



Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

*Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,
sözləri Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadiriz!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!

Minlərlə can qurban oldu,
Sinən hər bə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!



HEYDAR ALIYEV

LEADER NATIONAL DU PEUPLE AZERBAÏDJANAIS

ILAHA CHIRIYEVA
KONUL RIZVANOVA

LE FRANÇAIS

pour la 8^e classe des écoles secondaires
(première langue étrangère)



© "Şərq-Qərb" OJSC

Veuillez envoyer vos commentaires et suggestions concernant
cette publication aux adresses e-mail ci-dessous:
info@eastwest.az et derslik@edu.gov.az
Merci d'avance pour votre coopération!



ŞƏRQ-QƏRB

Table des matières



UNITÉ 1. ENFIN LA RENTRÉE!

Leçon 1 / Les retrouvailles!

p. 12

- * **Grammaire:** Adjectif indéfinis / verbes acceptant avoir et être au passé composé
- * **Vocabulaire:** les mots du texte

Leçon 2 / On se dépêche

p. 16

- * **Grammaire:** les verbes pronominaux
- * **Vocabulaire:** les mots du dialogue

Leçon 3 / Ici, on parle français!

p. 18

- * **Grammaire:** les pronoms COD et COI
- * **Vocabulaire:** les mots du texte
- * **Points culturels:** Restos du Cœur

Leçon 4 / Douze bonnes raisons d'apprendre le français

p. 21

- * **Grammaire:** les verbes à l'infinitif
- * **Vocabulaire:** les mots de la leçon
- * **Points culturels:** l'importance de la langue française pour l'apprendre

Leçon 5 / Le tour du monde en 80 jours. Jules Verne. Chapitre 1

p. 22

- * **Grammaire:** passé simple
- * **Vocabulaire:** les mots inconnus

Révision p. 26

UNITÉ 2. ON S'ENTEND MIEUX!

Leçon 1 / Dans une famille d'accueil

p. 28

- * **Grammaire:** Place des pronoms COI et COD dans la phrase affirmative et négative.
- * **Vocabulaire:** Les mots liés au thème principal

Leçon 2 / J'aide chez moi!

p. 32

- * **Grammaire:** Place des pronoms COI et COD à l'impératif affirmative et négative. Verbs suivis par les prépositions *à* ou *de* devant l'infinitif.
- * **Vocabulaire:** Les mots liés au thème principal

Leçon 3 / L'amitié rend la vie plus belle!

p. 36

- * **Grammaire:** Les pronoms personnels toniques
- * **Vocabulaire:** Les mots liés au thème principal

Leçon 4 / On passe un weekend parfait ensemble!

p. 40

- * **Grammaire:** L'expression de conséquence – *donc, alors, ainsi*
- * **Vocabulaire:** Les mots liés au thème principal

Leçon 5 / Le tour du monde en 80 jours. Jules Verne. Chapitre 2

p. 42

- * **Grammaire:** Plus-que-parfait
- * **Vocabulaire:** Les mots et les expressions inconnus du texte.

Révision p. 45



Table des matières



UNITÉ 3. AIDER LES AUTRES

Leçon 1 / Une solidarité à l'école

p. 48

- * **Grammaire:** la forme passive
- * **Vocabulaire:** les mots de la leçon

Leçon 2 / La course contre la maladie!

p. 51

- * **Grammaire:** si + présent, exprimer ses besoins et ses sensations
- * **Vocabulaire:** les mots de la leçon

Leçon 3 / Problèmes de l'environnement

p. 54

- * **Grammaire:** les noms dérivés des verbes utilisés à la leçon
- * **Vocabulaire:** les mots du dialogue
- * **Points culturels:** organisation de protection de l'environnement

Leçon 4 / Aide humanitaire de Mehriban Aliyeva!

p. 57

- * **Grammaire:** les verbes de leçon
- * **Vocabulaire:** les mots de l'animation
- * **Points culturels:** les aides humanitaires de la première vice-présidente Mehriban Aliyeva

Leçon 5 / Le tour du monde en 80 jours. Jules Verne. Chapitre 3

p. 60

- * **Vocabulaire:** les mots inconnus

Révision p. 63

UNITÉ 4. L'AZERBAÏDJAN, PAYS AU RICHE PATRIMOINE HISTORIQUE !

Leçon 1 / Bakou, ville de contraste

p. 66

- * **Grammaire:** Le pronom relatif «dont»
Révision des pronoms relatif «qui», «que», «où»
- * **Vocabulaire:** Les mots liés au thème principal

Leçon 2 / À la découverte des monuments historiques de Karabakh!

p. 71

- * **Vocabulaire:** Les mots liés au thème principale

Leçon 3 / L'Azerbaïdjan – pays des traditions!

p. 74

- * **Grammaire:** Le gérondif
- * **Vocabulaire:** Les mots liés au thème principal

Leçon 4 / La dernière princesse de Karabakh

p. 78

- * **Vocabulaire:** Les mots liés au thème principal

Leçon 5 / Le tour du monde en 80 jours. Jules Verne. Chapitre 4

p. 81

- * **Vocabulaire:** Les mots liés au thème principal

Révision p. 85



Table des matières



UNITÉ 5. GRANDES INVENTIONS

Leçon 1 / Des inventions du vingtième siècle

p. 88

- * **Grammaire:** pronom *en*, la voix passive
- * **Vocabulaire:** les mots des textes
- * **Points culturels:** inventions du 20^e siècle

Leçon 2 / Bienfaits et danger des téléphones portables

p. 91

- * **Grammaire:** le subjonctif
- * **Vocabulaire:** les mots des textes

Leçon 3 / Cours en ligne et professeur virtuel

p. 95

- * **Grammaire:** pronom *y*, pronom relatif *dont*
- * **Vocabulaire:** les mots du texte
- * **Points culturels:** le robot enseignant «Engkey»

Leçon 4 / Des grands inventeurs azerbaïdjanais et français

p. 99

- * **Grammaire:** le conditionnel présent
- * **Vocabulaire:** les mots des textes
- * **Points culturels:** les inventeurs azerbaïdjanais et français

Leçon 5 / Le tour du monde en 80 jours. Jules Verne. Chapitre 5

p. 103

- * **Vocabulaire:** les mots inconnus

Révision p. 106

UNITÉ 6. ON EST MIEUX ICI!

Leçon 1 / La ville où j'habite

p. 108

- * **Grammaire:** Les pronoms possessifs
- * **Vocabulaire:** Les mots liés au thème principal

Leçon 2 / Ma maison de rêve!

p. 112

- * **Grammaire:** Révision du future simple et du subjonctif
- * **Vocabulaire:** Les mots liés au thème principal

Leçon 3 / C'est mon quartier ici!

p. 116

- * **Grammaire:** Le pronoms démonstratif
- * **Vocabulaire:** Les mots liés au thème principal

Leçon 4 / Vivre en ville ou à la campagne?

p. 120

- * **Vocabulaire:** Les mots liés au thème principal

Leçon 5 / Le tour du monde en 80 jours. Jules Verne. Chapitre 6

p. 124

- * **Grammaire:** Le participe présent
- * **Vocabulaire:** Mots et expressions inconnus du texte

Révision p. 128



Mode d'emploi du manuel



Grammaire et conjugaison



Activité de compréhension orale



Remarque et astuces



Aspect culturel



Activité d'expression écrite



Activité d'interaction orale



Activité d'expression orale



Activité de compréhension écrite



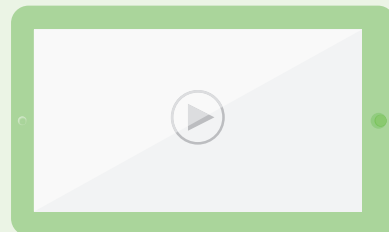
Mots et expressions utiles



Travail indépendant

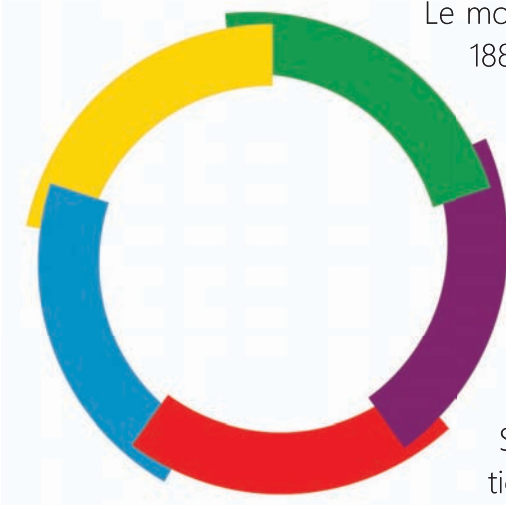


Scannez le code QR pour le lien



Activité audiovisuelle

Le Français à travers le monde



Le mot « **Francophonie** » a été utilisé pour la première fois en 1880 pour désigner les personnes et les pays utilisant la langue française dans le monde. La Francophonie est une communauté culturelle et linguistique de presque 321 millions de personnes qui utilisent le français dans leur vie quotidienne. Son siège se trouve à Paris et la Secrétaire Générale de la Francophonie est **Louise Mushikiwabo**. La Francophonie regroupe 88 États et gouvernements à travers du monde. Les chefs d'États et de gouvernements se réunissent tous les deux ans en Sommet pendant lequel on discute les grandes orientations politiques de la Francophonie et les grandes lignes de la collaboration dans beaucoup de domaines (culture, éducation, sport, ...).

Aujourd'hui, il y a plus de 321 millions de locuteurs de français qui font le français comme la deuxième langue maternelle. C'est une langue la plus parlée au sein de l'Union Européenne, il est également langue de travail et officielle à **l'ONU**, à **l'UNESCO**, à **l'OTAN**, au **Comité International Olympique**, à **la Croix Rouge Internationale**, etc. C'est aussi **la 5^e langue** la plus parlée dans le monde, **3^e langue** la plus utilisé sur internet.

C'est une langue officielle de 32 États et gouvernements. Les 321 millions de locuteurs du français sont répartis sur les cinq continents: en Afrique dans une vingtaine de pays et au Maghreb, en Amérique du Nord – au Québec et en Louisiane, en Europe – en Belgique, en Suisse, en France, en Italie, au Canada etc, mais aussi au Vietnam, dans l'océan Indien et en Nouvelle Calédonie.

En République d'Azerbaïdjan le français a toujours occupé une place privilégiée, car cette tradition existe depuis très longtemps. On l'étudie dans des écoles, des universités et à l'Alliance Française. Chaque année l'association des professeurs de français d'Azerbaïdjan (**l'APFAZ**) et l'Institut français d'Azerbaïdjan (**IFA**) organise des concours pour les élèves et les étudiants qui apprennent le français. Les lauréats de ces concours remportent un séjour culturel et linguistique en France.

La célébration de la Journée internationale de la Francophonie dans notre pays, le 20 mars, est une occasion de fêter chaque année la langue française. Avec le soutien de l'APFAZ, de nombreuses écoles organisent dans la capitale, ainsi que dans toutes les régions du pays des manifestations culturelles: concours, expositions, concerts, festivals de films français et francophones, rencontres avec des personnalités francophones, etc.

RÉVISEZ VOS CONNAISSANCES SUR LA FRANCE ET LE FRANÇAIS!

La France, c'est quoi?

- 1** On dit que la France a la forme d'...
 - a) un hexagone.
 - b) un triangle.
- 2** Elle a une population de ...
 - a) 38 millions d'habitants.
 - b) 67 millions d'habitants.
- 3** La France est ...
 - a) une république.
 - b) une monarchie.
- 4** Le symbole de la France, c'est ...
 - a) un lion.
 - b) un coq.
- 5** La monnaie actuelle, c'est ...
 - a) l'euro.
 - b) le franc.
- 6** Comment est le drapeau français?
 - a) 
 - b) 
- 7** La région de Bretagne est célèbre pour ...
 - a) les champignons.
 - b) les crêpes.
- 8** Quelle est la boisson chaude préférée des Français?
 - a) le thé
 - b) le café
- 9** La ville de Dijon (au centre de la France) est célèbre pour...
 - a) la confiture.
 - b) la moutarde.
- 10** La baguette est ... et le camembert est ...
 - a) le pain et le fromage.
 - b) le biscuit et le dessert.

Mini-quiz sur le français

1 Pour vous présenter, vous dites:

- a) Je suis Nizami et je suis 13 ans.
- b) Je m'appelle Nizami et je suis 13 ans.
- c) Je m'appelle Nizami et j'ai 13 ans.

2 Pour interviewer un(e) camarade, vous dites:

- a) Qu'est-ce que tu aimes le sport?
- b) Est-ce que tu fais comme sport?
- c) Est-ce que tu aimes le sport?

3 Pour parler de vos vêtements, vous dites:

- a) J'ai un t-shirt vert et des baskets blancs.
- b) J'ai un t-shirt vert et des baskets blanches.
- c) J'ai un t-shirt verte et des baskets blanches.

4 Pour dire l'heure, vous dites:

- a) Il est dix heures moins quart.
- b) Il est à dix heures moins le quart.
- c) Il est dix heures moins le quart.

5 Pour parler de votre famille, vous dites:

- a) Mon père et ma mère s'appellent Eltchin et Lala.
- b) Mon père s'appellent Eltchin et ma mère s'appellent Lala.
- c) Ma mère s'appelle Lala et mon père s'appelle Eltchin.

6 Pour parler de vos ressemblances avec un(e) camarade, vous dites:

- a) On est brun(e)s.
- b) On est les cheveux bruns.
- c) On a les cheveux brunes.

7 Pour parler de votre sport préféré, vous dites:

- a) Je joue au football.
- b) Je fais le football.
- c) Je joue du football.

8 Pour dire où vous habitez, vous dites:

- a) Chez moi, c'est à côté de la bibliothèque.
- b) Chez moi, c'est à côté la bibliothèque.
- c) Chez ma maison, c'est à côté de la bibliothèque.

9 Pour parler de météo, vous dites:

- a) Il fait beau.
- b) C'est beau.

10 Pour parler d'un repas, vous dites:

- a) C'est délicieux!
- b) C'est délicat!

Unité

1

Enfin la rentrée!

Objectifs:

- Raconter sur les vacances
- Parler de la routine
- Apprendre à être organisé (e)
- Savoir planifier ses affaires pour atteindre son but



Leçon 1. Les retrouvailles!



Leçon 2. On se dépêche



Leçon 3. Ici, on parle français!



Leçon 4. Douze bonnes raisons d'apprendre le français




Leçon 5. Le tour du monde en 80 jours. Jules Verne. Chapitre 1

Les retrouvailles!



1 Regardez le dessin, qu'est-ce que vous voyez?

2  Écoutez et complétez les trous.

★, c'est le 15 septembre. C'est la ★. Nous sommes réunis ★ l'école. D'abord on écoute et chante notre ★. Puis le directeur de notre école prend la parole. Il nous salue, dit bienvenue à l'école et nous souhaite ★ scolaire réussie. Après, Il nous demande de ★ une minute de silence pour la commémoration des martyres. Ensuite, il nous explique qu'il ne faut jamais les ★, c'est ★ à eux que nous sommes en ★ et que nous sommes ici aujourd'hui.

Tous les élèves sont contents sauf certains élèves de la ★ classe qui pleurent car ils ne veulent pas ★ leurs parents.

Nous sommes en ★ classe cette année. Toute notre classe a ramené des œillets pour les déposer devant les photos des ★ sur le tableau à l'entrée de l'école.

Ensuite on a sonné, tous les élèves sont passés dedans pour ★.

3 Lisez et répondez aux questions:

1. Où sont les élèves?
2. Pourquoi tous les élèves sont-ils réunis?
3. Qui salue les élèves?
4. Pourquoi toute l'école reste une minute en silence?
5. Qui pleure? Pourquoi?
6. Quelle classe va déposer les œillets devant les photos des martyres?

STRUCTURE DE LANGUE

ADJECTIFS INDÉFINIS - CERTAIN ET TOUT

L'adjectif indéfini se rapporte au nom qu'il accompagne et s'accorde en genre et en nombre avec lui.

1. Certain

Masculin singulier	Masculin pluriel	Féminin singulier	Féminin pluriel
Certain	Certains	Certaine	Certaines

Emploi

- Employé sans article et au pluriel, **certains** signifie quelques-uns parmi d'autres :
- *Certains jours*, on n'a pas envie de travailler. *Certaines* personnes ont besoin d'un dictionnaire.
- Précédé de l'article indéfini **un**, **certain** indique que le nom qu'il détermine est difficile à mesurer, à quantifier ou à préciser :
 - Il y avait là un certain nombre de gens.*
 - Il faut un certain courage pour parler comme il l'a fait.*
 - C'est un homme d'un certain âge.*
 - Une certaine nuit de novembre.*
- Devant un nom propre, un certain exprime le fait que l'on ne connaît pas cette personne :
 - On m'a demandé si je connaissais un certain Victor.*

Remarque!

- Certain est parfois **adjectif qualificatif**, signifie **sûr** :
 - Nous sommes certains de réussir.*
- Certain peut aussi être **un pronom** :
 - Certains* disent qu'elle est trop sévère.

2. Tout

- Au singulier et suivi d'un nom sans article, le déterminant indéfini **tout** signifie *chaque, n'importe quel* :
 - Nous récompensons toute personne qui nous fournira des informations.*
 - Combiné avec un autre déterminant, il exprime *la totalité* :
 - toute la farine, tous les œufs*
- Au pluriel, le déterminant indéfini **tout** s'emploie avec un autre déterminant et a le sens de *chaque, l'ensemble de* :
 - Tous les hivers, nous partons à la montagne.*
- Lorsqu'il y a plusieurs sujets précédés de tout, le verbe s'accorde uniquement avec le dernier sujet :
 - Tout usager, tout employé est tenu de respecter le règlement.*

Les retrouvailles!

Attention!

Dans les locutions **tout feu tout flamme**, **tout yeux tout oreilles** et **tout ouïe**, on écrit toujours **tout**.

3. Avoir ou Être?

Le verbe **passer** peut être utilisé avec avoir ou être au passé composé. Quand le verbe a un complément d'objet, il faut utiliser l'auxiliaire avoir.

*J'**ai** passé mes vacances chez mes grand-parents.*

*Je **suis** passé(e) au bureau.*

Remarque! Les verbes **sortir**, **rentrer**, **monter**, **descendre** et **retourner** s'utilisent aussi avec avoir ou être au passé composé.

Il **est** sorti hier. – Il **a** sorti le chien. Je **suis** rentré tôt. – **Avez**-vous rentré les chaises?

Elle **est** montée dans sa chambre. – J'**ai** monté mes affaires à l'étage.

Elle **est** descendue à la cave. – Nous **avons** descendu l'escalier en vingt minutes.

Êtes-vous retournés à Paris cet hiver? – Ils **ont** retourné leurs vestes!



CHASSE AUX MOTS

être réuni – être assemblé

prendre parole – parler

être en paix – vivre en tranquillité

sauf – excepté

œillet – c'est une fleur qu'on la met sur les tombes en Azerbaïdjan

sonner – produire une sonnerie

4

Mettez les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.

1. Nous (réunir) ... à la classe de français.
2. Ils (payer) ... les tickets pour prendre le bus.
3. Nous (commencer) ... à lire des romans en français.
4. Elle (choisir) ... sa couleur préférée.
5. Vous (attendre) ... quelqu'un?
6. Tu (partir) ... en France?
7. Ils (comprendre) ... leurs fautes.
8. Vous (dire) ... la vérité?

5 Mettez les adjectifs indéfinis à la forme qui convient.

1. ... la classe est présente. (tout)
2. ... élèves sont tombés malades. (certain)
3. ... les filles ont réussi à l'examen. (tout)
4. J'ai vu ... voitures dans la cour. (certain)
5. ... les professeurs sont sévères dans cette école. (tout)
6. ... affaire m'appelle à l'étranger. (certain)
7. Il a lu ... le livre. (tout)
8. ... pays ont trouvé des solutions pour lutter contre le changement climatique. (certain)

6 Complétez les phrases par les verbes entre parenthèses, utilisez l'un des auxiliaires selon le sens.

1. Tu (passer) ... le message à ton collègue?
2. Tu (descendre) ... de l'arbre.
3. Tu (rentrer) ... à quelle heure ?
4. Hier, il (sortir) ... du travail très tard.
5. Elle (retourner) ... la crêpe.
6. Je (monter) ... dans la voiture.
7. Il (rentrer) ... la voiture.
8. Nous (monter) ... les valises au dixième étage.
9. Vous (retourner) ... à Paris.
10. Nous (descendre) ... les bouteilles à la cave.
11. Il (passer) ... par Paris.
12. Elle (sortir) ... les poubelles devant la maison.

7 À VOUS MAINTENANT!



PRODUCTION ÉCRITE

Comment avez-vous passé la rentrée?



1

Observez et décrivez le dessin. Qu'est-ce qui ne va pas?

2

Lisez et complétez les trous par les mots dans l'encadré.

en retard, ma collation, objets, une banane, temps, organisé, attention, dormi, brosse, ranger, rater, les dents, sous, placard, bois, la clé, pull, chaque

Ce matin, Djeyhoun se réveille à 7h30. Il est en retard. Il doit être à l'école à 8 heures.

Djeyhoun: Oh là là! J'ai beaucoup ...! Je suis pressé! Je dois me laver, me broser ... , m'habiller et me peigner. Oh zut, où sont ma ... et mon peigne? Maman, maman tu n'as pas vu mes ... ?

Maman: Non, tu dois être Voila, ton peigne est ... ton lit. Et voici, ta brosse est dans le petit ... à côté du lavabo.

Djeyhoun: Je suis ... à l'école, je ne peux pas prendre mon petit déjeuner.

Maman: Non, mange au moins ... et ... un verre de lait. N'oublie pas que le petit déjeuner est ... du jour.

Djeyhoun: Maman est-ce que tu as vu mon ... ?

Maman: Tu ne peux pas faire comme ça à ... fois. Sois organisé sinon tu vas perdre du ... et tu vas ... tout.

Djeyhoun: Et ... ? Oh oui, elle est dans mon cartable et ainsi que ma gourde. Au revoir maman.

Maman: Au revoir, dépêche-toi mais fais ... sur la route. Quand tu rentres, n'oublie pas de ... ta chambre.

3 Associez les activités et les horaires.

- | | | | |
|------------------------------|------------------------|----------------------|-------------------------|
| a. Se réveiller | c. Aller à l'école | e. Déjeuner | h. Dîner |
| b. Prendre le petit-déjeuner | d. Rentrer à la maison | f. Faire les devoirs | i. Se brosser les dents |
| | | g. Goûter | j. Se coucher |

1 2 3 4 5

6 de à 7 8 9 10

4 Classer les expressions suivantes par les activités quotidiennes et les activités occasionnelles.

Aller au cinéma, visiter les musées, ranger la chambre, lire, étudier, écrire, aller à l'école, faire du sport, manger des fruits, balayer, passer l'aspirateur, célébrer une fête, faire la vaisselle, laver le linge, parler aux amis, faire du repassage, boire de l'eau, être organisé, planifier, consommer des légumes, se doucher, se brosser les dents, se peigner, aller à la plage, acheter des vêtements, faire le lit, plier les vêtements, ranger les objets scolaires

Les activités quotidiennes	Les activités occasionnelles

STRUCTURE DE LANGUE

L'utilisation des verbes pronominaux après les verbes conjugués.

Exemple:

- Elle doit **se** doucher.
- Je veux **me** brosser les dents.
- Tu peux **te** laver les mains?
- Nous allons **nous** réveiller tôt.
- Ils vont vite **s'**habiller pour aller à l'école.

CHASSE AUX MOTS

- rater** – manquer
- au moins** – au minimum, néanmoins, en tout cas, pourtant
- sinon** – autrement
- se dépêcher** – se hâter de faire quelque chose
- être pressé(e)** – se presser, être urgent
- collation** – repas léger

5 À VOUS MAINTENANT!

PRODUCTION ORALE

Quels sont vos conseils à Djeyhoun? Qu'est-ce qu'il doit faire ou ne pas faire pour être organisé?

Exemple: Djeyhoun, tu dois te réveiller à 6h00...

PRODUCTION ÉCRITE

Préparez les règles de routine pour Djeyhoun.

Exemple: se réveiller tôt ...



1 Regardez le dessin, qu'est-ce que vous voyez?

2 Écoutez Ramal, il nous lit le résumé de la réunion de leur club. Montrez dans le texte ci-dessous les plans que le club n'a pas planifiés pour cette année.

Retenez bien!

Parler français

Cette année le club de «Bon Cœur» :


- organisera des actions caritatives ainsi que la collecte de vêtements, de jouets, de nourriture pour les personnes malades, handicapées, orphelins etc.
- demandera aux grandes entreprises de créer des associations en Azerbaïdjan comme Restos du Cœur.
- visitera les maisons d'orphelins et des gens âgés.
- participera aux actions locales comme le fond «Yachat» et internationales comme «Course contre la faim».
- fera une collaboration avec des associations humanitaires.
- collaborera avec le «Club de solidarité» des élèves français.
- organisera des concerts scolaires pour faire une collecte aux familles pauvres.
- réalisera des clubs de conversation français pour aider aux personnes malades.
- créera le fonds humanitaire du club de «Bon Cœur».
- cherchera les parraineurs volontaires.

3  Écoutez et répondez aux questions.

1. Quel est le premier cours des élèves?
2. Qui est le professeur principal de 8^e année?
3. Qu'est-ce que le professeur donne aux élèves?
4. Qu'est-ce que le professeur explique aux élèves?
5. Quelles sont les matières de la 8^e année?
6. Qu'est-ce que le club «Bon Cœur» présente à la classe?

 **Note culturelle!**

Restos du Cœur, fondé par **Coluche** en 1985, est une grande association qui aide les personnes en difficulté. Elle leur apporte de la nourriture. Elle a 1923 centres partout en France. **Coluche** était un humoriste et comédien français.

4  Réécoutez et montrez les actions du club «Bon Cœur» de l'année précédente.

- a) Collecter des aliments, des fruits, des légumes, des œufs, du poisson, du riz, des pâtes, du sucre, du sel, de la viande, du poulet aux familles démunies
- b) Acheter des cahiers, des crayons, des gommes, des stylos, des règles, des taille-crayons, des crayons de couleur, des cartables, des uniformes, des baskets, des chaussettes, des collants (pour les filles)
- c) Acheter des médicaments, des couches (pour les bébés), des produits hygiéniques, du coton, des vitamines aux familles en difficulté sociale.

 **STRUCTURE DE LANGUE**

Les pronoms COD: me (m'), te (t'), le (l'), la (l'), nous, vous, les.

Les pronoms COI: me (m'), te (t'), lui, nous, vous, leur.

1. Pronoms compléments d'objet direct (COD)

Me
Te
Le/la
Nous
Vous
Les

*Exemple: Est-ce que tu aimes les légumes?
Oui, je les aime beaucoup.*

2. Pronoms compléments d'objet indirect (COI)

Me
Te
Lui
Nous
Vous
Leur

*Exemple: J'explique la règle de grammaire
aux élèves. Je leur explique.*

5 Notez quels compléments d'objet direct ou indirect avez-vous remarqué sur la piste 3?

Ici, on parle français!

6

Complétez les phrases avec un pronom COD ou COI.

1. Mme Dubois permet tout à son fils. Elle ___ permet tout.
2. Cet homme ne critique jamais ses enfants. Il ne ___ critique jamais.
3. Tu dis bonjour à la directrice. Tu ___ dis bonjour.
4. Je passe l'aspirateur. Je ___ passe.
5. Vous donnez votre CV aux directeurs. Vous ___ donnez votre CV.
6. Il mange une pomme. Il ___ mange.

7

Écoutez et choisissez les bonnes règles de 8^e classe.

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. a) Je respecte seulement mes professeurs. b) Je lève la main pour écrire. c) J'écoute les enregistrements dans la classe. d) Je n'arrive pas en avance. e) Je n'oublie pas de saluer les gens. f) Je ne copie pas les livres. | <ol style="list-style-type: none"> 2. a) Je respecte les autres et le matériel. b) Je lève la main pour prendre la parole. c) J'écoute les autres. d) Je n'arrive pas en retard. e) Je n'oublie pas mes affaires. f) Je ne copie pas sur mon/ma camarade. |
|---|---|

8

À VOUS MAINTENANT!



PRODUCTION ÉCRITE

Qu'est-ce que vous pouvez ajouter à la liste des plans du club de «Bon Cœur»?



CHASSE AUX MOTS

une collecte – action de recueillir des dons, des contributions

caritative – charitable

handicapé – personne qui souffre d'une déficience physique ou mentale, invalide

démuni (e) – pauvre

orphelin – enfant qui a perdu l'un de ses parents ou les deux

solidarité – fraternité

mécénat – soutien financier

1 Pourquoi apprendre le français?

1. Pour visiter la Tour Eiffel, le château de Versailles ou le musée du Louvre.
2. Pour comprendre et chanter les chansons de Manu Chao, Edith Piaf, Zaz ou Indila.
3. Pour se faire des amis français sur Internet.
4. Pour lire Tintin, Le Petit Prince et beaucoup d'autres livres en français.
5. Pour regarder et comprendre des films comme Coco Chanel ou La Môme.
6. Pour goûter tous les fromages français.
7. Pour connaître une langue parlée sur les cinq continents.
8. Pour aller en vacances au Sénégal ou au Québec.
9. Pour aller au Festival de Cannes!
10. Pour étudier en France.
11. C'est la langue des relations internationales.

Retenez bien!
**Apprendre
le français.**



A



B



C



D



E



F



G



H



I



J



K



L



2 Lisez le document et associez les photos aux différentes raisons d'apprendre le français.

3 Et vous? Choisissez trois raisons pour lesquelles vous apprenez le français. Quelles sont les trois raisons principales de la classe?

4 Avec la classe, inventez d'autres raisons d'apprendre le français et fabriquez une affiche.

Exemple: J'apprends le français parce qu'on a un super livre !

LE PARI

Chapitre 1



En 1872, un homme qui s'appelait Phileas Fogg habitait la maison numéro 7 de Savile Row, à Burlington Gardens. On ne savait pas beaucoup d'informations sur ce personnage énigmatique. On savait seulement qu'il était une personne honnête et appartenait à la haute société anglaise. Il ne travaillait ni à la banque, ni dans aucun des établissements de la ville. Il ne faisait partie d'aucune institution, et n'était lié à aucune des nombreuses sociétés de Londres. Phileas Fogg était uniquement membre du Reform Club, auquel appartenaient les sommités de l'industrie et de la finance.

Il était très riche. Mais comment il avait fait fortune, personne ne pouvait le dire. Avait-il voyagé? C'était probable, car personne ne possédait mieux que lui la carte du monde. Mais, depuis de longues années, Phileas Fogg n'avait pas quitté Londres. Phileas Fogg vivait seul, et ce jour-là, le 2 octobre, il avait même renvoyé son domestique. Il attendait son nouveau domestique qui devait se présenter entre onze heures et onze heures et demie. À l'heure dite, un garçon âgé d'une trentaine d'années se montra et salua.

«Vous êtes français et vous vous nommez John?» lui demanda Phileas Fogg.

- Jean, répondit le nouveau venu. Jean Passepartout. C'est un surnom qui vient de mon habileté à me tirer d'affaires. Je crois être un honnête garçon, monsieur, mais, pour être franc, j'ai fait plusieurs métiers. J'ai été chanteur ambulant, écuyer dans un cirque, professeur de gymnastique, sergent de pompiers à Paris ... Voilà cinq ans que je suis valet de chambre en Angleterre.
- Bien. Quelle heure avez-vous?
- Onze heures vingt-deux, répondit Passepartout.
- Vous retardez de quatre minutes. N'importe. Il suffit de constater l'écart. Donc, à partir de ce moment, onze heures vingt-neuf du matin, ce mercredi 2 octobre 1872, vous êtes à mon service.»

Un peu plus tard, Passepartout examina la maison de la cave au grenier. Cette demeure propre, rangée, sévère, bien organisée pour le service, lui plut. Elle était éclairée et chauffée au gaz. Dans sa chambre, une notice indiquait le programme du service quotidien. Il comprenait, depuis huit heures du matin, heure réglementaire à laquelle se levait Phileas Fogg, jusqu'à onze heures et demie, heure à laquelle

il quittait sa maison pour aller déjeuner au Reform Club, tous les détails du service, le thé de huit heures vingt-trois, l'eau pour la barbe de neuf heures trente-sept, la coiffure de dix heures moins vingt, etc. Puis, de onze heures et demie du matin à minuit, heure à laquelle se couchait le méthodique gentleman, tout était noté, prévu, régularisé. Par ailleurs, pas de bibliothèque, pas de livres, point d'armes dans la maison, aucun ustensile de chasse ou de guerre. Tout y dénotait les habitudes les plus pacifiques.

«Un homme casanier et régulier! Nous nous entendrons parfaitement, M.Fogg et moi!», se réjouissait Passepartout.

Au même moment, Phileas Fogg déjeunait au Reform Club en compagnie de ses partenaires habituels: l'ingénieur Andrew Stuart, Thomas Flanagan, les banquiers John Sullivan et Samuel Fallentin, ainsi que Gautier Ralph, un des administrateurs de la Banque d'Angleterre. Ces personnages riches et considérés discutaient d'un vol spectaculaire survenu quelques jours plus tôt: cinquante-cinq mille livres en billets avaient été dérobés à la Banque, par un inconnu ayant l'apparence d'un parfait gentleman.

«Je soutiens, affirma Andrew Stuart, que le voleur peut parfaitement s'en sortir s'il s'enfuit. La terre est assez vaste.

- Elle l'était autrefois... dit à mi-voix Phileas Fogg.
- Comment, autrefois! Est-ce que la terre a diminué, par hasard?
- Sans doute, répondit Ralph, puisqu'on la parcourt maintenant dix fois plus vite qu'il y a cent ans. Cela va rendre les recherches plus rapides.
- Allons, reprit Stuart, ce n'est pas parce qu'on fait maintenant le tour de la terre en trois mois...
- En quatre-vingts jours seulement, dit Phileas Fogg.

- C'est sans compter le mauvais temps, les vents contraires, les naufrages, les déraillements, etc.
- Tout compris, répondit Phileas Fogg. L'imprévu n'existe pas.
- Pour ma part, s'écria Stuart, je parierais bien quatre mille livres qu'un tel voyage est impossible! Le tour du monde en quatre-vingts jours!
- J'ai vingt mille livres déposées chez Baring frères, reprit M.Fogg. Je les parie contre qui voudra que je ferai le tour de la terre en quatre-vingts jours ou moins. Acceptez-vous?
- Nous acceptons, répondirent M.Stuart, Falentin, Sullivan, Flanagan et Ralph, après s'être entendus.
- Bien, dit M.Fogg. Le train pour Douvres part à huit heures quarante-cinq. Je le prendrai ce soir même. C'est aujourd'hui mercredi 2 octobre, je devrai être de retour à Londres, dans ce salon même du Reform Club, le samedi 21 décembre, à huit heures quarante-cinq du soir.»

Dès qu'il fut prévenu, Passepartout prépara le modeste sac qui contenait sa garde-robe et celle de son maître. M.Fogg, de son côté, avait rassemblé vingt mille livres en billets de banque. À huit heures quarante, Phileas Fogg et son domestique prenaient place dans le même compartiment, en gare de Charing Cross.

Passepartout, abasourdi, pressait machinalement contre lui le sac contenant les banknotes, quand il poussa soudain un cri de désespoir. «Monsieur! Dans ma précipitation ... mon trouble... j'ai oublié ... d'éteindre la lumière de ma chambre!»

Jules Verne

D'après l'original

boussole.belin-education.com

1

Lisez la première partie du roman et répondez aux questions:

1. Qui était Phileas Fogg?
2. Où habitait-il?
3. Il était membre de quelle association?
4. Est-ce qu'il avait une famille?
5. Comment s'appelait son nouveau domestique?
6. Pourquoi le domestique avait-t-il un tel surnom?
7. Comment était la maison de Phileas Fogg?
8. Comment était le caractère de Phileas Fogg?
9. Où et avec qui est-ce qu'il déjeunait comme d'habitude?
10. Qu'est-ce qu'il a parié avec ses partenaires?
11. Pourquoi est-ce qu'ils sont venus à la gare de Charing Cross?
12. Qu'est-ce que Passepartout a oublié de faire avant de sortir de la maison?



DES MOTS INCONNUS!

Savile Row: rue du centre de Londres, qui s'étend au nord de Burlington Gardens.

énigmatique: mystérieux

institution: organisation

Réforme Club: nom d'une association qui réunit des hommes d'affaires de la société londonienne

sommités: personnalités les plus importantes

méthodique: qui suit des règles, une méthode

gentleman: homme de parfaite éducation (mot anglais)

pacifique: paisible, tranquille

dénoter: indiquer, marquer

casanier: qui aime rester chez lui

la livre: la monnaie anglaise (livre sterling)

naufrages: accident qui cause la perte totale ou partielle des bateaux

déraillements: accident où les trains sortent de leurs rails

Baring frères: nom d'une banque anglaise

Douvres: ville anglaise, située au bord de la Manche

abasourdi: extrêmement surpris

banknotes: billets de banque (mot anglais)



STRUCTURE DE LANGUE

PASSÉ SIMPLE DES VERBES DU 1 ER GROUPE

Le passé simple marque une action achevée et qui n'a plus de rapport direct avec le moment de l'énonciation. Ce temps est surtout employé à l'écrit, dans les récits à la 3^e personne (du singulier ou du pluriel). Il est peu employé aux autres personnes. Mais, à la 3^e personne, il est très souvent utilisé dans les narrations et il reste un temps vivant, qui a sa valeur propre.

Formation du passé simple

Le passé simple des verbes réguliers en **-er** se forme à l'aide des terminaisons:
-ai; -as; -a; -ames; -ates; -erent.

- La lettre **g** devant **a** devient **ge**.
Il mange**a**, elle déménage**a**.
- La lettre **c** devant **a** devient **ç**.
Il avanç**a**, elle commenç**a**.

Attention!

Dans un récit au passé, il est rare de mélanger le passé simple et le passé composé. La perspective temporelle n'est pas la même: le passé composé relie le passé au présent alors que le passé simple détache le passé du présent.

2 Mettez en ordre les fragments suivants.

- a. Départ à Douvres
- b. Embauchement du nouveau domestique
- c. Pari entre amis
- d. Déjeuner au Reform Club
- e. Homme mystérieux

3 Relevez les verbes du premier groupe utilisés au passé simple et trouvez leurs formes à l'infinitif.

Le passé simple	L'infinitif
Ex: salua	saluer

4 Choisissez les synonymes des mots suivants dans le roman.

- | | | | |
|---------------|-----------------|----------------|----------------|
| 1. Dérober | 2. Casanier | 3. Une demeure | 4. Une livre |
| a) voler | a) pantoufflard | a) un magasin | a) de l'argent |
| b) s'habiller | b) cause | b) une banque | b) un livre |
| c) mettre | c) immeuble | c) une maison | c) un bouquin |

5 Relevez deux mots qui expriment un accident.



1

Complétez les phrases par les adjectifs indéfinis: **tout** ou **certain**.
Faites des accords.

1. Hier, il a plu ... la journée.
2. ... élèves sont un peu bruyants.
3. Les arbres ont perdu ... leurs feuilles.
4. ... personnes d'ici sont très sympathiques
5. Je sais ... les mots dans ce texte.
6. ... écoles ouvrent pendant les vacances.
7. Il a fait ... ses études en France.
8. ... journalistes sont très courageux.

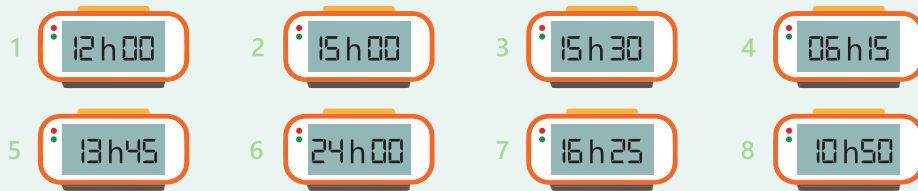
2

Conjuguez les verbes au passé composé avec l'auxiliaire **avoir** ou **être** selon le sens.

1. Je ... la voiture du garage. (sortir)
2. Il ... en ville. (sortir)
3. Elle ... par les escaliers. (monter)
4. Nous ... les valises au deuxième étage. (monter)
5. Ils ... un examen. (passer)
6. Je ... chez vous. (passer)
7. Les enfants ... au rez-de-chaussée. (descendre)
8. Ils ... la poubelle. (descendre)

3

Écrivez les horaires.



4

Trouvez les verbes qui sont conjugués au passé simple.

1. a) j'allai; b) j'allais; c) je suis allé
2. a) il pensa; b) il pensait; c) il a pensé
3. a) nous avons mangé; b) nous mangeâmes; c) nous mangions
4. a) ils ont envoyé; b) ils envoyaient; c) ils envoyèrent
5. a) vous regardiez; b) vous regardâtes; c) vous avez regardé
6. a) tu commenças; b) tu commençais; c) tu as commencé

5

Faites le changement nécessaire.

1. Demain, je dois ... (se lever) tôt pour aller à l'école.
2. Tu vas ... (s'habiller) en cinq minutes car tu es en retard.
3. Nous allons ... (se coucher) à dix heures et demie.
4. Elle doit ... (se brosser) les dents deux fois par jour.
5. Il se réveille et il doit ... (se laver).
6. Vous devez ... (se réveiller) à six heures pour réviser.

6

Complétez votre emploi du temps à l'école par les jours de la semaine.

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi

Unité

2

Objectifs:

- Décrire une personne
- Parler des relations familiales et amicales
- Décrire le week - end en famille et avec des amis.

On s'entend mieux!



Leçon 1. Dans une famille d'accueil



Leçon 4. On passe un weekend parfait ensemble!



Leçon 2. J'aide chez moi!



Leçon 3. L'amitié rend la vie plus belle!



Leçon 5. Le tour du monde en 80 jours.
Jules Verne. Chapitre 2

Dans une famille d'accueil



1 Observez la photo et répondez aux questions:

- | | |
|--|--|
| a. Que voyez -vous? Décrivez la famille. | c. Que pensez-vous de cette famille? |
| b. Que fait la famille? | d. Partagez vos réponses avec la classe. |

2 Lisez le texte et répondez aux questions suivantes:

Bonjour, je suis Zaour et je suis en huitième classe. Et me voilà, je passe mes quatre semaines en France dans une famille d'accueil. Je suis là pour maîtriser le français et découvrir la culture de ce pays.

Je voudrais vous parler de cette famille. On habite dans une maison assez moderne avec un grand jardin et la famille n'est pas assez nombreuse.

Le père de la famille s'appelle Patrick qui a cinquante ans. Il est grand avec les cheveux gris et les yeux marron. Il porte des lunettes. Il est un peu réservé et il a l'air strict, mais au fond il est très gentil et il a le cœur sur la main. Le weekend, ils nous emmènent faire du shopping, ou on va dîner au restaurant, et on passe super bien le temps ensemble.

La mère qui s'appelle Nadine a trois ans de moins que son mari. Elle est de taille moyenne et elle a les cheveux mi - longs et blonds, un peu ondulés, et les yeux bleus. Elle est toujours de bonne humeur et elle ne s'énerve jamais. Elle est là pour nous écouter et nous donner des conseils.

Je m'entends mieux avec Émile, le plus âgé de la famille, parce qu'on a les mêmes personnalités et les mêmes goûts. Il est aussi stylé, sincère et un peu bavard que moi. Tous les deux aiment faire les mêmes activités. On ne se dispute jamais. Il est lycéen et il est en terminale. Il va avoir 18 ans. Il a des taches de rousseur et il ressemble le plus à sa mère, mais il est plus mince qu'elle. Elle m'aide à la fois à surmonter des embrouilles de langue et à faire mes devoirs.

Christine, c'est la cadette de la famille et la plus gâtée de la famille. Elle n'a que 5 ans. Elle est très bruyante et parfois je la trouve vraiment pénible, parce qu'elle casse tout. En fait, elle a l'air mignonne. Elle a les yeux marrons en amande comme son père. On l'appelle «chouchou» en famille. On est bien ici, les jours passent très vite, mais ma famille et mon pays me manquent vraiment. J'ai hâte de goûter les plats délicieux de ma grand-mère. Malgré cela, je peux dire que séjourner dans une famille d'accueil nous permet d'apprendre à nous entendre avec des personnes de caractères différents, et également de faire des progrès dans une langue.

1. Qui est en France?
2. Pourquoi est-il en France?
3. Où séjourne-t-il?
4. On est combien dans cette famille?
5. Pourquoi est-ce qu'Ilgar s'entend mieux avec Émile?
6. Nommez chaque personne sur la photo.
7. À ton avis, quelles qualités de Nadine la rendent plus spéciale? Donne 2 exemples dans le texte.
8. Voudrais-tu séjourner dans une famille d'accueil? Pourquoi?

3 Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses, et puis corrigez les affirmations fausses.

1. Zaour est avec sa famille.
2. La famille habite dans un appartement.
3. Le père est généreux.
4. La mère a quarante-neuf ans.
5. Nadine est toujours triste.
6. Émile a dix-huit ans.
7. Christine est la plus jeune de la famille.
8. Zaour aime les plats de sa grand-mère.

4 Remplacez les mots soulignés par les pronoms directs / indirects et complétez les phrases.

1. Pierre téléphone à sa mère, il téléphone d'Azerbaïdjan.
2. Nous parlons à notre grand-mère, nous disons des mots gentils.
3. J'appelle mes amis le samedi, je retrouve le dimanche..
4. Ma sœur aînée aide toujours ma mère à faire la cuisine, elle aime beaucoup.
5. Mon père appelle mon frère et moi dans le salon, il dit de donner à manger au chat.
6. La grand-mère lit la conte à son petit-fils, il écoute attentivement.
7. C'est la photo de ma famille, je montre à mon ami.

5 Complétez les réponses à la forme négative avec les pronoms directs et indirects comme dans le modèle:

Tu écris souvent **à tes amis**? Non, je ne leur écris pas souvent.

1. Est-ce qu'il ressemble à son père? Non,
2. Est-ce qu'elles apportent ces fleurs à ses amis?
Non,
3. Ilhama range sa chambre le matin? Non,
4. Est-ce qu'elle casse toujours ses jouets? Non,
.....
5. Ce film plaît à ta sœur et toi? Non,
.....
6. Vous attendez Djeyhoun et moi
devant le ciné? Non,
7. Est-ce que je dérange ton ami et toi?
Non,



STRUCTURE DE LANGUE

PLACE DES PRONOMS COMPLÉMENTS D'OBJETS DIRECTS / INDIRECTS (COD/COI)

Les pronoms compléments d'objets directs/indirects se placent devant le verbe en français.

*La mère écoute toujours **son enfant**. Sa mère l'écoute toujours. Sa mère ne l'écoute pas.
Il ressemble beaucoup à sa mère. Il lui ressemble beaucoup. Il ne lui ressemble pas.*

Au passé composé, ils se placent devant le verbe auxiliaire.

*Cela **m'a** rendu heureux. La petite Leyla **les** a fait rire!
Cela ne **m'a pas** rendu heureux. La petite Leyla ne **les** a pas fait rire.*

Les pronoms personnels COI remplace une personne introduit par la prépositions **À**:

*Il parle **à sa mère**. Il **lui** parle*

LE COMPARATIF ET LE SUPERLATIF (RAPPEL)



LEXIQUE

Portrait physique

Il/Elle est	grand(e)/petit(e), gros(se)/mince, de taille moyenne
Il/Elle a cheveux	blonds, châtain, gris, bruns, roux, blancs, courts, longs, mi-long, ondulés, frisés/bouclés, raides
Il/Elle a les yeux	noirs, marron, verts, bleus, gris clairs/foncés, en amande
Il/Elle a	des taches de rousseur
Il/Elle porte	des lunettes
Il a	une moustache, une barbe

Portrait moral (Caractère)

Il/Elle est	amusant(et)/ennuyeux (se), généreux(euse)/égoïste, avare, gentil(le)/méchante, mignon(ne)/laid(e), sévère/doux(ce), jaloux(se)/ouvert(e), sympa/désagréable, réservé(et)/chaleureux(se), énervant(e)/aimable, drôle/sérieux (se), bruyant(e)/calme, pénible/agréable, bavard(e)/discret (discrète), gâté(e)/sage, raisonnable
Il/Elle a l'air	strict(e), sympa, fatigant



FAITES ATTENTION!

- «Avoir les cheveux blonds», «avoir les yeux noirs» et ne pas utiliser «ses cheveux sont blonds», «ses yeux sont noirs».

L'adjectif «joli(e)» est utilisé pour décrire une femme ou un objet.

CHASSE AUX MOTS

maîtriser – dominer

réserve – personne: discret, qui n'aime pas parler en public

avoir le cœur sur la main – être généreux

s'entendre (bien, mal) – s'accorder, fraterniser

être de bonne humeur – être joyeux

surmonter – maîtriser, triompher

se disputer – se quereller

embrouille (f) – confusion

gâté(e) – capricieux(se)

avoir hâte de – être pressé de

à la fois – en même temps

en fait – en réalité

chouchou – (fam) mignon

6



Écoutez Azer parler de sa famille d'accueil canadienne et nommez les personnes sur la photo.



7

À VOUS MAINTENANT!



TRAVAIL À DEUX

Qui est-ce? À tour de rôle faites une description d'un(e) camarade de votre classe (aspects physiques, caractère) sans le / la nommer et essayez de trouver cette personne.



PRODUCTION ÉCRITE

Décrivez votre famille et donnez une description (portrait physique et moral) plus détaillée pour chaque membre. N'oubliez pas d'utiliser le superlatif et le comparatif.

Pour vous aider: j'ai un frère / une sœur. Il / elle s'appelle Il / elle est plus âgé(e) que moi. Il / elle est le / la plus intelligent(e) ... etc.



1 Observez et comparez les deux images:

1. Qu'est-ce qui se passe dans les deux images?
2. C'est quelle pièce?
3. Quelle question vous posez-vous?

Salut Tarana,

Comment ça va? Je pense que ce n'est pas facile d'être l'aîné de la famille. J'en ai vraiment marre! Je suis collégienne et j'ai beaucoup de devoirs à faire. J'aime mes parents et ma sœur. Je sais qu'on m'aime aussi. Mais, mes parents sont parfois plus exigeants avec moi. C'est moi qui dois toujours faire les tâches ménagères. Ma sœur cadette a seulement trois ans et elle ne peut pas m'aider. En revanche, ses jouets sont partout dans la chambre que je partage avec elle. J'entends régulièrement: «Quel désordre! Mélanie, range la chambre!», «Ne sors pas avant de faire ton lit!», «Mets la table, s'il te plaît!», «Mon cœur, débarrasse la table!», «Chérie, remplis le lave-vaisselle!», «Sors ton chien pour le promener!».

Hier, je voulais passer l'après-midi avec mes camarades de classe, mais mes parents sont rentrés en retard à la maison et j'ai dû m'occuper de ma sœur. Quelle surprise!

Et toi, qu'en penses-tu? Tu aides chez toi? Merci d'avance de me donner tes conseils.

Mélanie

Chère Mélanie,

J'ai bien reçu ta lettre. J'espère que tu vas bien. À mon avis, tu dois être compréhensive surtout si tes parents, tous les deux travaillent à plein temps. Essaie de parler avec eux et dis-leur que tu

veux les aider, mais que tu as aussi des devoirs. Prépare et donne à tes parents la liste des tâches ménagères que tu peux faire et quand tu vas les faire. Chez nous, je fais mon lit chaque matin et le soir, c'est moi qui mets et débarrasse la table. Je pense que ça ne nous prend pas beaucoup de temps.

Sois polie avec ta petite sœur, parce qu'elle est toute petite. Explique-lui calmement qu'elle doit t'aider à ranger ses jouets. Tu peux ranger ta chambre le weekend. Nous, les ados de notre âge, savons que la famille est aussi importante que nos amis. Surtout quand on a besoin de nous. Explique simplement à tes camarades pourquoi tu ne sors pas avec eux et que tu vas les retrouver une autre fois. Dis à tes parents que toi aussi, tu veux aussi passer ton temps avec tes amis et fais-le savoir avec qui et où tu vas. N'oublie pas que tes parents sont toujours là pour t'écouter et te comprendre.


Bisou,
Tarana

2 Lisez les messages et les phrases ci - dessous. Choisissez la bonne personne pour chaque phrase.

Exemple: 1 Mélanie

Qui ...

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1. _____ plus âgé de la famille? | 7. _____ est plus jeune pour aider? |
| 2. _____ a beaucoup de travail scolaire? | 8. _____ travaillent à plein temps? |
| 3. _____ donne des conseils? | 9. _____ aide ses parents le soir? |
| 4. _____ fait son lit le matin? | 10. _____ aime sa famille, mais |
| 5. _____ doit être polie envers sa sœur? | ne veut pas faire des tâches |
| 6. _____ est plus compréhensif envers ses parents? | ménagères? |

3  Écoutez la mère et la fille qui parlent des tâches ménagères. Choisissez les affirmations qui sont vraies.

- | | |
|---|--|
| 1. Les parents de Gulnar sortent avec leurs amis. | 5. Gulnar doit aussi faire la cuisine. |
| 2. Gulnar va aider sa mère. | 6. Elle aime faire la poussière. |
| 3. La chambre de Gulnar est en ordre. | 7. Gulnar veut mettre le couvert. |
| 4. Sa mère lui demande de passer l'aspirateur. | |

4 Relevez les phrases impératives dans les textes.

5 Mettez à l'impératif les phrases suivantes.

- | | |
|--|---|
| 1. Nous les invitons à aller au concert. | cadeau pour ta sœur. |
| 2. Tu t'entends bien avec tes amis. | 7. Vous ne vous disputez jamais. |
| 3. Tu ne me téléphones pas chaque jour. | 8. Tu ne te réveilles pas trop tard. |
| 4. Nous le regardons jouer du piano. | 9. Vous m'encouragez toujours à maîtriser |
| 5. Vous vous retrouvez souvent . | le français. |
| 6. Nous t'aidons à choisir un beau | 10. Nous leur disons toujours la vérité. |

6

Complétez les phrases avec la bonne préposition *à* ou *de*.

1. J'ai décidé passer le weekend avec ma famille.
2. Juliette a commencé remplir la lave-vaisselle après le diner.
3. Ramal propose ses amis aider ce vieil homme passer la route.
4. Céline a oublié faire son lit ce matin.
5. Je vais demandé mes parents aller chez mon ami Noé.
6. Ce n'est pas difficile se réveiller tôt pour Ilgar.
7. Mes parents ne me permettent pas utiliser mon téléphone portable à table.
8. Kevin a arrêté m'écouter attentivement.
9. Promettez vos parents rentrer à l'heure.



STRUCTURE DE LANGUE

PLACE DES PRONOMS DIRECTS ET INDIRECTS À L'IMPÉRATIF.

Les pronoms directs et indirects sont placés après le verbe à l'impératif affirmatif.

Donne à ton ami un cadeau d'anniversaire! Donne-lui un cadeau d'anniversaire!

Attendez - vos amis devant la librairie! Attendez - les devant la librairie.

Mais: *Ne lui donne pas un cadeau d'anniversaire!*

Ne les attendez pas devant la librairie!

Me et te sont remplacés par **moi** et **toi**

Tu me parles. Parle - moi! Tu m'écris souvent. Écris - moi souvent!

Mais: *Ne me parle pas!*

Ne m'écris pas souvent!

Verbes pronominaux: Tu t'assieds à côté de lui. Assieds - toi à côté de lui! Ne t'assieds pas à coté de lui!

Les pronoms personnels COI remplace une personne introduite par la prépositions À:

Il parle à sa mère. Il lui parle

VERBS SUIVIS PAR LES PRÉPOSITIONS À OU DE.

Certains verbes doivent être suivis par à ou de avant l'infinitif.

Voici quelques exemples:

Il apprenait à parler couramment en français.

Ma mère me permet de sortir avec mes amis le weekend.

Il a commencé à expliquer la situation.

Mon père nous invite à dîner au restaurant ce soir.

Mon frère a oublié de vider la poubelle ce matin.

Le but du texte est de décrire l'importance de la famille dans notre vie.

J'ai enfin fini de débarrasser la table.

Certains verbes demandent à devant la personne et de devant l'infinitif.

La mère a dit à son enfant de manger.

Le père a demandé à son fils d'être à l'heure à la maison.

Le professeur a proposé aux élèves de sortir dans la cour de l'école.

Voir aussi une liste de quelques verbes suivis par à ou de à la page...

Révision de l'impératif

 CHASSE AUX MOTS

en avoir marre (fam) – être très fatigué de quelque chose

exigeant (e) – strict (e), sévère

en revanche – par contre

débarrasser la table – enlever le couvert

mettre la table – mettre le couvert

poli (e) – aimable

calmement – doucement

faire savoir – informer

 COMMUNICATION

- J'en ai marre!
- Quel désordre!
- Quelle surprise!
- C'est gentil!

7

À VOUS MAINTENANT!

 TRAVAIL À DEUX

Jeu de rôle. Choisissez le rôle B (le parent) et le rôle A (vous). Vous êtes un (e) adolescent (e) qui ne veut pas faire de tâches ménagères chez vous.

A (le parent) et B (vous)

A. *Écoute mon(ma) chéri(e), tu peux passer l'aspirateur ce matin?*

B. Expliquez que vous ne pouvez pas parce que vous sortez. Dites où vous allez.

A. *Range ta chambre avant de sortir!*

B. Dites ce que vous ne pouvez pas et donnez votre excuse.

A. *Alors, aide - moi à préparer le dîner ce soir!*

B. Dites que vous n'aimez pas ça et que vous avez beaucoup de travail scolaire à faire.

A. *Qu'est-ce que tu vas m'aider à faire alors?*

B. Donnez quatre tâches ménagères que vous pouvez faire et dites quand vous allez les faire.

A. *Merci, c'est gentil!*

B. Dites que ce n'est pas un problème et demandez lui de vous emmener au cinéma demain.

 PRODUCTION ÉCRITE

Vous organisez une soirée surprise pour vos parents. Écrivez un e-mail à vos cousins ce qu'ils doivent faire pour vous aider. N'oubliez pas d'utiliser l'impératif.

1. Qui va faire des tâches ménagères?
2. Qui va acheter des provisions?
3. Qui va préparer le gâteau?
4. Qui va préparer le dîner?
5. Qui va acheter le cadeau?

L'amitié rend la vie plus belle!



1

Observez la photo et répondez aux questions:

- Que vous voyez sur cette photo?
- Quel genre de relations ont ces ados?
- Quelles questions vous posez-vous en regardant cette photo.

2

Lisez les quatre forums et répondez aux questions suivantes:

Les amis sont précieux pour nous, mais de quelle amitié parle-t-on exactement? Nous avons beaucoup d'amis, mais sont-ils nos vrais amis? Voilà les réponses de nos témoignages.

Alors, qu'est-ce qu'une amitié? Avez-vous un véritable ami?

1

À mon avis, l'amitié, c'est une relation qui réunit des personnes qui ont les mêmes goûts et les mêmes intérêts. J'ai un meilleur ami qui est dans la même classe que moi. Nous sommes très proches. On a les mêmes idées et on s'intéresse aux mêmes activités. Il est plus gentil et serviable que mes autres amis, il m'encourage toujours à avoir de bons résultats à l'école.



Djeyhoun - (14 ans)

2



Isabella - (16 ans)

Cette année, en terminale, j'étais toujours avec la même fille. On faisait tout ensemble, on était très liées, je la croyais en tout cas. Et à la fin de l'année j'avais des difficultés en maths et je lui ai demandé de me prêter quelques cours et là, elle a refusé. Cela m'a beaucoup choqué et j'ai réalisé que ce n'était pas une vraie amie.

Je trouve qu'un véritable ami doit toujours être disponible pour ses amis quand ça va bien, mais aussi si ça va mal. L'amitié, ça se construit au fur et à mesure, il faut être patient et la nourrir pour l'entretenir.

3

Je n'ai pas vraiment de meilleur ami. Mais j'ai un groupe de bons amis et on s'entend bien. Je les vois fréquemment et on partage beaucoup de moments avec eux. Selon moi, l'amitié c'est se sentir et s'entendre bien avec quelqu'un. Donc, l'amitié est très essentielle dans notre existence. La vie devient plus belle quand on se sent entouré par de bons amis qui te comprennent bien.



Fabien - (15 ans)

4



Ilhama - (14 ans)

Je pense que l'amitié c'est de se partager la joie, la tristesse et les soucis. Un bon ami c'est une personne à qui on peut se confier, dire ses secrets et à qui on peut demander n'importe quoi. J'ai plusieurs amis, mais cette année je me suis fait un vrai ami parmi eux. Il s'appelle Stève. C'est un ami fiable à qui je peux dire tout. Il peut aussi me donner des conseils et même me faire des reproches. C'est un ami idéal!

3

Dites si les phrases sont vraies ou fausses.
Ensuite corrigez les affirmations fausses.

1. Zaour a beaucoup de meilleurs amis.
2. Isabella pense que son amie n'est pas fiable envers elle.
3. Fabien passe beaucoup de temps avec son meilleur ami.
4. Selon Ilhama, l'amitié c'est quand on peut se confier à quelqu'un.

Terminale – classe terminale, la troisième et dernière année de lycée en France où l'on prépare le baccalauréat, les élèves de cette classe ont entre 17 et 18 ans.

4

Répondez aux questions suivantes:

1. Pourquoi Zaour est-il content de son meilleur ami? Donnez deux raisons.
2. D'après Isabella, quelle est la qualité indispensable pour construire l'amitié? Donnez deux raisons.
3. Selon Fabien, qu'est-ce qu'une amitié?
4. Comment s'appelle le meilleur ami d'Ilhama?

L'amitié rend la vie plus belle!

5

En vous basant sur les phrases mentionnées dans le texte, indiquez les mots remplacés par les pronoms, comme dans l'exemple.

Les expressions	Les pronoms remplacés	les mots
Exemple: Sont-ils nos vrais amis?	ils	les amis
il m' encourage toujours (parag. 2)	m'	
On faisait tout ensemble (parag. 3)	on	
Selon moi , l'amitié c'est se sentir bien (parag. 4)	Moi	
Il peut aussi me donner (parag. 5)	il	

6

Complétez les réponses avec les pronoms toniques appropriés.

1. Tu penses toujours à ses amis d'enfance?
2. Ton ami et toi, vous avez le même âge?
3. Les parents sont-ils contents de leur fille?
4. Est-ce que c'est ton cadeau?
5. Est-il toujours disponible pour ses amis?
6. Tu veux passer ton weekend prochain chez tes grands-parents?
7. Qui est plus honnête entre eux?

- Bien sûr, je penses toujours à, ____
- Non, il est moins âgé que ____
- Oui, il sont content d' ____ .
- Non, il n'est pas à ____
____ il est un ami fiable.
- Oui, je voudrais aller chez ____
- C'est ____ qui dit toujours la vérité.



CHASSE AUX MOTS

témoignage (m) – déclaration qui confirme ce que l'on a vu, entendu, vécu; argument

être proche – être lié

serviable – aimable, attentionné(e), gentil(le), accueillant (e)

encourager – donner du courage à quelqu'un à faire mieux; stimuler

fréquemment – souvent

se confier – faire des confidences à quelqu'un

se faire un (e) ami (e) – créer des liens amicaux avec les autres

fiable – fidèle

faire des reproches – reprocher, accuser

souci (m) – inquiétude, ennui

prêter – fournir, mettre à la disposition de quelqu'un pour une période déterminée

disponible – déoccupé, accessible

au fur et à mesure – progressivement; petit à petit

entretenir – tenir en bon état



COMMUNICATION

- Selon moi
- À mon avis
- Je trouve que
- D'après moi



STRUCTURE DE LANGUE

LES PRONOMS PERSONNELS TONIQUES

Singulier	
Pronoms sujets	Pronoms toniques
Je	Moi
Tu	Toi
Il	Lui
Elle	Elle

Pluriel	
Pronoms sujets	Pronoms toniques
Nous	Nous
Vous	Vous
Ils	Eux
Elles	Elles

Les pronoms personnels toniques sont utilisés dans les cas suivants:

- Après la préposition
Je m'entends bien avec eux.
- Après le comparatif
Ton frère est plus amusant que toi.
- Après c'est
C'est lui.
- Pour exprimer la possession avec **à**.
Cette chambre, elle est à toi?
- Pour renforcer le sujet.
Toi, tu as quel âge?

7

À VOUS MAINTENANT!



TRAVAIL À DEUX

Posez des questions à votre partenaire sur son / sa meilleur (e) ami(e). Répondez aussi aux questions de votre partenaire. À vous aider:

- Comment s'appelle ton/ta meilleur(e) ami(e)?
- Quel âge a-t-il/elle?
- Comment est-il/elle physiquement?
- Quels sont les aspects de sa personnalité que tu aime ou tu n'aime pas?
- Qu'est-ce que vous avez en commun?
- Qu'est-ce qui vous différencie? ... etc.



PRODUCTION ÉCRITE

Écrivez un paragraphe pour un forum du site sur ce qui vous rend si spécial pour vos amis.

On passe un weekend parfait ensemble!

1



Écoutez discussion et trouvez la bonne photo pour chaque personne.



2



Réécoutez la discussion et répondez aux questions suivantes:

1. Quel est le thème de la discussion?
2. De quoi parle Ramal à ses parents?
3. Avec qui est-ce que Tarana veut passer son weekend?
4. Que Ramal et ses parents faire après le petit déjeuner le weekend?
5. Où est-ce que Tarana va aller avec sa famille dimanche après-midi?
6. Et toi, avec qui est-ce que tu voudrais passer ton weekend prochain?

3



Réécoutez la discussion et dites si les phrases sont vraies ou fausses. Ensuite corrigez les affirmations fausses en vous basant sur des informations que vous entendez dans la discussion.

1. Ramal n'aime pas passer son weekend avec ses amis.
2. Gulnar aime passer son weekend avec ses parents.
3. Samedi Ramal va faire des courses avec son père.
4. Tarana va au théâtre avec sa famille et ses amis samedi matin.
5. Dimanche Ramal va chez ses amis.

4

Complétez les phrases qui expriment la conséquence.

1. Dimanche c'est l'anniversaire de mon grand-père, alors
2. Samedi je me suis couché tard, ainsi
3. J'ai beaucoup de devoirs à faire pour lundi, donc
4. Céline était malade, alors
5. Il fait froid aujourd'hui, donc
6. Je ne suis pas sorti de la maison à l'heure, alors
7. Le weekend dernier Richard a invité ses amis d'aller au cinéma, ainsi
8. Nous allons avoir des convives samedi soir, ainsi

5 Transformez les phrases suivantes au futur proche.

1. Ce weekend je me réveillerai aussi tôt que mon frère.
2. Mon grand-père a soixante-dix ans.
3. Ma sœur lui téléphonera tout de suite.
4. Mon père va me chercher à l'école.
5. Elle dort très tard, alors il fait la grasse matinée.
6. Personne ne le trouve intéressant.
7. Mes amis et moi, nous ne nous retrouverons pas après l'école.

 STRUCTURE DE LANGUE

L'EXPRESSION DE CONSÉQUENCE

La conséquence exprime le résultat d'une action.

La conséquence d'une action est exprimée par les mots de liaison suivants;

donc, alors, ainsi.

Donc et **ainsi** sont utilisés pour exprimer une suite logique.

Donc est utilisé à l'oral et à l'écrit.

Ainsi est plus fréquent dans des situations formelles. Il est introduit surtout à l'écrit.

On peut utiliser **alors** à la place de **donc**. **Alors** est utilisé surtout à l'oral.

Exemple: Ma mère m'a appelé dans la cuisine ainsi j'ai dû l'aider à préparer le dîner.
Alice est en retard pour le premier cours, alors elle doit s'excuser pour ça.
Je n'ai pas de bonnes notes donc je dois beaucoup étudier ce weekend.

Futur Proche (rappel)

COI et COD se placent devant l'infinitif au futur proche.

6 À VOUS MAINTENANT!

 TRAVAIL À DEUX

Travaillez à deux. Posez des questions sur ce que vous avez fait le weekend dernier et répondez à tour de rôle.

Qu'est-ce que tu as fait le weekend dernier? Avec qui est-ce que tu as passé ton weekend? Tu es sorti ou tu es resté chez toi? Si tu es sorti (e), ou est-ce que tu es allé (e)? Quel livre est-ce que tu as lu? Quel sport est-ce que tu as pratiqué? Tu as écouté de la musique? Quelle activité est-ce que tu aimes faire le plus chez toi le weekend? etc.

 PRODUCTION ÉCRITE

Écrivez un e-mail à votre ami (e) qui habite en France pour parler de ton week-end prochain.

UN COMPAGNON DE ROUTE

Chapitre 2

Dans un premier temps, les journaux de Londres se passionnèrent pour le pari relevé par Phileas Fogg, jusqu'au jour où le directeur de la police reçut une dépêche envoyée depuis Suez, en Égypte :

Je file le voleur de banque, Phileas Fogg. Envoyez sans retard mandat d'arrestation à Bombay.

Signe: inspecteur Fix.

L'effet de cette dépêche fut immédiat. Il parut évident que ce personnage mystérieux et isolé, prétextant un voyage autour du monde et n'avait eu d'autre but que d'échapper à la police !

Mais ... qui était celui qui envoyait cette information? Comment l'avait-il obtenue?

Cet homme se nommait Fix ; il était l'un des inspecteurs que la police anglaise avait envoyés dans plusieurs ports après le vol commis à la Banque d'Angleterre. Ce Fix devait surveiller avec le plus grand soin tous les voyageurs prenant la route de Suez et, si l'un d'eux lui semblait suspect, le suivre en attendant un mandat d'arrestation.

Le 9 octobre, cet inspecteur, très alléché par la forte prime promise en cas de succès, attendait avec impatience le débarquement des passagers du «Mongolia». Il espérait découvrir son voleur parmi eux.

« Je ne sais vraiment pas comment, lui objectait le consul, vous pourrez reconnaître votre homme.

- Monsieur le consul, répondit Fix, c'est du flair qu'il faut avoir, et le flair est comme un sens spécial. Ce n'est plus du métier, c'est de l'art ! »

Fix continuait à se vanter lorsque Passepartout vint lui demander ou faire viser un passeport.

« Ce passeport n'est pas le vôtre? demanda Fix au passager.



- Non, c'est le passeport de mon maître.
- Il faut qu'il se présente en personne aux bureaux du consulat afin d'établir son identité.
- Vraiment? Cela ne lui plaira guère de sortir de sa cabane ... »

Il repartit en courant, pendant que l'inspecteur se tournait vers le consul.

« J'ai de fortes présomptions que notre homme a pris passage à bord du Mongolia.

- Nous verrons s'il vient à mon bureau, répondit le consul. Mais, monsieur Fix, un voleur n'aime pas laisser derrière lui des traces de son passage, et la formalité des passeports n'est plus obligatoire. S'il vient et que son passeport est régulier, je ne peux pas lui refuser mon visa.
 - Cependant, monsieur le consul, il faut que je retienne cet homme ici jusqu'à ce que j'aie reçu de Londres un mandat d'arrestation !
 - Cela, monsieur Fix, c'est votre affaire. »
- Phileas Fogg vint sans tarder faire viser son passeport, qui était parfaitement en règle.

Pendant ce temps, Fix se résolut à approcher Passepartout, qui devait encore acheter des chaussettes et des chemises. Il proposa de lui servir de guide.

« Surtout, dit le domestique, que je prenne bien garde de ne pas manquer le bateau !

- Vous avez le temps, répondit Fix, il n'est encore que midi.
- Midi? dit l'autre en tirant sa montre. Allons donc, il est neuf heures cinquante-deux minutes!
- Je vois ce que c'est, répondit Fix. Vous avez gardé l'heure de Londres, qui retarde de deux heures environ sur Suez. Si vous voyagez, il faut avoir soin de remettre votre montre au midi de chaque pays. À propos, où va-t-il donc, votre maître?
- Il fait le tour du monde! En quatre-vingts jours! c'est l'objet d'un pari, mais, entre nous, je n'en crois rien. Cela n'aurait pas le sens commun. Il y a autre chose. Il emporte une jolie somme avec lui, en banknotes tout neufs.
- Et vous le connaissez depuis longtemps, votre maître?
- Moi? répondit Passepartout. Je suis entré à son service le jour de notre départ.»
- On s'imagine aisément l'effet de ces réponses. Ce départ précipité de Londres peu de temps après le vol, cette grosse somme emportée, cette hâte d'arriver en des pays lointains, ce prétexte d'un pari excentrique, tout confirmait Fix dans ses idées. Il n'avait pas de temps à perdre.

1

Lisez la deuxième partie du roman et répondez aux questions:

1. Qu'est-ce qui passionnait les journaux de Londres?
2. Qui a envoyé la dépêche?
3. Quel était le sujet de cette dépêche?
4. Qui était Fix?
5. Quelle était la mission de Fix?
6. Pourquoi attendait-il avec impatience les passagers du Mongolia?
7. Comment était le passeport de Phileas Fogg?
8. Quelles réponses de Passepartout ont permis à Fix d'imaginer aisément?

2

Trouvez dans le texte à qui ou à quoi se rapportent les mots soulignés.

1. Jusqu'au jour où le directeur de la police reçut une dépêche.
2. Ce personnage mystérieux et isolé, prétextant un voyage autour du monde et n'avait eu d'autre but.
3. Si l'un d'eux lui semblait suspect, le suivre en attendant un mandat d'arrestation.
4. Il espérait découvrir son voleur parmi eux.
5. Fix se résolut à approcher Passepartout, qui devait encore acheter des chaussettes et des chemises.
6. Vous avez gardé l'heure de Londres, qui retarde de deux heures environ sur Suez.
7. Je n'en crois rien.

3

Relevez dans le texte les verbes utilisés au plus-que-parfait.

**DES MOTS INCONNUS!****dépêche (f)** – télégramme (m)**filer** – suivre quelqu'un pour surveiller ses faits et gestes**vol (m)** – action de voler**échapper à** – fuir, quitter par la ruse**mandat d'arrestation** – ordre d'arrestation**prime (f)** – récompense (f)**alléché par la forte prime promise** – séduit par la promesse d'une haute récompense**Mongolia** – le nom du bateau**flair (m)** – intuition (f), la capacité de deviner quelque chose**se vanter** – se glorifier de qualités que l'on ne possède pas en réalité**faire viser le passeport** – faire tamponner le passeport**objecter** – répondre, répliquer**présomption (f)** – indice (m), hypothèse (f), supposition (f)**prendre garde** – faire attention, avoir soin**hâte (f)** – précipitation, rapidité**STRUCTURE DE LANGUE****PLUS-QUE-PARFAIT**

Pour exprimer l'antériorité d'un fait passé (plus éloigné dans le temps) par rapport à un autre fait passé (moins éloigné dans le temps), on utilise le plus-que-parfait dans les cas énoncés plus loin.

Exemple: L'enfant pleurait parce qu'il était tombé.

Il m'a réclamé la vidéo qu'il m'avait prêtée.

Formation du plus-que-parfait

Le plus-que-parfait se forme avec l'auxiliaire **être** ou **avoir** conjugué à l'imparfait suivi du **participe passé** du verbe conjugué : j'**étais** parti, j'**avais** gagné

4

Écrivez les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait.

1. Le directeur de la police a reçu une dépêche qui (être) envoyée de Suez.
2. Lorsque l'inspecteur se tourna vers lui, Passepartout déjà (partir).
3. Passepartout était excité, parce qu'on (appeler) son maître au bureau du consulat.
4. L'inspecteur Fix s'est rendu compte que tout confirmait ce qu'il (avoir) dans ses idées.
5. Fix décida d'approcher Passepartout, qui ne pas encore (aller) faire des achats de vêtements.
6. Le directeur de la police pensait que Fix (filer) le voleur de banque, Phileas Fogg.

5

En vous basant sur le texte, trouvez les mots équivalents aux définitions suivantes.

- | | |
|--------------------------------|----------------------|
| 1. Avoir un grand intérêt pour | 5. Répondre |
| 2. Contrôler | 6. Quantité d'argent |
| 3. Conserver | 7. Facilement |
| 4. Attention | 8. Rapidité |



1

Remplacez les mots soulignés par les pronoms COI et COD et puis répondez aux questions comme dans le modèle;

*Est-ce que'ils vont emmener toi et ton frère au cinéma ce weekend?
Oui, Ils vont nous emmener au cinéma ce weekend.*

1. Est-ce que tu as connu mon frère?
– Non,
2. Simon va téléphoner à ses amis samedi soir?
– Oui,
3. Vous retrouvez vos amis le weekend?
– Non,
4. Camille a donné le cadeau à sa grand-mère?
– Oui,
5. Tu vas attendre Juliette et moi à six heures?
– Non,
6. Est-ce que les enfants vont donner ces fleurs à leur mère?
– Oui,
7. Vos parents écoutent toujours toi et tes sœurs?
– Oui,
8. Est-ce que tu fais confiance à ton ami?
– Oui

2

Mettez à l'impératif les phrases suivantes.

1. Tu les invites chez toi.
2. Nous t'aidons pour tes devoirs de mathématiques difficiles
3. Tu ne te réveilles pas aussi tard que ta famille.
4. Vous m'entendez attentivement jouer de la guitare.
5. Nous te donnons toujours de bons conseils.
6. Tu ne me téléphones pas après 22 heures

3

Complétez les phrases avec les pronoms toniques appropriés.

1. J'ai deux meilleurs amis. Ils sont dans la même école que
2. L'année dernière leur grand-père est parti vivre à la campagne.
Ils pensent toujours à
3. Dimanche c'est l'anniversaire de Jules. Ses amis vont être chez ... à 18 heures.
4. Nous vous invitons, ... et ta famille, pour le dîner avec nous.
5. Tu vas sortir avec tes amis ce weekend? – Oui, je vais sortir avec
6. Ma mère et ... , nous allons organiser une fête surprise pour mon père.
7. Ton vrai ami doit s'intéresser toujours à
8. Vous allez voir un film? – moi aussi, je veux venir avec
9. Vous n'avez pas lu cet cette lettre? C'est à



4

Complétez les phrases en utilisant le comparatif et le superlatif qui conviennent: (le/la)plus, (le/la) moins, aussi, (le/la) meilleur (e), le (la)pire.

1. Il était ... timide ... son frère. (=)
2. Djeyhoun est ... poli ... Paul. (+)
3. Florence est la ... parmi mes amis. (+)
4. Zaour est ... âgé ... son amie. (-)
5. Je suis ... jeune ... mon frère. (+)
6. Elle est le ... sympa dans la famille. (+)
7. Ces biscottes ... que le gâteau. (+)
8. Mes professeurs sont les ... sévères à l'école. (-)
9. La cuisine azerbaïdjanaise est la ... dans le monde. (+)
10. Tarana est la ... intelligente de notre classe. (+)
11. Il a reçu la note le (-)

5

Écrivez les verbes entre parenthèse au plus-que-parfait.

1. Pourquoi tu n'as pas répondu à mon é-mail que je te (envoyer) deux jours avant?
2. Je n'ai pas pu faire les devoirs que mon prof de français me (donner).
3. Quand Amélia est entrée dans la chambre, sa petite sœur (se coucher).
4. Ramal déjà (partir) quand je l'ai appelé.
5. Ma mère nous a appelés à table, car le dîner (être) prêt.
6. Lorsque ma mère est entrée dans la cuisine, je (finir) de faire la vaisselle.
7. Ma grand-mère était très heureuse parce que ses amis (venir) la voir.
8. Paul était de bonne humeur parce que son frère avait réussi l'examen.
9. Elle est allée chez son ami qui (être) malade depuis trois jours.
10. Il était très épuisé donc il (ne pas se détendre) le weekend dernier.

6

Écrivez cinq phrases qui expriment la conséquence en utilisant les mots donnés: *Alors, Donc, Ainsi*

Unité

3

Aider les autres

Objectifs:

- penser aux autres
- être sensible et miséricordieux aux personnes malades
- discuter sur les problèmes environnementaux
- s'informer sur les actions humanitaires



Leçon 1. Une collecte à l'école



Leçon 2. La course contre la maladie!



Leçon 3. Problèmes de l'environnement



Leçon 4. Aide humanitaire de Mehriban Aliyeva!

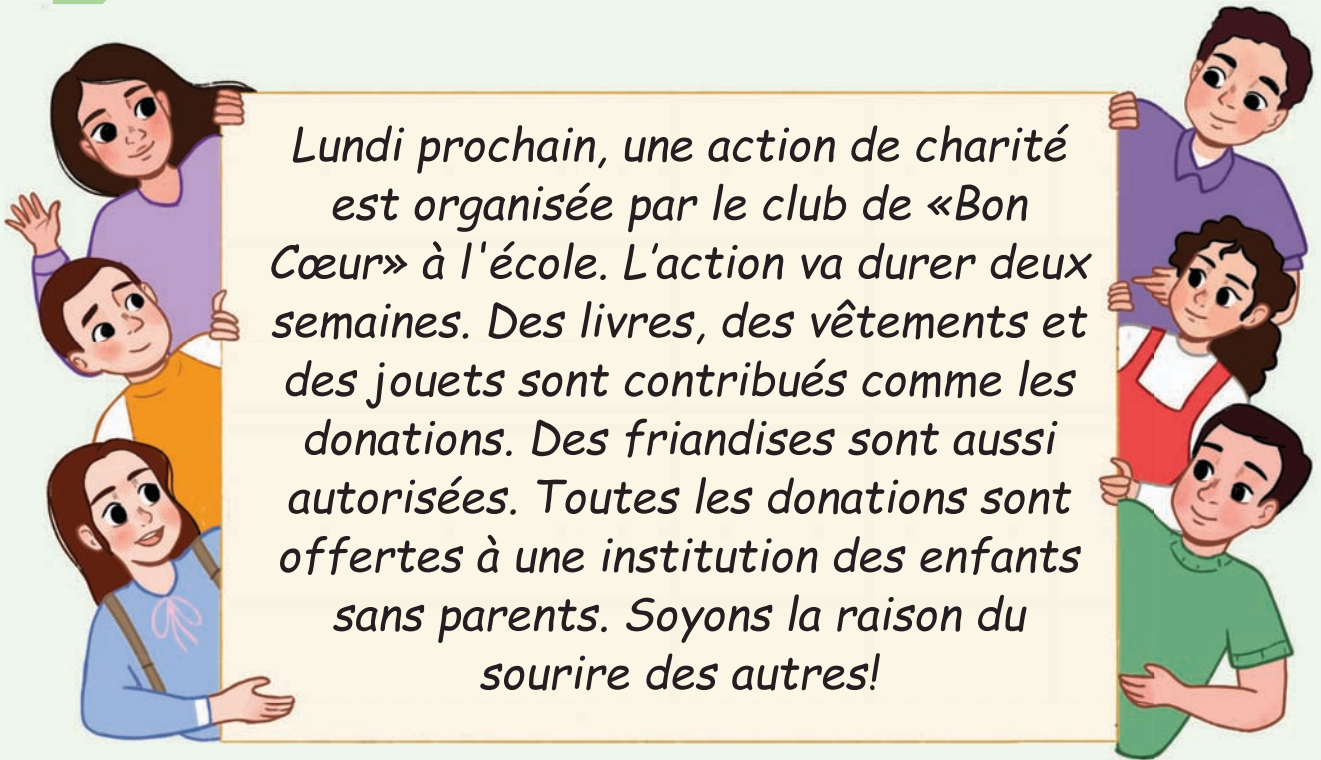


Leçon 5. Le tour du monde en 80 jours. Jules Verne. Chapitre 3

Une solidarité à l'école

1

Observez le dessin, qu'est-ce que vous voyez?



Lundi prochain, une action de charité est organisée par le club de «Bon Cœur» à l'école. L'action va durer deux semaines. Des livres, des vêtements et des jouets sont contribués comme les donations. Des friandises sont aussi autorisées. Toutes les donations sont offertes à une institution des enfants sans parents. Soyons la raison du sourire des autres!

2



Écoutez et complétez les phrases. Servez-vous des vocabulaires au «Châsse aux mots».

Ilhama: Les amis, comme vous le savez, la semaine prochaine, on va faire ★★ à l'école pour une institution ★★.

Djeyhoun: On a combien de jours pour la collection?

Gulnar: Je crois que deux ★★ suffiront.

Tarana: Oui, c'est parfait!

Ramal: Est-ce qu'on peut ★★ des vêtements?

Ilhama: Oui, bien sûr! Je les ai ★★ sur l'affiche. Donc on peut donner des vêtements, de la nourriture, des livres et des jouets.

Zaour: De la nourriture?

Djeyhoun: Regarde ★★ l'affiche. Ilhama a fait une précision sur les aliments. Alors cela peut être du chocolat, des biscuits, des gaufres, des bonbons, du maïs soufflé et du jus de fruit.

Ilhama: Des livres et des jouets comme des puzzles, des constructeurs et des jouets en ★★ sont aussi ★★.

Zaour: Comment on organise la collecte?

Djeyhoun: Gulnar, tu vas ★★ le professeur principal. Tu lui parle de notre ★★, tu lui expliques la raison de Zaour et Ramal, vous allez ★★ les affiches dans l'école.

Ilhama: N'oubliez pas que ★★ deux semaines, samedi matin, à neuf heures tout le monde sera là pour ★★ les paquets et pour les porter aux ★★.

Gulnar: Aider les autres, c'est ★★, cela montre l'humanisme des individus.

3 Lisez et répondez aux questions:

1. Combien de personnes y a-t-il dans l'équipe?
2. Qu'est-ce qu'ils font?
3. Qui peut participer à l'action de charité?
4. Combien de jours durent la collecte?
5. Qu'est-ce qu'on peut offrir?
6. Quelle sorte de nourriture est autorisée?

4 Vrai ou faux.

1. L'équipe du «Bon Cœur» organisait à l'école une action de charité.
2. Ils vont aider les personnes âgées.
3. On peut offrir seulement des vêtements.
4. Les gens peuvent aussi donner des fruits et des légumes.
5. Toute l'école peut participer à cette action.
6. Des livres et des jouets en peluche sont aussi autorisés.

 STRUCTURE DE LANGUE

LA FORME PASSIVE OU LA VOIX PASSIVE

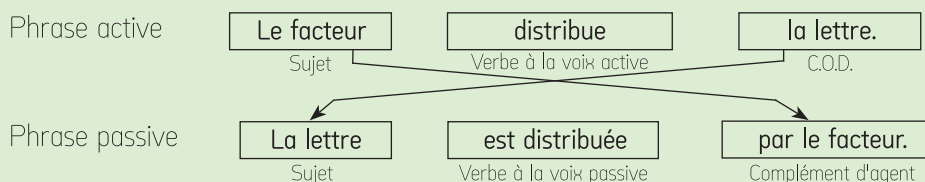
Explication:

- Dans une phrase à la voix active (une phrase active), c'est le sujet qui fait l'action: *Le chat attrape la souris.*
- Dans une phrase à la voix passive (une phrase passive), ce n'est pas le sujet qui fait l'action, le sujet subit l'action: *La souris est attrapée par le chat.*

Formation:

Pour former la voix passive, on conjugue l'auxiliaire «être» suivi du participe passé du verbe. Le complément d'agent, toujours introduit par *par* ou *de*, permet dans certaines situations de mentionner l'agent de l'action. Le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe au passif. Le passage de la voix active à la voix passive entraîne certaines modifications:

Transformer une phrase active en phrase passive:



1. Le sujet de la phrase active devient le complément d'agent de la phrase passive.
2. Le C.O.D. de la phrase active devient le sujet de la phrase passive.
3. Le verbe passe à la voix passive, c'est-à-dire conjugué avec l'auxiliaire être.



1. Certains verbes avec C.O.D ne permettent jamais la transformation à la voix passive: **avoir, posséder, coûter...**

Ces volets ont une belle couleur. ⇒ Une belle couleur est eue par ces volets.

2. Certaines phrases passives sont sans **complément d'agent**:

On distribue le courrier. ⇒ Le courrier est distribué.

(Le courrier est distribué par on: ça ne se dit pas).

3. Les temps de conjugaison à la voix passive:

Une solidarité à l'école

Auxiliaire **être** (au même temps que le verbe de la phrase active) + le verbe au participe passé

Temps	Voix active	Voix passive
Présent	Les enfants chantent ce refrain.	Ce refrain est chanté (par les enfants).
Imparfait	Les enfants chantaient ce refrain.	Ce refrain était chanté (par les enfants).
Futur	Les enfants chanteront ce refrain.	Ce refrain sera chanté (par les enfants).
Passé composé	Les enfants ont chanté ce refrain.	Ce refrain a été chanté (par les enfants).
Passé simple	Les enfants chantèrent ce refrain.	Ce refrain fut chanté (par les enfants).

5 Choisissez dans le texte et l'affiche la voix passive et transformez-les dans tous les temps acquis.

6 Mettez les phrases à la voix passive.

- Les enfants ramassent les fruits.
Les fruits ... par les enfants.
- Ma mère posait le papier peint dans la cuisine. Le papier peint ... dans la cuisine par ma mère.
- Le chien mordit les pompiers.
Les pompiers ... par le chien.
- Le chat a mangé toute la gamelle.
Toute la gamelle ... par le chat.
- Ayan décrochera le téléphone.
Le téléphone ... par Ayan.
- Sevil a regardé les dessins animés.
Les dessins animés ... par Sevil.
- Hassan mangeait un sandwich tous les jeudis. Un sandwich ... par Hassan tous les jeudis.
- L'architecte dessine les plans de maison. Les plans de maison ... par l'architecte.
- On décorera le gâteau. Le gâteau ...
- Elles choisirent de belles chaussures.
De belles chaussures ... par elles.

7

À VOUS MAINTENANT!



PRODUCTION ORALE

Est-ce que vous faites des actions de charité dans votre école? Si oui, qu'est-ce que vous faites exactement?

8

À VOUS MAINTENANT!



PRODUCTION ÉCRITE

Par groupe, rédigez une affiche, imaginez une action de charité.



CHASSE AUX MOTS

une collecte – action de recueillir des

dons pour une œuvre de charité

une intitution – un établissement

mentionner – indiquer, signaler

contribuer – aider, participer

des jouets en peluche – jouet, animal

pour enfant confectionné à partir d'une étoffe à poils longs

une donation – transmission de biens

autoriser – permettre

1 Regardez l'encadré ci-dessous, à votre avis, qu'est-ce que c'est?

2 Lisez et complétez les trous par les mots suivants:

Le champion, contents, la cour, donne, un prof, trouver, jeu, le club, la maladie, total, aider

INFORMATION

École INFOS

Vendredi, ★★ «Bon Cœur» a organisé une course contre ★★.

La règle du ★★? Les élèves doivent ★★ un «parrain». Le parrain peut être un ami, un parent ou ★★ Les élèves doivent courir le maximum de tours dans ★★ de l'école (un tour-500 mètres). Si un élève fait un tour, son parrain lui ★★ 2 manats. S'il fait 3 tours, il lui donne 6 manats, etc. ★★ a fait 12 tours!

Au ★★, nos élèves ont fait 1350 tours! Ils ont collecté 2700 AZN!

Les élèves ont été tous fatigués, mais très ★★! Si on collecte beaucoup d'argent, on peut ★★ beaucoup d'enfants malades.

3 Lisez l'affiche et répondez aux questions:

1. Quand on a fait la course?
2. Qui a organisé l'événement?
3. Quelle est la raison de cette action?
4. Comment est la règle de la course?
5. Quel est le rôle du «parrain» dans la course?
6. Comment paye-t-on la course?
7. Qu'est-ce qu'ils font de l'argent qu'ils ont collecté?

La course contre la maladie!

4

Vrai ou faux.

1. Le club du «Bon Cœur» a organisé une course.
2. L'école peut seulement payer les élèves.
3. La course est pour aider les enfants malades.
4. Un élève peut faire une seule tour.
5. Le parrain paye deux manats pour un tour.
6. Il y a deux champions dans ce jeu.



STRUCTURE DE LANGUE

Condition: **si + présent**

Résultat: **présent ou impératif**

Exemples: Si vous voulez, je vous accompagne.

Si tu écoutes bien la chanson, tu la comprends.

Si vous avez envie de faire une charité, participez à la course contre la maladie.



Devant les pronoms sujets **il** et **ils**, la conjonction **si** devient **s'**: *S'il veut, il peut venir.*



Il n'y a pas d'élision devant les autres mots commençant par une voyelle: *Si elle veut, elle peut venir.*

5

Mettez les propositions suivantes à la forme correcte.

aimer, lire, être gourmand, avoir froid, vouloir faire des courses

- a. Si ..., vous allez adorer ces biscuits.
- b. Si..., on va au marché.
- c. Si..., rentre dans la maison!
- d. Si..., tu dois acheter ce livre.

6

Cherchez dans l'affiche les conditions correspondantes à ces résultats.

1. Le parrain donne deux manats, si ...
2. On peut guérir des enfants malades, si ...



STRUCTURE DE LANGUE

Pour exprimer ses besoins et ses sensations.

Avoir faim/soif, chaud/froid

J'ai soif, elle a chaud, il a faim, nous avons froid

Avoir mal à (au, aux, à la, à l') ... , avoir peur de ...

Tu as mal aux jambes, au bras, à l'épaule, à la main.

Elle a peur des chiens.

Avoir besoin de..., envie de ...

J'ai envie d'aider les gens malades.

Les enfants ont besoin d'une bonne éducation.

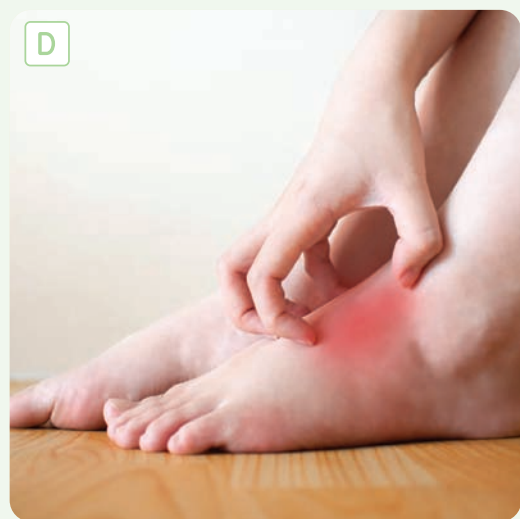
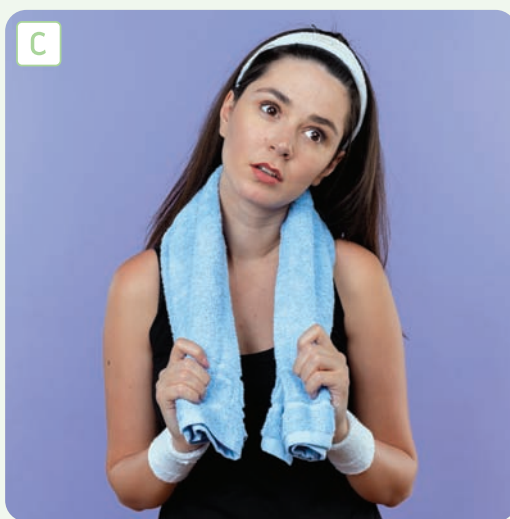
Être fatigué(e), malade, content(e)

Le champion est fatigué mais content.

7 

Quelles sont les sensations de Sevda pendant la course? Écoutez et associez les phrases avec les dessins.

1. J'ai faim, 2. Je suis fatiguée, 3. J'ai soif, 4. J'ai mal aux pieds



8

Par deux. Posez les questions et imaginez des réponses. Imaginez ensuite d'autres questions.

- | | |
|---|--|
| a. Qu'est-ce que tu fais si tu es stressé(e)? | e. Qu'est-ce que tu fais si tu as froid? |
| b. Qu'est-ce que tu fais si tu es fatigué(e)? | f. Qu'est-ce que tu fais si tu es malade? |
| c. Qu'est-ce que tu fais si tu as soif? | g. Qu'est-ce que tu fais si tu as chaud? |
| d. Qu'est-ce que tu fais si tu as faim? | h. Qu'est-ce que tu fais si tu es content? |

Exemples: Si je suis stressé, je fais du sport ou je joue avec mes copains.

Si je suis content, je ris.



1

Regardez le dessin:

- a) Qu'est-ce que c'est? b) À votre avis, de quoi il s'agit dans le dialogue?

Le professeur de français: Chers élèves, comme vous le savez, la planète Terre souffre de grands problèmes environnementaux. Ma question, laquelle connaissez-vous déjà?

Ilhama: Le changement climatique et la pollution atmosphérique.

Le professeur: Oui c'est ça. Ces problèmes causent le réchauffement de la Terre.

Djeyhoun: La déforestation, les pluies acides et la dégradation des sols sont aussi des problèmes de l'environnement.

Le professeur: Oui, tu les as bien mentionnés, la FAO (organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture) détermine que les pays d'Amérique du sud et d'Afrique sont les plus touchés par la déforestation en raison de la surexploitation du bois.

Gulnar: On peut y ajouter la disparition de la biodiversité.

Ramal: Et aussi, la production non écologique donc c'est une production avec des matériaux non écologiques.

Zaour: Le professeur, on peut dire la surproduction alimentaire?

Le professeur: Oui, évidemment, il y a un gaspillage alimentaire de nos jours.

Tarana: Et un des problèmes les plus importants c'est le commerce illegal d'espèces sauvages.

Le professeur: Oui, il existe malheureusement des marchés illégaux d'espèces sauvages. Afin de lutter contre cette menace pour la faune, l'Assemblée générale des Nations Unies a déclaré le 3 mars **Journée mondiale de la vie sauvage.**

Djeyhoun: On peut citer aussi la pénurie d'eau qui cause des résultats graves dans quelques pays.

Le professeur: Oui, c'est aussi un des problèmes horribles dans la Terre.

2 Lisez et répondez aux questions:

1. De quoi on parle dans la classe?
2. Qu'est-ce que le professeur demande à sa classe?
3. Quels sont les problèmes de l'environnement qu'Ilhama a cités?
4. Quels sont les problèmes que Djeyhoun a ajoutés?
5. Qu'est-ce que c'est FAO?
6. Quels pays sont les plus touchés par les problèmes de déforestation?
7. Quels problèmes d'environnement est-ce que Ramal, Zaour, Gulnar et Tarana ont ajoutés?
8. Quand et pourquoi célèbre-t-on la journée mondiale de la vie sauvage?

3 Choisissez les versions correctes.

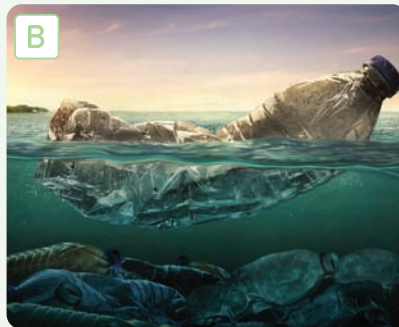
1. Le réchauffement de terre, ça veut dire ...
 - a) il fait très chaud
 - b) le changement climatique
2. La pollution atmosphérique ...
 - a) c'est pollution de l'air
 - b) c'est l'éruption volcanique
3. La déforestation, ça veut dire ...
 - a) c'est plantation des arbres dans les forêts
 - b) c'est le phénomène de réduction des surfaces de forêt
4. La disparition de la biodiversité ...
 - a) c'est une crise écologique, surexploitation du milieu naturel
 - b) multiplication d'espèces (végétales ou animales)
5. Les pluies acides ont des effets ...
 - a) nuisibles sur la flore et la faune, ainsi que sur le patrimoine bâti.
 - b) nuisibles seulement sur la flore.
6. Quelles sont les conséquences de la dégradation des sols?
 - a) La terre devient plus fertile.
 - b) La terre devient plus aride, elle se dégrade
7. Qu'est-ce que c'est le commerce illégal d'espèces sauvages?
 - a) C'est la vente interdite des types d'animaux féroces.
 - b) C'est la protection des animaux en danger.
8. La pénurie d'eau ...
 - a) c'est une manque d'eau
 - b) c'est une inondation

4 Relevez dans le texte les synonymes des mots suivants:

1. manque
2. gaspillage
3. menace des animaux en danger
4. combattre

5 Associez les photos et les problèmes.

1. une pénurie d'eau
2. une déforestation
3. dégradation des sols
4. réchauffement de terre
5. pollution atmosphérique
6. disparition de la biodiversité
7. pluies acides
8. le commerce illegal d'espèces sauvages



6 À VOUS MAINTENANT!


PRODUCTION ÉCRITE

Par groupe, faites des recherches sur les problèmes d'environnement, écrivez les causes, les conséquences et les solutions.

1

Regardez et discutez entre vous: qu'est-ce que vous voyez sur les photos?



Scannez le code QR pour lire le texte.

2

Lisez le texte présenté par QR code et répondez:

- De quoi il s'agit dans le texte?
- Quelle information avez-vous acquise de ce texte?

3

Lisez le texte et répondez aux questions.

- Qui est Mehriban Aliyeva?
- Depuis quand Mehriban Aliyeva est la première vice-présidente de l'Azerbaïdjan?
- Quel est le nom de la fondation que Mehriban Aliyeva dirige?
- Qu'est-ce que cette fondation fait pour l'Azerbaïdjan?
- Quelles sont les affaires humanitaires de la première dame de l'Azerbaïdjan?
- Qu'est-ce que la fondation fait dans le cadre de soutien à l'éducation?
- Combien d'institutions pour enfants ont été rénovées?
- Combien de bâtiments scolaires ont été construits par la fondation?
- Quand Mehriban Aliyeva a reçu le titre d'ambassadrice de bonne volonté de l'UNESCO pour ses activités à grande échelle?
- Qu'est-ce que la fondation Heydar Aliyev a fourni aux soldats et officiers blessés au combat?
- Qu'est-ce que la fondation a fait pour les réfugiés?
- Qu'est-ce que Mehriban Aliyeva a fait pour les filles qui ont atteint l'âge de 18 ans après avoir quitté l'orphelinat?
- Comment sont les activités de la fondation d'Heydar Aliyev?

4

Quels verbes à la forme passive avez-vous rencontrés à l'animation? Faites une liste des formes passives et trouvez leurs formes d'infinitif.

5

Mettez les phrases à la forme active.

1. La fondation du centre éducatif Habad-Or-Avner pour enfants juifs a été construite à Bakou.
2. De nouvelles écoles ont été construites pour les Ineguiloys (un sous-groupe ethnique) qui vivent dans les régions de Gakh, Zagatala et Balakan.
3. Des projets modernes sont réalisés même dans les villages de montagne les plus reculés.
4. Les 29 institutions pour enfants de la République ont été fondamentalement rénovées.
5. Les 180 bâtiments scolaires ont été construits et mis en service.
6. Les rues dans beaucoup de régions ont été mises en ordre.
7. Des conduites d'eau potable ont été posées à plusieurs endroits.
8. Le réseau électrique a été restauré et réparé.
9. Des soldats et officiers blessés au combat ont été fournis des prothèses de haute technologie par la Fondation Heydar Aliyev.
10. Tous les camps de tentes du pays ont déjà été annulés par la fondation.
11. Des familles réfugiées ont été relogées dans de nouveaux camps.
12. Les 150 écoles, 60 centres médicaux et jardins d'enfants ont été construits dans des établissements modernes par la fondation Heydar Aliyev.
13. Un immeuble résidentiel pour les filles diplômées d'un internat a été créé et équipé par l'initiation de Mehriban Aliyeva.

6

Mettez les phrases à la voix passive.

- | | |
|---|---|
| 1. On a prévenu les membres du comité. | 6. Le professeur a félicité les élèves. |
| 2. Rassoul a choisi une voiture française. | 7. Le chien a bu de l'eau. |
| 3. On a expliqué la méthode dans le manuel. | 8. Emil a préparé la soupe. |
| 4. Les enfants ont acheté des bonbons. | 9. Le policier a tapé le rapport. |
| 5. La mère a grondé l'enfant. | 10. Les pompiers ont éteint le feu. |

7

Reliez les faits et les dates.

- | | |
|---|---|
| 1. La naissance de Mehriban Aliyeva | 5. Le président de la Fondation Culturelle d'Azerbaïdjan |
| 2. La première vice-présidente de l'Azerbaïdjan | 6. Le président de la Fédération azerbaïdjanaise de gymnastique |
| 3. La création de la fondation de Heydar Aliyev | 7. L'ambassadrice de bonne volonté de l'UNESCO |
| 4. Le titre d'ambassadrice de bonne volonté de l'ISESCO | |
-
- | | |
|---------|---------|
| a. 2017 | e. 1995 |
| b. 2004 | f. 2004 |
| c. 2006 | g. 2002 |
| d. 1964 | |

8

À VOUS MAINTENANT!



PRODUCTION ÉCRITE

Faites un poster sur la vie, la carrière et les affaires de Mehriban Aliyeva.



CHASSE AUX MOTS

gérer – diriger

restaurer – réparer, rénover

caritatif – adjectif du mot charité

en dehors de – à l'extérieur de

un domaine – sphère

un initiative – action d'une personne qui propose ou fait quelque chose en premier.

aménager – disposer, installer

équipement – le matériel qui sert à équiper

un village reculé – village éloigné, village montagnard

un internat – pension, pensionnat

fondamentalement – essentiellement

supplémentaire – additionnel

mettre en service – donner qch à l'utilisation des gens

rural – qualifie tout ce qui appartient à la campagne

mettre en ordre – classer, ranger

une conduite – tuyau

l'eau potable – qu'on peut boire sans danger

soin/prendre soin – attention/être attentif à, bien veiller à

accomplir – réaliser

à grande échelle – à grand niveau

un prothèse – appareil

un réfugié – qui a quitté sa région ou son pays pour éviter un danger

amélioration – évolution, progrès

MANIÈRES DE VOYAGER

Chapitre 3



1

Regardez les dessins: qu'est-ce que vous voyez?

M. Fogg, Passepartout et Fix étaient donc tous les trois à bord du *Mongolia* qui quitta l'Égypte en direction de l'Inde. On vivait bien sur le paquebot, parmi cette société de hauts fonctionnaires et de riches commerçants. On faisait de la musique, on dansait même, quand la mer le permettait.

Mais la mer Rouge est capricieuse. Quand le vent soufflait, le *Mongolia* roulait épouvantable-

ment. Les dames disparaissaient alors; les pianos se taisaient; chants et danses cessaient à la fois.

Que faisait Phileas Fogg pendant ce temps? C'était toujours l'homme impassible. Il s'inquiétait peu d'observer cette mer Rouge. Il jouait au whist.

Passepartout, bien nourri, bien logé, se réjouissait de tout. Lorsqu'ils firent escale à Aden, il

allait admirer les fortifications et les magnifiques citernes créées par les ingénieurs du roi Salomon.

« Très curieux, très curieux! se disait-il en revenant à bord. Je m'aperçois qu'il n'est pas inutile de voyager, si l'on veut voir du nouveau. »

Le Mongolia ne devait arriver que le 22 octobre à Bombay, mais il y arriva le 20. C'était, depuis le départ de Londres, un gain de deux jours.

Phileas Fogg prit congé de ses partenaires de whist, quitta le paquebot, donna à son domestique le détail de quelques emplettes à faire, lui recommanda expressément de se trouver avant huit heures à la gare, et de son pas régulier, il se dirigea vers le bureau des passeports, avant de se rendre directement à la gare.

Passepartout se promena dans les rues de Bombay et put admirer une sorte de carnaval religieux. Ses yeux et ses oreilles s'ouvraient démesurément pour voir et pour entendre.

Devant une admirable pagode, il eut la mauvaise idée d'en visiter l'intérieur. Il entra sans penser à mal, comme un simple touriste, quand soudain trois prêtres furieux se précipitèrent sur lui, arrachèrent ses souliers et ses chaussettes, et commencèrent à le rouer de coups en proférant des cris sauvages. Il ne savait pas qu'il est interdit d'entrer dans cette place avec ses chaussures. Comme il était fort, il renversa ces hommes et s'éloigna de la pagode à toute vitesse. Quelques minutes avant le départ du train, il arrive à la gare du chemin de fer et il résuma ses aventures à M.Fogg.

Dans le même compartiment que Passepartout et son maître, il y avait un troisième voyageur : c'était sir Francis Cromarty- un brigadier général. Lorsqu'il apprit la mésaventure de Passepartout,

sir Francis mit en garde les voyageurs sur la sévérité des lois religieuses du pays.

À Burhanpur, Passepartout put s'acheter une paire de babouches.

Le 23 octobre, à quinze miles en avant de la station de Rothal, la locomotive s'arrêta. Le conducteur du train passa devant la ligne des wagons en criant :

« Tous les voyageurs descendent ici! »

- Que voulez-vous dire? lui demanda sir Francis Cromarty.
- Le chemin de fer n'est pas achevé, monsieur ... il y a encore 80 km entre ce point et Allahabad, où la voie reprend. Les voyageurs doivent trouver les moyens de transport d'ici jusqu'à Allahabad.
- «J'ai deux jours d'avance. Il y a un steamer qui part de Calcutta pour Hong-Kong le 25 à midi. Nous sommes le 22, nous arriverons à temps à Calcutta» remarqua M.Fogg.

Passepartout a trouvé un éléphant dans une arrière-cour. Phileas Fogg demanda à son propriétaire s'il voulait lui louer son éléphant. Mais l'indien refusa. Fogg insista et offrit dix livres l'heure. Refus. Vingt livres? Refus encore. Quarante livres? Refus toujours. Fogg lui proposa alors de lui acheter sa bête. Il en offrit mille livres, puis douze cents livres, puis quinze cents, enfin deux mille. L'affaire fut conclue.

Sir Francis Cromarty prit place dans l'un des sièges, Phileas Fogg dans l'autre. Passepartout assis sur les bagages et un jeune homme assis sur le cou de l'éléphant pour leur servir de guide.

2 Lisez et répondez aux questions.

1. Qu'est-ce que c'est Mongolia?
2. Où vont M.Fogg, Passepartout et Fix?
3. Qu'est ce que M.Fogg faisait pendant le voyage?
4. Qu'est-ce que Passepartout faisait quand le navire s'est arrêté à Aden?
5. M.Fogg a combien de jours de gain?
6. Pourquoi deux prêtres furieux tapaient-ils Passepartout?
7. Pourquoi la locomotive s'est-il arrêté à mi-route?
8. Comment M.Fogg a-t-il trouvé la solution pour arriver jusqu'à Allahabad?

3 Trouvez dans le texte les synonymes des mots suivants.

se dépêcher, chaussure, rouer de coups, navire, terriblement, arrêter, lieu d'arrêt pour un navire ou un avion, un profit, dire au revoir, explicitement, en colère, retirer, articuler à voix haute, cabine, terminer, le chemin

4 Quel type de moyen de transport avez-vous rencontré dans le texte?

5 D'après le texte, décrivez les caractères de Fogg et Passepartout.



DES MOTS INCONNUS!

capricieuse – imprévisible et changeante

roulait – penchait à droite et à gauche, agité par les vagues

impassible – imperturbable

whist – jeu de cartes anglais

Aden – ville située entre la mer Rouge et la mer d'Arabie, sous domination anglaise à l'époque de Jules Verne (elle appartient aujourd'hui au Yémen).

citernes – grands réservoirs qui collectent l'eau de pluie

Salomon – roi d'Israël (972–932 av. J.-C.)

emplette – petites courses

pagode – temple des pays d'Extrême-Orient

sir – titre honorifique anglais

brigadier général – officier de l'armée britannique

babouches – pantoufles orientales

quinze miles – environ 24 km (mile est une unité de mesure anglo-saxonne)

Allahabad – ville d'Inde située au nord-est de Burhanpur

steamer – bateau à vapeur

Calcutta – ville de l'Est de l'Inde

Hong-Kong – ville située sur la côte sud de la Chine. À l'époque de Jules Verne, c'était une colonie anglaise



1

Transmettez les phrases à la voix passive. Faites attention à l'accord.

1. La secrétaire a écrit la lettre.
2. Le professeur explique la leçon.
3. Les enfants ont mis la table.
4. Un garde surveille l'entrée.
5. Le directeur a lu un discours.
6. L'ouvrier fera ce travail.
7. Les enfants apprennent la leçon.
8. La secrétaire écrivait la lettre.
9. Le directeur lisait un discours.
10. Le directeur recevra les étudiants.

2

Transmettez les phrases à la forme active.

1. La télévision est regardée par les enfants.
2. Les souris ont été mangées par les chats.
3. Les voleurs ont été surpris par les policiers.
4. Solmaz a été piquée par une guêpe.
5. Toutes les traces sont recouvertes par la neige.
6. Des auteurs ont été accueillis par la bibliothécaire.
7. Les phrases sont mises à la voix passive par les élèves.
8. Beaucoup de stars sont réunies par ce concert.
9. Ces souliers m'ont été vendus par Mahmoud.
10. La médaille d'or a été gagnée par l'équipe française.

3

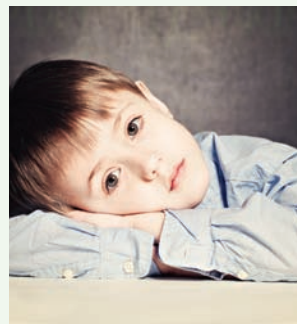
Décrivez les photos.



1



2



3



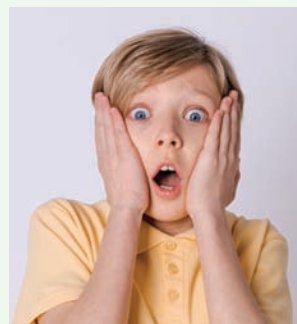
4



5



6



7



8



4

Rangez les expressions suivantes dans la bonne colonne :

- *Trier les déchets pour faciliter le recyclage*
- *Diminution de la biodiversité*
- *Prendre une douche plutôt qu'un bain*
- *Éteindre les lumières quand on quitte une pièce*
- *Sécheresse*
- *Désertification*
- *Recycler le verre, le plastique et le papier*
- *Acheter des voitures hybrides*
- *Catastrophe environnementale*
- *Inondations*
- *Pénurie d'eau potable*
- *Acheter des produits écologiques*

Aspect positif		Aspect négatif	
exemple	exemple	exemple	exemple
exemple	exemple	exemple	exemple
exemple	exemple	exemple	exemple
exemple	exemple	exemple	exemple

5

Complétez les phrases par les verbes et pronoms suivants : *être, apprendre, vouloir(2), avoir(2), / tu, vous*

1. Si ... le français, lis beaucoup de livres en français.
2. Si ... mal aux yeux, n'oubliez pas vos lunettes.
3. Si ... être en bonne santé, fais du sport.
4. Si ... lire des livres, allez à la bibliothèque.
5. Si ... fatigué, reposez-vous.
6. Si ... faim, mange une tartine.

Unité

4

L'Azerbaïdjan, pays au riche patrimoine historique!

Objectifs:

- Lire et comprendre un texte publicitaire
- Rédiger un guide touristique
- Décrire les coutumes et les traditions de son pays
- Découvrir le patrimoine historique de son pays



Leçon 1. Bakou, ville de contraste



Leçon 2. À la découverte des sites historiques de Karabakh!



Leçon 3. L'Azerbaïdjan – pays des traditions!



Leçon 4. La dernière princesse de Karabakh



Leçon 5. Le tour du monde en 80 jours. Jules Verne. Chapitre 4

Bakou, ville de contraste!



1

Observez la photo et décrivez ce que vous voyez.

- Réfléchissez à des mots que vous pouvez employer pour décrire la photo.
- Découvrez également de nouveaux mots de vocabulaire à l'aide du dictionnaire.
- Écrivez la description de la photo et partagez-la avec la classe.

2

Lisez le texte et complétez les trous avec les mots donnés.

l'allée des Martyres / la vieille ville / Centre culturel d'Heydar Aliyev / le caravansérail de Kassum-bey / la mer Caspienne / le minaret de Sinik-Kala / Itcheri-Cheher / un funiculaire / le Musée national de l'histoire / patrimoine mondial / les chais maisons / des Tours des flammes / Danizkanari Bulvar / le palais de Shirvanshahs.

1. Bakou, capitale et la plus grande ville de trois millions d'habitants d'Azerbaïdjan. C'est la plus grande ville du monde qui est située à vingt-huit mètres sous le niveau de la mer. Cette ville est un grand centre industriel et économique en Transcaucasie.
2. À Bakou, vous serez surpris par la propreté et la beauté de la ville. N'oubliez pas de faire une longue promenade le long du parc maritime appelé ★★ qui s'étend le long de la côte de ★★. C'est une meilleure partie de la côte qui est réservée aux loisirs et aux divertissements pour les habitants et les visiteurs de Bakou.
3. Prenez ★★ pour le point de vue sur Bakou. De la station funiculaire, marchez un peu tout droit, puis tournez à gauche à ★★. Cet endroit est très impressionnant où vous passerez devant les tombes des militaires et des civils décédés pour l'indépendance de l'Azerbaïdjan pendant l'occupation soviétique et la guerre du Karabakh.
4. À Bakou vous trouverez plus de trente musées, sept théâtres et plusieurs salles de concerts. Le plus grand musée de Bakou, ★★ de l'Azerbaïdjan dont l'exposition couvre l'histoire de l'Azerbaïdjan de la période ancienne et médiévale, et de la période contemporaine.
5. Bakou a été témoin du Concours Eurovision de la Chanson, des tout premiers Jeux européens, du grand prix de Formule 1, des matchs de l'UEFA EURO 2020 et d'innombrables grandes finales et concerts.
6. La ville combine le vieux centre historique, les mosquées et les palais centenaires avec l'architecture moderne étonnante du ★★, du Crystal Hall et ★★. Les Tours de Flammes emblématiques se dressent au-dessus de ★★ et manifestent le contraste frappant entre l'ancien et le nouveau.
7. La Vieille ville appelée ★★ est une partie la plus ancienne de la ville qui est incluse dans la liste du ★★ de l'UNESCO. Elle est située au cœur de la ville, au-dessus de la mer Caspienne. Le majestueux Itcheri Cheher abrite des centaines de monuments historiques, de châteaux, de caravansérails, de mosquées ★★, la tour de la Vierge (ou forteresse de Bakou), le caravansérail de Kassum-bey, ★★, la mosquée du Shah et de nombreux autres monuments historiques impressionnent par leur splendeur.
8. Vous pouvez également trouver dans la vieille ville de nombreux cafés et restaurants nationaux pour déguster les merveilleux plats de la cuisine azerbaïdjanaise. Visitez ★★ anciennes et goûtez leur délicieux thé épice ou à la cannelle accompagnée de pakhlava! Les restaurants à l'odeur de charbon de bois offrent encore les plats faits à l'ancienne façon. C'est le mystère infini de Bakou!

3

Réisez le texte. C'est quel titre?

- | | |
|---|---|
| a. Une ville culturelle | e. Une ville avec divers concours et compétitions internationales |
| b. Une ville ancienne pleine de monuments historiques | f. Un mémorial touchant situé à Bakou |
| c. Une ville traditionaliste avec sa cuisine délicieuse | g. La plus grande ville de la mer Caspienne |
| d. Une ville pleine de l'harmonie de l'antiquité et de la modernité | h. Un lieu de repos au bord de la mer Caspienne |

Bakou, ville de contraste!

4 Répondez aux questions suivantes:

1. Quel type de texte est-ce?
2. Quelle est l'idée principale du texte?
3. Où se trouve Bakou?
4. Combien d'habitants est-ce qu'il y a à Bakou?
5. Pourquoi on appelle Bakou une ville de contraste?
6. Que savez-vous sur l'allée des Martyres?
7. Comment s'appelle le nom de la vieille ville?
8. Comment l'auteur caractérise -t-il le mystère de Bakou?

5 Relevez les phrases du texte qui sont à la voix passive.



CHASSE AUX MOTS

le point de vue – panorama, paysage

un mémorial – monument destiné à commémorer une personne ou un événement

combiner – unir

le palais – grand édifice

abriter – préserver, protéger

splendeur – merveille, beauté pleine de luxe

et d'éclat

le patrimoine – héritage

cité – architecture, la plus ancienne partie d'une ville

site – situation, lieu

au cœur de – au centre de

incontournable – ce qu'il faut absolument avoir fait, vu, lu, eu, etc.

6 Complétez les phrases avec les mots appropriés.

au cœur de / incontournable / splendeur / combine / d'habitants / abrite / site

1. La ville ... de nombreux monuments historiques anciens.
2. Bakou, ville de trois millions ... est la capitale de l'Azerbaïdjan.
3. C'est une ville de contraste qui ... antiquité et modernité.
4. Le Centre culturel d'Heydar Aliyev est un ... incontournable pour tous les visiteurs.
5. La Vieille Ville est située ... la ville.
6. Les Tours des Flammes fascinent les touristes par leur ...





STRUCTURE DE LANGUE

Le pronom relatif «dont»

Le pronom relatif «**dont**» remplace un complément d'objet d'un verbe, les noms de personnes, de choses ou de lieu construits avec «**de**».

Exemples:

C'est la vieille ville **dont** je parle. (Parler de la ville)

C'est un grand écrivain dont le monument est encadré en plein cœur de la ville. (Le monument de l'écrivain).

- On utilise **dont** avec des verbes comme : **parler de, se souvenir de, rêver de, avoir peur de, avoir envie de, avoir honte de, s'occuper de, etc.**

*C'est la photo de mon quartier **dont** je me souviens toujours. (Je me souviens de mon quartier).*

- On utilise **dont** avec les structures adjectivales suivantes : **être fier de, responsable de, content de, satisfait de, etc.**

*Le peuple azerbaïdjanais ont créé une culture très riche **dont** nous sommes fiers aujourd'hui dans le monde entier. (Nous sommes fiers d'une culture très riche).*

- Dont est aussi nécessaire avec **avoir besoin de, avoir envie de, avoir peur de, avoir honte de, avoir conscience de, avoir raison de, avoir tort de, etc.**

*Cet été je vais faire des sorties culturelles **dont** j'ai besoin. (J'ai besoin de sorties culturelles).*

Révision des pronoms relatifs «qui», «que», «où».

7

Choisissez la bonne alternative.

1. La ville **où / dont** je vis est une ville pleine d'architecture moderne et ancienne.
2. Le parc national de Bakou est l'endroit le plus visité **où / dont** vous pouvez passer un bon weekend avec votre famille.
3. Le 8 novembre c'est le jour **où / dont** la ville de Choucha a été libérée de l'occupation arménienne.
4. La ville de Choucha est un berceau de la culture **où / dont** se trouvent de précieux sites culturels de notre histoire.
5. Bakou est une ville très ancienne **où / dont** l'histoire débute au I^{er} millénaire avant Jésus-Christ.
6. Nizami Ganjavi est un poète azerbaïdjanais de génie **où / dont** les œuvres sont connues dans le monde entier.

Bakou, ville de contraste!

8

Complétez les phrases suivantes avec les pronoms relatifs **qui**, **que**, **où** et **dont** qui conviennent.

1. Bakou est une ville de contrastes ... surprend ses visiteurs par son architecture.
2. Djeyhoun doit consulter un guide touristique ... il a besoin.
3. Voilà le château de la jeune fille ... je vous ai recommandé de visiter.
4. Ces sites historiques ... représentent la culture et les souvenirs de la nation azerbaïdjanaise, sont très populaires.
5. C'est un projet très intéressant ... je m'occupe personnellement national du tapis d'Azerbaïdjan.
6. Le musée national du tapis d'Azerbaïdjan est un endroit ... j'aime y aller.
7. J'habite dans cette ville magnifique ... les touristes adorent.
8. Hier nous avons visité le Centre Heydar Aliyev ... est l'une des plus belles d'architecture moderne de toute la ville.
9. Le jour ... nous avons visité Atechgah, le temple du feu, a été inoubliable pour moi.

9


À VOUS MAINTENANT!



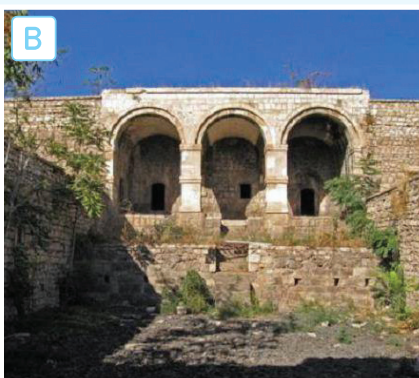
PRODUCTION ORALE

Répondez et partagez vos réponses avec la classe.

1. Quels endroits, quels musées et quels monuments connaissez-vous à Bakou?
2. À votre avis, quelles sont les visites à ne pas rater à Bakou? Pourquoi?
3. Quand avez-vous visité l'Allée d'Honneur et également l'Allée des Martyres à Bakou pour la dernière fois?
4. Où est situé le Centre culturel d'Heydar Aliyev?
5. Quels monuments historiques et musées voudriez-vous visiter à Bakou?
6. Quels sont les sites historiques d'ltcheri Cheher qui sont inclus dans la liste du Patrimoine mondial de l'Unesco?

1  Écoutez et lisez le texte.

2 Connaissez-vous ces sites historiques situés au Karabakh? Relisez le texte et trouvez quelle photo et quel titre vont avec quelle description.



- Le Palais de Karabakh Khan
- La maison de Khourchidbanou Natavan
- Le château de Choucha
- Les ponts de Khudafarin
- Le caravansérail de Karabakh
- La Grotte d'Azykh

Karabakh, berceau de la poésie et de la musique azerbaïdjanaise, est une partie inséparable de la République d'Azerbaïdjan.

Aujourd'hui nous vous parlons de certains des monuments architecturaux liés à la riche histoire de l'Azerbaïdjan.

1. C'est l'un des plus beaux exemples de l'architecture azerbaïdjanaise. Il a été construit par Panah Ali Khan à des fins défensives dans un endroit inaccessible. C'était considéré comme une barrière infranchissable par l'ennemi. Après la construction, ce site a longtemps été nommé Panahabad dans les sources.
2. Il est l'un des plus anciens lieux d'habitation de l'humanité, est daté de 2 millions d'années. Il est situé dans le village Azikh de la région Khodjavend au Karabakh. Il est connu comme un lieu historique des gens de l'âge de pierre et est nommée comme Azikhantop.

À la découverte des monuments historiques de Karabakh!

3. Ce site historique est situé dans le centre historique de la ville de Choucha et il était la résidence de Khan, le fondateur du Khanat du Karabakh. Pendant le règne de Khan, le palais n'était pas seulement sa résidence, mais aussi sa famille vivait dans ce palais.
4. Ce sont deux ponts qui ont été construits sur la rivière Araz. Ils sont de merveilleux exemples d'architecture azerbaïdjanaise qui sont situés dans la région Djabraïl en Azerbaïdjan. Le premier pont a été construit en 1027 par Fazl İbn Mouhammad (fils de Mouhammed)', roi des Chaddadis. Le deuxième pont a été construit au XIII^e siècle pendant l'époque des Elkhanies.
5. Ce monument historique est le plus grand site appartenant au XVII^e siècle. Il est situé dans le village Gargabazar de la région Fuzouli. Ce site est utilisé pour les moyens de commerce entre les pays et à des fins de poste et de communication.
6. Cette maison, également connue sous le nom de palais de la fille du Khan, est un monument historique et architectural du XVIII^e siècle situé à Choucha. Ce palais est l'une des premières propriétés de Choucha.

On peut beaucoup parler de l'architecture historique de notre Karabakh. Mais malheureusement, ces monuments ont été détruits pendant l'occupation arménienne. Néanmoins, le patrimoine historique de notre peuple est si riche qu'il a été possible de conserver la plupart de ces monuments.

N'oublions pas que chaque personne doit conserver et respecter les monuments historiques non seulement les siens, mais aussi ceux des autres nations.

3

Relisez le texte et complétez les phrases comme dans le modèle.

Plus tard, le château s'appelait simplement Choucha.

1. Plus tard, le ch_____u s'appelait simplement Choucha.
2. Le palais de la f_____e du K_____n l'une des p_____s de Choucha.
3. Notre peuple possède un p_____e historique plus riche.
4. Ce site h_____e est le plus grand caravansérail de Karabakh.
5. Le p_____s a été construit pendant le période de K_____t du K_____h.
6. Karabakh est une partie i_____le de la République d'Azerbaïdjan.
7. Cette ancienne grotte s'appelle A_____p.
8. Il existe de nombreux d'a _____s historiques sur le territoire de notre Karabakh.
9. Les deux ponts sont situés sur la r_____e A____z au Karabakh.
10. Le c_____l de K _____h appartient au XVII^e siècle.
11. La g _____e d'A_____h est un des anciens l_____x d'habitation au monde.

CHASSE AUX MOTS

grotte (f) – caverne

défensif (ve) – destiné à défendre contre les attaques.

infranchissable – caractéristique de ce qui ne peut pas être traversé, insurmontable

inaccessible – difficile à joindre, dur

regne (m) – domination, durée du gouvernement

propriété (f) – patrimoine

les fins (f. souvent au pluriel) – but

4 Trouvez les paires. Écrivez la lettre correspondant devant chaque mot de la colonne de gauche.

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1. Se trouver | a. Connu (e) |
| 2. Le site | b. Ancien (ne) |
| 3. Il existe | c. Appeler |
| 4. Célèbre | d. La résidence |
| 5. Historique | e. Le patrimoine |
| 6. Le palais | f. Être situé (e) |
| 7. Nommer | g. Il y a |
| 8. Le cité | h. Architecture |
| 9. Héritage | i. Le lieu |

5 Où se trouvent ces monuments? Écrivez la bonne région pour chaque monument. Attention, il y a plusieurs réponses.

- | | |
|-----------------------------------|--------------|
| 1. Les ponts de Khudafarin | |
| 2. Les Mosquées de Guevharagha | • Kelbedjer |
| 3. La tombe de Molla Panah Vaguif | • Djabraïl |
| 4. Le temple Gandzasar | • Khodjavend |
| 5. La Grotte d'Azykh | • Choucha |
| 6. La maison-musée de Bulbul | • Fuzouli |

6 À VOUS MAINTENANT!

PROJET

Recherchez des informations sur l'un des monuments historiques situés sur le territoire du Karabakh et préparez une présentation sur ce monument. Présentez votre travail en classe.

L'Azerbaïdjan – pays des traditions

«Si vous frappez à n'importe quelle porte en Azerbaïdjan ou n'importe où dans le Caucase, dites que vous êtes un étranger, vous n'avez pas de logement, le propriétaire de la maison vous donnera immédiatement la plus grande chambre. Lui et sa famille emménageront dans une petite pièce. De plus, la semaine où vous restez chez lui, deux semaines ou un mois, il prendra soin de vous et ne vous laissera manquer de rien.»

(Alexandre Duma; «Voyage au Caucase»)



1

Avant de lire le texte, observez le dessin et décrivez ce que vous voyez.

- Il y a combien de personnes?
- Qu'est-ce qu'il y a sur la table? Où sont-les personnes?
- Que font-ils? Que se passe-t-il?
- Quelles questions vous posez-vous en regardant ce dessin?

2

Cécile écrit la lettre à sa famille. Lisez-la et complétez les trous par les mots suivants.

Salut tout le monde,

Ça fait deux mois que je suis chez mon ami Djeyhoun en Azerbaïdjan. Tout est intéressant ici. Les traditions et coutumes sont plus différentes qu'en France. La famille de Djeyhoun est très gentille et hospitalière. L'hospitalité est la tradition principale pour laquelle l'Azerbaïdjan est célèbre.

Hier, nous sommes allés chez l'oncle de Djeyhoun qui habite à Chaki. En entrant à la maison, Djeyhoun m'a rappelé d'enlever mes chaussures. C'est un signe de respect pour les hôtes de la maison. On avait ouvert une grande table pleine de délicieux plats traditionnels, mais le thé a été servi avant de manger. Les Azerbaïdjanais préfèrent boire du thé noir dans un verre en forme de poire appelé armoudou accompagné de sucre avec des pâtisseries et de la confiture. L'un des aspects de la culture azerbaïdjanaise est le rituel du thé.

La grand-mère de Djeyhoun avait fait du pain tandir pour nous. J'ai adoré le pain Tandir chaud avec du fromage. Les Azerbaïdjanais traitent le pain avec beaucoup de respect. Jeter le pain à la poubelle ou le laisser par terre, c'est impoli pour les Azerbaïdjanais. Si on voit un morceau de pain par terre dans, on le ramasse puis on le met à un endroit où personne ne peut marcher au-dessus.

J'ai été impressionné par la chaleureuse hospitalité des hôtes. En partant, la tante de Djeyhoun m'a donné un sac plein de nourriture délicieuse comme cadeau. Ici, les hôtes de la maison nourrissent non seulement les invités, mais présentent également un sac rempli de délicieux plats traditionnels.

En Azerbaïdjan on a une attitude particulière pour les personnes âgées. On montre du respect pour ces personnes âgées en leur donnant les meilleures places aux tables de dîner et aussi dans les bus. C'est aussi l'une des coutumes frappantes du peuple azerbaïdjanais.

Il y a aussi la règle qu'il faut observer se moucher en public, est impoli pour les Azerbaïdjanais.

À bientôt,
Cécile

3

Répondez aux questions suivantes:

1. Depuis combien de temps Cécile est-elle en Azerbaïdjan?
2. Où habite la famille de Cécile?
3. Chez qui Cécile loge-t-elle en Azerbaïdjan?
4. Qu'est-ce que Djeyhoun a-t-il dit à Cécile à l'entrée de la maison de son oncle?
5. Quelle est l'attitude de la famille de Djeyhoun envers Cécile?
6. Quelle est la boisson traditionnelle à servir avant le repas en Azerbaïdjan?
7. Pourquoi Cécile a-t-elle été surprise par l'hospitalité des hôtes? Donnez 2 exemples.
8. Comment Cécile caractérise-t-elle le respect des azerbaïdjanais pour le pain?
9. Repérez deux exemples qui montre l'attitude des azerbaïdjanais envers les personnes âgées?
10. À ton avis, est-ce que Cécile a aimé les traditions azerbaïdjanaises? Justifiez vos réponses en vous basant des informations mentionnées dans le texte?

**CHÂSSE AUX MOTS**

hôte (m) de la maison – maître de la maison

rituel (m) – tradition

traiter – soigner, agir envers quelqu'un d'une certaine façon.

impoli (e) – qui manque de poli-

tesse, grossière

poubelle (f) – boîte pour les ordures ménagères, vide – ordures

hospitalité (f) – accueil

attitude (f) – comportement

**STRUCTURE DE LANGUE**

Le gérondif – est un mode qui a une fonction de complément circonstanciel.

Formation: On conjugue le verbe au présent de l'indicatif à la première personne du pluriel et on remplace la terminaison **-ons** par **-ant**. On supprime **nous** et on ajoute **-en** devant le verbe.

Nous admirons **-en** admir**ant**

Nous choisissons **-en** choisiss**ant**

Mais: être → en étant; avoir → en ayant; savoir → en sachant

Utilisation: Le gérondif indique la **simultanéité de deux actions réalisées par le même sujet.**

Exemple: Il boit du thé en dégustant les pâtisseries traditionnelles de la cuisine azerbaïdjanaise.

Le gérondif comme un adverbe est utilisé dans la fonction de complément circonstanciel qui exprime **le temps (quand); la cause, circonstance la manière (comment).**

Exemples: En rentrant à la maison, j'ai visité la tour de la Vierge. (Quand?)

Les azerbaïdjanais préfèrent boire du thé en discutant autour de la table. (Comment).

4**Mettez les verbes entre parenthèses au gérondif.**

1. Il n'a pas oublié de saluer les propriétaires de la maison, (entrer) dans la maison.
2. Selon la tradition azerbaïdjanaise, on n'aime pas parler à table (manger).
3. En Azerbaïdjan il est impoli de se moucher (servir) le repas.
4. Traditionnellement, les azerbaïdjanais n'oublent pas de prendre du sucre (boire) du thé.
5. Selon la tradition azerbaïdjanaise, en signe de respect pour le pain, on commence à manger à table (prendre) d'abord du pain.
6. N'hésitez pas à remercier les hôtes pour leur hospitalité..... . (sortir) de la maison.
7. (voir) une personne âgée debout, les jeunes offrent toujours leur siège.

À VOUS MAINTENANT!

5



PRODUCTION ORALE

Répondez et partagez vos réponses avec la classe.

- Quelles autres coutumes et traditions de l'Azerbaïdjan connaissez-vous?
- À votre avis, est-ce qu'ils existent toujours de nos jours?
- Qu'en pensez-vous? Les adolescents d'aujourd'hui respectent-ils les traditions de leur pays? Justifiez vos réponses.
- Et vous, quelles traditions est-ce que vous avez dans votre famille?
- Si vous habitez en France quels aspects de traditions dans ce pays est-ce que vous aimeriez le plus? Et quelles traditions de votre pays vous manqueraient le plus? Donnez 2 exemples pour chaque question.
- En vous référant des informations mentionnées dans le texte de l'activité 2 donnez deux exemples qui montrent le rituel du thé des azerbaïdjanais.
- Quels aliments sont le symbole de traditions et de culture de l'Azerbaïdjan et que le peuple azerbaïdjanais traite toujours avec un respect particulier depuis l'Antiquité?

6



PRODUCTION ÉCRITE

Votre ami (e) français va visiter votre pays et il va séjourner chez vous. Vous décidez de lui envoyer un courriel. En vous référant aux informations données dans le texte rédigez le courriel. Mentionnez les points suivants dans votre travail:

- Informez de certaines traditions et coutumes de votre pays.
- Décrivez les traditions dans votre famille qui pourront l'étonner.
- Donnez-lui des conseils pour s'adapter à ces traditions.



Scannez le code QR pour regarder la vidéo «La cuisine azerbaïdjanaise présentée à Paris».



Khourchidbanou Natavan poétesse, la dernière princesse de Karabakh, éducatrice et philanthrope

Khourchidbanou Natavan, née en le 6 août 1832 à Choucha, est une poétesse azerbaïdjanaise célèbre. Elle était la fille du dernier Khan du Karabakh, Mehdigoulou Khan Javanshir et petite fille d'Ibrahimkhalil Khan.

Comme elle était la dernière héritière du Khanat de Karabakh on l'appelait dans le palais « Durru yekta » (Perle unique) et aussi « Khan kizi » dans le peuple. Khourchidbanou Natavan est entrée dans l'histoire de la culture azerbaïdjanaise comme poétesse lyrique et artiste. Elle était connue non seulement pour ses œuvres, mais aussi pour son travail de bienfaisance. Elle a créé en Choucha un cercle de poésie appelé « Medjlis-i-uns » (« réunion des amis ») en prenant en charge tous les frais. Elle a aidé les pauvres et a fait construire un pipeline d'eau potable à Choucha. Cette source est appelée « Khan qizi boulaghi » jusqu'à aujourd'hui. Au cours de sa vie, de nombreux édifices culturels construits à Choucha ont joué un grand rôle dans le développement de la culture azerbaïdjanaise. Natavan a également beaucoup fait pour la vulgarisation de la célèbre race de cheval du Karabakh.

Les thèmes principaux de la poésie de Natavan sont les rêves de bonheur, l'amour de la vie, les plaintes des femmes privées de leurs droits, et le malheur d'une mère qui a perdu son fils. Ses poèmes « Je pleure », « Parti », « À mon fils », « Sans toi », « Je meurs » sont dédiés à son fils qui a quitté le monde.

Khourchidbanou Natavan est décédée le 1^{er} octobre 1897 et elle a été enterrée dans le cimetière d'Imaret à Aghdaml à Aghdam. Des rues, des clubs, des bibliothèques et des écoles portent son nom. Une statue de la poétesse a été placée à Bakou et le buste à Choucha. Son buste a été détruit et vendu comme ferraille par les envahisseurs arméniens. Grâce aux efforts des autorités azerbaïdjanaises, ce buste a été découvert, transporté à Bakou. Avec le soutien de la Fondation de Heydar Aliyev, le monument à la poétesse azerbaïdjanaise Khourchidbanou Natavan a été érigé à Waterloo, en Belgique. La chanson-romance composée par le grand compositeur Vasif Adyguezalov sur le poème « Garanfil » (Œillet) a eu beaucoup de succès.

1

Lisez le texte et répondez aux questions.

1. Qui est Khourchidbanou Natavan?
2. En quelle année et où est-elle née?
3. Qui était son grand-père et son père?
4. Comment on l'appelait dans le peuple?
5. Pourquoi est-ce qu'on l'appelait « Durru yekta » dans le palais?
6. Quels travaux caritatifs a-t-elle fait pour son peuple comme femme philanthrope? Donnez des exemples dans le texte.
7. Quelles contributions a-t-il apportées au patrimoine culturel de l'Azerbaïdjan?
8. Quels sont les thèmes principaux de sa poésie?
9. Quand est décédée et où est enterrée la célèbre poétesse?
10. Quels poèmes de Khourchidbanou Natavan connaissez-vous?
11. Dans quel pays francophone de l'Europe a été inauguré le monument de Khourchidbanou Natavan avec le soutien de la Fondation de Heydar Aliyev?



CHASSE AUX MOTS

éducateur (trice) - personne qui éduque, pédagogue

philanthrope - bienfaiteur

héritier (ère) - personne qui reçoit en héritage

bienfaisance (f) - charité

pipeline (m) - objet destiné à transporter des matières fluides

contribuer - participer, aider à la réalisation de quelque chose

plainte (f) - protestation, mécontentement

ériger - dresser

battre - vaincre

bien-être - bonheur, aisance

éminent (e) - exceptionnel(le), distingué(e)

inaugurer - ouvrir un bâtiment, un monument, une exposition, etc. au public par une cérémonie solennelle.

hommage (m) - marque de respect

Savez-vous que le grand écrivain Français Alexandre Dumas est venu à Bakou et a rencontré Khourchidbanou Natavan et sa famille?



Scannez le code QR pour regarder l'animation.

2 Regardez l'animation et répondez aux questions suivantes:

1. Qui est Alexandre Dumas?
2. Quand est-il visité l'Azerbaïdjan?
3. Dans quel livre a-t-il écrit ses impressions sur l'Azerbaïdjan?
4. En quelle année et où est-ce qu'il a publié ce livre?
5. Où a-t-il rencontré la poétesse Khourchidbanou Natavan et sa famille?
6. Qui est Khassay khan Utsmiyev?
7. Qui parlait très bien français?
8. Avec qui est-ce que Natavan a joué aux échecs?
9. Qu'est-ce qu'Alexandre Dumas a offert à Natavan comme cadeau?
10. Pourquoi a-t-il offert ce cadeau à Natavan?
11. Dans quel musée ce cadeau est-il conservé?

3 Complétez les phrases par les mots de la case.

«*Khan kizi*», culture, le pipeline, princesse, instruite, poétesse, lyriques, philanthrope, poésie, Bakou.

1. Khourchidbanou Natavan est une grande ... qui a contribué au patrimoine culturel azerbaïdjanaise.
2. Khourchidbanou Natavan a écrit les poèmes
3. Elle a rencontré l'écrivain français Alexandre Dumas à
4. Natavan a organisé un cercle de ... à Choucha.
5. Elle a été la dernière ... de Karabakh.
6. Plusieurs maisons de ... ont été construites de son vivant à Choucha.
7. Elle était aussi un ... qui a beaucoup fait pour le bien-être de son peuple.
8. La était aussi une femme très
9. On l'appelait aussi
10. Elle a fait construire aussi ... d'eau potable à Choucha .

4 À VOUS MAINTENANT!



PRODUCTION ÉCRITE

Visionner à nouveau l'animation sur la rencontre de l'écrivain français Alexandre Dumas et de la poétesse azerbaïdjanaise Khourchidbanou Natavan et écrivez un résumé.



PRODUCTION ORALE

Préparez une présentation sur la poétesse azerbaïdjanaise Khourchidbanou Natavan, en vous référant aux informations données dans le texte et l'animation. Considérez les points suivants:

- Biographie
- Œuvre
- Contribution culturelle
- Bienfaisance
- Hommages

À vous aider, utilisez les mots et les expressions donnés dans les activités précédentes pour votre présentation. Évitez de recopier les phrases. Présentez votre travail en classe.

MRS. AOUDA

Chapitre 4



Le guide, très familiarisé avec les routes du pays, prétendait gagner une vingtaine de miles, en coupant à travers la forêt. Le pays eut bientôt un aspect très sauvage. On vit peu d'animaux pendant la journée, à peine quelques singes.

Le lendemain, lorsque les voyageurs pénétrèrent dans une épaisse forêt, l'éléphant s'arrêta

soudain. Un bruit discordant de voix et d'instruments se rapprochait. Une procession apparut sous les arbres, à une cinquantaine de mètres de M.Fogg et de ses compagnons.

En premier ligne s'avançaient des prêtres, coiffés de mitres et vêtus de longues robes chamarrées. Derrière eux, sur un char aux larges roues,

apparut une statue qui avait quatre bras, les yeux hagards, les cheveux emmêlés, la langue pendante.

Derrière eux, quelques brahmanes, dans toute la somptuosité de leur costume oriental, trainaient une belle femme inconsciente. Tout son corps était chargé de bijoux. Venaient ensuite des gardes armés de sabres, portant le corps d'un vieillard, revêtu de ses opulents habits de rajah.

«C'est un sacrifice humain! Expliqua sir Francis Cromarty. Cette femme sera brûlée demain, pour suivre son mari dans la mort.

- Elle s'appelle Mrs. Aouda, ajouta guide. C'est une femme de haut rang, parfaitement éduquée. On l'a mariée contre son gré à ce vieux rajah.
- Si nous sauvons cette femme? proposa Phileas Fogg.
- Tiens! Mais vous êtes un homme de cœur! dit sir Francis Cromarty.
- Quelquefois, répondit simplement Phileas Fogg, quand j'ai le temps.»

M.Fogg et ses compagnons suivirent la procession jusqu'au temple de Pillaji, puis ils attendirent la nuit. Vers six heures du soir, ils résolurent d'opérer une reconnaissance autour de la pagode où les gardes des rajahs veillaient aux portes.

Les heures s'écoulaient. Chants et cris éclatèrent de nouveau. L'heure était venue à laquelle la jeune femme allait mourir. Elle fut étendue sur le bûcher, près du cadavre de son époux. Puis le bois imprégné d'huile s'enflamma aussitôt. À ce

moment, Phileas Fogg s'élança vers le bûcher. Mais la scène changea soudain. Le vieux rajah n'était pas mort. Il se redressa tout à coup, comme un fantôme, puis souleva la jeune femme dans ses bras et descendit du bûcher. Les gardes, les prêtres pris d'une terreur subite, se prosternèrent et regardèrent un tel prodige! Lorsque le ressuscité s'approcha vers M.Fogg et sir Francis Gromarty, il murmura: «Filons!» C'était Passpartout qui s'était glissé vers le bûcher au milieu de la fumée épaisse.

Un instant après, tous quatre disparaissaient dans le bois.

Vers dix heures ils arrivèrent à la station d'Allahâbâd. Phileas Fogg, sir Francis Cromarty et Passpartout installèrent dans un confortable wagon dont Mrs. Aouda occupait la meilleure place. Mrs. Aouda commençait à revenir à elle et elle remercia ses sauveurs avec effusion. Phileas Fogg lui offrit de la conduire à Hong-Kong, pour oublier toute cette affaire. Mrs. Aouda accepta cette offre avec reconnaissance, car elle y avait un parent qui faisait du commerce.

À midi et demi, le train s'arrêtait à la station Bénarès. C'était là que sir Francis Gromarty fit ses adieux à ses compagnons.

À partir de Bénarès, le train suivait vers la vallée du Gange. À travers les vitres du wagon apparaissent des montagnes couvertes de verdure, des champs des céréales, des villages bien entretenus.

À sept heures du matin, le train arrivait à Calcutta. Le paquebot avait encore cinq heures pour son départ vers Hong-Kong.

1

Lisez le texte et répondez aux questions:

1. Pourquoi est-ce que l'éléphant s'arrêta brusquement?
2. Qu'est-ce que Phileas Fogg et ses compagnons aperçurent?
3. Par qui était accompagnée la procession? Donnez deux exemples.
4. Qu'est-ce qu'il y avait sur le char?
5. Comment s'appellait la femme qui était trainé par les brahmanes?
6. Qui était son mari?
7. Pourquoi est-ce qu'on va bruler cette femme?
8. Quelle était la proposition de Phileas Fogg en voyant cette femme malheureuse?
9. Qui descendit la jeune femme du bûcher?
10. Par qui fut sauvé Mrs. Aouda?
11. Où est-ce que Phileas Fogg offrit à Mrs. Aouda d'aller?



CHASSE AUX MOTS

une vingtaine de miles – environ 32 km

à peine – très peu

pénétrer – entrer

discordant – sans harmonie, qui manque d'harmonie

une procession – cérémonie religieuse

prêtre (m) – homme d'église

mitres – coiffures en forme de pyramide

chamarrées – très colorées

un char – véhicule tiré par des animaux

un garde – personne qui garde un lieu ou quelqu'un

revêtu – habillé

contre le gré de quelqu'un – contre sa volonté

un homme de cœur – personne courageuse, généreuse

imprégné – trempé d'un liquide

se prosterner – baisser la tête pour manifester une obéissance, s'incliner en signe de respect

un prodige – événement extraordinaire, miracle

le ressuscité – personne qui faire revivre quelqu'un

effusion – manifestation sincère

2 Choisissez à qui se rapporte le mot le ressuscité dans le texte:

- a. Mrs. Aouda c. Passepartout
b. Phileas Fogg d. Francis Gromatry

3 Quelle expression du texte signifie «un brave homme»?

4 Transformez les phrases suivantes au passé composé.

- | | |
|--|--|
| 1. À ce moment, Phileas Fogg s'élança vers le bûcher. | cadavre de son époux. |
| 2. Une procession apparut sous les arbres, à une cinquantaine de mètres de M.Fogg. | 5. Il descendit la jeune femme du bûcher. |
| 3. Vers dix heures ils arrivèrent à la station d'Allahabad | 6. Phileas Fogg offrit à Mrs. Aouda de la conduire à Hong-Kong. |
| 4. Elle fut étendue sur le bûcher, près du | 7. Elle fut étendue sur le bûcher, près du cadavre de son époux. |
| | 8. Le pays eut bientôt un aspect très sauvage. |

5 Quelle expression du texte signifie «malgré son désir»?

6 Trouvez dans le texte à qui se rapportent les mots soulignés.

- | | |
|--|---|
| 1. Derrière eux, sur un char aux larges roues, apparut une statue <u>qui</u> avait quatre bras. | 3. C'était Passpartout <u>qui</u> s'était glissé vers le bûcher au milieu de la fumée épaisse. |
| 2. Phileas Fogg, sir Francis Cromarty et Passepartout installèrent dans un confortable wagon <u>dont</u> Mrs. Aouda occupait la meilleure place. | 4. Vers six heures du soir, ils résolurent d'opérer une reconnaissance autour de la pagode <u>où</u> les gardes des rajahs veillaient aux portes. |



1 Complétez les phrases suivantes avec les pronoms relatifs **dont, qui, que, et où** qui conviennent.

1. La vieille ville ... se trouve au cœur de la ville s'appelle Itcheri Cheher.
2. Karabakh est une partie inséparable de l'Azerbaïdjan ... l'histoire remonte à la fin du 4^e et au début du 1^{er} millénaire avant notre ère.
3. Bakou est une ville ancienne ... on peut découvrir plusieurs sites historiques du Moyen âge.
4. Bakou est une ville ancienne ... on peut découvrir plusieurs sites historiques du Moyen âge.
5. Le mois de Ramadan c'est la période ... la convivialité, la spiritualité et le sens de partage règnent dans le monde musulmane.
6. La maison-musée de Bulbul ... les visiteurs veulent voir se trouve à Choucha.
7. Le peuple azerbaïdjanais possède de riches traditions ... il a préservées depuis l'Antiquité
8. Choucha est le seul endroit ... la fleur de « Khari Bulbul » peut pousser.
9. Uzeyir Hajibeyov est l'une des personnalités exceptionnelles ... l'opérette « Archin Mal Alan » a été mise en scène en France au début du XX^e siècle.
10. Le peuple azerbaïdjanais possède de riches traditions ... il a préservées depuis l'Antiquité.

2 Mettez les verbes entre parenthèses au gérondif.

1. (dresser) au dessus de la vieille ville les tours de flammes manifestent le contraste entre l'ancien et la modernité.
2. (être) des amateurs de thé, nous, les Azerbaïdjanais, buvons plus de thé que de café.
3. Zaour a remercié les hôtes pour leur hospitalité (sortir) de la maison.
4. (arriver) à la station Bénarès, Francis Gromatry a fait ses adieux à ses compagnons.
5. (voir) une personne âgée traverser la route, n'oubliez pas de l'aider.
6. Les touristes se sont promenés dans la vieille ville en admirant les sites historiques.
7. (être) la terre du feu, l'Azerbaïdjan a de riches traditions.
8. (arrivant) à la station Bénarès, Francis Gromatry a fait ses adieux à ses compagnons.
9. Ne manquez pas votre amour pour vos grands-parents en leur rendant souvent visite.
10. (entendre) un bruit discordant d'instruments de musique, l'éléphant s'est arrêté soudain.
11. Les Azerbaïdjanais sont très hospitaliers en montrant une grande affection envers leurs invités.

3 Donnez les équivalents des mots et des expressions suivants:

- | | |
|-----------------|---------------------|
| Au cœur de | La cité |
| Abriter | Rituel |
| Le patrimoine | Ériger |
| Combiner | Hommage |
| Les fins | Personne courageuse |
| Infranchissable | Bienfaisance |
| Le site | À peine |



4

Reliez les noms et les lieux avec les photos des monuments historiques et culturels de l'Azerbaïdjan.



1. Le palais de Khourchidbanou Natavan
2. Le palais de Khan
3. La maison-musée de Bulbul
4. La forteresse de Ramana
5. Le jardin de Khan
6. L'Atechgah
7. La forteresse Alindja

- Bakou
Choucha
Nakthchivan
Gandja
Chaki

5



Projet. Préparer un guide touristique accompagné des photos ou des dessins de votre ville, région ou de votre village en donnant des photos accompagnées des légendes.

- a. Prenez la photo des cites à visiter de votre ville, région ou village pour votre travail.
- b. Utilisez les mots et les expressions des textes de cette unité.
- c. Présentez votre projet en classe.
- d. Considérez les points suivants:
 - Situation géographique, la nature et le climat.
 - Sites historiques et culturels.
 - Jardins et parcs.
 - Traditions et gastronomie.
 - Raison de visiter votre région.

Unité 5

Objectifs:

- Connaître la création des objets quotidiens
- Rendre compte du danger de la technologie
- Discuter sur les avantages et les inconvénients des cours en ligne
- Avoir des informations sur les grands inventeurs

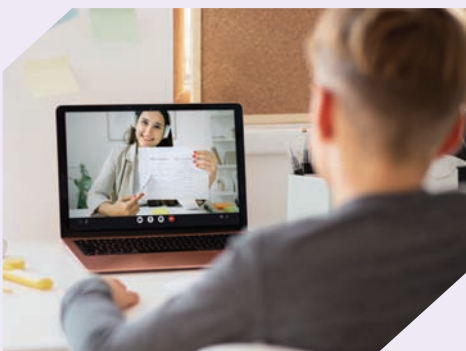
Grandes inventions



Leçon 1. Des inventions du vingtième siècle



Leçon 2. Bienfaits et dangers des téléphones portables



Leçon 3. Cours en ligne et professeur virtuel



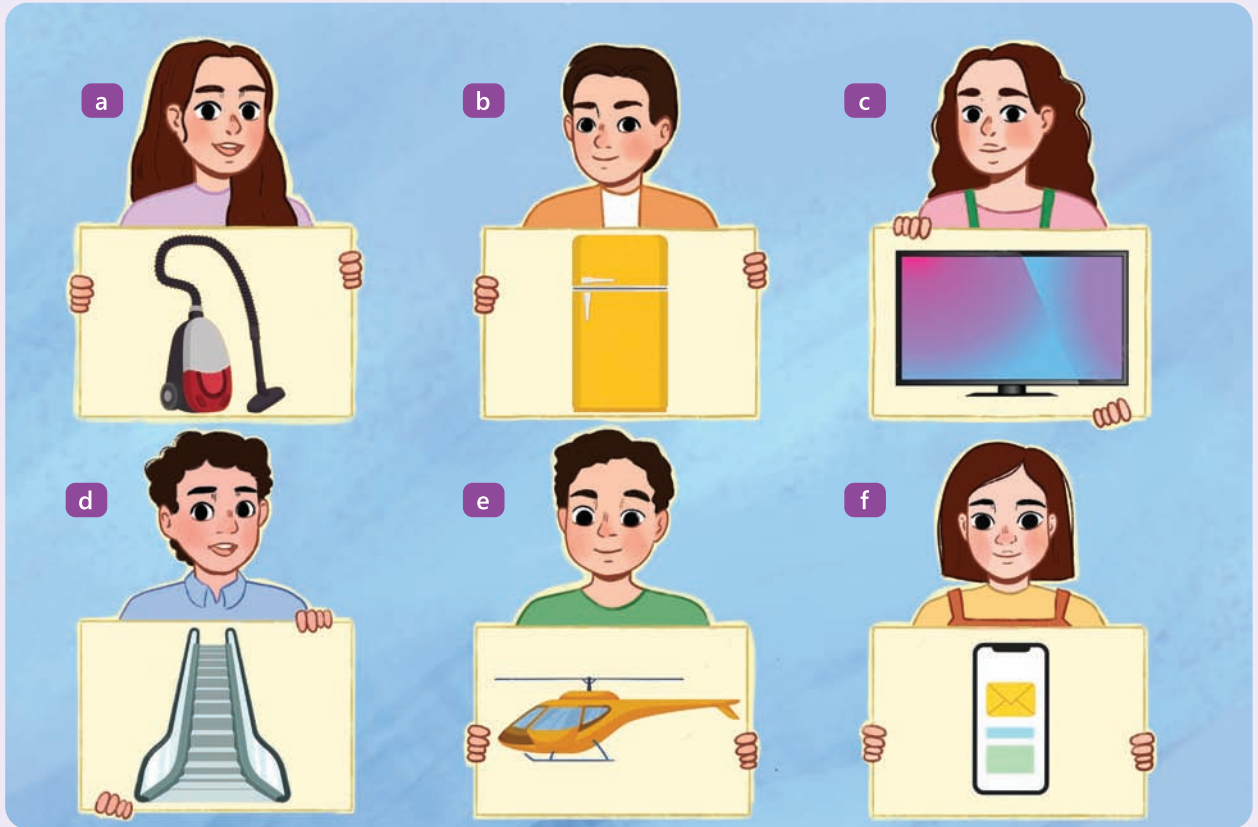
Leçon 4. Des grands inventeurs azerbaidjanais et français



Leçon 5. Le tour du monde en 80 jours. Jules Verne. Chapitre 5

Des inventions du vingtième siècle _____

DES INVENTIONS DU VINGTIÈME SIÈCLE, ÇA NOUS A CHANGÉ LA VIE!



1 Lisez le titre et le sous-titre et répondez aux questions suivantes :

- a) Qu'est-ce que c'est une invention? c) Quelles inventions connaissez-vous?
 b) Comment une invention peut changer la vie? d) Quels objets voudriez-vous inventer?

2 Regardez les dessins et discutez : qu'est-ce que vous voyez ?

3 Lisez les petits textes et associez-les avec les dessins.

1. En 1900, l'aspirateur a été inventé par un Anglais, H. Cecil Booth, mais c'était très lourd. En 1906, un Français, Robert Bimm, en a créé beaucoup plus léger et plus facile à utiliser. Vers la fin du 20e siècle, on a inventé l'aspirateur Dyson-lequel a de bonne qualité.
2. Le premier escalier roulant a été présenté au Salon de Paris en 1900. Après la première guerre mondiale, l'escalier roulant était très populaire et on l'a installé dans tous les grands magasins de Paris.
3. Le réfrigérateur a été inventé aux États-Unis en 1913, mais deux marques célèbres datent d'un peu plus tard: Frigidaire (français) date de 1919 et Electrolux (suédois) de 1931.

4. Le premier vol dans une sorte d'hélicoptère a été réalisé par un Français, Paul Cornu, à Lisieux, en 1907. Plus tard, les Anglais et les Américains ont développé des hélicoptères de plus en plus modernes.
Mais le vrai inventeur de l'hélicoptère, c'est Léonard de Vinci, qui a dessiné une machine volante en 1480!
5. Le premier téléphone portable a été inventé par Martin Cooper, un ingénieur américain, en 1973. Et c'était une vraie révolution! Pour la première fois, un appel a été passé dans la rue, sans fil. Mais l'appareil était encombrant et hors de prix. Très peu de personnes en possédaient un.
6. Le 26 janvier en 1926, la première diffusion d'images télévisées a été présentée par un Écossais, John Baird. En 1931, la première émission de télévision publique a eu lieu en France. À cette époque, on pouvait regarder un seul programme en noir et blanc. À partir de 1956, on a créé la télévision en couleur.

4 Lisez et répondez aux questions suivantes:

1. Quand et par qui le premier aspirateur a été inventé?
2. Comment était l'aspirateur inventé par Robert Bimm?
3. Quand est-ce qu'on a créé l'aspirateur Dyson?
4. Où est-ce qu'on a présenté le premier escalier roulant?
5. Dans quel pays est-ce qu'on a inventé le réfrigérateur?
6. Qui était Paul Cornu?
7. Qui a dessiné la première machine volante?
8. Qui a inventé le premier téléphone portable?
9. Pourquoi tout le monde n'avait pas de téléphone portable à cette époque-là?
10. Qu'est-ce qu'on a créé en 1956 au domaine de télévision?

5 Relevez les adjectifs utilisés dans les textes.

6 Trouvez dans les textes les synonymes des mots suivants:

volumineux, cher, se dérouler, avoir

7 Relevez les verbes utilisés à la voix passive au passé composé.

8 Transformez les phrases à la voix passive. Faites attention aux accords.

1. On a inventé la première imprimante en 1914.
2. Sara a écrit une lettre.
3. On a vendu tous ses tableaux lors du vernissage.
4. Le chef a créé de nouvelles recettes.
5. Nous avons accueilli des étudiants.
6. Les assistants ont clôturé ce dossier.
7. Les enfants ont lu des livres.
8. Mes enfants m'ont offert cette carte.
9. Picasso a peint Guernica.
10. Le professeur a donné des devoirs.



STRUCTURE DES LANGUES

Pronom en

«En» remplace généralement un groupe nominal complément précédé de la préposition «de».

Elle a besoin de ses clés. – Elle en a besoin.

Il rêve de voyager. – Il en rêve.

«En» est utilisé pour remplacer une quantité exprimée par un nom précédé d'un numéral.

J'ai deux dictionnaires. Moi, j'en ai deux également.

«En» est utilisé pour remplacer un complément introduit par un adverbe de quantité :
beaucoup de, peu de, assez de etc.

«En» est utilisé pour remplacer un nom introduit par un article partitif ou un article indéfini.

Nous buvons du thé. Nous en buvons.

Tu as des animaux de compagnie? Non, je n'en ai pas.



Il est préférable de ne pas employer «en» si la préposition «de» introduit une personne.

Ils parleront de Fikret au prochain conseil. – Ils ~~en~~ parleront. – Ils parleront de lui.

Pronom «en» se place :

au présent : entre le sujet et le verbe (sujet+en+verbe)

au passé composé : entre le sujet et l'auxiliaire (avoir ou être)

avec les semi-auxiliaires, le pronom **en** se place entre les semi-auxiliaires (futur proche, passé récent, verbes modaux) et le verbe à l'infinitif.

Tu vas acheter du fromage? Non je ne vais pas en acheter.

9

Remplacez les mots soulignés par le pronom en.

1. Je vais manger du fromage.
2. Ramil est très content de son travail.
3. Tu as mangé une orange.
4. Ma sœur vient du cinéma.
5. Elle prend un peu de soupe.
6. Ils ont trouvé plusieurs solutions.
7. Nous n'avons fait aucune faute.
8. Il pose toujours beaucoup de questions.
9. Tu vas te servir de mon aspirateur?
10. Vous ne prenez pas de médicaments?

À VOUS MAINTENANT!

10



PRODUCTION ÉCRITE

Faites une recherche par groupe et écrivez sur deux inventions du vingtième siècle, faites-en une affiche.



1 Regardez le dessin et discutez :

- a) Qu'est-ce que vous voyez?
- b) D'après le dessin, dites de quoi il s'agit dans les textes suivants.

1



Ilhama

J'ai acheté un téléphone portable, parce que sa fonctionnalité est fantastique. On peut télécharger de différentes applications. Certaines sont payantes mais il y en a aussi des gratuites. La fonction agenda est très utile, j'y écris toutes mes notes et mes objectifs importants. Si je risque d'oublier quelque chose, mon smartphone me le rappelle. Tout ça rend la vie plus facile.

2

On peut lire des documents et l'autre avantage c'est qu'on peut le mettre dans sa poche. En revanche, il ne faut pas que tu passes beaucoup de temps sur ton téléphone et t'y sois accro.



Djeyhoun

Bienfaits et danger des téléphones portables

3



Gulnar

Je m'en sers pour contacter mes amis. Ça facilite la communication. En plus, on peut avoir la réponse à n'importe quelle question. Par contre, il est nécessaire qu'on se méfie des inconnus. Il est interdit d'envoyer ses coordonnées ou ses photos à un inconnu sur Internet. Il est indispensable que tu parles avec tes parents si tu contactes avec un inconnu.

4



Zaour

En ligne, avec mon téléphone je suis plus libre. J'ai plus confiance en moi parce que j'ai le temps de réfléchir à ce que je vais dire. De plus, on peut rencontrer des gens sans sortir de chez soi. Mais il faut qu'on fasse attention à la diffamation. Il ne faut pas affirmer et insinuer sur les autres sans preuves.

5



Ramal

À la vie virtuelle, il manque les intonations, c'est difficile de faire de l'humour. On est obligé de mettre des émoticônes. Et plus, sur le Net, on est moins honnête, on peut ne pas dire la vérité ! Par contre, quand la conversation ne t'intéresse plus, avec un clic tu peux l'arrêter. Il faut qu'on respecte les autres. Il ne faut pas qu'on insulte ou accepte les insultes.

6



Tarana

Je regarde des vidéos sur la science, j'écoute de la musique, je joue et je fais des recherches pour mes cours. J'utilise mon téléphone sous le contrôle de mes parents. Ma mère me recommande toujours : il faut que je puisse respecter le droit à l'image. C'est-à-dire, je ne dois pas publier les images des autres sans leur autorisation.

2

Lisez et répondez aux questions :

1. Pourquoi Ilhama a-t-elle acheté un téléphone portable ?
2. Qu'est-ce qu'elle fait à l'aide de son smartphone ?
3. Quels sont les inconvénients et avantages des téléphones portables ?
4. Comment Gulnar utilise-t-elle son téléphone ?
5. Selon Gulnar quels sont les dangers de téléphone ?
6. Quel est le conseil de Gulnar aux élèves ?
7. Comment Zaour se sent-il en ligne ?
8. Quel est le conseil de Zaour ?
9. Quels sont les inconvénients cités par Ramal ?
10. Quel est le conseil de Ramal ?
11. Comment est-ce que Tarana utilise son téléphone ?
12. Qu'est-ce que la mère de Tarana lui recommande ?



STRUCTURE DES LANGUES

Subjonctif

Le subjonctif présent se forme à partir de la **3^e personne du pluriel de** l'indicatif présent + terminaisons :
-e, -es, -e, -ions, -iez, -ent

Exemple : parler - ils parlent - que je parle

Finir - ils finissent - que je finisse

Mettre - ils mettent - que je mette

Boire - ils boivent - que je boive

Passer

que je passe

que tu passes

qu'il / elle / on passe

que nous passions

que vous passiez

qu'ils / elles passent

Il permet d'exprimer l'obligation :

Il faut que

Il est indispensable que

Il est nécessaire que + subjonctif

Verbes irréguliers au subjonctif

Être (que je sois, tu sois, il/elle/on soit, nous soyons, vous soyez, ils/elles soient)

Avoir (que j'aie, tu aies, il/elle/on ait, nous ayons, vous ayez, ils/elles aient)

Faire (que je fasse, tu fasses, il/elle/on fasse, nous fassions, vous fassiez, ils/elles fassent)

Pouvoir (que je puisse, tu puisses, il/elle/on puisse, nous puissions, vous puissiez, ils/elles puissent)

Venir (que je vienne, tu viennes, il/elle/on vienne, nous venions, vous veniez, qu'ils/elles viennent)

Savoir (que je sache, que tu saches, qu'il/elle/on sache, que nous sachions, que vous sachiez, qu'ils/elles sachent)

3

Transformez **devoir + infinitif** → **il faut que + subjonctif**.

1. Tu dois partir à midi.
2. Les élèves doivent apprendre tout ça par cœur.
3. Vous devez remettre la clé à sa place.
4. Je dois boire deux litres d'eau par jour.
5. Il doit faire ses devoirs jusqu'au soir.
6. Elle doit être à l'heure à la réunion.
7. Nous devons avoir des informations sur ce château pour un projet.
8. Ils doivent savoir la réponse de ces questions.
9. Elles doivent partir en France pour leur travail.
10. On doit y aller tous ensemble.

Bienfaits et danger des téléphones portables

4

Relevez dans les textes des verbes utilisés au subjonctif.

5

D'après les textes, classez les avantages et les inconvénients des téléphones portables.

Bienfaits	Dangers
-----------	---------

À VOUS MAINTENANT!

6



PRODUCTION ORALE

Est-ce que vous avez un téléphone portable ? Pour quelle raison vous l'utilisez ? Est-ce que vous avez des règles d'utilisation de votre téléphone ? Dites les côtés positives et négatives. Qu'est-ce que les gens faisaient auparavant sans téléphone ?

7



PRODUCTION ÉCRITE

Comment doit-on bénéficier de son téléphone ?



CHASSE AUX MOTS

en revanche – par contre

un accro – qui est passionné par qqch

se servir de – utiliser

interdit – défendu

des coordonnées – renseignements qui permettent de joindre qqn (adresse etc.)

indispensable – nécessaire

un inconnu – personne que l'on ne connaît pas

la confiance – la foi

la diffamation – accusation

affirmer – confirmer, déclarer

insunier – laisser entendre, sans exprimer clairement

une preuve – un argument

il manque – rater, échouer

une émoticône – qui symbolise une figure utilisée par les internautes

insulter – injurier, offenser

une autorisation – une permission

1 Observez les dessins et la photo ?

- a) Qu'est-ce que les enfants font sur les dessins ?
- b) Qu'est-ce que le robot est en train de faire sur la photo ?



Djeyhoun: Qu'est-ce que vous êtes en train de faire ?

Ilhama: On est sur le point de trouver les informations sur des cours en ligne dont je vous ai parlé.

Tarana: On lit un article sur un robot enseignant dont les écoles villageoises coréennes ont besoin.

Zaour: Des cours en ligne, je les adore car tu y gagnes du temps, tu t'y sens plus confortable, t'y es moins fatigué.

Ramal: Oui, c'est magnifique les cours en ligne. Moi, j'ai un prof en ligne. J'apprends l'anglais. Il y a plus de flexibilité. On peut changer le temps et la place de ses cours.

Gulnar: Je suis absolument contre à l'éducation à distance. Il y a moins d'interaction, moins d'engagement, un problème d'accès, une fatigue visuelle, la passivité, etc. Et en plus, on ne peut pas y faire d'une collaboration efficace.

2 Lisez le dialogue ci-dessus et répondez aux questions :

- 1. Qu'est-ce que les enfants font ?
- 2. Pour quelles raisons est-ce que Zaour aime les leçons en ligne ?
- 3. Pourquoi est-ce que Ramal préfère les cours virtuels ?
- 4. Qui est contre aux cours à distance ? Pourquoi ?

3



Écoutez Tarana et complétez les trous par les mots suivants :

Corée, ministère, inventé, voir, robot, peuvent, poser, professeur, distance, amicale, reculés, plaire, soutien, design, l'anglais

Voici Engkey, un ★★ qui enseigne dans 21 écoles en ★★ du sud depuis 2010. Il n'enseigne pas dans des classes ordinaires, mais plutôt dans des groupes de ★★ de 8 élèves environ. Engkey a été ★★ par le Centre d'Intelligence Robotique Coréen, et financé à hauteur de 1,4 millions de dollar par le ★★ de l'éducation de la connaissance et de l'économie de la Corée du Sud. Un robot dont le ★★ a pour but de ★★ aux enfants et de créer une relation plus proche, plus ★★ avec eux. Il enseigne aux élèves ★★. L'objectif de ce robot est d'être présent dans les villages ★★ où les professeurs ne viennent pas. Un véritable ★★ d'anglais le dirige à ★★. Un écran permet aux élèves de le ★★, les élèves ★★ lui parler, lui ★★ des questions.

4

Lisez et donnez un titre au texte.

5

Répondez aux questions suivantes :

1. Quel est le nom de robot enseignant ?
2. Où est-ce qu'il travaille ?
3. Dans quel type de classe est-ce qu'il enseigne ?
4. Qui a inventé Engkey ?
5. Qui a financé le robot enseignant ?
6. Quelle matière est enseignée par Engkey ?
7. Quel est l'objectif de ce robot ?
8. Qui dirige le robot ?
9. Est-ce que les élèves peuvent contacter avec le robot enseignant ?
10. Que penses-tu de cette initiative ?



STRUCTURE DES LANGUES

Pronom y

On utilise le pronom **y** pour remplacer une chose ou un endroit introduit par **à + nom**. C'est pour éviter la répétition du sujet. Le pronom **y** remplace les prépositions : **à, au, aux, à la, à l', dans, chez, sur** et **en**. Il se place toujours avant le verbe.

⚠ On n'utilise pas le pronom y pour remplacer une personne.

Ex: Tu penses à tes parents ?

On utilise un pronom tonique :

Ex: Tu penses à eux ?

Formation

À la forme affirmative

Le pronom **y** est placé avant le verbe.

Ex: Il **y** va samedi.

À la forme négative

La négation est placée avant et après le groupe formé par **y + verbe**.

Ex: Il n'**y** va pas samedi.

Avec les verbes: **vouloir, pouvoir, devoir**, etc. + verbe infinitif, le pronom **y** se place **devant le verbe à l'infinitif**.

Ex: Kamal veut aller au restaurant quand ?
Il veut **y** aller samedi soir.

Au passé composé on place **y** devant « avoir / être ».

Ex: Tu es allé à l'école mardi ?
Oui, j'**y** suis allé, et toi ?
Moi non, je n'**y** suis pas allé.

Pronom relatif – Dont

Le pronom relatif **dont** remplace un complément d'objet **d'un verbe** construit avec **de**.

Exemple:

C'est un livre. Je parle de ce livre. (**parler de** quelque chose).
C'est le livre **dont** je parle.

6

Modifiez les phrases en utilisant le pronom **y**.

1. Nous courons à notre rendez-vous.
2. Vous achetez vos légumes au marché.
3. Il n'est jamais allé en Italie.
4. On mange très bien dans ce restaurant.
5. Je viens de passer à la boulangerie.
6. Il joint une photo à sa lettre.
7. Goumral n'est pas restée toute la journée au bureau.
8. Elle ne peut pas aller à l'école aujourd'hui à cause de la fièvre.
9. Nous n'avons pas pensé à prendre notre parapluie.
10. Je vous autorise à passer.

7

Reformulez les phrases à l'aide du pronom relatif **dont**.

1. Le TGV est un train / la vitesse de ce train peut dépasser 300 kilomètres heure.
2. La Corse est une île / la beauté de cette île est incontestable.
3. Fauchon est une épicerie / la renommée de Fauchon est mondiale.
4. Le rat est un animal / l'intelligence de cet animal est surprenante.
5. Le violon est un instrument / la maîtrise de cet instrument prend des années.
6. Paris est une ville / la beauté de Paris attire toujours des touristes.

À VOUS MAINTENANT!

8



PRODUCTION ORALE

Avez-vous aimé l'idée des cours enseignés par des robots? Pourquoi? Quels sont les avantages d'un «robot enseignant»?

Quels sont les inconvénients d'un «robot enseignant»?

Est-ce que vous avez eu des cours en ligne? Est-ce que vous préférez l'école en ligne? Pourquoi? Avez-vous des souvenirs intéressants des cours virtuels? Est-ce que vous avez un cours en ligne? Est-ce que vous apprenez bien avec un professeur virtuel?

9



PRODUCTION ÉCRITE

Listez les côtés positives et négatives des cours en ligne. Montrez l'efficacité et la difficulté de l'éducation virtuelle.



CHASSE AUX MOTS

être sur le point – être en train de

car – parce que

flexibilité – souplesse

absolument – complètement

une éducation à distance – enseignement de loin

un accès – passage

contre – à l'opposé de

un engagement – accord, promesse

visuel/visuelle – qui concerne la vue

une passivité – état de ce qui est passif

une collaboration – participation, coopération

enseigner – éduquer, faire apprendre

ordinaire – simple

plutôt – de préférence

soutien – aide

environ – à peu près, approximativement

financer – payer, procurer

avoir pour but – avoir pour objectif

plaire à – être agréable

reculé (e) – lointain (e)

véritable – réel

diriger – orienter, guider

1 Regardez les photos.



- a) Qui sont-ils? b) Lesquels connaissez-vous?

2 Associez les photos et les noms des inventeurs.

- | | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| a) Louis et Auguste Lumières | d) Joseph et Étienne de Montgolfier |
| b) Marie Curie | e) Reyhan Djamalova |
| c) Lotfi Zadeh | f) Louis Pasteur |

3 Écoutez les textes et complétez les trous.

- Bonjour! Je suis d'origine ★★. Je suis née en 1867. Mon mari et moi, nous avons adoré la ★★! Nous avons même obtenu le prix ★★ de physique pour nos travaux sur la ★★. J'ai eu un deuxième prix Nobel en chimie pour mes travaux sur le ★★ et le radium.
- Nous sommes deux ★★, fils du propriétaire d'une grande ★★ de papeterie dans le ★★ de la France. Nous avons expérimenté des ★★ de toile recouverte de papier, maintenus gonflés par ★★ de paille et de laine entretenu sous l'orifice. Nous avons ainsi utilisé les ★★ d'Archimède sans le savoir. Notre premier ★★ a été réalisé en juin 1783, mais nous avons hésité à aller présenter notre ★★ à l'Académie des sciences à Paris. Les premiers

Des grands inventeurs azerbaidjanais et français

★★ dans une montgolfière ont été un bélier, un canard et un coq, suivi quelques jours après par des premiers ★★.

3. Nous sommes ★★ et industriels, avons créé la première ★★ qui pouvait projeter, copier et ★★ des films. Le ★★ film de l'histoire du cinéma « La sortie de l'usine Lumière » a été ★★ en public le 28 ★★ 1895.

4. Je suis né en 1822. Je suis un ★★ français, ★★ et physicien de formation. Je suis devenu célèbre dans le monde entier pour trouver le concept de ★★ à l'homme en sauvant un enfant qui a été ★★ par un chien ★★. Ma vie a été riche d'autres découvertes, telles que la ★★, une technique de ★★ des aliments.

5. Je suis ★★ le 17 novembre 2002 dans la ville de Gouba dans une famille ★★.

Mon nom a été ★★ dans la liste des personnalités ★★ de moins de 30 ans les plus influentes en Europe, publiée par le ★★ américain Forbes.

J'ai inventé « Rainergy » qui produit de l'électricité grâce à l'eau de ★★, a été mentionnée comme l'un des inventions les plus remarquables dans le magazine.

Je suis ★★ au STEM azerbaidjanaise dont le travail est axé sur l'énergie ★★ dans les zones ★★. Je suis la fondatrice de Rainergy, une ★★ dédiée à l'exploitation de la puissance de l'eau de pluie pour la production d'★★ durable.

6. Je suis un homme de la science d'origine ★★, le fondateur de la ★★ de la *logique floue* dans le domaine de l'intelligence ★★ et le professeur dans l'université de Berkly de Californie. Je suis l'homme unique de science qui ai été ★★ comme le professeur ★★ de cet établissement d'enseignement supérieur. Je suis le président ★★ de l'Association de la Diaspora d'Azerbaïdjan se trouvant dans les États-Unis. Je suis aussi le ★★ des Académies appartenant à plusieurs pays ★★. Je suis l'homme de science dont les ★★ ont été largement ★★ dans le monde.

4

Lisez et répondez aux questions

1. Pour quelle raison Marie et Pierre Curie ont-ils reçu le prix Nobel ?
2. Qu'est-ce qu'ils ont inventé ?
3. Qui était le père des frères Montgolfier ?
4. Qu'est-ce qu'ils ont inventé ?
5. Par qui a été inventée la première caméra ?
6. En quelle année date le premier film ?
7. Comment Louis Pasteur est-il devenu célèbre dans le monde entier ?
8. Quelle est son autre invention ?
9. Qui est Reyhan Djamalova ?
10. Qu'est-ce qu'elle a inventé ?
11. Qu'est-ce qu'elle a fondé ?
12. Qui est fondateur de la théorie de la *logique floue* ?
13. Dans quelle université travaillait-il ?

5 Associez les inventeurs et leurs inventions ci-dessous.



I



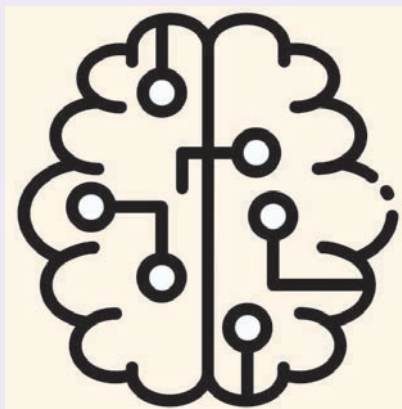
II



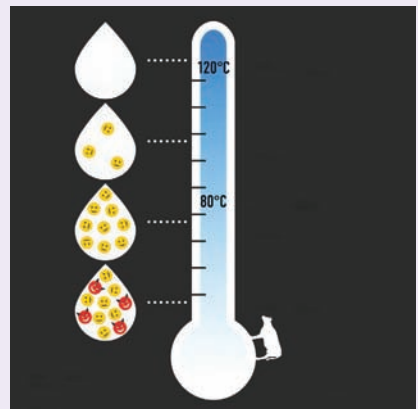
III



IV



V



VI

6 Complétez les phrases avec les pronoms relatifs simples « que », « qui », « dont » ou « où » :

1. Le prof travaille à côté est anglais ?
2. Les amis vous attendez sont italiens ?
3. Quel est le mois il fait le plus chaud ?
4. La voiture est garée dehors est à vous ?
5. Quels sont les sujets intéressent le plus les ados ?
6. Quels sont les objets tu te sers pour ton travail ?
7. Je te présente Lala, nous avons rencontré le frère hier.
8. C'est d'une pause j'ai envie !
9. Comment s'appelle la personne vous avez vu ce matin ?
10. La pollution est un problème nous concerne tous.



STRUCTURE DES LANGUES

Rappel

Conditionnel présent

Le conditionnel est un mode (comme l'indicatif, le subjonctif ou l'impératif).

Le conditionnel présent sert à exprimer :

- la **politesse** : Pourriez-vous répéter la question ?
- un **souhait** : J'aimerais partir en vacances au bord de la mer.
- un **conseil** : Tu devrais arrêter de manger de malbouffe, c'est mauvais pour ta santé.
- quelque chose **d'hypothétique (pas de certitude)**, attention car dans ce cas avec «si» le verbe qui suit est à l'imparfait :

Si j'étais à Paris, je visiterais la Tour Eiffel.

En général, le conditionnel présent se forme du verbe à l'infinitif + des terminaisons de l'imparfait de l'indicatif -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient. Exemple : donner = je donner+ais – je donnerais ; finir = je finir +ais – je finirais ; prendre = je prendr + ais – je prendrai



Des verbes irréguliers

Avoir – j'aurais

Être – je serais

Pouvoir – je pourrais

Aller – j'irais

Faire – je ferais

Savoir – je saurais

Venir – je viendrais

Vouloir – je voudrais

Voir – je verrais

Envoyer – j'enverrais

Devoir – je devrais

Courir – je courrais

Recevoir – je recevrais

Falloir – il faudrait

Pleuvoir – il pleuvrait

7

Conjuguez les verbes au conditionnel présent.

1. Nos amis ... (revenir) du Mexique beaucoup plus tôt que prévu.
2. D'après un expert, c'est l'usine qui ... (polluer) la rivière.
3. Il croyait qu'un seul jour ... (suffire) pour peindre l'appartement.
4. J'étais sûre que vous ... (apprendre) vite le conditionnel.
5. Si tu m'écrivais, je te ... (répondre).
6. ... (pouvoir) -vous parler moins fort, s'il vous plaît ?
7. Nous ... (devoir) passer plusieurs mois à l'étranger pour une expérience.
8. Est-ce qu'il ... (être) possible que je parte un peu plus tôt aujourd'hui ?
9. Mes amis ... (vouloir) me rendre visite cet été.
10. Nous ... (être) plus rapides en prenant cette rue.

À VOUS MAINTENANT!

8



PRODUCTION ORALE

Qu'est-ce que voudriez-vous inventer ? Pourquoi ? Ça servirait à quoi ?

9



PRODUCTION ÉCRITE

Écrivez un essai sur votre invention imaginaire.

LES DÉLICIES DE L'ASIE

Chapitre 5

1 Observez le dessin et discutez :

- Qu'est-ce que vous voyez ?
- Qu'est-ce qu'ils font ?



«Monsieur Phileas Fogg? demanda un policeman à la sortie de la gare.

– C'est moi.

– Si cet homme est votre domestique, ajouta le policeman en désignant Passepartout, veuillez me suivre tous les deux.»

Le policeman conduisit M.Fogg et Passepartout, accompagnés par Mrs. Aouda, jusqu'à une chambre aux fenêtres grillagées. Ils devaient être à huit heures et demie devant le juge Obadiah.

Lorsqu'ils furent dans la salle d'audience, le greffier lut à haute voix une plainte en sacrilège, formulée par trois prêtres hindous contre le sieur Phileas Fogg et son domestique, qui avait violé un lieu sacré.

«Monsieur le juge, j'avoue, répondit M.Fogg en consultant sa montre. Mais j'attends que ces trois prêtres avouent à leur tour ce qu'ils voulaient faire subir à cette jeune femme dans la pagode de Pillaji!»

On le regarda avec stupéfaction. Les prêtres ne venaient nullement de la pagode de Pillaji, ils

venaient ... de Bombay. Et, comme pièce à conviction, ils avaient apporté les chaussures du profanateur.

«Mes souliers!», s'écria Passepartout.

Si Passepartout eut été moins préoccupé de son affaire, il aurait aperçu, dans un coin du prétoire, l'inspecteur Fix. C'est lui qui avait encouragé les prêtres de Bombay à porter plainte, c'est lui qui les avait conduits à Calcutta afin de retarder M.Fogg, dans l'attente de son mandat d'arrestation! Mais le crime était avoué: quinze jours de prison pour Passepartout, huit jours pour Phileas Fogg.

S'il voulait éviter la prison, le gentleman devait payer une caution exorbitante de mille livres par personne.

«Je paie», dit - il.

Fix enrageait. «Il est prodigue comme un voleur! se disait l'inspecteur. Eh bien, je le filerai jusqu'au bout du monde s'il le faut!»

Quelques heures plus tard, les voyageurs embarquaient sur le Rangoon à destination de Hong-Kong, discrètement suivis par Fix.

Le 30 octobre, alors que le Rangoon devait faire le lendemain escale à Singapour, Fix, jusqu'ici caché dans sa cabine, aborda Passepartout afin de lui soutirer quelques informations. Sitôt qu'il l'aperçut, il se rua sur lui, simulant la surprise: «Vous, sur le Rangoon!»

À partir de ce jour, Passepartout et l'inspecteur se rencontrèrent fréquemment; mais en dépit de ses multiples questions, Fix ne put obtenir aucun indice compromettant. Quant à Passepartout, il

était désormais certain qu'il s'agissait d'un espion du Reform Club: ces messieurs voulaient sans aucun doute s'assurer que M.Fogg accomplissait bien son voyage autour du monde, selon l'itinéraire convenu!

Passé Singapour, il y eut une grosse mer. Le paquebot arriverait à Hong-Kong avec vingt heures de retard. Par chance, Fogg apprit par le pilote que le Carnatic, en partance pour Yokohama, avait été remis au lendemain.

Au sortir du bateau, M.Fogg conduisit Mrs. Aouda à l'hôtel, en attendant de retrouver le parent qui devait l'accueillir à Hong-Kong. Mais il ne revint que pour lui apprendre que, depuis deux ans, celui-ci n'habitait plus en Chine. Sa fortune faite, il s'était établi en Hollande. À ces nouvelles, Mrs. Aouda ne répondit rien d'abord. Puis, de sa douce voix:

«Que dois-je faire, monsieur Fogg? dit-elle.

– C'est très simple, répondit le gentleman. Venir avec nous en Europe.»

Passepartout apprit que le bateau était réparé, et que son départ était avancé pour huit heures le soir même. Après avoir fait les réservations, il aperçut Fix qui se promenait de long en large, portant sur son visage les marques d'une vive déception. Toujours pas de mandat! Il était évident que le mandat courait après lui, et qu'il ne pourrait l'atteindre que s'il séjournait quelques jours en cette ville.

«Eh bien, monsieur Fix, êtes-vous décidé à venir avec nous jusqu'en Amérique?», plaisanta Passepartout.

À ce moment, Fix se résolut à tout dire. C'était le seul moyen peut-être qu'il eut de retenir Phileas Fogg pendant quelques jours à Hong-Kong. Il offrit à Passepartout d'aller dans une taverne qui s'ouvrait sur le quai – une vaste salle bien décorée. Fix appuya sa main sur le bras de son compagnon et, baissant la voix:

«Vous avez deviné qui j'étais?

– Parbleu! dit Passepartout en souriant.

– Alors je vais tout vous avouer ...

– Bien sûr, maintenant que je sais tout ! Mais auparavant laissez-moi vous dire que ces

gentlemen se sont mis en frais bien inutilement.

– Inutilement! dit Fix. Vous en parlez à votre aise. On voit bien que vous ne connaissez pas l'importance de la somme!

– Mais si, je la connais, répondit Passepartout. Vingt mille livres.

– Cinquante-cinq mille! reprit Fix. Écoutez. Si vous m'aidez, et que je réussis, je gagne une prime de deux mille livres et vous en donne cinq cents.

– Vous aider? s'écria Passepartout.

– Oui, m'aider à retenir le sieur Fogg pendant quelques jours à Hong-Kong.

– Comment! Non content de faire suivre mon maître, de suspecter sa loyauté, ces gentlemen veulent encore lui susciter des obstacles! J'en suis honteux pour eux!

– Mais, demanda Fix soudain troublé, qui croyez - vous donc que je sois?

– Parbleu! Un agent des membres du Reform Club, chargé de contrôler l'itinéraire de mon maître!

– Écoutez, dit Fix d'une voix brève. Je suis un inspecteur de police, chargé d'une maison par l'administration métropolitaine ... Le 28 septembre dernier, un vol de cinquante-cinq mille livres a été connu à la Banque d'Angleterre par un individu dont le signalement correspond, trait pour trait, à M.Fogg!»

Passepartout ne voulut pas croire à la culpabilité de son maître.

«J'ai filé le sieur Fogg jusqu'ici, reprit Fix, mais je n'ai pas encore reçu le mandat d'arrestation que j'ai demandé à Londres. Il faut que vous m'aidiez à le retenir à Hong-Kong....

– Moi? Jamais!», répondit Passepartout, qui fit un geste pour se lever.

Mais le domestique se sentait de plus en plus envahir par l'ivresse. Fix voulut l'achever. Il glissa dans sa main une pipe. Passepartout la prit sans s'en apercevoir, la porta à ses lèvres, l'alluma, respira quelques bouffées, et retomba, la tête alourdie.

2 Lisez et répondez aux questions :

1. Qui conduisait M.Fogg et Passepartout devant le juge ?
2. Par qui est-ce qu'ils ont été accompagnés ?
3. Par qui est-ce qu'ils étaient suivis discrètement ?
4. Où est-ce qu'ils sont partis ?
5. Quelle information est-ce qu'ils ont appris à Hong-Kong sur le parent de Mrs. Aouda ?
6. Est-ce que le bateau est arrivé à temps à Hong-Kong ?
7. Pourquoi M.Fix proposa à Passepartout d'aller à taverne ?
8. Qu'est-ce que M.Fix a avoué à Passepartout ?

3 Vrai ou faux.

1. Passepartout est allé seul devant le juge.
2. Rangoon était un paquebot.
3. Afin d'éviter la prison, M.Fogg a payé deux mille livres.
4. M.Fix était un espion du Reform Club.
5. Mrs. Aouda a trouvé son parent à Hong-Kong.
6. M.Fix a demandé à Passepartout de l'aider pour retenir M.Fogg encore quelques jours à Hong-Kong.

4 Trouvez les synonymes des mots suivants :

Montrer, saint, sûr, richesse, dire la vérité, vérifier, tristesse, attraper.

 CHASSE AUX MOTS

policeman – policier (mot anglais)

greffier – personne qui écrit ce qui est dit lors d'un procès

sacrilège – marque d'irrespect pour ce qui est perçu comme sacré par d'autres

stupéfaction – grand étonnement

profanateur – personne qui dégrade une chose tenue pour sacrée

caution – somme d'argent demandée à un accusé pour sa mise en liberté

exorbitante – extrêmement élevée

prodigue – très dépensier

Rangoon – nom du paquebot

Singapour – ville du Sud-Est asiatique, située dans l'île du même nom, sous domination

anglaise à l'époque de Jules Verne

grosse mer – mer agitée

Carnatic – nom du paquebot

Hollande – région des Pays-Bas

taverne – lieu où, en payant, on pouvait manger et boire

l'administration métropolitaine – ici, l'administration d'Angleterre. Au XIX^e siècle, l'Angleterre est à la tête d'un immense empire colonial

simuler – faire semblant

se ruer – s'élançer, sauter

violier – désobéir

escale – arrêt

embarquer – charger un navire



1 Conjuguez les verbes entre parenthèses au conditionnel présent.

1. Ils ... (donner) de leur temps pour achever le projet.
2. Tu ... (dire) des choses intéressantes.
3. Vous ... (faire) des exercices de français pour vous entraîner.
4. Nous vous ... (expliquer) ce qu'il faut faire.
5. J'... (avoir) plusieurs choses à vous dire.
6. Il ... (être) à Paris cette semaine.
7. Ils ... (pouvoir) apprendre cette langue en quelques semaines.
8. Elles ... (devoir) retourner à l'université.
9. Ils ... (servir) leur pays.
10. Ils y ... (penser) tout le temps.

2 Complétez avec « que », « qui », « dont » ou « où » :

1. Le travail ... je fais est assez complexe.
2. C'est une machine ... je me sers souvent.
3. Le film ... je préfère est « La vie est belle ».
4. Qu'est-ce ... se passe ?
5. Tu as lu le livre ... je t'ai prêté ?
6. La pièce ... vous êtes a été construite en 1684.
7. Il attend sa femme ... rentre de voyage.
8. Tu portes le collier ... il t'a offert.
9. J'ai un chien ... aime se baigner.
10. Le tableau ... est sur le mur est de qui ?

3 Mettez les verbes au subjonctif présent.

1. Il faut que tu ... (être) à l'heure à ton cours.
2. Le professeur exige qu'ils ... (écrire) au moins ce texte.
3. Il est important que vous ... (se concentrer) bien sur ce devoir.
4. Il ne faut pas que nous ... (dessiner) sur les murs.
5. Je serais heureux qu'il ... (obtenir) une bonne note.
6. Il est nécessaire qu'on ... (pouvoir) accéder à la bibliothèque.
7. J'exige que tu ... (intervenir) sur ce dossier.
8. Il faut qu'il ... (faire) des efforts d'adaptation.
9. C'est le meilleur enseignant que je ... (connaître).
10. Il ne faut pas qu'ils ... (dire) de gros mots.

4 Répondez aux questions en utilisant le pronom EN ou le pronom Y.

1. Veux-tu des cacahouètes ?
Non, _____.
2. Vas-tu acheter de la viande ?
Oui, _____.
3. Participez-vous à la compétition ?
Non, _____.
4. Les bijoux sont-ils dans la boîte ?
Non, _____.
5. Êtes-vous montés sur la montagne ?
Oui, _____.
6. As-tu pris un déjeuner ce matin ?
Oui, _____.

Unité

6

Objectifs:

- Comparer les villes
- Décrire sa maison de rêve / sa chambre
- Parler de son quartier
- Comparer la vie en ville et à la campagne

On est mieux ici!



Leçon 1. La ville où j'habite



Leçon 2. Ma maison de rêve!



Leçon 3. C'est mon quartier ici!



Leçon 4. Vivre en ville ou à la campagne?



Leçon 5. Le tour du monde en 80 jours. Jules Verne. Chapitre 6

La ville où j'habite

1

Lisez le texte et complétez les trous par les mots donnés dans la case.

lacs / se bronzer / deuxième / des compétitions / poète / le ski nautique / visiter / une destination / au pied / la baignade / en briques / un pique-nique / pittoresque / festivals

Zaour: Salut Pascale, tu habites en France?

Olivier: Oui, j'habite à Cannes-Provence-Alpes-Côte d'Azur. Et toi?

Zaour: Moi, j'habite à Gandja, la plus grande et ville de l'Azerbaïdjan. Cette ville est située à l'ouest de mon pays, nord-est des montagnes du Petit-Caucase. C'est une ville ancienne et touristique pleine de belles architectures rouges. Cette ville est célèbre dans le monde pour son Nizami Ganjavi, un poète de la paix et de l'amour. Elle est également célèbre pour sa nature, ainsi que pour les magnifiques Goygol et Maralgol. Les rives du lac Goygol sont couvertes de forêts et d'une flore et d'une faune riches.

Il y a beaucoup de sites à voir et à découvrir dans ma ville. J'adore ma ville. On ne s'y ennue jamais. Et toi, aimes-tu la tienne? Elle est comment?

Olivier: La mienne est aussi l'une des plus belles villes du monde comme la tienne. Cannes est l'un des endroits les plus populaires à visiter sur la Côte d'Azur et de rêve pour de nombreux voyageurs. Moi aussi j'aime bien ma ville. On peut y faire beaucoup de choses. On peut sur la plage de Crozette et voir les stars aux des Cannes au mois de mai. On peut aussi visiter les îles de Lérins à Cannes où il y a beaucoup de forêts. Elles sont à dix minutes de Cannes en bateau. Depuis les îles, il y a une belle vue sur la baie de Cannes. Il y a un fort Royal à découvrir. J'aime beaucoup la



A



B



C



D

mer et à Cannes on peut faire plusieurs activités comme, la plongée sous-marine et encore le jet-ski. Et quelles sont tes activités préférées à faire à Gandja?

Zaour: La mienne est aussi un lieu idéal pour, les voyages et les pique-niques en famille. Moi aussi, j'aime le sport et la nature. J'aime aller avec mes amis voir internationales dans le grand complexe sportif olympique de la ville ou aller jouer au football au stade de la ville. Le week-end on aime faire des sorties culturelles en famille, car ma ville offre beaucoup de sites culturels ou on fait en famille dans le parc national de Goygol. C'est un endroit idéal pour se rafraîchir pour les amoureux de la nature en se baignant ou en faisant de la randonnée en plein air.

Olivier: Ah oui, je voudrais visiter la tienne. Regarde c'est la photo de la ville de mon ami! La sienne est aussi une ville touristique comme les nôtres. C'est une ville de Strasbourg. Je t'invite à les deux villes.

Ilgar: Moi aussi Pascal, je veux aussi visiter les vôtres, et venez visiter la mienne aussi.



2

Trouvez la bonne personne pour chaque photo en vous référant les informations du texte. *Par exemple: Olivier - photo B*

3

Relisez le texte et répondez aux questions:

1. Où se trouve la ville de Gandja?
2. Cette ville est aussi connue dans le monde par le nom de quel poète?
3. Quels lacs sont situés près de Gandja?
4. Que pense Zaour de sa ville?
5. Où se trouve la ville de Cannes?
6. Où est situé les îles de Lérins à Cannes?
7. Sur quelle plage est-ce qu'on peut bronzer en été à Cannes?
8. Pourquoi est-ce que qu'Olivier aime sa ville?
9. Où habite son ami?
10. Comment est le paysage de ces deux villes? Donnez la description en utilisant des informations du texte.
11. Quels sont les points communs des deux villes? Donnez trois similarités.

La ville où j'habite

CHASSE AUX MOTS

brique – pierre faite de terre utilisée dans la construction

se bronzer – brunir son corps

la baignade – action de se baigner, la plage

le ski nautique – sport nautique qui se pratique dans l'eau sur des skis

la baie – le port, le golf

STRUCTURE DES LANGUES

Les pronoms possessifs – indique l'appartenance. Le pronom possessif sert à ne pas répéter le nom. Ils remplacent les noms utilisés avec des adjectifs possessifs. Ils s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'ils remplacent.

Par exemple:

Ses parents viennent de France. Les miennes viennent d'Azerbaïdjan.

*Ma famille va voyager en France cet été, et **la tienne?***

On utilise l'article contracté devant les pronoms possessifs, s'ils sont précédés de la préposition **à** ou **de**.

Par exemple:

Le guide a expliqué l'itinéraire à mon père, mais il n'a pas expliqué **au tien**.

	Singulier		Pluriel	
	Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
Je	le mien	la mienne	les miens	les miennes
Tu	le tien	la tienne	les tiens	les tiennes
Il / elle	le sien	la sienne	les siens	les siennes
Nous	le nôtre	la nôtre	les nôtres	les nôtres
Vous	le vôtre	la vôtre	les vôtres	les vôtres
Ils / elles	le leur	la leur	les leurs	les leurs

4

Remplacez les mots soulignés par les pronoms possessifs appropriés.

- Nous avons nos billets. Avez-vous vos billets?
- Regarde, voici ma ville. Où est ta ville?
- Tu as choisi ta destination. A-t-il choisi sa destination?
- Leur ville a moins d'espaces verts que notre ville.
- Mes amis viennent de France et tes amis viennent de Bakou.
- Notre pays est plus beau que leur pays.
- Il est en vacances chez ses grands-parents à Toulon parce que ses grands-parents habitent à la campagne.
- On va chercher ses étudiants à l'aéroport, mais nos étudiants ne sont pas encore partis de France.
- Le weekend je vais aller au bord du lac Goygol, et vous, vous aimez passer votre weekend avec vos cousins.

5 Remplacez les mots suivis des prépositions **de** et **à** par les pronoms possessifs.

1. J'ai besoin de vos conseils pour visiter votre ville et vous aurez aussi besoin de mes conseils pour explorer la mienne.
2. J'ai promis à mes parents d'aller en pique-nique avec eux, mais tu n'as pas encore parlé à tes parents.
3. Leur guide ne leur dit pas grand-chose sur cette architecture et vous, vous êtes satisfait de votre guide.
4. Zaour a écrit un email à son ami qui habite à Cannes, mais vous n'avez pas encore écrit à vos amis.
5. Il m'a parlé de sa ville, moi aussi je lui ai parlé de ma ville.

À VOUS MAINTENANT!

6



PRODUCTION ORALE

- Où se situe votre ville / région?
- Comment est votre ville / région?
- Pourquoi votre ville ou votre région est-elle célèbre?
- Qu'est-ce qu'il y a à voir dans votre ville / région?
- Quelles activités est-ce qu'on peut faire dans votre ville / région?
- Quelles activités est-ce que toi et ta famille faites normalement dans votre ville / région?
- Quelles activités est-ce que vous avez fait récemment dans votre ville / région?
- Qu'est-ce qu'il y a comme moyen de transport dans votre ville / région?
- Aimez-vous votre ville / votre région? Pourquoi?
- Si vous aimez la nature, quels endroits visiterai tu à Ganja et à Cannes?
- Si vous aviez l'occasion, quelles villes de France seraient les plus attirantes pour vous? Pourquoi?

7



PRODUCTION ÉCRITE

Rédigez un court texte afin de décrire l'une des villes de votre pays ou de France. Mentionnez les points suivants.

- La situation géographique
- Le moyen de transport
- Les lieux incontournables
- Ce qu'il y a à faire et à voir pour les touristes / les jeunes



1

Observez la photo et décrivez ce que vous voyez.

- Réfléchissez à des mots que vous pouvez employer pour décrire la photo.
- Découvrez également de nouveaux mots de vocabulaire à l'aide du dictionnaire.
- Écrivez la description de la photo et partagez-la avec la classe.
- Vous préférez habiter dans une maison ou dans un appartement? Pourquoi?

2

Lisez le texte et complétez le texte en choisissant les bons mots dans la case.

soit / chant / de la lecture / lumineuse / la cage / confortable / le bruit / ayons / paysage / des produits bio / une petite rivière / spacieuses / jardin / ait / les fenêtres / rêve / reposer

Bonjour à tous, je vais vous décrire ma maison de où je pourrai vivre avec ma famille. Elle sera située au milieu d'une forêt en face d'..... . Ma maison aura de grandes fenêtres de verre. Par , je pourra voir la nature pittoresque accompagnée du des oiseaux, le soleil disparaître dans les montagnes et entendre de la rivière. Je veux que ma maison ait un grand jardin très beau où je cueillerai des légumes et des fruits. Faire de l'autocueillette, c'est mieux! J'élèverai aussi beaucoup de poulets dans mon Ils ne seront pas enfermés dans Je veux que ma famille consomme et de saison, c'est aussi mieux pour notre santé! Je rêve qu' il y une grande piscine devant la maison.

La maison que j'aime devra avoir cinq pièces avec des meubles modernes. Les murs de la maison auront des couleurs claires qui la rendront plus Ma chambre aura un balcon et j'en profiterai pour un beau

Je ne pense que ma cuisine petite. Je désire qu'elle soit moderne et bien équipée: le placard, le réfrigérateur, l'évier et les ustensiles de cuisine parce que ma mère adore cuisiner et elle y passe beaucoup de temps.

J'imagine que le salon soit la pièce la plus importante chez Il contiendra un joli canapé et une très grande télévision de haute qualité. Nous l'utiliserons aussi pour nous Mes grands-parents aiment faire et je veux que nous un espace de lecture avec beaucoup de livres pour eux.

Ma maison de rêve devra être pour mes parents, mes grands-parents et mes frères et sœurs. Et vous, quel type de maison est-ce que vous voudriez avoir? N'oubliez pas de laisser vos commentaires! À très bientôt sur mon blog!

3

Relisez le texte et répondez aux questions :

1. Quel est le type de ce texte?
2. Où Djeyhoun voudrait-il habiter?
3. Dans quel type de logement Djeyhoun veut-il habiter?
4. Pourquoi est-ce qu'il voudrait faire du jardinage?
5. Quel genre d'animaux de ferme veut-il élever?
6. Pourquoi est-ce qu'il veut que sa famille consomme des produits bio?
7. Qu'est-ce qu'il voudrait faire dans son jardin?
8. Pourquoi veut-il que les murs de sa maison soient de couleur claire?
9. Qu'est-ce qu'il veut avoir pour ses grands-parents?
10. Avec qui est-ce qu'il voudrait habiter chez soi?



CHASSE AUX MOTS

rêve – souhait, désir**cueillir** – ramasser, récolter**faire de l'autocueillette** – cueillir lui-même les fruits et les légumes**enfermer** – mettre dans un lieu fermé**une cage** – l'espace où l'on enferme des animaux vivants.**consommer** – utiliser, manger, boire**profiter** – bénéficier, utiliser**équipé (e)** – meublé, fourni avec les éléments nécessaire**spacieux (se)** – grand (e), étendu(e), vaste**rendre** – faire, produire**déménager** – changer de lieu d'habitation, de logement**un chalet** – maison en bois, généralement dans les régions montagneuses.

4

Relevez dans le texte les phrases où le subjonctif est utilisé.

5


Complétez les phrases suivantes avec les verbes appropriés en les transformant au future simple.

plaire / avoir / être / pouvoir / peindre / déménager / devoir / avoir / vouloir / être

1. J'aime ma nouvelle maison ou je le mois prochain.
2. Notre appartement assez petit dans un immeuble à cinq étages.
3. On une cuisine très moderne et bien équipée.
4. Derrière la maison il y un petit jardin très joli avec de belles fleurs.
5. Les fenêtres de notre nouvel appartement ouvrir sur le paysage pittoresque.
6. En été ma grand-mère habiter dans un chalet en pleine nature.
7. Ma maison de rêve située à la campagne.
8. J'espère que la situation géographique de ma maison te
9. Il aime le bleu et le rose, donc il espère qu'on les murs de sa chambre en bleu.
10. Les pièces de ma maison sont spacieuses, donc je inviter mes amis chez moi.

6 Mettez les phrases au subjonctif. Commencez la phrase avec l'expression entre parenthèses.

1. Mon appartement est au dixième étage. *(Je veux)*
2. Sa maison a quatre pièces. *(Il préfère)*
3. Ta maison doit être équipée de toutes les commodités modernes. *(Tu ne crois pas)*
4. Mes grands-parents vivent chez nous. *(Je souhaite)*
5. Son ami ne peut pas trouver sa maison. *(Elle a peur)*
6. Tu ne partages pas ta chambre avec ta sœur. *(Il faut)*
7. Ma maison de rêve doit être confortable pour mes parents. *(Je désire)*
8. Ils enferment les animaux de compagnie dans la cage. *(Nous ne pensons pas)*

7  Écoutez Zaur parler d'une des pièces de sa maison et répondez aux questions suivantes:

- A**
1. Zaour parle de quelle pièce?
 2. Pourquoi est-ce qu'il aime cette pièce?
 3. Comment cette pièce a-t-elle été équipée? Nommez cinq fournitures.
 4. Quelle activité est-ce qu'il y fait?
 5. Où s'ouvrent les fenêtres de la pièce?
 6. À quoi servent les placards de la pièce?
 7. Qu'est-ce qui est accroché au-dessus du bureau?

B Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses, et puis corrigez les affirmations fausses.

1. Zaour a sa propre chambre.
2. Zaour n'aime pas la couleur du mur de la chambre.
3. La chambre de sa sœur est à côté.
4. Elle est lumineuse et grande.
5. Il y a moins de livres sur les étagères.
6. Il n'y a pas de télévision dans la chambre.
7. La chambre est toujours en désordre.

8 À VOUS MAINTENANT!

 **PRODUCTION ÉCRITE**

Rédigez un texte pour décrire votre maison de rêve. N'oubliez pas d'utiliser le subjonctif aussi.

C'est mon quartier ici!



1

Observez le dessin et répondez aux questions :

- | | |
|--|---|
| a) Qu'est-ce que vous voyez sur le dessin? | d) Qu'est-ce qu'il y a en arrière-plan? |
| b) Où sont les personnes? | e) Cherchez le vocabulaire nécessaire pour décrire ce dessin. |
| c) Que font-ils? | |

2

Lisez et complétez les phrases par les bons mots donnés dans la case.

grands / parc / se rassemble / du vélo / animés / les voisins / en plein air / photo/ queue / quartier / commodités / des cerfs - volants / boulangerie

Ilhama : Regardes cette, je suis avec mon amie en France.

Tarana : Ah oui, où est-ce que vous avez pris cette photo-ci?

Ilhama : Nous sommes dans son à Paris. Son quartier est aussi agréable pour vivre que celui de notre pays.

Tarana : Et, le parc derrière toi sur cette photo-là, c'est celui de ton quartier?

Ilhama : Oui, ici je suis dans mon quartier et ce - ci vert près de ma maison rend mon quartier plus beau.

Tarana : Et les quartiers de Paris, ils sont aussi que ceux de notre ville?

Ilhama : Bien sûr, À Paris Il y a beaucoup de quartiers avec des monuments historiques, et aussi des rues commerçantes animées de nombreux cafés, de restaurants, de pubs

et de boutiques de prêt-à-porter. Il y a toujours beaucoup de touristes dans les quartiers. Les parcs des quartiers sont aussi que ceux de notre ville. Dans le quartier de mon ami, il y a une grande où on prépare d'excellents croissants, des pains au chocolat et d'autres produits de boulangerie. Le weekend matin, il y a une longue devant la boulangerie pour prendre ces produits chauds au petit déjeuner. Près de sa maison il y a aussi un grand centre de loisir pour les jeunes et un grand parc qui reste toujours propre. Ce parc permet aux résidents du quartier de s'asseoir et se détendre le soir et de faire des promenades le matin. sont trop bruyants mais gentils comme les miens. Mais tu n'as pas parlé de ton nouveau quartier, il est comment?

Tarana: Ah, oui! J'aime mon nouveau quartier, car il y a beaucoup de

On peut y trouver des restaurants incroyables, beaucoup d'options de divertissement, de grands centres et un beau parc où les enfants jouent à la balle, font voler Ce quartier est moins bruyant que mon quartier précédent. Nous avons la chance d'être entourés de voisins merveilleux dans notre quartier. S'il y a un problème chez quelqu'un, tout le monde se précipite pour aider. On organise souvent des événements et tout le quartier pour s'amuser. J'ai beaucoup d'amis dans mon quartier. La plupart d'entre eux sont de mon âge, donc nous nous rencontrons souvent pour faire dans ce parc-ci. Demain nous allons au gym situé près de ma maison. Viens chez moi demain et allons-y ensemble!

Ilhama: C'est parfait! À demain!

Tarana: À demain!

3

Relisez le texte et répondez par Vrai ou Faux.

1. Ilhama habite en France.
2. Les parcs de la ville d'Ilhama sont aussi grands que ceux de la ville de son ami?
3. Le quartier où habite Ilhama est plus petit que celui de son ami.
4. Les voisins de ton ami sont aussi gentils que ceux d'Ilhama.
5. Tarana habite dans un quartier calme.
6. Tarana est contente de ses voisins.
7. Les amis de quartier de Tarana ont le même âge qu'elle.
8. Dans le quartier de Tarana il n'y pas de boutiques.

4

Répondez aux questions du texte:

1. Où est-ce qu'Ilhama a pris la photo avec son ami?
2. Qu'est-ce qu'il y a près de la maison d'Ilhama?
3. Comment sont les quartiers de Paris?
4. Pourquoi est-ce qu'il y a beaucoup de gens devant la boulangerie le weekend?
5. Quelles installations se trouvent près de la maison de son ami?
6. Pourquoi est-ce que Tarana aime son quartier?
7. Qui organise des événements dans le quartier de Tarana?
8. Quelles activités Tarana et ses amis ont-ils fait dans leur quartier? Nommez deux activités.
9. Pourquoi est-ce qu'on organise ces événements? Donnez deux raisons
10. Avec qui est-ce qu'elle va au gym?

C'est mon quartier ici!



CHASSE AUX MOTS

animé (e) – agité (e), activé (e)

un prêt-à-porter – ensemble des vêtements, un habillement

une queue – une file d'attente, suite d'éléments placés les uns derrière les autres.

précédent(e) – qui se situe avant quelque chose

incroyable – fantastique, extraordinaire, difficile à croire

une commodité – le confort, les agréments

un cerf-volant – objet composé d'une armature légère habillée de papier ou de toile, destinée à voler et retenue par une ficelle



STRUCTURE DES LANGUES

Le pronom démonstratif remplace un être ou une chose mentionnée précédemment. Il s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il remplace. Dans une phrase, cela peut être le sujet ou objet du verbe.

Le pronom démonstratif a quatre formes principales :

masculin singulier : **celui**

féminin singulier : **celle**

masculin pluriel : **ceux**

féminin pluriel : **celles**

Il est utilisé dans trois situations différentes :

- Avec la préposition **de**
- Suivie des pronoms relatifs **qui, que**
- Avec les suffixes – **ci** ou – **là**. C'est la forme composée du pronom démonstratif. Les formes se terminant par – **ci** indiquent une chose qui est proche du locuteur (ici). Les formes se terminant par – **là** indiquent quelque chose qui est plus éloigné du locuteur (là – bas).

Par exemple :

Le paysage de mon quartier pittoresque que celui de ton quartier.

Les voisins qui habitent dans cet immeuble sont plus bruyants que ceux qui habitent dans notre immeuble.

Ce sont des photos de deux quartiers; celle – ci est de mon quartier, celle – là est de la sienne.

Notre quartier est très touristique pour ceux qui aiment admirer les lieux d'intérêt.

Révision de l'adjectif démonstratif!

5 Relevez les pronoms démonstratifs dans le texte et dites quels noms ils remplacent.

6 Choisissez le bon pronom démonstratif.

1. La meilleure pâtisserie du quartier est celle / celui qui se trouve à côté de la fromagerie.
2. Il y a beaucoup de galeries d'art en France, mais je préfère celles / ceux de Paris.
3. Quelle est ta maison: celle là / celle-ci en face de la pharmacie ou celle là / celle-ci au fond du quartier?
4. Ces enfants sont bruyants, celles-là / ceux-là sont calmes.
5. Mes amis, celui / ceux d'entre vous qui va m'accompagner au musée.
6. Mon appartement est plus meublé que celui / celle de ma sœur.
7. Toutes les voitures sont au parking et ceux / celles de notre quartier y sont garées aussi.
8. Cette ville arbite plus de monuments historiques que celui-ci / celle-là.

7 Complétez les phrases suivantes par les pronoms démonstratifs appropriés.

1. Ce quartier est très silencieux, est aussi silencieux.
2. Les croissants de cette boulangerie sont moins délicieux que de cette boulangerie.
3. Notre appartement est au centre-ville, de mes grands-mère se trouve à deux heures du centre-ville.
4. Les rues de Paris sont aussi animées que de notre ville.
5. Ma chambre est souvent rangée comme de ma sœur.
6. Il y a toutes sortes de services publics pour qui habitent dans ce quartier.
7. Les restaurants de notre quartier sont moins chers que de notre quartier.

8 À VOUS MAINTENANT!



PRODUCTION ORALE

Réalisez une interview sur le thème «Mon quartier» dans votre classe. Rédigez un résumé et présentez-le en classe.

Vivre en ville ou à la campagne ? _____



1

Observez le dessin et décrivez ce que vous voyez sur ces dessins.

- Qu'est-ce que vous voyez?
- Où sont les personnes?
- Que-pensez vous de ces dessins?
- Réfléchissez à des mots que vous pouvez employer pour décrire les dessins.
- Découvrez également de nouveaux mots de vocabulaire à l'aide du dictionnaire
- Partagez vos réponses avec la classe.

Bonjour, j'habite dans un beau village au pied des montagnes. Mon village n'est pas grand, mais c'est un endroit calme avec de l'air frais et la beauté de la nature et ça me plaît beaucoup.

Habituellement, le matin je me lève tôt pour aider mon père à nourrir le bétail. Ensuite je vais à l'école. Nous pouvons aller à pied à n'importe quel endroit de notre village, donc on n'a pas besoin d'argent pour le transport. Après l'école, je fais mes devoirs et je travaille dans notre jardin. Vous pouvez penser que c'est ennuyeux

de vivre dans un village, il y a moins de distractions pour les jeunes qu'en ville et la vie en ville est plus dynamique que celle du village. Mais vous pouvez aussi y faire de nombreuses activités. Moi, j'aime me baigner dans la rivière, faire de la randonnée dans les montagnes ou faire du vélo le long des champs sans fin avec mon frère. Je peux aller dans la ville la plus proche si je veux m'amuser. On peut revenir un peu tard parce que c'est plus sûr ici. Les habitants du village peuvent avoir une vie plus saine que ceux de la ville. Ils peuvent consommer des légumes et des fruits frais. Le village n'a pas beaucoup de circulation, donc il y a moins de pollution qu'en ville. Les routes sont aussi moins dangereuses pour faire du vélo. Je n'imagine pas que la vie en ville soit meilleure que la vie au village. J'aime bien le village et j'y suis plus libre.



Fabien



Tarana

Salut à tous! Et moi, j'habite en ville et je n'ai absolument rien contre le village. Mes grands-parents habitent dans un village à cinq heures de la ville. J'y vais avec plaisir, on se détend et on y est plus tranquille. Il y a un beau lac et une magnifique forêt près de chez mes grands-parents et nous en profitons souvent pour pique-niquer en famille ou aller à la pêche le weekend. Les villages ont moins de pollution et de bruits que les villes. C'est vrai que les villages ont moins d'installations que les villes, car en ville il y a plus de lieux à visiter.

En ville, la vie est plus dynamique et animée. Alors, il y a des avantages et des inconvénients des deux. Dans les milieux ruraux, les gens font beaucoup de travaux manuels, ce qui permet d'éviter le stress et l'obésité. Les gens peuvent également se connaître plus personnellement que dans les villes. La solidarité entre les habitants du village rend la vie rurale plus attrayante pour beaucoup. En ville, les gens ont souvent l'air pressés, donc on a moins de temps pour se parler. C'est plutôt difficile de garder un animal dans un appartement en ville. J'aime la nature et les animaux. Plus tard, je voudrais être fermier comme mon grand-père et j'aurai des animaux bien traités. Alors, je choisirai la vie à la campagne.

Vivre en ville ou à la campagne?

2

Lisez le site web et dites si les phrases sont vraies ou fausses. Ensuite corrigez les affirmations fausses.

1. Fabien aime la nature.
2. Le matin il fait la grasse matinée.
3. Sa maison est entourée par la beauté de la nature.
4. Il va en bus à l'école.
5. Tarana va chez ses grands-parents le vendredi.
6. Ses grands-parents habitent loin de la ville.
7. La maison de ses grands-parents est située près de la rivière.
8. La famille de Tarana fait un pique-nique au village avec sa famille.

3

Choisissez la bonne personne pour chaque affirmation. Écrivez F (Fabien), T (Tarana) ou F / T (les deux).

1. La ville a plus de bruit.
2. Les habitants du village ont un mode de vie plus sain.
3. Les habitants du village se connaissent bien.
4. Les gens en ville sont toujours pressés.
5. En ville on utilise plus de moyen de transport.
6. L'air du village est moins pollué.
7. Il y a plus d'installations en ville.
8. On peut faire de nombreuses activités en plein air.
9. La vie citadine est plus intense.

4

Relisez le texte et répondez aux questions :

1. Comment est le village où habite Fabien?
2. Qu'est-ce qu'il fait après l'école?
3. Quelles sont les activités préférées de Fabien?
4. Pourquoi est-ce que Fabien pense qu'il y a moins de pollution à la campagne?
5. Pourquoi est-ce que Tarana pense que les habitants de ville ne communiquent pas souvent?
6. Qu'est-ce que Tarana veut être dans le futur?
7. Pourquoi est-ce que les deux jeunes aiment vivre à la campagne? Donnez deux raisons pour chacun.



CHASSE AUX MOTS

le bétail – ensemble des animaux d'un élevage, à l'exception de la volaille

une installation – établissement, action de s'installer ou d'installer

rural (e) – qui concerne la campagne

un milieu – place de quelque chose, de quelqu'un

citadin (e) – habitant (e) d'une ville

les animaux bien traités – animaux bien soignés, animaux qui n'est pas enfermés dans une cage

5 En vous basant sur les informations mentionnées dans le texte, indiquez à qui ou à quoi se réfèrent les pronoms dans les phrases suivantes.

1. Ça me plaît beaucoup.
2. La vie en ville est plus dynamique que celle du village.
3. Mais, vous pouvez aussi y faire de nombreuses activités.
4. Les habitants du village peuvent avoir une vie plus saine que ceux de la ville.
5. Nous en profitons souvent pour pique-niquer en famille.
6. On y est plus tranquille.

À VOUS MAINTENANT!

6 PRODUCTION ORALE

- Vous habitez en ville ou à la campagne?
- C'est où exactement?
- Comment est votre ville / région / campagne?
- Qu'est-ce qu'il y a dans votre ville / région / campagne?
- C'est loin de la ville / la campagne?
- Vous aimez votre ville / région / campagne? Pourquoi?
- Est-ce que vous préférez la ville ou la campagne? Pourquoi?

7 PRODUCTION ÉCRITE

En vous inspirant les informations mentionnées dans le texte rédigez un texte dans lequel vous décrivez la campagne.

LA CROISÉE DES CHEMINS

Chapitre 6



Le lendemain, Passepartout ne vint pas au coup de sonnette de M.Fogg. Celui-ci se contenta de prendre son sac, prévint Mrs. Aouda. Mais, lorsqu'il descendit sur le quai d'embarquement, il apprit que le Carnatic était parti depuis la veille.

«C'est un incident, dit-il à la jeune femme, rien de plus.»

Cette fois, la chance l'abonnait. Il rencontra un marin travaillant sur une goélette, mais le pilote refusa de faire une traversée aussi sur une si petite embarcation.

«Peut-être on peut s'arranger autrement, réfléchit le marin. Le paquebot de San Francisco

fait escale à Yokohama, mais son port de départ est Shanghai. D'ici à Shanghai, il n'y a que huit cents miles. En quatre jours, ce n'est pas impossible.»

C'est ainsi que M.Fogg loua les services de John Bunsby, patron de la Tankadère. Fix prétendant avoir manqué comme eux le départ du Carnatic, ne voulut pas refuser lorsqu'on lui proposa généreusement de se joindre au voyage.

Deux jours, deux nuits passèrent à grande vitesse. Au troisième jour, John Bunsby s'approcha de M.Fogg:

«Monsieur, êtes-vous prêt à tout entendre? Il y a

... un typhon qui se prépare.»

Vers huit heures la bourrasque de pluie tomba. La Tankadère fut enlevée comme une plume par le vent. Ce fut un miracle si la petite goélette ne chavira pas.

La tempête ne faiblit que le lendemain soir. Le 11 novembre, à midi la Tankadère se trouvait à quarante-cinq miles de Shanghai. Il lui restait six heures encore.

«Trop tard!» s'écria John Bunsby désespéré. Le paquebot américain s'en allait.

– Tirez une fusée de détresse, ordonna M.Fogg. Ils nous verront.»

Pendant ce temps, que devenait Passepartout? Il s'était réveillé avec une seule idée en tête: «Le Carnav!» Il comprit que ni son maître ni Mrs. Aouda n'étaient au bord, il fut comme foudroyé.

Le 13, le Carnatic entra dans Yokohama. Passepartout n'ayant pas un sou en poche, ayant très faim passait la journée à observer les rues, la foule et les rizières. Le lendemain, il découvrit une affiche annonçant le spectacle d'une troupe d'acrobates en partance pour les États-Unis. Songeant qu'il pourrait voyager avec la troupe, Passepartout se présenta. On lui donna un rôle de Long-Nez du dieu Tengu. Lorsque la présentation commença, il s'habilla comme les autres, portant une paire d'ailes aux

épaules et un long nez en bambou. Vint alors le moment d'organiser la pyramide humaine. En entrant en scène, Passepartout se rangea avec ses collègues. Les instruments de l'orchestre éclataient le tonnerre. Mais la pyramide s'ébranla, l'équilibre se rompit, un des nez de la base manquait. Le monument s'écroula comme un château de carte.

Passepartout avait abandonné son poste, grimant à la galerie de droite, se jetant aux pieds d'un spectateur. C'était M.Fogg.

À six heures et demie, M.Fogg et Mrs. Aouda montaient à bord, suivis Passepartout, les ailes encore attachées sur son dos. Ils étaient en direction de San Francisco.

Lorsque Passepartout aperçut Fix, il le bourra de coups. L'inspecteur se laissa faire, puis dit:

- Alors écoutez-moi. Quand M.Fogg a été sur les possessions anglaises, j'ai eu intérêt à le retenir en attendant un mandat d'arrestation. Maintenant, si M.Fogg veut retourner en Angleterre, c'est encore mieux! Je serai très attentif à supprimer les obstacles de sa route. Plus vite il arrivera, plus vite justice sera faite. Alors? Sommes-nous amis?
- Amis, non, répondit Passepartout troublant par ce changement de jeu. Oui, mais à la moindre apparence de trahison, je vous tue.

1

Lisez le texte et répondez aux questions suivantes:

1. Quand M.Fogg a appris que le Carnatic était déjà parti?
2. Qu'est-ce que le pilote de la goélette n'a pas permis à M.Fogg?
3. Combien de kilomètres devait-on voyager jusqu'à Shanghai?
4. Qui était le patron de la Tankadère?
5. Quelle proposition l'inspecteur Fix n'a-t-il pas voulu refuser?
6. De quel accident John Bunsby a prévenu M.Fogg?
7. Pourquoi le pilote John Bunsby a-t-il soudainement crié?
8. Où était Passepartout le 13 novembre?
9. Pourquoi a-t-il voulu rejoindre la troupe d'acrobates?
10. Qui Passepartout a-t-il vu parmi les spectateurs?



CHASSE AUX MOTS

un palanquin – une chaise utilisée par les hommes ou les animaux pour transporter des personnes importantes d'un endroit à un autre.

un embarquement – action d'embarquer

faire une traversée – Action de traverser la mer, une grande étendue d'eau (surtout en bateau)

une goélette – navire léger à voiles

Shanghai – ville chinoise

huit cents miles – plus de 1280 km

une embarcation – bateau de petite dimension, naviguant à voile, à vapeur ou à moteur

s'arranger – prendre des manières plus agréables, s'organiser

faire une escale – s'arrêter lors d'un voyage généralement une croisière

une bourrasque – le vent violent mais courte durée, tornado

chavirer – se renverser, basculer

s'en aller – partir, s'éloigner

quarante-cinq miles – environ 72 km

une fusée de détresse – Fusée lancée depuis un navire en détresse pour demander du secours

détresse – alarme, angoisse, danger

foudroyé (e) – confondu (e), abattu (e)

s'ébranler – avancer, partir

se rompre – se casser, se briser

bourrer de coups – frapper violemment

huits cents miles – plus de 1280 km

typhon – cyclone provoquant d'importants dégâts

rizières – terrains humides où on cultive le riz

Général Grant – nom de paquebot

2

Quels mot du texte signifie «se satisfaire».

3

Trouvez la bonne personne à laquelle les expressions «un» et «celui-ci» se réfèrent dans les phrases suivantes.

- | | |
|--|---------------------|
| 1. Celui-ce se contenta de prendre son sac. | a. Mrs. Aouda |
| 2. Un des nez de la base manquait. | b. M. Pileas Fogg |
| | c. Passepartout |
| | d. L'inspecteur Fix |

4

Relevez dans le texte les détails qui caractérisent la tempête.

5

Associez les équivalents des verbes suivants.

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1. Se renverser | a. S'arranger |
| 2. Partir | b. Se rompre |
| 3. S'organiser | c. S'en aller |
| 4. Avancer | d. Chavirer |
| 5. Se casser | e. S'ébranler |

STRUCTURE DES LANGUES

Le **participe présent** est la forme verbale qui se termine par - **ant**; c'est une forme impersonnelle, donc ne peut pas être conjuguée.

Le participe présent est formé du radical de la première personne du pluriel (nous) de l'indicatif présent et de la terminaison - **ant**.

Par exemple: **Nous changeons - changeant**

Nous applaudissons - applaudissant

Nous descendons - descendant

Il y a trois verbes qui ont des participes présents irréguliers:

Avoir - ayant

Être - étant

Savoir - sachant

À l'écrit le participe le participe présent peut remplacer «qui» + verbe

Par exemple:

Passepartout n'a pas trouvé son maître qui était sur le quai d'embarquement.

Passepartout n'a pas trouvé son maître étant sur le quai d'embarquement.

6 Relevez dans le texte les phrases où les verbes sont utilisés au gérondif et au participe présent.

7 Formez le participe présent des verbes suivants:

- S'arranger
- Voyager
- Chavirer
- Faire
- Tordre
- Voir
- Venir
- Réfléchir
- Découvrir
- Commencer

8 Mettez les verbes entre parenthèses au participe présent.

1. Passepartout (se lever) péniblement, s'avança vers le paquebot.
2. L'inspecteur Fix (appuyer) sa main sur le bras de son compagnon, baissa sa voix.
3. Passepartout (entendre) le nom de Fix devient très confus.
4. Ils étaient déjà sur une embarcation (partir) à San Francisco.
5. Passepartout (porter) une paire d'ailes aux épaules, entra en scène.
6. M.Fogg, (promettre) une récompense au patron de la Tankadère, tint sa parole.
7. Mrs. Aouda (être triste) contemplait l'océan avec désespoir.



1

Répondez aux questions en transformant les pronoms toniques en pronoms possessifs comme dans le modèle.

À qui est ce monument? – à elle; C' est le sien.

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1. À qui est cette ville? – à notre | 5. À qui est cet appartement? – à moi |
| 2. À qui est cette chambre? – à elles | 6. À qui sont ces vacances? – à votre |
| 3. À qui est ce billet? – à toi | 7. À qui sont ces architectures? – à lui |
| 4. À qui est ce voyage? – à eux | |

2

Complétez les phrases par les pronoms démonstratifs.

- La nature de ce pays est aussi pittoresque que de mon pays.
- Les habitants de Ganja sont plus sportifs que de cette ville.
- Ce sont des photos de deux villes est ma ville, est sa ville.
- Bakou est une ville touristique pour qui aiment visiter les lieux incontournables.
- Le parc de mon nouveau quartier est plus vert que de mon quartier précédent.
- Les restaurants de notre quartier sont moins chers que de notre quartier.
- Voilà les chambres au premier étage. est de ma sœur, est de mon frère.

3

Remplacez les expressions en gras par le participe présent.

- L'enfant qui joue dans le parc est celui de mon voisin.
- Je voudrais être un fermier qui fait de l'autocueillette dans le village.
- Les touristes qui découvrent la ville de Ganja ont envie de la visiter à nouveau.
- Tarana veut vivre dans une maison avec des fenêtres qui ouvrent sur la forêt.
- La personne qui descend dans la cour, s'est assise sur le banc.
- Les zones rurales sont moins dangereuses pour les personnes qui conduisent la voiture.

4

Complétez les phrases par les verbes de la case en les mettant au gérondif ou au participe présent.

découvrir, consommer, rompre, être, se baigner, faire

- La forte tempête les arbres hier s'est affaiblie aujourd'hui.
- J'ai profité de mes vacances d'été régulièrement dans la rivière de notre campagne.
- Les touristes escale à Nice en ont profité pour une balade sur la Promenade des Anglais.
- Bakou, j'ai été émerveillé par la beauté mystérieuse de cette ville. n'a pas voulu
- bio les habitants de la campagne mènent une vie saine.
- Passepartout fidèle à son maître n'a pas voulu le trahir.



5

Donnez la définition des expressions suivantes.

s'en aller / faire une escale / faire de l' autocueillette / faire une traversé / faire de la randonnée

6

Trouvez les paires.

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| 1. La baignade | a. Souhait |
| 2. Consommer | b. Le confort |
| 3. Un chalet | c. Faire |
| 4. Citadin | d. Agité |
| 5. Animé | e. Habitant de la ville |
| 6. Une queue | f. La plage |
| 7. Spacieux | g. Maison en bois |
| 8. Rêve | h. Une fille d'attente |
| 9. Rendre | i. Vaste |
| 10. Une commodité | j. Utiliser |

7

À VOUS MAINTENANT!



PROJET

En vous basant les mots et expressions utilisés dans cette unité rédigez une affiche de votre ville, région, village ou quartier

- Former des groupes
- Organiser un parcours dans votre ville, région, village ou quartier.
- Prenez des photos des lieux, des transports, de la nature etc.
- Préparez une affiche avec les photos accompagnées des commentaires.
- Partagez en classe votre travail avec d'autres groupes.



L'AMÉRIQUE

Chapitre 7

1 Observez le dessin et discutez :

- a) Qu'est-ce que vous voyez? b) À votre avis, c'est où?



Il était sept heures du matin quand Phileas Fogg, Mrs. Aouda et Passepartout prirent pied sur le continent américain. M.Fogg s'informa aussitôt de l'heure à laquelle partait le premier train pour New York ; c'était à six heures du soir. Ils avaient donc une journée entière à dépenser dans la capitale californienne.

Passepartout fut assez surpris de ce qu'il voyait. Il croyait trouver la cité légendaire, la ville des bandits et des incendiaires. Mais ce temps-là était passé. San Francisco présentait l'aspect d'une grande ville commerçante. M.Fogg, Mrs. Aouda et Fix se promenèrent ensemble. Ils montèrent dans le train pour New York, qui partit à toute vapeur.

Ocean to Ocean, ainsi disent les Américains : entre New York et San Francisco court un ruban

de métal ininterrompu, qui traverse une contrée encore fréquentée par les Indiens et les fauves. Autrefois, on employait six mois pour aller de New York à San Francisco. En 1872, on ne mettait que sept jours.

Jusqu'à Sacramento, le sol est peu accidenté. Ensuite, le chemin de fer s'engage dans le massif de Sierra Nevada.

Un grand troupeau de bisons, se massant au loin, apparut comme une digue mobile. Un troupeau de dix à douze mille têtes barra bientôt le rail road.

Phileas Fogg, demeure à sa place, attendait philosophiquement qu'il plut aux buffles de lui livrer passage. Leur défilé dura trois grandes heures. Passepartout était furieux du retard que



causait cette agglomération d'animaux. « Quel pays ! », s'écria-t-il.

Le 7 décembre, à onze heures du matin, le train avait atteint le point de partage des eaux entre les deux océans. Encore quelques heures et la traversée des montagnes Rocheuses serait accomplie. Déjà la neige avait cessé de tomber. De grands oiseaux, effrayés par la locomotive, s'enfuyaient au loin. Aucun fauve, ours ou loup, ne se montrait sur la plaine. C'était le désert dans son immense nudité.

Peu après Plum Greek, des cris sauvages, accompagnés de détonations, retentirent sur toute la ligne du train. Une bande de Sioux attaquait le convoi. Suivant leur habitude, ils s'élançaient sur les marchepieds au nombre d'une centaine, escaladaient les wagons, enfonçaient les portières et luttaient corps à corps avec les voyageurs. Les bagages étaient précipités sur la voie.

Dès le début de l'attaque, Mrs. Aouda s'était courageusement comportée. Le fusil à l'épaule, elle se défendait héroïquement, tirant à travers les vitres brisées. M.Fogg et Fix combattaient côte à côte. Cependant, les hardis Indiens parvinrent à assommer le mécanicien et le chauffeur de la locomotive. Un chef sioux voulut arrêter le train, mais, ne sachant pas manœuvrer la manette du régulateur, il le lança au contraire à une vitesse effroyable.

Alors, Passepartout se glissa sous le wagon et, tandis que la lutte continuait, il remonta vers la locomotive en s'accrochant aux chaînes, rampant par le dessous d'une voiture à l'autre avec une adresse merveilleuse. Lorsqu'il fut au premier wagon, il décrocha les chaînes de sûreté; une secousse dévissa la barre d'attelage, et la locomotive s'enfuit. Le convoi perdit progressivement en vitesse et s'arrêta à moins de cent pas de la station de Kearney. Les soldats du fort, attirés par les coups de feu, accoururent en hâte. Les Sioux ne les avaient pas attendus, et toute la bande avait décampé avant l'arrêt complet du train.

Mrs. Aouda était sauvée. Fix était blessé au bras. Phileas Fogg n'avait pas une égratignure. Mais Passepartout manquait à l'appel! M.Fogg comprit les regards que lui lançait la jeune femme. Si son serviteur était prisonnier, ne devait-il pas tout risquer pour l'arracher aux Indiens?

« Je le retrouverai », dit-il simplement à Mrs. Aouda.

Par cette résolution, Phileas Fogg venait de prononcer sa ruine. Un seul jour de retard lui faisait manquer le paquebot à New York. Son pari était irrévocablement perdu. Emu par son dévouement, le capitaine du fort Kearney désigna une trentaine d'hommes afin de l'accompagner dans sa mission. Fogg avait sacrifié sa fortune, maintenant il jouait sa vie, tout cela sans hésitation, par devoir, sans phrases.

Mrs. Aouda considérait Phileas Fogg comme un héros.

L'inspecteur Fix avait accepté de rester avec la jeune femme. Mais, une fois Fogg parti, il comprenait la sottise qu'il avait faite. Quoi! cet homme qu'il venait de suivre autour du monde, il avait consenti à s'en séparer!

« J'ai été inepte, pensait-il. L'autre lui aura appris qui j'étais! il est parti, il ne reviendra pas! mais comment ai-je pu me laisser fasciner ainsi, moi, Fix, moi qui ai en poche son ordre d'arrestation! »

On attendit toute la journée. La locomotive, dont le chauffeur était revenu à lui, fit son retour en gare. Le soir se fit, la nuit vint, la neige tomba moins abondamment. Le petit détachement n'était pas de retour. À l'aube, des coups de feu éclatèrent. Était-ce un signal? les soldats se jetèrent hors du fort. Ils aperçurent une petite troupe qui revenait en bon ordre. M.Fogg marchait en tête, Passepartout venait après lui.

Cependant, Phileas Fogg se trouvait désormais en retard de vingt heures.

« Nous pouvons regagner le temps perdu, dit Fix. La nuit dernière, un homme m'a proposé de partir en traîneau à voiles. Voulez-vous essayer? »



Lecture à domicile

Pendant l'hiver, sur la plaine glacée, lorsque les trains sont arrêtés par les neiges, ces véhicules font des traversées extrêmement rapides d'une station à l'autre. Ils sont d'ailleurs prodigieusement voiles, et glissent à la surface des prairies avec une rapidité même supérieure aux trains.

En quelques instants, un marché fut conclu entre M.Fogg et le patron de cette embarcation de terre. À huit heures, le traineau était prêt à partir. Quelle traversée ! les voyageurs, presses les uns contre les autres, ne pouvaient se parler : le froid, accru par la vitesse, leur eut coupe la parole. Le traineau glissait à la surface de la plaine aussi légèrement qu'une embarcation à la surface des eaux, au milieu d'une harmonie plaintive, d'une

intensité toute particulière. On eut dit que la prairie n'était qu'un vaste étang glace. De temps en temps on voyait passer quelque arbre grimaçant, parfois des bandes d'oiseaux sauvages, parfois aussi quelques loups des prairies.

Et le traineau tint bon jusqu'à la station d'Omaha. De là, on pouvait prendre un express pour Chicago, et un autre ensuite pour traverser l'Indiana, l'Ohio, la Pennsylvanie, le New Jersey. Le soir du 11 décembre, à onze heures un quart, ce train s'arrêtait en gare, sur la rive droite du fleuve Hudson, à New York. Mais le paquebot China, à destination de Liverpool, était parti depuis quarante-cinq minutes.



CHASSE AUX MOTS

la capitale californienne – San Francisco, située sur la cote ouest des États-Unis.

Ocean to Ocean – d'un océan à l'autre, en anglais; ici, du Pacifique à l'Atlantique.

un ruban de métal ininterrompu – la ligne de chemin de fer

Sacramento – ville de Californie

Massif de la sierra Nevada – chaîne montagneuse bordant la Californie et se prolongeant dans le Nevada

railroad – chemin de fer (mot anglais)

Plum Creek – rivière, dans le Minnesota (États-Unis)

Kearney – ville du Nebraska (États-Unis)

inepte – stupide

Omaha – ville du Nebraska

express – train de voyageurs à grande vitesse

Chicago – ville de l'Illinois

l'Indiana, l'Ohio, la Pennsylvanie, le New

Jersey – différents États américains, en allant de l'ouest vers l'est

Liverpool – ville du Nord-Ouest de l'Angleterre

le continent – vaste étendue de terre émergée, considérée comme une partie du monde

s'informer – prendre des renseignements pour savoir

assommer – frapper quelqu'un par un coup violent sur la tête

manœuvrer – mettre en action un appareil, une machine, les faire fonctionner

un ruban – ornement de tissu, plat et étroit, en fibres naturelles ou synthétiques

s'engager – entreprendre une action, y participer, se lancer

un troupeau – ensemble d'animaux d'une même espèce domestique ou sauvages

une traversée – chemin étroit, plus direct que la route; dans une ville, passage étroit reliant deux rues

une locomotive – train à vapeur

livrer – remettre une marchandise à celui qui l'a commandée

une plaine – grande surface de terre utilisée par l'agriculture



nudité – non vêtu

détonation – bruit plus ou moins violent produit par une explosion

attaquer – exécuter une action offensive contre un groupe, un pays, etc.

retenir – resonner un son

un convoi – suite de véhicules de transport qui ont la même destination, qui font route ensemble

s'élancer – prendre son élan pour sauter, courir, etc.

lutter – se battre contre quelqu'un avec ou sans armes

la voie – tout ce qui mène, permet d'aller d'un endroit à un autre, sur terre, sur l'eau et dans les airs

le fusil – arme de chasse ou de guerre

se défendre – résister à une agression, repousser une attaque, une critique; se battre

s'accrocher – se retenir à quelque chose avec force.

ramper – se déplacer sur le ventre

décrocher – détacher, enlever quelque chose de l'endroit où il était accroché

une chaîne de sureté – une chaîne de porte de sécurité qui se fixe à un rail sur la porte à des fins de sécurité.

s'enfuir – quitter volontairement, rapidement un lieu; prendre la fuite

en hâte – être très impatient de voir quelque chose arriver, se produire.

accourir – venir, arriver en hâte (quelque part)

décampé – s'enfuir

blessé – personne qui a reçu une ou plusieurs blessures

une égratignure – déchirure superficielle de la peau, faite le plus souvent avec les ongles ou quelque chose de piquant, de pointu

la ruine – processus de dégradation, d'écroulement d'une construction, perte des biens financiers

irrévocablement – qui ne peut être révoqué, repris, inversé

un dévouement – action de se dévouer; qualité de quelqu'un susceptible d'agir ainsi.

ému – bouleversé, troublé

sacrifier – offrir en sacrifice

consentir – accepter que quelque chose se fasse, tomber d'accord sur quelque chose, accorder

traineau – véhicule bas muni de patins à la place de roues, servant à se déplacer sur la neige ou sur la glace

une embarcation – tout bateau de taille modeste à voile

conclure – arriver à un arrangement, à une entente, se mettre d'accord

plaintive – qui produit des sons semblables à des gémissements

grimaçant – faisant des grimaces, présentant une déformation des traits

2

Lisez et répondez aux questions :

1. À quelle heure est-ce qu'ils sont arrivés en Amérique ?
2. Pourquoi est-ce que Passepartout était surpris ?
3. Par quel moyen est-ce qu'ils partent à New York ?
4. Pourquoi Fix était blessé ?
5. Que Fix proposait-il ?
6. Quand est-ce qu'ils sont arrivés à New York ?



3

Dites c'est vrai ou faux.

1. Dans ce chapitre ils sont partis en Europe.
2. Passepartout n'a pas trouvé ce pays comme il y pensait.
3. Ils partent à New York en avion.
4. M.Fogg, Mrs. Aouda et l'inspecteur Fix se promenaient ensemble.
5. Auparavant, les gens mettaient six mois pour aller de New York à San Francisco.
6. En chemin, ils ont vu un troupeau de cerfs.
7. Leur locomotive a été attaquée par les Indiens des Etats-Unis.
8. Phileas Fogg était blessé.
9. Mrs. Aouda se défendait héroïquement le fusil à l'épaule.
10. Pour regagner leur temps perdu, ils ont pris une voiture pour aller à Omaha.

4

Trouvez les synonymes des mots suivants :

Restait, arrêta, cria, a peur, fâché, une équipe, grimper, pressé, cassé, une habilité, montra, richesse, attirer, trop, de bonne heure, une rivière, un lac artificiel

5

Classez les verbes utilisés dans le chapitre par le schéma suivant :

Imparfait	Passé simple	Plus que parfait	Présent	Futur simple	Passé composé
-----------	--------------	------------------	---------	--------------	---------------

6

À VOUS MAINTENANT!



PRODUCTION ORALE

Faite un résumé du chapitre. Qu'est ce que Phileas Fogg, Mrs. Aouda et Passepartout ont vécu en Amérique ?



L'HENRIETTA

Chapitre 8



Dans cet immense port de New York, Phileas Fogg semblait échouer. Quand il aperçut un navire de commerce qui se préparait à appareiller. Il se fit immédiatement transporter à bord de l'Henrietta dont tous les hauts étaient en bois.

« Je suis Phileas Fogg, de Londres, dit-il au capitaine.

- Et moi Andrew Speedy, de Cardiff.
- Vous allez partir?
- Dans une heure.
- Vous êtes chargé pour ?
- Bordeaux.
- Et votre cargaison?
- Je pars sans fret.

– Vous avez des passagers?

– Jamais des passagers. Marchandise encombrante et raisonnable. Voulez-vous me transporter à Liverpool, moi et trois personnes?

– Non!

– Si vous êtes propriétaire du bateau, je vous l'affrète.

– Je le suis. Je dis non.

– Je vous l'achète.

– Non.

– Eh bien, voulez-vous me mener à Bordeaux?

– Non, quand même vous me paieriez deux cents dollars!



– Alors, je vous en offre deux mille. Nous sommes quatre»

Le capitaine Speedy commença à se gratter le front. Huit mille dollars à gagner, cela valait la peine de

« Je pars à neuf heures, dit-il simplement. Et si vous êtes là, vous et les vôtres »

Au moment où l'Henrietta appareillait, tous quatre étaient à bord, et le lendemain, le 13 décembre, à midi, l'homme qui monta sur la passerelle pour faire le point avec l'équipage était Phileas Fogg. Il avait enfermé le capitaine Speedy à clef dans sa cabine, d'où montaient des hurlements de colère.

Le 13 décembre, on passa sur la queue de Terre-Neuve. Le vent souffla avec obstination du sud-est, ce qui ne permit pas d'utiliser les voiles. Passepartout était aux anges. Fix se disait qu'un gentleman qui commençait par voler cinquante-cinq mille livres pouvait finir par voler un navire.

Le 16, la moitié de la traversée était à peu près faite, et les plus mauvais parages avaient été franchis. Mais, ce jour-là, le mécanicien monta sur le pont et s'entretient assez vivement avec M.Fogg.

« Monsieur, disait-il, nous avons assez de charbon pour aller à petite vapeur de New York à Bordeaux, pas pour aller à toute vapeur de New York à Liverpool! Le charbon va manquer!»

Et maintenant, quel parti allait prendre Phileas Fogg? C'était difficile de s'imaginer. Le soir même, le flegmatique gentleman dit au mécanicien :

« Poussez les feux et faites route jusqu'à complet épuisement du combustible. »

Il tinrent ainsi deux jours. Le 18, le mécanicien fit savoir que la réserve s'épuiserait dans la journée. M.Fogg ne voulut pas baisser les feux; il donna simplement l'ordre d'aller chercher le capitaine Speedy. Quelques minutes plus tard, le capitaine, tout près d'éclater, au milieu de cris,

était sur la dunette;

« Où sommes-nous? Cria-t-il, suffisant de colère.

– À sept cent soixante-dix miles de Liverpool, répondit M.Fogg avec un calme imperturbable. Je vous ai fait venir, monsieur.

– Pirate! Écumeur de mer! Hurla Andrew Speedy.

– C'est que, voyez-vous, je vais être obligé de brûler votre navire. Du moins dans ces hauts, donc nous ne manquons pas de combustible.

– Brûler mon navire! Un navire qui vaut cinquante mille dollars!

– Eh bien, en voici soixante mille», répondit Phileas Fogg.

Cela fit un effet prodigieux sur Andrew Speedy. Le capitaine oublia en un instant sa colère, son emprisonnement, tous ses griefs contre son passager.

« Et la coque en fer me restera, dit-il d'un ton radouci.

– Et la coque en fer et la machine, monsieur. Est-ce conclu?

– Conclu. » répondit M.Fogg.

Il faut consommer de ce bois sec pour maintenir la vapeur en suffisante pression. Le lendemain, on débita les mâts avec une hache. L'équipage y mettait un zèle incroyable. Le 20 décembre, la navire n'était plus qu'un bâtiment rasé comme un ponton. Et, déjà on voyait la côte d'Irlande!

Le 21 décembre, à midi moins vingt, on était enfin sur le quai de Liverpool et n'avait plus six heures pour atteindre Londres. Mais c'est à cet instant que Fix s'approcha, lui mit la main sur l'épaule, et, montrant son mandat :

« Vous êtes le sieur Phileas Fogg? dit-il.

– Oui, monsieur.

– Au nom de la reine, je vous arrête! »



1

Lisez les questions et choisissez les variantes correctes :

1. Pourquoi Phileas Fogg avait-t-il l'air perdu dans le port de New York ?
 - a. Le navire se prépare à quitter le port.
 - b. Le navire est arrivé au port de New York.
2. Qui était Andrew Speedy ?
 - a. Le voyageur
 - b. Le capitaine du navire
3. Comment était les hauts du navire ?
 - a. En voile
 - b. En bois
4. Pourquoi est-ce que Phileas Fogg a offert deux mille à Andrew Speedy ?
 - a. Aller à Bordeaux
 - b. Arriver à Liverpool
5. Qu'est-ce que Phileas Fogg voulait louer ?
 - a. Le cargaison
 - b. Le bateau
6. Qu'est-ce que le mécanicien a prévenu M.Fogg ?
 - a. La manque du combustible
 - b. Aller à tout vapeur de New York à Bordeaux
7. Que pensait l'inspecteur Fix de M.Fogg ?
 - a. Sauveur des voyageurs
 - b. Voleur de bateau
8. Pourquoi est-ce que Phileas Fogg voulait brûler les hauts du navire ?
 - a. Acheter la navire
 - b. Avoir moins de charbon

2

Lisez les affirmations et répondez par **VRAI** ou **FAUX**, et puis corrigez les affirmations fausses.

1. *L'Henrietta* est le nom du navire.
2. Le capitaine Andrew Speedy voulait louer le navire à Phileas Fogg.
3. Le navire a appareillé le 12 décembre.
4. Le 13, le capitaine Speedy était avec son équipage.
5. Le capitaine a accepté l'offre de Phileas Fogg de lui vendre son navire.
6. Le 21 le navire était déjà à Londres.



CHASSE AUX MOTS

sembler – avoir l'air, paraître

échouer – ne pas réussir, rater, se retrouver dans un lieu qu'on n'a pas choisi et par hasard

appareiller – pour un navire; quitter le port

se transporter – se déplacer

les hauts – la partie supérieure d'un bateau

Cardiff – capitale du pays de Galles

le bois – matière dure qui constitue les branches et les racines des grands végétaux

un cargaison – ensemble des marchandises

embarquées sur un navire de commerce

marchandise – ce qui se vend et s'achète; article, fourniture, produit

marchandise encombrante – marchandises chargées

fret – ensemble des marchandises transportées par un navires

raisonnant (e) – examinant (e), analysant (e)

affréter – louer pour transporter des voyageurs, des marchandises



se gratter – se frotter la peau avec les ongles, le bout des doigts

voile – pièce de toile solide d'un bateau qui permet de naviguer par la force du vent.

valoir la peine de, que – avoir une certaine importance, avoir valeur de

la passerelle – escalier qui fait la liaison entre un bateau et le quai ou entre un avion et le sol

faire le point – établir la position de quelque chose, examiner une situation

enfermer – mettre quelqu'un dans un lieu fermé d'où il ne peut sortir

être aux anges (fam) – être très heureux; être ravi, être au septième ciel

l'hurllement – cri violent, prolongé, émis par quelqu'un

la colère – résultat d'une grande irritation, une plus grande agressivité

une traversé – le voyage

les Parages – mot utilisé au moyen âge, d'abord pour désigner une région maritime en référence à une région particulière, la région occitane de Bordeaux, puis en se généralisant pour désigner les alentours d'une localité.

franchir – dépasser, traverser

s'entretenir – parler, converser

une obstination – insistance, entêtement

le combustible – matière que l'on brûle pour produire de l'énergie; le charbon, le bois, le pétrole sont des combustibles

le charbon – combustible solide noir, d'origine végétale et contenant une grande quantité de carbone

le vapeur – masse de gaz qui se dégage de l'eau bouillante

faire route vers, sur – se diriger vers la destination

aller chercher – se rendre dans un lieu pour y trouver quelque chose, y rencontrer quelqu'un et les rapporter ou les ramener quelque part.

s'épuiser – s'affaiblir, disparaître, fatiguer,

baisser – mettre plus bas, diminuer

flegmatique – tranquille, calme

épuisement – utiliser jusqu'au bout, affaiblissement

écumeur – pirate, un bandit qui court les mers pour piller, voler

imperturbable – qui reste calme et concentré en toute circonstance, impassible, froid

la dunette – pont surélevé situé à l'arrière d'un navire

prodigieux / prodigieuse – incroyable, fantastique

emprisonnement – action de mettre en prison

les griefs – raison de se plaindre, reproche, accusation, plainte

maintenir – tenir, conserver

suffisant (e) – satisfait (e), qui suffit, en quantité assez grande

débiter – couper, réduire du bois en planches ou en bûches

le mât – longue pièce de bois ou de métal dressée verticalement qui supporte les voiles d'un navire

un zèle – courage

une hache – Instrument servant à couper le bois

rasé – coupé, détruit, démoli

Un ponton – navire transformé en dépôt de matériel

radouci (e) – calmé (e), apaisé (e)

atteindre – arriver à un lieu

la reine – celle qui domine, dirige, conduit



3

En vous basant sur les phrases mentionnées dans le texte, complétez le tableau suivant en indiquant à qui ou à quoi se rapportent les mots soulignés comme dans l'exemple.

Dans la phrase	le mot	Se rapporte à
Exemple: <i>l'Henrietta</i> <u>dont</u> tous les hauts étaient en bois.	« dont »	<i>l'Henrietta</i>
Je vous l'affrète.	l'	
Voudrez – vous <u>me</u> mener à Bordeaux?	me	
Je vous <u>en</u> offre deux mille.	en	
Je <u>vous</u> l'achète.	vous	
Et si vous êtes là, vous et <u>les vôtres</u> .	les vôtres	
<u>Cela</u> valait la peine de ...	cela	
l'homme <u>qui</u> monta sur la passerelle pour faire le point ...	qui	
Un navire <u>qui</u> vaut cinquante mille dollars!	qui	
Fix s'approcha, <u>lui</u> mit la main sur l'épaule...	lui	

4

Le mot « **bâtiment** » dans le texte signifie

- La cabine du capitaine
- Le bateau

5

Trouvez dans le texte des synonymes des expressions suivantes :

- Se diriger
- Être très content
- Analyser une situation

À VOUS MAINTENANT!

6



PRODUCTION ÉCRITE

Travaillez en groupe : Écrivez le résumé du texte. N'oubliez pas d'utiliser quelques indices grammaticaux révisés ou appris cette année (pronoms sujets, COI/COD, pronoms démonstratifs/possessifs, pronoms relatifs, le temps etc.)

- Gardez l'idée principale.
- Utilisez les mots –clés du texte.
- Respectez l'ordre du texte.
- Utiliser les indices grammaticaux appris cette année (les pronoms sujets, COI/COD, les pronoms démonstratifs / possessifs, les pronoms relatifs, etc).
- Ne changez pas les personnes, le temps.
- Présentez et partagez votre travail avec l'autre groupe.
- Reformuler le texte dans votre propre langage.

7



PRODUCTION ORALE

Jouez en classe le dialogue entre Phileas Fogg et le capitaine Andrew Speedy.



LA TÊTE TOURNE AUSSI

Chapitre 9

1 Observez les dessins et discutez :

- a) Qu'est-ce que vous voyez? b) Comment se sentent-ils?



voleur arrêté depuis trois jours ... Vous ... libre!... »

Phileas Fogg était libre ! Il alla à l'inspecteur, le regarda bien en face, puis, avec la précision d'un automate, il frappa de ses deux poings en même temps les oreilles du malheureux. M.Fogg, Mrs. Aouda et Passepartout se jetèrent dans une voiture et, en quelques minutes, arrivèrent à la gare de Liverpool. L'express pour Londres était parti depuis trente-cinq minutes.

Phileas Fogg était en prison. On l'avait enfermé dans le poste de douane, et il devait y passer la nuit. Mrs. Aouda pleurait, ne pouvant rien tenter pour sauver son sauveur. Fix avait arrêté le gentleman parce que, coupable ou non, c'était son devoir de l'arrêter. Mais, pour Passepartout, quelles tortures, quels regrets de n'avoir pas averti son maître des confidences de l'inspecteur ! Il pleurait, il faisait peine à voir ! Il voulait se briser la tête !

En tout cas, la situation était terrible. Phileas Fogg ajouta une ligne à son carnet :

« 21 décembre, samedi, Liverpool. 80^e jour, 11h40 du matin. »

Et il attendit.

À deux heures trente-trois minutes, la porte du poste s'ouvrit, et Mrs. Aouda, Passepartout et Fix se précipitèrent vers lui.

« Monsieur, balbutia Fix hors d'haleine, monsieur ... pardon... une ressemblance déplorable...

Alors, Phileas Fogg commanda un train spécial. Mais il y eut des retards forcés, et, quand le gentleman arriva en gare de Londres, neuf heures moins dix sonnaient à toutes les horloges. Après avoir accompli ce voyage autour du monde, il arrivait avec un retard ... de cinq minutes !

Il avait perdu.

Le gentleman reçut avec son impassibilité habituelle le coup qui le frappait. De retour chez lui, il garda les volets fermés. Après tant de dépenses faites, ce pari perdu le ruinait totalement. À certaines de ses paroles, Mrs. Aouda comprit qu'il méditait un projet funeste. On sait à quelles déplorables extrémités se portent quelquefois ces Anglais monomanes sous la pression d'une idée fixe. Aussi Passepartout, sans en avoir l'air, surveillait-il son maître. Pendant toute la journée du dimanche, la maison de Savile Row resta comme inhabitée, et, pour la première fois depuis qu'il demeurait



dans cette maison, Phileas Fogg n'alla pas à son club lorsque onze heures et demie sonnèrent à la tour du Parlement. Passepartout redoutait à chaque instant quelque catastrophe.

Vers sept heures et demie du soir ? Fogg prit une chaise et s'assit près de la cheminée, en face de Mrs. Aouda. Son visage ne reflétait aucune émotion. Le Fogg du retour était exactement le Fogg du départ. Même calme, même impassibilité.

« Madame, je vous demande la permission de disposer en votre faveur du peu qui me reste.

- Mais, vous, Monsieur Fogg, que deviendrez-vous ? demanda Mrs. Aouda.
- Moi, madame, répondit froidement le gentleman, je n'ai besoin de rien.
- Mais comment, monsieur, envisagez-vous le sort qui vous attend ?
- Comme il convient de le faire, répondit M.Fogg.
- En tout cas, reprit Mrs. Aouda, la misère ne saurait atteindre un homme tel que vous. Vos amis ...
- Je n'ai point d'amis, madame.
- Vos parents ...
- Je n'ai plus de parents.
- Je vous plains alors, monsieur Fogg, car l'isolement est une triste chose. On dit qu'à deux la misère elle-même est supportable encore !
- On le dit, madame.
- Monsieur Fogg, dit alors Mrs. Aouda, qui se leva et tendit sa main au gentleman, voulez-vous à la fois d'une parente et d'une amie ? »

M.Fogg, à ces mots, s'était levé à son tour. La sincérité, la droiture, la fermeté et la douceur de ce beau regard d'une noble femme l'étonnèrent d'abord, puis le pénétrèrent.

Passepartout fut appelé, il arriva aussitôt. Mr. Fogg lui demanda s'il ne serait pas trop tard pour aller demander au révérend Samuel Wilson de préparer leur mariage.

« Ce serait pour demain, lundi » lui dit-il.

Passepartout sortit en courant.

Comment, de leur côté, les gentlemen du Reform Club avaient-ils vécu ces derniers jours ? Depuis le 17 décembre, jour où le véritable voleur avait été arrêté, ils savaient que leur collègue était entièrement innocent. Mais Phileas Fogg était parti depuis soixante-seize jours, et pas une nouvelle de lui ! Avait-il succombé ? Avait-il renoncé à la lutte ?

Le samedi 21 décembre, les cinq collègues du gentleman se trouvaient réunis dans le grand salon du Reform Club. Tous attendaient avec anxiété.

À huit heures vingt-cinq, Andrew Stuart prit la parole :

« Eh bien, messieurs, si Phileas Fogg était arrivé par le train de sept heures vingt-trois, il serait déjà ici. Nous pouvons donc considérer notre pari comme gagné.

- Attendons ! Ne nous prononçons pas, répondit Samuel Fallentin.
- Il a perdu, messieurs, reprit Andrew Stuart, il a cent fois perdu ! Vous savez d'ailleurs que le China – le seul paquebot de New York qu'il put prendre pour venir à Liverpool à temps – est arrivé hier. Notre collègue doit être encore en Amérique ! »

L'horloge du salon sonna huit heures quarante. Les cinq hommes se regardaient. Ils prirent place à une table de jeu. Puis, un moment de silence se fit. Le vaste salon du club était tranquille. Au-dehors, on entendait le brouhaha de la foule, que dominaient parfois des cris aigus. Le balancier de l'horloge battait la seconde avec une régularité mathématique.

« Huit heures quarante-quatre ! », dit John Sullivan.

À la quarantième seconde, rien. À la cinquantième, rien encore. À la cinquante-cinquième, on entendit comme un tonnerre au-dehors, des applaudissements, des hurrahs. À la cinquante-septième seconde, la porte du salon s'ouvrit, et le balancier n'avait pas battu la



soixantième seconde que Phileas Fogg apparaissait, suivi d'une foule en délire qui avait forcé l'entrée du club, et disait de sa voix calme :

« Me voici, messieurs. »

Oui ! Phileas Fogg en personne.

On se rappelle qu'à huit heures cinq du soir, vingt-cinq heures environ après l'arrivée des voyageurs à Londres, Passepartout était allé rendre visite au révérend Wilson. Celui-ci lui avait répondu qu'un mariage le lendemain était impossible, car on serait dimanche.

« Vous vous êtes trompé d'un jour ! Hurla Passepartout à son maître en se ruant dans la maison de Savile Row. Nous sommes arrivés vingt-quatre heures en avance ! Nous sommes samedi ! Samedi ! Mais il ne reste plus que dix minutes ! ... »

Phileas Fogg quitta sa chambre, quitta sa maison, sauta dans un cab et promit cent livres au cocher. Il avait accompli ce tour du monde en quatre-vingts jours ! ...

Comment un homme si exact, si méticuleux, avait-il pu commettre cette erreur de jour ? Comment se croyait-il au samedi soir, 21 décembre, quand il débarqua à Londres, alors qu'il n'était qu'au vendredi, 20 décembre ? Voici la raison de cette erreur. Elle est fort simple. Phileas Fogg ayant fait le tour du monde en allant vers l'est, il était allé au-devant du soleil. Par conséquent les jours diminuaient pour lui, et, chaque fois qu'il franchissait un degré, il aurait dû compter quatre minutes en moins.

Ayant achevé le tour du globe, qui compte trois cent soixante degrés, il fallait donc compter vingt-quatre heures en moins – exactement ce jour inconsciemment gagné.

Phileas Fogg avait remporté son pari. Mais, et après ?

Qu'avait-il rapporté de ce voyage ? Rien, dira-t-on ? Rien, soit, si ce n'est une charmante femme, qui-quelque invraisemblable que cela puisse paraître-le rendit le plus heureux des hommes. En vérité, ne ferait-on pas, pour moins que cela, le tour du monde ?



2 Choisissez les réponses correctes :

1. Où est-ce qu'on enferme Phileas Fogg en prison ?
 - a) à New-York
 - b) à Liverpool
2. Pourquoi est-ce que l'inspecteur Fix a fait arrêter Phileas Fogg ?
 - a) parce qu'il croyait que Fogg était un voleur.
 - b) parce qu'il avait un conflit personnel avec lui.
3. Par quel moyen sont-ils arrivés à Londres ?
 - a) par un bateau
 - b) par un train
4. Pourquoi Phileas Fogg pensait qu'il avait perdu son pari ?
 - a) parce qu'il pensait qu'il était vendredi, le 20 décembre quand il débarqua à Londres.



- b) parce qu'il a trompé un jour et il pensait qu'il était en retard d'un jour.
5. Comment Phileas Fogg a-t-il trompé un jour ?
- a) Il n'a pas consulté un calendrier, et quand il était en prison, il a complètement oublié la date.
- b) En allant vers l'est, il était allé au-devant du soleil, les jours diminuaient pour lui, et il n'a pas compté quatre minutes en moins quand il franchissait un degré.
6. En combien de jours est-ce qu'il a accompli son voyage autour du monde ?
- a) quatre-vingts
- b) quatre-vingt-et-un
7. Quand sont-ils revenus à Londres ?
- a) vendredi, le 20 décembre
- b) samedi, le 21 décembre
8. Qu'est-ce que Phileas Fogg avait-il rapporté de ce voyage ?
- a) Il a remporté son pari et il a rencontré sa future femme.
- b) Il a rencontré beaucoup de gens.

3 Trouvez les synonymes des mots suivants dans le texte :

catastrophique, tapait, une obligation, habiter, parler, calme, dépêcher

4 Choisissez la bonne version par les sens des mots soulignés.

- | | | | |
|---------------------|------------------------|---------------------|----------------------------|
| 1. <u>À l'heure</u> | 4. <u>Environ</u> | b. un jour avant | 9. <u>Accomplir</u> |
| a. à temps | a. à peu près | | a. exécuter |
| b. à côté | b. près de | 7. <u>Tromper</u> | b. attendre |
| 2. <u>Au dehors</u> | 5. <u>Une foule</u> | a. confondre | 10. <u>Applaudissement</u> |
| a. à l'intérieur | a. beaucoup | b. trompette | a. battement |
| b. à l'extérieur | de monde | 8. <u>Commettre</u> | des mains |
| 3. <u>Vaste</u> | b. un foulard | <u>une erreur</u> | b. attirance |
| a. large | 6. <u>Le lendemain</u> | a. faire une faute | |
| b. long | a. un jour après | b. errer | |

5 Observez bien le texte et relevez les verbes pour compléter le schéma suivant :

Imparfait

Passé simple

Plus que parfait

Présent

Futur simple

Passé composé

6 Trouvez dans le texte les verbes utilisés au conditionnel présent et au subjonctif.

À VOUS MAINTENANT !

7 PRODUCTION ORALE

Qu'est-ce que vous avez appris de ce roman ? Il faut être comment pour réussir dans la vie ? Qu'est-ce que vous avez aimé ? Quelle partie a été votre favorite ? Pourquoi ? Quel personnage était votre idole ? Pourquoi ?

8 PRODUCTION ÉCRITE

Imaginez la suite de l'histoire. Comment voudriez-vous voir la fin du roman ?



CHÂSSE AUX MOTS

impassibilité – calme apparent

monomanes – qui sont dominés par une idée fixe, une obsession

révérend – en Angleterre, titre donné aux pasteurs (responsables d'une communauté religieuse)

anxiété – impatience et peur mélangées

brouhaha – bruit fort et confus de voix

cab – ici, voiture légère et rapide montée sur deux roues et tirée par un cheval

méticuleux – précis, minutieux

un prison – établissement où sont détenues les personnes condamnées

enfermer – placer quelque chose dans un lieu que l'on ferme

une douane – administration chargée de percevoir les taxes imposées sur les marchandises importées ou exportées

tenter – essayer

sauver – soustraire quelqu'un à un danger grave

coupable – qui a commis une infraction et qui en est jugé responsable devant la loi

une torture – souffrances physiques infligées à qqn, notamment pour lui faire avouer ce qu'il refuse de révéler

avertir – prévenir quelqu'un de quelque chose, l'en informer, attirer l'attention de quelqu'un sur un fait

confidence – communication d'un secret, d'un sentiment personnel à quelqu'un

balbutier – parler avec hésitation, difficulté

haleine – air que renvoient les poumons pendant l'expiration et qui s'échappe par la bouche et le nez

déplorable – détestable, scandaleux

un voleur – personne qui vole ce qui appartient à autrui

une précision – caractère de ce qui est précis

un horloge – appareil horaire fixe, de grandes dimensions

accomplir – réaliser

un volet – panneau de bois ou de métal participant à la fermeture d'une fenêtre

une dépense – action de dépenser de l'argent

ruiner – endommager gravement quelque chose

méditer – soumettre à une profonde réflexion; étudier

funeste – qui apporte le malheur avec soi, qui entraîne des conséquences néfastes

surveiller – observer attentivement quelqu'un, quelque chose pour les contrôler

inhabité – qui n'est pas habité.

redouter – craindre vivement quelqu'un, quelque chose.

refleter – renvoyer, réfléchir la lumière

disposer – placer des personnes, arranger des objets d'une certaine manière

faveur – disposition à traiter quelqu'un avec une bienveillance spéciale

envisager – considérer

misère – malheur extrême

supportable – que l'on peut supporter physiquement.

tendre – tenir

la sincérité – qualité de quelqu'un de sincère, qui exprime avec franchise ce qu'il pense

la droiture – qualité de quelqu'un, de sa conduite, qui agit honnêtement

la fermeté – état de ce qui est ferme, solide

la douceur – qualité de ce qui procure aux sens un plaisir délicat

noble – aristocrate

innocent – non coupable

entièrement – complètement

succombé – mort

renoncer – refuser, abandonner quelque chose

une lutte – affrontement, combat entre des personnes

d'ailleurs – indique un autre lieu que celui où on est ou dont il s'agit

aigu – qui est terminé en pointe

dominer – être plus fort que

le balancier – le balancier d'une horloge

un tonnerre – le bruit de la foudre

délire – folie

hurler – pousser de longs cris, plaintifs ou furieux

un cocher – personne qui conduit une voiture à cheval

débarquer – quitter un bateau, un avion

diminuer – baisser

inconsciemment – de façon inconsciente, sans le faire exprès

remporter – être vainqueur, remporter une victoire



Quelques verbes irréguliers

Infinitif	Présent de l'indicatif	Passé composé	Imparfait	Future simple
aller	Je vais, tu vas, il va, nous allons, vous allez, ils vont	Je suis allé(e)	J'allais, tu allais, il /elle allait, nous allions, vous alliez, ils /elles allaient	J'irai
apprendre	J'apprends, tu apprends, il apprend, nous apprenons, vous apprenez, ils apprennent	J'ai appris	J'apprenais, tu apprenais, il (elle) apprenait, nous apprenions, vous appreniez, ils / elles apprenaient	J'apprendrai
asseoir(s')	Je m'assieds, tu t'assieds, il s'assied, nous nous asseyons, vous vous asseyez, ils s'asseyent	Je me suis assis(e) Tu t' es assis(e) Il s' est assis(e) Nous nous sommes assis(e)s Vous vous êtes assis(e)s Ils (elles) se sont assis(e)s	Je m'asseyais, tu t'asseyais, il / elle s'asseyait, nous nous asseyions, vous vous asseyiez, ils/elles s'asseyaient	Je m'assiérai Tu t'assiéras Il (elle) s'assiéra Nous nous assiérons Vous vous assiérez Ils (elles) s'assiéront
attendre	J'attends, tu attends, il attend, nous attendons, vous attendez, ils attendent	J'ai attendu	J'attendais, Tu attendais, Il (elle) attendait, Nous attendions, Ils (elles) attendaient	J'attendrai
avoir	J'ai, tu as, il a, nous avons, vous avez, ils ont	J'ai eu	J'avais, tu avais, il /elle avait, nous avions, vous aviez, ils /elles avaient	J'aurai
boire	Je bois, tu bois, il boit, nous buvons, vous buvez, ils boivent	J'ai bu	Je buvais, Tu buvais, Il/elle buvais, nous buvions, vous buviez, Ils/elles buvaient	Je boirai
comprendre	Je comprends, tu comprends, il comprend, nous comprenons, vous comprenez, ils comprennent	J'ai compris	Je comprenais, tu comprenais, il/elle comprenait, nous comprenions, vous compreniez, ils/elles comprenaient	Je comprendrai
connaître	Je connais, tu connais, il connaît, nous connaissons, vous connaissez, ils connaissent	J'ai connu	je connaissais, tu connaissais, il/elle connaissait, nous connaissions, vous connaissiez, ils /elles connaissaient	Je connaîtrai



Infinitif	Présent de l'indicatif	Passé composé	Imparfait	Future simple
découvrir	Je découvre, tu découvres, il découvre, nous découvrons, vous découvrez, ils découvrent	J'ai découvert	Je découvrais, tu découvrais, il /elle découvrait, nous découvriions, vous découvriez, ils /elles découvraient	Je découvrirai
descendre	Je descends, tu descends, il descend, nous descendons, vous descendez, ils descendent	J'ai descendu (les objets) Je suis descendu(e) (moi-même)	Je descendais, tu descendais, il / elle descendait, nous descendions, vous descendiez, ils / elles descendaient	Je descendrai
devenir	Je deviens, tu deviens, il devient, nous devenons, vous devenez, ils deviennent	Je suis devenu(e)	Je devenais, tu devenais, il /elle devenait, nous devenions, vous deveniez, ils /elles devenaient	Je deviendrai
dormir	Je dors, tu dors, il dort, nous dormons, vous dormez, ils dorment	J'ai dormi	Je dormais, tu dormais, il /elle dormait, nous dormions, vous dormiez, ils /elles dormaient	Je dormirai
écrire	J'écris, tu écris, il écrit, nous écrivons, vous écrivez, ils écrivent	J'ai écrit	J'écrivais, tu écrivais, il /elle écrivait, nous écrivions, vous écriviez, il (elle) écrivaient	J'écrirai
entendre	J'entends, tu entends, il entend, nous entendons, vous entendez, ils entendent	J'ai entendu	J'entendais, tu entendais, il /elle entendait, nous entendions, vous entendiez, ils /elles entendaient	J'entendrai
être	Je suis, tu es, il est, nous sommes, vous êtes, ils sont	J'ai été	J'étais, tu étais, il /elle était, nous étions, vous étiez, ils /elles étaient	Je serai
faire	Je fais, tu fais, il fait, nous faisons, vous faites, ils font	J'ai fait	Je faisais, tu faisais, il /elle faisait, nous faisons, vous faisiez, ils /elles faisaient	Je ferai
lire	Je lis, tu lis, il lit, nous lisons, vous lisez, ils lisent	J'ai lu	Je lisais, tu lisais, il /elle lisait, nous lisions, vous lisiez, ils /elles lisaient	Je lirai



Infinitif	Présent de l'indicatif	Passé composé	Imparfait	Future simple
mettre	Je mets, tu mets, il met, nous mettons, vous mettez, ils mettent	J'ai mis	Je mettais, tu mettais, il /elle mettait, nous mettions, vous mettiez, ils /elles mettaient	Je mettrai
offrir	J'offre, tu offres, il offre, nous offrons, vous offrez, ils offrent	J'ai offert	J'offrais, tu offrais, il / elle offrait, nous offrions, vous offriez, ils /elles offraient	J'offrirai
ouvrir	J'ouvre, tu ouvres, il ouvre, nous ouvrons, vous ouvrez, ils ouvrent	J'ai ouvert	J'ouvrais, tu ouvrais, il/elle ouvrait, nous ouvrions, vous ouvriez, ils /elles ouvraient	J'ouvrirai
partir	Je pars, tu pars, il part, nous partons, vous partez, ils partent	Je suis parti(e)	Je partais, tu partais, il /elle partait, nous partions, vous partiez, il s/elles partaient	Je partirai
pouvoir	Je peux, tu peux, il peut, nous pouvons, vous pouvez, ils peuvent	J'ai pu	Je pouvais, tu pouvais, il /elle pouvait, nous pouvions, vous pouviez, ils /elles pouvaient	Je pourrai
prendre	Je prends, tu prends, il prend, nous prenons, vous prenez, ils prennent	J'ai pris	Je prenais, tu prenais, il /elle prenait, nous prenions, vous preniez, ils /elles prenaient	Je prendrai
répondre	Je réponds, tu réponds, il répond, nous répondons, vous répondez, ils répondent	J'ai répondu	Je répondais, tu répondais, il /elle répondait, nous répondions, vous répondiez, ils /elles répondaient	Je répondrai
sortir	Je sors, tu sors, il sort, nous sortons, vous sortez, ils sortent	Je suis sorti(e)	Je sortais, tu sortais, il/elle sortait, nous sortions, vous sortiez, ils / elles sortaient	je sortirai
venir	Je viens, tu viens, il vient, nous venons, vous venez, ils viennent	Je suis venu(e)	je venais, tu venais, il /elle venait, nous venions, vous veniez, ils /elles venaient	Je viendrai
voir	Je vois, tu vois, il voit, nous voyons, vous voyez, ils voient	J'ai vu	Je voyais, tu voyais, il/elle voyait, nous voyions, vous voyiez, ils /elles voyaient	Je verrai



Infinitif	Présent de l'indicatif	Passé composé	Imparfait	Future simple
vouloir	Je veux, tu veux, il veut, nous voulons, vous voulez, ils veulent	J'ai voulu	Je voulais, tu voulais, il/elle voulait, nous voulions, vous vouliez, ils /elles voulaient	Je voudrai
devoir	Je dois, tu dois, il doit, nous devons, vous devez, ils doivent	J'ai dû	Je devais, tu devais, il / elle devait, nous devions, vous deviez, ils /elles devaient	Je devrai
savoir	Je sais, tu sais, il sait, nous savons, vous savez, ils savent	J'ai su	Je savais, tu savais, il / elle savait, nous savions, vous saviez, ils / elles savaient	Je saurai
construire	Je construis, tu construis, il construit, nous construisons, vous construisez, ils construisent	J'ai construit	Je construisais, tu construisais, il /elle construisait, nous construisions, vous construisiez, ils /elles construisaient	Je construirai
décrire	Je décris, tu décris, il décrit, nous décrivons, vous décrivez, ils décrivent	J'ai décrit	Je décrivais, tu décrivais, il / elle décrivait, nous décrivions, vous décriviez, ils / elles décrivaitent	Je décrirai
traduire	Je traduis, tu traduis, il traduit, nous traduisons, vous traduisez, ils traduisent	J'ai traduit	Je traduisais, tu traduisais, il /elle traduisait, nous traduisions, vous traduisiez, ils /elles traduisaient	Je traduirai



UNITÉ 1

Les retrouvailles	Balayer	Une habilité
Une année scolaire	Passer l'aspirateur	Croire
Grâce à	Faire la vaisselle	Être franc/franche
La paix	Laver le linge	À partir de
Quitter	Faire le lit	Examiner
Réussi(e)	Faire du repassage	Une cave
Certain(e)	Être organisé (e)	Un grenier
Récompense	Planifier	Propre
Se dépêcher	Consommer	Eclairé (e)
Une collation	Plier	Chauffé (e)
Rater	Sinon	La coiffure
Une clé	Un résumé	Par ailleurs
Chaque	Caritatif/caritative	Un ustensile
Être pressé (e)	Participer	Se réjouir
Se réveiller	Ainsi que	Casanier/casanière
Se lever	Une association	Spectaculaire
Se laver	Une collaboration	Dérober
S'habiller	Un fond humanitaire	Diminuer
Se doucher	Un mécénat	Par hasard
Se brosser les dents	Démuni (e)	Sans doute
Se coucher	En avance	Puisque
Se peigner	En retard	Un déraillement
Une brosse	À l'heure	Un naufrage
Un peigne	Solidarité	Être de retour
À côté de	Une raison	Une garde-robe
Au moins	Comprendre	Rassembler
Un verre	Inventer	Un billet de banque
Une fois	Fabriquer	Prendre place
Perdre	Un pari	Éteindre
Prendre le petit déjeuner	Honnête	Une précipitation
Déjeuner	Appartenir	Abasourdi (e)
Rentrer	Faire partie de	Contenir
Goûter	Riche	Un compartiment
Ranger	Faire fortune	Pousser un cri
Lire	Renvoyer	Un désespoir
Faire du sport	Un domestique	
Écrire	Un surnom	



UNITÉ 2

Une Famille d'accueil	Pénible	Débarrasser la table
Emmener	Agréable	Mettre la table
Faire du shopping	Bavard (e)	Poli (e)
S'énerver	Discret (discrète)	Calmement
Un conseil	Gâté(e)	Les tâches ménagères
Une personnalité	Sage	Ranger
Le goût	Raisonné	Remplir
Stylé (e)	Avoir l'air strict (e), sympa, fatigant, mignonne	Un jouet
Sincère	Être de taille moyenne	Compréhensif (ve)
Ressembler	Avoir des taches de rousseau	Retrouver qn.
Casser	Avoir les cheveux longs / mi-longs	Partout
Séjourner	Avoir les cheveux ondulés / frisés / bouclés / raides	Le témoignage
Amusant (e)	Avoir les yeux en amande	Être proche
Ennuyeux (se)	Porter des lunettes	Serviable
Généreux (euse)	Avoir une moustache /une barbe	Encourager
Égoïste	Clair (e)	Fréquemment
Avare	Foncé (e)	Se confier
Gentil (le)	Maîtriser	Se faire un (e) ami (e)
Méchant (e)	Réservé	Fiable
Mignon(ne)	Avoir le cœur sur la main	Faire des reproches
Laid (e)	S'entendre (bien, mal)	Le souci
Sévère	Être de bonne humeur	Prêter
Doux (ce)	Surmonter	Disponible
Jaloux(se)	Se disputer	Au fur et à mesure
Ouvert (e)	Une embrouille	Entretenir
Sympa	Gâté(e)	Prêter
Désagréable	Avoir hâte de	Choquer
Chaleureux (se)	À la fois	Parmi
Strict (e)	En fait	S'entendre
Sympa	Chouchou (fam)	Patient (e)
Fatigant (e)	En avoir marre (fam)	Se partager
Énervant (e)	Exigeant (e)	Se construire
Aimable	En revanche	Faire des courses
Drôle		Une dépêche
Sérieux (se)		Filer
Bruyant (e)		Un vol
Calme		Échapper à



Liste des mots

Mandat d'arrestation	Prendre garde	Retarder
Une prime	Une hâte	Un prétexte
Un flair	Croire	Nanquer
Se vanter	Perdre	Une trace
Objecter	Aisément	Le succès
Une présomption	Une somme	

UNITÉ 3

Durer	Avoir besoin de	Ça veut dire
Contribuer	Avoir peur	Une éruption
Une donation	Être fatigué (e)	Une réduction
Offrir	Être malade	La surface
Comme	Être content (e)	Nuisible
Mentionner	Être stressé (e)	Le patrimoine
Une affiche	L'environnement	Une espèce
Une précision	Il s'agit de	Sauvage
Autoriser	Souffrir	En danger
Un professeur principal	Environnementaux	Combattre
Un projet	Climatique	Une cause
Coller	La pollution	Une conséquence
Indispensable	Le réchauffement	Une solution
Une action de charité	Atmosphérique	Humanitaire
Un facteur	Causer	Acquérir (acquis)
Un refrain	Une déforestation	Une fondation
Une course	Une agriculture	Un soutien
À mon avis	Déterminer	Rénover
Une maladie	Une surexploitation	Un titre
Un tour	La disparition	Une volonté
Courir	La biodiversité	À grande échelle
Un parrain	La surproduction	Fournir
Collecter	Evidemment	Un refuge
Faire la course	Un gaspillage	Une initiative
Avoir envie de	Malheureusement	Aménager
Avoir mal à	Illégal (e)	Un équipement
Avoir faim	Lutter contre	Supplémentaire
Avoir soif	Une menace	Fondamentalement
Avoir chaud	Déclarer	Mettre en ordre
Avoir froid	Une pénurie d'eau	Une conduite d'eau potable



Liste des mots

Restaurer	Quitter	Un pagode
Réparer	Capricieux/capricieuse	Un prêtre
Le soin/prendre soin	Souffler	Furieux
Une amélioration	Rouler	Se précipiter
Une condition de vie	Épouvantablement	Arracher
Accomplir	Citerne	Il est interdit
Une intégrité territoriale	Un sir	Un cri
L'indépendance	Un brigadier	Proférer
Le renforcement	Disparaître	Renverser
Le combat	Se taire	S'éloigner
Une tâche	Cesser	La vitesse
Progressivement	Impassible	Un chemin de fer
Mettre en œuvre	À la fois	Résumer
Multiforme	Se réjouir	Un compartiment
Mettre en service	Une fortification	Mettre en garde
Annuler	S'apercevoir	La sévérité
Une ambassadrice de bonne volonté	Inutile	Des babouches
Gérer	Prendre congé	Une voie
En dehors de	Un gain	Reprendre
Un domaine	Une emplette	Un moyen de transport
Un village reculé	Recommander	Remarquer
Un internat	Expressément	Une arrière-cour
Rural	Le départ	Louer
Une prothèse	Se diriger vers	Refuser
Donc	Se rendre à	Insister
À bord de	Se promener	Conclure
En direction de	Admirer	Un siège

UNITÉ 4

Le point de vue	Au cœur de	Le Patrimoine mondial
Un mémorial	Le niveau	Médiéval (e)
Combiner	La propreté	Contemporaine
Un palais	La beauté	Concours Eurovision de la Chanson
Abriter	Maritime	Innombrables
Splendeur	Le divertissement	Un témoin
Le patrimoine	Un visiteur	La mosquée
Une cité	Le loisir	Se dresser
Un site	Impressionnant (e)	



Liste des mots

Centenaire	Infranchissable	Frappant (e)
Étonnant (e)	Inaccessible	Chaleureux (se)
Au-dessus de	Le règne	Le respect
Le contraste	Le Gouvernement	Enlever
Un château	La propriété	Une tradition
Un caravansérail	Les fins	Une coutume
La mer Caspienne	Le Palais de Karabakh Khan	Hospitalier (ère)
Le Centre culturel d'Heydar Aliyev	La maison de Khourchidbanou Natavan	Être impressionné (e)
L'Allée des Martyres	Le château de Choucha	Être surpris (e)
La tour de la Vierge	Les ponts de Khudafarin	Un verre armoudou
Les Tours des Flammes	Le caravansérail de Karabakh	Loger
Le palais de Chirvanchahs	La Grotte d'Azykh	Sacré (e)
Le caravansérail de Kassum bey	Les Mosquées de Guevharagha	Éducateur (trice)
Le minaret de Sinik-Kala	La tombe de Molla Panah Vaguif	Philanthrope
Itcheri Cheher	Le temple Gandzasar	Héritier (ère)
Les chais maisons	La maison-musée de Bulbul	La bienfaisance
Danizkanari Boulvar	Un berceau	Un pipeline
Un funiculaire	Une Occupation	Contribuer
Le Musée national de l'histoire	Un fondateur	Une Plainte
Une odeur	Néanmoins	Ériger
Un endroit	L'héritage	Battre
Un charbon	Un résidence	Bien-être
Un bois	Un hôte	Éminent (e)
Une cannelle	Immédiatement	Inaugurer
Accompagner	Frapper à la porte	Un hommage
Plein (e) de	N'importe où	Privé (e)
Le mystère	Un logement	Une statue
Une compétition	Un propriétaire	Une poétesse
Traditionaliste	Prendre soin de	Être enterré (e)
L'harmonie	Laisser faire qch	Le cimetière d'Imaret
L'antiquité	Le rituel	Un buste
La modernité	Traiter	La vulgarisation
Traditionnel (le)	Impoli (e)	La race de cheval du Karabakh
Touchant (e)	Une poubelle	Un envahisseur
La Grotte	Une hospitalité	Détruire
Une tombe	Une attitude	Caritatif (ve)
Le pont	Se moucher	Manquer
Défensif / defensive		Un (une) Invité (e)
		Également



Liste des mots

Un œuvre	Un char	S'enflammer
La culture alimentaire	Un garde	Une fumée
L'esprit	Revêtu -	Épais (se)
Publier	Contre le gré de quelqu'un	Soudain
Accueillir	Un homme de cœur	Subit (e)
Une visite	Imprégné	Tout a coup
Insrtuit (e)	Se prosterner	Résoudre
Un jeu d'échecs	Un prodige	Une reconnaissance
Une intelligences	Le ressuscité	Une procession
Suivant (e)	Effusion	Un temple
Le Musée de Nizami de littérature azerbaïdjanaise	Bûcher (v)	Sauvage
Un peintre	Un bûcher	Un guide
À peine	Glisser	Se familiariser avec
Pénétrer	S'approcher	Prétendre
Discordant	Cadavre	À travers
Un prêtre	S'écouler	À peine
	Éclater	

UNITÉ 5

Une invention	Un hélicoptère	Également
Un siècle	Réaliser	Exprimer
Inventer	Développer	Un complément
Un aspirateur	Moderne	Se placer
Lourd	Un inventeur	Le bienfait
Créer	Une machine	Le danger
Léger	Dessiner	La fonctionnalité
Facile	Une révolution	Fantastique
Utiliser	Un appel	Télécharger
La fin	Sans fil	Une application
Une qualité	Encombrant	Payant
Un escalier roulant	Hors de prix	Gratuite
La guerre mondiale	Posséder	Utile
Populaire	Une diffusion	Une note
Installer	Une émission	Un objectif
Un réfrigérateur	Un téléphone portable	Risquer
Une marque	Une imprimante	Rappeler
Dater	Un dossier	Un avantage
Le vol	Peindre	Une poche



Liste des mots

En revanche	Négatif	Plutôt
Un accro	Auparavant	Soutien
Se servir de contacter	Une raison	Environ
Faciliter	Bénéficier de	Reculé (e)
La communication	Des coordonnées	Véritable
Par contre	Un internaute	Un inventeur
Se méfier	En train de	Une inventrice
Nécessaire	Un robot	Être d'origine (+ adj.de nation. au fem.)
Un inconnu	Être sur le point de	Obtenir
Libre	Un enseignant	Le prix
Avoir confiance	Car	La radioactivité
Réfléchir	Dont	Des travaux (un travail)
De plus	Gagner du temps	Un propriétaire
Rencontrer	Moins	Une usine
La diffamation	Plus	Une papeterie
Affirmer	Une flexibilité	Expérimenter
Insinuer	Absolument	Une toile
Une preuve	Contre	Maintenir
La vie virtuelle	Distance	Gonflé (e)
Il manque	Une interaction	Un feu
Une intonation	Un engagement	Une paille
L'humour	Un accès	La laine
Être obligé (e)	Visuel/visuelle	Entretenu (e)
Un émoticône	Une passivité	Un orifice
Honnête	Une collaboration	Ainsi
La vérité	Efficace	Une loi
Intéresser	Un ministère	Hésiter
Un clic	Poser une question	Une découverte
Insulter	Plaire à	Suivi par
Une insulte	Financer	Humain
Respecter	Avoir pour but de	Industriel
Un cours	Diriger	Projeter
Un contrôle	Une matière	Tourner un film
Recommander	La maîtrise	En public
Publier	La beauté	Un scientifique
Une autorisation	Un inconvénient	Chimiste
Sans	Une efficacité	Physicien
Par cœur	Une difficulté	Devenir
Une réunion	Remplacer	Le monde entier
Positif	Ordinaire	Une vaccination



Liste des mots

Sauver	Un souhait	Discrètement
Mordu (mordre)	Un délice	Le lendemain
Enragé	La sortie	Faire escale
La pasteurisation	Un domestique	Une cabine
Une conservation	Designer	Aborder
Intellectuel/intellectuelle	Suivre	Soutirer
Inclus	Conduire	Se ruer
Influent (e)	Accompagner	Simuler
L'électricité	Grillagé (e)	Fréquemment
Remarquable	Un juge	Un indice
Un/une employé (e)	Lorsque	Obtenir
Axé sur	Audience	Quant à
Une énergie durable	À haute voix	Désormais
Une zone rurale	Une plainte	Un espion
Un fondateur	Un prêtre	Accomplir
Une fondatrice	Violer	Un itinéraire
Une entreprise	Hindou	Retrouver
Dédié (e)	Avouer	Accueillir
Une exploitation	Consulter	Une fortune
Une puissance	Une montre	Une voix
La pluie	Subir	Réparer
Une production	Nullement	Le départ
Originaire	Des souliers	Avancer
Une théorie	Préoccupé (e)	Une réservation
La logique floue	Apercevoir	Une déception
Un domaine	Un coin	Évident
Une intelligence artificielle	Encourager	Atteindre
Unique	Porter plainte	Séjourner
Elire (élu)	Afin de	Décider
Éternel / éternelle	Retarder	Plaisanter
Un établissement	Un mandat	Se résoudre
Un enseignement supérieur	Une arrestation	Retenir
Honorifique	Une caution	Une taverne
Un membre	Une livre	Le quai
Appartenir	Un voleur	Vaste
Plusieurs	Un inspecteur	Appuyer
Un œuvre	Filer	Le compagnon
Largement	Le bout du monde	Baisser
Étranger	Une destination	Deviner
Référé (e)	Embarquer	Sourire



Liste des mots

Auparavant	Un obstacle	Correspondre
Laisser	Honteux	Trait pour trait
Inutilement	Troublé (e)	La culpabilité
Une somme	Un agent	Jamais
Reprendre	Contrôler	Un geste
Réussir	Un itinéraire	Glisser
Une prime	Bref/brève	Allumer
Suspecter	Chargé de	Respirer
Une loyauté	Un individu	Alourdi (e)
Susciter	Un signalment	Retomber

UNITÉ 6

Une brique	La lecture	Animé(e)
Se bronzer	Lumineux (se)	Un voisin(e)
La baignade	Confortable	Une commodité
Le ski nautique	Un bruit	Un cerf-volant
La plongée sous-marine	Un paysage	Une boulangerie
Le jet-sk	Des produits bio	Commerçant(e)
La baie	Une rivière	Propre
Un lac	Spacieux (se)	Un(une) résident (e)
Une forêt	Un oiseau	S'asseoir
Une rive	Le soleil	Bruyant (e)
Les montagnes du Petit-Caucase	Disparaître	Se précipiter
Plein (e) de	Cueillir	Un événement
En plein air	Élever	Un prêt-à-porter
Rêve	Enfermer	Une queue
Cueillir	Un placard	Précédent (e)
Faire de l'autocueillette	Un réfrigérateur	Incroyable
Enfermer	Un évier	Le bétail
Une cage	Les ustensiles de cuisine	Une Installation
Consommer	Contenir	Rural (e)
Profiter	Laisser les commentaires	Un milieu
Équipé (e)	Plaire	Un (une) citadin (e)
Rendre	Peindre	Les animaux bien traités
Déménager	Déménager	Un village
Un chalet	Un quartier	Une campagne
Un chant	Se rassembler	Proche



Liste des mots

S'amuser	Abonner	Se gratter
Une vie saine	Généreusement	Une voile
Une route	Se joindre	Valoir la peine de, que
Une circulation	Vitesse	La passerelle
Une pollution	S'approcher de	Faire le point
Une installation	Poche	Être aux anges (fam)
Absolument	Observer	Un hurlement
Se connaître	Une troupe	Une colère
Une solidarité	Songer	Une traversé
Attrayant(e)	Une paire	Franchir
Avoir l'air	Une aile	S'entretenir
Pressé (e)	Une scène	Une obstination
Un (une) fermier (e)	S'écrouler	Un combustible
Un palanquin	Se jeter	Un charbon
Un embarquement	Attaché(e)	Un vapeur
Faire une traversé	Une arrestation	Faire route vers, sur
Une goélette	Supprimer	Aller chercher
Une embarcation	Une obstacle	S'épuiser
S'arranger	Une justice	Baisser
Faire une escale	Troubler	Flegmatique
Le quai	Un changement	Épuisement
Une bourrasque	Une trahison	Écumeur
Chavirer	Tuer	Imperturbable
S'en aller	Lecture à domicile	Une dunette
Une fusée de détresse	Sembler	Prodigieux (se)
Détresse – alarme, angoisse, danger	Échouer	Un emprisonnement
Une fusée de détresse	Appareiller	Les griefs
Foudroyé (e)	Se transporter	Maintenir
S'ébranler	Les hauts	Suffisant (e)
Se rompre	Un bois	Débiter
Bourrer de coups	Un cargaison	Le mât
Un Typhon	Une marchandise	Un zèle
Rizière	Une marchandise encombrante	Une hache
Une sonnette	Fret	Rasé
Se contenter	Raisonnant (e)	Un ponton
Prévenir	Affréter	Atteindre
		Une reine



LES VOYELLES ORALES

Son	Graphies	Exemples
[i]	i, y, ï	midi, il, Nancy, mais
[y]	u	tu, menu, sûr
[u]	ou	vous, où, coût
[e]	é, er, ez, ed, es, et	préféré, parler, nez, pied, des, cadet
[ø] [ə]	eu, e	deux, mercredi, Denis
[o]	o, ô, au, eau	pot, tôt, auto, beau
[ɛ]	est, e, è, ê, ai, ei	c'est, sel, lève, être, lait, treize
[œ]	eu, œu	neuf, seul, œuf
[ɔ]	o, au	os, bol, Victor, Paul
[a] [ɑ]	a	chat, ma, âge, à
[wa]	oi	roi, trois, moi

LES VOYELLES NASALES

Son	Graphies	Exemples
[ɛ̃] [œ̃]	in, im, ain, aim, ein, un, um	information, important, pain, faim, teindre, lundi, parfum
[ɑ̃]	an, am, en, em	banc, ampoule, entendre, empêcher
[ɔ̃]	on, om	maison, ombre



LES CONSONNES

Son	Graphies	Exemples
[p]	p, pp	p ère, app eler
[b]	b, bb	b anane, abb é
[m]	m, mm	m ère, homme
[t]	t, tt	t arte, patte
[d]	d, dd	mod e, add ition
[n]	n, nn	n ous, tonne
[ɲ]	gn, ng	sign ature, camping
[k]	c, qu, k	sac , casser , paquet , kangourou
[g]	g, gu	grand , bague
[f]	f, ff, ph	fou , affaire , photo
[v]	v	avril , cave
[l]	l, ll	lit , aller
[s]	s, c, ss, ç, ti, sc, x	si , cerise , tasse , garçon , nation , science , dix
[z]	z, s x	zoo , gaz , base , examen
[ʃ]	ch	chat , tache
[ʒ]	j, g	jeu , tige , âgé
[ʀ]	r, rr	rat , carré
[j]	ié, il,	lié , travail , sommeil
[ɥ]	h	huit
[w]	ui, oi	lui , moi

Buraxılış məlumatı

FRANSIZ DİLİ 8

Ümumi təhsil müəssisələrinin 8-ci sinifləri üçün
Fransız dili (əsas xarici dil) fənni üzrə

DƏRSLİK

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər: **İlahə Şiriyeva**
Könül Rizvanova

Buraxılışa məsul	Rafiq Kazımov
Dizayner və səhifələyici	Ələkbər Kərimov
Üz qabığının dizaynı	Nurlan Nəhmətov
Multimedia mütəxəssisləri:	Yusif Qabilov Kənan Yusifzadə
Rəssam	Zəhraxanım Abdullazadə
Texniki redaktor	Sevinc Yusifova
Baş redaktor	Samirə Bektaş
Texniki direktor	Allahverdi Kərimov
Nəşriyyat direktoru	Sevil İsmayılova

Rəqəmsal mobil texnologiyaların (animasiyalar, multimedia və QR kodlar) dərslik və metodik vəsaitlərdə istifadəsinin ideya müəllifi **Rafiq Kazımov**

© “Şərq-Qərb” Açıq Səhmdar Cəmiyyəti

Azərbaycan Respublikası Elm və Təhsil Nazirliyinin qrif nömrəsi: 2023-038

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 14,2. Fiziki çap vərəqi 20. Formatı 57x82^{1/8}.

Kəsimdən sonra ölçüsü: 195x275. Səhifə sayı 160.

Şriftin adı və ölçüsü: məktəb qarnituru 10-12. Ofset kağızı. Ofset çapı.

Sifariş Tiraj . Pulsuz. Bakı – 2023

Əlyazmanın yığıma verildiyi və çapa imzalandığı tarix: 03.07.2023

Çap məhsulunu hazırlayan:
“Şərq-Qərb” ASC
(Bakı, AZ1143, Hüseyn Cavid pr., 111)

Çap məhsulunu istehsal edən:

Pulsuz

Əziz məktəbli!

**Bu dərslik sizə Azərbaycan dövləti tərəfindən
bir dərs ilində istifadə üçün verilir.**

**O, dərs ili müddətində nəzərdə tutulmuş bilikləri
qazanmaq üçün sizə etibarlı dost və yardımçı olacaq.**

**İnanırıq ki, siz də bu dərsliyə məhəbbətlə yanaşacaq,
onu zədələnmələrdən qoruyacaq, təmiz və səliqəli
saxlayacaqsınız ki, növbəti dərs ilində digər məktəbli
yoldaşınız ondan sizin kimi rahat istifadə edə bilsin.**

Sizə təhsildə uğurlar arzulayırıq!

