





ILAHA CHIRIYEVA  
KONUL RIZVANOVA

# LE FRANÇAIS

Guide pédagogique pour la 8<sup>e</sup> classe des  
écoles secondaires  
(première langue étrangère)

© "Şərq-Qərb" OJSC

Veuillez envoyer vos commentaires et suggestions concernant  
cette publication aux adresses e-mail ci-dessous:

[info@eastwest.az](mailto:info@eastwest.az) et [derslik@edu.gov.az](mailto:derslik@edu.gov.az)

Merci d'avance pour votre coopération!



ŞƏRQ-QƏRB

## Tableau des contenus

---

<b>Avant-propos</b> .....	3
<b>Introduction et quelques aperçus de la méthodologie</b> .....	4
<b>Planification annuelle</b> .....	22
<b>Unité 1. Enfin la rentrée!</b> .....	28
Réponses de la partie "Révision"	
<b>Unité 2. On s'entend mieux!</b> .....	46
Réponses de la partie "Révision"	
<b>Unité 3. Aider les autres</b> .....	74
Réponses de la partie "Révision"	
<b>Unité 4. L'Azerbaïdjan, pays au riche patrimoine historique!</b> .....	90
Réponses de la partie "Révision"	
<b>Unité 5. Grandes inventions</b> .....	116
Réponses de la partie "Révision"	
<b>Unité 6. On est mieux ici!</b> .....	132
Réponses de la partie "Révision"	
<b>Bibliographie</b> .....	160

### Scannez le code QR pour les documents suivants:



- Transcriptions des documents audio du livre
- Textes des animations
- Réponses des évaluations sommatives mineures
- Évaluation sommative majeure 1 et 2
- Réponses des évaluations sommatives majeures
- Transcriptions des documents sonores des évaluations sommatives
- Jeux photocopiables

*Le manuel de Français de 8e classe s'adresse à des adolescents débutant de 13 ou 14 ans et qui apprennent le français comme langue étrangère. La méthode propose d'entrer dans l'univers et l'atmosphère de l'adolescence. Elle les supporte moralement.*

*À part de l'apprentissage du français, ce livre a aussi un but d'impliquer aux élèves de; socialiser avec les camarades, faire une routine organisé, bien s'entendre avec les autres, aider les gens, respecter et aimer les personnes âgées, protéger et respecter le patrimoine culturel et les traditions du pays où on habite, connaître les personnalités éminentes de leur pays, respecter les monuments historiques des autres pays, découvrir les inventions du vingtième année, lutter contre les problèmes de l'environnement, faire connaître aux autres les lieux incontournables de leur ville/région, découvrir les avantages de la vie rurale, découvrir les plus grandes villes de leur pays, ainsi que les villes où la langue cible est parlée.*

*Il contient un livre d'élève, un guide pédagogique, une animation audiovisuelle, des enregistrements sonores et des QR codes où les élèves et les professeurs peuvent passer facilement sur les sources des documents pour en avoir plus d'informations audiovisuelles.*

*Comme les auteurs, on a l'honneur de vous consacrer ce manuel en espérant qu'il sera très efficace et intéressant dans l'apprentissage du français et dans l'acquisition de l'éducation morale. On vous souhaite un bon apprentissage de la langue française.*

**Auteurs**

### STRUCTURATION DU LIVRE DU PROFESSEUR

Le but principal de l'enseignement/apprentissage du français première langue étrangère en classe de 8<sup>e</sup>.

Pendant le processus de l'enseignement/apprentissage du français en 8<sup>e</sup> les élèves azerbaïdjanais et russe doivent:

Acquérir le minimum d'études de connaissances linguistiques.

Développer les compétences communicatives et des savoir-faire pour la fin de communication active.

Développer les sentiments de la langue, toutes les formes de mémoire, les pensées logiques, critiques et créatives.

Développer ses qualités de citoyenneté, les capacités d'être tolérant envers la culture d'autrui, avoir le sentiment et le respect de soi et des autres peuples.

Il est indispensable de réaliser chez les apprenants de 8<sup>e</sup> les capacités suivantes:

Améliorer les capacités d'écoute et de compréhension orale;

Améliorer et enrichir les capacités de l'expression (ou de la production) orale;

Améliorer et enrichir les capacités de lecture;

Améliorer et enrichir les capacités d'écrit;

Formuler et élargir les capacités d'interaction;

Enrichir son vocabulaire;

Acquérir les notions grammaticales indispensable pendant le processus de communication orale et écrite (par exemple écrire de courts textes, des CV de différents caractères, des projets, des slogans, des publicités, des lettres pour envoyer des messages, des lettres électroniques)

Acquérir les structures syntaxiques nécessaires pour la communication orale et écrite.

Les résultats de l'enseignement apprentissage du français en classe du 8<sup>e</sup>.

## Introduction et quelques aperçus de la méthodologie

À la fin du 8e classe l'élève:

- divise en partie intégrante en partie intégrante le texte qu'il a écouté ou a lu et fait son plan;
- exprime son idée du manière logique est suivi en introduisant différents structures syntaxiques dans son discours;
- distingue la valeur d'après leurs particularités sémantiques et lexicales, les regroupe et lis les phrases avec une intonation correcte;
- Rédige et remplis les CV de différents caractères, écrit les textes informatifs sur les sujets demandés des slogans, etc.

En outre l'élève doit être capable:

- de participer à une conversation de façon spontanée;
- d'exprimer des opinions, des point de vue et les justifier;
- de s'engager dans une variété d'activités interactives

La structuration de chaque livre du professeur suit, en lignes générales, la structure et l'organisation du manuel respectif: introduction, table des matières, déroulement des leçons.

Après avoir donné les orientations de la méthode (compétences et stratégies), on va présenter le tableau des contenus: matière à assimiler, activités concrètes et objectifs visés à chaque leçon; le commentaire de l'organisation de la leçon; des indications permettant de mieux organiser et d'utiliser avec efficacité les éléments linguistiques du cours élémentaire de français; des suggestions: idées, conseils ou variantes d'amélioration de l'enseignement/ apprentissage; projets de déroulement des leçons; stratégies méthodiques et présentation détaillée d'une leçon.

L'ouvrage contient une annexe de quelques pages de matériel supplémentaire.

### **Présentation de la méthode**

Les contenus présentés par cette méthode se basent sur quatre indices:

## Introduction et quelques aperçus de la méthodologie

---

- la progression (du simple au plus compliqué);
- la diversité (une variété de contenus et d'activités);
- le maintien de l'intérêt (en assurant les intérêts immédiats de l'enfant);
- l'utilité concrète (en répondant aux besoins langagiers à ce niveau).

La méthode couvre deux dimensions: orale et écrite, mais la dimension orale est essentielle.

La dimension écrite sera traduite par des activités concrètes proposées par le manuel sous la consigne **Production Écrite**, de même que par d'autres exercices que l'enseignant va considérer nécessaires pour améliorer les compétences des élèves en matière d'écrit.

Le choix des méthodes pour mieux assurer l'assimilation des connaissances et la formation des compétences vu les objectifs à atteindre, la structuration optimale de chaque leçon en tenant compte du niveau du groupe sont un facteur essentiel de réussite dans le processus d'enseignement/ apprentissage de la langue française.

Le livre du professeur (nommé aussi par nous guide pédagogique) vient en aide au professeur en présentant des modèles de stratégie didactique dans l'enseignement du cours élémentaire et en offrant, en même temps, des possibilités d'adaptation, de modification ou d'élargissement dans l'application du matériel.

*Les multiples formes d'activités sont axées sur la chaîne suivante: lecture – audition - compréhension – repérage – automatisation – communication – création.*

Le matériel proposé a été choisi conformément aux intérêts des enfants de l'âge respectif, aux domaines familiers dans lesquels les enfants se retrouvent, ayant comme orientation d'influencer leur imagination, leurs sentiments et leur raison. La



## Introduction et quelques aperçus de la méthodologie

valeur instructive et affective du matériel didactique devrait agir sur le comportement social des enfants: aimer sa Patrie, son village, son école; aider les parents; protéger la nature et les animaux; savoir choisir ses préférences, etc.

Le guide pédagogique ne se limite pas aux modèles concrets mais offre des suggestions qui pourraient être actualisées et valorisées par les professeurs dans le processus éducatif.

*Cette méthode tient compte de trois côtés de l'enseignement moderne:*

- évolutif – enseigner/apprendre régulièrement, graduellement, progressivement;
- actif formatif – les élèves ne sont pas l'objet de l'enseignement mais le sujet d'un apprentissage actif et créatif;
- interdisciplinaire – les contenus sont en interaction permanente avec d'autres matières (langue maternelle, sciences naturelles, mathématiques).

Le côté évolutif se manifeste dans l'augmentation du volume (court/plus long), dans le degré de complexité (simple/plus compliqué; reprise de ce qu'on a étudié à un autre niveau et approfondissement), dans le rythme de travail qui s'intensifierait pas à pas (travail constant de reprise, de consolidation, de réemploi, de réactivation des connaissances et des compétences acquises).

Le côté évolutif caractérise non seulement le bloc de livres pour le cycle primaire et chaque manuel dans son intégrité, mais aussi chaque leçon, celle-ci étant structurée d'après certaines phases: de présentation, de décodage, d'exploration, d'intégration et de contrôle, de création.

Dans le processus d'enseignement/ apprentissage, à chaque leçon, on distinguerait trois marches successives:

- la compréhension (accès au sens global);

## Introduction et quelques aperçus de la méthodologie

---

- l'automatisation (assimilation du lexique et des structures lexico-grammaticales);
- le raisonnement (application sélective et analytique des connaissances afin d'aboutir à la réflexion, à la discussion, à la création).

Chaque leçon est structurée de façon qu'on respecte la successivité de ces trois étapes, la dernière étant indispensable pour tous les enfants et à tous les niveaux.

L'ensemble d'activités et de procédés devrait être subordonné à l'acquisition des compétences linguistiques.

Tous les objectifs visés doivent être centrés sur la formation des capacités de communiquer, de créer des structures discursives.

Le professeur doit aider l'élève à établir le contact avec le manuel, contact qui s'intensifie à chaque leçon de la manière suivante:

- **Regarder** c'est le contact le plus immédiat: en observant les images (le contexte graphique et artistique), l'élève pénètre dans l'univers thématique de la leçon
- **Ecouter** le contact est facilité par le contexte sonore.
- **Lire/écrire** le contact est développé en reconnaissant, en comprenant, en prenant conscience... comprendre on consolide le contact en repérant le connu et en expliquant le nouveau
- **Faire** on renforce le contact par diverses activités: en dessinant, jouant, mémorisant, structurant, complétant, substituant..., en participant à l'acte verbal (partiellement et de plus en plus totalement).

Selon nous, une des tâches primordiales d'un manuel est d'éveiller et de maintenir l'intérêt, la curiosité et le goût des enfants pour le français, ce nouvel univers linguistique.

Les repères graphiques indiquent les tâches concrètes à accomplir dans le domaine du «faire»: lisez, récitez, observez,

retenez, complétez, écrivez, décrivez associez, faites des phrases, comparez, proposez un titre, donnez l'équivalent du mots, choisissez la bonne variante, trouvez l'erreur, rétablissez l'ordre logique, devine, joue, fais des dialogues, etc.

Le noyau communicatif comprend les questions de base et les réponses qu'on y donnerait en se basant sur un matériel lexical concret:

**Quelle question vous posez-vous? Qu'est-ce qui se passe dans le texte? Quel est le thème principal du texte? Qu'est-ce que vous avez en commun?, etc.**

On voudrait souligner la liberté réservée à l'enseignant de concevoir de nouveaux modèles didactiques en se guidant de sa propre expérience et d'autres sources disponibles.

### **Contenus et stratégies didactiques**

L'ensemble des sujets et des activités proposés dans les six unités d'un manuel recouvre 102 heures d'étude ce qui correspond au cycle scolaire pour le Niveau A2 + (8 années).

L'acte de la parole acquiert une fonction primordiale et l'étude de la langue étrangère est subordonnée au besoin de réaliser cette fonction par l'utilisation des signes linguistiques à valeur significative. L'ensemble des activités linguistiques se compose de quatre éléments de base: la lecture, la communication, l'audition et l'écrit; la dimension orale (la compréhension du message oral et l'expression orale) étant prépondérante et complétée par la dimension écrite (la compréhension du texte écrit et la production écrite).

Les contenus proposés par les manuels visent les objectifs de formation chez les élèves des compétences fondamentales d'ordre linguistique, méthodologique, socioculturel et de prise de position. De cette manière, à la fin de l'année scolaire l'élève devra pouvoir faire fonctionner la matière étudiée au niveau des quatre compétences mentionnées: audition, com-

## Introduction et quelques aperçus de la méthodologie

---

munication, lecture, écrit, sur la base d'un matériel socioculturel adéquat à l'entourage de l'élève.

Les contenus présentés dans les manuels sont d'ordre lexical, phonétique, grammatical, sans jamais préciser leur nature ou indiquer la règle concrète. Elle se dégage après l'observation et la prise de conscience des modèles à assimiler.

Les stratégies didactiques d'actualisation des contenus sont axés sur les quatre dimensions: la compréhension écrite, la compréhension orale; la production écrite et la production orale.

### SUGGESTIONS SUR L'ACTUALISATION DES CONTENUS

La thématique proposée s'appuie sur les centres d'intérêts des élèves de cet âge, sur leurs particularités psychoaffectives et les contenus se dégagent à travers des situations dans lesquelles l'enfant est centré sur lui-même ou sur son entourage immédiat: école, relation amicale et familiale, technologie, en ville ou à la campagne, maison, environnement, traditions, loisirs.

On tâche de placer les contenus dans le cadre du propre vécu des enfants à l'aide des situations de transfert, de comparaison, d'appropriation.

#### **Lexique**

Auprès du niveau des élèves, l'extension du vocabulaire passe par l'exploitation de lecture et par les activités variées. L'élève est amené à recevoir un ensemble lexical d'abord reconnu (vocabulaire transparent ou passif), puis utilisé en production orale (vocabulaire actif).

De nombreux jeux de langue devraient être proposés. Afin de développer l'exploitation des unités lexicales déjà rencon-

trées, il faut favoriser leur réemploi en production, tant à l'oral qu'à l'écrit.

*Chasse aux mots* de chaque leçon réside dans le lexique situationnel et des structures de langue qu'on met en situation pour les manipuler en développant plusieurs types d'activités: de compréhension, d'expression orale ou écrite. Le lexique est présenté par des unités lexicales ou des structures-modèles illustrées étant reprises dans des activités significatives concrètes qui renforcent la mémorisation du vocabulaire thématique.

En tant qu'ensemble structuré de termes mis en réseaux et associés, reliés entre eux par des relations de sens, le vocabulaire sera traité, ainsi que le propose les manuels par diverses modalités: champ lexical, famille de mots, synonymie, antonymie.

Pour assurer l'acquisition du lexique, il ne faut pas négliger l'orthographe, ce qui facilite une lecture plus rapide et une meilleure compréhension.

Les domaines de la langue s'interpénètrent constamment, le processus d'enseignement devrait se dérouler dans toute sa complexité.

### **La grammaire**

La grammaire française fait toujours un peu peur aux élèves. Beaucoup pensent qu'il n'est pas nécessaire de l'étudier de manière structurée, car apprendre le français c'est avant tout vouloir communiquer sans connaître des règles par cœur. Il arrive que les élèves connaissent très bien les règles de grammaire, réalisent sans problème les exercices, mais qu'ils soient incapables de communiquer. Pourtant bien communiquer suppose de bonnes connaissances grammaticales de base. Il est impossible de dissocier grammaire et communication. On ne peut pas communiquer sans maîtriser les éléments fondamentaux de la grammaire. Les connaissances grammaticales de base sont étroitement liées aux compétences communicatives.

## Introduction et quelques aperçus de la méthodologie

---

Au long du manuel les élèves seraient entraînés à situer les actions sur l'axe temporel passé – présent – futur – imparfait – plus que parfait – passé simple et la mode du subjonctif, impératif, gérondif, expression de conséquence, pronoms COD/COI, pronom tonique, si+présent, forme passive, pronom y/en, pronom relatif, pronom démonstratif, pronom possessif, conditionnel présent, etc. Il est de même important pour les élèves de découvrir et de s'approprier, les déterminants, les prépositions qui permettent de situer dans le temps et l'espace, les signes de ponctuation, l'ordre des mots dans la phrase, etc.

Pour animer les classes de français et pour motiver les élèves, on organiserait diverses activités attractives pour eux. Le rôle réservé aux activités ludiques est essentiel à ce niveau d'apprentissage, car le jeu, outil efficace, à des fonctions et des atouts multiples. Le présent manuel propose de telles pistes, à exploiter et à élargir par les professeurs.

### **Les formules de communication**

Ces formules, correspondant à divers actes de parole, tels que dire son opinion, exprimer l'accord ou le désaccord, exprimer un sentiment, une émotion, un état (joie, surprise, émerveillement, regret, etc.), sont parsemées à travers les livres, étant accompagnées d'activités à dimension situative communicative.

Les quatre compartiments linguistiques se retrouvent actualisés dans et par les dialogues, procédé complexe qui nécessite des connaissances et des compétences multiples. On a réservé l'espace dans le manuel aux formes dialogales. On a présenté une vaste typologie de formes dialogales: des structures modèles, des débuts à terminer, des dialogues lacunaires, des dialogues à lire par rôles et à jouer à une étape ultérieure, des dialogues-textes soumis à un traitement du type *Réponds* ou *Vrai/Faux*. Les situations communicatives sont variées, de

même que le type de communication: par des messages, des mails, des lettres ou des cartes postales.

Les dialogues constituent dans la plupart des cas la principale source de présentation et d'exploitation des éléments nouveaux des sujets appris. On s'appuie sur les connaissances des élèves pour pouvoir les aider à construire d'autres dialogues ayant comme modèle le dialogue du manuel.

Pour aider les élèves à déchiffrer le message, le professeur posera des questions: Combien de personnages sont engagés dans la communication ?

### **Qui parle ? Qu'est-ce que Y répond à X ?**

Pouvez-vous citer une réplique du dialogue écouté? De même, il pourrait écrire au tableau les mots et les expressions difficiles du dialogue.

Le jeu de rôle est une technique utile et captivante: il permet d'acquérir et de consolider les compétences d'utiliser et de réutiliser les structures lexico-grammaticales d'un dialogue. Les dialogues peuvent être adaptés, remplacés par des dialogues similaires faisant référence à des situations authentiques de la vie quotidienne.

Du jeu de rôle à la mise en scène il n'y a qu'un pas, cependant ce pas est parfois difficile à parcourir, c'est pourquoi la mise en scène d'un dialogue, d'un fragment de roman est pratiquée plus rarement. d'habitude une fois par unité. L'acte théâtral nécessite une étape préparatoire et l'implication des élèves. Mais quelle efficacité ! Quelle satisfaction ! Quel effet ! Vous en serez convaincus après avoir mis en scène.

À côté des dialogues situatifs suivis ou non d'une mise en scène, il y a nombreuses stratégies et techniques didactiques visant le même objectif: entraîner les élèves dans le processus de communication en français. Parmi celles-ci on cite le traitement des documents iconographiques.

## Introduction et quelques aperçus de la méthodologie

---

Le document iconographique a une multitude de formes : dessin, photographie, caricature, affiche, publicité, carte de vœux, carte postale, carte géographique, œuvre d'art, etc. Tout document qui est à notre portée sert à illustrer un texte, une idée ou une thématique et a une fonction complexe dans le processus d'enseignement/d'apprentissage du français dès/surtout à l'étape initiale, le rendant plus intéressant, dynamique et efficace.

Les présents manuels abordent cette stratégie en proposant une typologie variée de ce type de document. Les professeurs sont donc invités à utiliser la méthode de l'analyse d'un document iconographique, tenant compte des principes du Curriculum scolaire.

La lecture de l'image et sa valorisation se met souvent en premier plan.

Outre le fait que les illustrations présentent et renforcent le sujet et le lexique en servant à mieux les comprendre, l'image incite une description par la création d'une situation linguistique. L'image a donc multiples fonctions : elle peut servir de point de départ – présentation des contenus et de point final – synthèse des contenus. Elle s'avère parfois problématique : on peut émettre des hypothèses et les vérifier ensuite ; on peut trouver les ressemblances et les différences entre l'image et le texte, entre deux images.

Le rôle de l'image et des activités ludiques est très important pour la présentation et l'assimilation des contenus de la méthode.

C'est pourquoi les auteurs ont inclu la consigne d'examiner l'image et observer les détails.

Outre cette fonction, l'image peut devenir « compagnon » d'un message textuel, aidant les enfants à comprendre le sujet abordé.

Ensuite, sa fonction est de synthétiser le tout et de rendre à la classe plusieurs pistes d'expression orale ou écrite.



## Introduction et quelques aperçus de la méthodologie

Il s'ensuit que pour lire une image il faut tout d'abord identifier le type de document iconographique, puis définir la fonction et l'objectif de cette image.

On fait ensuite l'inventaire de tous les éléments qui composent l'image: les éléments du décor, le choix des couleurs, les personnages. On regarde alors comment l'image est organisée: comment sont placés les personnages et les objets les uns par rapport aux autres, où sont placées les zones du texte afin d'analyser les relations entre l'image et le texte. Enfin, grâce à ces différentes étapes, les élèves comprendront le message que l'image veut exprimer.

Les activités de traitement de l'image traditionnelle (dessin, photo sans texte) varient d'une page à l'autre: Observez et décrivez, observez et discutez, observez et répondez.

Associer le texte à l'image, donner un titre à l'image (parfois l'élève doit faire le choix du titre d'une série proposée), vrai ou faux, trouver les différences entre le texte et l'image, comparer deux images, etc.

L'analyse d'un document iconographique a les étapes suivantes:

1. L'observation: regarder et s'attarder sur les éléments qui composent l'image: lieu, personnages, couleurs, objets, actions, etc. et leur organisation.

2. L'analyse: définir le thème et les idées qui en ressortent (le public visé, le contexte, s'il s'agit d'une affiche ou d'une publicité, comme aux leçons 18-19, A 1).

3. L'interprétation: interpréter le document, le thème, les idées qui en découlent, la portée, le message et l'intérêt.

La lecture est une méthode indispensable mais qui a plusieurs objectifs.

Lire pour lire ne veut rien dire. Les élèves sont invités à la lecture par des consignes concrètes. Chaque activité de lecture a un objectif précis, généralement indiqué dans les ma-

## Introduction et quelques aperçus de la méthodologie

---

nuels: Lis et répète, lis et observe, lis et retiens, lis et réponds, lis et nomme les personnages, lis par syllabes, lis et traduis, lis et trouve les synonymes/antonymes, lis expressivement, lisez par rôles (celles-ci impliquent une intonation adéquate), etc. Dans le manuel A 1.2 on trouve souvent la consigne Je lis et je comprends, qui a l'objectif de vérifier la compréhension globale et il ne faut pas faire une lecture à haute voix pour vérifier les compétences de lire correctement. Le premier pas de l'activité consiste dans une lecture à part soi pour réaliser la tâche qu'on propose: d'habitude, Réponds et Vrai ou faux? (elle n'est pas numérotée, étant la seconde étape d'une même activité).

Certainement, on lit beaucoup en classe, mais les types de lecture doivent varier et le dosage entre la lecture silencieuse et celle à haute voix devrait être bien fait. C'est pas un secret qu'aujourd'hui les élèves lisent beaucoup et parlent peu. Il est temps d'incliner la balance en faveur de la communication active et la réussite dépend beaucoup des décideurs qui sont les professeurs.

Si la lecture est liée surtout à la compréhension écrite, l'audition est l'unique possibilité de réaliser en classe la compréhension orale. Chaque leçon contient au moins une activité d'audition, c'est-à-dire une fois en 3 heures réservées à une leçon, le professeur devra trouver le bon moment pour la faire. Dans le manuel A 1.1 on s'est limité à une audition simple et à un objectif identique: distinguer les mots appris dans la chaîne parlée et compléter des textes à trous.

Parfois, on fera deux écoutes: globale et détaillée. La première écoute est destinée à une vérification globale de la compréhension du dialogue (du texte, de la poésie) écouté. Puis, le professeur posera des questions pour aider la classe à mieux comprendre.

L'audition développe et perfectionne les compétences phonatoires des élèves.

## Introduction et quelques aperçus de la méthodologie

Les connaissances et les compétences acquises par les élèves pendant une unité d'étude se focalisent dans ce qu'on nomme habituellement «évaluation». Nous avons utilisé dans la table des matières le terme «bilan», car c'est le professeur qui va décider, en dernière instance, comment utiliser les deux pages d'activités – elle peuvent servir très bien de révision et consolidation des acquis. Selon nous, il n'est pas absolument obligatoire que les élèves fassent toutes les activités en classe, d'autant plus que pour ce bilan on ne réserve qu'une heure de classe.

**Les projets** (les Créations) constituent une excellente méthode de synthétiser les acquis et d'inciter les élèves à un travail créatif. Beaucoup d'élèves y consacrent plus de temps et d'efforts qu'aux activités imposées.

Afin de donner l'initiative aux élèves et les laisser travailler librement, à leur rythme, on peut leur proposer des projets à réaliser, en classe et hors classe. Il est cependant préférable que les projets soient réalisés en dehors de la classe.

Les projets peuvent prendre de multiples formes. Ils varient en fonction des goûts et des compétences des élèves.

Les projets peuvent être individuels ou collectifs (équipe, classe). Ils peuvent être simples (présentant des photos découpées, dessins) ou complexes (où un groupe d'élèves présentera une ville, une fête...). Vu que le projet, surtout celui collectif, nécessite beaucoup de temps à le réaliser, chaque manuel contient deux projets, mais plusieurs mini-projets individuels, nommés par nous « création » : présenter sa famille, proposer un uniforme scolaire, décrire sa maison, faire son portrait, créer l'alphabet des verbes ou des adjectifs.

On réservera quelque temps pour apprendre aux élèves à faire des projets et des créations. Il reste à la discrétion de l'enseignant de choisir le moment opportun pour annoncer le projet à la classe, de même que le moment de sa présentation (les auteurs l'ont inclus à la page d'évaluation).

### SUGGESTION S pédagogiques À RETENIR

- En se préparant pour la leçon et en organisant son déroulement, l'enseignant doit être guidé par le principe de créer et de maintenir la motivation de l'instruction.

- Le principe communicatif-fonctionnel est à la base de la méthode et la formation de l'ensemble des compétences devrait s'y subordonner.

- L'objectif essentiel de chaque leçon est d'entraîner les enfants à construire le discours pour communiquer.

- L'enseignant doit valoriser au maximum toutes les possibilités offertes par la méthode.

- L'instruction suppose la création des situations problématiques dont l'issue devrait être trouvée par les élèves (guidés et aidés en cas de besoin).

- Le rôle du professeur est complexe à ce niveau d'enseignement: accompagner, guider, provoquer, interpellier, intervenir, aider, faciliter, favoriser, confirmer, participer, entraîner les enfants dans l'effort et le plaisir de l'enseignement, évaluer, donner une appréciation objective, encourager.

À chaque leçon le professeur utilisera tous les moyens possibles afin d'assurer la compréhension et la participation active de la classe.

- En expliquant ce qui est difficile à comprendre sans son aide, le professeur a le droit de faire recours à la langue maternelle des enfants.

- En parlant, le professeur doit dire et montrer, dire et mimer, dire et observer les réactions des élèves.

À chaque leçon on doit procéder à une étude en spirale: réviser, reprendre, réactiver et réapprofondir ce qu'on sait déjà, même si des activités concrètes ne l'indiquent pas.

- L'évaluation serait formative (suivre le principe de régularité et de continuité; elle devrait être présente à chaque leçon)

## Introduction et quelques aperçus de la méthodologie

et cumulative, globale (synthétiser les connaissances et les compétences acquises à la fin de chaque unité d'étude; c'est le moyen de voir si la classe a réussi à acquérir l'ensemble des compétences visées).

- L'enseignant devrait combiner à chaque leçon les diverses modalités de travail: individuel, par couples, par équipes, en ateliers, collectif, en entraînant tous les élèves à participer activement à la chaîne communicative.

- Le professeur doit utiliser et développer toutes les ressources de l'enfant: motrices, perceptives, affectives, cognitives, esthétiques, sociales.

- Le professeur ne devrait pas négliger la création d'une atmosphère bénéfique aux contacts et à l'interaction dynamique constante entre lui et la classe, d'une part, et entre les membres du groupe, d'une autre part. Cette interaction sera basée sur divers procédés: échanger, collaborer, comparer, compléter, reprendre, continuer la chaîne, résoudre, aider, etc.


- Tout enseignant est libre d'organiser et d'adapter l'utilisation du matériel aux réalités données selon divers paramètres: niveau et besoins du groupe, instruments et matériel didactique dont on dispose, motivation de la classe, objectifs à atteindre, etc.

## Quiz

---

### RÉVISEZ VOS CONNAISSANCES SUR LA FRANCE ET LE FRANÇAIS!

La France, c'est quoi?

- 1 On dit que la France a la forme d'...**
  - a) un hexagone.
- 2 Elle a une population de ...**
  - b) 67 millions d'habitants.
- 3 La France est...**
  - a) une république.
- 4 Le symbole de la France, c'est ...**
  - b) un coq.
- 5 La monnaie actuelle, c'est ...**
  - a) l'euro.
- 6 Comment est le drapeau français?**
  - a) 
- 7 La région de Bretagne est célèbre pour ...**
  - b) les crêpes
- 8 Quelle est la boisson chaude préférée des Français?**
  - b) le café
- 9 La ville de Dijon (au centre de la France) est célèbre pour...**
  - b) la moutarde
- 10 La baguette est ... et le camembert est ...**
  - a) le pain et le fromage

### Mini-quiz sur le français

- 1 Pour vous présenter, vous dites:**  
c. Je m'appelle Nizami et j'ai 13 ans.
- 2 Pour interviewer un(e) camarade, vous dites:**  
c. Est-ce que tu aimes le sport?
- 3 Pour parler de vos vêtements, vous dites:**  
b. J'ai un t-shirt vert et des baskets blanches.
- 4 Pour dire l'heure, vous dites:**  
c. Il est dix heures moins le quart.
- 5 Pour parler de votre famille, vous dites:**  
c. Ma mère s'appelle Lala et mon père s'appelle Eltchin.
- 6 Pour parler de vos ressemblances avec un(e) camarade, vous dites:**  
a. On est brun(e)s.
- 7 Pour parler de votre sport préféré, vous dites:**  
a. Je joue au football.
- 8 Pour dire où vous habitez, vous dites:**  
a. Chez moi, c'est à côté de la bibliothèque.
- 9 Pour parler de météo, vous dites:**  
a. Il fait beau.
- 10 Pour parler d'un repas, vous dites:**  
a. C'est délicieux!

## Planification annuelle

Unités	Leçons	Standards	Intégration	Ressources	Évaluation	Heure
1. Enfin la rentrée !	1. Les retrouvailles !	1.1.1, 2.1.1, 4.1.2.	H.A.: 1.1.2. Az.: 1.2.3. Lit.: 2.1.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manuel de français pour le 8<sup>e</sup> classe</li> <li>Guide pédagogique</li> <li>Enregistrement du cours</li> </ul>	Diagnostique	3
	2. On se dépêche	2.1.2, 2.1.3, 3.1.2, 4.1.2.	His.d'Az.: 2.2.2. His gen.: 1.1.3, 3.1.2. Inf.: 2.1.3. Lit.: 1.1.2, 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3. Az.: 2.2.1, 3.1.1, 3.1.4. Geo: 2.1.2, 2.1.8.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manuel de français pour le 8<sup>e</sup> classe</li> <li>Guide pédagogique</li> <li>Cartes-images</li> </ul>	Formative	3
	3. Ici, on parle français !	1.1.2, 2.1.2, 4.1.3.	His.d'Az.: 2.2.2. Az.: 1.2.3, 4.1.3. Lit.: 2.1.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manuel de français pour le 8<sup>e</sup> classe</li> <li>Guide pédagogique</li> <li>Enregistrement du cours</li> </ul>	Formative	3
	4. Douze bonnes raisons d'apprendre le français	3.1.2, 4.1.2.	Az.: 2.2.1, 3.1.1, 3.1.4. Geogr.: 2.1.2, 2.1.8. Lit.: 1.1.2, 3.1.1, 3.1.3. His. gen.: 3.1.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manuel de français pour le 8<sup>e</sup> classe</li> <li>Guide pédagogique</li> <li>L'internet</li> </ul>	Formative	3
	5. Le tour du monde en 80 jours. Jules Verne. Chapitre 1	3.1.1, 3.1.2, 3.1.4.	L.m.: 1.2.1, 2.1.2, 2.2.1, 2.2.3. H.G.: 4.1.2. Inform.: 4.1.2. Géogr.: 2.1.2, 2.1.8, 3.2.2. Lit.: 1.1.2. H.A.: 1.2.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manuel de français pour le 8<sup>e</sup> classe</li> <li>Guide pédagogique</li> </ul>	Formative	3
Révision						1



2. On s'entend mieux!	1. Dans une famille d'accueil	1.1.1. 2.1.2. 3.1.1 3.1.4. 4.1.2.	L.m.: 1.2.1. H.A.: 1.1.2; 2.2.2. Lit.: 3.1.1; Inform.: 4.1.2. H.G.: 3.1.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manuel de français pour le 8<sup>e</sup> classe</li> <li>• Guide pédagogique</li> <li>• Carte mémoire</li> <li>• Vidéos YouTube</li> <li>Fichier audio</li> </ul>	<b>Formative:</b> Activité de compréhension écrite/orale	3
	2. J'aide chez moi!	1.1.2. 2.1.3. 3.1.1. 3.1.4. 4.1.1.	L.m.: 1.2.2. H.A.: 2.2.2. Inform.: 4.1.2. Geogr.: 3.2.2. Lit.: 3.1.1; 3.1.3. H.G.: 3.1.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manuel de français pour le 8<sup>e</sup> classe</li> <li>• Guide pédagogique</li> <li>• Fiche de vocabulaire/grammaire</li> <li>• Supports numériques</li> </ul>	<b>Formative:</b> Activités de compréhension écrite/orale. Production écrite	3
	3. L'amitié rend la vie plus belle!	2.1.2 3.1.1. 3.1.4. 4.1.2	H.G.: 1.1.3; Inf.:2.1.3 L.m.: 2.1.2; 2.2.3. Geogr.: 3.2.2. Lit.: 3.1.1; 3.1.3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manuel de français pour le 8<sup>e</sup> classe</li> <li>• Guide pédagogique</li> <li>• Vidéos You Tube</li> </ul>	<b>Formative:</b> Activités de compréhension écrite. Production écrite/orale	3
	4. On passe un week-end parfait ensemble!	1.1.1 1.1.2 2.1. 2.1.1. 4.1.2.	H.A.: 1.1.2 L.m.: 1.2.3. Lit.: 2.1.1. H.G.: 3.1.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manuel de français pour le 8<sup>e</sup> classe</li> <li>• Guide pédagogique</li> <li>• Fichier audio</li> <li>• Support numérique</li> </ul>	<b>Formative:</b> Activité de compréhension orale. Production écrite	3
	5. Le tour du monde en 80 jours. Jules Verne. Chapitre 2	2.1.3. 3.1.2 3.1.3 3.1.4.	H.G.: 1.1.3 Inf.: 2.1.3. Lit.: 1.1.3. L.m.: 2.2.1 Geogr.: 3.2.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manuel de français pour le 8<sup>e</sup> classe</li> <li>• Guide pédagogique</li> <li>• Illustrations</li> <li>• Fiche de grammaire et de vocabulaire</li> </ul>	<b>Formative:</b> Activités de vocabulaire et de grammaire	3
<b>Révision</b>						1

## Planification annuelle

Unités	Leçons	Standards	Intégration	Ressources	Évaluation	Heure
3. Aider les autres	1. Une solidarité à l'école	1.1.1, 2.1.1, 2.1.2, 4.1.2	H.A.: 1.1.2, 2.2.2. L.m.: 1.2.3, 3.1.1, 3.1.4. Lit.: 2.1.1, 3.1.1, 3.1.3. H.G.: 3.1.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manuel de français pour le 8<sup>e</sup> classe</li> <li>Guide pédagogique</li> <li>Enregistrement du cours</li> </ul>	Formative	3
	2. La course contre la maladie!	1.1.1, 2.1.2, 3.1.2.	H.A.: 1.1.2, 2.2.2 L.m.: 2.2.1. Geogr.: 2.1.2, 2.1.8. Lit.: 1.1.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manuel de français pour le 8<sup>e</sup> classe</li> <li>Guide pédagogique</li> <li>Enregistrement du cours</li> <li>Cartes-images</li> </ul>	Formative	3
	3. Problèmes de l'environnement	2.1.2, 3.1.2, 4.1.2.	H.A.: 2.2.2 L.m.: 2.2.1 Geogr.: 2.1.2, 2.1.8. Lit.: 1.1.2, 3.1.1, 3.1.3. L.m.: 3.1.4, 3.1.1. H.G.: 3.1.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manuel de français pour le 8<sup>e</sup> classe</li> <li>Guide pédagogique</li> <li>Cartes-images</li> <li>L'internet</li> </ul>	Formative	3
	4. Aide humanitaire de Mehriban Aliyeva!	2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 3.1.3, 3.1.4, 4.1.2.	L.m.: 1.2.1, 1.2.3, 3.1.1, 3.1.4. Lit.: 1.1.3, 2.1.1, 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3. H.G.: 1.1.3, 3.1.2. Inform.: 2.1.3. H.A.: 1.2.1. Geogr.: 3.2.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manuel de français pour le 8<sup>e</sup> classe</li> <li>Guide pédagogique</li> <li>le téléphone</li> <li>L'internet</li> </ul>	Formative	3
	5. Le tour du monde en 80 jours. Jules Verne. Chapitre 3	3.1.1, 3.1.2, 3.1.4.	L.m.: 1.2.1, 2.1.2, 2.2.1, 2.2.3. H.G.: 4.1.2. Inform.: 4.1.2. Geogr.: 2.1.2, 2.1.8, 3.2.2. Lit.: 1.1.2. H.A.: 1.2.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manuel de français pour le 8<sup>e</sup> classe</li> <li>Guide pédagogique</li> </ul>	Formative/ holistique/ critere	3
Révision						1
Evaluation sommative majeure						1

Unités	Leçons	Standards	Intégration	Ressources	Évaluation	Heure
4. L'Azerbaïdjan, pays au riche patrimoine historique !	1. Bakou ville de contraste !	2.1.2. 2.1.3. 3.1.2. 3.1.4. 4.1.1.	H.A.: 2.2.2. Inform.: 2.1.3. L.m.: 2.2.1 Geog.: 3.2.2 Lit.: 3.1.1; 3.1.3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manuel de français pour le 8<sup>e</sup> classe</li> <li>Guide pédagogique</li> <li>Carte de l'Azerbaïdjan</li> <li>Photo de la ville de Bakou</li> </ul>	Formative Activité de compréhension écrite. Production orale.	3
	2. À la découverte des monuments historiques de Karabakh!	1.1.2. 2.1.2. 2.1.3. 3.1.4. 4.1.2	H.A.: 1.2.3. Lit.: 2.1.1. H.G.: 1.1.3. Inf.: 2.1.3. Lit.: 3.1.2 L.m.: 1.2.1. H.G.: 3.1.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manuel de français pour le 8<sup>e</sup> classe</li> <li>Guide pédagogique</li> <li>Photo des régions et des lieux historiques situés sur le territoire du Karabakh</li> <li>Cartes-images</li> </ul>	<b>Formative:</b> Activité de compréhension orale/écrite Projet	3
	3. L'Azerbaïdjan – pays des traditions!	2.1.2. 2.1.3. 3.1.4. 4.1.2.	H.A.: 2.2.2. H.G.:1.1.3. Inf.: 2.1.3. Geogr.: 3.2.2. L.m.: 1.2.1. Lit: 3.1.1; 3.1.3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manuel de français pour le 8<sup>e</sup> classe</li> <li>Guide pédagogique</li> <li>Photos sur les traditions azerbaïdjanaises</li> <li>Vidéos YouTube</li> </ul>	<b>Formative:</b> Activités de compréhension écrite. Production orale/écrite	3
	4. La dernière princesse de Karabakh ...	1.1.1. 2.1.3. 3.1.4. 4.1.1.	H.A.: 1.1.2. H.G: 1.1.3. Inf.: 2.1.3. Lit.: 3.1.2. Geogr.: 3.2.2. L.m.: 1.2.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manuel de français pour le 8<sup>e</sup> classe</li> <li>Guide pédagogique</li> <li>Photos de Kourchidbanou Natavan et d'autres personnalités éminentes azerbaïdjanaises du Karabakh</li> <li>Animation</li> </ul>	<b>Formative:</b> Activités de compréhension écrite/orale Production écrite	3
	5. Le tour du monde en 80 jours. Jules Verne. Chapitre 4	1.1.1. 2.1.1. 3.1.1. 3.1.4.	H.A.: 1.1.2. L.m.: 1.2.3. Lit.: 2.1.1. H.G.: 4.1.2. Inf.: 4.1.2. Geogr.: 3.2.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manuel de français pour le 8<sup>e</sup> classe</li> <li>Guide pédagogique</li> <li>Illustration</li> <li>Fiche de grammaire et de vocabulaire</li> </ul>	Formative Activité de compréhension écrite Activité de grammaire	3
<b>Révision</b>						1

Unités	Leçons	Standards	Intégration	Ressources	Évaluation	Heure
5. Grandes inventions	1. Des inventions du vingtième siècle	2.1.2, 3.1.4, 4.1.2.	H.A.: 1.2.1, 2.2.2. L.m.: 1.2.1, 3.1.1, 3.1.4. Geogr.: 3.2.2. H.G.: 3.1.2. Lit.: 3.1.1, 3.1.3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manuel de français pour le 8<sup>e</sup> classe</li> <li>Guide pédagogique</li> <li>L'internet</li> </ul>	Formative	3
	2. Bienfaits et danger des téléphones portables	2.1.2, 2.1.3, 3.1.2, 4.1.2.	H.A.: 2.2.2. H.G.: 1.1.3, 3.1.2. Inform.: 2.1.3. Lit.: 1.1.2, 3.1.2, 3.1.1, 3.1.3. L.m.: 2.2.1, 3.1.1, 3.1.4. Geogr.: 2.1.2, 2.1.8.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manuel de français pour le 8<sup>e</sup> classe</li> <li>Guide pédagogique</li> </ul>	Formative	3
	3. Cours en ligne et professeur virtuel	1.1.1, 2.1.1, 2.1.2, 3.1.2, 3.1.4, 4.1.2.	H.A.: 1.1.2, 1.2.1, 2.2.2. L.m.: 1.2.1, 1.2.3, 2.2.1, 3.1.4, 3.1.1 Lit.: 1.1.2, 2.1.1, 3.1.1, 3.1.3. Geogr.: 2.1.2, 2.1.8, 3.2.2. H.G.: 3.1.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manuel de français pour le 8<sup>e</sup> classe</li> <li>Guide pédagogique</li> <li>Enregistrement du cours</li> <li>l'internet</li> </ul>	Formative	3
	4. Des grands inventeurs azerbaïdjanais et français	1.1.1, 2.1.2, 3.1.2, 4.1.2.	H.A.: 1.1.2, 2.2.2. L.m.: 2.2.1, 3.1.4, 3.1.1. Geogr.: 2.1.2, 2.1.8. Lit.: 1.1.2, 3.1.1, 3.1.3. H.G.: 3.1.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manuel de français pour le 8<sup>e</sup> classe</li> <li>Guide pédagogique</li> <li>Enregistrement du cours</li> <li>l'Internet</li> </ul>	Formative	3
	5. Le tour du monde en 80 jours. Jules Verne. Chapitre 5	2.1.2, 3.1.1, 3.1.2, 3.1.4.	H.A.: 1.2.1, 2.2.2. L.m.: 1.2.1, 2.1.2, 2.2.3, 2.2.1. H.G.: 4.1.2. Inform.: 4.1.2. Geogr.: 2.1.2, 2.1.8, 3.2.2. Lit.: 1.1.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manuel de français pour le 8<sup>e</sup> classe</li> <li>Guide pédagogique</li> </ul>	Formative	3
<b>Révision</b>						1

Unités	Leçons	Standards	Intégration	Ressources	Évaluation	Heure
6. On est mieux ici!	1. La ville où j'habite	2.1.1. 2.1.3. 3.1.2. 3.1.3. 4.1.2.	L.m.: 1.2.3. H.G.: 1.1.3. Inform.: 2.1.3. Geogr.: 2.1.2; 2.1.8. Lit.: 3.1.1; 3.1.3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manuel de français pour le 8<sup>e</sup> classe</li> <li>Guide pédagogique</li> <li>Photo des villes de l'Azerbaïdjan et de France</li> <li>Internet</li> </ul>	<b>Formative:</b> Activité de compréhension orale, production écrite/orale	3
	2. Ma maison de rêve!	1.1.1, 1.1.2. 2.1.1, 2.1.2. 3.1.4, 4.1.3.	H.A.: 1.1.2. Lit.: 2.1.1. Geogr.: 3.2.2. L.m.: 1.2.3; 4.1.3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manuel de français pour le 8<sup>e</sup> classe</li> <li>Guide pédagogique</li> <li>Fichiers audio</li> </ul>	<b>Formative:</b> Activité de compréhension écrite/orale Production écrite	3
	3. C'est mon quartier ici!	2.1.2. 3.1.1. 4.1.3.	H.A.: 2.2.2. H.G.: 4.1.2. Inform.: 4.1.2. L.m.: 1.2.3; 4.1.3. Lit.: 2.1.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manuel de français pour le 8<sup>e</sup> classe</li> <li>Guide pédagogique</li> <li>Cartes-images</li> </ul>	<b>Formative:</b> Activité de compréhension écrite. Production écrite	3
	4. Vivre en ville ou à la campagne?	2.1.1. 2.1.3. 3.1.1. 3.1.4. 4.1.2.	H.A.: 1.1.1; 1.2.5. H.G.: 1.1.3. Inform.: 4.1.2. Geogr.: 3.2.2. L.m.: 3.1.4; 3.1.1. Lit.: 3.1.1; 3.1.3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manuel de français pour le 8<sup>e</sup> classe</li> <li>Guide pédagogique</li> <li>Supports numériques</li> </ul>	<b>Formative:</b> Activités de compréhension écrite. Production écrite/orale	3
	5. Le tour du monde en 80 jours. Jules Verne. Chapitre 6	1.1.2. 2.1.3. 3.1.1. 3.1.4. 4.1.	H.G.: 1.1.3. L.m.: 2.1.2.; 2.2.3. Inform.: 4.1.2. H.A.: 1.2.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manuel de français pour le 8<sup>e</sup> classe</li> <li>Guide pédagogique</li> <li>Fiche de grammaire et de vocabulaire</li> </ul>	<b>Formative:</b> Activités de compréhension écrite	3
<b>Révision</b>						1
<b>Evaluation sommative majeure</b>						1
Lecture à domicile	Le tour du monde en 80 jours. Jules Verne. Chapitre 7					2
	Le tour du monde en 80 jours. Jules Verne. Chapitre 8	2.1.1. 3.1.1. 3.1.4. 4.1.3.	Lit.: 2.1.1. Inform.: 4.1.2. H.A.: 1.2.1. Geogr.: 3.2.2. L.m.: 1.2.3; 4.1.3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manuel de français pour le 8<sup>e</sup> classe</li> <li>Guide pédagogique</li> <li>Fiche de grammaire et de vocabulaire</li> </ul>	<b>Formative:</b> Activités de compréhension écrite Production écrite	2

**Remarque.** Dans les tableaux sont utilisés les abréviations suivantes;

*L.m.* – Langue maternelle

*Lit.* – Littérature

*H.A.* – Histoire de l'Azerbaïdjan

*H.G.* – Histoire générale

*Géogr.* – Géographie

*Inform.* – Informatique

# Unité

# 1

## Enfin la rentrée!

### Objectifs:

- Raconter sur les vacances
- Parler de la routine
- Apprendre à être organisé (e)
- Savoir planifier ses affaires pour atteindre son but



Leçon 1. Les retrouvailles!



Leçon 2. On se dépêche



Leçon 3. Ici, on parle français!



Leçon 4. Douze bonnes raisons d'apprendre le français



Leçon 5. Le tour du monde en 80 jours. Jules Verne. Chapitre 1

Avant de commencer cette unité attirer l'attention des élèves sur les objectifs p. 11 et leur demander ce qu'ils vont savoir à la fin de l'unité. Leur expliquer les objectifs si nécessaire.

<b>Fonctions de communication</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raconter sur les vacances</li> <li>• Parler de la routine</li> <li>• Apprendre à être organisé (e)</li> <li>• Savoir planifier ses affaires pour atteindre son but</li> </ul>
<b>Révision</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La routine</li> <li>• Présent de l'indicatif</li> <li>• Les verbes pronominaux</li> <li>• L'horraire</li> </ul>
<b>Introduction</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salutations</li> <li>• La rentrée</li> <li>• l'école</li> </ul>
<b>Grammaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjectif indefinis</li> <li>• Présent de l'indicatif</li> <li>• Passe compose</li> <li>• Les pronoms COD et COI</li> <li>• Passe simple</li> </ul>
<b>Phonétique / prononciation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E accent aigu</li> <li>• H muet</li> <li>• en [a]</li> <li>• ai [e]</li> <li>• oe [o]</li> <li>• oi [wa]</li> <li>• ain [e]</li> <li>• ch</li> <li>• c cedille</li> <li>• ill [j]</li> </ul>
<b>Éléments culturels</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'importance de la langue française dans le monde</li> <li>• Information sur Restos du cœur</li> </ul>
<b>Projet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Une affiche</li> </ul>
<b>Matériel</b>	Livre de l'élève, des cartes-images, l'enregistrement et des fiches de grammaire
<b>Structures et vocabulaire</b>	Vocabulaire lies aux thèmes principaux
<b>Démarche pédagogique</b>	Inductive

## LEÇON 1. LES RETROUVAILLES!

**OBJECTIFS:** parler des vacances

**STANDARDS:** 1.1.1., 2.1.1., 4.1.2.

1

**Description.** Regardez le dessin, qu'est-ce que vous voyez?

**Modalité:** travail en groupe de deux ou trois élèves

On propose de commencer la classe par faire les élèves lire le titre de la leçon écrit en haut de la page et s'assurer que les élèves ont bien compris le titre. Inviter les élèves par paires ou trois à observer le dessin pendant le temps de préparation. Demander aux élèves chercher le plus de mots possibles pour décrire l'illustration et à prendre toutes les notes qu'ils souhaitent.

### Réponses attendues:

*On voit les élèves. Ils sont les élèves de 8e année. C'est la rentrée, le 15 septembre. Les élèves sont à l'école. Ils portent des uniformes. D'après leurs postures, on peut dire qu'ils chantent notre hymne nationale.*

Demander aux élèves de comparer leurs réponses avec celles de leurs camarades et de donner leurs réponses. Ensuite, l'enseignant ou le partenaire pose individuellement deux ou trois questions personnelles non préparées. Inviter les élèves à réfléchir aux questions et aux réponses qu'ils ont utilisées jusqu'à présent au sujet de la rentrée.

### Questions attendues:

- Comment vous passez la rentrée?
- Qu'est-ce que c'est la rentrée pour vous?
- Qu'est-ce que vous faites à la rentrée?

**Corrigé:** Réponses personnelles

## COMPREHENSION ORALE

2

Écoutez et complétez les trous.

**Modalité:** Travail individuel, mise en commun avec un(e) autre élève, correction en groupe classe. **Compréhension orale**



Avant de faire l'activité de compréhension orale, demander aux élèves de se concentrer pour l'exercice d'écoute. Ensuite, les inviter à observer le dessin et lire la consigne. S'assurer qu'ils ont bien compris. Puis, demander aux élèves de se concentrer pour l'exercice et les prévenir qu'ils vont l'écouter deux fois. Passer une première fois l'enregistrement. Leur laisser du temps pour comparer leurs réponses à celles d'un(e) camarade. Enfin, procéder à la deuxième écoute avant de procéder à la correction en groupe classe. Au commencement de l'année, c'est aussi une bonne révision d'orthographe.

## TRANSCRIPTION

Aujourd'hui, c'est le 15 septembre. C'est la rentrée. Nous sommes réunis devant l'école. D'abord on écoute et chante notre hymne national. Puis le directeur de notre école prend la parole. Il nous salue, dit bienvenue à l'école et nous souhaite une année scolaire réussie. Après, Il nous demande de respecter une minute de silence pour la commémoration des martyres. Ensuite, il nous explique qu'il ne faut jamais les oublier, c'est grâce à eux que nous sommes en paix et que nous sommes ici aujourd'hui.

Tous les élèves sont contents sauf certains élèves de la première classe qui pleurent car ils ne veulent pas quitter leurs parents.

Nous sommes en huitième classe cette année. Toute notre classe a ramené des œillets pour les déposer devant les photos des martyres sur le tableau à l'entrée de l'école.

Ensuite on a sonné, tous les élèves sont passés dedans pour étudier.

3

Lisez et répondez aux questions:

*(Travail en sous - groupes de deux élèves, correction en groupe classe)*

1. Ils sont à l'école.
2. Parce que c'est la rentrée.
3. Le directeur de l'école.
4. Pour respecter une minute de silence pour la commémoration des martyres.
5. Certains élèves de la première année pleurent, parce qu'ils ne veulent pas quitter leurs parents.
6. Les élèves de 8<sup>e</sup> année vont déposer les œillets devant les photos des martyres.



## CHASSE AUX MOTS

Apprendre les nouveaux mots par la définition française est très efficace pour enrichir le niveau de vocabulaire.

## Grammaire

4

Mettez les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.

Au début de l'année, cet exercice a pour but de faire réviser aux élèves le présent de l'indicatif.

(Travail individuel, mise en commun en groupe classe)

Demander à un (une) élève volontaire de lire la consigne. L'expliquer ou la faire expliquer si nécessaire. Puis laisser quelques minutes aux apprenants pour compléter l'exercice sur leur cahier et comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction en groupe classe. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Cette activité a pour objectif de faire réviser le présent de l'indicatif des verbes réguliers et irréguliers aux élèves au début de l'année scolaire.

### Corrigé:

1. Nous réunissons à la classe de français.
2. Ils payent les tickets pour prendre le bus.
3. Nous commençons à lire des romans en français.
4. Elle choisit sa couleur préférée.
5. Vous attendez quelqu'un?
6. Tu pars en France?
7. Ils comprennent leurs fautes.
8. Vous dites la vérité?

5

Mettez les adjectifs indéfinis à la forme qui convient.

### Corrigé:

*Travail en sous - groupes de deux élèves, correction en groupe classe*

Lire ou faire lire la consigne. Puis lire le titre de l'encadré Structure de langue p.13 et rappeler ou faire rappeler qu'on utilise les adjectifs indéfinis certain ou tout. Ensuite, laisser quelques minutes aux apprenants pour compléter l'exercice sur leur cahier. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Inviter les élèves de lire à haute voix les phrases obtenues avant de faire valider par classe.

1. Toute la classe est présente.
2. Certains élèves sont tombés malades.
3. Toutes les filles ont réussi à l'examen.
4. J'ai vu certaines voitures dans la cour.
5. Tous les professeurs sont sévères dans cette école.
6. Certaine affaire m'appelle à l'étranger.
7. Il a lu tout le livre.
8. Certains pays ont trouvé des solutions pour lutter contre le changement climatique.

6

Complétez les phrases par les verbes entre parenthèses, utilisez l'un des auxiliaires selon le sens.

*(Travail individuel, mise en commun en groupe classe)*

Avant de commencer à faire l'exercice, faire réviser la règle du passé composé aux élèves expliquer surtout les verbes qui acceptent les deux verbes auxiliaires par le sens.



### REMARQUE

Si nécessaire, faire la première phrase en groupe classe avant de laisser les apprenants faire l'activité seuls.

### Corrigé:

1. Tu as passé le message à ton collègue?
2. Tu es descendu de l'arbre.
3. Tu es rentré à quelle heure ?
4. Hier, il est sorti du travail très tard.
5. Elle a retourné la crêpe.
6. Je suis monté dans la voiture.
7. Il a rentré la voiture.
8. Nous avons monté les valises au deuxième étage .
9. Vous etes retourné à Paris.
10. Nous avons descendu les bouteilles à la cave.
11. Il est passé par Paris.
12. Elle a sorti les poubelles devant la maison

7

### À VOUS MAINTENANT!



### PRODUCTION ÉCRITE

Comment avez-vous passé la rentrée?

**Modalité:** *Travail individuel en classe ou à la maison*

Inviter à un (une) élève volontaire de lire la consigne. La faire expliquer ou l'expliquer si nécessaire. Puis, leur demander de travailler individuellement. Si le travail est donné à faire en classe, passer dans les rangs pendant que les élèves travaillent et apporter aide et correction si nécessaire. Les encourager à utiliser les expressions et les mots appris dans cette unité (p. 13, 14) et les rappeler aussi d'utiliser le passé composé. Imposer une limite de 120 mots maximum.

## LEÇON 2. ON SE DÉPÊCHE!

**OBJECTIFS:** parler de la routine, apprendre à être organisé (e)

**STANDARDS:** 2.1.2., 2.1.3., 3.1.2., 4.1.2.

1

**Description.** Observez et décrivez le dessin. Qu'est-ce qui ne va pas?

**Modalité:** travail individuel, mise en commun avec un(e) autre élève, correction en groupe classe.

Avant d'effectuer l'activité, faire lire aux élèves le titre de la leçon et s'assurer qu'ils l'ont bien compris le titre qui facilite le travail de la description du dessin de l'activité 1. Faire observer aux élèves les trois dessins et les laisser à travailler individuellement. Il est possible d'écrire au tableau du vocabulaire si nécessaire. Il est conseillé de préparer une fiche du vocabulaire présent sur l'image (nom des objets, des vêtements...) et les éléments spatiaux (à gauche, à droite, au premier plan...), quand les élèves ont décrit les dessins, former des binômes et inviter les élèves à comparer leurs réponses par deux avant de procéder à la correction en groupe classe.

### Questions attendues:

1. Qu'est-ce qui se passe dans les trois images?
2. C'est quelle pièce?

### Réponses attendues:

1. Sur les trois images, au premier plan, on voit Djeyhoun et sur le troisième dessin, on voit aussi sa mère. C'est le matin. Il est neuf heures moins dix. Djeyhoun se dépêche à l'école. Il tient à la main une alarme. Il a l'air inquiet. À gauche, il y a un lit, à droite, il y a un ballon. Devant lui, il y a une petite balle. Il ne peut pas trouver son peigne et sa brosse à dents. Le peigne est sous la table mais il ne le voit pas. D'après les dessins, on peut dire qu'il n'est pas organisé. Sa maman lui propose une banane et du lait, il n'a pas de temps pour prendre son petit déjeuner.
2. D'abord il est dans sa chambre, puis dans la salle de bain, après dans le salon avec sa mère.

2

Lisez et complétez les trous par les mots dans l'encadré.

**Modalité:** travail individuel, mise en commun avec un(e) autre élève, correction en groupe classe)

Avant de faire lire le texte, expliquer ou faire expliquer les vocabulaires nécessaires inconnus. Les inviter également à se référer à l'encadré **Chasse aux mots** p.17 pour la définition des expressions et des mots inconnus. Demander aux élèves de lire en silence le texte de façon individuelle. D'abord, faire identifier aux élèves le contexte du texte. (Il s'agit d'un garçon désorganisé). Puis leur laisser quelques minutes pour compléter le texte par les mots présentés. S'assurer de la compréhension de ces mots. Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

## TRANSCRIPTION

Ce matin, Djeyhoun se réveille à 7h30. Il est en retard. Il doit être à l'école à 8 heures.

**Djeyhoun:** Oh là là ! J'ai beaucoup dormi ! Je suis pressé ! Je dois me laver, me brosser les dents, m'habiller et me peigner. Oh zut, où sont ma brosse et mon peigne ? Maman, maman tu n'as pas vu mes objets ?

**Maman:** Non, tu dois être organisé. Voilà, ton peigne est sous ton lit. Et voici, ta brosse est dans le petit placard à côté du lavabo.

Djeyhoun: Je suis en retard à l'école, je ne peux pas prendre mon petit déjeuner.

**Maman:** Non, mange au moins une banane et bois un verre de lait. N'oublie pas que le petit-déjeuner est la cle du jour.

Djeyhoun: Maman est-ce que tu as vu mon pull ?

**Maman:** Tu ne peux pas faire comme ça à chaque fois. Sois organisé sinon tu vas perdre du temps et tu vas rater tout.

**Djeyhoun:** Et ma collation ? Oh oui, elle est dans mon cartable et ainsi que ma gourue.

Au revoir maman.

**Maman:** Au revoir, dépêche-toi mais fais attention sur la route. Quand tu rentres, n'oublie pas de ranger ta chambre.

Après avoir lu le texte, conjuguer au tableau quelques verbes pronominaux et se référer à l'encadré **Structure de langue** pour expliquer l'utilisation de ces verbes après les verbes conjugués.

3

Associez les activités et les horaires.

**Modalité:** travail individuel, mise en commun en groupe classe

Demander à un (une) élève volontaire de lire à voix haute la consigne. Expliquer ou faire expliquer si nécessaire. Puis laisser quelques minutes aux élèves pour compléter l'exercice sur leur cahier et comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction en groupe classe. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire.



## REMARQUE

Si nécessaire, faire la première phrase en groupe classe avant de laisser les élèves faire l'activité seuls.

**Corrigé:****Travail en sous - groupes de deux élèves, correction en groupe classe**

Lire ou faire lire la consigne. Puis lire le titre de l'encadré Structure de langue p.13 et rappeler ou faire rappeler qu'on utilise les adjectifs indéfinis certain ou tout. Ensuite, laisser quelques minutes aux apprenants pour compléter l'exercice sur leur cahier. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Inviter les élèves de lire à haute voix les phrases obtenues avant de faire valider par classe.

- a. Se réveiller – 1. 6h30
- b. Prendre le petit déjeuner – 3. 7h00
- c. Aller à l'école – 4. 7h45
- d. Rentrer à la maison – 5. 14h10
- e. Déjeuner – 10. 14h20
- f. Faire les devoirs – 6. de 15h00 à 20h00
- g. Goûter – 7. 17h00
- h. Dîner – 8. 20h10
- j. Se coucher – 9. 22h00

**4**

Classer les expressions suivantes par les activités quotidiennes et les activités occasionnelles.

**Modalité:** travail en groupe classe

Avant de faire cette activité, expliquer aux élèves qu'est-ce que c'est une activité quotidienne et ainsi d'une activité occasionnelle. Puis lire les mots, comprendre et classer les dans le schéma suivant.

**Corrigé:**

Les activités quotidiennes	Les activités occasionnelles
ranger la chambre, lire, étudier, écrire, aller à l'école, faire du sport, manger des fruits, balayer, passer l'aspirateur, faire la vaisselle, laver le linge, parler aux amis, faire du repassage, boire de l'eau, être organisé, planifier, consommer des légumes, se doucher, se brosser les dents, se peigner, faire le lit, plier les vêtements, ranger les objets scolaires	aller au cinéma, visiter les musées, célébrer une fête, aller à la plage, acheter des vêtements

5

À VOUS MAINTENANT !

 PRODUCTION ORALE

Quels sont vos conseils à Djeyhoun? Qu'est-ce qu'il doit faire ou ne pas faire pour être organisé?

*Exemple:* Djeyhoun, tu dois te réveiller à 6h00...

**Modalité:** travail à deux

Demander aux élèves de former des binômes avant de leur faire lire la consigne. Leur demander de jouer la scène en binômes. Encouragez les élèves à utiliser les verbes à l'impératif et demander éventuellement aux élèves de pratiquer les verbes pronominaux. Faire aux élèves justifier leurs réponses. Laisser quelques minutes aux élèves afin de préparer leur production. Passer dans les rangs et procéder aux corrections éventuelles, puis les inviter de jouer la scène en classe. Enfin, demander aux élèves de changer leur rôle.

 PRODUCTION ÉCRITE

Préparez les règles de routine pour Djeyhoun.

**Modalité:** au choix de l'enseignant; travail individuel à faire en classe/à la maison, commentaires en groupe classe.

Cette tâche est à faire individuellement en classe ou à la maison. Si on le fait en classe, passer dans la classe et valoriser les productions, c'est-à-dire porter davantage votre attention sur ce qui est réussi et apporter du lexique complémentaire si nécessaire ou inviter les élèves à consulter un dictionnaire. Procéder à une mise en commun rapide, toujours en valorisant les productions et en facilitant la spontanéité des élèves.

## LEÇON 3. ICI, ON PARLE FRANÇAIS!

**OBJECTIFS:** apprendre à faire des plans

**STANDARDS:** 1.1.2., 2.1.2., 4.1.3.

**Retenez bien!**

**Parler français**

**1 Description.** Regardez le dessin, qu'est-ce que vous voyez?

**Modalité:** travail en sous – groupes de deux ou trois élèves.

On propose de commencer la classe par faire lire aux élèves le titre de la leçon écrit en haut de la page et s'assurer qu'ils ont bien compris le titre. Ensuite, inviter les élèves par paires ou trois à observer le dessin pendant le temps de préparation. Leur demander de chercher le plus de mots possibles pour décrire l'illustration et de prendre toutes les notes qu'ils souhaitent.

**Réponses attendues:**

*C'est une classe de français. On voit les élèves du club de « Bon Coeur». Ils font une réunion. Ils discutent sur leur plan annuel. Ils prennent des notes.*

**2** Écoutez Ramal, il nous lit le résumé de la réunion de leur club. Montrez dans le texte ci-dessous les plans que le club n'a pas planifiés pour cette année.

**Modalité:** en binôme

Pour aider les élèves, il faut les avertir de regarder attentivement les plans présentés dans l'encadré en écoutant l'enregistrement.

*Voilà les plans que le club n'a pas planifiés pour cette année:*

- participera aux actions locales comme le fond «Yacht» et internationales comme «Course contre la faim».
- fera une collaboration avec des associations humanitaires.
- collaborera avec le «Club de solidarité» des élèves français.
- organisera des concerts scolaires pour faire une collecte aux familles pauvres.
- cherchera les parraineurs volontaires.

### TRANSCRIPTION

**Ramal:** Bonjour les amis, cette année notre professeur principal est le professeur de français. Aujourd'hui notre premier cours est le français. Le professeur nous donne l'emploi du temps, explique les cours et les horaires. On a les mêmes cours au septième classe. Comme vous savez, l'année dernière, le club de Bon Coeur a collecté des aliments, aux familles pauvres. Cette année le club de «Bon Coeur» a des plans élargis, donc le club:



- organisera des actions caritatives ainsi que la collecte de vêtements, de jouets, de nourriture pour les personnes malades, handicapées, orphelins etc.
- demandera aux grandes entreprises de créer des associations en Azerbaïdjan comme Restos du Cœur en France.
- visitera les maisons d'orphelins et des gens âgés.
- réalisera des clubs de conversation français pour collecter de l'argent pour les personnes malades.
- créera le fond humanitaire du club de «Bon Cœur».

**3** Écoutez et répondez aux questions.

**Corrigé:**

1. Quel est le premier cours des élèves?  
Le premier cours des élèves est le français.
2. Qui est le professeur principal de 8<sup>e</sup> classe?  
C'est le professeur de français.
3. Qu'est-ce que le professeur donne aux élèves?  
Le professeur leur donne l'emploi du temps.
  1. Qu'est-ce que le professeur explique aux élèves?  
Elle leur explique les cours et les horraires.
  2. Quelles sont les matières de la 8<sup>e</sup> classe?  
Les memes cours au 7<sup>e</sup> classe.
  3. Qu'est-ce que le club de «Bon Cœur» présente à la classe?  
Le club de «Bon Cœur» a un résumé de réunion et il le présente à la classe.

**4** Réécoutez et montrez les actions du club «Bon Cœur» de l'année précédente.

Cette activité a pour but de faire réviser aux élèves les noms des fournitures scolaires, des aliments et des produits de soin.

**Corrigé:**

- a) Collecter des aliments, des fruits, des légumes, des oeufs, du poisson, du riz, des pâtes, du sucre, du sel, de la viande, du poulet aux familles démunies

**Grammaire**

**5** Notez quels compléments d'objet direct ou indirect avez-vous remarqué sur la piste 3?

**Corrigé:**

Leur, leur, le

## 6 Complétez les phrases avec un pronom COD ou COI.

**Modalité:** travail en sous – groupes de deux élèves, correction en groupe classe

Lire ou faire lire la consigne. Puis lire le titre de l'encadré Structure de langue p.19 et expliquer qu'on utilise les pronoms COD et COI pour remplacer un nom et ils se placent devant le verbe en français. Ensuite, laisser quelques minutes aux élèves pour compléter l'exercice sur leur cahier. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Inviter les élèves à lire à haute voix les phrases obtenues avant de faire valider par classe.

### REMARQUE

avant de faire réaliser l'activité 6, il est possible d'expliquer aux élèves que les pronoms COD *le, la, l'*, les peuvent remplacer des personnes et de choses, à la différence des pronoms COI *lui, leur* ne peuvent remplacer que des personnes.

### Corrigé:

- |  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| 1. Mme Dubois permet tout à son fils.<br>Elle lui permet tout. | 2. Cet homme ne critique jamais ses enfants. Il ne les critique jamais. | 3. Tu dis bonjour à la directrice. Tu lui dis bonjour.             | 4. Je passe l'aspirateur. Je le passe. |
|  |   | 5. Vous donnez votre CV aux directeurs. Vous leur donnez votre CV. | 6. Il mange une pomme. Il la mange.    |

## 7 Écoutez et choisissez les bonnes règles de 8<sup>e</sup> classe.

### Corrigé:

### TRANSCRIPTION

- |  |   |
|--|---|
| a) Je respecte les autres et le matériel.  | e) Je n'oublie pas mes affaires.        |
| b) Je lève la main pour prendre la parole. | f) Je ne copie pas sur mon/ma camarade. |
| c) J'écoute les autres.                    |   |
| d) Je n'arrive pas en retard.              |   |

## 8 À VOUS MAINTENANT!

### PRODUCTION ÉCRITE

**Modalité:** au choix de l'enseignant; travail individuel à faire en classe/à la maison, commentaires en groupe classe.

Qu'est-ce que vous pouvez ajouter à la liste des plans du club de «Bon Coeur»?

### Réponse libre

## LEÇON 4. DOUZE BONNES RAISONS D'APPRENDRE LE FRANÇAIS!

**OBJECTIFS:** s'avoir l'importance du français à travers le monde

**STANDARDS:** 3.1.2., 4.1.2.

*Retenez bien!*  
**Apprendre  
le français.**

**1** Pourquoi apprendre le français?

**Modalité:** travail en groupe classe

**Corrigé:**

1. Pour visiter la tour Eiffel, le château de Versailles ou le musée du Louvre. - B
2. Pour comprendre et chanter les chansons de Manu Chao, Edith Piaf, Zaz ou Indila. - C
3. Pour se faire des amis français sur Internet. - H
4. Pour lire Tintin, Le Petit Prince et beaucoup d'autres livres en français. - A
5. Pour regarder et comprendre des films comme Coco Chanel ou La Môme. - D
6. Pour goûter tous les fromages français. - E
7. Pour connaître une langue parlée sur les cinq continents. - G
8. Pour aller en vacances au Sénégal ou au Québec. - I
9. Parce que c'est la langue des droits de l'homme. - J
10. Pour aller au Festival de Cannes! - F
11. Pour étudier en France. - K
12. C'est la langue des relations internationales. - L

**2** Lisez le document et associez les photos aux différentes raisons d'apprendre le français.

**Modalité:** travail en groupe classe

**Réponses sont présentés à l'activité 1, ci-dessus.**

**3** Et vous? Choisissez trois raisons pour lesquelles vous apprenez le français. Quelles sont les trois raisons principales de la classe?

**Modalité:** travail en binôme

**Réponse libre**

**4** Avec la classe, inventez d'autres raisons d'apprendre le français et fabriquez une affiche.

**Modalité:** travail en groupe classe

**Réponse libre**

**Exemple:** J'apprends le français parce qu'on a un super livre!

## LEÇON 5. LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS! CHAPITRE 1

**OBJECTIFS:** compréhension écrite

**STANDARDS:** 3.1.1., 3.1.2., 3.1.4.

Avant de lire le 1<sup>er</sup> chapitre du roman, faire lire aux élèves le titre du roman et donner une petite information sur le roman et ainsi l'auteur. Ensuite demander aux apprenants d'observer le dessin qui se trouve à la page 22, et poser les questions suivantes:

Qu'est-ce que vous voyez sur le dessin? Amener les élèves à comprendre le sens du texte en faisant un lien entre le titre et l'illustration. Puis, disposer les binômes en face à face. Distribuer un extrait différent à chaque binôme (par exemple, afficher les différentes délimitations de pages au tableau, numérotées; chaque groupe reçoit un numéro). Limiter la longueur de l'extrait à environ 15 lignes. Chaque binôme relève les mots de vocabulaire, ou les groupes de mots qui sont propres à l'explication. Les inviter à s'adresser au vocabulaire encadré à la page 24. Passer entre les groupes et vérifier la compréhension des élèves. Éclaircir le sens des mots nouveaux si nécessaire. Puis, inviter chaque binôme à résumer l'extrait.

1

Lisez la première partie du roman et répondez aux questions:

**Modalité:** travail individuel, correction en groupe classe

Faire relire le texte si nécessaire. Ensuite demander aux élèves de lire les questions de l'activité 1 et répondre individuellement. Laisser quelques minutes aux élèves pour y répondre. Puis, procéder à la correction en groupe classe. Cette activité permet aux élèves de travailler de façon autonome.

**Corrigé:**

1. Qui était Phileas Fogg?  
Il était un homme riche intellectuel.
2. Où habitait-il?  
Il habitait à Londres.
3. Il était membre de quelle association?  
Il était membre du Reform Club.
4. Est-ce qu'il avait une famille?  
Il vivait seul.
5. Comment s'appelait son nouveau domestique?  
Il s'appelait Jean Passepartout.
6. Pourquoi le domestique avait-t-il un tel surnom?  
C'est un surnom qui vient de son habileté à lui tirer d'affaires.

7. Comment était la maison de Phileas Fogg?  
Sa maison était propre, rangée, sévère, bien organisée pour le service.  
Elle était éclairée et chauffée au gaz.
8. Comment était le caractère de Phileas Fogg?  
Il était une personne honnête et appartenait à la haute société anglaise.
9. Où et avec qui est-ce qu'il déjeunait comme d'habitude?  
Il déjeunait au Reform Club en compagnie de ses partenaires habituels:  
l'ingénieur Andrew Stuart, Thomas Flanagan, les banquiers John Sullivan et Samuel Fallentin, ainsi que Gautier Ralph, un des administrateurs de la Banque d'Angleterre.
10. Qu'est-ce qu'il a parié avec ses partenaires?  
Il a parié qu'il peut faire un tour du monde en 80 jours.
11. Pourquoi est-ce qu'ils sont venus à la gare de Charing Crosse?  
Le matin, M.Fogg et Passepartout sont venus à la gare pour prendre le train à Douvres.
12. Qu'est-ce que Passepartout a oublié de faire avant de sortir de la maison?  
Il a oublié d'éteindre la lumière de sa chambre.

## 2 Mettez en ordre les fragments suivants.

**Modalité:** en binôme, correction en groupe classe

### Corrigé:

- a. Départ à Douvres – 5
- b. Embauchement du nouveau domestique – 2
- c. Pari entre amis – 4
- d. Déjeuner au reform Club – 3
- e. Homme mystérieux – 1

## 3 Relevez les verbes du premier groupe utilisés au passé simple et trouvez leurs formes à l'infinitif.

D'abord, faire les élèves rappeler à quoi sert le passé simple. Ensuite, faire relever dans le texte les phrases où on a utilisé ce temps. Laisser quelques minutes aux élèves pour faire l'activité en binôme. Passer dans les rangs et apporter de l'aide et des explications si besoin. Enfin, faire la correction en groupe classe. Cette activité est à faire en classe, en groupe.

**Modalité:** en binôme, correction en groupe classe

**Corrigé:**

Le passé simple	L'infinitif
Ex: Salua	saluer
Se montra	montrer
Demanda	demander
Répondit	répondre
Examina	examiner
Plut	plaire
Reprit	reprendre
S'écria	s'écrier
Répondirent	répondre
Fut	être
Prépara	préparer
Poussa	pousser

**4**

Choisissez dans le roman les synonymes des mots suivants.

**Modalité:** en binôme, correction en groupe classe

**Corrigé:**

- |                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| 1. Dérober<br>a) voler        | 3. Une demeure<br>c) une maison |
| 2. Casanier<br>a) pantouflard | 4. Une livre<br>a) de l'argent  |

**5**

Relevez deux mots qui expriment un accident.

**Modalité:** en binôme, correction en groupe classe

**Corrigé:**

- Le naufrage
- Le déraillement

## RÉVISION 1

### Corrigé:

**1** Complétez les phrases par les adjectifs indéfinis: tout ou certain. Faites des accords.

- |   |   |
|---|---|
| 1. Hier, il a plu toute la journée.                   | 5. Je sais tous les mots dans ce texte.           |
| 2. Certains élèves sont un peu bruyants.              | 6. Certaines écoles ouvrent pendant les vacances. |
| 3. Les arbres ont perdu toutes leurs feuilles.        | 7. Il a fait toutes ses études en France.         |
| 4. Toutes les personnes d'ici sont très sympathiques. | 8. Certains journalistes sont très courageux.     |

**2** Conjuguez les verbes au passé composé avec l'auxiliaire **avoir** ou **être** selon le sens.

- |   |   |
|---|---|
| 1. J'ai sorti la voiture du garage. (sortir)                | 5. Ils ont passe un examen. (passer)                          |
| 2. Il est sorti en ville. (sortir)                          | 6. Je suis passe chez vous. (passer)                          |
| 3. Elle est montée par les escaliers. (monter)              | 7. Les enfants sont descendus au rez-de-chaussée. (descendre) |
| 4. Nous avons monte les valises au deuxième etage. (monter) | 8. Ils ont descendu la poubelle. (descendre)                  |

**3** Ecrivez les horaires.

- |                                  |                                       |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Il est midi.                  | 5. Il est deux heures moins le quart. |
| 2. Il est trois heures.          | 6. Il est minuit.                     |
| 3. Il est trois heures et demie. | 7. Il est quatre heures vingt-cinq.   |
| 4. Il est six heures et quart.   | 8. Il est onze heures moins dix.      |

**4** Trouvez les verbes qui sont conjugués au passé simple.

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| 1. a) j'allai;        | 4. c) ils envoyèrent;  |
| 2. a) il pensa;       | 5. b) vous regardâtes; |
| 3. b) nous mangeâmes; | 6. a) tu commenças.    |

**5** Faites le changement nécessaire.

- |   |   |
|---|---|
| 1. Demain, je dois me lever tôt pour aller à l'école.     | 4. Elle doit se brosser les dents deux fois par jour.   |
| 2. Tu vas t'habiller en cinq minutes car tu es en retard. | 5. Il se réveille et il doit se laver.                  |
| 3. Nous allons nous coucher à dix heures et demie.        | 6. Vous devez vous réveiller à six heures pour réviser. |

**6** Complétez votre emploi du temps à l'école par les jours de la semaine.

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi

Unité

2

## Objectifs:

- Décrire une personne
- Parler des relations familiales et amicales
- Décrire le week - end en famille et avec des amis.

# On s'entend mieux!



Leçon 1. Dans une famille d'accueil



Leçon 4. On passe un weekend parfait ensemble!



Leçon 2. J'aide chez moi!



Leçon 3. L'amitié rend la vie plus belle!



Leçon 5. Le tour du monde en 80 jours.  
Jules Verne. Chapitre 2



Avant de commencer cette unité attirer l'attention des élèves sur les objectifs p.27 et leur demander ce qu'ils vont savoir à la fin de l'unité. Leur expliquer les objectifs si nécessaire.

<b>Fonctions de communication</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire une personne</li> <li>• Parler des relations familiales et amicales</li> <li>• Décrire le week-end en famille et avec des amis</li> </ul>
<b>Rappel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le comparatif et le superlatif</li> <li>• L'impératif</li> <li>• Futur proche</li> </ul>
<b>Introduction</b>	Relations familiales et amicales, les activités en famille et avec les amis
<b>Grammaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Place des pronoms <b>COI</b> et <b>COD</b> dans la phrase affirmative et négative</li> <li>• Place des pronoms <b>COI</b> et <b>COD</b> à l'impératif affirmative et négative</li> <li>• Les pronoms personnels toniques</li> <li>• Verbs suivis par les prépositions <b>à</b> ou <b>de</b> devant l'infinitif</li> <li>• L'expression de conséquence <b>donc, alors, ainsi</b></li> <li>• Plus-que-parfait</li> </ul>
<b>Phonétique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>eu</b></li> <li>• <b>au</b></li> <li>• <b>in</b></li> <li>• <b>em</b></li> <li>• <b>et, ez, er</b> à la fin du mot</li> </ul>
<b>Éléments culturels</b>	Le système éducatif en France
<b>Projet</b>	–
<b>Matériel</b>	Livre de l'élève, des cartes-images, l'enregistrement, fiche de grammaire
<b>Structures et vocabulaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Description physique</li> <li>• Caractère</li> <li>• Relations</li> <li>• Loisirs</li> </ul>
<b>Démarche pédagogique</b>	Inductive

## LEÇON 1. DANS UNE FAMILLE D'ACCUEIL

**OBJECTIF:** décrire le portrait physique et le caractère d'une personne

**STANDARDS:** 1.1.1., 2.1.2., 3.1.1., 3.1.4., 4.1.2.

1

**Description:** observez la photo et répondez aux questions:

**Modalité:** travail en sous – groupes de deux ou trois élèves

On propose de commencer la classe par faire lire aux élèves le titre de la leçon écrit en haut de la page et s'assurer qu'ils ont bien compris le titre. Ensuite, inviter les élèves par paires ou trois à observer le dessin pendant le temps de préparation. Leur demander de chercher le plus de mots possibles pour décrire l'illustration et de prendre toutes les notes qu'ils souhaitent. Les élèves peuvent éventuellement se référer au lexique thématique p.30 et essayer d'associer quelques mots inconnus à l'illustration.

- a. Que voyez -vous?
- b. Que fait la famille?
- c. Que pensez-vous de cette famille?

### Réponses attendues:

- a. *Je vois 5 personnes sur le dessin: le père, la mère, la petite fille et ses deux frères. La famille est assise sur un canapé violet. Je pense que la petite fille a environ 5 ans, son frère aîné a 12 ans et le plus jeune a 9 ans. La mère est assise de gauche et le père à droite. Maman a les cheveux mi-longs noirs et elle a les yeux noirs. Elle a l'air sympa. Elle porte un pull rouge et une jupe bleue. Le père a les cheveux noirs et les yeux noirs. Il a une moustache. Il porte des lunettes, le père et les garçons portent tous des T-shirts. La petite fille est assise entre ses deux frères. Il a les cheveux noirs et courts. Elle porte une robe rose à pois et un ruban rose de cheveux. Elle est très mignonne. Il y a une petite table devant le canapé. Au premier plan, à droite de l'image, il y a une plante verte. Je peux dire que la famille est dans le salon.*
- b. *La mère montre les photos de l'album et on regarde attentivement. Surtout la petite fille regarde les photos avec joie et surprise.*
- c. *Je pense que la famille est très heureuse. Les parents semblent très gentils et les enfants aussi. On s'entend bien. Je pense que la famille passe un bon moment ensemble.*

Enfin, demander aux élèves de comparer leurs réponses avec celles de leurs camarades et de donner leur réponses. L'enseignant ou le partenaire pose individuellement deux ou trois questions personnelles non préparées. Inviter les élèves à réfléchir aux questions et aux réponses qu'ils ont utilisées jusqu'à présent au sujet de la famille.

### Questions attendues:

- Vous êtes combien dans votre famille?
- Comment s'appelle ton frère ou ta sœur?
- Avec qui est-ce que tu t'entends mieux dans ta famille? etc.

**Corrigé:** Réponses personnelles

2

À VOUS MAINTENANT!

### COMPRÉHENSION ÉCRITE

Lisez le texte et répondez aux questions suivantes:

**Modalité:** travail individuel, mise en commun avec un(e) autre élève, correction en groupe classe

Avant de faire lire le texte, expliquer ou faire expliquer le vocabulaire nécessaires inconnus. Les inviter également à se référer à l'encadré **Châsse aux mots** p.31 pour la définition des expressions et des mots inconnus. Demander aux élèves de lire en silence le texte de façon individuelle. D'abord, faire identifier aux élèves le contexte du texte. (*Il s'agit d'une famille d'accueil et le séjour dans cette famille*). Puis leur laisser quelques minutes pour répondre individuellement aux questions. S'assurer de la compréhension de ces questions. Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé:**

1. Qui est en France?  
Zaour est en France.
2. Pourquoi est-il en France?

**Les deux réponses sont possibles:** Il est en France pour maîtriser le français / découvrir la culture française.

3. Où séjourne-t-il?  
Il séjourne dans une famille d'accueil.
4. On est combien dans cette famille?  
On est 4 personnes dans la famille.
5. Pourquoi est-ce qu' Ilgar s'entend mieux avec Emile?

**Toutes les réponses sont acceptables:** On a les mêmes personnalités et les mêmes goûts. / Il est aussi stylé, sincère et un peu bavard que moi. / Tous les deux aiment faire les mêmes activités. / Tous les deux ont les mêmes centres d'intérêt.

6. Nommez chaque personne sur la photo.  
Réponse libre
7. À ton avis, quelles qualités de Nadine la rendent plus spéciale? Donne 2 exemples dans le texte.  
Réponse libre
8. Voudrais-tu séjourner dans une famille d'accueil? Pourquoi?  
Réponse personnelle

3

Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses, et puis corrigez les affirmations fausses.

**Modalité:** travail individuel, correction en groupe classe

Laisser quelques minutes aux élèves pour relire le texte et lire les huit affirmations. Ensuite leur demander de dire si les phrases sont vraies ou fausses, et de corriger les affirmations fausses avant de procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé:**

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. Zaour est avec sa famille. – <b>faux</b><br/><i>Zaour est en France dans une famille d'accueil.</i></p> <p>2. La famille habite dans un appartement. – <b>faux</b><br/>La famille habite dans une maison.</p> <p>3. Le père est généreux. – <b>vrai</b></p> <p>4. La mère a quarante - neuf ans. – <b>faux</b><br/><i>Elle a quarante – sept ans, parce qu'elle a trois ans de moins que son mari qui a cinquante ans.</i></p> | <p>5. Nadine est toujours triste. – <b>faux</b><br/><i>Les deux réponses sont possibles; Elle est toujours de bonne humeur / Elle ne s'énerve jamais.</i></p> <p>6. Émile a dix-huit ans. – <b>faux</b><br/><i>Il va avoir dix-huit ans.</i></p> <p>7. Christine est la plus jeune de la famille. – <b>vrai</b></p> <p>8. Zaour aime les plats de sa grand-mère. – <b>vrai</b></p> |
|--|--|

## Grammaire

4

Remplacez les mots soulignés par les pronoms directs et indirects et complétez les phrases.

**Modalité:** travail en sous – groupes de deux élèves, correction en groupe classe

Lire ou faire lire la consigne. Puis lire le titre de l'encadré Structure de langue p.30 et rappeler ou faire rappeler qu'on utilise les pronoms COD et COI pour remplacer un nom et ils se placent devant le verbe en français. Ensuite, laisser quelques minutes aux élèves pour compléter l'exercice sur leur cahier. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Inviter les élèves à lire à haute voix les phrases obtenues avant de faire valider par classe.



### REMARQUE

avant de faire réaliser l'activité 4, il est possible d'expliquer aux élèves que les pronoms COD **le, la, l'**, les peuvent remplacer des personnes et de choses, à la différence des pronoms COI, les pronoms COI **lui, leur** ne peuvent remplacer que des personnes.

**Corrigé:**

1. Pierre téléphone à sa mère, il **lui** téléphone d'Azerbaïdjan.
2. Nous parlons à notre grand-mère, nous **lui** disons des mots gentils.
3. J'appelle mes amis le samedi, je **les** retrouve le dimanche.
4. Ma soeur aînée aide toujours ma mère à faire la cuisine, elle l'aime beaucoup.
5. Mon père appelle mon frère et moi dans le salon, il **nous** dit de donner à manger au chat.
6. La grand-mère lit la conte à son petit-fils, il l'écoute attentivement.
7. C'est la photo de ma famille, je **la** montre à mon ami.

5

Complétez les réponses à la forme négative avec les pronoms directs et indirects comme dans le modèle.

*Tu écris souvent à tes amis? Non, je ne leur écris pas souvent.*

**Modalité:** travail individuel, mise en commun en groupe classe

Demander à un (une) élève volontaire de lire à voix haute la consigne et l'exemple donné. Expliquer ou faire expliquer si nécessaire. Puis laisser quelques minutes aux élèves pour compléter l'exercice sur leur cahier comme dans l'exemple donné et comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction en groupe classe. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire.




**REMARQUE**

Si nécessaire, faire la première phrase en groupe classe avant de laisser les élèves faire l'activité seuls.

**Corrigé:**

1. Est-ce qu'il ressemble **à son père**?  
– Non, il ne **lui** ressemble pas.
2. Est-ce qu'elles apportent ces **fleurs à ses amis**?  
– Non, elles ne **les** apportent pas à ses amis / elles ne **leur** apportent pas ces fleurs.
3. Ilhama range **sa chambre** le matin?  
– Non, Ilhama ne la range pas le matin.
4. Est-ce qu'elle casse toujours ses jouets?  
– Non, elle ne **les** casse pas toujours.
5. Ce film plaît **à ta sœur et toi**?  
– Non, ce film ne **nous** plaît pas.
6. Vous attendez **Djeyhoun et moi** devant le ciné?  
– Non, **nous** ne vous attendons pas.
7. Est-ce que je dérange **ton ami et toi**?  
– Non, tu ne **nous** déranges pas.

## COMPRÉHENSION ORALE

- 6  Écoutez Azer parler de sa famille d'accueil canadienne et nommez les personnes sur la photo.

**Modalité:** travail individuel, mise en commun avec un(e) autre élève, correction en groupe classe

### TRANSCRIPTION

Bonjour à tous!

Aujourd'hui je voudrais vous parler de ma famille d'accueil. D'abord, je vais commencer par décrire mon ami Raphaël. Il a 13 ans et nous étudions dans le même collège. Il a les cheveux raides et les yeux marron. Il est aussi grand que moi. Elle porte des lunettes. Il est très amusant et sincère mais parfois bavard.

Et Camille, elle a 3 ans de plus que Raphaël. Elle a les cheveux mi-courts roux et les yeux verts clairs. Elle a des taches de rousseur. Camille est plus intelligente et travailleuse que ses frères.

Le plus jeune de la famille, c'est Benoît qui a 4 ans. Il est gros et plus bruyant dans la famille. Mais il est très sympa et mignon. Il a les cheveux courts ondulés et les yeux noirs. Je les aime tous les trois.

Les parents de Raphaël sont aussi gentils et doux envers moi. On s'entend bien.

Avant de faire l'activité de compréhension orale, demander aux élèves de se concentrer pour l'exercice d'écoute. Ensuite, les inviter à observer le dessin et lire la consigne. S'assurer qu'ils ont bien compris. Puis, demander aux élèves de se concentrer pour l'exercice et les prévenir qu'ils vont l'écouter deux fois. Passer une première fois l'enregistrement. Leur laisser du temps pour comparer leurs réponses à celles d'un(e) camarade. Enfin, procéder à la deuxième écoute avant de procéder à la correction en groupe classe.

### REMARQUE

Il est possible d'interroger quelques élèves volontaires à partir du dessin. Il ne sera pas nécessaire de faire passer tous les élèves du groupe classe.

**Questions attendues:**

- Les personnes sur le dessin sont où?
- Combien de personne est-ce que tu vois?
- Que font-ils?
- Que fait le petit garçon?
- C'est quelle saison sur le dessin?, etc.

7

À VOUS MAINTENANT!

## PRODUCTION ORALE

### Qui est-ce?

**Modalité:** travail à deux

Demander aux élèves de faire une description à tour de rôle d'un(e) camarade de leur classe (aspects physiques, caractère) sans le / la nommer et inviter l'autre à trouver cette personne.

### BONUS

Demander aux élèves de former un cercle. À tour de rôle, un élève va au centre. Il choisit un(e) autre élève, va vers lui / elle en disant: «Je te ressemble parce qu'on a les yeux noirs. On est différents parce que tu portes un pantalon et que je porte une jupe...». Le / la deuxième élève va au centre à son tour, ainsi de suite... .

L'activité doit être menée rapidement et sans hésitations.

## PRODUCTION ÉCRITE

Décrivez votre famille et donnez une description (portrait physique et moral) plus détaillée pour chaque membre. N'oubliez pas d'utiliser le superlatif et le comparatif.

**Modalité:** travail individuel en classe ou à la maison

Inviter un (une) élève volontaire à lire la consigne. La faire expliquer ou l'expliquer si nécessaire. Puis, leur demander de travailler individuellement. Si le travail est donné à faire en classe, passer dans les rangs pendant que les élèves travaillent et apporter aide et correction si nécessaire. Les encourager à utiliser les expressions et les mots appris dans cette unité (p. 30, 31) et les rappeler aussi d'utiliser le superlatif et le comparatif. Imposer une limite de 120 mots maximum.

### Proposition corrigée

*Nous sommes 4 personnes chez moi. J'ai un frère / une sœur. Il / elle s'appelle ... . Il / elle est plus âgé(e) que moi. Il / elle est le / la plus intelligent(e). Je m'entends mieux avec mon frère qui a deux ans de plus que moi, etc.*

## LEÇON 2. J'AIDE CHEZ MOI!

**OBJECTIF:** parler des relations familiales, donner des conseils, dire ce qu'on fait pour aider chez soi.

**STANDARDS:** 1.1.2., 2.1.3., 3.1.1., 3.1.4., 4.1.1.

1

**Description:** observez la photo et répondez aux questions:

**Modalité:** travail individuel, mise en commun avec un(e) autre élève, correction en groupe classe.

Avant d'effectuer l'activité, faire lire aux élèves le titre de la leçon et s'assurer qu'ils l'ont bien compris le titre qui facilite le travail de la description du dessin de l'activité 1. Faire observer aux élèves les deux images et les laisser répondre individuellement aux questions données. S'assurer que les élèves ont bien compris les questions. Il est possible d'écrire au tableau ces questions et leur donner du vocabulaire si nécessaire. Il est conseillé de préparer une fiche du vocabulaire présent sur l'image (nom des objets, des vêtements...) et les éléments spatiaux (à gauche, à droite, au premier plan...), voire la comparaison (plus/moins/aussi grand(e), petit (e) que... ). Quand les élèves ont répondu à la question, former des binômes et inviter les élèves à comparer leurs réponses par deux avant de procéder à la correction en groupe classe.

1. Qu'est-ce qui se passe dans les deux images?
2. C'est quelle pièce?
3. Quelle question te poses-tu?

### Réponses attendues:

*Sur l'image de gauche, je vois un adolescent assis devant un ordinateur qui est en train de jouer au jeu vidéo avec des écouteurs sur ses oreilles. C'est une pièce très désordonnée. Le garçon a jeté les papiers par terre, il y a aussi des fournitures scolaires sur le plancher. Il n'a pas fait son lit et il a laissé sa boule orange sur son lit. Je trouve ce garçon très paresseux. Mais contrairement à cette chambre, la chambre sur l'image de droite est bien rangée. Il y a deux garçons dans cette pièce. Je pense qu'ils sont frères. Il semble que c'est le frère aîné qui a rangé la chambre. Je pense que le grand frère aime son petit frère qui joue avec ses jouets sur le plancher. Je peux dire que les deux frères s'entendent bien. Il y a aussi un ordinateur en arrière-plan dans cette pièce et une guitare au premier plan. J'ai l'impression que le frère aîné est musicien et il passe son temps libre de manière plus productive que le garçon devant l'ordinateur sur l'image de gauche.*

### Réponse personnelle

Enfin, l'enseignant invite les élèves à répondre individuellement aux questions non préparées. Inviter les élèves à réfléchir aux questions et aux réponses qu'ils ont utilisées jusqu'à présent au sujet des tâches ménagères.

### Questions attendues

1. Laquelle de ces deux chambres préfères-tu?
2. Est-ce que tu aides tes parents, ta sœur, ton frère chez toi?
3. Quelles tâches ménagères est-ce que tu aimes faire?
4. Qui range ta chambre chez vous? ... etc.



**Corrigé:** Réponses personnelles

### REMARQUE

Ces exercices permettent de revoir certains points grammaticaux (utilisation des temps, des prépositions) et d'expression des sentiments (*Peut-être... Probablement... Il semble que... J'ai l'impression que... Je trouve que...*).

### BONUS

Inviter les élèves par paires ou trois à observer les deux dessins pendant quelques minutes de préparation. Demander aux élèves de fermer le livre et écouter l'enseignant qui décrit les deux images. Faire dessiner ces images. Ensuite, faire échanger leur travail avec celui d'autre élève et comparer avec le dessin du livre avant de faire la correction en groupe classe.

Quand cela est fait, former des binômes et laisser quelques minutes aux élèves pour écrire dix affirmations sur ces deux images. Après, ils échangent leur feuille avec celle de son partenaire qui doit dire si les affirmations décrivent l'image de gauche/de droite ou les deux.

Grâce à ces activités, les élèves peuvent travailler sur le lexique, la grammaire, mais aussi sur la compétence de **production écrite, compréhension orale et la créativité**. Les élèves peuvent pratiquer la description et donc **les adjectifs (la comparaison, l'accord des adjectifs, les prépositions de lieu)** les sentiments, etc.

2

### COMPRÉHENSION ÉCRITE

Lisez les messages et les phrases ci-dessous. Choisissez la bonne personne pour chaque phrase.

**Modalité:** travail individuel, correction en groupe classe

Avant de lire et de répondre à la question, demander aux élèves de quel type de document il s'agit (*il s'agit de deux mails*). Ensuite, demander qui écrit le premier mail et à qui (*Mélanie écrit à Tarana*). Ensuite, demander qui écrit le deuxième mail et à qui (*Tarana écrit à Mélanie*). Puis, demander à un (une) élève volontaire de lire la consigne. Laisser quelques minutes aux élèves pour lire individuellement et relever les mots de vocabulaire méconnus et/ou inconnus dans le texte. Leur suggérer à utiliser de l'encadré **Chasse aux mots** pour découvrir le sens des mots et des expressions inconnus. Inviter les élèves à s'expliquer le sens de ces mots les uns aux autres. Expliquer le vocabulaire inconnu si nécessaire. Passer dans les rangs et vérifier la compréhension des élèves. Leur demander ensuite de noter certains de ces mots dans leur cahier et de trouver leurs antonymes. À la fin de l'activité proposer d'autres antonymes afin de développer le vocabulaire.

Enfin, demander aux élèves de choisir la bonne personne pour chaque phrase de l'activité. La correction se fait en grand groupe.

**Corrigé:**

- |            |               |                   |
|------------|---------------|-------------------|
| 1. Mélanie | 5. Mélanie    | 8. Les parents de |
| 2. Mélanie | 6. Tarana     | Mélanie           |
| 3. Tarana  | 7. La sœur de | 9. Tarana         |
| 4. Tarana  | Tarana        | 10. Mélanie       |

**COMPRÉHENSION ORALE**

Ecoutez la mère et la fille qui parlent des tâches ménagères. Choisissez les affirmations qui sont vraies.

**Modalité:** travail individuel, mise en commun avec un (e) autre élève, correction en groupe classe.

Inviter les élèves à lire la consigne et les affirmations données avant de procéder à la première écoute. S'assurer qu'ils ont bien compris. Puis, demander aux élèves de se concentrer pour l'exercice. Procéder à la première écoute en faisant des pauses et laisser du temps aux élèves à répondre individuellement. Ensuite Inviter les élèves à comparer leurs réponses à celles d'un camarade. Puis procéder à une deuxième écoute pour laisser les élèves confirmer leurs réponses avant de faire valider par le grand groupe en classe.

**TRANSCRIPTION**

**Mère:** Écoute Tarana, ton père et moi, nous devons aller au supermarché pour faire des courses. Nos visiteurs arrivent à 17:00 heures ce soir pour dîner. Tu peux faire quelques tâches ménagères pour m'aider.

**Gulnar:** D'accord Maman.

**Mère:** Excellent, merci. Bon, d'abord range ta chambre. Il y a des livres et des vêtements partout: sur le lit, sous le lit, par terre.

**Gulnar:** Mais maman, les visiteurs ne vont pas venir dans ma chambre. Je l'aime comme ça.

**Mère:** Tarana..., c'est agréable d'avoir une chambre propre. Et puis, fais la poussière dans le salon. La cuisine est aussi en désordre. Fais la vaisselle s'il te plaît!

**Gulnar:** C'est tout maman?

**Mère:** Oui ma chérie.

**Gulnar:** Mais ..., maman, faire la poussière chaque jour, j'en ai marre. Puis-je le faire demain? J'aime t'aider à mettre la table.

**Mère:** Alors, tu peux m'aider à préparer le dîner aussi? On est sept ce soir.

**Gulnar:** Bien sûr maman!

**Mère:** Merci ma chérie, c'est très gentil!

**Corrigé:**

- |   |  |
|---|--|
| 1. Les parents de Gulnar sortent avec leurs amis. – <b>faux</b> | 4. Sa mère lui demande de passer l'aspirateur. – <b>faux</b> |
| 2. Gulnar va aider sa mère. – <b>vrai</b>                       | 5. Gulnar doit aussi faire la cuisine. – <b>vrai</b>         |
| 3. La chambre de Gulnar est en ordre. – <b>faux</b>             | 6. Elle aime faire la poussière. – <b>faux</b>               |
|   | 7. Gulnar veut mettre le couvert. – <b>vrai</b>              |

## Grammaire

4

Relevez les phrases impératives dans les textes.

**Modalité:** travail individuel, correction en groupe classe

Il s'agit ici de faire repérer les phrases impératives dans les deux emails.

Avant d'effectuer cette activité, rappeler ou faire rappeler à quoi sert l'impératif. Demander ensuite à un(e) élève volontaire de lire la consigne de l'activité. Puis laisser quelques minutes aux élèves pour faire seuls l'activité. Quand les élèves ont fini, corriger collectivement en faisant valider les réponses par le groupe.

### Corrigé:

Range la chambre!

Ne sors pas avant de faire ton lit!

Mets la table, s'il te plaît!

Mon cœur, débarrasse la table!

Remplis le lave-vaisselle!

Sors ton chien pour la promenade!

Essaie de parler avec eux et dis-leur!

Prépare et donne à tes parents!

Sois polie avec ta petite sœur!

Explique-lui calmement!

Explique simplement à tes camarades!

Dis à tes parents!

Fais-les savoir avec qui et où tu vas!

N'oublie pas que tes parents sont toujours là pour t'écouter et te comprendre!

5

Mettez à l'impératif les phrases suivantes.

**Modalité:** travail individuel, correction en groupe classe

Demander d'abord à un (e) élève volontaire de lire le titre de l'encadré **Structure de langue** à la page 34. Puis expliquer aux élèves comment on utilise les pronoms **COD** et **COI** en français à l'impératif affirmatif/négatif. Cet exercice peut être corrigé collectivement. Les élèves lisent à voix haute la solution de l'exercice.

### Corrigé:

1. Invitons-les à aller au concert!

2. Entends-toi bien avec tes amis!

3. Ne me téléphone pas chaque jour!

4. Regardons-le jouer du piano!

5. Retrouvez-vous souvent!

6. Aidons-toi à choisir un beau cadeau

pour ta sœur!

7. Ne vous disputez jamais!

8. Ne te réveille pas trop tard!

9. Encouragez-moi toujours à maîtriser le français!

10. Disons-leur toujours la vérité!

6

Complétez les phrases avec la bonne préposition **à** ou **de**.

**Modalité:** au choix de l'enseignant; travail individuel ou en sous groupe, mis en commun en groupe classe.

Livres fermés, demander à des élèves de citer des prépositions, les noter au tableau, puis demander aux élèves de faire des phrases avec ces prépositions et les écrire dans leur cahier. Leur laisser un moment pour effectuer cette activité. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Ensuite, livres ouverts à la page 34, amener à observer l'encadré **Structure de langue** pour le fonctionnement des prépositions **à** et **de** après certains verbes devant l'infinitif. leur demander d'écrire au tableau quelques verbes suivis par la préposition **à** et **de** afin de vérifier la compréhension en groupe classe.

Enfin, faire lire la consigne et faire compléter les phrases de l'activité. Puis faire la mise en commun en groupe classe.

**Corrigé:**

1. J'ai décidé de passer le week-end avec ma famille.
2. Juliette a commencé à remplir la lave-vaisselle après le dîner.
3. Ramal propose à ses amis d'aider ce vieil homme à passer la route.
4. Céline a oublié de faire son lit ce matin.
5. Je vais demander à mes parents d'aller chez mon ami Noé.
6. Ce n'est pas difficile de se réveiller tôt pour Ilgar.
7. Mes parents ne me permettent pas d'utiliser mon téléphone portable à table.
8. Kevin a arrêté de m'écouter attentivement.
9. Promettez à vos parents de rentrer à l'heure.

7

**À VOUS MAINTENANT!****PRODUCTION ORALE**

Jeu de rôle. Choisissez le rôle B (le parent) et le rôle A (vous). Vous êtes un(e) adolescent(e) qui ne veut pas faire de tâches ménagères chez vous. A (le parent) et B (vous).

**Modalité:** travail à deux

Expliquer la situation de jeu de rôle. Inviter les élèves à choisir leur rôle. Les inciter à adapter leur préparation à leur interlocuteur. Laisser quelques minutes aux apprenants pour relire leurs préparations. Cette activité ne sera pas bien longue et probablement fautive, mais il faut que les apprenants prononcent du français librement et prennent confiance, la correction grammaticale n'étant pas à ce stade la préoccupation principale.

Disposer la salle de sorte que les apprenants qui présentent la situation aient suffisamment d'espace pour jouer la scène et soient vus de tous. Proposer à un(e) élève de faire le clap. Encourager les étudiants en applaudissant avant et après leur présentation. L'activité peut être répétée en demandant aux élèves de changer de rôle.

**A.** Écoute mon(ma) chéri(e), tu peux passer l'aspirateur ce matin?

**B. Réponse attendue:** non maman, malheureusement je ne peux pas, parce que je vais aller à la gym avec mes amis aujourd'hui.

**A.** Range ta chambre avant de sortir!

**B. Réponse attendue:** je voudrais ranger ma chambre aujourd'hui, mais pas avant de sortir. Très désolé(e), maman.

**A.** Alors, aide-moi à préparer le dîner ce soir!

**B. Réponse attendue:** maman, je n'aime pas faire la cuisine et j'ai beaucoup de travaux scolaires à faire pour demain.

**A.** Qu'est-ce que tu vas m'aider à faire alors?

**B.** Donnez quatre tâches ménagères que vous pouvez faire et dites quand vous allez les faire.

### Réponse libre

A. Merci, c'est gentil!

B. **Réponse attendue.** Pas de souci maman. Il y a un bon film au cinéma de Nzami ce week-end. S'il te plaît, tu peux nous y emmener, ma sœur et moi?

### PRODUCTION ÉCRITE

Vous organisez une soirée surprise pour vos parents. Écrivez un e-mail à vos cousins ce qu'ils doivent faire pour vous aider.

**Modalité:** au choix de l'enseignant; travail individuel à faire en classe/à la maison, commentaires en groupe classe.

La production écrite doit prendre la forme d'un e-mail. Vérifier aussi la compréhension de la consigne: qui écrit (l'élève), à qui (aux cousins), pour parler de quoi (une soirée surprise pour les parents). Leur rappeler qu'un mail comporte un « objet » en début de message. Encouragez les élèves à utiliser les expressions encadrées de communication à la page 35 ainsi que l'impératif.

Cette tâche est à faire individuellement en classe ou à la maison. Si on le fait en classe, passer dans la classe et valoriser les productions, c'est-à-dire porter davantage votre attention sur ce qui est réussi que sur les erreurs et apporter du lexique complémentaire, si nécessaire ou inviter les élèves à consulter un dictionnaire. Procéder à une mise en commun rapide, toujours en valorisant les productions et en facilitant la spontanéité des élèves. Proposer aux élèves à répondre à chaque aspect de la question afin de les aider:

1. Qui va faire des tâches ménagères?
2. Qui va acheter des provisions?
3. Qui va préparer le gâteau?
4. Qui va préparer le dîner?
5. Qui va acheter le cadeau?

## LEÇON 3. L'AMITIÉ REND LA VIE PLUS BELLE!

**OBJECTIF:** décrire l'importance de l'amitié, parler des relations amicales, dire comment on s'entend avec les autres

**STANDARDS:** 2.1.2., 3.1.1., 3.1.4., 4.1.2.

1

Observez la photo et répondez aux questions:

**Modalité:** en groupe classe

Avant d'observer la photo, lire ou faire lire à un élève volontaire le titre de la leçon écrit en haut de la page (l'amitié rend la vie plus belle!). Livre fermés, poser ensuite les questions suivantes aux élèves:

- À votre avis, quel est le thème de cette leçon?
- C'est quoi l'amitié pour vous ?
- Que signifie pour vous l'expression « L'amitié rend la vie belle »?
- Comment décrivez-vous l'amitié?

### Réponses attendues:

*Le thème de la leçon est sur l'amitié. À mon avis, l'amitié, c'est s'entendre bien avec quelqu'un et aussi l'amitié c'est se partager la joie, la tristesse et les soucis. Je pense que si on est différent, l'amitié ne peut pas exister. C'est-à-dire, si ton ami pense aux choses positives, tu penses aussi comme lui, autrement dit, si on n'a pas de choses similaires, l'amitié ne peut pas exister. Je peux dire que de vrais amis sont le reflet de ce qui nous sommes*

*D'après moi, la vie devient plus belle quand tu as de bons amis à qui tu peux te confier, dire ses secrets et à qui tu peux demander n'importe quoi et qui te comprennent bien. Quant à moi, un véritable ami doit toujours être disponible pour ses amis pas seulement pour les moments heureux mais aussi pour les soutenir dans les moments les plus difficiles.*

*Selon moi un vrai ami c'est celui qui est toujours avec nous, pas seulement pour les moments heureux mais aussi pour les plus difficiles.*



### REMARQUE

encourager les élèves à répondre en utilisant les expressions encadrées de communication à la page 38 (Selon moi, à mon avis, je trouve que, d'après moi). Il est conseillé d'écrire ou faire écrire les autres expressions sur le tableau (je pense que, pour moi, je peux dire que, quant à moi.)

Demander ensuite aux élèves d'ouvrir leur livre et regarder la photo. Puis les faire répondre aux questions sur la photo. S'assurer de la compréhension des questions au fur et à mesure qu'elles sont posées en les expliquant si nécessaire.

- a) Que voyez-vous sur cette photo?
- b) Quel genre de relations ont ces ados?
- c) Quelles questions vous posez-vous en regardant cette photo?

**Corrigé:**

- a) Je vois quatre filles et deux garçons sur la photo.
- b) Je peut dire qu'ils ont le même âge. Je pense qu'ils sont des amis proches et on a beau-  
coup en commun. Ils passent très bien leur temps libre ensemble.
- c) Réponse libre.

 **COMPRÉHENSION ÉCRITE**

2

Lisez les quatre forums et répondez aux questions suivantes:

**Modalité:** travail individuel, correction en groupe classe.

Avant d'effectuer l'activité, faire identifier le document: il s'agit d'un forum du site. Lire ou faire lire les questions du texte avant de procéder à la lecture du document. Suggérer aux élèves à utiliser de l'encadré **Chasse aux mots** pour découvrir le sens de mots et des expressions inconnus. Ensuite, demander aux élèves de lire à voix haute et laisser du temps aux élèves de répondre seuls aux questions de l'item 3 par vrai ou faux et leur faire corriger les affirmations fausses. Passer dans les rangs et expliquer le vocabulaire inconnu si nécessaire.

**Corrigé:**

- 1. Djeyhoun a beaucoup de meilleurs amis. – **faux**
- 2. Isabella pense que son amie n'est pas fiable envers elle. – **vrai**
- 3. Fabien passe beaucoup de temps avec son meilleur ami. – **faux**
- 4. Selon Ilhama, l'amitié c'est quand on peut se confier à quelqu'un. – **vrai**

**Puis, laisser les élèves travailler sur l'item 4.**

**Corrigé:**

- 1. Pourquoi Djeyhoun est-il content de son meilleur ami? Donnez deux raisons.

**Toute les réponses sont acceptables:** on a les mêmes idées/on s'intéresse aux mêmes activités/il est plus gentil et serviable que ses autres amis/il l'encourage toujours à avoir de bons résultats à l'école.

- 2. D'après Isabella, quelle est la qualité indispensable pour construire l'amitié? Donnez deux raisons.

Il faut être patient et fiable.

- 3. Selon Fabien, qu'est-ce qu'une amitié?

L'amitié c'est se sentir et s'entendre bien avec ses amis.

- 4. Comment s'appelle le meilleur ami d'Ilhama?

**Stève**

Enfin, demander aux élèves de compléter le tableau de l'item 5. Laissez donc le temps aux élèves de chercher les mots qui sont remplacés par les pronoms donnés dans le tableau. Puis, procéder à la correction en groupe classe. À la fin de la correction, revenir en groupe classe sur le vocabulaire présenté dans les documents.

**Corrigé:**

- 3 En vous basant sur les phrases mentionnées dans le texte, indiquez les mots remplacés par les pronoms, comme dans l'exemple.

Les expressions	Les pronoms remplacés	les mots
<b>Exemple:</b> Sont-ils nos vrais amis?	<b>ils</b>	<b>les amis</b>
il <b>m'</b> encourage toujours (parag. 1)	m'	l'ami de Djeyhoun
<b>On</b> faisait tout ensemble (parag. 2)	on	Isabella et son amie
Selon <b>moi</b> , l'amitié c'est se sentir bien (parag. 3)	Moi	Fabien
<b>Il</b> peut aussi me donner (parag. 4)	il	un ami idéal

**Grammaire**

- 4 Complétez les réponses avec les pronoms toniques appropriés.

**Modalité:** en groupe classe

Avant effectuer cette activité, faire les élèves observer ensemble l'encadré **Structure de langue** (les pronoms personnels toniques) à la page 39. Ensuite, livres fermés, tracer deux colonnes au tableau et écrire pronoms sujets, pronoms toniques en haut de chaque colonne. Demander aux élèves de compléter la colonne des pronoms sujets. Compléter ensuite, la deuxième colonne avec les pronoms toniques. Puis, demander aux élèves de montrer la différence entre les deux pronoms et leur utilisations en écrivant les phrases d'exemple au tableau afin de vérifier la compréhension. (exemple: Et toi, tu as des amis? Et moi, j'ai des amis.). Faire réagir les autres apprenants sur les réponses proposées. Après, inviter les élèves à lire la consigne et les laisser faire l'exercice avant de procéder la correction en groupe classe.

 **REMARQUE**

Souligner la présence de la virgule entre le pronom tonique et le pronom sujet. Montrer que le pronom tonique ne peut pas remplacer le pronom sujet (on ne peut pas dire: Moi mange.)

Enseignant peut laisser plus d'autonomie aux apprenants en leur donnant à faire extra-exercices à la maison. Ils pourront aussi consulter la règle p.39 chez eux. Dans ce cas, l'enseignant pensera à faire le point au cours suivant afin de s'assurer de la bonne compréhension de la règle abordée.

**Corrigé:**

- Tu penses toujours à ses amis d'enfance?  
– Bien sûr, je pense toujours à eux.
- Ton ami et toi, vous avez le même âge?  
– Non, il est moins âgé que moi.
- Les parents sont-ils contents de leur fille?  
– Oui, ils sont contents d'elle.
- Est-ce que c'est ton cadeau?  
– Non, il n'est pas à moi.
- Est-il toujours disponible pour ses amis?  
– Lui, il est un ami fiable.
- Tu veux passer ton week-end prochain tes grands parents?  
– Oui, je voudrais aller chez eux.
- Qui est plus honnête entre eux?  
– C'est lui qui dit toujours la vérité.



5

À VOUS MAINTENANT!

## PRODUCTION ORALE

**Modalité:** travail à deux

Demander aux élèves de former des binômes avant de leur faire lire la consigne. Leur demander de jouer la scène en binômes. Encouragez les élèves à utiliser les questions proposées de l'encadré **Travail à deux** à la p 39 et demander éventuellement aux élèves de pratiquer les autres questions. Faire aux élèves justifier leurs réponses. Laisser quelques minutes aux élèves afin de préparer leur production. Passer dans les rangs et procéder aux corrections éventuelles, puis les inviter de jouer la scène en classe. Enfin, demander aux élèves de changer leur rôle.

**Questions attendues:**

- Comment s'appelle ton/ta meilleur(e) ami(e)?
- Quel âge a-il/elle?
- Comment est-il/elle physiquement?
- Quels sont les aspects de sa personnalité que tu aimes ou tu n'aimes pas?
- Qu'est-ce que vous avez en commun?
- Qu'est-ce qui vous différencie?
- Quelles activités est-ce que vous préférez faire ensemble?
- Quand tu l'as vu (e) pour la dernière fois?
- Est-ce que vous sortez souvent? ... etc.

RÉPONSES PERSONNELLE

## PRODUCTION ÉCRITE

**Modalité:** au choix de l'enseignant; travail individuel à faire en classe / à la maison, commentaires en groupe classe.

Tout d'abord, proposer aux élèves de rédiger une définition personnelle d'un(e) meilleur (e) ami(e). Ensuite former des petits groupes afin que les élèves comparent leurs définitions. Puis l'enseignant peut procéder à une mise en commun en grand groupe, ou passer directement à l'étape suivante. Faire effectuer l'activité, toujours en petits groupes avant de procéder à une mise en commun en grand groupe.

Enfin, proposer aux élèves de rédiger un paragraphe pour un forum du site sur ce qui le rend si spécial pour leurs amis. Encourager les élèves à utiliser de nouveaux mots et expressions ainsi que des expressions de l'encadré Communication de la page 39 dans leur production. Cette tâche est à faire individuellement, à la maison par exemple.

Réponse libre

## LEÇON 4. ON PASSE UN WEEK-END PARFAIT ENSEMBLE!

**OBJECTIF:** parler de ses activités de loisirs, décrire son week-end en famille et avec les amis, dire comment on se repose en famille

**STANDARDS:** 1.1.1., 1.1.2., 2.1.1., 4.1.2.

### COMPRÉHENSION ORALE

1



Écoutez la discussion et trouvez la bonne photo pour chaque personne.

### TRANSCRIPTION

Bonjour, je suis Djeyhoun. Et aujourd'hui, on parle avec Ramal et Tarana d'un week-end en famille ou avec des amis.

**Première question:** Avec qui est-ce que vous voudriez passer plus de temps le week end en famille ou avec des amis?

**Ramal:** Avec les deux bien sûr, la famille et les amis sont importants dans nos vies. J'aime discuter des différents sujets avec ma famille. On parle de mes travaux scolaires, de nos amis, de nos projets et plus encore. Et, le week end je sors avec mes amis.

**Tarana:** Je suis d'accord avec Ramal mais pas de la même manière. J'aimerais passer mon week end avec ma famille, car nous ne pouvons pas passer plus de temps en famille en semaine. Comme mes parents travaillent tous les deux, toute la famille peut se réunir après 18h00.

**Deuxième question:** Qu'est-ce que vous allez faire le week end prochain?

**Tarana:** Samedi, mes parents et moi, on va rendre visite à mes grands-parents, parce que c'est l'anniversaire de ma grand-mère. Elle va avoir soixante cinq ans. Mes oncles, mes tantes, mes cousins et mes cousines, tous vont être là. Nous allons inviter aussi les amis de mes grands-parents et on va organiser une soirée conviviale. Ça va être fantastique!

**Ramal:** Samedi après le petit déjeuner, comme d'habitude, mes parents et moi, nous allons préparer le menu pour les repas du week-end en famille. Mon père et moi, on va aller faire des courses au supermarché qui se trouve dans notre quartier. L'après-midi, je vais choisir un bon film et toute la famille va se déplacer devant un grand écran.

**Tarana:** Dimanche, je vais participer à un match de basket. J'adore ce sport, donc je fais partie d'une équipe. Ma famille et mes amis vont également venir pour supporter mon équipe. Et l'après-midi, je vais aller avec ma famille et mes amis pour voir une pièce de théâtre.

**Ramal:** Et moi, dimanche après-midi, je vais inviter mes amis chez moi et nous allons passer un bon moment ensemble. Le soir après le dîner, je vais lire une histoire très intéressante à ma petite sœur avant de dormir.

– Merci les enfants, bon week-end!

D'abord, commencer la classe par faire lire aux élèves le titre de la page 40 et s'assurer que les élèves l'ont bien compris ce qui permet de comprendre le thème de la leçon 4. Avant de faire écouter l'enregistrement, demander aux élèves de se concentrer pour écouter un enregistrement. Les prévenir qu'ils le vont écouter deux fois: une première fois pour répondre aux questions de l'item 1, une deuxième fois pour répondre aux questions de l'item 2 et 3.

Ensuite, faire une rapide observation des photos afin d'associer la situation sur les photos et les personnes qui vont parler. Faire écouter l'enregistrement et leur demander de découvrir qui parle de quoi en fonction de la situation sur les photos. Laisser du temps aux élèves pour répondre aux questions de l'item 1 et pour comparer leurs réponses à celles d'un camarade.

### Corrigé:

<b>I</b>	<b>II</b>
A – Tarana	Quand ils sont tous prêts, passer une deuxième fois l'enregistrement.
B – Ramal	Ce travail se fait individuellement et peut donner lieu à une mise en commun par deux pour comparer les réponses. Procéder à la correction en classe entière.
C – Tarana	
D – Ramal	

### Corrigé:

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. Quel est le thème de la discussion?<br/>Le week end en famille ou avec les amis.</p> <p>2. De quoi parle Ramal à ses parents?<br/>Ils parlent des travaux scolaires, des amis et de leurs projets.</p> | <p>3. Avec qui est-ce que Ilhama veut passer son week-end? Avec sa famille.</p> <p>4. Que Ramal et ses parents vont faire après le petit déjeuner le week-end?</p> |
|--|--|

**Les deux réponses sont acceptables:** on va préparer le menu pour les repas du week-end. Ramal et son père vont aller faire des courses au supermarché.

5. Où est-ce que Tarana va aller avec sa famille dimanche après-midi?  
Chez ses grands-parents.
6. Et toi, avec qui est-ce que tu voudrais passer ton week end prochain?

### Réponse personnelle

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. Ramal n'aime pas passer son week-end avec ses amis. – <b>faux</b><br/>Il sort avec ses amis le week end.</p> <p>2. Tarana aime passer son week end avec ses parents. – <b>vrai</b></p> <p>3. Samedi, Ramal va faire des courses avec son père. – <b>vrai</b></p> | <p>4. Tarana va au théâtre avec sa famille et ses amis samedi matin. – <b>faux</b><br/>Samedi, elle va à l'anniversaire de sa grand-mère.</p> <p>5. Dimanche, Ramal va chez ses amis. – <b>faux</b><br/>Dimanche, il va inviter ses amis chez soi.</p> |
|--|--|

### Grammaire

2

Complétez les phrases qui expriment la conséquence.

**Modalité:** en binômes, correction en groupe classe

Avant d'effectuer cette activité, amener les élèves à observer l'encadré Structure de langue p.41 pendant quelques minutes.

Ensuite, livres fermés, afin de vérifier la compréhension écrire au tableau une phrases avec **alors** et une phrase avec **parce que**

**Exemples:** *Il pleuvait, alors je suis rentré. Je suis rentré parce qu'il pleuvait*

Demander aux élèves d'expliquer la différence de sens entre **alors** et **parce que**. (*Alors exprime une conséquence et parce que une cause.*) Expliquer aux élèves que la cause est la raison d'un fait et la conséquence est le résultat d'une cause. La conséquence exprime le résultat d'une action.

Ensuite, écrire au tableau les connecteurs logiques **donc**, **alors**, **ainsi** qui expriment la conséquence entre deux propositions. En utilisant ces connecteurs, former les phrases d'exemple exprimant la conséquence. Puis les identifier et différencier dans les phrases écrites au tableau.

**Donc** et **ainsi** sont utilisés pour exprimer une suite logique.

**Donc** est utilisé à l'oral et à l'écrit.

**Ainsi** est plus fréquent dans des situations formelles. Il est introduit surtout à l'écrit.

On peut utiliser **alors** à la place de **donc**. **Alors** est utilisé surtout à l'oral.

Enfin, livres ouverts à la page, faire lire la consigne de l'activité 4 et former des binômes et laisser quelques minutes aux élèves pour compléter les phrases. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Puis les faire corriger en groupe classe en lisant les phrases à voix haute.

### REMARQUE

L'enseignant peut laisser plus d'autonomie aux élèves en leur donnant à faire extra-exercices à la maison. Ils pourront aussi consulter la règle p.41 chez eux. Dans ce cas, l'enseignant pensera à faire le point au cours suivant afin de s'assurer de la bonne compréhension de la règle abordée.

### Corrigé:

1. Dimanche, c'est l'anniversaire de mon grand-père, alors je vais choisir un cadeau pour lui.
2. Samedi je me suis couché tard, ainsi je n'ai pas pu me réveiller tôt.
3. J'ai beaucoup de devoirs à faire pour lundi, donc je ne sors pas avec mes amis ce week end.
4. Céline était malade, alors je lui ai rendu visite hier.
5. Il fait froid aujourd'hui, donc je ne vais pas au cinéma avec ma sœur.
6. Je ne suis pas sorti de la maison à l'heure, alors j'ai raté le train.
7. Le week-end dernier Richard a invité ses amis à aller au cinéma, ainsi on a passé un bon moment ensemble.
8. Nous allons avoir des convives samedi soir, ainsi nous devons aller faire des courses.

### REMARQUE

Pour aller plus loin, expliquer aux élèves qu'il existe un autre connecteur qui est utilisé en langage plus soutenu: puisque qui exprime une cause connue de tous.

**Exemple:** puisque le métro est en panne, on est obligés de rentrer à pied.

3

Transformez les phrases suivantes au futur proche.

**Modalité:** travail en individuel, correction en grand groupe classe

Livres fermés, demander aux apprenants d'expliquer comment se forme le futur proche, puis demander à des élèves volontaires de venir pour essayer d'écrire la phrase au futur proche en utilisant les pronoms COD ou COI. Faire réagir les autres élèves sur les réponses proposées. Ensuite livres ouverts, laisser quelques instants aux élèves pour faire l'exercice individuellement avant de le faire valider en grand groupe classe.

**Corrigé:**

1. Ce week end je vais me réveiller aussi tôt que mon frère.
2. Mon grand-père va avoir soixante-dix ans.
3. Ma sœur va lui téléphoner tout de suite.
4. Mon père va me chercher à l'école.
5. Elle va dormir très tard, alors il va faire la grasse matinée.
6. Michel va nous inviter chez soi.
7. Personne ne va le trouver intéressant.
8. Mes amis et moi, nous n'allons pas nous retrouver pas après l'école.

4

**À VOUS MAINTENANT!**



**PRODUCTION ORALE**

Posez des questions sur ce que vous avez fait le Week-end dernier et répondez à tour de rôle.

**Modalité:** travail à deux, mise en commun en groupe classe

Demander à un (e) élève de lire la consigne. Puis former des binômes et demander aux élèves de répondre aux questions. Inviter les élèves à utiliser le questionnaire proposé de cette activité et en même temps leur faire ajouter leur propres questions et préparer leur réponses à tour de rôle. Laisser quelques minutes aux élèves afin de préparer leur production. Puis les inviter à jouer la scène en classe. À la fin de l'activité, faire la mise en commun en interrogeant trois ou quatre binômes en groupe classe.

### Questions attendues

- Qu'est-ce que tu as fait le week end dernier?
- Avec qui est-ce que tu as passé ton week end?
- Tu es sorti ou tu es resté chez toi? Si tu es sorti (e), où es-ce que tu es allé (e)?
- Quel livre est-ce que tu as lu?
- Quel sport est-ce que tu as pratiqué?
- Tu as écouté de la musique? Quelle activité est-ce que tu aimes faire le plus chez toi le Week-end? etc.

### Corrigé: Réponses personnelles

**Modalité:** Choix à l'enseignants; travail individuel en classe ou à la maison

#### Réponse libre

Demander aux élèves de répondre à la question seuls. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Quand les élèves ont fini de répondre, demander éventuellement à deux ou trois élèves volontaires de lire leurs productions en groupe classe. À la fin de l'exercice, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes. Il ne sera pas nécessaire de lire la consigne en classe, si l'exercice est donné en devoir à faire à la maison.



### PRODUCTION ÉCRITE

Écrivez un e-mail à votre ami(e) qui habite en France pour parler de ton week-end prochain.



### REMARQUE

Il est possible avant d'effectuer ces deux activités (Production orale/écrite) faire un récapitulatif en groupe classe des expressions qu'on peut utiliser pour parler de ses loisirs. Noter ces expressions au tableau si nécessaire.

## LEÇON 5. LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS. CHAPITRE 2

**STANDARDS:** 2.1.3., 3.1.2., 3.1.3., 3.1.4.

Avant de lire le 2<sup>ème</sup> chapitre du roman, faire lire aux élèves le titre du roman et leur faire rappeler le sujet du 1er chapitre du roman ou le faire résumer aux élèves volontaires. S'assurer qu'ils ont bien compris le sens du premier chapitre. Ensuite demander aux apprenants d'observer la photo qui se trouve en bas à gauche, et poser les questions suivantes:

Qu'est-ce que vous voyez sur le dessin? Amener les élèves à comprendre le sens du texte en faisant un lien entre le titre et l'illustration. Puis, disposer les binômes en face à face. Distribuer un extrait différent à chaque binôme (par exemple, afficher les différentes délimitations de pages au tableau, numérotées; chaque groupe reçoit un numéro). Limiter la longueur de l'extrait à environ 15 lignes. Chaque binôme relève les mots de vocabulaire, ou les groupes de mots qui sont propres à l'explication. Les inviter à s'adresser au vocabulaire encadré à la page 44. Passer entre les groupes et vérifier la compréhension des élèves. Éclaircir le sens des mots nouveaux si nécessaire. Puis, inviter chaque binôme à résumer l'extrait, formule une réflexion personnelle (par rapport aux actions ou sentiments des personnages, par exemple) à son tour pour leurs interlocuteurs.

1

Lisez la deuxième partie du roman et répondez aux questions:

**Modalité:** travail individuel, correction en groupe classe

Faire relire le texte si nécessaire. Ensuite demander aux élèves de lire les questions de l'activité 1 et répondre individuellement. Laisser quelques minutes aux élèves pour y répondre. Puis, procéder à la correction en groupe classe. Cette activité permet aux élèves de travailler de façon autonome.

### Corrigé:

1. Qu'est-ce qui passionnait les journaux de Londres?  
Le pari relevé par Phileas Fogg
2. Qui a envoyé la dépêche?  
Fix
3. Quel était le sujet de cette dépêche?  
Envoyer le mandat d'arrestation contre Phileas Fogg.
4. Qui était Fix?  
L'inspecteur qui avait envoyé la dépêche.
5. Quelle était la mission de Fix?  
Surveiller les voyageurs suspects.
6. Pourquoi attendait-il avec impatience les passagers du Mongolia?  
Il espérait découvrir son voleur parmi eux.
7. Comment était le passeport de Phileas Fogg?  
En règle.
8. Quelles réponses de Passeport ont permis à Fix d'imaginer aisément?  
«C'est l'objet d'un pari, mais, entre nous, je n'en crois rien. Il y a autre chose. Il emporte une jolie somme avec lui, en banknotes tout neufs»

2

Trouvez dans le texte à qui ou à quoi se rapporte les mots soulignés.

**Modalité:** au choix de l'enseignant; travail individuel ou en sous groupe, mis en commun en groupe classe.

D'abord, faire les élèves rappeler à quoi servent les pronoms compléments **COD-le, la, COI-lui, les pronoms relatifs-qui, où, le pronom – en** et **les pronoms toniques**. Ensuite, faire relever dans le texte les phrases de l'activité et à qui ou à quoi les mots soulignés s'y rapportent. Laisser quelques minutes aux élèves pour faire l'activité de façon individuelle. Passer dans les rangs et apporter de l'aide et des explications si besoin. Enfin, faire la correction en groupe classe. Cette activité est à faire individuellement en classe, ou à la maison.

### Corrigé:

1. Jusqu'au jour **où** le directeur de la police reçut une dépêche. – **le jour**
2. **Ce personnage** mystérieux et isolé, prétextant un voyage autour du monde et n'avait eu d'autre but. – **Phileas Fogg**
3. Si l'un d'eux **lui** semblait suspect, le suivre en attendant un mandat d'arrestation. – **L'inspecteur Fix**
4. Il espérait découvrir son voleur parmi **eux**. – **des passagers du Mongolia.**
5. Fix se résolut à approcher Passepartout, **qui** devait encore acheter des chaussettes et des chemises. – **Passepartout**
6. Vous avez gardé l'heure de Londres, **qui** retarde de deux heures environ sur Suez. – **l'heure de Londres**
7. Je n'**en** crois rien – **le tour du monde en quatre-vingts jours et l'objet d'un pari.** (les deux réponses sont acceptables)

3

4

**Modalité:** en binôme, correction en groupe classe

Avant d'effectuer les activités, faire le titre du point de grammaire p. 44 et laisser quelques minutes aux élèves pour lire le contenu du tableau grammaire individuellement. Passer dans les rangs et apporter des explications si nécessaire. Puis, s'assurer de la compréhension en posant des questions. Par exemple:

- Quelle est la différence entre le passé composé et plus que parfait?
- Quelle est la similarité entre le passé composé et plus que parfait?

Ensuite demander aux élèves de donner des exemples au plus-que-parfait. Les inviter à se reporter au point de grammaire. Ensuite, lire ou faire lire la consigne des activités 3 et 4. Puis laisser quelques minutes aux apprenants pour travailler en binôme. Enfin, procéder à la correction en groupe classe.



**Corrigé:**

3. Relevez dans le texte les verbes utilisés au plus que parfait
  1. Il n'avait eu d'autre but que d'échapper à la police!
  2. La police anglaise avait envoyés dans plusieurs ports.
4. Écrivez les verbes entre parenthèses au plus que parfait.
  1. Le directeur de la police a reçu une dépêche qui avait été envoyée de Suez.
  2. Lorsque l'inspecteur se tourna vers lui, Passepartout était déjà parti.
  3. Passepartout était excité, parce qu'on avait appelé son maître au bureau du consulat.
  4. L'inspecteur Fix s'est rendu compte que tout confirmait ce qu'il avait eu dans ses idées.
  5. Fix décida d'approcher Passepartout, qui n'était pas encore allé faire des achats de vêtements.
  6. Le directeur de la police pensait que Fix avait filé le voleur de banque, Phileas Fogg.

5

**Modalité:** en sous-groupes, correction en groupe classe

Partager la classe en deux sous-groupes. Demander à chaque sous-groupe de relever dans le texte les mots équivalents aux définitions données (en laissant les apprenants s'expliquer le sens de ces mots les uns aux autres ou à l'aide d'un dictionnaire). Passer entre les groupes et vérifier la compréhension des élèves. Leur demander ensuite de noter les mots avec équivalents dans leurs cahiers.

Après, en groupe classe sous forme de compétition, le sous groupe 1 dit un des mots qu'il vient de lister, le sous-groupe 2 répond par la définition. Le sous-groupe 1 valide ou ne valide pas la réponse et explique le mot proposé si nécessaire. Répéter la procédure en faisant cette fois commencer le sous-groupe 2.

À la fin de l'activité proposer d'autres synonymes des mots du textes afin de développer le vocabulaire et recommencer autant de fois que nécessaire.

**Corrigé:**

1. Avoir un grand intérêt pour – se passionner
2. Contrôler – surveiller
3. Conserver – garder
4. Attention – soin
5. Répondre – objecter
6. Quantité d'argent – une somme
7. Facilement – aisément
8. Rapidité – hâte

## RÉVISION 1

### Corrigé:

1

Remplacez les mots soulignés par les pronoms COI et COD et puis répondez aux questions comme dans le modèle

Est-ce qu'ils vont emmener **toi** et **ton frère** au cinéma ce Week-end?  
Oui, Ils vont **nous** emmener au cinéma ce Week-end.

1. Est-ce que tu as connu **mon frère**?  
– Non, je ne **le** connais pas.
2. Simon va téléphoner **à ses amis** samedi soir?  
– Oui, Il va **leur** téléphoner.
3. Vous retrouvez **vos amis** le Week-end?  
– Non, nous ne **les** retrouvons pas.
4. Camille a donné le cadeau **à sa grand-mère**?  
– Oui, Elle **lui** a donnée le cadeau.
5. Tu vas attendre **Juliette** et moi à six heures?  
– Non, je ne vais pas **vous** attendre.
6. Est-ce que les enfants vont donner **ces fleurs à leur mère**?  
– Oui, Ils vont les donner à leur mère / Ils vont **lui** donner ces fleurs
7. Vos parents écoutent toujours **toi et tes sœurs**?  
– Oui, ils nous écoutent toujours.

2

Mettez à l'impératif les phrases suivantes.

1. invite-les chez toi.
2. Aidons-toi pour tes devoirs de mathématiques difficiles
3. Ne te réveille pas aussi tard que ta famille.
4. Entendez-moi attentivement jouer de la guitare.
5. Donnons-toi toujours de bons conseils.
6. Ne me téléphone pas après 22 heures.

3

Complétez les phrases avec les pronoms toniques appropriés.

1. J'ai deux meilleurs amis. Ils sont dans la même école que **moi**.
2. L'année dernière, leur grand-père est parti vivre à la campagne. Ils pensent toujours à **lui**.
3. Dimanche c'est l'anniversaire de Jules. Ses amis vont être chez **lui** à 18 heures.
4. Nous vous invitons, toi et ta famille, pour le dîner avec **nous**.
5. Tu vas sortir avec tes amis ce week-end? – Oui, je vais sortir avec **eux**.
6. Ma mère et **moi**, nous allons organiser une fête surprise pour mon père.
7. Ton vrai ami doit s'intéresser toujours **à toi**.
8. Vous allez voir un film? – moi aussi, je veux venir avec **vous**.
9. Vous n'avez pas lu cette lettre? C'est à **vous**.

4

Complétez les phrases en utilisant le comparatif et le superlatif qui conviennent: (le/la )plus, (le/la) moins, aussi, (le/la) meilleur (e), le (la)pire.

1. Il était aussi timide que son frère. (=)
2. Djeyhoun est plus poli que Paul. (+)
3. Florence est la meilleure parmi mes amis. (+)
4. Zaour est moins âgé que son amie. (-)
5. Je suis plus jeune que mon frère. (+)
6. Elle est la plus sympa dans la famille. (+)
7. Ces biscottes sont meilleures que le gâteau. (+)
8. Mes professeurs sont les moins sévères à l'école. (-)
9. La cuisine azerbaïdjanaise est la meilleure dans le monde. (+)
10. Tarana est la plus intelligente de notre classe. (+)
11. Il a reçu la pire note la pire. (-)

5

Écris les verbes entre parenthèses au plus que parfait.

1. Pourquoi tu n'as pas répondu à mon e-mail que je t'ai envoyé deux jours avant?
2. Je n'ai pas pu faire les devoirs que mon prof de français m'avait donnés.
3. Quand Amélia est entrée dans la chambre, sa petite sœur s'était couchées.
4. Ramal était déjà parti quand je l'ai appelé.
5. Ma mère nous a appelés à table, car le dîner avait été prêt.
6. Lorsque ma mère est entrée dans la cuisine, j'avais fini de faire la vaisselle.
7. Ma grand-mère était très heureuse parce que ses amis étaient venus la voir.
8. Paul était de bonne humeur parce que son frère avait réussi l'examen.
9. Elle est allée chez son ami qui avait été malade depuis trois jours.
10. Il était très épuisé, donc il ne s'était pas détendu le week end dernier.

6

Écrivez cinq phrases qui expriment la conséquence en utilisant les mots donnés: **Alors, Donc, Ainsi**

1. Elle ne comprend pas, alors il faut l'aider.
2. Je n'ai pas dormi toute la nuit, alors il est difficile de me concentrer
3. Mon ami ne m'a pas aidé, donc j'ai dû travailler seul.
4. Djeyhoun est très heureux, ainsi ces notes ont été satisfaites cette année.
5. Je dois séjourner dans une famille d'accueil, donc je dois maîtriser mon français.

# Unité

# 3

## Aider les autres

### Objectifs:

- penser aux autres
- être sensible et miséricordieux aux personnes malades
- discuter sur les problèmes environnementaux
- s'informer sur les actions humanitaires



Leçon 1. Une collecte à l'école



Leçon 2. La course contre la maladie!



Leçon 3. Problèmes de l'environnement



Leçon 4. Aide humanitaire de Mehriban Aliyeva!



Leçon 5. Le tour du monde en 80 jours. Jules Verne. Chapitre 3

<b>Fonctions de communication</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Penser aux autres</li> <li>• Être sensible et miséricordieux aux personnes malades</li> <li>• Discuter sur les problèmes environnementaux</li> <li>• S'informer sur les actions humanitaires</li> </ul>
<b>Révision</b>	Expressions avec le verbe «avoir» et «être»
<b>Introduction</b>	Une solidarité, une charité
<b>Grammaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voix passive</li> <li>• Si+présent</li> </ul>
<b>Phonétique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aim</li> <li>• aux</li> <li>• oin</li> <li>• gu</li> <li>• prononciation de la lettre s d'après sa position</li> <li>• tion</li> <li>• ain</li> </ul>
<b>Éléments culturels</b>	Aide humanitaire de Mehriban Aliyeva!
<b>Projet</b>	Un poster (une affiche)
<b>Matériel</b>	Livre de l'élève, des cartes-images, l'enregistrement et des fiches de grammaire
<b>Structures et vocabulaire</b>	Vocabulaire liés aux thèmes principaux
<b>Démarche pédagogique</b>	Inductive

## LEÇON 1. UNE SOLIDARITE À L'ÉCOLE

Avant de commencer cette unité attirer l'attention des élèves sur les objectifs et leur demander ce qu'ils vont savoir à la fin de l'unité. Leur expliquer les objectifs si nécessaire.

On propose de commencer la classe par faire les élèves lire le titre de la leçon écrit en haut de la page et s'assurer que les élèves ont bien compris le titre. Inviter les élèves par paires ou trois à observer le dessin pendant le temps de préparation. Demander aux élèves chercher le plus de mots possibles pour décrire l'illustration et à prendre toutes les notes qu'ils souhaitent.

1

Observez le dessin, qu'est-ce que vous voyez?

**Modalité:** travail en sous-groupes de deux ou trois élèves

### Réponses attendues:

On voit six élèves, les héros du livre, qui tiennent une affiche. Sur l'affiche il y a une annonce suivante:

*Lundi prochain, une action de charité est organisée par le club de «Bon Coeur» à l'école. L'action va durer deux semaines. De l'argent, des livres, des vêtements, des jouets sont contribués comme les donations. Des friandises sont aussi autorisées. Toutes les donations sont offertes à un orphelinat. Soyons la raison du sourire des autres!*

2

Écoutez et complétez les phrases. Servez-vous des vocabulaires au «Chasse aux mots».

**Ilhama:** Les amis, comme vous le savez, la semaine prochaine, on va faire une collecte à l'école pour une institution des enfants sans parents.

**Djeyhoun:** On a combien de jours pour la collection?

**Gulnar:** Je crois que deux semaines suffiront.

**Tarana:** Oui, c'est parfait!

**Ramal:** Est-ce qu'on peut offrir des vêtements?

**Ilhama:** Oui, bien sûr! Je les ai mentionnés sur l'affiche. Donc on peut donner des vêtements, de la nourriture, des livres et des jouets.

**Zaour:** De la nourriture?

**Djeyhoun:** Regarde attentivement l'affiche. Ilhama a fait une précision sur les aliments. Alors cela peut être du chocolat, des biscuits, des gaufres, des bonbons, du maïs soufflé et du jus de fruit.

**Ilhama:** Des livres et des jouets comme des puzzles, des constructeurs et des jouets en peluche sont aussi autorisés.

**Zaour:** Comment on organise la collecte?

**Djeyhoun:** Gulnar, tu vas voir le professeur principal. Tu lui parle de notre projet, tu lui expliques la raison de Zaour et Ramal, vous allez coller les affiches dans l'école.

**Ilhama:** N'oubliez pas que dans deux semaines, samedi matin, à neuf heures tout le monde sera là pour préparer les paquets et pour les porter aux enfants.

**Gulnar:** Aider les autres, c'est indispensable, cela montre l'humanisme des individus.

3

Lisez et répondez aux questions:

- Combien de personnes y a-t-il dans l'équipe?  
Il y a 6 personnes dans l'équipe.
- Qu'est-ce qu'ils font?  
Ils organisent une collecte à l'école.
- Qui peut participer à l'action de charité?  
Tout le monde peut participer à cette action.
- Combien de jours durent la collecte?  
Elle va durer deux semaines.
- Qu'est-ce qu'on peut offrir?  
On peut offrir des vêtements, des livres, des jouets et de la nourriture.
- Quelle sorte de nourriture est autorisée?  
Du chocolat, des biscuits, des gaufres, des bonbons, du mais soufflé et du jus de fruit.

4

Vrai ou faux.

- L'équipe du «Bon Coeur» organisait à l'école une action de charité. – **vrai**
- Ils vont aider les personnes âgées. – **faux**
- On peut offrir seulement de l'argent. – **faux**
- Les gens peuvent aussi donner des fruits et des légumes. – **faux**
- Toute l'école peut participer à cette action. – **vrai**
- Des livres et des jouets en peluche sont aussi autorisés. – **faux**

5

Choisissez dans le texte et l'affiche la voix passive et transformez-les dans tous les temps acquis.

Temps	Voix passive	Voix active
<b>Présent</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Une action est organisée</li> <li>Des livres sont contribués</li> <li>Des friandises sont autorisés</li> <li>Les donations sont offertes</li> <li>Des puzzles sont autorisés</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>On organise une action</li> <li>On contribue des livres</li> <li>On autorise des friandises</li> <li>On offre les donations</li> <li>On autorise des puzzles</li> </ol>
<b>Imparfait</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Une action était organisée</li> <li>Des livres étaient contribués</li> <li>Des friandises étaient autorisés</li> <li>Les donations étaient offertes</li> <li>Des puzzles étaient autorisés</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>On organisait une action</li> <li>On contribuait des livres</li> <li>On autorisait des friandises</li> <li>On offrait les donations</li> <li>On autorisait des puzzles</li> </ol>
<b>Futur simple</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Une action sera organisée</li> <li>Des livres seront contribués</li> <li>Des friandises seront autorisés</li> <li>Les donations seront offertes</li> <li>Des puzzles seront autorisés</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>On organisera une action</li> <li>On contribuera des livres</li> <li>On autorisera des friandises</li> <li>On offrira les donations</li> <li>On autorisera des puzzles</li> </ol>
<b>Passé composé</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Une action a été organisée</li> <li>Des livres ont été contribués</li> <li>Des friandises ont été autorisés</li> <li>Les donations ont été offertes</li> <li>Des puzzles ont été autorisés</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>On a organisé une action</li> <li>On a contribué des livres</li> <li>On a autorisé des friandises</li> <li>On a offert les donations</li> <li>On a autorisé des puzzles</li> </ol>
<b>Passé simple</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Une action fut organisée</li> <li>Des livres furent contribués</li> <li>Des friandises furent autorisées</li> <li>Les donations furent offertes</li> <li>Des puzzles furent autorisés</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>On organisa une action</li> <li>On contribua des livres</li> <li>On autorisa des friandises</li> <li>On offrit les donations</li> <li>On autorisa des puzzles</li> </ol>

6

Mettez les phrases à la voix passive.

1. Les enfants ramassent les fruits. Les fruits sont ramassés par les enfants.
2. Ma mère posait le papier peint dans la cuisine. Le papier peint était posé dans la cuisine par ma mère.
3. Le chien mordit les pompiers. Les pompiers furent mordus par le chien.
4. Le chat a mangé toute la gamelle. Toute la gamelle a été mangée par le chat.
5. Ayan décrochera le téléphone. Le téléphone sera décroché par Ayan.
6. Sevil a regardé les dessins animés. Les dessins animés ont été regardés par Sevil.
7. Hassan mangeait un sandwich tous les jeudis. Un sandwich était mangé par Hassan tous les jeudis.
8. L'architecte dessine les plans de maison. Les plans de maison sont dessinés par l'architecte.
9. On décorera le gâteau. Le gâteau sera décoré.
10. Elles choisirent de belles chaussures. De belles chaussures furent choisies par elles.

7

Racontez!

Est-ce que vous faites des actions de charité dans votre école? Si oui, qu'est-ce que vous faites exactement?

**Réponse libre**

8

Par groupe, rédigez une affiche, imaginez une action de charité.

*Ce type d'activité sert à développer le sens de créativité et ici, à la fois, l'humanisme chez les élèves.*



## LEÇON 2. LA COURSE CONTRE LA MALADIE.

1 Regardez l'encadré ci-dessous, à votre avis, qu'est-ce que c'est?

C'est une affiche que le club de «Bon Cœur» a publiée à l'école pour informer tout le monde sur le résultat d'un événement passé.

2 Lisez et complétez les trous.

**INFORMATION**

École INFOS  
Vendredi, le club «Bon Cœur» a organisé une course contre la maladie.

La règle du jeu? Les élèves doivent trouver un «parrain». Le parrain peut être un ami, un parent ou un prof. Les élèves doivent courir le maximum de tours dans la cour de l'école (un tour-500 mètres). Si un élève fait un tour, son parrain lui donne 2 manats. S'il fait 3 tours, il lui donne 6 manats, etc. Le champion a fait 12 tours!

Au total, nos élèves ont fait 1350 tours! Ils ont collecté 2700 AZN!

Les élèves ont été tous fatigués, mais très contents!  
Si on collecte beaucoup d'argent, on peut aider beaucoup d'enfants malades.

3 Lisez l'affiche et répondez aux questions:

1. Quand on a fait la course?  
Vendredi on a fait la course.
2. Qui a organisé l'événement?  
Le club «Bon Cœur» a organisé cet événement.
3. Quelle est la raison de cette action?  
C'est une course contre la maladie.
4. Comment est la règle de la course?  
Les élèves doivent trouver un «parrain». Le parrain peut être un ami, un parent ou un prof. Les élèves doivent courir le maximum de tours dans la cour de l'école.
5. Quel est le rôle du «parrain» dans la course?  
Le parrain sponsorise l'action.
6. Comment paye-t-on la course?  
Si un élève fait un tour, son parrain lui donne 2 manats. S'il fait 3 tours, il lui donne 6 manats, etc.
7. Qu'est-ce qu'ils font de l'argent qu'ils ont collecté?  
Ils donnent de l'argent collecté aux enfants malades.

4

Vrai ou faux.

1. Le club du «Bon Coeur» a organisé une course. – **vrai**
2. L'école peut seulement payer les élèves. – **faux**
3. La course est pour aider les enfants malades. – **vrai**
4. Un élève peut faire une seule tour. – **faux**
5. Le parrain paye deux manats pour un tour. – **vrai**
6. Il y a deux champions dans ce jeu. – **faux**

5

Mettez les propositions suivantes à la forme correcte.

*aimer lire, etre gourmand, avoir froid, vouloir faire des courses*

- a. Si vous etes gourmand, vous allez adorer ces biscuits.
- b. Si on veut faire des courses, on va au marché.
- c. Si tu as froid, rentre dans la maison!
- d. Si tu aimes lire, tu dois acheter ce livre.

6

Cherchez dans l'affiche les conditions correspondant à ces résultats.

1. Le parrain donne deux manats, si un élève fait un tour.
2. On peut guérir des enfants malades, si on collecte beaucoup d'argent.

7

Quelles sont les sensations de Sevda pendant la course? Écoutez et associez les phrases avec les dessins.

- (1. J'ai faim, 2. Je suis fatiguée, 3. J'ai soif, 4. J'ai mal aux pieds)  
(1-b; 2-c; 3-a; 4-d)

8

Par deux. Posez les questions et imaginez des réponses. Imaginez ensuite d'autres questions.

**Réponses attendues:**

- a. Qu'est-ce que tu fais si tu es stressé(e)?  
Je fais du sport ou je joue avec mes copains.
- b. Qu'est-ce que tu fais si tu es fatigué(e)?  
Je me repose
- c. Qu'est-ce que tu fais si tu as soif?  
Je bois de l'eau
- d. Qu'est-ce que tu fais si tu as faim?  
Je mange
- e. Qu'est-ce que tu fais si tu as froid?  
Je porte un pull
- f. Qu'est-ce que tu fais si tu es malade?  
Je reste au lit, je bois du the
- g. Qu'est-ce que tu fais si tu as chaud?  
Je prend une douche
- h. Qu'est-ce que tu fais si tu es content?  
Je parle a mes amis, je m'amuse, je ris.

## LEÇON 3. PROBLÈMES DE L'ENVIRONNEMENT

**Modalité:** travail en sous – groupes de deux ou trois élèves

**1** Regardez le dessin:

- a) Qu'est-ce que c'est?  
C'est une pollution de la Terre.
- b) À votre avis, de quoi il s'agit dans le dialogue?

**Il s'agit de l'écologie, de pollution.**

**Le professeur de français:** Chers élèves, comme vous le savez, la planète Terre souffre de grands problèmes environnementaux. Ma question, laquelle connaissez- vous déjà?

**Ilhama:** Le changement climatique et la pollution atmosphérique.

**Le professeur:** Oui c'est ça. Ces problèmes causent le réchauffement de la Terre.

**Djeyhoun:** La déforestation, les pluies acides et la dégradation des sols sont aussi des problèmes de l'environnement.

**Le professeur:** Oui, tu les as bien mentionnés, la FAO (/) détermine que les pays d'Amérique du sud et d'Afrique sont les plus touchés par la déforestation en raison de la surexploitation du bois.

**Gulnar:** On peut y ajouter la disparition de la biodiversité.

**Ramal:** Et aussi, la production non écologique donc c'est une production avec des matériaux non écologiques.

**Zaour:** Le professeur, on peut dire la surproduction alimentaire?

**Le professeur:** Oui, évidemment, il y a un gaspillage alimentaire de nos jours.

**Tarana:** Et un des problèmes les plus importants c'est le commerce illégal d'espèces sauvages.

**Le professeur:** Oui, il existe malheureusement des marchés illégaux de trafic d'espèces. Afin de lutter contre cette menace pour la faune, l'Assemblée générale des Nations Unies a déclaré le 3 mars *Journée mondiale de la vie sauvage*.

**Djeyhoun:** On peut citer aussi la pénurie d'eau qui cause des résultats graves dans quelques pays.

**Le professeur:** Oui, c'est aussi un des problèmes horribles dans la Terre.

**2** Lisez et répondez aux questions:

1. De quoi parle la classe?  
Ils parlent des problèmes de l'environnement.
2. Qu'est-ce que le professeur demande à sa classe?  
Quels problèmes est-ce que les élèves connaissent?
3. Quels sont les problèmes de l'environnement que Ilhama a cités?  
Le changement climatique et la pollution atmosphérique.
4. Quels sont les problèmes que Djeyhoun a ajoutés?  
La déforestation, les pluies acides et la dégradation des sols.
5. Qu'est-ce que c'est FAO?  
Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture.

6. Quels pays sont les plus touchés par les problèmes de déforestation?  
L'Amérique du sud et l'Afrique.
7. Quels problèmes d'environnement est-ce que Ramal, Zaour, Gulnar et Tarana ont ajoutés?  
La disparition de la biodiversité, la production non écologique, la surproduction alimentaire, le commerce illégal d'espèces sauvages.
8. Quand et pourquoi célèbre-t-on la journée mondiale de la vie sauvage?  
Afin de lutter contre la menace pour la faune, l'Assemblée générale des Nations Unies a déclaré le 3 mars *Journée mondiale de la vie sauvage*.

3

Choisissez les versions correctes.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Le réchauffement de terre, ça veut dire...                    | a) nuisibles sur la flore et la faune, ainsi que sur le patrimoine bâti. |
| b) le changement climatique                                      |  |
| 2. La pollution atmosphérique...                                 | 6. Quelles sont les conséquences de la dégradation des sols?             |
| a) c'est pollution de l'air                                      | b) La terre devient plus aride, elle se dégrade                          |
| 3. La déforestation, ça veut dire...                             | 7. Qu'est-ce que c'est le commerce illégal d'espèces sauvages?           |
| b) c'est le phénomène de réduction des surfaces de forêt         | a) C'est la vente interdite des types d'animaux féroces.                 |
| 4. La disparition de la biodiversité...                          | 8. La pénurie d'eau ...  |
| a) c'est une crise écologique, surexploitation du milieu naturel | a) c'est une manque d'eau  |
| 5. Les pluies acides ont des effets ...                          |  |

4

Relevez dans le texte les synonymes des mots suivants:

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| 1. manque – la disparition       | 3. menace des animaux en danger – le commerce illégal d'espèces sauvages |
| 2. gaspillage – la surproduction | 4. combattre – lutter  |

5

Associez les photos et les problèmes.

- |                               |                                       |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| 1. une pénurie d'eau – D      | 5. pollution atmosphérique – F        |
| 2. une déforestation – E      | 6. disparition de la biodiversité – B |
| 3. dégradation des sols – H   | 7. pluies acides – A                  |
| 4. réchauffement de terre – G | 8. le trafic d'espèces illégales – C  |

6

Par groupe, faites des recherches sur les problèmes d'environnement, écrivez les causes, les conséquences et les solutions.

**Chaque groupe va choisir un problème et faire des recherches à l'internet ou aux livres de géographie. Ils vont ensemble réfléchir sur les solutions. Ce type d'activité développe le sens d'analyse et l'esprit critique chez les élèves.**

## LEÇON 4. AIDE HUMANITAIRE DE MEHRIBAN ALIYEVA!

- 1 Regardez les photos et discutez entre vous: qu'est-ce que vous voyez sur les photos?

**Sur les photos on voit la première vice-présidente Mehriban Aliyeva. On voit ses différentes affaires dans chaque photo. Elle fait de l'inauguration, rend visite les personnes âgées et les vétérans, visite les écoles, les hopitaux, etc.**

- 2 Lisez le texte présenté par QR code et repondez.

- a) De quoi il s'agit dans le texte?  
Il s'agit de la première vice-présidente Mehriban Aliyeva et ses affaires humanitaires.
- b) Quelle information avez-vous acquise de ce texte?  
Ici, chaque élève va présenter les informations qu'ils ont acquis à partir du texte.

- 3 Lisez le texte et répondez aux questions.

1. Qui est Mehriban Aliyeva?  
Mehriban Aliyeva est la première vice-présidente de l'Azerbaïdjan.
2. Depuis quand Mehriban Aliyeva est la première vice-présidente de l'Azerbaïdjan?  
Depuis le 21 février 2017.
3. Quel est le nom de la fondation que Mehriban Aliyeva dirige?  
Mehriban Aliyeva gère une fondation qui porte le nom d'Heydar Aliyev.
4. Qu'est-ce que cette fondation fait pour l'Azerbaïdjan?  
Construit et restaure des écoles, des hôpitaux, des polycliniques, des mosquées et d'autres établissements importants partout en Azerbaïdjan. La fondation réalise aussi des actions caritatives en dehors de l'Azerbaïdjan.
5. Quelles sont les affaires humanitaires de la première dame de l'Azerbaïdjan?  
Mehriban Aliyeva est une personne humaniste et philanthrope. Elle fait toujours des aides humanitaires aux familles des martyres, aux vétérans, aux maisons d'enfants, aux maisons des personnes âgées, etc.
6. Qu'est-ce que la fondation fait dans le cadre de soutien à l'éducation?  
Elle construit de nouvelles écoles qui sont aménagées d'équipements techniques modernes, d'ordinateurs, d'installations sportives.
7. Combien d'institutions pour enfants ont été rénovées?  
Les 29 maisons d'enfants ont été fondamentalement rénovées, des bâtiments supplémentaires ont été construits et aménagés de nouveaux équipements.
8. Combien de bâtiments scolaires ont été construits par la fondation?  
Les 180 bâtiments scolaires ont été construits et mis en service, y compris dans dix zones rurales reculées de notre pays, équipés d'ordinateurs modernes.
9. Quand Mehriban Aliyeva a reçu le titre d'ambassadrice de bonne volonté de l'UNESCO pour ses activités à grande échelle ?  
Le 24 novembre 2006, Mehriban Aliyeva a reçu le titre d'ambassadrice de bonne volonté de l'UNESCO pour ses activités à grande échelle.

10. Qu'est-ce que la fondation Heydar Aliyev a fourni aux soldats et officiers blessés au combat?  
A l'initiative de Mehriban Aliyeva, la Fondation Heydar Aliyev fournit des prothèses de haute technologie aux soldats et officiers blessés au combat.
11. Qu'est-ce que la fondation a fait pour les réfugiés?  
Avec son soutien, les mesures nécessaires de soutien social, éducatif, de travail, de logement et médical pour nos réfugiés et personnes déplacées internes sont progressivement mises en œuvre. Tous les camps de tentes du pays ont déjà été annulés et les familles des personnes déplacées qui y vivent ont été relogées dans de nouveaux camps.
12. Qu'est-ce que Mehriban Aliyeva a fait pour les filles qui ont atteint l'âge de 18 ans après avoir quitté l'orphelinat?  
Elle a fait construire un immeuble résidentiel pour les filles diplômées d'un internat.
13. Comment sont les activités de la fondation de Heydar Aliyev?  
Les activités de la Fondation Heydar Aliyev, dirigée par Mme Mehriban Aliyeva, sont multiformes et colorées.

Mehriban Aliyeva est la première vice-présidente de l'Azerbaïdjan depuis le 21 février 2017. Elle est une personne humaniste et philanthrope. Elle gère une fondation caritative qui porte le nom de Heydar Aliyev. L'un des objectifs de la fondation est de construire et de restaurer des écoles, des hôpitaux, des polycliniques, des mosquées et d'autres établissements importants partout en Azerbaïdjan. La fondation réalise aussi des actions caritatives en dehors de l'Azerbaïdjan. Les services patriotiques de Mehriban Aliyeva dans le domaine du développement de l'éducation sont incomparables. À son initiative, de nouvelles écoles ont été construites avec les projets «Nouvelle école pour l'Azerbaïdjan renouvelé» et «Soutien à l'éducation». Ces écoles sont aménagées d'équipements techniques modernes, d'ordinateurs, d'installations sportives. De tels projets magnifiques sont réalisés même dans les villages de montagne les plus reculés. Dans le cadre du "Programme de développement des maisons d'enfants et des internats", la fondation a quatre objectifs principaux - l'appui technique, l'éducation, la santé et l'activité sociale. Les 29 institutions pour enfants de la République ont été fondamentalement rénovées, des bâtiments supplémentaires ont été construits et aménagés de nouveaux équipements. Par la suite, 180 bâtiments scolaires ont été construits et mis en service, y compris dans dix zones rurales reculées de notre pays, équipés d'ordinateurs modernes. Les rues dans beaucoup de régions ont été mises en ordre, des conduites d'eau potable ont été posées à plusieurs endroits, le réseau électrique a été restauré et réparé.

Le 24 novembre 2006, Mehriban Aliyeva a reçu le titre d'ambassadrice de bonne volonté de l'UNESCO pour ses activités à grande échelle et désintéressées dans divers domaines, notamment le dialogue intercivilisationnel, l'attention aux enfants ayant besoin de soins, l'amélioration de leurs conditions de vie, l'éducation et la le travail accompli dans le monde islamique a été vu.

Mme Mehriban Aliyeva soutient et prend toujours soin des officiers et des soldats qui ont perdu la santé sur le chemin du rétablissement de l'intégrité territoriale de l'Azerbaïdjan, de l'indépendance et du renforcement de notre pays. À son initiative, la Fondation Heydar Aliyev fournit des prothèses de haute technologie aux soldats et officiers blessés au combat.

Parmi les travaux réalisés par Mme Mehriban Aliyeva, l'amélioration des conditions de vie des réfugiés et des personnes déplacées est l'une des tâches les plus importantes du programme d'action. Avec son soutien, les mesures nécessaires de soutien social, éducatif, de travail, de loge-

ment et médical pour nos réfugiés et personnes déplacées internes sont progressivement mises en œuvre. Tous les camps de tentes du pays ont déjà été annulés et les familles des personnes déplacées qui y vivent ont été relogées dans de nouveaux camps. 150 écoles, 60 centres médicaux et jardins d'enfants ont été construits dans des établissements modernes.

Le sort des filles qui ont atteint l'âge de 18 ans après avoir quitté l'orphelinat n'est pas passé inaperçu auprès de Mme Mehriban Aliyeva. Avec le soutien de la Fondation Heydar Aliyev, il a construit un immeuble résidentiel pour les filles diplômées d'un internat. Ce projet, en plus d'observer la vie des filles qui sont entrées dans la vie indépendante, est aussi une expression de soutien moral pour elles.

Comme on peut le voir, les activités de la Fondation Heydar Aliyev, dirigée par Mme Mehriban Aliyeva, sont multiformes et colorées.

4

Quels verbes à la forme passive avez-vous rencontrés dans le texte?  
Faites une liste des formes passives et trouvez leurs formes d'infinitif.

Critères / notation	Excellent
Ont été construites	construire
Sont aménagées	aménager
Sont réalisés	réaliser
Ont été rénovées	rénover
Ont été construits	construire
Ont été aménagés	aménager
Ont été mis	mettre
Ont été équipés	équiper
Ont été mises en ordre	mettre
Ont été posées	poser
A été restauré	restaurer
A été réparé	réparer
A été vu	voir
Sont mises en œuvre	mettre
Ont été annulés	annuler
Ont été relogées	reloger

5

Mettez les phrases à la forme active.

- La fondation du centre éducatif Habad-Or-Avner pour enfants juifs a été construite à Bakou.  
– On a construit la fondation du centre éducatif Habad-Or-Avner pour enfants juifs à Bakou.
- De nouvelles écoles ont été construites pour les Inequiloys (une sous-groupe ethnique) qui vivent dans les régions de Gakh, Zagatala et Balakan. – On a construit de nouvelles écoles pour les Inequiloys (une sous-groupe ethnique) qui vivent dans les régions de Gakh, Zagatala et Balakan.
- Des projets modernes sont réalisés même dans les villages de montagne les plus reculés.  
– On réalise des projets modernes même dans les villages de montagne les plus reculés.
- Les 29 institutions pour enfants de la République ont été fondamentalement rénovées. – On a fondamentalement rénové les 29 institutions pour enfants de la République.

5. Les 180 bâtiments scolaires ont été construits et mis en service. – On a construit et a mis en service les 180 bâtiments scolaires.
6. Les rues dans beaucoup de régions ont été mises en ordre. – On a mis en ordre les rues dans beaucoup de régions.
7. Des conduites d'eau potable ont été posées à plusieurs endroits. – On a posé des conduites d'eau potable à plusieurs endroits.
8. Le réseau électrique a été restauré et réparé. – On a restauré et réparé le réseau électrique.
9. Des soldats et officiers blessés au combat ont été fournis des prothèses de haute technologie par la Fondation Heydar Aliyev. – La Fondation Heydar Aliyev a fourni des prothèses de haute technologie aux soldats et officiers blessés au combat.
10. Tous les camps de tentes du pays ont déjà été annulés par la fondation. – La Fondation a annulé tous les camps de tentes du pays.
11. Des familles réfugiées ont été relogées dans de nouveaux camps. – On a relogé des familles réfugiées dans de nouveaux camps.
12. Les 150 écoles, 60 centres médicaux et jardins d'enfants ont été construits dans des établissements modernes par la fondation Heydar Aliyev. – La Fondation Heydar Aliyev a construit les 150 écoles, 60 centres médicaux et jardins d'enfants dans des établissements modernes.
13. Un immeuble résidentiel pour les filles diplômées d'un internat a été créé et équipé par l'initiation de Mehriban Aliyeva. – Par l'initiation de Mehriban Aliyeva, on a créé et a équipé un immeuble résidentiel pour les filles diplômées d'un internat.

## 6

### Mettez les phrases à la voix passive.

1. On a prévenu les membres du comité. – Les membres du comité ont été prévenus.
2. Rassoul a choisi une voiture française. – Une voiture française a été choisie par Rassoul.
3. On a expliqué la méthode dans le manuel. – La méthode a été expliquée dans le manuel.
4. Les enfants ont acheté des bonbons. – Des bonbons ont été achetés par les enfants.
5. La mère a grondé l'enfant. – L'enfant a été grondé par la mère.
6. Le professeur a félicité les élèves. – Les élèves ont été félicités par le professeur.
7. Le chien a bu de l'eau. – De l'eau a été bue par le chien.
8. Emil a préparé la soupe. – La soupe a été préparée par Emil.
9. Le policier a tapé le rapport. – Le rapport a été tapé par le policier.
10. Les pompiers ont éteint le feu. – Le feu a été éteint par les pompiers.

## 7

### Reliez les faits et les dates.

1. La naissance de Mehriban Aliyeva – d.1964
2. La première vice-présidente de l'Azerbaïdjan – a.2017
3. La création de la fondation de Heydar Aliyev – f.2004
4. Le titre d'ambassadrice de bonne volonté de l'ISESCO – c.2006
5. Le président de la Fondation Culturelle d'Azerbaïdjan – e.1995
6. Le président de la Fédération azerbaïdjanaise de gymnastique – g.2002
7. L'ambassadrice de bonne volonté de l'UNESCO – b.2004

## 8

### Faites un poster sur la vie, la carrière et les affaires de Mehriban Aliyeva.

**Modalité:** travail en sous – groupes de deux ou trois élèves

Distribuez les tâches par groupe, un groupe va travailler sur la vie, un groupe va travailler sur la carrière, un groupe va travailler sur les affaires réalisées en Azerbaïdjan et un autre groupe va travailler sur les affaires réalisées dans le monde.



## LEÇON 5. LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS! CHAPITRE 3

### Manières de voyager

#### 1 Regardez les dessins: qu'est-ce que vous voyez?

On voit un éléphant, sur l'éléphant on voit Passepartout, M. Phileas Fogg, M. Fix et un homme indien qui conduit l'éléphant. A côté, on voit un train et un bateau.

#### 2 Lisez et répondez aux questions.

1. Qu'est-ce que c'est Mongolia?  
C'est le nom du bateau.
2. Où vont M. Fogg, Passepartout et Fix?  
Ils vont en Inde.
3. Qu'est-ce que M. Fogg faisait pendant le voyage?  
Il jouait au whist.
4. Qu'est-ce que Passepartout faisait quand le navire s'est arrêté à Aden?  
Il allait admirer les fortifications.
5. M. Fogg a combien de jours de gain?  
Il a deux jours de gain.
6. Pourquoi deux prêtres furieux tapaient-ils Passepartout?  
Il est entre dans un lieu sacré avec les chaussures.
7. Pourquoi le locomotive s'est-il arrêté à mi-route?  
Parce que le chemin de fer n'est pas achevé.
8. Comment M. Fogg a-t-il trouvé la solution pour arriver jusqu'à Allahabad?  
Il a acheté un éléphant.

#### 3 Trouvez dans le texte les synonymes des mots suivants.

*se dépêcher – se précipitèrent*

*chaussure – souliers*

*rouer de coups – frapper*

*navire – paquebot*

*terriblement – épouvantablement*

*arrêter – cessaient*

*lieu d'arrêt pour un navire ou un avion –  
escale*

*un profit – un gain*

*dire au revoir – prendre congé*

*explicitement – expressément*

*en colère – furieux*

*retirer – arracher*

*articuler à voix haute – proférer des cris  
sauvages*

*cabine – compartiment*

*terminer – achever*

*le chemin – la voie*

#### 4 Quel type de moyen de transport avez-vous rencontré dans le texte?

Le paquebot, le train, la locomotive, le steamer, un éléphant

#### 5 D'après le texte, décrivez les caractères de Fogg et Passepartout?

Mr. Fogg: c'est un homme riche, cultivé, aristocrate, patient.

Passepartout: c'est un homme sincère, fidèle, simple.

## RÉVISION 3

### 1 Transmettez les phrases à la voix passive. Faites attention à l'accord.

1. La secrétaire a écrit la lettre. – La lettre a été écrite par la secrétaire.
2. Le professeur explique la leçon. – La leçon est expliquée par le professeur.
3. Les enfants ont mis la table. – La table a été mise par les enfants.
4. Un garde surveille l'entrée. – L'entrée est surveillée par un garde.
5. Le directeur a lu un discours. – Le discours a été lu par le directeur.
6. L'ouvrier fera ce travail. – Ce travail sera fait par l'ouvrier.
7. Les enfants apprennent la leçon. – La leçon est apprise par les enfants.
8. La secrétaire écrivait la lettre. – La lettre était écrite par la secrétaire.
9. Le directeur lisait un discours. – Le discours était lu par le directeur.
10. Le directeur recevra les étudiants. – Les étudiants seront reçus par le directeur.

### 2 Transmettez les phrases à la forme active.

1. La télévision est regardée par les enfants. – Les enfants regardent la télévision.
2. Les souris ont été mangées par les chats. – Les chats ont mangé les souris.
3. Les voleurs ont été surpris par les policiers. – Les policiers ont surpris les voleurs.
4. Solmaz a été piquée par une guêpe. – Une guêpe a piqué Solmaz.
5. Toutes les traces sont recouvertes par la neige. – La neige recouvre toutes les traces.
6. Des auteurs ont été accueillis par la bibliothécaire. – La bibliothécaire a accueilli des auteurs.
7. Les phrases sont mises à la voix passive par les élèves. – Les élèves mettent les phrases à la voix passive.
8. Beaucoup de stars sont réunies par ce concert. – Ce concert réunit beaucoup de stars.
9. Ces souliers m'ont été vendus par Mahmoud. – Mahmoud m'a vendu ces souliers.
10. La médaille d'or a été gagnée par l'équipe française. – L'équipe française a gagné la médaille d'or.

3

Décrivez les photos.

1. L'enfant a faim.
2. La fille a soif.
3. Le garçon est fatigué.
4. La femme a mal au dos.
5. La fille a froid.
6. L'homme a chaud.
7. L'enfant a peur.
8. L'homme est malade.

4

Rangez les expressions suivantes dans la bonne colonne:

Aspect positif	Aspect négatif
Trier les déchets pour faciliter le recyclage	Diminution de la biodiversité
Prendre une douche plutôt qu'un bain	Sécheresse
Éteindre les lumières quand on quitte une pièce	Désertification.
Recycler le verre, le plastique et le papier	Catastrophe environnementale
Acheter des voitures hybrides	Inondations
Acheter des produits écologiques	Pénurie d'eau potable

5

Complétez les phrases par les verbes et pronoms suivants:

*être, apprendre, vouloir(2), avoir(2), / tu, vous*

1. Si tu apprends le français, lis beaucoup de livres en français.
2. Si vous avez mal aux yeux, n'oubliez pas vos lunettes.
3. Si tu veux être en bonne santé, fais du sport.
4. Si vous voulez lire des livres, allez à la bibliothèque.
5. Si vous êtes fatigué, reposez-vous.
6. Si tu as faim, mange une tartine.

# Unité

# 4

## Objectifs:

- Lire et comprendre un texte publicitaire
- Rédiger un guide touristique
- Décrire les coutumes et les traditions de son pays
- Découvrir le patrimoine historique de son pays

## L'Azerbaïdjan, pays au riche patrimoine historique!



**Leçon 1.** Bakou, ville de contraste



**Leçon 2.** À la découverte des sites historiques de Karabakh!



**Leçon 3.** L'Azerbaïdjan – pays des traditions!



**Leçon 4.** La dernière princesse de Karabakh



**Leçon 5.** Le tour du monde en 80 jours.  
Jules Verne. Chapitre 4

Avant de commencer cette unité, écrire au tableau le patrimoine et demander aux élèves à quoi ce mot leur fait penser. Écrire les suggestions des apprenants au tableau. Ensuite, ouvrir le livre à la page 65 et examiner la page avec les élèves. Repérer avec eux les éléments: le titre, la photo, la liste des objectifs. Puis, leur demander ce qu'ils vont savoir faire à la fin de l'unité d'après ces éléments. Expliquer les objectifs si nécessaire.

<b>Fonctions de communication</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire et comprendre un texte publicitaire</li> <li>• Rédiger un guide touristique</li> <li>• Parler des lieux incontournables d'une ville</li> <li>• Décrire les coutumes et les traditions</li> <li>• Découvrir le patrimoine historique du pays</li> </ul>
<b>Rappel</b>	Les pronoms relatif «qui», «que», «où» Passé composé
<b>Introduction</b>	Découverte d'une ville Coutumes et traditions Patrimoine historique du pays
<b>Grammaire</b>	Le pronom relatif «dont» Le gérondif
<b>Phonétique</b>	Liaison et enchaînement L'élision (de, d') avec les noms du pays <b>h</b> muet, <b>h</b> aspiré
<b>Éléments culturels</b>	–
<b>Projet</b>	Présentation sur l'un des monuments historiques de Karabakh Guide touristique de sa ville / région / village
<b>Matériel</b>	Livre de l'élève, des cartes-images, l'enregistrement, fiche de vocabulaire, fiche de grammaire, projecteur
<b>Structures et vocabulaire</b>	Les lieux incontournables de la ville Les sites historiques Quelques adjectifs pour caractériser un lieu Les monuments historiques Coutumes/Traditions Cuisine traditionnelle
<b>Démarche pédagogique</b>	Inductive

## LEÇON 1. BAKOU, VILLE DE CONTRASTE!

**OBJECTIF:** parler d'une ville, présenter et caractériser les lieux de la ville, comprendre un texte publicitaire

**STANDARDS:** 2.1.2., 2.1.3., 3.1.2., 3.1.4., 4.1.1.

1

**Description:** observez la photo et décrivez ce que vous voyez.

**Modalité:** travail en sous – groupes de deux ou trois élèves

- Réfléchissez à des mots que vous pouvez employer pour décrire la photo.
- Découvrez également de nouveaux mots de vocabulaire à l'aide du dictionnaire.
- Écrivez la description de la photo et partagez-la avec la classe.

On propose de commencer la leçon par noter «Bakou» au tableau et demander aux élèves quelle est la première image qui leur vient en tête quand ils pensent à la capitale de l'Azerbaïdjan. En ont-ils l'image d'une capitale culturelle moderne et ancienne? Noter les idées émises par les élèves au tableau. Possibilité d'élargir la discussion et de faire un travail sur les clichés/représentations que les élèves peuvent avoir sur Bakou.

Ensuite, livrés ouvert à la page 66, faire lire aux élèves le titre écrit en haut de la page et s'assurer que les élèves ont bien compris le titre de la leçon et demander aux élèves de formuler des hypothèses sur le contenu de la leçon.

Avant d'effectuer l'activité demander aux élèves s'ils savent où se trouve la ville de Bakou en Azerbaïdjan. Inviter les élèves par paires ou trois à observer la photo pendant le temps de préparation.

Demander aux élèves de réfléchir à des mots pour décrire la photo en partant du sujet principal en localisant les éléments: *à droite, à gauche, en haut, en bas, au premier plan (devant), en arrière-plan (derrière)*... Les inviter à prendre toutes les notes qu'ils souhaitent. Ils peuvent éventuellement utiliser les mots de l'encadré **Chasse aux mots** p.68 et essayer d'utiliser quelques mots inconnus à l'aide du dictionnaire. Écrire les mots et expressions suggérées au tableau si nécessaire.

### Réponses attendues:

*Je vois sur la photo un point de vue de la ville de Bakou, capitale de notre pays. Le photographe voulait nous transférer le message sur le contraste entre l'ancien et le nouveau. Donc, la ville combine l'antiquité avec l'architecture moderne.*

*Alors, au premier plan, on voit l'ancien monument, le palais des Shirvanshahs qui se trouve dans la vieille ville appelée Icheri-Cheher. Il est connu que cette ville est située au cœur de la ville. Dans cette ville, on peut visiter de nombreux monuments historiques, La Tour de Vierge qui est le symbole de Bakou, le caravansérail de Kassum-bey, les mosquées, les châteaux, les caravansérails et beaucoup d'autres sites historiques. En arrière-plan de la photo, on voit Les Tours des Flammes qui nous attirent par leur splendeur. C'est le symbole de la ville moderne. On peut également voir sur la photo d'autres édifices typiques de l'architecture moderne.*

*Je trouve que Bakou est une ville la plus ancienne et la plus moderne du monde. C'est la plus belle ville du monde. J'adore cette ville majestueuse et mystérieuse!*

Enfin, demander aux élèves de comparer leurs réponses avec celles de leurs camarades. L'activité peut être chronométrée pour stimuler la production et la compréhension orale et favoriser les interactions dans le groupe.

## BONUS

**Cette activité peut être réalisée en différentes étapes:**

1. Fournir aux élèves une carte de l'Azerbaïdjan avec les noms des villes et leur demander de repérer les villes de l'Azerbaïdjan.
2. Former des binômes. Puis expliquer en groupe classe qu'un des membres de chaque binôme doit nommer à son partenaire l'une des villes figurant sur la carte. Le partenaire doit alors repérer sur la carte le nom de la ville citée. Laisser alors quelques instants aux binômes pour faire l'activité. Faire répéter la procédure autant de fois que souhaité. Cette activité permet, de façon ludique, de repérer quelles sont les plus grandes villes de l'Azerbaïdjan.

## COMPRÉHENSION ÉCRITE

2 Lisez le texte et complétez les trous avec les mots donnés.

*L'allée des Martyres / la vieille ville / Centre culturel de Heydar Aliyev / le caravansérail de Kassum-bey / la mer Caspienne / le minaret de Sinik-Kala / Itcheri-Cheher / un funiculaire / le Musée national de l'histoire / patrimoine mondial / les chais maisons / des Tours des flammes / Danizkanari Bulvar / le palais de Shirvanshahs.*

**Modalité:** travail individuel, correction en groupe classe

Pour cette activité, demander à un(e) élève volontaire de lire la consigne. L'expliquer ou la faire expliquer si nécessaire. Ensuite, laisser quelques minutes aux élèves pour compléter les trous avec les mots donnés. Leur suggérer à utiliser l'encadré Chasse aux mots pour la définition des mots et expressions inconnus du texte. Au fur et à mesure que les élèves répondent, passer les lignes et expliquer si besoin les nouveaux mots. Puis, procéder à la correction en groupe classe. À la fin de la correction, revenir en groupe classe sur le vocabulaire présenté dans le texte et demander de quoi il s'agit dans le texte.

## Corrigé

1. Bakou, capitale et la plus grande ville de trois millions d'habitants d'Azerbaïdjan. C'est la plus grande ville du monde qui est située à vingt – huit mètres sous le niveau de la mer.  
Cette ville est un grand centre industriel et économique en Transcaucasie.
2. À Bakou, vous serez surpris par la propreté et la beauté de la ville. N'oubliez pas de faire une longue promenade le long du parc maritime appelé Danizkanari Bulvar

qui s'étend le long de la côte de la mer Caspienne. C'est une meilleure partie de la côte qui est réservée aux loisirs et aux divertissements pour les habitants et les visiteurs de Bakou.

3. Prenez un funiculaire pour le point de vue sur Bakou. De la station funiculaire, marchez un peu tout droit, puis tournez à gauche à l'allée des Martyres. Cet endroit est très impressionnant où vous passerez devant les tombes des militaires et des civils décédés pour l'indépendance de l'Azerbaïdjan pendant l'occupation soviétique et la guerre du Karabakh.

4. À Bakou vous trouverez plus de trente musées, sept théâtres et plusieurs salles de concerts.

Le plus grand musée de Bakou, le Musée national de l'histoire de l'Azerbaïdjan dont l'exposition couvre l'histoire de l'Azerbaïdjan de la période ancienne et médiévale, et de la période contemporaine.

5. Bakou a été témoin du Concours Eurovision de la Chanson, des tout premiers Jeux européens, du grand prix de Formule 1, des matchs de l'UEFA EURO 2020 et d'innombrables grandes finales et concerts.

6. La ville combine le vieux centre historique, les mosquées et les palais centenaires avec l'architecture moderne étonnante du Centre culturel d'Heydar Aliyev, du Crystal Hall et des Tours des Flammes. Les Tours de Flammes emblématiques se dressent au-dessus de la vieille ville et manifestent le contraste frappant entre l'ancien et le nouveau.

7. La vieille ville appelée Itcheri-Cheher est une partie la plus ancienne de la ville qui est incluse dans la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Elle est située au cœur de la ville, au-dessus de la mer Caspienne. Le majestueux Itcheri-Cheher abrite des centaines de monuments historiques, de châteaux, de caravansérails, de mosquées, la tour de la Vierge (ou forteresse de Bakou), le caravansérail de Kassum-bey, le minaret de Sinik-Kala, la mosquée du Shah et de nombreux autres monuments historiques impressionnent par leur splendeur.

8. Vous pouvez également trouver dans la vieille ville de nombreux cafés et restaurants nationaux pour déguster les merveilleux plats de la cuisine azerbaïdjanaise. Visitez les chais maisons anciennes et goûtez leur délicieux thé épicé ou à la cannelle accompagné de pakhlava!

Les restaurants à l'odeur de charbon de bois offrent encore les plats faits à l'ancienne façon.

C'est le mystère infini de Bakou!

### 3

#### Relisez le texte. C'est quel titre?

**Modalité:** Travail individuel, mise en commun avec un (e) autre élève, correction en groupe classe.

D'abord, laissez aux élèves quelques minutes pour relire le texte afin de prendre connaissance pour chaque paragraphe dans le texte. Ensuite, faire lire les titres donnés dans l'activité 3 et faire trouver individuellement un bon titre pour chaque paragraphe. Puis, inviter les élèves à comparer leurs réponses avec celles de leur voisin avant de la correction en groupe classe.



### Corrigé

- a. Une ville culturelle – 4
- b. Une ville ancienne pleine de monuments historiques – 7
- c. Une ville traditionaliste avec sa cuisine délicieuse – 8
- d. Une ville pleine de l'harmonie de l'antiquité et de la modernité – 6
- e. Une ville avec divers concours et compétitions internationales – 5
- f. Un mémorial touchant situé à Bakou – 3
- g. La plus grande ville de la mer Caspienne – 1
- h. Un lieu de repos au bord de la mer Caspienne – 2

4

Répondez aux questions suivantes:

**Modalité:** travail individuel, correction en groupe classe.

Inviter les élèves à répondre individuellement aux questions de l'activité. Corriger collectivement en demandant aux élèves interrogés de justifier leurs réponses en citant les informations dans le texte ou en reformulant les phrases de ce dernier. Cette activité peut se faire individuellement en classe ou à la maison.

### Corrigé

- |   |  |
|---|--|
| 1. Quel type de texte est-ce?<br>C'est un texte publicitaire  | La ville combine le vieux centre historique avec l'architecture moderne.   |
| 2. Quelle est l'idée principale du texte?<br>Faire découvrir les lieux incontournables de la ville. | 6. Que savez-vous sur l'allée des Martyres?<br>Réponse libre.  |
| 3. Où se trouve Bakou?<br>À vingt – huit mètres sous le niveau de la mer Caspienne.                 | 7. Comment s'appelle le nom de la vieille ville?<br>Itcheri-Cheher   |
| 4. Combien d'habitants est-ce qu'il y a à Bakou?<br>Trois millions d'habitants.                     | 8. Comment l'auteur caractérise-t-il le mystère de Bakou?<br>Les restaurants à l'odeur de charbon de bois offrent encore les plats faits à l'ancienne façon» |
| 5. Pourquoi on appelle Bakou une ville de contraste?  |  |

5

Relevez les phrases du texte qui sont à la voix passive.

**Modalité:** au choix de l'enseignant; travail individuel ou en binômes, correction en groupe classe

Livres fermés, demander aux élèves de rappeler la formation de la voix passive. Être attentif à ce que les étudiants comprennent bien la différence entre le sujet de l'action et le sujet du verbe dans la phrase. Ensuite, livres ouverts à la page 68, faire lire la consigne de l'activité et leur laisser le temps pour repérer individuellement ou en binômes les phrases qui sont à la voix passive dans le texte p.67.

Procéder à la correction: faire écrire chaque phrase au tableau par un élève différent et faire valider la phrase par la classe en binômes, mise en commun en groupe classe.

## Corrigé

1. C'est la plus grande ville du monde qui est située à vingt – huit mètres sous le niveau de la mer.
2. À Bakou, vous serez surpris par la propreté et la beauté de la ville.
3. C'est une meilleure partie de la côte qui est réservée aux loisirs.
4. Elle est située au cœur de la ville.

6

## Complétez les phrases avec les mots appropriés.

**Modalité:** travail individuel, correction en groupe classe.

Faire lire la consigne de l'activité et laisser les élèves répondre aux questions de vocabulaire en complétant individuellement les phrases avec les mots proposés. Procéder à la correction. Cette activité peut se faire en classe ou à la maison. Il ne sera pas nécessaire de lire la consigne en classe si l'exercice est donné en devoir à faire à la maison.

## Corrigé

1. La ville abrite de nombreux monuments historiques anciens.
2. Bakou, ville de trois millions d'habitants, est la capitale de l'Azerbaïdjan.
3. C'est une ville de contraste qui combine antiquité et modernité.
4. Le Centre culturel Heydar Aliyev est un site incontournable pour tous les visiteurs.
5. La Vieille Ville est située au cœur de la ville.
6. Les Tours des Flammes fascinent les touristes par leur splendeur.

## Grammaire

7

## Choisissez la bonne alternative.

**Modalité:** en groupe classe, puis en binômes et correction en groupe classe

Avant d'effectuer l'activité faire aux élèves lire individuellement l'encadré **Structure de langue** p.69 et s'assurer qu'ils l'ont bien comprise. Faire lire ensuite la consigne de l'activité et leur demander de faire l'activité en binôme. Procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe. Proposer ensuite aux élèves de faire des phrases avec les pronoms **dont** et **ou**.

## Corrigé

1. La ville **où** je vis est une ville pleine d'architecture moderne et ancienne.
2. Le parc national de Bakou est l'endroit le plus visité **où** vous pouvez passer un bon week-end avec votre famille.
3. Le 8 novembre c'est le jour **où** la ville de Choucha a été libérée de l'occupation arménienne.
4. La ville de Choucha est un berceau de la culture **où** se trouvent de précieux sites culturels de notre histoire.
5. Bakou est une ville très ancienne **dont** l'histoire débute au I<sup>er</sup> millénaire avant Jésus-Christ.
6. Nizami Ganjavi est un poète azerbaïdjanais de génie **dont** les œuvres sont connues dans le monde entier.

## REMARQUE

Lors de la mise en commun en grand groupe, faire retrouver ce que le pronom relatif **dont** remplace et quelle est sa fonction dans la phrase.

8

Complétez les phrases suivantes avec les pronoms relatifs **qui, que, où** et **dont** qui conviennent.

**Modalité:** travail individuel, mise en commune en binômes, correction en groupe classe

Livres fermés, demander aux apprenants d'expliquer à quoi servent les pronoms relatifs **qui, que, où** et **dont**: le pronom relatif permet de réunir deux phrases simples, créant ainsi une phrase complexe. Le pronom relatif change car il peut être sujet ou complément.

Livres ouverts à la page 70, demander à un (e) élève de lire à voix haute la consigne de l'activité et faire compléter les phrases individuellement avant de mettre en commun leurs réponses en binômes. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Reapasser les phrases et les corriger au tableau si nécessaire. Cette activité permet de conceptualiser l'usage des pronoms relatifs **qui, que, où** et **dont**.

### Corrigé

1. Bakou est une ville de contrastes qui surprend ses visiteurs par son architecture.
2. Djejhoun doit consulter un guide touristique dont il a besoin.
3. Voilà le château de la jeune fille que je vous ai recommandé de visiter.
4. Ces sites historiques qui représentent la culture et les souvenirs de la nation azerbaïdjanaise sont très populaires.
5. C'est un projet très intéressant dont je m'occupe personnellement.
6. Le musée national du tapis d'Azerbaïdjan est un endroit où j'aime aller.
7. J'habite dans cette ville magnifique que les touristes adorent.
8. Hier, nous avons visité le Centre Heydar Aliyev qui est l'une des plus belles d'architecture moderne de toute la ville.
9. Le jour où nous avons visité Atechgah, le temple du feu, a été inoubliable pour moi.

9

### À VOUS MAINTENANT!



### PRODUCTION ORALE

Répondez et partagez vos réponses avec la classe.

**Modalité:** au choix de l'enseignant; individuel ou en binômes

Lire la question avec les élèves et leur laisser un moment pour qu'ils réfléchissent aux réponses. Les encourager d'utiliser les pronoms relatifs **qui, que, où, dont** pendant l'activité. Si l'activité est faite en binômes, passer dans les rangs pour faire les corrections éventuelles. Cette activité peut être l'occasion pour les élèves de mieux faire connaissance avec les lieux incontournables de Bakou. Il est donc possible de changer les binômes et de refaire l'activité.

**Corrigé:** Réponses libres

## LEÇON 2. À LA DÉCOUVERTE DES MONUMENTS HISTORIQUES DE KARABAKH!

**OBJECTIF:** découvrir le patrimoine historique, parler des monuments historiques

**STANDARDS:** 1.1.2., 2.1.2., 2.1.3., 3.1.4., 4.1.2.

### COMPRÉHENSION ORALE

#### 1 Écoutez et lisez le texte.

Livres fermés, faire écouter une première fois l'enregistrement afin d'identifier le contexte: il s'agit des monuments historiques situés sur le territoire du Karabakh. Ensuite, demander aux élèves d'ouvrir leurs livres. Effectuer une deuxième écoute pour confirmer le contexte en suivant le texte sur le livre et en vérifier la compréhension du lexique. Inviter les élèves à se référer à l'encadré **Chasse aux mots** pour les mots inconnus. Expliquer ou faire expliquer le vocabulaire inconnu si nécessaire avant de la mise en commun en grand groupe.

### COMPRÉHENSION ÉCRITE

#### 2 Connaissez-vous ces sites historiques situés au Karabakh? Relisez le texte et trouvez quelle photo et quel titre vont avec quelle description.

**Modalité:** travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe.

Avant de faire l'activité de compréhension écrite, demander aux apprenants de se remémorer les monuments historiques dans différentes villes/régions de l'Azerbaïdjan qu'ils connaissent ou qu'ils ont connues lorsqu'ils ont répondu à la question de l'activité 1. poser la question suivante:

- Quels monuments historiques d'Azerbaïdjan connaissez-vous?
- Où sont situés ces monuments?

Orienter les élèves dans leurs réponses pour qu'ils mentionnent les monuments historiques de l'Azerbaïdjan et leur emplacement. Puis, les inviter à ouvrir leur livre et à lire la consigne. Demander aux élèves d'observer les photos qui se trouvent en haut du texte p.71, et de lire ensuite les titres. Ensuite inviter les élèves à lire le texte de façon individuelle et leur laisser ensuite quelques minutes pour trouver une bonne description et un bon titre qui correspondent à chaque photo. Puis les inviter à comparer avec leur voisin(e) avant de faire la correction en groupe classe.

### Corrigé

**parag.1** – Le château de Choucha - **photo d**

**parag.2** – la Grotte d'Azykh – **photo c**

**parag.3** – la maison de Khourchidbanou Natavan – **photo f**

**parag.4** – Les ponts de Khudafarin – **photo a**

**parag.5** – Le caravansérail de Karabakh – **photo b**

**parag.6** – Le Palais de Karabakh Khan – **photo e**

### BONUS 1

Demander à un(e)élève volontaire de dire en groupe classe le nom d'un monument historique qu'il (elle) souhaite voir. Invitez les autres élèves à essayer de deviner grâce aux indices quelle ville visite l'élève. Répéter la procédure avec d'autres apprenants.

Exemple:

- Je souhaite voir la maison de Khourchidbanou Natavan
- Tu visites la ville de Choucha

### BONUS 2

Apportez en classe diverses photos de monuments historiques de l'Azerbaïdjan. Pour chaque photo existante, faites une carte avec le nom de la ville ou de la région correspondante. Les élèves mélangent les cartes et les photos, les placent face cachée sur une table. Tour à tour, les élèves retournent une carte et une photo. Si la carte et la photo forment un ensemble, l'élève garde la carte et effectue un tour supplémentaire. La personne avec le plus de cartes à la fin du jeu gagne.

3

Relisez le texte et complétez les phrases comme dans le modèle.

*Plus tard, le château s'appelait simplement Choucha.*

**Modalité:** travail individuel, correction en groupe classe.

Faire lire la consigne et l'exemple en groupe classe avant d'effectuer l'activité. Expliquez si nécessaire. Ensuite faire aux élèves complétez les phrases individuellement avant de procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé

1. Plus tard, le château s'appelait simplement Choucha.
2. Le palais de la fille du Khan, l'une des palais de Choucha.
3. Notre peuple possède un patrimoine historique plus riche.
4. Ce site historique est le plus grand caravansérail de Karabakh.
5. Le palais a été construit pendant le période de Khanat du Karabakh.
6. Karabakh est une partie inséparable de la République d'Azerbaïdjan.
7. Cette ancienne grotte s'appelle Azikhantop.
8. Il existe de nombreuses d'architectures historiques sur le territoire de notre Karabakh.
9. Les deux ponts sont situés sur la rivière Araz au Karabakh.
10. Le caravansérail de Karabakh appartient au XVII siècle
11. La grotte d'Azur est un des anciens lieux d'habitation au monde.

4

Trouvez les paires. Écrivez la lettre correspondant devant chaque mot de la colonne de gauche.

**Modalité:** en binômes, mise en commune en groupe classe

Lire ou faire lire à un apprenant volontaire la consigne avant de faire réaliser l'activité. Expliquer ou faire expliquer si nécessaire. Puis former des binômes et leur laisser le temps pour qu'ils puissent trouver la définition de chaque mot. Demander ensuite à chaque binôme de choisir un des mots qu'il vient de définir et de dire cette définition au groupe classe sans toutefois nommer le mot dont il est question. Les autres apprenants doivent deviner de quel mot il s'agit.

À la fin de cette activité demander au groupe classe la définition des mots qui n'ont pas été dits.

### Corrigé

1. Se trouver – f. Est situé
2. Le site – i. Le lieu
3. Il existe – g. Il y a
4. Célèbre – a. Connu (e)
5. Historique – b. Ancien (ne)
6. Le palais – d. La résidence
7. Nommer – c. Appeler
8. Le cité – h. Architecture
9. Héritage – e. Le patrimoine

5

Où se trouvent ces monuments? Écrivez la bonne région pour chaque monument. Attention, il y a plusieurs réponses.

**Modalité:** travail individuel, correction en groupe classe

Lire la consigne de l'activité 1 et en vérifier la compréhension. Demander aux élèves de faire l'activité en autonomie et d'écrire leurs réponses sur leur cahier et, quand ils ont fini, de les comparer rapidement avec celles d'un camarade. Procéder ensuite à la correction en groupe classe.

### Corrigé

1. Les ponts de Khudafarin – Djabrail
2. Les Mosquées de Guevharagha – Choucha
3. La tombe de Molla Panah Vaguif – Choucha
4. Le temple Gandzasar – Kelbedjer
5. La Grotte d'Azykh – Khodjavend
6. La maison-musée de Bulbul – Choucha

6

À VOUS MAINTENANT!



## PROJET

**Modalité:** en groupe classe, en petits sous-groupes, mise en commun en classe

Recherchez des informations sur l'un des monuments historiques situés sur le territoire du Karabakh et préparez une présentation sur ce monument. Présentez votre travail en classe.

Cette tâche se déroule étape par étape et peut-être réalisée sur plusieurs jours.

En groupe classe, avant de former les groupes de quatre, faire la liste des monuments historiques situés sur le territoire du Karabakh. Une fois les groupes formés, chaque groupe choisit un monument. Demander les élèves d'écrire une histoire sur le monument choisi.

Pour l'étape de la réalisation, l'activité pourra être faite en salle informatique si cela est possible. Inviter chaque groupe à partager leur travail en classe.

## BONUS

Proposer aux étudiants un concours du meilleur projet. Ils devront présenter un projet qu'ils auront élaboré. Laisser 10 minutes aux binômes pour discuter et se mettre d'accord sur le projet qu'ils vont présenter. (Si chaque élève se prépare seul prévoir une première phase commune pour l'aide linguistique. Dans ce cas, le lexique sera noté au tableau et disponible pour tous. Laisser ensuite 5 minutes aux apprenants pour préparer leur intervention orale.)

En fonction du groupe, on peut constituer un «jury», qui va voter pour le projet le plus original, le plus réaliste, le plus intéressant, etc.

## LEÇON 3. L'AZERBAÏDJAN - PAYS DES TRADITIONS

**OBJECTIF:** décrire les coutumes et les traditions de son pays, parler des traditions familiales

**STANDARDS:** 2.1.2., 2.1.3., 3.1.4., 4.1.2.

On propose de commencer la classe en faisant lire à un(e) élève volontaire le titre de la leçon. Poser la question suivante aux élèves :

• À votre avis, quel est le thème de cette leçon? – Il s'agit des traditions de l'Azerbaïdjan

Ensuite, demander aux élèves s'ils connaissent le grand écrivain français Alexandre Dumas et ses œuvres.

Leur parler à propos de sa visite en Azerbaïdjan lors de son voyage au Caucase. Puis faire lire l'extrait pris de l'œuvre d'Alexandre Dumas "Voyage au Caucase" donné en haut de la page à une élève à voix haute et s'assurer qu'on bien compris.

1

**Description:** avant de lire le texte, observez le dessin et décrivez ce que vous voyez

**Modalité:** en binômes, mise en commun en groupe classe

Demander aux élèves d'observer la photo et de la décrire en répondant aux questions données. Former en binômes et leur demander à réfléchir à autant de mots que possible pour décrire l'illustration et découvrir également de nouveaux mots à l'aide du dictionnaire. Les inviter à prendre toutes les notes qu'ils souhaitent. Passer dans les rangs pour faire les corrections éventuelles.

- Il y a combien de personnes?
- Qu'est-ce qu'il y a sur la table? Où sont les personnes?
- Que font-ils? Que se passe-t-il?
- Quelles questions vous posez-vous en regardant ce dessin?

### Réponses attendues

*Je vois six personnes sur l'image: Les grands-parents, le père, la mère et deux petits-enfants. C'est un repas en famille à la campagne.*

*Au premier plan, on voit une table et une famille autour de la table dans le jardin. Sur la table il y a des verres armoudou de thé accompagné de sucre, des pâtisseries et de la confiture. Il y a aussi du fromage et du beurre. Au premier plan, à gauche je vois un samovar qui est utilisé pour faire bouillir l'eau de thé. Le grand-père, les parents, et les enfants sont assis, la grand-mère sert du pain tandir pour la famille. Le grand-père et les parents sont en train de boire du thé. Mais les enfants n'en boivent pas et attendent avec joie le pain tandir de leur grand-mère-mère.*

*J'ai l'impression que c'est le petit déjeuner traditionnel des azerbaïdjanais. et la famille se réunit chez les grands-parents le week end. Parce que le pain et le thé sont connus comme le symbole de respect dans les traditions azerbaïdjanaises.*

*Je pense que, en nous montrant du thé dans un verre armoudou, le samovar sur la table, du pain tandir préparé par la grand-mère pour sa famille, et le repas chez les grands-parents, l'auteur voulait nous transmettre le message de respect et d'attachement aux coutumes et traditions de cette famille.*

Enfin, demander aux élèves de partager leurs réponses en classe avant de faire la mise en commun en groupe classe.



2

## COMPRÉHENSION ÉCRITE

**Modalité:** travail individuel, mis en commune en classe.

Avant de répondre et de lire le document, demander aux élèves d'identifier, juste en le regardant, le type de document qu'ils vont lire. (Réponse; (il s'agit d'un mail). Puis, demander qui écrit le p mail (Cécile écrit) et à qui (à ses amis ou à sa famille, les deux réponses son possibles).

Faire lire le document individuellement en silence. Inviter les élèves à s'adresser à l'encadré **Chasse aux mots p.76** pour les mots inconnus. Puis vérifier la compréhension des élèves en revenant en groupe classe sur le vocabulaire de traditions et coutumes présenté dans les documents.

3

Répondez aux question suivantes:

**Modalité:** travail individuel, mise en commun en classe

Laisser quelques minutes aux élèves pour trouver individuellement les éventuelles réponses dans le texte. Leur demander ensuite de mettre en commun leurs réponses en grand groupe et les faire valider.

### Corrigé

1. Depuis combien de temps Cécile est-elle en Azerbaïdjan?  
Deux mois
2. Où habite la famille de Cécile?  
En France
3. Chez qui Cécile loge-t-elle en Azerbaïdjan?  
Chez son ami Djeyhoun
4. Qu'est-ce que Djeyhoun a-t-il dit à Cécile à l'entrée de la maison de son oncle?  
Enlever ses chaussures
5. Quelle est l'attitude de la famille de Djeyhoun envers Cécile?  
La famille est très gentille
6. Quelle est la boisson traditionnelle à servir avant le repas en Azerbaïdjan?  
Le thé dans un verre en forme de poire appelé armoudou
7. Pourquoi Cécile a-t-elle été surprise par l'hospitalité des hôtes? Donnez 2 exemples.  
La chaleureuse hospitalité des hôtes. / Présenter aux invités un sac rempli de délicieux plats traditionnels comme cadeau.
8. Comment Cécile caractérise-t-elle le respect des azerbaïdjanais pour le pain?

**Toutes les réponses sont acceptables:** Jeter le pain à la poubelle ou le laisser par terre, c'est impoli pour les azerbaïdjanais / Si on voit un morceau de pain par terre, on le prend et on le met à un endroit où personne ne marche. (Les deux réponses sont possibles)

9. Repérez deux exemples qui montre l'attitude des azerbaïdjanais envers les personnes âgées?  
Offrir les meilleures places aux tables de dîner et aussi dans les bus.
10. À ton avis, est-ce que Cécile a aimé les traditions azerbaïdjanaises? Justifiez vos réponses en vous basant des informations mentionnées dans le texte?

Oui, à son avis, l'hospitalité est la tradition principale pour les azerbaïdjanais. Elle a adoré le pain tandir chaud avec du fromage. Selon elle, respecter les personnes âgées est l'une des coutumes frappantes du peuple azerbaïdjanais. **(Toutes les réponses sont acceptables.)**

## Grammaire

4

Mettez les verbes entre parenthèses au gérondif.

**Modalité:** travail individuel, correction en classe

Avant d'effectuer cette activité laissez les élèves lire l'encadré **Structure de langue – Gérondif**. Demander ensuite aux élèves de transformer les verbes en gérondif au tableau afin de vérifier leur compréhension. Puis, faire les élèves réaliser seuls l'activité. Leur faire comparer les réponses avec leur voisin. Passer dans les rangs, apporter de l'aide si nécessaire et relever les erreurs récurrentes et les corriger ou les faire corriger collectivement à la fin de l'activité.

## Corrigé

1. Il n'a pas oublié de saluer les propriétaires de la maison, en entrant dans la maison.
2. Selon la tradition azerbaïdjanaise, on n'aime pas parler à table en mangeant.
3. En Azerbaïdjan il est impoli de se moucher en servant le repas.
4. Traditionnellement, les azerbaïdjanais n'oublient pas de prendre du sucre en buvant du thé.
5. Selon la tradition azerbaïdjanaise, en signe de respect pour le pain, on commence à manger à table en prenant d'abord du pain.
6. N'hésitez pas à remercier les hôtes pour leur hospitalité en sortant de la maison.
7. En voyant une personne âgée debout, les jeunes offrent toujours leur siège.

## REMARQUE

On peut laisser plus d'autonomie aux élèves en leur donnant à faire extra-exercices à la maison. Ils pourront aussi consulter la règle p. 76 chez eux. Dans ce cas, l'enseignant pensera à faire le point au cours suivant afin de s'assurer de la bonne compréhension de la règle abordée.

5

## À VOUS MAINTENANT!

## PRODUCTION ORALE

Répondez et partagez vos réponses avec la classe

**Modalité:** travail individuel, commentaires en classe

Laisser quelques minutes aux apprenants répondre aux questions en toute autonomie et pour comparer avec leur voisin(e). Passer dans les rangs pour procéder aux corrections éventuelles. À la fin de l'activité demander aux élèves de lire leur réponse en classe avant de faire commenter en classe.

## Réponses personnelles



### PRODUCTION ÉCRITE

Votre ami (e) français va visiter votre pays et il va séjourner chez vous. Vous décidez de lui envoyer un courriel.

**Modalité:** travail individuel en classe ou à la maison

Faire rédiger un e-mail en autonomie en classe, individuellement ou en petits groupes, ou à la maison, en rappelant la matrice discursive précisée dans la consigne. Encourager les élèves à se référer aux informations données dans le texte. Leur demander de mentionner les points suivants dans votre travail.

- Informer de certaines traditions et coutumes de votre pays.
- Décrire les traditions dans votre famille qui pourront l'étonner.
- Donner des conseils à son ami (e) pour s'adapter à ces traditions.
- Écrire 120 mots maximum.

**Corrigé:** Réponse libre

Inviter les élèves à scanner le code QR pour regarder la vidéo «La cuisine azerbaïdjanaise présentée à Paris» pour s'informer de cet événement culturel.

## LEÇON 4. LA DERNIÈRE PRINCESSE DE KARABAKH ...

**OBJECTIF:** parler des personnalités éminentes de son pays (biographe, œuvre, carrière, bienfaisance, etc)

**STANDARDS:** 1.1.1., 2.1.3., 3.1.4., 4.1.1.

Avant de faire l'activité de compréhension écrite, livres fermés demander aux élèves quelles personnalités éminentes azerbaïdjanaises du Karabakh est-ce qu'ils connaissent? Il est préférable de projeter au tableau les noms cités de ses personnalités ou demander aux élèves de noter leur nom dans leur cahier. Invitez ensuite les élèves à parler de l'une de ces personnalités célèbres de leur choix (biographe, œuvre, carrière, bienfaisance, etc)

### COMPRÉHENSION ÉCRITE

1

Lisez le texte et répondez aux questions.


**Modalité:** travail individuel, correction en grand groupe classe

Livres ouverts, laisser les élèves lire le titre de la leçon et faire le lien avec l'image de la grande poétesse Khourchidbanou Natavan. Demander ensuite aux élèves de lire en silence le texte de façon individuel. Les laisser s'expliquer le sens de mots inconnus à l'aide de l'encadré Chasse aux mots p.79. Passer dans les rangs et vérifier que les élèves comprennent le texte. Leur demander ensuite de répondre individuellement aux questions du texte. Puis, corriger collectivement les réponses au fur et à mesure.

### Corrigé

- Qui est Khourchidbanou Natavan?  
La poétesse azerbaïdjanaise, la dernière princesse de Karabakh, éducatrice et philanthrope.
- En quelle année et où est-elle née?  
Le 6 août 1832 à Choucha
- Qui était son grand-père et son père?  
Son grand-père était Ibrahimkhalil Khan et son père était Mehdigoulou Khan Javanshir.
- Comment on l'appelait dans le peuple?  
Khan kizi
- Pourquoi est-ce qu'on l'appelait «Durru yekta» dans le palais?  
Elle était la dernière héritière du Khanat de Karabakh
- Quels travaux caritatifs a-t-elle fait pour son peuple comme femme philanthrope?  
Donnez des exemples dans le texte.  
Elle a aidé les pauvres et a fait construire un pipeline d'eau potable appelé «Khan qizi boulaghi» à Choucha. / Elle a créé en Choucha un cercle de poésie appelé «Medjlis-i-uns» en prenant en charge tous les frais.
- Quelles contributions a-t-il apportées au patrimoine culturel de l'Azerbaïdjan?  
Natavan a beaucoup fait pour la vulgarisation de la célèbre race de cheval du Karabakh.  
Elle a fait construire de nombreux édifices culturels à Choucha qui ont joué un grand rôle dans le développement de la culture. (Toutes les réponses sont acceptables)

8. Quels sont les thèmes principaux de sa poésie?  
Les rêves de bonheur, l'amour de la vie, les plaintes des femmes privées de leurs droits, et le malheur d'une mère.
9. Quand est décédée et où est enterrée la célèbre poétesse?  
Khourchidbanu Natavan est décédée le 1<sup>er</sup> octobre 1897 et elle a été enterrée dans le cimetière d'Imaret à Aghdam.
10. Quels poèmes de Khourchidbanou Natavan connaissez-vous?  
Réponses libres
11. Dans quel pays francophone de l'Europe a été inauguré le monument de Khourchidbanou Natavan avec le soutien de la Fondation Heydar Aliyev?  
En Belgique
12. À ton avis, quelles qualités de Nadine la rendent plus spéciale? Donne 2 exemples dans le texte.  
Réponse libre
13. Voudrais-tu séjourner dans une famille d'accueil? Pourquoi?  
Réponse personnelle

**2**  Regardez l'animation et répondez aux questions suivantes:

**Modalité:** en sous-groupes, travail individuel, correction en groupe classe

## TRANSCRIPTION

En 1858, le grand écrivain Français dit Dumas père connu pour ses œuvres «Le Comte de Monte Cristo» et «Les Trois Mousquetaires» a visité l'Azerbaïdjan. La nature, les traditions historiques, l'art, la culture alimentaire de ce pays qui ont laissé une trace forte dans l'esprit du grand écrivain. Dumas a écrit certaines de ses impressions dans son livre «Voyages dans le Caucase» qui a été publié l'année suivante à Paris.

Pendant leur séjour à Bakou, Dumas et le peintre Moynet, qui l'accompagnait, ont rencontré la poétesse Khourchidbanou Natavan, son mari Khassay khan Utsmiyev et leur enfants. L'écrivain a fait une description plus détaillée du tenu traditionnel des membres de la famille dans son livre. Dumas a été impressionné que Khazar Khan parlait lui très bien français, comme un Parisien, sa femme aussi savait bien le français et elle avait lu son oeuvre dans l'original.

Khourchidbanou Natavan était une femme très talentueuse et insruite. La jeune poétesse de 26 ans a joué aux échecs avec Alexandre Dumas père et l'a battu. Dumas a admiré l'intelligence de la poétesse et lui a offert un buste de Napoléon, un jeu d'échecs en ivoire. Le cadeau offert à Natavan est conservé jusqu'à aujourd'hui au Musée de Nizami de littérature azerbaïdjanaise.

Faire lire la consigne et les questions avant le visionnage de l'animation en entier. S'assurer que les élèves sont concentrés et leur proposer de former des sous-groupes de 3 ou 4 élèves pour discuter de chaque phrase qu'ils vont entendre.

Rappeler (ou faire rappeler), à cette occasion, les règles de discussion en groupe: **utilisation du français, respect des tours de parole, respect des opinions de chacun et volume sonore contrôlé.**

Faire visionner l'animation et puis faire une pause pour laisser chaque sous-groupe en discuter. Recommander de prendre des notes pendant le visionnage. Circuler dans les rangs pour

veiller au bon déroulement de l'activité. Proposer un deuxième visionnage pour que les élèves confirment leurs réponses. Procéder à la correction en groupe classe. Laisser aux élèves quelques minutes pour qu'ils puissent y répondre individuellement. Puis les inviter à comparer leurs réponses avec celles de leur voisin.

### REMARQUE

Ne pas hésiter à proposer une troisième fois l'animation si besoin.

### Corrigé:

- |   |  |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Qui est Alexandre Dumas?<br/>Écrivain français connu pour ses œuvres «Le Comte de Monte Cristo» et «Les Trois Mousquetaires»</li> <li>2. Quand est-il visité l'Azerbaïdjan?<br/>En 1858</li> <li>3. Dans quel livre a-t-il écrit ses impressions sur l'Azerbaïdjan?<br/>«Voyages dans le Caucase»</li> <li>4. En quelle année et où est-ce qu'il a publié ce livre?<br/>En 1859</li> <li>5. Où a-t-il rencontré la poétesse Khourchidbanou Natavan et sa famille?<br/>À Bakou</li> <li>6. Qui est Khassay khan Utsmiyev?<br/>Le mari de Khourchidbanou Natavan</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Qui parlait très bien en français?<br/>Khassay khan Utsmiyev</li> <li>8. Avec qui est-ce que Natavan a joué aux échecs?<br/>Avec le grand écrivain français Alexandre Dumas</li> <li>9. Qu'est-ce qu' Alexandre Dumas a offert à Natavan comme cadeau?<br/>Un buste de Napoléon, un jeu d'échecs en ivoire</li> <li>10. Pourquoi a-t-il offert ce cadeau à Natavan?<br/>Parce que Natavan l'a battu aux échecs.</li> <li>11. Dans quel musée ce cadeau est-il conservé?<br/>Au Musée de Nizami de littérature azerbaïdjanaise</li> </ol> |
|---|--|

3

Complétez les phrases par les mots de la case : **«Khan kizi», culture, le pipeline, princesse, instruite, poétesse, lyriques, philanthrope, poésie, Bakou.**

**Modalité:** travail individuel, correction en classe

Faire lire la consigne à un (e) élève volontaire. Puis laisser quelques minutes aux apprenants pour compléter les phrases par de nouveaux mots. Quand ils ont terminé, les inviter à lire leur phrases en classe avant de procéder à la correction.

### REMARQUE

Cette activité peut se faire en classe ou à la maison. Il n'est pas nécessaire de lire la consigne si l'on fait à la maison. Grâce à cette activité, les apprenants peuvent travailler sur le lexique.

**Corrigé:**

1. Khourchidbanou Natavan est une grande poétesse qui a contribué au patrimoine culturel azerbaïdjanaise.
2. Khourchidbanou Natavan a écrit les poèmes lyriques.
3. Elle a rencontré l'écrivain français Alexandre Dumas à Bakou.
4. Natavan a organisé un cercle de poésie à Choucha.
5. Elle a été la dernière princesse de Karabakh.
6. Plusieurs maisons de culture ont été construites de son vivant à Choucha.
7. Elle était aussi un philanthrope qui a beaucoup fait pour le bien-être de son peuple.
8. La poétesse était aussi une femme très instruite.
9. On l'appelait aussi «Khan kizi».
10. Elle a fait construire aussi le pipeline d'eau potable à Choucha.

4

À VOUS MAINTENANT!

 **PRODUCTION ÉCRITE**

Visionner à nouveau l'animation sur la rencontre de l'écrivain français Alexandre Dumas et de la poétesse azerbaïdjanaise Khourchidbanou Natavan et écrivez un résumé.

**Modalité:** travail en sous-groupes correction en grand groupe classe

Demander aux élèves de se mettre par deux pour faire l'activité les inviter à visionner à nouveau l'animation sur la rencontre de l'écrivain français Alexandre Dumas et de la poétesse azerbaïdjanaise Khourchidbanou Natavan. Demander ensuite aux élèves d'écrire un résumé. Circuler entre les groupes pour veiller au bon déroulement de l'activité et prendre connaissance des discussions et des difficultés éventuelles des apprenants. Une fois le texte rédigé, inciter les élèves à le relire pour en vérifier la cohérence et en corrigeant en grand groupe classe.

 **REMARQUE**

On propose de visionner une troisième fois la vidéo en entier si nécessaire ou renvoyer les apprenants à la transcription afin de vérifier la compréhension.

 **PRODUCTION ORALE**

Préparez une présentation sur la poétesse azerbaïdjanaise Khourchidbanou Natavan.

**Modalité:** choix à l'enseignant; travail individuel, en petits groupes, mise en commune en classe.

Expliquer la stratégie et lire la consigne de l'exercice avec les élèves. Faire rédiger la présentation individuellement ou en petits groupes, en classe ou à la maison. Inviter les élèves à s'aider des mots et des expressions donnés dans les activités précédentes de la leçon 4. (voir à la page. 78, 79, 80). Ne pas hésiter à encourager les élèves à se référer aux informations données dans le texte p. 78 et à l'animation p. 79, en leur rappelant de ne pas copier de longs extraits.

Inciter également les élèves à utiliser de nouveaux mots de l'encadré **Chasse aux mots** et considérer les points suivants dans leur travail:

- Biographie
- Bienfaisance
- Œuvre
- Hommages
- Contribution culturelle

Circuler dans la classe pour contrôler les productions et montrer de l'intérêt pour le travail réalisé, soutenir et réguler. Enfin demander aux élèves de présenter leur travail en classe lors de la mise en commune en classe.



### REMARQUE

L'activité peut être chronométrée pour stimuler la production écrite et orale et favoriser les interactions dans le groupe. Rappeler (ou faire rappeler), à cette occasion, les règles de discussion en groupe: utilisation du français, respect des tours de parole, respect des opinions de chacun et volume sonore contrôlé.

La rédaction peut se faire seul, en classe ou à la maison.



## LEÇON 5. LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS. CHAPITRE 4

STANDARDS: 1.1.1., 2.1.1., 3.1.1., 3.1.4.

Avant de commencer de lire le 4<sup>ème</sup> chapitre du roman, livres fermés faire aux élèves rappeler le sujet du 3<sup>ème</sup> chapitre du roman ou faire résumer aux élèves volontaires. S'assurer qu'ils ont bien compris le sujet du troisième chapitre. Ensuite, inviter les élèves à lire le titre du roman et observer l'illustration qui se trouve en bas à gauche, et poser les questions suivantes: Qu'est-ce que vous voyez sur le dessin?. Amener les élèves à faire un lien entre le titre et l'illustration qui les aideront à identifier les personnages principaux du chapitre. Puis disposer les binômes en face à face. Distribuer un extrait différent à chaque binôme (par exemple, afficher les différentes délimitations de pages au tableau, numérotées ; chaque groupe reçoit un numéro). Limiter la longueur de l'extrait à environ 15 lignes. Chaque binôme relève les mots de vocabulaire, ou les ou les groupes de mots qui sont propres à l'explication. Leur proposer de s'adresser au vocabulaire encadré à la page. Passer entre les groupes pour veiller à la compréhension des élèves et éclaircir le sens des mots inconnus si nécessaire. Puis, inviter chaque binôme à résumer l'extrait, formule une réflexion personnelle (par rapport aux actions ou sentiments des personnages, par exemple) à son tour pour leurs interlocuteurs. Lors de la mise en commune en groupe classe revenir sur le vocabulaire présenté dans le chapitre.

### 1 Lisez le texte et répondez aux questions.

**Modalité:** travail individuel, mis en commune binômes, correction en groupe classe

Faire relire le texte si nécessaire et demander aux élèves de lire les questions de l'activité 1. Avant de demander aux élèves de répondre individuellement aux questions, s'assurer qu'ils comprennent bien les questions. Laisser suffisamment de temps aux élèves pour qu'ils puissent trouver les réponses dans le chapitre en autonomie. Puis mettre en commun les réponses en binômes avant de procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé:

1. Pourquoi est-ce que l'éléphant s'arrêta brusquement?  
Un bruit discordant de voix et d'instruments se rapprochait.
2. Qu'est-ce que Phileas Fogg et ses compagnons aperçurent?  
Une procession apparut sous les arbres
3. Par qui était accompagnée la procession? Donnez deux exemples.  
Les gardes, les prêtres
4. Qu'est-ce qu'il y avait sur le char?  
Une statue qui avait quatre bras, les yeux hagards, les cheveux emmêlés, la langue pendante.
5. Comment s'appellait la femme qui était trainé par les brahmanes?  
Mrs. Auda
6. Qui était son mari?  
Le vieux rajah
7. Pourquoi est-ce qu'on va brûler cette femme?  
C'est un sacrifice humain / pour suivre son mari dans le mort. (les deux réponses sont possibles)
8. Quelle était la proposition de Phileas Fogg en voyant cette femme malheureuse?  
Sauver cette femme

9. Qui descend la jeune femme du bûcher?  
Passepartout
10. Par qui fut sauvé Mrs. Auda?  
Phileas Fogg, sir Francis Cromarty,  
Passepartout
11. Où est-ce que Phileas Fogg offrit  
à Mrs. Auda d'aller?  
À Hong Kong

2

3

5

**Modalité:** travail individuel, mise en commune en binômes, correction en classe

Ces activités permettent aux élèves de travailler de façon autonome. Demander aux élèves de faire l'exercice individuellement puis de comparer leurs réponses à celles d'un(e) camarade avant de procéder à la correction: faire écrire chaque expression au tableau par un élève différent et faire valider par la classe.

### Corrigés:

1. Passepartout
3. Un homme de cœur
5. Contre le gré de quelqu'un

4

Transformez les phrases suivantes au passé composé.

**Modalité:** choix à l'enseignant; travail individuel en classe ou à la maison, correction en classe.

Avant d'effectuer cette activité, faire les élèves rappeler rapidement la formation du passé composé et du passé simple. Ensuite, leur demander de trouver la différence entre le passé et le passé en montrant des phrases d'exemple au tableau. Puis, livres ouverts à la page 84, faire lire la consigne et demander aux élèves de transformer les phrases au passé composé et de recopier l'exercice sur leur cahier.

**Procéder à la correction:** faire écrire chaque phrase au tableau par un élève différent et faire valider la phrase par la classe. Cette activité peut s'effectuer en classe ou à la maison.

### Corrigés:

1. À ce moment, Phileas Fogg s'est élancé vers le bûcher.
2. Une procession a été apparue sous les arbres, à une cinquantaine de mètres de M.Fogg.
3. Vers dix heures ils sont arrivés à la station d'Allahabad
4. Elle a été étendue sur le bûcher, près du cadavre de son époux.
5. Il a descendu la jeune femme du bûcher.
6. Phileas Fogg a offert à Mme Auda de la conduire à Hong Kong.
7. Le pays a eu bientôt un aspect très sauvage.

## BONUS

Pour mémoriser les participes passés irréguliers, organiser un loto du passé composé :

- Faire une liste d'une trentaine de verbes (surtout des verbes irréguliers) et écrire leur participe passé sur des petits morceaux de papier (un participe passé par papier) Ces papiers serviront au tirage au sort.
- Écrire la liste de verbes au tableau. Demander aux apprenants de fabriquer un tableau de cinq lignes et trois colonnes (quinze cases) et de choisir quinze verbes dans la liste au tableau. Ils doivent écrire un infinitif par case.
- Procéder au tirage au sort: piocher un par un les papiers et lire le participe passé. Les participes passés sont annoncés deux fois par l'enseignant et notés au tableau. Quand l'élève entend le participe passé d'un verbe qu'il a écrit dans son tableau, il le barre.
- Quand un (e) élève a barré les cinq verbes d'une ligne, il doit tout de suite dire «Bingo» et il gagne un point. S'il a deux lignes, il doit tout de suite dire «Double bingo» et il gagne deux points. Quand un (e) élève a barré tous les verbes de son tableau, il doit tout de suite dire «Carton» et il a gagné cinq points. La partie est terminée.
- Faire d'autres parties en fonction du temps disponible. Cette activité peut être refaite quelques jours après la leçon sur le passé composé.

6

Trouvez dans le texte à qui se rapportent les mots soulignés.

**Modalité:** travail Individuel, mis en commune en binômes, correction en classe

Livres fermés, demander aux élèves d'expliquer à quoi servent les pronoms relatifs relatifs: ils servent à caractériser un nom ou un groupe nominal et pour éviter de faire des répétitions.

Livres ouverts à la page 84, faire un (e) élève lire la consigne à voix haute, l'expliquer ou faire expliquer si nécessaire. Laisser ensuite quelques minutes aux élèves de trouver dans le texte les mots que les pronoms relatifs remplacent dans chaque phrase. Ceux qui ont fini avant peuvent comparer leurs réponses à celles d'un(e) camarade. Si possible, projeter les phrases au tableau et demander à un élève de venir expliquer à voix haute son raisonnement. Faire valider les réponses par la classe.

**Procéder à la correction:** faire écrire chaque phrase au tableau par un élève différent et faire valider la phrase par la classe.

### Corrigé:

1. Derrière eux, sur un char aux larges roues, apparut une statue **qui** avait quatre bras. – une statue
2. Phileas Fogg, sir Francis Cromarty et Passepartout installèrent dans un confortable wagon **dont** Mrs. Auda occupait la meilleure place. – wagon
3. C'était Passpartout qui s'était glissé vers le bûcher au milieu de la fumée épaisse. – Passepartout
4. Vers six heures du soir, ils résolurent d'opérer une reconnaissance autour de la pagode **où** les gardes des rajahs veillaient aux portes. – autour de la pagode.

## RÉVISION 4

### Corrigés:

1

Complétez les phrases suivantes avec les pronoms relatifs **dont**, **qui**, **que**, et **où** qui conviennent.

1. La vieille ville qui se trouve au cœur de la ville s'appelle Itcheri Cheher.
2. Karabakh est une partie inséparable de l'Azerbaïdjan dont l'histoire remonte à la fin du 4<sup>e</sup> et au début du 1<sup>er</sup> millénaire avant notre ère.
3. Bakou est une ville ancienne où on peut découvrir plusieurs sites historiques du Moyen âge.
4. Le mois de Ramadan c'est la période où la convivialité, la spiritualité et le sens de partage règnent dans le monde musulmane.
5. La maison-musée de Bulbul que les visiteurs veulent voir se trouve à Choucha.
6. Le peuple azerbaïdjanais possède de riches traditions qu' il a préservées depuis l'Antiquité.
7. Choucha est le seul endroit où la fleur de «Khari Bulbul» peut pousser.
8. Uzeyir Hajibeyov est l'une des personnalités exceptionnelles dont l'opérette «Archin Mal Alan» a été mise en scène en France au début du XX<sup>e</sup> siècle.

2

Mettez les verbes entre parenthèses au gérondif.

1. En dressant au dessus de la vieille ville les tours de flammes manifestent le contraste entre l'ancien et la modernité.
2. En étant amateurs de thé, nous, les Azerbaïdjanais, buvons plus de thé que de café.
3. Zaour a remercié les hôtes pour leur hospitalité en sortant de la maison.
4. En arrivant à la station Bénarès, Francis Gromatry a fait ses adieux à ses compagnons.
5. En voyant une personne âgée traverser la route, n'oubliez pas de l'aider.
6. Les touristes se sont promenés dans la vieille ville en admirant les sites historiques.
7. En étant la terre du feu, l'Azerbaïdjan a de riches traditions.
8. En arrivant à la station Bénarès, Francis Gromatry a fait ses adieux à ses compagnons.
9. Ne manquez pas votre amour pour vos grands-parents en leur rendant souvent visite.
10. En entendant un bruit discordant d'instruments de musique, l'éléphant s'est arrêté soudain.
11. Les Azerbaïdjanais sont très hospitaliers en montrant une grande affection envers leurs Invités.

3

Mettez les verbes entre parenthèses au gérondif.

Au cœur de – au centre de  
 La cité – architecture (partie ancienne  
 d'une ville)  
 Abriter – préserver, protéger  
 Rituel – tradition

Le patrimoine – héritage  
 Ériger – dresser  
 Combiner – unir  
 Hommage – marque de respect  
 Les fins – but

Personne courageuse – homme de cœur,  
un brave homme  
Infranchissable – insurmontable

Bienfaisance – charité  
Le site – lieu  
À peine – très peu

**4** Reliez les noms et les lieux avec les photos des monuments historiques et culturels de l'Azerbaïdjan.

**Photo a** – l'Atechgah – **Bakou**

**Photo b** – La forteresse Alindja – **Nakthchivan**

**Photo c** – Le palais de Khourchidbanou Natavan – **Choucha**

**Photo d** – Le jardin de Khan – **Gandja**

**Photo e** – La forteresse de Ramana – **Bakou**

**Photo f** – La maison-musée de Bulbul – **Choucha**

**Photo g** – Le palais de Khan – **Chaki**

**5** Préparez un guide touristique accompagné des photos ou des dessins de votre ville, région ou de votre village en donnant des photos accompagnées des légendes.



### PROJET

- Prenez la photo des cites à visiter de votre ville, région ou village pour votre travail.
- Utilisez les mots et les expressions des textes de cette unité.
- Présentez votre projet en classe
- Considérez les points suivants:
  - Situation géographique, la nature et le climat.
  - Sites historiques et culturels.
  - Jardins et parcs.
  - Traditions et gastronomie.
  - Raison de visiter votre région.

**Corrigés:** Réponse libre

# Unité

# 5

## Grandes inventions

### Objectifs:

- Connaître la création des objets quotidiens
- Discuter sur les avantages et les inconvénients des cours en ligne
- Rendre compte du danger de la technologie
- Avoir des informations sur les grands inventeurs



### Leçon 1. Des inventions du vingtième siècle



### Leçon 2. Bienfaits et dangers des téléphones portables



### Leçon 3. Cours en ligne et professeur virtuel



### Leçon 4. Des grands inventeurs azerbaidjanais et français



### Leçon 5. Le tour du monde en 80 jours. Jules Verne. Chapitre 5

## Unité 5. Grandes inventions

<b>Fonctions de communication</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître la création des objets quotidiens</li> <li>• Rendre compte du danger de la technologie</li> <li>• Discuter sur les avantages et les inconvénients des cours en ligne</li> <li>• Avoir des informations sur les grands inventeurs</li> </ul>
<b>Révision</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conditionnel présent</li> <li>• Adjectifs</li> <li>• Passé composé</li> <li>• Voix passive</li> </ul>
<b>Introduction</b>	Technologie
<b>Grammaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronom «en»</li> <li>• Subjonctif</li> <li>• Pronom «y»</li> <li>• Pronom relatif «dont»</li> <li>• Conditionnel présent</li> </ul>
<b>Phonétique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• au</li> <li>• ou</li> <li>• eu</li> <li>• ph</li> <li>• e accent grave</li> <li>• qu</li> <li>• y</li> </ul>
<b>Éléments culturels</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Des inventions du vingtième siècle</li> <li>• Des grands inventeurs azerbaidjanais et français</li> </ul>
<b>Projet</b>	Une affiche
<b>Matériel</b>	Livre de l'élève, l'enregistrement et des fiches de grammaire
<b>Structures et vocabulaire</b>	Vocabulaire liés aux thèmes principaux
<b>Démarche pédagogique</b>	Inductive

Avant de commencer cette unité attirer l'attention des élèves sur les objectifs et leur demander ce qu'ils vont savoir à la fin de l'unité. Leur expliquer les objectifs si nécessaire.

## LEÇON 1. DES INVENTIONS DU VINGTIÈME SIÈCLE.

Des inventions du vingtième siècle, ça nous a changé la vie !

1

Lisez le titre et le sous-titre et répondez aux questions suivantes:

- |   |   |
|---|---|
| a) Qu'est-ce que c'est une invention?<br>C'est un fait découvert par un savant ou scientifique. | c) Quelles inventions connaissez-vous?<br>Réponses individuelles  |
| b) Comment une invention peut changer la vie?<br>Une invention peut faciliter la vie humaine.   | d) Quels objets voudriez-vous inventer?<br>Réponses individuelles |

2

Regardez les dessins et discutez: qu'est-ce que vous voyez?

On voit les élèves qui tiennent un tableau avec un dessin:

- a) un aspirateur, b) un réfrigérateur, c) une télévision, d) un escalier roulant, e) un hélicoptère, f) un téléphone portable.

3

Lisez les petits textes et associez-les avec les dessins.

1-a; 2-d; 3-b; 4-e; 5-f; 6-c

- |  |  |
|--|--|
| 1. En 1900, l'aspirateur a été inventé par un Anglais, H. Cecil Booth, mais c'était très lourd. En 1906, un Français, Robert Bimm, en a créé beaucoup plus léger et plus facile à utiliser. Vers la fin du 20e siècle, on a inventé l'aspirateur Dyson- lequel a de bonne qualité. | en 1907. Plus tard, les Anglais et les Américains ont développé des hélicoptères de plus en plus modernes. Mais le vrai inventeur de l'hélicoptère, c'est Leonard de Vinci, qui a dessiné une machine volante en 1480!   |
| 2. Le premier escalier roulant a été présenté au Salon de Paris en 1900. Après la première guerre mondiale, l'escalier roulant était très populaire et on l'a installé dans tous les grands magasins de Paris.   | 5. Le premier téléphone portable a été inventé par Martin Cooper, un ingénieur américain, en 1973. Et c'était une vraie révolution ! Pour la première fois, un appel a été passé dans la rue, sans fil. Mais l'appareil était encombrant et hors de prix. Très peu de personnes en possédaient un.                       |
| 3. Le réfrigérateur a été inventé aux Etats-Unis en 1913, mais deux marques célèbres datent d'un peu plus tard: Frigidaire (français) date de 1919 et Electrolux (suédois) de 1931.  | 6. Le 26 janvier en 1926, la première diffusion d'images télévisées a été présentée par un Écossais, John Baird. En 1931, la première émission de télévision publique a eu lieu en France. A cette époque, on pouvait regarder un seul programme en noir et blanc. A partir de 1956, on a créé la télévision en couleur. |
| 4. Le premier vol dans une sorte d'hélicoptère a été réalisé par un Français, Paul Cornu, à Lisieux,   |  |



## Unité 5. Grandes inventions

4

Lisez et répondez aux questions suivantes:

1. Quand et par qui le premier aspirateur a été inventé?  
En 1900, l'aspirateur a été inventé par un Anglais, H.Cecil Booth.
2. Comment était l'aspirateur inventé par Robert Bimm?  
Il était plus léger et plus facile à utiliser.
3. Quand est-ce qu'on a créé l'aspirateur Dyson?  
Vers la fin du 20e siècle, on a inventé l'aspirateur Dyson.
4. Où est-ce qu'on a présenté le premier escalier roulant?  
Le premier escalier roulant a été présenté au Salon de Paris en 1900.
5. Dans quel pays est-ce qu'on a inventé le réfrigérateur?  
Le réfrigérateur a été inventé aux Etats-Unis en 1913.
6. Qui était Paul Cornu?  
Il a inventé le premier hélicoptère.
7. Qui a dessiné la première machine volante?  
C'est Leonard de Vinci.
8. Qui a inventé le premier téléphone portable?  
C'est Martin Cooper qui a inventé le premier téléphone portable.
9. Pourquoi tout le monde n'avait pas de téléphone portable à cette époque-là?  
Mais l'appareil était encombrant et hors de prix. Très peu de personnes en possédaient un.
10. Qu'est-ce qu'on a créé en 1956 au domaine de télévision?  
On a créé la télévision en couleur.

5

Relevez les adjectifs utilisés dans les textes.

Lourd, léger, facile, roulant, mondiale, grands, première, populaire, célèbres, français, suédois, premier, modernes, vrai, volante, américain, vraie, encombrant, publique, seul, noir et blanc.

6

Trouvez dans les textes les synonymes des mots suivants:

Volumineux – encombrant, cher – hors de prix, se dérouler–avoir lieu; avoir – posséder

7

Relevez les verbes utilisés à la voix passive au passé composé.

1. a été inventé
2. a été présenté
3. a été inventé
4. a été réalisé
5. a été inventé, a été passé
6. a été présentée

8

Remplacez les mots soulignés par le pronom **en**.

1. Je vais manger du fromage. – Je vais en manger.
2. Ramil est très content de son travail. – Il en est très content.
3. Tu as mangé une orange. – Tu en as mangé.
4. Ma sœur vient du cinéma. – Elle en vient.
5. Elle prend un peu de soupe. – Elle en prend un peu.
6. Ils ont trouvé plusieurs solutions. – Ils en ont trouvé plusieurs.
7. Nous n'avons fait aucune faute. – Nous n'en avons fait aucune.
8. Il pose toujours beaucoup de questions. – Il en pose toujours beaucoup.
9. Tu vas te servir de mon aspirateur? – Tu vas t'en servir.
10. Vous ne prenez pas de médicaments? – Vous n'en prenez pas.

9

Transformez les phrases à la voix passive. Faites attention aux accords.

1. On a inventé la première imprimante en 1914. – La première imprimante a été inventée en 1914.
2. Sara a écrit une lettre. – Une lettre a été écrite par Sara.
3. On a vendu tous ses tableaux lors du vernissage. – Tous ses tableaux ont été vendus lors du vernissage.
4. Le chef a créé de nouvelles recettes. – De nouvelles recettes ont été créées par le chef.
5. Nous avons accueilli des étudiants. – Des étudiants ont été accueillis par nous.
6. Les assistants ont clôturé ce dossier. – Ce dossier a été clôturé par les assistants.
7. Les enfants ont lu des livres. – Des livres ont été lus par les enfants.
8. Mes enfants m'ont offert cette carte. – Cette carte m'a été offerte par mes enfants.
9. Picasso a peint Guernica. – Guernica a été peint par Picasso.
10. Le professeur a donné des devoirs. – Des devoirs ont été donnés par le professeur.

9

Faites une recherche par groupe et écrivez sur deux inventions du vingtième siècle, faites-en une affiche.

(Travail en sous - groupes de quatre ou six élèves, correction en groupe classe)

*Regroupez les élèves en 4 ou 6 élèves. Ils vont rechercher les informations sur Internet et par classe, ils vont les corriger et créer des affiches par groupes.*

## LEÇON 2. BIENFAITS ET DANGER DES TÉLÉPHONES PORTABLES

1 Regardez le dessin et discutez:

a) Qu'est-ce que vous voyez ?

**On voit un téléphone moderne et beaucoup d'applications.**

b) D'après le dessin, dites de quoi il s'agit dans les textes suivants.

**Il s'agit de différents logiciels.**

1



Ilhama

J'ai acheté un téléphone portable, parce que sa fonctionnalité est fantastique. On peut télécharger de différentes applications. Certaines sont payantes mais il y en a aussi des gratuites. La fonction agenda est très utile, j'y écris toutes mes notes et mes objectifs importants. Si je risque d'oublier quelque chose, mon smartphone me le rappelle. Tout ça rend la vie plus facile.

On peut lire des documents et l'autre avantage c'est qu'on peut le mettre dans sa poche. En revanche, il ne faut pas que tu passes beaucoup de temps sur ton téléphone et t'y sois accro.



Djeyhoun

2

3



Gulnar

Je m'en sers pour contacter mes amis. Ça facilite la communication. En plus, on peut avoir la réponse à n'importe quelle question. Par contre, il est nécessaire qu'on se méfie des inconnus. Il est interdit d'envoyer ses coordonnées ou ses photos à un inconnu sur Internet. Il est indispensable que tu parles avec tes parents si tu contactes avec un inconnu.

En ligne, avec mon téléphone je suis plus libre. J'ai plus confiance en moi parce que j'ai le temps de réfléchir à ce que je vais dire. De plus, on peut rencontrer des gens sans sortir de chez soi. Mais il faut qu'on fasse attention à la diffamation. Il ne faut pas affirmer et insinuer sur les autres sans preuves.



Zaour

4

5



Ramal

À la vie virtuelle, il manque les intonations, c'est difficile de faire de l'humour. On est obligé de mettre des émoticônes. Et plus, sur le Net, on est moins honnête, on peut ne pas dire la vérité ! Par contre, quand la conversation ne t'intéresse plus, avec un clic tu peux l'arrêter. Il faut qu'on respecte les autres. Il ne faut pas qu'on insulte ou accepte les insultes.

Je regarde des vidéos sur la science, j'écoute de la musique, je joue et je fais des recherches pour mes cours. J'utilise mon téléphone sous le contrôle de mes parents. Ma mère me recommande toujours: il faut que je puisse respecter le droit à l'image. C'est-à-dire, je ne dois pas publier les images des autres sans leur autorisation.



Tarana

6

2

## Lisez et répondez aux questions:

- Pourquoi Ilhama a-t-elle acheté un téléphone portable?  
Elle a acheté un téléphone portable parce que sa fonctionnalité est fantastique.
- Qu'est-ce qu'elle fait à l'aide de son smartphone?  
Elle écrit toutes ses notes et ses objectifs importants à l'agenda.
- Quels sont les inconvénients et avantages des téléphones portables?  
Les avantages: Lire des documents, faire des recherches, regarder des vidéos sur les sciences.  
Les inconvénients: se tromper par des inconnus, passer beaucoup de temps et être accro.
- Comment Gulnar utilise-t-elle son téléphone?  
Elle contacte ses amis et trouve la réponse à toutes ses questions.
- Selon Gulnar quels sont les dangers de téléphone?  
Envoyer ses coordonnées ou ses photos à un inconnu sur Internet.
- Quel est le conseil de Gulnar aux élèves?  
Il est indispensable que tu parles avec tes parents si tu contactes avec un inconnu.
- Comment Zaour se sent-il en ligne?  
En ligne, avec son téléphone il est plus libre. Il a plus confiance en soi parce qu'il a le temps de réfléchir à ce qu'il va dire.
- Quel est le conseil de Zaour?  
Il ne faut pas affirmer et insinuer sur les autres sans preuves.
- Quels sont les inconvénients cités par Ramal?  
À la vie virtuelle, il manque les intonations, c'est difficile de faire de l'humour. Et plus, sur le Net, on est moins honnête, on peut ne pas dire la vérité!
- Quel est le conseil de Ramal?  
Il faut qu'on respecte les autres. Il ne faut pas qu'on insulte ou accepte les insultes.
- Comment est-ce que Tarana utilise son téléphone?  
Elle utilise son téléphone sous le contrôle de ses parents.
- Qu'est-ce que la mère de Tarana lui recommande?  
Il faut qu'elle puisse respecter le droit à l'image.

## Unité 5. Grandes inventions

3

Transformez **devoir + infinitif - Il faut que + subjonctif**.

1. Tu dois partir à midi. – Il faut que tu partes à midi.
2. Les élèves doivent apprendre tout ça par cœur. – Il faut que les élèves apprennent tout ça par cœur.
3. Vous devez remettre la clé a sa place. – Il faut que vous remettiez la clé a sa place.
4. Je dois boire deux litres d'eau par jour. – Il faut que je boive deux litres d'eau par jour.
5. Il doit faire ses devoirs jusqu'au soir. – Il faut qu'il fasse ses devoirs jusqu'au soir.
6. Elle doit être à l'heure à la réunion. – Il faut qu'elle soit à l'heure à la réunion.
7. Nous devons avoir des informations sur ce château pour un projet. – Il faut que nous ayons des informations sur ce château.
8. Ils doivent savoir la réponse de ces questions. – Il faut qu'ils sachent la réponse de ces questions.
9. Elles doivent partir en France pour leur travail. – Il faut qu'elles partent en France pour leur travail.
10. On doit y aller tous ensemble. – Il faut qu'on y aille tous ensemble.

4

Relevez dans les textes des verbes utilisés au subjonctif.

**Modalité:** travail en sous-groupes de deux ou trois élèves

Passes, sois, se méfie, parles, fasse, respecte, insulte, accepte, puisse.

5

D'après les textes, classez les avantages et les inconvénients des téléphones portables.

Bienfaits	Dangers
<ul style="list-style-type: none"> <li>• télécharger de différentes applications</li> <li>• la fonction agenda est très utile.</li> <li>• lire des documents</li> <li>• mettre dans sa poche.</li> <li>• contacter les amis</li> <li>• avoir la réponse à n'importe quelle question.</li> <li>• avoir le temps de réfléchir à ce qu'on va dire</li> <li>• rencontrer des gens sans sortir de chez soi.</li> <li>• regarder des vidéos sur la science</li> <li>• faire des recherches</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• passer beaucoup de temps</li> <li>• être accro</li> <li>• envoyer ses coordonnées ou ses photos à un inconnu sur Internet</li> <li>• diffamation</li> <li>• être moins honnête</li> <li>• ne pas dire la vérité</li> <li>• ne pas respecter le droit a l'image</li> </ul>

6

Est-ce que vous avez un téléphone portable? Pour quelle raison vous l'utilisez? Est-ce que vous avez des règles d'utilisation de votre téléphone? Dites les côtés positives et négatives. Qu'est-ce que les gens faisaient auparavant sans téléphone?

Réponses libres

7

Écrivez. Comment doit-on bénéficier de son téléphone?

Réponses libres

## LEÇON 3. COURS EN LIGNE ET PROFESSEUR VIRTUEL

1

Observez les dessins et la photo?

a) Qu'est-ce que les enfants font sur les dessins?

**Les enfants sont dans la classe. Ils regardent l'ordinateur. Ils font une recherche sur le robot enseignant.**

b) Qu'est-ce que le robot est en train de faire sur la photo ?

**Le robot enseigne aux élèves.**

**Djeyhoun:** Qu'est-ce que vous êtes en train de faire ?

**Ilhama:** On est sur le point de trouver les informations sur des cours en ligne dont je vous ai parlé.

**Tarana:** On lit un article sur un robot enseignant dont les écoles villageoises coréennes ont besoin.

**Zaour:** Des cours en ligne, je les adore car tu y gagnes du temps, tu t'y sens plus confortable, t'y es moins fatigué.

**Ramal:** Oui, c'est magnifique les cours en ligne. Moi, j'ai un prof en ligne. J'apprends l'anglais. Il y a plus de flexibilité. On peut changer le temps et la place de ses cours.

**Gulnar:** Je suis absolument contre à l'éducation à distance. Il y a moins d'interaction, moins d'engagement, un problème d'accès, une fatigue visuelle, la passivité, etc. Et en plus, on ne peut pas y faire d'une collaboration efficace.

2

Lisez le dialogue ci-dessus et répondez aux questions:

1. Qu'est-ce que les enfants font?

Ils lisent les informations sur des cours en ligne en Corée.

2. Pour quelles raisons est-ce que Zaour aime les leçons en ligne?

Parce qu'on gagne du temps, on se sent plus confortable et on est moins fatigué.

3. Pourquoi est-ce que Ramal préfère les cours virtuels?

Parce qu'il y a de la flexibilité.

4. Qui est contre aux cours à distance? Pourquoi?

Gulnar est absolument contre à l'éducation à distance parce qu'il y a moins d'interaction, moins d'engagement, un problème d'accès, une fatigue visuelle, la passivité, etc. Et en plus, on ne peut pas y faire d'une collaboration efficace.

3

Écoutez Tarana et complétez les trous par les mots suivants.

### TRANSCRIPTION

Voici Engkey, un robot qui enseigne dans 21 écoles en Corée du sud depuis 2010. Il n'enseigne pas dans des classes ordinaires, mais plutôt dans des groupes de soutien de 8 élèves environ. Engkey a été inventé par le Centre d'Intelligence Robotique Coréen, et financé à hauteur de 1,4 millions de dollar par le ministère de l'éducation de la connaissance et de l'économie de la Corée du sud. Un robot dont le design a pour but de plaire aux enfants et de créer une relation plus proche, plus amicale avec eux. Il enseigne aux élèves l'anglais. L'objectif de ce robot est d'être présent dans les villages reculés où les professeurs ne viennent pas. Un véritable professeur d'anglais le dirige à distance. Un écran permet aux élèves de le voir, les élèves peuvent lui parler, lui poser des questions.

4

Lisez et donnez un titre au texte.

(Travail individuel, mise en commun avec un(e) autre élève, correction en groupe classe)

**La réponse:** Un robot enseignant-Engkey

5

Répondez aux questions suivantes:

- Quel est le nom de robot enseignant?  
*Engkey.*
- Où est-ce qu'il travaille?  
*Il travaille dans 21 écoles des villages reculés en Corée du sud.*
- Dans quel type de classe est-ce qu'il enseigne?  
*Il enseigne dans les classes de soutien.*
- Qui a inventé Engkey?  
*C'est le Centre d'Intelligence Robotique Coréen qui a inventé ce robot.*
- Qui a financé le robot enseignant?  
*Il a été financé à hauteur de 1,4 millions de dollar par le ministère de l'éducation de la connaissance et de l'économie de la Corée du sud.*
- Quelle matière est enseigné par Engkey?  
*L'anglais.*
- Quel est l'objectif de ce robot?  
*L'objectif de ce robot est d'être présent dans les villages reculés où les professeurs ne viennent pas.*
- Qui dirige le robot?  
*Un véritable professeur d'anglais le dirige à distance.*
- Est-ce que les élèves peuvent contacter avec le robot enseignant?  
*Les élèves peuvent parler et poser des questions au professeur par l'écran.*
- Que penses-tu de cette initiative?  
*Réponse individuelle par les élèves.*

6

Modifiez les phrases en utilisant le pronom *y*.

1. Nous courons à notre rendez-vous.  
– Nous y courons.
2. Vous achetez vos légumes au marché.  
– Vous y achetez vos légumes.
3. Il n'est jamais allé en Italie. – Il n'y est jamais allé.
4. On mange très bien dans ce restaurant.  
– On y mange très bien.
5. Je viens de passer à la boulangerie.  
– J'y viens de passer.
6. Il joint une photo à sa lettre. – Il y joint une photo.
7. Goumral n'est pas restée toute la journée au bureau. – Goumral n'y est pas restée toute la journée.
8. Elle ne peut pas aller à l'école aujourd'hui à cause de la fièvre. – Elle ne peut pas y aller aujourd'hui à cause de la fièvre.
9. Nous n'avons pas pensé à prendre notre parapluie. – Nous n'y avons pas pensé.
10. Je vous autorise à passer. – Je vous y autorise.

7

Reformulez les phrases à l'aide du pronom relatif *dont*.

1. Le TGV est un train / la vitesse de ce train peut dépasser 300 kilomètres heure. – Le TGV est un train dont la vitesse peut dépasser 300 kilomètres heure.
2. La Corse est une île / la beauté de cette île est incontestable. – La Corse est une île dont la beauté est incontestable.
3. Fauchon est une épicerie / la renommée de Fauchon est mondiale. – Fauchon est une épicerie dont la renommée est mondiale.
4. Le rat est un animal / l'intelligence de cet animal est surprenante. – Le rat est un animal dont l'intelligence est surprenante.
5. Le violon est un instrument / la maîtrise de cet instrument prend des années. – Le violon est un instrument dont la maîtrise prend des années.
6. Paris est une ville / la beauté de Paris attire toujours des touristes. – Paris est une ville dont la beauté attire toujours des touristes.

8

**Discutez!** Avez-vous aimé l'idée des cours enseignés par des robots? Pourquoi? Quels sont les avantages d'un «robot enseignant»? Quels sont les inconvénients d'un «robot enseignant»? Est-ce que vous avez eu des cours en ligne? Est-ce que vous préférez l'école en ligne? Pourquoi? Avez-vous des souvenirs intéressants des cours virtuels? Est-ce que vous avez un cours en ligne? Est-ce que vous apprenez bien avec un professeur virtuel?

Réponses individuelles

9

**Ecrivez!** Listez les côtés positives et négatives des cours en ligne. Montrez l'efficacité et la difficulté de l'éducation virtuelle.

Réponses individuelles



## LEÇON 4. DES GRANDS INVENTEURS AZERBAIDJANAIS ET FRANÇAIS

### 1 Regardez les photos.

- |   |   |
|---|---|
| a) Qui sont-ils?<br>Ce sont des savants, scientifiques. | 4. Marie Curie  |
| 1. Lotfi Zadeh  | 5. Joseph et Etienne de Montgolfier                           |
| 2. Reyhan Djamalova                                     | 6. Louis et Auguste Lumières                                  |
| 3. Louis Pasteur  | b. Lesquels connaissez-vous?<br><i>Réponses individuelles</i> |

### 2 Associez les photos et les noms des inventeurs.

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| a) Louis et Auguste Lumières – 6 | d) Joseph et Étienne de Montgolfier – 5 |
| b) Marie Curie – 4               | e) Reyhan Djamalova – 2                 |
| c) Lotfi Zadeh – 1               | f) Louis Pasteur – 3                    |

### 3 Ecoutez les textes et complétez les trous.

#### TRANSCRIPTION

- Bonjour! Je suis d'origine polonaise. Je suis née en 1867. Mon mari et moi, nous avons adoré la physique! Nous avons même obtenu le prix Nobel de physique pour nos travaux sur la radioactivité. J'ai eu un deuxième prix Nobel en chimie pour mes travaux sur le polonium et le radium.
- Nous sommes deux frères, fils du propriétaire d'une grande usine de papeterie dans le sud de la France. Nous avons expérimenté des ballons de toile recouverte de papier, maintenus gonflés par un feu de paille et de laine entretenu sous l'orifice. Nous avons ainsi utilisé les lois d'Archimède sans le savoir. Notre premier vol a été réalisé en juin 1783, mais nous avons hésité à aller présenter notre découverte à l'Académie des sciences à Paris. Les premiers voyageurs dans une montgolfière ont été un bélier, un canard et un coq, suivi quelques jours après par des premiers humains.
- Nous sommes ingénieurs et industriels, avons créé la première caméra qui pouvait projeter, copier et tourner des films. Le premier film de l'histoire du cinéma «La sortie de l'usine Lumière» a été projeté en public le 28 décembre 1895.
- Je suis né en 1822. Je suis un scientifique français, chimiste et physicien de formation. Je suis devenu célèbre dans le monde entier pour trouver le concept de vaccination à l'homme en sauvant un enfant qui a été mordu par un chien enragé. Ma vie a été riche d'autres découvertes, telles que la pasteurisation, une technique de conservation des aliments.

5. Je suis née le 17 novembre 2002 dans la ville de Gouba dans une famille intellectuelle. Mon nom a été inclus dans la liste des personnalités âgées de moins de 30 ans les plus influentes en Europe, publiée par le magazine américain Forbes. J'ai inventé «Rainergy» qui produit de l'électricité grâce à l'eau de pluie, a été mentionnée comme l'un des inventions les plus remarquables dans le magazine. Je suis employé au STEM azerbaïdjanaise dont le travail est axé sur l'énergie durable dans les zones rurales. Je suis la fondatrice de Rainergy, une entreprise dédiée à l'exploitation de la puissance de l'eau de pluie pour la production d'électricité durable.
6. Je suis un homme de la science d'origine azerbaïdjanaise, le fondateur de la théorie de la logique floue dans le domaine de l'intelligence artificiel et le professeur dans l'université de Berkly de Californie. Je suis l'homme unique de science qui ai été élu comme le professeur éternel de cet établissement d'enseignement supérieur. Je suis le président honorifique de l'Association de la Diaspora d'Azerbaïdjan se trouvant dans les Etats-Unis. Je suis aussi le membre des Académies appartenant à plusieurs pays étrangers. Je suis l'homme de science dont les œuvres ont été largement référés dans le monde.

## 4

## Lisez et répondez aux questions.

- Pour quelle raison Marie et Pierre Curie ont-ils reçu le prix Nobel ?  
Ils ont reçu le prix Nobel pour leurs travaux sur la radioactivité.
- Qu'est-ce qu'ils ont inventé ?  
Le polonium et le radium.
- Qui était le père des frères Mongolfier ?  
Il était un propriétaire d'une grande usine de papeterie dans le sud de la France.
- Qu'est-ce qu'ils ont inventé ?  
Ils ont inventé un ballon montgolfière.
- Par qui a été inventé la première caméra ?  
La première caméra a été inventé par Louis et Auguste Lumières.
- En quelle année date le premier film ?  
Le premier film date le 28 décembre 1895.
- Comment Louis Pasteur est-il devenu célèbre dans le monde entier ?  
Il est devenu célèbre pour trouver le concept de vaccination à l'homme en sauvant un enfant qui a été mordu par un chien enragé.
- Quelle est son autre invention ?  
La pasteurisation, une technique de conservation des aliments.
- Qui est Reyhan Djamalova ?  
Elle est une jeune inventrice, une scientifique azerbaïdjanaise.
- Qu'est-ce qu'elle a inventé ?  
Elle a inventé «Rainergy» qui produit de l'électricité grâce à l'eau de pluie.
- Qu'est-ce qu'elle a fondé ?  
Elle a fondé une entreprise dédiée à l'exploitation de la puissance de l'eau de pluie pour la production d'électricité durable.
- Qui est fondateur de la théorie de la logique floue ?  
C'est Lotfi Zadeh qui a fondé la théorie de la logique floue.
- Dans quelle université travaillait-il ?  
Il était le professeur dans l'université de Berkly de Californie.

## Unité 5. Grandes inventions

**5** Associez les photos et les textes ci-dessus et les inventions suivantes.

**I**-Joseph et Étienne de Montgolfier

**IV**-Marie Curie

**II**-Louis et Auguste Lumières

**V**-Lotfi Zadeh

**III**-Reyhan Djamalova

**VI**-Louis Pasteur

**6** Complétez les phrases avec les pronoms relatifs simples « que », « qui », « dont » ou « où » :

1. Le prof qui travaille à côté est anglais?
2. Les amis que vous attendez sont italiens?
3. Quel est le mois où il fait le plus chaud?
4. La voiture qui est garée dehors est à vous?
5. Quels sont les sujets qui intéressent le plus les ados?
6. Quels sont les objets dont tu te sers pour ton travail?
7. Je te présente Lala, dont nous avons rencontré le frère hier.
8. C'est d'une pause dont j'ai envie!
9. Comment s'appelle la personne que vous avez vu ce matin?
10. La pollution est un problème qui nous concerne tous.

**7** Conjuguez les verbes au conditionnel présent.

Nos amis reviendraient du Mexique beaucoup plus tôt que prévu.

D'après un expert, c'est l'usine qui polluerait la rivière.

Il croyait qu'un seul jour suffirait pour peindre l'appartement.

J'étais sûre que vous apprendriez vite le conditionnel.

Si tu m'écrivais, je te répondrais.

Pourriez-vous parler moins fort, s'il vous plaît?

Nous devrions passer plusieurs mois à l'étranger pour une expérience.

Est-ce qu'il serait possible que je parte un peu plus tôt aujourd'hui?

Mes amis voudraient me rendre visite cet été.

Nous serions plus rapides en prenant cette rue.

**8** **Racontez!** Qu'est-ce que voudriez-vous inventer? Pourquoi? Ça servirait à quoi?

Réponses individuelles

**9** **Ecrivez!** Ecrivez un essai sur votre invention imaginaire.

Réponses individuelles

## RÉVISION 5

### Les délices de l'Asie

1

#### Observez le dessin et discutez:

- a) Qu'est-ce que vous voyez ?  
On voit un tribunal, un juge, un prêtre et des témoins.
- b) Qu'est-ce qu'ils font ?  
Un prêtre montre des souliers de Passepartout.

2

#### Lisez et répondez aux questions:

1. Qui conduisait M. Fogg et Passepartout devant le juge ?  
Un policeman.
2. Par qui est-ce qu'ils ont été accompagnés ?  
C'est Mrs. Aouda qui accompagnait M. Fogg et Passepartout.
3. Par qui est-ce qu'ils étaient suivis discrètement ?  
Par l'inspecteur Fix.
4. Où est-ce qu'ils sont partis ?  
Ils sont partis à la salle d'audience, au tribunal.
5. Quelle information est-ce qu'ils ont appris à Hong-Kong sur le parent de Mrs. Aouda ?  
Depuis deux ans, son parent n'habitait plus en Chine. Il s'était établi en Hollande.
6. Est-ce que le bateau est-arrivé à temps à Hong-Kong ?  
Non, il est arrivé avec vingt heures de retard.
7. Pourquoi M. Fix proposa à Passepartout d'aller à taverne ?  
Pour lui parler, avouer ce qu'il voulait faire et demander de l'aider à retenir son maître encore quelque jours à Hong-Kong pour recevoir le mandat d'arrestation avant qu'il part.
8. Qu'est-ce que M. Fix a avoué à Passepartout ?  
Qu'il est inspecteur de police, chargé d'une maison par l'administration métropolitaine.

3

#### Vrai ou faux.

1. Passepartout est allé seul devant le juge. - F
2. Rangoon était un paquebot. - V
3. Afin d'éviter le prison, M. Fogg a payé deux mille livres. - V
4. M. Fix était un espion du Reform Club. - V
5. Mrs. Aouda a trouvé son parent à Hong-Kong. - F
6. M. Fix a demandé à Passepartout de l'aider pour retenir M. Fogg encore quelques jours à Hong-Kong. - V

4

#### Trouvez les synonymes des mots suivants:

- |                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| Montrer – designer | Dire la vérité - avouer   |
| Saint – sacre      | Vérifier – contrôler      |
| Sûr – certain      | Tristesse – une déception |
| Richesse – fortune | Attraper – atteindre      |

## Unité 5. Grandes inventions

### RÉVISION 4

1

Conjuguiez les verbes entre parenthèses au conditionnel présent.

1. Ils donneraient de leur temps pour achever le projet.
2. Tu dirais des choses intéressantes.
3. Vous feriez des exercices de français pour vous entraîner.
4. Nous vous expliquerions ce qu'il faut faire.
5. J'aurais plusieurs choses à vous dire.
6. Il serait à Paris cette semaine.
7. Ils pourraient apprendre cette langue en quelques semaines.
8. Elles devraient retourner à l'université.
9. Ils serviraient leur pays.
10. Ils y penseraient tout le temps.

2

Complétez avec « que », « qui », « dont » ou « où » :

1. Le travail que je fais est assez complexe.
2. C'est une machine dont je me sers souvent.
3. Le film que je préfère est La vie est belle.
4. Qu'est-ce qui se passe ?
5. Tu as lu le livre que je t'ai prêté ?
6. La pièce où vous êtes, a été construite en 1684.
7. Il attend sa femme qui rentre de voyage.
8. Tu portes le collier qu'il t'a offert.
9. J'ai un chien qui aime se baigner.
10. Le tableau qui est sur le mur est de qui ?

3

Mettez les verbes au subjonctif présent.

1. Il faut que tu sois à l'heure à ton cours.
2. Le professeur exige qu'ils écrivent au moins ce texte.
3. Il est important que vous vous concentriez bien sur ce devoir.
4. Il ne faut pas que nous dessinions sur les murs.
5. Je serais heureux qu'il obtienne une bonne note.
6. Il est nécessaire qu'on puisse accéder à la bibliothèque.
7. J'exige que tu interviennes sur ce dossier.
8. Il faut qu'il fasse des efforts d'adaptation.
9. C'est le meilleur enseignant que je connaisse.
10. Il ne faut pas qu'ils disent de gros mots.

4

Répondez aux questions en utilisant le pronom EN ou le pronom Y.

1. Veux-tu des cacahouètes ? Non, je n'en veux pas.
2. Vas-tu acheter de la viande ? Oui, j'en vais acheter.
3. Participez-vous à la compétition ? Non, je n'y participe pas.
4. Les bijoux sont-ils dans la boîte ? Non, ils n'y sont pas.
5. Êtes-vous montés sur la montagne ? Oui, nous y sommes montés.
6. As-tu pris un déjeuner ce matin ? Oui, j'en ai pris.

Unité

6

## Objectifs:

- Comparer les villes
- Décrire sa maison de rêve / sa chambre
- Parler de son quartier
- Comparer la vie en ville et à la campagne

# On est mieux ici!



**Leçon 1.** La ville où j'habite



**Leçon 2.** Ma maison de rêve!



**Leçon 3.** C'est mon quartier ici!



**Leçon 4.** Vivre en ville ou à la campagne?



**Leçon 5.** Le tour du monde en 80 jours. Jules Verne. Chapitre 6

Avant de commencer la leçon, ouvrir le livre à la page 107 et examiner la page avec les élèves. Repérer avec eux les éléments : le titre, le dessin, la liste des objectifs. Leur demander ce qu'ils vont savoir faire à la fin de l'unité d'après la liste des objectifs. Leur expliquer les objectifs si nécessaire.

<b>Fonctions de communication</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parler sa ville</li> <li>• Comparer les villes</li> <li>• Décrire sa maison de rêve / sa chambre</li> <li>• Parler de son quartier</li> <li>• Comparer la vie en ville et à la campagne</li> <li>• Parler de ses activités en ville/ à la campagne</li> </ul>
<b>Révision</b>	<i>Future simple</i> <i>Subjonctif</i>
<b>Introduction</b>	L'habitat Le quartier Modes de vie en ville et à la campagne
<b>Grammaire</b>	Les pronoms possessifs Les pronoms démonstratifs Le participe présent
<b>Phonétique</b>	Les liaisons interdites : le «h» La prononciation de la consonne finale L'intonation montante ou descendante (phrase interrogative)
<b>Éléments culturels</b>	–
<b>Projet</b>	Rédiger une affiche de sa ville, région, village ou quartier
<b>Matériel</b>	Livre de l'élève, des cartes-images, l'enregistrement, fiche de vocabulaire, fiche de grammaire, projecteur
<b>Structures et vocabulaire</b>	Le logement Les pièces, l'équipement Le quartier La nature Termes liés à la vie en ville / la campagne, aux avantages et inconvénients Termes liés aux activités en ville / à la campagne
<b>Démarche pédagogique</b>	Inductive

## LEÇON 1. LA VILLE OÙ J'HABITE

**OBJECTIFS:** parler de sa ville, comparer les villes

**STANDARDS:** 2.1.1., 2.1.3., 3.1.2., 3.1.3., 4.1.2.

### COMPRÉHENSION ÉCRITE

1

Lisez le texte et complétez les trous avec les mots donnés.

lacs / se bronzer / deuxième / des compétitions / poète / le ski nautique / visiter / une destination / au pied / la baignade / en briques / un pique-nique / pittoresque / festivals

**Modalité:** travail individuel, correction en classe.

Pour cette activité faire lire la consigne et les mots proposés. Faire expliquer par d'autres apprenants ou expliquer soi-même les mots incompris. Demander ensuite, aux élèves de travailler d'abord individuellement en s'aidant du texte. Leur laisser quelques minutes pour lire en silence le texte et compléter les trous avec les mots donnés. Inviter les élèves à s'adresser pour de nouveaux mots à l'encadré **Châsse aux mots**. Pendant que les élèves répondent, passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Puis, corriger collectivement en faisant valider les réponses par le groupe classe. À la fin de la correction, revenir en groupe classe sur le vocabulaire présenté dans le texte et noter le vocabulaire proposé au tableau. L'approfondir en travaillant sur la synonymie, l'antonymie, les mots de la même famille, etc. Demander de quoi il s'agit dans le texte.

#### Corrigé

**Zaour:** Salut Olivier, tu habites en France?

**Olivier:** Oui, j'habite à Cannes-Provence-Alpes-Côte d'Azur. Et toi?

**Zaour:** Moi, j'habite à Gandja, la plus grande et deuxième ville de l'Azerbaïdjan. Cette ville est située à l'ouest de mon pays, au pied nord-est des montagnes du Petit-Caucase. C'est une ville ancienne et touristique pleine de belles architectures en briques rouges. Cette ville est célèbre dans le monde pour son poète Nizami Ganjavi, un poète de la paix et de l'amour. Elle est également célèbre pour sa nature pittoresque, ainsi que pour les magnifiques lacs Goygol et Maralgol.

Les rives du lac Goygol sont couvertes de forêts et d'une flore et d'une faune riches. Il y a beaucoup de sites à voir et à découvrir dans ma ville. J'adore ma ville. On ne s'y ennuie jamais.

Et toi, aimes-tu la tienne? Elle est comment?

**Olivier:** La mienne est aussi l'une des plus belles villes du monde comme la tienne. Cannes est l'un des endroits les plus populaires à visiter sur la Côte d'Azur et une destination de rêve pour de nombreux voyageurs. Moi aussi j'aime bien ma ville. On peut y faire beaucoup de choses. On peut se bronzer sur la plage de Crozette et voir les stars aux festivals de Cannes au mois de mai. On peut aussi visiter les îles de Lérins à Cannes où il y a beaucoup de forêts. Elles sont à dix minutes de Cannes en bateau. Depuis les îles, il y a une belle vue sur la baie de Cannes. Il y a un fort Royal à découvrir. J'aime beaucoup la mer et à Cannes on peut faire plusieurs activités comme le ski nautique, plongée sous-marine et encore le jet-ski.

Et quelles sont tes activités préférées à faire à Gandja?



**Zaour:** La mienne est aussi un lieu idéal pour la baignade, les voyages et les pique-niques en famille. Moi aussi, j'aime le sport et la nature. J'aime aller avec mes amis voir des compétitions internationales dans le grand complexe sportif olympique de la ville ou aller jouer au football au stade de la ville. Le week end on aime faire des sorties culturelles en famille, car ma ville offre beaucoup de sites culturels ou on fait un pique-nique en famille dans le parc national de Goygol

C'est un endroit idéal pour se rafraîchir et pour les amoureux de la nature en se baignant ou en faisant de la randonnée en plein air.

**Olivier:** Ah oui, je voudrais visiter la tienne. Regarde c'est la photo de la ville de mon ami! La sienne est aussi une ville touristique comme les nôtres. C'est une ville de Strasbourg. Je t'invite à visiter les deux villes.

**Zaour:** Moi aussi Olivier, je veux aussi visiter les vôtres, et venez visiter la mienne aussi.

## 2 Trouvez la bonne personne pour chaque photo en vous référant les informations du texte.

*Par exemple:* Olivier – photo B

**Modalité:** travail individuel, mise en commun avec un (e) élève, correction en classe.

L'exercice peut se faire en autonomie. Avant d'effectuer l'activité, faire lire la consigne et expliquer si nécessaire. Suggérer aux élèves d'observer les photos avant de relire le texte. Leur demander ensuite de faire correspondre les photos avec les bons personnages. Puis, faire faire un lien avec les photos. Inviter les élèves à comparer les réponses avec celles de leur camarade avant de faire valider par classe.

### Corrigé

Olivier – photo A

Olivier – photo D

Olivier – photo F

Zaour – photo C

Zaour – photo E

Zaour – photo G

## 3 Relisez le texte et répondez aux questions:

**Modalité:** travail individuel, correction en groupe classe.

Préciser que cette question porte principalement sur le texte. Ensuite, laisser quelques minutes aux élèves pour répondre individuellement aux questions. Corriger collectivement en demandant aux élèves interrogés de justifier leurs réponses en citant les informations dans le texte ou en reformulant les phrases de ce dernier avant de procéder en groupe classe. Cette activité peut se faire individuellement en classe ou à la maison.

### Corrigé

1. Où se trouve la ville de Gandja?  
À l'ouest de mon pays, au nord-est des montagnes du Petit-Caucase.
2. Cette ville est aussi connue dans le monde par le nom de quel poète?  
Nizami Ganjavi
3. Quels lacs sont situés près de Gandja?  
Goygol et Maralgol
4. Que pense Zaour de sa ville?  
La plus grande ville ancienne avec sa

- nature pittoresque. Il adore sa ville parce qu'il y a beaucoup de sites à voir et à découvrir dans sa ville. Selon lui, on ne s'y ennue jamais. La plus grande ville ancienne avec sa nature pittoresque. (Plusieurs réponses sont possibles)
5. Où se trouve la ville de Cannes?  
Sur la Côte d'Azur
  6. Où est situé les îles de Lérins à Cannes?  
Dix minutes de Cannes en bateau

7. Sur quelle plage est-ce qu'on peut bronzer en été à Cannes?  
Sur la plage de Crozette
8. Pourquoi est-ce que qu'Olivier aime sa ville?  
On peut y faire beaucoup de choses.
9. Où habite son ami?  
Strasbourg.
10. Comment est le paysage de ces deux villes? Donnez la description en utilisant des informations du texte.  
Gandja, c'est une ville ancienne et touristique pleine de belles architectures en briques rouges, la ville a une nature pittoresque avec de beaux lacs Goygol et Maralgol entourés de forêts, d'une flore et d'une faune riches.
11. Quels sont les points communs des deux villes? Donnez trois similarités.  
Cannes c'est une ville de baignade ou il y a des îles de Lérins avec beaucoup de forêts et une plage de la plage de Crozette. Il y a une belle vue sur la baie de Cannes.  
Une destination de rêve pour les touristes, nature riche en forêts, ville idéale pour la baignade, il y a beaucoup de sites à voir. (plusieurs réponses sont possibles)

### Grammaire

4

**Modalité:** travail individuel, en binômes, correction en groupe classe

Livres fermés, demander aux apprenants de rappeler les adjectifs possessifs: mon, ma, mes... .

5

Livres ouverts à la page 110, faire lire Individuellement l'encadré STRUCTURE DES LANGUES - (Les pronoms possessifs), puis, lorsque cela est fait, afin de vérifier la compréhension des élèves, leur demander à quoi servent les pronoms possessifs? Quel est leur fonctionnement? (voir page 110 du livre élève). Ensuite, écrire au tableau les phrases d'exemples variés avec les deux possessifs (adjectifs possessif et pronoms possessifs) afin de faire aux élèves identifier la différence entre les deux et deviner la fonction des pronoms. Enfin, faire lire la consigne les deux activités. Puis, demander de former des binômes et leur laisser du temps autant que possible. Leur demander de recopier les phrases et de les compléter dans leur cahier. Suggérer aux élèves qui ont fini avant les autres de comparer leurs réponses. Pour la correction, si possible, projeter l'exercice et le faire corriger au tableau par un(e) élève. La classe valide les réponses.



### REMARQUE

Pour aller plus loin, faire remarquer aux élèves que notre (adjectif possessif) n'a pas d'accent circonflexe, alors que le nôtre et le vôtre (pronoms possessifs) ont un accent circonflexe sur le o.

4

### Corrigé p.110

1. Nous avons nos billets. Avez-vous vos billets? – les vôtres
2. Regarde, voici ma ville. Où est ta ville? – la tienne
3. Tu a choisi ta destination. A-t-il choisi son destination? – la sienne
4. Leur ville a moins d'espaces verts que notre ville. – la nôtre
5. Mes amis viennent de France et tes amis viennent de Bakou. – les tiens
6. Notre pays est plus beau que leur pays. – le leur
7. Il est en vacances chez ses grands-parents à Toulon parce que ses grand-parents y habitent. – les siens
8. On va chercher ses étudiants à l'aéroport, mais nos étudiants ne sont pas encore partis de France. – les nôtres
9. Le week-end je vais aller au bord du lac Goygol avec mes cousins, et vous, vous aimez passer votre week-end avec vos cousins. – les siens

5

Corrigé

5. J'ai besoin de vos conseils pour visiter votre ville et vous aurez aussi besoin de mes conseils pour explorer la mienne. – des miens
2. J'ai promis à mes parents d'aller en pique-nique avec eux, mais tu n'as pas encore parlé à tes parents. – aux tiens
3. Leur guide ne leur dit pas grand-chose sur cette architecture et vous, vous êtes satisfait de votre guide. – du vôtre
4. Zaour a écrit un email à son ami qui habite à Cannes, mais vous n'avez pas encore écrit à vos amis. – aux vôtres
5. Il m'a parlé de sa ville, moi aussi je lui ai parlé de ma ville. – de la mienne

6

À VOUS MAINTENANT!

 PRODUCTION ORALE

**Modalité:** en binômes, mise en commun en groupe classe

Avant d'effectuer cette activité proposer aux élèves de prendre connaissance des questions. Les inciter ensuite à écrire les réponses dans leur cahier. Encourager les élèves à réutiliser le vocabulaire lié qu'ils ont vu pendant la compréhension écrite. Quand la classe est prête, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes. Pour cela, demander à chaque élève de faire un résumé de ce qu'ils ont noté dans leur cahier et de le présenter aux autres élèves du groupe classe.

**Corrigé:** Réponses libres

 REMARQUE

Cette activité peut être chronométrée pour stimuler la production et la compréhension orale et favoriser les interactions dans le groupe.

 PRODUCTION ÉCRITE

Rédigez un court texte afin de décrire l'une des villes de votre pays ou de France.

**Modalité:** choix à l'enseignant travail individuel en classe/à la maison

Amener les élèves à mentionner les points suivants dans leur production.

- La situation géographique
- Le moyen de transport
- Les lieux incontournables

- Ce qu'il y a à faire et à voir pour les touristes / les jeunes

Pour la correction de l'exercice 2, demander aux apprenants de faire lire et corriger leur production par leur voisin. L'enseignant circule dans la classe pour contrôler les productions et invite quelques volontaires à partager leur texte avec le reste de la classe.

## LEÇON 2. MA MAISON DE RÊVE!

**OBJECTIFS:** parler du logement, décrire sa chambre

**STANDARDS:** 1.1.1., 1.1.2., 2.1.1., 2.1.2., 3.1.4., 4.1.3.

1

**Description:** observez la photo et décrivez ce que vous voyez.

**Modalité:** travail individuel, mise en commun avec un(e) autre élève, correction en groupe classe.

Inviter les élèves à observer de façon individuelle la photo pendant le temps de préparation. Leur demander de réfléchir le plus de mots possibles pour décrire la photo et prendre toutes les notes qu'ils souhaitent. Ils peuvent éventuellement se référer au lexique thématique de l'encadré p.30 et essayer d'associer quelques mots inconnus à la description, Quand les élèves ont répondu à la question, former des binômes de trois ou quatre et les laisser comparer leurs réponses avant de procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé:

*Je vois une maison en bois à deux étages sur la photo. Il y a beaucoup d'arbres verts derrière la maison, je pense que c'est une maison ancienne et elle se trouve en plein milieu de la forêt, dans le village. Elle a une belle vue.*

Ensuite, l'enseignant ou le partenaire pose individuellement deux ou trois questions personnelles non préparées. Inviter les élèves à réfléchir aux questions et aux réponses qu'ils ont utilisé jusqu' à présent au sujet du logement.

### Questions attendues

1. Aimez-vous ce type de maison?
2. Vous habitez où? Dans une maison ou dans un appartement?
3. Vous préférez habiter dans une maison ou dans un appartement? Pourquoi?.etc

**Corrigé:** Réponses personnelles



## COMPRÉHENSION ÉCRITE

2

Lisez le texte et complétez le texte en choisissant les bons mots.

**Modalité:** travail individuel, correction en groupe classe

Laisser quelques minutes aux élèves pour le texte et compléter les trous avec les mots donnés. Inviter les élèves à s'adresser à l'encadré Chasse aux mots pour la définition de nouveaux mots. Pendant que les élèves répondent, passer dans les rangs et expliquer les mots incompris. Puis, procéder à la correction en groupe classe. À la fin de la correction, revenir en groupe classe sur le vocabulaire présenté dans le texte et demander de quoi il s'agit dans le texte.

## BONUS

Demander aux élèves de noter certains mots dans leur cahier et de trouver leurs antonymes ou synonymes. En groupe classe sous forme de compétition: le sous-groupe 1 dit un des mots qu'il vient de lister, le sous-groupe 2 répond par l'antonyme ou synonymes. Le sous-groupe 1 valide ou ne valide pas la réponse et explique le mot proposé si nécessaire. Répéter la procédure en faisant cette fois commencer le sous-groupe 2.

Recommencer autant de fois que nécessaire. Puis lire l'exemple.

Grâce à cette activité les élèves peuvent travailler sur le lexique et approfondir leur vocabulaire.

### Corrigé:

Bonjour à tous, je vais vous décrire ma maison de rêve où je pourrai vivre avec ma famille. Elle sera située au milieu d'une forêt en face d'une petite rivière. Ma maison aura de grandes fenêtres de verre. Par les fenêtres, je pourrai voir la nature pittoresque accompagnée du chant des oiseaux, le soleil disparaître dans les montagnes et entendre le bruit de la rivière.

Je veux que ma maison ait un grand jardin très beau où je cueillerai des légumes et des fruits. Faire de l'autocueillette, c'est mieux!. J'élèverai aussi beaucoup de poulets dans mon jardin. Ils ne seront pas enfermés dans la cage. Je veux que ma famille consomme des produits bio et de saison, c'est aussi mieux pour notre santé! Je rêve qu'il y ait une grande piscine devant la maison.

La maison que j'aime devra avoir cinq pièces spacieuses avec des meubles modernes. Les murs de la maison auront des couleurs claires qui la rendront plus lumineuse. Ma chambre aura un balcon et j'en profiterai pour un beau paysage.

Je ne pense que ma cuisine soit petite. Je désire qu'elle soit moderne et bien équipée: le placard, le réfrigérateur, l'évier et les ustensiles de cuisine parce que ma mère adore cuisiner et elle y passe beaucoup de temps.

J'imagine que le salon soit la pièce la plus importante chez moi..Il contiendra un joli canapé et une très grande télévision de haute qualité. Nous l'utiliserons aussi pour nous reposer. Mes grands-parents aiment faire de la lecture et je veux que nous ayons un espace de lecture avec beaucoup de livres pour eux.

Ma maison de rêve devra être confortable pour mes parents, mes grands-parents et mes frères et sœurs.

Et vous, quel type de maison est-ce que vous voudriez avoir? N'oubliez pas de laisser vos commentaires! A très bientôt sur mon blog!

Djeyhoun

3

Relisez le texte et répondez aux questions:

**Modalité:** travail individuel, correction en groupe classe.

1. Quel est le type de ce texte?  
Un blog
2. Où Djeyhoun voudrait-il habiter?  
Au milieu d'une forêt, en pleine nature
3. Dans quel type de logement Djeyhoun veut-il habiter?  
La maison
4. Pourquoi est-ce qu'il voudrait faire du

- jardinage?  
Consommer des produits bio
5. Quel genre d'animaux de ferme veut-il élever?  
Les poulets
  6. Pourquoi est-ce qu'il veut que sa famille consomme des produits bio?  
Pour une bonne santé
  7. Qu'est-ce qu'il voudrait faire dans son jardin?  
Cueillir des légumes et des fruits, faire de l'autocueillette, élever beaucoup de poulets
  8. Pourquoi veut-il que les murs de sa maison soient de couleur claire?  
Rendre sa maison plus lumineuse
  9. Qu'est-ce qu'il veut avoir pour ses grands-parents?  
un espace de lecture avec beaucoup de livres
  10. Avec qui est-ce qu'il voudrait habiter chez soi?  
Avec sa famille (ses grands parents, ses parents, ses frères et soeurs)

### Grammaire

4

Relevez dans le texte les phrases où le subjonctif est utilisé.

**Modalité:** travail individuel, correction en groupe classe.

Avant de faire ces activités faire rappeler aux élèves la formation du subjonctif. Puis demander à des élèves volontaires de venir pour essayer d'écrire la phrase d'exemple au subjonctif. Faire réagir les autres élèves sur les réponses proposées.

Ensuite livres ouverts, demander aux élèves de repérer dans le texte les phrases utilisées au subjonctif. Laisser quelques instants aux élèves pour effectuer les activités. Puis suggérer à quelques élèves volontaires de lire les phrases relevées en classe. Ces activités peuvent être réalisées en autonomie puis corrigées collectivement.

#### Corrigé:

1. Je veux que ma maison ait un grand jardin très beau
2. Je veux que ma famille consomme des produits bio et de saison.
3. Je rêve qu'il y ait une grande piscine devant la maison.
4. Je ne pense que ma cuisine soit petite.
5. Je désire qu'elle soit moderne.
6. Je ne pense pas que ma cuisine soit petite.
7. Je désire qu'elle soit moderne et bien équipée
8. J'imagine que le salon soit la pièce la plus importante chez moi.
9. Je veux que nous ayons un espace de lecture avec beaucoup de livres pour eux.

5

Complétez les phrases suivantes avec les verbes appropriés en les transformant au futur simple.

Avant de faire cette activité, livres fermés, inviter les élèves à expliquer au tableau en rappelant la conjugaison de quelques verbes irréguliers au futur simple.

Ensuite, livres ouverts à la page 117, faire lire la consigne et demander aux élèves de compléter les phrases en les transformant au futur simple et de recopier l'exercice sur leur cahier. Laisser temps aux élèves pour faire l'exercice individuellement. Pour corriger, projeter, si possible, l'exercice au tableau. Demander à un (e) d'effectuer les transformations et à un autre de lire les phrases obtenues. Faire valider par la classe.

**Corrigé:**

plaire / avoir / être / pouvoir / peindre / déménager/ devoir/ avoir/ vouloir/ être

1. J'aime ma nouvelle maison où je déménagerai le mois prochain.
2. Notre appartement sera assez petit dans un immeuble à cinq étages.
3. On aura une cuisine très moderne et bien équipée.
4. Derrière la maison il y aura un petit jardin très joli avec de belles fleurs.
5. Les fenêtres de notre nouvel appartement devront s'ouvrir sur le paysage pittoresque.
6. En été ma grand-mère voudrait habiter dans un chalet en pleine nature.
7. Ma maison de rêve sera située à la campagne.
8. J'espère que la situation géographique de ma maison te plaira .
9. Il aime le bleu et le rose, donc il espère qu'on peindra les murs de sa chambre en bleu.
10. Les pièces de ma maison sont spacieuses, donc je pourrai inviter mes amis chez moi.

6

Mettez les phrases au subjonctif. Commencez la phrase avec l'expression entre parenthèses.

**Modalité:** travail individuel, mise en commun en binôme, correction en classe.

L'exercice peut être fait en autonomie. Faire lire la consigne et l'exemple. Demander aux élèves de faire l'exercice individuellement puis de comparer leurs réponses à celles d'un(e) camarade. Procéder à la correction: faire écrire chaque phrase au tableau par un élève différent et faire valider la phrase par la classe.

**Corrigé:**

1. Je veux que mon appartement soit au deuxième étage
2. Il préfère que sa maison soit quatre pièces
3. Tu ne crois pas que ta maison soit équipée de toutes les commodités modernes.
4. Je souhaite que mes grands-parents vivent chez nous.
5. Elle a peur que son ami ne puisse pas trouver sa maison.
6. Il faut que tu ne partages pas ta chambre avec ta sœur.
7. Je désire que la maison de mon rêve soit confortable pour mes parents.
8. Nous ne pensons pas qu'ils enferment les animaux de compagnie dans la cage.



COMPRÉHENSION ORALE

7

Écoutez Zaur parler d'une des pièces de sa maison et répondez aux questions suivantes:

**Modalité:** travail individuel, correction en groupe classe.

## TRANSCRIPTION

Aujourd'hui, je vais vous décrire ma chambre que je partage avec mon frère. Elle est juste à côté de la chambre de ma sœur. Notre chambre est aussi notre salle d'étude. La chambre est grande et lumineuse. Les murs de notre chambre sont marron et orange, et le tapis est violet, car ce sont mes couleurs préférées. Nous avons deux lits. Au-dessus des lits il y a des étagères pleines de livres. Nous avons aussi des placards et deux commodes. Les commodes sont pour nos affaires scolaires. Les placards devant nos lits servent à ranger nos vêtements. Devant la fenêtre il y a un bureau. C'est notre lieu de travail, où nous faisons nos devoirs tous les jours. Un calendrier est accroché au-dessus du bureau. Les fenêtres de notre chambre donnent sur le jardin. J'adore notre chambre, car mon frère et moi, on se relaxe ici et on y passe beaucoup de temps. Notre chambre est toujours propre et bien rangée.

Livres fermés, faire d'abord écouter l'enregistrement, sans consigne, pour faire identifier de quoi il s'agit dans le texte (*il s'agit de l'une des pièces de la maison ou habite Zaour*)

a) Livres ouverts fait lire aux élèves les questions avant de passer l'enregistrement le deuxième fois. S'assurer que les élèves sont concentrés. Laisser du temps aux élèves pour noter leurs réponses, faire les modifications et éventuellement les comparer à celles d'un(e) camarade. Procéder à la correction en groupe classe. Cette activité permet de vérifier les acquis lexicaux en ce qui concerne les pièces de la maison et le mobilier.

### Corrigé:

1. Zaour parle de quelle pièce?  
La chambre
  2. Pourquoi est-ce qu'il aime cette pièce?  
On se relaxe ici / on y passe beaucoup de temps.
  3. Comment cette pièce a-t-elle été équipée? Nommez cinq fournitures.  
Un lit, une étagère, une armoire, une commode, un bureau.
  4. Quelle activité est-ce qu'il y fait?  
On fait les devoirs/on se relaxe.
  5. Où s'ouvrent les fenêtres de la pièce?  
Devant le bureau
  6. À quoi servent les placards de la pièce?  
Ranger les vêtements
  7. Qu'est-ce qui est accroché au-dessus du bureau?  
Un calendrier
- b) Faire lire aux élèves les affirmations proposées. Proposer une dernière écoute et demander aux élèves de noter si les phrases suivantes sont vraies ou fausses. Puis faire corriger les affirmations fausses avant de procéder en groupe classe.

### Corrigé:

1. Zaour a sa propre chambre. **faux**  
Il partage sa chambre avec son frère.
2. Zaour n'aime pas la couleur du mur de la chambre. **vrai**
3. La chambre de sa sœur est à côté. **vrai**
4. Elle est lumineuse et grande. **vrai**
5. Il y a moins de livres sur les étagères. **faux**
6. Il n'y a pas de télévision dans la chambre. **vrai**
7. La chambre est toujours en désordre. **faux**



 **REMARQUE**

Lors de la correction en grand groupe classe, ne pas hésiter à faire réécouter l'enregistrement pour confirmer les réponses si nécessaire.

8

**À VOUS MAINTENANT!**

 **PRODUCTION ÉCRITE**

Rédigez un texte pour décrire votre maison de rêve. N'oubliez pas d'utiliser le subjonctif.

**Modalité:** choix à l'enseignant; travail individuel en classe ou à la maison, correction en classe.

Cette activité permet un développement de l'utilisation du subjonctif dans les propositions. Demander aux élèves de travailler en autonomie. Quand les élèves ont fini de répondre, demander éventuellement à deux ou trois élèves volontaires de lire leurs productions en groupe classe. À la fin de l'activité, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

 **REMARQUE**

Il est possible avant d'effectuer cette activité faire un récapitulatif en groupe classe des expressions qu'on peut utiliser pour parler de leur maison de rêve. Noter ces expressions au tableau si nécessaire.

## LEÇON 3. C'EST MON QUARTIER ICI !

**OBJECTIFS:** parler de son quartier

**STANDARDS:** 2.1.2., 3.1.1., 4.1.3.

1

**Description:** Observez le dessin et répondez aux questions.

**Modalité:** travail individuel, mise en commun avec un(e) autre élève, correction en classe.

**Corrigé:**

Je vois un grand parc, il y a huit personnes: des adultes, des adolescents et des enfants qui se détendent en plein air. Les enfants jouent au ballon. À droite de l'image, des adolescents sont en train de faire un barbecue. Les adultes sont assis autour de la table et on discute. À l'arrière-plan de l'image, il y a des cafés, des magasins et des bâtiments. Je pense que les personnes sur le dessin sont des voisins du même quartier. Et ils s'entendent très bien.



### COMPRÉHENSION ÉCRITE

2

Lisez et complétez les phrases par les bons mots donnés.

**Modalité:** travail individuel, correction en grand groupe

**Corrigé:**

**Ilhama:** Regarde cette photo, je suis avec mon amie en France.

**Tarana:** Ah oui, où est-ce que vous avez pris cette photo-ci?

**Ilhama:** Nous sommes dans son quartier à Paris. Son quartier est aussi agréable pour vivre que celui de notre pays.

**Tarana:** Et, le parc derrière toi sur cette photo-là, c'est celui de ton quartier?

**Ilhama:** Oui, ici je suis dans mon quartier et ce parc-ci vert près de ma maison rend mon quartier plus beau.

**Tarana:** Et les quartiers de Paris, ils sont aussi animés que ceux de notre ville?

**Ilhama:** Bien sûr, À Paris il y a beaucoup de quartiers avec des monuments historiques, et aussi des rues commerçantes animées de nombreux cafés, de restaurants, de pubs et de boutiques de prêt-à-porter. Il y a toujours beaucoup de touristes dans les quartiers. Les parcs des quartiers sont aussi grands que ceux de notre ville. Dans le quartier de mon

ami, il y a une grande boulangerie où on prépare d'excellents croissants, des pains au chocolat et d'autres produits de boulangerie. Le week-end matin, il y a une longue queue devant la boulangerie pour prendre ces produits chaud au petit déjeuner. Près de sa maison il y a aussi un grand centre de loisir pour les jeunes et un grand parc qui reste toujours propre. Ce parc permet aux résidents du quartier de s'asseoir et se détendre le soir en plein air et de faire des promenades en pleine air le matin. Les voisins sont trop bruyants mais gentils comme les miens. Mais tu n'as pas parlé de ton nouveau quartier, il est comment?

**Tarana:** Ah, oui! J'aime mon nouveau quartier, car il y a beaucoup de commodités. On peut y trouver des restaurants incroyables, beaucoup d'options de divertissement, de grands centres commerciaux et un beau parc où les enfants jouent à la balle, font voler des cerfs-volant.

Ce quartier est moins bruyant que mon quartier précédent. Nous avons la chance d'être entourés de voisins merveilleux dans notre quartier. S'il y a un problème chez quelqu'un, tout le monde se précipite pour aider. On organise souvent des événements et tout le quartier se rassemble pour s'amuser. J'ai beaucoup d'amis dans mon

quartier. La plupart d'entre eux sont de mon âge donc nous rencontrons souvent pour faire du vélo dans ce parc-ci. Demain nous allons au gym situé près de ma maison. Viens chez moi demain et allons-y ensemble!

**Ilhama:** C'est parfait! À demain!

**Tarana:** À demain!

### 3 Relisez le texte et répondez par Vrai ou Faux.

**Modalité:** travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe.

**Corrigé:**

1. Ilhama habite en France. **faux**
2. Les parcs de la ville d'Ilhama sont aussi grands que ceux de la ville de son ami. **vrai**
3. Le quartier où habite Ilhama est plus petit que celui de son ami. **faux**
4. Les voisins de ton ami sont aussi gentils que ceux d'Ilhama. **vrai**
5. Tarana habite dans un quartier calme. **vrai**
6. Tarana est contente de ses voisins. **vrai**
7. Les amis de quartier de Tarana ont le même âge qu'elle. **faux**
8. Dans le quartier de Tarana il n'y pas de boutiques. **faux**

### 4 Répondez aux questions du texte.

1. Où est-ce qu'Ilhama a pris la photo avec son ami?  
Dans le quartier de son ami français, en France.
2. Qu'est-ce qu'il y a près de la maison d'Ilhama?  
Une gym
3. Comment sont les quartiers de Paris?  
On peut y voir des monuments historiques/il y a de grand parcs dans les quartiers,
4. Pourquoi est-ce qu'il y a beaucoup de gens devant la boulangerie le week-end?  
Prendre ces produits chaud au petit déjeuner.
5. Quelles installations se trouvent près de la maison de son ami?  
Un grand centre de loisir pour les jeunes et un grand parc
6. Pourquoi est-ce que Tarana aime son quartier?  
Il y a beaucoup de commodités

**Grammaire**

### 5 Relevez les pronoms démonstratifs dans le texte et dites quels noms ils remplacent.

**Modalité:** En binôme, correction en groupe classe.

Livres fermés, demander aux apprenants de rappeler quels sont les adjectifs démonstratifs (Ce/c'/cet – cette – ces.)

Ensuite, livres ouverts à la page 119 faire les élèves lire l'encadré **Structure des langues – pronoms démonstratifs** et éventuellement faire lire les phrases d'exemples à voix haute. Afin de vérifier que les élèves ont bien tout compris, leur proposer de s'entraîner avec les exemples affichés au tableau. Puis, écrire au tableau les phrases d'exemples variés avec les deux démonstratifs (adjectifs démonstratifs et pronoms démonstratifs) afin de faire aux élèves identifier la différence entre les deux.

Enfin, faire lire la consigne de l'activité 5 et demander aux élèves de repérer dans le texte les phrases où s'emploient les pronoms démonstratifs et d'indiquer leur rôle dans la phrase.

### Corrigé:

- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Son quartier est aussi agréable pour vivre que <b>celui</b> de notre pays. - <b>le quartier.</b></li> <li>2. Et, le parc derrière toi sur cette photo - là, c'est <b>celui</b> de ton quartier? - <b>le parc.</b></li> <li>3. Et les quartiers de Paris, ils sont aussi</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>animés que <b>ceux</b> de notre ville? - <b>les quartiers.</b></li> <li>4. Les parcs des quartiers sont aussi grands que <b>ceux</b> de notre ville. - <b>les parcs.</b></li> </ol> |
|--|--|

6

**Modalité:** travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe.

Les deux activités permettent de conceptualiser l'usage des pronoms démonstratifs.

7

### Corrigé 6

- |   |  |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La meilleure pâtisserie du quartier est celle qui se trouve à côté de la fromagerie.</li> <li>2. Il y a beaucoup de galeries d'art en France, mais je préfère celles de Paris.</li> <li>3. Quelle est ta maison: celle-ci en face de la pharmacie ou celle là au fond du quartier?</li> <li>4. Ces enfants sont bruyants, ceux-là sont calmes.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Mes amis, celui d'entre vous qui va m'accompagner au musée?</li> <li>6. Mon appartement est plus meublé que celui de ma sœur.</li> <li>7. Toutes les voitures sont au parking celles de notre quartier y est garées aussi.</li> <li>8. Cette ville abrite plus de monuments historiques que celle-là.</li> </ol> |
|---|--|

### Corrigé 7

- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ce quartier est très silencieux, celui-là est aussi silencieux.</li> <li>2. Les croissants de cette boulangerie sont moins délicieux que ceux de cette boulangerie.</li> <li>3. Notre appartement est au centre ville, celui de mes grands-mère se trouve à deux heures du centre ville.</li> <li>4. Les restaurants de notre quartier sont</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>moins chers que ceux de notre quartier.</li> <li>5. Les rues de Paris sont aussi animées que celles de notre ville.</li> <li>6. Ma chambre est souvent rangée comme celle de ma sœur.</li> <li>7. Il y a toutes sortes de services publics pour ceux qui habitent dans ce quartier.</li> </ol> |
|--|---|

8

À VOUS MAINTENANT!

### COMPRÉHENSION ORALE

Réalisez une interview sur le thème «Mon quartier» dans votre classe. Rédigez un résumé et présentez-le en classe.

**Modalité:** en binômes, mise en groupe classe

Diviser la classe en binôme. Leur donner un moment afin qu'ils préparent les questions de l'interview comportant 5 ou 6 questions. Passer dans les rangs pour veiller au bon déroulement de l'activité. Rappeler (ou faire rappeler), à cette occasion, les règles de discussion en groupe: utilisation du français, respect des tours de parole, respect des opinions de chacun et volume sonore contrôlé. Apporter le vocabulaire manquant si nécessaire.

Quand ils ont terminé, un élève de chaque groupe ira dans un autre groupe pour répondre au questionnaire. Faire passer plusieurs étudiants dans chaque groupe pour que l'interview soit le plus représentatif possible.

Ensuite chaque étudiant retrouve son groupe de départ. Leur donner quelques minutes pour analyser les résultats de leur interview. Enfin, un porte-parole de chaque groupe présente ses propres résultats devant la classe.

## LEÇON 4. VIVRE EN VILLE OU À LA CAMPAGNE ?

**OBJECTIFS:** comparer la vie en ville et à la campagne, parler de ses activités en ville/à la campagne

**STANDARDS:** 2.1.1., 2.1.3., 3.1.1., 3.1.4., 4.1.2.

1

**Description:** observez les dessins et décrivez ce que vous voyez sur ces dessins.

**Modalité:** travail individuel, mise en commun avec un(e) autre élève, correction en groupe classe.

### Corrigé:

*Il s'agit de la vie en ville et à la campagne. Sur le dessin de la ville, on voit de nombreux citadins au premier plan. On fait du vélo, on promène le chien, on fait du sport, on se parle dans le parc. En arrière-plan, d'autres personnes traversent la route, peut-être on se rend au travail. Il y a beaucoup de technologies, d'installations qui menacent l'environnement (voitures, avions, bâtiments, bateau, bâtiments, gratte-ciels, etc)*

*Le dessin du village nous montre une vie plus calme et plus simple. J'y vois 2 enfants jouant sur un champ vert. Sur cette image on voit plus d'espaces verts que sur l'autre image. Je trouve que l'air à la campagne est plus pur qu'en ville.*

*Je pense que l'auteur des dessins a voulu nous transmettre la différence entre la ville et la vie de village. Pour lui, les villages sont connus pour leur magnifique environnement naturel. Mais contrairement à la vie de village, la vie de ville est plus animée.*

Enfin, l'enseignant faire répondre individuellement aux questions non préparées. Inviter les élèves à réfléchir aux questions et aux réponses qu'ils ont utilisé jusqu' à présent au sujet de la ville et de la campagne.

### Questions attendues:

- a. Tu habites en ville ou à la campagne?
- c. Voudrais tu habiter en ville / à la campagne? Pourquoi?

**Corrigé:** Réponses personnelles



## COMPRÉHENSION ÉCRITE

2

Lisez le site web et dites si les phrases sont vraies ou fausses. Ensuite corrigez les affirmations fausses.

**Modalité:** travail individuel, mise en commun avec un(e) autre élève, correction en groupe classe.

1. Fabien aime la nature. **vrai**
2. Le matin, il fait la grasse matinée. **faux**  
Il se lève tôt.
3. Sa maison est entourée par la beauté de la nature. **vrai**
4. Il va en bus à l'école. **faux**  
Il va à pied n'importe où.
5. Tarana va chez ses grands-parents le vendredi. **faux**  
On y va le week end.
6. Ses grands-parents habitent loin de la ville. **faux**  
Ils habitent dans un village à cinq heures de la ville
7. La maison de ses grands-parents est située près de la rivière. **faux**  
Il y a un beau lac près de chez ses grands- parents.
8. Tarana fait un pique-nique au village avec sa famille. **vrai**

**3** Choisissez la bonne personne pour chaque affirmation. Écrivez F (Fabien), T (Tarana) ou F / T (les deux).

**Corrigé:**

1. La ville a plus de bruit. **T**
2. Les habitants du village ont un mode de vie plus sain. **F / T**
3. Les habitants du village se connaissent bien. **T**
4. Les gens en ville sont toujours pressés. **T**
5. En ville on utilise plus de moyen de transport. **F**
6. L'air du village est moins pollué. **F**
7. Il y a plus d'installations en ville. **T**
8. On peut faire de nombreuses activités en plein air. **F**
9. La vie citadine est plus intense. **T**

**4** Relisez le texte et répondez aux questions:

**Modalité:** Travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe.

**Corrigé:**

1. Comment est le village où habite Fabien?  
**Toutes les réponses sont acceptables:** Un beau village au pied des montagnes. Il n'est pas grand, mais c'est un endroit calme avec de l'air frais.
2. Qu'est-ce qu'il fait après l'école?  
Il fait ses devoirs et travaille dans le jardin.
3. Quelles sont les activités préférées de Fabien?  
Se baigner dans la rivière, faire de la randonnée dans les montagnes, faire du vélo.
4. Pourquoi est-ce que Fabien pense qu'il y a moins de pollution à la campagne?  
Il n'y pas beaucoup de circulation à la campagne.
5. Pourquoi est-ce que Tarana pense que les habitants de ville ne communiquent pas souvent?  
Les gens sont souvent pressés.
6. Qu'est-ce que Tarana veut être dans le futur?  
Fermière
7. Pourquoi est-ce que les deux jeunes aiment vivre à la campagne? Donnez deux raisons pour chacun.  
**Toutes les réponses sont acceptables:**  
**Fabien** aime l'endroit calme et la nature / Il aime baigner dans la rivière, / faire du vélo le long des champs sans fin / Il y est plus libre  
**Tarana** aime les animaux et la nature / Elle voudrait être fermière/ avoir des animaux bien traités

5

En vous basant sur les informations mentionnées dans le texte, indiquez à qui ou à quoi se réfèrent les pronoms dans les phrases suivantes.

**Modalité:** au choix de l'enseignant travail individuel, correction en classe

Il est conseillé de rappeler aux élèves que ses phrases portent principalement sur le texte. Puis demander aux élèves de repérer les noms remplacés par les pronoms en se référant aux informations mentionnées dans le texte. Corriger collectivement en demandant aux élèves de justifier leurs réponses en citant les informations dans le texte avant de procéder en groupe classe. Cette activité peut se faire individuellement en classe ou à la maison.

**Corrigé:**

- |   |  |
|---|--|
| 1. Ça <b>me</b> plaît beaucoup. - Fabien  | avoir une vie plus saine que <b>ceux</b> de la ville. - les habitants                                |
| 2. La vie en ville est plus dynamique que <b>celle</b> du village. - la vie     | 5. Nous <b>en</b> profitons souvent pour pique-niquer en famille. - un beau lac/une magnifique forêt |
| 3. Mais, vous pouvez aussi <b>y</b> faire de nombreuses activités. - le village | 6. On <b>y</b> est plus tranquille - le village  |
| 4. Les habitants du village peuvent   |  |

6

À VOUS MAINTENANT!

## PRODUCTION ORALE

**Modalité:** individuel, mise en commune en classe

Inviter les élèves à préparer individuellement les réponses aux questions proposées et circuler dans les rangs pour apporter une aide lexicale si nécessaire. Corriger les élèves en discutant en groupe classe.

**Corrigé:** Réponses personnelles

## REMARQUE

Pour aller plus loin, il est conseillé de faire réfléchir les élèves sur la dernière question; *Est-ce que vous préférez la ville ou la campagne? Pourquoi?*

Il est possible de prolonger par un débat sur les avantages et les inconvénients de la vie en ville et à la campagne, puis en discuter en grand groupe classe, en notant les bonnes réponses au tableau.



7

## PRODUCTION ÉCRITE

En vous inspirant les informations mentionnées dans le texte rédigez un texte dans lequel vous décrivez la campagne.

**Modalité:** *au choix de l'enseignant travail individuel en classe ou à la maison, correction en classe*

Avant de faire cette activité, encourager les élèves à lister ce qui leur plaît et leur déplaît dans la vie à la campagne et en ville.

Indiquer qu'ils doivent utiliser les expressions de communication pour s'exprimer (À mon avis, selon moi, je considère que, c'est vrai/c'est faux, je ne suis pas d'accord, je trouve que, etc...) et qu'ils peuvent réutiliser le lexique de la vie à la campagne et en ville.

Insister sur la différence entre la vie à la campagne et en ville et inviter à s'inspirer des informations mentionnées dans le texte p.121. Faire rappeler qu'ils doivent éviter de recopier de longs extraits du texte et que leur production devra être cohérente et structurée. Veiller au réemploi du lexique qui vient d'être travaillé. Leur faire justifier leur opinion et donner des exemples dans leur rédaction. Cette activité peut être réalisée de façon individuel en classe ou en devoir à la maison.

**Corrigé:** Réponse libre

## LEÇON 5. LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS. CHAPITRE 6

STANDARDS: 1.1.2., 2.1.3., 3.1.1., 3.1.4., 4.1.

### 1 Lisez le texte et répondez aux questions.

**Modalité:** travail individuel, mis en commune binômes, correction en groupe classe

**Corrigé:**

- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Quand M.Fogg a appris que le Carnatic était déjà parti?<br/>Quand il est descendu sur le quai d'embarquement.</li> <li>2. Qu'est-ce que le pilote de la goélette n'a pas permis à M.Fogg?<br/>Faire une traversé une petite embarcation.</li> <li>3. Combien de kilomètres devait-on voyager jusqu'à Shanghai?<br/>Huit cents miles</li> <li>4. Qui était le patron de la Tankadère?<br/>John Bunsby</li> <li>5. Quelle proposition l'inspecteur Fix n'a-t-il pas voulu refuser?<br/>Se joindre au voyage</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>6. De quel accident John Bunsby a prévenu M.Fogg?<br/>Un typhon</li> <li>7. Pourquoi le pilote John Bunsby a-t-il soudainement crié?<br/>Parce que le paquebot américain partait</li> <li>8. Où était Passepartout le 13 novembre?<br/>Yokohama</li> <li>9. Pourquoi a-t-il voulu rejoindre la troupe d'acrobates?<br/>Pour voyager avec eux</li> <li>10. Qui Passepartout a-t-il vu parmi les spectateurs?<br/>M.Fogg</li> </ol> |
|--|--|

### 2 Quels mot du texte signifie « se satisfaire ».

**Corrigé:** se contenter

### 3 Trouvez la bonne personne à laquelle les expressions « un » et « celui-ci » se réfèrent dans les phrases suivantes.

**Corrigé:**

1. **Celui-ce** se contenta de prendre son sac.  
M.Pileas Fogg
2. **Un** des nez de la base manquait.  
Passepartout

### 4 Relevez dans le texte les détails qui caractérisent la tempête.

**Corrigé:** Elle a enlevé la Tankadère comme une plume

**5** Associez les équivalents des verbes suivants.

**Modalité:** en binômes, mise en commune en groupe classe

**Corrigé:**

1. Se renverser - d. Chavirer    3. S'organiser - a. S'arranger    5. Se casser - b. Se rompre  
2. Partir - c. S'en aller    4. Avancer - e. S'ébranler

**Grammaire:**

**6** **7** **8** Ces activités permettent de conceptualiser l'usage de participe présent.

**Modalité:** en binômes, mise en commun en groupe classe

**6** (Relevez dans le texte les phrases où les verbes sont utilisés au gérondif et au participe présent)

**Gérondif**

En entrant en scène, Passepartout se rangea avec ses collègues.  
J'ai eu intérêt à le retenir en attendant un mandat d'arrestation.

**Participe présent.**

Il rencontra un marin travaillant sur une goélette.  
Passepartout n'ayant pas un sou en poche, ayant très faim passait la journée à observer les rues.  
Le lendemain, il découvrit un affiche annonçant le spectacle d'une troupe d'acrobates en par-tance pour les

**7** Formez le participe présent des verbes suivants:

S'arranger - s'arrangeant	Voyager - voyageant
Chavirer - chavirant	Faire - faisant
Tordre - tordant	Voir - voyant
Venir - venant	Réfléchir - réfléchissant
Découvrir - découvrant	Commencer - commençant

**8** (Mettez les verbes entre parenthèses au participe présent)  
Cette activité peut être réalisée en autonomie en classe ou en devoir à la maison.

1. Passepartout se levant péniblement, s'avança vers le paquebot.
2. L'inspecteur Fix appuyant sa main sur le bras de son compagnon, baissa sa voix.
3. Passepartout entendant le nom de Fix devint très confus.
4. Ils étaient déjà sur une embarcation partant à San Francisco.
5. Passepartout portant une paire d'ailes aux épaules, entra en scène.
6. M.Fogg promettant une récompense au patron de la Tankadère, tint sa parole.
7. Mme Auda étant triste contemplait l'océan avec désespoir.

## RÉVISION 6

### Corrigés:

**1** Répondez aux questions en transformant les pronoms toniques en pronoms possessifs comme dans le modèle.

**À qui est ce monument? – à elle; C' est le sien.**

1. À qui est cette ville? – à notre; **C'est la nôtre**
2. À qui est cette chambre? – à elles; **C'est la leur**
3. À qui est ce billet? – à toi; **C'est le tien**
4. À qui est ce voyage? – à eux; **C'est le leur**
5. À qui est cet appartement? – à moi; **C'est le mien**
6. À qui sont ces vacances? – à votre; **Ce sont les vôtres**
7. À qui sont ces architectures? – à lui; **C'est les siens**

**2** Complétez les phrases par les pronoms démonstratifs.

1. La nature de cette pays est aussi pittoresque que celle de mon pays.
2. Les habitants de Ganja est plus sportifs que ceux de cette ville.
3. Ce sont des photos de deux villes: Celle-ci est de ma ville, celle-là est de sa ville.
4. Bakou est une ville touristique pour ceux qui aiment visiter les lieux incontournables.
5. Le parc de mon nouveau quartier est plus vert que celui de mon quartier précédent.  
*celui*
6. Les restaurants de notre quartier sont moins chers que ceux de notre quartier. *ceux*
7. Voilà les chambres au premier étage: celle-là est de ma sœur, celle-ci est de mon frère.

**3** Remplacez les expressions en gras par le participe présent.

1. L'enfant **qui joue** dans le parc est celui de mon voisin.  
L'enfant **jouant** dans le parc est celui de mon voisin.
2. Je voudrais être un fermier **qui fait** de l'autocueillette dans le village.  
Je voudrais être un fermier **faisant** de l'autocueillette dans le village.
3. Les touristes **qui découvrent** la ville de Ganja ont envie de la visiter à nouveau.  
Les touristes **découvrant** la ville de Ganja ont envie de la visiter à nouveau.
4. Tarana veut vivre dans une maison avec des fenêtres **qui s'ouvrent** sur la forêt.  
Tarana veut vivre dans une maison avec des fenêtres **s'ouvrant** sur la forêt.
5. La personne **qui descend** dans la cour, s'est assise sur le banc.  
La personne **descendant** dans la cour, s'est assise sur le banc.
6. Les zones rurales sont moins dangereuses pour les personnes **qui conduisent** la voiture.  
Les zones rurales sont moins dangereuses pour les personnes **conduisant** la voiture.

4

Complétez les phrases par les verbes de la case en les mettant au gérondif ou au participe présent.

**découvrir, consommer, rompre, être, se baigner, faire**

1. La forte tempête rompant les arbres hier s'est affaiblie aujourd'hui.
2. J'ai profité de mes vacances d'été en se baignant régulièrement dans la rivière de notre campagne.
3. Les touristes faisant escale à Nice en ont profité pour une balade sur la Promenade des Anglais.
4. En découvrant Bakou, j'ai été émerveillé par la beauté mystérieuse de cette ville.
5. En consommant bio, les habitants de la campagne mènent une vie saine.
6. Passepartout tant fidèle à son maître n'a pas voulu le trahir.

5

Donnez la définition des expressions suivantes.

s'en aller - partir, s'éloigner

faire une escale - arrêter lors d'un voyage généralement en croisière

faire de l'autocueillette - cueillir lui-même les fruits et les légumes

faire une traversé - traverser la mer, une grande étendue d'eau (surtout en bateau)

faire de la randonnée - marcher

6

Trouvez les paires.

1. La baignade - f. La plage
2. Consommer - j. Utiliser
3. Un chalet - g. Maison en bois
4. Citadin - e. Habitant de la ville
5. Animé - d. Agité
6. Une queue - h. Une fille d'attente
7. Spacieux - i. Vaste
8. Reve - a. Souhait
9. Rendre - c. Faire
10. Une commodité - b. le confort

7

À VOUS MAINTENANT!

**REMARQUE****Projet.**

En vous basant les mots et expressions utilisés dans cette unité rédigez une affiche de votre ville, région, village ou quartier.

- Former des groupes
- Organiser un parcours dans votre ville, région, village ou quartier.
- Prenez des photos des lieux, des transports, de la nature etc.
- Préparez une affiche avec les photos accompagnées des commentaires.
- Partagez en classe votre travail avec d'autres groupes.

**Corrigé:** Réponse libre

LECTURE À DOMICILE

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS.  
CHAPITRE 8

STANDARDS: 2.1.1., 3.1.1., 3.1.4., 4.1.3.

1

Lisez les questions et choisissez les variantes correctes:

Corrigé

1. - a. Le navire se prépare à quitter le port
2. - b. Le capitaine du navire
3. - a. En voile
4. - a. Aller à Bordeaux
5. - b. Le bateau
6. - a. La manque du combustible
7. -b. Voleur de bateau
8. - b. Avoir moins de charbo

2

Lisez les affirmations et répondez par **VRAI** ou **FAUX**, et puis corrigez les affirmations fausses.

Corrigé

1. l'Henrietta est le nom du navire. **vrai**
2. Le capitaine Andrew Speedy voulait louer le navire à Phileas Fogg. **faux**  
Il a refusé cette demande de Phileas Fogg.
3. Le navire a appareillé le 12 décembre. **vrai**
4. Le 13, le capitaine Speedy était avec son équipage. **faux**  
Phileas Fogg avait enfermé le capitaine Speedy à clef dans sa cabine
5. Le capitaine a accepté l'offre de Phileas Fogg de lui vendre son navire. **vrai**
6. Le 21 le navire était déjà à Londres. **faux**

Le 21 décembre, on était sur le quai de Liverpool. On'avait plus six heures pour atteindre Londres. (les deux réponses sont possibles)

3

En vous basant sur les phrases mentionnées dans le texte, complétez le tableau suivant en indiquant à qui ou à quoi se rapportent les mots soulignés comme dans l'exemple.

### Corrigé

Dans la phrase	le mot	Se rapporte à .....
Exemple: <i><b>l'Henrietta</b> <u>dont</u> tous les hauts étaient en bois.</i>	« dont »	<i><b>l'Henrietta</b></i>
Je vous l'affrète.	l'	le bateau
Voudrez – vous <u>me</u> mener à Bordeaux?	me	Phileas Fogg
Je vous <u>en</u> offre deux mille.	en	deux cents dollars
Je <u>vous</u> l'achète.	vous	le capitaine Speedy
Et si vous êtes là, vous et <u>les vôtres</u> .	les vôtres	compagnons de Phileas Fogg (Passepartout, Mrs.Auda)
<u>Cela</u> valait la peine de ...	cela	huit mille dollars à gagner
l'homme <u>qui</u> monta sur la passerelle pour faire le point ...	qui	l'homme (Phlieas Fogg)
Un navire <u>qui</u> vaut cinquante mille dollars!	qui	Un navire
Fix s'approcha, <u>lui</u> mit la main sur l'épaule...	lui	Phlieas Fogg



4 Corrigés

- 5
4. Le mot « bâtiment » dans le texte signifie le bateau.
  5. 1. se diriger - **faire route**  
2. être très content - **être aux anges**  
3. Analyser une situation - **faire le point**

6 À VOUS MAINTENANT!

 PRODUCTION ÉCRITE

**Modalité:** Travail en groupe.

Faire écrire le résumé du texte. Amener les élèves à mentionner les points suivants:

- a. Gardez l'idée principale.
- b. Utilisez les mots-clés du texte.
- c. Respectez l'ordre du texte.
- d. Utilisez les indices grammaticaux appris cette année (les pronoms sujets, COI/COD, les pronoms démonstratifs / possessifs, les pronoms relatifs, etc).
- e. Ne changez pas les personnes, le temps.
- f. Présentez et partagez votre travail avec l'autre groupe.
- g. Reformuler le texte dans votre propre langage.

**Corrigé:** Réponse libre

7  COMPRÉHENSION ORALE

Jouez en classe le dialogue entre Phileas Fogg et le capitaine Andrew Speedy.

**Corrigé:** Réponse libre



### Bibliographie

1. Cadre européen commun de référence pour les langues
2. Alex et zoé et compagnie 3 , guide pédagogique , CLE INTERNATIONAL
3. [www.twinkle.com](http://www.twinkle.com)
4. [www.science.gov.az](http://www.science.gov.az)
5. Tricolore 4, 5e édition, Oxford University press. Heather Mascie-Taylor, Sylvia Honnor, Michael Spencer
6. Cambridge IGCSE, French foreign language, Hodder Education, Yvette Grime, Jayn Witte
7. Aqa French Higher GCSE, Oxford Oxford University press
8. Cambridge IGCSE, French second edition , Hodder Education
9. <https://fr.islcollective.com/>
10. <https://www.lepointdufle.net/>
11. <https://planetofhotels.com/guide/fr/azerbaidjan/bakou>
12. <https://www.toutlecaucase.fr/fr/visiter-azerbaidjan.html>
13. <https://irs-az.com/new/pdf/201511/1448440884782302403.pdf>
14. <https://www.virtualkarabakh.az/fr/postitem/25/39/qarabag-abideleri.html>
15. [https://www.azerbajjans.com/content\\_351\\_fr.html](https://www.azerbajjans.com/content_351_fr.html)
16. <https://musulmansenfrance.fr/la-rencontre-dalexandre-dumas-et-de-la-poetesse-azerie-natavan/>

# Buraxılış məlumatı

## FRANSIZ DİLİ 8

Ümumi təhsil müəssisələrinin 8-ci sinifləri üçün  
Fransız dili (əsas xarici dil) fənni üzrə dərsliyin (qrif nömrəsi: 2023-038)

### METODİK VƏSAİTİ

#### Tərtibçi heyət:

Müəllif **İlahə Şiriyeva**  
İxtisas redaktoru **Könül Rizvanova**

Buraxılışa məsul **Rafiq Kazımov**  
Dizayner və səhifələyici **Ələkbər Kərimov**  
Üz qabığının dizaynı **Ayaz Abdulzadə**  
Texniki redaktor **Sevinc Yusifova**  
Baş redaktor **Samirə Bektaş**  
Texniki direktor **Allahverdi Kərimov**  
Nəşriyyat direktoru **Sevil İsmayılova**

Rəqəmsal mobil texnologiyaların (animasiyalar, multimedia və QR kodlar)  
dərslik və metodik vəsaitlərdə istifadəsinin ideya müəllifi **Rafiq Kazımov**

© “Şərq-Qərb” Açıq Səhmdar Cəmiyyəti

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və  
yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq,  
elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 16,6. Fiziki çap vərəqi 20. Formatı 57x82<sup>1/8</sup>.  
Kəsimdən sonra ölçüsü: 195x275. Səhifə sayı 160.  
Şriftin adı və ölçüsü: məktəb qarnituru 10-12. Ofset kağızı. Ofset çapı.  
Sifariş Tiraj . Pulsuz. Bakı – 2023

Çap məhsulunu hazırlayan:  
“Şərq-Qərb” ASC  
(Bakı, AZ1143, Hüseyn Cavid pr., 111)

Pulsuz