

ЛИТЕРАТУРА

Методическое пособие



5

Тельман Джафаров

Илаха Джарчиева

Бахар Багирлы

Метанет Надирова

Наиба Керимли

Методическое пособие

по предмету

ЛИТЕРАТУРА

для

5

-го класса

общеобразовательных школ

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,
просим отправлять на электронные адреса:

bakslavuniver@hotmail.com и **derslik@edu.gov.az**.

Заранее благодарим за сотрудничество!

СОДЕРЖАНИЕ

1. От авторов-составителей.....	3
2. Основные требования к организации обучения предмету...	6
3. Учебный процесс и принципы его организации.....	7
4. Формы и способы организации обучения.....	8
5. Особенности стандартов по литературе для V класса.....	11
6. Внутрипредметная и межпредметная интеграция.....	13
7. Формы работы.....	16
8. Методы работы.....	17
9. Оценивание результатов обучения.....	21
10. Подготовка инструментов оценивания.....	26
11. Поурочное планирование.....	30
12. Примерное годовое планирование. Таблица реализации подстандартов.....	32
13. Примерные разработки уроков.....	38
Раздел 1. Фольклор.....	40
Раздел 2. Литературные сказки.....	60
Раздел 3. Человек и природа.....	77
Раздел 4. Любовь к родине.....	89
Раздел 5. О героизме.....	100
Раздел 6. Наши ровесники.....	110
Раздел 7. Смех – дело серьёзное.....	128
14. Примеры тестов для проведения малых суммативных оценок.....	142
15. Источники и ресурсы.....	170

ОТ АВТОРОВ-СОСТАВИТЕЛЕЙ

Данное «Методическое пособие для учителя» составлено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к предмету «Литература». Оно, будучи равноправным компонентом комплекта наравне с учебником, способствует оптимальной организации уроков литературы, улучшению качества преподавания и труда учителя.

Применение Национального курикулума в средней школе внесло много изменений в наши представления об организации учебного процесса в школе, об образовательных стандартах, об учебной программе и учебниках, о внутрипредметной и межпредметной интеграции, о критериях оценивания, о ресурсах уроков.

Вместе с тем, отходя от традиционной методики по русскому языку и литературе и вводя новые понятия и критерии, мы убедились в том, что полный отказ от приобретённого опыта и традиций, преемственности и последовательности может привести к хаотическому преподнесению учебного курса. Поэтому, строго придерживаясь стандартов и подстандартов, содержательных линий и включая новые жанры, тематику и проблематику, термины и понятия, мы старались прийти к определённой системе и целостности. Отсутствие понятия «учебная программа» и конкретного списка произведений для детей-учащихся определённого возраста было воспринято нами — составителями комплекта — как некое подразумевавшееся, истекающее из задач и требований предметного курикулума по литературе. Конечно, главное условие здесь — это солидарность и сплочённость авторов-составителей учебных комплектов для разных классов. Будучи единомышленными во мнении, что учащиеся азербайджанских школ с русским языком обучения, наряду с русской, должны хорошо знать и родную, и зарубежную литературу, мы старались пропорционально представить в учебнике образцы азербайджанского и русского фольклора, авторов и произведения русской, азербайджанской и иностранной литератур.

Другим немаловажным фактором для нас послужило сотрудничество с авторами-составителями учебников по литературе для школ с азербайджанским языком обучения, ибо учебно-методические материалы для одних и тех же классов с азербайджанским и русским языком обучения не должны заметно различаться по содержанию и методике его преподавания.

Наряду с освещением общих и наиболее важных вопросов активного обучения касательно предметного курикулума, основной задачей данного методического пособия является оказание помощи учителям литературы в плане преподнесения конкретных

тем, литературных имён, понятий и терминов. Данное методическое пособие послужит своеобразной энциклопедией для учителя литературы; оно должно подсказать ему методы, приёмы и пути анализа произведения, методику проведения любого вида письменной работы, дать сведения о биографии писателей, объяснение литературных терминов, непонятных слов, выражений и фразеологизмов. Примерные разработки уроков (подчёркиваем слово *примерные*, так как считаем, что, следуя конкретным требованиям стандартов образования по предмету, критериям оценивания, этапам и механизмам интерактивного урока, каждый учитель должен быть свободным в выборе литературных текстов, отдельных отрывков из них, а также методов, приёмов, средств подачи учебного материала) будут способствовать построению их как уроков словесности. На наш взгляд, учитывая уровень класса, особенности региона и аудитории, учитель должен творчески относиться к годовому планированию тем и уроков.

В V классе начинается курс общего среднего образования по литературе. Учащиеся начинают изучение литературы с фольклора, с малых и больших жанров устного народного творчества. Любовь к литературе, умение работать над художественными текстами, формирование навыков анализа литературных образов и явлений, способность выразить собственное мнение о произведениях, вступить в дискуссию и отстаивать собственную позицию воспитывается и развивается в них с этого класса. В этом отношении незаменима роль учителя литературы.

Работая в V классе, учитель литературы должен иметь под рукой утверждённую Министерством образования «Образовательную программу по литературе (курикулум) для общеобразовательных школ (с русским языком обучения) Азербайджанской Республики». Для облегчения его работы мы включили в наше методическое пособие часть материалов из этой Программы.

На уровне общего среднего образования (V-IX классы) учащийся:

- выразительно читает литературно-художественные примеры в соответствии с вырисовывающимися из содержания смысловыми оттенками, объясняет суть слов, усиливающих текст в художественно-эмоциональном аспекте;
- определяет стиль письменной речи в соответствии с содержанием, соблюдает правила орфографии и орфоэпии, рационально использует словарный запас, последовательно и логически выражает мысли, проводит обобщения;
- ясно, последовательно, целенаправленно, обобщенно поясняет смысл, связанный с литературными примерами, с уместным использованием средств художественного описания и выразительности;
- свободно работает над текстами, написанными в различных жанрах, поясняет основную идею, выраженную в них, делит текст на части в соответствии с содержанием и составляет подходящий план;
- на основе конкретных примеров объясняет сходства и различия устной и письменной литературы, характерные особенности, обосновывает свои мысли с помощью сравнения;
- анализирует литературные произведения в направлении содержания и идеи, творческих особенностей, по характеру образов, выражает личное мнение и соображения;
- во время обсуждения литературных произведений демонстрирует толерантность, объективность, беспристрастность, обоснованность и способность приходить к общему мнению.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТУ

Литература — одна из главных школьных дисциплин, способная дать учащимся представление о жизни человека с древнейших времён, помогающая разобраться в нравственных категориях и на основе этого выбрать себе жизненную позицию.

Исходя из этого, выдвигаются следующие требования к организации обучения предмету «Литература».

1. Учебно-организационные (выбор темы, постановка целей и задач, поиск рациональных способов решения той или иной проблемы, использование современных методов и технологий).

1.1. Учитель:

- объявляет тему;
 - оглашает цели и задачи;
 - учит планировать выполнение задачи;
 - учит самоконтролю;
 - направляет внимание учащихся в русло рациональных способов выполнения поставленных задач;
 - использует наиболее удачные технологии;
 - наблюдает за выполнением заданий.
2. Учебно-информационные (тезисы, планы, критическая литература), средства информации (телевидение, компьютер, радио), интернет (с поиском необходимой информации).

2.1. Учитель:

- обучает продуктивным методам работы;
 - работает над интеллектуальными умениями в соответствии с темой, целью и задачами;
 - учит работать с критической литературой;
 - уделяет особое внимание процессу чтения;
 - уделяет внимание интегративным методикам, расширяя кругозор учащихся.
3. Учебно-коммуникативные (слово учителя, внимание к объяснению урока и ответам учащихся), создание нестандартных ситуаций (организация диалога, диспута, работа в группах, взаимопроверка и т.д.).

3.1. Учитель:

- следит за своей речью (темпом, дикцией, интенсивностью, культурой, образностью, эмоциональностью);
- развивает внимание учащихся;
- развивает монологическую речь;
- обучает слушать объяснение;
- вводит ситуации характера диспута;
- развивает диалогическую речь;
- следит за речью учащихся;
- способствует развитию творческого письма у учащихся;
- учит библиографической грамотности.

4. Дидактические принципы на уроке:

- наглядность;
- сознательность и активность в обучении;
- доступность и посильность учебного материала;
- систематичность и последовательность;
- прочность усвоенных знаний;
- связь с жизнью;
- научность;
- мотивированное обучение;
- дифференцированный подход к учащимся в процессе обучения.

УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС И ПРИНЦИПЫ ЕГО ОРГАНИЗАЦИИ

Соответствие потребностям и интересам учащегося, школы и общества, а также вероятность реализации стандартов содержания, отражающих ожидаемые результаты, которые учащийся предположительно продемонстрирует в конце учебной деятельности, являются важными условиями учебного процесса. При составлении стандартов содержания по предмету, в первую очередь, уделяется внимание обеспечению целостности педагогического процесса. Для достижения этой цели соблюдается единство соответствующих знаний и ценностей.

Целостность педагогического процесса. Во время составления стандартов было уделено серьёзное внимание тому, чтобы учебные цели носили как обучающий и развивающий, так и воспитывающий характер. Целостность педагогического процесса обеспечивается за счёт передачи учащимся жизненно важных сведений об окружающем мире, а также выработки комплексных навыков и умений, необходимых и достаточных для жизнедеятельности гражданина, достойного члена общества.

Создание равных возможностей в учёбе обеспечивается за счёт учёта уровня развития интеллектуальных, психологических и физических способностей учащихся. Этот подход играет решающую роль в организации как индивидуальной, так и коллективной учебной деятельности.

Личностная ориентированность. Это требование имеет важное значение с точки зрения организации учебного процесса. В центре учебной деятельности находится учащийся, который выступает в роли субъекта этой деятельности.

Курс на развитие. Выясняются уровень развития отдельных способностей и потенциал учащихся, в ходе учебной деятельности по отдельным предметам обеспечивается совершенствование этих способностей, учитываются проблемы, возникающие во время осуществления этой деятельности, проводится работа по устранению этих проблем.

Стимулирование деятельности учащихся

Стимулирование деятельности учащихся осуществляется на различных этапах учебной деятельности.

Напоминание в начале учебной деятельности о необходимости и значении в повседневной жизни умственных и физических моторных способностей, развитие которых предусмотрено в kurikulumе, является первым этапом стимулирования деятельности, т.е. этапом выдвижения проблемы.

Создание благоприятной среды. Обеспечение благоприятной среды для учебы зависит от ряда факторов. Материально-техническая база и атмосфера должны быть в соответствии с учебными целями. Также должны быть созданы условия для нормальной учебной деятельности учащихся. Они должны соответствовать возрастным и психологическим особенностям учащихся и быть привлекательными с эстетической точки зрения.

ФОРМЫ И СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ

Личностная ориентированность и направленность на результаты обучения предполагают использование активных методов обучения.

Активные методы обучения имеют следующие характерные особенности:

1. Главное внимание в первую очередь направлено на формирование личности учащегося.
2. Учитель выступает координатором учебной деятельности, советником и помощником учащихся.
3. В ходе решения проблемы, учащиеся выступают активными исследователями.
4. Знания, умения и навыки приобретаются учащимися самостоятельно.
5. Отношения «учитель-учащийся», «учащийся-учащийся» создают условия для сотрудничества.
6. Уроки строятся на интегративной основе.
7. Широко применяются нестандартные уроки.

Линия деятельности

- *Решение проблемы*
- *Рассуждение и обоснование*
- *Общение*
- *Исследование*
- *Применение*
- *Управление*

Стандарты по V классу

К концу V класса учащийся:

- выразительно читает литературные примеры, делит текст на части, составляет план;
- кратко и подробно пересказывает текст;
- различает примеры устной и письменной литературы, средства художественного описания, сравнивает их;
- выражает своё мнение в отношении литературных героев;
- выражает мысли по отношению к литературным примерам с использованием изученных новых слов и средств художественного описания;
- в различного рода письменных работах выражает отношение к изученному.

1. Литература и реалии жизни

Учащийся:

- 1.1. Демонстрирует усвоение содержания литературных произведений.

- 1.1.1. Объясняет значение незнакомых слов в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы, используя словари.
- 1.1.2. Выразительно читает стихотворения различного рода и примеры сюжетной литературы (легенда, сказка, басня, рассказ).
- 1.1.3. Делит на части тексты сюжетных литературных примеров (сказка, легенда, басня, стихотворение), составляя план пересказывает (кратко, полностью) его.
- 1.1.4. Различает примеры устной и письменной литературы.
- 1.1.5. Определяет средства художественного описания и выразительности (эпитет, сравнение) в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы (легенда, сказка, басня, рассказ).
- 1.2. **Демонстрирует навыки анализа литературных произведений.**
 - 1.2.1. Сравнивает примеры устной и письменной литературы.
 - 1.2.2. Поясняет характерные черты образов, выражает обоснованное мнение.
 - 1.2.3. Поясняет роль изобразительно-выразительных средств (эпитет, сравнение) в произведениях устной и письменной литературы.
 - 1.2.4. Объясняет тематику и идею примеров сюжетной литературы (легенда, сказка, басня, рассказ).

2. Устная речь

Учащийся:

- 2.1. **Демонстрирует навыки устной речи.**
 - 2.1.1. Устно излагая мысли, использует в речи новые слова, изученные на основе стихотворений различного рода и примеров сюжетной литературы.
 - 2.1.2. Выражает мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно.
- 2.2. **Демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературных произведений.**
 - 2.2.1. Выражает своё мнение к обсуждаемому.

3. Письменная речь

Учащийся:

- 3.1. **Демонстрирует навыки письменной речи.**
 - 3.1.1. Выражает различное отношение к содержанию художественного произведения.
 - 3.1.2. Логически последовательно комментирует мысли в отношении текста.
 - 3.1.3. Пишет сочинение, эссе объёмом 0,5-1 страницы.

ОСОБЕННОСТИ СТАНДАРТОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ V КЛАССА

Данные в таблице объяснения и ключевые слова, относящиеся к комментариям содержательных стандартов, носят характер рекомендаций. Считается целесообразным творческий подход, изменения и дополнения которого соответствуют интересам и уровню развития учеников по классам.

Стандарт	Объяснение	Ключевые слова
1. Литература и реалии жизни		
1.1.1. объясняет значение незнакомых слов в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы, используя словари	объяснение значения новых слов с использованием словарей	значение, новые слова
1.1.2. выразительно читает стихотворения различного рода и примеры сюжетной литературы (легенда, сказка, басня, рассказ)	выразительное чтение художественных произведений	выразительное чтение, сюжетная литература
1.1.3. делит на части тексты сюжетных литературных примеров (сказка, легенда, басня, стихотворение), составляя план, пересказывает (кратко, полностью) их	деление текста на части, составление плана, пересказ краткий, полный	деление текста, план художественного произведения, пересказ
1.1.4. различает примеры устной и письменной литературы	различение примеров устной и письменной литературы	устная и письменная литература
1.1.5. определяет средства художественного описания и выразительности (эпитет, сравнение) в стихотворениях различного рода и примерах	определение средств художественного описания и выразительности (эпитет, сравнение)	художественное описание, изобразительно-выразительные средства: эпитет, сравнение

1.2.1. сравнивает примеры устной и письменной литературы	сравнение примеров устной и письменной литературы	сравнение, различие
1.2.2. поясняет характерные черты образов, выражает обоснованное мнение	пояснение характерных черт образов, выражение обоснованного мнения	пояснение, черты, образ, мнение
1.2.3. поясняет роль изобразительно-выразительных средств (эпитет, сравнение) в произведениях устной и письменной литературы	пояснение роли изобразительно-выразительных средств в произведениях устной и письменной литературы	изобразительно-выразительные средства: эпитет, сравнение
1.2.4. объясняет тематику и идею примеров сюжетной литературы (легенда, сказка, басня, рассказ)	объяснение тематики художественных произведений	объяснение, тематика, легенда, сказка, басня, рассказ
2. Устная речь		
2.1.1. устно излагая мысли, использует в речи новые слова, изученные на основе стихотворений различного рода и примеров сюжетной литературы	новые слова, изученные на основе стихотворений различного рода и примеров сюжетной литературы	выступление, новые слова, сюжетная литература
2.1.2. выражает мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно	выражение мнения относительно литературных примеров	выражение, мнение, обсуждаемое
2.2.1. выражает своё отношение к обсуждаемому	выражение своего отношения к обсуждаемому	отношение

3. Письменная речь		
3.1.1. выражает различное отношение к содержанию художественного произведения	выражение отношения к содержанию художественного произведения	выражение, содержание, художественное произведение
3.1.2. логически последовательно комментирует мысли в отношении текста	последовательное комментирование мысли	последовательность, комментарий, отношение к тексту
3.1.3. пишет сочинение, эссе объёмом 0,5-1 страницы	написание сочинения, эссе	сочинение, эссе

ВНУТРИПРЕДМЕТНАЯ И МЕЖПРЕДМЕТНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ

Интеграция между учебными предметами является одним из возможных путей совершенствования учебного процесса, направлена на углубление взаимосвязей между предметами.

Интеграция – это определенная система в деятельности учителя, которая должна иметь вполне конкретный результат интегрированного обучения.

Она проявляется:

- в повышении уровня знаний по предмету, который проявляется в глубине усваиваемых понятий, в многогранной интерпретации с использованием сведений интегрируемых наук;
- в изменении уровня интеллектуальной деятельности, обеспечиваемого рассмотрением учебного материала с позиции ведущей идеи, установлением естественных взаимосвязей между изучаемыми проблемами;
- в эмоциональном развитии учащихся, основанном на привлечении музыки, живописи, лепки, литературы и т.д.;
- в росте познавательного интереса школьников, проявляемого в желании активной и самостоятельной работы на уроке;
- во включении учащихся в творческую деятельность, результатом которой могут быть их собственные стихотворения, рисунки, панно, поделки, являющиеся отражением личностного отношения к тем или иным явлениям и процессам.

Предложенная ниже таблица внутрипредметной и межпредметной интеграции поможет учителю использовать конкретные формы и способы этой работы на разных уроках. При составлении методических разработок по конкретным темам мы подскажем учителю возможные формы и пути внутрипредметной и межпредметной интеграции, но реальное её применение в учебной ситуации зависит от самих участников живого учебного процесса.

<i>1. Литература и реалии жизни</i>	
1.1.	Демонстрирует усвоение содержания литературных произведений.
1.1.1.	Объясняет значение незнакомых слов в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы, используя словари. Ин.яз. 1.1.2., 2.1.1. Р.яз. 2.1.1. Инф. 3.1.3., 3.3.2.
1.1.2.	Выразительно читает стихотворения различного рода и примеры сюжетной литературы (легенда, сказка, басня, рассказ). Ин.яз. 3.1.2. Азерб.яз. 2.2.1 Ф.к. 3.1.3.
1.1.3.	Делит на части тексты сюжетных литературных примеров (сказка, легенда, басня, стихотворение), составляя план, пересказывает (кратко, полностью) его. Ин.яз. 3.1.1. Инф. 3.2.2. Р.яз. 2.2.2. Ист.Азерб. 3.1.3.
1.1.4.	Различает примеры устной и письменной литературы. Ин.яз. 3.1.3. Ист.Азерб. 1.2.1. Р.яз. 2.2.2. Инф. 3.3.2.
1.1.5.	Определяет средства художественного описания и выразительности (эпитет, сравнение) в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы (легенда, сказка, басня, рассказ). Ин.яз. 3.1.1. Р.яз. 2.1.2. Инф. 3.3.2.

1.2	Демонстрирует навыки анализа литературных произведений.
1.2.1.	Сравнивает примеры устной и письменной литературы. Ист.Азерб. 1.2.1. Из. иск. 3.1.1. Инф. 3.3.2.
1.2.2.	Поясняет характерные черты образов, выражает обоснованное мнение. Р.яз. 1.2.2. П.м. 3.2.1.
1.2.3.	Поясняет роль изобразительно-выразительных средств (эпитет, сравнение) в произведениях устной и письменной литературы. Р.яз. 2.1.2.
1.2.4.	Объясняет тематику и идею примеров сюжетной литературы (легенда, сказка, басня, рассказ). Р.яз. 1.2.4. Инф. 3.3.2.
2. Устная речь	
2.1.	Демонстрирует навыки устной речи.
2.1.1.	Устно излагая мысли, использует в речи новые слова, изученные на основе стихотворений различного рода и примеров сюжетной литературы. Р.яз. 2.1.1.
2.1.2.	Выражает мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно. Р.яз. 2.1.2 П.м. 3.1.1. Ист.Азерб. 5.1.2.
2.2.	Демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературных произведений.
2.2.1.	Выражает своё мнение к обсуждаемому Ин.яз. 2.1.3. Р.яз. 1.2.4. П.м. 3.1.1. Ф.к. 4.1.2.
3. Письменная речь	
3.1.	Демонстрирует навыки письменной речи.
3.1.1.	Выражает различное отношение к содержанию художественного произведения. Ин.яз. 4.1.2 Р.яз. 1.2.4. П.м. 3.2.1

3.1.2.	Логически последовательно комментирует мысли в отношении текста. Ин.яз. 3.1.3. Р.яз. 1.2.2, 3.1.3.
3.1.3.	Пишет сочинение, эссе объёмом 0,5-1 страницы. Р.яз. 3.1.2, 3.1.3. Инф. 3.1.3.

Условные сокращения

Р. яз.	– Родной язык
М.	– Математика
Ин. яз.	– Иностранный язык
П. м.	– Познание мира
Ист. Азерб.	– История Азербайджана
Инф.	– Информатика
Азерб. яз.	– Азербайджанский язык
Ф. к.	– Физическая культура
Из. иск.	– Изобразительное искусство

ФОРМЫ РАБОТЫ

В активном обучении основными формами работы учащихся могут быть:

1. **Коллективная работа.** Создаётся фундамент для коллективной деятельности и умения работать в коллективе, проводится работа по созданию и развитию совместного общения между школьниками.
2. **Работа в больших и малых группах.** Для решения какой-нибудь проблемы ученики объединяются в группы и привлекаются к совместной деятельности. В процессе практической работы организуется активное обсуждение данного задания, проводится обмен мнениями для его решения, таким образом, теоретический материал усваивается практическим путём.
3. **Работа в парах.** Для выполнения заданий ученики во время урока объединяются в пары. Это помогает им хорошо понять друг друга, сотрудничать и осознать чувство ответственности.
4. **Индивидуальная работа.** Учитель объединяет работу с классом с индивидуальной формой работы. Ученикам даются задания соответственно их индивидуальным способностям и умениям.

МЕТОДЫ РАБОТЫ

Мозговая атака

В результате применения этого метода, учащиеся знакомятся со способами решения проблемы и анализируют эти способы, а также демонстрируют свою способность самостоятельно мыслить. Это оказывает положительное влияние на развитие их критического мышления. Например, учащиеся озвучивают и записывают свои первые идеи, касающиеся конкретной темы или проблемы. При этом главная цель заключается в том, чтобы учащиеся высказали как можно больше идей. После того, как идеи записаны, они анализируются и классифицируются в ходе групповой работы, и лишь затем обсуждаются выбранные идеи. Мозговая атака в основном применяется на этапе мотивации. Этот метод используется в проблемных ситуациях и при расхождении мнений на уроках. При таких условиях учащимся приходится задумываться на миг и излагать свою позицию, расходящуюся с мнениями его товарищей.

Кластер

Использование этого метода способствует выяснению представлений учащихся о понятиях вида и рода, систематизации и укреплению знаний учащихся, обогащению их словарного запаса за счет изученных новых понятий. Метод разветвления может быть использован в различных формах работы и на различных этапах занятия, так как он содержит элементы, заставляющие учащихся задуматься.

Диаграмма Эйлера-Венна

Этот метод используется для сравнения предметов и явлений, для выявления их схожих и отличительных черт.

Процесс использования диаграммы Эйлера-Венна проводится по следующим этапам:

1. Определяются предметы или явления, которые будут сравниваться.
2. Рисуются два пересекающихся круга (в середине сохраняется место для записи).
3. Над кругами отмечаются сравниваемые объекты.
4. Учащиеся получают инструкцию (что будет сравниваться, и как будут отмечаться в кругах схожие и отличительные черты).
5. Описываются сравниваемые объекты: (отличительные черты записываются справа и слева, схожие черты в пересечение кругов).
6. Обобщаются результаты сравнения.

Лекция

Лекция – это метод передачи информации от учителя ученику. Целесообразно использовать этот метод для обогащения содержания темы и ее завершения. Эти короткие лекции проводятся в течение 10-15 минут.

Во время лекции необходимо учитывать следующие моменты:

- точно определить цели и задачи лекции;
- составить план и раздать учащимся (или написать на доске);
- использовать наглядные и технические средства.

Процесс лекции учитель регулирует вербально (задает вопросы) и визуально (наблюдает за жестами и выражениями лица учащихся).

Проблемная ситуация

Этот метод развивает критическое мышление, аналитические и обобщающие навыки. Учитель вначале подготавливает проблему и вопросы для обсуждения.

Учащиеся делятся на 4-5 групп. Им раздаются рабочие листы, отражающие проблемную ситуацию. Каждая группа обсуждает предложенную ситуацию и показывает путь решения. После окончания работы проводится общее обсуждение.

Ролевые игры

Ролевые игры отражают различные подходы к решению новой проблемы. Главная цель применения этого метода заключается в развитии таких навыков учащихся, как высказывание и обоснование собственного мнения, критическое мышление, сотрудничество и уважительное отношение к мнению других людей. В ходе ролевых игр учащиеся перевоплощаются, входят в роль и оценивают ситуацию с позиции другого человека.

Словесная ассоциация

При использовании этого метода на доске записывается основное слово (словосочетание), относящееся к изучаемой теме. Учащиеся называют первые свои мысли, связанные с этим словом, а учитель записывает сказанное на доске. Из сказанного выбираются слова, относящиеся к теме, из них выделяются понятия или идеи. На основе этих понятий изучается новая тема. Эту работу можно проводить и в устной форме.

Вопросы-ответы

Вопросы стимулируют плодотворное построение исследований в процессе урока, играют большую роль в повышении познавательной активности учащихся.

Целесообразней, чтобы количество вопросов было 4-5. Вопросы должны быть направлены на развитие критического мышления. Соблюдена логическая последовательность, содержательность и непосредственная связь с темой.

Дебаты

Дебаты являются многосторонними дискуссиями. В ходе подобных дискуссий оппоненты пытаются убедить не друг друга, а третью сторону.

Дискуссия

Применение дискуссий в учебном процессе имеет дидактическую значимость, играет важную роль в формировании навыков общения учащихся; учащиеся участвуют в дискуссии со своими вопросами и репликами, демонстрируют убедительную речь, используя сведения о соответствующих фактах и явлениях, получают возможность применять на практике свои теоретические знания.

Анкета и опрос

Эти методы проводятся с целью определения общественного мнения различных групп о разрабатываемых задачах, а также о фактах и событиях.

- Анкеты составляются в связи с исследуемой проблемой и здесь даются вопросы. Участвующие в анкетном опросе самостоятельно заполняют анкету.

Опрос проводится с целью получить информацию об исследуемых проблемах.

Используя эти методы целесообразно придерживаться следующих этапов:

- определить проблему
- организовать работу (подготовить вопросы для проведения анкеты и опроса)
- собирать информацию (собирать ответы на вопросы)
- обобщить и анализировать полученную информацию.

Подготовка проектов

Подготовка проектов – это самостоятельное исследование различных тем. Перед презентацией своих проектов ученики долгое время над этим работают. Проекты играют важную роль в формировании исследовательских навыков, умения самостоятельно усваивать знания, а также самостоятельно строить программу своей деятельности и планировать по графику свою работу и время. Этот метод также создаёт условия для взаимосвязи учеников друг с другом, а также с другими людьми вне школы, даёт воз-

возможность глубже изучить различные аспекты событий, направляет к использованию дополнительной литературы.

При подготовке проектов учитель определяет тему или проблему и предлагает классу выбрать одну из них. Выбор проблемы со стороны класса может проводиться методом «Мозговая атака».

Проблема должна быть конкретной. Ученики вместе с учителем определяют время начала и окончания работы над проектом, используемые наглядные средства (литература, источники, описательные средства и др.) и пути их приобретения, а также форму работы (индивидуальная или групповая).

Во время работы учитель может отвечать на вопросы или направлять работу учащихся. Ученики в ответе за выполняемую работу.

Результаты исследования могут выражаться в форме отчёта, карты, иллюстрации, таблицы, фотографий и графики.

Синквейн

Синквейн — это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.

Синквейн — это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

1 строка — одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка — два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка — три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка — фраза, несущая определенный смысл.

5 строка — заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Инсерт

Данный метод позволяет формировать у учеников навыки эффективной работы с текстом, развивать активное и вдумчивое чтение, способность увязывать ранее известный материал с новым, а также стимулировать интерес для дальнейшего изучения темы. В ходе использования данного метода ученик делает пометки на полях («V» — уже знал; «+» — новое; «-» — думал иначе; «?» — не понял, есть вопросы), а после прочтения текста, заполняет таблицу соответствующими пометкам заголовками граф. В таблицу кратко заносятся сведения из текста. Далее следует организовать процесс переработки полученной информации. Например, обсудить новую информацию, организовать дебаты или организовать исследовательскую работу по вопросам, возникшим в ходе прочтения текста.

ЗХЗУ (знаю, хочу знать, узнал)

Метод направлен на развитие исследовательских навыков и рациональной организации познавательной деятельности. Метод ЗХЗУ – графический организатор, позволяющий провести исследовательскую работу по какой-либо теме или разделу. Результаты работы оформляются в таблицу.

Концептуальная таблица

Концептуальная таблица – графический организатор, предполагающий сравнение двух или более аспектов или вопросов. Таблица строится следующим образом: по вертикали располагается то, что подлежит сравнению, а по горизонтали – различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит.

Писатели	Годы жизни	Известные произведения	К какому жанру они относятся?

Аукцион

Определив тему для изучения, учитель знакомит учащихся с правилами проведения аукциона. Последовательно называются особенности изучаемого предмета или явления. Все ученики по очереди высказывают мнение о предмете или явлении. После каждой мысли учитель считает: «Один, два...». За это время другой учащийся может быстро высказать свою мысль. Последняя высказанная мысль считается победившей.

ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

В освоении содержательных стандартов в основном используются следующие виды оценивания.

Оценка первичного уровня (**диагностическое оценивание**). Обладают ли учащиеся основными знаниями и способностями на определенном уровне? Какую часть преподаваемого материала знают учащиеся?

Диагностическое оценивание проводится учителем в основном в начале учебного года или раздела. Им собирается информация о знаниях и навыках ученика при переходе его из другого общеобразовательного учреждения, смене класса и других случаях. Учитель может использовать разные методы (беседа с учеником, задания, интервью с родителями и др.) и средства (анкета, листок с записанным заданием и др.)

Мониторинг продвижений (**формативное оценивание**). Умеют ли учащиеся достаточно продвинуться в сторону освоения стандартов?

При *формативном оценивании* ученик заинтересован не в получении отметки, а в достижении хорошего результата. Эта форма оценивания должна мотивировать деятельность ученика. Учитель в соответствии с критериями может проводить оценивание по каждой теме. При этом учителю целесообразно использовать уровни. Под уровнем подразумеваются чётко описанные критерии, позволяющие оценить деятельность учащихся высшим, высоким, средним или низким баллом. Ниже представлена таблица оценивания, где задействованы два стандарта: 2.1.1 и 2.1.2.

Стандарт	Содержание	Уровни			
		Низкий	Средний	Высокий	Высший
2.1.1	устно излагая свои мысли, использует в речи новые слова и выражения, термины	излагает свои мысли непоследовательно, не опираясь на новые слова и выражения, литературные понятия	излагая свои мысли, использует в речи часть незнакомых слов и выражений	при последовательном изложении своих мыслей о произведении употребляет не все новые слова и выражения, термины	логически последовательно излагает свои мысли о произведении, обогащая свою речь новыми словами и выражениями, литературными понятиями и терминами
2.1.2	своё мнение о произведении выражает чётко и последовательно	не может выразить своё мнение о произведении	свои мысли о произведении выражает нечётко и непоследовательно	активно участвует в вопросно-ответной беседе, своё мнение о произведении выражает чётко, но не всегда последовательно и системно	своё мнение о произведении выражает чётко и последовательно, активно участвует в вопросно-ответной беседе во время презентаций

Учитель может провести оценивание групп по приведённым в таблице критериям. Оценочные баллы обозначаются разными знаками и символами:

Группы	Умение слушать	Сотрудничество	Задание выполнено полностью и правильно	Выражено мнение по обсуждаемому вопросу	Выполнено своевременно	Оформление	Результат
I							
II							
III							

С целью формативного оценивания учитель на основании определённых критериев может применять разные формы самооценивания. Результаты формативного оценивания заносятся в «Дневник школьника» и тетрадь для формативного оценивания учителя. В конце каждого полугодия учитель на основе формативных оценок в тетради составляет краткое описание результатов деятельности каждого ученика. Описание результатов деятельности ученика сохраняется в его портфолио.

Итоговое (суммативное) оценивание. Достигли ли учащиеся установленных целей в представленных стандартах или группе стандартов?

В соответствии с утверждёнными 28 декабря 2018 года Министерством образования Азербайджанской Республики «Правилами аттестации обучающихся на ступени общего образования (за исключением итогового оценивания (аттестации))» результаты малых и больших суммативных оцениваний выражены в 100 баллах. Задания для малых и больших суммативных оцениваний по степени сложности бывают 4-х уровней. Задания первого уровня – самые лёгкие, четвёртого – самые трудные. Задания второго и третьего уровней – средней и выше средней степени сложности. Задания первого и второго уровней предназначены для большинства учащихся, а задания третьего и четвёртого уровней – для наиболее подготовленных.

Оценивание ответов учащихся по 100-бальной шкале производится следующим образом:

- решение заданий 1-го уровня составляет 20% оценки (20 баллов);
- решение заданий 2-го уровня составляет 30% оценки (30 баллов);

- решение заданий 3-го уровня составляет 30% (или 30 баллов);
- решение заданий 4-го уровня составляет 20% (или 20 баллов).

100-бальная шкала оценивания традиционной пятибалльной системе (оценкам «2», «3», «4» и «5») соответствует следующим образом:

- до 30-ти баллов (30 баллов включительно) – оценке «2»;
- свыше 30-ти до 60-ти баллов (60 баллов включительно) – оценке «3»;
- свыше 60-ти до 80-ти баллов (80 баллов включительно) – оценке «4»;
- свыше 80-ти до 100-ти баллов (100 баллов включительно) – оценке «5».

При разном количестве заданий составители должны по-разному распределять их по степени сложности, значит, и баллы за каждое задание соответственно также будут отличаться. Так, например, если количество заданий 10, то по степени сложности они распределяются следующим образом:

- задания 1-й степени – 4;
- задания 2-й степени – 3;
- задания 3-й степени – 2;
- задания 4-й степени – 1.

Баллы за каждое задание соответственно будут определяться таким образом:

- балл за каждое задание 1-й степени – 5 ($5 \times 4 = 20$ баллов);
- балл за каждое задание 2-й степени – 10 ($10 \times 3 = 30$ баллов);
- балл за каждое задание 3-й степени – 15 ($15 \times 2 = 30$ баллов);
- балл за каждое задание 4-й степени – 20 ($20 \times 1 = 20$ баллов).

Ниже приводятся две таблицы, где в зависимости от количества заданий определяется балл за каждое задание.

Степень сложности	Балл за каждое задание	Кол-во заданий	Кол-во баллов
1	2 3	4 4	8 12 } 20
2	5	6	30
3	7 8	2 2	14 16 } 30
4	10	2	20
Итого		20	100

Степень сложности	Балл за каждое задание	Кол-во заданий	Кол-во баллов
1	5	4	20
2	6	5	30
3	7 8	2 2	14 16 } 30
4	10	2	20
Итого		15	100

Согласно «Правилам» по каждому предмету предусмотрено проведение минимум трёх – максимум шести МСО в каждом полугодии, за 1 учебный час (45 минут). Каждый учитель определяет дату и количество МСО по предмету в соответствии с тематическим планом и в устной форме объявляет учащимся в течение первой недели полугодия.

Учитель подготавливает по своему предмету материал для МСО, осуществляет проведение, проверку и хранение материала, своевременно заносит баллы и оценки МСО, полугодовые и годовые баллы и оценки в классный журнал и в «Дневник школьника».

В случае отсутствия учащегося на МСО соответствующие графы журнала по диагонали делятся на две части, где в числителе записывается буква «q» (qаib), а знаменатель оставляется свободным. Если ученик отсутствует по уважительной причине, то до следующего проведения МСО учитель составляет новый вариант материала оценивания и даёт его ученику для выполнения. Полученный балл и оценка выставляется в оставленные свободными знаменатели столбцов. В случае повторного по уважительной причине отсутствия ученика до следующего проведения МСО в знаменатели оставленных пустыми столбцов записывается «q», также как и в числителе, и эти данные не учитываются при вычислении баллов за полугодие. Если отсутствие ученика было по неуважительной причине, то в знаменатели обоих столбцов записывается «0», а эти данные учитываются при вычислении полугодовых баллов.

В V-VIII и X классах предусмотрено «Правилами» проведение БСО только по трём предметам – язык обучения, математика и иностранный язык, по которым ученики сдают выпускные экзамены. «Правилами» предусмотрена возможность проведения БСО по решению Педагогического совета в указанных классах лицеев и гимназий максимум ещё по трём предметам, среди кото-

рых может быть и литература. Проведение БСО осуществляется со стороны руководства общеобразовательного учреждения.

Баллы за полугодие рассчитываются на основании баллов, полученных учениками в малых и большом суммативных оцениваниях. Баллы за полугодие рассчитываются следующим образом:

$$\Pi = \frac{МСО_1 + МСО_2 + \dots + МСО_n}{n} \times \frac{40}{100} + БСО \times \frac{60}{100}$$

Π – балл учащегося за полугодие, $МСО_1 \dots МСО_2 \dots МСО_n$ – это баллы, набранные в малых суммативных оцениваниях, БСО – балл, полученный в большом суммативном оценивании, n – количество малых суммативных оцениваний.

Балл за полугодие по тем предметам, по которым не проводится большое суммативное оценивание, рассчитывается на основе баллов, набранных в малых суммативных оцениваниях.

$$\Pi = \frac{МСО_1 + МСО_2 + \dots + МСО_n}{n}$$

Годовой балл рассчитывается согласно следующей формуле:

$$\Gamma = \frac{\Pi_1 + \Pi_2}{2}$$

Γ – годовой балл, Π_1 и Π_2 – полугодовые баллы.

ПОДГОТОВКА ИНСТРУМЕНТОВ ОЦЕНИВАНИЯ

Ниже приводится таблица с критериями оценивания подстандартов, которая окажет помощь учителю литературы при оценивании достижений учеников. В ней представлены четыре уровня (высший, высокий, средний и низкий) усвоения учебного материала.

Критерии оценивания подстандартов

Стандарт содержания	Стандарт оценивания
1. Литература и реалии жизни	
Учащийся: 1.1. Демонстрирует усвоение содержания литературных произведений	Л. VI.1.1.CO.1. Демонстрация усвоения содержания литературных произведений
1.1.1. объясняет значение незнакомых слов в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы, используя словари	1.1.1.0.4. объясняет значение незнакомых слов, опираясь на текст и справочники
	1.1.1.0.3. умеет пользоваться словарем для объяснения новых слов
	1.1.1.0.2. выделяет в тексте незнакомые слова
	1.1.1.0.1. с помощью учителя находит незнакомые слова в тексте
1.1.2. выразительно читает стихотворения различного рода и примеры сюжетной литературы (легенда, сказка, басня, рассказ)	Л. VI.1.1.CO.2.
	1.1.2.0.4. выразительно читая, различает слова с логическим ударением
	1.1.2.0.3. направляет внимание слушающего на мелодику речи
	1.1.2.0.2. выразительно читая, осмысливает свою задачу
1.1.3. делит на части тексты сюжетных литературных примеров (сказка, легенда, басня, стихотворение); составляя план, пересказывает (кратко, полностью) его	1.1.2.0.1. читает с расстановкой
	Л. VI.1.1.CO.3.
	1.1.3.0.3. определяет основные моменты в тексте
	1.1.3.0.4. составляет различные виды плана, пересказывает текст
	1.1.3.0.2. понимает деление текста на абзацы, пересказывает его
1.1.4. различает примеры устной и письменной литературы	1.1.3.0.1. составляет простой план, делит текст на части
	Л. VI.1.1.CO.4.
	1.1.4.0.4. правильно определяет жанр произведения
	1.1.4.0.3. обдумывает авторскую позицию, согласно жанру
	1.1.4.0.2. представляет описываемое в художественном произведении с точки зрения жанра
	1.1.4.0.1. знает литературные термины и понятия

1.1.5. определяет средства художественного описания и выразительности (эпитет, сравнение) в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы (легенда, сказка, басня, рассказ)	Л. VI.1.1.CO.5.
	1.1.5.0.4. находит в тексте изобразительно-выразительные средства, понимает их роль
	1.1.5.0.3. находит изобразительно-выразительные средства
	1.1.5.0.2. может найти эпитеты и сравнения
1.2. Демонстрирует навыки анализа литературных произведений	1.1.5.0.1. знает литературные термины и понятия
	Л. VI.1.2.CO.1. Демонстрация навыков анализа литературных произведений
	1.2.1.0.4. различает роды и жанры литературы
	1.2.1.0.3. различает особенности устной и письменной литературы
1.2.1. сравнивает примеры устной и письменной литературы	1.2.1.0.2. определяет жанры произведений, приводит дополнительные примеры
	1.2.1.0.1. знает литературные термины и понятия
	Л. VI.1.2.CO.2.
	1.2.2.0.4. составляет полный портрет литературного героя, мотивирует поведение героя
1.2.2. поясняет характерные черты образов, выражает обоснованное мнение	1.2.2.0.3. характеризует тот или иной литературный портрет
	1.2.2.0.2. составляет портрет литературного героя с помощью учителя
	1.2.2.0.1. знает литературные термины и понятия
	Л. VI.1.2.CO.3.
1.2.3. поясняет роль изобразительно-выразительных средств (эпитет, сравнение) в произведениях устной и письменной литературы	1.2.3.0.4. поясняет значение изобразительно-выразительных средств в произведении
	1.2.3.0.3. поясняет роль сравнений и эпитетов в произведениях устной и письменной литературы
	1.2.3.0.2. поясняет роль сравнений в данном произведении, подчёркивает в нём эпитеты
	1.2.3.0.1. знает литературные термины и понятия

1.2.4. объясняет тематику и идею примеров сюжетной литературы (легенда, сказка, басня, рассказ)	Л. VI.1.2.CO.4.
	1.2.4.0.4. самостоятельно определяет тему и идею, выражает мнение о произведении
	1.2.4.0.3. с помощью учителя поясняет тему и идею, выражает мнение о произведении
	1.2.4.0.2. различает произведения по темам 1.2.4.0.1. знает литературные термины и понятия
2. Устная речь	
Учащийся: 2.1. Демонстрирует навыки устной речи	Л. VI.2.1.CO.1. Демонстрация навыков устной речи
2.1.1. устно излагая мысли, использует в речи новые слова, изученные на основе стихотворений различного рода и примеров сюжетной литературы	2.1.1.0.4. высказывает свои мысли о произведении, опираясь на примеры
	2.1.1.0.3. различает термины сюжетной литературы, использует их в речи
	2.1.1.0.2. устно излагая мысли, употребляет в речи новые слова и выражения
	2.1.1.0.1. знает литературные термины и понятия
2.1.2. выражает мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно	Л. VI.2.1.CO.2.
	2.1.2.0.4. умеет представлять прочитанное чётко и последовательно
	2.1.2.0.3. объединяет различную информацию по теме
	2.1.2.0.2. рассказывает о прочитанном самостоятельно 2.1.2.0.1. рассказывает о понравившемся прочитанном произведении
2.2. Демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературных произведений	Л. VI.2.2.CO.1. Демонстрация культуры общения во время обсуждения
2.2.1. выражает своё мнение к обсуждаемому	2.2.1.0.4. хорошо знает текст, участвует в вопросно-ответной беседе, приходит к общему мнению
	2.2.1.0.3. умеет находить общее в различных высказываниях одноклассников
	2.2.1.0.2. активно участвует в обсуждениях
	2.2.1.0.1. может выразить своё мнение

3. Письменная речь	
Учащийся: 3.1. Демонстрирует навыки письменной речи	Л. VI.3.1.CO.1. Демонстрация навыков письменной речи
3.1.1. выражает различное отношение к содержанию художественного произведения	3.1.1.0.4. извлекает из текста нужные для расширения мировоззрения отрывки, обобщает мнения о произведении
	3.1.1.0.3. выписывает ключевые слова из текста
	3.1.1.0.2. описывает отрывок – поступки героев, добавляя свое мнение
	3.1.1.0.1. списывает отрывок без ошибок, подчёркивая факты
3.1.2. логически последовательно комментирует мысли в отношении текста	Л. VI.3.1.CO.2.
	3.1.2.0.4. хорошо знает текст, самостоятельно выписывает фразы в качестве формулировок
	3.1.2.0.3. составляет цитатный план
	3.1.2.0.2. выписывает фразы, указанные учителем, определяет главную мысль
	3.1.2.0.1. умеет составлять простой план
3.1.3. пишет сочинение, эссе объёмом 0,5-1 страницы.	Л. VI.3.1.CO.3.
	3.1.3.0.4. различает и умеет писать различные виды текста
	3.1.3.0.3. умеет составлять рассказ, эссе, описывать героев
	3.1.3.0.2. пишет сочинение на заданную тему
	3.1.3.0.1. понимает, что такое текст

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема:

Подстандарты: (указываются реализуемые стандарты)

Цели:

Тип урока:

Форма работы:

Методы работы:

Ресурсы:

Интеграция:

Ход урока:

Мотивация

Исследовательский вопрос

Проведение исследования

Обсуждение и обмен информацией

Результаты и обобщение

Творческое применение

Рефлексия

Оценивание *(может проводиться после определённого этапа в соответствии с целью)*

Домашнее задание

Рекомендации по годовому планированию

- в группу стандартов можно добавить дополнительные стандарты;
- темы могут меняться или добавляться новые;
- можно определить дополнительные возможности для интеграции;
- можно выбрать дополнительные ресурсы;
- можно внести изменения в распределение часов по темам.

Необходимые умения учителя для проведения годового планирования

- определить учебные единицы и темы на основе содержательных стандартов в учебнике;
- определить последовательность учебных единиц и тем;
- определить возможности интеграции;
- выбрать дополнительные ресурсы;
- целенаправленно распределить время по темам;
- определить виды оценивания достижений по темам.

При годовом планировании учитель должен опираться на следующие документы:

- ✓ Содержательные стандарты
- ✓ Стандарты оценивания
- ✓ Учебный план
- ✓ Учебник (тексты и другие учебные материалы, подлежащие усвоению)
- ✓ Пособие для учителя.

ПРИМЕРНОЕ ГОДОВОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Таблица реализации подстандартов

№	Тема	Подстандарты	Интеграция	Учебн. единица	Дата
1.	<i>Начинаем путешествие в мир литературы</i>	1.1.1; 1.1.4.; 2.2.1.; 3.1.2.	Р.яз. 1.2.2; 1.2.4; 2.1.1; 2.2.2.	1	
2.	Фольклор	1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.	Р.яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.	1	
3.	Легенды. Почему голубь считается символом мира... (Азербайджанская легенда)	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.2.; 3.1.3.	Ин.яз. 1.1.2; 2.1.1.; 3.1.2.; Р.яз. 1.2.2.; 1.2.3.; 2.1.1.	1	
4.	Откуда Земля началась. (Мансийская легенда)	2.1.2.; 2.2.1.; 3.1.2.	Р.яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.2.; 3.1.2.; 3.1.3.; Ин.яз. 4.1.1.	1	
5.	Легенда о кольце царя Соломона. (Иудейская легенда)	1.1.1.; 1.1.3.; 1.2.2.; 3.1.1.	Ин.яз. 2.1.3.; 3.1.1.; Р.яз. 1.2.4.; 2.1.2.; П.м. 3.1.1.	1	
6.	Сказки	1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.	Р.яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 3.1.2.; 3.1.3.; П.м. 3.1.1.; 3.2.1.	1	
7.	Умница. Азербайджанская народная сказка	Урок 1. 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.2.; 2.2.1.; 3.1.3.	Р.яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.; 3.1.2.; 3.1.3.; Азерб. яз. 3.2.1.; П.м. 3.1.1.; 3.2.1.	1	
8.	Умница. Азербайджанская народная сказка	Урок 2. 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.	Р.яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.; Азерб. яз. 2.2.1.	1	
9.	Чего на свете не бывает. Русская народная сказка	1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.	Р.яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.	1	
10.	Три быка. Туркменская народная сказка	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.2.; 2.2.1.;	Р.яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1; П.м. 3.1.1.; 3.2.1.	1	
11.	Три царевича. Индийская народная сказка.	1.1.2.; 2.1.2.; 2.2.1.	Р.яз. 1.2.4.; 2.1.2.; 3.1.2.; П.м. 3.1.1.	1	

12.	МСО–1			1	
13.	<i>Урок внеклас- сного чтения</i>			1	
14.	Литературные сказки. Н.Гянджеви. Фитнэ	Урок 1. 1.1.5.; 1.2.2.; 3.1.2.	Р.яз. 1.2.2.; 2.1.2.; 3.1.3.; Ин.яз. 3.1.1.; П.м. 3.2.1.	1	
15.	Н.Гянджеви. Фитнэ	Урок 2. 1.1.1.; 2.2.1.; 3.1.2.	Р.яз. 1.2.4.; 2.1.1.; П.м. 3.1.1.	1	
16.	А.С.Пушкин. Сказка о золотом петушке	Урок 1.1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.3.; 2.2.1.	Р.яз. 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.	1	
17.	А.С.Пушкин. Сказка о золотом петушке	Урок 2. 1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.3.; 2.1.2.	Р.яз. 1.2.2.; 2.1.2.; П.м. 3.1.1.; Аз.яз. 1.2.2.; Из. иск. 3.1.1.	1	
18.	В.Гауф. Карлик Нос	Урок 1. 1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.3.; 2.1.2.	Р.яз. 1.2.2.; 2.1.2.	1	
19.	В.Гауф. Карлик Нос	Урок 2. 1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.3.; 2.1.2.	Р.яз. 1.2.2.; 2.1.2.	1	
20.	В.Гауф. Карлик Нос	Урок 3. 1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.3.; 2.1.2.	Р.яз. 1.2.2.; 2.1.2.; П.м. 3.1.1.; 3.2.1.	1	
21.	К.Г.Паустовский. Тёплый хлеб	Урок 1. 1.1.2.; 2.1.2.	Ин.яз. 3.1.2.; Р.яз. 2.1.2.; П.м. 3.1.1.	1	
22.	К.Г.Паустовский. Тёплый хлеб	Урок 2. 1.1.2.; 1.2.3.; 2.2.1.; 3.1.1.	Ин.яз. 3.1.2.; 4.1.2.; Р.яз. 1.2.4.; 2.1.2.; П.м. 3.1.1.; 3.2.1.	1	
23.	МСО–2			1	
24.	<i>Урок внеклас- сного чтения</i>			1	
25.	Человек и при- рода Абдулла Шаиг. Кочевье	Урок 1. 2.1.1; 2.1.2.; 2.2.1.	Р.яз. 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; П.м. 3.1.1.; Ист.Азерб. 5.1.2.	1	

26.	Абдулла Шаиг. Кочевье	Урок 2.2.1.1.; 2.1.2.; 2.2.1.	Р.яз. 2.1.1.; 2.1.2.; 1.2.4.; П.м. 3.1.1.; Ист. Азерб. 5.1.2.; Ин.яз. 2.1.3.; Ф.к. 4.1.2.	1	
27.	Ф.И.Тютчев. Ве- сенние воды	1.1.1.; 1.1.2.; 2.1.2.	Р.яз. 2.1.1.; 2.1.2.; П.м. 3.1.1.	1	
28.	Дж.Новруз. Реки, горы и леса	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 2.1.2.; 3.1.3.	Р.яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; 3.1.2.; П.м. 3.1.1.	1	
29.	И.Шыхлы. Вер- блюды и погонщик верблюдов	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.2.;3.1.3.	Р.яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.; Ин.яз. 2.1.3.; 3.1.1.; 3.1.2.; 4.1.2.; П.м. 3.2.1.	1	
30.	В.Ю.Драгунский. Дымка и Антон	1.1.2.; 2.1.2.; 3.1.2.	Р.яз. 1.2.2.; 2.1.2.; 2.1.1.; 3.1.3.	1	
31.	МСО – 3			1	
32.	<i>Урок внеклас- сного чтения</i>			1	
33.	Любовь к Родине Самед Вургун. Азербайджан	Урок 1. 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5., 2.1.1.; 3.1.1.	Ин.яз. 3.1.1.; 3.1.2.; 4.1.2.; Р.яз. 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; П.м. 3.2.1.	1	
34.	Самед Вургун. Азербайджан	Урок 2. 1.1.3.; 1.2.2.; 1.1.5.; 2.1.1.	Ин.яз. 3.1.1.; 3.1.2.; 4.1.2.; Р.яз. 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; П.м.3.2.1.	1	
35.	С.А.Есенин. Ве- сенний вечер	1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.4.; 2.1.1.; 3.1.3.	Р.яз.1.2.4.; 2.1.1.; П.м.3.2.1.	1	
36.	М.Мушфиг. Края, где я живу.	1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.4.; 2.2.1.; 3.1.3	Ин.яз.1.1.2.; 2.1.1.; 4.1.1.; Азерб.яз.2.2.1.; Р.яз.1.2.4.; 2.1.1.; 3.1.2.	1	
37.	Р.З.Хандан. Деви- чья башня.	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5.; 2.1.1.; 2.2.1.; 3.1.1.	Ин.яз.2.1.3.; 3.1.1.; 3.1.2.; Азерб.яз.2.2.1.; Р.яз.1.2.4.;	1	

			2.1.1.; 2.1.2.; П.м.3.1.1.		
38.	Ф.Годжа. Край мой, Азербайджан!	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5.; 2.1.1.; 3.1.1	Ин.яз.3.1.1.; 3.1.2.; 4.1.2.; Р.яз.1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; П.м.3.2.1.	1	
39.	<i>Урок внеклассного чтения</i>			1	
40.	Эссе на тему «Край мой родной!»	2.1.1.; 3.1.3.	Р.яз.2.1.1.; 3.1.2.; 3.1.3.; Инф.3.1.3.	1	
41.	О героизме М.Ю.Лермонтов. Бородино	Урок 1. 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5.	Р.яз.2.1.1.; 2.1.2.; Ин.яз.3.1.1.; 3.1.2.	1	
42.	М.Ю.Лермонтов. Бородино	Урок 2. 1.1.1.; 1.1.3; 1.2.3.; 1.2.4.	Р.яз.1.2.4.; 2.1.1.; 3.1.2.; 3.1.3.; Ин.яз.3.1.2.; 4.1.2.	1	
43.	Э.Мамедханлы. Ледяная статуя	1.1.5; 1.2.3.; 2.2.1.; 3.1.3.	Р.яз.2.1.2.; 3.1.2.; 3.1.3.; Ин.яз.3.1.1.; 4.1.1.	1	
44.	Муса Джалиль. О героизме	1.1.1.; 1.1.2; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.1.1.; 3.1.3.	Р.яз.1.2.4.; 2.1.1.; 3.1.2.; 3.1.3.; Ин.яз.3.1.2.; 4.1.1.	1	
45.	А.Т.Твардовский. Рассказ танкиста	1.1.1.; 1.1.2; 1.1.5.; 1.2.4.; 2.1.1. 3.1.3.	Р.яз.1.2.4.; 2.1.1.; П.м.3.2.1.	1	
46.	МСО – 4			1	
47.	<i>Урок внеклассного чтения</i>			1	
48.	Наши ровесники С.С.Ахундов. Чернушка	Урок 1. 1.1.5.; 1.2.3.; 2.2.1.	Р.яз.1.2.4.; 2.1.2.; Ин.яз.2.1.3.; П.м. 3.1.1.	1	
49.	С.С.Ахундов. Чернушка	Урок 2. 1.1.1.; 2.2.1.	Р.яз.2.1.1.	1	
50.	С.С.Ахундов. Чернушка	Урок 3. 1.1.5.; 1.2.2.; 3.1.3.	Р.яз.1.2.2.; 2.1.2.; П.м.3.2.1.	1	

51.	О.Генри. Вождь краснокожих	Урок 1. 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.	Р.яз.1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.	1	
52.	О.Генри. Вождь краснокожих	Урок 2. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.2.1.; 3.1.1.	Р.яз.1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.	1	
53.	А.Линдгрэн. «Пеппи Длин- ныйчулок»	1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.3.; 2.1.2.	Р.яз. 1.2.2.; 2.1.2., П.м.3.2.1	1	
54.	Л.Пантелеев. Честное слово	Урок 1. 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.; 3.1.3.	Р.яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.	1	
55.	Л.Пантелеев. Честное слово	Урок 2. 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.	Р.яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.	1	
56.	Ю.Нагибин. Ста- рая черепаха	Урок 1. 1.1.1.; 1.1.5; 2.2.1.; 3.1.2.; 3.1.3.	Р.яз. 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; 3.1.2.; 3.1.3.; П.м. 3.1.1.; 3.2.1.	1	
57.	Ю.Нагибин. Ста- рая черепаха	Урок 2. 1.1.1.; 1.1.5; 2.1.2.; 3.1.2.	Р.яз. 2.1.1.; 2.1.2.; П.м. 3.1.1.	1	
58.	МСО – 5			1	
59.	Эссе на тему «Мой друг»	2.1.1.; 3.1.3.	Р.яз. 2.1.1.; 3.1.2.; 3.1.3.; Ин.яз. 4.1.1.	1	
60.	<i>Урок внеклассно- го чтения</i>			1	
61.	Смех – дело серьёзное Жан де Лафон- тен. Волк, Коза и Козлёнок	1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.1.; 2.1.2.	Р.яз. 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; П.м. 3.1.1.	1	
62.	И.А.Крылов. Зер- кало и Обезьяна	1.1.1.; 1.1.2.; 2.1.2.; 2.2.1.; 3.1.3.	Р.яз.1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; П.м. 3.1.1.	1	
63.	С.Михалков. Ошибка	1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 1.2.3.	Р.яз. 1.2.2.; 2.1.1.; 2.1.2.; П.м. 3.2.1.	1	
64.	Х.Зия. Неиспра- вимая ворона	1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.	Р.яз. 1.2.2.; 2.1.1.; 3.1.2.; 3.1.3.; П.м. 3.2.1.	1	

65.	Дж.Мамедгулу-заде. Бородатый ребёнок	1.1.1.; 1.1.5.; 1.2.2.; 2.2.1.; 3.1.2.; 3.1.3.	Р.яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; П.м. 3.1.1. 3.2.1.	1	
66.	М.Зощенко. Не надо врать	1.1.1.; 1.1.5.; 1.2.2.; 2.2.1.; 3.1.2.; 3.1.3.	Р.яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; П.м. 3.1.1. 3.2.1.	1	
67.	<i>МСО – 6</i>			1	
68.	<i>Урок внеклассного чтения</i>			1	
	Всего			68	

ПРИМЕРНЫЕ РАЗРАБОТКИ УРОКОВ

УРОК 1

Тема: Начинаем путешествие в мир литературы.

Подстандарты: 1.1.1; 1.1.4.; 2.2.1.; 3.1.2.

Цели: учащиеся выясняют значение незнакомых слов; различают примеры устной и письменной литературы; выражают своё отношение к обсуждаемому; в письменной форме логически последовательно комментируют мысли в отношении текста.

Форма работы: индивидуальная, коллективная.

Методы работы: лекция, кластер, синквейн, вопросы-ответы, дискуссия.

Ресурсы: учебник, проектор.

Интеграция: Р.яз. 1.2.2; 1.2.4; 2.1.1; 2.2.2.

Ход урока

Мотивация: Отгадайте загадку:

Я всё знаю, всех учу,

А сама всегда молчу.

Чтоб со мною подружиться,

Нужно грамоте учиться. (Книга)

Исследовательский вопрос: Является ли книга другом человека?

Проведение исследования: В вопросно-ответной форме учитель проводит беседу с классом.

Должен ли человек читать книги?

Зачем ему нужно читать?

Что вы узнали о книгах?

Какие книги нужны для чтения?

Что раскроет перед вами учебник литературы?

Учащиеся читают текст учебника, составляют кластер к слову *литература*.

Далее ученики выясняют значения неизвестных им слов.

Обсуждение и обмен информацией: учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Книга – это друг и помощник. Нужно любить книги. Нужно любить чтение, потому что чтение облагораживает человека, делает его умнее, сильнее, поддерживает, советует. Книга – настоящий друг.



Творческое применение: Учащиеся составляют синквейн к слову *чтение*.

Чтение
Интересное, быстрое
Интересует, учит, воспитывает
Чтение — вот лучшее ученье.
Знание

Оценивание: формативное

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.4.; 2.2.1.; 3.1.2.

Рефлексия: Какое значение имеет литература в жизни человека?

Домашнее задание: Учащимся предлагается подготовить презентацию на тему «Моя любимая книга».

РАЗДЕЛ 1. ФОЛЬКЛОР

Общее количество часов по разделу	– 12 часов
Урок внеклассного чтения	– 1 час
Малое суммативное оценивание	– 1 час

УРОК 2

Тема: Фольклор.

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.

Цели: учащиеся выясняют значение незнакомых слов; совершенствуют выразительное чтение; поясняют характерные черты образов, выражают обоснованное мнение; выражают своё мнение об обсуждаемом.

Форма работы: индивидуальная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, кластер.

Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы.

Интеграция: Р.яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.

Ход урока

Мотивация: На слайдах изображены тексты загадок, пословиц, поговорок, скороговорок, с которыми учащиеся были знакомы в младших классах. Вопросно-ответной беседой учитель доводит учащихся к пониманию темы урока «Фольклор».

Исследовательский вопрос: Каковы особенности фольклора?

Проведение исследования: Класс делится на группы. Каждая группа получает определённое задание для достижения целей урока.

1 группа. Изучите текст учебника, раскройте значение слова фольклор.

Фольклор (от англ. народная мудрость) – устное народное творчество. С совокупность всего, что хранится в народной памяти, о чём поётся и рассказывается в народе.

Устное – от уста (губы, рот): Сказитель, рассказчик, певец.

Народное (от слова народ): не один человек, а коллектив, потому что автор безымянен.

Творчество (творить, творенье) – создавать, рождать, придумывать, сочинять.

Наука, изучающая произведения фольклора, называется фольклористикой, а собиратели этих произведений – фольклористы.

2 группа. Какие виды устного народного творчества вы знаете? Изучите таблицу и обобщите знания.

Пример	Жанр и его функция
Под лежащий камень и вода не течет.	Пословица. Воспитывает любовь к труду.
Сорока-воровка кашу варила Деток кормила: Этому дала, этому дала, Этому дала, этому дала, А этому не дала. Ты воды не носил, дров не пилил, Ты каши не варил.	Потешка. Весело учит малыша жестам и законам жизни.
Пёс Полкан, /Полезай в стакан, Хватай лимон, /Убирайся вон!	Считалка. Помогает весело и честно распределить роли в игре.
С хозяином дружит, Дом сторожит, /Живёт под крыльечком, /А хвост — колечком.	Загадка. Учит угадывать задуманное, находить предмет по признакам.
Если месяц ведро не держит — весь месяц дождливым будет.	Примета. Учит определять погоду.
Выколпакован колпак не по- колпаковски. Надо колпак взять переколпаковать и вы- колпаковать.	Скороговорка. Учит ребенка правильно выговаривать буквы.

3 группа. Выполните задания.

Задание 1. Кто запоминал и мог подолгу рассказывать фольклорные произведения? Как называли сказителей у тюркских народов? В сопровождении какого музыкального инструмента исполнялись дастаны?

Задание 2. Существовали определённые слова-помощники, которые встречались во всех произведениях данного жанра. Это определения-прилагательные.

Подчеркните определения волнистой линией в импровизированной фразе. *Вышел в чисто поле добрый молодец, взял в руки белые лук ясеновый, натянул тетиву шелковую, достал стрелу калёную, выстрелил в яблочко наливное, упало яблочко на травушку-муравушку, взял конь добрый и устами сахарными съел.*

Задание 3. Подберите прилагательные к данным существительным:

волк —	_____	дремучие
девица —	_____	синее
море —	_____	красна

солнце —	_____	булатный
меч —	_____	лютый
леса —	_____	жгучие
очи —	_____	горькие
слезы —	_____	ясное
губы —	_____	сахарные

Обсуждение и обмен информацией: Каждой группе дается возможность выступить с ответами. Ответ каждой группы выслушивается классом и учителем. Учащиеся обмениваются своими мнениями.

Результаты и обобщение: Фольклор — это устное народное творчество. В фольклорных произведениях отразилась мудрость народа. Находились талантливые люди, которые запоминали и могли часами пересказывать произведения устного народного творчества. Эти люди назывались сказителями. Среди тюркских народов были известны сказители-озаны, исполняющие фольклорные произведения в сопровождении струнного инструмента — гопуза. В этих произведениях люди хотели выразить свои представления о счастье, любви и дружбе. Устное народное творчество является не только ценным вкладом в сокровищницу мировой культуры, но и имеет важное познавательное и эстетическое значение.

Творческое применение: учащиеся составляют кластер «Фольклор».



Оценивание: формативное

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.

Рефлексия: Что вы нового узнали на сегодняшнем уроке? Понравился ли вам тема?

Домашнее задание: Задание № 2 учебника.

УРОК 3

Тема: Легенды. Почему голубь считается символом мира... Азербайджанская легенда.

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.2.; 3.1.3.

Цели: учащиеся объясняют значение незнакомых слов в примерах сюжетной литературы, используя словари; выразительно читают легенду; делят на части тексты сюжетных литературных примеров, составляя план, пересказывают его; поясняют характерные черты образов, выражают обоснованное мнение; пишут эссе.

Форма работы: индивидуальная, коллективная, работа в группах.

Методы работы: синквейн, кластер, дискуссия, лекция, мозговая атака.

Ресурсы: учебник, проектор.

Интеграция: Ин.яз. 1.1.2; 2.1.1.; 3.1.2.; Р.яз. 1.2.2.; 1.2.3.; 2.1.1.

Ход урока

Мотивация: На доске изображение картины «Голубка Пикассо» 1949 года.

Исследовательский вопрос: Почему голубь является символом мира? Чему учит нас легенда?

Проведение исследования: Учитель даёт учащимся небольшую справку о легендах. Легенда – основанное на устных преданиях, опоэтизированное сказание об историческом или вымышленном лице, событии, часто с фантастическими элементами в сюжете. Легенда появилась в далёкой древности. Как и во все времена, о важнейших исторических событиях и выдающихся свершениях люди устно слагали рассказы, которые передавались из поколения в поколение. Эти рассказы со временем обрастали дополнительными подробностями, которые нередко приобретали фантастический характер. Так рождались легенды.

Легенда (лат. *legenda* – то, что должно быть прочитано) – это произведение, созданное на основе устного предания, в котором рассказ о реальных людях и подлинных событиях сочетается с элементами фантастики.

У многих народов мира существуют легенды о белом голубе. У азербайджанцев тоже есть легенда «Почему голубь считается символом мира», записанная со слов старейшин селения Охут Шекинского района.

Голубь мира – выражение, получившее популярность после окончания Второй мировой войны в связи с деятельностью Всемирного конгресса сторонников мира.

Впервые этот конгресс прошёл в 1949 году в Париже и Праге. Эмблема этого конгресса была нарисована испанским художником Пабло Пикассо, на ней изображён белый голубь, несущий в клюве оливковую ветвь. Но и само выражение и изображение голубя мира появились гораздо раньше. Выражение восходит к Библейскому рассказу о голубе, принёсшем Ною в ковчег ветвь маслины.

Затем учащиеся читают легенду.

Класс делится на группы. Каждая группа получает определённое задание.

Задание для 1 группы:

Что лежит в основе легенд?

Между ханами каких городов разгорелся спор? (спор возник между ханами Гянджи и Шеки)

Кто из ханов первым объявил войну? (первым объявил войну хан Гянджи)

Почему свои доспехи хан Шеки хранил в дальней комнате? (он 15 лет не воевал)

О чём попросил хан свою мать? (подготовить доспехи и благословить его)

Задание для 2 группы:

О каких событиях повествуется в произведениях этого жанра?

Чего не оказалось среди воинских доспехов, принесённых матерью? (среди доспехов не оказалось шлема)

Что попыталась скрыть мать от сына, не объяснив ему истинной причины? (то, что в шлеме голуби свили гнездо и высиживают трех птенцов)

Сомневалась ли мать в храбрости своего сына? (нет, она верила в силу и отвагу своего сына)

Прислушался ли хан к словам матери, узнав истинную причину отсутствия шлема? (да, хан уважал свою мать и прислушался к её словам)

Задание для 3 группы:

Какова основная задача легенд?

Почему голуби решили свить гнездо в шлеме? (голуби хотели вырастить своих птенцов в безопасности)

Почему хан прислушался к словам матери? О какой черте его характера говорит это? (об уважительном отношении к матери и о его миролюбии)

Что сказал хан Гянджи, когда гонцы подтвердили слова шекинского хана? (нам нельзя проливать кровь безвинных людей, разрушать их дома)

Проявил ли он понимание? (да, хан Гянджи был мудрым)

Чем закончился спор между ханами? Как можно охарактеризовать обоих ханов? (был заключён мир. Оба хана были благородными и мудрыми людьми).

Обсуждение и обмен информацией: учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Легенды появились в далёкой древности, они повествуют о выдающихся личностях, исторических событиях, сочетаются с элементами фантастики. Изображая героев легенд, древние люди воплощали в них самые лучшие и самые благородные качества человека: мудрость, терпение, справедливость. Из данной легенды становится понятным, почему голубь считается символом мира. Птица смогла повлиять на отношения между людьми. Мать хана проявила мудрость и смогла предостеречь сына от несчастья. Оба хана также оказались мудрыми правителями, заключившими мир. Если мать не захотела разорить одно единственное гнездо голубей, то ханы не стали проливать кровь безвинных людей, не стали разрушать их дома.

Хан Гянджи вовремя оценил благородный поступок своего соперника, и оба избежали кровопролития. И с тех пор голубь стал символом мира.

Творческое применение: Составить синквейн к слову голубь.

Синквейн

Голубь
Белый, мирный
Живет, оберегает, хранит
Голубь – символ мира.
Спокойствие

Оценивание: формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.2.

Рефлексия: Что нового вы узнали на уроке? Что больше всего запомнилось на уроке?

Домашнее задание: Учащимся предлагается нарисовать иллюстрации к легенде, подготовить сообщение о голубе.

УРОК 4

Тема: Откуда Земля началась. Мансийская легенда.

Подстандарты: 2.1.2.; 2.2.1.; 3.1.2.

Цели: учащиеся выражают мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно; выражают своё мнение по обсуждаемому; логически последовательно комментируют мысли в отношении текста.

Форма работы: индивидуальная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, лекция.

Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы, карточки.

Интеграция: Р.яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.2.; 3.1.2.; 3.1.3.;
Ин.яз. 4.1.1.

Ход урока

Мотивация: На доске изображение земли на трёх китах.

Исследовательский вопрос: Как возникла Земля по мансийской легенде?

Проведение исследования:

Учащиеся читают мансийскую легенду «Откуда Земля началась».

Далее работа продолжается в группах, которым предлагаются следующие задания:

Задание для 1 группы.

- Ответьте на вопросы:
- С какой целью гагары ныряли под воду?
- Сколько времени птицы проводили под водой?
- Сколько раз гагары ныряли под воду?
- С какого раза им удалось достичь своей цели?

Задание для 2 группы.

Выясните значение незнакомых слов.

Ответьте на вопросы:

- Как объясняет легенда красное пятнышко на затылке у гагар?
- С образованием какой части земной поверхности связана эта легенда?
- Каких размеров стала достигать эта поверхность земли?
- Есть ли в данной легенде элементы фантастики?

Задание для 3 группы:

Презентуйте информацию о гагарах, подготовленную заранее.

Гагары (лат. *Gavia*) — род водоплавающих птиц, обитающих на севере Европы, Азии и Америки. Представляют собой группу, выделяющуюся среди остальных птиц.

В мировой фауне сейчас насчитывается всего пять видов гагар.

Гагар раньше добывали на шкурки — «птичий мех» или ради «гагарьих шеек» для дамских шапочек.

Водоплавающие птицы размером с гуся или крупную утку, от которых отличаются остроконечным (не плоским) клювом. Длина гагар от 53 до 91 см, размах крыльев от 106 до 152 см, масса от 1 до 6,4 кг. У летящих гагар бросаются в глаза относительно маленькие крылья, ноги выдаются далеко назад, как бы вместо хвоста. В полёте слегка «сутулятся», прогибая книзу шею, чем тоже отличаются от гусей и уток.

Внешность самцов и самок одинакова: оперение брюшной стороны белое, а верхней — чёрное с белыми пестринами либо серовато-бурое. На голове и шее имеется характерный для каждого вида рисунок. У молодых, так же как у взрослых птиц в период зимовок, этого рисунка нет, а окраска оперения более монотонная — белый низ и тёмный верх.

Кости скелета очень твердые и тяжелые, что помогает гагарам в нырянии. Гагары настолько приспособлены к водной среде, что по суше передвигаются с большим трудом, и увидеть их на берегу удаётся очень редко. Гагары не ходят, а скользят на ступнях, из-за чего создается впечатление, что они ползают на брюхе. Гагары даже спят на воде и посещают сушу только в период гнездования.

Голос очень громкий и разнообразный, состоит из пронзительных воплей и стонов. В период гнездования характерен громкий крик «га-га-га-ррра». У краснозобой гагары этот клич издают оба партнёра, у других же видов — только самец.

Предостерегающий крик у чернозобой, краснозобой и белосшейной гагар — карканье, похожее на воронье, у белоклювой и черноклювой гагар этот звук более всего напоминает визгливый смех, отсюда возникла поговорка «Полоумный, как гагара».

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией, своими мнениями. Внимательно слушая товарищей, дополняют ответы.

Результаты и обобщение: По мансийской легенде именно с гагарой связано возникновение суши. Героями данной легенды являются птицы из класса водоплавающих — гагары. Они хорошо плавают и одновременно ныряют глубоко под воду. Три раза маленькая гагарка с большой гагарой ныряли под воду. Долго находились под водой, и смогли всё-таки взять землю со дна и выплы-

ли. От перенапряжения из груди птицы «воздух вырвался и кровь потекла», этим объясняется в легенде красное пятнышко на затылке гагар.

Творческое применение: Какие ещё легенды вы знаете?

Оценивание: формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 2.1.2.; 2.2.1.; 3.1.2.

Рефлексия: Что вы узнали нового на сегодняшнем уроке? Заинтересовала ли вас новая тема?

Домашнее задание: Соберите информацию о том, какие представления существуют о возникновении Земли.

УРОК 5

Тема: Легенда о кольце царя Соломона. Иудейская легенда.

Подстандарты: 1.1.3.; 1.2.2.; 2.1.1.; 3.1.1.; 3.1.3.

Цели: учащиеся делят на части тексты сюжетных литературных примеров, составляя план, пересказывают; выражают мнение относительно литературных примеров; логически последовательно комментируют мысли в отношении текста; выражают своё мнение к обсуждаемому.

Форма работы: индивидуальная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, лекция.

Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы.

Интеграция: Ин.яз. 2.1.3.; 3.1.1.; Р.яз. 1.2.4.; 2.1.2.; П.м. 3.1.1.

Ход урока

Мотивация: На доске изображение царя Соломона. Вопросно-ответной беседой о картине учитель доводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Почему царь Соломон прославился как мудрый правитель?

Проведение исследования: Учитель даёт учащимся небольшую справку о царе Соломоне.

Царь Соломон — жил в 11 веке до н.э. в Иудее, его имя в переводе с иврита означает «мир». Он был известен как мудрый, справедливый царь, отсюда выражение «соломоново решение». Суд Соломона — праведный, мудрый суд. Соломоново решение — остроумное решение, ловкий выход из трудного или щекотливого положения.

Особенно много рассказов сохранилось про его удивительные решения различных трудных судебных дел. Говорят, однажды две женщины спорили о том, кому из них принадлежит ребенок. Соломон предложил разрубить дитя пополам и поделить между несогласными. Обманщица охотно согласилась, а мать, заплакав, сказала: «Лучше отдайте его ей живым». Правда открылась немедленно.

Далее исследование проводится в группах.

1 группа. Разделите текст на части, озаглавьте каждую часть. Составьте цитатный план текста.

2 группа. Прочитайте легенду, выполните задание: дайте характеристику царю Соломону, приведя примеры из текста. Ответьте на вопросы:

- Кто подарил кольцо царю Соломону?
- Как кольцо действовало на царя Соломона?
- Каким свойством обладало кольцо?
- Что было написано на кольце?

3 группа. Дайте объяснение незнакомых слов в тексте. Ответьте на вопросы:

- Кем был Соломон?
- Чему учит «Легенда о кольце царя Соломона»?

Обсуждение и обмен информацией: Каждой группе даётся возможность выступить с ответами. Ответ каждой группы выслушивается классом и учителем. Учащиеся обмениваются своими мнениями.

Результаты и обобщение: Учащиеся с помощью учителя приходят к выводу, что царь Соломон был мудрым правителем. Легенда гласит, что кольцо, подаренное мудрецом Соломону, обладало магическим свойством. На нём была надпись «Всё пройдёт!». Эта надпись давала царю возможность успокоиться, ко всему подойти философски и стать еще мудрее, не делать необдуманных шагов. Несмотря ни на что, царь Соломон всегда принимал справедливые решения. И поэтому он прославился как мудрый правитель.

Творческое применение: Учащимся предлагается проиллюстрировать героя этой легенды.

Оценивание: формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.3.; 1.2.2.; 2.1.1.

Рефлексия: Что я сегодня узнал нового? Что было самым трудным на уроке?

Домашнее задание: Подготовить эссе на тему «Соломоново решение».

УРОК 6

Тема: Сказки.

Подстандарты: 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.

Цели: учащиеся совершенствуют выразительное чтение сюжетного произведения; поясняют характерные черты образов; выражают обоснованное мнение; выражают свое мнение к обсуждаемому.

Форма работы: работа в больших и малых группах.

Методы работы: ролевые игры, ЗХЗУ, дискуссия, вопросы-ответы.

Ресурсы: учебник, картины, проектор, рабочие листы.

Интеграция: Р.яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 3.1.2.; 3.1.3.; П.м. 3.1.1.; 3.2.1.

Ход урока

Мотивация: На доске картины с изображением сказочных героев. Также можно на столе выложить предметы, олицетворяющие сказочные предметы, например, зеркало, ковер. Вопросно-ответной беседой о картинах, лежащих на столе предметах, учитель подводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Что объединяет все сказки?

Проведение исследования: Класс делится на группы. Каждая группа получает задание.

1 группа.

Учащиеся инсценируют любимую сказку (учителем может быть предложена какая-либо сказка – например: «Колобок», «Теремок» и др.)

2 группа.

Ответьте на вопросы:

- С чем сталкиваются герои волшебных сказок, спасая своих друзей?
- Кто является героями социально-бытовых сказок?
- С кем борются эти герои?
- Благодаря каким качествам они побеждают?
- Кто является героями сказок про животных?
- Какими качествами наделяются эти герои?

3 группа.

- На какие три группы делятся сказки?
- Что побеждает во всех сказках?
- Что отстаивается во всех сказках?
- На какие части делятся сказки?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются итогами проведённого исследования, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что сказки знакомы нам с детства. В сказках фантастика переплетается с реальностью. В них добро побеждает зло, отстаивается справедливость. В сказках о животных животные ведут себя как люди, в волшебных – герои борются с нечистой силой, спасая друзей, а в социально-бытовых – герои побеждают благодаря своему уму, находчивости и смелости. Все сказки состоят из зачина, основной части и концовки.

Учащиеся составляют таблицу «Знаю, хочу знать, узнал».

Знаю	Хочу знать	Узнал
В сказках есть элемент волшебства.	На какие виды делятся сказки?	Сказки бывают бытовые, волшебные и про животных.
В сказках добро побеждает зло.	Как строится сказка?	Кольцевое построение. Это такое построение, в котором зачин и концовка обязательно встраивают любую сказку в «цепочку» других сказок. Сказка начинается с зачина «жили-были...», а заканчивается концовкой «тут и сказочке конец, а кто слушал – молодец».
В сказках умный побеждает глупого.	Какая цифра чаще всего повторяется?	Чаще повторяется цифра три (у царя три дочери или три сына, три дня и три ночи).
Рассказываются сказки с особенной сказочной интонацией. Это тоже очень важно: сказку нельзя просто читать, как обычный рассказ.	Какие прозвища имеют герои сказок?	Герои имеют особые, повторяющиеся из сказки в сказку прозвища. Животные: лиса – хитрая, заяц – трусишка, в волшебных сказках Василиса

	может быть Прекрасной, а может и Премудрой, Баба Яга обязательно Костяная нога, Кащей всегда Бессмертный.
--	---

Творческое применение: На доске список сказок, которые учащиеся должны распределить по группам (волшебные, бытовые, про животных): «Иван-Царевич и Серый Волк», «Каша из топора», «Репка», «Лисица и Журавль», «Гуси-лебеди», «Колобок» и т.д.

Оценивание: формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.

Рефлексия: Что нового вы узнали на уроке?

Домашнее задание: Учащимся предлагается придумать и записать сказку.

УРОК 7

Тема: Умница. Азербайджанская народная сказка.
Урок 1.

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.2.; 2.2.1.; 3.1.3.

Цели: учащиеся объясняют значение непонятных слов; совершенствуют навыки выразительного чтения; различают примеры устной и письменной литературы; поясняют характерные черты образов сказки; выражают своё мнение по обсуждаемому; пишут эссе.

Форма работы: индивидуальная, работа в группах.

Методы работы: вопросы-ответы, ролевые игры.

Ресурсы: учебник, проектор, рабочие листы.

Интеграция: Р.яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.; 3.1.2.; 3.1.3.; Азерб.яз. 3.2.1.; П.м. 3.1.1.; 3.2.1.

Ход урока

Мотивация: На доске изображение двух женщин. Одна изображена как настоящая домохозяйка в убранной, аккуратной комнате, другая, будучи хозяйкой, находится в не очень опрятной комнате.

Исследовательский вопрос: Можно ли изменить характер человека?

Проведение исследования: Ученики составляют таблицу, в которой отмечают положительные и отрицательные черты человека.

Далее исследование проводится в группах.

1 группа. Прочитайте первый отрывок сказки (до слов «На самой окраине города...»), объясните значение непонятных слов. Имеющиеся в тексте диалоги прочитайте по ролям, инсценируйте отрывок сказки, ответьте на вопросы:

- Каким человеком был падишах, а каким – визирь?
- Где однажды падишах встретил старуху и почему ему не понравился ответ старухи?
- Как старшая и средняя дочери падишаха ответили на его вопрос, а как – младшая? Как падишах решил наказать младшую дочь?

2 группа. Прочитайте второй отрывок сказки (до слов «И видит дочь падишаха»), объясните значение непонятных слов. Имеющиеся в тексте диалоги прочитайте по ролям, инсценируйте отрывок сказки, ответьте на вопросы:

- Каким человеком оказался муж дочери падишаха?
- Как дочь падишаха выманивала Ахмеда из дома?
- Как впервые Ахмед вышел за ворота?

3 группа. Прочитайте третий отрывок сказки (до слов «Да, такой вот караванщик попался...»), объясните значение непонятных слов. Имеющиеся в тексте диалоги прочитайте по ролям, инсценируйте отрывок сказки, ответьте на вопросы:

- Где и какую работу нашёл Ахмед в первый раз?
- Принёс ли Ахмед домой заработанные деньги?
- Куда и зачем дочь падишаха решила отправить Ахмеда?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Когда мы знакомимся с образом Ахмеда, он представляется нам отрицательным. Но постепенно под влиянием своей жены, дочери падишаха, характер Ахмеда меняется. Мы видим благотворное влияние женщины. Значит, характер любого человека можно изменить. Нужно только найти подходящий способ и делать это, не оскорбляя и не унижая достоинства этого человека.

Творческое применение: Учащимся предлагается составить кластер к образу Ахмеда.

Оценивание: формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.2.; 2.2.1.

Рефлексия: Понравилась ли вам новая сказка? Легко ли вы справились с заданиями?

Домашнее задание: Ученикам предлагается написать небольшое эссе на тему «Что значит строить дом, и кто его строит?», опираясь на сказку.

УРОК 8

Тема: Умница. Азербайджанская народная сказка.

Урок 2.

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.

Цели: учащиеся объясняют значение непонятных слов; совершенствуют навыки выразительного чтения сюжетного произведения; поясняют характерные черты образов; выражают своё мнение по обсуждаемому.

Форма работы: индивидуальная, коллективная, работа в группах.

Методы работы: вопросы-ответы, дискуссия, кластер.

Ресурсы: учебник, проектор, рабочие листы.

Интеграция: Р.яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.; Азерб. яз. 2.2.1.

Ход урока

Мотивация: На доске изображение дома, сначала запущенного, потом красиво убранного; сначала – старого, потом – нового; сначала неотремонтированного, потом – отремонтированного. Учитель задает учащимся вопросы, медленно подводя их к теме урока.

Исследовательский вопрос: Смогла ли дочь шаха доказать отцу свою правоту?

Проведение исследования: Исследование проводится в группах.

1 группа. Прочитайте четвертый отрывок сказки до слов «Ну, оставим их здесь...», ответьте на вопросы. Имеющиеся в тексте диалоги прочитайте по ролям, инсценируйте отрывок сказки.

- Зачем караванщик спустил Ахмеда в колодец?
- Кого Ахмед встретил в колодце? Как выглядел див?
- При каком условии див согласился отпустить Ахмеда?
- Почему ответ Ахмеда пришёлся диву по душе?
- Что див дал Ахмеду на прощанье?

2 группа. Прочитайте последний отрывок сказки, ответьте на вопросы. Имеющиеся в тексте диалоги прочитайте по ролям, инсценируйте отрывок сказки.

- Как дочь падишаха построила дворец и украсила его?
- Кто встретил вернувшегося из странствий Ахмеда?

- Кого пригласила в гости дочь падишаха?
- Как падишах удостоверился в правоте своей дочери?

3 группа. Познакомьтесь с информацией.

Обратите внимание, что сказка начинается с присказки. Цель присказки – привлечь внимание слушателей. Затем следует зачин. Зачин рассказывает о месте, времени действия. Заканчивается сказка концовкой, представляющей собой устойчивую формулу.

Найдите в сказке «Умница» присказку («*Пестик в ступке, ядрышко в скорлупке, верблюд брадобреем был, без воды и мыла брил в бане-халупке*»), зачин («*Кто жил-поживал, а кто и быть не бывал, а жили падишах с визирем*») и концовку («*С неба упало три яблока, одно мне, другое тебе, а третье тому за пазуху, кто сказку сказывал*»).

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями. Находят в тексте элементы, которые доказывают, что это произведение является сказкой. Определяют, к какой группе сказок она относится.

Результаты и обобщение: В самом начале текста сказки затевается спор о том, кто же строит дом. В сказке мы видим, что дом Ахмеда, который был бедным, заброшенным, благодаря уму и смекалке дочери падишаха, становится дворцом. Итак, мы видим, что дом построила женщина. Но имеется в виду дом не только как строение, здание, а дом как очаг, семья. То есть семья крепнет и развивается благодаря силе мужчины и уму женщины. Учащиеся приходят к выводу, что дочь падишаха смогла доказать свою правоту.

Творческое применение: Учащимся предлагается вспомнить, встречаются ли имеющиеся в сказке «Умница» элементы в других сказках.

Оценивание: формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.

Рефлексия: Хотели бы вы быть похожими на дочь падишаха и Ахмеда?

Домашнее задание: Учащимся предлагается придумать и нарисовать иллюстрации к сказке.

УРОК 9

Тема: Чего на свете не бывает. *Русская народная сказка.*

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.

Цели: учащиеся объясняют значение неизвестных слов; совершенствуют выразительное чтение сюжетного произведения; поясняют характерные черты образов, выражают своё мнение к обсуждаемому.

Форма работы: индивидуальная, коллективная.

Методы работы: вопросы-ответы, ролевые игры, синквейн, дискуссия.

Ресурсы: учебник, проектор.

Интеграция: Р.яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.

Ход урока

Мотивация: На доске изображение небывалых на земле существ. Учитель задаёт учащимся вопросы, медленно подводя их к теме урока.

Исследовательский вопрос: Почему барин в конце концов сдался и заплатил мужику?

Проведение исследования: Ученики читают текст, по мере появления неизвестных слов объясняют их значение, отвечают на вопросы к прочитанному отрывку. Имеющиеся в тексте диалоги ученики читают по ролям.

Мужик-то сер, да ум-то у него не волк съел – употребляется в значении «часто и простой человек верное слово скажет».

Поп – устаревшее, ныне просторечное название православного священника

Служитель – работник, слуга

Молоть окоlesiцу – говорить чушь, глупость

Наказывать – здесь: просить

Не прогневайся – здесь: не обижайся

Допустить к ручке – здесь: позволить поцеловать руку

Нянчиться – здесь: быть нянькой

Коллективно в форме дискуссии учащиеся ищут ответ на вопрос: «Благодаря чему мужик выиграл спор и получил награду?»

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что в этой социально-бытовой сказке мужик, благодаря своему уму, находчивости и смекалке, оказывается намного умнее и хитрее барина. И тогда самодурство барина терпит поражение, он не

находит, что ответить мужику. Он не хочет слышать придуманную историю, что «барин у холопа нянчится». Барин понял, что мужик хотел унижить его покойного родителя. Не желая слышать придуманный рассказ мужика, барин сдался и заплатил ему.

Творческое применение: Опровергните любую по вашему выбору выдумку мужика.

Оценивание: формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.

Рефлексия: Чем вам понравилась сказка?

Домашнее задание: Составить синквейн к образу мужика.

УРОК 10

Тема: Три быка. Туркменская народная сказка.

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.2.; 2.2.1.

Цели: учащиеся объясняют значение неизвестных слов; совершенствуют выразительное чтение сюжетного произведения; делят сказку на части; поясняют характерные черты образов; выражают своё мнение к обсуждаемому.

Форма работы: индивидуальная, коллективная.

Методы работы: вопросы-ответы, ролевые игры, дискуссия.

Ресурсы: учебник, проектор, словарь

Интеграция: Р.яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1; П.м. 3.1.1.; 3.2.1.

Ход урока

Мотивация: На доске изображение быков, льва.

Исследовательский вопрос: В чем основная мысль сказки «Три быка»?

Проведение исследования: Ученики читают текст, по мере появления неизвестных слов объясняют их значения.

Отвечают на вопросы к прочитанному тексту. Возможна инсценировка сказки.

Когда быки потеряли бдительность? Благодаря каким качествам лев сумел одолеть быков?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями. Находят в тексте элементы, которые доказывают, что это произведение является сказкой. Определяют, к какой группе ска-

зок она относится. Учащиеся делят сказку на части, озаглавливают каждую часть и пересказывают содержание сказки.

Результаты и обобщение: Мы видим, что эта сказка относится к группе сказок о животных. Герои сказки – три быка и лев разговаривают, наделены определёнными качествами человека: жадностью, коварством, доверием. Эта сказка учит нас единству. Сила быков была в их единстве. Когда быки были вместе, сплочёнными, даже десять львов не смогли с ними справиться. Но стоило им забыть о единстве, коварный враг-лев расправился с ними. Зависть и недоверие, прокравшись в души быков, ослабили их дружбу, и в результате они, идя на поводу у льва, заплатились жизнью. Основная идея сказки вложена в уста самого находчивого, хитрого героя – Льва: «Разве может тот, кто ест мясо, быть братом того, кто щиплет траву?»

Творческое применение: Учащимся предлагается найти в тексте описание отношений быков до встречи со львом и после злополучного знакомства.

Оценивание: формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.2.; 2.2.1.

Рефлексия: Какой урок вы вынесли из этой сказки?

Домашнее задание: Учащимся предлагается придумать и нарисовать иллюстрации к сказке.

УРОК 11

Тема: Три царевича. Индийская народная сказка.

Подстандарты: 1.1.2.; 2.1.2.; 2.2.1.

Цели: учащиеся выразительно читают произведение; выражают мнение о прочитанном четко и последовательно, выражают свое отношение к обсуждаемому.

Форма работы: коллективная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, синквейн.

Ресурсы: учебник, рабочие листы.

Интеграция: Р.яз. 1.2.4.; 2.1.2.; 3.1.2.; П.м. 3.1.1.

Ход урока

Мотивация: На экране изображения сюжетов об Индии; ярких и красочных индийских мотивов, а на доске зафиксировано высказывание: «Подлинная добродетель – это рассудительность».

Исследовательский вопрос: Чему учит сказка «Три царевича»?

Проведение исследования: Учитель коротко рассказывает об Индии, её традициях и культуре, затем предлагает учащимся обратиться к тексту индийской сказки «Три царевича». Разделив учащихся на три группы, учитель определяет задание каждой группе.

Учащиеся 1 группы читают первую и вторую часть сказки, отвечают на вопросы учебника. Находят в отрывках признаки волшебной сказки, вспоминая, что волшебные сказки всегда начинаются с зачина.

Учащиеся 2 группы читают третью и четвертую часть сказки; отвечают на вопросы учебника и готовят пересказ отрывков; выписывают эпитеты из четвёртой части.

Учащиеся 3 группы читают пятую часть сказки, отвечают на вопросы учебника, стараются проиллюстрировать отрывок.

Далее все учащиеся вместе составляют характеристику младшего царевича и работают над кластером «Младший царевич» (*находчивый, добрый, бесстрашный, рассудительный*). Также учащиеся, вспоминая признаки волшебных сказок, обращают внимание на один из отличительных признаков волшебной сказки — это троекратные повторы и волшебные события.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся делятся информацией, выслушивают ответы каждой группы, обмениваются мнением о прочитанном, обсуждают выслушанную информацию.

Результаты и обобщение: Учащиеся каждой группы высказывают своё мнение. Сказка учит уважать волю родителей; учит, что добро всегда возвращается добром; учит слушаться мудрых советов, учит умению проявлять хитрость, когда необходимо достичь цели.

Творческое применение: Учащиеся составляют синквейн на тему «Рассудительность».

Оценивание: Формативное оценивание проводится на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.2.; 2.1.2.; 2.2.1.

Рефлексия: Понравился ли вам главный герой сказки? Что было наиболее интересным на уроке? Над чем заставил вас задуматься урок?

Домашнее задание: Перескажите близко к тексту понравившийся вам отрывок сказки.

УРОК 12

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ – 1

УРОК 13

Тема: Урок внеклассного чтения.

1. Азербайджанская народная сказка «Два соседа».
2. Русская народная сказка «Деревянный орел».
3. Африканские легенды о животных («Откуда у зебры полосы»).
4. «Легенда о том, как у кенгуру появилось такое название».

РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ

Общее количество часов по разделу – 11 часов

Урок внеклассного чтения – 1 час

Малое суммативное оценивание – 1 час

УРОК 14

Тема: Н.Гянджеви. Фитнэ. Урок 1.

Подстандарты: 1.1.5.; 1.2.2.; 3.1.2.

Цели: учащиеся определяют изобразительно-выразительные средства; поясняют черты образов произведения; письменно комментируют мысли о тексте.

Форма работы: работа в группах, коллективная.

Методы работы: мозговая атака, лекция, синквейн.

Ресурсы: учебник, слайды, портреты, рабочие листы.

Интеграция: Р.яз. 1.2.2.; 2.1.2.; 3.1.3.; Ин.яз. 3.1.1.; П.м. 3.2.1.

Ход урока

Мотивация: Звучит музыка из балета «Семь красавиц». На экране кадры из мультфильма «Фитнэ», а на доске высказывания: 1. При настойчивости можно иглой колодец выкопать (русская пословица). 2. Воля – это то, что заставляет тебя побеждать ... (К.Кастанеда).

Исследовательский вопрос: Какие черты характера главных героев помогают раскрыть основную мысль сказки?

Проведение исследования: Учитель знакомит учащихся с понятием «литературная сказка». Говорит, что это жанр литературы, опирающийся на традиции фольклорной сказки. Но литературные сказки имеют конкретного автора. Далее учитель проводит краткую беседу о великом Низами и его творчестве и обра-

щает внимание учащихся на информацию в учебнике. Далее проводится исследовательская работа над содержанием сказки.

Класс делится на четыре группы.

1 группа

Опишите Фитнэ, выписав слова и словосочетания, характеризующие образ прислужницы, в данном отрывке (*Учащиеся выписывают эпитеты: нежное лицо, райские цветы, неслышная поступь, певучий голос*).

2 группа

Прочитав отрывок с описанием охоты шаха на джейранов, готовит пересказ, обращает внимание на характеристику шаха и составляет в соответствии с этим отрывком синквейн «Бахрам-шах».

отважный, удачливый (мстительный, беспощадный);
правит, охотится, стреляет (мстит);
герой поэмы Низами;
правитель.

3 группа исследует отрывок «Шах и полководец», выписывают из отрывка слова, отражающие характер полководца; обращает внимание на разговор девушки и верного помощника шаха. Отвечают на вопросы «О чем договорились Фитнэ и полководец?» и «Почему полководец согласился на просьбу Фитнэ?» (*Учащиеся выписывают слова, характеризующие полководца: верный, опытный, простой, смелый, справедливый, исполнительный, настоящий воин; отмечают, что Фитнэ убедила полководца не убивать её, на что он согласился, поскольку был добр и справедлив*).

4 группа объясняет, почему шах опечалился, узнав о «смерти» Фитнэ. составляет таблицу к заданию, по которому надо определить, с кем из героев можно соотнести слова, данные в учебнике (*Учащиеся объясняют, что печаль шаха вызвана осознанием собственной неправоты; соотносят данные слова с героями следующим образом:*

шах – жестокость, беспощадность...

полководец – простота, верность, опытность...

Фитнэ – красота, преданность, талант...).

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся зачитывают свои исследования, выполненные на рабочих листах, обмениваются информацией.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что главная героиня Фитнэ – нежная, терпеливая, умная девушка; Бахрам-шах – отважный, удачливый, но в то же время, вспыльчивый и беспощадный человек; полководец – верный, опытный, смелый, справедливый. Каждого героя автор наделяет присущими ему чертами характера, что помогает раскрыть основную мысль сказ-

ки. Также учащиеся говорят, что нужно обладать волей и упорством, чтобы добиться намеченных целей. Они обсуждают высказывания, изображённые на доске.

Творческое применение: Учащиеся отвечают на вопрос, как они понимают выражение «результат многодневных тренировок» и составляют синквейн «Полководец» (*полководец; простой, достойный; защищает, исполняет приказы, понимает; опытный помощник; верность*).

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.5.; 1.2.2.; 3.1.2.

Рефлексия: Понравилась ли вам сказка Низами?

Домашнее задание: Подготовить иллюстрации к понравившимся отрывкам.

УРОК 15

Тема: Н.Гянджеви. Фитнэ. Урок 2.

Подстандарты: 1.1.1.; 2.2.1.; 3.1.2.

Цели: учащиеся объясняют значение незнакомых слов и выражений; выражают мнение о прочитанном; письменно комментируют мысли в отношении произведения.

Формы работы: работа в группах, коллективная.

Методы работы: мозговая атака, синквейн, вопросы-ответы.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, словарь.

Интеграция: Р.яз. 1.2.4.; 2.1.1.; П.м. 3.1.1.

Ход урока

Мотивация: На экран выведены изречения: «Только в силе воли заключается условие наших успехов», «Упорство ведёт к цели», «Там, где нет воли, нет и пути», «Ничего нет трудного для человека, имеющего волю».

Исследовательский вопрос: Благодаря чему можно достичь своих целей и претворить в жизнь задуманное?

Проведение исследования: Учащиеся продолжают в группах работу над текстом, начатую на предыдущем уроке.

Учащиеся 1 группы выясняют, какой совет дала Фитнэ полководцу, рассказывают, как верный полководец готовится к приёму шаха, объясняют значение выражений, указанных в первом вопросе учебника (*Учащиеся отвечают, что Фитнэ посоветова-*

ла устроить пир, поэтому полководец приготовил лучшие яства, расстелил дорогие ковры, усыпал путь лепестками роз; выражения, использованные полководцем, означают, что радости его нет границ).

Учащиеся 2 группы пересказывают беседу шаха с полководцем, диалог Фитнэ и шаха; выделяют просьбу Фитнэ (*Учащиеся объясняют, что шах беседует с полководцем о чудесах, совершаемых «дочерью» полководца, а Фитнэ беседует с шахом об исключительности своей силы и о натренированности и просит шаха найти силача, способного спустить быка вниз*).

Учащиеся 3 группы, внимательно перечитав ответ Фитнэ, объясняют, как они поняли смысл этого ответа, записывают значение слова «незаурядность»; объясняют, как шах признался в своей неправоте (*Учащиеся выясняют, что слово **незаурядность** — это исключительность, необычность; объясняют, что шах, узнав Фитнэ, признал свою неправоту, поскольку сожалел о её мнимой смерти, кроме того был поражён её силой, волей, упорством*).

Учащиеся 4 группы отвечают, почему шах обрадовался, узнав, что Фитнэ жива, высказывают своё мнение о нежелании Фитнэ восхвалять шаха, объясняют, как шах отблагодарил полководца (*Учащиеся объясняют, что шах обрадовался, поскольку сожалел о своём жестоком приказе; поясняют, что Фитнэ не восхваляла шаха, так как не хотела льстить ему; шах благодарит полководца, положив ему руку на плечо*).

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают свои исследования, обмениваются информацией, проявляя культуру общения.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что усилие и упорство — основные черты, необходимые человеку для достижения своей цели.

Творческое применение: Учащиеся отвечают на вопрос: «Благодаря чему человек может преодолеть любые препятствия?» (можно письменно).

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 2.2.1.; 3.1.2.

Рефлексия: Чему вы научились у Фитнэ?

Домашнее задание: Составить синквейн на тему «Фитнэ».

УРОК 16

Тема: А.С.Пушкин. Сказка о золотом петушке.

Урок 1.

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.3.; 2.2.1.

Цели: учащиеся объясняют значение незнакомых слов; выразительно читают стихотворение; выражают обоснованное мнение о теме, идее, героях сказки; поясняют роль изобразительно-выразительных средств.

Форма работы: коллективная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, лекция, вопросы-ответы, кластер.

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы, толковый словарь.

Интеграция: Р.яз. 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.

Ход урока

Мотивация: На доске запись: «Сказка ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок».

Исследовательский вопрос: Кто является главным героем сказки?

Проведение исследования: Учитель даёт учащимся небольшую информацию о А.С.Пушкине и его сказках:

В начале XIX века появились удачные обработки народных сказок. Новую страницу в создании литературных сказок открыл А.С.Пушкин. Он подал пример наполнения сюжета народных сказок новыми идеями.

Известно, что русские народные сказки поэт впервые услышал от няни, которую он ласково называл позже «подругой дней моих суровых». И она была действительно подругой, как писал Александр: «...и с нею только мне не скучно». Сказок няня знала довольно много, будущий поэт просил Арину Родионовну повторять сюжеты снова и снова и запомнил их на всю оставшуюся жизнь. Сохранились черновики А.С.Пушкина, где он пытался перекладывать нянины сказки в стихах. Так что особое влияние Арины Родионовны на будущее сказочное творчество поэта безусловно и неоспоримо.

«Сказка о золотом петушке» – последняя из семи сказок А.С.Пушкина. Поэт написал её в 1834 году, в период глубоких раздумий над судьбой Отечества.

Учащиеся читают текст учебника. Объясняют незнакомые слова.

Учитель делит класс на группы. Каждая группа получает задание.

Задания для 1 группы:

1. Выясните по словарю значения незнакомых слов.
2. Разделите текст на части, озаглавьте каждую часть. Составьте цитатный план текста.
3. Что означает имя Дадон? Соответствует ли имя герою сказки?

Учащиеся выясняют по словарю значение незнакомых слов (ратных, рать, бранной, воевода, кличет, шатёр, курган).

Задания для 2 группы:

1. Где происходит действие сказки? (в тридевятом царстве, в тридесятом государстве)
2. Дайте характеристику царю Дадону, приведя примеры из текста (славный, смолоду был грозен, наносил обиды смело соседям).

Предлагается составить кластер.

Задание для 3 группы:

1. Какие трудности предстали перед царём в старости?
2. К кому обращается за помощью Дадон?
3. Чем помог мудрец Дадону?
4. Как благодарит старца Дадон? Что обещает взамен?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией, внимательно слушают друг друга, дополняя ответы своих одноклассников.

Результаты и обобщение: Учащиеся с помощью учителя приходят к выводу, что главным героем сказки является царь Дадон. Он был известен как грозный правитель, смолоду прославился ратными подвигами, а, состарившись, встретился с трудностями. Учащиеся объясняют, что имя «Дадон» соответствует герою, к старости лет ставшим неуклюжим. Дадону мудрец подарил волшебного золотого петушка, который должен был оповещать о любой опасности. А царь в знак благодарности пообещал звездочету исполнить любое его желание.

Творческое применение: Нарисуйте, каким вы себе представляете царя Дадона. Появилось ли у вас желание прочитать все сказки А.С.Пушкина?

Оценивание: Формативное оценивание проводится в соответствии с критериями оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.3.; 2.2.1.

Рефлексия: Какие чувства вызвала у вас сказка?

Домашнее задание: Прочитайте сказку до конца. Выучите наизусть понравившийся отрывок. Выпишите из текста эпитеты. Подумайте над тем, с какой целью использовал их автор.

УРОК 17

Тема: А.С.Пушкин. Сказка о золотом петушке.

Урок 2.

Подстандарты: 1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.3.; 2.1.2.

Цели: учащиеся делят сказку на части; поясняют характерные черты образов, выражают обоснованное мнение о них; поясняют роль изобразительно-выразительных средств в сказке; выражают мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно.

Форма работы: коллективная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, вопросы-ответы.

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы, толковый словарь.

Интеграция: Р.яз. 1.2.2.; 2.1.2.; П.м. 3.1.1.; Аз.яз. 1.2.2. Из. иск. 3.1.1.

Ход урока

Мотивация: На экране изображена шамаханская царица и звучит музыка из сюиты Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада».

Исследовательский вопрос: Чему учит «Сказка о золотом петушке»?

Проведение исследования: учитель делит класс на три группы, предлагает ответить на вопросы и выполнить задания.

Задания для 1 группы:

1. Как вел себя Дадон после появления петушка?
Учащиеся говорят, что после появления петушка соседи не смели больше воевать с ним, потому что царь Дадон вовремя давал им отпор.
2. Сколько раз петушок оповещал царя?
Петушок трижды оповещал царя Дадона об опасности.

Задания для 2 группы:

1. Кто ведёт рать на восток? Приходят ли вести от сыновей?
Учащиеся говорят, сыновья Дадона (сначала старший, а затем младший) снаряжаются в поход против врага. Но от них не было вестей долгое время.
2. Почему царь сам отправляется в поход? Какое зрелище стало царя? Найдите слова, с помощью которых автор описывает состояние главного героя.
И вот петушок вновь возвещает об опасности и тогда царь сам вынужден отправиться вслед за сыновьями. На восьмой

день, добравшись до гор, царь застаёт страшную картину: оба сына убиты. Учащиеся находят эпитеты и сравнения, описывающие состояние главного героя.

*«Все завывали за Дадонем,
Застонала тяжким стоном
Глубь долин, и сердце гор
Потряслося».*

Задания для 3 группы:

1. Кто поразил царя своей красотой, кто околдовал и восхитил Дадона? (Подтвердите свои ответы словами из сказки). Учащиеся говорят, что девица, шамаханская царица поразила и околдовала Дадона своей красотой, и царь забыл о своём горе.

*«Вдруг шатёр
Распахнулся... и девица,
Шамаханская царица,
Вся сияя как заря,
Тихо встретила царя».*

2. Когда вновь появился старик? Исполнил ли Дадон своё обещание? Возвращаясь с войны, царь Дадон вновь повстречался со стариком-мудрецом, который хотел уберечь царя от ошибок. Он просит царя выполнить своё обещание.
3. Какими словами заканчивается сказка?

*«Сказка ложь, да в ней намек!
Добрый молодец урок».*

Обсуждение и обмен информацией: учащиеся обмениваются информацией, внимательно слушают друг друга, дополняя ответы товарищей.

Результаты и обобщение: Учащиеся говорят, что с появлением петушка Дадон обрёл спокойствие. Три раза петушок оповещал царя об опасности. Два раза царь снаряжает сыновей в поход, но от них не приходит никаких вестей, а в третий раз сам царь Дадон снаряжается в поход. На восьмой день, добравшись до гор, он застаёт страшную картину: оба сына убиты. Но царя поражает красота девицы, шамаханской царицы. Повстречавшись вновь со стариком, Дадон не выполнил данное ему обещание, не исполнил его просьбу. А мудрец вновь хотел помочь, уберечь Дадона от ошибок.

«Сказка о золотом петушке» говорит о том, что за все ошибки рано или поздно нужно расплачиваться.

Творческое применение: Нарисуйте понравившихся героев сказки.

Оценивание: Формативное оценивание проводится на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.3.; 2.1.2.

Рефлексия: Чем вам понравилась сказка?

Домашнее задание: Нарисуйте иллюстрации к «Сказке о золотом петушке».

УРОК 18

Тема: В.Гауф. Карлик Нос. Урок 1.

Подстандарты: 1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.3.; 2.1.2.

Цели: делят текст на части, составляя план, пересказывают; поясняют характерные черты образов, выражают обоснованное мнение; поясняют роль изобразительно-выразительных средств; выражают мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно.

Форма работы: коллективная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, вопросы-ответы.

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы, толковый словарь.

Интеграция: Р.яз. 1.2.2.; 2.1.2.

Ход урока

Мотивация: На экране изображён красивый мальчик и уродливый карлик.

Исследовательский вопрос: Как красивый мальчик превратился в уродца? Каковы последствия такого превращения?

Проведение исследования: Учитель делит класс на группы, каждая группа получает задание на рабочих листах.

Задания для 1 группы:

1. Разделите текст на части, озаглавьте их.

2. Что вы узнали о родителях Якоба?

Учащиеся делят сказку на части.

1. Якоб – красивый мальчик двенадцати лет.

2. Неприятности, связанные с появлением старухи.

Учащиеся говорят, что родители Якоба жили в Германии. Отец Фридрих был сапожником, мать Ханна продавала на рынке плоды и овощи со своего огорода. Родители очень любили своего сына.

Задания для 2 группы:

1. Опишите Якоба.

2. Почему Якоб рассердился и крикнул на старуху?

Учащиеся говорят, что Якоб – сын Ханны и Фридриха, был стройный, красивый мальчик, довольно высокий для своих 12 лет. Он помогал матери на базаре, также помогал донести покупателям покупку до дому и редко возвращался назад с пустыми руками. А после того, как его заколдовала старуха, он стал неузнаваемым.

Поведение старухи, её недовольство: овощи не те, и зелень не та – всё это разозлило мальчика, ему было обидно за Ханну (ведь сам герцогский повар у них покупает овощи). Якоб не знал, что последствия будут ужасными.

Задания для 3 группы:

1. Найдите эпитеты, которые использует автор при описании старухи, её действий?
2. Какие слова Якоба разозлили старуху?

Учащиеся описывают старуху, используя эпитеты: «бедно одетая с маленькими глазками, острым, сморщенным от старости личиком и длинным-предлинным носом»; затем учащиеся говорят, что мать называет её чудной старушонкой; говорит старуха скрипучим голосом, всё время тряся головой. Старуха всем была недовольна, она длинными пальцами шарил в корзине с зеленью, которую так красиво разложила Ханна. Это разозлило мальчика, и он обозвал старуху бессовестной, пальцы – корявыми, «Перенюхала своим длинным носом, перемяла всё». «Тебе не нравится мой нос, мой нос, мой прекрасный длинный нос? И у тебя такой же будет, до самого подбородка», – проговорила старуха.

Услышав слова Якоба «У тебя шея не толще кочерыжки – того и гляди, обломится, и голова упадёт в нашу корзину», старуха выносит приговор: «Ну, а ты будешь совсем без шеи. Голова у тебя будет торчать прямо из плеч – по крайней мере, не свалится с тела».

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией, внимательно слушают друг друга, дополняя ответы товарищей.

Результаты и обобщение: Учащиеся говорят, что Якоб жил в Германии со своими родителями, которые очень любили своего сына. Но Якоб поплатился за свои необдуманные слова в адрес старухи, и она превратила его в уродца-карлика.

Творческое применение: Инсценируйте сцену разговора на рынке или в магазине между покупателем и продавцом.

Оценивание: Формативное оценивание проводится на основе критериев оценивания 1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.3.; 2.1.2.

Рефлексия: Что нового вы сегодня узнали на уроке?

Домашнее задание: Прочитайте вторую часть сказки.

УРОК 19

Тема: В.Гауф. Карлик Нос. Урок 2.

Подстандарты: 1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.3.; 2.1.2.

Цели: делят текст на части, составляя план, пересказывают; поясняют характерные черты образов, выражают обоснованное мнение; поясняют роль изобразительно-выразительных средств; выражают мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно.

Форма работы: коллективная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, вопросы-ответы.

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы, толковый словарь.

Интеграция: Р.яз. 1.2.2.; 2.1.2.

Ход урока

Мотивация: На экране изображён уродливый карлик в поварском колпаке и с половником в руке.

Исследовательский вопрос: Что помогло Якобу, когда он оказался в трудной ситуации?

Проведение исследования: Учитель делит класс на группы, каждая группа получает задание на рабочих листах.

Задания для 1 группы:

1. Почему родители Якоба не узнали его?
2. Опишите состояние Якоба, когда родители не узнали его?
3. Каким увидел себя Якоб в зеркале? Что он понял?

Учащиеся говорят, что родители не узнали сына, так как старуха превратила их красивого мальчика в уродца. Ханна вскрикнула от ужаса, а отец, увидев его, не признал в нём сына. Когда Якоб увидел себя в зеркале, слёзы выступили у него на глазах. Обиднее всего было то, что родные не признали его и прогнали прочь. Учащиеся подробно описывают, как выглядел карлик. Мальчик понял, что он был жестоко наказан старухой за свои насмешки.

Задания для 2 группы:

1. Как он решил дальше жить, чтобы не умереть с голоду?
2. Какая черта характера была присуща Якобу?
3. Какое прозвище получил Якоб, и как изменилось отношение окружающих к нему?

Учащиеся отмечают, что Якоб должен был что-то предпринять, чтобы не умереть с голоду. Хотя тело было уродливым, но

голова работала хорошо, как прежде. Он повзрослел за 7 лет. Он не хотел быть вывеской у цирюльника и показываться за деньги. Это говорит о его предприимчивости, трудолюбии. Якоб решил поступить поваром к герцогу (пока он жил у старухи, ему удалось научиться хорошо стряпать).

У герцога было такое правило, кто у него служил, тот получал прозвище. И повар получил прозвище Карлик Нос. С появлением Карлика Носа всё изменилось. Герцог похваливал искусного карлика. Жители города не могли надивиться на этого замечательного карлика, он стал пользоваться уважением. Так прожил карлик во дворце два года.

Задания для 3 группы:

1. Чему научился Якоб, когда жил у старухи?
2. Какая черта характера помогла Якобу стать поваром на кухне у герцога?

Учащиеся обращают внимание на то, что пока Якоб жил у старухи, он овладел многими навыками. Наконец, на пятый год Якоб стал работать на кухне. Пока он был белкой, он научился стряпать.

Герцог той страны, где оказался Якоб, был объедала и лакомка. Якоб направился к герцогскому дворцу, чтобы устроиться там на работу. Но это оказалось не просто. Его настойчивость, способность убеждать и поварские способности помогли ему стать поваром у герцога.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией, внимательно слушают друг друга, дополняя ответы товарищей.

Результаты и обобщение: Якоб, вернувшись к родителям, не был принят ими. Старуха так изменила его внешность, что никто его не узнал. Якоб поплатился за свои необдуманные слова в адрес старухи, и она превратила его в уродца-карлика. Ужаснее всего было то, что его не узнали родители. Что же делать? Как будет жить Якоб дальше? Он должен был что-нибудь придумать. И используя свои навыки, приобретённые на кухне старухи, Якоб нанимается поваром к герцогу.

Творческое применение: Инсценируйте сцену разговора на рынке.

Оценивание: Формативное оценивание проводится на основе критериев оценивания 1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.3.; 2.1.2.

Рефлексия: Что больше всего вам понравилось в поступках Якоба?

Домашнее задание: Ознакомьтесь с биографией В.Гауфа по Википедии.

УРОК 20

Тема: В.Гауф. Карлик Нос. Урок 3.

Подстандарты: 1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.3.; 2.1.2.

Цели: учащиеся делят текст на части, составляя план, пересказывают; поясняют характерные черты образов, выражают обоснованное мнение; поясняют роль изобразительно-выразительных средств; выражают мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно.

Форма работы: коллективная, в группах.

Методы работы: мозговая атака, вопросы-ответы.

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы, толковый словарь.

Интеграция: Р.яз. 1.2.2.; 2.1.2.; П.м. 3.1.1.; 3.2.1.

Ход урока

Мотивация: На экране изображён Якоб и принцесса-гусыня.

Исследовательский вопрос: Что помогло Якобу вернуть свой прежний облик?

Проведение исследования: Учитель делит класс на группы. Каждая группа получает рабочие листы с заданиями.

Задания для 1 группы:

1. Найдите эпитеты в данном отрывке. Какова их роль в тексте?
2. Как произошла встреча Якоба с гусыней, и как эта встреча изменила его жизнь?

Учащиеся находят в тексте эпитеты и сравнения (*превкусная еда, замечательный карлик, волшебной травкой, скверный карлик*), говорят, что это художественные определения делают речь красочной, яркой.

Также учащиеся говорят, что Карлик Нос умело закупал продукты и тщательно выбирал для герцогского стола гусей. В очередной раз, купив трёх гусей, Карлик Нос заметил, что одна из трёх птиц, гусыня, сидит тихо и как будто вздыхает. Оказалось, что это не просто гусыня, а дочь волшебника Веттербока, заколдованная старухой. И у них одинаковые судьбы, оба стали жертвами колдуньи. Карлик Нос обещал, что никто не посмеет дотронуться до гусыни, и что она будет жить в прекрасной клетке, и сам Карлик Нос будет кормить её и разговаривать с ней.

Задания для 2 группы:

1. Что знала Мими о траве «Чихай на здоровье»?
2. Что вспомнил Карлик Нос и как он вернул свой прежний облик?

Учащиеся отмечают, что однажды князь, гостивший у герцога, поручил испечь Карлику Носу «пирог королевы», о котором тот не имел представления. Гусыня Мими обещала помочь её спасителю. Она знала, что трава, которую добавляют в «пирог королевы» растёт в лесу под старыми каштанами. Учащиеся говорят, что отец гусыни Мими волшебник Веттербок научил свою дочь узнавать все травы. А также Мими знала, где эта трава растёт, и, к счастью, было новолуние, именно в это время и цветёт эта трава. Вместе они отправились на поиски этой травы.

Приятный запах найденной травы напомнил Карлику Носу, как он стоял у старухи в кладовой, подбирая травы и нашёл цветок с зеленоватым стебельком и ярко-красной головкой, украшенной жёлтой каймой. Это и было спасением. Понюхав этот цветок, Карлик Нос вернул свой прежний облик.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией, внимательно слушают друг друга, дополняя ответы товарищей.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к мнению, что умение хорошо стряпать, настойчивость в характере и, самое главное, встреча с гусыней Мими – всё это помогло мальчику обрести свой прежний облик и вернуться к родителям, которые с радостью встретили его – он ведь стал таким красивым!

Творческое применение: Нарисуйте иллюстрацию к сказке.

Оценивание: Формативное оценивание проводится на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.3.; 2.1.2.

Рефлексия: Верите ли вы в волшебство?

Домашнее задание: Письменно ответьте на вопрос: «В чём поучительный смысл сказки?».

УРОК 21

Тема: К.Г.Паустовский. Теплый хлеб. Урок 1.

Подстандарты: 1.1.2.; 2.1.2.

Цели: учащиеся выразительно читают; выражают мнение о прочитанном, четко и последовательно.

Форма работы: коллективная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, кластер.

Ресурсы: учебник, слайды, проектор, рабочие листы.

Интеграция: Ин.яз. 3.1.2.; Р.яз. 2.1.2.; П.м. 3.1.1.

Ход урока

Мотивация: На экране изображения коней разных мастей, отрывки из художественного фильма «Тёплый хлеб».

Исследовательский вопрос: Можно ли обижать животных, оправдать злость и жестокость по отношению к ним?

Проведение исследования: Учитель рассказывает о творчестве К.Г.Паустовского, о том, что первый сборник его произведений назывался «Встречные корабли»; у писателя большое количество рассказов, посвященных Мещёрскому краю, что как детский писатель, К.Г.Паустовский в своих произведениях прививает детям любовь к родной стороне и ответственность за родную природу.

Затем учащиеся начинают исследовательскую работу над рассказом «Тёплый хлеб», разделившись с помощью учителя на 3 группы.

Учащиеся 1 группы читают первый отрывок, до слов «и вот пошёл...» отвечают, как выглядел Панкрат (старик с быстрыми глазами, скорый на работу, вечно в мучной пыли), почему ребята считали его колдуном (ребята побаивались его, потому что этот сердитый старик все умел и все понимал).

Учащиеся отвечают, что конь был вороного цвета, знакомятся с таблицей мастей лошадей (*пегий* – любая масть с пятнами разной формы; *чубарый* – любая масть с маленькими овальными пятнами; *саврасый* – бледно-рыжий; *чалый* – любой масти, но с белыми волосами; *изгреневый* – рыжий с белой или серой гривой и хвостом; *вороной* – черный; *буланный* – песочный или золотистый с чёрными нижними частями ног, гривой, хвостом; *бурый* – шоколадная масть; *гнедой* – от светло- до тёмно-коричневого; *соловый* – золотистый), отвечают, что жители деревни заботились о коне, считали своей обязанностью накормить его. Затем подтверждают репликами из текста грубость Фильки («Ну тебя», «Надоела»... и т.д.).

Далее представитель группы рассказывает, как Филька обидел коня.

Учащиеся 2 группы, внимательно прочитав отрывок, рассказывают, что произошло в природе после злорадного окрика Фильки (конь обиделся, слеза скатилась из его глаз, засвистел ветер, летела мёрзлая солома с крыш, хлопали ставни, неслись столбы снежной пыли, ревела метель, замёрзли колодцы, река застыла до самого дна). Учащиеся выписывают слова, использованные автором при описании морозной ночи (колючий мороз, небо зазеленело, звёзды примёрзли к небесному своду, брёвна трескали и лопались). Отмечается, что для описания морозной ночи автор использовал более всего глаголы.

Учащиеся 3 группы отвечают на вопросы об истории, рассказанной бабушкой (история о злом мужике, который обидел солдата; история эта произошла сто лет назад; мужик, обидевший безногого солдата, умер от злости, потому что сотворил злое дело). Учащиеся отмечают, что Филька расстроился, потому что понял, что тоже совершил злодеяние и решил исправить положение. Он отправляется к деду Панкрату за советом.

Учащиеся выписывают прилагательные из последнего отрывка: *розовые (венцы), весёлые (пильщики), берёзовая (роща), жгучая (пустота), маленькая (звезда), черные (ивы), мельничные (плотины), стеклянные...*

Они пересказывают этот отрывок.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией, обсуждая свои исследования, демонстрируя культуру общения.

Результаты и обобщение: Слабых и беззащитных обижать нельзя, нельзя оправдать жестокость по отношению к животным – нашим братьям меньшим.

Творческое применение: Составьте кластер на тему «Филька».

Оценивание: Формативное оценивание проводится на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.2.; 2.1.2.

Рефлексия: Что нового вы узнали на уроке?

Домашнее задание: Найдите пословицы и поговорки о хлебе, постарайтесь нарисовать иллюстрации к понравившимся описаниям.

УРОК 22

Тема: К.Г.Паустовский. Тёплый хлеб. Урок 2.

Подстандарты: 1.1.2, 1.2.3, 2.2.1., 3.1.1.

Цели: учащиеся выразительно читают рассказ; определяют и поясняют роль эпитетов; выражают различное отношение и мнение к обсуждаемому произведению; выражает различное отношение к содержанию художественного произведения.

Форма работы: работа в группах, коллективная.

Методы работы: мозговая атака.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, слайды.

Интеграция: Ин.яз. 3.1.2.; 4.1.2.; Р.яз. 1.2.4.; 2.1.2.; П.м. 3.1.1.; 3.2.1.

Ход урока

Мотивация: На экране мультипликационный фильм «Тёплый хлеб».

Исследовательский вопрос: Должны ли люди отвечать за свои поступки?

Проведение исследования: Учащиеся проводят исследовательскую работу, разделившись на группы.

Учащиеся 1 группы после прочтения отрывка отвечают, что дед Панкрат (вопр.1) дал Фильке один час с четвертью, чтобы избавиться от стужи деревню и извиниться перед теми, кого он обидел, поэтому Филька решил собрать со всей деревни ребят, вырубить лёд, чтобы пошла вода, необходимая для работы мельницы.

Учащиеся, внимательно перечитав отрывок о сороке, выписывают в рабочие листы прилагательные – эпитеты (опытная, старая, осиновый, темный, страшный).

Учащиеся 2 группы после прочтения отрывка, начинающегося со слов «В морозные дни...», готовят пересказ по плану:

А. Погода переменялась.

В. История сороки.

С. Мельница заработала.

Учащиеся 3 группы читают отрывок, начинающийся словами «На следующее утро...», отвечают на вопросы, объясняют, что Филька с ребятами отправился к мельнице, захватив буханку свежего хлеба и солонку с крупной солью. Дед Панкрат помог Фильке помириться с конём, потому что конь испугался и не хотел брать хлеб с рук Фильки.

Учащиеся 4 группы проводят лексическую работу, соотносят прилагательные, данные в вопросе №6 с героями:

Филька – злой, неласковый;

Панкрат – мудрый, строгий;

Бабушка – добрая, опытная;

Ребята – дружелюбные, сердечные.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией, обсуждают свои исследования, демонстрируя культуру общения.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что Филька осознал свою злость и жестокость, когда в деревне случилось несчастье, понимают, что человек обязан отвечать за свои поступки.

Творческое применение: Учащиеся составляют таблицу «Добро и зло в сказке».

Оценивание: Формативное оценивание проводится на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.2, 1.2.3, 2.2.1., 3.1.1.

Рефлексия: Понравилась ли вам сказка?

Домашнее задание: Ответьте письменно на вопрос: «Почему эта сказка называется «Тёплый хлеб»?»

УРОК 23

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ – 2

УРОК 24

Тема: Урок внеклассного чтения.

1. Братья Grimm. «Бременские музыканты».
2. Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени».

РАЗДЕЛ 3. ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА

Общее количество часов по разделу – 8 часов

Урок внеклассного чтения – 1 час

Малое суммативное оценивание – 1 час

УРОК 25

Тема: Абдулла Шаиг. Кочевье. Урок 1.

Подстандарты: 2.1.1, 2.1.2, 2.2.1.

Цели: учащиеся устно излагают мысли, используя в речи новые слова, изученные в произведении; выражают свое мнение к обсуждаемому; выражают мнения относительно литературных примеров четко и последовательно.

Форма работы: работа в группах.

Методы работы: дискуссия, синквейн.

Ресурсы: учебник, иллюстрации, проектор.

Интеграция: Р.яз.: 1.2.4., 2.1.1., 2.1.2.; П.м.: 3.1.1.;

Ист.Азерб.: 5.1.2.

Ход урока

Мотивация: На доску спроецирована картина гор, где на склоне пасутся стада, а ниже равнина с палатками, звучит песня, воспевающая красоту гор.

Исследовательский вопрос: Почему люди издавна в жаркое летнее время кочевали вместе со стадами домашних животных в горы?

Проведение исследования: Учитель дает учащимся небольшую информацию с целью активизации их познавательной деятельности. Далекие предки тюрков вели кочевой образ жизни. Они держали большие стада коров и овец, для которых надо было постоянно искать новые пастбища. Летом густая сочная трава в изобилии росла в горах, тогда как в низменных местах она высыхала. Поэтому летом пастухи с семьями перебирались в горы, где люди жили в шатрах (палатках). Азербайджанский писатель Абдулла Шаиг в своей автобиографической книге «Кочевье» рассказывает о том, как в детстве его семья оказалась на кочевье с пастухами. Далее учащиеся читают текст учебника. Исследование проводится в группах:

1 группа работает над анализом главы «Кочевье». Учащиеся находят в тексте ответы на вопросы:

- В какое время года происходят описываемые события?
- На чём семья мальчика отправилась в путь? Почему?
- Кого они взяли с собой?
- Как описывается пейзаж по дороге в горы? Знакома ли вам эта картина?
- Что такое алачыг?

2 группа работает над анализом глав «Встреча», «Наш алачыг». Учащиеся находят в тексте ответы на вопросы:

- Кто встретил семью мальчика?
- Как Керим-баба встречал гостей?
- Как дети отнеслись к приехавшему мальчику?
- Чем угостили гостей? Знакомы ли вам эти блюда?
- Кто должен был приготовить колья для нового алачыга? Где был поставлен алачыг?

3 группа работает над анализом главы «Мои игры и забавы». Учащиеся находят в тексте ответы на вопросы:

- Как начинался день мальчика?
- Где ребята устраивали родник, называемый их именами?
- Как мальчик поступал с маленькими птенчиками, найденными в лесу?
- Почему мальчику так понравилось играть с цыплятами? Что он соорудил для защиты их от шакала и лисицы?
- Есть ли у вас любимые питомцы? Расскажите, как вы за ними ухаживаете.

Обсуждение и обмен информацией: учащиеся обсуждают ответы на вопросы, идёт дискуссия и обмен информацией.

Результаты и обобщение: Красоту природы, жизнь на кочевье мы видим глазами мальчика, который полон любви ко всему, что его окружает. Он общительный, дружелюбный, смыслённый мальчик. Люди в жаркое летнее время кочевали вместе со стадами домашних животных в горы, так как летом густая сочная трава в изобилии росла в горах, тогда как в низменных местах она высыхала. Поэтому летом пастухи с семьями перебирались в горы. Герой рассказа также оказывается среди этих людей.

Творческое применение: Учащимся предлагается составить синквейн

Горы
Высокие, несокрушимые
Очаровывают, воспитывают, спасают
Гармония природы и человека
Вечность

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 2.1.1., 2.1.2., 2.2.1.

Рефлексия: Что вам больше всего запомнилось на уроке?

Домашнее задание: Подумайте о том, какие герои жили в горах и как назывались эти горы.

УРОК 26

Тема: Абдулла Шаиг. Кочевье. Урок 2.

Подстандарты: 2.1.1, 2.1.2, 2.2.1.

Цели: учащиеся устно излагают мысли, используя в речи новые слова, изученные в произведении; выражают свое мнение к обсуждаемому; выражают мнение относительно литературных примеров четко и последовательно.

Форма работы: работа в группах.

Методы работы: дискуссия, кластер.

Ресурсы: учебник, иллюстрации, проектор.

Интеграция: Р.яз. 2.1.1., 2.1.2.; 1.2.4.; П.м. 3.1.1.;

Ист.Азерб.: 5.1.2.; Ин.яз. 2.1.3.; Ф.к. 4.1.2.

Ход урока

Мотивация: Звучит песня о том, что собака – верный друг человека, близкий помощник пастуха, а волк – враг пастуха. На доску спроецирована картина со стадом овец, на переднем плане видна пастушья собака. Вопросно-ответной беседой учитель под-

водит учеников к теме урока, связанной с жизнью пастухов, которая не может обойтись без собаки.

Исследовательский вопрос: Чем так привлекательна мальчику жизнь среди чабанов на кочевье?

Проведение исследования: Учащиеся делятся на группы, каждая из которых получает задания.

1 группа работает над анализом главы “Мои дни и вечера”. Учащиеся находят в тексте ответы на вопросы:

- Что отличало вечера на кочевье?
- Как природа оживала утром? Что придавало по утрам кочевью неповторимое своеобразие?
- Чем так приглянулась мальчику жизнь чабанов?
- Кто из чабанов особенно искусно играл на свирели?
- Как животные реагировали на игру чабана? Расскажите, как влияет музыка на ваше настроение и духовный мир.

2 группа работает над анализом главы “Собака Кызыл”. Учащиеся находят в тексте ответы на вопросы:

- Почему мальчик ненавидел собак кочевья?
- Как он обращался с собакой Кызыл?
- Почему Керим-бабе не нравилось его обращение с собакой?
- Чем была дорога Керим-бабе собака Кызыл? Сколько денег предлагали за неё?
- Каким образом Керим-баба однажды потерял стадо? Какая мысль подбадривала его во время поисков?
- Кто спас стадо?
- Как Керим-баба наградил свою собаку?

3 группа работает над анализом главы “Мой друг Рза”. Учащиеся находят в тексте ответы на вопросы:

- Почему мальчик любил четверги?
- Как один из сельчан подшутил над мальчиком?
- Почему мальчик вдвойне обрадовался приезду отца?
- Мальчик показывал своему другу свои “владения”. Что он имел ввиду под словом “владения”?
- Какими эпитетами пользуется автор при описании вечера в горах? Какую роль они играют в тексте?

Обсуждение и обмен информацией: учащиеся обсуждают ответы на вопросы, идёт дискуссия и обмен информацией.

Результаты и обобщение: Жизнь чабанов немыслима без собаки. Пастушьи собаки – верные друзья чабанов. Собака Кызыл спасла стадо Керим-бабы. Если бы не она, стадо было бы уничтожено волками. Жизнь в кочевье полна всяких интересных событий. У мальчика в душе о привольной жизни в кочевье сохранилось множество воспоминаний.

Творческое применение: Учащимся предлагается составить кластер к слову “кочевье”.

Оценивание: формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 2.1.1., 2.1.2., 2.2.1.

Рефлексия: Что вам больше всего запомнилось на уроке?

Домашнее задание: посетите музей А.Шаига и напишите о том, что вы там видели.

УРОК 27

Тема: Ф.И.Тютчев. Весенние воды.

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 2.1.2.

Цели: учащиеся выразительно читают стихотворение; объясняют значение незнакомых слов; чётко и последовательно выражают своё мнение о прочитанном.

Форма работы: коллективная, работа в группах, работа в парах.

Методы работы: мозговая атака, лекция, вопросы-ответы.

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы, толковый словарь.

Интеграция: Р.яз. 2.1.1.; 2.1.2.; П.м. 3.1.1.

Ход урока

Мотивация: На экране репродукция картины С. Жуковского «Март», звучит музыкальная пьеса П.И.Чайковского «Апрель» («Подснежник»). Не называя пьесы и названия картины, учитель ставит перед учащимися задачу: догадаться по картине и звучащей музыке, о каком времени года пойдёт речь на этом уроке.

Исследовательский вопрос: По каким особенностям стихотворения Ф.И.Тютчева «Весенние воды» мы чувствуем пробуждение природы?

Проведение исследования: Учитель предлагает учащимся взглянуть на картину С. Жуковского «Март» и в парах подумать над ответами на следующие вопросы:

1. Как в картине художник показывает начало весны?
2. Какие цвета использует автор?
3. Как выглядит снег? (он рыхлый)
4. Как выглядят деревья? (сбросили последний снег с ветвей).
5. Как выглядят небо, облака?

Затем учитель читает стихотворение и обращается к учащимся с вопросами из учебника. Учащиеся отвечают на вопросы. Учитель дает ученикам информацию о понятии строфа, объясняет

значение термина. Далее работа продолжается в группах, которым предлагаются следующие задания:

Задание для 1 группы: Перечитайте первую строфу стихотворения. Вслушайтесь в её звучание. Какие звуки чаще всего повторяются в ней? Почему? Что они помогают услышать? (После того как учащиеся выявляют повторяющиеся звуки *б, в, л, ш, щ, а, о, у*, учитель говорит, что этот приём называется *звукописью* – употребление одинаковых звуков, которые по своему звучанию могут напомнить изображаемое явление, помогает нам создать в воображении определённый художественный образ.

Задание для 2 группы: Какие художественные приёмы во второй строфе стихотворения помогают создать образ весенних вод? Какая часть речи передаёт их стремительность, движение? (ученики выделяют глаголы). Какие глаголы могут быть отнесены непосредственно к водам, а какие – скорее к человеку?

Задание для 3 группы: Почему ликующая песня к концу стихотворения приглушается и возникает «румяный светлый хоровод» «тихих тёплых майских дней»? (Воды сделали своё дело: принесли долгожданную весть о весне, унесли снег и лёд, превратив их в живительную влагу для полей и лесов; пение их стало спокойнее и глуше, они нежно колышутся под неторопливым ветерком – пришло время «тихих, тёплых, майских дней»).

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией. Внимательно слушают друг друга, дополняя товарищей.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что музыка весны в стихотворении Ф.И.Тютчева поражает разнообразием, в ней есть всё – от лирической задумчивости до неудержимой радости, и это понятно: ведь весна щедра на новые надежды, мечты, она дарит нам радость возрождения и обновления.

Творческое применение: Включается музыка Чайковского «Март» или «Май» и предлагается несколько вариантов начала весенней песенки, а учащиеся должны продолжить: «Бежит ручеек, на солнце сверкая...», «Вот бежит, звенит ручей...». Учащимся предлагается закончить свою работу дома.

Оценивание: Формативное оценивание проводится на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.2.; 2.1.2.

Рефлексия: Что вам больше всего запомнилось на уроке?

Домашнее задание: Подготовьте выразительное чтение стихотворения, сделайте свои иллюстрации к этому времени года.

Тема: Дж.Новруз. Реки, горы и леса.

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 2.1.2.; 3.1.3.

Цели: учащиеся выразительно читают стихотворение; объясняют значение незнакомых слов; делят текст на части; выражают мнение относительно стихотворения чётко и последовательно; пишут эссе.

Форма работы: индивидуальная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, дискуссия, кластер.

Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы.

Интеграция: Р.яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; 3.1.2.; П.м. 3.1.1.

Ход урока

Мотивация: Картины с изображением мирного пейзажа, красота природы.

Исследовательский вопрос: Что нужно планете Земля, а чего не нужно?

Проведение исследования: Читается стихотворение. Чтение сопровождается комментариями учителя о том, что Земля — наш общий дом. Его должны любить и беречь все люди планеты, поэтому одним из основных вопросов всех международных организаций является охрана планеты Земля, и ООН ежегодно проводит множество мероприятий, направленных на защиту Земли (День Земли, Международный день Матери-Земли, Час Земли). Учащиеся объясняют незнакомые им слова.

Учащиеся делят стихотворение на части. Далее работа проводится в группах. Каждая группа получает определённое задание.

1 группа. Прочитайте, озаглавьте первую часть стихотворения. Укажите предметы и явления, без которых невозможна жизнь на нашей планете. Опираясь на примеры из текста, докажите, что каждое отмеченное автором составное планеты необходимо (*например, У планеты есть леса. Да, они необходимы, потому что леса считаются легкими планеты, обогащают воздух кислородом, вырабатывают природный материал и т.д.*). Познакомьтесь с информацией о Международном дне Матери-Земли и ответьте на вопрос, почему возникла необходимость проведения такого Дня.

Международный день Матери-Земли отмечается ежегодно, начиная с 2010 года, 22 апреля. Установлен Генеральной Ассамблеей ООН в 2009-м году. В резолюции отмечается, что термин «Мать-Земля» общепринят во многих странах, что он отражает

зависимость между планетой, её экосистемами и человеком. Предлагая всем государствам-членам ООН, международным и неправительственным организациям отмечать «Международный день Матери-Земли», ООН обращает внимание на то, что праздник День Земли уже ежегодно отмечается во многих странах.

2 группа. Прочитайте, озаглавьте вторую часть стихотворения. Выделите предметы, присутствие которых на планете автор осуждает. Опираясь на примеры из текста, докажите, что каждый из них не нужен планете (например, танков лязг – это всегда война, уничтожение, разрушение всего живого на планете и т.д.). Познакомьтесь с информацией о Международном дне Матери-Земли и ответьте на вопрос, почему возникла необходимость проведения такого Дня.

День Земли — название, используемое по отношению к различным мероприятиям, проводимым весной и призванным побудить людей быть внимательнее к хрупкой и уязвимой окружающей среде на планете Земля. Мероприятие впервые было организовано сетью «День Земли». Существуют два основных периода проведения Дней Земли: в марте (в период весеннего равноденствия — 21 марта) и 22 апреля. Кроме того, в настоящее время многие рядовые участники и инициативные группы планируют и проводят ряд мероприятий ко Дню Земли в период летнего солнцестояния (22 июня), чтобы максимально использовать тёплую погоду и свободное время людей.

3 группа. Прочитайте, озаглавьте третью часть стихотворения. Ответьте на вопрос, почему планета Земля является носителем нашей мечты, желаний? Познакомьтесь с информацией о Международном дне Часа Земли и ответьте на вопрос, почему возникла необходимость проведения такого дня.

Час Земли — ежегодное международное событие, проводимое Всемирным фондом дикой природы. Проводится в последнюю субботу марта и призывает всех частных лиц, организации, школы, коммерческие учреждения выключить свет и другие не жизненно важные электроприборы (кроме лифтов) на один час, чтобы стимулировать интерес к проблеме изменения климата, энергетического объединения человечества. Впервые это мероприятие было организовано Всемирным фондом дикой природы в Австралии в 2007 году, а в 2009 году уже стало самой массовой акцией в истории человечества, оно коснулось более миллиарда жителей планеты.

Обсуждение и обмен информацией: Каждой группе даётся возможность выступить с ответами. Ответ каждой группы выслушивается классом и учителем. Учащиеся обмениваются своими мнениями.

Результаты и обобщение: Планета Земля – общий дом всего человечества. Она объединяет в себе всё: и необходимое, и не-
нужное. Но человечество должно понять и разграничить, что
нужно и что не нужно нашей планете.

Творческое применение: Учащиеся составляют кластер на
тему «Планета Земля».

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оце-
ниваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.;
1.1.2.; 1.1.3.; 2.1.2.

Рефлексия: Как работали товарищи? Работа какой группы
вам понравилась больше всего?

Домашнее задание: Напишите эссе на тему «Сохраним пла-
нету для грядущих поколений».

УРОК 29

Тема: И.Шыхлы. Верблюд и погонщик верблюдов.

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.2.; 3.1.3.

Цели: учащиеся объясняют значение незнакомых слов,
используя словари; выразительно читают; делят на
части текст, составляя план, пересказывают его;
поясняют характерные черты образов; пишут эссе.

Форма работы: индивидуальная, работа в группах.

Методы работы: синквейн, лекция, диаграмма Эйлера-
Венна, подготовка проекта.

Ресурсы: учебник, проектор.

Интеграция: Р.яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.; Ин.яз. 2.1.3.;
3.1.1.; 3.1.2; 4.1.2.; П.м. 3.2.1.

Ход урока

Мотивация: На доске изображение каравана. Звучит симфо-
ническая поэма С.Гаджибекова «Караван».

Исследовательский вопрос: Какой поступок погонщика не
мог простить ему верблюд?

Проведение исследования: Сначала учитель немного расска-
зывает о верблюде. Верблюд – очень благородное животное не толь-
ко по своему внешнему виду, но и по внутреннему, духовному со-
держанию. У пророка Мухаммеда тоже был верблюд, только белый.
Верблюдов можно встретить во многих странах, где живут мусуль-
мане. И это неспроста. Верблюд очень трудолюбивый и выносли-
вый. Он идеально подходит для жаркой, безводной пустыни. В от-
личие от других животных, верблюд приспособлен к ходьбе по го-

рячему песку, потому что на ногах у него есть специальные мозоли, уберегающие его от ожогов. Еще верблюда используют в качестве вьючного животного, а значит, он может перевозить грузы, что немаловажно для арабов-кочевников, которые переходят с одного места на другое в поисках подходящих условий жизни. Далее исследование проводится в группах:

1 группа. Прочитайте рассказ, разделите его на части и озаглавьте каждую часть.

2 группа. Выпишите из рассказа все непонятные слова и выражения, подберите к ним синонимы и антонимы (*напаялить, гиблые раскалённые пески, смерч и др.*). Найдите в тексте пословицы и поговорки, объясните их смысл (*не поминать лихом*).

3 группа. Найдите в тексте сравнения и эпитеты, объясните их роль и значение в тексте, в речи верблюда (*легким, как пушинка; хрустящий снег и др.*).

4 группа. Охарактеризуйте образы хозяина и верблюда. Составьте диаграмму Эйлера-Венна, подчеркнув общие и отличительные черты в образах хозяина и верблюда.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Известно много историй о животных, которые до последнего момента были со своими хозяевами, так как животные могут быть преданными друзьями. Для погонщика верблюд был не только помощником в его работе, но и спутником его жизни, другом, на которого он мог полагаться. Неслучаен фантастический конец рассказа (верблюд заговорил человеческим языком). Эту концовку можно истолковать по-разному. С одной стороны, это можно считать своеобразным возникновением родственных отношений между погонщиком и верблюдом, которые уже говорят на одном языке и понимают друг друга. С другой стороны, признание верблюда — это заговорившая совесть погонщика, который сам понимает, что временами был несправедлив к животному, который не может пожаловаться на недомогание и усталость. Но эта связь — духовная связь, и высшая обида — это не физические муки и страдания, а моральное унижение, когда погонщик заставил верблюда-вожака тащиться за ослом.

Творческое применение: Учащимся предлагается нарисовать иллюстрации к тексту.

Оценивание: Формативное оценивание проводится на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.2.

Рефлексия: Какой момент рассказа удивил вас?

Домашнее задание: Учащимся предлагается подготовить презентацию о верблюдах или написать эссе о любимом домашнем животном.

УРОК 30

Тема: В.Ю.Драгунский. Дымка и Антон.

Подстандарты: 1.1.2.; 2.1.2.; 3.1.2.

Цели: учащиеся выразительно читают рассказ; выражают мнение относительно рассказа; письменно комментируют мысли о произведении.

Форма работы: работа в группах, коллективная, индивидуальная.

Методы работы: мозговая атака, лекция, синквейн, диаграмма Эйлера-Венна.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, слайды.

Интеграция: Р.яз. 1.2.2.; 2.1.2.; 2.1.1.; 3.1.3.

Ход урока

Мотивация: На доске фраза «Любите животных, и они ответят вам тем же», слайды с изображением собак, звучат песни из фильма «Денискины рассказы», на экране отрывки из того же художественного фильма (есть и мультфильм).

Исследовательский вопрос: Можно ли сказать, что у собак есть характер?

Проведение исследования: Учитель сообщает учащимся о В.Драгунском и его героях. В.Драгунский написал много книг и рассказов, но самой увлекательной является книга для детей «Денискины рассказы» о мальчике Дениске и его друге Мишке. С этими ребятами ежедневно происходят какие-то приключения. Дениска Кораблёв — маленький выдумщик и фантазёр, всегда готовый к весёлым приключениям, симпатичный герой множества самых необыкновенных и занимательных историй. Книга «Денискины рассказы», очень искренняя и добрая, поучительная и увлекательная, с интересными и жизненными рассказами, учит добру и любви. Это книга о счастливом детстве. Для исследования предлагается один из рассказов этой книги «Дымка и Антон». Учащиеся выразительно читают рассказ, начинается работа в группах:

Учащиеся 1 группы делят рассказ на части и подбирают заглавия к каждой части, находят слова и выражения, использованные для описания и характеристики героев.

Учащиеся 2 группы должны подумать и ответить, от чьего имени ведётся повествование (от имени Дениски), почему собак называли по фамилиям? Как они поняли выражение «глаза ... понятливые»? Почему Антон бродяжничал?

Учащиеся 3 группы отвечают обоснованно, испытали ли они волнение в ходе чтения или чувство радости и успокоения? А также отвечают на следующие вопросы: Какие черты характера можно соотнести с каждой из собак? Как Дымка догадалась, что Антон замешан в пропаже косточки? Почему он это сделал?

Учащиеся 4 группы выясняют, как Дениска догадался, что Дымка простила Антона? Почему Антон вернул кость? Кто помирил собак? (Дениска) Почему Дениска решил заступиться за Дымку? Почему Дениска понимает язык животных? (потому что автор наделяет животных качествами человека, то есть поведение собак похоже на поведение людей).

Учащиеся 5 группы находят глаголы, использованные при описании действий Антона во время кражи и подбирают к ним синонимы (*удрал-убежал, цапнул-схватил, приковылял-пришел, хромая...*); объясняют значение фразеологизма «ухом не повёл» и стараются предположить, каким человеком является Дениска, рассказавший эту историю. Выбирают выражения, которые можно было бы отнести к Дениске: любит животных, справедливый, жестокий, добрый, смешной, злой и обижает собак и кошек.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются мнениями, обсуждают свои исследования.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что собаки, как и люди, имеют свой характер, и понять их может только тот, кто любит их и заботится о них. Животные, как и люди, могут дружить, умеют прощать и решать конфликты мирно, умеют терпимо относиться друг к другу.

Творческое применение: Учащиеся задумываются, каких людей они встречали больше: таких, как Дымка, или таких, как Антон? (*1 группа*). Кто виноват в том, что животные становятся жестокими? (*2 группа*); составляют синквейн «Дымка» (Дымка; гордая, умная или воспитанная и спокойная; гоняется, находит, теряет; прощает друга; собака). Подумайте, что писатель хотел нам поведать? (*3 группа*); составляют диаграмму Эйлера-Венна «Антон и Дымка» (*4 группа*); выясняют, что такое иносказание (*5 группа*).

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.2.; 1.1.5.; 2.1.2.; 3.1.2.

Рефлексия: Понравилась ли вам концовка рассказа?

Домашнее задание: Письменно посоветуйте другу, как поступить, чтобы не было ссоры.

УРОК 31

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ – 3

УРОК 32

Тема: Урок внеклассного чтения по выбору учащихся

1. Э.Сэтон-Томпсон «Рассказы о животных».
2. Дж.Даррелл «Моя семья и другие звери».

РАЗДЕЛ 4. ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ

Общее количество часов по разделу – 8 часов

Урок внеклассного чтения – 1 час

Эссе – 1 час

УРОК 33

Тема: Самед Вургун. Азербайджан. Урок 1.

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5., 2.1.1.; 3.1.1.

Цели: учащиеся выразительно читают стихотворение; объясняют значение незнакомых слов; определяют средства художественного описания и выразительности; используют в речи новые слова, письменно выражают различное отношение к содержанию художественного произведения.

Форма работы: индивидуальная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, дискуссия, кластер.

Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы, рабочие листы, словарь.

Интеграция: Ин.яз. 3.1.1.; 3.1.2.; 4.1.2.; Р.яз. 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; П.м. 3.2.1.

Ход урока

Мотивация: На доске административная карта Азербайджана. Звучит песня М.Магомаева «Азербайджан». Вопросно-ответной беседой о картинах учитель доводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Можно ли назвать стихотворение С.Вургунa гимном Родине?

Проведение исследования: Читается стихотворение. Чтение сопровождается комментариями учителя о расположении местностей, названных в стихотворении.

Класс делится на группы. Каждая группа получает определённое задание.

1 группа. Подготовьте информацию об истории публикации и распространения стихотворения.

Стихотворение «Азербайджан» было написано в 1933 году. По замыслу С.Вургун стихотворение «Азербайджан» является прологом к его эпосе «Азербайджан», состоящей из нескольких поэм, которые охватывают жизнь народа на протяжении многих веков. В 1959 году стихотворение вошло в «Хрестоматию по литературе народов СССР». На слова стихотворения азербайджанским композитором Алекбером Тагиевым написана одноимённая песня «Азербайджан». Строки из стихотворения выгравированы на постаменте памятника поэту в Баку.

2 группа. Подготовьте информацию о красивых уголках Азербайджана, воспетых поэтом. Отметьте слова и словосочетания, которые характеризуют эти районы.

В Шемахе и в Шамхоре пусть выпьют вина
Пред тобой Астара, пред тобой Ленкорань...
Сядь в Казахе на красного с искрой коня...
На вершины Кяпаза, где холод остёр...
Погляди на Гейгёль, королеву озёр!..

3 группа. Найдите в понравившемся вам отрывке из стихотворения изобразительно-выразительные средства и выпишите их.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Обобщая выступления групп, учитель обращает внимание на то, что в этом стихотворении Самед Вургун как бы осуществил поэтический обзор своей страны. Это своего рода гимн, воспевающий красоту Азербайджана.

Творческое применение: Употребляя данные в стихотворении слова и выражения, учащиеся составляют кластер на тему «Азербайджан».

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5.; 2.1.1.; 3.1.1.

Рефлексия: Что вы можете рассказать о современном Азербайджане?

Домашнее задание: Нарисуйте иллюстрации к стихотворению.

УРОК 34

Тема: Самед Вургун. Азербайджан. Урок 2.

Подстандарты: 1.1.3.; 1.2.2.; 1.1.5.; 2.1.1.; 3.1.3.

Цели: учащиеся выразительно читают стихотворение; объясняют значение незнакомых слов; определяют средства художественного описания и выразительности; используют в речи новые слова, письменно выражают различное отношение к содержанию художественного произведения.

Форма работы: индивидуальная, коллективная, в группах.

Методы работы: мозговая атака, дискуссия, кластер, синквейн.

Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы, рабочие листы, словарь.

Интеграция: Ин.яз. 3.1.1.; 3.1.2.; 4.1.2.; Р.яз. 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; П.м. 3.2.1.

Ход урока

Мотивация: На доске картины с пейзажами Азербайджана. Вопросно-ответной беседой о картинах учитель доводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Какие образы природы Азербайджана предстают в стихотворении?

Проведение исследования: Читается стихотворение. Чтение сопровождается комментарием учителя о том, что природа Азербайджана отличается красотой и своеобразием, имеет богатую природу. Учащиеся коллективно работают над составлением кластера «Образы природы в стихотворении».



Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются своими мнениями о стихотворении.

Результаты и обобщение: Учитель обращает внимание на то, что Азербайджан в стихотворении С.Вургунa изображается как страна с богатой природой. В стихотворении выступают разные образы природы: *северный ветер, журавлиные очи родников, песчаный простор, медлительный Аракс, серебряный Каспий* и др. Поэт лирически сопоставляет образ Родины с родной матерью. Слова «сын» и «мать» в стихотворении звучат как синонимы слов «поэт» и «Азербайджан».

Творческое применение: Употребляя данные в стихотворении слова и выражения, учащиеся составляют синквейн к слову «Азербайджан».

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.3.; 1.2.2.; 1.1.5.; 2.1.1.

Рефлексия: Кто лучше прочитал стихотворение? Какой образ вам больше всего запомнился?

Домашнее задание: Нарисуйте иллюстрации к стихотворению и напишите небольшое эссе на тему «Природа Азербайджана».

УРОК 35

Тема: С.Есенин. Весенний вечер.

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2; 1.2.4.; 2.1.1.; 3.1.3.

Цели: учащиеся выразительно читают стихотворение; объясняют значение незнакомых слов; объясняют тематику и идею произведения; используют в речи новые слова; пишут эссе.

Форма работы: индивидуальная, коллективная.

Методы работы: мозговая атака, дискуссия, кластер, диаграмма Эйлера-Венна.

Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы.

Интеграция: Р.яз. 1.2.4.; 2.1.1.; П.м. 3.2.1.

Ход урока

Мотивация: На доске картины с вечерними пейзажами. Вопросно-ответной беседой о картинах учитель доводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Какие изобразительно-выразительные средства передают настроение поэта в стихотворении?

Проведение исследования: Учащиеся с выражением читают по учебнику стихотворение поэта. Отвечают на вопросы учебника по данной теме. Проводится работа со словарём с целью объяснения и употребления в речи новых слов (*пахарь, затанул*). Учащиеся находят в стихотворении эпитеты и сравнения, определяют их роль в тексте.

Учащиеся коллективно работают над составлением кластера «Цветовая гамма стихотворения», отвечают на вопросы: Чем запомнилось вам прочитанное стихотворение? Какие образы стихотворения создают представление о спокойном весеннем вечере Есенина (*тихо струится река, выплывает рог луны, слушает ласково, смотрит с нежностью*)?



Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся зачитывают свои ответы, обсуждают их с учителем, а также обмениваются итогами проведённого исследования, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Для поэзии С.Есенина характерно одухотворение всей природы. Он добивается этого путём использования необычных сравнений, усиленных красочными эпитетами. В произведении прослеживаются глубокие корни народных преданий и сказаний. «*Река серебристая*», «*рог золотой ... луны*» — такие эпитеты издавна пользовались особой популярностью в русских народных сказках. «Весенний вечер» — не просто пейзажная лирика. Теплота и душевность стихотворения вызывают умиротворение и дарят надежду на счастливый следующий день. В «царстве вечернем» нет места печальным мыслям и каким-то тревогам.

Творческое применение: Опишите какой-либо уголок вашей местности, понаблюдайте за ним утром, днём или вечером. Как освещены предметы в момент наблюдения? Какими видятся предметы вдаль, вблизи?

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.4.; 2.1.1.

Рефлексия: Ответ какого одноклассника вам понравился больше? Кто прочитал стихотворение с особым чувством?

Домашнее задание: Написать небольшое эссе на тему «Красота вечернего города».

УРОК 36

Тема: М.Мушфиг. Края, где я живу.

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.4.; 2.2.1.; 3.1.3.

Цели: учащиеся выразительно читают стихотворение; объясняют значение неизвестных слов; выражают своё мнение; объясняют тематику и идею произведения; пишут небольшое эссе.

Форма работы: индивидуальная, коллективная.

Методы работы: мозговая атака, лекция, дискуссия.

Ресурсы: учебник, картины, проектор, географическая карта, словарь.

Интеграция: Ин.яз. 1.1.2.; 2.1.1.; 4.1.1.; Азерб.яз. 2.2.1.; Р.яз. 1.2.4.; 2.1.1.; 3.1.2.

Ход урока

Мотивация: На доске физическая карта, картины с видами Азербайджана. Вопросно-ответной беседой учитель доводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Как выражается любовь поэта к родному краю?

Проведение исследования: Проведение исследования можно начать небольшой лекцией учителя о биографии и творчестве М.Мушфига.

Учащиеся с выражением читают по учебнику стихотворение поэта. Отвечают на вопросы учебника по данной теме. Проводится работа со словарём с целью объяснения значения слов.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся зачитывают свои ответы, обсуждают их с учителем, а также обмениваются итогами проведённого исследования, идёт дискуссия и обмен мнениями. Учитель предлагает учащимся написать небольшое эссе на тему «Любимый край».

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что родной край для каждого человека свой. М.Мушфиг глубоко

и искренне любит свою родину, он готов ради неё взойти на костёр. Он поражён красотой своей родины, она его вдохновляет и побуждает к творчеству.

Творческое применение: Учащимся предлагается составить диаграмму Эйлера-Венна, сопоставив двух поэтов – С.Есенина и М.Мухоморова.

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.4.; 2.2.1.; 3.1.3.

Рефлексия: Кто лучше прочитал стихотворение?

Домашнее задание: Задание № 4, 5 учебника.

УРОК 37

Тема: Р.З.Хандан. Девичья башня.

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2; 1.1.5.; 2.1.1.; 2.2.1.; 3.1.1.

Цели: учащиеся объясняют значение незнакомых слов; выразительно читают стихотворение; определяют средства художественного описания и выразительности; используют в речи новые слова; выражают своё мнение к обсуждаемому и различное отношение к содержанию стихотворения.

Форма работы: индивидуальная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, дискуссия, кластер, подготовка проекта.

Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы.

Интеграция: Ин.яз. 2.1.3.; 3.1.1.; 3.1.2.; Азерб.яз. 2.2.1.; Р.яз. 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; П.м. 3.1.1.

Ход урока

Мотивация: На экране демонстрируется изображение Девичьей башни, девушки в национальной одежде. Вопросно-ответной беседой о картинах учитель доводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Девичья башня – это только башня или история Баку?

Проведение исследования: Читается стихотворение. Чтение сопровождается беседой учителя о различных исторических памятниках Баку, об их истории и месте в формировании образа столицы Азербайджана на международном уровне. Учитель сооб-

щает о том, что на азербайджанском языке Девичья башня звучит как «Гыз Галасы».

Класс делится на группы. Каждая группа получает определённое задание.

1 группа. Познакомьтесь с информацией о Девичьей башне. Примерами из стихотворения подтвердите мысль, что Девичья башня – «Тысячелетний седой монумент».

Дата постройки Девичьей башни неизвестна. Долгое время башню датировали XII веком. В XVIII-XIX веках Девичья башня использовалась как маяк. Позднее, с ростом города, огни маяка на башне стали сливаться с ночными огнями города и в 1907 году маяк был перенесён на остров Наргин. Девичья башня неоднократно реставрировалась. Во время ремонта, проведённого в середине XIX века, с вершины башни исчезли зубцы, служившие для обороны. В 1964 году Девичья башня стала музеем, а в 2000 году была включена в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

2 группа. Прочитайте легенду о Девичьей башне. Нарисуйте иллюстрации к ней. Найдите в стихотворении строки, которые опираются на эту легенду.

Шах решил выдать свою дочь за нелюбимого ею человека. Пытаясь избавиться от такой участи и отговорить отца, девушка попросила шаха построить башню и подождать, пока строительство не будет завершено. К моменту окончания строительства царь не изменил своего решения, и тогда девушка взойшла на башню и оттуда бросилась в море. Существует и другой вариант этой легенды: после того, как она бросилась в море, её возлюбленный отомстил за любимую, убив царя, но вскоре он узнал, что русалки спасли девушку. Спустя время возлюбленные смогли найти друг друга и скрепить себя узами брака.

3 группа. Найдите в словаре значения слов **монумент** и **удел**. В каком значении употребляется слово **седой** в сочетаниях *седой монумент, камни седые*? Выскажите своё отношение к слову **юный** в строках: *Радость и боль вечно юный Баку; Город красы, вечно юной весны.*

Обсуждение и обмен информацией: Каждой группе даётся возможность выступить с ответами. Ответ каждой группы выслушивается классом и учителем. Учащиеся обмениваются своими мнениями.

Результаты и обобщение: Обобщая выступления групп, учитель ещё раз подчёркивает, что Девичья башня – это исторический памятник, который стал символом и показателем древности Азербайджана и Баку. По мнению поэта, она выстояла и пережила, стала свидетелем многих исторических событий. Но, несмотря на всё это, считает поэт, она очень гармонично сливается

с образом современного Баку. В стихах Р.Хандан много эпитетов, характеризующих Девичью башню.

Творческое применение: Учащиеся составляют кластер на тему «Девичья башня».

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.2; 1.1.1.; 1.1.5.; 2.1.1.; 2.2.1.; 3.1.1.

Рефлексия: Как работали товарищи? Работа какой группы тебе понравилась больше всего?

Домашнее задание: Посмотрите фильм-сказку или мультипликационный фильм, снятый на основе легенд о Девичьей башне. Подготовьте презентацию о том, как Девичья башня представлена в произведениях искусства.

УРОК 38

Тема: Ф.Годжа. Край мой, Азербайджан!

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5.; 2.1.1.; 3.1.1.

Цели: учащиеся выразительно читают стихотворение; объясняют значение незнакомых слов; определяют средства художественного описания и выразительности; используют в речи новые слова, письменно выражают различное отношение к содержанию художественного произведения

Форма работы: индивидуальная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, дискуссия, кластер.

Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы, рабочие листы, словарь.

Интеграция: Ин.яз. 3.1.1.; 3.1.2.; 4.1.2.; Р.яз. 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; П.м. 3.2.1.

Ход урока

Мотивация: На доске картины с пейзажами Азербайджана, портреты известных азербайджанцев. Вопросно-ответной беседой о картинах учитель доводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Как Ф.Годжа воспевает свою Родину?

Проведение исследования: Читается стихотворение. Чтение сопровождается замечанием учителя о том, что Азербайджан имеет богатую природу, славится известными сынами и дочерями, имеет богатую историю.

Класс делится на группы. Каждая группа получает определённое задание.

1 группа. Подготовить информацию о природе Азербайджана, увиденной поэтом. Отметить слова и словосочетания, которые подчёркивают красоту природы.

2 группа. Как изображает поэт красоту своего народа?

3 группа. С помощью каких выражений автор акцентирует внимание на богатой истории своей страны.

4 группа. Найти в стихотворении изобразительно-выразительные средства.

Обсуждение и обмен информацией: Каждой группе даётся возможность выступить с ответами. Ответ каждой группы выслушивается классом и учителем. Учащиеся обмениваются своими мнениями.

Результаты и обобщение: Обобщая выступления групп, учитель обращает внимание на то, что Азербайджан в стихотворении Ф.Годжа изображается как красивая страна с богатой природой. Ценностью страны, по мнению поэта, является не только богатая природа, но и смелые, сильные духом, чистые душой люди. Азербайджан – страна с древнейшей историей и культурой.

Творческое применение: Употребляя данные в стихотворении слова и выражения, учащиеся составляют кластер на тему «Азербайджан».

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5.; 2.1.1.; 3.1.1.

Рефлексия: Работа какой группы вам понравилась больше всего?

Домашнее задание: Задание № 4, 7 учебника.

УРОК 39

Тема: Урок внеклассного чтения (Стихи о Родине, о Карабахе по выбору учащихся).

УРОК 40

Тема: Эссе на тему «Край мой родной!»

Подстандарты: 2.1.1.; 3.1.3.

Цели: учащиеся учатся выражать свои мнения во время обсуждения; пишут эссе в объёме 1.0 стр.

Форма работы: коллективная, индивидуальная, подготовка проекта.

Методы работы: мозговая атака, дискуссия.

Ресурсы: учебник, учебные листы.

Интеграция: Р.яз. 2.1.1.; 3.1.2.; 3.1.3.; Инф. 3.1.3.

Ход урока

Мотивация: На доске слова: «Всё для тебя в родном краю!», пословицы о родине: «Родина краше солнца, дорожке золота», «Родина – мать, умей за неё постоять», слайды с изображением достопримечательностей и природы Азербайджана.

Исследовательский вопрос: Что может быть милей бесценного родного края?

Проведение исследования: Учащиеся отвечают на вопросы о том, что означает понятие «родина» (это дом, в котором мы живём, это место, где мы родились и выросли) и о том, какой смысл в это слово вкладывает каждый из них (это небо над нами, это луга, поля, это наш двор, дом, друзья, родители); отвечают на исследовательский вопрос (Для меня самый прекрасный уголок на земле – это моя родина. Азербайджан – земля великих Низами, Насими, Сабира, Уз.Гаджибекова, Г.Гараева, С.Бахлулзаде, В.Мустафазаде. Азербайджан – страна древних традиций и многогранной культуры. Это чудесный край с богатейшей природой, историей. Главное же богатство этой земли – люди, те самые люди, которые поднимают и восстанавливают свои родные края, трудятся, не покладая рук и не падая духом на благо родины, защищают от врагов и захватчиков древнюю и прекрасную страну. В этой стране «я нашёл благодать... Здесь я учился творить и мечтать...». Это страна моих предков, тут мои корни, память моей семьи. Край легенд и преданий, солёных волн и ветра, весны и дружбы, мой Азербайджан!).

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся зачитывают свои записи, высказывают мнение, демонстрируя культуру общения.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что нет на свете лучше родного края и милее тех мест, где родился.

Творческое применение: Учащиеся пишут эссе на заданную тему.

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 2.1.1.; 3.1.3.

Домашнее задание: Подготовьте презентацию по тексту своего эссе.

РАЗДЕЛ 5. О ГЕРОИЗМЕ

Общее количество часов по разделу – 7 часов

Урок внеклассного чтения – 1 час

Малое суммативное оценивание – 1 час

УРОК 41

Тема: М.Ю.Лермонтов. Бородино. Урок 1.

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5.

Цели: учащиеся выясняют значение незнакомых слов; выразительно читают стихотворение; определяют эпитеты и сравнения.

Форма работы: коллективная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, кластер, лекция, синквейн.

Ресурсы: портрет Лермонтова, слайды с изображением Кутузова, Наполеона, Багратиона, слайды, учебник, рабочие листы, словарь.

Интеграция: Р.яз. 2.1.1.; 2.1.2.; Ин.яз. 3.1.1.; 3.1.2.

Ход урока

Мотивация: На доске слова «Желание каждого солдата умереть на месте, но не уступить неприятелю и сражаться за родину – это вечный памятник мужеству и храбрости»; картины художников, посвященные теме Бородинской битвы, отрывки из мультфильмов о Бородинском сражении. На экране пословица: «С родной земли умри, а не сходи».

Исследовательский вопрос: Что для вас означает слово «героизм»?

Проведение исследования: Слово учителя о Лермонтове, о войне 1812 года с показом слайдов о Бородинской битве в полотнах художников. Далее учитель выразительно читает стихотворение, акцентируя внимание учащихся на правильном интонационном ударении и на сносках, данных в учебнике, выясняя у учащихся, к какому пласту лексики можно отнести эти слова.

Учащиеся, разделившись с помощью учителя на три группы, приступают к исследовательской работе.

Учащиеся 1 группы выясняют, какие события волновали молодого солдата; почему повествование ведётся от имени старого солдата; анализируют отношение поэта к Родине на примере данного стихотворения; зачитывают строки, в которых высказывается восхищение старого солдата своими товарищами. Проводят лексическую работу, указанную в учебнике (т.е. находят слова, демонстрирующие бесстрашие солдат перед битвой) (*Учащиеся отвечают, что молодого солдата интересовало Бородинское сражение; строки восхищения «Богатыри – не вы!»; выписывают слова прилѣг вздремнуть, чистил кивер, точил штык, ворчал, кусал длинный ус; однозначно отвечают, что любовь поэта к родине безгранична*).

Учащиеся 2 группы обращают внимание на описание лагеря перед боем; выполняют лексическую работу, указанную в вопросе 4 и 5, т.е. выписывают глаголы, использованные автором при описании лагеря, и глаголы, демонстрирующие динамичность боя, определяют вид глаголов (*зашевелилось, двинулись, устала, промелькнули* (совершенный вид), *носились, блестел, звучал, визжала* (несовершенный вид) и т.д.).

Учащиеся 3 группы выявляют восклицательные предложения и проводят лексическую работу, указанную в вопросах учебника, т.е. находят изобразительно-выразительные средства, с помощью которых поэт рисует настроение солдат, их уверенность в победе, их готовность возобновить бой (*Учащиеся выписывают выражения: молча отступали, боя ждали, ушки на макушке, пойдѣм ломить стеною, постоим головою* и т.д.).

Обсуждение и обмен информацией: зачитываются исследования, проведѣнные на рабочих листах.

Результаты и обобщение: Учащиеся, обобщив исследованный материал, вместе определяют тему данного стихотворения (тема – *изображение Бородинской битвы*), отвечают на вопрос, что для них означает слово «героизм».

Творческое применение: Составляется кластер со словом *патриот*.

Оценивание: Формативное оценивание проводится на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1; 1.1.2; 1.1.5.

Рефлексия: Что нового вы узнали на уроке?

Домашнее задание: Составить синквейн к словам *героизм, патриот*.

УРОК 42

Тема: М.Ю.Лермонтов. Бородино. Урок 2.

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.3.; 1.2.3.; 1.2.4.

Цели: учащиеся объясняют значение незнакомых слов; делят текст на части, составляя цитатный план; поясняют роль изобразительных средств; объясняют тематику и идею стихотворения.

Форма работы: коллективная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, кластер.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, словарь.

Интеграция: Р.яз. 1.2.4.; 2.1.1.; 3.1.2.; 3.1.3.;

Ин.яз. 3.1.2.; 4.1.2.

Ход урока

Мотивация: Демонстрация слайдов с изображением Бородинской битвы.

Исследовательский вопрос: Что, по-вашему, может быть предметом гордости всего народа?

Проведение исследования: Разделившись на группы (с помощью учителя), учащиеся проводят исследование.

1 группа выясняет значение этого стихотворения (*поэт призывает гордиться прошлым своего народа, быть патриотом своего Отечества, то есть гордиться праотцами, героически сражавшимися с захватчиками*); находит слова, в которых выражена основная идея стихотворения.

2 группа исследует воспоминания старого солдата о его командире, составляет кластер, отражающий характеристику полковника; рассуждает на тему «*что такое благодарность*»; выписывает глаголы, использованные поэтом при изображении сражения (*Кластер на тему «полковник» состоит из слов был хватом, слуга царю, отец солдатам, храбрый, мужественный, патриот*).

3 группа находит изобразительно-выразительные средства, использованные поэтом для демонстрации яркой картины боя, выписывает их в рабочие тетради; находит слова клятвы, данной солдатами перед боем; объясняет, почему поэт часто употребляет слово «мы» в стихотворении. Затем все учащиеся находят строки, описывающие поведение солдат в ожидании боя, и готовят пересказ этого отрывка (*они отвечают, что клятва солдат заключена в словах: «Ребята! Не Москва ль за нами?» и далее ещё пять строк; объясняют, что мы – это личное местоимение множественного числа, которое употребляется для обозначения нескольких лиц, т.е. всех солдат, а не одного*).

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся зачитывают с рабочих листов свои исследования, обмениваются информацией.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу о том, что основной темой стихотворения является изображение Бородинского боя, и что горячий патриотизм и любовь к родине, восхищение подвигом солдат – вот основная идея данного стихотворения, которая заключена в словах: *«Да, были люди в наше время»*.

Творческое применение: Составляется цитатный план стихотворения.

Оценивание: Формативное оценивание проводится на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.3.; 1.2.3.; 1.2.4.

Рефлексия: Что вы узнали о Бородинском сражении?

Домашнее задание: Выполните задания № 9 учебника.

УРОК 43

Тема: Э.Мамедханлы. Ледяная статуя.

Подстандарты: 1.1.5.; 1.2.3.; 2.2.1.; 3.1.3.

Цели: учащиеся определяют изобразительно-выразительные средства; поясняют их роль; выражают мнение о прочитанном; пишут эссе.

Форма работы: коллективная, индивидуальная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, лекция, синквейн.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, проектор.

Интеграция: Р.яз. 2.1.2.; 3.1.2.; 3.1.3.; Ин.яз. 3.1.1.; 4.1.1.

Ход урока

Мотивация: Отрывок стихотворения Микаила Мушфига «Мама»:

Мама! Как я о маме в стихах
Расскажу? Не смогу я, не смею...
Все признанья заветные — прах,
И тускнеют слова рядом с нею.
Нет на свете красивой такой,
Прелесть матери неповторима,
Слово — сердце. За каждой строкой
Только память, как облачко дыма.

На доску спроецированы слова: «Мама — это самое красивое слово, произнесённое человеком», «Глубину маминых чувств передать невозможно», «В жизни всегда есть место подвигам».

Исследовательский вопрос: Что вы понимаете под словом *жертвенность*? Что бы вы сочли за *подвиг*?

Проведение исследования: 1. Слово учителя о писателе. 2. Затем небольшая лекция о войне 1941-1945 гг. 3. Коллективное чтение рассказа. 4. Выполняются задания к рассказу; предварительно учитель делит учащихся на три группы.

Учащиеся 1 группы исследуют, когда и где происходят события, описываемые автором; находят слова, отражающие тот период истории, о котором идёт речь в тексте. Они выясняют, почему женщина бежит из деревни, выписывают из указанного отрывка глаголы 3-его лица (*Учащиеся отвечают, что события рассказа происходят в украинской деревне в годы войны 1941-1945 гг., молодая женщина бежит с младенцем из деревни, захваченной фашистами; учащиеся выписывают глаголы бежит, доносится, спешит, погибнет*).

Учащиеся 2 группы объясняют, почему автор использует образ деревьев, «растущих тесно рядом», под которыми мать ищет защиты. Отвечают на вопрос, как мать борется за жизнь малыша; объясняют, как они поняли последние слова матери (*Учащиеся отвечают, что «два дерева, растущих тесно рядом», символизируют образ матери и ребёнка, тесно связанных друг с другом; мать борется за жизнь малыша, укутав его в свою одежду, и прижимает его к сердцу, чтобы согреть своим теплом, т.е. отдаёт жизнь для спасения своего малыша*).

Учащиеся 3 группы выписывают эпитеты из отрывка, указанного учителем. Обсуждают, является ли поступок матери подвигом;

находят сравнения в тексте (*Учащиеся отвечают, что поступок матери и есть настоящий подвиг; эпитеты из последнего абзаца: ледяная статуя, оледеневшая женщина, глухой голос, величественный памятник; сравнение: шепчут слова, как молитву*).

Обсуждение и обмен информацией: Каждая группа представляет свои заметки и исследования на рабочих листах, группы обмениваются информацией, делятся впечатлениями.

Результаты и обобщение: Учащиеся отвечают на вопросы учителя и учебника, делают выводы о подвиге молодой матери, о величии её самоотверженности.

Творческое применение: Учащиеся отвечают на вопросы учебника о событиях Карабахской войны, составляют синквейн на тему «Подвиг».

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.5.; 1.2.3.; 2.2.1.

Рефлексия: Какое впечатление произвёл на вас рассказ? Что вы чувствовали при его чтении?

Домашнее задание: Написать эссе о подвигах женщин в Карабахской войне.

УРОК 44

Тема: Муса Джалиль. О героизме.

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.1.1.; 3.1.3.

Цели: учащиеся выразительно читают стихотворение; объясняют значение незнакомых слов; поясняют роль эпитетов в стихотворении; устно излагая мысли, используют в речи новые слова; объясняют тематику и идею произведения; пишут эссе.

Форма работы: индивидуальная, коллективная.

Методы работы: мозговая атака, дискуссия, синквейн, вопросы-ответы.

Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы.

Интеграция: Р.яз.1.2.4.; 2.1.1.; 3.1.2.; 3.1.3.; Ин.яз. 3.1.2.; 4.1.1.

Ход урока

Мотивация: Тихо звучит песня в исполнении Марка Бернеса «С чего начинается Родина?». На доске картины с изображением войны, воинов, портрет Мусы Джалиля. Вопросно-ответной беседой о картинах учитель доводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Что значит быть героем?

Проведение исследования: Учитель делает небольшое вступление к теме: «Что такое подвиг? Это означает, что в бескорыстном великом порыве души человек отдает себя людям, жертвует всем. Бывает подвиг одного человека, двух, сотен, тысяч, а бывает подвиг целого народа. На протяжении всей многовековой истории человечества все народы мира превыше всего ценили верность Отечеству, мужество и отвагу героев, борющихся за торжество добра и справедливости. Героизм считается одной из самых прекрасных черт характера человека. Мужественные люди во все времена вызывали у окружающих уважение и восхищение. Сегодня на уроке мы будем говорить о героизме народа, защитившего свою родину. Сегодня мы познакомимся с произведением татарского поэта Мусы Джалиля «О героизме».

Учащиеся с выражением читают по учебнику стихотворение поэта. Отвечают на вопросы учебника по данной теме. Проводится работа со словарем с целью объяснения значения слов. Далее учитель задаёт учащимся вопросы к стихотворению:

1. Какие слова помогают раскрыть идею поэта?
2. К чему призывает поэт в стихотворении?
3. Какой пословицей можно отобразить тему данного стихотворения?
4. Какими словами переданы чувства и мысли поэта?
5. Найдите в тексте выразительные слова (эпитеты). Что они передают?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся отвечают на вопросы, обсуждают, идёт дискуссия и обмен мнениями. Учитель предлагает учащимся письменно ответить на вопрос о том, что значит быть мужественным.

Результаты и обобщение: Быть героем – это значит всем помогать, выручать из трудных ситуаций. Также герои совершают подвиги. Что же это? Подвиг – это очень трудная ситуация, из которой просто так не выкрутиться, для этого и нужны герои! Героем может стать тот, в чьём сердце живёт любовь к Родине, ближним.

И мы, современное поколение, должны быть горды тем, что во все времена были герои, на которых мы должны равняться.

Творческое применение: Учащиеся составляют синквейн к слову *героизм*.

Героизм

Твердый, мужественный

Воспитывает, закаляет, защищает

Героизм – лучшее качество человека

Сила.

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.1.1.

Рефлексия: Какие чувства вызвало у вас стихотворение Мусы Джалиля?

Домашнее задание: Напишите эссе на тему «Национальные герои Азербайджана».

УРОК 45

Тема: А.Т.Твардовский. Рассказ танкиста.

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.4.; 2.1.1.; 3.1.3.

Цели: учащиеся выразительно читают стихотворение; объясняют значение незнакомых слов; определяют средства художественного описания и выразительности; объясняют тематику и идею произведения; используют в речи новые слова; пишут эссе.

Форма работы: индивидуальная, коллективная, работа в парах.

Методы работы: мозговая атака, дискуссия, кластер, диаграмма Эйлера-Венна.

Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы.

Интеграция: Р.яз. 1.2.4.; 2.1.1.; П.м. 3.2.1.

Ход урока

Мотивация: На доске картины на военную тему. Вопросно-ответной беседой о картинах, изображающих военные действия, учитель доводит учащихся к пониманию темы урока. Звучит песня «Три танкиста» на слова Бориса Ласкина и музыку братьев Покрасс.

Исследовательский вопрос: По-вашему, кто такой герой? Какой поступок называется героическим?

Проведение исследования: Учитель сообщает учащимся, что в 2020 году была отмечена 75-летняя годовщина Победы в войне над немецко-фашистскими захватчиками. Учащиеся с выражением читают стихотворение по учебнику, а затем отвечают на вопросы учителя, обсуждая их в парах.

1. О каком событии рассказывается в стихотворении?

(Мальчик помог солдатам в бою, совершил настоящий подвиг. Он разведаль, где находится вражеское орудие, и помог танкистам его уничтожить.)

2. Что мы узнаем о мальчике? Почему его называют «бедовым»? (Мы знаем приблизительный возраст мальчика. Ему десять-двенадцать лет. Он часто возглавляет детские компании, он озорной и шмыслённый. Внешность мальчика не описывается. Мы видим только рубаху пузыряем.)

3. Почему командир принял помощь ребенка? Не прогнал, а посадил в танк и продолжил бой? (Бой был трудный и жестокий, и помощь мальчика, возможно, спасла многие жизни.)

4. Найдите и прокомментируйте описание боя.

(«Шел бой за улицу. Огонь врага был страшен, Мы прорывались к площади вперед. А он гвоздит — не выглянуть из башен, И чёрт его поймет, откуда бьет». Ситуация была драматическая, некогда было предаваться рассуждениям. Слишком дорого приходилось платить за любое промедление.)

5. После уничтожения пушки командир пожимает руку мальчику, как товарищу и говорит «спасибо». Объясните такое отношение танкиста к ребенку. (Помощь мальчика оказалась очень важной. Танкист пожимает ему руку без снисхождения, с уважением и благодарностью.)

6. Стихотворение называется «Рассказ танкиста». От чьего имени ведётся повествование? Какие слова передают живую речь танкиста? (Поэт рассказывает историю от лица бывшего танкиста, участника этого боя. Мы слышим живую речь, так как рассказчик употребляет слова разговорного стиля (нынче, спросонку, мальчонка, городишко, гвоздит, хлопец и др.).

7. О чем жалеет танкист? Почему рассказчик не может себе простить, что забыл спросить мальчика, как его зовут? (Танкист чувствует себя неблагодарным, потому что не знает имени того, кому, может быть, обязан своей жизнью и жизнью своих товарищей. Он забыл спросить имя мальчика, потому что не думал о славе, просто выполнял свой долг — защищал Родину. Он узнал бы этого мальчика теперь среди тысячи лиц, но найти его невозможно).

8. Подумайте над стихотворением, найдите противоречия. Противоречия: (Бедовый, лет десяти — двенадцати, из тех, что главарями у детей, воду таскают, приносят мыло с полотенцем, сливы суют — огонь был страшен, не выглянуть из башен, и вдруг к машине прибежал парнишка, я разведал, я подползал, дайте я поеду с вами, стоит мальчишка — мины, пули свищут, душила гарь и копоть, к дому шёл большой пожар, трудный бой и др.).

Далее учащиеся выписывают незнакомые слова и выясняют их значения:

Всё нынче, как спросонку — спустя много времени кажется, что этот тяжёлый бой приснился.

Бедовый, из тех, что главарями у детей — озорной, всё время придумывает новые игры, изобретательный. Такие дети обычно бывают предводителями в мальчишеских компаниях.

А он гвоздит — не выглянуть из башен — он, немец (то есть немецкая пушка) непрерывно стреляет, так что советским танкистам невозможно голову поднять, невозможно выглянуть из башни танка.

... за каким домишкой он примостился — где находится укрытие, из которого бьёт немецкая пушка.

Заходим в тыл и полный газ даём. И эту пушку, заодно с расчётом, Мы вмяли в рыхлый, жирный чернозём (танкисты зашли в тыл к немецкой пушке и на полной скорости раздавили её.).

Учащиеся отвечают на вопросы учебника по данной теме. Они находят в стихотворении эпитеты и сравнения, определяют их роль в тексте.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся зачитывают свои ответы, обсуждают их с учителем, а также обмениваются итогами проведённого исследования, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что А.Т.Твардовский использует противоречия не случайно: он хочет показать, что для подвига, для героического поступка никакого значения не имеет ни внешность, ни возраст, ни обстановка. Главное — внутренний настрой, желание быть полезным и нужным людям, обществу, стране.

Оказывается, что в годы войны совершали подвиги не только взрослые, но и дети. Учащиеся говорят, что мальчик даже не мог предположить, что он совершает подвиг. Это был порыв его души. И позже вряд ли он будет хвастаться своим поступком, потому что настоящие герои ничего особенного в своих действиях не видят. Совершать героические поступки можно и в повседневной жизни.

Творческое применение: Учащиеся заполняют диаграмму Эйлера-Венна, сопоставив данное стихотворение с произведением М.Ю.Лермонтова «Бородино» (1. Военная тема; 2. Стихотворение начинается и заканчивается одинаково – кольцевая композиция).

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.4.; 2.1.1.

Рефлексия: Ответ какого одноклассника вам понравился больше? Кто прочитал стихотворение с особым чувством?

Домашнее задание: Напишите небольшое эссе на тему: «Какой поступок можно считать героическим?».

УРОК 46

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ – 4

УРОК 47

Тема. Урок внеклассного чтения.

1. Стихи о Великой отечественной войне.

РАЗДЕЛ 6. НАШИ РОВЕСНИКИ

Общее количество часов по разделу	– 13 часов
Урок внеклассного чтения	– 1 час
Малое суммативное оценивание	– 1 час
Эссе	– 1 час

УРОК 48

Тема: С.С.Ахундов. Чернушка. Урок 1.

Подстандарты: 1.1.5.; 1.2.3.; 2.2.1.

Цели: учащиеся определяют эпитеты; объясняют их роль; выражают свое мнение к обсуждаемому.

Форма работы: коллективная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, лекция, синквейн, кластер, диаграмма Эйлера-Венна, подготовка проекта.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, проектор, портреты, слайды.

Интеграция: Р.яз. 1.2.4.; 2.1.2.; Ин.яз. 2.1.3.; П.м. 3.1.1.

Ход урока

Мотивация: Кадры из фильма «Чернушка». На доске высказывания: «Бесстрашие — это глаза человеческого благородства», «Бесстрашие — это сила души».

Исследовательский вопрос: Можно ли назвать Чернушку бесстрашной?

Проведение исследования: Учитель знакомит учащихся с творчеством С.С.Ахундова. Затем начинается работа в группах. Учитель предлагает каждой группе ознакомиться с определённым отрывком из текста и выполнить следующие задания.

Задание для 1 группы: Выписать из текста слова, характеризующие Чернушку и объяснить значение пословицы «В воде не утонет, в огне не сгорит» (*Учащиеся выписывают слова: смуглая, некрасивая, добрая, защитница слабых; пословица означает умение найти выход из любого положения*).

Задание для 2 группы: Выяснить, как Чернушка оказалась в цыганском таборе, как она жила в таборе и какая беда приключилась с ней и с Ясемен (*Учащиеся объясняют, что Чернушка оказалась у цыган после землетрясения; в таборе она научилась танцевать, но терпела унижения и побои; в результате наводнения погибает её подруга Ясемен, а сама Чернушка была ранена*).

Задание для 3 группы: Рассказать, как жилось Чернушке после смерти Ясемен, составить диаграмму Эйлера-Венна «Ясемен — Юсиф» (*Учащиеся отвечают, что жилось Чернушке тяжело из-за тяжелого характера Юсифа; учащиеся составляют диаграмму Эйлера-Венна: общее — цыгане: Ясемен — добрая, отзывчивая, заботливая; Юсиф — злой, жестокий, жадный*).

Задание для 4 группы: Рассказать, как Чернушка оказалась в пещере, какие чувства она испытывала; с помощью каких слов писатель показывает чувства девочки (*Учащиеся отвечают, что девочка оказалась в пещере после гибели Юсифа и пряталась там от медведя; Чернушка очень испугалась, лежала без движения, охваченная ужасом*).

Задание для 5 группы: Внимательно прочитать сцену знакомства девочек, выписать из данного отрывка слова, характеризующие девочек, составить диаграмму Эйлера-Венна «Чернушка и Агджа-ханум» (*Учащиеся выписывают слова и словосочетания: белокурая и белолицая, гордая и независимая, хрупкие пальчики, огрубевшая ладонь; учащиеся составляют диаграмму Эйлера-Венна: общее — маленькие девочки: Чернушка — сирота, сильная, гордая; Агджа-ханум — дочь бека, избалованная, хрупкая*).

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся представляют свои исследования. После обсуждения и обмена мнениями дочитывают отрывок о дедушке Пири и о сборе яблок в саду.

Результаты и обобщение: Учащиеся делают выводы о тяжёлой жизни маленькой Чернушки, приводят примеры из текста о бесстрашии девочки.

Творческое применение: Составляются кластер и синквейн на тему «Дедушка Пири» (по группам).

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.5.; 1.2.3.; 2.2.1.

Рефлексия: Что вам понравилось и, наоборот, не понравилось в рассказе?

Домашнее задание: Подготовьте презентацию о С.С.Ахундове.

УРОК 49

Тема: С.С.Ахундов. Чернушка. Урок 2.

Подстандарты: 1.1.1; 2.2.1.

Цели: учащиеся выясняют значение незнакомых слов; выражают своё мнение во время обсуждения.

Формы работы: коллективная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, кластер, синквейн.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, художественный фильм, словарь.

Интеграция: Р.яз. 2.1.1.

Ход урока

Мотивация: Отрывки из фильма «Чернушка». На доске пословицы о дружбе («Друг познаётся в беде», «Не имей сто рублей, а имей сто друзей»).

Исследовательский вопрос: Что способствует укреплению дружбы между людьми?

Проведение исследования: Продолжается исследование в группах.

Задание для 1 группы: После прочтения отрывков, указанных учителем, учащиеся выясняют, где увидела Чернушка Агджу-ханум; обращают внимание на описание флигеля; выясняют, что такое интерьер; выписывают прилагательные во множественном числе (*Учащиеся отвечают, что Чернушка увидела Агджу-ханум в саду в момент наказания девочки гувернанткой; отвечают, что интерьер – это внутреннее убранство помещения; выписывают*

прилагательные из описания флигеля: небольшие комнаты, крошечные разноцветные стёкла, старинные доспехи и т.д.).

Задание для 2 группы: Учащиеся описывают сцену «встречи девочек», объясняют, почему Агджа-ханум считает Чернушку счастливой, почему она боится оставаться во флигеле; почему пугается, увидев мать (*Учащиеся отвечают, что Агджа-ханум считает Чернушку счастливой потому, что Чернушка свободна, а боится флигеля, потому что не любит быть в одиночестве; пугается матери, так как не хочет, чтобы она увидела Чернушку*).

Задание для 3 группы: Учащиеся рассказывают, как Чернушке удалось выбраться из флигеля; почему отец взял Агджу-ханум в сад; задумываются, почему дедушка Пири не радовался дружбе маленьких девочек (*Учащиеся отвечают, что Чернушка выбралась из флигеля благодаря находчивости; отец взял Агджу-ханум в сад назло её матери; дедушка Пири не радовался, поскольку знал, что «сытый голодного не разумеет», т.е. дружба между бедным и богатым невозможна*).

Задание для 4 группы: Учащиеся читают внимательно описание танца двух девочек, объясняют, почему рассердилась Периджахан-ханум (*Учащиеся отвечают, что Периджахан-ханум рассердилась потому, что считала себя выше и достойнее бедняков, поэтому она и решила прервать дружбу девочек*).

Обсуждение и обмен информацией: После обсуждения исследований каждой группы и обмена информацией учащиеся отвечают: «Почему дедушка Пири возмутился, когда Гусейнгулу-ага купил Чернушке цыганское платье?»

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что только искреннее отношение, взаимопонимание, доброжелательность способствуют укреплению дружбы между девочками.

Творческое применение: По группам составить кластер и синквейн на темы «Чернушка» и «Агджа-ханум».

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 2.2.1.

Рефлексия: Какая из девочек понравилась вам больше и почему?

Домашнее задание: Постарайтесь проиллюстрировать понравившийся отрывок.

УРОК 50

Тема: С.С.Ахундов. Чернушка. Урок 3.

Подстандарты: 1.1.5; 1.2.2.; 3.1.3.

Цели: учащиеся определяют эпитеты, поясняют их роль; поясняют черты образов; пишут эссе.

Форма работы: индивидуальная, коллективная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, кластер.

Ресурсы: учебник, рабочие листы.

Интеграция: Р.яз. 1.2.2.; 2.1.2.; П.м. 3.2.1.

Ход урока

Мотивация: демонстрируются отрывки из фильма «Чернушка», а на доске написана пословица «Нужда научит решетом воду носить».

Исследовательский вопрос: Правильно ли поступила Чернушка, спасая Агджу-ханум? Какое отношение к теме рассказа имеет данная пословица?

Проведение исследования: Разделившись на три группы, учащиеся проводят исследовательскую работу. Прочитав предлагаемые учителем отрывки, учащиеся получают следующие задания:

1 группа учащихся исследует отрывок, в котором описывается возвращение Агджи-ханум из города; учащиеся объясняют, почему Агджа-ханум не рада приезду в деревню (*Учащиеся отвечают, что Агджа-ханум не рада приезду в деревню потому, что не может видаться с Чернушкой*).

2 группа учащихся исследует сцену укуса девочки змеей; объясняют, что случилось, когда Чернушка услышала голос Агджи-ханум; поясняют, почему никто из слуг не бросился на помощь маленькой барыне, не отозвался на просьбы Периджахан-ханум (*Учащиеся отвечают, что слуги не хотели рисковать жизнью потому, что злость Периджахан-ханум не позволяла им её уважать*).

3 группа учащихся составляет характеристику Гусейнгулу-аги, используя кластер, выписывают эпитеты из последнего отрывка, обращают внимание на описание автором чувств бабушки Пири (*Учащиеся характеризуют Гусейнгулу-агу как человека грубого, жестокого и двуличного*).

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией, обмениваются мнением о том, какие чувства они испытали после прочтения всего произведения.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что Чернушка – настоящий друг. В момент опасности, не задумываясь, она бросается на помощь и, жертвуя собой, спасает подругу.

Творческое применение: Учащиеся зачитывают с доски пословицы о нужде, поясняя их смысл, и объясняют, что такое нужда.

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.5.; 1.2.2.

Рефлексия: А как вы поступили бы на месте Чернушки?

Домашнее задание: Написать эссе на тему: «Мой лучший друг».

УРОК 51

Тема: О.Генри. Вождь краснокожих. Урок 1.

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.

Цели: учащиеся объясняют значение непонятных слов; совершенствуют навыки выразительного чтения сюжетного произведения; поясняют характерные черты образов; выражают своё мнение по обсуждаемому.

Форма работы: индивидуальная, работа в группах.

Методы работы: вопросы, дискуссия, синквейн.

Ресурсы: учебник, проектор, рабочие листы, фильм по произведению.

Интеграция: Р.яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.

Ход урока

Мотивация: На доске картины с изображением быта индейцев. Учитель задает учащимся вопросы (Каков быт индейцев? Какими правилами руководствуются индейцы? Как вы понимаете выражение «законы племени»?), медленно подводя их к теме урока.

Исследовательский вопрос: Какие несоответствия мы встречаем в рассказе и как через них раскрываются образы героев произведения?

Проведение исследования: Исследование проводится в группах.

1 группа. Несоответствие 1. Уголовное преступление вызывает смех.

- Почему у О.Генри преступление не выглядит ужасным?
- С чего же всё началось?
- На что рассчитывали жулики, а как вышло на самом деле?

2 группа. Несоответствие 2. Не мальчик боится преступников, а наоборот.

- Как Билл и Сэм похитили ребёнка?
- Какого героя больше всего жалко?
- На каком несоответствии построен рассказ?

3 группа. Несоответствие 3. Джонни.

- Найдите, как называют похитители нашего героя.
- Что вы можете сказать о характере «вождя краснокожих»?
- Как вы думаете, почему отца Джонни несколько не озадачило письмо двух похитителей?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что с помощью несоответствий в произведении автору удалось, соединив грустное и смешное, показать, что воспитание детей – это огромный труд, требующий большого усилия. Нельзя позволять, чтобы они выросли невоспитанными и грубыми, и в итоге несчастными. Такой сорванец, как Джонни, своими проказами надоед не только родителям, но и всем соседям, и они не огорчились из-за пропажи мальчика, а скорее обрадовались и боялись, что он вернётся и опять начнет досажать своими проделками. Видимо, отсутствие контроля со стороны родителей, слишком любящих своё чадо, исполняющих все его прихоти, сделали из него настоящее чудовище.

Творческое применение: Учащимся предлагается составить синквейн к слову *вождь*.

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.

Рефлексия: Что отличает человека воспитанного от невоспитанного?

Домашнее задание: Охарактеризуйте Сэма, Билла и Джонни.

УРОК 52

Тема: О.Генри. Вождь краснокожих. Урок 2.

Подстандарты: 1.2.2.; 1.2.4.; 2.2.1.; 3.1.1.

Цели: учащиеся поясняют характерные черты образов; объясняет тематику и идею произведения, выражают своё мнение к обсуждаемому, выражает разное отношение к содержанию художественного произведения.

Форма работы: индивидуальная, коллективная.
Методы работы: вопросы-ответы, дискуссия.
Ресурсы: учебник, проектор, рабочие листы, фильм по произведению «Деловые люди».
Интеграция: Р.яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.

Ход урока

Мотивация: учащимся предлагается посмотреть кадры из фильма «Один дома» или на доску спроецированы иллюстрации к произведению О.Генри «Вождь краснокожих».

Исследовательский вопрос: Можно ли назвать рассказ О.Генри «Вождь краснокожих» юмористическим?

Проведение исследования: Учитель сообщает учащимся, что имя О.Генри – литературный псевдоним. Настоящее имя писателя – *Уильям Сидни Портер*. Это замечательный американский писатель-юморист, автор популярных рассказов, новелл, юморесок, отличающихся тонким юмором и неожиданными развязками. Короткие рассказы О.Генри очень интересны. Он поражает читателя необычайным поворотом событий: как мы ни стараемся предугадать их, они обычно заканчиваются по-другому.

Учащиеся отвечают на вопросы учителя:

- Какое впечатление осталось у вас после прочтения рассказа «Вождь краснокожих»?
- Какие эпизоды рассказа вам больше всего запомнились?
- Как называют обычно произведения, вызывающие смех?
- Можно ли назвать рассказ О.Генри «Вождь краснокожих» юмористическим? Что такое юмор?

Далее учитель предлагает учащимся посмотреть отрывок из фильма и ответить на вопрос: «Смогли ли герои фильма передать общее настроение произведения?».

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся зачитывают свои ответы, обсуждают их с учителем, а также обмениваются итогами проведённого исследования, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Юмор в искусстве – изображение чего-либо в смешном виде; в отличие от сатиры юмор не обличает, а беззлобно и весело вышучивает какие-либо жизненные явления, человеческие пороки и т.д. Человек, который умеет смеяться даже тогда, когда ему очень грустно, наверное, очень сильный духом человек, волевой, обладает даром создавать другим хорошее настроение, это человек очень добрый, умеющий по-настоящему любить. В произведении О.Генри смешное создаётся путём соединения несовместимого, неожиданного в сюжете, поведении героев и языковых средствах.

Творческое применение: Составить кластер на тему «Юмор в рассказе О.Генри», используя цитаты из текста.

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.2.2.; 1.2.4.; 2.2.1.; 3.1.1.

Рефлексия: Какие сцены из произведения вам показались наиболее смешными?

Домашнее задание: Составьте рассказ о самом смешном случае из своей жизни, помня о способах создания смешного.

УРОК 53

Тема: А.Линдгрэн. Как Пеппи поселилась в вилле «Курица».

Подстандарты: 1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.3.; 2.1.2.

Цели: учащиеся делят сказку на части; поясняют характерные черты образов, выражают обоснованное мнение; поясняют роль изобразительно-выразительных средств в сказке; выражают мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно.

Форма работы: коллективная, в группах.

Методы работы: мозговая атака, вопросы-ответы, кластер.

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы.

Интеграция: Р.яз. 1.2.2.; 2.1.2., П.м.3.2.1.

Ход урока

Мотивация: На экране изображение девочки Пеппи Длинныйчулок.

Исследовательский вопрос: Можно ли считать Пеппи Длинныйчулок самой сильной девочкой в мире?

Проведение исследования: Учитель делит класс на три группы, предлагает ответить на вопросы и выполнить задания.

Задания для 1 группы:

1. Разделите текст на части и озаглавьте каждую.
2. Найдите в сказке эпитеты и сравнения, которые употребляет автор, описывая главную героиню (имя, внешний вид) и придуманные ею истории с мамой и папой, которые помогают ей жить и надеяться.

Учащиеся делят текст сказки на части.

1. Дом, в котором живёт Пеппи Длинныйчулок.
2. Странная девочка.
3. Знакомство с соседями Пеппи: Томми и Анникой.
4. Приглашение на завтрак.

Они обращают внимание на имя главной героини *Длинныйчулок*, на то, что она живёт одна и в этом видит преимущества (никто не заставляет пить рыбий жир, когда хочется есть конфеты, папа для неё не исчез — он непременно вернётся, он стал негритянским королём). Учащиеся находят в тексте описание девочки: *«...волосы её цвета моркови были заплетены в две тугие косички, торчащие в разные стороны; нос походил на крошечную картофелину, да к тому же ещё в крапинку — от веснушек; в большом широком рту сверкали белые зубы. На ней было синее платье, но так как синей материи у неё, видно, не хватило, она вшила в него кое-где красные лоскутки. На очень тонкие и худые ноги она натянула длинные чулки разных цветов: один — коричневый, а другой — чёрный. А огромные чёрные туфли, казалось, вот-вот свалятся».*

Задания для 2 группы:

1. Сколько лет главной героине?
2. Как она оказалась в вилле «Курица»?
3. Кто живёт вместе с ней?
4. Как автор описывает характер девочки? (процитируйте по тексту)

Учащиеся говорят, что Пеппи исполнилось 9 лет, отец много лет назад купил старый дом с запущенным садом, он собирался поселиться здесь с Пеппи, когда состарится. После того как отец исчез в море, Пеппи отправляется прямо в свою виллу «Курица», чтобы там дожидаться его возвращения. Вместе с Пеппи в доме живёт маленькая обезьяна Нильсон, а ещё у Пеппи есть лошадь, которая живёт на террасе. Учащиеся цитируют слова автора о Пеппи: *«... поражает её необычайная физическая сила, и нет на земле полицейского, который бы с ней справился».*

Задания для 3 группы:

1. Кто жил по соседству с Пеппи? Опишите этих детей.
2. Как произошло знакомство Пеппи с детьми?
3. Обрадовались ли дети Пеппи? Что им показалось совсем обычным в её поведении? Как Пеппи объяснила детям то, почему она пятилась назад?

Учащиеся говорят, что по соседству с Пеппи жили двое милых ребятешек: Томми и Анника. *«Это славные, хорошо воспитанные и послушные дети. Томми никогда ни у кого ничего не выпрашивает и без пререканий выполняет все мамыны поручения. Анника не капризничает, когда не по-*

лучает того, что хочет, и всегда выглядит нарядной в своих чистеньких накрахмаленных ситцевых платицах». Дети дружно играли в своём саду, но они мечтали найти себе товарища для игр, им не хватало детского общения. Пеппи была самая удивительная девочка из всех, каких когда-либо им пришлось видеть. Детям показалось необычным поведение Пеппи (*...девочка вернулась, но теперь она уже шла задом наперёд*). Учащиеся говорят, что девочка очень остроумная и находчивая, на всё находила своё объяснение. (*«...Мы как будто живём в свободной стране, верно? Разве каждый человек не может ходить так, как ему вздумается? ... в Египте все так ходят...»*)

Задание для 4 группы

1. Как Пеппи объясняла ложь, к которой ей иногда приходилось прибегать?
2. Как выглядела комната в доме? Что ожидали увидеть дети?
3. Чем угощала Пеппи своих гостей?
4. Что подарила Пеппи своим новым друзьям? О какой черте характера это говорит?

Учащиеся говорят, что Пеппи всему находила объяснение (*«...как ты можешь требовать, чтобы маленькая девочка, у которой мама – ангел на небе, а папа – негритянский король на острове в океане, всегда говорила только правду»*) и ещё Пеппи долго жила в Бельгийском Конго, где целые дни напролёт все лгут.

Также учащиеся отмечают, что Томми и Анника удивились тому, что лошадь жила на террасе. В доме кроме кухни были ещё две комнаты – спальня и гостиная. Их поразил беспорядок в доме. *«Томми и Анника с опаской огляделись вокруг – не сидит ли в каком-нибудь углу негритянский король. Ведь они ни разу в жизни не видели негритянского короля. Но дети не обнаружили никаких признаков ни папы, ни мамы»*. Учащиеся говорят, что Пеппи была очень доброй девочкой, она угостила своих новых друзей блинами и подарила Томми кинжал, а Анника получила шкатулку.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией, внимательно слушают друг друга, дополняя ответы одноклассников.

Результаты и обобщение: Учащиеся говорят, что, несмотря на то, что она осталась одна, девочка надеется и не унывает. Живёт в вилле «Курица» с маленькой обезьянкой и лошадью. Заводит знакомство с соседскими ребятами, и сразу приглашает их на завтрак, угощает их блинами собственного приготовления. Пеппи – шалунья и фантазёрка, но это не мешает оставаться ей

доброй и отзывчивой девочкой. Новым друзьям с ней очень интересно, с нею не соскучишься. Пеппи захотелось подарить новым друзьям что-нибудь на память. Пеппи можно назвать самой сильной девочкой в мире. Она справляется с домашним хозяйством, если даже не совсем у неё получается. Она всему находит объяснение. Пеппи девочка находчивая, сообразительная, сильная и добрая. Пеппи сама говорит о себе: «... объездила весь свет и довольна насмотрелась всяких чудес».

Творческое применение: Составьте кластер к образу Пеппи Длинныйчулок.

Оценивание: Формативное оценивание проводится на основе критериев оценивания 1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.3.; 2.1.2.

Рефлексия: Что вам больше всего понравилось в Пеппи?

Домашнее задание: Выполните задание № 6 учебника.

УРОК 54

Тема: Л.Пантелеев. Честное слово. Урок 1.

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 2.2.1., 3.1.3.

Цели: учащиеся объясняют значение непонятных слов; совершенствуют навыки выразительного чтения сюжетного произведения; выражают своё мнение к обсуждаемому; пишут эссе.

Форма работы: индивидуальная, работа в группах.

Методы работы: вопросы-ответы, дискуссия, чтение с остановками.

Ресурсы: учебник, проектор, рабочие листы, мультипликационный фильм по произведению.

Интеграция: Р.яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.

Ход урока

Мотивация: Демонстрируется мультипликационный фильм по мотивам рассказа Л.Пантелеева о мальчике, который не мог уйти с поста до смены, потому что дал слово (смотреть с 3-ей минуты).

Исследовательский вопрос: Какого человека можно называть *честным, волевым и верным*?

Проведение исследования: Учитель читает воспоминания Пантелеева: «Вспомнилось, как мальчиком я гулял с нянькой в этом саду и как подбежали ко мне мальчики старше меня и предложили играть с ними «в войну». Сказали, что я – часовой, поставили на пост около какой-то сторожки, взяли слово, что я не уйду, а сами ушли и забыли обо мне. А часовой продолжал

стоять, потому что дал «честное слово». Стоял и плакал, и мучился, пока перепуганная нянька не разыскала его и не увела домой». Так получился рассказ «Честное слово».

Затем учащиеся читают весь текст с остановками, а потом учащимся предлагаются задания.

Исследование проводится в группах.

Задание для 1 группы: Учащиеся выполняют седьмое задание учебника, подбирают к словам однокоренные, употребляют их в словосочетаниях.

Задание для 2 группы: Учащиеся выполняют восьмое задание учебника, употребляют выделенные словосочетания в предложениях.

Задание для 3 группа. Учащиеся выполняют девятое задание учебника, выписывая прилагательные, характеризующие мальчика.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что слова *честность, правдивость, отзывчивость* могут быть отнесены к человеку с высокими моральными качествами. В жизни каждый человек выбирает свой путь. Каким он будет, зависит только от него. И уже с детства нужно формировать в себе положительные черты характера. Путь жизненный всегда очень сложный и что бы в жизни ни произошло, нужно всегда оставаться человеком. Человек, имеющий сильную волю, способен на смелые поступки, мужественные решения, ответственные действия. Ему чужды такие качества, как трусость, слабость, лживость.

Творческое применение: Учащимся предлагается вспомнить пословицы, которые отражают содержание рассказа.

Оценивание: Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.2.; 2.2.1., 3.1.1.

Рефлексия: Воспитываете ли вы в себе положительные качества?

Домашнее задание: Учащимся предлагается написать эссе на тему «Часто ли я даю честное слово и всегда ли его сдерживаю».

УРОК 55

Тема: Л.Пантелеев. Честное слово. Урок 2.

Подстандарты: 1.2.2.; 2.2.1.; 3.1.3.

Цели: поясняют характерные черты образов; выражают своё мнение к обсуждаемому.

Форма работы: индивидуальная, работа в группах.

Методы работы: вопросы, дискуссия, диаграмма Эйлера-Венна.

Ресурсы: учебник, проектор, рабочие листы.

Интеграция: Р.яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.

Ход урока

Мотивация: на доску спроецирована таблица, разделённая на две части. Учащимся предлагается заполнить её словами, характеризующими людей с положительной и отрицательной стороны (учащиеся коллективно выполняют работу).

<i>Положительные качества</i>	<i>Отрицательные качества</i>
честный	лживый

Исследовательский вопрос: Как понимают слово «честность» герои рассказа?

Проведение исследования:

Исследование проводится в группах.

Задание для 1 группы: Охарактеризуйте мальчика-часового.

- О чём жалеет автор в начале повествования?
- Как автор описывает мальчика?
- Сколько лет было мальчику?
- Кем назвался мальчик?
- Почему мальчик не ушёл с поста? Какими качествами он обладает?

Задание для 2 группы: Охарактеризуйте взрослых мальчиков.

- Как автор называет мальчиков?
- Как мальчик-часовой представляет себе мальчишек?
- Как можно охарактеризовать поступок мальчиков?

Задание для 3 группа. Охарактеризуйте автора и майора.

- Как автор отнёсся к тому, что он услышал от мальчика?
- Какая мысль пришла в голову автора?
- Как автор относится к поступку мальчика?

– Как понимает майор слово «честность»?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что автор и майор относятся к герою рассказа с любовью, с нежностью, с уважением, с гордостью. Автор сожалел о том, что не узнал имени мальчика. Несмотря на свои 7-8 лет и простенькую внешность, перед автором стоял серьёзный человек. Он назвал себя часовым. Ему поручили охранять склад. Его обманули старшие безответственные ребята, решившие подшутить над малышом. Они, наверняка, забыли про него. Сначала автор хотел посмеяться, но потом спохватился и понял: мальчик со всей серьёзностью отнёсся к порученному делу. Если дал слово, то надо выполнить его, честное слово трудно держать человеку безответственному. А наш герой, воспитанный в духе ответственности, принципиальности, понимает, что слово надо сдерживать везде, даже в игре. Он честный и волевой. И тут автору пришла в голову счастливая мысль, чтобы освободить мальчика от честного слова, он решил все сделать по правилам – найти военного, потому что снять его с караула сможет только военный.

Творческое применение: Составьте диаграмму Эйлера-Венна, сопоставив героя рассказа и старших мальчиков.

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.

Рефлексия: Чему вы научились на уроке?

Домашнее задание: Напишите небольшое эссе: «Как бы я поступил на месте главного героя?»

УРОК 56

Тема: Ю.Нагибин. Старая черепаха. Урок 1.

Подстандарты: 1.1.1; 1.1.5; 2.2.1.; 3.1.2.; 3.1.3

Цели: учащиеся объясняют значение незнакомых слов; определяют эпитеты; выражают своё мнение к обсуждаемому; письменно комментируют мысли о произведении.

Форма работы: работа в группах, коллективная.

Методы работы: мозговая атака, лекция.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, слайды, проектор, словарь.

Интеграция: Р.яз. 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; 3.1.2.; 3.1.3.; П.м. 3.1.1.; 3.2.1.

Ход урока

Мотивация: На экране слайды с изображением черепах и слова Антуана де Сент-Экзюпери: «Мы в ответе за тех, кого приручили».

Исследовательский вопрос: Согласны ли вы с высказываниями: «Измена другу – преступление», «Будь верен тому, кто верен тебе»?

Проведение исследования: Учитель вкратце знакомит учащихся с творчеством Юрия Нагибина. Далее учащиеся делятся на группы и проводят исследование отрывков, предложенных учителем.

1 группа после прочтения текста выписывает эпитеты из отрывка, указанного учителем. Выясняются значения неизвестных слов (Учащиеся выписывают сочетания: *мёртвое великолепие, водяное царство, извилистые водоросли, осклизлый грот, безраздельное владение*).

2 группа продумывает, почему автор использует слово *что-то* при описании Машки, и выписывает слова и словосочетания, описывающие черепаху (Учащиеся выписывают слова и словосочетания: *приплюснутая голова, роговая плётка, куцые лапы, слабый стук и т.д.*; отвечают, что слово «что-то» относится к чему-то неодушевлённому, потому что мальчику разонравилась старая черепаха).

3 группа сравнивает описание старой черепахи и молодых черепашек и отвечает, почему мама не стала покупать новых черепашек (Учащиеся отвечают, что мама решила, что «три черепахи в доме – это слишком»).

Далее учащиеся с помощью учителя проводят коллективное чтение отрывка с описанием продажи старой черепахи и покупки новых черепашек. Учащиеся анализируют, когда Вася осознал ответственность перед черепахой и проводят лексическую работу, определяя слова, отражающие смену настроения мальчика.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся представляют на рабочих листах свои исследования, обмениваются мнениями о том, что такое ответственность.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что дружба – это, в первую очередь, отношения, основанные на привязанности и доверии, на благожелательности к тому, с кем дружишь.

Творческое применение: Учащиеся письменно отвечают, почему Вася действовал именно так, а не иначе.

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1; 1.1.5; 2.2.1.; 3.1.2.

Рефлексия: Понравился ли вам рассказ?

Домашнее задание: Напишите эссе о своём посещении зоо-магазина или зоопарка.

УРОК 57

Тема: Ю.Нагибин. Старая черепаха. Урок 2.

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.5.; 2.1.2.; 3.1.2.

Цели: учащиеся выясняют значение незнакомых слов; находят эпитеты; выражают мнение о прочитанном; письменно комментируют мысли о произведении.

Форма работы: работа в группах, коллективная.

Методы работы: мозговая атака, диаграмма Эйлера-Венна.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, проектор.

Интеграция: Р.яз. 2.1.1.; 2.1.2.; П.м. 3.1.1.

Ход урока

Мотивация: Прослушивается аудиорассказ либо просматриваются отрывки из фильма «Старая черепаха» («Братья Комаровы»).

Исследовательский вопрос: Можно ли расценить поступок Васи как подвиг?

Проведение исследования: Учащиеся продолжают исследование, разделившись на группы.

1 группа исследует отрывок с описанием размышлений мальчика; подбирает пословицы к слову *долг*, находит слова и словосочетания, использованные для более красочного описания ночного сада (*Учащиеся отвечают, что мальчик недоволен собой и расстроен своим поступком*).

2 группа, внимательно прочитав отрывок, указанный учителем, описывает чувства мальчика (*Учащиеся отвечают, что мальчика мучают угрызения совести, он впервые понимает, что не только мир для него, но и он для мира*).

3 группа выясняет, почему Вася ушел из дома тайком (*Мальчик ушел тайком, поскольку осознал необходимость самому исправить свою ошибку*).

4 группа анализирует, какие новые черты раскрываются в поступках Васи, высказывает своё мнение о прочитанном (*Новые черты Васи – это бережное отношение к маме и жалость к «братьям меньшим»*).

5 группа выясняет, как автор относится к герою рассказа. Составляется диаграмма Эйлера-Венна «Вася в начале и в конце рассказа» (*в начале капризный, равнодушный, упрямый; в конце совестливый, переживает случившееся, недоволен собой*).

Далее учащиеся коллективно подбирают пословицы и поговорки о дружбе, отвечают на вопросы учителя.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся зачитывают свои исследования, обсуждают, сможет ли Вася вернуть черепаху.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что мальчик осознал ответственность перед старым другом, переживает, отдав черепаху незнакомцу, ему тревожно, поэтому он отправляется за Машкой. Это и есть подвиг.

Творческое применение: Учащимся предлагается проиллюстрировать рассказ.

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.5.; 2.1.2.; 3.1.2.

Рефлексия: Что нового вы узнали?

Домашнее задание: Ответить письменно на вопрос: «Почему автор сравнивает Васю с «солдатом с ружьём за спиной»?

УРОК 58

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ – 5

УРОК 59

Тема: Эссе на тему «Мой друг!»

Подстандарты: 2.1.1.; 3.1.3.

Цели: учащиеся учатся выражать свои мнения во время обсуждения; пишут эссе в объёме 1 стр.

Форма работы: коллективная.

Методы работы: мозговая атака, подготовка проекта.

Ресурсы: учебник, слайды.

Интеграция: Р.яз. 2.1.1.; 3.1.2.; 3.1.3.; Ин.яз. 4.1.1.

Ход урока

Мотивация: Заранее учащимся предлагается принести в класс их лучшие фото с друзьями. В классе организуется выставка этих фотографий. В вопросно-ответной форме учитель подводит учащихся к теме эссе.

Исследовательский вопрос: Что значит фраза «Друг – это мое второе Я»?

Проведение исследования: Учащиеся отвечают на вопросы о том, что означает понятие «дружба» и о том, какой смысл в это слово вкладывает каждый из них. Вспоминаются произведения, посвященные дружбе. Затрагивается вопрос: «Какими качествами должен обладать истинный друг?». Каждый ученик рассказывает об истории своей дружбы и принесённой им фотографии, ведет записи в тетради.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся зачитывают свои записи, высказывают мнения, демонстрируя культуру общения.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что человек, в основном, дружит с тем, кто его понимает, поддерживает, относится к нему с пониманием, разделяет его интересы.

Творческое применение: Учащиеся пишут эссе на заданную тему.

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 2.1.1.; 3.1.3.

Рефлексия: Какие новые качества вы выявили в своём друге при написании эссе на тему «Мой друг»?

Домашнее задание: Подготовьте презентацию по тексту своего эссе.

УРОК 60

Тема: Урок внеклассного чтения.

1. В.Губарев. «Королевство кривых зеркал».
2. П.Трэверс. «Мерри Поппинс».
3. Г.Мало. «Без семьи».

РАЗДЕЛ 7. СМЕХ - ДЕЛО СЕРЬЁЗНОЕ

Общее количество часов по разделу	– 8 часов
Урок внеклассного чтения	– 1 час
Малое суммативное оценивание	– 1 час

УРОК 61

Тема: Жан де Лафонтен. Волк, Коза и Козлёнок.

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.1.; 2.1.2.

Цели: учащиеся определяют и поясняют значение незнакомых слов; выразительно читают басню; сравнивают с произведением азербайджанской литературы; выражают своё мнение о прочитанном.

Форма работы: работа в группах, коллективная.

Методы работы: мозговая атака, вопросы-ответы, диаграмма Эйлера-Венна.

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы, толковый словарь.

Интеграция: Р.яз. 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; П.м. 3.1.1.

Ход урока

Мотивация: На экране портрет Жана де Лафонтена и иллюстрация к басне. Учащимся предлагается самим определить, о чём пойдёт речь на уроке.

Исследовательский вопрос: В чём мораль басни? Что можно сказать о языке басни?

Проведение исследования: Учитель сообщает учащимся, что возникновение басни относится к V веку до н. э. и связывается с именем Эзопа. Становление самостоятельной басенной формы связано с именем римского поэта Горация (I век до н.э.). Басня как поэтический жанр разрабатывается французским баснописцем Лафонтеном, который заключил басню в изящную стихотворную форму. До него басня в основном писалась в прозе. Басня под пером Лафонтена стала самым любимым жанром литературы XVII-XVIII веков и средством борьбы за гражданские права. **Басня** — стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера. В конце или в начале басни содержится краткое нравоучительное заключение — так называемая **мораль**.

Учитель читает басню Лафонтена «Волк, Коза и Козлёнок» и обращается к классу с вопросами:

1. Что вам известно о басне?
2. По каким особенностям можно отличить басню от других жанров литературы? (*мораль, иносказание, герои-звери*).
3. Кто является героями этой басни? (*Волк, Коза и Козлёнок*).

Затем учитель делит класс на 4 группы и предлагает каждой группе подумать над заданиями, данными на рабочих листах; подготовить свои ответы.

Задание для 1 группы:

1. Какие наставления даёт Коза сыну?
2. Как автор характеризует Козлёнка? (Он осторожен). Что в просьбе Козлёнка удивило волка? (Продемонстрировать лапу).

Задания для 2 группы:

1. Как ведут себя эти животные в природе? Где они обитают? (Волк – кровожадный, алчный, он хищник, живёт в лесу; коза – домашнее животное, травоядное).
2. К чему привела бы неосторожность Козлёнка? К каким последствиям может привести неосмотрительность? А вы всегда внимаете совету старших?

Задания для 3 группы:

1. Обратите внимание на язык басни. Какой он? (Язык басни живой, разговорный.).
2. Как слова *за травкой, замкнула дверь, открыть на миг, ожидает, отонрут* и т.д. влияют на язык произведения?

Задания для 4 группы:

1. Выясните по словарю значение указанных в учебнике незнакомых слов.
2. Объясните значения некоторых речевых оборотов (*взять в толк, тут как тут, храни тебя Господь*).

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией, внимательно слушают друг друга, дополняя ответы одноклассников.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что в басне автор дал поэтическое сравнение добра и зла на примере хищника и жертвы. Природа наделила животных мир наблюдательностью и осторожностью, чего не скажешь, к сожалению, о некоторых людях. Иногда неосмотрительность и неосторожность ведут к серьёзным последствиям, и людям приходится расплачиваться высокой ценой. Жан де Лафонтен учит трезвому взгляду на жизнь. В этой басне автор рисует образ беззащитного козлёнка, внявшего совету своей матери. Своей просьбой продемонстрировать лапу он удивил волка, оставив его голодным, а себя целым. Мораль басни в следующем: осторожность и предусмотрительность не помешают в любом деле, особенно если оно касается вашей собственной жизни. Лафонтен использует в басне живой разговорный язык и обороты, что позволяет лучше понять басню.

Творческое применение: Инсценируйте басню.

Оценивание: Формативное оценивание проводится на основе критериев оценивания 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.1.; 2.1.2.

Рефлексия: Какой урок вы извлекли из этой басни? Что по-учительного вы в ней увидели?

Домашнее задание: Сделайте иллюстрации к басне; укажите ситуации, когда можно использовать мораль этой басни.

УРОК 62

Тема: И.А.Крылов. Зеркало и Обезьяна.

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 2.1.2.; 2.2.1.; 3.1.3.

Цели: учащиеся определяют и поясняют значение незнакомых слов; выразительно читают басню; выражают мнение о басне; выражают своё мнение к обсуждаемому.

Форма работы: работа в группах, коллективная.

Методы работы: мозговая атака, лекция, вопросы-ответы, ролевые игры.

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы, толковый словарь.

Интеграция: Р.яз.1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; П.м. 3.1.1.

Ход урока

Мотивация: На экран спроецированы иллюстрации к известным басням И.А.Крылова; автор не называется, ученикам предлагается определить его самим. Можно использовать на уроке музыку П.И.Чайковского «Детский альбом».

Исследовательский вопрос: О чём говорится в басне И.А.Крылова? Какие человеческие недостатки высмеивает поэт?

Проведение исследования: Учащиеся делятся на 3 группы, каждая группа получает рабочие листы с заданиями.

Задание для 1 группы:

В России своего высшего расцвета басня достигла в творчестве Ивана Андреевича Крылова. Басни занимали особое место в творчестве Крылова. Всего он написал 236 басен, которые вошли в девять пожизненных сборников. Предметом сатиры его текстов были и политические события («Волк на псарне», «Обоз», «Ворона и Курица» – о войне с Наполеоном), и разлагающиеся «устои» общественной жизни («Водолазы», «Сочинитель и Разбойник»). Крылов смеялся над чванством («Гуси»), над увлечением иностранцами («Обезьяны»), над уродливым воспитанием («Воспитание Льва»), мотовством, непрактичностью и многим другим. Однако, несмотря на жгучую сатиру его басен, именно он оказался едва ли не самым любимым автором своего времени.

Под видом животных он изображал людей. Различных животных он наделял человеческими качествами, смеясь над недостатками людей.

Вопросы:

1. Кто продолжил развитие жанра басни в России?
2. Сколько басен написал Крылов?
3. Назовите черты, которыми Крылов наделяет героев своих басен?
4. Какие человеческие пороки высмеиваются в баснях Крылова?

Задание для 2 группы:

1. Найдите в басне «Зеркало и Обезьяна» мораль. Как вы понимаете слова «Чем кумушек считать трудиться, Не лучше ль на себя, кума, оборотиться»? (Не надо искать недостатки в других, а надо смотреть на себя).
2. Как вы понимаете слова «Но Мишенькин совет лишь попусту пропал»? (Его совет Обезьяна даже не услышала).
3. Найдите слова, которые использует автор для характеристики Обезьяны? (толк, гримасы, ужимки).
4. Каково отношение автора к Мишке. Как автор называет Мишку (Побольше бы таких людей, как Мишка, воспитанных, с чувством такта и с самокритикой. Автор называет его «Мишенька» и тем проявляет свою симпатию).

Задание для 3 группы:

Ответьте на вопросы:

1. Вызывает ли у вас восхищение Медведь? (Да. Он честен, умен).
2. Какие же недостатки людей высмеиваются в этой басне? (Обезьяна считает себя лучше других, смеется над ними, а за собой не замечает того, что она ничем не лучше их)
3. Есть ли правда в словах Мишеньки?

Всем трём группам раздаются слова (тихохонько, толк, кум, удавилась, оборотиться). Учащиеся выясняют их значения и стараются использовать их при ответах.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией, внимательно слушают друг друга, дополняют ответы одноклассников.

Результаты и обобщение: Учащиеся выясняют, что мораль басни И.Крылова «Зеркало и Обезьяна» заключается в том, что люди легко замечают недостатки в окружающих, но с трудом признают свои собственные отрицательные черты. Сам Крылов поясняет мораль басни в её последних строках, напоминая, что нужно быть беспристрастным и объективным в оценке как чужих, так и своих недостатков. Смысл этой басни также прекрасно

отражён в русской народной пословице: «В чужом глазу соломинку видит, а в своём – бревна не замечает».

Творческое применение: Учащиеся разыгрывают сценку на уроке.

Оценивание: Формативное оценивание проводится в соответствии с требованиями подстандартов 1.1.1.; 1.1.2.; 2.1.2.; 2.2.1.

Рефлексия: Кто из героев басни И.А.Крылова вам понравился и почему?

Домашнее задание: Напишите эссе на тему «В чужом глазу соломинку видит, а в своём — бревна не замечает».

УРОК 63

Тема: С.Михалков. Ошибка.

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 1.2.3.

Цели: учащиеся объясняют значение незнакомых слов; выразительно читают басню; поясняют характерные черты образов; поясняют роль изобразительных средств.

Форма работы: коллективная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, вопросы-ответы, кластер.

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы, толковый словарь.

Интеграция: Р.яз. 1.2.2.; 2.1.1.; 2.1.2.; П.м. 3.2.1.

Ход урока

Мотивация: На экране изображён заяц со львиными зубами.

Исследовательский вопрос: Что помогает перебороть страх?

Проведение исследования: Учитель читает басню С.Михалкова «Ошибка». Затем обращается к классу: «Вот уже несколько уроков мы с вами изучаем басни. Вам уже знакомы басни Ж.Лафонтена, И.Крылова. Назовите особенности этого жанра? Басня «Ошибка» написана не так давно. И в ней также можем выделить характерные черты басни. Понравилась ли вам она?»

Учащиеся внимательно слушают басню, затем отвечают на вопросы учителя, называя особенности жанра басни: мораль, аллегория.

Затем учитель делит класс на три группы, предлагая им ответить на вопросы и выполнить предложенные задания.

Задание для 1 группы:

1. Кто является героями басни? Что вы можете сказать об этих зверях? С какими человеческими качествами их соотносят?

2. Для чего нужны были Зайцу клыки?
3. Отметьте в таблице природные качества этих зверей, а потом отметьте, каких людей подразумевает автор, изображая их.

	хищник	травоядный	трусливый	Хитрая
Заяц				
Лиса				

Учащиеся говорят, что героями басни являются Лиса, Заяц и Журавль. Лиса — хищница, охотится на зайцев, Заяц — травоядный. Лиса олицетворяет хитрого человека, а Заяц — трусливого. Зайцу нужны клыки, чтоб почувствовать своё превосходство над Лисой. Он думал, что клыки его спасут. Но он ошибся.

Задание для 2 группы:

1. Найдите слова, в которых отражается трусливый характер Зайца.
2. Как преобразается заяц внешне после посещения Журавушки? Какие зубы вставил Журавушка Зайцу?

Учащиеся находят в басне слова, в которых отражается трусливый характер Зайца: *надоело от неё (Лисы) бегать, бросился от неё наутёк, трясётся от страха*, говорит: «*Жу-жу-равушка, дорогой!*», *заикаясь*.

Учащиеся говорят, что, вставив себе страшные клыки, Заяц побежал искать Лису. Учащиеся отмечают, что зубы искусственные, то есть ненастоящие. В этом и кроется ошибка. Не могут у трусливого Зайца быть львиные клыки. Они не помогут ему, какими бы большими они ни были.

Задание для 3 группы:

1. Найдите незнакомые слова и объясните их значение по словарю.
2. В чьих словах заключается мораль басни? Почему басня называется «Ошибка»?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией, внимательно слушают друг друга, дополняя ответы одноклассников.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что Заяц устал бояться Лисы и вставил себе искусственные зубы. Но это не помогло ему, потому что, встретив лису, Заяц кинулся наутёк. В этом и кроется ошибка. Не могут у трусливого Зайца быть львиные клыки. Они не помогут ему, какими бы большими они ни были. Если сердце трусливое, то никакие клыки не помогут. Зайцу нужны были не львиные зубы, а львиное сердце.

Творческое применение: Сравните басни Лафонтена, Крылова и Михалкова, найдите в них общее для всех произведений?

Оценивание: Оценивание проводится в соответствии с подстандартами 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 1.2.3.

Рефлексия: Что вам понравилось в басне Михалкова?

Домашнее задание: Подготовьте инсценировку басни.

УРОК 64

Тема: Х.Зия. Неисправимая ворона.

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.

Цели: учащиеся объясняют значение незнакомых слов; выразительно читают басню; поясняют характерные черты образов; выражают своё мнение к обсуждаемому.

Форма работы: коллективная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, вопросы-ответы, диаграмма Эйлера-Венна.

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы, толковый словарь.

Интеграция: Р.яз. 1.2.2.; 2.1.1.; 3.1.2.; 3.1.3.; П.м. 3.2.1.

Ход урока

Мотивация: На экране иллюстрации к басне И.Крылова «Ворона и Лисица». Учитель предупреждает, что речь на уроке пойдёт о героях этой басни.

Исследовательский вопрос: Какой человеческий порок и сегодня есть в обществе?

Проведение исследования: Учитель читает вслух басню Хикмета Зии «Неисправимая ворона». Затем делит класс на группы. Каждая группа получает свои вопросы и задания и представляет пару, которая инсценирует басню.

Задание для 1 группы:

1. Какие герои басни вам уже знакомы? Какое произведение напомнила вам басня «Неисправимая ворона»?
2. Какой новый герой появился в басне? Охарактеризуйте героев. Учащиеся говорят, что они узнали Ворону и Лисицу, это герои басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица». В басне появляется новый герой – это Аист. Он читал Крылова, значит он не польстится на слова Лисицы, и Аист призывает Ворону к тому же.

Задание для 2 группы:

1. Какой человеческий недостаток по-прежнему высмеивается в басне?
2. На что готова Ворона, чтоб насладиться лестью.

Учащиеся говорят, что в басне высмеивается то, как некоторые любят поддаваться лести, они не могут реально оценить свои возможности. Ворона готова не только сыр, но и голову отдать, чтоб только насладиться лестью.

Задание для 3 группы:

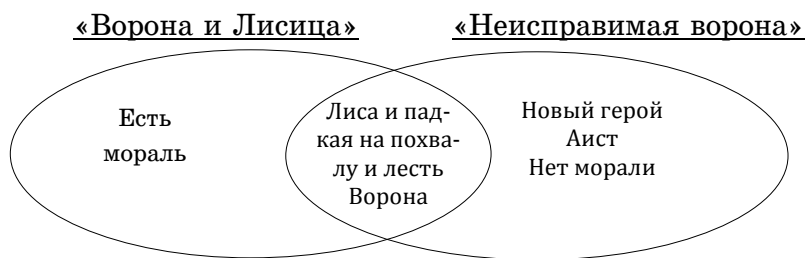
1. В чём Ворона неисправима?
2. Какие слова в басне говорят о том, что такое уже было? Есть ли в басне мораль или она только подразумевается?

Учащиеся говорят, что Ворона по-прежнему любит слушать лесть, она не изменилась. В басне встречаются слова **опять, вновь, как тогда**. Они говорят о том, что всё повторяется. Мораль открыто не выражена, но она подразумевается в словах «Ты что, Крылова, что ли, не читала?»

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией, внимательно слушают друг друга, дополняют ответы товарищей.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что басня И.Крылова «Ворона и Лисица» и басня Хикмета Зии «Неисправимая ворона» высмеивает один и тот же человеческий порок – лесть. До сих пор есть люди, которые поддаются лести, они не могут реально оценить свои возможности. Это им может навредить в жизни.

Творческое применение: Стараетесь ли вы избавиться от своих недостатков? Составьте диаграмму Эйлера-Венна, сопоставив басни И.С.Крылова и Хикмета Зии?



Оценивание проводится в соответствии с критериями оценивания 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.

Рефлексия: Встречали ли вы таких людей?

Домашнее задание: Подготовьте выразительное чтение басни. Прочитайте рассказ Дж.Мамедгулузаде «Бородатый ребёнок».

УРОК 65

Тема: Дж.Мамедгулузаде. Бородатый ребёнок.

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.5.; 1.2.2.; 2.2.1.; 3.1.3.; 3.1.2.

Цели: учащиеся объясняют значение незнакомых слов в рассказе; определяют средства художественного описания; поясняют характерные черты образов; выражают своё мнение по обсуждаемому; письменно комментируют мысли в отношении текста.

Форма работы: коллективная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, лекция, вопросы-ответы.

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы.

Интеграция: Р.яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; П.м. 3.1.1. 3.2.1.;

Ход урока

Мотивация: Учитель читает отрывок из стихотворения М.А.Сабира «*Oxutmuram, əl çəkin*» (Отстаньте, не хочу дать образования). Затем на экране демонстрируется отрывок из оперетты Уз.Гаджибекова «Не та, так эта», слова Мешеди Ибада «*Tarixi-Nadiri yarisınacan oxutuşam*» (Историю времён Надира прочёл до середины) или «как надеть папаху» (Мешеди Ибад не был безграмотным, а был недалёким).

На доске портрет Дж.Мамедгулузаде. Учитель говорит о том, что рассказ «Бородатый ребёнок» был напечатан в журнале «*Yeni yol*» («Новый путь») в 1924 году, а написан ещё раньше. В начале XX века в нашей стране изменилась историческая обстановка. Люди получили право на бесплатное образование. В школу могли ходить дети всех граждан страны. Но в соседнем Иране в те годы оставалось ещё много необразованных людей, но при этом не лишённых смекалки, сообразительности.

Далее учитель предлагает учащимся проанализировать рассказ Дж.Мамедгулузаде «Бородатый ребёнок», ответив на исследовательский вопрос.

Исследовательский вопрос: Что даёт образование человеку?

Проведение исследования: Учитель делит класс на группы. Каждая группа получает своё задание.

Задание для 1 группы:

1. О какой детской привычке пишет автор в рассказе?
2. Как относился автор к таким детям?

3. Какие качества прививал автор своим сыновьям?

Учащиеся говорят о том, что некоторые дети имеют дурную привычку расписывать стены углём, мелом, портить стены, царапая по ним гвоздём, ножиком. Автор недолюбливал таких детей. Он считал, что, если ребёнок хорошо воспитан, он будет рисовать не на стенах, а на бумаге. Автор считал, что его дети отличаются от таких нехороших детей.

Задание для 2 группы:

1. Что автор обнаружил за дверью на веранду? Какие чувства овладели им?
2. Какой урок преподавал автор своим сыновьям?
3. Что больше всего расстраивало автора?

Учащиеся этой группы говорят, что автор обнаружил в укромном местечке за дверью на веранду каракули, напоминающие голову животных с ушами, ногами, кружочки и палочки. Автор был расстроен и, позвав своих сыновей, спросил у них, кто рисовал. Отец побранил мальчиков, взял тряпку и вытер нарисованное. Мальчики не признавались – это ещё больше огорчало отца.

Задание для 3 группы:

1. Какая педагогическая проблема волновала автора?
2. Найдите в тексте описание жизни в большом городе.
3. Кем был Кербалай-Азим? Опишите его. С какой целью он оставлял на стене за дверью свои значки?

Автор думал, какой же недостаток в своей системе воспитания, какую ошибку он, старый педагог, допустил в процессе воспитания своих детей, какую сторону следовало бы изменить в своём общении с детьми.

В городе были поставщики, которые доставляли на дом фрукты, овощи, масло, мёд, сыр и другие продукты. Поставщик получал деньги, если они у этой семьи были. Если денег не было, то он уходил без них, надеясь в следующий раз получить. А так как поставщик из Ирана Кербалай-Азим был неграмотен, он оставлял на стене только одному ему известные значки, напоминавшие каракули. Это открытие поразило автора.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией, внимательно слушают друг друга, дополняя ответы товарищей.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что Дж.Мамедгулузаде затронул в своём произведении вопросы образования, грамотности, детского воспитания. В нашей стране все дети с 6 лет ходят в школу. Автор обнаружил в своём доме каракули, которые, как он думал, могут делать дети, но не взрослые. Автор даже не предполагал, что это мог сделать взрослый

человек. Кербалай-Азим сам признался в том, что он не учился грамоте, вот и рисует эти значки, чтобы счёт не спутать.

Учащиеся говорят, что в нашей стране все могут получить образование.

Творческое применение: Встречались ли вам когда-нибудь неграмотные люди? Наверное, в наше время изменились критерии грамотности, например, компьютерная грамотность. Поразмышляйте в письменной форме об этом.

Оценивание: Формативное оценивание проводится в соответствии с требованиями подстандартов 1.1.1.; 1.1.5.; 1.2.2.; 2.2.1.; 3.1.2.

Рефлексия: Что вам больше всего понравилось на уроке?

Домашнее задание: Напишите эссе на тему: «Какого человека можно считать грамотным человеком?».

УРОК 66

Тема: М.Зощенко. Не надо врать.

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.5.; 1.2.2.; 2.2.1.; 3.1.2.; 3.1.3.

Цели: учащиеся объясняют значение незнакомых слов в рассказе; определяют средства художественного описания; поясняют характерные черты образов; выражают своё мнение по обсуждаемому; письменно комментируют мысли в отношении текста; пишут эссе.

Форма работы: коллективная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, лекция, вопросы-ответы, кластер, синквейн.

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы, толковый словарь.

Интеграция: Р.яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; П.м. 3.1.1.; 3.2.1.;

Ход урока

Мотивация: На доску спроецированы слова «Тайное всегда становится явным». Учащимся предлагается ответить на вопрос о том, в какой ситуации можно использовать эти слова. Также можно продемонстрировать учащимся картину Ф.П.Решетникова «Опять двойка!»

На доске портрет М.Зощенко. Учитель коротко знакомит учащихся с творчеством писателя. Уже первые сатирические произведения Михаила Михайловича Зощенко свидетельствовали о том, что в русской литературе появился писатель со своим особым взглядом на мир, общественную жизнь, мораль, культуру, челове-

ческие взаимоотношения. Зощенко в своих произведениях ставит героев в такие обстоятельства, к которым они не могут приспособиться, оттого выглядят смешными, нелепыми, жалкими.

Исследовательский вопрос: Правильно ли от страха прислушиваться к нерадивым советам?

Проведение исследования: Учитель делит класс на группы. Каждая группа получает свои задания.

Задание для 1 группы:

1. Охарактеризуйте Лёлю. Составьте кластер к её образу.
2. Как понимаете пословицу «Маленькая ложь за собою большую ведёт»? Напишите небольшое эссе на данную пословицу.

Задание для 2 группы:

1. Охарактеризуйте Миньку. Составьте кластер к его образу.
2. Как понимаете пословицу «Кто вчера солгал, тому и завтра не поверят»? Напишите небольшое эссе на данную пословицу.

Задание для 3 группы:

1. Каким вы представляете папу Миньки и Лёли. Составьте кластер к его образу.
2. Как понимаете пословицу «Лучше горькая правда, чем сладкая ложь»? Напишите небольшое эссе на данную пословицу.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией, внимательно слушают друг друга, дополняя ответы товарищей.

Результаты и обобщение: Главная мысль рассказа М.Зощенко «Не надо врать» заключается в том, что тайное всегда становится явным. Поэтому не следует обманывать людей в надежде скрыть что-то плохое. Минька по совету сестры пытается обмануть отца и скрыть плохие отметки. Но ему это не удалось, правда всё равно всплыла наружу. Рассказ учит быть честным и искренним. Когда Минька сам признался отцу в том, что он забросил третий дневник за шкаф, отец обрадовался искреннему признанию сына. Значит, нельзя слепо следовать советам.

Творческое применение: Как вы понимаете слово «честность»? Поразмышляйте в письменной форме об этом. Составьте синквейн к слову «правда».

Оценивание: Формативное оценивание проводится в соответствии с требованиями подстандартов 1.1.1.; 1.1.5.; 1.2.2.; 2.2.1.; 3.1.2.; 3.1.3.

Рефлексия: Что вам понравилось на уроке?

Домашнее задание: Написать эссе на тему: «Правда – свет разума».

УРОК 67

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ – 6

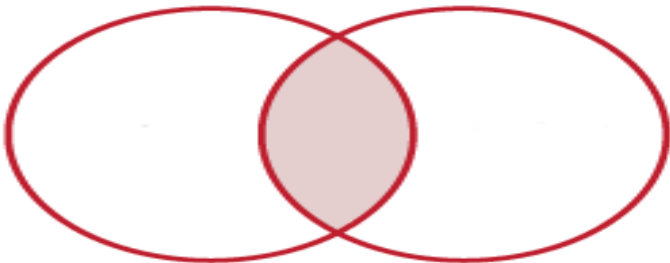
УРОК 68

Тема: Урок внеклассного чтения

1. А.Некрасов. «Приключения капитана Врунгеля».
2. Анекдоты Моллы Насреддина.

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МАЛЫХ СУММАТИВНЫХ ОЦЕНИВАНИЙ

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ – 1 по разделу «Фольклор» ученика(цы) 5 класса школы №			
Фамилия: _____ имя: _____ дата _____			
Количество тестов	Балл	Фамилия учителя	Подпись учителя
10			
Вариант 1			
1.	Что сказал диву ленивый Ахмед, глядя на зелёную лягушку (сказка «Умница»)? А) какая уродливая лягушка Б) выбрось её на улицу В) всего прекрасней то, что сердцу мило Д) всего ужасней то, что любишь лягушку		5
2.	Почему барин разозлился на мужика (сказка «Чего на свете не бывает»)? А) Мужик оскорбил покойного отца барина. Б) Мужик ударил барина. В) Мужик украл у него коня. Д) Мужик издевался над ним.		5
3.	Какие произведения относятся к устному народному творчеству? А) сказка, рассказ, басня Б) повесть, рассказ, пословица В) скороговорка, сказка, рассказ Д) считалочка, загадка, пословица		5
4.	Какое из утверждений не соответствует легенде «Почему голубь считается символом мира...»? А) Ханы отказались от кровопролития. Б) Они долгое время воевали между собой. В) Они заключили мир. Д) Они протянули друг другу руки.		5
5.	Как в сказке «Умница» старуха ответила падишаху, и это не понравилось ему? Отметьте верное. 1. Женщина дом строит. 2. Если женщина дом не разрушит, то он тысячу лет простоит. 3. У женщины должно быть терпение.		10

	4. Красивая женщина не может построить дом. 5. Моё занятие дом строить и дом разрушать.	
6.	Что из перечисленного относится к туркменской сказке «Три быка»? 1. Сказка о животных. 2. Герои наделены некоторыми человеческими качествами: жадностью, коварством, доверием. 3. «Кто ест мясо, может быть братом того, кто щиплет траву». 4. Зависть и недоверие ослабили дружбу.	10
7.	Из каких легенд эти герои? Укажите соответствие 1. Гагары 2. Иудейский царь 3. Хан Гянджи а. «Почему голубь считается символом мира...» в. «Откуда земля началась» с. «Легенда о кольце царя Соломона»	10
8.	Ответьте на вопросы (по сказке «Умница») 1. Как ответил Ахмед на слова Дива: «Что на свете всего прекрасней?» _____ 2. Чем Див одарил Ахмеда? _____ 3. Что увидел Ахмед, вернувшись со странствий? _____	15
9.	Заполните диаграмму Эйлера-Венна. Сказка Легенда 	15

10.	Почему люди часто приходили за советом к царю Соломону? (изложите свои мысли в 3-5 предложениях) _____ _____ _____ _____ _____	20
-----	--	----

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ – 1

по разделу «Фольклор»
ученика(цы) 5 класса школы №

Фамилия: имя: дата

Количество тестов	Балл	Фамилия учителя	Подпись учителя
10			

Вариант 2

1.	Что сделал ленивый Ахмед, заработав медный пятак? А) Купил подарок жене. В) Купил кота. С) Потерял деньги. D) Купил коня.	5
2.	Какая птица является символом мира? А) белый аист В) серая гагара С) белый голубь D) чёрная ворона	5
3.	Барин в конце концов отдал деньги мужику (сказка «Чего на свете не бывает»), потому что... А) устал спорить с мужиком. В) понял, что мужик умнее него. С) мужик унизил его покойного отца. D) мужик обманул его.	5
4.	Почему у малых гагар затылок красный? А) Они всегда были такими. В) От долгого пребывания под водой у большой гагары вырвался воздух, и кровь потекла. С) Водоросли оставляют эти следы. D) Это связано с болезнью.	5

5.	К каким хитростям прибегала дочь падишаха, чтобы выманить Ахмеда из дома? 1. Накрывала обед на крыше. 2. Отправилась на базар. 3. Пообещала сделать плов. 4. Насыпала дорожку из орехов. 5. Стала накрывать стол во дворе.	10
6.	Что из перечисленного не относится к фольклору? 1. Не излагался письменно. 2. Имеется конкретный автор. 3. Люди запоминали и пересказывали услышанное. 4. Авторы печатали свои произведения. 5. Нет конкретного автора.	10
7.	Какие пословицы можно отнести к изученным произведениям? Установите соответствие. 1. Кто ленится, тот не ценится. 2. Богатый сыт, а бедный хитёр. 3. Сила в единстве. а. «Умница». в. «Три быка». с. «Чего на свете не бывает».	10
8.	Чему учат пройденные легенды? Установите соответствие 1. Быть терпеливым и не печалиться. 2. Настойчивости. 3. Мудрости. а. «Почему голубь стал символом мира». в. «Легенда о кольце царя Соломона». с. «Как земля началась».	15
9.	Составьте кластер «Легенда» 	15

10.	Почему голубь является символом мира? (Изложите своё мнение в 3-5 предложениях). _____ _____ _____ _____ _____	20
-----	--	----

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ – 2

по разделу «Фольклор»
ученика(цы) 5 класса школы №

Фамилия: имя: дата

Количество тестов	Балл	Фамилия учителя	Подпись учителя
10			

Вариант 1

1.	Кто посоветовал младшему царевичу (сказка «Три царевича») высыпать зерно в море? А) мудрец В) отшельник С) вельможа D) советник	5
2.	Как звали сына Ханны и Фридриха? А) Филька В) Ганс С) Якоб D) Генри	5
3.	Почему ребята считали Панкрата колдуном? (К.Г.Паустовский «Тёплый хлеб») А) Жил далеко от деревни. В) Работал на мельнице. С) Вылечил коня. D) Был сердитым.	5

4.	Какому сказочному герою принадлежат следующие слова: <i>«За такое одолжение, — Говорит он в восхищенье, — Волю первую твою Я исполню, как мою».</i> А) Якобу В) Фитнэ С) Фильке D) царю Дадону	5
5.	Укажите соответствие. 1. Фитнэ 2. Золотой петушок 3. Якоб 4. Царь Дадон 5. Филька а. «высокий для своих двенадцати лет, ...сидел возле матери на базаре» в. молчаливый, недоверчивый, любимым выражением было: «Да ну тебя!» с. искусно играя на кяманче, умеет танцевать d. «царствуй лежа на боку» е. «Негде, в тридевятом царстве, В тридесятом государстве, Жил-был славный...»	10
6.	Подберите синонимы к словам: лихой — _____ ратный — _____	10
7.	Фитнэ посоветовала полководцу устроить богатое пиршество для шаха, а для этого пожертвовала своими серьгами, чтобы продать их, а на вырученные деньги купить... (укажите лишнее) 1. розовой воды 2. коня и буйвола 3. несколько откормленных баранов 4. много ароматных цветов 5. свечи, вино, сладости	10

8.	Продолжите утверждения 1) Якоб с родителями жили в... 2) Отец Фридрих был... 3) Мать Ханна торговала...	15
9.	Заполните диаграмму Эйлера-Венна «Фитнэ» и «Бахрам-шах» из сказки Н.Гянджеви «Фитнэ», указав на общее и различное.	15
10.	Ответьте на вопросы по «Сказке о золотом петушке» А.С.Пушкина. 1. Чем помог Дадону мудрец? 2. Кто околдовал, очаровал царя Дадона? 3. Почему мудрец попросил царя Дадона дать ему «девицу, шамаханскую царицу»? 4. Какими словами заканчивается «Сказка о золотом петушке»?	20

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ – 2

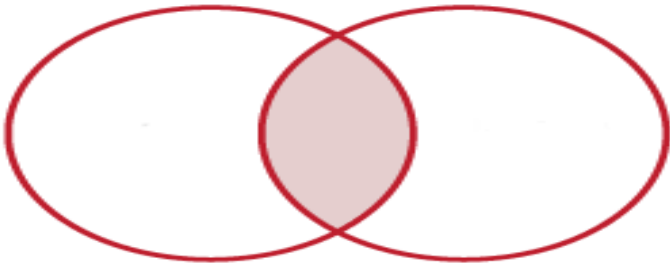
по разделу «Литературные сказки»
ученика(цы) 5 класса школы №

Фамилия: имя: дата

Количество тестов	Балл	Фамилия учителя	Подпись учителя
10			

Вариант 2

1.	Кому принадлежат слова «...Царствуй, лёжа на боку!»? А) царю Дадону В) Бахрам-шаху С) золотому петушку D) полководцу	5
2.	Укажите героя, которому удалось нажать несметное богатство с помощью морских рыб? А) Якоб В) Ахмед С) Царевич D) Царь Дадон	5
3.	Какой литературный персонаж считал, что «...то, что вошло в привычку, не требует ни ловкости, ни труда»? А) Фитнэ В) Мими С) Ахмед D) Царь Дадон	5
4.	Понюхав цветок какой травы, Якоб стал такой же, как все люди? А) «расти на здоровье» В) «ешь на здоровье» С) «чихай на здоровье» D) «пей на здоровье»	5
5.	Соотнесите прилагательные с героями произведения К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб». 1. Филька а. мудрый, строгий 2. Панкрат в. добрый, опытный 3. Бабушка с. дружелюбный, сердечный 4. Ребята d. злой, неласковый	10

6.	Раскройте значение слов: <i>Курган</i> — _____ <i>Рать</i> — _____	10
7.	Укажите пословицы, выражающие основную мысль «Сказки о золотом петушке». Отметьте верное. 1. Долг платежом красен. 2. Большому кораблю — большое плавание. 3. Уговор дороже денег. 4. Под лежащий камень вода не течёт.	10
8.	Испуганный рассказом бабушки Филька заплакал и задал ей вопросы. Как она ответила на эти вопросы? 1. «Отчего же страйся тот мороз?» _____ 2. Отчего же он (мужик) помер? _____ 3. Чего же теперь делать, бабка? _____	15
9.	Заполните диаграмму Эйлера-Венна, сопоставив Якоба и гусыню Мими, героев сказки В.Гауфа «Карлик Нос». Якоб гусыня Мими 	15

10.	Ответьте на вопросы по «Сказке о золотом петушке». 1. Как звали царя? _____ 2. Какие трудности предстали перед царём в старости? _____ 3. К кому обратился царь за помощью? _____ 4. Что кричал петушок, если на границе всё было спокойно? _____	20
-----	--	----

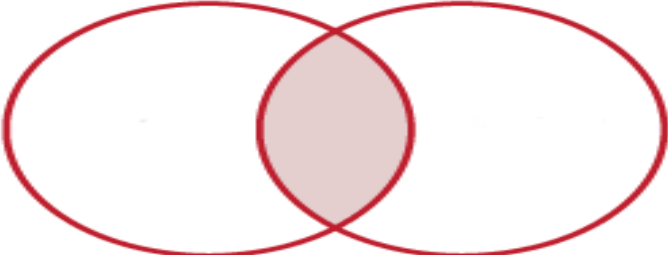
МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ – 3

по разделу «Человек и природа»
ученика(цы) 5 класса школы №

Фамилия: имя: дата

Количество тестов	Балл	Фамилия учителя	Подпись учителя
10			
<i>Вариант 1</i>			
1.	По какому принципу называли собак на даче и для чего это делали? 1. По фамилии хозяина 2. По номеру дома 3. Для удобства 4. По имени хозяина	5	
2.	В каком произведении какого автора животное заговорило человеческим языком? А) А.Шаиг. «Кочевье» В) Ф.И.Тютчев. «Весенние воды» С) Дж.Новруз. «Реки, горы и леса» Д) И.Шыхлы. «Верблюд и погонщик верблюдов»	5	
3.	В какие цвета окрашен хоровод в стихотворении Ф.И.Тютчева «Весенние воды»? А) красный и белый В) синий и пёстрый С) румяный и светлый Д) яркий и золотой	5	

4.	Какое чувство переполняло героя произведения А.Шаига «Кочевье», когда семья отправилась в горы? А) чувство огорчения В) чувство боли С) чувство заботы D) чувство радости	5
5.	Укажите соответствие (по стихотворению Дж.Новруза «Реки, горы и леса»). А. Что должно быть на земле-планете? Б. Чего не должно быть на земле-планете? 1. Реки, горы и леса 2. Танков лязг 3. Дни полны солнцем 4. Ракеты 5. Моря синь 6. Вершины свет	10
6.	Укажите соответствие автора и произведения: 1. Ф.И.Тютчев а. «Верблюд и погонщик верблюдов» 2. Дж.Новруз в. «Кочевье» 3. А.Шаиг с. «Реки, горы и леса» 4. И.Шыхлы d. «Весенние воды»	10
7.	Что придавало кочевью неповторимое своеобразие? 1. Птичий гомон 2. Живительная прохлада 3. Мычание коров 4. Аромат горных цветов 5. Ржание коней	10
8.	Как выглядела собака Антон? Составьте кластер. 	15

9.	Заполните диаграмму Эйлера-Венна «Погонщик и Верблюд» из рассказа И.Шыхлы «Верблюд и погонщик верблюдов». Погонщик Верблюд 	15
10.	Какие важные проблемы затрагивает Дж.Новруз в стихотворении «Реки, горы и леса»? (напишите 3-5 связанных предложений) _____ _____ _____ _____ _____	20

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ – 3

по разделу «Человек и природа»
ученика(цы) 5 класса школы №

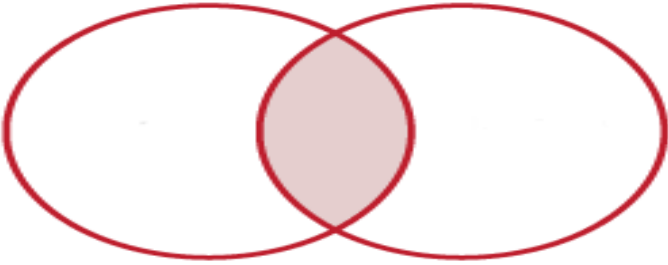
Фамилия: имя: дата

Количество тестов	Балл	Фамилия учителя	Подпись учителя
10			

Вариант 2

1.	Вставьте нужное слово в строку из стихотворения: «Мы молодой весны ... Она нас выслала вперёд!» А) венцы В) гонцы С) концы D) послы	5
----	--	---

2.	Чем занимался герой рассказа В.Ю.Драгунского на даче? А) Сажал деревья и кустарники. В) Поливал цветы. С) Пропалывал грядки. Д) Ходил в лес, разводил костры и купался.	5
3.	Какую историю рассказал дедушка Керим об овчарке Кызыл, после которой мальчик и овчарка стали закадычными друзьями (А.Шаиг. «Кочевье»)? А) Как родилась эта собака? В) Как однажды овчарка Кызыл покинула хозяина? С) Как собака, спасая всё стадо, загрызла троих волков? Д) Как собака болела долгое время и ослабела?	5
4.	Что произошло с погонщиком в пустыне, вдали от дома? (И.Шыхлы. «Верблюд и погонщик верблюдов») А) Прятался от смерча. В) Нагружал верблюда непосильным грузом. С) Заботился о верблюде и кормил его. Д) Он умирал, три дня его лихорадило.	5
5.	Дом дяди Володи («Дымка и Антон») был похож на... А) на классную комнату В) на гараж С) на автостоянку Д) на вокзал, но чуть-чуть поменьше	5
6.	Свидетелем каких интересных событий стал герой произведения А.Шаига «Кочевье», повествуемых в главе «Мои дни и вечера»? Исключите лишнее. 1. Игры пастуха Оруджа на дудке, под эту музыку овцы охотнее щипали траву. 2. Навострив уши, овцы прислушивались к звукам дудки. 3. Овцы не подчинялись пастухам. 4. Услышав игру Оруджа, овцы повернули к роднику. 5. Овцы разбегались кто куда.	10

7.	Укажите соответствие: 1. «...(у неё) было только три ноги, вернее у четвёртой ноги не было лапы. Он её где-то потерял». 2. «...у неё такие красивые глаза. Жёлтые-жёлтые и очень понятные..... и она всегда виляла хвостом.» 3. «...(она) с громким лаем бросилась на меня. Я ударил её дубинкой и отогнал». а. Овчарка Кызыл в. Собака Дымка с. Собака Антон	10
8.	Составьте кластер. Что показал своему другу Рзе герой рассказа А.Шаига «Кочевье?» 	15
9.	Заполните диаграмму Эйлера-Венна по стихотворениям Ф.И.Тютчева «Весенние воды» и Дж.Новруза «Реки, горы и леса». «Весенние воды» «Реки, горы и реки» 	15

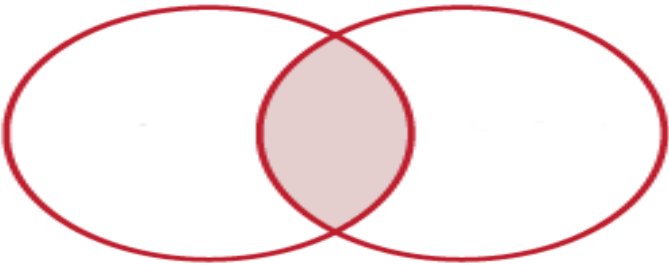
10.	Как встречали гостей жители кочевья? (ответьте на вопрос в 3-х предложениях) 	20
-----	---	----

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ – 4
по разделу «Любовь к Родине» и «О героизме»
ученика(цы) 5 класса школы №

Фамилия: имя: дата

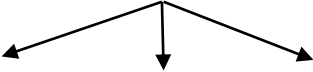
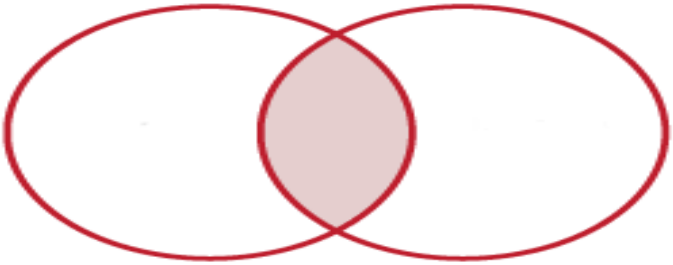
Количество тестов	Балл	Фамилия учителя	Подпись учителя
10			
<i>Вариант 1</i>			
1.	В каком стихотворении поэт называет Азербайджан «ясноглазым чудом планеты»? А) С.Вургун. «Азербайджан» В) Р.З.Хандан. «Девичья башня» С) Ф.Годжа. «Край мой, Азербайджан!» D) М.Мушфиг. «Края, где я живу»	5	
2.	Какого утверждения нет в стихотворении Р.З.Хандана «Девичья башня»? А) Люди для счастья в Баку рождены! В) Дружбе открыты, сердца их чисты. С) Взгляды их темны и лживы слова. D) Искренни чувства и мысли просты.	5	
3.	Основная идея стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино» — это А) бережное отношение к природе родной страны. В) гордость за историческое прошлое своего народа. С) дружба и любовь. D) охрана исторических памятников.	5	

4.	Кто является автором стихотворения «Весенний вечер»? А) Р.З.Хандан В) М.Джалиль С) М.Ю.Лермонтов Д) С.Есенин	5
5.	Найдите и выпишите эпитеты из данного отрывка. «... На серебряном Каспии ветры свистят, Изумрудные пёрышки уток блестят...» _____ _____ _____	10
6.	Выпишите из отрывка стихотворения М.Джалиля «О героизме» слова и выражения с противоположным значением. <i>Если кровь твоя за родину лилась, Ты в народе не умрёшь, джигит. Кровь предателя струится в грязь, Кровь отважного в сердцах горит...</i> _____	10
7.	Укажите соответствие. 1. Военные события 1941-1945 годов 2. Отечественная война 1812 года а. «Два дня мы были в перестрелке. Что толку в этакой безделке? Мы ждали третий день». в. «Молодая мать спешит, она должна во что бы то ни стало присоединиться к своим. Она должна переправить ребёнка на великую и свободную землю по ту сторону реки». с. «Стоит парнишка — мины, пули свищут, И только рубашонка пузырьрём». d. «И бойцы, прошедшие сквозь огонь, воду и лишения, не могут удержать слез от радости».	10
8.	Составьте кластер по стихотворению М.Ю.Лермонтова «Бородино» Полковник 	15

9.	Заполните диаграмму Эйлера-Венна по стихотворениям М.Ю.Лермонтова «Бородино» и А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста». «Бородино» «Рассказ танкиста» 	15
10.	Используя материал изученных в данных разделах стихотворений, опишите природу нашей страны.	20

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ – 4 по разделам «Любовь к Родине» и «О героизме» ученика(цы) 5 класса школы №			
Фамилия: имя: дата:			
Количество тестов	Балл	Фамилия учителя	Подпись учителя
10			
Вариант 2			
1.	В каком стихотворении поэт рисует яркую картину исторического прошлого России? А) М.Мушфиг. «Края, где я живу» Б) С.Есенин. «Весенний вечер» В) Р.З.Хандан. «Девичья башня» Г) М.Ю.Лермонтов. «Бородино»		
	5		

2.	Какого утверждения нет в стихотворении Р.З.Хандан «Девичья башня»? А) Город, каспийской волною омыт. В) Город красы, вечно юной весны. С) Испытал на веку радость и боль вечно юный Баку. D) И о взаимной любви не молю.	5
3.	Командир из стихотворения А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста» сожалел о том, что... А) не смог прорваться вперёд. В) не получил награды. С) не успел спросить мальчика, как его зовут. D) отряд потерпел поражение.	5
4.	Автором какого стихотворения является С.Есенин? А) «Девичья башня» В) «Рассказ танкиста» С) «О героизме» D) «Весенний вечер»	5
5.	Найдите и выпишите эпитеты из данного отрывка. «Если северный ветер на вышках гудит, Откликается эхом песчаный простор, Полночные горы ведут разговор...» _____ _____ _____	10
6.	Выпишите из следующего отрывка стихотворения М.Джалиля «О героизме» слова и выражения с противоположным значением. <i>Если жизнь проходит без следа, В низости, в неволе, что за честь? Лишь в свободе жизни красота! Лишь в отважном сердце вечность есть! Если кровь твоя за родину лилась, Ты в народе не умрёшь джигит. Кровь предателя струится в грязь Кровь отважного в сердцах горит.</i> _____ _____ _____	10

7.	Укажите соответствие. 1. Военные события 1941-1945 годов 2. Отечественная война 1812 года а. «Я вытер пот. Душила гарь и копоть: От дома к дому шёл большой пожар. И, помню, я сказал: — Спасибо, хлопец! — И руку, как товарищу, пожал...» в. «Сердце матери поёт страшную песню: «Ребёнок замерзает! Он не выдержит этого мороза!» с. «Носились знамена как тени, В дыму огонь блестел, Звучал булат, картечь визжала...»	10
8.	Составьте кластер по стихотворению А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста». Мальчик 	15
9.	Заполните диаграмму Эйлера-Венна по стихотворениям С.Вургуня «Азербайджан» и Ф.Годжа «Край мой, Азербайджан!» «Азербайджан» «Край мой, Азербайджан!» 	15
10.	Используя материалы изученных стихотворений данных разделов, опишите героев войны.	20

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ – 5

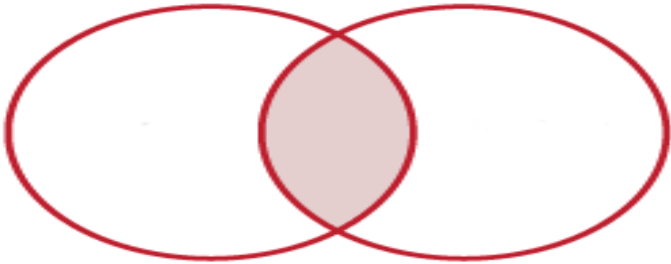
по разделу «Наши ровесники»
ученика(цы) 5 класса школы №

Фамилия: имя: дата:

Количество тестов	Балл	Фамилия учителя	Подпись учителя
10			

Вариант 1

1.	Чему научила Чернушка Агджу-ханум, вызвав тем самым возмущение Периджахан-ханум (С.С.Ахундов «Чернушка»)? А) пению В) танцам С) вязанию D) вышиванию	5
2.	В чём заключался «первый добрый подвиг» Васи из рассказа Ю.Нагибина «Старая черепаха»? А) вернуть старую черепаху Машку В) купить двух черепашек С) завести собаку D) завести рыбок	5
3.	Кем считала Пеппи своего умершего отца? А) хозяином виллы В) королем на острове С) капитаном на корабле D) ангелом на небесах	5
4.	Как Чернушка оказалась в цыганском таборе? А) От неё отказались родители. В) Родители погибли при землетрясении. С) Родители сами передали девочку цыганской семье. D) Родители уехали на заработки.	5
5.	Героям рассказов каких авторов принадлежат следующие отрывки? 1. «...очень жаль, что я не могу вам сказать, как зовут этого маленького человека, и где он живёт, и кто его папа и мама...» 2. «...никогда ни в чём не знал отказа, ему всё давалось по щучьему веленью. Это хорошо в сказке, но.... сказка слишком затянулась. Осенью он пойдёт в школу...» _____ _____	10

6.	Герой рассказа Л.Пантелеева не оставил своего поста, потому что... 1. дал честное слово. 2. хотел встретиться с другом. 3. был назначен часовым. 4. ждал родителей.	10
7.	Укажите пословицы, которые относятся к рассказу Л.Пантелеева «Честное слово». 1. Давши слово, держись, а не давши — крепись. 2. Верен — в деле проверен. 3. Встречают по одежке, провожают по уму. 4. Честность всего дороже. 5. Выше головы не прыгнешь.	10
8.	Установите соответствие: 1. «...Он шёл тихо, осторожной поступью разведчика. На физиономии его играла широченная улыбка.» 2. «маленькая белокурая и белолицая девочка.., беспомощная неженка.... » 3. «...Это славные, хорошо воспитанные и послушные дети... никогда ни у кого ничего не выпрашивает и без пререканий выполняет все мамины поручения... не капризничает, когда не получает того, что хочет, и всегда выглядит такой нарядной в своих чистеньких накрахмаленных ситцевых платьяцах...» а. Агджа-ханум в. Томми и Анника с. Джонни	15
9.	Заполните диаграмму Эйлера-Венна, сравнив Пеппи и соседских детей (Томми и Аннику). Пеппи Томми и Анника 	15

10.	Кто из героев изученных в данных разделах произведений вам близок? Опишите в 3-5 предложениях полюбившегося вам персонажа. _____ _____ _____ _____ _____	20
-----	--	----

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ – 5
по разделу «Наши ровесники»
ученика(цы) 5 класса школы №

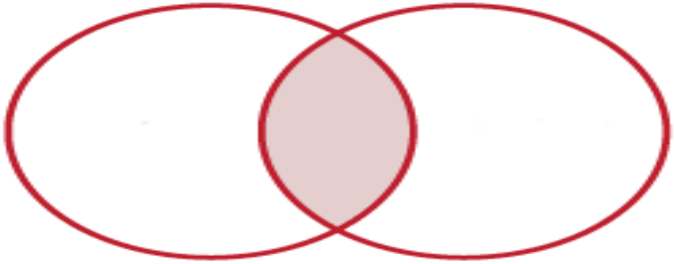
Фамилия: имя: дата

Количество тестов	Балл	Фамилия учителя	Подпись учителя
10			

Вариант 2

1.	Что взял с собой Вася, отправляясь к грузчику? А) только двух черепашек В) коробку солдатиков, ружьё и двух черепашек С) только ружьё Д) бабочку и черепашек	5
2.	Почему Юсиф согласился оставить Чернушку в таборе? А) Девочка очень понравилась ему. В) Он пожалел сироту. С) Ясемен обещала, что девочка будет для них источником дохода. Д) Это была его дочка.	5
3.	Что случилось с папой Пеппи? А) Уехал в другую страну. В) Унесло волной. С) Отправился на заработки. Д) Попал в плен к врагам.	5
4.	Как называлась вилла, в которую переехала Пеппи? А) «Гусыня» В) «Уточка» С) «Петушок» Д) «Курица»	5

5.	Напишите имя автора и название произведения, из которого взят отрывок. 1. «... (ему) перестало казаться, что он самый лучший мальчик в мире, достойный иметь самую лучшую маму, самые лучшие игрушки, самые лучшие удовольствия. «Но что я такое сделал? – спрашивал он себя с тоской...» 2. «...нос у него был в веснушках и...штанишки у него были коротенькие и держались не на ремешке, а на таких ляпочках, которые перекидываются через плечи и застёгиваются где-то на животе...»	10
6.	Герои рассказа О.Генри Сэм и Билл задумали... 1. Пойти на выгодное дельце. 2. Ограбить банк. 3. Выкрасть единственное дитя выдающегося гражданина. 4. Угнать лошадь.	10
7.	Выпишите пословицы, которые соотносятся с рассказом «Старая черепаха». 1. Старый друг лучше новых двух. 2. Друга на деньги не купишь. 3. Одному не страшно, а двум веселей. 4. Новых друзей наживай, а старых не теряй. 5. Жизнь дана на добрые дела. _____	10
8.	Установите соответствие: 1. «...волосы её цвета морковки были заплетены в две тугие косички, торчавшие в разные стороны; нос походил на крошечную картофелину, да к тому же ещё в крапинку – от веснушек; в большом широком рту сверкали белые зубы. На ней было синее платье...» 2. «...смуглая и некрасивая... была очень доброй девочкой и всегда защищала маленьких и слабых. Она славилась своей щедростью – всем, что было у неё, делилась с товарищами.» 3. «... было десять лет. По физиономии у него шёл барельеф из веснушек, а цвет волос у него был, как обложка того журнала, который вы покупаете на ходу в киоске на вокзале, когда вы бежите, чтобы вскочить в поезд...» а. С.С.Ахундов. «Чернушка» в. О.Генри. «Вождь краснокожих» с. А.Линдгрэн. «Пеппи Длинныйчулок»	15

9.	Заполните диаграмму Эйлера-Венна по рассказу С.С.Ахундова «Чернушка», сопоставив образы Чернушки и Агджа-ханум. Чернушка Агджа-ханум 	15
10.	Кто из персонажей изученных в разделе «Наши ровесники» произведений вам близок? Опишите в 3-5 предложениях полюбившегося вам персонажа. _____ _____ _____ _____ _____	20

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ – 6

по разделу «Смех – дело серьёзное»
ученика(цы) 5 класса школы №

Фамилия: имя: дата

Количество тестов	Балл	Фамилия учителя	Подпись учителя
10			

Вариант 1

1.	Какой жанр художественной литературы имеет следующее определение: «Краткий иносказательный рассказ поучительного характера. Действующими лицами ... часто выступают животные, предметы, в которых проявляются человеческие качества»? А) сказка В) басня С) загадка Д) пословица	5
----	--	---

2.	С чьим именем связывается возникновение басни как жанра литературы? А) Эзоп В) Хикмет Зия С) Лафонтен D) И.А.Крылов	5										
3.	Кто в басне произнёс следующие слова: «Чем ку-мушек считать трудиться, не лучше ль на себя, ку-ма, оборотиться!»? А) Обезьяна В) Медведь С) Волк D) Лисица	5										
4.	Кто автор рассказа «Бородатый ребёнок»? А) Дж.Мамедгулузаде В) Ю.М.Нагибин С) М.Ю.Лермонтов D) М.М.Зощенко	5										
5.	Героями басни И.А.Крылова «Зеркало и Обезьяна» являются: _____ _____	10										
6.	Укажите соответствие. <table><tr><td>Лисица</td><td>придирчивость</td></tr><tr><td>Волк</td><td>хитрость</td></tr><tr><td>Медведь</td><td>трусость</td></tr><tr><td>Заяц</td><td>честность</td></tr><tr><td>Обезьяна</td><td>алчность</td></tr></table>	Лисица	придирчивость	Волк	хитрость	Медведь	трусость	Заяц	честность	Обезьяна	алчность	10
Лисица	придирчивость											
Волк	хитрость											
Медведь	трусость											
Заяц	честность											
Обезьяна	алчность											
7.	Составьте кластер по образу Кербалай-Азима («Бородатый ребенок») Кербалай-Азим	10										

8.	Что явилось причиной негодования автора в рассказе Дж.Мамедгулузаде «Бородатый ребёнок»? _____ _____ _____	15
9.	Охарактеризуйте Лёлю (М.Зощенко. «Не надо врать»). _____ _____ _____ _____ _____	15
10.	В басне С.Михалкова «Ошибка» Заяц, вставив львиные клыки, всё равно остался трусливым. Приведите примеры, когда кто-либо, изменив свою внешность, не может изменить свой характер и остаётся таким же, каким был. _____ _____ _____ _____ _____	20

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ – 6

по разделу «Смех – дело серьёзное»
ученика(цы) 5 класса школы №

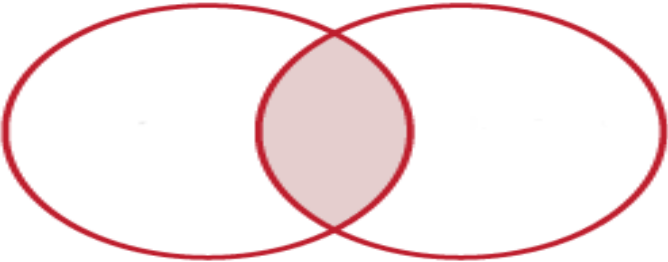
Фамилия: имя: дата

Количество тестов	Балл	Фамилия учителя	Подпись учителя
10			

Вариант 2

1.	В какой басне И.А.Крылова звучит данная мораль «Таких примеров много в мире/ Не любит узнавать никто себя в сатире»? А) «Квартет» В) «Стрекоза и муравей» С) «Ворона и Лисица» Д) «Зеркало и Обезьяна»	5
----	---	---

2.	Какой пароль назвала Козлёнку мать Коза в басне Лафонтена? А) «волчья пасть» В) «волчья сыть» С) «волчья лапа» Д) «волчье логово»	5										
3.	Ворона в басне Хикмета Зии ... А) умная В) мудрая С) неисправимая Д) завистливая	5										
4.	С какой просьбой Заяц обратился к Журавлю в басне С.Михалкова «Ошибка»? А) вылечить желудок В) вставить клыки С) перевязать руку Д) дать совет	5										
5.	Соотнесите названия животных, приведённых в левой колонке, с достоинствами или недостатками человеческого рода, приписываемыми животным и указанными в правой колонке. <table><tr><td>Волк</td><td>честность</td></tr><tr><td>Лисица</td><td>хитрость</td></tr><tr><td>Ворона</td><td>придирчивость</td></tr><tr><td>Медведь</td><td>алчность</td></tr><tr><td>Обезьяна</td><td>падкость на лесть</td></tr></table>	Волк	честность	Лисица	хитрость	Ворона	придирчивость	Медведь	алчность	Обезьяна	падкость на лесть	10
Волк	честность											
Лисица	хитрость											
Ворона	придирчивость											
Медведь	алчность											
Обезьяна	падкость на лесть											
6.	Назовите признаки басни: _____ _____ _____	10										
7.	Составьте кластер к образу Лёли (М.Зощенко. «Не надо врать»).	10										

8.	Заполните диаграмму Эйлера-Венна по басне И.Крылова «Зеркало и Обезьяна», сопоставив образы Обезьяны и Мишки. Обезьяна Мишка 	15
9.	Охарактеризуйте Миньку (М.Зощенко. «Не надо врать»).	15
10.	В чём заключается мораль басни С.Михалкова «Ошибка»?	20

ИСТОЧНИКИ И РЕСУРСЫ

1. Вейсова З. Активное/интерактивное обучение. Баку, 2007.
2. Голубков В. Методика преподавания литературы. М., 1985.
3. Гуковский А. Изучение литературного произведения в школе. М., 1966.
4. В мире литературы. 5 кл. В 2 ч., учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Авторы-составители А.Г.Кутузов, В.В.Леденёва, Е.С.Романичева, А.К.Киселёв, 9-е изд., испр. М., Дрофа, 2005.
5. Гончар И.А. Такая разная Россия...: учебное пособие по страноведению. СПб., Златоуст, 2010.
6. Джарчиева И.М. Из опыта работы над созданием нового учебного комплекта по литературе для V класса общеобразовательных школ Азербайджана с русским языком обучения // Материалы Международной научно-практической конференции «Проблемы изучения и преподавания русского языка и литературы в Азербайджане: опыт, практика и перспективы разработки и создания новых учебных комплексов для школ и вузов», Баку, 2017, с. 133-136.
7. Журнал «Русский язык и литература в Азербайджане». Баку, 2003-2018 гг.
8. «Kurikulum» jurnalı. Bakı, 2008-2020.
9. Литература. 5 кл. В 2 ч., учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова, 7-е изд., стереотипное. М., Дрофа, 2005.
10. Мамедова С.И. Куррикулум и педагогика. Баку, RM Nəşriyyatı, 2020, 2-ci nəşr.
11. Национальная концепция общего образования. Национальный куррикулум в Азербайджанской Республике. Баку, 2006.
12. Общеобразовательная программа (курикулум) по литературе для общеобразовательных школ Азербайджанской Республики с русским языком обучения. V-XI классы. Баку, 2013, <http://www.kurikulum.az/images/kurikilumTam/edebiyatrus.pdf>.
13. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., Русский язык, 1990.
14. Словарь литературоведческих терминов. Баку, Просвещение, 1974.

15. Тагиев М.Т. Русско-азербайджанский словарь, 3-е изд., перераб. и доп. Баку, Мутарджим, 2006.
16. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста: книга для учителя. М., ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.
17. pushkininstitute.ru
18. info@uchitelrusdili.ru
19. <http://libsov.ru/index.php/uchebnaya-literatura>
20. <https://www.dom-eknig.ru/uchebnaya-literatura>
21. http://www.azerbaijan.az/_Culture/_Literature_02_r/html.

BURAXILIŞ MƏLUMATI

ƏDƏBİYYAT 5

*Ümumtəhsil məktəblərinin 5-ci sinfi üçün
Ədəbiyyat fənni üzrə dərsliyin (qrif nömrəsi: 2020-037)*

METODİK VƏSAİTİ

(Rus dilində)

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər: **Telman Həmzağa oğlu Cəfərov**
İlahə Maksim qızı Cərciyeva
Bahar Səməd Vahid qızı Bağırılı
Naibə Kamil qızı Kərimli
Mətanət Məsum qızı Nadirova

Elmi redaktor: **İlahə Maksim qızı Cərciyeva**

Korrektor: **Nigar Rəhimova**
Texniki redaktor
və dizayner: **Rita Müslümova və Cavid Kişiyev**

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Fiziki çap vərəqi 10,75. Formatı 70x100 ^{1/16}.

Kəsimdən sonra ölçüsü: 165x240.

Səhifə sayı 172. Şriftin adı və ölçüsü: məktəb qarnituru 11-12 pt.

Ofset kağızı. Ofset çapı. Sifariş ____.

Tiraj _____. Pulsuz. Bakı-2020

Əlyazmanın yığıma verildiyi və çapa imzalandığı tarix: _____

Nəşriyyat:
Bakı Slavyan Universiteti
(Bakı şəhəri, S.Rustəm küç., 33)

Çap məhsulunu istehsal edən:
"Radius" MMC mətbəəsi

Pulsuz

