

ОКТАЙ РАДЖАБОВ, НАЗИМ КЯЗИМОВ,  
ОФЕЛИЯ ИМАНОВА

# МУЗЫКА

**3-й класс**  
**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

*Утверждено Министерством образования  
Азербайджанской Республики  
(Приказ № 973 от 05.07.2010)*



БАКУ – 2014

Научные консультанты: **Фирангиз Ализаде**,  
*Народная артистка Азербайджанской  
Республики, профессор*  
**Фархад Бадалбейли**,  
*Народный артист Азербайджанской  
Республики, профессор*

Специальный редактор: **Жаля Гадимова**,  
*доктор педагогических наук, профессор*

Рецензент: **Гюльназ Абдуллазаде**,  
*заслуженный деятель искусств, профессор*

Перевод **Минары Дадашевой**

**Р16** Раджабов О., Кязимов Н., Иманова О.  
**Музыка. 3-й класс.** Методическое пособие для учителя.  
Баку, «Təhsil», 2014, 80 стр.

**Авторские права защищены. Перепечатывать это издание или  
какую-либо его часть, копировать и распространять в электронных  
средствах информации без специального разрешения противо-  
законно.**

© Министерство Образования  
Азербайджанской Республики, 2014



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная цель предмета «Музыка» в общеобразовательной школе – это наряду со знаниями, умениями и навыками по этому предмету развивать у школьников и нравственные качества, и общую культуру, и их творческие способности.

По основным требованиям нового музыкального куррикулума, учитель музыки выступает в роли направляющего, взаимодействующего, консультирующего, а школьники проявляют себя в качестве исследователя, умеющего претворять и представлять свои знания, творчески подходящего к учебному процессу.

Учебный комплект по предмету «Музыка» состоит из учебника и методического пособия для учителя.

**Методическое пособие для учителя.** В пособии нашли отражение поурочные темы, содержательные стандарты, интеграция, стратегия, образцы каждодневного планирования, оценочные таблицы, а также музыкальный репертуар.

Готовясь к уроку, учитель должен учитывать возрастные особенности и способности восприятия школьников, а также умело и с пользой использовать всевозможные наглядные технические и дополнительные средства для лучшего усвоения темы.

Оценивание школьников надо проводить по принятой – «5» балльной системе.

При оценивании знаний, умений и навыков школьников необходимо учитывать нижеприведённые показатели:

1. Исполнение музыки (исполнение песни, игра на простых музыкальных инструментах);
2. Вопросы и ответы по всей теме;
3. Выдвижение новой идеи и предложений;
4. Сотрудничество, активная работа в группах и инициативность.
5. Творческий подход в решении проблемы, умение обобщать, преподносить и т.д.

В конце каждой содержательной единицы, для проверки приобретённых школьниками достижений, советуем использовать письменные, устные и музыкальные тесты.

В учебнике нашли отражение сведения, соответствующие содержанию темы, рубрики – «Это интересно», «Музыкальный словарь», «Музыкальная азбука» иллюстрации, портреты композиторов, тексты песен, задания вопросы и ключевые слова.

На каждом уроке можно использовать нижеприведённую таблицу оценивания.

ТАБЛИЦА ОЦЕНИВАНИЯ

| №  | Критерии                      | I<br>(слабо) | II<br>(средне) | III<br>(хорошо) | IV<br>(отлично) |
|----|-------------------------------|--------------|----------------|-----------------|-----------------|
|    | Группа                        |              |                |                 |                 |
| 1. | Высказывает свою мысль        |              |                |                 |                 |
| 2. | Различает музыкальные образцы |              |                |                 |                 |
| 3. | Делает заключение по теме     |              |                |                 |                 |
| 4. | Представляет                  |              |                |                 |                 |
| 5. | Чисто поёт мелодии песен      |              |                |                 |                 |



## ТЕМЫ УРОКОВ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

| Урок                                   | Тема                                                                            | Прослушивание музыки.<br>Название музыкального произведения |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 1.                                     | Азербайджанские композиторы-классики, авторы детских песен (1 ч.)               | Государственный гимн Азербайджанской Республики             |
| 2.                                     | Программная детская инструментальная музыка (1 ч.)                              | «Весёлое происшествие», «Марш»                              |
| 3.                                     | Программная инструментальная музыка и песни (1 ч.)                              | «Юмореска»                                                  |
| 4.                                     | Азербайджанская детская народная музыка (1 ч.)                                  | «Ария Алабаша»                                              |
| 5.                                     | Мелодия – душа музыки (1 ч.)                                                    | «Чал-ойна» («Играй-танцуй»)                                 |
| 6.                                     | Двухчастность в музыке (1 ч.)                                                   | «Гюльоглан»                                                 |
| 7.                                     | Одночастность и трехчастность в музыке (1 ч.)                                   | Вальс, «Хор персидских девушек»                             |
| 8.                                     | Повторение пройденных тем (1 ч.)                                                |                                                             |
| 9.                                     | Различные жанры и рондо (1 ч.)                                                  | Рондо                                                       |
| 10.                                    | Песни и рондо (1 ч.)                                                            | Рондо                                                       |
| 11.                                    | Рондо и песни (1 ч.)                                                            | Рондо                                                       |
| 12.                                    | Ритмический мугам и рондо (1 ч.)                                                | «Гарабаг шикестеси»                                         |
| 13.                                    | Азербайджанские народные танцы и рондо (1 ч.)                                   | «Тураджи»                                                   |
| 14.                                    | Рондо в творчестве азербайджанских композиторов и народа (1 ч.)                 | «Нахчыванский яллы»                                         |
| Подготовка к классному концерту (1 ч.) |                                                                                 |                                                             |
| 15.                                    | Интонация и музыкальный образ (1 ч.)                                            | «Колыбельная Севиль», «Куплеты Атакиши»                     |
| 16.                                    | Выразительное исполнение песен и выразительная речь (1 ч.)                      | «Пролог» из оперы «Севиль»                                  |
| 17.                                    | Эмоциональный характер музыкальных произведений (1 ч.)                          | «Весенние напевы», «Джанги»                                 |
| 18.                                    | Выразительные и изобразительные интонации (1 ч.)                                | «Задумчивость»                                              |
| 19.                                    | Образ моря в творчестве азербайджанских и русских композиторов-классиков (1 ч.) | «Бушующее море», «Спокойное море»                           |
| 20.                                    | Развитие музыки (1 ч.)                                                          | Тесниф «Баяты-Исфахан»                                      |
| 21.                                    | Народная музыка в творчестве европейских и русских композиторов (1 ч.)          | «Гавот», «Хор персидских девушек»                           |
| 22.                                    | Народная музыка в творчестве азербайджанских композиторов (1 ч.)                | «Весенние напевы»                                           |
| 23.                                    | Азербайджанская музыка и праздник Новруз (1 ч.)                                 | «Новрузу»                                                   |
| 24.                                    | Вариация в музыке (1 ч.)                                                        | «Елленди»                                                   |
| 25.                                    | Вариация и народные танцы (1 ч.)                                                | «Шалахо»                                                    |
| 26.                                    | Вариация и азербайджанские народные песни (1 ч.)                                | «Лирическая вариация»                                       |
| 27.                                    | Вариация и музыкальное развитие (1 ч.)                                          | Вариация на тему песни «Гюль ачды»                          |
| 28.                                    | Перемена лада и музыкальное развитие (1 ч.)                                     | «Весёлое происшествие»                                      |
| 29.                                    | Образ матери в творчестве азербайджанских композиторов (1 ч.)                   | «Газагы»                                                    |
| 30.                                    | Рондо и вариация (1 ч.)                                                         | «Утро»                                                      |
| 31.                                    | Весеннее время года в музыке (1 ч.)                                             | «Весенние напевы»                                           |
| 32.                                    | Повторение пройденных тем (2 ч.)                                                |                                                             |
| Подготовка к классному концерту (1 ч.) |                                                                                 |                                                             |



## ТЕМЫ УРОКОВ И ПЕСНИ

| Авторы музыки                                   | Исполнение песни                                                       |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Узеир Гаджибейли, Ахмед Джавад                  | «Хазар» («Каспий»). Музыка С.Рустамова, слова М.Сеидзаде.              |
| Гара Гараев, Фикрет Амиров                      | «Лентий». Музыка Ф.Амирова, слова Т.Эльчина.                           |
| Муса Мирзоев                                    | «Хазар» («Каспий»). Музыка С.Рустамова, слова М.Сеидзаде.              |
| Ибрагим Мамедов                                 | «Бабушка Туту». Азербайджанская народная песня.                        |
| Азербайджанская народная песня                  | «Аист на дереве». Азербайджанская народная песня.                      |
| Азербайджанская народная песня                  | «Дилера». Музыка О.Зульфугарова, слова Т.Муталлибова.                  |
| Фикрет Амиров, Михаил Глинка                    | «Золотая осень». Музыка С.Рустамова, слова М.Сеидзаде.                 |
| В.А.Моцарт                                      | «Третьеклассники мы». Музыка О.Раджабова.                              |
| В.А.Моцарт                                      | «Мы девочки», «Мы мальчики». Музыка О.Раджабова.                       |
| В.А.Моцарт                                      | «Край родной». Музыка О.Зульфугарова, слова Т.Эльчина.                 |
| Азербайджанский ритмический мугам               | «Веселая ёлка». Музыка А.Рзаевой, слова Т.Муталлибова.                 |
| Азербайджанский народный танец                  | «Третьеклассники мы», «Мы девочки», «Мы мальчики». Музыка О.Раджабова. |
| Азербайджанский народный танец                  | «Корабль, плывущий в небе». Музыка С.Рустамова, слова М.Сеидзаде.      |
| Фикрет Амиров                                   | «Встань, Азербайджан!» Музыка О.Раджабова, слова Аждара Агаева.        |
| Фикрет Амиров                                   | «Песня нефтяников». Музыка Т.Гулиева, слова С.Рустама.                 |
| Муса Мирзоев, Узеир Гаджибейли                  | «Гвоздика». Музыка С.Рустамова, слова М.Сеидзаде.                      |
| Гара Гараев                                     | «Стучи, мой молоток!» Музыка А.Султановой, слова Т.Эльчина.            |
| Николай Андреевич Римский-Корсаков, Гара Гараев | «Маленький нефтяник». Музыка Т.Гаджиева, слова Р.Зека.                 |
| Азербайджанский народный танец                  | «Самур». Музыка Р.Гаджиева, слова М.Рагима.                            |
| И.Б.Люлли, Михаил Глинка                        | «Родина». Музыка А.Рзаевой, слова Т.Муталлибова.                       |
| Муса Мирзоев                                    | «Живой уголок». Музыка М.Ахмедова, слова Т.Муталлибова.                |
| Азербайджанский народный танец                  | «Идёт весна». Музыка Ф.Амирова, слова З.Джаббарзаде.                   |
| Азербайджанский народный танец                  | «Елтели». Азербайджанский народный танец.                              |
| Азербайджанский народный танец                  | «Лети, скворушка». Музыка Р.Мирлиши, слова Р.Зека.                     |
| Муса Мирзоев                                    | «Марш Родины». Музыка Дж.Гулиева, слова Р.Гусейнова.                   |
| Муса Мирзоев                                    | «Весенние дни». Музыка Дж.Джахангирова, слова М.А.Сабира.              |
| Гара Гараев                                     | «Песня школьников». Музыка И.Гулиева, слова Э.Алибейли.                |
| Азербайджанский народный танец                  | «Наша мама». Музыка Р.Шафага, слова М.Гюльгюн.                         |
| Эдвард Григ                                     | «А даглар!» («О горы!») Азербайджанская народная песня.                |
| Муса Мирзоев                                    | «Май». Музыка Ш.Ахундовой, слова М.Сеидзаде.                           |





## Применение содержательных стандартов

| № урока | Подстан-<br>дарт | Содержательные стандарты |        |        |        |        |        | Приме-<br>чение |
|---------|------------------|--------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|-----------------|
|         |                  | 1.1.0.                   | 1.2.0. | 2.1.0. | 3.1.0. | 3.2.0. | 3.3.0. |                 |
| 1       |                  | 1.1.1.                   | 1.2.1. |        | 3.1.1. |        |        |                 |
| 2       |                  | 1.1.1.                   |        | 2.1.1. | 3.1.2. |        | 3.3.2. |                 |
| 3       |                  | 1.1.2.                   |        | 2.1.1. | 3.1.2. |        | 3.3.2. |                 |
| 4       |                  | 1.1.2.                   |        | 2.1.1. | 3.1.2. |        | 3.3.2. |                 |
| 5       |                  | 1.1.3.                   |        | 2.1.1. | 3.1.1. | 3.2.1. | 3.3.2. |                 |
| 6       |                  |                          | 1.2.3. | 2.1.2. |        |        | 3.3.2. |                 |
| 7       |                  |                          | 1.2.3. |        | 3.1.1. |        | 3.3.3. |                 |
| 8       |                  |                          | 1.2.3. |        | 3.1.1. |        | 3.3.3. |                 |
| 9       |                  |                          | 1.2.3. |        | 3.1.1. |        | 3.3.3. |                 |
| 10      |                  |                          | 1.2.2. | 2.1.1. |        | 3.2.1. | 3.3.2. |                 |
| 11      |                  |                          |        | 2.1.1. | 3.1.1. | 3.2.3. |        |                 |
| 12      |                  |                          |        | 2.1.1. | 3.1.1. | 3.2.2. |        |                 |
| 13      |                  |                          | 1.2.2. | 2.1.2. |        |        | 3.3.2. |                 |
| 14      |                  | 1.1.2.                   |        | 2.1.2. | 3.1.2. |        |        |                 |
| 15      |                  | 1.1.2.                   |        | 2.1.2. |        | 3.2.2. | 3.3.3. |                 |
| 16      |                  |                          | 1.2.3. |        | 3.1.1. |        | 3.3.1. |                 |
| 17      |                  |                          | 1.2.3. |        | 3.3.1. | 3.2.2. | 3.3.2. |                 |
| 18      |                  |                          | 1.2.3. | 2.1.1. |        | 3.2.2. | 3.3.1. |                 |
| 19      |                  |                          | 1.2.3. |        |        | 3.2.1. | 3.3.2. |                 |
| 20      |                  | 1.1.2.                   |        | 2.1.1. |        | 3.2.3. |        |                 |
| 21      |                  |                          | 1.2.2. | 2.1.2. | 3.1.1. | 3.2.2. |        |                 |
| 22      |                  | 1.1.3.                   |        | 2.1.1. | 3.1.1. |        | 3.3.3. |                 |
| 23      |                  | 1.1.1.                   |        | 2.1.1. | 3.1.1. |        |        |                 |
| 24      |                  | 1.1.1.                   |        | 2.1.2. | 3.1.1. |        |        |                 |
| 25      |                  | 1.1.1.                   |        | 2.1.2. | 3.1.1. |        | 3.3.3. |                 |
| 26      |                  | 1.1.3.                   | 1.2.3. |        | 3.1.2. |        |        |                 |
| 27      |                  | 1.1.3.                   | 1.2.3. |        | 3.1.2. |        |        |                 |
| 28      |                  | 1.1.3.                   | 1.2.3. |        | 3.1.2. |        |        |                 |
| 29      |                  | 1.1.2.                   | 1.2.3. |        | 3.1.1. |        |        |                 |
| 30      |                  | 1.1.3.                   | 1.2.3. |        | 3.1.1. |        |        |                 |
| 31      |                  | 1.1.3.                   | 1.2.3. |        |        |        |        |                 |
| 32      |                  |                          | 1.2.3. | 2.1.1. | 3.1.2. |        |        |                 |



**Таблица интеграции содержательных стандартов по предметам**

| №<br>урока | Внутрипредметная интеграция |                  |        |        |        |        |        | Межпредметная интеграция |        |        |        |        |
|------------|-----------------------------|------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------------------------|--------|--------|--------|--------|
|            | 1.1.                        | 1.2.             | 2.1.   | 2.2.   | 3.1.   | 3.2.   | 3.3.   | Р.я.                     | Мат.   | П-м.   | И-и.   | Ф-к.   |
| 1          | 1.1.1.                      |                  |        |        |        |        |        | 1.2.3.                   | 1.1.3. | 1.2.1. | 1.2.1. |        |
| 2          | 1.1.3.                      | 1.2.1.           |        |        |        |        |        | 2.2.2.                   |        | 3.2.1. | 1.2.3. |        |
| 3          | 1.1.3.                      | 1.2.1.           |        |        | 3.1.1. |        |        | 1.3.4.                   |        | 1.2.1. |        |        |
| 4          | 1.1.2.                      | 1.2.1.           | 2.1.1. | 3.2.1. |        |        |        | 1.3.4.                   |        | 3.2.1. | 2.2.2. |        |
| 5          |                             | 1.2.3.           | 2.1.1. |        |        |        |        | 1.3.4.                   |        | 1.4.2. |        | 2.2.1. |
| 6          | 1.1.3.                      | 1.2.2.<br>1.2.1. | 2.1.1. |        |        |        |        | 1.3.4.                   |        | 3.2.2. |        |        |
| 7          |                             | 1.2.2.<br>1.2.3. |        |        |        | 3.2.1. |        | 1.1.1.                   |        | 1.4.2. | 1.2.2. |        |
| 8          |                             | 1.2.3.           | 2.1.1. |        |        |        |        | 1.1.1.                   |        |        | 2.2.5. |        |
| 9          |                             | 1.2.2.<br>1.2.3. | 2.1.1. |        |        |        |        | 1.1.1.                   |        | 3.2.1. |        | 2.1.1. |
| 10         |                             |                  | 2.1.1. |        |        |        |        | 1.1.1.                   |        | 3.2.1. |        | 2.1.1. |
| 11         |                             |                  | 2.1.1. |        | 3.1.1. |        |        | 1.1.1.                   |        | 3.2.1. |        | 2.1.1. |
| 12         |                             | 1.2.2.           | 2.1.1. |        |        |        |        | 1.3.4.                   |        | 1.2.1. | 1.2.1. |        |
| 13         |                             |                  | 2.1.1. |        | 3.1.2. |        |        | 1.1.1.                   |        | 3.2.1. |        |        |
| 14         | 1.1.2.                      | 1.2.2.           |        |        |        |        |        | 1.1.1.                   |        | 3.2.1. |        |        |
| 15         |                             | 1.2.3.           | 2.1.1. |        |        |        | 3.3.3. | 1.3.4.                   |        | 3.2.1. |        | 2.1.1. |
| 16         |                             | 1.2.3.           | 2.1.2. |        |        |        | 3.3.3. | 1.3.4.                   |        | 1.2.1. |        |        |
| 17         |                             |                  |        |        | 3.1.1. |        | 3.3.3. | 1.3.4.                   |        | 1.4.1. |        |        |
| 18         |                             |                  | 2.1.1. |        |        | 3.2.2. | 3.3.3. | 1.3.4.                   |        | 1.3.1. |        |        |
| 19         |                             | 1.2.2.<br>1.2.3. |        |        |        |        | 3.3.3. | 2.2.2.                   |        | 1.2.1. | 2.1.1. |        |
| 20         |                             | 1.2.2.           |        |        | 3.1.1. |        |        | 3.2.2.                   | 3.2.1. | 1.2.1. |        |        |
| 21         |                             |                  | 2.1.2. |        |        | 3.2.2. |        | 3.2.2.                   |        | 1.2.2. |        |        |
| 22         |                             |                  | 2.1.1. |        |        |        | 3.3.3. | 2.2.2.                   |        | 3.4.1. |        |        |
| 23         |                             |                  | 2.1.2. |        |        |        | 3.3.3. | 1.3.4.                   |        | 1.2.1. |        |        |
| 24         |                             |                  | 2.1.2. |        |        |        | 3.3.3. | 2.2.2.                   |        | 3.2.1. |        |        |
| 25         |                             | 1.2.3.           | 2.1.1. |        | 3.1.1. |        | 3.3.3. | 2.2.2.                   |        | 3.2.1. | 2.2.5. |        |
| 26         |                             | 1.2.3.<br>1.2.2. |        |        |        |        | 3.3.3. | 1.1.1.                   |        | 3.2.1. |        |        |
| 27         |                             | 1.2.3.           |        |        |        |        | 3.3.3. | 3.2.2.                   |        | 1.3.2. |        |        |
| 28         |                             | 1.2.2.<br>1.2.3. |        |        |        |        | 3.3.3. | 1.1.1.                   |        | 3.2.2. |        |        |
| 29         |                             |                  | 2.1.1. |        | 3.1.1. |        |        | 1.3.4.                   |        | 1.3.2. |        |        |
| 30         |                             | 1.2.3.           |        |        |        |        | 3.3.3. | 1.1.1.                   |        | 1.4.1. |        |        |
| 31         |                             | 1.2.2.           |        |        |        |        | 3.3.3. | 1.3.4.                   |        | 1.4.1. | 1.2.3. |        |
| 32         |                             |                  | 2.1.1. | 2.1.2. | 3.1.1. |        |        | 1.1.1.                   |        | 1.4.1. |        |        |



## Тема 1

# МЕЛОДИЯ – ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ

## АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ-КЛАССИКИ, АВТОРЫ ДЕТСКИХ ПЕСЕН

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.1.1., 1.2.1., 3.1.1.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** *межпредметная* - Р.я. 1.2.3.; П.м. 1.2.1.; И.и. 1.2.1.; Мат. 1.1.3.  
*внутрипредметная* - 1.1.1.



**ЦЕЛЬ:** На основе пройденных в прошлые учебные годы песен вспоминает имена азербайджанских композиторов и распознает их по фотографии.

**МЕТОДЫ РАБОТЫ:** мозговой штурм, дискуссия, ассоциации с рисунком  
**ЭТАПЫ УРОКА:**

### 1. Мотивация – 10 мин.

Для создания проблемной ситуации школьники делятся на 3 группы. На доске фотографии 9 азербайджанских композиторов. Композиторы распределяются по три на каждую группу. Дается задание: назвать имена композиторов и написанные ими детские песни и детские оперы. После этого учитель и ученики выбирают самую известную песню одного из этих композиторов (например, «Мои цыплята») и поют хором. После исполнения песни учитель задает вопросы.

– К какому жанру относится песня «Мои цыплята»?

– Кто из композиторов, увиденных вами на картинке, написал оперу для детей?

### ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ:

– Кто из известных вам композиторов отличился созданием большого количества песен для детей?

### 2. Проведение исследования – 6 мин.

Распознается фотография Октая Зульфугарова и озвучивается его песня «До, ре, ми, фа, соль, ля, си».

**ЗАДАНИЕ:** Ознакомьтесь с содержанием песни «До, ре, ми, фа, соль, ля, си» и запишите названные ноты на рабочем листе различными длительностями.

### 3. Обмен и обсуждение информации – 5 мин.

Обсуждается основное содержание детских песен указанных авторов.

### 4. Обобщение и подытоживание – 4 мин.

Азербайджанские композиторы писали для детей песни различного строения, в различных жанрах и характерах.

### 5. Творческое применение – 15 мин.

Разучивается песня Саида Рустамова «Хазар» («Каспий») на слова Мирмехти Сеидзаде.

Каждой группе раздаются цветные фломастеры и рабочие листы.



**ЗАДАНИЕ:** На рабочих листах создайте рисунок, соответствующий характеру и содержанию песни.

**6. Оценивание или рефлексия – 5 мин.**

Урок подытоживается:

- Сегодня мы вспомнили то, что знали о композиторах, которые пишут песни для детей. Как мы добились этого?
- Какие песни этих композиторов мы использовали?
- Кто авторы этих песен?

**Тема 2**

## ПРОГРАММНАЯ ДЕТСКАЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.1.2., 2.1.1., 3.1.2., 3.3.2.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** *межпредметная* - Р.-я. 2.2.2.; П.-м. 3.2.1.; И.-и. 1.2.3.  
*внутрипредметная* - 1.1.3.. 1.2.1.



**ЦЕЛЬ:** Как продолжение темы предыдущего урока, определяет сходные и различные черты программных произведений детской музыки корифеев азербайджанской композиторской школы XX века Гара Гараева и Фикрета Амирова.

**МЕТОДЫ РАБОТЫ:** мозговой штурм, диаграмма Венна, дискуссия

**ЭТАПЫ УРОКА:**

**1. Мотивация – 10 мин.**

Для создания проблемной ситуации озвучиваются фортепианные произведения из «12 миниатюр» Фикрета Амирова и «Веселое происшествие» Гара Гараева. После этого учитель обращается с вопросами к классу:

- Каков характер фортепианных пьес «Веселое происшествие» и «Марш»?
- Соответствуют ли названия произведений характеру музыки?
- Есть ли в этих произведениях сходные и различные черты?

Учащиеся отвечают на вопросы.

**ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ**

– В прошлом вы ознакомились с детской музыкой этих двух композиторов. Какой жанр преобладает в их музыке для детей?

**2. Проведение исследования – 7 мин.**

Ученикам, разделённым на группы, раздаются рабочие листы.

**ЗАДАНИЕ:** Напишите названия детских произведений Гара Гараева и Фикрета Амирова, которые вы слушали ранее.





## Тема 2

### 3. Обмен и обсуждение информации — 7 мин.

Повторно звучат произведения Гара Гараева и Фикрета Амирова, которые исполнялись и прослушивались.

### 4. Обобщение и подытоживание — 3 мин.

Каждый из этих композиторов писал для детей как фортепианные пьесы, так и песни. Однако в творчестве Фикрета Амирова больше образцов детской музыки, как в инструментальном, так и в песенном жанрах.

### 5. Творческое применение — 14 мин.

Разучивается песня Фикрета Амирова «Лентяй» на слова Теймура Эльчина.

**ЗАДАНИЕ:** Инсценируйте песню «Лентяй».

### 6. Оценивание или рефлексия — 4 мин.

Урок подытоживается :

— Сегодня мы сравнили количественные и жанровые показатели образцов детской музыки в творчестве двух известных композиторов Азербайджана. Как мы это сделали?

— Какие произведения этих композиторов разбирались?

## Тема 3

# ПРОГРАММНАЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА И ПЕСНИ

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.1.2., 2.1.1., 3.1.2., 3.3.2.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** *межпредметная* - Р.я. 1.3.4.; П.-м. 1.2.1.  
*внутрипредметная* - 1.1.3., 1.2.1., 3.1.1.



**ЦЕЛЬ:** Сравнивает творчество композиторов, написавших для детей песни и инструментальную музыку. Показывает в песенном и инструментальном жанрах схожие и различные черты.

**МЕТОДЫ РАБОТЫ:** мозговой штурм, диаграмма Венна, дискуссия

**ЭТАПЫ УРОКА:**

### 1. Мотивация — 10 мин.

Для создания проблемной ситуации исполняется пройденная на прошлом уроке песня Фикрета Амирова «Лентяй».

— Помимо мелодии, какой жанр литературы и искусства используется в песне?



– Подходит ли содержание песни её музыке?

После того, как получены ответы на вопросы, учитель озвучивает фортепианную пьесу «Юмореска» композитора Мусы Мирзоева и задаёт ученикам нижеследующие вопросы:

– На каком инструменте озвучена услышанная вами пьеса?

– Есть ли слова в фортепианной пьесе «Юмореска»?

После получения возможного ответа задаётся исследовательский вопрос.

## ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ:

– Есть ли сходство и различие между песней и инструментальным жанром?

### 2. Проведение исследования – 10 мин.

Класс делится на группы. Ученикам раздаются рабочие листы. Даётся задание – четным группам рассказать о характере инструментальной музыки, нечётным – о песне.

**ЗАДАНИЕ:** Выясните сходные и различные черты песни и инструментальной музыки. На диаграмме Венна отметьте черты сходства и различия.

### 3. Обмен и обсуждение информации – 5 мин.

Определяется связь между мелодией и её сопровождением в песне и инструментальной музыке. В связи с этим повторяются знания о средствах музыкальной выразительности.

### 4. Обобщение и подытоживание – 3 мин.

а) В песне, помимо музыки, есть и слова. Обе песни сопровождаются фортепиано.

б) В инструментальной музыке правая рука играет мелодию, а левая выступает в роли аккомпаниатора.

в) В творчестве Фикрета Амирова основное место занимают образцы инструментальной музыки и песни. В творчестве же Мусы Мирзоева превалирует инструментальная музыка.

### 5. Творческое применение – 14 мин.

Правой рукой играется фрагмент из фортепианной пьесы «Юмореска» Мусы Мирзоева.

**ЗАДАНИЕ:** Нечетным группам – притопывать ногами в темпераментных частях песни «Лентяй». Вторые и третьи ноты такта исполнять хлопками. Четным группам – исполнять песню под аккомпанемент учителя.

### 6. Оценивание или рефлексия – 3 мин.

Урок подытоживается:

– Сегодня мы постарались узнать, в чём заключается сходство и различие между песней и инструментальной музыкой и творчеством авторов, создавших эти произведения. Как мы это сделали?

– Какой жанр превалирует в творчестве композиторов Фикрета Амирова и Мусы Мирзоева?

– Какие произведения этих композиторов мы слушали?



## Тема 4

# АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ДЕТСКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.1.2., 2.1.1., 3.1.2., 3.3.2.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** *межпредметная* - Р.-я. 1.3.4., П.-м.-3.2.1., И.и. 2.2.2.

*внутрипредметная* - 1.1.2., 1.2.1., 2.1.1., 3.2.1.



**ЦЕЛЬ:** Знаком с азербайджанскими детскими народными песнями.

**МЕТОДЫ РАБОТЫ:** мозговой штурм, дискуссия, сравнение

**ЭТАПЫ УРОКА:**

**1. Мотивация – 3 мин.**

Чтобы создать проблемную ситуацию, озвучивается песня «Туту ненем» («Бабушка Туту»). Затем детям задаются вопросы:

– О чём говорится в песне «Бабушка Туту»?

Ученики отвечают на вопросы. После этого задаётся исследовательский вопрос.

**ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ:**

– Каков характер песни «Бабушка Туту»?

**2. Проведение исследования – 10 мин.**

Класс делится на группы. Мальчики поют куплет, девочки припев.

**ЗАДАНИЕ:** Определите жанр песни «Бабушка Туту».

**3. Обмен и обсуждение информации – 8 мин.**

Определяется характер песни «Бабушка Туту».

**4. Обобщение и подытоживание – 3 мин.**

В азербайджанской народной и профессиональной музыке есть весёлые, танцевального характера, песни.

**5. Творческое применение – 15 мин.**

Озвучивается «Ария Алабаша» из оперы «Лиса и Алабаш» Ибрагима Мамедова. Затем поясняется деление гаммы до-мажор на тетрахорды.

**ЗАДАНИЕ:** 1. Определите, к какому жанру музыки относится «Ария Алабаша».

2. Определите характер арии.

3. Сравните арию с песней «Бабушка Туту».

**6. Оценивание или рефлексия – 6 мин.**

Урок подытоживается:

– Сегодня мы ознакомились с азербайджанской народной песней и «Арией Алабаша» из оперы «Лиса и Алабаш». Кроме этого, разделили гамму до-мажор на тетрахорды. Как это мы сделали?

– Чтобы понять тему, в произведениях каких авторов мы обратились?



## МЕЛОДИЯ – ДУША МУЗЫКИ

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.1.3., 2.1.1., 3.1.1., 3.2.1., 3.3.2.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** *межпредметная* - Р.-я. 1.3.4., П.-м. 1.4.2., Ф.-к. 2.2.1.  
*внутрипредметная* - 1.2.3., 2.1.1.



**ЦЕЛЬ:** Определяет роль мелодии, как средства музыкальной выразительности.

**МЕТОДЫ РАБОТЫ:** мозговой штурм, дискуссия, диаграмма Венна

**ЭТАПЫ УРОКА: 1. Мотивация – 10 мин.**

Чтобы создать проблемную ситуацию, озвучивается знакомая песня «Чал-ойна» («Играй-танцуй»), мелодию которой ученики поют по нотам. Затем следует обращение к классу:

– Дети, во время пения азербайджанской народной песни «Чал-ойна» сопровождал ли ее какой-нибудь музыкальный инструмент?

– Есть ли разница между прослушанной и исполненной вами по нотам песней «Чал-ойна»?

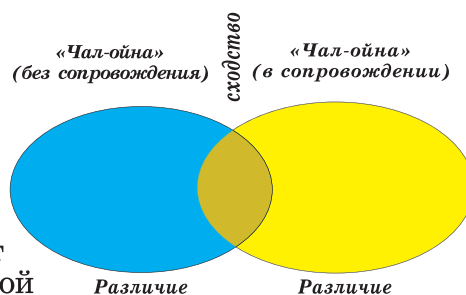
Ученики отвечают на вопросы.

**ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ:**

– В чём заключается роль мелодии в музыке?

**2. Проведение исследования – 10 мин.**

Класс делится на группы. Сначала I группа поёт песню «Чал-ойна» с музыкальным сопровождением, затем II группа поёт эту же песню без сопровождения. После этого учитель играет только музыку песни «Чал-ойна». В конце каждой группе раздаются рабочие листы с диаграммой Венна.



**ЗАДАНИЕ:** Определите и укажите на диаграмме Венна сходство и различие в исполнении азербайджанской народной песни «Чал-ойна» в сопровождении и без сопровождения. Таким же образом можно сделать сравнение песни «Чал-ойна» со знакомой со II класса азербайджанской народной песней «Галадан галая».

**3. Обмен и обсуждение информации – 8 мин.**

Определяется роль мелодии, как средства музыкальной выразительности, в музыке и в песне.

**4. Обобщение и подытоживание – 3 мин.**

Мелодия – стержень и душа музыки.

**5. Творческое применение – 10 мин.**

Разучивается азербайджанская народная песня «Ağacda leylik» («Аист на дереве»). Исполняется гамма ре минор, в которой написана эта песня, и ее тоническое трезвучие (Т<sub>3</sub><sup>5</sup>).

**ЗАДАНИЕ:** Прodelайте танцевальные движения, соответствующие содержанию азербайджанской народной песни «Аист на дереве».

**6. Оценивание или рефлексия – 4 мин.**

Обобщается тема урока:

– Сегодня на примере песенного жанра мы постарались разобраться в понятии «Мелодия – одно из средств музыкальной выразительности». Каким образом мы этого добились?

– Какими образцами музыки мы воспользовались для того, чтобы найти ответ на данный вопрос?





# ДВУХЧАСТНОСТЬ В МУЗЫКЕ

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.2.3., 2.1.1., 3.3.1.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** *межпредметная* - Р.-я.1.3.4.; П.-м. 3.2.2.

*внутрипредметная* - 1.1.3., 1.2.1., 1.2.2., 2.1.1.



**ЦЕЛЬ:** На примере народных песен определяет двухчастность.

**МЕТОДЫ РАБОТЫ:** мозговой штурм, сравнение, дискуссия

**ЭТАПЫ УРОКА:**

**1. Мотивация — 8 мин.**

Чтобы создать проблемную ситуацию, вначале слушается азербайджанская народная песня «Гюльоглан», которая состоит из контрастных двух частей. Затем по нотам поется её мелодия. Задаются вопросы классу:

- Из скольких частей состоит песня «Гюльоглан»?
- Как различаются по характеру части этой песни?

После ответов школьников задаётся исследовательский вопрос.

**ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ:**

— Может ли строение музыкального произведения оказать влияние на его развитие?

**2. Проведение исследования — 10 мин.**

Класс делится на группы из девочек и мальчиков. Девочки поют хором первую часть, спокойного характера, мальчики — вторую, более быструю, живую часть. Группа девочек хлопает в ладоши, другая группа танцует в ритме музыки.

**ЗАДАНИЕ:** Выскажите свои соображения по поводу характера и строения песни.

**3. Обмен и обсуждение информации — 7 мин.**

Разбирается роль структуры музыкального произведения в развитии музыки.

**4. Обобщение и подытоживание — 3 мин.**

Строение музыкального произведения — одно из средств, оказывающих влияние на его развитие.

**5. Творческое применение — 13 мин.**

Разучивается трехчастная песня Октав Зульфугарова на слова Тофика Муталлибова «Диляра».

**ЗАДАНИЕ:** Выясните, какое сходство в I и III частях трёхчастной песни «Диляра».

**6. Оценивание или рефлексия — 4 мин.**

Урок подытоживается:

— На этом уроке мы постарались выяснить влияние музыкальной формы на музыкальное развитие. Как мы этого добились?

— Какие музыкальные образцы мы использовали для раскрытия этой темы?

— Кто авторы этих произведений?



## ОДНОЧАСТНОСТЬ И ТРЁХЧАСТНОСТЬ В МУЗЫКЕ

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.2.3., 2.1.2., 3.3.2.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** *межпредметная* - Р.-я. 1.1.1., П.-м- 1.4.2, И.и. 1.2.2.

*внутрипредметная* - 1.2.2., 1.2.3., 3.2.1.



**ЦЕЛЬ:** Разбирается в понятиях одночастность и трехчастность в музыке.

**МЕТОДЫ РАБОТЫ:** мозговой штурм, диаграмма Венна, дискуссия, обсуждение

### ЭТАПЫ УРОКА:

#### 1. Мотивация – 7 мин.

Для создания проблемной ситуации прослушивается одночастная азербайджанская народная песня «Галадан галая» и фортепианная пьеса Фикрета Амирова «Вальс». После этого задаются вопросы:

– Из скольких музыкальных предложений состоит песня «Галадан галая» («От крепости до крепости»)?

– Повторяется ли в конце фортепианной пьесы первая часть «Вальса» Фикрета Амирова?

– Похожа ли музыка средней части «Вальса» на её первую часть?

Ученики с помощью учителя отвечают на эти вопросы.

### ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ:

– В чём сходство и различие одночастной и трёхчастной музыки?

#### 2. Проведение исследования – 12 мин.

Школьникам даётся задание, при прослушивании фортепианной пьесы «Вальс» I-ую часть прохлопать один раз, II-ую часть два раза, при повторе I-ой части – опять один раз.

**ЗАДАНИЕ:** Укажите на розданных рабочих листах, где начерчена диаграмма Венна, сходство и различие одночастных и трёхчастных произведений.



#### 3. Обмен и обсуждение информации – 7 мин.

Ведётся разговор о том, что и структура музыкального произведения может быть средством выразительности. В то же время разъясняется, что музыкальные образцы всевозможной формы служат её развитию.



## Тема 7

### 4. Обобщение и подытоживание – 3 мин.

Музыкальные формы нужны для развития различных музыкальных жанров.

### 5. Творческое применение – 12 мин.

Разучивается песня Саида Рустамова на слова Мирмехти Сеидзаде «Гызыл пайыз» («Золотая осень»).

**ЗАДАНИЕ:** 1. Определите тактовый размер и характер песни «Золотая осень».

2. Выскажите мнение по поводу структуры песни.

### 6. Оценивание или рефлексия – 4 мин.

Урок подытоживается :

– Сегодня мы постарались выяснить понятия одночастность и трёхчастность в музыке. Как мы это сделали?

– Какие музыкальные произведения мы использовали для раскрытия этой темы?

– Кто авторы прослушанных и разученных нами музыкальных произведений?

## Тема 8

## ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННЫХ ТЕМ

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.1.1., 1.2.1., 3.1.1.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** *межпредметная* - Р.я. 1.1.1., И.и. 2.2.5.

*внутрипредметная* - 1.2.3., 2.1.1.



**ЦЕЛЬ:** Вспоминает пройденные на протяжении предыдущих 7 уроков темы и соответствующий им музыкальный материал.

**МЕТОДЫ РАБОТЫ:** мозговой штурм, дискуссия

**ЭТАПЫ УРОКА:**

### 1. Мотивация – 9 мин.

Чтобы создать проблемную ситуацию, исполняется хором один куплет из каждой из пройденных песен. Учитель обращается с вопросом к классу:

– К какому времени года относится спетая вами последняя песня «Золотая осень»?

Ученики отвечают на вопросы. После этого учитель задаёт вопросы исследовательского характера.

**ВОПРОСЫ ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ:**

– По каким особенностям песня «Золотая осень» относится к жанру песни?

– Почему песня «Аист на дереве» относится к жанру песня-танец?

– К какому жанру можно отнести песню «Лентяй»?

### 2. Проведение исследования – 10 мин.

Класс делится на три группы. Школьникам раздаются листочки, на которых нарисованы картинки всевозможного характера и названия песен со словами. На доске висят портреты композиторов.



**ЗАДАНИЕ:** Сравните схожие и различные черты песен «Золотая осень» и «Аист на дереве». Распознайте композиторов по фотографиям. Определите, к какой песне относятся розданные картинки.

**3. Обмен и обсуждение информации – 7 мин.**

Выясняется, что жанр песни определяется по её характеру и строению.

**4. Обобщение и подытоживание – 4 мин.**

Жанр музыкальных образцов определяется соответственно их характеру.

**5. Творческое применение 10 мин.**

а) школьники танцуют под звуки песни «Аист на дереве»;

б) соответственно характеру песни «Бабушка Туту» создают образ бабушки танцевальными движениями.

**6. Оценивание или рефлексия – 5 мин.**

Урок подытоживается:

– Какие мы сегодня повторили песни? Как мы это сделали?

– Какие песни мы использовали на уроке?

– Кто авторы этих песен?

## РОНДО В МУЗЫКЕ

### РАЗЛИЧНЫЕ ЖАНРЫ И РОНДО

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.2.3., 3.1.1., 3.3.3.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** *межпредметная* - Р.я. 1.1.1., П.м. 3.2.1., Ф.к. 2.1.1.

*внутрипредметная* - 1.2.2., 1.2.3., 2.1.1.



**ЦЕЛЬ:** Выясняет структуру рондо с помощью песенных номеров.

**МЕТОДЫ РАБОТЫ:** мозговой штурм, дискуссия, диаграмма Венна

**ЭТАПЫ УРОКА:**

**1. Мотивация – 7 мин.**

Для создания проблемной ситуации послушаем фортепианное «Рондо» австрийского композитора Вольфганга Моцарта.

Учитель обращается к классу с вопросами:

– Скажите, есть ли в прослушанном «Рондо» музыкальные фрагменты, которые часто повторяются?

– Сколько раз они повторяются?

Школьники с помощью учителя отвечают на вопросы.

**ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ:**

– Сколько повторяющихся и неповторяющихся музыкальных фрагментов в «Рондо»?





## Тема 9

### 2. Проведение исследования – 8 мин.

Класс делится на группы.

**ЗАДАНИЕ:** Первой группе раздают рабочие листы с буквой «А», второй группе с буквой «В», третьей группе с буквой «С». Дети слушают музыку. Дается задание поднимать лист с буквой «А» при музыкальных повторах, листы с буквами «В», «С» – при новых музыкальных отрывках.

### 3. Обмен и обсуждение информации – 6 мин.

Выясняется, что I часть «Рондо», называемая рефреном, звучит три раза, а музыкальные фрагменты «В» и «С», отличные по характеру от рефрена, звучат один раз.

### 4. Обобщение и подытоживание – 4 мин.

Схематично форму «Рондо» можно изобразить так: АВАСА.

### 5. Творческое применение – 16 мин.

Разучиваются песни «Третьеклассники мы» Октя Раджабова на слова Аждара Агаева и небольшая песня «Мы девочки», написанная в гамме «ми-минор».

**ЗАДАНИЕ:** 1. Во время исполнения правильно дирижируйте песню «Третьеклассники мы», тактовый размер которой 3/4. Песню «Мы девочки» спойте вместе с тоническим трезвучием ми-минорной гаммы, в которой она написана.

### 6. Оценивание или рефлексия – 4 мин.

Обобщается тема урока:

- Сегодня мы постарались выяснить строение «Рондо». Как мы это сделали?
- С помощью какого музыкального произведения мы нашли ответ на этот вопрос?
- Как различаются между собой песни «Третьеклассники мы» и «Мы девочки»?

## Тема 10

### ПЕСНИ И РОНДО

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.2.3., 3.1.1., 3.3.3.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** *межпредметная* - Р.я. 1.1.1.; П.м. 3.2.1. Ф.к. 2.1.1.  
*внутрипредметная* - 2.1.1.



**ЦЕЛЬ:** На песенных примерах разъясняет структуру «Рондо».

**МЕТОДЫ РАБОТЫ:** мозговой штурм, дискуссия, концептуальная таблица, моделирование



# ЭТАПЫ УРОКА:

## 1. Мотивация – 7 мин.

Для создания проблемной ситуации исполняются хором песни Октая Раджабова «Третьеклассники мы» и «Мы девочки».

Затем учитель обращается к классу:

- Как мы спели песни «Третьеклассники мы» и «Мы девочки»?
- Различаются ли эти песни по характеру?

Школьники отвечают на вопросы.

## ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ:

- Как можно создать форму рондо в песнях?

## 2. Проведение исследования – 10 мин.

Разучивается небольшая песня маршевого характера «Мы мальчики» композитора Октая Раджабова на слова Аждара Агаева.

Класс вместе с девочками и мальчиками делится на две группы.

Группам раздаются рабочие листы с таблицей.

**ЗАДАНИЕ:** Заполните таблицу.

| Песни                | Содержание | Характер |
|----------------------|------------|----------|
| «Третьеклассники мы» |            |          |
| «Мы девочки»         |            |          |
| «Мы мальчики»        |            |          |

## 3. Обмен и обсуждение информации – 7 мин.

Разбирается, сколько песен используется в форме рондо.

## 4. Обобщение и подытоживание – 3 мин.

Для произведений в форме рондо необходимы, как минимум, один повторяющийся и один неповторяющийся, два разнохарактерных музыкальных образца.

## 5. Творческое применение – 14 мин.

Исполняются хором песни «Третьеклассники мы» (А), «Мы девочки» (В) и «Мы мальчики» (С) так, чтобы получилась структура АВАСА. Девочки поют песню «Мы девочки», мальчики поют песню «Мы мальчики», песню «Третьеклассники мы» поют все вместе.

**ЗАДАНИЕ:** 1. Во время исполнения песен «Третьеклассники мы», «Мы девочки» и «Мы мальчики» дирижируйте соответственно их размеру.

2. Выполните танцевальные движения соответственно характеру песен.

## 6. Оценивание или рефлексия – 4 мин.

Урок подытоживается.

– Сегодня мы, используя песни, разобрались в структуре рондо. Как мы это сделали?

– В связи с этой темой какие образцы музыки мы использовали?

– Кто автор этих произведений?



# РОНДО И ПЕСНИ

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.2.3., 3.1.1., 3.2.3.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** *межпредметная* - Р.я. 1.1.1. П.м. 3.2.1. Ф.к. 2.1.1.  
*внутрипредметная* - 2.1.1., 3.1.1.



**ЦЕЛЬ:** С помощью песен связывает понятие «строение рондо» с жанрами.

**МЕТОДЫ РАБОТЫ:** дискуссия, ассоциации с рисунками, моделирование  
**ЭТАПЫ УРОКА:**

### 1. Мотивация – 7 мин.

Для создания проблемной ситуации вначале прослушивается «Рондо» Вольфганга Моцарта, затем исполняются хором песни «Третьеклассники мы», «Мы девочки», «Мы мальчики» по схеме АВАСА.

Учитель обращается с вопросами к классу:

– Есть ли сходство и различие между прослушанным «Рондо» Моцарта и спетыми нами песнями?

– Сколько раз повторяется рефрен в этих двух образцах?

Ученики отвечают на вопросы.

### ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

– Почему в жанре рондо используются музыкальные образцы всевозможного характера?

### 2. Проведение исследования – 12 мин.

Класс делится на «девочек», «мальчиков» и на группу, которая будет исполнять рефрен.

Школьникам раздаются листочки, на которых написана схема «Рондо» А( ) В ( ) А ( ) С ( ) А ( ), образованная с помощью песен.

**ЗАДАНИЕ:** По мере исполнения песни укажите в скобках рядом с буквенными обозначениями название жанра.

### 3. Обмен и обсуждение информации – 9 мин.

Песни, распределенные по группам, исполняются в отдельности.

### 4. Обобщение и подытоживание – 3 мин.

С помощью песен различного характера можно создать форму рондо, а также двухчастное и трехчастное строение. Основное условие здесь – создание контраста между частями.

### 5. Творческое применение – 10 мин.

Разучивается песня Октая Зулфугарова «Край родной» на слова Теймура Эльчина.

**ЗАДАНИЕ:** Спойте песню «Край родной» и определите её структуру.

### 6. Оценивание или рефлексия – 4 мин.

Урок подытоживается.

– Сегодня мы с помощью песен узнали, как можно создать рондо. Как мы это сделали?

– С помощью каких произведений мы нашли ответ на этот вопрос? Кто авторы исполненных песен?



## Ритмический мугам и рондо

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.1.1., 2.1.2., 3.1.1., 3.3.3.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** *межпредметная* - Р.я 1.3.4., П.м. 1.2.1. И.и. 1.2.1.

*внутрипредметная* - 1.2.2., 2.1.1.



**ЦЕЛЬ:** Разъясняет связь между азербайджанским ритмическим мугамом и формой рондо

**МЕТОДЫ РАБОТЫ:** мозговой штурм, сравнение, обсуждение

**ЭТАПЫ УРОКА:**

### 1. Мотивация — 7 мин.

Для создания проблемной ситуации озвучивается ритмический мугам «Гарабаг шикестеси».

Обращение к классу:

— «Гарабаг шикестеси» какого характера?

Ученики отвечают на вопрос.

**ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ:**

— Какая связь между ритмическим мугамом «Гарабаг шикестеси» и формой рондо?

### 2. Проведение исследования — 12 мин.

Слушают в исполнении свирели азербайджанскую народную музыку «Чобан баяты» и сравнивают ее с часто повторяющимся рефреном из «Гарабаг шикестеси».

**ЗАДАНИЕ:** 1. Определите в музыкальных произведениях «Чобан баяты» и «Гарабаг шикестеси» похожие мелодии.

2. Посчитайте число повторяющихся фрагментов в «Гарабаг шикестеси».

### 3. Обмен и обсуждение информации — 7 мин.

Обсуждаются мнения о том, что ритмический мугам «Гарабаг шикестеси» имеет форму рондо.

### 4. Обобщение и подытоживание — 3 мин.

В азербайджанской народной музыке встречаются образцы со структурой рондо. Ритмический мугам «Гарабаг шикестеси» также в форме рондо.

### 5. Творческое применение — 12 мин.

Разучивается песня «Весёлая ёлка» Агабаджии Рзаевой на слова Тофика Муталлибова.

**ЗАДАНИЕ:** 1. Выскажите мнение о характере песни «Весёлая ёлка».

2. С помощью детских ударных инструментов создайте сопровождение песни.

### 6. Оценивание или рефлексия — 4 мин.

Урок подытоживается:

— Дети, мы сегодня постарались выяснить, что азербайджанский ритмический мугам «Гарабаг шикестеси» имеет форму рондо. Как мы это сделали?

— В раскрытии этой темы какие музыкальные образцы мы использовали? Кто авторы этих произведений?





## АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ И РОНДО

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.1.3., 1.2.3., 3.1.2.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** *межпредметная* - Р.я. 1.1.1. П.м. 3.2.1.

*внутрипредметная* - 2.1.1., 3.1.2.



**ЦЕЛЬ:** Выясняет, что часть азербайджанских народных танцев имеет форму рондо.

**МЕТОДЫ РАБОТЫ:** мозговой штурм, дискуссия, сравнение

**ЭТАПЫ УРОКА:**

**1. Мотивация – 7 мин.**

Для создания проблемной ситуации озвучивается азербайджанский народный танец «Тураджи».

Классу задаются вопросы:

– Дети, мы уже познакомились с формой рондо. Есть ли в танце «Тураджи» повторяющиеся несколько раз фрагменты?

– Каков характер танца Тураджи?»

Ученики отвечают на вопросы.

**ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ:**

– Напоминает ли рондо структура танца «Тураджи»?

**2. Проведение исследования – 11 мин.**

Класс делится на группы:

I группа хлопает в ладоши во время повторного звучания мелодии танца «Тураджи».

II группа щелчками указывает на неповторяющиеся мелодии.

**ЗАДАНИЕ:** Мальчики выполняют танцевальные движения во время звучания неповторяющейся мелодии, а девочки во время повторяющейся.

**3. Обмен и обсуждение информации – 10 мин.**

Озвучивается рондо В.Моцарта и сравнивается с танцем «Тураджи».

**4. Обобщение и подытоживание – 4 мин.**

Танец «Тураджи» в форме рондо. Здесь звучит трижды повторяющийся рефрен (II, IV и VI).

**5. Творческое применение – 9 мин.**

Песни «Третьеклассники мы», «Мы девочки», «Мы мальчики» композитора Октая Раджабова на слова Аждара Агаева исполняются в форме рондо.

**ЗАДАНИЕ:** Сравните структуру рондо танца «Тураджи» с созданным рондо из песен Октая Раджабова.

**6. Оценивание или рефлексия – 4 мин.**

Урок подытоживается:

– На этом уроке мы выяснили связь танца «Тураджи» с формой рондо. Как мы это сделали?

– Какие ещё музыкальные номера мы послушали?

– Кто их авторы?



## РОНДО В ТВОРЧЕСТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ И НАРОДА

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.1.3., 1.2.3., 3.1.2.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** *межпредметная* - Р.я. 1.1.1.; П.м. 3.2.1.

*внутрипредметная* - 1.1.2., 1.2.2.



**ЦЕЛЬ:** Выясняет связь азербайджанской народной и композиторской музыки с формой рондо.

**МЕТОДЫ РАБОТЫ:** мозговой штурм, дискуссия, сравнение

**ЭТАПЫ УРОКА:**

### 1. Мотивация – 7 мин.

Для создания проблемной ситуации озвучивается народный танец «Нахчыванский яллы». После этого озвучивается фортепианная пьеса Г.Гараева «Весёлое происшествие», написанная в форме рондо.

Обращение к классу:

– Какое сходство между танцем «Нахчыванский яллы» и фортепианной пьесой «Весёлое происшествие»?

Ученики отвечают на вопрос.

### ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ:

– Какая связь между формой рондо и прослушанными музыкальными номерами?

### 2. Проведение исследования – 14 мин.

Для того, чтобы наглядно показать рефрен и другие части формы рондо, детям раздаются квадратные листочки с буквами А, В, С, Д.

**ЗАДАНИЕ:** Из розданных листочков соберите форму рондо.

### 3. Обмен и обсуждение информации – 7 мин.

Ведётся дискуссия вокруг формы рондо в фортепианной пьесе «Весёлое происшествие» и в танце «Нахчыванский яллы». Эти два произведения сравниваются.

### 4. Обобщение и подытоживание – 3 мин.

Оба прослушанных музыкальных номера в форме рондо.

### 5. Творческое применение – 11 мин.

Разучивается песня Саида Рустамова на слова Мирмехти Сеидзаде «Корабль, плывущий в небе».

**ЗАДАНИЕ:** 1. Скажите, какому событию посвящена песня «Корабль, плывущий в небе»?

2. Определите характер песни.

### 6. Оценивание или рефлексия – 3 мин.

Урок подытоживается:

– На этом уроке мы постарались понять форму рондо в народной и композиторской музыке. Как мы этого добились?

– Какие музыкальные номера мы использовали? Кто их авторы?



# ИНТОНАЦИЯ И МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

## ИНТОНАЦИЯ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.2.2., 2.1.1., 3.2.1., 3.3.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: *межпредметная* - Р.я. 1.3.4., П.м. 3.2.1., Ф.к. 2.1.1.

*внутрипредметная* - 1.2.3., 2.1.1.



**ЦЕЛЬ:** Выясняет роль интонации в создании музыкального образа.

**МЕТОДЫ РАБОТЫ:** мозговой штурм, сравнение, дискуссия

**ЭТАПЫ УРОКА:**

**1. Мотивация – 5 мин.**

Для создания проблемной ситуации озвучивается «Колыбельная Севиль» и «Куплеты Атакиши» из оперы «Севиль» Фикрета Амирова.

Затем классу задаются вопросы:

- Чей образ изображён в прослушанных обоих музыкальных номерах?
- Какого характера музыку написал композитор для создания этих образов?

Ученики дают всевозможные ответы.

**ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ:**

– Какие средства музыкальной выразительности, составляющие интонацию, используются композиторами в создании музыкального образа?

**2. Проведение исследования – 10 мин.**

Школьникам раздаются листки с начерченной схемой, куда они должны вписать средства музыкальной выразительности, составляющие интонацию.

**ИНТОНАЦИЯ:**

|    |  |
|----|--|
| 1. |  |
| 2. |  |
| 3. |  |
| 4. |  |
| 5. |  |
| 6. |  |
| 7. |  |

**ЗАДАНИЕ:** Назовите средства выразительности, которые используются в «Колыбельной Севиль» и в «Куплетах Атакиши».

**3. Обмен и обсуждение информации – 10 мин.**

Обмениваются мыслями о характере образов песни и демонстрируются рисунки, соответствующие им.

**4. Обобщение и подытоживание – 3 мин.**

Для создания музыкального образа композиторы используют семь средств музыкальной выразительности, составляющие интонацию.

**5. Творческое применение – 14 мин.**

Разучивается песня «Встань, Азербайджан!» Октая Раджабова на слова Аждара Агаева.

**ЗАДАНИЕ:** Исполните песню и сделайте движения, соответствующие ее характеру.



**6. Оценивание или рефлексия – 3 мин.**

Урок подытоживается:

- Сегодня мы постарались выяснить роль интонации в создании музыкального образа. Каким образом мы это сделали?
- Песнями каких композиторов мы воспользовались для разъяснения темы?
- Кто авторы этих сочинений?

## ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСЕН И ВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ РЕЧЬ

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 2.1.1., 3.1.1., 3.2.3.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** *межпредметная* - Р.я. 1.3.4., П.м.1.2.1.

*внутрипредметная* - 1.2.3., 2.1.2.



**ЦЕЛЬ:** Выясняет роль средств выразительности в прочтении стиха и в выразительном пении песен.

**МЕТОДЫ РАБОТЫ:** мозговой штурм, обсуждение, сравнение

**ЭТАПЫ УРОКА:**

**1. Мотивация – 7 мин.**

Песня «Встань, Азербайджан!» исполняется хором, а текст читается стихами. Задаются вопросы:

- Чему посвящена исполняемая вами песня?
- Какие используются средства музыкальной выразительности во время исполнения?
- Соответствует ли текст песни ее мелодии?

**ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ:**

- Оказывает ли текст песни влияние на характер мелодии?

**2. Проведение исследования – 10 мин.**

Для того, чтобы выяснить, соответствуют ли произнесенные с пафосом слова текста песни его музыке, учащимся раздаются рабочие листы с начерченной табличкой:

| Название песни         | Звучит с пафосом                   | Звучит обычно                      |
|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| «Встань, Азербайджан!» | 1. Куплет песни<br>2. Припев песни | 1. Куплет песни<br>2. Припев песни |





## Тема 16

**ЗАДАНИЕ:** На этой таблице, определив звучание куплета и припева песни, ставьте перед ним знак (+).

### 3. Обмен и обсуждение информации – 10 мин.

Раскрываются очень важные средства выразительности в прочтении стиха и в хоровом исполнении песни.

### 4. Обобщение и подытоживание – 4 мин.

Содержание песни оказывает влияние на характер мелодии. Средства музыкальной выразительности помогают выразительно исполнять песню.

### 5. Творческое применение – 10 мин.

Разучивается песня «Нефтяники» Тофика Кулиева на слова Сулеймана Рустама.

**ЗАДАНИЕ:** 1. Старайтесь выразительно спеть песню «Нефтяники».

2. Создайте песне ритмическое сопровождение с помощью ударных детских инструментов.

### 6. Оценивание или рефлексия – 4 мин.

Урок подытоживается:

– На этом уроке мы выяснили роль средств выразительности в исполнении песни и стиха. Как мы это сделали?

– С помощью каких музыкальных образцов мы нашли ответы на вопросы?

– Кто авторы этих произведений?

## Тема 17

### ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 2.1.1., 3.1.1., 3.2.2.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** *межпредметная* - Р.я. 1.3.4., П.м. 1.4.1.

*внутрипредметная* - 3.1.1., 3.3.3.



**ЦЕЛЬ:** Выясняет роль различного характера интонаций в создании музыкальных произведений.

**МЕТОДЫ РАБОТЫ:** мозговой штурм, обсуждение, сравнение, ассоциации с рисунком

#### ЭТАПЫ УРОКА:

##### 1. Мотивация – 6 мин.

Для создания проблемной ситуации озвучиваются «Джанги» У.Гаджибейли, «Задумчивость» Гара Гараева и «Весенние напевы» Мусы Мирзоева. Названия произведений раскрываются во время обсуждения.

##### ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ:

– Что используется для создания музыки определённого характера?

##### 2. Проведение исследования – 7 мин.

Класс делится на группы. Каждой группе раздаются рисунки различного характера.

**ЗАДАНИЕ:** Выберите рисунки, соответствующие характеру музыкального номера, и обоснуйте свой выбор.



**3. Обмен и обсуждение информации – 5 мин.**

Раскрываются понятия о всевозможного характера музыкальных корнях, участвующих в создании музыкального произведения.

**4. Обобщение и подытоживание – 5 мин.**

Характер музыкального корня оказывает влияние на характер произведения.

**5. Творческое применение – 18 мин.**

Разучивается песня Саида Рустамова «Гаранфил» («Гвоздика») на слова Мирмехти Сеидзаде.

**ЗАДАНИЕ:** 1. Спойте песню «Гаранфил» соответственно ее характеру. 2. С помощью детских ударных инструментов создайте сопровождение этой песни.

**6. Оценивание или рефлексия – 4 мин.**

Урок подытоживается:

– На этом уроке мы выяснили влияние интонации на характер песни. Как мы это сделали?

– Какими музыкальными образцами мы воспользовались, чтобы разъяснить тему?

– Кто авторы этих произведений?

## ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ИНТОНАЦИИ

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 2.1.1., 3.1.1., 3.2.2.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** *межпредметная* - Р.я. 1.3.4., П.м. 1.3.1.

*внутрипредметная* - 2.1.1., 3.2.2., 3.3.3.



**ЦЕЛЬ:** Выясняет роль выразительных и изобразительных интонаций в музыкальных произведениях.

**МЕТОДЫ РАБОТЫ:** мозговой штурм, дискуссия, художественные ассоциации

**ЭТАПЫ УРОКА:**

**1. Мотивация – 7 мин.**

Для создания проблемной ситуации озвучивается фортепианная пьеса Гара Гараева «Задумчивость» и одна часть азербайджанского ритмического мугама «Хэйраты». Обращаются с вопросами к классу:

– Чем отличаются друг от друга прослушанные вами произведения?

– Что вы можете сказать об азербайджанском ритмическом мугаме «Хэйраты»?

Ученики отвечают на вопросы.

**ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ:**

– Как можно различить в музыке выразительные и изобразительные интонации?



## Тема 18

### 2. Проведение исследования – 7 мин.

Класс делится на группы. Прослушанные произведения снова озвучиваются.

**ЗАДАНИЕ:** В рабочих листах сделайте рисунки соответственно содержанию фортепианной пьесы «Задумчивость» и ритмического мугама «Хэйраты». (Или выберите из предложенных рисунков подходящие музыкальному содержанию.)

### 3. Обмен и обсуждение информации – 10 мин.

Уточняется понятие выразительная и изобразительная интонация.

### 4. Обобщение и подытоживание – 3 мин.

Музыкальные произведения создаются на основе выразительных и изобразительных интонаций, используя средства музыкальной выразительности.

### 5. Творческое применение – 14 мин.

Разучивается песня Аси Султановой на слова Теймура Эльчина «Стучи, мой молоток!».

**ЗАДАНИЕ:** Создайте ритмическое сопровождение песне «Стучи, мой молоток!» с помощью детских ударных инструментов.

### 6. Оценивание или рефлексия – 4 мин.

Урок подытоживается:

– На этом уроке мы разобрались в понятии выразительные и изобразительные интонации. Как мы этого достигли?

– Какие музыкальные номера мы использовали, чтобы разобраться в теме? Кто авторы этих произведений?

## Тема 19

### ОБРАЗ МОРЯ В ТВОРЧЕСТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ И РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.1.2., 2.1.2., 3.1.2.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** *межпредметная* - Р.я. 2.2.2., П.м. 1.2.1., И.и. 2.1.1.  
*внутрипредметная* - 1.2.2., 1.2.3., 3.3.3.



**ЦЕЛЬ:** Выясняет особенности сходства и различия образов моря в творчестве композиторов-классиков.

**МЕТОДЫ РАБОТЫ:** мозговой штурм, дискуссия, художественные ассоциации, диаграмма Венна

#### ЭТАПЫ УРОКА:

##### 1. Мотивация – 7 мин.

Для создания проблемной ситуации озвучивается часть музыки Гара Гараяева из фильма «Морская эстакада» и произведения «Садко» Николая Андреевича Римского-Корсакова. Учитель обращается с вопросами к классу:

– Каков характер морского образа, изображённого Гара Гараяевым? Как называется это море?

– Каков характер морского образа, изображённого Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым?



— Как различаются между собой эти образы?

Ученики отвечают на вопросы.

### ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ:

— Что используют композиторы для создания образа?

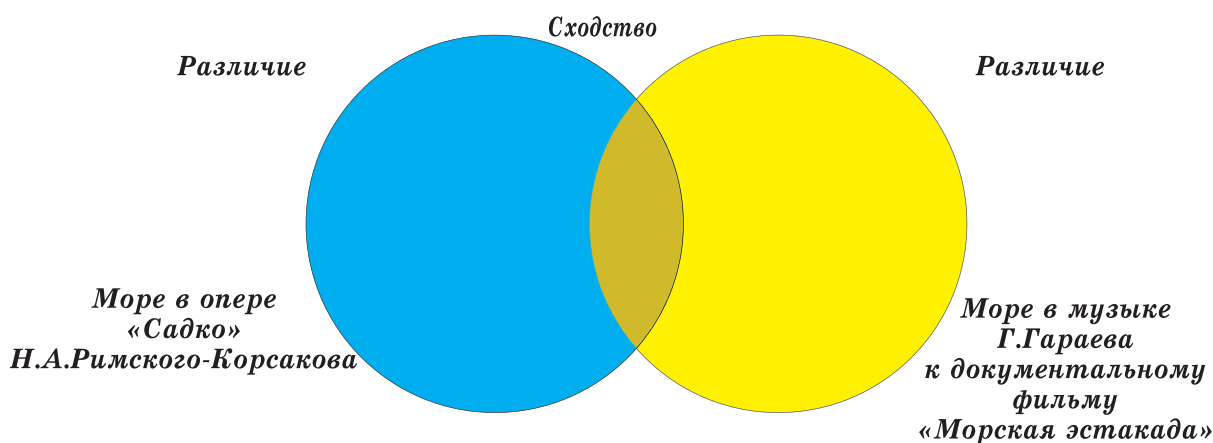
### 2. Проведение исследования — 7 мин.

Класс делится на группы.

Названные произведения вновь озвучиваются.

**ЗАДАНИЕ:** 1. Выберите из предложенных рисунков с изображением морского образа те, которые соответствуют характеру прослушанных музыкальных номеров.

2. С помощью диаграммы Венна покажите сходство и различие прослушанных музыкальных произведений.



### 3. Обмен и обсуждение информации — 10 мин.

Уточняется роль средств музыкальной выразительности в создании образов моря в прослушанных музыкальных номерах.

### 4. Обобщение и подытоживание — 3 мин.

С помощью средств музыкальной выразительности можно создать любые образы, в том числе и образы моря.

### 5. Творческое применение — 14 мин.

Разучивается песня «Маленький нефтяник» Тельмана Гаджиева на слова Рафига Зека.

**ЗАДАНИЕ:** Создайте ритмическое сопровождение песне «Маленький нефтяник» с помощью детских ударных инструментов.

### 6. Оценивание или рефлексия — 4 мин.

Урок подытоживается:

— Сегодня мы постарались разобраться в теме — образ моря в творчестве русских и азербайджанских композиторов. Как мы это сделали?

— Какие музыкальные произведения мы слушали?

— Кто авторы этих произведений?





## РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.1.2., 2.1.2, 3.2.2.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** *межпредметная* - Р.я. 3.2.2., Мат. 3.2.1., П.м. 1.2.1.  
*внутрипредметная* - 1.2.2., 3.1.1.



**ЦЕЛЬ:** Выясняет средства выразительности, способствующие развитию музыки.

**МЕТОДЫ РАБОТЫ:** мозговой штурм, дискуссия, «устное эссе»

### ЭТАПЫ УРОКА:

#### 1. Мотивация — 9 мин.

Для создания проблемной ситуации слушают песню «Самур» от начала до конца в одном нюансе (mf). Затем первое предложение песни озвучивается сначала на mf, второй раз на tr. После этого обращаются с вопросами к классу:

— Песню «Самур» прослушали в двух исполнениях. Какая разница между этими исполнениями?

— Какие средства использовались для создания контраста во втором исполнении?

Ученики отвечают на вопросы.

#### ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ:

— Какие средства выразительности используются для развития музыки?

#### 2. Проведение исследования — 10 мин.

Класс делится на две группы. Озвучивается песня «Самур», а вслед за ней тесниф «Баяты-Исфахан».

**ЗАДАНИЕ:** 1. Создайте ритмическое сопровождение песне «Самур».

2. Определите сходство и различие музыкальных образов «Самур» и «Баяты-Исфахан».

#### 3. Обмен и обсуждение информации — 10 мин.

Раскрываются средства музыкальной выразительности, способствующие развитию музыки песни «Самур».

#### 4. Обобщение и подытоживание — 3 мин.

Для развития музыки можно также использовать различные нюансы.

#### 5. Творческое применение — 10 мин.

Разучивается песня «Самур» Рауфа Гаджиева на слова Мамеда Рагима.

**ЗАДАНИЕ:** Выскажите свои соображения по поводу характера и содержания песни «Самур».

#### 6. Оценивание и рефлексия — 3 мин.

Урок подытоживается:

— На этом уроке мы постарались выяснить средства, способствующие развитию музыки. Как мы это сделали?

— С помощью каких произведений мы нашли ответ на этот вопрос?

— Кто авторы этих произведений?



## НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ ЕВРОПЕЙСКИХ И РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.2.3., 3.2.1., 3.3.2.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** *межпредметная* - Р.я. 3.2.2., П.м. 1.3.2.

*внутрипредметная* - 2.1.2., 3.2.2.



**ЦЕЛЬ:** Выясняет, каким образом народная музыка является средством развития профессиональной музыки.

**МЕТОДЫ РАБОТЫ:** мозговой штурм, сравнение, обсуждение

**ЭТАПЫ УРОКА:**

**1. Мотивация — 5 мин.**

Для создания проблемной ситуации озвучивается "Гавот" французского композитора Жана Батиста Люлли. Обращение к классу:

— Прослушанный вами «Гавот» Жана Батиста Люлли, написанный на основе французского народного танца, относится к деревенской или городской музыке?

— Каков характер этого танца?

Ученики отвечают на вопросы. Затем задаётся исследовательский вопрос.

**ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ:**

— Почему композиторы в своих произведениях используют народную музыку?

**2. Проведение исследования — 9 мин.**

Озвучивается французский народный танец — «Гавот», а затем одноименное произведение Ж.Б.Люлли.

**ЗАДАНИЕ:** Выберите картинки с изображениями различных европейских народных танцев и танцев профессиональных композиторов, соответствующие прослушанным музыкальным образцам.

**3. Обмен и обсуждение информации — 10 мин.**

Перечисляются запомнившиеся с прошлых лет образцы профессиональной музыки, написанные на основе народной музыки. Озвучивается «Хор персидских девушек» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки и народная песня «Галанын дибиндя» («На дне крепости») в исполнении Рашида Бейбутова.

**4. Обобщение и подытоживание — 3 мин.**

Профессиональная музыка развивается и обогащается в результате использования народной музыки в композиторском творчестве.

**5. Творческое применение — 14 мин.**

Разучивается песня «Родина» А.Рзаяевой на слова Т.Муталлибова.

**ЗАДАНИЕ:** Соответственно ритму песни «Родина» создайте сопровождение с помощью детских ударных инструментов.

**6. Оценивание или рефлексия — 4 мин.**

Урок подытоживается:

— На этом уроке мы постарались выяснить влияние народной музыки на развитие композиторской музыки. Каким образом мы этого добились?

— Какие были использованы музыкальные номера соответственно теме? Кто авторы этих произведений?



# НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.1.2., 2.1.1., 3.2.3.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** *межпредметная* - Р.я. 2.2.2., П.м. 3.4.1.

*внутрипредметная* - 2.1.1., 3.3.3.



**ЦЕЛЬ:** Выясняет влияние использования народной музыки на развитие музыки в творчестве азербайджанских композиторов.

**МЕТОДЫ РАБОТЫ:** мозговой штурм, обсуждение, диаграмма Венна

### ЭТАПЫ УРОКА:

#### 1. Мотивация — 10 мин.

Для создания проблемной ситуации озвучивается фортепианная пьеса «Весенние напевы» композитора Мусы Мирзоева и азербайджанская народная песня «Dağların başı» («Вершины гор»). Классу задаются вопросы.

— Есть ли сходство между этими двумя прослушанными произведениями?

— Какие музыкальные инструменты принимают участие в звучании этих произведений?

Ученики отвечают на вопросы.

#### ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ:

— Как развивает композиторскую музыку используемая народная музыка?

#### 2. Проведение исследования — 6 мин.

Учитель раздаёт ученикам рабочие листы с нарисованной на них диаграммой Венна.

**ЗАДАНИЕ:** I группа отмечает на диаграмме Венна сходство этих двух произведений, II группа — их различие.

#### 3. Обмен и обсуждение информации — 9 мин.

Перечисляются музыкальные произведения, созданные азербайджанскими композиторами на основе народной музыки, вокруг них ведется дискуссия.

#### 4. Обобщение и подытоживание — 4 мин.

Использование народной музыки способствует созданию новых музыкальных жанров.

#### 5. Творческое применение — 12 мин.

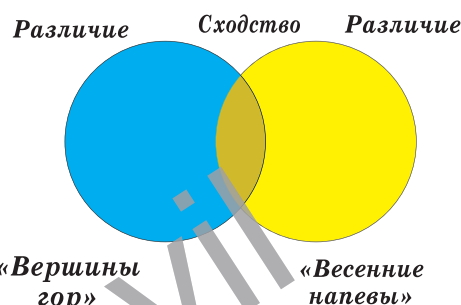
Разучивается песня «Живой уголок» на музыку Мидхата Ахмедова и слова Тофика Муталлибова.

**ЗАДАНИЕ:** 1. Сравните соответствие между музыкой и словами песни «Живой уголок». 2. Создайте ритмическое сопровождение этой песни.

#### 6. Оценивание или рефлексия — 4 мин.

Урок подытоживается:

— На этом уроке мы постарались выяснить влияние на развитие музыки народной музыки в творчестве национальных композиторов. Как мы этого достигли?



- Какие музыкальные образцы мы использовали по изучаемой теме?
- Назовите их авторов.

## АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКА И ПРАЗДНИК НОВРУЗ

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.1.1., 2.1.2, 3.1.1.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** *межпредметная* - Р.я. 1.3.4., П.м. 1.2.1.

*внутрипредметная* - 2.1.2., 3.3.3.



**ЦЕЛЬ:** В связи с праздником Новруз знакомится с новыми музыкальными образцами.

**МЕТОДЫ РАБОТЫ:** мозговой штурм, обсуждение, сравнение

**ЭТАПЫ УРОКА:**

**1. Мотивация – 3 мин.**

Для создания проблемной ситуации ученики поют хором песню «Идёт весна», которую разучивали на прошлом уроке. Затем под звуки азербайджанского народного танца «Новрузу» танцуют. Учитель обращается с вопросами:

- Что вы знаете о празднике Новруз?
- Какие вы знаете музыкальные произведения, посвящённые празднику Новруз?

Ученики отвечают на вопросы. Затем задаётся исследовательский вопрос.

**ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ:**

– Чем отличаются песни и танцы, посвящённые празднику Новруз, от других произведений?

**2. Проведение исследования – 8 мин.**

Учитель спрашивает, какую из пройденных песен, посвящённых празднику Новруз, хотят исполнить ученики. В связи с выясненными названиями песен даётся задание.

**ЗАДАНИЕ:** Во время исполнения покажите танцевальными движениями характер прослушанных музыкальных номеров.

**3. Обмен и обсуждение информации – 10 мин.**

Вспоминаются и сравниваются между собой средства музыкальной выразительности, которые используются в музыкальных номерах весёлого, праздничного характера.

**4. Обобщение и подытоживание – 3 мин.**

Музыкальные образцы весёлого, праздничного настроения похожи друг на друга.





## Тема 23

### 5. Творческое применение – 15 мин.

Ученики поют песню праздничного настроения или же танцуют под звуки одного из известных азербайджанских народных танцев.

**ЗАДАНИЕ:** Создайте ритмическое сопровождение исполняемым песням.

### 6. Оценивание и рефлексия – 6 мин.

Урок подытоживается:

– На этом уроке мы ознакомились с музыкальными номерами, посвящёнными празднику Новруз. Как мы это сделали?

– Перечислите имена авторов прослушанных музыкальных номеров.

## Тема 24

# ВАРИАЦИЯ И РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ

## ВАРИАЦИЯ В МУЗЫКЕ

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.2.3., 3.1.1., 3.3.1.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** *межпредметная* - Р.я. 2.2.2., П.м. 3.2.1.

*внутрипредметная* - 2.1.2., 3.3.3.



**ЦЕЛЬ:** Разъясняет, что вариация – это одно из средств развития музыки.

**МЕТОДЫ РАБОТЫ:** мозговой штурм, обсуждение, эссе

### ЭТАПЫ УРОКА:

#### 1. Мотивация – 8 мин.

Для создания проблемной ситуации озвучивается песня «Вей, ветер», строение которой напоминает вариацию. Обращение к классу:

– Почувствовали ли вы разницу между музыкальными предложениями в прослушанной народной песне?

– О чём говорится в содержании песни?

Ученики отвечают на вопросы. После этого задаётся исследовательский вопрос.

#### ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ.

– Какое влияние оказало использование элементов вариации на прослушанную песню?

#### 2. Проведение исследования – 10 мин.

Класс делится на 3 группы и каждая группа поёт хором друг за дружкой три музыкальных предложения, которые претерпели вариацию.

**ЗАДАНИЕ:** Когда I группа исполняет первое музыкальное предложение, вторая группа создает ей ритмическое сопровождение, при исполнении музыкального предложения II группой III группа создает ей ритмическое сопровождение и, наконец, когда третья группа поёт музыкальное предложение, I и II группы создают ей ритмическое сопровождение.



**3. Обмен и обсуждение информации – 10 мин.**

Выясняются характерные особенности ветра «гилавар» и соответствие характера песни её содержанию.

**4. Обобщение и подытоживание – 3 мин.**

С помощью вариации можно обогатить и развить музыку.

**5. Творческое применение – 10 мин.**

По нотам поётся мелодия песни-танца «Елтели», затем под ее звуки выполняются танцевальные движения.

**ЗАДАНИЕ:** Классу, разделённому на 3 группы, поручается: петь мелодию песни-танца (I группа), танцевать (II группа), поддерживать пение и танец с помощью ритмических хлопков (III группа).

**6. Оценивание или рефлексия – 4 мин.**

Урок подытоживается:

– Сегодня мы постарались понять роль вариации в развитии музыки. Как мы это сделали?

– Какой музыкой мы воспользовались для разъяснения темы – композиторской или народной?

## ВАРИАЦИЯ И НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.1.2., 1.2.3., 3.1.1.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** *межпредметная* - Р.я. 2.2.2., П.м. 3.2.1., И.и. 2.2.5.

*внутрипредметная* - 1.2.3., 2.1.1., 3.1.1., 3.3.3.



**ЦЕЛЬ:** Выясняет роль вариации в азербайджанских народных танцах.

**МЕТОДЫ РАБОТЫ:** мозговой штурм, обсуждение, сравнение

**ЭТАПЫ УРОКА:**

**1. Мотивация – 7 мин.**

Для создания проблемной ситуации озвучивается уже знакомый со 2-го класса танец «Шалахо» с тактовым размером 6/8 (3/4). Учитель обращается с вопросом к классу:

– Что вы можете сказать о танце «Шалахо»?

Ученики рассказывают всё, что знают об этом танце. Затем задаётся исследовательский вопрос.

**ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ:**

– Что общего между азербайджанским народным танцем и формой вариации?

**2. Проведение исследования – 10 мин.**

Озвучиваются фортепианная пьеса Ф.Амирова «Лирический танец» и «Шалахо». Класс делится на группы.

**ЗАДАНИЕ:** Первая группа объясняет, как меняется мелодия танца «Шалахо» при повторе, вторая группа объясняет, в чём разница между первыми двумя тактами «Лирического танца» и следующими двумя тактами.



## Тема 25

### 3. Обсуждение и обмен информацией – 10 мин.

Выясняется, что мелодия танца «Шалахо» при повторе видоизменяется, что в «Лирическом танце» первые два такта и последующие два такта одной и той же мелодии различаются между собой нюансом *mf* и *mp*.

### 4. Обобщение и подытоживание – 4 мин.

В азербайджанских народных танцах также использовались вариации.

### 5. Творческое применение – 10 мин.

Разучивается песня Рамиза Миришли на слова Рафига Зека «Лети, скворушка».

**ЗАДАНИЕ:** С помощью детских ударных инструментов создайте сопровождение в соответствии с ритмом и темпом песни.

### 6. Оценивание или рефлексия – 4 мин.

Урок подытоживается:

– На этом уроке мы постарались выяснить роль вариации в развитии музыки танца. Как мы это сделали?

– Какими музыкальными образцами мы воспользовались для разъяснения этой темы? Кто авторы этих произведений?

## Тема 26

# ВАРИАЦИЯ И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.1.3., 1.2.3., 3.1.1.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** *межпредметная* - Р.я. 1.1.1., П.м. 3.2.1.

*внутрипредметная* - 1.2.3., 1.2.2., 3.3.3.



**ЦЕЛЬ:** Выясняет роль вариации в азербайджанских народных песнях.

**МЕТОДЫ РАБОТЫ:** мозговой штурм, сравнение и обсуждение, диаграмма Венна

### ЭТАПЫ УРОКА:

#### 1. Мотивация – 7 мин.

Для создания проблемной ситуации озвучивается вариация на тему азербайджанской народной песни «Ağacda ley-lək» для пения хором, написанная композитором Эльнарой Дадашевой. Слушая эту музыку, учащиеся напевают ее мелодию.

Классу задаются вопросы:

– Что вы можете сказать об этой знакомой вам мелодии?

– Какие изменения происходят каждый раз, когда звучит одна и та же мелодия?

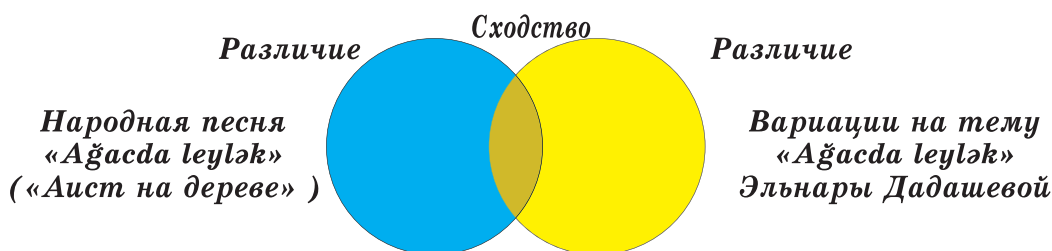
Учащиеся отвечают на вопросы. Затем задается исследовательский вопрос.

**ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ:** – Какова связь между азербайджанскими народными песнями и строением вариации?

#### 2. Проведение исследования – 8 мин.

Класс делится на группы. Им раздаются рабочие листы с нарисованной диаграммой Венна.





**ЗАДАНИЕ:** I группа определяет сходство, II группа различие в вариациях. После этого с помощью учителя заполняется диаграмма Венна.

**3. Обмен и обсуждение информации – 8 мин.**

Прослушанные музыкальные образцы еще раз озвучиваются и сравниваются. Выясняется простая сторона вариации.

**4. Обобщение и подытоживание – 3 мин.**

Вариация, также как и другие музыкальные формы, является средством развития музыки.

**5. Творческое применение – 15 мин.**

Разучивается «Марш Родины» Джаваншира Гулиева на слова Рафаэля Гусейнова.

**ЗАДАНИЕ:** С помощью детских ударных инструментов создайте сопровождение песне, соответственно ее ритму и темпу.

**6. Оценивание или рефлексия – 4 мин.**

Урок подытоживается:

– На этом уроке с помощью азербайджанских народных и композиторских образцов, мы еще раз постарались выяснить, что такое вариация. Как мы это сделали?

– Какие музыкальные номера были использованы в связи с этой темой?

– Кто авторы этих произведений?

## ВАРИАЦИЯ И МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.2.3., 2.1.1., 3.2.3.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** межпредметная - Р.я. 3.2.2., П.м. 1.3.2.

внутрипредметная - 1.2.3., 3.3.3.



**ЦЕЛЬ:** Выясняет, что вариация является одним из средств развития музыки.

**МЕТОДЫ РАБОТЫ:** мозговой штурм, обсуждение, сравнение

**ЭТАПЫ УРОКА:**

**1. Мотивация – 8 мин.**

Для создания проблемной ситуации сначала озвучивается азербайджанская народная песня «Гюль ачды» («Расцвёл цветок»), затем «Вариации» Мусы Мирзоева.

Ученикам задаются вопросы:

– «Гюль ачды» – это народная или композиторская песня?





## Тема 27

— Есть ли сходство между прослушанными «Вариациями» в исполнении симфонического оркестра и народной песней «Гюль ачды»?

### ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ:

— Может ли вариация стать поводом в развитии музыки?

### 2. Проведение исследования — 10 мин.

Класс делится на группы. Детям I и II группы раздаются рабочие листы, на которых записаны названия прослушанных произведений.

**ЗАДАНИЕ:** Коротко запишите сходство и различие азербайджанской народной песни «Гюль ачды» и «Вариацией» Мусы Мирзоева.

### 3. Обмен и обсуждение информации — 10 мин.

Ещё раз, устно уточняется сходство и различие между прослушанной народной песней и профессиональной музыкой.

### 4. Обобщение и подытоживание — 3 мин.

Вариационное строение — одно из средств выразительности, способствующее развитию музыки.

### 5. Творческое применение — 12 мин.

Разучивается песня «Весенние дни» Джахангира Джахангирова на слова Мирзы Алекпера Сабира.

**ЗАДАНИЕ:** Соответственно ритму песни «Весенние дни» создайте с помощью детских ударных инструментов сопровождение.

### 6. Оценивание или рефлексия — 2 мин.

Урок подытоживается:

— На этом уроке мы постарались разобраться в значении вариационного строения в музыке. Как мы этого добились?

— Какими музыкальными номерами мы воспользовались для разъяснения этой темы? Кто авторы этих произведений?

## Тема 28

# ПЕРЕМЕНА ЛАДА И МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.2.3., 2.1.1., 3.2.3.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** *межпредметная* - Р.я. 1.1.1., П.м. 3.2.2.

*внутрипредметная* - 1.2.2., 1.2.3., 3.3.3.



**ЦЕЛЬ:** Выясняет влияние изменчивости лада на развитие музыки.

**МЕТОДЫ РАБОТЫ:** мозговой штурм, дискуссия, сравнение, диаграмма Венна, ассоциации с рисунком

### ЭТАПЫ УРОКА:

#### 1. Мотивация — 10 мин.

Для создания проблемной ситуации слушается фортепианная пьеса Гара Гараева «Весёлое происшествие». На доску вешается картина, изображающая свет и тень. Учитель обращается к классу:

— Что вы видите на картине?

— I, II, III и IV такты прослушанного музыкального образца звучат в мажоре или миноре?



### ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ:

– Какая разница между изменениями света и тени и ладовыми изменениями мажора и минора?

#### 2. Проведение исследования – 10 мин.

Пройденная во II классе песня «Чал-ойна» («Играй-танцуй») исполняется хором. Грустную часть песни исполняют девочки, весёлую часть поют мальчики. Часть ребят хлопает в ладоши, а девочки танцуют.

**ЗАДАНИЕ:** В двухчастной песне «Играй-танцуй» определите ладовые изменения (мажор-минор).

#### 3. Обмен и обсуждение информации – 8 мин.

Сравниваются фортепианная пьеса «Весёлое происшествие» и азербайджанская народная песня «Играй-танцуй». На диаграмме Венна отмечаются черты сходства и различия этих произведений.

#### 4. Обобщение и подытоживание – 3 мин.

Ладовые изменения – одно из средств выразительности, влияющих на развитие музыки.

#### 5. Творческое применение – 10 мин.

Разучивается песня Исмаила Гулиева на слова Энвера Алибейли «Песня школьников».

**ЗАДАНИЕ:** Определите, имеются ли в «Песне школьников» ладовые изменения.

#### 6. Оценивание или рефлексия – 4 мин.

Урок подытоживается:

– На этом уроке мы постарались изучить влияние ладового изменения на развитие музыки. Как мы этого добились?

– В связи с этой темой какие музыкальные номера мы использовали?

– Кто авторы этих произведений?

## ОБРАЗ МАТЕРИ В ТВОРЧЕСТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.2.2., 2.1.2., 3.1.1., 3.3.3.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** *межпредметная* - Р.я. 1.3.4., П.м. 1.3.2.

*внутрипредметная* - 2.1.1., 3.1.1.



**ЦЕЛЬ:** Знаком с песнями азербайджанских композиторов, посвящёнными матерям.

**МЕТОДЫ РАБОТЫ:** мозговой штурм, обсуждение, сравнение

### ЭТАПЫ УРОКА:

#### 1. Мотивация – 3 мин.

Для создания проблемной ситуации озвучивается песня Октая Зульфугарова «Поздравляем мам». Учитель обращается с вопросами к детям:

– Кому посвящена прослушанная песня?

– Каков характер этой песни?

Школьники отвечают на вопросы. Затем задается исследовательский вопрос.



## Тема 29

### ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ:

– Как изображается праздник в песне «Поздравляем мам»?

### 2. Проведение исследования – 10 мин.

Класс делится на группы. Озвучивается азербайджанский народный танец «Газагы».

**ЗАДАНИЕ:** I группа высказывает соображения о характере танца «Газагы», II группа, сравнивая его с песней «Поздравляем мам», определяет их сходство и различия.

### 3. Обмен и обсуждение информации – 8 мин.

Композитор Рауф Гаджиев, написавший музыку к кинофильму «Где Ахмед?», обработав народный танец «Газагы» для симфонического оркестра, тем самым способствовал его развитию.

### 4. Обобщение и подытоживание – 3 мин.

Песни, посвященные празднику 8 марта, обычно бывают весёлого, игривого характера с метрическим размером 6/8.

### 5. Творческое применение – 15 мин.

Разучивается песня Рашида Шафага на слова Медины Гюльгюн «Наша мама».

**ЗАДАНИЕ:** 1. Отметьте в рабочих листах характер песни.

2. Создайте сопровождение ритму песни с помощью детских ударных инструментов.

### 6. Оценивание или рефлексия – 6 мин.

Урок подытоживается :

– Сегодня мы разучили ещё одну песню, посвящённую матери. Как мы это сделали?

– С какими музыкальными произведениями мы ознакомились на уроке?

– Кто их авторы?

## Тема 30

### РОНДО И ВАРИАЦИЯ

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.1.3., 1.2.3., 3.1.1.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** *межпредметная* - Р.я. 1.1.1., П.м. 1.4.1.

*внутрипредметная* - 1.2.3., 3.3.3.



**ЦЕЛЬ:** Выясняет разницу между рондо и вариацией.

**МЕТОДЫ РАБОТЫ:** мозговой штурм, сравнение, обсуждение, диаграмма Венна

### ЭТАПЫ УРОКА:

#### 1. Мотивация – 7 мин.

Для создания проблемной ситуации поют в трёх видах по нотам вариации Эльнары Дадашевой «Аист на дереве» и слушают «Вариации Гюльшен» из балета «Гюльшен» Солтана Гаджибекова.

Затем учитель обращается с вопросом к классу:

– Есть ли сходство и различие в произведениях с вариационным строением, которые вы спели и прослушали?

Затем задаётся исследовательский вопрос.

### ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ:

– Какие черты сходства и различия в структуре рондо и вариации?



**2. Проведение исследования – 8 мин.**

Озвучивается «Утро» из «Пер Гюнта» норвежского композитора Эдварда Грига и «Рондо» для фортепиано Вольфганга Моцарта. Класс делится на группы и им раздаются рабочие листы, на которых нарисована диаграмма Венна.

**ЗАДАНИЕ:** Отметьте на рабочих листах черты сходства (I группа) и различия (II группа) между произведениями «Утро» и «Рондо».

**3. Обмен и обсуждение информации – 8 мин.**

Обсуждаются и сравниваются отмеченные черты сходства и различия в рондо и вариациях. Затем ученики с помощью учителя заполняют диаграмму Венна.

**4. Обобщение и подытоживание – 3 мин.**

Музыкальные структуры рондо и вариаций являются средством развития музыки.

**5. Творческое применение – 15 мин.**

Разучивается народная песня «А даглар!» («О горы!»)

**ЗАДАНИЕ:** 1. Выскажите соображения по поводу характера песни «А даглар!».

2. Соответственно темпу и ритму песни создайте сопровождение с помощью детских ударных инструментов.

**6. Оценивание или рефлексия – 4 мин.**

Урок подытоживается:

– На этом уроке мы постарались еще раз понять черты сходства и различия в музыкальных структурах рондо и вариаций. Как мы это сделали?

– Какие музыкальные произведения мы использовали?

– Кто авторы этих произведений?

## ВЕСЕННЕЕ ВРЕМЯ ГОДА В МУЗЫКЕ

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.1.1., 2.1.1., 3.1.1.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** *межпредметная* - Р.я. 1.3.4.; П.м. 1.4.1.; И.м. 1.2.3.

*внутрипредметная* - 1.2.2., 3.3.3.



**ЦЕЛЬ:** Анализирует, как воспевается весеннее время года в азербайджанской музыке.

**МЕТОДЫ РАБОТЫ:** мозговой штурм, обсуждение, сравнение

**ЭТАПЫ УРОКА:**

**1. Мотивация – 3 мин.**

Для создания проблемной ситуации озвучивается песня «Май» композитора Шафики Ахундовой на слова поэта Мирмехти Сеидзаде. Затем следует обращение к классу:

– Какие месяцы имеются ввиду, когда говорят о весеннем времени года?





## Тема 31

– Какова погода в весеннее время года?

Ученики отвечают на вопросы. Затем задаётся исследовательский вопрос.

### ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ:

– Как изображается красота весны в прослушанной песне «Май»?

### 2. Проведение исследования – 8 мин.

Класс делится на группы.

Озвучивается фортепианная пьеса М.Мирзоева «Весенние напевы».

**ЗАДАНИЕ:** 1. Определите характер фортепианной пьесы «Весенние напевы» и какую азербайджанскую народную песню здесь использовали.

2. Выясните сходство этого произведения с танцем «Яллы».

### 3. Обмен и обсуждение информации – 10 мин.

Выясняется сходство и различие песен «Май» и «Весенние напевы».

### 4. Обобщение и подытоживание – 3 мин.

Характер и настроение произведений, посвящённых весне, одинаковы.

### 5. Творческое применение – 15 мин.

Разучивается песня «Май» Ш.Ахундовой на слова М.Сеидзаде.

**ЗАДАНИЕ:** 1. Соответственно темпу песни «Май» создайте ритмическое сопровождение.

2. Исполните танец под характер песни.

### 6. Оценивание или рефлексия – 6 мин.

Урок подытоживается:

– На этом уроке мы разучили песню «Май», посвящённую третьему месяцу весны, и под её звуки станцевали. Как мы это сделали?

– Какое ещё произведение мы слушали?

– Кто авторы этих произведений?

## Тема 32

### ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННЫХ ТЕМ

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.2.3., 2.1.1., 3.1.2.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** *межпредметная* - Р.я. 1.1.1.; П.м. 1.4.1.

*внутрипредметная* - 2.1.1., 2.1.2., 3.1.1.



**ЦЕЛЬ:** Вспоминает пройденные в течение года темы и в связи с этими темами музыкальные образцы. Готовится к классному концерту.

**МЕТОДЫ РАБОТЫ:** презентация

### ЭТАПЫ УРОКА:

Класс делится на группы

По праздничному украшается класс, каждая группа готовит афишу. С каждой афиши берутся 2-3 произведения и составляется концертный репертуар. Концертный репертуар представляется в виде афиши и организуется концерт. В концерте могут принять участие учителя и родители.



# МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР ПО ПРОЙДЕННЫМ ТЕМАМ

## ОТРЫВОК ИЗ ОПЕРЫ «САДКО» «МОРЕ-ОКЕАН»

Н.А.Римский-Корсаков

1 **Largo**  $\text{♩} = 44$  ( $\text{♩} = 132$ )

Piano *pp* V-le Viol.

*sempre legato assai*

Fl. Clar. *cresc.* *f dimin.*

2 *pp* *sempre legato assai*



## КАСПИЙ

Музыка Саида Рустамова,  
слова Мирмехти Сеидзаде.

**Moderato**  
*mf*

Кас-пий, Кас пий, бур ный Кас-пий, Вол-ны тво-и  
как го-лу-би. В объ-я-ти-ях тво-их веч-но, Плы-вут  
лод-ки и ко-раб-ли. Кас-пий, Кас-пий, бур-ный  
Кас-пий, Вол-ны тво-и как го-лу-би. Кас-пий,  
Кас-пий бур-ный Кас-пий, Вол-ны тво-и как го-лу-би,  
Вол-ны тво-и как го-лу-би. лу-би.

## ЛЕНТЯЙ

Музыка Фикрета Амирова,  
слова Теймура Эмчина.

**Andante**

Солн-це го-нит снадре-мо-ту, Вы-шел го-род на ра-бо-ту,  
Солн-це го-нит снадре-мо-ту, Вы-шел го-род на ра-бо-ту  
Вот ле-ни-вый вста-ет всем на ди-во, ле-ни-во, ле-ни-во, ле-ни-во,  
Да вот-и ле-ни-вый вста-ет всем на ди-во, ле-ни-во, ле-ни-во!





# МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

## ВЕСЕЛОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ

Гара Гараев

**Allegro**



## МАРШ

Фикрет Амиров

*В темпе марша*





# ЮМОРЕСКА

Муса Мирзоев

*Allegretto*

# БАБУШКА ТУТУ

(Азербайджанская народная песня)

*Moderato*

Qı - zıl i - nək, i yən mə-nəm,

Sə - nə qı - zıl de - yən mə-nəm. Tu - tu nə-nəm,

nə - nəm, nə-nəm, Tu-tu nə-nəm, Tu-tu nə-nəm



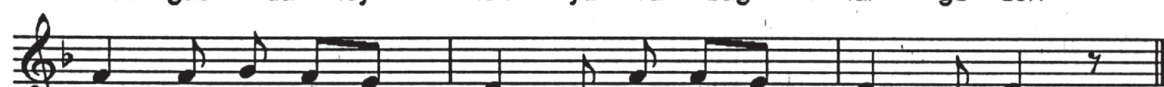
## АИСТ НА ДЕРЕВЕ

(Азербайджанская народная песня)

**Allegro moderato**



A - ğac - da ley - lək yu - va bağ - lar ge - dər.



yu - va - da ley - lək ba la sax - lar ge - dər.

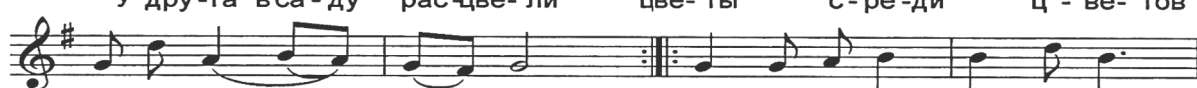
## ИГРАЙ-ТАНЦУЙ

(Азербайджанская народная песня)

**Moderato**



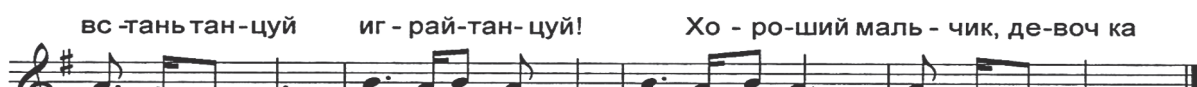
У дру-га вса-ду рас-цве-ли цве-ты с-ре-ди ц-ве-тов



по-ют со - лов - ьи. Мех - ри- бан, мех - ри-бан



вс-тань тан-цуй иг - рай-тан- цуй! Хо - ро-ший маль - чик, де-воч ка



иг - рай тан-цуй! Кра-си вый маль - чик, де-воч ка иг-рай тан- цуй!

## ДИЛЯРА

Музыка Октя Зульфугарова,  
слова Тофика Муталлибова.



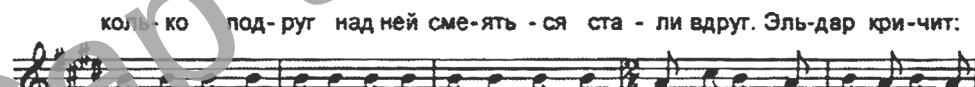
Ис-пач ка-ла Ди-ля-равновь ли цо ко си - кида - же бровь. Сто-ит на ма-



лень-ком крыль-це не ви - дя ме - ла на ли-це. А ря-дом нес-



коль-ко под-руг над ней сме-ять - ся ста - ли вдруг. Эль-дар кри-чит:




## МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР



"На вер-но снег на ще-ки сел, ну прос-то смех!" Гюль-на-ра вслед: Ах от-ку-да



э-ти пят-на? Не-по-нят-но! Ах, ах. Всне - гу ко-сич - ки, бровь



и нос Как буд - то э - то Дед Мо-роз!" И толь-ко де -



воч-ка од-на сто-я - ла мол - ча у ок-на, И взяв пла-ток,



вкон-це кон-цов под-руж - ке вы - тер-ла ли-цо.

### ГЮЛЬОГЛАН

(Азербайджанская народная песня)

Moderato







**В ГЛУБИНЕ СКАЛЫ**



**«ХОР ПЕРСИДСКИХ ДЕВУШЕК» ИЗ ОПЕРЫ  
«РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»**

**Andantino**

Михаил Глинка





## ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ

Музыка Саида Рустамова,  
слова Мирмехти Сеидзаде.

**Andante**

Музыкальная партитура для песни «Золотая осень». Песня написана в тональности D-мажор (два диэза) и 3/4 такта. Темп обозначен «Andante». Партитура состоит из пяти строк нот. Под нотами приведены слова песни. В начале второй строки есть две альтернативы мелодии, обозначенные цифрами 1. и 2. В конце каждой строки ноты заканчиваются двойными точками, что указывает на то, что это не полная партитура, а фрагмент.

Ве-тер ду - ет, ве-тер сто - нет, Лис-тя с ве - ток

ве - тер го - нит, го - нит, Троп-ки щед - ро кис - тью

мок - рой, Кры-ты зо - ло - том и ох - рой. Троп-ки

щед - ро кис - тью мок-рой, Кры-ты зо - ло - том и

ох - рой. Кры - ты зо - ло - том - и ох - рой.

## ТРЕТЬЕКЛАССНИКИ МЫ

Музыка Октяя Раджабова.

**Tempo di valse**

Начало музыкальной партитуры для песни «Третьеклассники мы». Песня написана в тональности D-мажор (два диэза) и 3/4 такта. Темп обозначен «Tempo di valse». Партитура начинается с первой строки нот, которая заканчивается двойными точками и цифрой 1., что указывает на начало первой фразы.





## МЫ ДЕВОЧКИ

*Музыка Октя Раджабова.*



## МЫ МАЛЬЧИКИ

*Музыка Октя Раджабова.*



## КРАЙ РОДНОЙ

Музыка Окталя Зульфугарова,  
слова Теймура Эльчина.

**Не торопясь**

На- ша пес- ня о те-бе, При-ми е - е, край род - ной!

Солн- це, солн- це, встань ско-рей, Вмес-те сна - ми, пес-ню\_ пой.

Ты всех свет - лей, край\_ род -ной, ты всех доб - рей, край род -ной.

Ты всех свет-лей, край род - ной!

Ты всех доб- рей, край род - ной!

## ВЕСЕЛАЯ ЕЛКА

Музыка Агабаджи Рзаевой,  
слова Тофика Муталлибова.

**Игриво**

Как пре-кра-сен твой на ряд! Лё-т-ся звон-кий сме-ре-бят.

Всю - ду свет-ло от ог - ней, Пе-сен ни-где нет звуч - ней

Ёл - ки ни-где нет свет - лей. Врос - ти при-шёл Дед Мо - роз,

Ра - дость для всех он при - нёс. Бле- щут гла-за у де - тей,

Ёл - ки ни-где нет свет - лей, Счасть-я ни-где нет свет - лей.





## ГАРАБАГ ШИКЕСТЕСИ

(Фрагмент)

В обработке для фортепиано

Сулеймана Алескерова

Moderato

Piano

*mf* *f* *mf* *f* *p* *mf*

## ТУРЕЦКИЙ МАРШ

(Фрагмент из части «Рондо» 11-ой фортепианной сонаты)

Вольфганг Амадей Моцарт

Allegretto energico

Piano

*p*





## МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system includes a repeat sign and a *mf* dynamic marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a crescendo leading to a *f* (forte) dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic and a trill (*tr*) in the right hand. The fourth system begins with a *f* dynamic and ends with the word "Fine". The fifth system concludes the piece with a final cadence. The score is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature.



# «КОЛЫБЕЛЬНАЯ СЕВИЛЬ» ИЗ ОПЕРЫ «СЕВИЛЬ» ФИКРЕТА АМИРОВА

*dolcissimo*

*p*

Lay - lay, mə - nim Gün - dü - züm, saç - la - rı - na gül dü - züm

*rall.* *a tempo* *ossia*

Yün - gül ol - sun qoy sə - nin be - şı - yin a - nan çek - sin

## КОРАБЛЬ, ПЛЫВУЩИЙ В НЕБЕ

Музыка Саида Рустамова,  
слова Мирмехти Сеидзаде.

**Быстро**

Плы - вет ко - рабль вне - бе - то - лу - бом хей!

Тот ко - ра - бль как го - ра хей. Дер - жит путь он



## МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

К звез-дам ноч-ным хей! Тот ко-ра-бль как го-ра  
хей. хей! К звез-дам ле-тит он, ле-тит кзвез-дам он,  
к звез-дам он, кзвез-дам он, ле - тит, ле - тит хей!  
И от-важ-ный ка-пи-тан хей!

## КУПЛЕТЫ АТАКИШИ

Музыка Фикрета Амирова,  
слова Талата Эйюбова.

**Allegretto**

Ой по-етгром-ко пе-ту-шок,  
Вы-росджи-ги-том мой сы-нок. Гром-че по-ет пе-ту-шок Беззла-до-щи  
мой сы-нок. Гром-че, гром-че пе-ту-шок,







## ПЕСНЯ НЕФТЯНИКОВ

Музыка Тофика Кулиева,  
слова Сулеймана Рустама.

Весело





## ГВОЗДИКА

Музыка Саида Рустамова,  
слова Мирмехти Сеидзаде.

**Moderato**

Мой цве - ток  
отк - рыл бу - тон      Как по - ду - ет      сла - бый      ве - тер  
Как по - ду - ет      сла - бый      ве - тер  
А - ро - мат      е - го      раз - ве - ет.

## ДЖАНГИ

(Азербайджанский народный военный танец)

**Allegro moderato**



## ЗАДУМЧИВОСТЬ

Гара Гараев

*Andantino.*



## ВЕСЕННИЕ НАПЬБЫ

Муса Мирзоев





## СТУЧИ, МОЙ МОЛОТОК!

Музыка Аси Султановой,  
слова Теймура Эльчина.

**Allegretto**





## ХЭЙРАТЫ

(Азербайджанский народный ритмический мугам)

*Марш*



## МАЛЕНЬКИЙ НЕФТЯНИК

Музыка Тельмана Гаджиева,  
слова Рафига Зека.



Ах неф-тя-ник мой о - тец, Веч-новмо-ре мой о - тец.



Он вра-бо-те впе-ре-ди, Знак по-че-та на гру-ди. Ахсбри-га-дой



сме-ло он про-слав-ля-ет Аб-ше-рон. Знак по-че-та на гру-ди.



Ах сбри-га-дой сме-ло он про-слав-ля-ет Аб-ше-рон.





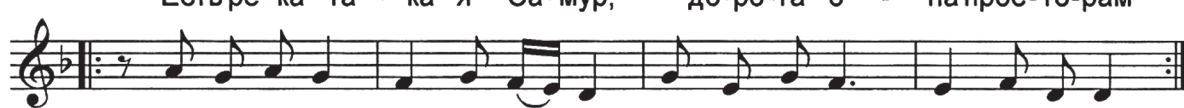
## САМУР

Музыка Рауфа Гаджиева,  
слова Мамеда Рагима.

**Игрово**



Есть ре-ка та - ка - я Са-мур, до-ро-га о - на прос-то-рам



Сгор и - ду-щи - е по-то - ки, Ра-золь-ют то успе-нят е - ё.

## БАЯТЫ-ИСФАХАН

(Азербайджанский народный тесниф)

**Moderato**



## РОДИНА

Музыка Агабаджи Рзаевой,  
слова Тофика Муталлибова.

**Марш**



До - би - ва - ем - ся мы славы, Из люб - ви кте - бе од - ной.



Е - же - днев - но ме - ня - е - ст об - лик сел и го - ро - дов.



Есть глу-бо - ко - е зна - че - ние\_ в сло-ве э - том Ро - ди - на.



Есть глу-бо - ко - е зна - че - ние в сло-ве э - том Ро - ди - на.



## ЖИВОЙ УГОЛОК

Музыка Мидхата Ахмедова,  
слова Тофика Муталлибова.

*Giocoso*



Го - лу - би, есть гусь у нас, Смот-ри, корм я  
им при-пас. А вче-ра все - ли - лись вдруг ку - ро - пат-ка  
и пе - тух. У нас да - же есть ли - са, есть ли - са  
У нас дав - но, за - яц есть, за - яц есть, У нас, взгля-ни,  
есть ли - са, есть ли - са, У нас, взгля-ни, за - яц есть  
за - яц есть, за - яц есть У нас, взгля-ни, есть ли - са  
Хей Хей Есть ли - са, есть за - яц.

## ИДЕТ ВЕСНА

Музыка Фикрета Амирова,  
слова Зеинала Джаббарзаде.

**Moderato**



Во-ды те-кут бур-ной ре- кой, Цве-тут ле- са и скло- ны гор.  
Ра-дось на-ша без-ко-неч - ная, Ой ре-бя - та вес-на кнам и -  
дёт. Ой ре-бя - та вес-на кнам и - дёт. вес-на кнам и - дёт.



## ЕЛЛЕЛИ

(Азербайджанская народная песня)

**Allegro**



## ВЕЙ, ВЕТЕР

(Азербайджанская народная песня)

**Moderato**



## ЛЕТИ, СКВОРУШКА

Музыка Рамиза Миришли,  
слова Рафига Зека.

**Moderato**





## ЛИРИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Фикрет Амиров



## ОТРЫВОК ИЗ «ВАРИАЦИЙ» НА ТЕМУ ПЕСНИ «АИСТ НА ДЕРЕВЕ»

Эльнара Дадашева

ОСНОВНАЯ ТЕМА



# МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

## I ВАРИАЦИЯ

**Allegro moderato**

I группа  
Альт

II группа



## МАРШ РОДИНЫ

Музыка Джахангира Джахангирова,  
слова Рафаэля Гусейнова.

**Tempo di marcia**



Ты у ро-ди-ны сво- ей, На-би-рай - ся силско- рей.

Си-лы бе-ри у зем-ли, У цве-тов и ко-поль-ев.

Ро-ди-на есть ты и я, Ро-ди-на есть ты и я, Воз-ве-личь-ся

Ро-ди-на, воз-ве-личь-ся Ро-ди-на. Ро-ди-на есть ты и я,

Ро-ди-на есть ты и я. Воз-ве-личь-ся ро-ди-на.



## ВЕСЕННИЕ ДНИ

Музыка Джахангира Джахангирова,  
слова Мирза Алекпера Сабира.

**Allegretto**

Gəl - gəl, a yaz gün - lə - ri, i - lin ə - ziz gün - lə - ri.  
Çay - lar da - şıb sel ol - sun, ta - xıl - lar tel - tel ol - sun,  
a - ğac - lar aç - sın çi - çək, Yar - pa - ğı lə - çək - lə - çək.

## ПЕСНЯ ШКОЛЬНИКОВ

Музыка Исмаила Гулиева,  
слова Анвара Алибейли.

**Allegro**

Мы де - ти сол - неч - ной стра - ны Сво - бод - но ра - дост -  
но жи - вем С от - ца - ми ря - дом дру ж - но мы Се - год - ня  
Припев:  
мы в пе - рёд и - дём Хо - ро - шо все мы у - чим - ся,  
И - сво - ей шко - лой мы гор - ды! все вмес - те дру ж - но -  
ю семь - ей Са - жа - ем воз - ле школ са - ды.





## НАША МАМА

Музыка Рашида Шафага,  
слова Медины Гюльгюн.



Кто всег-да и всю-ду сна - ми, Кто по-ёт нам ве - че - ра - ми.

Ук - ры - ва - ет нас но - ча - ми?

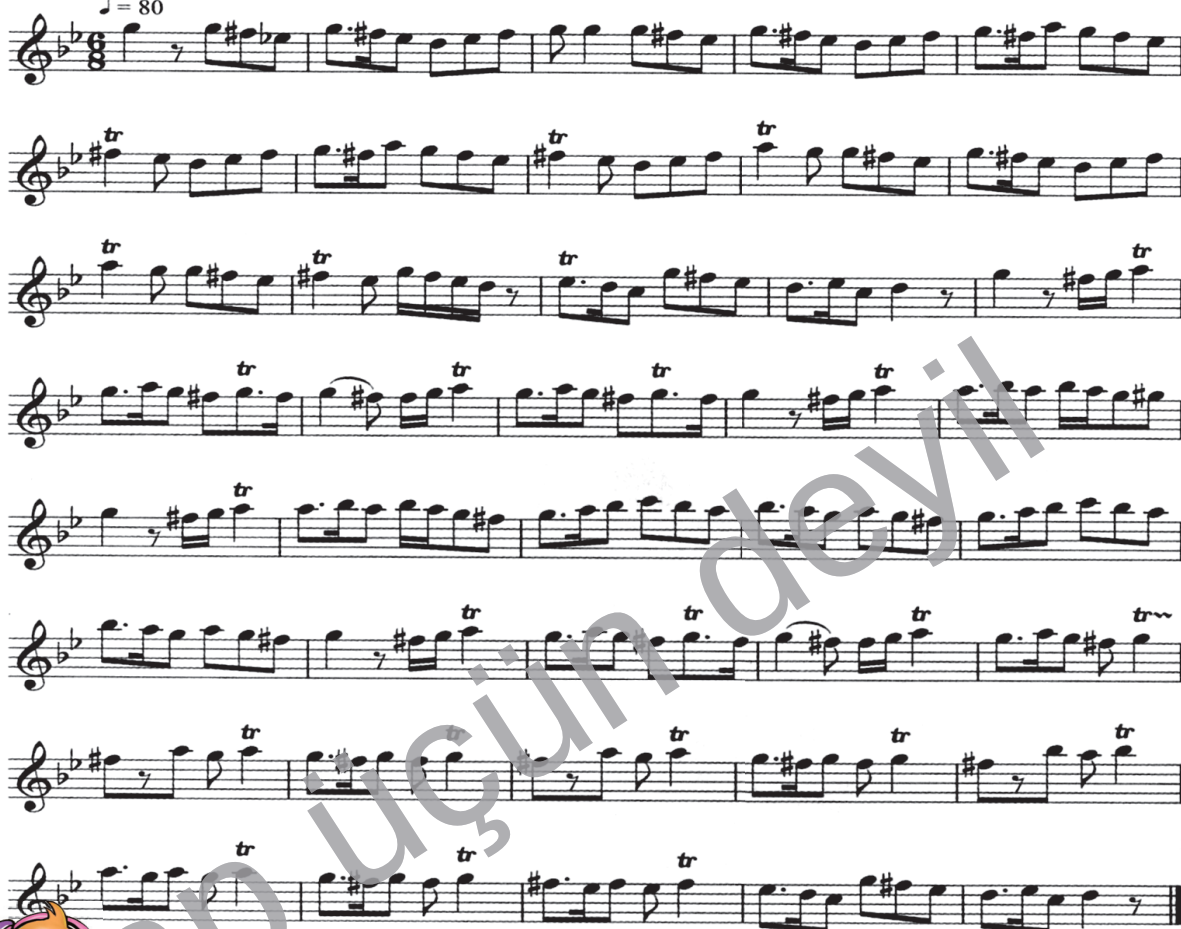
Ну, ко - неч - но, на - ша ма - ма!

## УЗУНДЕРЕ

(Азербайджанский народный танец)

Moderato, Grazioso

$\text{♩} = 80$




## ГАЗАГЫ

(Азербайджанский народный танец)

Animato



## О, ГОРЫ!

(Азербайджанская народная песня)

**Allegro moderato**



A dağ-lar, qı-zıl gül o - yum o - yum, A dağ-lar, də-rim qoy- nu -

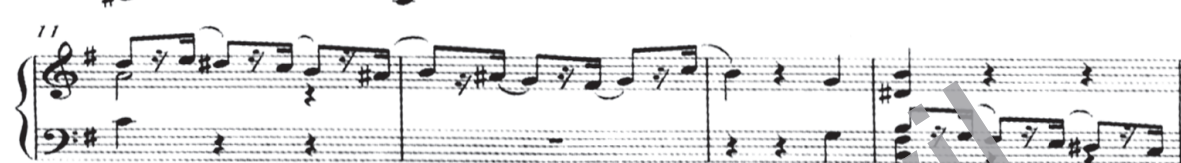
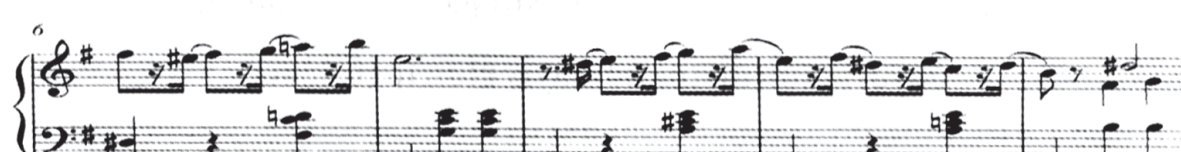


ma qo-yum a dağ-lar. Ba-cım də-s-ma - lı- nı gül də-s - tə bağ-lar

## ВАРИАЦИИ ГЮЛЬШЕН

Солтан Гаджибеков

**Moderato con moto**



## УТРО

Эдвард Григ

**Moderato**







## МАЙ

Музыка Шафиги Ахундовой,  
слова Мирмехти Сеидзаде.

**Быстро**

Май скийжук ле - та - ет, Надиве-точ-ками кру жит-ся. Ра-зо-де - тый  
ват-лас май, И цве-ту-ший май и-дет. У-лы-ба-ясь май и-дет.





Всевок-руг сме - ют - ся, го - ры, ле - са у - щель-я, Рас-те-ка-ет -  
 -ся Ку - ра Вра-дос-ти сво - ей\_шу-мя, у-лы-ба-ясь май и дёт.

## МАРШ

*Tempo die march*

Фикрет Амиров








## МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

*Tempo die valse*

Гара Гараев







## НОВРУЗУ

(Азербайджанский народный танец)

moderato



## ТУРАДЖИ

(Азербайджанский народный танец)



## СТО ОДИН

(Азербайджанский народный танец)



## ВСТАНЬ, АЗЕРБАЙДЖАН!

Музыка Октяя Раджабова,  
слова Аждара Агаева.

В темпе марша

The musical score for 'Встань, Азербайджан!' is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F-sharp). It consists of four staves. The first staff is the instrumental introduction. The second and third staves contain the vocal melody with Russian lyrics. The fourth staff continues the melody with instrumental accompaniment. The lyrics are: 'Вс-тань подни-мись А-зер-байд-жан! Че- рездлам-я ты прой-ди. Хва-тит у - же от-крой гла-за, и вра - га оп - ре де - ли! Зна-мя сво-ё вверх под ни ми о-ру-жи-е ты возь - ми! У - нич-тожьты зло-го вра-га, чтобвздох-ну-ла ро-ди - на! ро-ди на мать!'

Вс-тань подни-мись А-зер-байд-жан! Че- рездлам-я ты прой-ди

Хва-тит у - же от-крой гла-за, и вра - га оп - ре де - ли!

Зна-мя сво-ё вверх под ни ми о-ру-жи-е ты возь - ми!

У - нич-тожьты зло-го вра-га, чтобвздох-ну-ла ро-ди - на! ро-ди на мать!





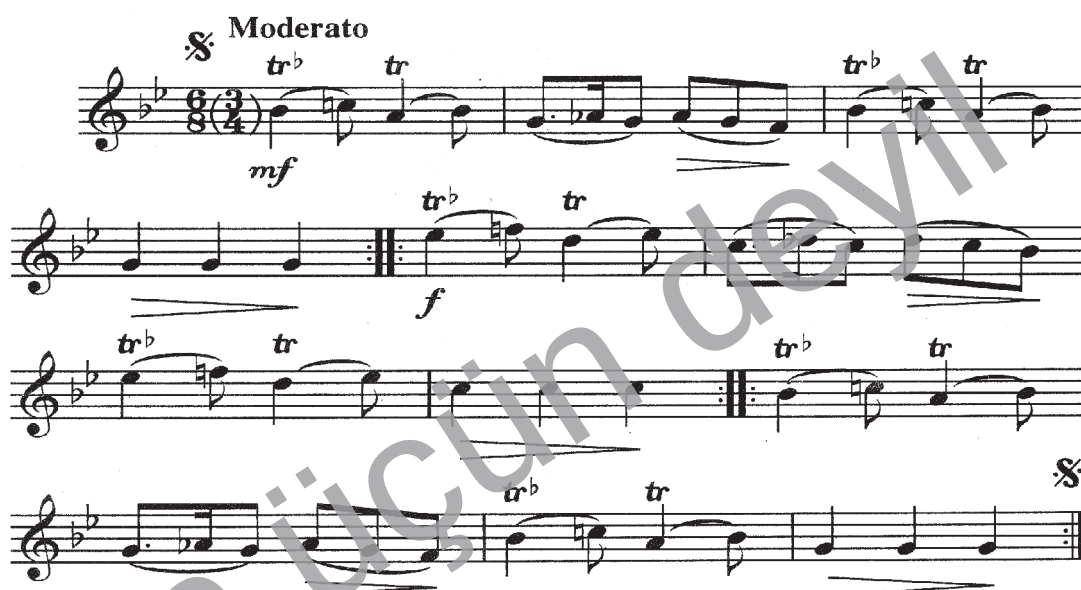
ОТРЫВОК МУЗЫКИ ИЗ ФИЛЬМА  
«МОРСКАЯ ЭСТАКАДА»

Гара Гараев



НАХЧЫВАНСКИЙ ЯЛЛЫ

(Азербайджанский народный танец)



## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                |   |
|----------------------------------------------------------------|---|
| Пояснительная записка.....                                     | 3 |
| Темы уроков и музыкальный репертуар.....                       | 4 |
| Темы уроков и песни.....                                       | 5 |
| Применение содержательных стандартов.....                      | 6 |
| Таблица интеграции содержательных стандартов по предметам..... | 7 |

### Мелодия — песня, танец, марш

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| Тема 1. Азербайджанские композиторы-классики, авторы детских песен.... | 8  |
| Тема 2. Программная детская инструментальная музыка.....               | 9  |
| Тема 3. Программная инструментальная музыка и песни.....               | 10 |
| Тема 4. Азербайджанская детская народная музыка.....                   | 12 |
| Тема 5. Мелодия — душа музыки.....                                     | 13 |
| Тема 6. Двухчастность в музыке.....                                    | 14 |
| Тема 7. Одночастность и трехчастность в музыке.....                    | 15 |
| Тема 8. Повторение пройденных тем.....                                 | 16 |

### Рондо в музыке

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| Тема 9. Различные жанры и рондо.....                                  | 17 |
| Тема 10. Песни и рондо .....                                          | 18 |
| Тема 11. Рондо и песни.....                                           | 20 |
| Тема 12. Ритмический мугам и рондо.....                               | 21 |
| Тема 13. Азербайджанские народные танцы и рондо.....                  | 22 |
| Тема 14. Рондо в творчестве азербайджанских композиторов и народа.... | 23 |

### Интонация и музыкальное развитие

|                                                                                           |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Тема 15. Интонация и музыкальный образ.....                                               | 24 |
| Тема 16. Выразительное исполнение песен и выразительная речь.....                         | 25 |
| Тема 17. Эмоциональный характер музыкальных произведений.....                             | 26 |
| Тема 18. Выразительные и изобразительные интонации.....                                   | 27 |
| Тема 19. Образ моря в творчестве азербайджанских и русских<br>композиторов-классиков..... | 28 |
| Тема 20. Развитие музыки.....                                                             | 30 |
| Тема 21. Народная музыка в творчестве европейских и русских<br>композиторов.....          | 31 |
| Тема 22. Народная музыка в творчестве азербайджанских<br>композиторов.....                | 32 |
| Тема 23. Азербайджанская музыка и праздник Новруз .....                                   | 33 |

### Вариация и развитие музыки

|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| Тема 24. Вариация в музыке.....                                      | 34 |
| Тема 25. Вариация и народные танцы.....                              | 35 |
| Тема 26. Вариация и азербайджанские народные песни.....              | 36 |
| Тема 27. Вариация и музыкальное развитие.....                        | 37 |
| Тема 28. Перемена лада и музыкальное развитие.....                   | 38 |
| Тема 29. Образ матери в творчестве азербайджанских композиторов..... | 39 |
| Тема 30. Рондо и вариация.....                                       | 40 |
| Тема 31. Весеннее время года в музыке.....                           | 41 |
| Тема 32. Повторение пройденных тем.....                              | 42 |
| Музыкальный репертуар по пройденным темам.....                       | 43 |

Редактор *Эльшада Азизова*

Художественный и технический редактор *Абдулла Алекперов*

Художники *Наиля Зулфугарова, Гюндуз Агаев*

Компьютерные дизайнеры *Саадат Гулузаде, Тахмасиб Мехтиева*

Корректор *Парвин Алиева*

Подписано в печать 06.06.2014. Формат бумаги 57x82<sup>1</sup>/<sub>8</sub> .

Печать офсетная. Бумага офсетная. Школьная гарнитура.

Физ. печ.л. 10,0. Уч. изд.л. 6,8. Заказ 47. Тираж 490. Бесплатно.

ООО Издательство-Полиграфия «Təhsil»

Баку, AZ 1052, ул. Ф.Хойского, 121<sup>A</sup>

e-mail: tahsil\_az@yahoo.com



*Rəcəbov Oqtay Məmmədəğa oğlu*

*Kazımov Nəzim Kazım oğlu*

*İmanova Ofeliya Səfa qızı*

**MUSİQİ**

*3-cü sinif*

*Rus dilində*

*(Müəllim üçün metodik vəsait)*

Bakı, «Təhsil», 2014.