



МУЗЫКА



4

УЧЕБНИК





Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

*Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,
sözləri Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadiriz!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!

Minlərlə can qurban oldu,
Sinən hər bə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!



ГЕЙДАР АЛИЕВ
ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИДЕР
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА

НАРГИЗ РАДЖАБОВА
ШАХЛА ГУЛИЕВА
ЗЕМФИРА АЛИЕВА

УЧЕБНИК
по предмету

МУЗЫКА

для **4**-х классов общеобразовательных заведений

© “Şərq-Qərb” Открытое Акционерное Общество

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,
просим отправлять на электронные адреса:

info@eastwest.az и derslik@edu.gov.az

Заранее благодарим за сотрудничество!



ŞƏRQ-QƏRB

СОДЕРЖАНИЕ

Народная и профессиональная музыка

1

1. «Приглашаю посмотреть Родину мою, друзья» 8
2. Народная музыка в произведениях композиторов 10
3. Музыкальные мостики 12

Музыкальные коллективы

2

4. Инструментальные ансамбли 16
5. Танцевальные ансамбли 18
6. Вокальные коллективы 20

Мелодии музыкальных произведений

3

7. Мелодия и текст песни 24
8. Интервалы в мелодии 27
9. Средства музыкальной выразительности 30

Двухголосная музыка

4

10. Эхо в музыке 34
 11. Ритмическое двухголосие 36
 12. Канон 38
 13. Подголоски 40
- Музыкальный кроссворд 42

Музыка и другие виды искусства

5

14. Музыка и литература 44
15. Музыкальный экран 47
16. Музыкальный спектакль 50
17. Искусство, оживляющее камни и музыка 52
18. Забавы на Новруз 54

Музыкальные картинки

6

19. Портрет в музыке 58
20. Музыкальный натюрморт 60
21. Картины природы в музыке 62
22. На выставке 65

В концертном зале

7

23. «Душа моя, страна моя!» 68
24. Афиша 70
25. Подготовка к концерту 72
26. Праздничный концерт 74

- Игра «Музыкальный подарок» 76
- Чему мы научились 78
- Диплом Саз и Ней 80



Ней



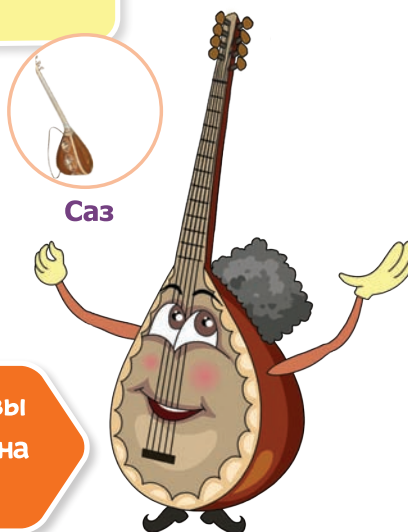
Дорогие друзья!
Вы уже четвероклассники, и мы очень рады
вновь встретиться с вами! И в этом
году вы с помощью учебника совершите
путешествие в мир музыки!

Я буду задавать основной вопрос
урока. Выполняя задания, вы
сумеете найти на него ответ.

Ответив на мой вопрос, вы
узнаете, чему научились на
уроке.



Саз



Условные обозначения видов деятельности:



Пение



Слушание



Словарь



Задание



Танец



Проверьте себя



Вы можете получить
по теме ещё больше
информации, обратившись к
QR-кодам в учебнике.

ПРАВИЛА

▶ Правила слушания музыкального произведения:

- Внимательно прослушайте с начала до конца.
- При слушании соблюдайте тишину.



▶ Правила пения:

- Спину держите прямо.
- Воздух вдыхайте носом, а затем постепенно выдыхайте ртом.
- При пении правильно произносите слова.
- Обращайте внимание на интонацию.
- Пойте выразительно.



▶ Правила пения хором:

- Во время пения будьте внимательны к указаниям учителя.
- Начните одновременно и закончите вместе пение песни.
- Во время пения не опережайте и не отставайте от других.



І РАЗДЕЛ

НАРОДНАЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКА

- 1 «Приглашаю посмотреть Родину мою, друзья»
- 2 Народная музыка в произведениях композиторов
- 3 Музыкальные мостики

Музыка является одним из видов искусства. В различных мелодиях выражаются впечатления, чувства и мысли человека. В мире музыки одни произведения относят к народной, а другие – к профессиональной музыке.

«ПРИГЛАШАЮ ПОСМОТРЕТЬ РОДИНУ МОЮ, ДРУЗЬЯ»



Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni (Государственный гимн Азербайджанской Республики)

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Ахмеда Джавада.

Как можно выразить тему родины в народной и профессиональной музыке?



Национальная музыкальная культура большинства народов состоит из народной и профессиональной музыки.

Народная музыка – это самобытная музыка каждого народа. В старину нотной грамоты не было. Вот поэтому творцы народной музыки неизвестны. Эти музыкальные образцы, автором которых является народ, дошли до нас, передаваясь из уст в уста, из поколения в поколение.

Профессиональная же музыка создаётся композиторами. Её автор известен. Профессиональные музыкальные произведения более современные, чем народная музыка. Композитор – это музыкант со специальным образованием в области музыкального искусства.

Азербайджан можно назвать песенным краем из-за его богатой и красочной музыки. В азербайджанской народной и профессиональной музыке воспевание нашей Родины занимает особое место. Государственный гимн Азербайджанской Республики, песня «Пусть приезжает в Азербайджан» и народный танец «Азербайджан» относятся к таким музыкальным образцам.



“Azərbaycana gəlsin”
(«Пусть приезжает в Азербайджан»)

Музыка Тофика Гулиева,
слова Сулеймана Рустама.



«Пусть приезжает в Азербайджан»

I куплет

Vətənimin seyrinə çağırıram elləri,
Sərvət görmək istəyən Azərbaycana gəlsin.
Bəzənib başdan-başa şəhərləri, kəndləri,
Cənnət görmək istəyən Azərbaycana gəlsin.

III куплет

Bağçaları, bağları, zavalıdır qış-bahar,
Məhəbbəti, şöhrəti dolaşır diyar-diyar.
Al bayraqlar altında, alını açıq, bəxtiyar
Millət görmək istəyən Azərbaycana gəlsin.

II куплет

Payızında, qışında, baharında, yazında
Dinir dostluq nəğməsi könüllərin sazında.
Sabaha addımlayan mərd oğlunda, qızında
Qeyrat görmək istəyən Azərbaycana gəlsin.

3
1 Внимательно следуя указаниям учителя, спойте песню «Пусть приезжает в Азербайджан».



“Azərbaycan” («Азербайджан»)
Азербайджанский народный танец



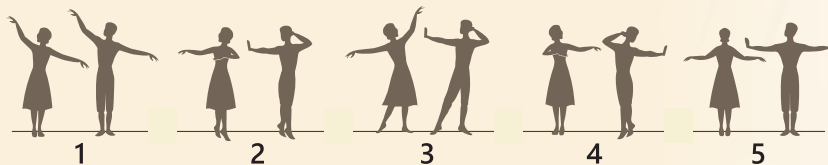
3

2

Исполните народный танец «Азербайджан» с радостным настроением.



Схема элементов танца:



Что вам было интересно на уроке?

3

3

Соедините данные музыкальные образцы с соответствующим кружком.

Народная музыка

Профессиональная музыка

Государственный гимн Азербайджанской Республики

Песня «Пусть приезжает в Азербайджан»

Танец «Азербайджан»



Как отличить
профессиональную
музыку от народной?



Гениальный азербайджанский композитор Узеир Гаджибейли является основоположником национальной профессиональной музыки. Одним из его больших вкладов в развитие азербайджанской культуры является то, что им впервые были собраны и переложены на ноты азербайджанские народные песни. Это дело Узеира Гаджибейли продолжили другие азербайджанские композиторы. Большой вклад в дело сохранения народной музыки внесли также Муслим Магомаев, Асаф Зейналлы, Фикрет Амиров, Саид Рустамов, Тофик Кулиев и другие.



“Bağçada gül” («Цветок в саду»)
Азербайджанская народная песня

«Цветок в саду»

I куплет

Şəfəq saçır gün bizə,
– Pəh, pəh, nə gözəl olur.
Çıxaq tarlaya, düzə,
– Pəh, pəh, nə gözəl olur.
Qızlar, bu al səhərdə
Gəlin duraq üz-üzə.



Привет:

Bağçalar gül açır,
Bülbüllər dil açır,
Geyinir al-əlvan,
– Pəh, pəh, nə gözəl.

II куплет

Tarlalarda biz gəzək,
– Pəh, pəh, nə gözəl olur.
Pambıq dərək, gül dərək,
– Pəh, pəh, nə gözəl olur.
Muğanın sərvətindən
Hər tərəfə göndərək.

Привет.

3

1

Начните петь одновременно и закончите вместе
исполнение песни «Цветок в саду».

Народная музыка сыграла большую роль в становлении профессиональной музыки Азербайджана. Композиторы в своих произведениях использовали народную музыку. Азербайджанский композитор Эльмира Назирова обработала для фортепиано несколько азербайджанских народных мелодий. Одна из этих обработок – сборник «8 детских пьес».



“8 uşaq pyesi” mətnuəsindən 6, 7, 8 nömrəli pyeslər
(Пьесы номер 6, 7, 8 из сборника «8 детских пьес»)
Музыка Эльмиры Назировой.



3

2

Завершите предложение, написав номер пьесы в клеточке.
Мелодия азербайджанской народной песни «Цветок в саду» использована в пьесе номер

3

3

Сравните музыкальные образцы.

Пьеса

Эльмира Назирова

Отличительные черты

Схожие черты

«Цветок в саду»

Азербайджанская народная песня

Отличительные черты



Какую работу вы проделали в классе, чтобы различать народную музыку и профессиональную музыку?



Композиторы широко использовали и до сих пор используют народную музыку в своих произведениях. Когда же они обращаются к теме других народов, они используют в своих произведениях мелодии и ритмы этого народа.

Одним из таких произведений является **балет** "Qaraca qız" («Чернушка»), написанный выдающимся азербайджанским композитором Ашрафом Аббасовым по произведению Сулеймана Сани Ахундова. Для создания образа цыганки композитор в этом балете использовал ритмы цыганской музыки.

Почему композиторы в своих произведениях используют народную музыку?



Балет – это музыкально-сценическое произведение, содержание которого в основном выражается через танец.

▶ **Краткое содержание балета:**



В произведении рассказывается о судьбе доброй и храброй Туту (Чернушки), потерявшей родителей еще в младенчестве. Сначала эта девочка живет под присмотром цыган, а потом – дедушки Пири.

Дедушка Пири – садовник одной богатой семьи. Туту дружит с Хадиджей (Агджа), дочерью этой семьи. Туту, оставаясь верной своей дружбе, спасает от смерти свою подругу Агджу.



“Qaraca qız” baletindən
“Qaraca qızla Ağcanın rəqsi”
(«Танец Чернушки и Агджи»
из балета «Чернушка»)
Музыка Ашрафа Аббасова.



При написании **опер** композиторы использовали народную музыку. Одним из таких композиторов является Михаил Глинка. В своей опере «Руслан и Людмила» он использовал азербайджанскую народную песню “Qalanın dibində bir quş olaydım” («Был бы я птицей у подножия крепости»).

3

1

Хлопайте в ладоши соответственно ритму «Танца Чернушки и Агджи»



Опера – это музыкально-сценическое произведение, содержание которого в основном выражается пением.



Краткое содержание оперы:



«Хор девушек» из оперы «Руслан и Людмила»

Музыка Михаила Глинки.

Колдун Черномор у себя в замке держит в плену красавицу Людмилу. Витязь Руслан преодолевает все препятствия и спасает ее. Как и в любой сказке, у этой сказки тоже счастливый конец — добро побеждает зло.





“Qalanın dibində bir quş olaydım”
 («Был бы я птицей у подножия крепости»)
 Азербайджанская народная песня



▶ «Был бы я птицей у подножия крепости»

I куплет

Qalanın dibində bir quş olaydım,
 Gələnə, gedənə yoldaş olaydım.

II куплет

Qardaşsız qızlara qardaş olaydım,
 Gələnə, gedənə yoldaş olaydım.

V куплет

Qalanın dibində yıxıldım yatdım,
 Yuxuda əlimlə ulduza çatdım.

III куплет

Qaladan qalaya nar yemək olmaz,
 Hər gələn adama can demək olmaz.

IV куплет

Anama söyləyin atımı satsın,
 Səsimiz, sözümüz dostlara çatsın.

3

2

Спойте хором песню «Был бы я птицей у подножия крепости», не опережая и не отставая от других.

3

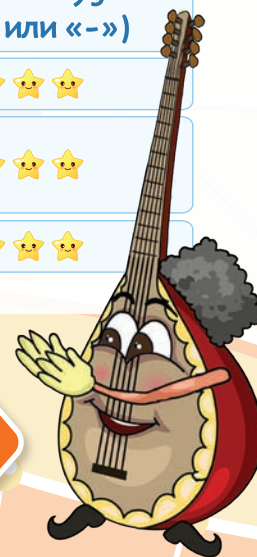
3

Заполните таблицу.

Название музыкального образца	Профессиональная музыка («+» или «-»)	Народная музыка («+» или «-»)
«Танец Чернушки и Агджи»	☆☆☆	☆☆☆
«Был бы я птицей у подножия крепости»	☆☆☆	☆☆☆
«Хор девушек»	☆☆☆	☆☆☆



Что нового вы узнали о народной и профессиональной музыке?



II РАЗДЕЛ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ

- 4** Инструментальные ансамбли
- 5** Танцевальные ансамбли
- 6** Вокальные коллективы



Иногда музыкальный коллектив называют музыкальным ансамблем или музыкальной группой. Существуют инструментальные, танцевальные и вокальные коллективы. Объединяет эти коллективы то, что они вместе работают над исполнением музыкальных произведений.

Инструментальные ансамбли состоят из музыкантов, играющих на одинаковых или разных музыкальных инструментах. В зависимости от количества исполнителей ансамбль имеет разные названия: дуэт (два исполнителя), трио (трое исполнителей), квартет (четверо исполнителей), квинтет (пятеро исполнителей) и т.д. Музыканты, играющие в ансамбле, должны обращать внимание на одновременное начало и окончание исполнения произведения, а также его темп и ритм, динамические оттенки и т.д.

Есть такие произведения, которые, хотя и написаны для одного инструмента, но могут исполняться и другими музыкальными инструментами, а также и различными инструментальными ансамблями. Одним из таких произведений является написанный для фортепиано известным немецким композитором Иоганнесом Брамсом «Венгерский танец № 5». Это произведение было написано на мотив венгерского народного танца.

Как можно организовать инструментальные ансамбли?



Инструментальный ансамбль – это группа музыкантов, играющих на музыкальных инструментах.

3

1

Аккомпанируйте в ансамбле ударных музыкальных инструментов «Венгерский танец № 5» в соответствии с его ритмом.



«Венгерский танец № 5»
Музыка Иоганнеса Брамса.





▶ «Пусть настроят скрипки»



“Qoy skripkaları kökləsinlər”
 («Пусть настроят скрипки»)
 Чешская народная песня

I куплет

Пусть настроят скрипки скрипачи,
 Пусть поднимут трубы трубачи,
 Нынче будет праздник здесь у нас,
 Стар и мал пойдут сегодня в пляс.
 Тра-ля-ля-ля-ля! Тра-ля-ля-ля-ля!
 Стар и мал пойдут сегодня в пляс!



II куплет

Кто не хочет с нами танцевать,
 Мы того не станем долго ждать.
 Сами топнут наши каблуки,
 Сами спляшут наши башмаки.
 Тра-ля-ля-ля-ля! Тра-ля-ля-ля-ля!
 Сами спляшут наши башмаки.

III куплет

После жатвы все пришли с полей,
 Заиграйте флейты веселей,
 Пусть танцует нынче стар и мал,
 До утра в деревне будет бал.
 Тра-ля-ля-ля-ля! Тра-ля-ля-ля-ля!
 До утра в деревне будет бал.

3

2

Во время пения песни «Пусть настроят скрипки» движениями изобразите игру в разных ансамблях.

Где ещё вам приходилось видеть ансамбли духовых, ударных и струнных инструментов?



Как коллективно исполнять танцы?



Национальный дух, история, традиции, быт, радость, печаль и т.д. отразились не только в песнях, но и в народных танцах. В прошлом некоторые народные танцы сопровождали только игрой на ударных музыкальных инструментах, а некоторые – пением. Танцы исполняются соло, дуэтом и коллективами разного состава (женскими, мужскими и смешанными).



Соло – исполнение музыкального произведения одним человеком.

Дуэт – исполнение музыкального произведения двумя музыкантами.

«Джанги» – азербайджанский народный танец героического характера. Этот танец исполняется коллективно с мечами и щитами. «Джанги» — истинно воинский танец, изображающий действия на поле боя. Наш гениальный композитор Узеир Гаджибейли использовал мелодические и ритмические особенности этого танца для создания образа народа в опере «Кероглу».



“Сәңги” («Джанги») из оперы «Кероглу»
Музыка Узеира Гаджибейли.



3

1

Выберите картинку, соответствующую манере исполнения танца «Джанги».



3

2

Сформулируйте 3 правила для коллективного танца.



“El yallı” («Народный яллы»)
Азербайджанская народная песня



▶ «Народный яллы»

Sağ, sağ, sağ ayağın qabağa,
Sol, sol, sol ayağın qabağa.
Bir addım irəli,
Sol ayağın qabağa.
Bir addım geriyə,
Sağ ayağın qabağa.
Sağ ayağın irəli,
Sol ayağın irəli.
Bu gün ayın üçüdür,
Girmə, bostan içidir,
Ay, hay, a yallı!
Ay, hay, a yallı!

Яллы – коллективные народные танцы. В них отражаются смелость, ловкость и радость. Когда к танцевальной музыке добавляется текст (стихи), яллы также исполняются как песня. Сегодня азербайджанская народная песня “El yallı” («Народный яллы») известна в народе и как танец, и как песня.

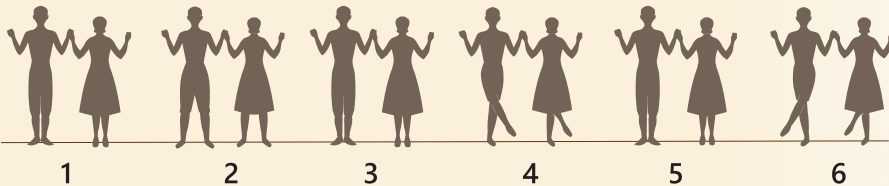


3

3

При пении песни «Народный яллы» коллективно исполните танец.

▶ Схема элементов танца



Что помогло вам в коллективном исполнении танцев?



Как определить состав коллектива, исполняющего песни?

Песни относятся к вокальной музыке. Вокальная музыка – это музыка, написанная для голоса (для пения). Эта музыка исполняется группой исполнителей – ансамблями. Вокальные ансамбли, как и другие коллективы, различаются по количеству исполнителей: дуэт, трио, квартет, квинтет и др.



Вокальными коллективами управляет дирижер. По количеству исполнителей самый большой вокальный коллектив называется хором. У некоторых хоров нет инструментального сопровождения. Такие хоры называются *а капелла*.

Хоровые коллективы можно различать по нескольким признакам: по составу исполнителей (мужские, женские, детские, смешанные), по количеству исполнителей, по стилю исполнения и профессиональной подготовке.



Дирижер – это музыкант, который руководит исполнением музыкального произведения.



3

1

Выберите понятия, которые соответствуют данным фразам.

Мысли

Понятие

Исполнение вокального ансамбля из трех человек

Хор

Совместное выступление малой вокальной группы

Вокальный ансамбль

Совместное выступление большого вокального коллектива

Вокальное трио





“Zəfər marşı” («Марш Победы»)

Музыка Рауфа Мамедова,
слова Джалала Гурбанова.

3

2

В предложении вместо точек вставьте соответствующее выражение.

Прослушанный «Марш Победы» исполняет

- a) хоровой коллектив
- б) вокальное трио
- в) солист



Солист – это музыкант,
исполняющий соло.

«Qarabağ»



“Qarabağ” («Карабах»)

Музыка Рашида Шафага,
слова Аламдара Гулузаде.

I куплет

Çayım səndə, dağım səndə,
Yağış olum, yağım səndə.
Göy üzündə şimşəyimsən,
Yer üzündə ürəyimsən,
Gərəyimsən, kürəyimsən,
Ay Qarabağ, bağım səndə.

Прпев:

Mən yanan odlara
Yanma, Qarabağ!
Sınanır Qarabağ,
Sınma, Qarabağ!



II куплет

Dağlarında qar görmüşəm,
Aranında bar görmüşəm.
Murovunun buzu bəri,
Söhbətinin duzu bəri,
Göz açandan üzü bəri
Sinən üstə tar görmüşəm.

Прпев.

III куплет

Qartalların qoşa gəlsin,
Xan günlərin xoşa gəlsin.
Susayan var soylarına,
Boy söyləyək boylarına,
Azərbaycan toylarına
Ağdam gəlsin, Şuşa gəlsin!

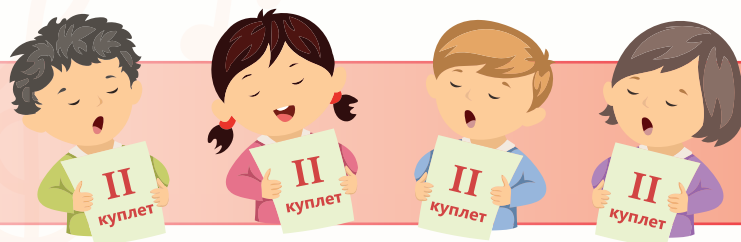
Прпев.





Трио

Квартет



Квинтет

▶ Правила игры «Ансамбль»:

К столу по очереди подходят 6 человек и берут одну из 6-и карточек с названиями ансамблей (2 карты «трио», 2 карты «квартет», 2 карты «квинтет»). Они формируют группы по названию ансамбля, указанному в карточке. Куплеты песни исполняются последовательно: 1-й куплет исполняют участники трио, 2-й куплет – квартета, 3-й куплет – квинтета. А припев песни поется хором всем классом.

3

3

Исполнить песню «Карабах» в составе ансамбля, соблюдая правила хора.




В чем сходство вокальных коллективов с другими коллективами?



III РАЗДЕЛ

МЕЛОДИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- 7 Мелодия и текст песни
- 8 Интервалы в мелодии
- 9 Средства музыкальной выразительности



Мелодии музыкальных произведений отражают различные образы, жизненные события, завораживающие картины природы. При слушании мелодий у людей возникают различные впечатления.

Песня – распространённый жанр, отличающийся простым музыкальным языком. Она создаётся при единстве мелодии и слова. Песни бывают разного характера. Содержание стихотворения, написание мелодии в мажорном или минорном ладе, темп и другие средства музыкальной выразительности позволяют создать мнение о характере песни.

Во многих операх композиторы также используют песни для раскрытия характера персонажей. Одной из таких опер является опера «Севиль» всемирно известного азербайджанского композитора Фикрета Амирова. Опера написана по одноимённому произведению известного азербайджанского писателя Джафара Джаббарлы. Произведение посвящено важной проблеме начала XX века: свободе женщины, её восхождению как личности.

Севиль – одна из главных героев оперы. Чтобы отразить любовь этого персонажа к своему ребёнку, композитор использовал колыбельную.

Почему из песни нельзя «выкинуть» слова?



“Sevil” operasından “Laylay”
(«Колыбельная» из оперы «Севиль»)
Музыка Фикрета Амирова.



3

1

Выразите в трёх предложениях свои мысли о мелодии и тексте песни «Колыбельная».

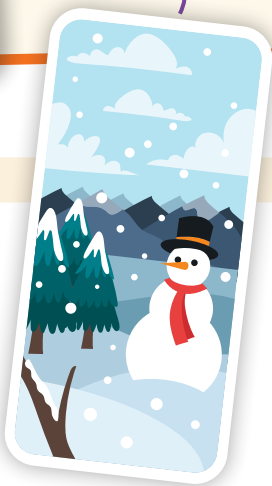




“Fəsilər” («Времена года»)
Музыка Джалала Аббасова,
слова Рафига Юсифоглу.



Помимо народных песен, есть и песни, написанные композиторами. И песни композиторов разнообразны по тематике. Одна из них – песня «Времена года», написанная азербайджанским композитором Джалалом Аббасовым на слова поэта Рафига Юсифоглу. Песня в мажорном ладе, быстром темпе и игривого характера.



▶ «Времена года»

I куплет

A daşdı, daşdı, daşdı,
Qar əridi, su daşdı.
Tumurcuqlandı meşə,
Baş qaldırdı bənövşə.
Yaz gəlir, a yaz gəlir,
Baş qaldırdı bənövşə. Hey!

III куплет

A düşdü, düşdü, düşdü,
Yarpaqlar düşdü, düşdü.
Soldu çöllər, yamaclar,
Çılpaqlandı ağaclar.
Payız gəldi, a gəldi,
Çılpaqlandı ağaclar. Hey!

II куплет

A yandı, yandı, yandı,
Çöllər nura boyandı.
Az qalır ki, od yağa,
Gərək köçək yaylağa.
Yay gəlir, a yay gəlir,
Gərək köçək yaylağa. Hey!

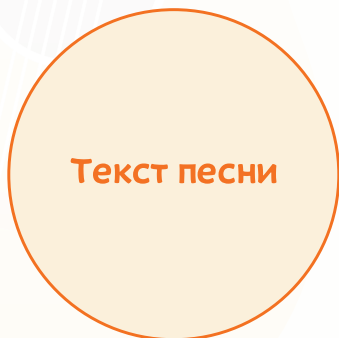
IV куплет

A dondu, dondu, dondu,
Şaxta gəldi, su dondu.
Yağış dönüb, oldu qar,
Düzlər geydi ağ paltar.
Qış gəlir, a qış gəlir,
Düzlər geydi ağ paltar. Hey!

3

2

Из данных слов выберите те, которые соответствуют мелодии и тексту песни «Времена года».



- вдумчивый
- бодрый
- сердитый
- героический
- игривый
- радостный



3

3

Оцените пение групп на основе данной таблицы («+» или «-»).

Критерий	«Весна»	«Лето»	«Осень»	«Зима»
Во время пения внимателен к указаниям учителя.	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
Пение песни начинается одновременно и заканчивает вместе с другими.	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
Не отстаёт и не опережает других во время пения.	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
Песню поёт выразительно.	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆



Что вам было интересно на уроке?



Как определить интервалы в музыке?



Окружающий мир состоит из разных звуков. Используя музыкальные звуки, композиторы создают красочные произведения. Звуки их мелодий иногда повторяются на одной и той же высоте, иногда движутся вверх или вниз. Расстояния между звуками, составляющими мелодию, измеряются интервалами. Названия интервалов (прима, секунда, терция и т.д.) различаются в зависимости от расстояния между звуками.



Интервал означает «расстояние», «промежуток».

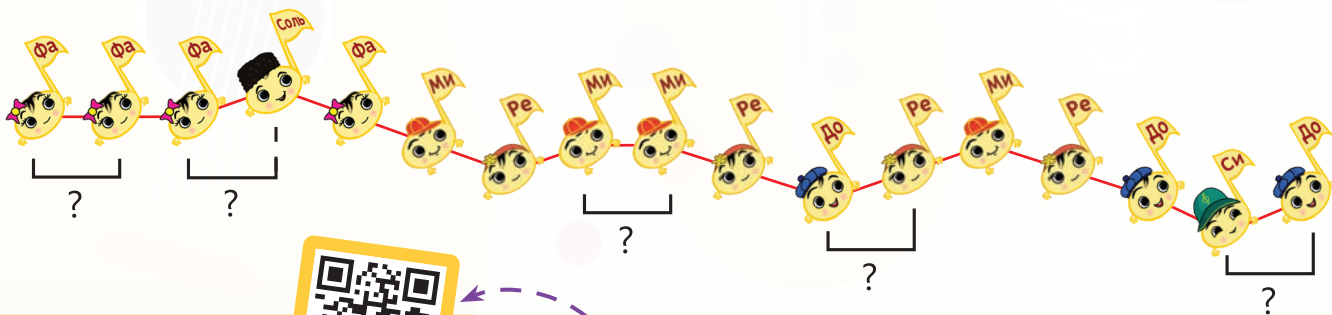
Схема движения мелодии (первая интонация)



3

1

Определите интервалы в музыкальном отрывке по заданной схеме.



▶ «Мы любим труд!»



“Əməyi sevirik biz!”

(«Мы любим труд!»)

Музыка Рашида Шафага,
слова Руфата Ахмедзаде.

I куплет

Əmək dərsi keçirik, doğma məktəbimizdə,
Əl işi öyrənməyə böyük həvəs var bizdə.
Hamımıza xoş gəlir bu sevimli dərsimiz,
Əməyi sevirik biz, əməyi sevirik biz!

III куплет

Elvin dülgərlik edir, Günay xalı toxuyur,
Hərə öz işi ilə sakitcə məşğul olur.
İşlədikcə həvəslə fərəhlənir qəlbimiz,
Əməyi sevirik biz, əməyi sevirik biz!

II куплет

Biri dəmir düzəldir, biri gözəl ev qurur,
Bir qız da ağ parçaya əlvan naxışlar vurur.
Balaca qəlbimizdə sevinc dolu bir dəniz.
Əməyi sevirik biz, əməyi sevirik biz!

IV куплет

Məktəbin həyatində əkmışik gül-çiçək,
Açılıb hər tərəfdə nərgizlər, qərənfillər.
Necə də gözəlləşib sevimli məktəbimiz.
Əməyi sevirik biz, əməyi sevirik biz!

3

2

Спойте 4-ю строчку каждого куплета песни «Мы любим труд!» как показано на примере.

Для примера:

1-й голос

Əməyi sevirik biz, əməyi sevirik biz!

2-й голос

Əməyi ---i---i---i---i sevirik biz!

▶ **Правила игры «Найди интервал»:**

Разделитесь на группы. По одному участнику от каждой группы по очереди подходят к столу. Из 6 карт с названиями музыкальных образцов они берут одну карту и фигурки 12-и нот, сделанных из картона, и передают их своей группе. По очереди прослушайте небольшие отрывки музыкальных образцов, воспроизводимых последовательно. На карточке с названием каждого музыкального образца расположите фигурки нот соответственно его первому интервалу. Затем напишите название интервала на этой карточке.



3
3

Определите интервал первой интонации музыкальных образцов.

«Цветок в саду»

▶ Для примера: Карта, относящаяся к песне «Поезд»

«Пусть приезжает в Азербайджан»



«Песня нефтяников»

«Хесени»

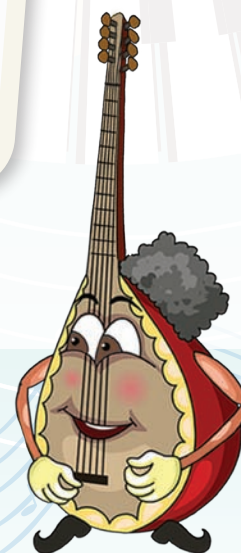
Песня «Поезд»

Название интервала:
Секунда

«В праздничные вечера»

«Май»

Что помогло вам при определении интервалов?



СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Что влияет на выбор средств музыкальной выразительности в музыкальном произведении?

К средствам музыкальной выразительности относятся мелодия, ритм, лад, тембр, динамика, размер, темп и регистр. Они выражают содержание и характер музыкальных произведений. В произведении средства музыкальной выразительности дополняют друг друга и создают у слушателя определенные представления о музыкальном образе.



Мелодия	Ритм	Темп	Лад
восходящая	плавный	медленный	мажор
нисходящая	танцевальный	средний	минор
	маршевый	быстрый	

Регистр	Динамические оттенки	Размер (на основе схем дирижирования)	Тембр (на основе музыкальных инструментов)
высокий	f (<i>forte</i>)	«раз и, два и»	ударные
средний	p (<i>piano</i>)	«раз и, два и, три и»	духовые
низкий		«раз и, два и, три и, четыре и»	струнные





“Dağlar” («Горы»)

Музыка Саида Рустамова,
слова Мирмехти Сеидзаде.



▶ «Горы»

I куплет

Dərələri çox dərin
Köhlən buludlu dağlar.
Suları buzdan sərin
Ey şabalıdlı dağlar.

Привев:

A dağlar, qarlı dağlar,
Hamıdan varlı dağlar.
A dağlar, uca dağlar,
Hamıdan qoca dağlar.

II куплет

Döşü güllü-çiçəkli,
Yoncalı, biçənəkli,
Meşələri tənəkli,
Moruqlu, tutlu dağlar.

Привев.

III куплет

Bülbüllərin gülşəni,
Ceyranların məskəni,
Qəhrəmanlar Vətəni,
Ey qartal yurdlu dağlar!

Привев.

3

1

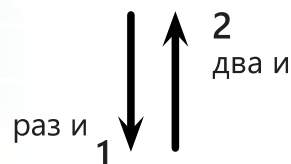
Выразите соответствие мелодии и текста в песне «Горы» несколькими предложениями.

3

2

Дирижируйте, исполняя песню «Горы».

Схема дирижирования



Некоторые танцы народов, проживающих на Кавказе, имеют схожий характер. Эти народы называют их по своему («Лезгинка», «Гайтагы» и др.).

Азербайджанский народный танец «Гайтагы» имеет древние корни. Со временем к боевому танцу «Гайтагы» добавились элементы соревнования и игры. Этот танец демонстрирует ловкость и силу танцоров.

Лезгинский народный танец «Лезгинка» представляет собой танец, изображающий соперничество между молодыми людьми. В этом танце юноши демонстрируют силу и ловкость, а девушки — нежность.



“Qaytağı” («Гайтагы»)
Азербайджанский народный танец



“Ləzgi xəngi” («Лезгинка»)
Лезгинский народный танец



3

3

Перечислите схожие средства музыкальной выразительности прослушанных танцев.



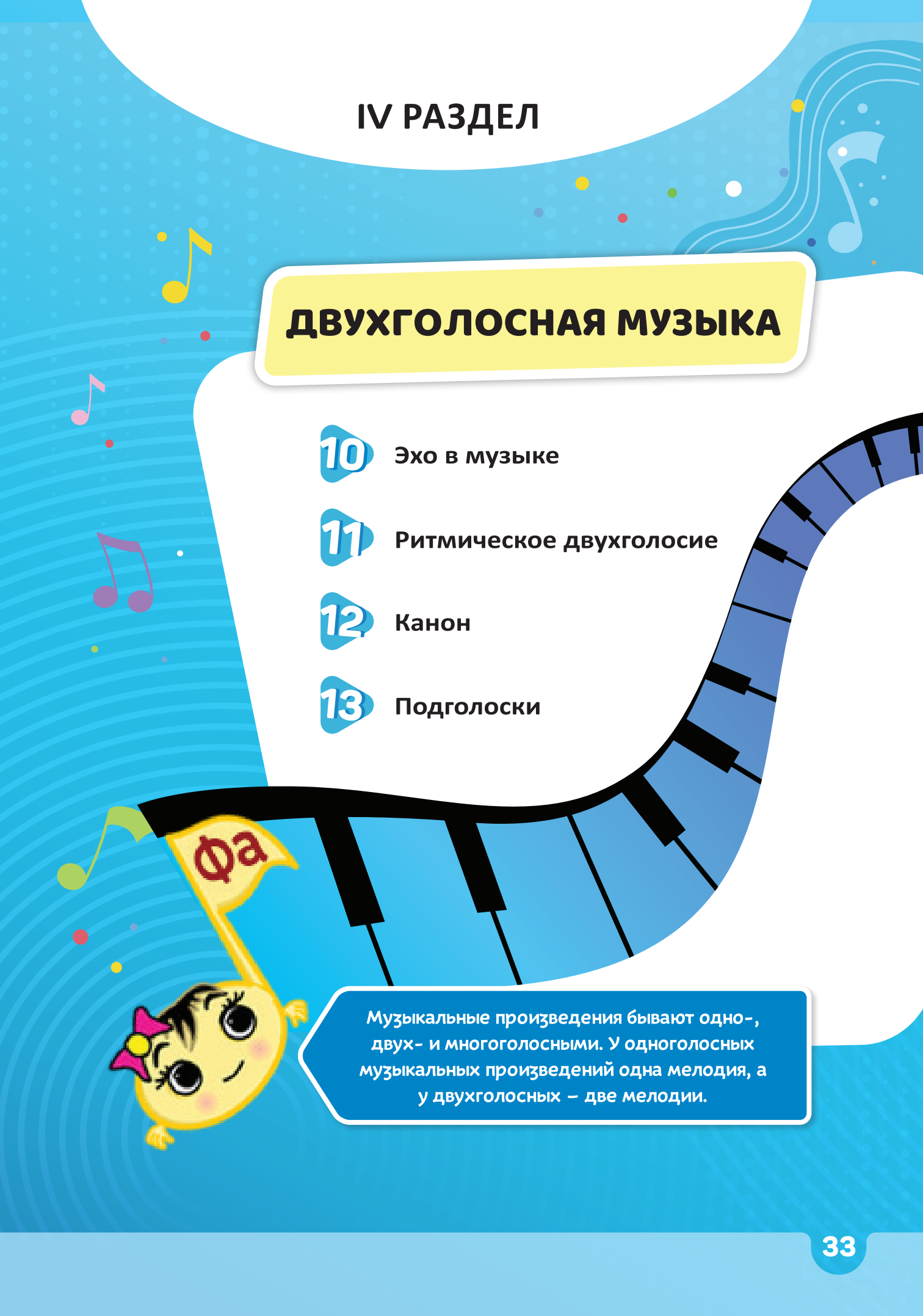
Что нового вы узнали о средствах музыкальной выразительности?



IV РАЗДЕЛ

ДВУХГОЛОСНАЯ МУЗЫКА

- 10 Эхо в музыке
- 11 Ритмическое двухголосие
- 12 Канон
- 13 Подголоски



Музыкальные произведения бывают одно-, двух- и многоголосными. У одноголосных музыкальных произведений одна мелодия, а у двухголосных – две мелодии.

Почему в музыке
используется приём
эха?

Иногда, когда мы говорим, поём в горах и у скал, наш голос повторяется один или несколько раз. Повторы могут быть одинаковыми или разными. Это – эхо. В музыке также используется эхо (**имитация**).

В песне «Эхо» использована имитация. Во время имитации в песне повторяются окончания некоторых слов. А в пьесе «Эхо в горах» один музыкальный отрывок звучит без изменений сначала высоко, а затем низко. Для имитации эха в пьесе также используются динамические оттенки.



Имитация – это подражание или повторение кого-либо или чего-либо.



“Əks-səda” («Эхо»)

Музыка Окюмы Наджафовой,
слова Ханыманы Алибейли.



▶ «Эхо»

I куплет

Mən onu səsləyərek
Dağ boyu gəzirəm tək.
Əks-səda danışır,
Lap tutur məni gülmək.
Çağırdım, tez gəl bura,
Dağlar boyanıb nura.
O sevinib şad oldu,
Çığırdı ura-ura.

II куплет


Hey dağları dolaşdım,
Çoxlu təpələr aşdım.
Mən onu axtararaq
Bir qayaya yanaşdım.
Çağırdım, tez gəl bura,
Dağlar boyanıb nura.
O sevinib şad oldu,
Çığırdı ura-ura.

III куплет

Dağ boyu xeyli müddət,
Etdik onunla söhbət!
Əks-səda mənimlə
Aya uçacaq, əlbət.
Mən dedim əks-sədaya,
Sonra gedərik çaya.
O isə cavabında
Çığırdı aya-aya.



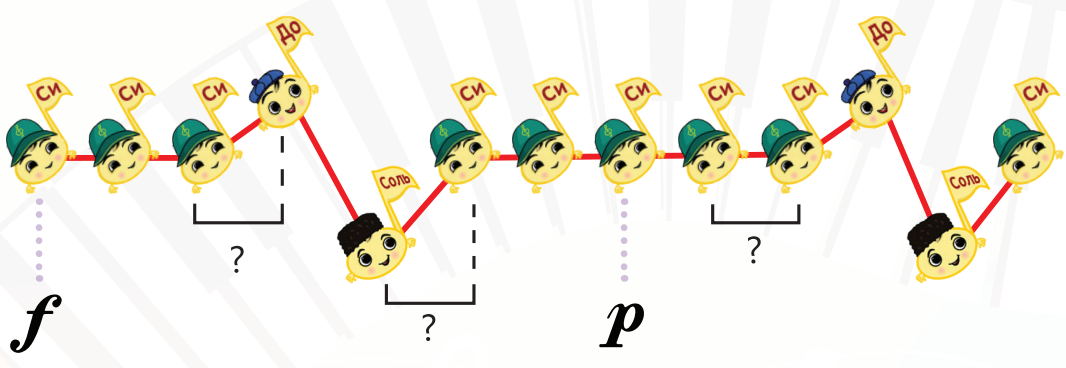
3
1 Пропойте первые четыре строчки каждого куплета песни «Эхо» приёмом эха (сначала *f*, в повторе *p*).

 Пьеса «Эхо в горах»
Музыка Самуила Майкапара.



3
2 Определите интервалы, отмеченные на данной схеме.

Отрывок из пьесы «Эхо в горах»



Что бы вы сказали о своей деятельности на этом уроке?



Как организовать ритмическое двухголосие в сопровождении песен?



Музыкальные образцы могут сопровождаться различными способами: хлопками и щелчком пальцев, танцевальными и маршевыми движениями, аккомпанементом на любом музыкальном инструменте и т.д. Ритмическое сопровождение выполняют и несколькими способами одновременно. В это время в ритмическом сопровождении создаётся двухголосие. Каждый голос двухголосного сопровождения имеет свой ритмический рисунок.



“Azərbaycana gəlsin” («Пусть приезжает в Азербайджан»)

Музыка Тофика Гулиева,
слова Сулеймана Рустама.



▶ «Пусть приезжает в Азербайджан»

1-й ученик 🚩 – хлопает в ладоши

2-й ученик ● – машет руками в воздухе

I куплет

Vətənimin seyrinə çağırıram elləri,
 Sərvət görmək istəyən Azərbaycana gəlsin.
 Bəzənib başdan-başa şəhərləri, kəndləri,
 Cənnət görmək istəyən Azərbaycana gəlsin.



3

1

Спойте в парах первый куплет песни «Пусть приезжает в Азербайджан» соответственно данной схеме.



“Yolka nəğməsi” («Песенка о ёлочке»)

Музыка Солтана Гаджибекова,
слова Мирмехти Сеидзаде.



«Песенка о ёлочке»



I куплет

Budur təzə il gəlir,
Gözəl şənlik düzəlidir.
Xoş nəğməmiz yüksəlir, yüksəlir.
Yolka bizə qonaqdır,
Ulduzları parlaqdır,
Şaxta baba dümağdır, dümağdır.

Привет:

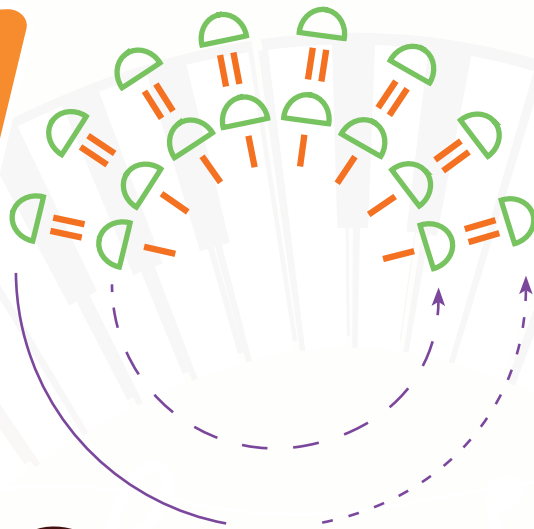
Vermişik biz əl-ələ,
Əl-ələ, əl-ələ,
Oynayırdıq bax belə,
Bax belə, bax belə.

3

2

Исполняя «Песенку о ёлочке», станцуйте соответственно схеме.

Схема
расположения
и движения в
танце



ученик



1 шаг



2 шага



Ритмическое
сопровождение какой
песни было интереснее?



Как связать песню, исполненную в виде канона, с ритмическим сопровождением?

Канон – один из видов двухголосной музыки. Здесь через некоторое время второй голос повторяет мелодию первого голоса, а первый голос продолжает свою мелодию. Первый голос как начинает, так и заканчивает мелодию первым. А при пении песни канон мелодия повторяется вместе с текстом.



“Yolka nəğməsi” («Песенка о ёлочке»)

Музыка Солтана Гаджибекова,
слова Мирмехти Сеидзаде.



3

1

Сыграйте припев «Песенки о ёлочке» по заданному образцу.

Припев:

Vermişik biz əl-ələ, Əl-ələ, əl-ələ, Oynayırdıq bax belə, Bax belə, bax belə.



Vermişik biz əl-ələ, Əl-ələ, əl-ələ, Oynayırdıq bax belə, Bax belə, bax belə.



▶ **Правила игры «Шутливый канон»:**

Класс делится на две группы: первая группа (1-й голос), вторая группа (2-й голос). При пении «Шутливого канона» совершаются определенные действия по каждой строке: в 1-й строке – хлопки в ладоши, во 2-й строке – махание руками в воздухе, в 3-й строке – потряхивание указательными пальцами, в 4-й строке – топание ногами. Начинает игру I группа: когда I группа заканчивает 1-й куплет и переходит ко 2-му куплету, II группа начинает петь 1-й куплет. Таким образом, игра продолжается в виде канона.



3

2

При пении песни в виде канона выполните действия, указанные на картинках.

1

Мы с утра поём канон.



Унисон — это однозвучие, одновременное воспроизведение одной и той же музыки несколькими исполнителями.

2

Для начала – в унисон.



3

Кто не будет петь в канон,



4

Будет зол как принц Лимон.



Как бы вы закончили предложение?
«Сегодняшний урок для меня...»

Как петь подголоски музыкальных произведений?



При написании музыкальных произведений композиторы также используют приём подголосков. Этот приём представляет собой разновидность двухголосной музыки. Подголоски зависят от основной мелодии. Они повторяют определенную часть мелодии одними и теми же высокими или низкими звуками. В это время основная мелодия становится более впечатляющей и выразительной.



“Qəhrəmanlar” («Герои»)

Музыка Рамиза Мустафаева,
слова Тофика Муталибова.



▶ «Герои»

I куплет

1-й голос
подголоски
1-й голос
подголоски
1-й голос
подголоски
1-й голос
подголоски

Hər zaman eşidirik
Qəh – rə –
İgidlərin səsinə.
man – lar.
Onlardan öyrənirik
Qəh – rə –
Qəhrəmanlıq dərşini.
man – lar.

II куплет

Gözəl, şirin arzular
Qəh – rə –
Boy atır qəlbimizdə.
man – lar.
İgid babalar kimi
Qəh – rə –
Qəhrəman olaq biz də.
man – lar.

Привет:

Könül açan nəğməmiz
Hər tərəfi dolaşır.
Qəhrəmanlar yurduna
Qəhrəmanlıq yaraşır.

Привет.



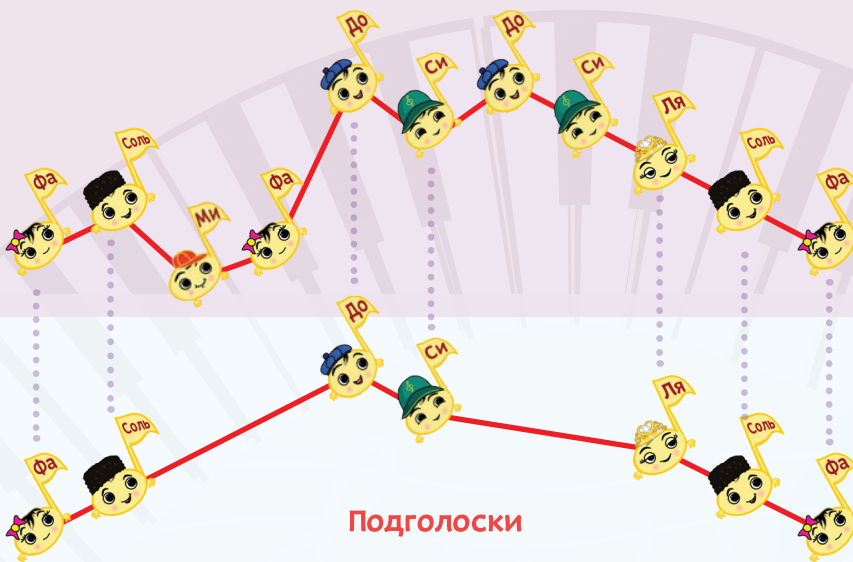
3¹ Спойте куплеты песни «Герои» подголосками на одном звуке.



“Yeddi gözəl” baletindən “Hind gözəlinin rəqsi” («Танец индийской красавицы» из балета «Семь красавиц») Музыка Кара Караева.

3² Спойте мелодию и подголоски «Танца индийской красавицы», данные на схеме.

Мелодия



Подголоски

Что на уроке помогло вам выполнить задания?



МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРОССВОРД



«Во время пения не опережайте и не отставайте от других»

1 Какой вокальный коллектив должен следовать этому правилу?

2 Ансамбль, состоящий из трёх исполнителей

6 Лад песни «Времена года»

7 Характер народного танца «Азербайджан»

8 С этого интервала начинается мелодия азербайджанского народного танца «Джанги»

9 Название песни с размером «раз и, два и» и начинающаяся со слов

“Dərələri çox dərin,
Köhlən buludlu dağlar”

10

10 Какой динамический оттенок используется для создания эха в музыке?

12 Какой азербайджанский народный танец напоминают взятые из песни слова:

“Sağ, sağ, sağ ayağın qabağa,
Sol, sol, sol ayağın qabağa”

11 Этот танец своим характером напоминает танец «Лезгинка»

3 На какое средство музыкальной выразительности обращают внимание при аккомпанировании на ударном инструменте?



4 Характер песни «Времена года»

5 Музыка, которую создают композиторы



7

9

10

12

12



V РАЗДЕЛ

МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА

- 14** Музыка и литература
- 15** Музыкальный экран
- 16** Музыкальный спектакль
- 17** Искусство, оживляющее камни и музыка
- 18** Забавы на Новруз



Искусство играет большую роль в жизни человека. Музыка, литература, живопись, скульптура, кино и театр — это формы искусства. Иногда разные произведения искусства отражают одно и то же содержание и чувства.

Иногда причиной написания художественных текстов являются музыкальные произведения. А иной раз художественные тексты дают толчок к созданию новых музыкальных произведений. Ни опера, ни балет не могут быть созданы без художественных текстов. А песни и другие вокальные произведения не могут быть написаны без стихов.

Основным источником литературы и музыки является окружающий нас мир. Одна и та же тема отражается и в литературных, и в музыкальных произведениях, дополняя, обогащая и усиливая наши впечатления. Но музыка и литература различаются по средствам выражения, форме и силе воздействия.

Почему музыкальные произведения можно сопоставить с художественными образцами?



“Dilarə” («Диляра»)

Музыка Огтая Зульфугарова,
слова Тофика Муталлибова.



«Диляра»

I часть

Təbaşirə bulaşmışdı
Dilarənin saçı, üzü.
Arxayınca gəzirdi o,
Xəbərsizdi bundan özü.

II часть

Pıçıldaşıb gülüşdülər
Onu görcək yoldaşları.
Eldar dedi: – Ağappaqdır,
Üz-gözünə sürtüb qarı.
Gülzar dedi: – Gəlin yaxın,
Bu bəzəkli qıza baxın, bəh-bəh.
Saçı ağdır, qaşları ağdır,
Şaxta baba olacaqdır.



III часть

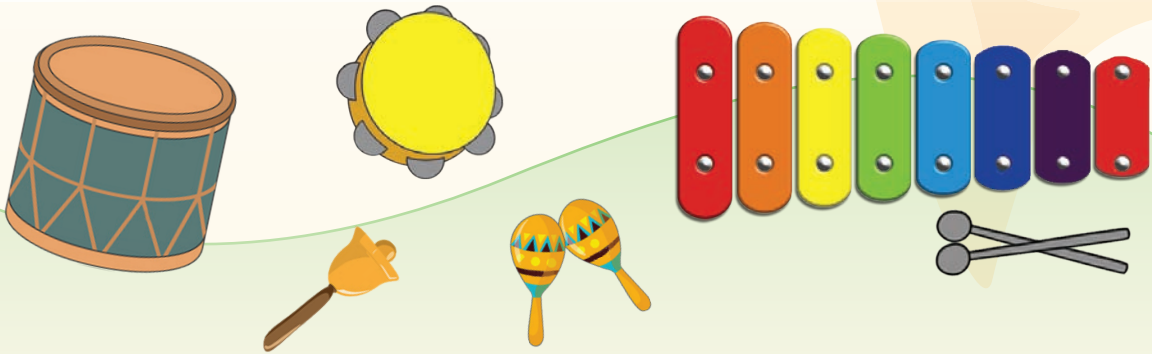
Naznaz isə nə söz dedi,
Nə üzünə güldü onun.
Yaylığını çıxararaq
Üz-gözünü sildi onun.

3

1

Подберите поговорку, соответствующую содержанию песни «Диляра».

- Сегодняшней работы на завтра не откладывай.
- Друг познаётся в беде.
- Человек велик трудом.
- Книга – источник знаний.



3

2

Акомпанируйте частям песни в соответствии с её ритмом и темпом.



Пьеса «Некауз» («Рассказ»)
Музыка Кара Караева.



3

3

Выберите из предложенных текстов тот, который соответствует характеру пьесы «Рассказ».



▶ Друзья

Я дружу с детьми из нашего класса: Камилой, Микаилом, Гюльсум, Арифом и Реной. После школы мы вместе учимся, играем и веселимся. Мы стараемся хорошо учиться, помогаем друг другу, когда у нас проблемы.

После каникул Ариф не пришел в школу. Учитель обратился ко мне с вопросом:

– Айхан, ты знаешь, почему Ариф не пришел в школу?

Я сказал учителю, что Ариф упал и повредил ногу. Еще я добавил, что каждый день кто-то из друзей по очереди ходит к Арифу, мы вместе делаем уроки. Учитель сказал:

– Молодец, Айхан! Вы – настоящие друзья.



▶ Жалоба солнца

Каждый день Солнце освещало Землю своими лучами. Его свет и тепло радовали людей и возрождали природу. Однажды вокруг опустилась тьма. Дождь лил не переставая, дул ветер, становилось холодно. Черные тучи окружили Солнце. Солнце жаловалось на них: «Облака мешают мне светить и давать тепло. Я должен сиять и дарить свет и тепло людям и природе. Без меня на земле все замерзнет!»



▶ Кот и мышь

В одном из домов нашей деревни жила большая семья. Был у этой семьи любимый кот. Иногда, когда кот оставался в доме один, он очень скучал. Шли дни. В подвале дома поселилась мышь. Однажды кот встретил эту мышь. Кот очень обрадовался, потому что для него нашёлся друг, с которым он мог бы играть, когда оставался один. Узнав, что в доме есть мышь, члены семьи расставили несколько ловушек, чтобы поймать ее. Но кот не хотел, чтобы мышь попала в ловушку. Однажды утром жители дома проснулись и увидели все ловушки в мусорном баке. Как оказалось, это кот, чтобы спасти своего друга, закинул все капканы в тот бак.



Каким смайликом вы бы оценили свою работу на уроке?



Почему в фильмах
используют музыку?



Телевидение играет большую роль в распространении музыкальных произведений. Музыкальные произведения известных азербайджанских и мировых композиторов звучат в фильмах и мультфильмах, музыкальных и развлекательных программах, транслируемых по телеканалам. В кино и мультфильмах используются музыкальные образцы различного характера. Они отражают события фильма, содержание фильма и настроение художественных персонажей. Это влияет на чувства зрителей и усиливает их впечатление от фильма.



“Вәхтияр” kinofilmindən “Dostluq mahnısı” («Песня о дружбе» из кинофильма «Бахтияр»)

Музыка Тофика Гулиева,
слова Энвера Алибейли.



▶ «Песня о дружбе»

I куплет

Dörd dost, dörd ürək, dörd yoldaşiq biz,
Birdir arzumuz, istəklərimiz.
Hər gün suları tən yara-yara
Birgə gedirik biz buruqlara.

Привет:

Ayrılmaz dostlarıq biz,
Tükənməzdir qüvvəmiz.
Qarşımızda baş əyir
Mavi dalğalı dəniz.

III куплет

O kəs dünyada çox bəxtiyardır,
Sadiq, ayrılmaz dostları vardır.
Dərdi, sevinci birgə bölürlər.
Birgə qəm çəkib, birgə gülürlər.

Привет.

II куплет

Günəş nur saçır yollarımıza,
Dostluq güc verir qollarımıza.
Dostluq solmayan baharımızdır,
Hər vaxt sədaqət şüarımızdır.

Привет.

3

1

Выберите один из предложенных мультфильмов в соответствии с чувствами, выраженными в «Песне о дружбе».



“Pispa xanim və Siçan bəy”
(«Ханум Жучиха и бек Мышь»)
(мультпликационный фильм)



“Cirtan” («Джыртдан»)
(мультпликационный фильм)



“Qala” filmindən bir parça
(Отрывок из фильма «Крепость»)
Музыка Джахангира Зульфугарова.



▶ Правила игры «Музыкальный экран»:

Разделитесь на группы. По одному участнику от каждой группы по очереди подходят к столу, берут рабочий лист и таблицу оценивания. Демонстрируется видеоролик. В соответствии с характером звучащей здесь музыки группы пишут короткий текст для видеоролика и называют его. По очереди один участник от каждой группы читает текст группы перед «экраном» (доской). Основываясь на его выступлении, остальные группы оценивают работу этой группы по таблице («+» – соответствует, «-» – не соответствует).

3

2

Заполните таблицу.

Номер группы	Название текста	Текст соответствует характеру музыки («+» или «-»)
1	☆☆☆	☆☆☆
2	☆☆☆	☆☆☆
3	☆☆☆	☆☆☆
4	☆☆☆	☆☆☆

3

3

Сравните характер музыкальных образцов из фильмов «Крепость» и «Бахтияр».

Какую из выполненных вами на уроке работ, вы бы оценили более высоко?



Как выразить содержание спектакля музыкальными и художественными образцами?

По любому художественному произведению может быть поставлен спектакль. Если в спектакле сочетаются актерская игра, диалоги, песни и танцевальные номера, то это – музыкальный спектакль. Помимо музыки передать содержание музыкального спектакля помогают декорации, костюмы актеров.



“Şəngülüm, Şüngülüm, Məngülüm”
(«Шенгюлюм, Шюнгюлюм,
Менгюлюм») Фрагмент из
музыкального спектакля
Музыка Огтая Зульфугарова,
слова Рамиза Гейдара.



3

1

Подберите пословицы, соответствующие содержанию музыкального спектакля «Шенгюлюм, Шюнгюлюм, Менгюлюм».

1. Сам не знаешь, спроси у знающего.
2. Человек без знаний подобен птице без крыльев.
3. Даже если враг твой слаб – будь наготове.
4. У лжеца загорелся дом – никто не поверил.
5. Не верь тому, что слышишь, верь тому, что видишь.
6. Две бараньи головы в одном котле не варятся.





“Balaca dirijor”
 («Маленький дирижёр»)
 Музыка Аси Султановой,
 слова Теймура Эльчина.

▶ «Маленький дирижёр»



I куплет

Səs-küy salma kontrabas,
 Dayan, qulaq as!
 Sən nə gəzirsən şeypur,
 Öz yerində dur!

Прпев:

Tez olun, tez olun
 Başlayağ işə!



II куплет

Gülmə, gülmə, saksofon,
 Düz otur qarmon!
 Yatma, yatma, baraban,
 Tütəkdən utan!

Прпев.

3
2

Движениями опишите поведение, о котором говорится в песне.

▶ **Правила игры «Музыкальные инструменты»:**

Разделитесь на группы. По одному участнику от каждой группы по очереди подходят к столу, берут по рабочему листу с текстом песни «Маленький дирижёр» и названиями различных музыкальных инструментов (арфа, кяманча, тар, скрипка, саз, ней, ченг, колокольчик, нагара, гитара, канон, бубен, флейта). Замените названия музыкальных инструментов в тексте песни названиями музыкальных инструментов, написанными на рабочем листе: в I куплете – названиями европейских музыкальных инструментов, во II куплете – названиями азербайджанских народных музыкальных инструментов. Каждая группа по очереди исполняет песню с изменениями, сделанными ими в тексте.

3
3

Изображая игру на музыкальных инструментах, спойте песню «Маленький дирижёр» с изменениями, сделанными вами в тексте.

Как пройденное на уроке поможет вам инсценировать содержание песни?



ИСКУССТВО, ОЖИВЛЯЮЩЕЕ КАМНИ И МУЗЫКА

Как музыкальное произведение может быть связано со скульптурой?

Музыка и скульптура – это виды искусства. Разные человеческие чувства и события, происходящие в жизни, композиторы отражают в музыкальных произведениях, а скульпторы – в памятниках. И в музыке, и в скульптуре тема, сюжет и образ составляют основу произведения.



“Yaşa, mənim xalqım!”
(«Да здравствует мой народ!»)
Музыка Рауфа Мамедова,
слова Зивер Агаевой.



I куплет

Canımızla bağlıyıq
Bu torpağa, bu elə,
Sıralanıb dağ kimi,
Gəlin verək əl-ələ.
Gəl bacım, gəl qardaşım,
Bir olaq, yumruq olaq.
Sinəsi dağlanmasın,
Bölünməsin bu torpaq.

Прпев:

Yaşa, yaşa, yaşa, mənim xalqım!
Yaşa, yaşa, yaşa, mənim xalqım!

«Да здравствует мой народ!»

II куплет

Ölsə, yada əyilməz,
Düşsə dara, çətinə,
Bu vüqarlı xalqımın,
Qurbanam qeyrətinə.
Türkün qolu bükülməz,
Türkün gücü tükənməz.
Bir kərə qalxan bayraq
Bir daha enməz, enməz.

Прпев.

Для окончания:

Yaşa, yaşa, yaşa, Azərbaycan!

3
1 Сравните по характеру и содержанию песню «Да здравствует мой народ!» с одним из данных памятников.



"20 Yanvar" abidə-kompleksi
(Монумент-комплекс 20 Января)



"Dəmir yumruq" abidəsi
(памятник «Железный кулак»)



"Qalib əsgər" abidəsi
(памятник «Воин-победитель»)



"Ana harayı" abidəsi
(памятник «Крик матери»)



«Турецкое рондо»
Музыка Вольфганга Амадея Моцарта.



Давул



3
2 На основе «Турецкого рондо» и изображённого на картинке памятника подготовьте презентацию о музыкальном инструменте давул.

3
3 Аккомпанируйте на барабане фрагмент «Турецкого рондо» в соответствии с его ритмом.

Что на уроке вам понравилось больше всего?



Как отобразить праздник Новруз в музыкальных и художественных образцах?



Праздник Новруз является одним из любимых праздников азербайджанского народа. Этот праздник богат старинными традициями, играми. Игры включают спектакль, музыку, танец, стихи и другие виды искусства. В праздник Новруз проводятся массовые развлекательные национальные игры и представления, такие как «Кёса-кёса», «Кендырбаз» («Канатоходец»), «Джыдыр» («Скачки»), «Гизлянпач» («Прятки»), «Финджан-финджан» («Игра в кубки»), «Бановша» («Фиалка») и др., проводятся соревнования по метанию аркана, борьбе, поднятию гирь, скачкам. Игры выявляют быстроту и ловкость, воспевают красоту и добро. Неотъемлемым элементом этих игр являются народные песни и танцы.

Композиторы, вдохновленные праздником Новруз, создали на эту тему различные музыкальные произведения. Так, наряду с народной музыкой, на праздничных торжествах звучат и образцы профессиональной музыки.





“Хоş гəlmisən, Novruzum”
 («Добро пожаловать, мой Новруз»)
 Музыка и слова Сеадет Фарзиевой.



▶ «Добро пожаловать, мой Новруз»

I куплет

Yığışdı bütün ellər
 Yaza salam deməyə,
 Gəldi güllər, çiçəklər
 Sevinib, rəqs etməyə.
 Yaşıl geydi tarlalar:
 “Baxın, görün kim gəlib?
 Gülər üzlü Novruzum
 Bol bərəkət gətirib!”

Привет:

Ay kosa-kosa, gəlsənə,
 Bir sevinib-gülsənə.
 Qaynayıb-qarışsana,
 Bizimlə oynasana.

II куплет

Bahar gəldi çöllərə,
 Torpaq oyandı artıq.
 Hər vaxt bahar gələndə
 Sevinib ucalarıq.
 Xoş gəlmisən, Novruzum,
 Qədəmlərin mübarək,
 Hər tərəfdə nəğmələr,
 Dörd tərəfin gül-çiçək.

Привет.

III куплет

Fındıq, qoz, badam, püstə
 Süfrələri bəzəyir,
 Şəkərbura, paxlava
 Qonaqları gözləyir.
 Qapılar döyüləndə
 Soruşuruq: “Kimsən sən?”
 Açıb, görürük yerdən
 Paraq deyir: “Mənəm, mən!”

Привет.

Для окончания:

Ay kosa-kosa, gəlsənə,
 Gəlib salam versənə,
 Çömçəni doldursana,
 Kosanı yola salsana.
 Ay kosa-kosa, gəlsənə,
 Bir sevinib-gülsənə.
 Qaynayıb-qarışsana,
 Bizimlə oynasana.



3

1

Из предложенных стихотворений выберите то, которое соответствует содержанию песни «Добро пожаловать, мой Новруз».

Я крылатый цветок,
 Меня бабочкой зовут.
 У меня узоров сто.
 Золотом крыла сверкну.

Абдулла Шаиг

Для тебя, учитель наш,
 В каждом сердце место есть.
 В деревнях и городах
 Всех твоих плодов не счесть.

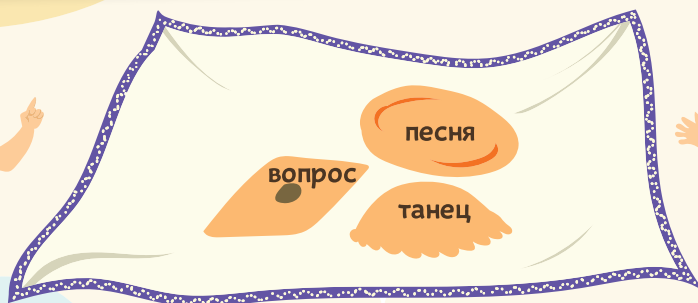
Бахтияр Вагабзаде

Придёт время, ласточка
 Снова гнёздышко совьёт.
 На зелёной веточке
 Песнь прекрасную споёт.

Аббас Саххат

▶ Правила игры «Музыкальный узелок»:

Разделитесь на 4 группы. Один участник группы с подноса на столе берёт три пустые карточки разной формы (гогал, пахлава, шекербура), один платок и одну карточку с двумя номерами (вверху – номер своей группы, внизу – номер группы, с которой будут обмениваться узелком). На трех пустых карточках каждая группа пишет название одной песни, одного танца и вопрос по теме «Новруз», складывает их в платок и завязывает узелок. По карточке с двумя номерами группы обмениваются узелками. Согласно карточкам в этих узелках группы по очереди поют, танцуют и отвечают на вопрос.



3

2

Исполните отрывок из музыкальных образцов, отмеченных на карточках, и ответьте на вопрос.



Что еще вы хотели бы узнать о видах искусства?



VI РАЗДЕЛ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНКИ

- 19 Портрет в музыке
- 20 Музыкальный натюрморт
- 21 Картины природы в музыке
- 22 На выставке



Музыка и живопись – это виды искусства. Оба вида имеют сходные и разные средства выразительности. С их помощью можно воссоздать различные образы в музыке и живописи.

Портрет – это изображение одного или группы реальных людей. Здесь, помимо описания внешнего вида человека, можно выразить его внутренний мир и характер. Портрет может быть создан в разных видах искусства. Произведения в этом жанре могут побудить композиторов к созданию музыкальных образцов. А в живописи можно изобразить музыкальные портреты.

Как можно представить портрет в музыке?



“İgid əsgər, möhkəm dayan!”
 («Храбрый солдат, будь стойким!»)
 Музыка и слова Шахина Мусаоглу.



▶ «Храбрый солдат, будь стойким!»

I куплет

Çox sınađı bizi zaman,
 Neçə şəhid getdi qurban.
 Sınəsiylə sipər olan –
 İgid əsgər, möhkəm dayan!

II куплет

Salam Vətən, salam ana,
 Çətin gündə bizi sına.
 Qanla cavab verək qana –
 İgid əsgər, möhkəm dayan!

Привет.

Привет:

Ya azad ol, ya candan keç, ya candan keç,
 İki yoldan birini seç, birini seç,
 Azadlığın şərbətin iç, şərbətin iç,
 İgid əsgər, möhkəm dayan!

III куплет

Şəhid qanı axan torpaq,
 Yad ayaqda qalmaz tapdaq.
 Düşmənlərin qan qusacaq –
 İgid əsgər, möhkəm dayan!

Привет.

3

1

Нарисуйте портрет солдата соответственно содержанию и характеру песни.

3 По данной схеме спойте в два голоса куплеты песни «Храбрый солдат, будь стойким!».

1-й голос	Çox sınađı bizi zaman,
2-й голос	Çox sınađı, çox sınađı,
1-й голос	Neçə şəhid getdi qurban,
2-й голос	Neçə şəhid, neçə şəhid,
1-й и 2-й голоса	Sinəsiylə sipər olan,
1-й голос	İgid əsgər, möhkəm dayan!
2-й голос	İgid əsgər, igid əsgər.



Соната – инструментальное музыкальное произведение.
Патетика – это величие духа.



I часть «Патетической сонаты»
Музыка Людвиг ван Бетховена.

3 Из предложенных образцов выберите тот, который соответствует характеру I части «Патетической сонаты».



«Лянкяранские девушки»
Бёюкага Мирзааде



«Нефтяники»
Тофик Джавадов

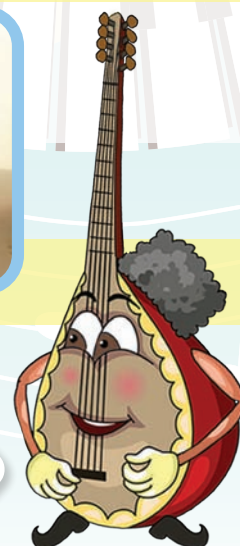


Любимый учитель



Артиллерист Вюсал

Что вы делали для выполнения заданий на уроке?



Как соединить музыку и натюрморт?



Одним из видов изобразительного искусства является натюрморт. В натюрморте неживая природа и предметы изображаются вместе в виде группы. В натюрмортах изображаются различные предметы (предметы быта, цветы, фрукты, музыкальные инструменты, оружие и др.). Все, что изображено на таких картинах, рассказывает об образе жизни, характере и настроении человека.

Музыка с помощью музыкальных выразительных средств, музыкальных и шумовых звуков также отражает образы неживой природы и различных предметов. Натюрморт можно «увидеть» в названиях некоторых музыкальных произведений и в текстах песен.



«Экспромт № 2»

Музыка Фикрета Амирова.



Экспромт (вспыльчивый) –

музыкальная пьеса

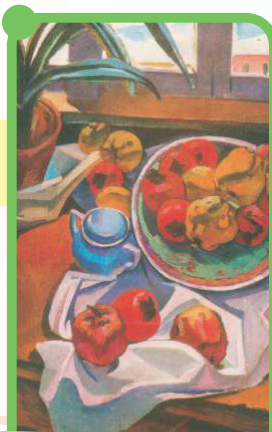
импровизационного характера.

3
1

Выберите натюрморт, соответствующий характеру «Экспромта № 2».



«Натюрморт с кинжалом»
Магомед Дибиров



«Натюрморт»
Тогул Нариманбеков



«Натюрморт с книгой»
Анри Фантен-Латур



«Двугорбый верблюд»
Гюйген Зха



“Qızılgül” («Роза»)

Музыка Хатема Набиоглу,
слова Абдуллы Шаига.

3

2

Спойте каноном отмеченную часть песни «Роза».



«Роза»



Qızıl güləm, qızıl gül,
Məni sevər hər könül.
Yaşıldır incə belim,
Qızıldandır hər telim.

Səhər erkən açaram,
Gözəl qoxu saçaram.
Ətrim tutar hər yanı,
Mənim kimi gül hanı?!

Mən əllərdə gəzəram,
Süfrələri bəzəram.
Mənəm gözəl qızıl gül,
Sən ey qönçəm, açıl, gül.



2-й голос

«Роза»
Фатима Гурбанова

1-й голос

Qızıl güləm, qızıl gül,
Məni sevər hər könül.
Yaşıldır incə belim,
Qızıldandır hər telim.
Yaşıldır incə belim,
Qızıldandır hər telim.

..... Qızıl güləm, qızıl gül,
..... Məni sevər hər könül.
..... Yaşıldır incə belim,
..... Qızıldandır hər telim.
Yaşıldır incə belim,
Qızıldandır hər telim.

Для окончания:

Qızıl güləm, qızıl gül.

Какую розу вы бы поставили в вазу в соответствии с вашим настроением на уроке?



КАРТИНЫ ПРИРОДЫ В МУЗЫКЕ

С древних времен природа была источником вдохновения для художников, писателей и композиторов. Во всех видах искусства изображение природы никогда не было ее простой копией. Природа словно оживает в произведениях искусства. Картины природы (пейзажи) такие, какими их воспринимает человек: грустные или радостные, задумчивые или величественные.

Природа, как портреты и натюрморты, отражается в музыкальных произведениях с помощью средств музыкальной выразительности. В некоторых музыкальных произведениях также можно услышать настоящее пение птиц, рев реки, шум бури и морских волн, а можно услышать и подражание им.

Как связать с живописью музыку, изображающую природу?



“Şən Azərbaycan”

(«Мой Азербайджан»)

Музыка Полада Бюльбюльоглу,
слова Местана Гюнера.



«Долина Гудиалчай»

Саттар Бахлулзаде



«Виноградные сады Зангелана»

Надир Абдурахманов

3

1

Сравните картины «Виноградные сады Зангелана» и «Долина Гудиалчай» с песней «Мой Азербайджан» по их содержанию и характеру.

▶ «Мой Азербайджан»

I куплет

Qoy mən yenə söhbət açım ilk baharımdan,
Nəğməm ilə bir də keçim öz diyarımdan.
Qoy mən yenə söhbət açım ilk baharımdan,
Nəğməm ilə bir də keçim öz diyarımdan!

II куплет

El qızları düzüm-düzüm Kür qırağında,
Min gül açıb Gəncəmizin hər budağında.
Dost elləri Qarabağın dağ vüqarlıdır,
Gen çölləri bu torpağın xoş baharlıdır!

III куплет

Hər damlası laylay çalan göy Xəzərim var.
Hər ulduzu nəğməm olan min şəhərim var.
Keçdim yenə çiçək-çiçək hər mahalımdan,
Öz yurdunun doymaz ürək yüz vüsalından!

Для окончания:

Hər yanı gülşən Azərbaycan!

Привет:

Bol bəhrəli Muğan düzü,
Mil düzü, Şirvan düzü
Gəl, gəl deyir şən Azərbaycan!
Tər gülləri şəfalıdır,
Göygöl nə səfalıdır,
Hər yanı gülşən Azərbaycan!

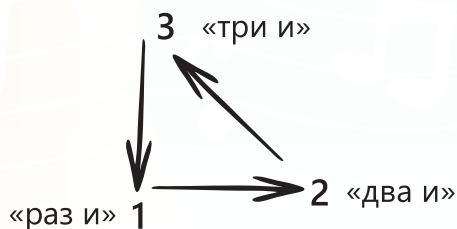


Привет.



Привет.

Схема дирижирования



3

2

Дирижируйте, исполняя песню «Мой Азербайджан» .



«Гроза» из концерта №2 («Лето»)
Музыка Антонио Вивальди.



3

3

Отметьте в таблице названия музыкальных инструментов, использованных в музыкальном образце «Гроза».

В исполнении азербайджанских музыкальных инструментов



В исполнении европейских музыкальных инструментов



скрипка



бубен



флейта



тар



барабан

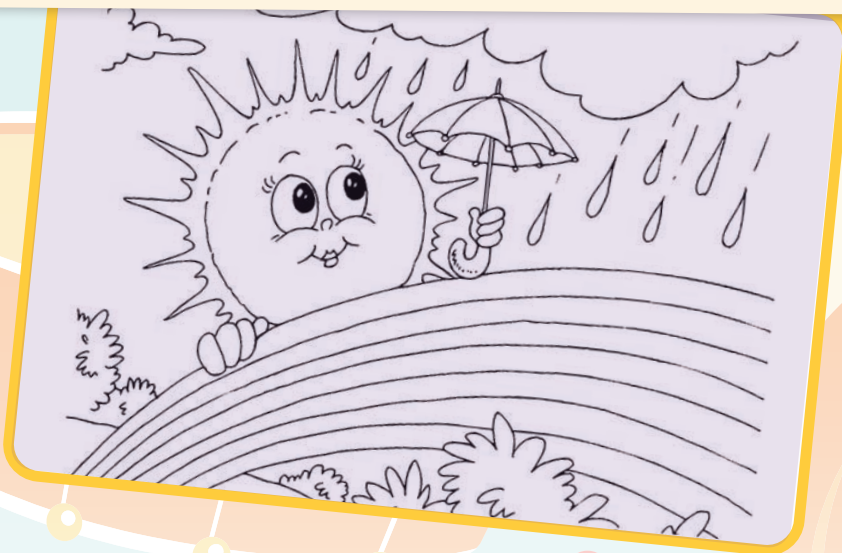


арфа

3

4

Раскрасьте картинку, данную на рабочем листе, в соответствии с характером музыкального образца «Гроза».



Получили ли вы ответы на вопросы, возникшие на уроке?



Как определить
соответствие музыки и
картин?



Организуются различные выставки картин, изображающих различные образы, жизненные события, увлекательные картины природы. На выставках экскурсоводы знакомят зрителей с содержанием натюрморта, портрета, пейзажа. Иногда музыкальные произведения также исполняются в соответствии с произведениями изобразительного искусства, представленными на выставках. Эти музыкальные произведения обогащают впечатления, полученные от выставки.



“İgidlər” («Удальцы»)

Азербайджанский народный танец



3

1

Выберите картину с названием в соответствии с содержанием и характером танца «Удальцы».

«Виноградные сады Зангелана»

Надир Абдурахманов

«Лянкяранские девушки»

Бёюкага Мирзазаде

«Натюрморт с кинжалом»

Магомед Дибиров

«Долина Гудиалчай»

Саттар Бахлулзаде

«Двугорбый верблюд»

Гюйген Эха

«Нефтяники»

Тофик Джавадов

«Натюрморт с книгой»

Анри Фантен-Латур

«Натюрморт»

Тогрул Нариманбеков



«Песня о картинах»

Музыка Григория Гладкова-Югина,
слова Александра Кушнера.



▶ **«Песня о картинах»**

I куплет

Если видишь на картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,
Обязательно картина
Называется пейзаж.

II куплет

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу,
Знай, что это натюрморт.

III куплет

Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь на нас,
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,
Лётчик, или балерина,
Или Колька, твой сосед,
Обязательно картина
Называется портрет.

3

2

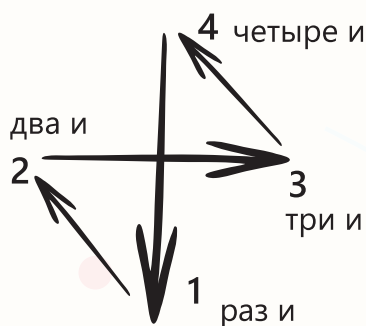
Дирижируйте, исполняя «Песню о картинах».

3

3

Нарисуйте картинki, соответствующие содержанию куплетов песни.

Схема дирижирования



Как бы вы закончили предложение?
«Теперь я знаю, что...»?

VII РАЗДЕЛ

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ

- 23 «Душа моя, страна моя!»
- 24 Афиша
- 25 Подготовка к концерту
- 26 Праздничный концерт



Концертный зал, оперный театр и филармония являются неотъемлемой частью культурной жизни каждого города. Здесь проходят музыкальные фестивали, концерты и другие важные мероприятия. В концертных залах люди наслаждаются исполняемой музыкой, у них возникает положительная энергия и приятные эмоции.

Обычно концерты организуются на праздники, исторические дни, творческие вечера и другие мероприятия. Демонстрируя свои артистические достижения и исполнительский уровень, музыкальные коллективы показывают свое единство, дисциплину и исполнительские способности. Концерт может состоять из концертных номеров одного или нескольких видов искусства одинакового и разного характера.

На концертах, посвященных Дню независимости Азербайджанской Республики, в основном исполняются произведения патриотической тематики. На этих концертах обязательно исполняется Государственный гимн Азербайджанской Республики.

Как определить исполнительский уровень коллективов, выступающих на концерте?



3

1

На основе рабочих листов сделайте презентацию о вокальном и танцевальном коллективах.

Вокальный коллектив

- Дайте письменное описание вокальных коллективов.
- Приведите примеры
- Ответьте на вопрос: Что означает исполнительский уровень вокального коллектива?

Танцевальный коллектив

- Дайте письменное описание танцевальных коллективов.
- Приведите примеры
- Ответьте на вопрос: Что означает уровень выступления танцевального коллектива?



“Yallı” («Яллы»)

Азербайджанский народный танец



“Deliloy, deliloy dastani”

(«Дастан делилой, делилой»)

Турецкий народный танец

3 Заполните таблицу, используя данные слова.

Характер танца: торжественный, задумчивый, веселый, шуточный

Аккомпанемент: хлопки, щелчки, духовые инструменты, ударные инструменты

Вид ансамбля: дуэт, трио, коллектив

Название танца	Характер танца	Аккомпанемент	Вид ансамбля
«Яллы»	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
«Дастан делилой, делилой»	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆

«Азербайджан»

“Azərbaycan” («Азербайджан»)
Музыка Гусейна Абдуллаева,
слова Исмаила Дадашова.

I куплет

Bu dünyanın bir adı var
Canım mənim, məmləkətim!
Günəş kimi daim yanar
Odlar yurdu, məhəbbətim!

Qoy ucalsın zirvələrə
O yenilməz bayrağımız!
Qayıdacaq bir gün yenə
Hər bir qarış torpağımız.

Привет:

Hər bir elin öz yeri var,
Mənim elim doğma diyar.
Gözəllikdə o bir bahar,
Gələcəyə işiq saçar.

Qurban olum, Azərbaycan,
Bu müqəddəs torpağına!
Baxıb igid övladına
Qoy sevinсин hər bir ana!



II куплет

Öz sözü var, hörməti var
Ölkələrin arasında.
Belə gözəl, belə zəngin var
Dünyanın harasında?!

Vətənimin məğrur gücü,
Öz ürəyi, ilhamı var.
Hoş günlərə gedən yolda
Bir əbədi bayramı var.

Привет.

3 Спойте песню «Азербайджан» соблюдая правила хорового пения.

За какую деятельность на уроке вы бы себя похвалили?



Как организовать концерт под названием «*Душа моя, страна моя!*»?



Любой концерт проходит на основе определённой программы. Программа представляет собой список номеров, которые будут исполнены на концерте. Чтобы сделать концерт интересным и действенным, в программу включают концертные номера разного характера, жанра и формы. При подготовке программа обсуждается, в результате чего определяются номера концертов, которые будут исполнены.

Чтобы получить информацию о концерте, достаточно ознакомиться с афишей. На афише указываются название (тема) концерта, дата, время и место проведения концерта.



“Azərbaycan” («Азербайджан»)

Музыка Гусейна Абдуллаева,
слова Исмаила Дадашова.



3

1

При исполнении песни на отмеченные слогги припева аккомпанируйте ударными инструментами.



«Азербайджан»

Припев:

Hər bir elin öz yeri var,
Mənim elim doğma diyar.
Gözəllikdə o bir bahar,
Gələcəyə işiq saçar.



Qurban olum, Azərbaycan,
Bu müqəddəs torpağına!
Baxıb igid övladına
Qoy sevinisin hər bir ana!



Qurban olum, Azərbaycan,
Bu müqəddəs torpağına!
Baxıb igid övladına,
Qoy sevinisin hər bir ana!

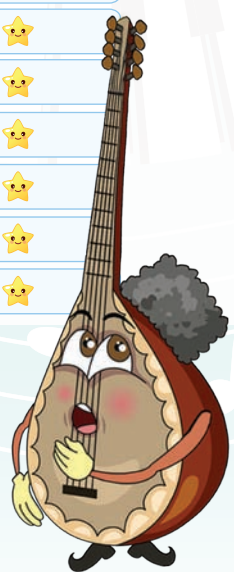
▶ Афиша



3 Для афиши концерта «Душа моя, страна моя!» выберите 6 музыкальных образцов из пройденного за год и заполните таблицу.

№	Название музыкального образца	Жанр музыкального образца	Характер музыкального образца	Обоснование выбора
1	☆☆☆	песня	☆☆☆	☆☆☆
2	☆☆☆	песня	☆☆☆	☆☆☆
3	☆☆☆	песня	☆☆☆	☆☆☆
4	☆☆☆	танец	☆☆☆	☆☆☆
5	☆☆☆	танец	☆☆☆	☆☆☆
6	☆☆☆	танец	☆☆☆	☆☆☆

Какие образцы искусства вы включили бы в концерт «Душа моя, страна моя!»?



Что значит быть готовым к концерту?

При подготовке к концерту проводится несколько занятий (репетиций). Наконец, проводится итоговое занятие. Это занятие можно считать концертом без публики. Здесь проверяется результат работы по подготовке большого коллектива к концерту. Поскольку дата концерта известна, последнюю репетицию проводят за несколько дней до этого.



В процессе занятия выполняются определенные организационные задачи:

1. Показ на сцене каждого концертного номера, включенного в программу.
2. Репетирование отдельно с каждым участником, ансамблем и коллективом.
3. Уточнение структуры образцов танцевальной и вокальной музыки и т.д.

▶ Правила игры «Репетиция»:

Разделитесь на 6 групп. По одному участнику от каждой группы по очереди подходят к столу. Они берут таблицу оценивания и одну из карточек с названиями музыкальных образцов (номер концерта), упомянутых на афише на столе, и передают их своей группе. По очереди всей группой исполните обозначенный на карточке музыкальный образец. По таблице оцените выступления остальных групп.

3

1

Оцените работу групп на основе данной таблицы.

Номер группы	Название концертного номера	Исполнение <i>p</i> и <i>f</i> соответствует характеру («+» или «-»)	Аkkомпанемент соответствует темпу и ритму («+» или «-»)
1	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
2	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
3	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
4	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
5	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
6	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆



Какой концертный номер и чьё исполнение вам понравилось больше всего?



Как передать настроение концерта зрителям?



3

1

При исполнении указанной в афише первой песни ритмично аккомпанируйте на ударных инструментах.

3

2

Исполните указанный в афише первый танец в соответствии с его характером.

3

3

При исполнении указанной в афише второй песни ритмично аккомпанируйте на металлофоне.

3

4

Исполните указанный в афише второй танец в соответствии с его характером.

3

5

При исполнении указанной в афише третьей песни сопровождайте своё пение ритмичными хлопками.

3

6

Исполните указанный в афише третий танец в соответствии с его характером.

Добро пожаловать!



Какие чувства были у вас на сегодняшнем концерте?



▶ Правила игры «Музыкальный подарок»:

Друзья Саз и Ней представляют вам интересную игру. Вы получите музыкальный подарок, ответив во время игры на все вопросы и выполнив задания. Каждое задание или вопрос оценивается в 1 балл. Чтобы получить подарок, вы должны собрать 16 баллов.



Скажите пословицу, подходящую к содержанию музыкального спектакля «Шенгюлюм, Шюнгюлюм, Менгюлюм».

Спойте песню «Да здравствует мой народ!» соответственно чувствам, вызванным памятником «Железный кулак».



• медленном • среднем • быстром

В каком темпе песня «Добро пожаловать, мой Новруз!»?

Спойте песню «Храбрый солдат, будь стойким!» соответственно её темпу.



Спойте песню «Цветок в саду» *p* и *f*.



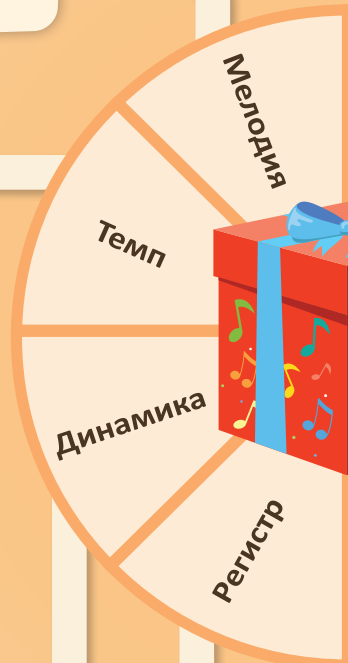
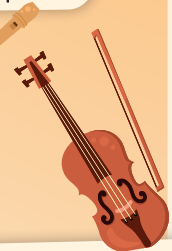
Какими динамическими оттенками исполняется «Песня о дружбе» из кинофильма «Бахтияр»?

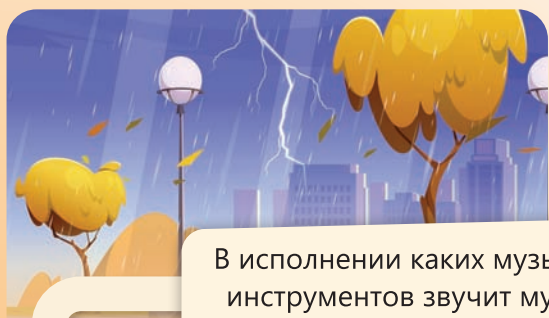


Какие музыкальные инструменты высокого регистра упоминаются в песне «Маленький дирижёр»?



К какому регистру относится звучание музыкального инструмента барабан?



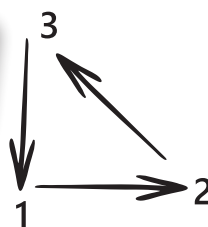


В исполнении каких музыкальных инструментов звучит музыкальный образец «Гроза» (Вивальди)?

На какой музыкальный инструмент по тембру больше всего похож музыкальный инструмент давул?



Спойте, дирижуя соответственно схеме, песню «Мой Азербайджан».



На какой жанр по размеру похожа «Песня о дружбе»?



В каком ладе написана песня, у которой есть такие слова: "Hər damlası laylay çalan göy Xəzərim var"?



Выберите маску, соответствующую ладу «Патетической сонаты» Бетховена.



На какой танец по ритму похож азербайджанский народный танец «Удальцы»?



Спойте и прохлопайте в ритм песню «Диляра».





ЧЕМУ МЫ НАУЧИЛИСЬ

- Средства музыкальной выразительности
- Схемы дирижирования
- Правила пения и слушания
- Одно- и двухголосные мелодии
- Народная и профессиональная музыка
- Названия нот
- Танцевать и играть на музыкальных инструментах
- Азербайджанские и европейские музыкальные инструменты
- Элементарные музыкальные инструменты
- Музыкальные коллективы
- Характер музыки
- Музыкальные интервалы
- Длительности нот и пауз

- Музыкаль-
ные формы
- Музыкаль-
ные жанры
- Музыкаль-
ный образ
- Музыкаль-
ные игры



ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

за успешное прохождение первого этапа
путешествия в мир музыки

В течение четырёх лет вы сделали первые шаги в изучении
мира музыки. В этом вам помогли также и учебники.
Надеемся, что и в будущем они, как близкие друзья, всегда
будут рядом с вами!

Ней

НЕЙ



Саз

САЗ



Buraxılış məlumatı

MUSIQI 4

Ümumi təhsil müəssisələrinin 4-cü sinifləri üçün

Musiqi fənni üzrə

DƏRSLİK

(rus dilində)

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər: **Nərgiz Rəcəbova**
Şəhla Quliyeva
Zəmfira Əliyeva

Tərcüməçi **Nərgiz Rəcəbova**

Buraxılışa məsul	Rafiq Kazimov
Dizayner və səhifələyici	Sufi Səfərli
Rəssam	Mərziyə Tağıyeva
Multimedia mütəxəssisi	Kənan Yusifzadə
Korrektor	Nərgiz Əhədova
Texniki redaktor	Sevinc Yusifova
Baş redaktor	Samirə Bektaş
Texniki direktor	Allahverdi Kərimov
Nəşriyyat direktoru	Sevil İsmayılova

Rəqəmsal mobil texnologiyaların (animasiyalar, multimedia və QR kodlar) dərslik və dərs vəsaitlərində istifadəsinin ideya müəllifi **Rafiq Kazimov**

© “Şərq-Qərb” Açıq Səhmdar Cəmiyyəti

Azərbaycan Respublikası Elm və Təhsil Nazirliyinin qrif nömrəsi: 2023-065

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 7,1. Fiziki çap vərəqi 10. Formatı 57x82¹/₈.
Kəsimdən sonra ölçüsü: 195x275. Səhifə sayı 80.
Şriftin adı və ölçüsü: məktəb qarnituru 10-12. Ofset kağızı. Ofset çapı.
Sifariş . Tiraj . Pulsuz. Bakı – 2023

Əlyazmanın yığıma verildiyi və çapa imzalandığı tarix: 05.07.2023

Çap məhsulunu hazırlayan:
“Şərq-Qərb” ASC
(Bakı, AZ1143, Hüseyn Cavid pr., 111)

Çap məhsulunu istehsal edən:
“Şərq-Qərb” ASC
(Bakı, AZ1123, Aşıq Ələsgər küç., 17)

Əziz məktəbli!

**Bu dərslik sizə Azərbaycan dövləti tərəfindən
bir dərs ilində istifadə üçün verilir.**

**O, dərs ili müddətində nəzərdə tutulmuş bilikləri
qazanmaq üçün sizə etibarlı dost və yardımçı olacaq.**

**İnanırıq ki, siz də bu dərsliyə məhəbbətlə yanaşacaq,
onu zədələnmələrdən qoruyacaq, təmiz və səliqəli
saxlayacaqsınız ki, növbəti dərs ilində digər məktəbli
yoldaşınız ondan sizin kimi rahat istifadə edə bilsin.**

Sizə təhsildə uğurlar arzulayırıq!

