



# Музыка

4

МЕТОДИЧЕСКОЕ  
ПОСОБИЕ

ОКТАЙ РАДЖАБОВ  
НАЗИМ КЯЗИМОВ  
ЕГАНА АХУНДОВА

МЕТОДИЧЕСКОЕ  
ПОСОБИЕ  
*учебника по предмету*  
**МУЗЫКА** для **4**-го класса  
*общеобразовательных школ*

---

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,  
просим отправлять на электронные адреса:  
[tahsil\\_az@yahoo.com](mailto:tahsil_az@yahoo.com) и [derslik@edu.gov.az](mailto:derslik@edu.gov.az)  
Заранее благодарим за сотрудничество!



# СОДЕРЖАНИЕ

## ГЛАВА I. АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА

Содержательные стандарты	6
1. Жанры азербайджанской народной музыки	7
2. Азербайджанские народные песни	8
3. Азербайджанские народные танцы	9
4. Азербайджанские народные танцы	10
5. Азербайджанская ашугская музыка	11
6. Азербайджанская ашугская музыка	13
7. Азербайджанские классические мугамы	14
8-9. Ритмические мугамы	15

## ГЛАВА II. АЗЕРБАЙДЖАН И МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА

10. Симфоническое произведение «Гайтагы» Ниязи и лезгинский народный танец «Лезгинка»	16
11. Азербайджанская народная музыка в творчестве русских композиторов	17
12. Арабская народная музыка в творчестве азербайджанских композиторов	19
13. Изображение среднеазиатских пустынь в творчестве азербайджанского композитора	21
14. Азербайджанский композитор и Китайский лад	22
15-16. Метрический размер 6/8 и восточная музыка	23

## ГЛАВА III. МЕЖДУ МУЗЫКАЛЬНЫМИ МЕЛОДИЯМИ НАРОДОВ МИРА НЕТ НЕПРЕОДЛИМЫХ ГРАНИЦ

17. Иоганн Себастьян Бах и азербайджанский мугам «Баяты-Шираз»	25
18. Русский композитор Дмитрий Борисович Кабалевский и японская народная песня	26
19. Русский композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков и восточная музыка	28
20. Михаил Иванович Глинка и испанская музыка	29
21. Вальс в европейской и азербайджанской музыке	31
22. Марш в европейской и азербайджанской музыке	32
23. Гара Гараев и музыка африканских чернокожих	34
24. Петр Ильич Чайковский и музыка народов мира	35
25. Праздник Новруз и музыка	37

## ГЛАВА IV. КОМПОЗИТОР, ИСПОЛНИТЕЛЬ, СЛУШАТЕЛЬ

26. Композитор и музыка	38
27. Композитор и песня	39
28. Композитор и романс	41
29. Композитор и оперетта	42
30. Композитор и опера	44
31. Композитор и симфония	45
32. Композитор и балет	47
33. Композитор и народная музыка	48
34. Повторение пройденных тем	50

Музыкальный репертуар по пройденным темам	51
Музыкальный словарь	78
Список литературы	79

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная цель предмета «Музыка» – прививать школьникам определённые знания, умения и навыки, развивать у них нравственные качества, общую культуру и творческие способности.

Учитель музыки, творчески подходя к обучению, выступает в роли направляющего, взаимодействующего, консультирующего. А школьники проявляют себя в качестве исследователя, умеющего претворять и представлять свои знания, творчески подходящего к учебному процессу.

Учебный комплект по предмету «Музыка» состоит из учебника и методического пособия для учителя.

**Методическое пособие для учителя.** В пособии нашли отражение поурочные темы, содержательные стандарты, интеграция, стратегия, образцы каждого дня планирования, оценочные таблицы, а также музыкальный репертуар.

Учитель должен учитывать возрастные особенности и способности восприятия школьников, а также умело и с пользой использовать всевозможные наглядные, технические и вспомогательные пособия.

Оценивание школьников надо проводить по принятой – 5-балльной системе.

При оценивании знаний, умений и навыков школьников необходимо учитывать нижеприведённые показатели:

Исполнение музыки (исполнение песни, игра на простых музыкальных инструментах); Вопросы и ответы по всей теме; Выдвижение новой идеи и предложений; Сотрудничество, активная работа в группах и инициативность; Творческий подход в решении проблемы, умение обобщать, преподносить и т.д.

В конце каждой содержательной единицы, для проверки достижений школьника советуем использовать письменные, устные и музыкальные тесты.

В учебнике даны сведения, иллюстрации, портреты композиторов, тексты песен, «Музыкальный словарь», задания и вопросы.

На каждом уроке можно использовать нижеприведённую таблицу оценивания и самооценивания для школьников.

### ТАБЛИЦА ОЦЕНИВАНИЯ

№	Критерии / Группы	I (слабо)	II (средне)	III (хорошо)	IV (отлично)
1.	Высказывает свою мысль				
2.	Различает музыкальные образцы				
3.	Делает заключение по теме				
4.	Выступает с презентацией				
5.	Чисто исполняет мелодии песен				
6.	Танцует под музыку				
7.	Определяет тактовые размеры песни				
8.	Умеет петь в мажоре и миноре				

Учитель может выбрать дополнительные критерии.

### ТАБЛИЦА САМООЦЕНИВАНИЯ

	Оцениваемые качества	Согласен(сна)	Частично согласен(сна)	Не согласен(сна)
1.	Представленная тема интересна для меня.			
2.	Могу различать схожие и отличительные черты в прослушиваемых музыкальных образцах.			
3.	Посредством вопросов и заданий ещё раз закрепляю и расширяю свои познания по изученному материалу.			

**В выборе представленных в пособии музыкальных образцов учителя свободны. Они могут в зависимости от условий выбирать по своему желанию музыкальные образцы, используемые на уроках, и подбирать к ним оборудование.**

Урок	Темы уроков	Название исполняемых и прослушиваемых образцов	Авторы музыкальных произведений
1.	Жанры азербайджанской народной музыки	«Bağçada gül» («Цветок в саду») «Layla» («Колыбельная»)	Азербайджанская народная песня Азербайджанская народная песня
2.	Азербайджанские народные песни	«Нахчыван» «Piyada Koroğlu» («Пеший Кероглу»)	Мамед Джавадов, Гусейн Азим Азербайджанская народная песня
3.	Азербайджанские народные танцы	«Узундере» «Дарчыны» «Песня Мешади Ибада» «Дуэт Рустам бека и Мешади Ибада»	Азербайджанский народный танец Азербайджанский народный танец Узеир Гаджибейли Узеир Гаджибейли
4.	Азербайджанские народные танцы	«В школу» «Яллы»	Гамбар Гусейнли, Нариман Гасанзаде Азербайджанский народный танец
5.	Азербайджанская ашугская музыка	«Да здравствует Азербайджан» «Ашугсаягы»	Сайд Рустамов, Самед Вургун Узеир Гаджибейли
6.	Азербайджанская ашугская музыка	«Лачыны» Отрывок из III симфонии Гара Гараева	Азербайджанская ашугская музыка (ашуг Гусейн Сараджлы) Гара Гараев
7.	Азербайджанские классические мугамы	Тесниф «Хиджаз» «Мой Азербайджан»	Азербайджанский классический мугам Рауф Гаджиев, Энвер Алибейли
8-9.	Ритмические мугамы	«Гарабаг шикестеси» «Azərbəysan yaşaıygı» («Здравствуй, наш Азербайджан»)	Азербайджанская народная музыка Октай Раджабов, Рафик Юсифоглу
10.	Симфоническое произведение «Гайтагы» Ниязи и лезгинский народный танец «Лезгинка»	«Qalada yatmış idim» («В крепости я спал») «Гайтагы» «Лезгинка»	Азербайджанская народная песня Ниязи Лезгинский народный танец
11.	Азербайджанская народная музыка в творчестве русских композиторов	«Нинни» «Тюркские фрагменты»	Азербайджанская народная песня М.Ипполитов-Иванов
12.	Арабская народная музыка в творчестве азербайджанских композиторов	Отрывок из «Концерта на арабские мотивы для фортепиано с оркестром» «Bənövşə» («Фиалка») «Qaladan qalaya» («Из крепости в крепость») (в III классе проходили)	Э.Назирова, Ф.Амиров Азербайджанская народная песня (Переложена на ноты Ф.Амировым) Азербайджанская народная песня
13.	Изображение среднеазиатских пустынь в творчестве азербайджанского композитора	Симфоническая картина «Караван» Şəfəq sökülrəkən («На рассвете»)	Солтан Гаджибеков (Переложена на ноты Узеиром Гаджибейли)
14.	Азербайджанский композитор и Китайский лад	«Танец китайской красавицы» «Песня школьников о мире»	Гара Гараев Гара Гараев, Зейнал Джаббарзаде
15-16.	Метрический размер 6/8 и восточная музыка	«Новый год» «Мавриги» «Bir quş düsdü havadan» («Спустилась птичка»)	Муса Мирзоев, Хикмет Зия Узбекский народный танец Азербайджанская народная песня (В обработке Узеира Гаджибейли)
17.	Иоганн Себастьян Бах и азербайджанский мугам «Баяты-Шираз»	Отдел «Бердашт» из мугама «Баяты-Шираз» «Токката и фуга ре минор» (для органа) «Bulaq» («Родник»)	Азербайджанский классический мугам Иоганн Себастьян Бах Сайд Рустамов, Мирмехти Сейдзаде

18.	Русский композитор Дмитрий Кабалевский и японская народная песня	«Вишня» «Вариации на тему японской народной песни» (для фортепиано) «Наш край»	Японская народная песня Д.Кабалевский Д.Кабалевский, А.Пришелец
19.	Русский композитор Николай Римский-Корсаков и восточная музыка	I часть из симфонического произведения «Шехерезада» «Sarıbülbül» («Канарейка»)	Н.Римский-Корсаков Азербайджанская народная песня
20.	Михаил Глинка и испанская музыка	Отрывок из увертиры «Арагонская хота» «Жаворонок» «Гачаг Наби»	Михаил Глинка Михаил Глинка Азербайджанская народная песня
21.	Вальс в европейской и азербайджанской музыке	Вальс «Сказки венского леса» «Вальс» из балета «Семь красавиц» «Абшерон»	И.Штраус Гара Гараев Тельман Гаджиев, Наби Хазри
22.	Марш в европейской и азербайджанской музыке	«Марш» из оперы «Аида» Ренг «Симаи-Шаме» «Песня морских нефтяников»	Джузеppe Верди Азербайджанская народная музыка Гара Гараев, Михаил Светлов
23.	Гара Гараев и музыка африканских чернокожих	«Танец чернокожих» из балета «Тропою грома» «Гарабаг шикестеси»	Гара Гараев Ритмический мугам (нотная запись Узеира Гаджибейли)
24.	Пётр Ильич Чайковский и музыка народов мира	«Испанский танец» из балета «Щелкунчик» «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» «Günəş» («Солнышко») «Novruzgülü» («Подснежник»)	Пётр Ильич Чайковский Пётр Ильич Чайковский Марьям Алибейли, Севиндж Нуругызы Азербайджанский народный танец
25.	Праздник Новруз и музыка	«Bayram axşamlarında» («В праздничные вечера») «Нелбеки»	Р.Миришли, Фикрет Годжа Азербайджанский народный танец
26.	Композитор и музыка	Отрывок из I части «40-й симфонии» «Gözəl Quba» («Прекрасная Губа»)	В.А.Моцарт С.Рустамов, М.Сеидзаде
27.	Композитор и песня	«Гайтагы» Песня «Kəndimiz» («Наше село») из фильма «Ögey ana» («Мачеха»)	Тофик Кулиев Тофик Кулиев, Зейнал Джаббарзаде
28.	Композитор и романс	Романс «Ölkəm» («Моя страна») «Səhər nəğməsi» («Утренняя песня»)	А.Зейналлы, Дж.Джаббарлы А.Аббасов, Юсиф Азимзаде
29.	Композитор и оперетта	«Прелюдия» из оперетты «Аршин мал алан» «Vətən oğlu» («Сын своей Родины»)	Узеир Гаджибейли Азербайджанская ашугская песня
30.	Композитор и опера	Хор «Ченлибель» из оперы «Кероглы» «Dəniz» («Море»)	Узеир Гаджибейли Джахангир Джахангиров, Аслан Асланов
31.	Композитор и симфония	«Скерцо» из симфонии «Низами» «Bahar gəlir» («Весна идёт»)	Фикрет Амиров Ф.Амиров, З.Джаббарзаде
32.	Композитор и балет	«Танец турчанок» из балета «Легенда о любви» «Əsgər marsı» («Солдатский марш»)	Ариф Меликов Джаваншир Кулиев, Али Ками
33.	Композитор и народная музыка	«Çıxdı günəş» («Взошло солнце»)  «Лачын» (фортепианная пьеса) «Дарчыны» (фортепианная пьеса)	Азербайджанская народная песня Переложена на ноты Узеиром Гаджибейли, слова Мирза Алекпера Сабира  Назим Аливердибеков Тофик Кулиев
34.	Повторение пройденных тем		

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ И ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕГРАЦИЙ

Подстандарты	Содержательные стандарты							Интеграция								
	1.1.		1.2.		2.1.		2.2.		2.3.	3.1.	3.2. 3.3.	Внут- рипред- метная	Межпредметная			
	R.я.	I.и.	P.м.	F.к.												
1.	1.1.1.				2.1.1.					3.1.2.		1.1.1.	1.1.1.	2.2.6.		
2.	1.1.1.				2.1.1.					3.1.1.		1.1.3. 1.2.1.			1.2.1	1.2.3.
3.	1.1.1.		1.2.3.							3.1.2.		1.1.3. 3.1.1.	2.1.2.		3.2.2.	
4.	1.1.1.									3.1.2.		1.1.2. 2.1.2.	1.2.5.			
5.	1.1.1.		1.2.1.							3.1.1.		1.2.3. 2.1.2.	2.2.4.	1.2.1.		
6.	1.1.1.									3.1.2.		1.1.3. 2.1.1.	2.2.5.			
7.	1.1.1. 1.1.2.									3.1.2.		3.2.1.	1.2.4.			
8 - 9	1.1.1.			2.1.1.								1.1.1. 1.2.2.	2.1.2.			
10.	1.1.3.									3.1.2.		1.1.3. 1.2.1.	1.2.1.	2.2.6.		
11.	1.1.3.			2.1.1.						3.1.2.		1.2.2. 2.1.1.	1.2.1.	2.2.6.		
12.	1.1.2. 1.1.3.									3.1.2.		2.1.1. 3.1.2.			3.2.2.	
13.				2.1.2.						3.1.2.		3.1.1. 3.3.2.		1.1.2.		
14.	1.1.1.									3.1.1.	3.3.1.	1.1.3. 1.2.1.	1.2.1.			
15.	1.1.3.									3.1.1.	3.3.3.	1.1.2. 1.2.2.	1.1.2.			
16.																
17.	1.1.3.		1.2.2.								3.3.1.	1.2.3. 2.1.1.	1.2.1.		4.1.1.	
18.	1.1.1.											3.1.1. 3.1.2.		1.2.1.		
19.	1.1.2.		1.2.2.									2.1.1. 3.2.2.	1.2.1.			
20.	1.1.1.			2.1.1.								2.1.1. 3.2.2.	1.2.1.			
21.	1.1.1. 1.1.3.			2.1.1.								1.2.2. 1.2.3.	1.1.1.		1.2.1.	
22.	1.1.3.											1.2.2. 3.1.1.	1.1.2.			
23.	1.1.3.		1.2.2.									2.1.2. 3.2.2.	2.1.1.			
24.	1.1.1.			2.1.1.								2.1.1.	1.2.1.			
25.	1.1.3.											2.1.2. 3.3.3.	1.1.1.			
26.				2.1.1.								3.1.1. 3.1.2.		2.1.2.	1.1.1.	
27.				2.1.2.								3.1.1.		1.1.1.		
28.				2.1.1.								1.2.3. 1.2.2.	1.2.5.		1.2.1.	
29.	1.1.1.		1.2.3.									3.3.2.	1.1.1. 1.2.3.	1.1.2.		
30.			1.2.3.		2.1.1.							1.2.2. 1.2.3.	2.1.2.			
31.			1.2.3.		2.1.1.							2.1.1. 3.3.1.		2.1.1.		
32.			1.2.3.									1.2.3.			2.1.1.	
33.			1.1.1.		2.1.1.							3.1.2.	1.2.2.	1.1.1.		
34.	1.1.1.		1.2.3.									3.1.2.	3.3.2.	1.1.1. 3.1.2. 3.3.2.	1.1.1.	

# Глава I. Азербайджанская народная музыка

## Тема 1

### ЖАНРЫ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.1., 2.1.1., 3.1.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – Р.я. 1.1.1., И.и. 2.2.6.

Внутрипредметная – 1.1.1.



**ЦЕЛЬ:** Знает азербайджанскую народную музыку, четыре основных ее жанра.

**МЕТОД РАБОТЫ:** Мозговой штурм, обсуждение, разветвление

**Этапы урока:**

**1. Мотивация:** – Какие образцы азербайджанской народной музыки вы знаете?

**Исследовательский вопрос:**

– Каких азербайджанских композиторов, использовавших в своем творчестве народные песни, вы знаете?

**2. Проведение исследования**

Учащихся делят на 4 группы. Каждой группе в соответствии с нарисованным на доске методом кластера (разветвления) графиком на тему «Жанры азербайджанской народной музыки» даётся задание: I группе – вспомнить и сообщить всё, что было изучено в I–III классах о народных песнях, II группе – о народных танцах, III группе – об ашугской музыке, IV группе – о классических мугамах. После этого по общему решению учителя и учащихся учащиеся при помощи учителя вспоминают и исполняют азербайджанскую народную песню «Qaladan qalaya» («Из крепости в крепость»). После завершения песни учитель задаёт учащимся вопросы:

– Ребята, к какому жанру относится исполненная вами народная песня «Qaladan qalaya»?

– Как называется хор, созданный на основе этой песни, в названной вами опере?

**Озвучивается азербайджанская народная песня «Layla» («Колыбельная»), которая была переложена на ноты Узеиром Гаджибейли.**

**Задание:** Учитель поручает учащимся определить содержание азербайджанской народной песни «Layla» и назвать ноты песни.

**3. Обмен и обсуждение информации**

Учащиеся вспоминают народные песни, использованные другими азербайджанскими композиторами, и высказывают свои суждения о них.

**4. Подытоживание и обобщение**

Целый ряд зарубежных и азербайджанских композиторов использовали в своём творчестве азербайджанские народные песни.

**5. Творческое применение**

Разучивается азербайджанская народная песня «Bağcada gül» («Цветок в саду»). Каждому ряду раздаются рабочие листы и цветные карандаши (фломастеры).

**Задание:** Нарисовать на рабочих листах картинки, соответствующие содержанию и характеру песни.

**6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– Что мы сегодня узнали о жанрах азербайджанской народной музыки?

– Какие азербайджанские народные песни вы знаете?

– Кто из композиторов использовал в своём творчестве азербайджанские народные песни?

## Тема 2

### АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.1., 2.1.1., 3.1.1.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – П.м.: 1.2.1.; Ф.в.: 1.2.3.

Внутрипредметная – 1.1.3.; 1.2.1.



**ЦЕЛЬ:** Дает сведения об азербайджанских народных песнях, различяет образцы профессиональной и народной музыки.

**МЕТОД РАБОТЫ:** Мозговой штурм, обсуждение, сравнение, диаграмма Венна.

**Этапы урока:**

#### 1. Мотивация

В классе озвучиваются изученная в прежние годы песня «Туту ненем» («Бабушка Туту») и новая песня «Пияда Кероглы» («Пеший Кероглы»). После этого учитель обращается к классу с вопросами:

– Каков характер азербайджанских народных песен «Туту ненем» и «Пияда Кероглы»?

– Соответствуют ли названия этих песен их характеру?

– Каковы схожие и отличительные черты прослушанных вами песен?

Учащиеся отвечают на вопросы.

#### Исследовательский вопрос:

– В предыдущих классах вы ознакомились со многими жанрами азербайджанской народной музыки. Какой жанр среди них имеет преимущество?

#### 2. Проведение исследования

Класс делится на две группы и учащимся раздаются рабочие листы.

**Задание:** Каждой группе поручается записать на рабочем листе: 1-й группе – название и характер первой прослушанной песни, 2-й группе – название и характер второй песни.

#### 3. Обмен и обсуждение информации

При помощи наводящих вопросов учителя и полученных прежде сведений расширяются знания учащихся по прослушанным музыкальным произведениям.

#### 4. Подытоживание и обобщение

Между характером, содержанием и названиями азербайджанских народных песен всегда имелось соответствие. В то же время существуют и песни различного характера и содержания.

#### 5. Творческое применение

а) Разучивается азербайджанская народная песня «Нахчыван».

б) На примере азербайджанской народной песни «Пияда Кероглы» даются простые сведения о широко используемых в нашей музике мелизмах.

**Задание:** Проделать танцевальные движения, соответствующие ритму песни «Нахчыван».

#### 6. Оценивание или рефлексия

**Урок обобщается:**

– Какие народные песни были использованы нами по изученной теме?

– На основе какой народной песни мы усвоили понятие «мелизм»?

## Тема 3

### АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.1.1., 1.2.3., 3.1.2.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** Межпредметная – Р.я. 2.1.1.; П.м. 3.2.2.

Внутрипредметная – 1.1.3., 3.1.1.



**ЦЕЛЬ:** Умеет сравнивать разнохарактерные азербайджанские народные танцы.

Объясняет их схожие и отличительные черты. Демонстрирует правила хорового исполнения.

**МЕТОД РАБОТЫ:** Мозговой штурм, разветвление (кластер), диаграмма Венна, сравнение.

**Этапы урока:**

#### 1. Мотивация

В классе озвучиваются фрагменты из мужского танца «Газагы», исполняющегося в быстром темпе, медленного танца «Иннабы» и торжественного танца «Джанги». После этого учитель обращается к учащимся с вопросами:

– Ребята, как вы думаете, кем исполняется прослушанный вами первый танец – мужчинами или женщинами?

– А кем может быть исполнен второй танец?

– Для кого по своему характеру предусмотрено исполнение третьего танца: для мужчин и женщин или только для женщин?

#### Исследовательский вопрос:

– Каковы схожие и отличительные черты в прослушанных вами этих трёх танцах?

#### 2. Проведение исследования

Класс делится на две группы. Учащимся раздаются рабочие листы. Первой группе предлагается выявить схожие черты в прослушанных танцах, а второй группе – их отличительные черты.

**Задание:** Выявить схожие и отличительные черты между этими тремя танцами. Отметить в диаграмме Венна их схожие и отличительные черты.

#### 3. Обмен и обсуждение информации

Определяется связь между представленными танцами. Наряду с этим, учащиеся повторно восстанавливают в памяти информацию о том, какими музыкальными коллективами и музыкальными инструментами исполняются эти танцы.

#### 4. Подытоживание и обобщение

а) Танцы исполняются в сопровождении одного музыкального инструмента и ансамбля народных музыкальных инструментов.

б) Мы имеем разнохарактерные народные танцы.

в) В зависимости от характера танца, мужчины, женщины (соло), а также мужчины и женщины вместе танцуют под музыку этих танцев.

#### 5. Творческое применение

Исполняются по нотам отрывки мелодий азербайджанских народных танцев «Узундере» и «Дарчыны», после этого на основе этих мелодий прослушиваются «Песня Мешади Ибада» и «Дуэт Рустам бека и Мешади Ибада» из оперетты Узеира Гаджибейли «Мешади Ибад».

**Задание:** Первой группе предлагается показать схожие черты между этими образцами и исполненными ими по нотам мелодиями, а второй группе – их отличительные черты.

#### 6. Оценивание или рефлексия

**Урок обобщается:**

– Какие азербайджанские народные танцы мы прослушали?

– С произведением какого композитора мы сравнили эти танцы?

## Тема 4

### АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.1.1., 3.1.2.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** Межпредметная – Р.я. 2.1.1.

Внутрипредметная – 1.1.2., 2.1.2.



**ЦЕЛЬ:** Различает метрический размер и характер азербайджанских народных танцев, правильно исполняет в хоре.

**МЕТОД РАБОТЫ:** Мозговой штурм, обсуждение, сравнение

**Этапы урока:**

#### 1. Мотивация

В классе повторно озвучиваются фрагменты прослушанных на прошлом уроке «Газагы», «Иннабы» и нового для учащихся танца «Яллы». После этого учитель обращается к классу:

– Что вы можете сказать о прослушанных вами этих трёх танцах?

Учащиеся отвечают на вопрос. Потом задаётся исследовательский вопрос.

**Исследовательский вопрос:**

– Что вы можете сказать о характере прослушанных вами трёх танцев?

#### 2. Проведение исследования

Мальчики танцуют «Газагы», девочки хлопают. Девочки танцуют «Иннабы», мальчики хлопают им. А танец «Яллы» исполняет весь класс.

**Задание:** Высказать мнение о характере исполняемых танцев.

#### 3. Обмен и обсуждение информации

В связи с характером танцев учащиеся изучают таблицу из учебника.

#### 4. Подытоживание и обобщение

Азербайджанскому народу присущи разнохарактерные танцы, исполняемые мужчинами, женщинами (в отдельности), а также мужчинами и женщинами совместно.

#### 5. Творческое применение

а) Разучивается весёлая, танцевального характера песня композитора Гамбара Гусейнли «В школу».

б) Ребята, входящие в группу «Яллы», танцуют, остальные хлопают им.

**Задание:**

1. Определить жанр песни «В школу».

2. Выяснить характер танца «Яллы».

#### 6. Оценивание или рефлексия

**Урок обобщается:**

– На этом уроке мы ознакомились с разнохарактерными танцами и с песней «В школу», относящейся к песенно-танцевальному жанру. Мы выяснили схожие и отличительные черты этих танцев, станцевали, хлопками сопровождали наши танцы. Как мы пришли к заключительному выводу о танцах?

– Какие танцы мы использовали по теме?

## Тема 5

### АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ АШУГСКАЯ МУЗЫКА

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.1., 1.2.1., 3.1.1

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – Р.я. 2.1.1., И.и. 1.2.1.

Внедрение – 1.2.3., 2.1.2.



**ЦЕЛЬ:** Объясняет в простой форме различие между азербайджанской ашугской и профессиональной музыкой. Различает национальные и европейские музыкальные коллективы. Определяет содержание музыкальных произведений.

**МЕТОД РАБОТЫ:** Мозговой штурм, обсуждение, сравнение, диаграмма Венна.

**Этапы урока:**

#### 1. Мотивация

В классе озвучивается песня «Да здравствует Азербайджан» на слова Самеда Вургана, музыка принадлежит С.Рустамову. Это ашугская песня. Учащиеся исполняют мелодию этой песни по нотам. Потом учитель обращается к классу с вопросами:

- Ребята, сейчас вы прослушали ашугскую песню «Да здравствует Азербайджан», исполнив её мелодию по нотам. Какие музыкальные инструменты, сопровождающие мелодию этой песни, вы узнали? Уловили ли вы среди них звуки саза?
- Имелись ли схожие и отличительные черты между прослушанной и исполненной вами по нотам песнями?

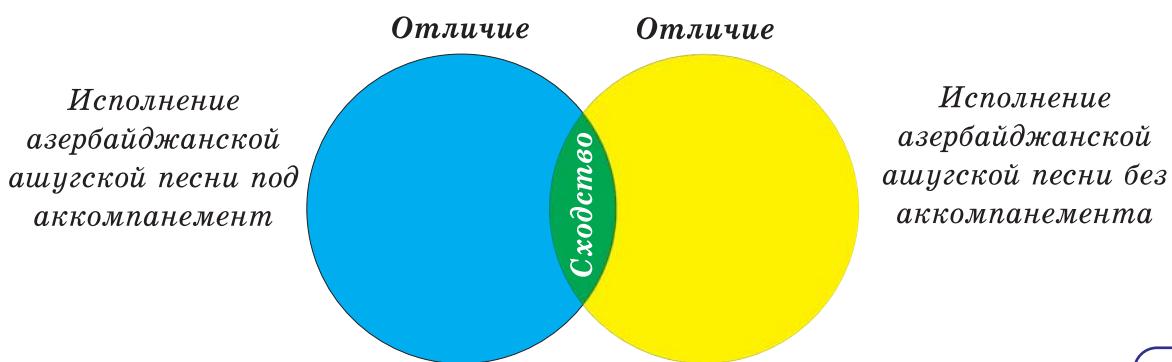
Учащиеся отвечают на вопросы. Далее учитель читает стихи гениального Низами, посвященные сазу, и показывает учащимся рисунок с изображением музыкального инструмента – саза. Рассказывает об истории его создания.

#### Исследовательский вопрос:

- Какой древний музыкальный инструмент в основном сопровождает мелодию ашугской музыки?

#### 2. Проведение исследования

Класс делится на группы. Вначале I группой исполняется песня «Да здравствует Азербайджан» по нотам, затем вторая группа исполняет эту песню без музыкального сопровождения. Далее учитель играет только музыку этой песни. После этого учитель раздаёт классу рабочие листы с диаграммой Венна.



**Задание:** Выяснив схожие и отличительные черты исполнения ашугской песни «Да здравствует Азербайджан» в сопровождении музыкальных инструментов и без сопровождения, отметьте результаты в диаграмме Венна.

**3. Обмен и обсуждение информации**

Как и в обычных песнях, в ашугских песнях роль мелодии и её музыкального сопровождения определяется выразительными средствами.

**4. Подытоживание и обобщение**

В ашугской музыке мелодия также составляет основу, ядро этого жанра.

**5. Творческое применение**

а) Разучивается ашугская песня «Да здравствует Азербайджан», определяются её вступление, куплет, припев и конец.

После определения тональности песни, строится её звуковой ряд и тоническое трезвучие  $T^{\frac{5}{3}}$ .

б) Озвучивается отрывок из произведения Узеира Гаджибейли «Ашугсаяги», написанного для скрипки, виолончели и фортепиано.

**Задание:** Сравнить фортепианное трио «Ашугсаяги» с песней «Да здравствует Азербайджан».

**6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– На этом уроке мы ознакомились с жанром ашугской музыки. Как мы достигли этого?

– Какие произведения мы использовали для выявления основных качеств азербайджанского ашугского творчества?

## Тема 6

### АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ АШУГСКАЯ МУЗЫКА

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.1., 3.1.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – Р.я. 2.1.1.

Внутрипредметная – 1.1.3., 2.1.1.



**ЦЕЛЬ:** Излагает в простой форме свои знания об ашугском музыкальном жанре, демонстрирует владение знаниями о правилах коллективного исполнения в хоре.

**МЕТОД РАБОТЫ:** Мозговой штурм, сравнение, обсуждение.

**Этапы урока:**

#### 1. Мотивация

В классе прослушивается ашугская песня «Лачыны» ашуга Гусейна Сараджлы, написанная на слова Самеда Вургана. После этого учитель обращается к учащимся с вопросами:

- Ребята, сколько музыкальных предложений во всей песне?
- Имеется ли соответствие между словами и мелодией ашугской песни?

После ответов учащихся задаётся исследовательский вопрос.

#### Исследовательский вопрос:

- Влияет ли структура стихотворения на структуру ашугской песни?

#### 2. Проведение исследования

Класс делится на две группы, состоящие из мальчиков и девочек. Вначале девочки читают состоящую из вопроса первую часть двух строк стихотворения. Затем мальчики читают стихами вторую строку, т.е. ответ. После этого эти две строки ашугской песни прослушиваются вместе с музыкой. Такая работа проводится и с другими куплетами.

**Задание:** Выясните связь между словами и музыкой ашугской песни.

#### 3. Обмен и обсуждение информации

В классе начинается обсуждение. С помощью учителя выявляются связи между строением ашугской песни и словами стихотворения.

#### 4. Подытоживание и обобщение

Хотя слова стихотворения в ашугской музыке не меняются, в мелодии происходят частые повторы, которые приобретают форму вариаций.

#### 5. Творческое применение.

а) Разучивается песня «Лачыны» на музыку ашуга Гусейна Сараджлы и слова Самеда Вургана.

б) Прослушивается музыкальный отрывок из II части III симфонии Г.Гараева, написанной для камерного оркестра, в которой использованы ашугские ритмы.

**Задание:** Выявите сходство между разученной ашугской песней «Лачыны» и прослушанным музыкальным отрывком из III симфонии Г.Гараева.

#### 6. Оценивание или рефлексия

**Урок обобщается:**

– На этом уроке мы выяснили связь между словами и мелодией в ашугской музыке. Как мы достигли этого?

- Какие музыкальные образцы мы использовали для раскрытия темы?
- Кто авторы разученной нами ашугской песни и прослушанной симфонии?
- На слова какого выдающегося азербайджанского поэта ашуг Гусейн Сараджлы написал песню «Лачыны»?

## Тема 7

### АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ КЛАССИЧЕСКИЕ МУГАМЫ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.1., 1.1.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – Р.я. 2.1.1.

Внутрипредметная – 3.2.1.



**ЦЕЛЬ:** Определяет известные ему интервалы в композиторских и народных мелодиях, демонстрирует владение первоначальными понятиями об азербайджанских классических мугамах.

**МЕТОД РАБОТЫ:** Мозговой штурм, сравнение, дискуссия, диаграмма Венна.

**Этапы урока:**

#### 1. Мотивация

В классе прослушивается тесниф «Хиджаз» из мугама «Раст». После прослушивания учащимся задаются вопросы:

- Какие музыканты участвуют в теснифе «Хиджаз»?
- В сопровождении каких музыкальных инструментов озвучивается тесниф «Хиджаз»?

Выслушиваются ответы учащихся, затем задается исследовательский вопрос.

#### Исследовательский вопрос:

- Каковы схожие и отличительные черты между теснифом и ренгом?

#### 2. Проведение исследования

Класс делится на 2 группы. Группам раздаются рабочие листы с диаграммой Венна. I группа отмечает в диаграмме Венна схожие черты между теснифом и ренгом, а II группа – отличительные черты между ними. После этого учитель вывешивает на доске диаграмму Венна с готовыми правильными ответами на заданные вопросы, и начинается дискуссия.

**Задание:** Отметьте в рабочей тетради схожие и отличительные черты между прослушанными теснифом и ренгом.

#### 3. Обмен и обсуждение информации

Выясняется роль теснифов и ренгов в мугамах.

#### 4. Подытоживание и обобщение

Для облегчения прослушивания мугамов между их отделами используются теснифы песенно-романсного характера, исполняемые в вокальном и инструментальном сопровождении, а также ренги танцевального характера.

#### 5. Творческое применение

Разучивается песня «Азербайджаным» композитора Рауфа Гаджиева на слова Энвера Алибейли.

**Задание:** Выразительно спойте песню и сравните её с теснифом «Хиджаз» из мугама «Раст».

#### 6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

- На этом уроке мы ознакомились с первичными сведениями о наших мугамах, теснифах и ренгах. Как мы этого достигли?
- Кто авторы разученной нами песни «Азербайджаным»?

## Темы 8-9

### РИТМИЧЕСКИЕ МУГАМЫ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.1., 2.1.1.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – Р.я..1.1.1.

Внутрипредметная – 1.1.1., 1.2.2.



**ЦЕЛЬ:** Различает ритмические мугамы, разъясняет в простой форме мелодию и ее соответствие содержанию заданного музыкального произведения.

**МЕТОД РАБОТЫ:** Мозговой штурм, сравнение, кластер (разветвление), обсуждение.

**Этапы урока:**

#### 1. Мотивация

В классе озвучивается ритмический мугам «Гарабаг шикестеси». Затем учитель обращается к классу с вопросами:

- Ребята, почему посвящён прослушанный вами ритмический мугам?
- Основан ли ритмический мугам «Гарабаг шикестеси» на каком-либо определённом ритме?

После ответов учащихся задаётся исследовательский вопрос.

#### Исследовательский вопрос:

– Каков характер ритмического мугама «Гарабаг шикестеси» и чем он отличается от других мугамов?

#### 2. Проведение исследования

– Озвучивается отрывок из «Гарабаг шикестеси» и отдел «Ираг» из мугама «Раст». Учащимся раздаются рабочие листы с диаграммой Венна. Группа, состоящая из девочек, высказывает обобщённое мнение о сходных чертах этих двух произведений, а группа мальчиков – об отличительных чертах. Учитель отмечает правильный ответ в начертенной на доске диаграмме Венна.

**Задание:** Учащимся поручается провести сравнение между своими ответами и отмеченным на доске правильным ответом и записать полученный результат в рабочем листе.

#### 3. Обмен и обсуждение информации

Уточняются понятия о характере ритмических мугамов, о музыкальном размере-такте.

#### 4. Подытоживание и обобщение

Мугамам присущ свободный, а ритмическим мугамам – чёткий ритм и разнохарактерность.

#### 5. Творческое применение

Разучивается песня композитора Октая Раджабова «Azərbaycan yaşayır» («Здравствуй, наш Азербайджан») на слова Рафика Юсифоглы.

**Задание:** Выявите сходства в характеристах песни «Azərbaycan yaşayır» («Здравствуй, наш Азербайджан») и ритмического мугама «Гарабаг шикестеси». Какие признаки их соединяют?

#### 6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

- На этом уроке мы расширили свои знания о ритмических мугамах, усвоенные в III классе, и выявили их отличие от мугамов. Как мы этого достигли?
- Какие музыкальные образцы мы использовали для раскрытия темы?
- Кто авторы новой песни?

## Глава II. Азербайджан и музыка народов мира

### Тема 10

#### СИМФОНИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ «ГАЙТАГЫ» НИЯЗИ И ЛЕЗГИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ «ЛЕЗГИНКА»

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.3., 3.1.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – Р.я. 1.1.1., И.и.2.2.6.

Внутрипредметная – 1.1.3., 1.2.1.



**ЦЕЛЬ:** Излагает в простой форме сходные и отличительные черты танцев азербайджанских и народов Северного Кавказа. Демонстрирует свои исполнительские способности внутри хора.

**МЕТОД РАБОТЫ:** Мозговой штурм, диаграмма Венна, дискуссия

**Этапы урока:**

##### **1. Мотивация**

Озвучиваются фрагменты из произведения азербайджанского композитора и дирижера Ниязи для симфонического оркестра «Гайтагы» и принадлежащего лезгинскому народу танца «Лезгинка». После прослушивания озвученного музыкального отрывка учитель обращается к классу с вопросами:

- Ребята, что вы можете сказать о прослушанных вами этих двух произведениях?
- Какие сходства и отличия по характеру имеются между этими произведениями? Учащиеся при помощи учителя отвечают на вопросы.

##### **Исследовательский вопрос:**

– Какие еще сходные и отличительные черты существуют между этими двумя произведениями быстрого темпа?

##### **2. Проведение исследования**

Класс делится на 2 группы. Учащимся раздаются рабочие листы с диаграммой Венна. I группе поручается отметить в диаграмме отличительные, а II группе – схожие черты двух музыкальных образцов.

**Задание:** Учащимся поручается выполнить рисунок, соответствующий по содержанию прослушанным произведениям.

##### **3. Обмен и обсуждение информации**

Определяется сходство по характеру симфонического произведения Ниязи «Гайтагы» и лезгинского танца «Лезгинка».

##### **4. Подытоживание и обобщение**

Между национальными азербайджанскими и лезгинскими танцами существует много схожих черт.

##### **5. Творческое применение**

Разучить азербайджанскую народную песню танцевального характера «Галада ятмыш идим».

**Задание:** 1. Правильно спеть народную песню «Галада ятмыш идим» в тактовом размере 6/8 и продирижировать её в соответствии с тактовым размером.

2. Определить тональность песни и исполнить её.

##### **6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– На этом уроке мы проанализировали соответствие между азербайджанскими и лезгинскими танцами. Как мы этого достигли?

– Какие музыкальные образцы мы использовали для раскрытия темы?

– Имеется ли сходство по характеру между разученной нами народной песней и прослушанными танцами?

## Тема 11

### АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.1.3., 2.1.1., 3.1.2., 3.1.2.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** Межпредметная – Р.я. 1.1.1., И.и. 2.2.6.

Внутрипредметная – 1.2.2., 2.1.1.



**ЦЕЛЬ:** Даёт полное пояснение тому, как образцы азербайджанской народной музыки используются в произведениях профессиональных композиторов мира. Излагает соответствие между мелодией и содержанием музыкального произведения.

**МЕТОД РАБОТЫ:** Мозговой штурм, дискуссия, диаграмма Венна

**Этапы урока:**

#### 1. Мотивация

Озвучиваются азербайджанская народная песня «Галадан галая», «Хор иранских девушек» из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила», азербайджанская народная песня «Нинни» и I часть из «Тюркских фрагментов» Ипполитова-Иванова. Далее учитель обращается к классу с вопросами:

– Каково сходство между народной песней «Галадан галая» и произведением «Хор иранских девушек»?

– Каково сходство между азербайджанской народной песней «Нинни» и прослушанным отрывком из «Тюркских фрагментов»?

#### Исследовательский вопрос:

– Как использовали русские композиторы в своих произведениях азербайджанскую народную музыку?

#### 2. Проведение исследования

Класс делится на 2 группы, учащимся раздаются рабочие листы с таблицами.

I группа отмечает в таблице схожие и отличительные черты между «Хором иранских девушек» и народной песней «Галадан галая», а II группа – между народной песней «Нинни» и I частью «Тюркских фрагментов».

#### I группа

№	Название произведения	Схожие черты	Отличительные черты
1.	«Галадан галая»		
2.	«Хор иранских девушек»		

#### II группа

№	Название произведения	Схожие черты	Отличительные черты
1.	«Нинни»		
2.	I часть «Тюркских фрагментов»		

### ***3. Обмен и обсуждение информации***

Выясняется, как азербайджанская музыка используется в творчестве русских композиторов.

### ***4. Подытоживание и обобщение***

Исторически русские композиторы в своих произведениях широко использовали азербайджанскую музыку.

### ***5. Творческое применение***

Разучивается азербайджанская народная песня «Нинни».

#### **Задание:**

1. Определите тональность звучания песни «Нинни» и спойте эту гамму.
2. Выскажите своё мнение о характере разученной песни.
3. Выполните рисунок в соответствии с содержанием песни.

### ***6. Оценивание или рефлексия***

Урок обобщается:

- Сегодня мы выяснили, каким образом русские композиторы использовали азербайджанскую народную музыку в своем творчестве. Мы прослушали фрагменты из их произведений и выявили факт использования в их произведениях мотивов азербайджанской народной музыки. Как мы этого достигли?
- Какие произведения мы использовали для раскрытия темы?
- Кто авторы этих произведений?

## Тема 12

### АРАБСКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.2., 1.1.3., 3.1.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – П.м. 3.2.2.

Внутрипредметная – 2.1.1., 2.1.2.



**ЦЕЛЬ:** Определяет на основе образцов влияние музыки народов мира на азербайджанскую профессиональную музыку, указывает известные ему интервалы.

**МЕТОД РАБОТЫ:** Мозговой штурм, диаграмма Венна, сравнение, дискуссия

**Этапы урока:**

#### 1. Мотивация

Озвучивается фрагмент с использованием арабской народной песни из «Концерта на арабские темы для фортепиано и симфонического оркестра» Фикрета Амирова и Эльмиры Назировой, а затем – исполнение данной песни арабским певцом.

После прослушивания учитель обращается к классу с вопросом:

– Ребята, что вы можете сказать о прослушанных вами этих двух музыкальных произведениях?

Учащиеся при помощи учителя отвечают на вопрос.

#### Исследовательский вопрос:

– Каковы схожие и отличительные черты в прослушанных вами этих двух музыкальных образцах?

#### 2. Проведение исследования

Класс делится на 2 группы и им раздаются рабочие листы с диаграммой Венна.

I группе поручается отметить в диаграмме Венна схожие черты в прослушанных произведениях, а II группе – отличительные черты.

*Отличие Сходство Отличие*

Арабская  
народная песня

- 1)
- 2)
- 3)

М  
Е  
Л  
О  
Д  
И  
Я

- 1)
- 2)
- 3)

«Концерт на  
арабские темы  
для фортепиано  
и симфонического  
оркестра»

После выполнения учащимися задания учитель показывает им отмеченный в диаграмме Венна правильный ответ.

**Задание:** Группам поручается сравнить свои ответы с записанными на доске правильными ответами и произвести поправки на своих рабочих листах.

### ***3. Обмен и обсуждение информации***

На основе схемы выясняется построение I части Концерта.

Термины в «Музыкальном словаре» разъясняются простым доходчивым языком.

### ***4. Подытоживание и обобщение***

Как и композиторы других стран, использовавшие нашу народную музыку, азербайджанские композиторы тоже использовали в своем творчестве народную музыку ряда зарубежных стран.

### ***5. Творческое применение***

Разучивается азербайджанская народная песня «Бановша», переложенная на ноты композитором Фикретом Амировым.

**Задание:** Правильно спеть мелодию песни вместе со словами.

### ***6. Оценивание и рефлексия***

Урок обобщается:

– Сегодня мы выяснили, каким образом азербайджанские композиторы Ф.Амиров и Э.Назирова использовали в своем творчестве арабскую музыку. Как мы этого достигли?

– Как называется произведение, написанное композиторами Ф.Амировым и Э.Назировой совместно?

– Каких ещё азербайджанских композиторов, использовавших в своем творчестве музыку других народов, вы знаете?

– Какую азербайджанскую народную песню, переложенную на ноты Ф.Амировым, вы спели?

## Тема 13

# ИЗОБРАЖЕНИЕ СРЕДНЕАЗИАТСКИХ ПУСТЫНЬ В ТВОРЧЕСТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО КОМПОЗИТОРА

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 2.1.2., 3.1.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – И.и. 1.1.2.

Внутрипредметная – 3.1.1., 3.3.2.



**ЦЕЛЬ:** Поясняет в простой форме соответствие по содержанию и характеру между музыкальными произведениями и произведениями живописи. Демонстрирует исполнительские способности в хоре.

**МЕТОД РАБОТЫ:** Мозговой штурм, сравнение, обсуждение

**Этапы урока:**

### 1. Мотивация

Учитель вывешивает на доске картину с изображением пустыни Средней Азии и озвучивается фрагмент из симфонической картины Солтана Гаджибекова «Караван».

Учитель обращается к учащимся с вопросами:

- Ребята, что изображено на картине?
- А что, по-вашему, изображено в прослушанной вами музыке?

Учащиеся отвечают на вопросы.

**Исследовательский вопрос:**

- Можно ли определить содержание прослушанной музыки?

### 2. Проведение исследования

Вначале озвучивается отрывок из отдела «Хиджаз» мугама «Шур», исполненного на свирели, а затем – исполненная на флейте мелодия из симфонической картины «Караван» в сопровождении симфонического оркестра. Проводится сравнение музыкальных образцов.

**Задание:** а) Отметить сходство в прослушанных музыкальных образцах. б) Выявить соответствие по содержанию и характеру между изображенной на картине пустыней и симфонической картиной «Караван».

### 3. Обмен и обсуждение информации

В ходе обсуждения выясняется, что обе мелодии, исполненные на свирели и на флейте в сопровождении симфонического оркестра, основаны на интонациях отдела «Хиджаз» мугама «Шур». Одновременно определяется соответствие по содержанию между пустыней, изображенной на картине, и симфонической картиной «Караван».

### 4. Подытоживание и обобщение

Посредством музыки можно воссоздать определенные изобразительные образы. Образы моря, пустыни, леса и др. находят своё изображение языком нот.

### 5. Творческое применение

Разучивается азербайджанская народная песня «Şəfəq sökülərkən» («На расвете»), переложенная на ноты Узеиром Гаджибейли.

**Задание:** Правильно спеть мелодию и слова песни.

#### **6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

- Ребята, сегодня мы выяснили изобразительные возможности музыки. Как мы этого достигли?
- Какие произведения мы использовали в связи с темой?
- Кто авторы этих произведений?
- Как называется исполнения вами песня и кто ее авторы?

## **Тема 14**

### **АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ КОМПОЗИТОР И КИТАЙСКИЙ ЛАД**

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.1.1., 3.1.1., 3.3.1.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** Межпредметная – Р.я. 1.1.1.

Внутрипредметная – 1.1.3., 1.2.1.



**ЦЕЛЬ:** На основе образцов проводит сравнительный анализ произведений азербайджанской профессиональной музыки, созданных под влиянием музыкальных образцов народов мира, определяет, в каком ладе они написаны. Участвует в исполнении музыкальных образцов типа «песня-марш», «песня-танец».

**МЕТОД РАБОТЫ:** Мозговой штурм, сравнение, дискуссия

**Этапы урока:**

#### **1. Мотивация**

Учитель вначале исполняет «Китайский лад» из пяти звуков, а затем озвучивает «Танец китайской красавицы» из балета Гара Гараева «Семь красавиц».

Далее он обращается к классу с вопросом:

- Каково сходство между прослушанными вами «Китайским ладом» из пяти звуков и «Танцем китайской красавицы» Гара Гараева?

Учащиеся отвечают на вопрос.

#### **Исследовательский вопрос:**

- Что использовал композитор Гара Гараев при создании «Танца китайской красавицы»?

#### **2. Проведение исследования**

Учащиеся вначале исполняют записанный на доске «Китайский лад» в мажоре. А затем основная мелодия «Танца китайской красавицы» Гара Гараева исполняется по нотам.

**Задание:** Выясните сходство между звукорядом исполненного вами «Китайского лада» и «Танцем китайской красавицы».

#### **3. Обмен и обсуждение информации**

Вокруг «Китайского лада» и «Танца китайской красавицы» ведётся дискуссия, между ними проводится сравнение.

#### **4. Подытоживание и обобщение**

Прослушанный «Китайский лад» и «Танец китайской красавицы» основаны на одном ладе.

#### **5. Творческое применение**

Разучивается песня Гара Гараева «Песня школьников о мире» на слова Зейнала Джаббарзаде.

**Задание:** 1. Расскажите о содержании песни.

2. Определите характер песни.

#### **6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– На этом уроке мы удостоверились в использовании прославленным азербайджанским композитором Гара Гараевым в своем творчестве «Китайского лада». Как мы пришли к такому выводу?

– Какое музыкальное произведение мы использовали по теме?

– Сколько звуков содержит «Китайский лад»?

– Как называется исполненная нами песня?

– Кто авторы песни?

## **Темы 15-16**

### **МЕТРИЧЕСКИЙ РАЗМЕР 6/8 И ВОСТОЧНАЯ МУЗЫКА**

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.1.3., 3.1.1., 3.3.3.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** Межпредметная – Р.я. 1.1.1.

Внутрипредметная – 1.1.2., 1.2.2.



**ЦЕЛЬ:** Определяет тактовый размер 6/8, широко распространенный в восточной музыке, дирижирует в соответствии с этим размером. Различает музыку различных народов.

**МЕТОД РАБОТЫ:** Мозговой штурм, сравнение, дискуссия

**Этапы урока:**

#### **1. Мотивация**

Вначале озвучивается азербайджанский народный танец «Узундере», а затем узбекский танец под названием «Мавриги», в соответствии с их тактовым размером производятся хлопки.

Учитель обращается к классу:

– Ребята, из прежних уроков вам известно, что тактовый размер азербайджанского народного танца «Узундере» – 6/8. Так ли это?

– А каков тактовый размер узбекского танца «Мавриги»?

Учащиеся отвечают на вопрос.

#### **Исследовательский вопрос:**

– Каковы схожие и отличительные черты между прослушанными вами азербайджанским танцем «Узундере» и узбекским танцем «Мавриги»?

## **2. Проведение исследования**

Учащимся раздаются рабочие листы с диаграммой Венна. Учащиеся делятся на 2 группы. I группе поручается отметить в диаграмме Венна сходство между танцами «Узундере» и «Мавриги», а II группе – их отличительные черты. После этого учитель вешает на доске диаграмму Венна с правильными ответами и объясняет сходства и различия между этими двумя музыкальными образцами, затем даёт им задание.

**Задание:** Сравните ответы, отмеченные в диаграмме Венна на доске и у себя на рабочем листе, исправьте ошибки.

## **3. Обмен и обсуждение информации**

Ведется обсуждение относительно сходства и отличий между прослушанными танцами. Учащимися, входящими в обе группы, проводится сравнение метрического размера 6/8.

## **4. Подытоживание и обобщение**

Как и в Азербайджане, где широко распространены музыкальные образцы в тактовом размере 6/8, в Узбекистане, Таджикистане и Туркменистане тоже существует большое количество образцов народной музыки этого размера.

## **5. Творческое применение**

Разучивается песня Мусы Мирзоева «Новый год» на слова поэта Хикмета Зия.

**Задание:** 1. Какому празднику посвящена песня?

2. Определить тональность песни и спеть эту гамму и её тоническое трезвучие.

3. Определить тактовый размер песни.

Далее прослушивается азербайджанская народная песня «Bir quş düşdü havadan» в тактовом размере 6/8 и под звуки этой песни ребята исполняют танец.

## **6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– На этом уроке мы выявили сходство между азербайджанскими и узбекскими народными танцами в тактовом размере 6/8. Как мы достигли этого?

– Какие музыкальные образцы мы использовали для раскрытия темы?

– Какую песню в тактовом размере 6/8 мы разучили?

– Кто автор разученной нами песни?

– Под мелодию какой песни мы станцевали в конце урока?

# ГЛАВА III. МЕЖДУ МУЗЫКАЛЬНЫМИ МЕЛОДИЯМИ НАРОДОВ МИРА НЕТ НЕПРЕОДЛИМЫХ ГРАНИЦ

## Тема 17

### ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУГАМ «БАЯТЫ-ШИРАЗ»

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.3., 1.2.2., 3.3.1.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – Р.я. 1.1.1., Ф.в. 4.1.1.

Внутрипредметная – 1.2.3., 2.1.1.



**ЦЕЛЬ:** На основе примеров излагает в простой форме влияние азербайджанской народной музыки на профессиональную музыку других народов. Различает национальные и европейские музыкальные коллективы.

**МЕТОД РАБОТЫ:** Мозговой штурм, сравнение, дискуссия

**Этапы урока:**

#### 1. Мотивация

Озвучиваются вступление из произведения И.С.Баха «Токката и фуга ре минор» и отдел «Бардашт» мугама «Баяты-Шираз».

После прослушивания озвученных отрывков из музыкальных произведений учитель обращается к классу с вопросами:

– Ребята, на каком европейском музыкальном инструменте был означен прослушанный вами первый музыкальный образец?

– А на каком музыкальном инструменте означен второй музыкальный образец?

Учащиеся при помощи учителя отвечают на вопросы.

#### Исследовательский вопрос:

– Каково сходство между прослушанными вами двумя музыкальными образцами? Каковы их отличительные черты?

#### 2. Проведение исследования

Учащимся раздаются рабочие листы с таблицей для выражения своих мыслей о прослушанных музыкальных образцах:

№	Название произведения	Название музыкального инструмента	Схожие черты	Отличительные черты
1.	«Токката и фуга ре минор» И.С.Баха			
2.	Отдел «Бардашт» из мугама «Баяты-Шираз»			

**Задание:** Заполните таблицу.

### **3. Обмен и обсуждение информации**

После заполнения учащимися таблицы учитель вывешивает на доске таблицу с правильными ответами. Группы сравнивают свои ответы с ответами на доске и исправляют свои ошибки.

### **4. Подытоживание и обобщение**

Во все времена европейские композиторы обращались в своем творчестве к восточной музыке. В качестве примера можно показать произведение немецкого композитора И.С.Баха «Токката и фуга ре минор».

### **5. Творческое применение**

Разучивается песня Саида Рустамова «Булаг» («Родник») на слова Мирмехти Сейдзаде.

**Задание:** 1. Правильно спеть песню, производя движения в соответствии с её ритмом.

2. Определить тональность песни и спеть эту гамму.

### **6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– На этом уроке мы выяснили, что немецкий композитор И.С.Бах написал свое произведение с использованием азербайджанского мугама. Как мы пришли к такому выводу?

– Какие музыкальные образцы мы использовали для этого?

– Кто авторы исполненной вами песни «Родник»?

## **Тема 18**

# **РУССКИЙ КОМПОЗИТОР ДМИТРИЙ КАБАЛЕВСКИЙ И ЯПОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ**

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.1.1., 3.1.1., 3.1.2.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** Межпредметная – Р.я. 1.1.1.,

Внутрипредметная – 1.2.3., 2.1.2.



**ЦЕЛЬ:** Определяет схожие и отличительные черты между образцами профессиональной и народной музыки. Участвует в исполнении музыки песенно-танцевального жанра.

**МЕТОД РАБОТЫ:** Мозговой штурм, сравнение, обсуждение

**Этапы урока:**

### **1. Мотивация**

Вначале озвучивается японская народная песня «Вишня», а затем – «Вариации на тему японской народной песни» для фортепиано Д.Кабалевского.

После прослушивания музыкальных отрывков учитель обращается к классу с вопросами:

– Сколько музыкальных образцов мы прослушали?

– Какова связь между первым и вторым музыкальными образцами? При помощи учителя учащиеся отвечают на вопросы.

**Исследовательский вопрос:**

– Каковы схожие и отличительные черты между японской народной песней и «Вариациями» Д.Кабалевского?

**2. Проведение исследования**

Учащимся раздаются рабочие листы с таблицей, в которой поручается отметить сходные черты прослушанных двух произведений. Определяются отмеченные в таблице критерии, против которых ставятся знаки (+) или (-).

<b>№</b>	<b>Название произведения</b>	<b>Сходство в мелодиях</b>	<b>Сходство в темпах</b>	<b>Отличительные черты</b>
<b>1.</b>	Японская народная песня «Вишня»			
<b>2.</b>	I часть произведения «Вариации»			

**Задание:** На основе таблицы высказать мысль о сходных и отличительных чертах двух музыкальных произведений.

**3. Обмен и обсуждение информации**

Ведётся обмен мнениями о характерных изменениях в обоих музыкальных произведениях, затем эти образцы вновь прослушиваются целиком. Японская народная песня «Вишня» исполняется как со словами, так и по нотам.

**4. Подытоживание и обобщение**

Композиторы могут создавать новые произведения, обращаясь к национальной музыке других народов. Музыка не знает границ.

**5. Творческое применение**

Разучивается песня Д.Кабалевского «Наш край» на слова А.Пришельца.

**Задание:** Правильно произносите слова и мелодию песни «Наш край». Внимательно разберитесь в содержании песни, выясните мысли поэта о природе Родины.

**6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

На этом уроке нами было установлено использование русским композитором Д.Кабалевским в своём творчестве японской народной песни. Как мы этого достигли?

– Какие музыкальные образцы мы использовали по теме?

## Тема 19

### РУССКИЙ КОМПОЗИТОР НИКОЛАЙ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ И ВОСТОЧНАЯ МУЗЫКА

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.2., 1.2.2., 3.1.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – Р.я. 1.1.1.

Внутрипредметная – 2.1.1., 3.2.2.



**ЦЕЛЬ:** Определяет интервалы, присущие народным мелодиям в профессиональных музыкальных произведениях. Знает использованные музыкальные выразительные средства. Различает музыкальные коллективы.

**МЕТОД РАБОТЫ:** Мозговой штурм, сравнение, обсуждение

**Этапы урока:**

#### 1. Мотивация

Прослушивается фрагмент из симфонического произведения Н.Римского-Корсакова «Шехерезада». После этого учитель обращается к классу с вопросами:

- Ребята, слышали ли вы когда-либо только что прослушанные вами музыкальные образцы? Где?
- Похожа ли музыка симфонической сюиты «Шехерезада» на азербайджанскую музыку?

#### Исследовательский вопрос:

– Похожа ли мелодия прослушанной вами симфонической сюиты «Шехерезада» по своему характеру на прослужанный на прошлых уроках «Концерт на арабские темы» для фортепиано Ф.Амирова и Э.Назировой?

#### 2. Проведение исследования

Ученики делятся на 2 группы, группам раздаются рабочие листы с таблицей:

№	Название произведения	Схожие черты	Отличительные черты
1.	«Шехерезада» Н.Римского-Корсакова		
2.	«Концерт на арабские темы» Ф.Амирова и Э.Назировой		

После этого учитель вывешивает на доске таблицу с правильными ответами.

**Задание:** Сравните свои ответы с ответами на доске и исправьте ошибки.

#### 3. Обмен и обсуждение информации

Разбирается вопрос использования различных музыкальных выразительных средств при создании образа Шехерезады в симфонической сюите «Шехерезада».

#### **4. Подытоживание и обобщение**

Русские композиторы всегда обращались в своих произведениях к восточной музыке и это нашло отражение не только в творчестве Н.Римского-Корсакова, но и таких композиторов, как А.Балакирев, М.Ипполитов-Иванов, М.Глинка и др.

#### **5. Творческое применение**

Разучивается азербайджанская народная песня «Sarıbülbül» («Канарейка»).

**Задание:** Правильно произносите слова и чисто спойте мелизмы в мелодии.

#### **6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– На этом уроке мы разобрали тему использования восточной музыки в творчестве русского композитора. Как мы этого достигли?

– Кто авторы прослушанных вами музыкальных образцов?

– Какую песню мы разучили?

## **Тема 20**

### **МИХАИЛ ГЛИНКА И ИСПАНСКАЯ МУЗЫКА**

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.1.1., 2.1.1., 3.1.1.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** Межпредметная – Р.я. 1.1.1.

Внутрипредметная – 2.1.1., 3.2.2.



**ЦЕЛЬ:** На примере музыкальных образцов поясняет влияние народных танцев на профессиональную музыку. Умеет давать сведения о характере, жанре, мелодии и содержании произведения.

**МЕТОД РАБОТЫ:** Мозговой штурм, дискуссия, сравнение

**Этапы урока:**

#### **1. Мотивация**

Озвучиваются фрагмент из симфонической увертюры М.Глинки «Арагонская хота» и энергичный азербайджанский танец «Яллы» веселого характера.

Учитель обращается к классу с вопросами:

– Имеется ли сходство по характеру в прослушанных вами этих двух произведениях?

– Чем отличаются друг от друга эти два музыкальных образца?

Учащиеся отвечают на вопросы.

#### **Исследовательский вопрос:**

– Вы прослушали симфоническую увертюру великого русского композитора М.Глинки «Арагонская хота», написанную на основе испанской народной музыки. Каков характер этого произведения и какому музыкальному жанру оно соответствует?

#### **2. Проведение исследования**

Учащимся раздаются рабочие листы с таблицей. Им поручается определить характер и жанр музыки, проставив в таблице знак (+).

№	Название произведения	Характер		Жанр		
		веселый	грустный	песня	танец	марш
1.	«Арагонская хота»					
2.	«Яллы»					

После заполнения таблицы учащимися учитель вывешивает на доске таблицу с правильными ответами.

**Задание:** Сравните таблицу со своими ответами с таблицей на доске и исправьте свои ошибки.

### *3. Обмен и обсуждение информации*

Уточняются характер и жанр «Арагонской хоты». В произведении выявляются мотивы испанской музыки.

### *4. Подытоживание и обобщение*

М.Глинка создал симфоническую сюиту «Арагонская хота» на основе широко распространенного испанского народного танца «Хота», напоминающего наш танец «Яллы». Арагон – это одна из провинций в Испании.

### *5. Творческое применение*

а) После прослушивания песни М.Глинки «Жаворонок» учащиеся поют по нотам отрывок из неё.

б) Разучивается азербайджанская народная песня «Гачаг Наби».

**Задание:** При помощи детских ударных инструментов создайте ритмическое сопровождение песне.

### *6. Оценивание или рефлексия*

Урок обобщается:

– На этом уроке мы узнали, как М.Глинка, используя мелодию испанского народного танца, создал прекрасное симфоническое произведение. Как мы этого достигли?

– Как называется народный танец, мелодию которого использовал М.Глинка?

– Мелодию какой песни М.Глинки мы спели по нотам?

– Какую азербайджанскую народную песню мы разучили?

## Тема 21

### ВАЛЬС В ЕВРОПЕЙСКОЙ И АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ МУЗЫКЕ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.1., 1.1.3., 2.1.1., 3.1.1.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – Р.я. 1.1.1., П.м. 1.2.1.

Внутрипредметная – 1.2.2., 1.2.3.



**ЦЕЛЬ:** На основе музыкальных образцов поясняет влияние музыки народов мира на азербайджанскую профессиональную музыку. Излагает в простой форме характер прослушанных музыкальных образцов.

**МЕТОД РАБОТЫ:** Мозговой штурм, дискуссия, сравнение

Этапы урока:

#### 1. Мотивация

Озвучиваются фрагменты из вальса «Сказки венского леса» австрийского композитора, «короля вальсов» И.Штрауса и «Вальса» из балета «Семь красавиц» Гара Гараева. После этого учитель обращается к классу с вопросами:

– Какое из прослушанных вами произведений принадлежит азербайджанскому композитору?

– Что вы можете сказать о характере этих двух произведений?

После возможных ответов задается исследовательский вопрос.

#### Исследовательский вопрос:

– Что вы можете сказать о сходстве и отличительных чертах вальса «Сказки венского леса» австрийского композитора И.Штрауса и «Вальса» из балета «Семь красавиц» Гара Гараева?

#### 2. Проведение исследования

Учащимся раздаются рабочие листы с таблицей. В таблице им поручается отметить знаки (+) или (-) против заданных вопросов о прослушанных произведениях.

№	Название произведения	Жанр произведения			Коллектив, исполняющий произведение			Тактовый размер			
		Песня	Танец	Марш	Симфонический оркестр	Камерный оркестр	Ансамбль народных инструментов	2/4	3/4	4/4	6/8
1.	«Вальс» Гара Гараева										
2.	Вальс «Сказки венского леса» И.Штрауса										

**Задание:** Учитель вывешивает на доске таблицу с правильными ответами и поручает учащимся сравнить свои ответы с ответами на доске и исправить допущенные ошибки.

#### **3. Обмен и обсуждение информации**

Путем сравнения выясняются сходные и отличительные черты этих двух прослушанных произведений, проводится обмен мнениями.

#### **4. Подытоживание и обобщение**

Как и музыка азербайджанского и других восточных народов, оказавшая влияние на творчество европейских композиторов, европейская музыка также оказала большое влияние на азербайджанскую профессиональную музыку.

#### **5. Творческое применение**

Разучивается песня «Абшерон» в темпе вальса азербайджанского композитора Тельмана Гаджиева на слова поэта Набри Хазри.

**Задание:** При помощи детских ударных инструментов создать ритмическое сопровождение песне «Абшерон».

#### **6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– На этом уроке мы выяснили, как жанр вальса получил отражение в европейской и азербайджанской композиторской музыке. Как мы этого достигли?

– Какие музыкальные произведения мы прослушали по теме?

– Кто авторы этих произведений?

– Какую песню в темпе вальса мы разучивали и кто авторы этой песни?

## **Тема 22**

# **МАРШ В ЕВРОПЕЙСКОЙ И АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ МУЗЫКЕ**

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.1.3., 3.1.1.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** Межпредметная – Р.я. 1.1.1.

Внутрипредметная – 1.2.2., 3.1.1.



**ЦЕЛЬ:** На основе музыкальных образцов определяет соответствие мелодий музыкальных произведений их содержанию. Участвует в исполнении музыкальных образцов песенно-маршевого жанра.

**МЕТОД РАБОТЫ:** Мозговой штурм, дискуссия, диаграмма Венна

**Этапы урока:**

#### **1. Мотивация**

Озвучиваются «Марш» из оперы «Аида» гениального итальянского композитора Джузеппе Верди и маршевого характера ренг «Симаи-Шамс» из азербайджанского классического мугама «Шур».

Учитель обращается к учащимся с вопросами:

– Какое из прослушанных вами музыкальных произведений принадлежит азербайджанскому народу?

– Имеется ли соответствие между этими музыкальными образцами?

При помощи учителя учащиеся отвечают на вопросы.

#### Исследовательский вопрос:

– Каковы сходства и отличия между «Маршем» из оперы «Аида» Дж.Верди и ренгом «Симаи-Шамс»?

#### 2. Проведение исследования

Учащимся раздаются рабочие листы с таблицей и поручается проставить в таблице перед правильными ответами знак (+).

№	Название произведения	Жанр музыки			Характер музыки			Тактовый размер			
		Песня	Танец	Марш	Веселый	Торжественный	Грустный	2/4	3/4	4/4	6/8
1.	«Марш» из оперы «Аида»										
2.	Ренг «Симаи-Шамс»										

После заполнения таблицы учащимися учитель вывешивает на доске таблицу с правильным ответом. Учащиеся сравнивают свои ответы с ответами в таблице, определяют, какие из этих ответов верные.

**Задание:** Сравните свои ответы с ответами на доске и исправьте допущенные ошибки.

#### 3. Обмен и обсуждение информации

а) На основе правильных ответов из таблицы вокруг темы ведется обмен мнениями.

б) Исполняются по нотам фрагменты из «Марша» из оперы «Аида» и ренга «Симаи-Шамс».

#### 4. Подытоживание и обобщение

В композиторской и народной музыке каждого народа маршевый жанр широко распространен.

#### 5. Творческое применение

Разучивается маршевого характера песня Гара Гараева на слова поэта М.Светлова «Песня морских нефтяников».

**Задание:** При помощи детских ударных инструментов создайте ритмическое сопровождение песне.

#### 6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

– Сегодня мы ознакомились с маршевым жанром в европейской и азербайджанской музыке. Как мы этого достигли?

– Какие произведения мы использовали для раскрытия темы?

– Кто авторы этих произведений?

– Какую песню мы разучивали?

– Кто авторы «Песни морских нефтяников»?

## Тема 23

### ГАРА ГАРАЕВ И МУЗЫКА АФРИКАНСКИХ ЧЕРНОКОЖИХ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.3., 1.2.2., 3.1.1.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – Р.я. 1.1.1.

Внутрипредметная – 2.1.2., 3.2.2.



**ЦЕЛЬ:** Определяет сходные и отличительные черты образцов профессиональной и народной музыки. Умеет движениями руки уловить ритм мелодии произведения. Определяет сходство между национальными и европейскими музыкальными инструментами.

**МЕТОД РАБОТЫ:** Мозговой штурм, сравнение, обсуждение

**Этапы урока:**

#### 1. Мотивация

Для создания в классе проблемной ситуации озвучивается фрагмент из «Танца чернокожих» из балета Гара Гараева «Тропою грома», основная мелодия которого при помощи учителя исполняется учащимися по нотам. Учитель обращается к классу с вопросами:

– Ребята, похоже ли на азербайджанскую музыку прослушанное вами произведение Гара Гараева «Танец чернокожих», фрагмент из которого был исполнен вами по нотам?

– В какой стране проживают чернокожие?

– Почему Гара Гараев назвал этот танец «Танцем чернокожих»?

При помощи учителя учащиеся отвечают на вопросы.

#### Исследовательский вопрос:

– Мог ли Гара Гараев использовать в своем балете «Тропою грома» азербайджанскую народную музыку?

– Музыку какой страны и какого народа использовал композитор в своем балете «Тропою грома»?

#### 2. Проведение исследования

а) Поскольку мелодия «Танца чернокожих» имеет тактовый размер  $5/4$ , условно его делят на  $3/4 + 2/4$ , записывая ноты на доске.

б) 4 такта из мелодии «Танца чернокожих», поделенные как показано в ритме, превращаются в 8 тактов; вначале ритм мелодии исполняется хлопками или при помощи детских ударных инструментов. Затем мелодия танца исполняется по нотам в виде 8 тактов.

**Задание:** Исполнить по нотам мелодию «Танца чернокожих», уловив его ритм при помощи детских ударных инструментов или хлопками.

#### 3. Обмен и обсуждение информации

Музыка африканских чернокожих состоит из тактов сложного строения. Вот почему для исполнения их мелодий целесообразно будет поделить их тактовые размеры на более упрощенные такты.

#### 4. Подытоживание и обобщение

Несмотря на сложное ритмическое строение музыки африканских чернокожих, путем деления тактов её можно упростить.

### **5. Творческое применение**

Разучивается азербайджанский народный ритмический мугам «Гарабаг шикестеси».

**Задание:** Уловите ритм мугама «Гарабаг шикестеси» хлопками или при помощи детских ударных инструментов.

### **6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– На этом уроке мы выяснили, как в творчестве Гара Гараева была использована негритянская музыка со сложным ритмическим строением. Как мы этого достигли?

– Какие музыкальные образцы были использованы нами для раскрытия темы?

– Какой азербайджанский мугам со сложным ритмом мы исполнили?

## **Тема 24**

# **ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ И МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА**

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.1.1., 2.1.1., 3.1.2.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** Межпредметная – Р.я. 1.1.1.

Внутрипредметная – 2.1.1.



**ЦЕЛЬ:** Определяет влияние народной музыки на профессиональную музыку.

Умеет определять соответствие мелодии содержанию заданного музыкального произведения.

**МЕТОД РАБОТЫ:** Мозговой штурм, сравнение, обсуждение

**Этапы урока:**

### **1. Мотивация**

В классе озвучиваются вначале «Испанский танец», а затем «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского. После прослушивания музыкальных номеров учитель обращается к классу с вопросами:

– Ребята, мы уже слушали с вами испанскую народную музыку. Какое из этих двух произведений похоже на прослушанную нами на прошлых уроках испанскую музыку?

– А как по-вашему, музыку какого народа напоминает второе произведение? При помощи учителя учащиеся отвечают на вопросы.

### **Исследовательский вопрос:**

– Используют ли композиторы в своих произведениях только музыку своего народа или и других народов мира?

### **2. Проведение исследования**

Учитель спрашивает у учащихся, с музыкой какого народа они ознакомились на прошлых уроках, и раздает им рабочие листы с таблицей. Учащимся поручается

вспомнить образцы прослушанной музыки разных народов и проставить перед ними знак (+).

№	Названия народов	(+)
1.	Азербайджанцы	
2.	Русские	
3.	Украинцы	
4.	Белорусы	
5.	Узбеки	
6.	Африканцы	
7.	Лезгины	
8.	Арабы	
9.	Китайцы	
10.	Испанцы	

После этого учитель вывешивает на доске таблицу с правильными ответами. Учащиеся сравнивают свои ответы с правильным ответом.

**Задание:** Уточните свои ответы в соответствии с ответами на доске.

### **3. Обмен и обсуждение информации**

Учащиеся припоминают музыкальные образцы разных народов, прослушанные ими на прошлых уроках, и имена их композиторов, создавая между ними связь.

### **4. Подытоживание и обобщение**

Между музыками народов мира нет непреодолимых границ.

### **5. Творческое применение**

а) Разучивается песня «Солнышко», посвящённая одному из самых любимых признаков праздника Новруз – солнцу. Определяется тональность песни, слова которой принадлежат Севиндж Нуругызы, а музыка – Марьям Алибейли.

б) Учащимися исполняется звукоряд и тоническое трезвучие песни.

в) Прослушивается азербайджанский народный танец веселого характера «Новрузгюлю», под звуки его мелодии исполняется танец.

**Задание:** Уловить мелодию песни «Günəş» («Солнышко») хлопками или при помощи детских ударных инструментов.

### **6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– На этом уроке мы выяснили, как русский композитор П.И.Чайковский использовал в своем творчестве национальную музыку разных народов. Как мы этого достигли?

– Музыка каких народов мира была использована в балете П.И.Чайковского «Щелкунчик»?

– Кто авторы песни «Günəş» («Солнышко»)?

## Тема 25

### ПРАЗДНИК НОВРУЗ И МУЗЫКА

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.3., 3.1.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – Р.я. 1.1.1.

Внутрипредметная – 2.1.2., 3.3.3.



**ЦЕЛЬ:** Диригирует простые мелодии. Определяет сходство между музыкальными образцами разных народов. Демонстрирует правила хорового исполнения.

**МЕТОД РАБОТЫ:** Мозговой штурм, обсуждение, сравнение

**Этапы урока:**

#### *1. Мотивация*

Повторно озвучивается прослушанный на прошлом уроке азербайджанский танец «Новруз» с исполнением танца под его мелодию. Группа девочек танцует, мальчики хлопают и наоборот.

После этого учитель рассказывает о существовании у русского народа праздника «Масленица», посвященного приходу весны. На этом празднике также исполняются песни и танцы. Так, например, в опере великого русского композитора Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» присутствуют сцены, похожие на Новруз байрам.

После этого учащимся задаются вопросы:

- Ребята, что вам известно о празднике Новруз?
- Какие сладости пекут на праздник Новруз?

Учащиеся отвечают на вопросы.

#### **Исследовательский вопрос:**

- Какого характера музыкальные образцы звучат на празднике Новруз?

#### *2. Проведение исследования*

Учитель спрашивает у учащихся названия азербайджанских народных танцев и песен, посвященных празднику Новруз. После выяснения названий музыкальных образцов учащимся поручается уточнить по радио и телевизионным передачам, какие еще существуют песни и танцы, связанные с этим праздником.

**Задание:** Запишите в тетради услышанные вами по радио и телепередачам музыкальные образцы, посвященные Новрузу, и расскажите о них на следующем уроке.

#### *3. Обмен и обсуждение информации*

Уточняются сведения о весенних праздниках, подобных Новрузу, у других народов.

#### *4. Подытоживание и обобщение*

Между национальными праздниками народов мира, как и между их музыкой, существует сходство по содержанию.

### **5. Творческое применение**

а) Разучивается песня «Bayram axşamlarında» («В праздничные вечера») Рамиза Миришли на слова поэта Фикрета Годжа.

б) Учащиеся танцуют и хлопают в ладоши под звуки мелодии азербайджанского народного танца «Нелбеки».

### **6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– Сегодня мы расширили свои знания о празднике «Новруз». Как мы этого достигли?

– Какие музыкальные образцы мы использовали для раскрытия темы?

## **ГЛАВА IV. КОМПОЗИТОР, ИСПОЛНИТЕЛЬ, СЛУШАТЕЛЬ**

### **Тема 26**

#### **КОМПОЗИТОР И МУЗЫКА**

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 2.1.1., 3.1.1., 3.1.2.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** Межпредметная – Р.я. 1.1.1.

Внутрипредметная – 2.1.2.



**ЦЕЛЬ:** Различает двух- и трехчастные песни по их характеру, темпу и ритмическим особенностям. Демонстрирует правила хорового исполнения.

**МЕТОД РАБОТЫ:** Мозговой штурм, обсуждение, сравнение

**Этапы урока:**

#### **1. Мотивация**

Прослушивается фрагмент из «40-й симфонии» В.А.Моцарта. Затем учащиеся называют по картине на доске название музыкального произведения и имя композитора, написавшего это произведение, одновременно также даются краткие сведения о композиторе. После этого учитель обращается к классу с вопросами:

- Ребята, как по-вашему, кто нужен для того, чтобы существовала музыка?
- Какова роль исполнителя?
- Какую роль играет слушатель в судьбе музыкального произведения?

Учащиеся при помощи учителя отвечают на вопросы.

#### **Исследовательский вопрос:**

- Кем создаётся музыка?

#### **2. Проведение исследования**

Учитель, пользуясь методом вопроса-ответа, сообщает детям следующие сведения о зарождении музыки:

Учитель: – Ребята, кто создаёт музыкальные произведения – песни, танцы, марши, симфонии, оперы?

Учащиеся: – Композиторы.

**Учитель:** – Верно! Но если композитор, написавший музыку, скроет ее от всех, то откуда мы будем знать о существовании этого произведения? Значит, надо, чтобы это произведение было исполнено. Как называют исполнителей песни?

**Учащиеся:** – Певцами.

**Учитель:** – Верно! Т.е. для исполнения музыки нужны певцы, оркестры, хоровые коллективы и т.д. Хорошо, допустим, что композитор написал песню, а певец её исполнил. А кто же должен её слушать, чтобы иметь сведения о создании этой песни?

**Учащиеся:** – Люди.

**Учитель:** – Верно, но в данном случае их называют не просто людьми, а слушателями.

**Задание:** Скажите, чьё участие требуется для того, чтобы была информация о созданной музыке?

#### **3. Обмен и обсуждение информации**

Понятия «композитор, исполнитель и слушатель» поясняются в виде схемы. После этого данная схема связывается с симфоническим оркестром В.А.Моцарта и слушателями.

#### **4. Подытоживание и обобщение**

Важным условием существования музыки является участие композитора, исполнителя и слушателя.

#### **5. Творческое применение**

Разучивается песня Саида Рустамова «Gözəl Quba» («Прекрасная Губа») на слова Мирмехти Сеидзаде.

**Задание:** Уловите ритм песни хлопками или при помощи детских ударных инструментов.

#### **6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались усвоить понятия «композитор и музыка». Как мы этого достигли?

– Какие музыкальные образцы мы использовали для раскрытия темы?

## **Тема 27**

### **КОМПОЗИТОР И ПЕСНЯ**

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 2.1.2., 3.1.1.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** Межпредметная – Р.я. 1.1.1.

Внутрипредметная – 1.2.3., 3.1.1.



**ЦЕЛЬ:** Определяет эмоциональное содержание и характер прослушанного музыкального произведения. Участвует в исполнении музыкальных образцов песенно-танцевального жанра.

**МЕТОД РАБОТЫ:** Мозговой штурм, обсуждение, сравнение

Этапы урока:

#### **1. Мотивация**

Прослушивается песня композитора Тофика Кулиева «Kəndimiz» («Наше село») из фильма «Ögey ana» («Мачеха»); отрывок мелодии этой песни исполняется по нотам. После прослушивания учитель обращается к классу с вопросами:

- Ребята, вы смотрели фильм «Ögey ana» («Мачеха»)?
- Слышали ли вы песню «Kəndimiz» («Наше село») в этом фильме?
- Кто композитор этой песни?

Учащиеся отвечают на вопросы.

#### **Исследовательский вопрос:**

- Кто участвовал в создании прослушанной вами песни «Kəndimiz» из фильма «Ögey ana»?

#### **2. Проведение исследования**

В классе ещё раз озвучивается первый куплет песни «Kəndimiz» в исполнении детского хора и в сопровождении симфонического оркестра. Далее учащимся раздаются рабочие листы с таблицей и поручается проставить в таблице знак (+) перед правильными ответами.

Прослушанная музыка	Композитор	Хор	Симфонический оркестр	Солист	Тар, кеманча
Песня «Kəndimiz» из фильма «Ögey ana»					

После заполнения таблицы учащимися учитель вывешивает на доске таблицу с правильными ответами.

**Задание:** Исправьте свои ошибки, сравнивая свои ответы с ответами из таблицы на доске.

#### **3. Обмен и обсуждение информации**

Методом вопроса-ответа выясняются сведения об участии в создании песенного жанра помимо композитора, также исполнителя-солиста, хорового коллектива, фортепиано или другого оркестра, ансамбля и слушателей.

#### **4. Подытоживание и обобщение**

Важным условием существования песни является участие композитора, исполнителя и слушателей.

#### **5. Творческое применение**

- Прослушивается произведение для фортепиано «Гайтагы» Тофика Кулиева;
- Разучивается песня Тофика Кулиева на слова Зейнала Джаббарзаде «Кяндимиз».

**Задание:** Создать ритмическое сопровождение фортепианной пьесе «Гайтагы» и песне «Кяндимиз».

#### **6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

- На этом уроке мы расширили свои знания о композиторе, исполнителе и слушателях, участвующих в создании той или иной песни. Как мы этого достигли?
- Какие музыкальные образцы мы использовали для раскрытия темы?

## Тема 28

### КОМПОЗИТОР И РОМАНС

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 2.1.1., 3.1.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – Р.я. 1.1.1.; П.м. 1.2.1.

Внутрипредметная – 1.2.3., 1.2.2.



**ЦЕЛЬ:** Поясняет в простой форме соответствие мелодии содержанию заданного музыкального произведения. Отличает песню от романса.

**МЕТОД РАБОТЫ:** Мозговой штурм, сравнение и обсуждение

**Этапы урока:**

#### 1. *Мотивация*

Учитель даёт краткую информацию о жизненном и творческом пути композитора Асафа Зейналлы, как основоположника жанра романса в Азербайджане. После этого озвучивается романс композитора «Ölkəm» («Моя страна») в исполнении знаменного певца Бюльбюля. Одновременно учитель показывает учащимся фотографии Асафа Зейналлы и автора текста романса Джифара Джаббарлы.

Учитель обращается к классу с вопросами:

- Ребята, что такое романс?
- Что отличает романс от песни?
- Кто является основоположником жанра романса в Азербайджане?

#### Исследовательский вопрос:

- Каковы схожие и отличительные черты романса и песни?

#### 2. *Проведение исследования*

Учащимся раздаются рабочие листы с таблицей и поручается проставить в таблице перед правильными ответами знак (+).

№	Название жанра	Оба написаны для голоса и фортепиано	Различаются по форме	Различаются по характеру
1.	Романс			
2.	Песня			

После получения ответов учитель вывешивает на доске таблицу с правильными ответами. Определяются верные и неверные ответы.

**Задание:** Сравните свои ответы с ответами в таблице на доске и исправьте допущенные ошибки.

#### 3. *Обмен и обсуждение информации*

Первые 8 тактов романса исполняются по нотам. Затем определяется его тональность с исполнением звукоряда. Определяются тактовый размер, манера исполнения, темп романса «Ölkəm».

#### **4. Подытоживание и обобщение**

Романс – это написанное для голоса и фортепиано музыкальное произведение, отличающееся от песни своей сложной формой. Данное произведение создается композитором, а соло-вокалист его исполняет в сопровождении фортепиано.

#### **5. Творческое применение.**

Разучивается песня Ашрафа Аббасова на слова Юсифа Азимзаде «Səhər nəğməsi» («Утренняя песня»). По своему характеру и строению эта песня напоминает романс.

**Задание:** Уловить ритм исполняемого вокального произведения.

#### **6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

- На этом уроке мы ознакомились с жанром романса, с его исполнителем-певцом и аккомпаниатором на фортепиано. Сами мы при этом участвовали в качестве слушателей. Как мы этого достигли?
- Какие музыкальные образцы мы использовали для раскрытия темы?
- Какую новую песню мы разучивали, кто авторы этой песни?

## **Тема 29**

### **КОМПОЗИТОР И ОПЕРЕТТА**

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.1.1., 1.2.3., 3.3.2.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** Межпредметная – Р.я. 1.1.1.

Внутрипредметная – 1.1.1., 1.2.3.



**ЦЕЛЬ:** Различает в оперетте профессиональную и народную музыку. Поясняет связь между музыкальным жанром, музыкальными инструментами и коллективами.

**МЕТОД РАБОТЫ:** Мозговой штурм, дискуссия, сравнение

**Этапы урока:**

#### **1. Мотивация.**

Учитель дает краткую информацию о жанре оперетты, истории его создания. Прослушивается «Вступление» из оперетты Узеира Гаджибейли «Аршин мал алан». После этого исполняется по нотам aria Аршинмалчи из этой оперетты. Учитель обращается к классу с вопросами:

- С какой ещё опереттой Узеира Гаджибейли мы ознакомились в прошлые годы?
- Сколько частей имеется в прослушанном вами «Вступлении»? Какое значение имеет вступительная часть музыкального произведения для его развития?

#### **Исследовательский вопрос:**

– Какие музыкальные жанры используются в музыкально-сценических произведениях, написанных в жанре оперетты, и какие музыкальные коллективы в них участвуют?

#### **2. Проведение исследования**

Учащимся раздаются рабочие листы с таблицей и поручается проставить в таблице перед верным ответом знак (+), а перед неправильным ответом знак (-).

Название произведения	Жанр					Музыкальный коллектив				
	Увертюра	Ария	Дуэт	Трио	Хор	Квартет	Симфонический оркестр	Оркестр народных инструментов	Рояль	Танцевальный коллектив
Оперетта «Аршин мал алан»										

После заполнения таблицы учащимися учитель вывешивает на доске таблицу с правильными ответами.

**Задание:** Сравните свои ответы с ответами в таблице на доске и исправьте допущенные ошибки.

### *3. Обмен и обсуждение информации*

Выясняется роль композитора, симфонического оркестра, хора и танцевальных коллективов, солистов и актеров в процессе создания оперетты и определяется, насколько музыкальное сценическое произведение завоевало зрительскую симпатию.

### *4. Подытоживание и обобщение*

Жанр оперетты создается композитором и автором либретто. Оперетта готовится и ставится на сцену актерами и музыкальными коллективами Театра музыкальной комедии и прослушивается зрителями.

### *5. Творческое применение*

Разучивается азербайджанская ашугская песня «Vətən oğlu» («Сын своей родины»).

**Задание:** Создайте ритмическое сопровождение азербайджанской ашугской песне «Vətən oğlu».

### *6. Оценивание или рефлексия*

Урок обобщается:

- На этом уроке мы выяснили роль композитора, либреттиста, актеров и музыкальных коллективов, зрителей в создании жанра оперетты. Как мы этого достигли?

- Какие музыкальные произведения мы использовали для раскрытия темы?

- Какую азербайджанскую народную песню мы разучивали?

## Тема 30

### КОМПОЗИТОР И ОПЕРА

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.2.3., 2.1.1., 3.1.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – Р.я. 1.1.1.

Внутрипредметная- 1.2.2., 1.2.3.



**ЦЕЛЬ:** Определяет роль музыкальных коллективов, вокальных исполнителей. Поясняет соответствие мелодии музыкального произведения его содержанию.

**МЕТОД РАБОТЫ:** Мозговой штурм, дискуссия, сравнение

**Этапы урока:**

#### 1. Мотивация

Учитель дает краткую информацию об истории создания оперного жанра. После этого озвучивается Хор «Ченлибель» из оперы Узеира Гаджибейли «Кероглы». Учащиеся при помощи учителя исполняют по нотам основную тему хора «Ченлибель».

Учитель обращается к классу с вопросами:

- Ребята, еще с какими операми вы были знакомы до этого?
- Участвуют ли музыкальные коллективы из оперетты и в опере?

Учащиеся по возможности отвечают на вопросы.

#### Исследовательский вопрос:

- Какие музыкальные жанры и музыкальные коллективы участвуют в опере?

#### 2. Проведение исследования

Учащимся раздаются рабочие листы с таблицей. Им поручается отметить в таблице перед верными ответами знак (+), а перед неверными – знак (-).

Название произведения	Жанр					Музыкальный коллектив				
	Увертюра	Ария	Дуэт	Трио	Хор	Квартет	Симфонический оркестр	Оркестр народных инструментов	Рояль	Танцевальный коллектив
Опера «Кероглы»										

После заполнения таблицы учащимися учитель вывешивает на доске таблицу с правильными ответами.

**Задание:** Сравните свои ответы с ответами из таблицы на доске и исправьте допущенные ошибки.

#### **3. Обмен и обсуждение информации**

Между учащимися ведется обмен мнениями относительно ответов в таблице и уточняются названия музыкальных коллективов, участвующих в опере.

#### **4. Подытоживание и обобщение**

Выясняется, что опера пишется композитором совместно с автором либретто, в инсценировке оперы большую роль играют музыкальные коллективы и вокальные исполнители.

#### **5. Творческое применение**

Разучивается песня Джахангира Джахангирова на слова Аслана Асланова «Дәнiz» («Море»).

**Задание:** Создайте ритмическое сопровождение песне.

#### **6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– На этом уроке мы выяснили, что в создании оперы велика роль композитора, автора либретто, музыкальных коллективов и оперных солистов. Как мы этого достигли?

– Какие музыкальные образцы мы использовали для раскрытия темы?

– Кто авторы разученной песни?

## **Тема 31**

### **КОМПОЗИТОР И СИМФОНИЯ**

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.2.3., 2.1.1., 3.1.1.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** Межпредметная – И.и. 2.1.1.

Внутрипредметная – 2.1.1., 3.3.1.



**ЦЕЛЬ:** Поясняет роль композитора и исполняющего оркестра, соответствие между характером и музыкальным жанром произведения.

**МЕТОД РАБОТЫ:** Мозговой штурм, сравнение, обсуждение

**Этапы урока:**

#### **1. Мотивация**

Учитель даёт сведения вначале о симфоническом жанре, об истории его создания, о выдающихся композиторах мира, участвовавших в создании этого жанра, в том числе о гениальном азербайджанском композиторе Фикрете Амирове. После краткой информации о четырехчастной симфонии композитора «Низами» для струнных инструментов учитель озвучивает фрагмент из III части этой симфонии под названием «Скерцо» вальсового характера, в тактовом размере 3/8. После этого учитель обращается к классу с вопросами:

– Ребята, какой музыкальный жанр напоминает характер этого произведения?

– Как, по-вашему, какого тактового размера прослушанный вами музыкальный отрывок?

Учащиеся при помощи учителя отвечают на вопросы.

**Исследовательский вопрос:**

– Какой европейский танец напоминает темп прослушанной вами симфонии?

Какие танцевальные движения можно проделать под звуки мелодии этой музыки?

**2. Проведение исследования**

Учащимся раздаются рабочие листы с таблицей и поручается проставить в таблице перед верными ответами знак (+).

Название произведения	Симфонический оркестр	Струнный оркестр
Симфония «Низами»		

После заполнения таблицы учащимся учитель вывешивает на доске таблицу с правильными ответами.

**Задание:** Сравните свои ответы с ответами из таблицы на доске и исправьте допущенные ошибки.

**4. Подытоживание и обобщение**

Музыка симфонии создается композитором, а исполняет её струнный оркестр. Слушают симфонию слушатели.

**5. Творческое применение**

Разучивается веселого характера песня композитора Фикрета Амирова на слова Зейнала Джаббарзаде «Bahar gəlir» («Весна идет») в тактовом размере 6/8.

**Задание:** Уловить ритм песни хлопками или детскими ударными инструментами и выполнить рисунок, соответствующий содержанию песни.

**6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– На этом уроке мы выяснили, что в создании симфонического произведения участвуют композитор, группа исполнителей и слушатели. Как мы этого достигли?

– Какие произведения мы использовали для раскрытия темы?

– Как называется разученная песня и кто её авторы?

## Тема 32

### КОМПОЗИТОР И БАЛЕТ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.2.3., 3.1.1.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – И.и. 2.1.1.

Внутрипредметная – 1.2.3.



**ЦЕЛЬ:** Поясняет в простой форме роль в создании балета автора либретто, хореографа, танцора, музыкантов и зрителей, участвует в исполнении музыки песенно-маршевого характера.

**МЕТОД РАБОТЫ:** Мозговой штурм, сравнение, обсуждение

**Этапы урока:**

#### 1. *Мотивация*

Учитель вначале даёт краткую информацию о балетном жанре, истории его создания, об участвующих в его создании композиторе, авторе либретто, балетмейстере, режиссере-постановщике спектакля, танцорах (балеринах и балеронах), музыкантах, художнике-оформителе спектакля. После этого звучится «Танец турчанок» из балета Арифа Меликова «Легенда о любви», созданного на основе одноименного произведения турецкого писателя-драматурга Назыма Хикмета.

Классу задаются вопросы:

– Ребята, прослушанная вами музыка называется «Танец турчанок». Понравился ли он вам?

– Понятен ли вам ритм музыки?

Учащиеся отвечают на вопросы.

#### Исследовательский вопрос:

– Кто должен участвовать в создании балета?

#### 2. *Проведение исследования*

Учащимся раздаются рабочие листы с таблицей. Им поручается проставить в таблице перед правильными ответами знак (+), а перед неверными – знак (-).

Название произведения	Лица, участвующие в создании балета				Музыкальные коллективы				
	Композитор	Дирижёр	Балетмейстер	Художник	Квартет	Симфонический оркестр	Оркестр народных инструментов	Роль	Танцевальные коллективы
Балет «Легенда о любви»									

После заполнения таблицы учащимися учитель вывешивает на доске таблицу с правильными ответами.

**Задание:** Сравните свои ответы с ответами из таблицы на доске и исправьте допущенные ошибки.

### **3. Обмен и обсуждение информации**

Ведется устный опрос по таблице и расширяются знания о балете.

### **4. Подытоживание и обобщение**

Балет – это такое сценическое произведение, в котором соединены музыка, танцевальные сцены и изобразительное искусство.

### **5. Творческое применение**

Разучивается песня Джаваншира Кулиева на слова Али Ками «Әsgər marsı» («Солдатский марш»).

**Задание:** Уловите ритм песни притопыванием.

### **6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– На этом уроке мы выяснили, что участвующие в создании балета композитор пишет музыку, балетмейстер готовит постановку танцев, балерины и балероны исполняют танцы, художник оформляет сцену, а симфонический оркестр под управлением дирижера сопровождает танцы. Как мы достигли этого?

– Произведение какого композитора и драматурга мы использовали для раскрытия темы?

– Какую песню мы разучили и кто авторы этой песни?

## **Тема 33**

# **КОМПОЗИТОР И НАРОДНАЯ МУЗЫКА**

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.1.1., 2.1.1., 3.1.2.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** Межпредметная – Р.я. 1.1.1.

Внутрипредметная – 1.2.2.



**ЦЕЛЬ:** Поясняет в простой форме, каким образом в профессиональной музыке используются образцы народной музыки. Излагает в простой форме сходные черты композиторской и народной музыки.

**МЕТОД РАБОТЫ:** Мозговой штурм, сравнение, обсуждение

**Этапы урока:**

### **1. Мотивация**

Учитель напоминает учащимся пройденные в течение года темы по народной музыке. После этого он сообщает учащимся сведения о переложенных на ноты гениальным композитором Узеиром Гаджибейли народных песнях, в том числе и

детских песнях. Мелодия песни «Çıxdı günəş» («Взошло солнце») исполняется по нотам.

Учитель обращается к классу с вопросами:

– Ребята, как по-вашему, почему композиторы используют в своих произведениях народные песни?

– Оставляют ли композиторы при использовании народной музыки в своих произведениях её без изменений, или вносят в нее изменения?

**Исследовательский вопрос:**

– Каковы сходные и отличительные черты народной музыки и композиторской, в которой была использована народная музыка?

## **2. Проведение исследования**

Вначале озвучивается в вокальном исполнении азербайджанская народная песня «Лачын», основанная на мугаме «Баяты-Шираз». Далее прослушивается фортепианная пьеса композитора Назима Аливердибекова, написанная на основе этой песни. После этого мелодия песни «Лачын» исполняется по нотам.

Учитель раздает учащимся рабочие листы с диаграммой Венна и поручает им отметить в диаграмме сходные и отличительные черты этих двух произведений.

После выполнения задания учитель вывешивает на доске диаграмму Венна с правильными ответами.

**Задание:** Сравните свои ответы с ответами из диаграммы на доске и исправьте свои ошибки.

## **3. Обмен и обсуждение информации**

Вспоминаются пройденные в течение года образцы музыкальных произведений азербайджанских композиторов и других народов, в которых была использована народная музыка.

## **4. Подытоживание и обобщение**

Во все времена композиторы в своем творчестве использовали народную музыку.

## **5. Творческое применение**

а) Прослушивается азербайджанский народный танец «Дарчыны», мелодия которого исполняется по нотам.

б) Прослушивается «Дуэт Рустам бека и Мешади Ибада» из оперетты Узеира Гаджибейли «Не та, так эта», одновременно хлопками и при помощи детских ударных инструментов улавливается его ритм.

**Задание:** Выскажите устно о сходных и отличительных чертах прослушанных вами этих двух произведений.

## **6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– На этом уроке мы выяснили взаимосвязь между народной и композиторской музыкой. Как мы достигли этого?

– Какие музыкальные образцы были использованы нами для раскрытия темы?

## Тема 34

### ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННЫХ ТЕМ

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:** 1.1.1., 1.2.3., 3.1.2., 3.3.2.

**ИНТЕГРАЦИЯ:** Межпредметная – Р.я. 1.1.1.

Внутрипредметная – 1.1.1., 3.1.2., 3.3.2.



**ЦЕЛЬ:** Перечисляет пройденные в течение года темы и связанные с ними музыкальные образцы, вспоминает песни, соответствующие заданным ритму и размеру.

**МЕТОД РАБОТЫ:** Презентация

**Класс делится на группы**

Классная комната украшается по-праздничному, группы готовят афиши в соответствии с «Заданием по составлению афиши» из рабочей тетради.

На основе выбранных из подготовленных каждой группой афиш 2-3-х названий произведений составляется концертный репертуар. Концертный репертуар представляется в виде «классной афиши» и на его основе организуется концерт. На концерт приглашаются школьные учителя и родители.

# МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР ПО ПРОЙДЕННЫМ ТЕМАМ

## ЦВЕТОК В САДУ (BAĞÇADA GÜL) Азербайджанская народная песня

**Moderato**

Şə-fəq sa-çıır gün bi-zə, Bəh - bəh, nə gö - zəl o-lur. Çi-xaq tar-la-  
 ya dü - zə, Bəh - bəh, nə gö - zəl o-lur. Qız lar, bu al  
 sə - hər - le, Gə - lin du-raq üz - üzə. Bağ - çä - lar  
 gül a - çır, Bül - bül - ler dil a - çır yer ge - yir  
 al əl - van, Bəh bəh nə gö - zəl! Bəh bəh nə gö - zəl!

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ (LAYLA)

### Азербайджанская народная песня

**Andante**

Kön-lü-münbir gü - lü-sən, Kön lü-münbir gü - lü-sən, O gü-lünbül - bü - lü-sən,  
 Si-nə-minsün - bü - lü - sən, Sə-ni,ba-lam, se - vi-rəm se - vi-rəm

## НАХЧИВАН (NAXÇIVAN)

Музыка Мамеда Джавадова,  
слова Гусейн Азима.

**Moderato**

Mən sə - ni vəsf e - dim bir ca - nan ki - mi,  
 sa - ri - lib boy - nu - na meh - ri - ban ki - mi,

gö - yün - de      ul - duz - lar      say - ri - şan      ki - mi.  
*Neqaret*  
 Ey kö - nül      mül - kü-nün      va - ri. Nax - çi - van, a gü-lüm,  
 el - le - rin      sev - gi - li      ya - ri, Nax - çi - van.

### ПЕШИЙ КЕРОГЛЫ (PİYADA KOROĞLU)

*Азербайджанская народная песня*

*Allegro moderato*

U - ca - u - ca      dağ -  
 bā - şı      qar - li      da o -  
 qar - sız da - o      lur. Cəhd e -  
 le bir      iş - də ta -  
 sən - li də o - lur, sən-siz də o - lur.

### УЗУНДЕРЕ (UZUNDƏRƏ)

*Азербайджанский народный танец*

*Moderato, Grazioso*

$\text{J} = 80$

**ДАРЧЫНЫ (DARÇINI)**  
**Азербайджанский народный танец,**

Allegretto

**ПЕСНЯ И ТАНЕЦ МЕШАДИ ИБАДА  
 (MƏŞƏDİ İBADIN MAHNISI VƏ RƏQSİ)**

Moderato con moto

Mən nə qə-dər nə qə-dər qo-ca ol-sam da də-yə-rəm min ca-va-na,  
 cö-rə-yi ye-mə rəm mən ya-va-nə, yax-şı de-mə rəm mən ya-ma-na,-  
 qur-ban e-də-rəm mən ca-na-na ma-li-mi pu-lu-mu ca-ni-mi mən.

**ДУЭТ РУСТАМ БЕКА И МЕШАДИ ИБАДА  
 (RÜSTƏM VƏYLƏ MƏŞƏDİ İBADIN DUETİ)**

Allegretto (con bravura)

Рустам бек

Məş-ədi İ-bad sən bi-zə xoş gə-lib bi-zı şad e-lə-din,  
 Söy-lə gö-rüm bir mə-nə cib do-lu-dur-mu pul i-lə?  
  
 bir de gö-rüm nol-du ki, nol-du-ki bi-zı yad e-lə-din.  
 Gel se-nə mən qız ve-rim nə i-şin var-dir dul i-lə.

## В ШКОЛУ (МӘКТӘВӘ)

Allegretto

*Музыка Гамбара Гусейнли,  
слова Наримана Гасанзаде.*

Gə-lin, ay u-saq-lar, гə-lin hə-vəs-lə  
К нам спеши по-быст-рей, сне-тер-пень-ем ждем! Нəг-тə-лəг  
о-хи-уақ biz y-nises-le  
ней по-ре пе-сен-ку спо-ем Ga-ğı-pıg bu çöл-lər,  
Насзо-вут кручি гор мы ле-  
bu düz-ler, bi-zı  
том у-хо-дим впуть din-lə-sin  
шо-roх по-лей gün-düz-ler bi-zı  
нас сто-бой ждут! zı  
ждут! zı

## ЯЛЛЫ (YALLI)

Allegro

## ТЕНЗЕРЕ (ТӘNZӘRӘ) (Один из видов Яллы)

Allegretto

**АШУГСАЯГЫ (AŞIQSAYAĞI)**  
Для скрипки, виолончели и фортепиано

Allegro moderato

Музыка Узеира Гаджибейли.

A musical score for string quartet. It consists of four staves: Violin (top), Cello (second from top), Viola (third from top), and Double Bass (bottom). The key signature is A major (two sharps). The tempo is Allegro moderato. The score begins with a short silence followed by a rhythmic pattern in the cello and double bass. The violin and viola provide harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The dynamic level fluctuates between piano and forte.

**ОТРЫВОК ИЗ III СИМФОНИИ ГАРА ГАРАЕВА**

Allegro

A musical score for orchestra. It consists of two staves: Violin (top) and Double Bass (bottom). The key signature is A major (two sharps). The tempo is Allegro. The score features complex rhythmic patterns and harmonic shifts. The violin part includes eighth-note chords and sixteenth-note figures, while the double bass part provides a steady harmonic foundation with sustained notes and bassoon entries. Dynamics range from piano to forte.

## ДА ЗДРАВСТВУЕТ АЗЕРБАЙДЖАН

*Музыка Саида Рустамова,  
слова Самеда Вургуна.*

Allegretto

Çox keç - mi - şəm bu dağ - lar - dan  
 Dur - na göz - lü bu - laq - lar - dan  
 Ay - ri - lar - mi kö - nül can - dan?  
 Ay - ri - lar - mi kö - nül can - dan?  
 A - zər - bay - can, A - zər - bay - can!  
 Ya - şa, ya - şa. A - zər - bay - can, Ay a-nam  
 A - zər - bay - can, Ay a-nam. A - zər - bay - can.

## ЛАЧЫНЫ (LAÇINI)

*Ашугская песня*

Moderato

Na - mərd i - lo dost ol - ma-yin, Na - mərd  
 i - lo dost ol - ma-yin, bu dün - ya - da  
 bu dün - ya - da [əj], bu dün - ya - da [əj], bu dün -  
 ya - da

## МОЙ АЗЕРБАЙДЖАН

*Музыка Рауфа Гаджиева,  
слова Энвера Алибейли.*

Медленно и радостно

Ö-zün ki - mi vü - qar - li - dir u - ca - dağ la - np, Hüs-nü - ne bir  
 Склоны гор, са - дыгустые х - лоп - ка оке - ан... Вмо - ре выш - ки  
 ya - ra - şıq - dir ya - şıl bağ - la - np. Bi - zim - le bir bas - la - mis dir -  
 Нефтьян - ны - е слов - но ка - ра - ван... Э - то все мес - та род - ны - e -  
 gö - zəl çəq - la - np Yur - dumyu - vam məs - kə - nim - sən A - zər - bay - ca  
 мой А - зер - байд - жан! Счас - тье ты мо - e и пес - на, веч - но рас - цве  
 пим, Al bay - raq - li Və - tə - nim - sən A - zər - bay - ca -  
 тай! Вми - ре нет зем - ли чу - дес -ней чем ро - ди - мый  
 край A - zer - bay - ca - пим.  
 Мой А - зер - байд - жан!

## ТЕСНИФ «ХИДЖАЗ»

**Andante cantabile**

## ГАРАБАГ ШИКЕСТЕСИ Азербайджанский ритмический мугам

**Allegro moderato**

## ЗДРАВСТВУЙ, НАШ АЗЕРБАЙДЖАН

*Музыка Октая Раджабова,  
слова Рафика Юсифоглы.*

**Allegro moderato**

## ГАЙТАГЫ

*Музыка Ниязи.*

## ЛЕЗГИНКА

*Лезгинский народный танец*

## В КРЕПОСТИ Я СПАЛ (QALADA YATMIŞ İDİM)

*Азербайджанская народная песня*

*Allegretto*

Qa-la-da yat-mış i- dim, Top at - di- lar, o- yan - ma-dim  
Saz i - lən, söh - bət i - lən o - yat - di - lar.

**ОТРЫВОК ИЗ “ТЮРКСКИХ ФРАГМЕНТОВ”  
М.ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА**

Moderato sostenuto. *Tempo Marciale.*

PIANO.

**ФИАЛКА (ВƏNÖVŞƏ)**  
*Азербайджанская народная песня*

*Переложена на ноты Фикретом Амировым.*

Не спеша

Dağ - la - ra gün\_ dü - şübdür, Dağ - la - ra gün\_ dü - şübdür.  
A - çıl, bə növ - şəm a - çıl, A - çıl, bə növ - şəm a - çıl!  
Dağ - la - ra gün\_ dü - şübdür, Dağ - la - ra gün\_ dü - şübdür.  
A - çıl, bə növ - şəm a - çıl, A - çıl, bə növ - şəm a - çıl!

**ФРАГМЕНТ ИЗ “КОНЦЕРТА НА АРАБСКИЕ ТЕМЫ”  
Э.НАЗИРОВОЙ И Ф.АМИРОВА**

*Allegro maestoso*

Piano II (orchestra)

poco rit.

cresc.

a tempo

1 a tempo

**КАРАВАН**

*Музыка Солтана Гаджебекова.*

*Moderato*

3      3      3      3

3      6      6      3

3      3      3      3

3      3      6      6      3

3

**НА РАССВЕТЕ (ŞƏFƏQ SÖKÜLƏRKƏN)**  
*Азербайджанская народная песня*

*Нотная запись Узеира Гаджибейли.*

Быстро

Şə - fəq sö - kü - lar - kən, xo - ruz - lar ban - lar,  
 şış du - man - li də - rə, ba - yır, or - man - lar,  
 şış du - man - li də - rə, ba - yır, or - man - lar,  
 Sü - rü - sü - nü ya - yar da - ga co - ban - lar,  
 tə - bi - e - tin zöv - qü - nü on - lar an - lar,  
 tə - bi - e - tin zöv - qü - nü on - lar an - lar,

**ТАНЕЦ КИТАЙСКОЙ КРАСАВИЦЫ**

*Allegro* *Музыка Гара Гараева.*

piano *Allegro*

piano *Marcato*

piano *Sforzando*

piano *(8)*

## ПЕСНЯ ШКОЛЬНИКОВ О МИРЕ (МӘКТӘBLİLƏRİN SÜLH HAQQINDA MAHNISI)

*Музыка Гара Гараева,  
слова Зейнала Джаббарзаде.*

*В темпе марша*

A-na yur-dun qu - ca-ğın- da boy a - ti - riq a - zad, şen.  
Мы ро-ди-лись в кра-ю род- ном, Счастье мы уз - на - ли в нем.

A-na yur - dun qu - ca - ğın - da boy a - ti - riq a - zad, şen. Bəs-lər bi  
Мы ро-ди-лись в кра-ю род- ном, Счастье мы уз - на - ли в нем. Род-ной на-

zi, səs-lər bi - zi xoş gün-lə - rə bu Və - tən. Bəs-lər bi - zi,  
род за мир вста - ет, "За мир" весь мир мы зо - вем. Род-ной на-род

səs-lər bi - zi xoş gün-lə - rə bu Və - tən. Qoy mah-nı - Miz hər tə-rə  
за мир вста - ет, "За мир" весь мир мы зо - вем. По всей зем-ле песни гре-

fi, a - ğız, a - ğız do - laş - sin. Qoy se-si - Miz ke - cil-mə-yən,  
мят, Пес- ни ми - ра нет прег-рад! Че - рез хреб - ты, че - рез мо - ря

Me - şə keç - sin, dağ aş - sin! Me - şə keç - sin, dağ aş - sin!  
Они гре-мят и бывают вна - бат. Они гре-мят и бывают вна - бат.

## НОВЫЙ ГОД (YENİ İL)

*Музыка Мусы Мирзоева,  
слова Хикмета Зия.*

*Игриво*

Süd ki - mi ağ qar i - lə, Çox - lu çox - lu bar i - lə,  
Сбе - лой рос-сыпь - ю сне - гов, С лёг - кой дым - кой всех сне - гов.

Qiş i - le ba - har i - lə Ye - ni il  
Сдань - ю о - сен-них са - дов. Но - вый год

gel - di! Ye - ni il gel - di! Ne - çə növ -  
при - шел., Но - вый год при - шёл, О - до - рит

bah i - lə Ye - ni il gel - di. di.  
нас щед - ро Но - вый год при - шёл.

**СПУСТИЛАСЬ ПТИЧКА (BİR QUŞ DÜŞDÜ HAVADAN)**  
**Азербайджанская народная песня**

Andante M. M. J= 60

Переложена на ноты Узеиром Гаджибейли.

Xor

Bir quş düşdü ha - va - dan, qon - du  
si - nə - min üs - tə. Ver-di sa-lam a - na - dan, a - g - zin -  
da, ka - ġiz üs - tə. Ver - di sa - lam a - na -  
dan, a - g - zin - da, ka - ġiz üs - tə. De - dim,  
qu - şum, di uç get, mən - dən o - na sa - lam et, de -  
et, oy - na - ma - ġa yox - dur vəqt dərs - lo -  
rim - dir çox - çox sərt. Oy - na - ma - ġa yox - dur  
vəqt dərs - le - rim - dir çox - çox sərt.

**МАВРИГИ**  
**Узбекская народная песня**

Весело

**БАЯТЫ-ШИРАЗ**  
**(Бердашт)**

Не спеша

## ФРАГМЕНТ ИЗ “ТОККАТЫ И ФУГИ РЕ МИНОР”

*Музыка Иоганна Себастьяна Баха.*

The musical score consists of two staves for piano. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in common time (C). The key signature is one flat. The tempo is Adagio. The score includes dynamic markings such as ff, molto pesante e tenuto, ten., Prestissimo distinto, f non troppo, ten., and ten. The right hand part features complex arpeggiated patterns with fingerings like 4, 3, 2, 3, 4; 1, 5; 3, 2, 1, 5; and 5, 1, 2, 3. The left hand part provides harmonic support with sustained notes and chords. A 'Red.' (rehearsal mark) is present at the bottom of the page.

## РОДНИК (BULAQ)

*Музыка Саида Рустамова,  
слова Мирмехти Сеидзаде.*

The musical score is for voice and piano. The vocal line is in 8/8 time with a key signature of two sharps. The lyrics are in Kazakh. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal part includes melodic phrases like 'Dur-na gör - lü', 'sə - rin bu - laq', 'Məs - ke nin - dir', and 'Gə - le - sə - uəm'. The piano part features sustained notes and eighth-note chords. The vocal line continues with 'züm rüd yay - laq.', 'Ma - ral i - cir, ay a - man, su - la - pp -', 'dan Köl - gə sa - lir, ay bu - laq sə - nə qo - vaq.', and 'Sə - rin bu - laq, sə - rin bu - laq, Gə - le - sə - uəm'. The score concludes with a repeat sign and endings 1 and 2.

## НАШ КРАЙ

Музыка Д.Кабалевского,  
слова А.Пришельца.

Moderato

Музыкальная нота для песни "Наш край". Тип ноты: гитарные. Тип аккорда: трезвучия. Тип ритма: четверти и восьмые. Тип темпа: Модерато.

Текст:

То бе - рез-ка, то - ря - би -на Кустра - ки - ты над ре - кой  
Край род - ной на век лю - би-мый Где най-дёшь е - щё та - кой?

## ВИШНЯ

**Японская народная песня**

Переложена на ноты Д.Кабалевским.

Moderato

Музыкальная нота для песни "Вишня". Тип ноты: гитарные. Тип аккорда: трезвучия. Тип ритма: четверти и восьмые. Тип темпа: Модерато.

## ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ЯПОНСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Музыка Д.Кабалевского.

Moderato

Музыкальная нота для вариаций на тему японской народной песни. Тип ноты: гитарные. Тип аккорда: трезвучия. Тип ритма: четверти и восьмые. Тип темпа: Модерато.

## ШЕХЕРЕЗАДА

*Музыка Н.Римского-Корсакова.*

*Быстрее*

*Moderato*

## КАНАРЕЙКА (SARIBÜLBÜL)

*Азербайджанская народная песня*

Və-tən ba - ğı al əl - van - dir, Yol üs - tün - də sa - ri büл - büл.  
 Ö-mür sür - mə - li döv - ran - dir, Sə-sin gəل - sin  
 ba - ri büл - büл. Ö-mürsür - mə - li döv - ran - dir, Sə-sin gəل - sin  
 ba - ri büл - büл, Ba - ri büл - büл, Ba - ri büл - büл. *Fine De caro al Fine*

## МЕЛОДИЯ ИЗ “АРАГОНСКОЙ ХОТЫ”

*Allegro Moderato*

*Музыка Михаила Глинки.*

## ЖАВОРОНОК

*Moderato*

*Музыка Михаила Глинки.*

## ГАЧАГ НАБИ

**Moderato**

Boz at, sə-ni sər tōv - lə-də bağ - la - ram, And i - ci - rəm,  
sə-ne məx-mər çul - la - ram, ay Bo-zat, çul - la - ram.  
Boz at, mə-ni bu də - va-dan qur - tar - san, Qi-zil - dan, gü -  
müş-dən sə-ni nal - la - ram, ay Boz-at, nal - la - ram.  
Qoy mə-nə de - sin - lər: ay na - dan Nə - bi, Di - va - ni ye -  
rin - dən oy-na - dan Nə - bi, ay ba-lam, can Nə - bi.

## СКАЗКИ ВЕНСКОГО ЛЕСА

*Музыка Иоганна Штрауса.*

*В темпе вальса*

## «ВАЛЬС» ИЗ БАЛЕТА «СЕМЬ КРАСАВИЦ»

*Музыка Гара Гараева.*

*Tempo di valse*

*f brillante*

## АБШЕРОН

*Музыка Тельмана Гаджиева,  
слова Наби Хазри.*

*Moderato*

*mf*

A-lar sə-ni qoy - nu - na Meh - ri -  
ban Xə - zər, İn - ci ta - xar  
boy - nu - na na - nn ī - ē - lər  
Bağ-la - nn cən - nat - tə - ki ci - çək -  
- - - dir. Bu - nuq - lar si -

nən - də - ki  
ya - nar u - rək - dir.  
Nəqərat: f  
Ab - şe - ron, ay Ab - şe - ron.  
ö - mür ba - ha - rim, Ab - şe -  
ron, ay Ab - şe - ron. Od - lar -  
di - ya rim! 1. 2. //

### «МАРШ» ИЗ ОПЕРЫ «АИДА»

*В темпе марша*

*Музыка Джузеппе Верди.*

### ПЕСНЯ МОРСКИХ НЕФТИНИКОВ

*В темпе марша*

*Музыка Гара Гараева,  
слова Михаила Светлова.*

Пес - ня му - же - ства плы - вет на мор- ском про - сто - ре. Тру - до -вой Ба - ку впе - ред, тру - до -вой Ба - ку впе - ред, у - стре - мил - ся в мо- ре. Тру - до -вой Ба - ку впе - ред, тру - до -вой Ба - ку впе - ред, у - стре - мил - ся в мо - ре.

**«ТАНЕЦ ЧЕРНОКОЖИХ» ИЗ БАЛЕТА ГАРА ГАРАЕВА  
«ТРОПОЮ ГРОМА»**

Allegro Moderato



**«ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ» ИЗ БАЛЕТА  
«ЩЕЛКУНЧИК»**

*Музыка Петра Чайковского.*

Allegro brillante



**ПОДСНЕЖНИК (NOVRUZGÜLÜ)  
Азербайджанский народный танец**

Allegretto  $d. = 112$



## В ПРАЗДНИЧНЫЕ ВЕЧЕРА (BAYRAM AXŞAMLARINDA)

*Музыка Рамиза Миршили,  
слова Фикрета Годжа.*

**Allegro Moderato**

Yol-lar əl van bo - ya - nar,  
ev - lər - də ar - zu ya - nar,  
vinc qo-nar bay - ram ax - şam - la - rin - da.

göz-lə-rə se -  
Nəğ-mə o - lur dal - ğa - lar,  
qış dö-nüb o - lar ba - har,  
Nəğ-mə o - lur dal - ğa - lar, qış dö-nüb o -  
lar ba - har, hey! Göy-dən mə - heb -  
bət ya - ġar bay - ram ax - şam - la - rin - da.

## НЕЛБЕКИ (NƏLBƏKİ) *Азербайджанский народный танец*

**Allegretto**

mf

Fine f

## ПРЕКРАСНАЯ ГУБА (GÖZƏL QUBA)

Музыка Саида Рустамова,  
слова Мирмехти Сеидзаде.

*Не спеша*

Bir ya-nin Şah da-ğı bir ya-nin Xə-zər Mey-və-li bağ-la-rin  
or - ma - na bən - zər - zər sə - hər şə - fəq - lə - ri hüs - nü - nü bə-zər  
sən be - lə de - vil - din e - zəl av Qu - ba 3  
nə qə - dər gö - zəl - sən gö - zəl - sən Qu - ba

## 40-ая СИМФОНИЯ (СОЛЬ МИНОР)

Музыка В.А.Моцарта.

Allegro Moderato

The musical score shows two staves of music in G minor, Allegro Moderato. The top staff begins with a dotted half note followed by an eighth-note pattern. The bottom staff begins with a quarter note followed by an eighth-note pattern.

## НАШЕ СЕЛО (КӘNDİMİZ)

*Из фильма «Мачеха»*

*Музыка Тофика Кулиева,  
слова Зейнала Джаббарзаде.*

*Allegretto*

The musical score consists of eight staves of music for voice and piano. The lyrics are written below the vocal parts in Kazakh. The vocal part starts with a melodic line in G major, followed by a solo section where the piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics describe a rural scene with characters like Yur-dum, Ayaz, and various animals like a rooster, a hen, a dog, a cat, and a rooster chick.

Yur - dum yu - vam, ay ə - ziz  
 kən - di - miz. A - zad, a - bad, ay tə - miz kən - di - miz,  
 gö - zəl o - lur sən - də yay, qış, ba - har ya - şıl me - şə - li,  
 öm - rü nə - şə - li, se - vi - rəm sə - ni gö - zəl kən - di - miz.  
 Qar - li dağ - la - rim, Bar - li bağ - la - rim Se - vi -  
 rəm sə - ni gö - zəl kən - di - miz, kən - di - miz, kən - di -  
 - miz, kən - di - miz, kən - di - miz

## ГАЙТАГЫ

*Музыка Тофика Кулиева.*

*Allegretto*

The musical score for 'Gaytagy' features two staves. The top staff is for the piano, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is for the guitar, indicated by the 'Xed.' (Xed) notation. The score includes dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'simile'. The guitar part follows the piano's rhythmic pattern.

## МОЯ СТРАНА (ÖLKƏM)

*Музыка Асафа Зейналлы,  
слова Джрафа Джаббарлы.*

*Moderato con dolcezza*

Sheet music for 'Moja Strana (Ölkəm)'. The music is in 2/4 time, key signature is B-flat major. The vocal line consists of three staves of musical notation with corresponding lyrics below each staff. The lyrics are:

Şiş üc - la <sup>3</sup> - п,      şış üc - la <sup>3</sup> - п      bu - lud - lar - la  
А-зэр байд - жан,      А-зэр байд - жан!      Сол-неч-ный, свет -  
  
dö - yü - şən,      Dağ-la - pın - da,      buz - la - pın var      öl - ke -  
лый наш - край,      Кра - со - ю      гор,      до - лин, о - зер      ты си -  
  
min,      Dağ-la - pın - da,      buz - la - pın var      öl - ke - min.  
яй,      Кра - со - ю      гор,      до - лин, о - зер      ты си - яй.

## УТРЕННЯЯ ПЕСНЯ (SƏHƏR NƏĞMƏSİ)

*Музыка Ашрафа Аббасова,  
слова Юсифа Азимзаде.*

*Медленно*

Sheet music for 'Utrennyaia Pesnya (Səhər Nəğməsi)'. The music is in 8/8 time, key signature is B-flat major. The vocal line consists of three staves of musical notation with corresponding lyrics below each staff. The lyrics are:

gö - zəl se - hər gö - zəl se - hər Ey her şey - dən  
e - zəl se - hər A - par bi - zi u - zaq - la - ra  
Bir e - bə - di şən ba - ha - ra şən ba - ha - ra

## СЫН СВОЕЙ РОДИНЫ (VƏTƏN OĞLU)

*Азербайджанская ашугская песня*

*Allegretto*

Sheet music for 'Syn Svoey Rodiny (Vətən Oğlu)'. The music is in 8/8 time, key signature is G major. The vocal line consists of three staves of musical notation with corresponding lyrics below each staff. The lyrics are:

Və - tən oğ - lu öz ca - ni - ni  
el uğ - run - da qur - ban ey - lər. A - şıq co -  
şar məc - lis - lər - də,

**ФРАГМЕНТ ИЗ «УВЕРТЮРЫ»  
ОПЕРЕТТЫ «АРШИН МАЛ АЛАН»**

*Allegro non troppo*

*Музыка Узеира Гаджибейли.*



**ХОР ЧЕНЛИБЕЛЬ (ÇÖNLİBEL XORU)**

*Музыка Узеира Гаджибейли.*

*Tempo di marcia*

çən - li bel öl - kem hər ye - ri möh - kəm möh - kem quş ke - çə bil - məz  
bu sən - gər - lə - rin üs - tün dən Qəsd e de bil məz bu yer - lə - rə

**МОРЕ (DƏNİZ)**

*Музыка Джахангира Джахангирова,  
слова Аслана Асланова.*

*Спокойно*

Də - niz, də - niz, göy də - niz,  
Ha - va tə - müz, göy tə - müz.  
Qol at - diq - ca göy dal - ğa - lar,  
Bi - zi a - tib - yır - ğa - lar.  
- lar Dal - ğa - lar  
sə - rin - dir, sə - rin - dir,  
Cox üz - mə - rik,  
da - rin - dir, də - rin - dir.

**«СКЕРЦО» ИЗ СИМФОНИИ «НИЗАМИ»  
ФИКРЕТА АМИРОВА**

*Allegretto giocoso*



**ВЕСНА ИДЁТ (BAHAR GƏLİR)**

*Музыка Фикрета Амирова,  
слова Зейнала Джаббарзаде.*

*Moderato*

A-xarsu-lar a - şır, da - şır, Dağ də-rə - lər ya - şıl - la - şır.  
Во-ды те-кут бур-ной ре- кой, Цве-тугле- са и скло- ны гор.  
Se - vin - ci-miz həd-dən a - şır, Ay u - şaq - lar, xoş ba - har gə -  
Ра-дость на-ша без - ко- неч - ная, Ой ре-бя - та вес - на кнам и -  
lir! Ay u - şaq - lar, xoş ba - har gə - lir! xoş ba - har gə - lir!  
дёт. Ой ре-бя - та вес - на кнам и - дёт. вес - на кнам и - дёт.

**ТАНЕЦ ТУРЧАНОК**

*Музыка Арифа Меликова.*

## СОЛДАТСКИЙ МАРШ (ӘSGƏR MARŞI)

*Музыка Джаваншира Кулиева,  
слова Али Ками.*

**Tempo di marcia**

**Music Staff 1:**

*Və-tən mə-ni ye-tiş-di-rib Bu el - lə - rə yol-la- di Butor-pa-ğā  
Ме - ня Ро - ди - на взрос-ти-ла и от - пра - ви - ла сю - да Слу-жить ей, свра -*

**Music Staff 2:**

*qur - ban ve - rib Al - la - ha is - mar - la - di Boş o - tur - ma ça - lis de - di  
гом бо - роть - ся и за зем - лю во - е - вать. Не си - ди ты слажка ру - ки.*

**Music Staff 3:**

*Xid - mətəy - lə Və - tə - nə Sü - düüm sə - nə ha - lal ol - maz sən baş əy - sən  
Слу - жи Ро - ди - не сво - ей! Не прос - тит те - бе От - чиз - на ес - ли пре - дашь*

**Nəqərat:**

*düş - mə - nə. Marş i - rə - li, hey! Marş i - rə - li! A - zər - bay  
ты е - ё. Марш, марш впе - ред, хей! Марш, марш впе - ред! А - зер - байд*

**Music Staff 4:**

*can əs - kə - - ri! Dön - məz ge - ri, hey! Dön - məz ge -  
- жан - ский сол - - дат! Не ус - ту - пит, хей! Зем - лю сво -*

**Music Staff 5:**

*ri, A - zər - bay - can əs - gə - - ri!  
ю А - зер - бай - джан - ский сол - - дат!*

## ВЗОШЛО СОЛНЦЕ (ÇIXDI GÜNƏŞ) *Азербайджанская народная песня*

*Переложена на ноты Узеиром Гаджибейли.*

**Music Staff 1:**

*Andante grave  
1. Çix - di gü - nəş, dol - du ca - han*

**Music Staff 2:**

*nur i - - lə, Cüt - çü sü - rür*

**Music Staff 3:**

*tar - la - da cüt şur i - - lə.*

## ЛАЧЫН Азербайджанская народная песня



## «СИМАИ-ШАМС» ИЗ МУГАМА «ШУР»



## МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

**ОДА** – торжественное музыкальное произведение для хора в честь какого-либо значительного события

**ОРКЕСТР** – коллектив из музыкальных исполнителей. Существуют различные виды оркестров – симфонический, струнных инструментов, духовой и т.д.

**ПАРТИТУРА** – нотная запись музыкального произведения, написанного для оркестра, ансамбля, квартета, квинтета и др. коллективов

**ПАУЗА** – перерыв при исполнении музыкального произведения. Каждой длительности соответствуют свои паузы

**ПИАНО** – итальянское слово, означает «тихо»

**ПРЕСТО** – итальянское слово, означает «очень быстро»

**РЕКВИЕМ** – многоголосное произведение траурного характера для хора

**РЕЧИТАТИВ** – декламация в вокальной музыке

**СИМФОНИЯ** – большое музыкальное произведение, написанное для симфонического оркестра. В основном состоит из четырёх частей

**СКЕРЦО** – итальянское слово, означает «юмор». Музыкальное произведение весёлого характера, исполняемое в быстром темпе

**СОЛИСТ** – лицо, исполняющее сольную партию музыкального произведения

**СОНATA** – жанр камерной музыки

**СОНТИНА** – небольшая соната

**ТЕРЦЕТ** – музыкальная группа из трёх человек

**ТОККАТА** – виртуозная музыкальная пьеса для фортепиано или органа

**ТРИО** – итальянское слово, означает «три». Музыкальная группа из трёх человек

**УВЕРТИЮРА** – французское слово, означает «открывать, предварять». Музыкальный номер, исполняемый в начале оперы, балета, оратории, драмы и кинофильма

**УНИСОН** – одновременное звучание двух или нескольких звуков одной высоты, исполняемых на разных музыкальных инструментах, или одинаковых звуков в разных октавах

**ВАЛЬС** – бальный танец, возникший во второй половине XVIII века. Обычно исполняется парами. Музыкальный размер 3/4. В XIX веке был широко популярен в Европе

**ВИВАЧЕ** – итальянское слово, означает «быстро», «живо». Термин, имеющий отношение к темпу исполнения музыкального произведения

**ВИРТУОЗ** – исполнитель, владеющий отличными, высокими техническими возможностями

**ВОКАЛИЗ** – музыкальный образец для голоса без текста.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Bədəlbəyli F., Rəcəbov O., Abdullazadə G., Hidayətova F. Azərbaycan bəstəkarlarının uşaq mahnıları antologiyası. I—VI cildlər. Bakı, «Mütərcim», 2008—2013.
2. Bədəlbəyli F., Rəcəbov O., Həsənova Ş., Abdullazadə G. Azərbaycan bəstəkarlarının həyat və yaradıcılığı. I cild. Bakı, «Mütərcim», 2012.
3. Bədəlbəyli F., Rəcəbov O., Abdullazadə G. «Azərbaycan xalq rəqsləri». Bakı, «Mütərcim», 2011.
4. Rəcəbov O., Hidayətova F. Ümumtəhsil məktəblərində musiqi tədrisi metodikası. Bakı, «Mütərcim», 2013.
5. Rəcəbov O. I—VIII siniflər üçün «Musiqi» proqramları. Bakı, «Kövsər» nəşriyyatı, 2006.
6. Rəcəbov O. «Azərbaycan xalq musiqisi və müəllim hazırlığı». Bakı, «Mütərcim», 2012.
7. Rəcəbov O., İmanova O. və başqaları. XX əsr Azərbaycan professional musiqi ədəbiyyatı. Bakı, «Şirvannəşr», 2010.
8. Rəcəbov O. və başqaları. Elementar musiqi nəzəriyyəsi. «Çıraq» nəşriyyatı, 2013.
9. Ümumtəhsil məktəblərinin fənn kurikulumları. Bakı, «Şərq-Qərb», 2012.
10. Под редакцией Д.В. Кабалевского. Программа по «Музыке». Москва. «Просвещение», 1988 г.

## BURAXILIŞ MƏLUMATI

### MUSİQİ 4

Ümumtəhsil məktəblərinin 4-cü sinfi üçün  
Musiqi fənni üzrə dərsliyin

### METODİK VƏSAİTİ

(Rus dilində)

#### Tərtibçi heyət:

##### Müəlliflər

Oqtay Məmmədağa oğlu Rəcəbov  
Nazim Kazım oğlu Kazimov  
Yeganə Əsgər qızı Axundova

##### Tərcüməçi

Elşadə Əzizova

##### Redaktor

Elşadə Əzizova

##### Bədii və texniki redaktor

Abdulla Ələkbərov

##### Dizayner

Aqil Əmrəhov

##### Üz qabığı

Təhmasib Mehdiyev

##### Korrektor

Pərvin Quliyeva

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi (qrif nömrəsi: 2019-040)

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 8,2. Fiziki çap vərəqi 10.

Səhifə sayı 80. Formatı 57x82 1/8.

Ofset kağızı. Məktəb qarnituru. Ofset çapı.

Tiraj 871. Pulsuz. Bakı-2019.

«Aspoliqraf LTD» MMC

Bakı, AZ 1052, F. Xoyski küç., 149

**PULSUZ**