



МУЗЫКА

Методическое пособие



4



НАРГИЗ РАДЖАБОВА
ШАХЛА ГУЛИЕВА
ЗЕМФИРА АЛИЕВА

*методическое пособие
по предмету*

МУЗЫКА

для **4**-х классов общеобразовательных заведений

© “Şərq-Qərb” Открытое Акционерное Общество

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,
просим отправлять на электронные адреса:

info@eastwest.az и derslik@edu.gov.az

Заранее благодарим за сотрудничество!



ŞƏRQ-QƏRB

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Введение</i>	3
<i>Содержательные стандарты по предмету Музыка для 4-го класс</i>	11
<i>Таблица содержательных стандартов и межпредметной интеграции</i>	12
<i>Таблица годового планирования учебной программы</i>	14
<i>Поурочное планирование</i>	
I раздел. Народная и профессиональная музыка	
1. «Приглашаю посмотреть Родину мою, друзья»	17
2. Народная музыка в произведениях композиторов.....	19
3. Музыкальные мостики.....	21
<i>Задания по Малому суммативному оцениванию (I раздел)</i>	
II раздел. Музыкальные коллективы	
4. Инструментальные ансамбли.....	24
5. Танцевальные ансамбли.....	25
6. Вокальные коллективы.....	26
III раздел. Мелодии музыкальных произведений	
7. Мелодия и текст песни.....	28
8. Интервалы в мелодии.....	30
9. Средства музыкальной выразительности.....	31
IV раздел. Двухголосная музыка	
10. Эхо в музыке	33
11. Ритмическое двухголосие	35
12. Канон.....	36
13. Подголоски.....	37
Музыкальный кроссворд.....	38
V раздел. Музыка и другие виды искусства	
14. Музыка и литература.....	39
15. Музыкальный экран.....	40
16. Музыкальный спектакль.....	42
17. Искусство, оживляющее камни и музыка.....	43
18. Забавы на Новруз.....	45
VI раздел. Музыкальные картинки	
19. Портрет в музыке.....	47
20. Музыкальный натюрморт.....	49
21. Картины природы в музыке.....	50
22. На выставке.....	52
VII раздел. В концертном зале	
23. «Душа моя, страна моя!».....	53
24. Афиша.....	55
25. Подготовка к концерту.....	56
26. Праздничный концерт.....	58
Игра «Музыкальный подарок».....	59
<i>Музыкальный репертуар</i>	59
<i>Использованная литература</i>	88

ВВЕДЕНИЕ

Уважаемый учитель!

Музыка прекрасное и сильное средство воспитания. Она играет большую роль в развитии мышления, активного восприятия и практической деятельности учащихся, повышении у них интереса к учебе и упрощении обучения. Все виды музыкальной деятельности – будь то слушание музыки или пение, выполнение музыкально-ритмических движений и т. д. особым образом воздействуют на сознание учащегося, на его поведение и общее мировоззрение. Дать детям общее музыкальное образование, приобщать их к необъятному высокому музыкальному искусству, сформировать эстетический вкус на примере лучших образцов народной музыки, произведений азербайджанских и зарубежных композиторов, воспитать активных участников художественной самодеятельности, пропагандистов музыкальных знаний – таковы направления музыкально-эстетического воспитания. Основная цель музыкального обучения в общеобразовательных заведениях заключается в формировании и развитии музыкальных навыков, формировании художественного вкуса, пробуждении интереса к музыке, раскрытии творческих способностей.

Учебный комплект написан на основе учебной программы по предмету Музыка, требований, предъявляемых к составлению учебников и учебных пособий, соответствующих инструкций по реализации планирования учебно-методических материалов, по определению методов обучения, а также по подготовке учителя. Содержание учебного комплекта раскрывает учебные достижения учащегося и помогает в формировании национального самосознания.

Учебник

IV класс – последний год начальной ступени образования. Учитывая это, учебный материал IV класса был представлен более глубоко и широко. Включённые в учебник различного содержания тексты, музыкальные материалы, танцевальные элементы, задания, игры и т.д. помогают учащимся в приобретении знаний, умений и навыков в области музыки, обогащают их мировоззрение, формируют художественный вкус. Таким образом, формируются и развиваются такие умения, как слушание музыки, пение хором, игра на элементарных музыкальных инструментах, танец, ритмическая импровизация.

Следуя традиции (см.: Учебник для I–III классов по предмету Музыка) темы сгруппированы в 7 разделов: I – «Народная и профессиональная музыка», II – «Музыкальные коллективы», III – «Мелодии музыкальных произведений», IV – «Двухголосная музыка», V – «Музыка и другие виды искусства», VI – «Музыкальные картинки», VII – «В концертном зале». Учебно-методические материалы и задания, приведенные в каждом разделе, служат реализации стандартов учебной программы по предмету Музыка для IV класса. Видео и аудиозаписи изучаемых музыкальных произведений, других материалов, относящихся к теме урока, представлены в учебнике QR-кодами. С их помощью учащиеся смогут самостоятельно ознакомиться с этими материалами как на занятиях, так и дома.

И в этом учебном году в путешествие в мир музыки приглашают персонажи Саз и Ней. На каждом уроке персонаж Ней представляет исследовательский вопрос урока, а рефлексивный вопрос урока доводится до учащихся персонажем Саз. В начале каждого раздела (как и в предыдущих классах) знакомые для учащихся образы нот дают краткую информацию о содержании данного раздела. Учитывая возрастные особенности и образное мышление учащихся средства музыкальной выразительности также представлены посредством образов: Мелодия, Ритм, Темп, Лад, Размер, Динамика, Тембр и Регистр.

Учебник по музыке для IV класса содержит несложные сведения по некоторому количеству теоретических знаний и большое количество практических заданий. Дана информация о средствах музыкальной выразительности, таких как мелодия, ритм, темп, лад, размер, динамика, тембр и регистр, о характере и содержании музыкальных произведений, об азербайджанских и европейских музыкальных инструментах, музыкальных коллективах. Помимо произведений азербайджанских композиторов, в учебник включены также произведения некоторых зарубежных композиторов.

Учебный материал позволяет обучающимся самостоятельно учиться, расширять свои знания о музыке, формировать логическое, критическое и творческое мышление, высказывать определенное мнение о музыке. Сведения же о музыке и других жанрах искусства, содержании и характере музыки, средствах музыкальной выразительности и музыкальных коллективах, двухголосной музыке и др. усваиваются учащимися практическим путем и с помощью различных музыкальных игр.

Представленные в учебнике такие виды деятельности (практические задания), как пение песни, слушание музыкального произведения, описание образа, подготовка презентации, игра на ударных музыкальных инструментах, выполнение танцевальных элементов, дирижерских жестов, ритмических упражнений даны с учётом возраста учащихся, способности восприятия, их интересов и потребностей и служат развитию творческого мышления.

Для более эффективного использования учебника каждый вид деятельности показан разными значками.



Пение



Танец



Слушание



Задание



Проверьте себя



Словарь

Вы можете получить по теме ещё больше информации, обратившись к QR-кодам в учебнике.



Понятия, необходимые для усвоения темы, представлены в словаре в доступной форме. Для лучшего понимания и усвоения нового материала в учебнике большое место отведено различным схемам, таблицам, картинкам, ритмическим рисункам музыкальных произведений, схемам танцевальных элементов и т.д., были приведены примеры выполнения некоторых заданий. В учебнике размещен текст (слова) песен. Исходя из стандартов, предусмотренных для данного раздела, в конце разделов в рубрике «Проверьте себя» (эта рубрика также представлена значком) даются различные задания на развитие логического, критического и творческого мышления. В целях проверки усвоения учебного материала в учебнике на основе стандартов, предусмотренных для реализации в I полугодии, и музыкального материала представлена игра «Музыкальный кроссворд» (с. 42), и во II полугодии – «Музыкальный подарок» (с. 76). Для рефлексии пройденного в I-IV классах полученные учащимися знания и навыки приведены под заголовком «Чему мы научились» (с. 78-79).

«Диплом Саз и Ней» был включен в учебник с целью поощрения учащихся, закончивших начальную ступень образования (с. 80).

Методическое пособие

Методическое пособие носит рекомендательный характер. Учитель может вносить соответствующие и целесообразные изменения в структуру урока. Цель (результат обучения) каждого урока определяется в соответствии со стандартами, реализуемыми на этом уроке. Представленные на каждом уроке содержательные линии предметного курса по музыке обеспечивают внутрипредметную интеграцию. Межпредметная интеграция была осуществлена с такими предметами, как Азербайджанский язык, Математика, Познание мира, Изобразительное искусство, Физическая культура. Такая интеграция послужит лучшему формированию одних и тех же навыков у учащихся.

При планировании учебного материала учитывались принцип сознательности, активности и самостоятельности, принцип систематичности и последовательности, принцип от простого к сложному, наглядности и другие принципы обучения, возрастные особенности и уровень понимания учащихся. В методическом пособии для учителей были представлены поурочные планы по 7-и разделам. По содержанию каждого раздела в начале размещён небольшой текст.

Для эффективной организации учебно-воспитательного процесса по предмету Музыка представлены все формы современного обучения: индивидуальная, в парах, в малых группах, в больших группах и коллективная работа. Это создает условия для интенсивности учебного процесса и формирования навыков сотрудничества у каждого ученика. Реализация поставленных задач обучения в значительной степени зависит от факторов и условий, воздействующих на процесс обучения, в том числе и от обучающей среды. Для организации обучающей среды (условное деление: предметная, информационная и социально-психологическая среда) учитель должен учитывать индивидуальные особенности ученика, создавать оптимальные условия для развития личности. В целях создания обучающей среды на уроках музыки учитель может использовать портреты композиторов пройденных музыкальных произведений, презентации по теме, картинки, схемы, таблицы, иллюстрации и плакаты, элементарные ударные инструменты, загадки, стихи, предметы и маски, связанные с образами песни, относящиеся к танцам атрибуты, видео и аудиозаписи мульт- и кинофильмов, музыкальных произведений и т. д.

Как и в предыдущие учебные годы, все уроки представлены в 3-х этапной структуре:

I. «Мотивация», II. «Деятельность», III. «Обобщение и рефлексия»

В методическом пособии I этап каждого урока («Мотивация») представлен различными способами, побуждающими учащихся к деятельности: видео и аудиозаписи (фрагменты из музыкальных произведений, музыкальных спектаклей, опер, кино- и мультфильмов даны QR-ми), картинки различного содержания и жанра, записи на доске и эпитафии, стихи и вопросы, афиша и т.д. Такими способами учитель создает проблемную ситуацию и исследовательским вопросом завершает этап мотивации.

На II этапе («Деятельность») отображены виды деятельности, которые будут выполнены на уроке для достижения целей обучения (пение, танец, ритмика, дирижирование, игра на музыкальных инструментах, слушание, подготовка презентации, рисование, самостоятельная работа, обсуждение, оценивание, игры и выполнение разнообразных заданий, работа по таблице, с карточками, по схеме и с учебником). На этапе «Деятельность» после выполненных заданий отводится место для обсуждений.

На III этапе («Обобщение и рефлексия») посредством закрытых и открытых вопросов обобщается деятельность, выполненная на уроке, проводится рефлексия.

В IV классе учащиеся изучают произведения У.Гаджибейли, С.Гаджибекова, К.Караева, Ф.Амирова, С.Рустамова, А.Аббасова, О.Наджафовой, А.Султановой, Т.Гулиева, О.Зульфугарова, Р.Мустафаева, П. Бюльбюльоглы, Р. Шафага, Дж. Зульфугарова, Дж.

Аббасова и других азербайджанских композиторов. Наряду с этим учащиеся знакомятся и с зарубежными музыкальными произведениями (В.А.Моцарт, Л.Бетховен, И.Брамс, М.Глинка, Д.Майкапар и др.). И в этом учебном году в репертуар включена народная музыка (песни и танцы). Знакомые по предыдущим классам азербайджанские народные танцы «Гайтагы» и «Яллы» включены в музыкальный репертуар IV класса.

В методическом пособии приведены нотные тексты музыкальных образцов (стр. 60-80). Учитель может использовать в качестве ресурса и этот материал.

Пение песен. Перед пением песни необходимо провести распевку (короткое вокальное упражнение). В это время происходит физиологическая подготовка, голосовой аппарат «разогревается» перед исполнением песни, формируется дыхание, артикуляция, произношение, интонация и другие вокальные навыки. Вокальные упражнения следует петь ровным голосом, тихо (не крича). При выборе вокальных упражнений учитель должен следить за тем, чтобы они были мелодически и ритмически простыми и запоминающимися. Для примера в методическом пособии приведены несколько вокальных упражнений. I вокальное упражнение следует петь на слоги «ми ме ма мо му», II и III вокальные упражнения на букву – «а», IV и V вокальные упражнения – на букву «м» (с закрытым ртом), VI вокальное упражнение – названиями нот (по порядку: до, ре, ми, фа, соль, ля, си). Навыки, приобретенные во время проведения вокальных упражнений (распевок), помогают правильно исполнять песни.



Для правильного и чистого исполнения песен учитель должен регулярно с первого урока обращать внимание учащихся на «Правила пения» (учебник, с. 6). На уроках музыки больше места отводится исполнению песен вокальными ансамблями и в хоре. С целью формирования у учащихся певческих навыков в вокальном ансамбле в учебник включена игра «Ансамбль». В IV классе (учебник, с. 6) были добавлены «Правила пения хором»: «Во время пения будьте внимательны к указаниям учителя», «Начните одновременно и закончите вместе пение песни», «Во время пения не опережайте и не отставайте от других».

Хоровое пение воспитывает у учащихся внимание, наблюдательность, дисциплинированность и сплачивает их в творческий коллектив. Во время пения учитель ведет целенаправленную, планомерную и постоянную работу по формированию у учащихся навыков пения в хоре и выработке навыков по охране голоса.

Согласно требованиям предметного куррикулума по Музыке в IV классе учащиеся развивают умение *двухголосного пения* песни. Формирование навыка двухголосного пения является важным этапом перехода к многоголосному пению. По этой причине в IV классе было обращено внимание на разные виды двухголосия: *эхо в музыке, ритмическое двухголосие, канон, подголоски*. Для того, чтобы учащиеся приобрели этот навык, учитель использует схемы.

Процесс работы с хором необходимо организовать в определенной последовательности. Прежде всего, каждый ученик, поющий в хоре, должен понимать, что двухголосие – это звучание двух голосов одновременно. Работу над унисоном следует рассматривать как подготовительный этап к двухголосному пению. Необходимо систематически проводить с учащимися вокальные упражнения до тех пор, пока в хоре не установится чистый унисон.

Во время исполнения песен учащиеся выполняют дирижирование в музыкальных размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$. Для того, чтобы развить у учащихся этот навык, кроме схем и рисунков, приведенных в учебнике, важным условием является также наглядное дирижирование учителя.

Слушание музыки. Слушание музыки. Музыкальный репертуар включает легкой для освоения и соответствующей возрастному уровню учащихся музыкальные образцы торжественного, радостного, героического, грустного, шуточного характера. С первого урока учитель должен регулярно обращать внимание учащихся на «Правила слушания музыки» (учебник, с. 6). Музыкальные произведения должны воспроизводиться полностью или по частям (методом стоп-кадра). В соответствии с задачами урока учащимся должны быть даны краткие сведения о мелодических особенностях, ритме, темпе, ладе, размере, динамических оттенках, тембре, регистре, жанре, содержании и структуре (форме) этих музыкальных образцов, а также о звучании в сопровождении музыкальных инструментов. После прослушивания музыкальных образцов должно быть обеспечено участие учащихся в обсуждениях.

Музыкально-ритмические движения (ритмика). Музыкально-ритмическая деятельность направлена на воспитание умственных, физических, духовных и эстетических качеств ребенка. Музыкально-ритмические движения способствуют развитию музыкальных способностей. Также они влияют на развитие эмоционального отношения к музыке, чувства ритма. На уроках музыки дети выполняют ритмические движения под звуки музыки и тем самым приобретают ряд навыков.

Ритмика положительно влияет на настроение детей, а также на общее состояние их организма. В музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребенка, возникают музыкально-эстетические чувства, расширяется мировоззрение. Во время выполнения музыкально-ритмических движений прививается любовь к музыке, формируется музыкальный вкус ребенка. Также посредством ритмики чувствовать себя «комфортно», свободно двигаться учатся и гиперактивные дети и дети с особыми потребностями.

Музыкально-ритмические движения являются видом исполнительской деятельности учащихся. К музыкально-ритмическим движениям относятся танцы и игра на ударных инструментах, выполнение движений руками и ногами и др. Эта деятельность также относится к музыкальным и сюжетным играм. Музыкально-ритмические движения сопровождаются веселой ритмичной музыкой. И это позволяет лучше усваивать музыкальный материал.

Исполнение танцев. Как и в предыдущих классах, в программу IV класса входит повторение некоторых танцев и изучение новых (некоторые элементы азербайджанских народных танцев). Обучение танцу проводится в определенной последовательности. В первую очередь следует прослушать музыку танца и обсудить его характер. Затем определяется сочетаемость этого образа с танцевальными элементами, приведенными на рисунках и схемах в учебнике. При обучении учащихся танцевальным элементам (движениям) необходимо передать манеру исполнения этих танцев. В учебнике танцевальные элементы представлены в картинках и схемах. Эти элементы являются знакомыми элементами из I-III классов. Для исполнения танца целесообразно раздать учащимся танцевальные атрибуты, соответствующие его содержанию.

Игра на музыкальных инструментах. В программе IV класса эта деятельность выполняется с использованием элементарных ударных инструментов. В учебнике представлены соответствующие таблицы, ритмические рисунки, схемы. Перед игрой на музыкальном инструменте (нагара, бубен, погремушки, колокольчик, металлофон и барабан) напоминает его строение, правила посадки при игре на этом инструменте, правильное положение рук на инструменте. В этом учебном году учащиеся знакомятся и с инструментальными ансамблями различного состава. Они выполняют задания, связанные с музыкальными инструментами, входящими в состав этих коллективов, их тембром, регистром и правилами игры на них. Представленная в учебнике игра «Музыкальные инструменты» проводится путём имитации игры на музыкальном инструменте.

Дифференциация обучения. Дифференциация обучения может осуществляться следующими способами:

- По уровню креативности (к нетворческим заданиям относятся: ответы на фактологические вопросы, повторение исполнения учителя и др. А творческие задания предполагают нестандартные результаты: рисование картинок на основе воображения, участие в ролевой игре, игра на элементарных музыкальных инструментах, танец и др.);
- По уровню сложности;
- По объему (могут быть предложены дополнительные задания по теме);
- По степени самостоятельности (все дети выполняют одно и то же задание: некоторые самостоятельно, другие – под наблюдением и с помощью воспитателя);
- По характеру учебной деятельности;
- По характеру помощи, оказываемой учащимся (все дети начинают работать одновременно, и учащимся, нуждающимся в помощи, она оказывается следующим образом: использование вспомогательных карточек, более лёгких, но в то же время похожих заданий, записывание заметок на доске и т. д.).

Активность обучения, а также умения учащихся с особыми образовательными потребностями имеют свои отличия. Посредством музыкально-дидактических игр «Ансамбль», «Найди интервал», «Шутливый канон», «Музыкальный экран», «Музыкальные инструменты», «Музыкальный узелок», «Репетиция», «Музыкальный кроссворд» и «Музыкальный подарок», песен и танцев-игр формируются музыкальные знания, умения и навыки и у учащихся с особыми образовательными потребностями. В приведенных в методическом пособии *Поурочных планах* и учебнике указаны правила этих игр.

В соответствии с темой урока учитель может повторно использовать музыкально-дидактические игры, применённые в предыдущих классах.

Игры. Дети легко вовлекаются в любую деятельность, особенно в игру. Для них игра – это форма обучения, труда, серьезной воспитательной работы. Поэтому для решения определенных воспитательных задач рекомендуется вовлечение детей в игры с использованием их желаний и потребностей.

Дидактические (обучающие) игры условно делят на 3 вида: игры с игрушками (с различными предметами), устные или словесные (загадки) игры, игры в лото (карточки с парными картинками). Использование дидактических игр на уроке помогает детям развивать память, внимание и мышление. В IV классе уроки музыки включают работу над картинками, настольные игры типа «Музыкальный кроссворд» и «Музыкальный подарок».

Для развития музыкальных способностей на уроках можно использовать элементарные подвижные игры с сюжетом и без, а также игры-хороводы и игры в сопровождении песен. Кроме этого, подвижные игры развивают быстроту, ловкость, скорость, обеспечивают физическое совершенствование (особенно, когда игра проводится в форме соревнования).

Использование игр помогает учащимся быть дисциплинированными. (В каждой игре необходимо соблюдать определенные правила). В процессе игры дети учатся учитывать предпочтения и интересы других, быть сдержанными, более ответственными. Игры формируют навыки самоконтроля и самооценки. Например, в игре «Репетиция» учащиеся оценивают выступление своих одноклассников по критериям *исполнение p и f соответствует характеру и аккомпанемент соответствует темпу и ритму.*

Игра является также средством определения психологического состояния ребенка и диагностики его развития как личности, а также прекрасным методом устранения задержки и дефектов в его развитии (например, учащиеся со слабым мышлением, застенчивостью, слаборазвитой речью, неряшливо выполняющие работу, ленивые и т.д.).

Оценивание. Внутришкольное оценивание направлено на повышение качества образования. **Диагностическое оценивание** используется для определения исходного уровня знаний и умений учащихся. Путем методов интервью, беседы, наблюдения, заданий и сотрудничества с родителями собирается информация о сфере интересов,

мировоззрении, музыкальных способностях учащихся. А это, в свою очередь, позволяет быстро вносить изменения в цели и стратегии обучения.

Уровень реализации результатов обучения на каждом уроке можно определить посредством формативного оценивания. **Формативное оценивание** – это не только способ измерения динамики успеваемости учащихся. Оно является одной из главных причин этих достижений. Потому что в ходе формативного оценивания, проводимого на уроке, ученик в результате обратной связи узнает слабые и сильные стороны своей учебной деятельности, оценивает их, ставит новые цели перед процессом обучения и развивается.

Механизмы формативного оценивания: знание учащимся критериев оценивания заранее и направленность на них в своей деятельности; создание обратной связи с каждым учеником; направление учащегося на развитие; проведение рефлексии и самооценивания.

Как и на других уроках, так и на уроках музыки, учитель, наблюдая за развитием достижений учащихся, выстраивает стратегию их обучения. Формативное оценивание должно настраивать ученика на позитив, мотивировать его на достижение лучших результатов. Этот вид оценивания может осуществляться разными способами: наблюдение, опрос, сравнение и т. д.

На уроках музыки формативное оценивание может проводиться по следующим критериям: слушание и анализ произведения, подготовка и демонстрация презентаций, вокально-хоровая деятельность, чистая интонация, игра на музыкальных инструментах, соблюдение правил пения, выполнение ритмических движений и танцевальных элементов, учебная активность во время различной музыкальной деятельности, участие в музыкальных играх, выполнение творческих заданий.

Например, формативное оценивание можно провести по методу «Собери нотки».

Для применения этого метода оценивания учитель подготавливает несколько карточек с изображением нот. Во время урока достижения учащихся оцениваются путем предъявления этих карточек, и на основе количества собранных карточек определяется соответствующая стратегия для последующих этапов урока.

Формативное оценивание на уроках музыки также может проводиться следующими способами:

Важные заметки. Учитель создает папку для каждого ученика. Эта папка более полезна для учителей начальных классов, поскольку позволяет им записывать наблюдения об этом ученике и в последующих классах.

Обсуждение. Учитель ведет дискуссию, задавая учащимся открытые вопросы. С помощью вопросов, возникающих в ходе обсуждения, учащиеся лучше понимают проблему, исключают неверную информацию и приходят к правильному выводу.

Выходной/выходной лист. Выходные листы представляют собой письменные ответы на вопросы, заданные учителем в конце урока для оценки понимания учащимся содержания урока. Ответы на них не должны занимать более 5 минут. Таким образом, учитель может гибко определять, какие учащиеся понимают тему, какие учащиеся нуждаются в дополнительной помощи, а какие учащиеся должны усерднее работать над преподаваемым вопросом. Анализируя ответы на выходных листах, учитель определяет стратегию удовлетворения потребностей учащихся на следующем уроке.

Выходные листы точно такие же, как выходные листы, но они заполняются до или в начале урока. Учащимся поручается объяснить, как они поняли домашнее задание, данное на предыдущем уроке, или дать о нём отзыв.

Самооценивание побуждает ученика анализировать и сравнивать свою деятельность, делать выводы и работать ещё лучше. Для этого можно использовать приёмы игры «Репетиция» (учебник, с. 58), «Светофор», «Ладонь и кулак», «Листок самооценки».

1. «Светофор». Каждому ученику раздаётся 3 карты (красная, жёлтая и зелёная). Ученики используют эти карты для обратной связи: красная (нужна помощь), жёлтая (нет уверенности), зелёная (справляюсь).

2. «Ладонь и кулак». Каждому ученику разъясняется: поднятие ладони означает – «я выполнил(а) задание», трёх пальцев – «я частично выполнил(а) задание», кулака – «не справляюсь с заданием».

3.«Лист самооценки». Каждому учащемуся выдается *Лист самооценки*. Вверху листа ученик пишет свое имя и фамилию. В центре листа написано слово «Я», а вокруг слова «Я» «спел(а) песню выразительно», «задал(а) вопрос по теме», «задания выполнил(а)», «урок мне был интересен», «тему не до конца понял(а)», «получил(а) новые знания». Учащиеся соединяют черточками слово «Я» и выражения, соответствующие их деятельности на уроке.

Кроме того, учащиеся могут проводить самооценку, отвечая на вопросы, служащие развитию логического, критического и творческого мышления в рубрике «Проверь себя», приведенной в конце каждого раздела, в игре «Музыкальный кроссворд» (после IV раздела) и в игре «Музыкальный подарок» (после VII раздела).

Рефлексивный вопрос в конце каждого урока (вопрос, представленный в учебнике персонажем Саз) является одновременно формативным оцениванием и самооценкой.

Малое суммативное оценивание должно проводиться не менее 3-х раз и не более 6-ти раз в каждом полугодии. Информация о дате проведения малого суммативного оценивания объявляется учащимся в классе в течение первой недели учебного года учителем. Суммативное оценивание проводится с целью определения достижений учащихся в усвоении содержательных стандартов, определенными в учебной программе (куррикулуме) предмета Музыка. Задания для малого суммативного оценивания подготавливаются учителем, преподающим предмет Музыка. В качестве примера в методическом пособии (с. 9) приведены задания малого суммативного оценивания, относящиеся к I разделу.

В IV классе большой суммативный вид внутришкольного оценивания проводится в конце I и II полугодий учебного года. Задания игр «Музыкальный кроссворд» и «Музыкальный подарок» также можно использовать в качестве подготовки к большому суммативному оцениванию.

Работа с родителями. Родители являются одной из сторон, заинтересованных в получении информации об обучении учащихся. Законодательством также предусмотрено регулярного предоставления им информации об успеваемости и отставании в учебе детей. Эта информация может быть предоставлена родителю по электронной почте или в текстовом сообщении по телефону. Представленная информация должна отражать истинное состояние обучения учащегося, не разочаровывать его и определять, какую помощь может оказать родитель для решения проблемы. Один из способов работы с родителями – приглашение их на классные концерты. Активное участие родителей в организации отчетного классного концерта в обоих полугодиях учебного года является большой поддержкой для общего музыкального образования их детей. Также, участвуя в концерте, родители узнают о достижениях своих детей в образовательном процессе. При организации концерта важно учитывать мнения и предложения родителей. Для этого можно использовать соответствующие опросные листы.

В процессе работы с родителями также могут проводиться консультации на разные темы. Примеры: «Как дома развивать музыкальные способности», «Участие родителей в организации танцев», «Музыкальное воспитание ребенка начальной школе». Консультации бывают групповыми и индивидуальными, плановыми и внеплановыми.

ПРИМЕЧАНИЕ:

1. В методическом пособии в *Таблице годового планирования учебной программы* буквами **н.т.** обозначен народный танец, **н.п.** – народная песня, **а.н.т.** – азербайджанский народный танец, **а.н.п.** – азербайджанская народная песня.
2. В методическом пособии в *Поурочном планировании уроков* буквой **З** сокращённо обозначено задание, а буквами **И.в.** – исследовательский вопрос.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ IV КЛАСС

По окончании IV класса ученик(ца):

- демонстрирует, что имеет представление о народной музыке и профессиональной музыке;
- демонстрирует знание музыкальных инструментов и музыкальных ансамблей;
- демонстрирует эмоциональное оценивание прослушиваемых музыкальных произведений;
- демонстрирует навыки пения в хоре;
- демонстрирует навыки игры на элементарных детских музыкальных инструментах;
- демонстрирует владение правилами пения и участвует в создании простых мелодий.

Основные и под-стандарты содержательных линий

1. Мир музыки

Ученик(ца):

- 1.1. Демонстрирует понимание народной музыки и профессиональной музыки.
 - 1.1.1. Различает образцы профессиональной и народной музыки.
 - 1.1.2. Определяет интервалы в композиторской и народных мелодиях.
 - 1.1.3. Выявляет сходство между музыкальными образцами Азербайджана и других народов (Яллы – Ялла, Гайтагы – Лезгинка).
- 1.2. Демонстрирует знание о музыкальных инструментах и музыкальных коллективах.
 - 1.2.1. Перечисляет музыкальные инструменты и музыкальные коллективы (хор, танец, трио, ансамбль).
 - 1.2.2. Различает национальные и европейские музыкальные коллективы.
 - 1.2.3. Делает презентации о музыкальных инструментах и музыкальных ансамблях.

2. Эмоциональное оценивание

Ученик(ца):

- 2.1. Демонстрирует, что может эмоционально оценить прослушиваемое музыкальное произведение.
 - 2.1.1. Определяет соответствие текста с мелодией песни.
 - 2.1.2. Определяет образцы художественного и изобразительного искусства, соответствующие эмоциональному содержанию и характеру музыкальных произведений.

3. Музыкальная деятельность

Ученик(ца):

- 3.1. Демонстрирует исполнительские навыки в хоре.
 - 3.1.1. Участвует в двухголосном исполнении музыкальных образцов типа «Песня-марш» и «Песня-танец».
 - 3.1.2. Демонстрирует владение правилами коллективного исполнения в составе хора.
- 3.2. Демонстрирует навыки игры на элементарных детских музыкальных инструментах.
 - 3.2.1. Аккомпанирует песням 2-х и 3-х частной и рондовой формы в соответствии с изменениями их темпа и ритма.
 - 3.2.2. Играет (поет) отрывок песен последовательно с нюансами *p* и *f*.
- 3.3. Демонстрирует владение правилами пения песен и участвует в создании простых мелодий.
 - 3.3.1. Исполняет песни на 2 голоса в соответствии их ладу (мажор и минор).
 - 3.3.2. Исполняет в разных характерах данный мелодический отрывок.
 - 3.3.3. Определяет тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4 заданных музыкальных произведений.

ТАБЛИЦА СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ СТАНДАР

№	Раздел	№ и название темы	1.1.	1.2.
1	I. Народная и профессиональная музыка	1. «Приглашаю посмотреть Родину мою, друзья»	1.1.1.	
2		2. Народная музыка в произведениях композиторов	1.1.1.	
3		3. Музыкальные мостики	1.1.1.	
4		Малое суммативное оценивание		
5	II. Музыкальные коллективы	4. Инструментальные ансамбли		1.2.1
6		5. Танцевальные ансамбли		1.2.1
7		6. Вокальные коллективы		1.2.1
8		Малое суммативное оценивание		
9	III. Мелодии музыкальных произведений	7. Мелодия и текст песни		
10		8. Интервалы в мелодии	1.1.2.	
11		9. Средства музыкальной выразительности	1.1.3.	
12		Малое суммативное оценивание		
13	IV. Двухголосная музыка	10. Эхо в музыке	1.1.2.	
14		11. Ритмическое двухголосие		
15		12. Канон		
16		13. Подголоски		
17		Малое суммативное оценивание		
18		Большое суммативное оценивание	1.1.1., 1.1.2., 1.1.3., 1.2.1	
19	V. Музыка и другие виды искусства	14. Музыка и литература		
20		15. Музыкальный экран		
21		16. Музыкальный спектакль		1.2.2
22		17. Искусство, оживляющее камни, и музыка		1.2.3.
23		18. Забавы на Новруз		
24		Малое суммативное оценивание		
25	VI. Музыкальные картинки	19. Портрет в музыке		
26		20. Музыкальный натюрморт		
27		21. Картины природы в музыке		1.2.2.
28		22. На выставке		
29		Малое суммативное оценивание		
30	VII. В концертном зале	23. «Душа моя, страна моя!»	1.1.3.	1.2.3.
31		24. Афиша		1.2.1.
32		25. Подготовка к концерту		
33		26. Праздничный концерт		
34		Малое суммативное оценивание		
35		Большое суммативное оценивание	1.1.3., 1.2.1., 1.2.2., 1.	

ТОВ И МЕЖПРЕДМЕТНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

2.1.	3.1.	3.2.	3.3.	Азерб.яз.	П.м.	Ф.к.	И.и.	Мат.
	3.1.2.		3.3.2.	2.2.1.		4.1.1.		
	3.1.2.			2.2.1.				
	3.1.2.	3.2.1.		2.2.1.		4.1.1.		
1.1.1., 3.1.2., 3.2.1., 3.3.2.								
	3.1.2.			2.2.1.				
	3.1.1.					2.1.1.		
	3.1.2.			2.2.1.				
1.2.1., 3.1.1., 3.1.2.								
2.1.1.	3.1.2.						3.1.1	
			3.3.1.					4.2.1
2.1.1.			3.3.3.				3.1.1.	4.2.1
1.1.2., 1.1.3., 2.1.1., 3.1.2., 3.3.1., 3.3.3.								
			3.3.1.	1.2.2.				
		3.2.1.		1.2.2.				
	3.1.1.	3.2.2.		1.2.2.				
	3.1.1.			1.2.2.				
1.1.2., 3.1.1., 3.2.1., 3.2.2., 3.3.1.								
, 2.1.1., 3.1.1., 3.1.2., 3.2.1., 3.2.2., 3.3.1., 3.3.2., 3.3.3.								
2.1.2.		3.2.1.		2.1.1.				
2.1.2.					3.2.1.			
2.1.2.					3.2.1.			
2.1.2.		3.2.1.		1.2.1.	3.2.1.			
2.1.2.							3.1.1.	
1.2.2., 1.2.3., 2.1.2., 3.2.1.								
2.1.2.	3.1.1.						3.1.1.	
2.1.2.	3.1.1.						3.1.1.	
2.1.2.			3.3.3.				3.1.1.	4.2.1.
2.1.2.			3.3.3.				3.1.1.	4.2.1.
1.2.2., 2.1.2., 3.1.1., 3.3.3.								
	3.1.2.				1.1.1.			
		3.2.1.		2.2.1.				
		3.2.1., 3.2.2.		2.2.1.				
		3.2.2.	3.3.2.	1.2.4.				
1.1.3., 1.2.1., 1.2.3., 3.1.2., 3.2.1., 3.2.2., 3.3.2								
2.3., 2.1.2., 3.1.1., 3.1.2., 3.2.1., 3.2.2., 3.3.2, 3.3.3.								

ТАБЛИЦА ГОДОВОГО ПЛАНИРОВАНИЯ УЧЕБНОЙ НАГРУЗКИ

№	Стандарт	Раздел	Темы	Часы	Музыкальный репертуар
1	1.1.1. 3.1.2. 3.3.2.	I. Народная и профессио-нальная музыка	1. «Приглашаю посмотреть Родину мою, друзья»	1	1. Государственный гимн Азербайджанской Республики. У.Гаджибейли, А.Джавад. 2. «Пусть приезжает в Азербайджан». Т.Гулиев, С.Рустам. 3. «Азербайджан». А.н.т.
2	1.1.1. 3.1.2.		2. Народная музыка в произведениях композиторов	1	1. «Цветок в саду». А.н.т. 2. Пьесы номер 6, 7, 8 из сборника «8 детских пьес». Э.Назирова.
3	1.1.1. 3.1.2. 3.2.1.		3. Музыкальные мостики	1	1. "Танец Чернушки и Агджи» из балета «Чернушка». А.Аббасов. 2. «Хор девушек» из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка. 3. «Был бы я птицей у подножия крепости». А.н.т.
4	Малое суммативное оценивание				
5	1.2.1. 3.1.2.	II. Музыкальные коллективы	4. Инструментальные ансамбли	1	1. «Венгерский танец № 5». И.Брамс. 2. «Пусть настроят скрипки». Чешская н.п.
6	1.2.1. 3.1.1.		5. Танцевальные ансамбли	1	1. «Джанги» из оперы «Кероглу». У.Гаджибейли. 2. «Народный яллы». А.н.п.
7	1.2.1. 3.1.2.		6. Вокальные коллективы	1	1. «Марш Победы». Р.Мамедов, Д.Гурбанов. 2. «Карабах». Р.Шафаг, А. Гулузаде.
8	Малое суммативное оценивание				
9	2.1.1. 3.1.2.	III. Мелодии музыкальных произведений	7. Мелодия и текст песни	1	1. «Колыбельная» из оперы «Севиль». Ф.Амиров. 2. «Времена года». Дж.Аббасов, Р.Юсифоглу.
10	1.1.2. 3.3.1.		8. Интервалы в мелодии	1	1. «Мы любим труд!» Р.Шафаг, Р.Ахмедзаде
11	1.1.3. 2.1.1. 3.3.3.		9. Средства музыкальной выразительности	1	1. «Горы». С.Рустамова, М.Сеидзаде. 2. «Гайтагы». А.н.т. 3. «Лезгинка». Лезгинский н.т.

12	Малое суммативное оценивание				
13	1.1.2. 3.3.1.	IV. Двухголосная музыка	10. Эхо в музыке	1	1. «Эхо». О.Наджафова, Х.Алибейли. 2. Пьеса «Эхо в горах». С.Майкапар.
14	3.2.1.		11. Ритмическое двухголосие	1	1. «Пусть приезжает в Азербайджан». Т.Гулиев, С.Рустам. 2. «Песенка о ёлочке». С.Гаджибеков, М.Сеидзаде.
15	3.1.1. 3.2.2.		12. Канон	1	1. «Песенка о ёлочке». С.Гаджибеков, М.Сеидзаде.
16	3.1.1.		13. Подголоски	1	1. «Герои». Р.Мустафаев, Т.Муталлибов. 2. «Танец индийской красавицы» из балета «Семь красавиц». К.Караев.
17	Малое суммативное оценивание				
18	Большое суммативное оценивание				
19	2.1.2. 3.2.1.	V. Музыка и другие виды искусства	14. Музыка и литература	1	1. «Диляра». О.Зульфугаров, Т.Муталлибов. 2. Пьеса «Рассказ». К.Караев.
20	2.1.2.		15. Музыкальный экран	1	1. «Песня о дружбе» из кинофильма «Бахтияр». Т.Гулиев, Э.Алибейли. 2. Отрывок из фильма «Крепость». Дж.Зульфугарова
21	1.2.2. 2.1.2.		16. Музыкальный спектакль	1	1. Фрагмент из музыкального спектакля «Шянгюлюм, Шюнгюлюм, Мянгюлюм». О.Зульфугаров, Р.Гейдар. 2. «Маленький дирижёр». А.Султанова, Т.Эльчин.
22	1.2.3. 2.1.2. 3.2.1.		17. Искусство, оживляющее камни, и музыка	1	1. «Да здравствует мой народ!». Р.Мамедов, З.Агаева. 2. «Турецкое рондо». В. А.Моцарт.
23	2.1.2.		18. Забавы на Новруз	1	1. «Добро пожаловать, мой Новруз». С.Фарзиева.

24	Малое суммативное оценивание				
25	2.1.2. 3.1.1.	VI. Музыкальные картинки	19. Портрет в музыке	1	1. «Храбрый солдат, будь стойким!» Ш.Мусаоглу. 2. I часть «Патетической сонаты». Л.Бетховен.
26	2.1.2. 3.1.1.		20. Музыкальный натюрморт	1	1. «Экспромт № 2». Ф.Амиров. 2. «Роза». Х.Набиоглу, А.Шаиг.
27	1.2.2. 2.1.2. 3.3.3.		21. Картины природы в музыке	1	1. «Мой Азербайджан». П.Бюльбюльоглу, М.Гюнер. 2. «Гроза» из Концерта №2 («Лето»). А.Вивальди.
28	2.1.2. 3.3.3.		22. На выставке	1	1. «Удальцы». А.н.т. 2. «Песня о картинах». Г.Гладков-Югин, А.Кушнер.
29	Малое суммативное оценивание				
30	1.1.3. 1.2.3. 3.1.2.	VII. В концертном зале	23. «Душа моя, страна моя!»	1	1. «Яллы». А.н.т. 2. «Дастаны делилой, делилой». Турецкий н.т. 3. «Азербайджан». Г.Абдуллаев, И.Дадашов.
31	1.2.1. 3.2.1.		24. Афиша	1	1. «Азербайджан». Г.Абдуллаев, И.Дадашов
32	3.2.1. 3.2.2.		25. Подготовка к концерту	1	Музыкальные образцы, включенные в афишу
33	3.2.2. 3.3.2.		26. Праздничный концерт	1	Музыкальные образцы, включенные в афишу
34	Малое суммативное оценивание				
35	Большое суммативное оценивание				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

I РАЗДЕЛ

НАРОДНАЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКА

Задача I раздела, предложенного в учебном комплекте, состоит в том, чтобы обобщить знания и музыкальные навыки, полученные в предыдущие годы, и подняться на новый уровень. I раздел охватывает 3 урока. В соответствии с государственными стандартами по предмету в данном разделе для более глубокого освоения учащимися темы основное место отводится музыкальным образцам, относящимся к народной и профессиональной музыке, и правилам хорового пения. Для этого в учебный комплект включены *Правила пения хором*, относящиеся к темам тексты и словарь. В процессе обучения учащиеся знакомятся с жанрами оперы и балета. Таким образом, учащиеся определяют и сравнивают образцы народной музыки и профессиональной музыки. В этом разделе используются диаграмма Венна, работа с таблицами и карточками, ритмическое сопровождение и другие методы, знакомые им со II и III классов.

В начале раздела персонаж *нота До* представляет учащимся суждение о том, что «музыка является одним из видов искусства. В различных мелодиях выражаются впечатления, чувства и мысли человека. В мире музыки одни произведения относят к народной, а другие – к профессиональной музыке» и тем самым дает краткую информацию о том, о чем пойдет речь в I разделе.

Для проведения малого суммативного оценивания учитель разрабатывает задания закрытого и открытого типа по стандартам, реализованным в I разделе (1.1.1., 3.1.2., 3.2.1., 3.3.2.).



«ПРИГЛАШАЮ ПОСМОТРЕТЬ РОДИНУ МОЮ, ДРУЗЬЯ»

Стандарт: 1.1.1., 3.1.2., 3.3.2.

Цель: 1. Узнает образцы азербайджанской народной музыки и профессиональной музыки.
2. Исполняет песню «Пусть приезжает в Азербайджан» по правилам пения хором.
3. Исполняет народный танец «Азербайджан» соответственно его характеру.

Интеграция: Азерб.яз.: 2.2.1., Ф.к.: 4.1.1.

Форма работы: коллективная, малые группы

Метод работы: обсуждение, слушание, пение, танец, сопоставление, работа с учебником

Ресурс: «Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6), видео или аудиозаписи Государственного гимна Азербайджанской Республики, песни «Пусть приезжает в Азербайджан» и народного танца «Азербайджан», рабочие листы

Ход урока:

Мотивация

Учитель ведёт разговор о музыкальных произведениях, которые слушали и исполняли учащиеся на летних каникулах. Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6).

Учитель воспроизводит или демонстрирует видеоролик по Государственному гимну Азербайджанской Республики на музыку Узеира Гаджибейли и слова Ахмеда Джавада. Учащиеся поют гимн стоя. Затем учитель обращается к классу с вопросами:

– Что воплощает в себе Государственный гимн Азербайджанской Республики? (Выслушиваются ответы учащихся.)

И.в.: Как можно выразить тему родины в народной и профессиональной музыке? (Выслушиваются предположения учащихся.)

Деятельность

Учитель даёт общие сведения о народной и профессиональной музыке (учебник, с. 8). Проводится распевка и разучивается песня Тофика Гулиева на слова Сулеймана Рустама «Пусть приезжает в Азербайджан».

З₁ (коллективная работа): Внимательно следуя указаниям учителя, спойте песню «Пусть приезжает в Азербайджан».

Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учитель воспроизводит азербайджанский народный танец «Азербайджан», обращает внимание учащихся на Схему элементов танца (учебник, с. 9) и обучает этим элементам.

З₂ (коллективная работа): Исполните народный танец «Азербайджан» с радостным настроением.

Повторно исполняется азербайджанский народный танец «Азербайджан». Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Класс делится на малые группы и каждой группе раздается рабочий лист с написанными на нем словами «Народная музыка» и «Профессиональная музыка» и названиями музыкальных образцов (Государственный гимн Азербайджанской Республики, песня «Пусть приезжает в Азербайджан», танец «Азербайджан» – учебник, с. 9).

З₃ (работа в малых группах): Соедините данные музыкальные образцы с соответствующим кружком.

Обсуждается задание, выполненное группами.

Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Что вам было интересно на уроке?»

2

НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КОМПОЗИТОРОВ

Стандарт: 1.1.1., 3.1.2.

Цель: 1. Различает образцы азербайджанской народной музыки и профессиональной музыки.
2. Поет песню «Цветок в саду» соответственно правилам пения хором.

Интеграция: Азерб.яз.: 2.2.1.

Форма работы: коллективная, малые группы, индивидуальная

Метод работы: обсуждение, слушание, пение, диаграмма Венна, работа с карточками, работа по учебнику

Ресурс: «Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6), видео или аудиозаписи пьес № 6, 7, 8 из сборника «8 детских пьес» и песни «Цветок в саду», рабочие листы, карточки

Ход урока:

Мотивация

Учитель записывает на доске фразы «Профессиональная музыка» и «Народная музыка». Затем он обращается к классу с вопросами:

– Какие образцы профессиональной музыки и народной музыки вы знаете? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

И.в.: *Как отличить профессиональную музыку от народной? (Выслушиваются предположения учащихся.)*

Деятельность

Учитель дает общие сведения о сохранении образцов азербайджанской народной музыки (учебник, с.10). Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с.6). Проводится распевка и разучивается азербайджанская народная песня «Цветок в саду».

З₁ (*коллективная работа*): *Начните петь одновременно и закончите вместе исполнение песни «Цветок в саду».*

Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учитель обращает внимание учащихся на текст в учебнике (учебник, с. 11). Затем учащимся напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6) и воспроизводятся пьесы Эльмиры Назировой № 6, 7, 8 из сборника «8 детских пьес». Учитель раздает учащимся карточки с написанной на ней фразой *Мелодия азербайджанской народной песни «Цветок в саду» использована в пьесе номер ____ (Пьеса № 8).*

З₂ (*индивидуальная работа*): *Завершите предложение, написав номер пьесы в клеточке.*

Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Класс делится на группы, и каждой группе раздается рабочий лист с диаграммой Венна.

З₃ (работа в малых группах): Сравните музыкальные образцы.



Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали в классе, чтобы различать народную музыку и профессиональную музыку?» Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали в классе, чтобы различать народную музыку и профессиональную музыку?»

3

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МОСТИКИ

Стандарт: 1.1.1., 3.1.2., 3.2.1.

Цель: 1. Различает оперную и балетную музыку и народные мелодии.
2. Поёт песню «Был бы я птицей у подножия крепости» следуя правилам пения хором.
3. Ритмически сопровождает прослушиваемые музыкальные образцы.

Интеграция: Азерб.яз.: 2.2.1., Ф.к.: 4.1.1.

Форма работы: коллективная, малые группы, индивидуальная

Метод работы: обсуждение, слушание, пение, ритмика, работа с таблицей, работа с учебником

Ресурс: «Правила пения», «Правила пения хором» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с.б), видео или аудиозаписи пьесы №8 из сборника «8 детских пьес», «Танца Чернушки и Агджи» из балета «Чернушка», Азербайджанской народной песни «Был бы я птицей у подножия крепости» и «Хора девушек» из оперы «Руслан и Людмила», рабочие листы

Ход урока:

Мотивация

Учитель воспроизводит пьесу №8 из сборника «8 детских пьес» композитора Эльмиры Назировой. Затем обращается к учащимся с вопросами:

– Какая народная песня использовалась в пьесе? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

И.в.: Почему композиторы в своих произведениях используют народную музыку? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)

Деятельность

Учитель дает информацию о балете Ашрафа Аббасова «Чернушка» и объясняет значение слова *балет* (учебник, с. 12). Учащимся напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6). В видеоролике демонстрируется «Танец Чернушки и Агджи» из этого балета

З₁ (*коллективная работа и работа индивидуальная*): *Хлопайте в ладоши соответственно ритму «Танца Чернушки и Агджи»*

Повторно демонстрируется видеоролик «Танца Чернушки и Агджи». Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит распевку и разучивает азербайджанскую народную песню «Был бы я птицей у подножия крепости». Для выполнения 2-го задания учитель обращает внимание учащихся на «Правила пения хором» (учебник, с. 6).

З₂ (коллективная работа): *Спойте хором песню «Был бы я птицей у подножия крепости», не опережая и не отставая от других.*

Повторно звучит песня «Был бы я птицей у подножия крепости». Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учитель дает информацию об опере Михаила Глинки «Руслан и Людмила» и объясняет значение слова опера (учебник, с. 13). Демонстрируется видеоролик со сценой «Хора девушек» из этой оперы. Затем класс делится на группы и каждой группе раздается рабочий лист с нарисованной на ней таблицей.

З₃ (работа в малых группах): *Заполните таблицу.*

Название музыкального образца	Профессиональная музыка («+» или «-»)	Народная музыка («+» или «-»)
«Танец Чернушки и Агджи»	+	-
«Был бы я птицей у подножия крепости»	-	+
«Хор девушек»	+	-

Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Что нового вы узнали о народной и профессиональной музыке?»

ЗАДАНИЯ ПО МАЛОМУ СУММАТИВНОМУ ОЦЕНИВАНИЮ

(I РАЗДЕЛ)

1. Какой из приведенных музыкальных образцов относится к народной музыке?

- а) «Танец Чернушки и Агджи»
- б) «Пусть приезжает в Азербайджан»
- в) «Цветок в саду»**

2. Как называется музыка, созданная композиторами?

- а) народная музыка
- б) профессиональная музыка**
- в) народная музыка и профессиональная музыка

3. В чем разница между народной музыкой и профессиональной музыкой?

Автор народной музыки не известен, а автор профессиональной музыки известен.

4. К каким правилам относится: «Во время пения не опережайте и не отставайте от других».

а) «Правила пения»

б) «Правила пения хором»

в) «Правила слушания музыкального произведения»

5. Каких правил следует придерживаться при исполнении песни «Пусть приезжает в Азербайджан»?

а) «Правила пения»

б) «Правила пения хором»

в) «Правила слушания музыкального произведения»

6. Что из нижеперечисленного не является «Правилами хорового пения»?

а) Внимательно прослушайте с начала до конца.

б) Начните одновременно и закончите вместе пение песни.

в) При слушании соблюдайте тишину.

7. На какой музыкальный образец похож по характеру азербайджанский народный танец «Азербайджан»?

а) «Танец Чернушки и Агджи»

б) «Хор девушек»

в) Государственный гимн Азербайджанской Республики

8. В каком характере должна быть исполнена азербайджанская народная песня «Был бы я птицей у подножия крепости»?

а) задушевном

б) веселом

в) серьезном

9. От какого музыкального образца отличается пьеса Э.Назировой № 8 из сборника «8 детских пьес» по своему ритмическому сопровождению?

а) Азербайджанский народный танец «Азербайджан»

б) Государственный гимн Азербайджанской Республики

в) «Цветок в саду»

10. С ритмическим сопровождением какого музыкального образца совпадает ритмическое сопровождение песни «Пусть приезжает в Азербайджан»?

а) «Был бы я птицей у подножия крепости»

б) «Танец Чернушки и Агджи»

в) «Цветок в саду»

II РАЗДЕЛ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ

II раздел охватывает 3 урока. В его музыкальном репертуаре музыкальные образцы самых разных жанров.

В данном разделе за основу берется развитие у учащихся умения узнавать, перечислять и различать музыкальные инструменты и коллективы. Поэтому для реализации государственных стандартов по предмету были даны разные задания: пение, танцы и игра на ударных инструментах с одинаковым или разносоставных ансамблях, имитация манеры игры на музыкальных инструментах, игра «Ансамбль» и др.

В начале раздела персонаж *нота Ре* представляет учащимся суждение о том, что «иногда музыкальный коллектив называют музыкальным ансамблем или музыкальной группой. Существуют инструментальные, танцевальные и вокальные коллективы. Объединяет эти коллективы то, что они вместе работают над исполнением музыкальных произведений» и тем самым дает краткую информацию о том, о чем пойдет речь в II разделе.

Для проведения малого суммативного оценивания учитель разрабатывает задания закрытого и открытого типа по стандартам, реализованным во II разделе (1.2.1., 3.1.1., 3.1.2.).

4

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ

Стандарт: 1.2.1., 3.1.2.

Цель: 1.2.1. Перечисляет музыкальные инструменты и различные инструментальные ансамбли.

3.1.2. Поет песню «Пусть настроят скрипки» в сопровождении инструментального ансамбля.

Интеграция: Азерб. яз.: 2.2.1.

Форма работы: коллективная, малые группы

Метод работы: обсуждение, слушание, пение, имитация, игра на музыкальных инструментах, работа с учебником

Ресурс: «Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6), видео или аудиозаписи «Венгерского танца № 5» и песни «Пусть настроят скрипки», видеофрагмент отрывка из музыкального спектакля «Бременские музыканты», ударные музыкальные инструменты (нагара, барабаны, погремушки, металлофон и др.), афиши, карточки (*скрипка, труба и флейта*)

Ход урока:

Мотивация

Учитель вешает на доску плакат с надписью «Инструментальный ансамбль – это коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах» и демонстрирует

классу отрывок из музыкального спектакля «Бременские музыканты». Затем учитель обращается к классу с вопросами:

– На каких инструментах играли музыканты в просмотренном видеоролике? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

И.в.: Как можно организовать инструментальные ансамбли? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)



Деятельность

Учитель даёт учащимся информацию об инструментальных ансамблях (учебник, с. 16). Напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6). Учитель воспроизводит «Венгерский танец № 5» Иоганнеса Брамса. Класс делится на 3 группы. Для выполнения 1-го задания учитель раздает каждой группе вид ударных инструментов (нагара, барабаны, погремушки, металлофон и т.д.).

31 (*работа в малых группах*): Аккомпанируйте в ансамбле ударных музыкальных инструментов «Венгерский танец № 5» в соответствии с его ритмом.

Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит распевку и разучивает чешскую народную песню «Пусть настроят скрипки». Для выполнения 2-го задания учитель раздает классу карточки с названиями музыкальных инструментов скрипка, труба и флейта. Затем по музыкальным инструментам учащиеся формируют 3 инструментальных ансамбля.

32 (*работа в малых группах*): Во время пения песни «Пусть настроят скрипки» движениями изобразите игру в разных ансамблях.

Повторно звучит песня «Пусть настроят скрипки». Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Где ещё вам приходилось видеть ансамбли духовых, ударных и струнных инструментов?»

5

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ

Стандарт: 1.2.1., 3.1.1.

Цель: 1. Знает коллективно исполняемые танцы.

2. Поет песню «Народный яллы» и танцует под эту песню.

Интеграция: Ф.к.: 2.1.1.

Форма работы: коллективная, малые группы, индивидуальная

Метод работы: обсуждение, слушание, пение, танцы, самостоятельная работа, работа с учебником

Ресурс: «Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6), видео или аудиозаписи «Джанги» из оперы «Кероглу» и песни «Народный яллы», рабочие листы

Ход урока:

Мотивация

Учитель воспроизводит «Джанги» из оперы Узеира Гаджибейли «Кероглу», а учащиеся танцуют под эту музыку. Затем обращается к классу с вопросами:

– Почему во время танца вы делали разные движения? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

И.в.: Как коллективно исполнять танцы? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)

Деятельность

Учитель даёт учащимся информацию о танцевальной музыке и об азербайджанском народном танце «Джанги» (учебник, с. 18). Напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6). Учитель повторно воспроизводит «Джанги» из оперы Узеира Гаджибейли «Кероглу».

З₁ (индивидуальная работа): Выберите картинку, соответствующую манере исполнения танца «Джанги».

Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Класс делится на группы. Для выполнения 2-го задания учитель раздает каждой группе рабочие листы с написанной на нём фразой «Правила коллективного исполнения танца».

З₂ (работа в малых группах): Составьте 3 правила для коллективного танца.

Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учитель обращает внимание учащихся на текст о яллы (учебник, с. 19). Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6), проводится распевка и разучивается азербайджанская народная песня «Народный яллы». Для выполнения 3-го задания учитель обращает внимание учащихся на рабочие листы *Правила коллективного исполнения танца и Схему элементов танца* (учебник, с. 19).

З₃ (коллективная работа): При пении песни «Народный яллы» коллективно исполните танец.

Снова звучит песня «Народный яллы». Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Что помогло вам в коллективном исполнении танцев?»

6

ВОКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ

Стандарт: 1.2.1., 3.1.2.

Цель: 1. Распознает вокальные коллективы.

2. Исполняет по правилам пения хором песню «Карабах» в ансамблях разного состава.

Интеграция: Азерб. яз.: 2.2.1.

Форма работы: коллективная, малые группы, индивидуальная

Метод работы: тобсуждение, слушание, пение, игра, сопоставление, работа с учебником

Ресурс: «Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6), видео или аудиозаписи песен «Марш Победы» и «Карабах», плакат, карточки

Ход урока:

Мотивация

Учитель вешает на доску плакат. В центре плаката методом кластера написана фраза *Песни, исполняемые на военном параде*, а вокруг этой записи размещены различные картинки, изображающие поющих людей /1) одна женщина, 2) двое детей, 3) две женщины – один ребенок, 4) пять мужчин, 5) один ребенок – одна женщина – один мужчина/. Затем учитель обращается к классу с вопросами:

– Какой коллектив, изображенный на данных картинках, вы бы выбрали для исполнения песен на военном параде? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

И.в.: *Как определить состав коллектива, исполняющего песни? (Выслушиваются предположения учащихся.)*

Деятельность

Учитель даёт учащимся информацию о вокальной музыке (учебник, с. 20).

З₁ (*индивидуальная работа*): *Выберите понятия, которые соответствуют данным фразам.*

Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Упомянуты «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6). Учитель воспроизводит песню Рауфа Мамедова на слова Джалала Гурбанова «Марш Победы».

З₂ (*индивидуальная работа*): *В предложении вместо точек вставьте соответствующее выражение.*

Прослушанный «Марш Победы» исполняет

а) хоровой коллектив ✓

б) вокальное трио

в) солист ✓

Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит распевку и разучивает песню Рашида Шафага на слова Аламдара Гулузаде «Карабах». Для выполнения 3-го задания воспитатель проводит игру «Ансамбль».

Правила игры «Ансамбль»:

К столу по очереди подходят 6 человек и берут одну из 6-и карточек с названиями ансамблей (2 карты «трио», 2 карты «квартет», 2 карты «квintет»). Они формируют группы по названию ансамбля, указанному в карточке. Куплеты песни исполняются последовательно: 1-й куплет исполняют участники трио, 2-й куплет – квартета, 3-й куплет – квintета. А припев песни поется хором всем классом.

З₃ (*работа в малых группах*): *Исполните песню «Карабах» в составе ансамбля, соблюдая правила хора.*

Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы сделали на уроке? В чем сходство вокальных коллективов с другими коллективами?»

III РАЗДЕЛ

МЕЛОДИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

III раздел охватывает 3 урока. В его музыкальный репертуар в основном входят музыкальные образцы песенного жанра.

В этом разделе учащиеся получают больше информации о мелодии и тексте песни, интервалах и средствах музыкальной выразительности. Для этого согласно государственным стандартам по предмету даны задания различного содержания и игра «Найди интервал».

В начале раздела персонаж *нота Ми* представляет учащимся суждение о том, что «мелодии музыкальных произведений отражают различные образы, жизненные события, завораживающие картины природы. При слушании мелодий у людей возникают различные впечатления» и тем самым дает краткую информацию о том, о чем пойдет речь в III разделе.

Для проведения малого суммативного оценивания учитель разрабатывает задания закрытого и открытого типа по стандартам, реализованным в III разделе (1.1.2., 1.1.3., 2.1.1., 3.1.2., 3.3.1., 3.3.3.).



МЕЛОДИЯ И ТЕКСТ ПЕСНИ

Стандарт: 2.1.1., 3.1.2.

Цель: 1. Определяет соответствие между мелодией и текстом песен.

2. Поет песню «Времена года» по правилам пения хором.

Интеграция: И.и.: 3.1.1.

Форма работы: коллективная, малые группы, парная

Метод работы: тобсуждение, слушание, пение, оценивание, работа по таблице, работа по учебнику

Ресурс: «Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6), видео или аудиозаписи «Колыбельной» из оперы «Севиль» и песни «Времена года», аудиозапись песни «Анам Азербайджан», карточки, рабочий лист

Ход урока:

Мотивация

Учитель воспроизводит мелодию песни Огтая Раджабова на слова Адиля Бабаева «Анам Азербайджан» и обращается к классу с вопросом:

– О чем по вашему эта песня? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

И.в.: Почему из песни нельзя «выкинуть» слова? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)



Деятельность

Учитель дает учащимся информацию о песне (учебник, с. 24). Напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6). Учитель воспроизводит «Колыбельную» из оперы «Севиль» Фикрета Амирова. Для выполнения 1-го задания учитель делит класс на пары и раздает рабочие листы.

З₁ (работа в парах): *Выразите в трёх предложениях свои мысли о мелодии и тексте песни «Колыбельная».*

Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учитель обращает внимание учащихся на текст о народных и композиторских песнях (учебник, с. 25). Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит распевку и разучивает песню Джалала Аббасова на стихи Рафига Юсифоглу. «Времена года» Для выполнения 2-го задания учитель раздает парам рабочий лист со схемой мелодии и текста песни.

З₂ (работа в парах): *Из данных слов выберите те, которые соответствуют мелодии и тексту песни «Времена года».*

Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Для выполнения 3-го задания учитель формирует 4 группы и раздает им на карточки с написанными на них словами: группа «Весна» – I куплет, группа «Лето» – II куплет, группа «Осень» – III куплет и группа «Зима» – IV куплет и таблицы оценивания. Каждая группа по очереди исполняет куплет, отмеченный на карточке. Остальные группы оценивают это исполнение по таблице.

З₃ (работа в малых группах): *Оцените пение групп на основе данной таблицы («+» или «-»).*

Критерий	«Весна»	«Лето»	«Осень»	«Зима»
Во время пения внимателен к указаниям учителя.	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
Пение песни начинается одновременно и заканчивает вместе с другими.	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
Не отстаёт и не опережает других во время пения.	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
Песню поёт выразительно.	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆

Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Что вам было интересно на уроке?»

8

ИНТЕРВАЛЫ В МЕЛОДИИ

Стандарт: 1.1.2, 3.3.1.

Цель: 1. Определяет в музыкальных образцах интервалы прима, секунда и терция.
2. Исполняет 2-голосно песню «Мы любим труд».

Интеграция: Мат.: 4.2.1.

Форма работы: коллективная, малые группы, парная

Метод работы: обсуждение, слушание, пение, игра, работа по схеме, работа с учебником

Ресурс: «Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6), видео или аудиозапись песни «Мы любим работу!», аудиозапись отрывка из музыкальных образцов («Цветок в саду», «Народный яллы», «Пусть настроят скрипки», «Хор девушек», «Красивая страна», «Песня и танец»), аудиозапись первой интонации мелодии песен «Спорт», «Поезд» и «Будь примерным!», карточки с названиями песен, фигурки нот из картона, рабочий лист

Ход урока:

Мотивация

Учитель пишет на доске слова прима, секунда и терция и обращается к классу с вопросами:

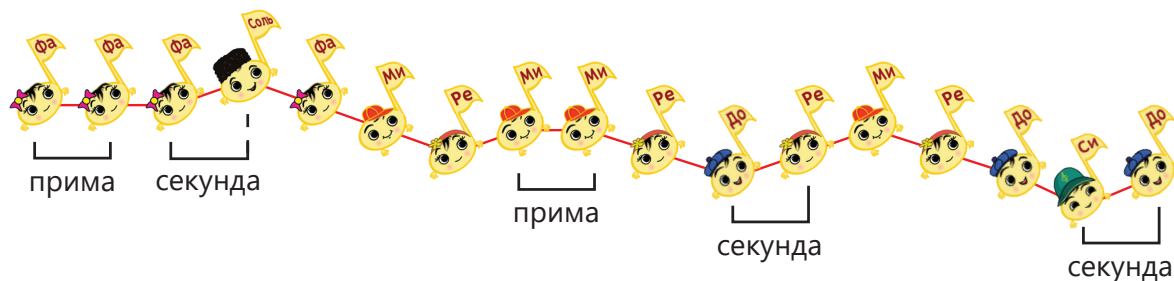
– Как в музыке одним словом называют приму, секунду и терцию? (Выслушиваются ответы учащихся.)

И.в.: Как определить интервалы в музыке? (Выслушиваются предположения учащихся.)

Деятельность

Учитель дает информацию об интервалах и обращает внимание учащихся на схемы (учебник, с. 27). Для выполнения 1-го задания учитель делит класс на пары. Каждой паре раздаёт рабочий лист со схемой движения мелодии песни «Мы любим работу!»

31 (работа в парах): Определите интервалы в музыкальном отрывке по заданной схеме.



Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит распевку и разучивает песню Рашида Шафага на слова Руфата Ахмедзаде «Мы любим труд!».

З₂ (работа в парах): *Спойте 4-ю строчку каждого куплета песни «Мы любим труд!» как показано на примере.*

Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6). Для выполнения 3-го задания учитель проводит игру «Найди интервал».

Правила игры «Найди интервал»:

Разделитесь на группы. По одному участнику от каждой группы по очереди подходят к столу. Из 6 карт с названиями музыкальных образцов они берут одну карту и фигурки 12-и нот, сделанных из картона, и передают их своей группе. По очереди прослушайте небольшие отрывки музыкальных образцов, воспроизводимых последовательно. На карточке с названием каждого музыкального образца расположите фигурки нот соответственно его первому интервалу. Затем напишите название интервала на этой карточке.

№	Название песни	Название интервала	Нотная запись интервала
1	«Цветок в саду»	прима	си си
2	«Песня нефтяников»	секунда	соль ля
3	«В праздничные вечера»	прима	соль соль
4	«Май»	секунда	фа соль
5	"Azərbaycana gəlsin"	прима	ми ми
6	«Хесени»	терция	до ми

З₃ (работа в малых группах) *Определите интервал первой интонации музыкальных образцов.*

Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Что помогло вам при определении интервалов?»



СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Стандарт: 1.1.3., 2.1.1., 3.3.3.

Цель: 1. Определяют сходные средства музыкальной выразительности танцев «Гайтагы» и «Лезгинка».
2. Высказывает мнение о соответствии мелодии и текста песни «Горы».
3. Дирижирует песню «Горы» соответственно размеру 2/4.

Интеграция: Мат.: 4.2.1., И.и.: 3.1.1.

Форма работы: коллективная, малые группы, парная, индивидуальная

Метод работы: обсуждение, слушание, пение, дирижирование, работа с учебником

Ресурс: «Правила пения песни» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6), видео или аудиозаписи песни «Горы», танцев «Гайтагы» и «Лезгинка», табло, схема дирижирования, рабочий лист

Ход урока:

Мотивация

Учитель демонстрирует видеозапись лезгинского народного танца «Лезгинка». Затем обращается к классу с вопросами:

– Какие средства выразительности использованы в этом танце? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

И.в.: *Что влияет на выбор средств музыкальной выразительности в музыкальном произведении? (Выслушиваются предположения учащихся.)*



Деятельность

Учитель дает информацию о средствах музыкальной выразительности и обращает внимание учащихся на таблицу (учебник, с. 30). Учащимся напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 7). Учитель воспроизводит песню Саида Рустамова на слова Мирмехти Сеидзаде «Горы». Для выполнения 1-го задания учитель делит класс на пары и раздает рабочие листы.

З₁ (*работа в парах*): *Выразите соответствие мелодии и текста в песне «Горы» несколькими предложениями.*

Повторно звучит песня «Горы». Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит распевку и обращает внимание учащихся на схему дирижирования (учебник, с. 31).

З₂ (*коллективная работа и работа индивидуальная*): *Дирижируйте, исполняя песню «Горы».*

Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учитель дает информацию об азербайджанском народном танце «Гайтагы» и лезгинском народном танце «Лезгинка» (учебник, с. 32) и делит класс на группы. Воспроизводится музыка этих танцев.

З₃ (*работа в малых группах*): *Перечислите схожие средства музыкальной выразительности прослушанных танцев.*

Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: *«Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Что нового вы узнали о средствах музыкальной выразительности?»*

IV РАЗДЕЛ

ДВУХГОЛОСНАЯ МУЗЫКА

IV раздел объединяет 4 урока. Основной задачей данного раздела является развитие у учащихся умения петь песни двухголосно.

Согласно государственным стандартам по предмету и возрастным особенностям учащимся даются начальные и простые знания об эхе, ритмическом двухголосии, каноне, подголосках в музыке. Для реализации этих стандартов в учебный материал раздела включены различные задания и игра «Шутливый канон». Формирование навыков двухголосного пения песни предполагает поэтапный процесс обучения. Сначала нужно развить музыкальный слух. Для этого важно прослушать большое количество музыкальных образцов в качественном исполнении. Перед пением песни двухголосно следует ее прослушать и провести беседу об использованных в ней средствах музыкальной выразительности. Для формирования и развития навыков двухголосного пения можно начинать с песен, написанных преимущественно в мажорной тональности, а затем переходить к двухголосному исполнению песен в минорной тональности. После распевки песню следует спеть в унисон хором. Затем, добавив к основной мелодии второй голос, песню можно исполнить двухголосно. Для этого используются эхо, ритмическое двухголосие, простого вида канон и добавление подголосков к мелодической линии.

В начале раздела персонаж **нота Фа** представляет учащимся суждение о том, что «музыкальные произведения бывают одно-, двух- и многоголосными. У одноголосных музыкальных произведений одна мелодия, а у двухголосных – две мелодии» и тем самым дает краткую информацию о том, о чем пойдет речь в IV разделе.

Для проведения малого суммативного оценивания учитель разрабатывает задания закрытого и открытого типа по стандартам, реализованным в IV разделе (1.1.2., 3.1.1., 3.2.1., 3.2.2., 3.3.1.).



ЭХО В МУЗЫКЕ

Стандарт: 1.1.2., 3.3.1.

Цель: 1. В мелодиях проигрываемых музыкальных образцов определяет интервалы прима, секунда и терция.
2. В двухголосном исполнении песни использует метод эха.

Интеграция: Азерб. яз.: 1.2.2.

Форма работы: коллективная, парная, индивидуальная

Метод работы: обсуждение, слушание, пение, работа с учебником

Ресурс: «Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6), видео или аудиозаписи песни «Эхо» и пьесы «Эхо в горах», видеоролик «Эхо!!!!!!», рабочий лист

Ход урока:

Мотивация

Учитель демонстрирует видеоролик «Эхо!!!!!!». Затем обращается к классу с вопросами:

– Что вы знаете об эхе? (Выслушиваются ответы учащихся.)

И.в.: Почему в музыке используется приём эха? (Выслушиваются предположения учащихся.)



Деятельность

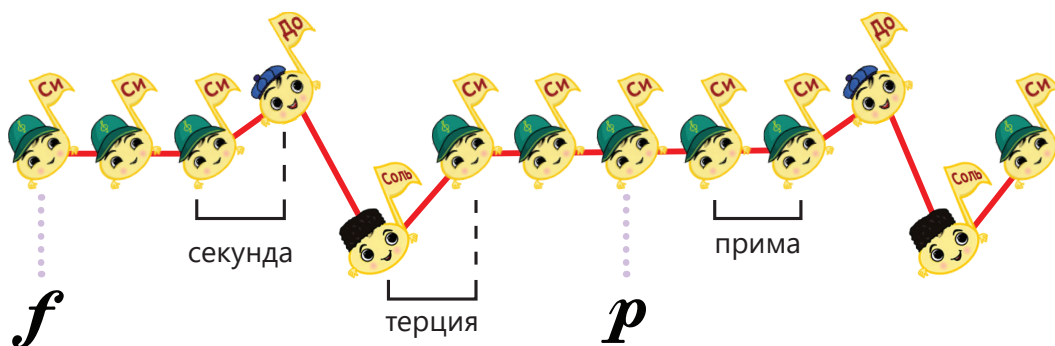
Учитель даёт учащимся сведения об эхе в музыке (учебник, с. 34). Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, р. 6). Учитель проводит распевку и разучивает песню Окюмы Наджафовой на слова Ханыманы Алибейли «Эхо». Для выполнения 1-го задания класс разбивается на пары. Один участник пары поет указанные в задании строки с динамическим оттенком *forte*, а второй участник повторяет этот же отрывок с динамическим оттенком *piano*.

З₁ (коллективная работа и работа в парах): Пропойте первые четыре строчки каждого куплета песни «Эхо» приёмом эха (сначала *f*, в повторе *p*).

Песня «Эхо» звучит повторно. Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учащимся напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6). Учитель воспроизводит пьесу Самуила Майкапара «Эхо в горах». Парам раздается рабочий лист с ритмической схемой отрывка из пьесы «Эхо в горах» (учебник, с. 35).

З₂ (работа в парах): Определите интервалы, отмеченные на данной схеме.



Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Что бы вы сказали о своей деятельности на этом уроке?»

Стандарт: 3.2.1.

Цель: 1. При исполнении песен участвует в их двухголосном ритмическом сопровождении.

Интеграция: Азерб. яз.: 1.2.2.

Форма работы: коллективная, парная

Метод работы: обсуждение, слушание, пение, танцы, ритмика, работа с учебником

Ресурс: «Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6), видео или аудиозаписи песен «Пусть приезжает в Азербайджан» и «Песенка о ёлочке»

Ход урока:

Мотивация

Учитель записывает на доске названия видов ритмического сопровождения (хлопанье в ладоши, марширование, игра на ударных инструментах, щелканье пальцами и др.). Затем обращается к классу с вопросами:

– Как исполняют виды ритмического сопровождения, которые написаны на доске?
(Выслушиваются ответы учащихся.)

И.в.: Как организовать ритмическое двухголосие в сопровождении песен? (Выслушиваются предположения учащихся.)

Деятельность

Учитель даёт учащимся информацию о ритмическом двухголосии (учебник, с. 36). Учащимся напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6). Для выполнения 1-го задания учитель обращает внимание учащихся на схему первого куплета песни Тофика Гулиева на слова Сулеймана Рустама «Пусть приезжает в Азербайджан» (учебник, с. 36).

З₁ (коллективная работа и работа в парах): Спойте в парах первый куплет песни «Пусть приезжает в Азербайджан» соответственно данной схеме.

Звучит песня «Пусть приезжает в Азербайджан». Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит распевку и разучивает песню Солтана Гаджибекова на слова Мирмеhti Сеидзаде «Песенка о ёлочке». Для выполнения 2-го задания учитель обращает внимание учащихся на Схему расположения и движения в танце (учебник, с. 37), делит класс на две большие группы.

З₂ (коллективная работа): Исполняя «Песенку о ёлочке», станцуйте соответственно схеме.

Повторно звучит песня «Песенка о ёлочке». Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Ритмическое сопровождение какой песни было интереснее?»



КАНОН

Стандарт: 3.1.1., 3.2.2.

Цель: 1. Использует жестулирование при исполнении канона музыкальных образцов.
2. Часть песни исполняет канонам с динамическими оттенками *p* и *f*.

Интеграция: Азерб. яз: 1.2.2.

Форма работы: коллективная, большие группы, парная

Метод работы: обсуждение, слушание, пение, игра на музыкальном инструменте, ритмика, игра, работа с учебником

Ресурс: «Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6), видео или аудиозаписи песни «Песенка о ёлочке» и музыкального образца «Шутливый канон», музыкальные инструменты колокольчики и бубен

Ход урока:

Мотивация

Учитель вывешивает карточки, на которых написано канон и ритмическое сопровождение (учебник, с. 32). Затем обращается к классу с вопросами:

– Что вы знаете о каноне и ритмическом сопровождении? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

И.в.: Как связать песню, исполненную в виде канона, с ритмическим сопровождением? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)

Деятельность

Учитель даёт учащимся информацию о каноне (учебник, с. 38). Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит распевку. Учащиеся исполняют песню Солтана Гаджибекова на слова Мирмехти Сеидзаде «Песня о ёлочке». Для выполнения 1-го задания учитель раздает учащимся музыкальные инструменты колокольчики и бубен и делит класс на пары. Внимание учащихся обращается на схему, относящуюся к припеву песни.

З₁ (*коллективная работа и работа в парах*): Сыграйте припев «Песенки о ёлочке» по заданному образцу.

Повторно звучит «Песня о ёлочке». Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учитель дает информацию о термине унисон, воспроизводит и разучивает музыкальный образец «Шутливый канон». Затем учащиеся хором в унисон поют музыкальный образец «Шутливый канон» (учебник, с. 39). Для выполнения 2-го задания учитель проводит игру «Шутливый канон».

Правила игры «Шутливый канон». Скласс делится на две группы: первая группа (1-й голос), вторая группа (2-й голос). При пении «Шутливого канона» совершаются определенные действия по каждой строке: в 1-й строке – хлопки в ладоши, во 2-й строке – махание руками в воздухе, в 3-й строке – потряхивание указательными пальцами, в 4-й строке – топание ногами. Начинает игру I группа: когда I группа заканчивает 1-й куплет и переходит ко 2-му куплету, II группа начинает петь 1-й куплет. Таким образом, игра продолжается в виде канона.

З₂ (коллективная работа и работа в больших группах): При пении песни в виде канона выполните действия, указанные на картинках.

Повторно звучит музыкальный образец «Шутливый канон». Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Как бы вы закончили предложение? «Сегодняшний урок для меня...?»»

13

ПОДГОЛОСКИ

Стандарт: 3.1.1.

Цель: 1. Музыкальные образцы поет двухголосно подголосками.

Интеграция: Азерб. яз.: 1.2.2.

Форма работы: коллективная, парная

Метод работы: обсуждение, слушание, пение, работа с учебником

Ресурс: «Правила пения песни» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6), видео или аудиозаписи песни «Герои» и «Танец индийской красавицы»

Ход урока:

Мотивация

Учитель пишет на доске виды двухголосия:

Эхо в музыке

Ритмическое двухголосие

Канон

Подголоски

Затем обращается к классу с вопросами:

– С каким из видов двухголосия вы ещё не знакомы? (Выслушиваются ответы учащихся.)

И.в.: Как петь подголоски музыкальных произведений? (Выслушиваются предположения учащихся.)

Деятельность

Учитель даёт учащимся информацию о подголосках (учебник, с. 40). Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит распевку и разучивает песню Рамиза Мустафаева на слова Тофика Муталлибова «Герои». Для выполнения 1-го задания учитель делит класс на пары и обращает внимание учащихся на схему пения песни с подголосками (учебник, с. 40).

З₁ (коллективная работа и работа в парах): *Спойте куплеты песни «Герои» подголосками на одном звуке.*

Повторно звучит песня «Герои». Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учащимся напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6). Учитель воспроизводит «Танец индийской красавицы» из балета «Семь красавиц» Кара Караева. Для выполнения 2-го задания учитель обращает внимание пар на схему мелодии «Танца индийской красавицы» (учебник, с. 41).

З₂ (коллективная работа и работа в парах): *Спойте мелодию и подголоски «Танца индийской красавицы», данные на схеме.*

Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Что на уроке помогло вам выполнить задания?»

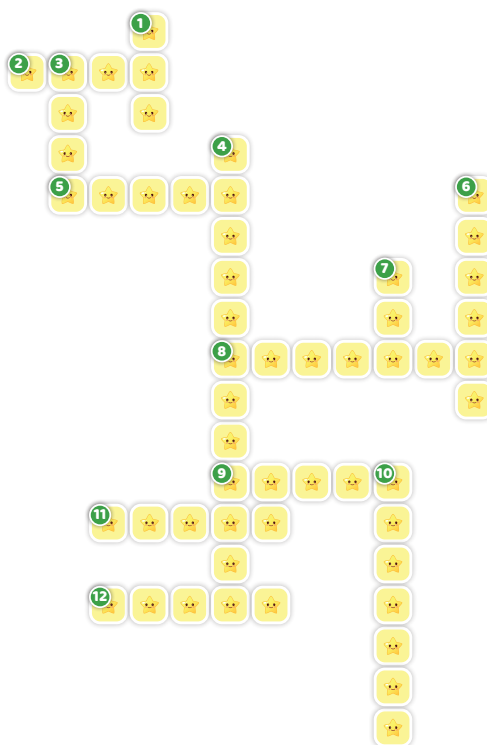
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРОССВОРД

(учебник стр.42)

Стандарты, подлежащие реализации в первом полугодии (1.1.1., 1.1.2., 1.1.3., 1.2.1., 2.1.1., 3.1.1., 3.1.2., 3.2.1., 3.2.2., 3.3.1., 3.3.2., 3.3.3.) отражены в учебном материале I – IV разделов. В учебнике предлагается музыкальный кроссворд для проверки достижений учащихся за этот период.

Ответы:

- 1 Хор
- 2 Трио
- 3 Ритм
- 4 Игривый
- 5 Профессиональная
- 6 Мажор
- 7 Веселый
- 8 Секунда
- 9 Горы
- 10 Пиано
- 11 Лезгинка
- 12 Яллы



V РАЗДЕЛ

МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА

V раздел объединяет 5 уроков. Основной задачей данного раздела является формирование у учащихся умения определять взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства.

В этом направлении учитель представляет учащимся образцы, относящиеся к литературе, кино и телеэкрану, театральным спектаклям, живописи и скульптуре. Учащиеся усваивают связь музыки с другими видами искусства, выполняя различные задания, участвуя в играх «Музыкальный экран», «Музыкальные инструменты» и «Музыкальный узелок».

В начале раздела персонаж *нота Соль* представляет учащимся суждение о том, что «искусство играет большую роль в жизни человека. Музыка, литература, живопись, скульптура, кино и театр – это формы искусства. Иногда разные произведения искусства отражают одно и то же содержание и чувства» и тем самым дает краткую информацию о том, о чем пойдет речь в V разделе.

В музыкальный репертуар этого раздела включены музыкальные образцы о музыкальных инструментах и воспеваящие явления природы.

Для проведения малого суммативного оценивания учитель разрабатывает задания закрытого и открытого типа на основе стандартов, реализованных в V разделе (1.2.2., 1.2.3., 2.1.2., 3.2.1.).

14

МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА

Стандарт: 3.1.1.

Цель: 1. Определяет рассказы и пословицы, соответствующие содержанию и характеру музыкальных произведений.
2. При исполнении песни «Диляра» аккомпанирует согласно её темпу и ритму

Интеграция: Азерб. яз.: 2.1.1.

Форма работы: коллективная, малые группы, парная

Метод работы: обсуждение, слушание, пение, сопоставление, игра на музыкальном инструменте, работа с учебником

Ресурс: «Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6), видео или аудиозаписи песни «Диляра» и пьесы «Рассказ», ударные инструменты (металлофон, барабан, погремушки, бубен, колокольчик), карты

Ход урока:

Мотивация

Учитель пишет на доске тему урока: «Музыка и литература». Затем обращается к классу с вопросами:

– Героями какого музыкального произведения являются герои художественного произведения – Туту, Хадиджа, Пири баба и другие? (Выслушиваются ответы учащихся.)

И.в.: Почему музыкальные произведения можно сопоставить с художественными образцами? (Выслушиваются предположения учащихся.)

Деятельность

Учитель даёт учащимся информацию о музыкальных и художественных образцах (учебник, с. 44). Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит распевку и разучивает песню Огтая Зульфугарова на слова Тофига Муталлибова «Диляра». Для выполнения 1-го задания класс разбивается на пары. Каждой паре раздаются карточки с написанными на них 4-мя пословицами (Сегодняшней работы на завтра не откладывай, Человек велик трудом, Друг познаётся в беде, Книга – источник знаний).

З₁ (работа в парах): Подберите пословицу, соответствующую содержанию песни «Диляра».

Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Для выполнения 2-го задания учитель делит класс на группы и раздает каждой группе ударные инструменты.

З₂ (работа с малыми группами): Аккомпанируйте частям песни в соответствии с её ритмом и темпом.

Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учащимся напоминают «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6). Учитель воспроизводит пьесу Кара Караева «Рассказ». Для выполнения 3-го задания учитель направляет внимание групп на тексты Друзья, Жалоба солнца и Кот и мышь (учебник, с. 45-46).

З₃ (работа в малых группах): Выберите из предложенных текстов тот, который соответствует характеру пьесы «Рассказ».

Повторно звучит пьеса «Рассказ». Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Каким смайликом вы бы оценили свою работу на уроке?»



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭКРАН

Стандарт: 2.1.2.

Цель: 1. Сравнивает по характеру исполняемую песню с фильмами.
2. Пишет небольшой текст подходящий характеру музыкального образца.

Интеграция: П.м.: 3.2.1.

Форма работы: коллективная, малые группы, индивидуальная

Метод работы: обсуждение, слушание, пение, сопоставление, игра, работа с учебником

Ресурс: «Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6), видео или аудиозаписи «Песни о дружбе» (из кинофильма «Бахтияр»), фрагментов из кинофильмов «Крепость» и «Волшебный халат», лист для заметок, таблица оценивания, рабочий лист

Ход урока:

Мотивация

Учитель записывает на доске названия фильмов «Трудные дороги», «Гариб в стране джиннов», «Волшебный халат» и «Тайна одной крепости» и воспроизводит музыку из фильма «Волшебный халат». (Название кинофильма не объявляется.) Затем обращается к учащимся с вопросами:

– В каком фильме звучит музыка, которую вы прослушали?
(Выслушиваются ответы учащихся.)

И.в.: Почему в фильмах используют музыку? (Выслушиваются предположения учащихся.)



Деятельность

Учитель даёт учащимся информацию о музыке, звучащей на экране (учебник, с. 47). Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит распевку и разучивает песню Тофика Гулиева на слова Энвера Алибейли «Песня о дружбе» (из кинофильма «Бахтияр»). Для выполнения 1-го задания учитель обращает внимание учащихся на иллюстрации к мультфильмам «Ханум Жучиха и бек Мышь» и «Джыртдан» (учебник, с. 48).

3₁ (индивидуальная работа): Выберите один из предложенных мультфильмов в соответствии с чувствами, выраженными в «Песне о дружбе».

Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учащимся напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6). Для выполнения 2-го задания учитель проводит игру «Музыкальный экран».

Правила игры «Музыкальный экран». Разделитесь на группы. По одному участнику от каждой группы по очереди подходят к столу, берут рабочий лист и таблицу оценивания. Демонстрируется видеоролик. В соответствии с характером звучащей здесь музыки группы пишут короткий текст для видеоролика и называют его. По очереди один участник от каждой группы читает текст группы перед «экраном» (доской). Основываясь на его выступлении, остальные группы оценивают работу этой группы по таблице («+» – соответствует, «-» – не соответствует).

3₂ (работа в малых группах): Заполните таблицу.

Номер группы	Название текста	Текст соответствует характеру музыки («+» или «-»)
1	☆☆☆	☆☆☆
2	☆☆☆	☆☆☆
3	☆☆☆	☆☆☆
4	☆☆☆	☆☆☆

Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Для выполнения 3-го задания учитель раздает группам лист для заметок. Музыка III стр. 48
З₃ (работа с малыми группами): Сравните характер музыкальных образцов из фильмов «Крепость» и «Бахтияр».

Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Какую из выполненных вами на уроке работ, вы бы оценили более высоко?»



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Стандарт: 1.2.2., 2.1.2.

Цель: 1. Различает инструменты национальных и европейских музыкальных коллективов.
2. Сопоставляет музыкальный спектакль с пословицами по содержанию и характеру.

Интеграция: П.м.: 3.2.1.

Форма работы: коллективная, малые группы, парная, индивидуальная

Метод работы: обсуждение, слушание, пение, сопоставление, ритмика, игра, работа с учебником

Ресурс: «Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. б), видео или аудиозаписи песни «Маленький дирижер», сказки «Шенгюлюм, Шюнгюлюм, Менгюлюм» и одноименного музыкального спектакля, карточки, рабочий лист

Ход урока:

Мотивация

Учитель демонстрирует видеозапись сказки Микаила Мушвига «Шенгюлюм, Шюнгюлюм, Менгюлюм». QR-код. Затем обращается к учащимся с вопросами:

– О чем сказка «Шенгюлюм, Шюнгюлюм, Менгюлюм»? (Выслушиваются ответы учащихся.)

И.в.: Как можно выразить содержание спектакля музыкальными и художественными примерами? (Выслушиваются предположения учащихся.)



Деятельность

Учитель обращает внимание учащихся на текст о музыкальном спектакле (учебник, с. 50). Учащимся напоминаются «Правила слушания музыкального произведения». Учитель демонстрирует фрагмент музыкального спектакля Огтая Зульфугарова на слова Рамиза Гейдара «Шенгюлюм, Шюнгюлюм, Менгюлюм».

Для выполнения 1-го задания класс разбивается на пары. Каждой паре раздаются карточки с написанными на них 6 пословицами. (Сам не знаешь, спроси у знающего, Человек без знаний подобен птице без крыльев, Даже если враг твой слаб – будь наготове, У лжеца загорелся дом – никто не поверил, Не верь тому, что слышишь, верь тому, что видишь, Две бараньи головы в одном котле не варятся.)

З₁ (работа в парах): *Подберите пословицы, соответствующие содержанию музыкального спектакля «Шенгюлюм, Шюнгюлюм, Менгюлюм».*

Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит распевку и разучивает песню Аси Султановой на слова Теймура Эльчина «Маленький дирижер». Для выполнения 2-го задания учитель обращает внимание учащихся на упомянутые в песне музыкальные инструменты (контрабас, труба, саксофон, гармонь, барабан, тухек) и показывает, как на них играть.

З₂ (индивидуальная работа): *Движениями опишите поведение, о котором говорится в песне.*

Повторно звучит песня «Маленький дирижер». Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Для выполнения 3-го задания учитель проводит игру «Музыкальные инструменты».

Правила игры «Музыкальные инструменты».

Разделитесь на группы. По одному участнику от каждой группы по очереди подходят к столу, берут по рабочему листу с текстом песни «Маленький дирижер» и названиями различных музыкальных инструментов (арфа, кяманча, тар, скрипка, саз, ней, ченг, колокольчик, нагара, гитара, канон, бубен, флейта). Замените названия музыкальных инструментов в тексте песни названиями музыкальных инструментов, написанными на рабочем листе: в I куплете – названиями европейских музыкальных инструментов, во II куплете – названиями азербайджанских народных музыкальных инструментов. Каждая группа по очереди исполняет песню с изменениями, сделанными ими в тексте.

З₃ (работа в малых группах): *Изображая игру на музыкальных инструментах, спойте песню «Маленький дирижер» с изменениями, сделанными вами в тексте.*

Песня «Маленький дирижер» исполняется *a capella* (без аккомпанемента). Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: *«Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Как пройденное на уроке поможет вам инсценировать содержание песни?»*



ИСКУССТВО, ОЖИВЛЯЮЩЕЕ КАМНИ, И МУЗЫКА

Стандарт: 1.2.3., 2.1.2., 3.2.1.

Цель: 1. Делает презентацию о музыкальном инструменте барабан.
2. Сопоставляет музыкальные произведения, которые он слушает и исполняет, со скульптурными произведениями по их содержанию и характеру.
3. Аккомпанирует «Турецкое рондо» соответственно ритму.

Интеграция: Азерб.яз.: 1.2.1.; П.м.: 3.2.1.

Форма работы: коллективная, малые группы

Метод работы: обсуждение, слушание, пение, ритмика, игра на музыкальных инструментах, сопоставление, презентация, работа с учебником

Ресурс: «Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6), видео или аудиозаписи песни «Да здравствует мой народ!» и «Турецкого рондо», иллюстрация «Статуя Кероглу», барабан и барабанные палочки, рабочие листы

Ход урока:

Мотивация

Учитель показывает классу иллюстрацию скульптуры «Памятник Кероглу» Токая Мамедова. Затем обращается к учащимся с вопросами:

– Какие музыкальные образцы по характеру вы бы сравнили с «Памятником Кероглу»? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

И.в.: *Как музыкальное произведение может быть связано со скульптурой? (Выслушиваются предположения учащихся.)*

Деятельность


Учитель дает учащимся информацию о музыке и скульптуре (учебник, с. 52). Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит распевку и разучивает песню Рауфа Мамедова на слова Зивер Агаевой «Да здравствует мой народ!». Для выполнения 1-го задания учитель делит класс на группы, раздает каждой группе карточку с изображением одного памятника (монумент-комплекс 20 Января, памятник Крик матери, памятник Воин-победитель, памятник Железный кулак) и лист для заметок.

3₁ (*работа в малых группах*): *Сравните по характеру и содержанию песню «Да здравствует мой народ!» с одним из данных памятников.*

Повторно звучит песня «Да здравствует мой народ!» Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учащимся напоминаются «Правила слушания музыкального произведения». Учитель воспроизводит «Турецкое рондо» Вольфганга Амадея Моцарта. Для выполнения 2-го задания группам раздаются рабочие листы и внимание учащихся направляется на статую музыканта, играющего на музыкальном инструменте давул /Турция/ (учебник, с. 53).

Рабочий лист:

<p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p>	 <p>Давул</p>
---	---

З₂ (работа в малых группах): На основе «Турецкого рондо» и изображённого на картинке памятника подготовьте презентацию о музыкальном инструменте давул.

Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Для выполнения 3-го задания учитель раздает барабаны и барабанные палочки каждой группе (по количеству участников группы).

З₃ (работа в малых группах): Аккомпанируйте на барабанах фрагмент «Турецкого рондо» в соответствии с его ритмом.

Повторно звучит «Турецкое рондо». Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Что на уроке вам понравилось больше всего?»

18

ЗАБАВЫ НА НОВРУЗ

Стандарт: 2.1.2.

Цель: 1. Сопоставляет прослушиваемые и исполняемые музыкальные произведения со стихами и народными играми по их содержанию и характеру.

Интеграция: И.и.: 3.1.1.

Форма работы: коллективная, малые группы, парная

Метод работы: обсуждение, слушание, пение, танец, игра, сопоставление, работа с учебником

Ресурс: «Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6), видео или аудиозапись песни «Добро пожаловать, мой Новруз», таблички, карточки, головной платок, поднос

Ход урока:

Мотивация

Учитель обращает внимание учащихся на картинку праздника Новруз (учебник, с. 54). Затем обращается к учащимся с вопросами:

– Какой национальный праздник изображен на картинке? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

И.в.: Как отобразить праздник Новруз в музыкальных и художественных образцах? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)

Деятельность

Учитель даёт учащимся информацию о празднике Новруз (учебник, с. 54). Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит распевку и разучивает песню Сеадет Фарзиевой «Добро пожаловать, мой Новруз». Для выполнения 1-го задания учитель делит класс на пары и обращает их внимание на отрывки из стихотворений «Бабочка» Абдуллы Шаига, «Учитель» Бахтияра Вахабзаде и «Весна» Аббаса Саххата (учебник, с. 56).

З₁ (*работа в парах*): Из предложенных стихотворений выберите то, которое соответствует содержанию песни «Добро пожаловать, мой Новруз».

Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Для выполнения 2-го задания учитель проводит игру «Музыкальный узелок». Перед проведением игры учитель подготавливает таблички с номерами каждой группы (1, 2, 3, 4). Эти таблички будут размещены на столах групп. Кроме того, изготавливаются 4 карты: 1/3, 2/4, 3/1, 4/2. Число наверху указывает номер своей группы, а число внизу указывает номер группы, с которой будут обмениваться узелками.

Правила игры «Музыкальный узелок».

Разделитесь на 4 группы. Один участник группы с подноса на столе берёт три пустые карточки разной формы (гогал, пахлава, шекербура), один платок и одну карточку с двумя номерами (вверху – номер своей группы, внизу – номер группы, с которой будут обмениваться узелком). На трех пустых карточках каждая группа пишет название одной песни, одного танца и вопрос по теме «Новруз», складывает их в платок и завязывает узелок. По карточке с двумя номерами группы обмениваются узелками. Согласно карточкам, в этих узелках группы по очереди поют, танцуют и отвечают на вопрос.

З₂ (*работа в малых группах*): Исполните отрывок из музыкальных образцов, отмеченных на карточках, и ответьте на вопрос.

Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Что еще вы хотели бы узнать о видах искусства?»

VI РАЗДЕЛ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНКИ

VI раздел охватывает 4 урока. Одной из основных целей раздела является формирование умения сопоставлять музыку с видами живописи.

Учитель может использовать разные методы для передачи знаний и формирования умений и навыков в этом направлении. К этим методам относятся определение средств музыкальной и художественной выразительности, сопоставление образцов музыки и живописи, рисование.

В начале раздела персонаж нота Ля представляет учащимся суждение о том, что «музыка и живопись – это виды искусства. Оба вида имеют сходные и разные средства выразительности. С их помощью можно воссоздать различные образы в музыке и живописи» и тем самым дает краткую информацию о том, о чем пойдет речь в VI разделе

Для проведения малого суммативного оценивания учитель разрабатывает задания закрытого и открытого типа на основе стандартов, реализованных в VI разделе (1.2.2., 2.1.2., 3.1.1., 3.3.3.).

19

ПОРТРЕТ В МУЗЫКЕ

Стандарт: 2.1.2., 3.1.1.

Цель: 1. Определяет картину портретного жанра, схожую по содержанию и характеру прослушанному и исполненному музыкальному произведению.
2. Поет двухголосно песню «Храбрый солдат, будь стойким!»

Интеграция: И.и.: 3.1.1.

Форма работы: коллективная, парная, индивидуальная

Метод работы: обсуждение, слушание, пение, сопоставление, рисование, работа с учебником

Ресурс: «Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6), видео или аудиозаписи песни «Храбрый солдат, будь стойким!» и первой части «Патетической сонаты», рисунки портретные, простые и цветные карандаши, рабочий лист

Ход урока:

Мотивация

Учитель вешает на доску несколько портретов. Затем обращается к классу с вопросами:
– Как называются произведения искусства, отражающие образ человека?
(Выслушиваются ответы учащихся.)

И.в.: Как можно представить портрет в музыке? (Выслушиваются предположения учащихся.)

Деятельность

Учитель даёт учащимся информацию о портрете в музыке (учебник, с. 58). Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит распевку и разучивает песню Шахина Мусаоглу «Храбрый солдат, будь стойким!» Для выполнения 1-го задания учитель раздает классу рабочий лист, простые и цветные карандаши.

З₁ (индивидуальная работа): *арисуйте портрет солдата соответственно содержанию и характеру песни.*

Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Для выполнения 2-го задания учитель делит класс на пары. Внимание пар направляется к схеме исполнения в 2 голоса песни «Храбрый солдат, будь стойким!» (учебник, с. 59).

З₂ (работа в парах): *По данной схеме спойте в два голоса куплеты песни «Храбрый солдат, будь стойким!».*

Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учащимся напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6). Учитель дает информацию о понятиях соната и патетика и воспроизводит I часть «Патетической сонаты» Людвига ван Бетховена. Для выполнения 3-го задания учитель обращает внимание пар на картины /«Лянкяранские девушки» (Бёюкага Мирзазаде), «Нефтяники» (Тофиг Джавадов)/ и фотографии /Любимый учитель, Артиллерист Вюсал/ (учебник, с. 59).

З₃ (работа в парах): *Из предложенных образцов выберите тот, который соответствует характеру I части «Патетической сонаты».*

Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Что вы делали для выполнения заданий на уроке?»

20

МУЗЫКАЛЬНЫЙ НАТЮРМОРТ

Стандарт: 2.1.2., 3.1.1.

Цель: 1. Определяет картину в жанре натюрморта, схожую по содержанию и характеру прослушанному и исполненному музыкальному произведению.
2. Поет двухголосно песню «Роза».

Интеграция: И.и.: 3.1.1.

Форма работы: коллективная, парная, индивидуальная

Метод работы: обсуждение, слушание, пение, сопоставление, работа с учебником

Ресурс: «Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6), видео или аудиозаписи «Экспромта № 2» и песни «Роза», фрагмент стихотворения «Свежие цветы» Мирмеhti Сеидзаде

Ход урока:

Мотивация

Учитель пишет на доске слова портрет и натюрморт и читает отрывок из стихотворения Мирмехти Сеидзаде "Тэг çиçәкләр" («Свежие цветы»):

Свежих цветов букет

В вазе стоял.

Приятный аромат

Он источал.

Затем обращается к классу с вопросами:

– Какому виду живописи соответствует данное стихотворение? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

И.в.: Как соединить музыку и натюрморт? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

Деятельность

Учитель даёт учащимся информацию о музыке и натюрморте (учебник, с. 60). Учащимся напоминаются «Правила слушания музыкального произведения». Учитель воспроизводит «Экспромт № 2» Фикрета Амирова. Для выполнения 1-го задания учитель обращает внимание учащихся на картины («Натюрморт с кинжалом» /Магомед Дибиров/, «Натюрморт с книгой» /Анри Фантен-Латур/, «Двугорбый верблюд» /Гюйген Зха/, «Натюрморт» /Тогрул Нариманбеков/) (учебник, с. 60).

3₁ (*индивидуальная работа*): Выберите натюрморт, соответствующий характеру «Экспромта № 2».

Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит распевку и разучивает песню Хатема Набиоглу на слова Абдуллы Шаига «Роза». Для выполнения 2-го задания учитель делит класс на пары, обращает внимание учащихся на порядок исполнения в форме канона отмеченной части песни «Роза» (учебник, с. 61).

3₂ (*работа в парах*): Спойте каноном отмеченную часть песни «Роза».

Повторно звучит песня «Роза». Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Какую розу вы бы поставили в вазу в соответствии с вашим настроением на уроке?»

Стандарт: 1.2.2., 2.1.2., 3.3.3.

Цель: 1. Различает музыкальные коллективы, состоящие из музыкальных инструментов тар и скрипка.
2. В жанре пейзаж рисует картинку, соответствующую содержанию и характеру прослушанного и исполненного музыкального произведения.
3. Исполняя песню «Мой Азербайджан» дирижирует в размере 3/4.

Интеграция: Мат.: 4.2.1.; И.и.: 3.1.1.

Форма работы: коллективная, малые группы, индивидуальная

Метод работы: обсуждение, слушание, пение, дирижирование, диаграмма Венна, раскраска, работа с учебником

Ресурс: «Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6), видео или аудиозаписи песни «Мой Азербайджан» и музыкального образца «Гроза» из Концерта № 2 («Лето»), цветные карандаши, рабочие листы.

Ход урока:

Мотивация

Учитель пишет на доске тему урока: «Картины природы в музыке». Затем обращается к классу с вопросами:

– Какие музыкальные образцы о природе вы знаете? *(Выслушиваются ответы учащихся.)*

И.в.: *Как связать с живописью музыку, изображающую природу? (Выслушиваются предположения учащихся.)*

Деятельность

Учитель даёт учащимся информацию о картинах природы в музыке (учебник, с. 62). Для выполнения 1-го задания учитель делит класс на группы и раздает рабочий лист с диаграммой Венна. Нечётные группы сравнивают песню «Мой Азербайджан» с картинами «Долина Гудиялчай»/Саттар Бахлулзаде/, чётные группы – «Виноградные сады Зангелана» /Надир Абдурахманов/ (учебник, с. 62). Учащимся напоминают «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6). Учитель воспроизводит песню Полада Бюльбюлюглу на слова Местана Гюнера «Мой Азербайджан».

З₁ *(работа в малых группах): Сравните картины «Виноградные сады Зангелана» и «Долина Гудиялчай» с песней «Мой Азербайджан» по их содержанию и характеру.*

Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит распевку и разучивает песню «Мой Азербайджан». Для выполнения 2-го задания учитель обращает внимание учащихся на схему дирижирования (учебник, с. 63).

З₂ *(коллективная и индивидуальная работа): Дирижируйте, исполняя песню «Мой Азербайджан».*

Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Для выполнения 3-го задания участникам группы дается индивидуальная работа. Учитель раздает учащимся рабочий лист с таблицей и обращает их внимание к изображению музыкальных инструментов (учебник, с. 64).

Учитель воспроизводит музыкальный образец «Гроза» из Концерта № 2 («Лето») Антонио Вивальди.

В исполнении азербайджанских музыкальных инструментов



В исполнении европейских музыкальных инструментов



З₃ (индивидуальная работа): Отметьте в таблице названия музыкальных инструментов, использованных в музыкальном образце «Гроза».

Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Для выполнения 4-го задания учитель раздает группам рабочий лист с контурными линиями рисунка, соответствующему теме «Гроза» (учебник, с. 64) и цветные карандаши.

З₄ (работа в малых группах): Раскрасьте картинку, данную на рабочем листе, в соответствии с характером музыкального образца «Гроза».

Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Получили ли вы ответы на вопросы, возникшие на уроке?»

22

НА ВЫСТАВКЕ

Стандарт: 2.1.2., 3.3.3.

Цель:

1. Различает музыкальные коллективы, состоящие из музыкальных инструментов тар и скрипка.
2. В жанре пейзаж рисует картинку, соответствующую содержанию и характеру прослушанного и исполненного музыкального произведения.
3. Исполняя песню «Мой Азербайджан» дирижирует в размере 3/4.

Интеграция: Мат.: 4.2.1.; И.и.: 3.1.1.

Форма работы: коллективная, малые группы, индивидуальная

Метод работы: обсуждение, слушание, пение, сопоставление, дирижирование, рисование, работа с учебником

Ресурс: «Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6), видео или аудиозаписи азербайджанского народного танца «Удальцы» и «Песня о картинках», цветные карандаши, рабочие листы

Ход урока:

Мотивация

Учитель записывает на доске цитату Бертольда Брехта: «Искусство требует знаний». Затем он обращается к классу с вопросами:

– Как вы думаете, какие знания требуются искусству? *(Выслушиваются ответы учащихся.)*

И.в.: *Как определить соответствие музыки и живописи? (Выслушиваются предположения учащихся.)*

Деятельность

Учитель даёт учащимся информацию о выставках (учебник, с. 65). Учащимся напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6). Учитель воспроизводит азербайджанский народный танец «Удальцы» и обращает внимание учащихся на названия картин (учебник, с. 65).

З₁ *(индивидуальная работа): Выберите картину с названием в соответствии с содержанием и характером танца «Удальцы».*

Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит распевку и разучивает песню Григория Гладкова-Югина на слова Александра Кушнера «Песня о картинах». Для выполнения 2-го задания учитель обращает внимание учащихся на схему дирижирования (учебник, с. 66).

З₂ *(коллективная и индивидуальная работа): Дирижируйте, исполняя «Песню о картинах».*

Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Для выполнения 3-го задания учитель делит класс на 6 групп, раздает каждой группе рабочий лист с указанным на нём номером куплета (I куплет, II куплет, III куплет), который они будут изображать и цветные карандаши.

З₃ *(работа в малых группах): Нарисуйте картинку, соответствующую содержанию куплетов песни.*

Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Как бы вы закончили предложение? «Теперь я знаю, что...»

VII РАЗДЕЛ

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ

VII раздел состоит из 4 уроков. Как и в предыдущие учебные годы, этот раздел предполагает повторение пройденного в течение года учебного материала и выявление достижений учащихся. Используя пройденный музыкальный материал учащиеся несколько уроков готовятся к концерту «Душа моя, страна моя!» По этой причине, проводя уроки по разделу «В концертном зале», учителю следует уделять особое внимание слушательской и исполнительской культуре учащихся. На уроке по теме «Афиша» учащиеся, выполняя определенные задания, выбирают репертуар (3 песни, 3 танца) для выступления на концерте. На занятии «Подготовка к концерту» проводится игра «Репетиция». Цель этой игры – контроль и оценивание подготовки к концерту самими учащимися. Последний урок называется «Праздничный концерт» и посвящен проведению классного концерта. На заключительном уроке учащиеся демонстрируют свои знания и навыки, исполняя песни и танцы, которые они выучили в течение года. Учитель может пригласить гостей (учителей школы, родителей и т.д.) на концерт, который состоится на последнем уроке.

В начале раздела персонаж нота Си представляет учащимся суждение о том, что «концертный зал, оперный театр и филармония являются неотъемлемой частью культурной жизни каждого города. Здесь проходят музыкальные фестивали, концерты и другие важные мероприятия. В концертных залах люди наслаждаются исполняемой музыкой, у них возникает положительная энергия и приятные эмоции» и тем самым дает краткую информацию о том, о чем пойдет речь в VII разделе.

Музыкальный репертуар этого раздела в основном состоит из музыкальных образцов, соответствующих теме «Душа моя, страна моя!» При воспроизведении в этом разделе любого музыкального образца учителю следует больше акцентировать внимание учащихся на его содержании и характере.

Для проведения малого суммативного оценивания учитель разрабатывает задания закрытого и открытого типа на основе стандартов, реализованных в VII разделе (1.1.3., 1.2.1., 1.2.3., 3.1.2., 3.2.1., 3.2. 2., 3.3.2).

23

«ДУША МОЯ, СТРАНА МОЯ!»

Стандарт: 1.1.3., 1.2.3., 3.1.2.

Цель: 1. Выявляет сходство прослушанных и исполненных азербайджанского и турецкого яллы.
2. Делает презентацию о вокальных и танцевальных коллективах.
3. Поет песню «Азербайджан» по правилам пения хором.

Интеграция: П.м.: 1.1.1.

Форма работы: коллективная, малые группы, индивидуальная

Метод работы: обсуждение, слушание, пение, оценивание, презентация, работа с учебником

Ресурс: «Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6), видео или аудиозаписи песни «Азербайджан», танцев «Яллы» и «Дастан делилой, делилой», картинки с изображениями выступления на концертах хоровых и танцевальных коллективов, рабочие листы

Ход урока:

Мотивация

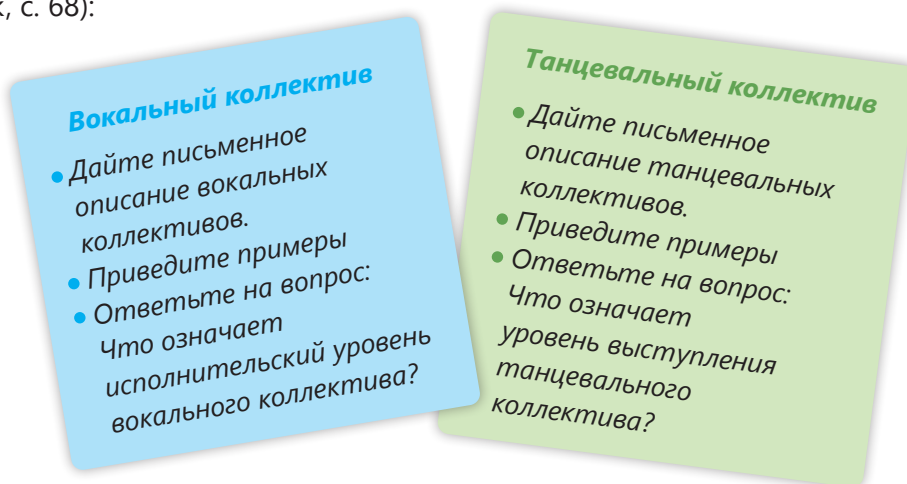
Учитель демонстрирует картинки, изображающие выступление на концертах хоровых и танцевальных коллективов. Затем он обращается к классу с вопросами:

– Выступления каких коллективов изображены на картинках? (Выслушиваются ответы учащихся.)

И.в.: Как определить исполнительский уровень коллективов, выступающих на концерте? (Выслушиваются предположения учащихся.)

Деятельность

Учитель даёт учащимся информацию об организации концертов (учебник, с. 68). Для выполнения 1-го задания учитель делит класс на 6 групп и раздает каждой группе рабочий лист для подготовки презентации о вокальных и танцевальных коллективах (учебник, с. 68):



I, III и V группы готовят презентацию о вокальном коллективе, а II, IV и VI группы о танцевальном коллективе.

З₁ (работа в малых группах): На основе рабочих листов сделайте презентацию о вокальном и танцевальном коллективах.

Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Для выполнения 2-го задания учитель раздает группам рабочий лист с нарисованной на нем таблицей (учебник, с. 69). Учащимся напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6). Учитель воспроизводит азербайджанский народный танец «Яллы» и турецкий народный танец «Дастаны делилой, делилой».

З₂ (работа в малых группах): Заполните таблицу, используя данные слова.

Характер танца: торжественный, задумчивый, веселый, шуточный

Аккомпанемент: хлопки, щелчки, духовые инструменты, ударные инструменты

Тип ансамбля: дуэт, трио, коллектив

Название танца	Характер танца	Аkkомпанемент	Вид ансамбля
«Яллы»	бодрый	духовые инструменты, ударные инструменты	коллектив
«Дастан делилой, делилой»	бодрый	духовые инструменты, ударные инструменты	коллектив

Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит распевку и разучивает песню Гусейна Абдуллаева на слова Исмаила Дадашова «Азербайджан».

З₃ (коллективная и индивидуальная работа): Спойте песню «Азербайджан» соблюдая правила хорового пения.

Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? За какую деятельность на уроке вы бы себя похвалили?»

24

АФИША

Стандарт: 1.2.1., 3.2.1.

Цель: 1. Узнает музыкальные инструменты и коллективы, исполняющие музыкальные произведения.
2. Аккомпанирует прослушиваемым и исполняемым музыкальным произведениям в соответствии с их темпом и ритмом.

Интеграция: Азерб.яз.: 2.2.1.

Форма работы: коллективная, малые группы, парная

Метод работы: обсуждение, слушание, пение, игра на музыкальных инструментах, работа с таблицей, работа с учебником

Ресурс: «Правила пения» (учебник, с. 6), видео или аудиозапись песни «Азербайджан», ударные музыкальные инструменты, рабочие листы

Ход урока:

Мотивация

Учитель пишет на доске название концерта: «Душа моя, страна моя!» Затем он обращается к классу с вопросами:

– Что вы представляете, когда говорят Концерт «Душа моя, страна моя!»? (Выслушиваются ответы учащихся.)

И.в.: Как организовать концерт «*Душа моя, страна моя!*»? (Выслушиваются предположения учащихся.)

Деятельность

Учитель даёт учащимся информацию о программе концерта (учебник, с. 70). Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит распевку и учащиеся поют песню Гусейна Абдуллаева на слова Исмаила Дадашова «Азербайджан». Для выполнения 1-го задания учитель делит класс на пары и раздает каждой паре музыкальные инструменты бубен и погремушки. Для объяснения порядка аккомпанемента внимание учащихся обращается на припев песни «Азербайджан» (учебник, с. 70). Первые 4 строчки припева песни сопровождаются одним участником пары на бубне, следующие 4 строчки – вторым участником пары на погремушках, а повторение этих 4-х строчек (в учебнике показано как 3-й столбик) сопровождается на музыкальных инструментах (барабаны и погремушки) обоими участниками пары (учебник, с. 70).

З₁ (работа в парах): При исполнении песни на отмеченные слоги припева аккомпанируйте ударными инструментами.

Повторно звучит песня «Азербайджан». Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Для выполнения 2-го задания учитель делит класс на 6 групп и раздает каждой группе рабочий лист с таблицей (учебник, с. 71):

З₂ (работа в малых группах): Для афиши концерта «*Душа моя, страна моя!*» выберите 6 музыкальных образцов из пройденного за год и заполните таблицу.

Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Какие образцы искусства вы включили бы в концерт «*Душа моя, страна моя!*»?»

25

ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТУ

Стандарт: 1.2.1., 3.2.1.

Цель: 1. Исполняет концертные номера, указанные на афише с нюансами ***p*** и ***f***.
2. Аккомпанирует музыкальным образцам в соответствии с их темпом и ритмом.

Интеграция: Азерб.яз.: 2.2.1.

Форма работы: коллективная, малые группы

Метод работы: обсуждение, слушание, пение, танцы, игра на музыкальных инструментах, семантическая таблица, работа с учебником

Ресурс: видео или аудиозаписи музыкальных образцов, указанных в репертуаре афиши, семантическая таблица, ударные музыкальные инструменты, танцевальные атрибуты

Ход урока:

Мотивация

Учитель записывает на доске названия концертов, проводимых в конце учебного года I-III классов:

1. Музыкальный венок
2. Счастливые дети
3. Азербайджан, тебе под стать победа!

Затем он обращается к классу с вопросами:

– Как вы готовились к классному концерту в предыдущие годы? (Выслушиваются ответы учащихся.)

И.в.: Что значит быть готовым к концерту? (Выслушиваются предположения учащихся.)

Деятельность

Учитель вешает в классе афишу. Эта афиша была подготовлена на прошлом уроке на основе репертуара концерта «Душа моя, страна моя!». Учитель даёт учащимся информацию о подготовке к концерту (учебник, с. 72). Учащимся напоминаются «Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6).

Учитель проводит игру «Репетиция». Во время игры ритмическое сопровождение песен исполняется по-разному: I песня – хлопанием в ладоши, II песня – ударными инструментами, III песня – игрой на металлофоне.

Правила игры «Репетиция».

Разделитесь на 6 групп. По одному участнику от каждой группы по очереди подходят к столу. Они берут таблицу оценивания и одну из карточек с названиями музыкальных образцов (номер концерта), упомянутых на афише на столе, и передают их своей группе. По очереди всей группой исполните обозначенный на карточке музыкальный образец. По таблице оцените выступления остальных групп.

З₁ (коллективная работа и работа в малых группах): Оцените работу групп на основе данной таблицы.

Номер группы	Название концертного номера	Исполнение <i>ри f</i> соответствует характеру («+» или «-»)	Аkkомпанемент соответствует темпу и ритму («+» или «-»)
1	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
2	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
3	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
4	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
5	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
6	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆

Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Какой концертный номер и чьё исполнение вам понравилось больше всего?»

Стандарт: 3.2.2., 3.3.2.

Цель: 1. Аккомпанирует концертным номерам различной структуры соответственно ритму.
2. Исполняет концертные номера соответственно их характеру.

Интеграция: Азерб.яз.: 1.2.4.

Форма работы: коллективная, малые группы

Метод работы: обсуждение, слушание, пение, танцы, игра на музыкальных инструментах

Ресурс: видео или аудиозаписи музыкальных образцов в репертуаре, ударные инструменты, танцевальные атрибуты

Ход урока:

Мотивация

Учитель оформляет класс соответственно концерту «Душа моя, страна моя!» Затем учитель обращается к учащимся с вопросами:

– Что вы можете сказать об оформлении концерта «Душа моя, страна моя!»?
(Выслушиваются ответы учащихся.)

И.в.: Как передать настроение концерта зрителям? (Выслушиваются предположения учащихся.)

Деятельность

Учитель напоминает учащимся о последовательном исполнении концертных номеров, указанных на афише, и проводит распевку. Затем группы исполняют подготовленный ими концертный номер.

З₁ (работа в малых группах): При исполнении указанной в афише первой песни ритмично аккомпанируйте на ударных инструментах.

Учащимся раздаются различные атрибуты, соответствующие упомянутому на афише танцу.

З₂ (работа в малых группах): Исполните указанный в афише первый танец в соответствии с его характером.

Учитель раздает классу музыкальный инструмент металлофон.

З₃ (работа в малых группах): При исполнении указанной в афише второй песни ритмично аккомпанируйте на металлофоне.

Перед исполнением 2-го танца, указанного на афише учитель собирает металлофоны и раздает соответствующие танцевальные атрибуты.

З₄ (работа в малых группах): Исполните указанный в афише второй танец в соответствии с его характером.

З₅ (работа в малых группах): При исполнении указанной в афише третьей песни сопровождайте своё пение ритмичными хлопками.

Учащимся раздаются различные атрибуты, соответствующие упомянутому на афише 3-му танцу.

З₆ (работа в малых группах): Исполните указанный в афише третий танец в соответствии с его характером.

Задания, выполненные учащимися, обсуждаются вместе со зрителями и гостями.

Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Какие чувства были у вас на сегодняшнем концерте?»

“МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРОССВОРД

(учебник. стр.76-77)

Стандарты, подлежащие реализации в первом полугодии (1.1.1., 1.1.2., 1.1.3., 1.2.1., 2.1.1., 3.1.1., 3.1.2., 3.2.1., 3.2.2., 3.3.1., 3.3.2., 3.3.3.) отражены в учебном материале I – IV разделов. В учебнике предлагается музыкальный кроссворд для проверки достижений учащихся за этот период.

Теоретические вопросы и ответы



Скажите поговорку, подходящую к содержанию музыкального спектакля «Шенгюлюм, Шюнгюлюм, Менгюлюм».

Даже если враг твой слаб – будь наготове.

Не верь тому, что слышишь, верь тому, что видишь.

Свой вариант



На какой музыкальный инструмент по тембру больше всего похож музыкальный инструмент давул?

– барабан

В исполнении каких музыкальных инструментов звучит музыкальный образец «Гроза» (Вивальди)?

– европейские музыкальные инструменты



В каком темпе песня «Добро пожаловать, мой Новруз!»?

– минор



На какой жанр по размеру похожа «Песня о дружбе»?

– марш



Какими динамическими оттенками исполняется «Песня о дружбе» из кинофильма «Бахтияр»?

– форте



В каком ладе написана песня, у которой есть такие слова: “Nər damlası laylay çalan göy Xəzərim var”?

– “Şən Azərbaycan” («Мой Азербайджан»). Музыка Полада Бюльбюльоглу, слова Местана Гюнера.

Выберите маску, соответствующую ладу «Патетической сонаты» Бетховена.

– грустная (минор)



Какие музыкальные инструменты высокого регистра упоминаются в песне «Маленький дирижёр»?

– труба, гармонь, туюк

К какому регистру относится звучание музыкального инструмента барабан?

– низкому



На какой танец по ритму похож азербайджанский народный танец «Удальцы»?

– «Лезгинка»

MUSIQİ REPERTUARI

Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

Государственный гимн Азербайджанской Республики

В темпе марша

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Ахмеда Джавада.



A - zər-bay-can! A - zər-bay-can! Ey qəh-rə-man öv-la-dın şan - lı Və- tə - ni!



Sən -dən öt - rü can ver -mə - yə cüm - lə ha - zı - rız! Sən -dən öt - rü qan tök -mə - yə



cüm - lə qa - di - riz! Üç rəng - li bay-ra-ğın-la mə - sud ya-şa! Üç rəng - li bay-ra-ğın-la



mə - sud ya-şa! Min-lər - lə can qur-ban ol - du! Si - nən hər - bə mey-dan ol - du!



Hü-qu-qun-dan ke-çən əs-gər, hə - rə bir qəh-rə-man ol - du! Sən o - la - san gü - lüs - tan,



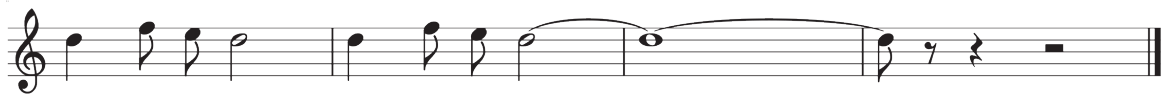
Sə-nə hər an can qur-ban! Sə-nə min bir mə-həb-bət Si-nəm-də tut-muş mə-kan!



Na-mu - su - nu hifz et - mə-yə, Bay - ra - ğı - nı yük - səlt-mə-yə, Cüm - lə gənc - lər



müş - taq - dır! Şan - lı Və-tən! Şan - lı Və-tən! A - zər-bay-can! A - zər-bay-can!



A - zər - bay - can! A - zər - bay - can!

Azərbaycana gəlsin

Пусть приезжает в Азербайджан

Музыка Тофика Гулиева,
слова Сулеймана Рустами.

Не спеша

Və-tə-ni - min sey - ri - nə ça - ğı - n - ram el - læ - ri

Sər-vət gör - mək is - tə-yən A - zər - bay - ca - na gəl - sin

Bə-zə-nib baş - dan ba - şa şə-hər - læ - ri kənd - læ - ri

Cən-nət gör - mək is - tə - yən A - zər - bay - ca - na gəl - sin.

na gəl - sin gü - lüm A - zər - bay - ca - na gəl - sin.

Azərbaycan

Азербайджан

Азербайджанский народный танец

Подвижно

f

tr^b

tr^b

Bağçada gül

Цветок в саду

Азербайджанская народная песня

Умеренно

Şə- fəq sa - çır gün bi - zə, pəh - pəh, nə gö - zəl o - lur.

Çı- xaq tar - la - ya dü - zə, pəh - pəh, nə gö - zəl o - lur.

Qız- lar bu al sə - hər - də gə - lin du- raq üz - ü - zə

Припев:

Bağ-ça-lar gül a - çır, bül-bül-lər dil a - çır, ge-yi- nir

al - əl - van pəh - pəh nə gö - zəl.

Пьеса № 6

Из сборника "8 детских пьес"

Музыка Эльмиры Назировой.

Оживлённо

Musical score for Пьеса № 6, Op. 8, by Elmira Nazirova. The piece is in 6/8 time and B-flat major. It consists of two staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then returns to forte (*f*). The second staff continues with a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

Пьеса № 7

Из сборника "8 детских пьес"

Музыка Эльмиры Назировой.

Оживлённо

Musical score for Пьеса № 7, Op. 8, by Elmira Nazirova. The piece is in 6/8 time and B-flat major. It consists of two staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff features a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

Пьеса № 8

Из сборника "8 детских пьес"

Музыка Эльмиры Назировой.

Оживлённо

Musical score for Пьеса № 8, Op. 8, by Elmira Nazirova. The piece is in 6/8 time and D major. It consists of two staves. The first staff features a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, a forte (*f*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic. Trills (*tr*) are marked above several notes. The second staff features a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, a ritardando (*rit...*) section, a fortissimo (*ff*) dynamic, and a fortissimo (*ff*) dynamic. Trills (*tr*) are marked above several notes. The piece concludes with a double bar line.

Qarasa qızla Ağsanın rəqsi

Танец Чернушки и Агджи
из балета "Чернушка"

Музыка Ашрафа Аббасова.

Весело, легко

Musical score for 'Qarasa qızla Ağsanın rəqsi' in 2/4 time, key of D major. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The tempo/mood is 'Весело, легко'. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and features several triplet markings (indicated by the number '3' below the notes). The music is written in a single melodic line.

Хор девушек

из оперы "Руслан и Людмила"

Музыка Михаила Глинки.

Не спеша

Musical score for 'Хор девушек' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The tempo/mood is 'Не спеша'. The score includes a dynamic marking of *p*. The lyrics are: 'Ло-жит-ся в по-ле мрак ноч-ной, от волн под-нял-ся ве-тер'. The second staff continues the melody with lyrics: 'хлад-ный: уж позд-но, пут-ник мо-ло-дой!'. The music is written in a single melodic line.

Qalanın dibində bir quş olaydım

Был бы я птицей у подножия крепости

Азербайджанская народная песня

Умеренно

Musical score for 'Qalanın dibində bir quş olaydım' in 2/4 time, key of D minor. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (D minor), and a 2/4 time signature. The tempo/mood is 'Умеренно'. The score includes a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: 'Qa - la - nın di - bin - də bir quş o - lay - dım. Gə - lə - nə'. The second staff continues the melody with lyrics: 'ge - də - nə yol - daş o - lay - dım lay - dım.' and includes first and second endings (marked '1.' and '2.'). The music is written in a single melodic line.

Венгерский танец № 5

Музыка Иоганнеса Брамса.

Быстро

The musical score for 'Hungarian Dance No. 5' by Johannes Brahms is presented in ten staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Быстро' (Allegretto). The score includes various dynamics: *f* (forte) and *p* (piano). Performance instructions include 'poco rit...' (slightly slower) and 'a tempo' (return to tempo). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A first ending bracket is present in the fifth staff, and a final triplet is marked with a '3' in the tenth staff.

Пусть настроят скрипки

Оживлённо

Чешская народная песня

Музыкальная партитура для скрипки в 4/4 такте. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Динамики: mf, f, mf. Текст песни:

Пусть на-стро-ят скрип-ки скри-па-чи, пусть-под-ни-мут тру-бы тру-ба-чи, нын-че бу-дет
празд-ник здесь у нас, стар и мал пой-дут се-год-ня в пляс. Тра-ля-ля-ля!
Тра-ля-ля-ля! стар и мал пой-дут се-год-ня в пляс.

Сэнги

Дженги

из оперы "Koroğlu" ("Кероглу")

Музыка Узеира Гаджибейли.

Быстро

Музыкальная партитура для скрипки в 3/2 такте. Ключевая подпись: три диэзиса (F#, C#, G#). Динамика: 3. Музыкальный текст:

El yallı


Народный яллы

Азербайджанская народная песня

Умеренно



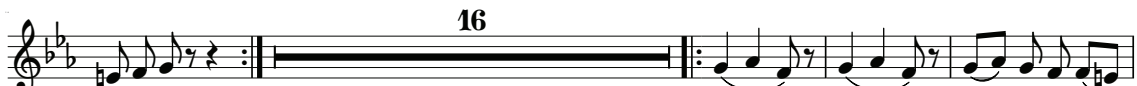
Sağ, sağ, sağ a - ya - ğın qa - ba-ğa. Sol,



sol, sol a - ya - ğın qa - ba-ğa. Bir ad - dim i - rə - li,




sol a - ya - ğın qa - ba-ğa. Bir ad - dim ge - ri - yə sağ a - ya - ğın




16

qa-ba-ğa. Sağ, sağ, sağ a - ya - ğın
Sol, sol, sol a - ya - ğın



qa - ba - ğa. Bir ad - dim i - rə - li, sol a - ya - ğın qa - ba - ğa.
qa - ba - ğa. Bir ad - dim ge - ri - yə sağ a - ya - ğın qa - ba - ğa.




4

Sağ a - ya - ğın i - rə - li, sol a - ya - ğın i - rə - li.

скоро



Bu gün a - yın ü - çü - dür, gir - mə bos - tan i - çi - dir. Ay hay,



2

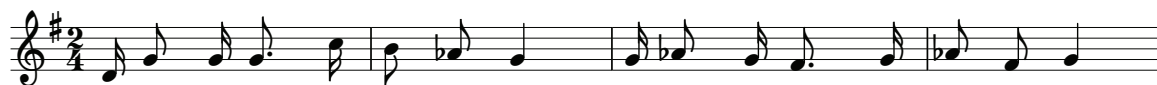
a yal - li, ay hay, a yal - li. Ay hay, a yal - li.

Zəfər marşı

Марш Победы

Музыка Рауфа Мамедова,
слова Джалала Гурбанова.

В темпе марша



A - zər - bay-can, A - zər - bay - can! Ca - nı - mız-da o - lan bir can



Qəh-rə - man-lar di - ya - nı - san Od-lar yur-du A - zər - bay - can!



Bu bir - lik - lə, ə - zə - mət - lə Sən sev - gi - sən, mə - həb - bət - sən



Bu bir - lik - lə, ə - zə - mət - lə Sən sev - gi - sən, mə -



həb - bət - sən Şə - hid - lə - rin hü - nə - rin-dən zə - fər ça - lan, A -



zər - bay - can Şə - hid - lə - rin hü - nə - rin-dən zə - fər ça - lan, A -



zər - bay - can. Can ver-mi-şik ca - nı - mız - dan Qan ver-mi-şik qa - nı - mız - dan.



Bu ca - nı - mız sə - nə hər an Qur - ban ol - sun A - zər - bay - can!



Ya - şa hər an A - zər - bay - can. A - zər - bay - can, A - zər - bay - can!

Qarabağ

"Карабах"

Музыка Рашиды Шафага,
слова Аламдара Гулузаде.

Оживлённо

mf Ça - yım sən - də, da - ğım sən - də, Ya - ğış o -

lum, ya-ğım sən - də. Ya- ğış o - lum, ya - ğım sən - də.

Göy ü - zün - də şim şə- yim - sən, yer ü - zün - də ü- rə - yim - sən,

Gə- rə - yim - sən, kü - rə - yim - sən, Ay Qa - ra - bağ, ba - ğım sən -

Припев:
də. *f* Mən ya- nan od - la - ra yan - ma, Qa - ra - bağ!

Sı - na - nır Qa- ra - bağ, sın- ma, Qa - ra - bağ! -bağ!

Laylay

"Колыбельная" из оперы "Sevil" ("Севиль")

Музыка Фикрета Амирова.

Умеренно

p Lay- lay, mə- nim Gün- dü - züm, saç - la - rı - na gül dü - züm. Yün- gül ol - sun

qoy sə- nin be şı - yin, a - nan çək- sin ke - şı - yin. *mf* Gün- dü - züm,

p Gün - dü - züm, ay sə- nə a - nan qur-ban. Gün - dü - züm, Gün - dü - züm,

Gün - dü - züm, yat ba - lam yat.

Fəsillər

Времена года

Музыка Джалала Аббасова,
слова Рафига Юсифоглу.

Оживлённо

A daş - dı, daş - dı, daş-dı, Qar ə - ri - dı, su daş - dı. Tu-mur - cuq- lan -
Yaz gə - lir, a

Для окончания

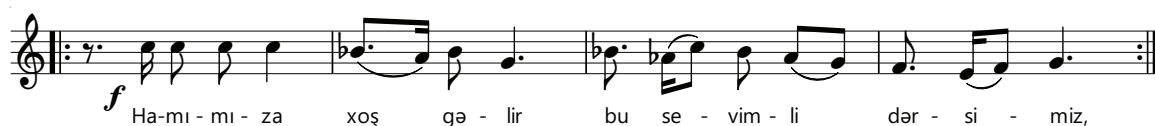
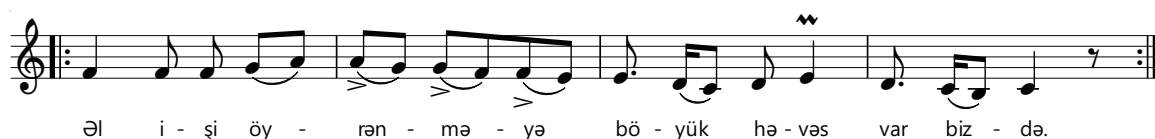
dı me-şə, Baş qal - dır - dı bə- növ - şə. Hey!
yaz gə- lir, Baş qal - dır - dı bə- növ - şə.

Əməyi sevirik biz!

Мы любим труд!

Музыка Рашида Шафага,
слова Руфата Ахмедзаде.

Оживлённо



Dağlar

Горы

Музыка Саида Рустамова,
слова Мирмеhti Сеидзаде.

Оживлённо



Qaytağı

Гайтагы

Азербайджанский народный танец

Подвижно

Musical score for Qaytağı in 6/8 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, including trills (tr) and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and trills.

Ləzgihəngi

Лезгинка

Лезгинский народный танец

Скоро

Musical score for Ləzgihəngi in 6/8 time, key of B-flat major. The score consists of six staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The music is marked 'ff' (fortissimo) and 'Скоро' (Allegretto). The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with repeat signs. The piece concludes with a triplet of eighth notes and a final sharp sign.

Әкс-сәда

Эхо

Музыка Окумы Наджафовой,
слова Ханыманы Алибейли.

Умеренно



Mән o - nu səs - lə - yə - rək dağ bo - yu gə - zi - rəm tək. Әкс sә - da da - nı - şır,



lap tu - tur mə - ni gül - mək. Ça - ğır - dım, tez gəl bu - ra, dağ - lar bo - ya - nıb nu - ra,



O se - vi - nib şad ol - du, çı - ğır - dı u - ra, u - ra.

Эхо в горах

пьеса

Музыка Самуила Майкапара.

Быстро



Yolka nəğməsi

Песенка о ёлочке

Музыка Солтана Гаджибекова,
слова Мирмеhti Сеидзаде.

Быстро

f Bu - dur tə - zə il gə - lir, gö - zəl şəm - lik dü - zə - lir. Xoş nəğ - mə - miz yük - sə -
Yol - ka bi - zə qo - naq - dir, ul - duz - la - rı par - laq - dir, Şax - ta ba - ba düm ağ -

Припев:

f lir, yük - sə - lir. Ver - mi - şik biz əl - ə - lə, əl - ə - lə, əl - ə - lə,
dir, düm ağ - dir.

p Oy - na - yı - nıq bax be - lə, *cresc.* bax be - lə, *f* bax be - lə.

Шутливый канон

Музыкальная игра

Неторопливо

Мы с ут ра по - ём ка - нон. Для на - ча - ла в у - ни - сон. Кто не бу - дет петь в ка - нон, бу - дет зол как

принц Ли - мон. Мы с ут - ра по - ём ка - нон. Для на - ча - ла в у - ни - сон. Кто не бу - дет петь в ка - нон
принц Ли - мон. Мы с ут - ра по - ём ка - нон. Для на - ча - ла в у - ни - сон.

бу - дет зол как принц Ли - мон. Бу - дет зол как принц Ли - мон.
Кто не бу - дет петь ка - нон, бу - дет зол как принц Ли - мон. Бу - дет зол как принц Ли - мон.

Qəhrəmanlar

Герои

Музыка Рамиза Мустафаева,
слова Тофика Муталлибова.

Оживлённо



Припев:

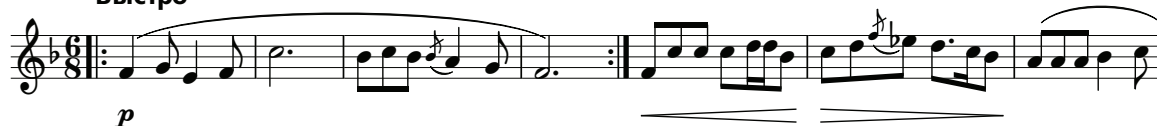


Hind gözəlinin rəqsi

Танец индийской девушки
из балета "Yeddi gözəl" ("Семь красавиц")

Музыка Кара Караева.

Быстро



Dilarə

Дилара

Музыка Огтая Зульфугарова,
слова Тофика Муталлибова.

Немного подвижно



Медленно



В начальном темпе



Некауэ

Рассказ

пъеса

Музыка Кара Караева.

Не спеша



Dostluq mahnısı

Песня о дружбе

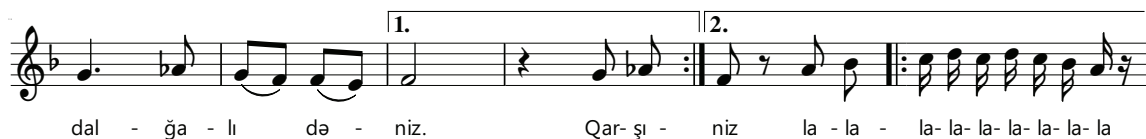
из кинофильма "Baxtiyar" ("Бахтияр")

Музыка Тофика Гулиева,
слова Энвера Алибейли.

Бодро, скоро



Припев:



Музыка из кинофильма "Qala" ("Крепость")

Музыка Джахангира Зульфугарова.

Певуче



Keçinin mahnısı

Песня Козы

из музыкального спектакля "Şəngülüm, Şüngülüm, Məngülüm"
("Шенгюлюм, Шюнгюлюм, Менгюлюм")

Музыка Огтая Зульфугарова,
слова Рамиза Гейдара.

В среднем темпе

Şən - gü-lüm, Şün- gü-lüm, Mən - gü - lüm, aç qa-rı - ni, aç qa-rı - ni.
mən gə - lim. Şən - gü-lüm, Şün- gü-lüm, Mən - gü - lüm,
aç qa-rı - ni, aç qa-rı - ni mən gə - lim. Dö-şüm- də süd gə-tir - mi-şəm,
Buy-nu-zum-da ot gə-tir - mi-şəm. Dö-şüm-də süd gə-tir - mi-şəm, buy-nu-zum-da
ot gə - tir - mi - şəm! Mə! Süd gə - tir - mi - şəm.

Balaca dirijor

Маленький дирижёр

Музыка Аси Султановой,
слова Теймура Эльчина.

Шутливо

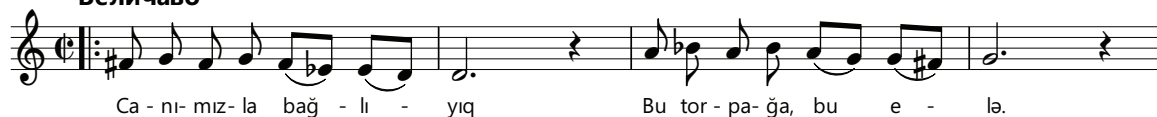
Səs küy sal - ma kon-tra- bas, Da-yan, qu- laq as! Sən nə gə - zir - sən şey-pur,
öz ye - rin - də dur! Tez o - lun, tez o - lun baş - la - yaq i - şə!

Yaşa, mənim xalqım!

Да здравствует мой народ!

Музыка Рауфа Мамедова,
слова Зивер Агаевой.

Величаво



Турецкое рондо

Соната № 11, III часть

Музыка Вольфганга Амадея Моцарта.

Оживлённо

p

mf *p* *mf*

p *p* *ff*

Хоş гəлmişən, Novruzum!

Добро пожаловать, мой Новруз!

Музыка и слова Сеадет Фарзиевой.

Оживлённо

1.

Yı - ğış - dı bü - tün el - lər, ya - za sa - lam de - mə - yə,
Gəl - di gül - lər çi - çək - lər Se - vi - nib, rəqs

2.

et - mə - yə. Ya - şıl gey - di tar - la - lar. "Ba - xın gö - rün kim - gə - lib?"

Gü - lər üz - lü Nov - ru - zum bol bə - rə - kət gə - ti - rib

Припев:

A kos ko - sa gəl - sə - nə, Bir se - vi - nib - gül - sə - nə.

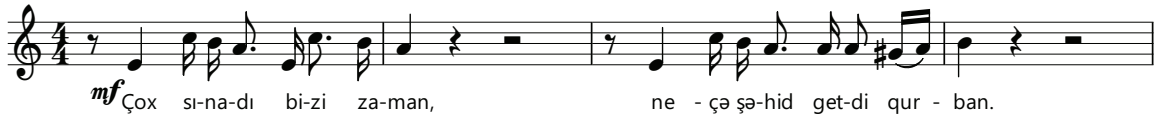
Oy - na - yıb - qa - rış - sa - na, Bi - zim - lə oy - na - sa - na.

İgid əsgər, möhkəm dayan!

Храбрый солдат, будь стойким!

Музыка и слова Шахина Мусаоглы.

В темпе марша



Припев:



Патетическая соната

I часть

Музыка Людвига ван Бетховена.

Тяжеловесно

fp *fp* *fp* *sf*

sf *p* *cresc.* *sf*

p

p *ff* *p*

cresc. *sf*

fp 6

9

2 N-li ekspromt

Экспромт № 2

Неторопливо

Музыка Фикрета Амирова.

Musical score for '2 N-li ekspromt' in 3/8 time, featuring a treble and bass clef. The piece is marked 'Неторопливо' (Moderato) and 'ff'. It includes several triplet markings and dynamic markings such as 'mp' and 'mf'.

Qızılgül

Роза

Музыка Хатема Набиоглу,
слова Абдуллы Шаига.

Умеренно

Musical score for 'Qızılgül' in 6/8 time, featuring a treble clef. The piece is marked 'Умеренно' (Moderato).

Qı - zıl - gü-ləm, qı - zıl - gül, mə-ni se-vər hər kö-nül. Ya-şıl - dır in - cə be-lim,
Sə - hər er-kən a - ça - ram, gö-zəl qo-xu sa - ça-ram. Ət-rim tu-tar hər ya-nı.

Musical score for 'Qızılgül' in 6/8 time, featuring a treble clef. The piece includes repeat signs.

qı - zıl-dan-dır hər te-lim. Mən əl-lər - də gə-zə - rəm, süf - rə-lə-ri bə - zə-rəm.
mə-nim ki-mi gül ha-nı?!

Musical score for 'Qızılgül' in 6/8 time, featuring a treble clef. The piece includes repeat signs.

Mə-nəm gö-zəl qı - zıl-gül sən ey qön-çəm, a - çıl gül. Qı-zıl gü-ləm qı - zıl-gül,
Ya-şıl - dır in - cə be-lim,

Для окончания

Musical score for 'Qızılgül' in 6/8 time, featuring a treble clef. The piece includes repeat signs.

Mə - ni se - vər hər kö - nül. Qı - zıl - gü - ləm, qı - zıl - gül.
Qı - zıl - dan - dır hər te - lim.

Şən Azərbaycan

Мой Азербайджан

Музыка Полада Бюльбюльоглу,
слова Местана Гюнера.

Скоро



f Qoy mən ye-nə söh - bət a - çim ilk ba-ha - nm - dan, Nəğ - məm i - lə



bir də ke- çim öz di - ya - nm - dan. Припев: *f* Bol bəh - rə - li mu - ğam dü - zü,
Tər gül - lə - ri şə - fa - lı - dır,



Для окончания
Mil dü - zü, Şir - van dü - zü gəl, gəl de-yir şən A - zər - bay-can! Hər ya - nı gül -
Göy - göl nə sə - fa - lı - dır, Hər ya - nı gül - şən A - zər - bay-can!



şən A - zər - bay - can!

"Гроза"

из концерта № 2 ("Лето")

Музыка Антонио Вивальди.

Быстро

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time, and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The tempo marking "Быстро" is placed above the first staff. The music features a series of eighth-note patterns, often beamed in groups of four. The second staff contains a measure with a fermata over a half note, followed by a quarter rest and a quarter note. The third staff continues the eighth-note patterns. The fourth staff includes a measure with a fermata over a half note, followed by a quarter rest and a quarter note. The fifth staff features a measure with a fermata over a half note, followed by a quarter rest and a quarter note. The sixth staff continues the eighth-note patterns. The seventh staff concludes the piece with a double bar line.

İgidlər

Джигиты

Азербайджанский народный танец

Очень быстро

Musical score for 'İgidlər' (Dzhigity) in 6/8 time, key of B-flat major. The score consists of three staves of music. The first staff has a first ending (1.) and a second ending (2.).

Песня о картинах

Музыка Григория Гладкова-Югина,
слова Александра Кушнера.

Умеренно, подвижно

Musical score for 'Песня о картинах' in 2/4 time, key of D major. The score consists of three staves of music with lyrics in Russian below the notes.

Gör-sən ə - gər sən şə - kil - də çə-ki - lib çay də - rə - də, Ya kük- nar bə- yaz ör -
tük-də, ya bu - lud bağ üs- tün - də, ya ge - niş qar- lı dü - zən-lik, ya tar - la və dax- ma
var. Bu şə - kil - lə - rə de - yər - dik: bu ki mən- zə - rə, dost - lar.

Yallı

Яллы

Азербайджанский народный танец

Повижно

Musical score for 'Yallı' (Yally) in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves of music. The first staff has a first ending (1.) and a second ending (2.).

Deliloy, deliloy dastani

Делилой, делилой дастаны

Турецкий народный танец

Радостно

Musical score for 'Deliloy, deliloy dastani' in 2/4 time, featuring a joyful melody with eighth and sixteenth notes.

Azərbaycan

Азербайджан

Музыка Гусейна Абдуллаева,
слова Исмаила Дадашова.

Оживлённо

Musical score for 'Azərbaycan' in 2/4 time, featuring a lively melody with eighth and sixteenth notes.

Bu dün-ya - nın bir a - dı var Ca-nım mə - nim məm - lə - kə - tim!
Gü-nəş ki - mi da - im ya - nar Od-lar yur - du, məm - lə - kə - tim!

Qoy u - cal - sın zir - və - lə - rə o ye - nil - məz bay - ra - ğı - mız!
Qa - yı - da - caq bir gün ye - nə hər bir qa - rış tor - pa - ğı - mız.

Припев:
Hər bir e - lin öz ye - ri var, mə - nim e - lim doğ - ma di - yar. Qur - ban o - lum,
Gö - zəl - lik - də o bir ba - har, gə - lə - cə - yə i - şiq sa - çar.

A - zər - bay - can, bu mü - qəd - dəs tor - pa - ğı - na! Ba - xı b i - gid öv - lə - dı - na

1. Qoy se - vin - sin hər bir a - na!
2. Qoy se - vin - sin hər bir a - na!

Использованная литература

На азербайджанском языке

1. İradə Məmmədova. Uşaqların musiqi dünyası. Bakı, 2004.
2. Kamal Həsənov. Azərbaycan qədim folklor rəqsləri. "İşıq" nəşriyyatı, Bakı, 1988.
3. N.Bağirov. "Musiqinin elementar nəzəriyyəsi". Bakı, 1982.
4. N.Mirməmmədli. Solfecio. Bakı, 2017.
5. N.Mirzəyeva. "Xorşünaslıq". Bakı, 2007.
6. Ramiz Zöhrabov. Bəstəkarlarımızın portreti. "Gənclik" nəşriyyatı, Bakı, 1997.
7. Y.Həbibov. "Dirijorluq və onun tədrisi metodikası". Bakı, 1999.
8. Y.Kərimov. "Təlim metodları". Bakı, 2007.
9. Z.İsmayılova. İzahlı xor lüğəti. Bakı, 2009.
10. Zülfüyə Veysova. Fəal/interaktiv təlim: müəllimlər üçün vəsait. UNICEF, 2007.
11. Zümrüd Sədraqızı. Uşaq bağçalarında musiqi məşğələlərinin müntəxəbatı. Bakı, 2005.
12. "Ümumtəhsil məktəblərinin I-IV sinifləri üçün fənn kurikulumları". Elmi redaktor İsgəndər İsgəndərov. "Təhsil" nəşriyyatı, Bakı, 2008.

На русском языке

13. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Г.С. Методика работы с учениками. "Музыка" 1-4 класс. Издательство "Просвещение". Москва, 2002.
14. Методика музыкального воспитания в детском саду (под редакцией Н.А.Ветлугиной). Издательство "Просвещение". Москва, 1982.

Интернет-ресурсы

15. Azərbaycan rəqslərinin səhnə təcəssümü <http://konservatoriya.az/?p=3569>
16. Diferensial təlim haqqında <http://www.tipii.edu.az/az/article/554-diferensial-talim-haqqinda>
17. www.bloqspot.com. (Azərbaycan xalq rəqsləri).
18. www.unisef.org (tərkibinə təlim materiallarına müxtəlif səviyyələr üçün istinadlar daxildir).
19. www.composersunion.az (Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqı)
20. www.kurikulum.az
21. www.educult.az
22. <http://music.mctgov.az>
23. <http://uzeyir.musigi-dunya.az>
24. <https://portal.azertag.az/az/encyclopedia/post/11410>
25. <http://mk.musigi-dunya.az/songs.html>
26. <http://www.aduf.az/kollektiv.html>

Buraxılış məlumatı

MUSIQI 4

Ümumi təhsil müəssisələrinin 4-cü sinifləri üçün
Musiqi fənni üzrə dərsliyin (qrif nömrəsi: 2023-065)

METODİK VƏSAİTİ

(rus dilində)

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər: **Nərgiz Rəcəbova**
Şəhla Quliyeva
Zemfira Əliyeva

Buraxılışa məsul	Rafiq Kazımov
Dizayner	Ayaz Abdulzadə
Səhifələyici	Sufi Səfərli
Korrektor	Nərgiz Əhədova
Texniki redaktor	Sevinc Yusifova
Baş redaktor	Samirə Bektəşi
Texniki direktor	Allahverdi Kərimov
Nəşriyyat direktoru	Sevil İsmayılova

Rəqəmsal mobil texnologiyaların (animasiyalar, multimedia və QR kodlar)
dərslik və dərs vəsaitlərində istifadəsinin ideya müəllifi **Rafiq Kazımov**

© “Şərq-Qərb” Açıq Səhmdar Cəmiyyəti

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və
yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq,
elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 9,1. Fiziki çap vərəqi 11. Formatı 57x82^{1/8}.
Kəsimdən sonra ölçüsü: 195x275. Səhifə sayı 88.
Şriftin adı və ölçüsü: məktəb qarnituru 10-12. Ofset kağızı. Ofset çapı.
Sifariş . Tiraj . Pulsuz. Bakı – 2023

Çap məhsulunu nəşr edən:

“Şərq-Qərb” ASC
(Bakı, AZ1143, Hüseyn Cavid pr., 111)

Pulsuz