

Музыка

МЕТОДИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ

5

Levin & Univer

ОКТАЙ РАДЖАБОВ, НАЗИМ КЯЗИМОВ,
ОФЕЛИЯ ИМАНОВА

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
УЧЕБНИКА ПО ПРЕДМЕТУ



МУЗЫКА для **5**-го класса

общеобразовательных школ



Замечания и предложения, связанные с
этим изданием, просим отправлять на
электронные адреса:
tahsil_az@yahoo.com и derslik@edu.gov.az
Заранее благодарим за сотрудничество!



СОДЕРЖАНИЕ

Вступление.....	3
Пояснительная записка.....	4
Содержательные стандарты по предмету.....	5
Годовое планирование по предмету «Музыка» для 5-го класса.....	6
Образцы по каждодневному планированию уроков по «Музыке» в 5-ом классе.....	10

ПОЭЗИЯ И МУЗЫКА

1. Роль поэзии в создании песни.....	12
2. Вокализ.....	14
3. Песня без слов.....	16
4. Поэзия и кантата.....	18
5. Либретто и опера.....	20
6. Либретто и балет.....	22
7. Либретто и оперетта.....	24

РОЛЬ ПОЭЗИИ В МУЗЫКЕ

8. Песня и поэзия.....	26
9. Ашугская музыка и поэзия.....	28
10. Виды мугамов.....	30
11. Ритмический мугам и поэзия.....	32
12. Романс и газель.....	34

МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

13. Тема моря в музыке.....	36
14. Музыкальные картины и изобразительное искусство.....	38
15. Мугамные десгяхы.....	40
16. Тема мира в музыке.....	42
19. Образ матери в музыке.....	44
20. Праздник Новруз в музыке.....	46
17. Образ Низами Гянджеви в музыке.....	48
18. Образ Мухаммеда Физули в музыке.....	50

ОБРАЗ В МУЗЫКЕ

21. Образ каравана в музыке.....	52
22. Тема героизма в музыке.....	54
23. Образ Дон Кихота в музыке.....	56
24. Картины природы в музыке.....	58
25. Образ нефтяника в музыке.....	60
26. Образ великого вождя Гейдара Алиева в музыке.....	62
27. Тема Индии в музыке.....	64
28. Подготовка к заключительному концерту.....	65
Музыкальный репертуар, предусмотренный для прослушивания.....	66

ВСТУПЛЕНИЕ

После обретения нашей страной независимости мероприятия, осуществлённые в области демократизации общества, развития национального образования и его интеграции в системы образования передовых стран мира, открыли широкие возможности для совершенствования формы и содержания образования, улучшения его качества, изучения новых идей, передового опыта в этой сфере и творческого применения их на практике.

В общеобразовательных школах среди предметов, связанных с искусством, предмет по музыке занимает особое место. По своему духовно-эстетическому воздействию, дидактической значимости, возможностям обучения правилам, тонкостям музыкального искусства этот предмет имеет исключительное значение.

Главной целью предмета «Музыка» является наряду с привитием школьникам определённых знаний, умений и навыков, развитие у них творческих способностей, общей культуры и нравственных качеств. Согласно требованиям нового курикулума по музыке, учитель музыки, творчески подходя к учебному процессу, выступает в роли направляющего, координатора, советчика. Школьники же ведут исследования, демонстрируют свои способности по применению и презентации своих знаний.

В результате изучения и анализа национального и мирового опыта по предмету «Музыка», были определены такие содержательные линии, как Мир музыки, Эмоциональная оценка, Музыкальная деятельность.

Содержательная линия **Мир музыки** охватывает музыкальные образцы, исполнение и прослушивание которых считаются необходимыми, музыкальное образование, знания о композиторском творчестве, широко известных национальных и общечеловеческих музыкальных произведениях, различных музыкальных инструментах и музыкальных коллективах, выдающихся музыкальных исполнителях, а также связанные с ними способности.

Содержательная линия **Эмоциональная оценка** включает в себя усвоение сущности музыкальных произведений, играющих исключительную роль в обогащении духовного мира школьников, зарождении у них тонких чувств, проявлении внутренней чуткости.

Для этого следует уже с первых занятий создавать связь между эмоциональным содержанием и музыкальными средствами выразительности в музыкальном искусстве, обращая внимание на эмоциональное восприятие во время прослушивания музыки. Школьники должны уметь осознанно воспринимать нравственно-эстетическое содержание прослушиваемого музыкального произведения.

Содержательная линия **Музыкальная деятельность** обеспечивает превращение усвоенных в процессе обучения знаний, путём применения их на практике, в активные способности, проявление у школьников творческих способностей. Основой этой содержательной линии являются исполнение песни, прослушивание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на простых музыкальных инструментах, импровизации, инсценирование содержания музыкального произведения.

Согласно требованиям нового курикулума по «Музыке», учебный процесс основывается на заранее определённых результатах. В связи с этим учитель выступает в роли координатора, направляющего, советчика, а учащиеся – в роли творческих субъектов, ведущих исследование для получения знаний, умеющих применять полученные знания на практике и демонстрировать их. В современную эпоху музыкальное обучение основано на следующих принципах: целостность, полнота педагогического процесса; создание равных возможностей в обучении; ориентированность на развитие, стимулирование деятельности; создание поощрительной среды.

Для достижения всего этого существуют формы и методы организации музыкального обучения. Как и в предыдущие годы, на уроках «Музыки» в 5-ом классе также можно использовать такие формы занятий, как конференция, семинар, обсуждение-дискуссия, экскурсия и т.д. В то же время целесообразно использовать и такие методы обучения, как «Инсерт», «ЗХЗУ», «Мозговой штурм», «Кластер», «Зигзаг», «Круглый стол», «Диаграмма Венна» и др. Музыкальные материалы выбраны с учётом возрастных особенностей учащихся 5-го класса и возможностей воздействия на их музыкальное развитие.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный комплект по предмету «Музыка» для 5-го класса состоит из учебника и методического пособия.

В Методическом пособии для учителя содержатся поурочные темы, содержательные стандарты, интеграция, методы работы, образцы каждодневного планирования, таблица оценивания и музыкальный репертуар.

Учитель, готовясь к уроку, должен учитывать объём знаний учащихся, их способности восприятия и возрастные особенности, а также уметь рационально и эффективно использовать различные наглядные, технические и вспомогательные пособия для лучшего усвоения новой темы.

Для проверки достижений школьников в конце каждой содержательной единицы рекомендуется использовать письменные, устные и музыкальные тесты.

В Учебнике содержатся сведения, соответствующие содержанию тем, иллюстрации, портреты композиторов, тексты песен, задания, вопросы, «Музыкальный словарь» и ноты исполняемых песен.

При подготовке учебника были соблюдены следующие педагогические принципы: соответствие возрастным особенностям учащихся, выбор содержания уроков с чутким подходом к гендерным, этническим, расовым и религиозным вопросам, достоверность и научность знаний, несложные, но интересные темы уроков, соответствие иллюстраций учебника темам, соблюдение соответствия единого стиля дизайна содержания уроков по всему учебнику, создание связей с другими предметами и, наконец, следование принятым по «Музыке» содержательным стандартам.

В методическом пособии учтена важность инклюзивного образования. При этом преследовалась следующая цель: оказание психологической поддержки, проявление особой заботы и внимания по отношению к каждому учащемуся, осуществление образования, ориентированного на результаты. В этих целях в ходе каждого урока даётся схема дифференциального обучения.

Дифференциальное обучение

Учащиеся с высокими достижениями

Учащиеся с относительно слабыми достижениями

Оценивание учащихся по предмету «Музыка» для 5-го класса

Для оценивания приобретённых учащимися знаний, умений и навыков учитель может пользоваться уже известными ему методами диагностического, формативного, суммативного оценивания. Кроме того, учитель музыки может также проводить оценивание по Холлистической СО (схеме оценивания) и Аналитической СО (схеме оценивания).

Холлистическую СО используют при проведении быстрого оценивания, для описания общей картины достижений учащегося на основе 5-балльной шкалы.

Аналитическую СО используют при оценивании достижения учащихся по отдельным сферам деятельности на основе 5-балльной шкалы.

Учащиеся в 5-м классе занимаются «хоровым пением», «прослушиванием музыки», «игрой на музыкальных инструментах», «пением по нотам» и «импровизацией». Их деятельность оценивается по достигнутым результатам.

Оснащение урока: В процессе занятий по предмету «Музыка» используются приобретённые учащимися знания, умения, навыки. Учебник, фортепиано в качестве музыкального инструмента, ноты, пособие, портреты и картины, схемы и плакаты, компьютер, магнитофон и диски, DVD-плеер.

На каждом уроке можно использовать нижеприведённую (или предложенную по личной инициативе учителя) таблицу оценивания:

ТАБЛИЦА ОЦЕНИВАНИЯ

№	Критерии/Группа	I (слабо)	II (средне)	III (хорошо)	IV (отлично)
1.	Выражает свою мысль				
2.	Различает музыкальные образцы				
3.	Делает выводы по теме				
4.	Делает презентацию				
5.	Выразительно исполняет мелодии песен				

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ ПО ПРЕДМЕТУ

К концу 5-го класса учащийся:

1. Демонстрирует знания и способности о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры (У.Гаджибейли, Г.Гараев, Ф.Амиров, В.А.Моцарт, М.Глинка, Л.В.Бетховен, П.И.Чайковский) и их широко известных произведениях.

2. Демонстрирует знания и способности относительно азербайджанских музыкальных фольклорных образцов (песни, танцы), мугамных и ашугских мелодий.

3. Высказывает свои мысли о мелодии, ритме музыкальных произведений и использованных в них художественных образцах.

4. Демонстрирует чувственно-эмоциональное восприятие музыкальных произведений.

5. Выражает в различных формах свои впечатления от прослушанной музыки.

6. Исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

7. Демонстрирует способности индивидуального, группового и коллективного исполнения и дирижирования.

1. Мир музыки

1.1. Демонстрирует свои знания и способности о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры, их широко известных произведениях.

1.1.1. Излагает свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры (У.Гаджибейли, Г.Гараев, Ф.Амиров, В.А.Моцарт, М.Глинка, Л.В.Бетховен, П.И.Чайковский) и их широко известных произведениях.

1.1.2. Излагает схожие черты, с точки зрения жанра, произведений азербайджанских и мировых композиторов.

1.2. Демонстрирует свои знания и способности относительно образцов азербайджанского музыкального фольклора (песни, танцы), а также образцов, использованных в мугамных и ашугских мелодиях.

1.2.1. Демонстрирует свои знания о литературных образцах в азербайджанском музыкальном фольклоре (народные песни и танцы).

1.2.2. Перечисляет названия основных азербайджанских мугамов и образцов ашугской музыки и высказывает свои мысли об использованных в них образцах поэзии.

2. Эмоциональная оценка

2.1. Выражает свои мысли о мелодии, ритме музыкальных произведений и использованных в них художественных образцах (литература, изобразительное искусство и др.).

2.1.1. Излагает роль динамических нюансов, художественных образцов в создании эмоциональных образов в музыкальных произведениях.

2.1.2. Поясняет воздействие азербайджанских народных танцев на эмоциональные чувства.

2.2. Выражает в различной форме свои впечатления от прослушанной музыки.

2.2.1. Выражает свои впечатления от прослушанных мелодий народных танцев.

3. Музыкальная деятельность

3.1. Исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

3.1.1. Одноголосно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

3.2. Демонстрирует способности индивидуального, группового и коллективного исполнения.

3.2.1. Одноголосно (в унисон) исполняет песню в составе коллектива.

Годовое планирование по предмету «Музыка» для 5-го класса

Часы	Учебная единица	Тема урока	Стандарт	Интеграция	Автор песен, исполняемых хором	Названия прослушиваемых музыкальных образцов и имена авторов	Ресурсы	
1	Диагностическая оценка							
1	Поэзия и музыка	Роль поэзии в создании песни	1.2.1.; 3.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.1.5. Внутрипр.: 3.1.1.	«Песня победителей» – Г.Гусейнли, А.Зиятай	«Şuşanın dağları» («Горы Шуши») (азербайджанская народная песня), «Vətən oğlu» («Сын своей Родины») (ашугская песня)	Учебные, компьютер, портреты композиторов	
1		Вокализ	2.1.1.; 3.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.1.5. Мат.: 3.1.1. Внутрипр.: 1.1.2.; 3.1.1.	«Араз» – А.Зейналлы, Р.Рза	«Arzular» («Мечты») – Т.Кулиев, Вокализ из мультфильма «Принцесса – Черное золото»	Учебные, компьютер, слайд, портреты композиторов	
1		Песня без слов	1.1.2.; 3.1.1.; 3.2.1.	Мат.: 3.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.	«Ау Хəзəр» «О Каспий» – Н.Аливердибсков, Н.Хазри	«Песня без слов №1» – С.Алескеров, «Песня без слов №1» – Ф.Мендельсон	Учебные, компьютер, портреты композиторов	
1		Поэзия и кантата	1.1.2.; 2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.2. Внутрипр.: 3.1.1.	«Марш юных спортсменов» – М.Мирзоев, Х.Зия	«Знаменосец времени» – Г.Гараев, С.Вургун	Учебные, компьютер, портреты композиторов	
1		Малое суммативное оценивание						
1		Либретто и опера	1.1.2.; 2.1.1.; 3.1.1.	Лит.: 2.1.2. Внутрипр.: 3.1.1.	«Праздничный день» – У.Гаджибейли, М.Сеидзаде	«Хор девушек» из оперы «Кероглы» – У.Гаджибейли	Учебные, компьютер, портреты композиторов	
1	Либретто и балет	1.1.2.; 2.1.1.; 3.1.1.	Лит.: 2.1.2. Внутрипр.: 3.1.1.	«Şən Azərbaycan» («Азербайджан») – П.Бюльбюльоглы, М.Гюнєр	«Адажио» и «Вальс» из балета «Девичья башня» – А.Бадалбейли	Учебные, компьютер, портреты композиторов		
1	Либретто и оперетта	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.2.; 2.1.2. Внутрипр.: 1.1.2.	«Гарабаг» – Дж. Джахангиров, Р.Зека	«Ария Аскера», куплеты «Джахан хала» из оперетты «Аршин мал алан» – У.Гаджибейли	Учебные, компьютер, портреты композиторов		
1	Роль поэзии в музыке	Песня и поэзия	1.1.2.; 2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.2.; 2.1.2. Внутрипр.: 3.1.1.	«Nəğmələr» «Песни» – О.Раджабов, Б.Вагабзаде	«Dalğalar» («Волны») – Р.Миришли (в исполнении на таре)	Учебные, компьютер, портреты композиторов	
1		Ашугская музыка и поэзия	1.2.2.; 2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.1.5. Внутрипр.: 3.1.1.	«Азербайджан» (ашугская песня) – слова С.Вургунна	«Ашугская песня Кероглы» из оперы «Кероглы» – У.Гаджибейли	Учебные, компьютер, портреты композиторов	
1		Малое суммативное оценивание						
1	Виды мугамов	1.2.2.; 2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.1.5. Внутрипр.: 3.1.1.	«Vətənimən» «Моя Родина» – Р.Миришли, Ф.Годжа	«Бердашт» из симфонического мугама «Раст» – Ниязи	Учебные, компьютер, портреты композиторов		
1	Ритмический мугам и поэзия	1.2.2.; 2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.1.5. Внутрипр.: 3.1.1.	«Зимняя песня» – А.Джаванширов, Т.Муталлибов	Ритмический мугам «Аразбары», «Аразбары» – У.Гаджибейли	Учебные, компьютер, портреты композиторов		

1	Романс и газель	1.2.2.; 2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.1.4. Внутрипр.: 3.1.1.	«Песня победителей» – Г.Гусейнли, А.Зиятай	«Ölkəm» («Моя страна») – А.Зейналлы, Дж.Джаббарлы, «Vətənimdir» («Моя Родина») – С.Алескеров, М.Физули	Учебник, компьютер, портреты композиторов
1	Тема моря в музыке	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.1. Внутрипр.: 3.1.1.	«Sənsən ürəyim» («Ты мое сердце») – Р.Миришли, Т.Байрам	Тема моря из фильма «Покорители моря» – Г.Гараев, «Океан–море синее» из оперы «Садко» – Н.Римский-Корсаков	Учебник, компьютер, слайд, портреты композиторов
1	Малое суммативное оценивание					
1	Музыкальные картины и изобразительное искусство	1.2.1.; 2.2.1.; 3.1.1.	Лит.: 1.2.4. Внутрипр.: 3.1.1.	«Mənim bağım» («Мой сад») – Г.Гусейнли, Г.Фазли	«Терекеме» – азербайджанский народный танец	Учебник, компьютер, портреты композиторов
1	Мугамные десятихи	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.4. Внутрипр.: 3.1.1.	«Спутник» – Ф.Амиров, Т.Эльчин	Отрывок из десятихи «Раст» «Bizim ölkə» («Наша страна») – азербайджанская народная песня	Учебник, компьютер, слайд, портреты композиторов
1	Тема мира в музыке	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.2. Внутрипр.: 3.1.1.	«Zəfər bizimdir» («Победа наша») – Ш.Ахундова, А.Шаиг	«Песня школьников о мире» – Г.Гараев, З.Джаббарзаде, симфоническая поэма «За мир» – Дж.Гаджиев	Учебник, компьютер, портреты композиторов
1	Образ матери в музыке	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.2. И.и.: 2.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.	«Anam» («Моя мама») – О.Раджабов, Г.Исабейли	«Əziz ana» «Дорогая мама» – Дж.Джахангиров, И.Сафарли	Учебник, компьютер, слайд, портреты композиторов
1	Праздник Новруз в музыке	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.4. И.и.: 2.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.; 2.1.2.	«Novruz gəldi» («Новруз пришёл») – О.Раджабов, С.Нуругызы	«Узундере» – азербайджанский народный танец	Учебник, компьютер, портреты композиторов
1	Малое суммативное оценивание					
1	Образ Низами Гянджеви в музыке	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.2. Внутрипр.: 3.1.1.	«Страна огней» – Ф.Амиров, Т.Эльчин	I часть симфонии «Низами» – Ф.Амиров, «Песня Рены» из оперы «Низами» – А.Бадалбейли	Учебник, компьютер, слайд, портреты композиторов
1	Образ Мухаммеда Физули в музыке	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.2. Внутрипр.: 3.1.1. И.и.: 2.1.1.	«Колыбельная» – (азербайджанская народная песня)	Отрывок из дуэта «Лейли и Ибн Салам» из оперы «Лейли и Меджнун» – У.Гаджибейли, II часть кантаты «Физули» – Дж.Джахангиров	Учебник, компьютер, портреты композиторов

1	Образ в музыке	Образ каравана в музыке	1.1.2.; 1.2.1.; 2.1.2.; 2.2.1.	Лит.: 1.2.4. И.и.:1.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.;	«Ürək doymaz Bakıdan» («Душа не налюбуется на Баку») – Ш.Ахундова, И.Джошгун	«Караван» – Солтан Гаджибеков, «В Средней Азии» – А.Бородин	Учебник, компьютер, слайд, портреты композиторов	
1		Тема героизма в музыке	1.1.2.; 2.1.2.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.4. И.и.: 2.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.	«Ölməz sərkərdə» («Бессмертный полководец») – С.Алексеров, Дж.Джавадлы	«Увертюра» к опере «Кероглы» – У.Гаджибейли, «Гачаг Наби» (азербайджанская народная песня)	Учебник, компьютер, портреты композиторов	
1		Образ Дон Кихота в музыке	1.1.2.; 2.1.2.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.4. И.и.: 2.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.	«Песня о Родине» – Ниязи, С.Рустам	«Странствия» и «Альдонса», симфонические гравюры «Дон Кихота» – Г.Гараев	Учебник, компьютер, слайд, портреты композиторов	
1		Малое суммативное оценивание						
1		Картины природы в музыке	2.1.2.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.4. И.и.: 2.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.; 2.1.1.	«Vəpövşə» («Фиалка») – С.Гаджибеков, М.Сеидзаде	Отрывок из симфонического мугама «Шур» – Ф.Амиров. Ренг «Симаи Шамс» из мугама «Шур»	Учебник, компьютер, портреты композиторов	
1		Образ нефтяника в музыке	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.2. И.и.: 2.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.	«Песня о дружбе» – Т.Кулиев, А.Алибейли	«Нефтяник Гурбан» – А.Рзаева, Г.Ариф	Учебник, компьютер, слайд, портреты композиторов	
1		Образ великого вождя Гейдара Алиева в музыке	1.1.2.; 2.1.1.	Лит.: 1.2.4. И.и.: 3.1.2. Внутрипр.: 3.1.1.; 1.2.2.	«Ulu torpaq» («Великая земля») – Э.Мансуров, Н.Гаджизаде	II часть оратории «Гейдар» – О.Раджабов, Р.Гусейнов	Учебник, компьютер, портреты композиторов	
1		Тема Индии в музыке	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.4. И.и.: 2.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.	«Май» – Р.Шафаг, Р.Ахмедзаде	«Индийские картины» – С.Гаджибеков	Учебник, компьютер, слайд, портреты композиторов	
1	Малое суммативное оценивание							
1	Подготовка к заключительному концерту							
	ВСЕГО:							34

P.S. Музыкальные материалы из таблицы годового планирования учитель может поменять в соответствии с темой. При этом выбранные новые музыкальные образцы должны соответствовать возрастным особенностям учащихся 5-го класса.

Диагностическое оценивание (образец)

- 1) Как называется музыкальное произведение для голоса без текста?
а) романс б) вокализ в) кантата
- 2) Каков характер мелодии песни «*Dalğalar*» («Волны»)?
а) веселый, игривый б) умеренный, медленный в) торжественный
- 3) Какой жанр ашугской поэзии является самым сложным, совершенным?
а) дастан б) баяты в) мухаммас
- 4) Как называется ашуг, поющий и исполняющий на сазе?
а) исполнитель б) ашуг-поэт в) устад (мастер)
- 5) На сколько групп делятся азербайджанские классические мугамы по особенностям исполнения?
а) 3 б) 2 в) 4
- 6) Как называется музыкальный отрывок танцевального характера, исполняемый между отделами мугама?
а) ренг б) тесниф в) газель
- 7) Кто автор инструментального произведения «Аразбары»?
а) Сеид Шушинский б) Фирангиз Ализаде в) Узеир Гаджибейли
- 8) Кто является основоположником жанра романса-газели в Азербайджане?
а) Узеир Гаджибейли б) Бюльбюль в) Асаф Зейналлы
- 9) Как называется первый азербайджанский романс?
а) «*Sənsiz*» («Без тебя») б) «*Ölkəm*» («Моя страна») в) «*Vətənimdir*» («Моя Родина»)
- 10) Распределите нижеприведенные названия мугамов по соответствующим колонкам.
«Овшары», «Раст», «Баяты-Шираз», «Мансурия», «Гарабаг шикестеси», «Хумаюн», «Мани»

Классические мугамы

Ритмические мугамы

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Малое Суммативное Оценивание Предмет – Музыка

Класс – 5
Имя и фамилия
учащегося _____
Дата _____
Вариант-Б

Заведующая
учебной частью _____
Председатель метод-
объединения _____
Учитель _____
Оценка _____

1 5 баллов	2 5 баллов	3 5 баллов	4 5 баллов	5 10 баллов	6 10 баллов	7 10 баллов	8 15 баллов	9 15 баллов	10 20 баллов
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

Образцы по каждодневному планированию уроков по «Музыке» в 5-ом классе

ОБРАЗЕЦ 1

Тема: Роль поэзии в создании песни

Цель:

1. Демонстрирует понимание роли поэзии в азербайджанских народных, ашугских и композиторских песнях.
2. Исполняет песни по нотам и со словами.
3. Различает народные, ашугские и композиторские песни.

Метод работы: разветвление (кластер), мозговой штурм, обсуждение и сравнение.

Этапы урока:

1. Мотивация

Озвучивается одна народная и одна ашугская песни и методом вопроса-ответа выясняется, что эти песни исполняются со словами. После этого, на примере вновь озвученных песен определяется роль стихов, использованных в песнях. Выясняется, что во всех народных песнях кроме мелодии используются и стихи.

2. Проведение исследования

На этом этапе класс, в соответствии с народными, ашугскими и композиторскими песнями, делится на 3 группы и в отличие от прослушанных ранее песен, озвучивается одна композиторская песня, выясняется её характер. После этого мелодия песни при помощи учителя исполняется по нотам.

3. Обмен и обсуждение информации

В классе проводится обмен мнениями в виде обсуждения об известных учащимся с 1-4 классов народных, ашугских и композиторских песнях и использованных в них образцах поэзии.

4. Подытоживание и обобщение

Учащиеся, обобщая при помощи учителя высказанные суждения, приходят к такому выводу: «Народные, ашугские и композиторские песни не могут быть созданы без слов, т.е. без стихов».

5. Творческое применение

На этом этапе учитель учит детей новой песне со словами.

6. Оценка и рефлексия

На этом этапе урок обобщается и учитель, задавая вопросы по теме, ещё более закрепляет приобретённые учащимися знания и способности.

7. В конце урока учитель раздаёт учащимся заранее подготовленные в письменном виде на рабочих листах тесты, учащиеся отвечают на них.

Учащиеся выполняют дома для следующего урока задания, которые даны в конце каждой темы в учебнике.

ОБРАЗЕЦ 2.

Тема: Роль поэзии в создании песни

Цель: 1. Во время разучивания новой песни выясняет соответствие её текста характеру музыки.

2. Во время прослушивания музыки выясняет роль литературных образов в эмоциональном восприятии произведения.

3. Создаёт связь между литературными образцами и содержанием произведений, разучиваемых и прослушиваемых в целях расширения музыкального кругозора школьника.

Содержательная линия и содержательные стандарты

Учащийся:

1. Демонстрирует свои знания о литературных образцах в азербайджанском музыкальном фольклоре (народные песни и танцы). 1.2.1.

2. Излагает роль динамических нюансов, художественных образцов в создании эмоциональных образов в музыкальных произведениях. 2.1.1.

3. Одногласно исполняет песню по нотам и вместе с текстом. 3.1.1.

Методы обучения

Мозговой штурм, обсуждение-дискуссия, сравнение

Оснащение урока

1. Картинки по теме (по таким темам, как «Vətənim» («Моя Родина»), «Ölkəm» («Моя страна»), «Азербайджан» и др.)

2. Записанный на ленту романс «Ölkəm» («Моя страна»).

3. Портрет композиторов (А.Зейналлы, Н.Аливердибеков и др.).

4. Нотная тетрадь, учебник.

Ход урока

Учащиеся входят в класс под звуки песни «Vətən, ana qusağı» («Родина – материнские объятия») (музыка Назима Аливердибекова, слова Юсифа Нагмакара).

Мир музыки

На этом уроке тема четверти раскрывается более широко.

Обсуждается роль музыки в нашей жизни, воздействие музыки на нас в нашем повседневном быту, в радостные и печальные минуты жизни.

В классе ведётся дискуссия о песне – самом древнем жанре музыки, о том, что в песне помимо музыки присутствует и слово. Можно обратиться к классу с такими вопросами: «Что произойдёт, если убрать слова из песни?», «Может ли существовать песня без поэзии?» Учащимся также объясняется, что мелодии, исполняемые музыкальным звуком без слов, называются «вокализ». После прослушанных образцов учащиеся сравнивают песню с вокализом.

Эмоциональная оценка

Прослушивается романс «Ölkəm» («Моя страна») композитора Асафа Зейналлы. Учащимся даются сведения о композиторе, его жизни и творческом пути, созданных им произведениях, а также о жанре романса. Выслушиваются мнения учащихся. Учащиеся также получают информацию о первом исполнителе романса «Ölkəm» Бюльбюле и современных ему исполнителях (с прослушиванием их песен, записанных на ленту).

Музыкальная деятельность

Продолжая тему патриотизма в музыке (песне), разучивается песня «Vətən, ana qusağı» («Родина – материнские объятия»). Песня исполняется классом частями, отдельными фразами. Поскольку в песне (в соответствующих местах) присутствуют 2 голоса, каждый голос разучивается в отдельности и в конце исполняется в полном виде.

Исполняются по нотам соответствующие части (определённые музыкальные фразы) пройденных в предыдущих классах песен.

ПОЭЗИЯ И МУЗЫКА

1. РОЛЬ ПОЭЗИИ В СОЗДАНИИ ПЕСНИ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет роль поэзии в азербайджанских народных, ашугских и композиторских песнях. 2. Объясняет разницу между ашугской и композиторской песнями. 3. Индивидуально и в составе коллектива одногласно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении этой темы рекомендуется применение таких методов работы, как разветвление (кластер), мозговой штурм, обсуждение, сравнение.

1 Озвучиваются народная песня «Şuşanın dağları» («Горы Шуши») и ашугская песня «Vətən oğlu» («Сын своей родины»).

2 В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: «**Каковы схожие и отличительные черты народных, ашугских и композиторских песен?**»

Для проведения исследования учащиеся делятся на 3 группы. Посредством изображённого на доске графика в виде разветвления каждой группе в связи с азербайджанскими народными, ашугскими и композиторскими песнями даётся следующее задание. I группа делится своими знаниями о народных песнях, II группа – об ашугских песнях, а III группа – о композиторских песнях.

Выясняется, что в каждой из песен кроме мелодии присутствуют и слова.

Далее учитель задаёт вопрос: – «Şuşanın dağları» – это народная или ашугская песня? Уточняется жанр песни.

РОЛЬ ПОЭЗИИ В СОЗДАНИИ ПЕСНИ

- Народная песня → Народная поэзия, Народная мелодия
- Ашугская песня → Ашугская поэзия, Ашугская мелодия
- Композиторская песня → Стихи поэтов, Композиторская мелодия

Песня – это небольшое произведение искусства, состоящее из музыки и стихотворения. Сочетание музыки с поэзией делает все виды этого жанра близкими и приятными для души.

Народные песни создаются народными музыкантами. В народных песнях текст песни в основном состоит из баллад. Несмотря на принадлежность музыки и слов нашему знаменитому певцу-исполнителю Хан Шuşинскому, песни «Qətərim» («Моя Родина»), «Ау qatı qız» («Смуглица»), «Şuşanın dağları» («Горы Шуши»), «Ау qovşuq seytan» («Красная джебран») и др. приобрели истинно всенародную любовь, получили известность как народные песни.

Ищем песню
ŞUŞANIN DAĞLARI (Горы Шуши)
 (Азербайджанская народная песня)

1

I	II
Şuşanın dağları başı dumanlı, Qırmızı qoftalı yaşıl tımanlı, Dardından ölməyə çoxdu gümənini.	Şuşada axşamlar yanar ulduzlar, Onlardan gözəldir gəlinlər, qızlar, Oturub yol üstü yarım gözəlar.
Присев: Ay qız, bu nə qas-qış, bu nə tel, Öləm dərindən, onu bil, Dənizmənsən də, bəlam, bəri gül.	Присев: III Şuşanın hər yandan gəlir soradı, Tərifi layıqdır İsa bulağı, Dağları, bağları, qızlar oylağı.

6

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ


В соответствии с темой классифицирует мелодии песен, услышанных по телевизору и радио.

В соответствии с характером и содержанием песен:

- рисует картинки;
- посредством телодвижений и жестов руками создаёт образы;
- улавливает ритм песен хлопками.

Перечисляются названия ашугских, народных и композиторских песен, разученных в I–IV в классах, проводится обмен и обсуждение информации по этим песням, устраивается устная презентация.

Вспомним и споём песню по нотам
VƏTƏN OĞLU (Сын своей родины)
(Ашугская песня)



1

Характер текста песни должен соответствовать характеру ее мелодии. Если характер стихотворения веселый, то и мелодия, сочиненная на его слова, тоже должна быть жизнерадостной. Мелодии прослушанных нами песен «Şuşanın dağları» и «Vətən oğlu», в соответствии с характером их текстов, также звучат в радостном духе, в тактовом размере 6/8.


Учим песню

QALIBLƏR MAHNISI
(Песня победителей)
 Музыка Гамбара Гусейнли,
 слова Алекпера Зиятая.

3

I
 Bizə dağlar qartalətək böyüdən,
 Bir anasan, ey doğma yurd, ey Vətən!
 Öz mahnını öyrədirsən bizə sən,
 Qaliblərin mahnısıdır bu mahnı!

II
 Bu mahnıyla ötür aylar, fəsilələr,
 Ağgünlü bir dünya qurur nəsilələr.
 Qulaq verin, ellər, ellər, ay ellər,
 Qaliblərin mahnısıdır bu mahnı!



Вопросы и задания

1. Какова роль стихотворения в песне?
 2. Как соловязется народные песни?
 3. Чем отличаются композиторские песни от народных и ашугских песен?
 4. Была ли когда-нибудь и у вас своя песня?
 5. Проведите исследование с Хан Шушинского. Определите настоящее имя и фамилию певца.

7

Учащиеся приходят к выводу, что в азербайджанских народных, ашугских и композиторских песнях наряду с мелодией также используются образцы поэзии – стихи. В народных песнях авторы слов неизвестны. Ашугские песни создаются народными ашугами. В композиторских песнях используются стихи поэтов.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается песня композитора Гамбара Гусейнли на слова Алекпера Зиятая «Qaliblər mahnısı» («Песня победителей»). Каждому ряду раздают рабочие листы и цветные карандаши (фломастеры).

Задание 1. Учащимся поручается на основе текста песни «Qaliblər mahnısı» определить её содержание и исполнить её по нотам.

Задание 2. Нарисовать картинки по содержанию песни «Qaliblər mahnısı».

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто написал песню «Şuşanın dağları»?

а) Сеид Шушинский б) Саид Рустамов в) Хан Шушинский

2. Какого жанра песня «Vətən oğlu» – это народная, ашугская или композиторская песня?

а) народная б) ашугская в) композиторская

2. ВОКАЛИЗ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет особенности песен без слов. 2. Поясняет схожие и отличительные черты песен без слов и со словами. 3. Индивидуально и в составе коллектива одногласно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении этой темы рекомендуется применение таких методов работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение, диаграмма Венна.

1 Озвучиваются песня Т. Гулиева «Arzular» («Мечты») и «Вокализ» О.Раджабова из мультфильма «Принцесса – Черное золото».

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: **«Какие особенности присущи песням без слов?»**

Для проведения исследования класс делится на 3 группы. В связи с прослушанным «Вокализом» на доске вывешивается схема. I и III группы перечисляют отличительные черты, а II группа – схожие. Учитель отмечает на схеме правильные ответы. После этого весь класс принимает участие в обсуждении и сравнительном анализе в ходе исследования.

Учитель задаёт вопросы:

– Использованы ли слова в прослушанной вами песне «Arzular»?

– Как можно исполнить эту песню без слов?

Учащиеся отвечают на

ВОКАЛИЗ
Мелодия, исполняемая посредством звуков и без слов, называется «вокализом».
Спойте песню в виде вокализа и по нотам:
ARZULAR (Мечты)
Музыка Тофика Гулиева.
Спойте отрывок из песни Тофика Гулиева «Arzular», написанную к фильму «Ветеринар», в виде вокализа и продиржируйте в тактовом размере 3/4.

1

Послушаем музыку: «Вокализ» из мультфильма «Нефтяной принц».
Музыка Октава Раджабова.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ
В мультфильме «Принцесса – Черное золото» его героиня исполняет вокализ высоким женским голосом. Высший женский голос называется «сопрано».

Спойте песню
Спойте песню «Araz» сначала в виде вокализа, а затем вместе со словами и продиржируйте в тактовом размере 2/4.

2

ARAZ (Араз)
Музыка Асафа Зейналлы, слова Расула Рзы.
I
Araz, Araz, daşqın Araz,
Dağları aşqın Araz,
Könümün kimi çeşqın Araz,
Na gözöldür pözün sonin!
Araz, Araz, daşqın Araz,
Dağları aşqın Araz.
II
Axiб getmə obas yero,
Süü yer körpü aқınılaro.
Çeқklansın dızan-daro,
Dile düşsün sözün sonin.
Araz, Araz, daşqın Araz,
Dağları aşqın Araz.

8

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет любую песню посредством жестов рук, создавая образы.

В соответствии с характером и содержанием песен:

- рисует картинки;
- посредством телодвижений и жестов руками создаёт образы;
- воспроизводит ритм песен притопыванием.

Перечисляются музыкальные образцы в жанре вокализа, прослушанные в I-IV классах, проводится обмен и обсуждение информации относительно этих музыкальных произведений.

Спойм по нотам

Асаф Зейналлы Рəшад Рза

Moderato

А - рəз, А - рəз, дəг - цəп А - рəз, Дəг - дə - йə - н

мə - цəп А - рəз. Кəт - йəт кə - мəт сəп - цəп А - рəз,

На дə - йə - н дəг - цəп кə - мəт А - рəз, А - рəз.

дəг - цəп А - рəз дəг - дə - йə - н мə - цəп А - рəз.

Песня «Араз» посвящена реке Араз, разделяющей Азербайджан на две части (Северный и Южный). Река Араз часто упоминается в стихах и песнях нашего народа, живущего по ту и эту сторону этой реки. По своему характеру песня «Араз» печальная. Тактовый размер песни 2/4, она звучит в медленном темпе.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Созданием «Детской сюиты» талантливый композитор Асаф Зейналлы заложил основу азербайджанского детского музыкального репертуара.

Вопросы и задания

1. В чём заключаются сходство и различие между вокализом и песней?
2. Найдите связь между характером песни «Араз» и судьбой реки «Араз».
3. Посмотрите мультфильм «Принцесса – Чёрное золото». Опишите борьбу между добром и злом в фильме. Расскажите об отрицательных образах, представляющих освоение молодого нефтяника с Чёрным золотом.

Ключевые слова для поиска в YouTube: Азербайджанский мультфильм о нефтянике, нефтяник, Чёрное золото, дия, джиги.

Композиторы при создании песен в основном используют тексты стихов, т.е. слова. Но существуют и песни без слов, они называются «вокализ».

Учащиеся приходят к выводу, что любая песня, исполняемая без слов при помощи звука «А», превращается в жанр вокализа.

Учащиеся исполняют мелодии известных им песен без слов, в виде вокализа.

СПОЕМ ПЕСНЮ

Песня «Араз» вначале исполняется со словами, а затем без слов, посредством слога «ля». Выясняются существующие между ними сходства и различия.

Знакомство с автором песни может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Как исполняется вокализ – словами или без слов?

а) со словами

б) без слов

2. Чему посвящена песня «Араз» – реке, озеру или морю?

а) реке

б) озеру

в) морю

3. ПЕСНИ БЕЗ СЛОВ



ЦЕЛЬ: 1. Различает песни без слов, написанные для фортепиано. 2. Различает песни без слов, написанные для оркестра. 3. Определяет сходства и различия между ними.

В изучении этой темы рекомендуется применение таких методов работы, как разветвление (кластер), мозговой штурм, диаграмма Венна.

1 Прослушиваются две одноимённые «Песни без слов № 1» Сулеймана Алескерова и Феликса Мендельсона.

2 В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: «**Чем отличаются песни без слов от вокализа?**» При помощи методов работы, рекомендуемых для проведения исследования, проводится сравнение озвученных музыкальных образцов, выясняется, что одно из этих произведений написано для фортепиано, а другое – для оркестра азербайджанских народных инструментов. Отмечается, что в этом случае не используется вокал.

Даются сведения о жанре песни без слов. Поясняется, что в отличие от народных, ашугских и композиторских песен, жанр песни без слов в профессиональной музыке предусмотрен для инструментального или оркестрового исполнения.

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

В музыке также существуют песни без слов. Песня без слов – это произведение, созданное для какого-либо музыкального инструмента или оркестра без использования слов. Песни без слов бывают веселого, грустного и торжественного характера.

Впервые в истории мировой музыки жанр песни без слов был создан немецким композитором Феликсом Мендельсоном, а в Азербайджане первым, кто обратился к этому жанру, был композитор Сулейман Алескеров.

2

1

Послушаем музыку: Отрывок из «Песни без слов № 1» Сулеймана Алескерова.

Композитор Сулейман Алескеров написал свою «Песню без слов №1» и другие песни для оркестра азербайджанских народных инструментов.

Послушаем музыку: Отрывок из «Песни без слов № 1» Феликса Мендельсона.

Послушаем «Песню без слов № 1» Феликса Мендельсона, написанную для исполнения на фортепиано, и сравним её с одноимённым произведением Сулеймана Алескерова.

1

Оркестр азербайджанских народных инструментов

10

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет основную мелодию прослушанных песен без слов, определяет по ритму названия произведений и делает устную презентацию о композиторах.

В соответствии с ритмом мелодии:

- хлопает в ладоши;
- воспроизводит ритм мелодии притопыванием;
- называет имена композиторов.

Учащимися ведётся обмен и обсуждение информации относительно образцов песен без слов.



Спойте песню сначала по нотам, а затем со словами.

AY XƏZƏR (O Kaspій)

Музыка Назима Аливердибекова,
слова Наби Хазри.

Alllegretto

A-çıb sə-nə ü-ra-yi-mi da-mi-şə-ram mən,
Eş-qim ki-mi co-şub-da-şan Xə-zər-şən, Xə-zər.

Allegro

Sən meh-ri-ban Xə-zə-rim-sən, Qə-nə-dim-dür ağ la-pələ-r,
Ma-vi göz-ü lü-gö-zə-lim-sən, ay Xə-zər, Xə-zər!

I
Açıb sənə ürəyimi danışırım mən,
Eşqim kimi coşub-daşan Xəzərsən, Xəzər.

Привет:
Sən mehriban Xəzərimən,
Qanadındır ağ ləpələr,
Mavigözlü gözəlmişən, ay Xəzər, Xəzər!

II
Gördüm səni həyatımın ilk səhərində,
Ürəyimdə qanad açan sözlərsən, Xəzər.

Привет:

III
Məhəbbətim gözə qumlu sahillərdə,
İzlərini mirvaritək düzərsən, Xəzər.

Привет:



3

Учащиеся приходят к заключению: песнями без слов называются музыкальные произведения, близкие по характеру к песням и романсам, но написанные для определённого музыкального инструмента или оркестра. В мировой музыкальной культуре прекрасные образцы этого жанра создали композиторы Феликс Мендельсон и наш соотечественник Сулейман Алескеров.

СПОЕМ ПЕСНЮ

3

Песня Назима Аливердибекова «Ау Хəзəг» («О Каспий») на слова Наби Хазри вначале исполняется без слов, слогом «ля», далее по нотам, а затем вместе со словами.

Вопросы и задания

1. Что играет основную роль в песне без слов?
2. Кто впервые в истории мировой музыки обратился к жанру песни без слов?
3. Для какого музыкального коллектива предусматриваются песни без слов Сулеймана Алескерова?
4. Определите схожие и отличительные черты песен без слов и песен со словами.



11

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто является основоположником жанра песни без слов в Азербайджане?

а) Ф.Амиров

б) С.Алескеров

в) Г.Гараев

2. Кто является композитором песни «Ау Хəзəг» («О Каспий»)?

а) У. Гаджибейли

б) Н.Аливердибеков

в) Ф.Амиров

4. ПОЭЗИЯ И КАНТАТА



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет роль поэзии в жанре кантаты. 2. Определяет разницу между жанрами кантаты и песни. 3. Индивидуально и в составе коллектива одногласно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении этой темы рекомендуется использование таких методов работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение.

1

Озвучивается кантата Гара Гараева «Zamanın bayrağında» («Знаменосец времени»).

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: «*Какие образцы искусства используются в жанре кантаты?*»

Исследование методом обсуждения ведётся вокруг следующих вопросов:

- Сколько частей имеется в кантате «Знаменосец времени»?
- Какое строение имеет кантата?
- Чем отличается средняя часть кантаты от крайних частей?
- Какое свойство, в отличие от песни, наблюдается в кантате?

Даются сведения о жанре кантаты, выясняется, что кантата – это одно- или многочастное вокально-симфоническое произведение торжественного характера для хорового и сольного пения с инструментальным сопровождением.

ПОЭЗИЯ И КАНТАТА

Кантата – одно- или многочастное вокально-симфоническое произведение торжественного характера. В переводе с итальянского слово «кантата» означает «петь». Первые кантаты представляли собой сольное вокальное произведение без участия хора, а в созданных в конце XVII века кантатах уже начали участвовать хоровые коллективы.



Иоганн Себастьян Бах



Гара Гараев



Симфонический оркестр и хоровая коллекция

Гениальный немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах известен во всем мире как автор прекрасных кантат. В Азербайджане основоположником жанра кантаты является гениальный композитор Узеир Гаджибейли. Гара Гараев, Фикрет Амиров, Джахангир Джахангиров, Сулейман Алексеров, Рамиз Мустафаев, Агшин Ализаде и др. композиторы также создали прекрасные произведения в жанре кантаты. Одним из таких произведений является кантата Гара Гараева «Zamanın bayrağında» («Знаменосец века»).

Послушаем музыку и споем по нотам

Исполняется средняя часть (В) кантаты Гара Гараева «Знаменосец времени» по нотам.

12

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет мелодию средней части кантаты, проводит устную презентацию по жанру кантаты в творчестве композитора Гара Гараева.

В соответствии с ритмом мелодии:

- хлопает в ладоши;
- воспроизводит ритм мелодии притопыванием.

В классе проводится обмен и обсуждение информации относительно прослушанной кантаты, её строения и авторов.

ЗНАМЕНОСЕЦ ВРЕМЕНИ
Музыка Гара Гарасова,
слова Самеда Вургуня.

Moderato

Учим песню

МАРШ ЮНЫХ СПОРТСМЕНОВ
Музыка Мусы Мирзоева,
слова Хикмета Зия.

I
Polad kimi bədənımız,
"Gənc idmançı" adımız var.
Qüvvətlik, sağlamlıq biz,
Sıramıza gəlin, dostlar.

Привет:
Biza yarış meydanıdır,
Düzlər, çaylar, gen üföqlər.
Hər oyunda, hər yürüşdə,
Üzümüzü gültür zəfər.

II
Məqəd edirik yorulmadan,
Bərküylük gündən-günə.
Yeni-yeni zəfərlərə,
Çatmaq üçün sabah yənə.

Привет:

Вопросы и задания

1. Что такое кантата и где она была создана впервые?
2. Какие музыкальные коллективы исполняют кантату?
3. Создайте ритмическое сопровождение «Маршу юных спортсменов».
4. Прослушайте песню Октай Зульфугарова «Кто любит спорт» и сравните её с песней «Марш юных спортсменов». Определите схожие и отличительные черты двух песен.

Ключевые слова для поиска в YouTube: Октай Зульфугаров, спорт, раз, два, три, четыре.

13

Учащиеся приходят к заключению, что кантата – это многочастное (иногда из одной-двух частей) вокально-симфоническое произведение торжественного характера. Выясняется, что в жанре кантаты используются также образцы поэзии – стихи.

УЧИМ НОВУЮ ПЕСНЮ

Разучивается песня композитора Мусы Мирзоева на слова Хикмета Зия «Марш юных спортсменов».

Знакомство с автором песни может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ
(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто является композитором кантаты «Знаменосец времени»?
 а) Ф.Амиров б) Г.Гарасов в) Дж.Джахангиров
2. Представителем какого народа является композитор И.С.Бах?
 а) Русского б) Азербайджанского в) Немецкого

5. ЛИБРЕТТО И ОПЕРА



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет особенности либретто оперы. 2. Поясняет отличительные черты либретто оперы и балета. 3. Индивидуально и в составе коллектива одногласно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении данной темы рекомендуется применение таких методов работы, как мозговой штурм, диаграмма Венна, сравнение, обсуждение.

1 Для проведения исследования озвучивается «Хор девушек» из оперы Узеира Гаджибейли «Кероглы».

2 В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: **«Чем отличается либретто оперы от либретто балета?»**

После этого учитель обращается к классу с вопросами:

– Ребята, прослушанное вами произведение из оперы «Кероглы» называется «Хор девушек». Можно ли было создать это музыкальное произведение, если бы не было слов?

– Что такое либретто?

Если в качестве метода исследования будет использована диаграмма Венна, то либретто оперы можно сравнивать с либретто балета.

Выслушивается ответы учащихся.

Учащимся разъясняется, что для создания оперы, в первую очередь, пишется либретто. Либретто пишут поэты и писатели. Их называют либреттистами.

ЛИБРЕТТО И ОПЕРА

Клаудио Монтеверди Михаил Глинка

Опера – вокально-инструментальное музыкальное драматическое произведение. В переводе с итальянского языка слово «опера» означает «произведение». В опере текст произведения сопровождается музыкой. В современной опере соло, хор, вокальное исполнительство и танцы составляют единство. Опера является плодом совместного труда композитора и автора либретто.

Либретто – это письменный текст крупного вокально-музыкального произведения.

Первые оперы в Италии были созданы Клаудио Монтеверди в XVI-XVII вв., в России – Михаилом Глинкой в XIX в., а в Азербайджане – Узеиром Гаджибейли в начале XX в.

Наслушаем музыку и споем по нотам
«ХОР ДЕВУШЕК» ИЗ ОПЕРЫ
УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ «КЕРОГЛЫ»

Moderato

Узеир Гаджибейли

14


ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает мнение о характерных особенностях либретто в жанре оперы и написанной на него музыки. Перечисляет имена известных азербайджанских либреттистов, написавших тексты для оперы.

Рисует картинки, соответствующие характеру образов из либретто оперы «Кероглы».

Создаёт ритмическое сопровождение запомнившимся из этой оперы музыкальным образцам.

Проводится обмен информацией относительно либретто и его роли в опере. Организуется обсуждение на эту тему.



Опера Узеира Гаджибейли «Кероглы» является блестящим образцом оперного жанра. Автором либретто оперы является Мамед Саид Ордубади. Либретто было написано на основе داستان «Кероглы». «Кероглы» – это героический эпос. Кероглы представлен в опере в образе храбрца, возглавляющего народный бунт.

Опера «Кероглы» была поставлена на сцене в Баку в 1937 году, а в 1938 году – в Большом Театре в Москве.

Мамед Саид Ордубади

2

ЭТО НАДО ЗНАТЬ
Постановкой оперы «Лейли и Меджнун» 25-го января 1908 года в городе Баку Узеир Гаджибейли заложил основу национальной оперы в Азербайджане.

Учим песню
ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ
Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Мирмехти Сеидзаде.

3

I
Azad ellarınla gənə nəslilik biz,
Sevinclə dolular körpə qəlbimiz.
Biz azad hərbülük, ölkəmiz gülşən,
Bu bayram günündə gözirik şən-şən.

II
Sevirik anamız Azərbaycanı,
Odur qəlbimizin hiss-həyəcanı.
Gündə çıxıqların Vətən torpağı,
Saadət Günəşi olub bayrağı.

Мирмехти Сеидзаде

Вопросы и задания

1. Какую оперу вы видели на сцене? Как вы думаете, какова разница между событиями, происходящими в опере и в жизни? Прокомментируйте своё мнение.
2. Кто является основоположником оперного жанра?
3. Каким произведением и была заложена основа национальной оперы в Азербайджане?



15

Учащиеся приходят к заключению, что либретто оперы отличается от либретто балета. Для оперы либретто пишется стихами, а для балета – прозой. Без либретто создать оперу невозможно.

УЧИМ ПЕСНЮ

3
Разучивается песня Узеира Гаджибейли на слова поэта Мирмехти Сеидзаде «Баурам günü» («Праздничный день»). Учащиеся определяют характер песни.

Знакомство с автором песни может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Где впервые была создана опера?

- a) В Азербайджане b) В России c) В Италии

б) Кто написал либретто оперы «Кероглы»?

- a) С.Рустам b) С.Вургун c) М.С.Ордубади

6. ЛИБРЕТТО И БАЛЕТ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет роль либретто в балете. 2. Поясняет влияние либретто на характер музыки. 3. Индивидуально и в составе коллектива одногласно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении этой темы рекомендуется использование таких методов работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение и диаграмма Венна.

1 Для проведения исследования озвучиваются вначале «Адажио» из балета «Девичья башня» композитора Афрасияба Бадалбейли в очень медленном темпе, затем «Вальс», отличающийся более быстрым темпом.

2 В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: **«Какова связь между либретто и характером музыки в балете?»**

Учащимся раздаются рабочие листы с написанными на них словами: «Адажио» – быстрый/медленный, и Вальс – быстрый/медленный, затем эти музыкальные образцы вновь озвучиваются. Учащимся предлагается правильно определить темпы этих музыкальных образцов, проставив напротив них знак «+». Даются сведения о балетном жанре. Учителю сообщают учащимся, что балет состоит из танцев, соответствующих содержанию произведения. Одновременно поясняется, что до создания музыки балета должно быть написано его либретто, в котором раскрывается содержание балета.

ЛИБРЕТТО И БАЛЕТ

Балет – это музыкально-хореографическое представление. В переводе с французского слово «балет» означает «танцию». Первый балет был поставлен на сцене во Франции 15 октября 1581 года. Это было представление «Комедийный балет королевы», в постановке итальянца Вальтазарини.



«Комедийный балет королевы»

В России в XIX-XX веках в этом жанре были написаны произведения П.Чайковским, И.Стравинским, С.Прокофьевым и др. В Азербайджане этот жанр нашел отражение в произведениях наших бессмертных композиторов Афрасияба Бадалбейли, Гара Гарева, Фикрета Амирова, Арифа Меликова, Агшина Ализаде и др. в XX веке.

Балет инсценируется хореографом. Либретто воплощается на сцене посредством танцев.

Первый балет в Азербайджане и на мусульманском Востоке был написан народным артистом Афрасиябом Бадалбейли. Это был балет «Qız qalası» («Девичья башня»). Автором либретто является сам композитор. «Девичья башня» – это балет в трёх действиях.



Из балета «Девичья башня»

16

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает мнение о либретто в балетном жанре и характерных особенностях написанной к нему музыки. Перечисляет имена известных азербайджанских либреттистов, писавших для балета.

Рисует картинку, соответствующие характерам образов из либретто балета «Девичья башня».

Создаёт ритмическое сопровождение запомнившимся из этого балета музыкальным образцам.

Проводится обмен информацией относительно работы и роли автора текста – либреттиста, автора музыки – композитора и создателя танцев – хореографа в создании балетного жанра. Ведётся обсуждение на эту тему.

Послушаем музыку: «Аджано» и «Вальс» из балета Афразияба Бадалбеяли «Девичья башня».

ЭТО НАДО ЗНАТЬ
Аджано звучит в медленном темпе, а вальс – в жизнерадостно-живом темпе.

Учим песню

АЗЕРБАЙДЖАН
Музыка Полада Бюльбюльоглы, слова Мастана Гюнера.

I
Qoy mən yənə söhbət açım ilk baharımdan,
Nəğməm ilə bir də keçim öz diyarımdan.

Привет:
Böl baharlı Muğan düzü, Mil düzü, Şirvan düzü,
Gəl-gəl deyir, şən Azərbaycandı
Tər gülləri şafalıdır, Göygöl nə şafalıdır,
Nər yanı gülşən Azərbaycandı.

II
El qızları düzüm-düzüm Kür qırağında,
Mın gül açır Gəncənin hər buduğunda.
Dost elləri Qarabağın dağ yığrındır,
Gen çölləri bu torpağın xoş baharıdır.

Привет:
Песня «Азербайджан», написанная на основе мутамы «Раст» с переменным размером 6/8 (3/4), имеет весёлый танцевальный характер. В песне языком поэзии и музыки воспевается дивная природа нашей Родины.

Вопросы и задания

1. Где впервые зародился балет как музыкальный жанр?
2. В чём сходство и различие между оперным и балетным либретто?
3. Посмотрите мультфильм «Легенда о Девичьей башне». Сравните легенду из балета «Девичья башня» с легендой из мультфильма.
Ключевые слова для поиска в YouTube: Азербайджанский мультипликационный фильм, Девичья башня, легенда.

17

Учащиеся приходят к заключению, что создание балета начинается с написания его либретто, далее композитор пишет к нему музыку, а хореограф в соответствии с музыкой и содержанием балета ставит танцы. Без либретто написать балет невозможно.

УЧИМ ПЕСНЮ

Разучивается песня композитора Полада Бюльбюльоглы на слова Мастана Гюнера «Şən Azərbaycan» («Азербайджан»). Определяется характер песни, поясняется связь между музыкой и содержанием:

а) песня маршевого характера; б) игривого танцевально-го характера; в) лирического характера.

Знакомство с автором либретто может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Где впервые был создан балетный жанр?

- а) В России б) В Грузии в) Во Франции

2. Кто из композиторов впервые написал балет в Азербайджане?

- а) А.Меликов б) Ф.Амиров в) А.Бадалбейли

7. ЛИБРЕТТО И ОПЕРЕТТА



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет роль либретто в жанре оперетты. 2. Отличает либретто оперетты от либретто оперы и балета. 3. Индивидуально и в составе коллектива одногласно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении этой темы рекомендуется применение таких методов работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение и диаграмма Венна.

1

Прослушивается «Ария Аскера» из оперетты Узеира Гаджибейли «Аршин мал алан». Одновременно исполняются по нотам куплеты «Джахан хала».

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: «**Какова роль либретто в создании оперетты?**»

Для проведения исследования учителя обращается к учащимся со следующими вопросами:

- Каков характер «Арии Аскера» – весёлый или грустный?
- Каков характер куплетов «Джахан хала»?
- Можно ли написать оперетту без либретто?

Учащиеся отвечают на вопросы.

2

Учитель даёт сведения об оперетте в сравнении с оперой. Становится ясно, что либретто оперы пишется только стихами, а в оперетте, как и в драматических произведениях, используются разговорная речь, диалоги. Одновременно выясняется, что работа над опереттой начинается, в первую очередь, с написания либретто.

Рисует картинки в соответствии с характерами образов из либретто оперетты «Аршин мал алан».

Создаёт ритмическое сопровождение запомнившимся из этой оперетты музыкальным образцам.



ЛИБРЕТТО И ОПЕРЕТТА



Жак Оффенбах – Йоганн Штраус (сын)

Оперетта – это комедийное музыкальное представление, состоящее из вокально-танцевальных сцен и разговорных эпизодов. Оперетту впервые назвали музыкальной комедией. Оперетта была создана впервые в середине XIX века во Франции композитором Ж.Оффенбахом.

Как музыкальный жанр, оперетта особенно полюбилась в Вене. Композиторы Штраус-сын и И.Кальман создали прекрасные образцы в жанре оперетты. В Азербайджане основоположником жанра оперетты является Узеир Гаджибейли.

Оперетта пишется на основе либретто. На поэтические образцы, написанные автором либретто для исполнения арий, вокальных дуэтов, трио, квартетов и хора, композитор сочиняет музыку различного строения. В либретто, написанном для оперетты, наряду с образами поэзии имеются и разговорные тексты. В оперетте широко используются и танцы.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Совместное исполнение произведения несколькими музыкантами называется ансамблем. Если в ансамбле количество исполнителей состоит из двух человек, то он называется дуэтом, из трёх человек – трио, из четырёх – квартетом, а из пяти человек – квинтетом.

Послушаем музыку:
«Ария Аскера» из оперетты Узеира Гаджибейли «Аршин мал алан».



Фрагмент из фильма «Аршин мал алан»

18

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает мнение о либретто в жанре оперетты и характерных особенностях написанной к нему музыки. Перечисляет имена известных азербайджанских авторов, написавших либретто для оперетты.

Как и в жанрах оперы и балета, для создания произведения в жанре оперетты, в первую очередь, нужны либреттист, композитор. Проводится обмен информацией и обсуждение на данную тему.

Премьера оперетты «Аршин мал алан» состоялась в 1913 году в Баку в Театре Тагтепа. Все события в произведении происходят в древнем городе Шуша, являющемся музыкальной колыбелью Азербайджана. Автором либретто и композитором оперетты является Узеир Гаджибейли. Кроме газели, взятой из произведения Мухаммеда Физули «Лейли и Меджнун», текст оперетты целиком разработан самим композитором. Газель из «Лейли и Меджнун» звучит в «Арин Аксера»:

*Naladandır ney himi avazeyl eşqim büland,
Nala tarkin qilmazam, ney tek kəsilsəm bənd-bənd.*

Спойем по нотам: «Куплеты Джахан хала» из оперетты Узеира Гаджибейли «Аршин мал алан».

Не спева

Учим песню

QARABAĞ (Гарабаг)
Музыка Джахангира Джахангирова, слова Рафига Зека.

<p>I Sən ellərin, könüllərin, Ölvi diyarın. Sürin canın, Azərbaycanın, Bir əbədi baharısan...</p> <p>Прпеве: Sənətlim Qarabağ, Zinətlim Qarabağ! Nəğmələr gülüstanısan, Sevgi dastanısan!</p>	<p>II Quşlar uçar, güllər açar, Mavi qeşağında. Nara baxsan, zövq alacaqsan, Sənin İsa bulacağında.</p> <p>Прпеве: Песня «Гарабаг» несёлого характера, звучит в тактовом размере 6/8, на основе мутам «Шуштер».</p>
---	---

Вопросы и задания

1. В каком городе происходит события в оперетте «Аршин мал алан»?
2. Что является основной мишенью критики в оперетте?
3. На каком музыкальном инструменте основан весёлый характер песни «Гарабаг»? А на основе какого мутамы была бы создана песня в Гарабаге сегодня?
4. Прослушайте написанную композитором Джахангиром Джахангиром на слова Рафига Зека песню «Гарабаг» в исполнении Шовкет Алекперовой. Как поэт, композитор и певец воспевают в песне любовь к Гарабагу!

Ключевые слова для поиска в YouTube: Sənətlim Qarabağ, Шовкет Алекперова.

19

Учащиеся приходят к заключению, что написать оперетту без либретто невозможно. Либретто оперетты отличается от либретто оперы и балета наличием диалогов.

УЧИМ НОВУЮ ПЕСНЮ

3 Разучивается песня композитора Джахангира Джахангирова на слова поэта Рафига Зека «Гарабаг». Одновременно определяется тактовый размер песни – 6/8 и её тональность, которую учащиеся затем исполняют в виде гаммы.

Знакомство с автором оперетты может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Где впервые был создан жанр оперетты?

a) В Италии <input type="checkbox"/>	b) В России <input type="checkbox"/>	c) Во Франции <input type="checkbox"/>
--------------------------------------	--------------------------------------	--
2. Кто из композиторов является основоположником жанра оперетты в Азербайджане?

a) С.Алескерова <input type="checkbox"/>	b) Ф.Амиров <input type="checkbox"/>	c) У.Гаджибейли <input type="checkbox"/>
--	--------------------------------------	--

РОЛЬ ПОЭЗИИ В МУЗЫКЕ

8. ПЕСНЯ И ПОЭЗИЯ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет понимание роли поэзии в создании песен. 2. Одноголосно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении этой темы рекомендуется использование таких методов работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение и диаграмма Венна.

1

1. Озвучивается песня Рамиза Миришли «Dalğalar» («Волны») в исполнении тариста Рамиза Гулиева.

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: «*Что подразумевается под выражением «инструментальное исполнение песни»?*»

Для проведения исследования учащимся задаётся вопрос относительно прослушанного инструментального исполнения песни:

– Ребята, слышали ли вы эту музыку по телевизору или радио?

После этого учитель озвучивает песню «Dalğalar» со словами в исполнении знаменитой певицы Шовкет Алекперовой и обращается к учащимся с вопросом:

– Какова разница между этой песней и прослушанной ранее?

Учащиеся отвечают на вопрос.

2

Дается пояснение, что до песни создаются стихи, после этого сочиняется мелодия песни. Кроме того, также вначале может быть создана мелодия, а затем слова песни, написанные поэтами в соответствии с ритмом и характером музыки.

ПЕСНЯ И ПОЭЗИЯ

Песня создается двумя методами – в основном на стихи сочиняется музыка, а в некоторых случаях – на музыку пишут стихи.

За исключением вокала и песни без слов, песня создается от единства стихов с музыкой. Песня питает душу человека, призывает его к победам, любви, искренности. Иногда мелодия песни исполняется на определенном музыкальном инструменте. Это называется инструментальным исполнением песни. Тагиль Алиев – на кямыче, Вагиф Мустафаев – на пианино, Рафиг Гусейнов (Раши) – на гитаре, Камиль Джавадов и Илхам Наджафов – на духовых инструментах считаются прекрасными инструментальными исполнителями наших песен. Озвучивание песни Рамиза Миришли «Dalğalar» («Волны») в исполнении знаменитого тариста Рамиза Гулиева является ее инструментальным исполнением.

Песня «Dalğalar», звучащая на интонациях мутам «Сетях», в тактовом размере 3/4, имеет грустный, спокойный характер.

Послушаем музыку и споем по нотам DALĞALAR (Волны)

Музыка Рамиза Миришли, исполняет на таре Рамиз Гулиев.

1

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает мысли о создании песни двумя способами, определяет схожие и отличительные черты инструментального и вокального исполнения. Определяет соответствие между мелодией и характером текста.



Рисует картинки, соответствующие содержанию текста прослушанной песни.
Создаёт ритмическое сопровождение прослушанной песне хлопками и притопыванием.

Проводится обмен информацией и обсуждение относительно связи песенного жанра с поэзией.



Учим песню

NƏĞMƏLƏR (Песни)

Музыка Октяя Раджабова,
слова Бахтияра Вагабаде.

I
Nə qədər gözəldir bizi bir anda,
Dalğadan-dalğaya atan nəğmələr.
Çarpışıb, döyüşür bəzən şir kimi,
Bəzən quzu kimi yatan nəğmələr.

Prinsep:

Gözür yer üzünü, gözür büsbütün,
Elimin şöhrəti, şanıdır bu gün.
Yürdümü dünyaya təmizdir bu gün,
Əzrin o başına çatan nəğmələr.

II

Ümiddir, dayaqdır üroyimizə,
Gəllir hər məqamda köməyimizə.
Çətinə düşəndə aparır bizi,
Bizim əlimizdən tutan nəğmələr.

Prinsep:

III
Gah sevincə, gah da ki, qəm sarır bizi,
Torpəqdan ayırıb qoparır bizi.
Sirlili bir əlamə aparır bizi,
Kədərli sevincə qatan nəğmələr.

Prinsep:

Песня «Nəğmələr» («Песни») веселого, игривого характера, в тактовом размере 6/8, написана на основе мугала «Банты-Шираз».



3

Учащиеся приходят к заключению, что мелодии прослушанных музыкальных образцов одни и те же, однако в первом из них нет слов. Вместо слов мелодия исполняется на таре. Во втором исполнении мелодия песни озвучивается словами. Значит, для существования песни требуются и стихи, т.е. поэзия.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается песня композитора Октяя Раджабова на стихи поэта Бахтияра Вагабаде «Nəğmələr» («Песни»). Учащимся раздаются рабочие листы с написанными на них словами:

«Nəğmələr» – одинаковые;
«Mahnılar» – отличаются.

Вопросы и задания

1. Как называется песня без текста?
2. Какой характер мелодии песни композитора Рамиля Миришли «Dalğalar» («Волны»)?
3. На основе какого мугала написана песня «Dalğalar»?
4. Уловите внутритактовый ритм мелодии песни «Nəğmələr» хлопками.



23

Знакомство с автором песни происходит по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто является автором песни «Dalğalar»?

- a) Р. Гулиев b) Р. Миришли c) С. Рустамов

2. Как называется песня без слов?

- a) Романс b) Баллада c) Вокализ

9. АШУТСКАЯ МУЗЫКА И ПОЭЗИЯ



ЦЕЛЬ: 1. Наряду с соло звучанием ашугской музыки на сазе, поясняет также её связанность с ашугской поэзией.
2. Исполняет песню одногласно (в унисон) в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление (кластер), мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1

Учащиеся исполняют стихотворение Ашуга Панаха «Унутма» («Помни») в сопровождении саза.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить следующий вопрос: **«Кто пишет слова ашугских песен?»**

Для проведения исследования учащимся раздаются рабочие листы, расчерченные на квадраты со следующими словами:

Создают литературно-поэтические образцы	→	Мастера-ашуги
	→	Ашуги исполнители
	→	Ашуги-поэты

АШУТСКАЯ МУЗЫКА И ПОЭЗИЯ

Основу ашугского творчества составляют балты, народные пословицы и поговорки, народная музыка.

Дастан – самый сложный жанр ашугской поэзии. Первым мемуарным памятником среди азербайджанских дастанов является «Деле Горгуз». Дастан «Кёроглы» (XVII век) также исполняется ашугами. Во всех сказанных дастанах Деле Горгуз играет на горгузе (сазе) и исполняет ашугские песни. Наряду со своим героем, на протяжении всего дастана Кёроглы играет на сазе, исполняет ашугские песни. В дастанах ашуги дарят людям «ведость», показывают на верный путь, утешают, дают мудрые советы. С приходом ашуга в народе воцаряется мир и благополучие.

Самые лучшие знатоки ашугского искусства являются устадами, т.е. мастерами-ашугами. Они, как пишут стихи – геральды, гошма, текинсе, мухамме, так и сочиняют мезедлю и поют. Устады-ашуги являются творцами народных дастанов. Ашуги же хорошо владеющие только искусством исполнения на сазе и пения, называются ашугами-исполнителями. Создатели же поэтических образцов ашугского творчества называются народными поэтами, т.е. **ашугами-поэтами**.

Устады-ашуги

Ашуги-поэты (народные поэты) → Ашуги → Ашуги-исполнители

В Азербайджане жили и творили такие устады ашуги, как Ашуг Аббас Тухфарманлы, Ашуг Валех, Ашуг Алексер, Ашуг Гусейн Вазалганлы, Ашуг Панах.

Своем песню

Выразительно прочитает стихи Ашуга Панаха «Unutma» («Не забывай») на основе мелодии для саза.

UNUTMA (Не забывай)
Qırbaq elə səfər etsən, a dostum,
Bü yerlərdə güllü yazı unutma!
Xəzər sözü heç düşməsin dilindən,
Dəli Kürü, xan Arazı unutma!

Unutma Muğanı, qədim Gəncəni,
Bakını səhrəti ucalsın səni!
Görüb xoşlaşan da başı, gülşəni,
İlk ayıq açdığıñ düzü unutma!

Götür yal yoldaşı el nağməsinə,
Gözəl qarabağın sığatəsini!
Bülbülün, Şövkətin, Xanın səsinə
Bir də mən Pənahın səzin unutma!

Ашуг Панах

Послушаем музыку: «Ашугская песня Кёроглы» на оперы Узена Гаджибеяли «Кёроглы».

24

2

Учитель даёт сведения об ашугах, созданных ими образцах музыки и поэзии. Выясняется, что существует ашугская музыка со словами и без слов, что их создателями являются ашуги.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Различает ашуггов-мастеров, ашуггов-исполнителей и ашуггов-поэтов, исполняет отрывки ашугских мелодий, делает устную презентацию о знаменитых ашугах.

Создает ритмическое сопровождение в соответствии с ритмом ашугских мелодий.
Называет имена известных ему ашуггов.

Проводится обмен информацией о существовании трёх типов ашугов, занимающихся присущим каждому из них творчеством. Организуется дискуссия на эту тему.



ЭТО НАДО ЗНАТЬ

В 2009-ом году азербайджанское ашугское искусство было включено в список охраняемых шедевров нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

Вспомним и споем песню

AZƏRBAYCAN (Азербайджан)

Полная запись Саида Рустамова, слова Самеда Вургуну.

I
Cox keçmiş bu dağlardan,
Durnagözlü buluqlardan.
Ayrılarım könül eandan,
Azərbaycan, Azərbaycan!

Prilice:
Yaşa, yaşa, Azərbaycan,
Ay anam, Azərbaycan.

II
El bilir ki, son mənimson,
Yurdum, yuvam, məskənimson!
Anam, doğma Vətənimson!
Azərbaycan, Azərbaycan!

Prilice:

III
Dağların başı qardır,
Ağ ərşəyin buludlardır.
Oğlun, qızın bəxtiyardır,
Azərbaycan, Azərbaycan!

Prilice:



Вопросы и задания

1. Что вам известно об ашугском искусстве?
2. Посмотрите мультфильм «Китаби-Деде Горгуд, Басат и Тегеёз» («Kitabi-Dədə Qorqud, Basat və Təgəz»). Обратите внимание на образ Деде Горгуда в мультфильме. В каких случаях он появляется и как поживает народу при каждом появлении?
3. Какие ещё дастаны вам известны?
4. Можно ли назвать дастан «Кероглы» образцом ашугского искусства?
Ключевые слова для поиска в YouTube: Азербайджанский мультфильм, озан, Деде Горгуд, Тегеёз (Циклоп), Басат.

25

Учащиеся приходят к выводу, что ашугские песни создаются на основе ашугской поэзии. Без ашугской поэзии создание ашугских песен невозможно. Такие песни создаются и исполняются ашугами-мастерами.

3

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

В соответствии с темой учащиеся вспоминают и еще раз исполняют ашугскую песню «Азербайджан». Выясняется, что мелодия этой песни принадлежит ашугам, а слова – гениальному азербайджанскому поэту Самеду Вургуну. Следует отметить, что Самед Вургун был прекрасным исполнителем на сазе.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто написал оперу «Кероглы»?

- a) С.Гаджибеков b) У.Гаджибейли c) А.Зейналлы

2. Кто впервые исполнил арию Кероглы?

- a) Л.Иманов b) М.Магомаев c) Бюльбюль

10. ВИДЫ МУГАМОВ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет принадлежность мугамной музыки Востоку и его исполнение на основе газелей в размере аруза.
2. Исполняет песню одногласно (в унисон) в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется пользоваться такими методами работы, как разветвление (кластер), мозговой штурм, сравнение, диаграмма Венна и обсуждение.

1 Озвучивается отдел «Бердашт» мугама «Раст» в инструментальном и вокально-инструментальном исполнении.
В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: *«Какие образцы поэзии используют певцы ханенде при исполнении мугама?»*
Для проведения исследования класс делится на 2 группы. I группа определяет схожие, а II группа – отличительные черты. Учитель отмечает правильные ответы учащихся в изображённой на доске диаграмме Венна. Далее учитель обращается к учащимся с вопросами:
– Как можно было бы исполнить газели, если бы не было мугамов?
– Каким народам принадлежит поэтический жанр газель?
После этого озвучивается «Бердашт» из симфонического мугама Ниязи «Раст», который сравнивается с прослушанным до этого «Бердаштом».

2 Учитель даёт учащимся простую информацию о мугаме и о газели, как жанре поэзии.

ВИДЫ МУГАМОВ

Существует 7 основных азербайджанских классических мугамов: «Раст», «Шур», «Сегех», «Чохаргех», «Баяты-Шираз», «Шоштер», «Хумаон». Узеир Гаджибеков так характеризует настроение, вызываемое у слушателей под впечатлением мугамов различного характера.

- ШУР**: радостное, лирическое настроение
- СЕГЕХ**: чувство любви
- ЧАХАРГЕХ**: возмущение
- РАСТ**: стойкость и бодрость
- МУГАМЫ** (центр)
- БАЯТЫ-ШИРАЗ**: грусть
- ШОШТЕР**: глубокая печаль
- ХУМАОН**: очень глубокое чувство скорби и печали

Азербайджанские классические мугамы по особенностям исполнения делятся на 2 группы: инструментальные и вокально-инструментальные мугамы. Этим мугамам присущи схожие и отличительные черты.

Инструментальные мугамы

Вокально-инструментальные мугамы

СХОЖИЕ ЧЕРТЫ

1. Названия отделов одинаковые.
2. Отделы состоят из одинаковых музыкальных интонаций.
3. Одинаковое развитие музыки.
4. Исполняемые мугамы имеют одинаковые названия.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ

1. Мугам исполняется певцом-ханенде в сопровождении тара и кеманчи.
2. При исполнении отделов мугама используются газели.
3. Между крупными отделами ханенде исполняет теслабы.
4. Между небольшими отделами исполняются мелодии танцевального характера – диринге и ренги.

Послушаем музыку
Послушаем отдел «Бердашт» из мугама «Раст» вначале в исполнении тара (кеманчи), а затем – певца-ханенде в инструментальной сопровождении.

26


ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Перечисляет названия азербайджанских мугамов и различает мугамы по их звучанию;


Перечисляет имена исполнителей мугама;
Высказывает суждение о сопровождающем мугам трио.

Проводится обмен информацией о связях между мугамом и поэтическими образцами – газелями. Организуется дискуссия на эту тему.

Спойм по нотам: Отрывок из отдела «Верадшт» мугама «Раст»



Послушаем музыку: Отдел «Верадшт» из симфонического мугама Нияза «Раст»



«Верадшт» – это вступительная часть мугама «Раст». Этому музыкальному отрывку присущ торжественный характер. Симфонический мугам «Раст» был написан выдающимся азербайджанским дирижером и композитором Ниязом в 1949 году.

Учим песню

VƏTƏNİMSƏN (Ты моя Родина)

Музыка Рамиза Миришли, слова Фикрета Годжа.

I

Dağ gülləri min rəng çalır xalı kimi,
Bənövşələr gözəllərin xalı kimi,
Nəğmələr də dodaqların bəli kimi,
Şirinləyir dodaqların səhər-axşam.

Привет:
Ana torpaq, ana diyar, sən mənimdən,
Ömrüm, günüm, rühum, canım, Vətənimdən.

II

Göllərində öz şəklini seyrən öpər,
Örək kimi dumanları dağlar örtər,
Dağların ağ saçından zaman ötər,
Abseronun Xəzər üstə yanan bir şanı.

Эта песня, созданная в тактовом размере 6/8, на основе мугама «Раст» и звучащая в быстром темпе, имеет радостно-веселый характер.

Вопросы и задания

1. Каковы схожие и отличительные черты инструментальных и вокально-инструментальных мугамов?
2. Какие классические азербайджанские мугамы вы знаете?
3. Могут ли мугамы «Шур» и «Ваят-Шираз» войти в одну группу в случае, если потребуется поделить мугамы по их настроению на две группы? Поясните.

27

Учащиеся приходят к выводу, что если бы не было мугамной музыки, то газели исполнялись бы без музыки. Вот почему по способу исполнения существуют следующие мугамы:

- а) Вокально инструментальные мугамы (с использованием газелей).
- б) Инструментальные мугамы (озвучиваются только в исполнении азербайджанских народных инструментов).

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается песня «Vətənimdən» (Моя Родина) композитора Рамиза Миришли на слова Фикрета Годжа, основанная на интонациях мугама «Раст».

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ
(Поставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. На сколько групп делятся азербайджанские классические мугамы по особенностям исполнения?
 - а) четыре
 - б) три
 - в) две
2. Каков характер песни Р.Миришли «Vətənimdən» («Моя Родина»)?
 - а) Жизнерадостный
 - б) Грустный
 - в) Торжественный

11. РИТМИЧЕСКИЙ МУГАМ И ПОЭЗИЯ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет исполнение музыки ритмических мугамов, как и других жанров в мугаме, вместе с газелями или образцами ашугской поэзии. 2. Одногласно (в унисон) исполняет песню в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение, диаграмма Венна, обсуждение.

1 1 Озвучиваются ритмический мугам «Аразбары» и одноимённое произведение Узеира Гаджибейли «Аразбары», написанное для европейского трио.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «С использованием каких поэтических образцов можно исполнить ритмический мугам?»

Для проведения исследования на доске изображается диаграмма Венна. После озвучивания обоих музыкальных образцов учащиеся отмечают существующие между ними схожие и отличительные черты. Учитель отмечает правильные ответы в диаграмме Венна. После этого он обращается к классу с вопросами:

- Какие образцы поэзии используются при исполнении ритмических мугамов?
- Что бы произошло со стихами, звучащими в этих двух музыкальных образцах, если бы не было ритмических мугамов?

2 Учитель даёт информацию об отличии ритмических мугамов от классических мугамов и определяет роль стихов в их исполнении.

РИТМИЧЕСКИЙ МУГАМ И ПОЭЗИЯ

В ритмических мугамах преобладает импровизированный ритм. Именно поэтому эти мугамы называют «ритмическими». Ритмические мугамы имеют свои названия. Это следующие:

«Аразбары», с присущим ему жизнерадостным характером и тактовым размером 3/4, исполняется медленно. Одним из виртуозных исполнителей этого мугама был хазенде Сеид Шушинский. «Аразбары» создан в Физулинском районе и расположенном по соседству с ним южноазербайджанском районе. Обычно при исполнении этого произведения используется ашугская поэзия.

Узеир Гаджибейли на основе ритмического мугама «Аразбары», берущего начало из мугама «Шур», создал одноименное произведение для струнного оркестра. Узеир Гаджибейли также использовал «Аразбары» в пятом акте оперы «Лейли и Меджнун», обработав его для симфонического оркестра.

Сейд Шушинский

2 *Наслушаем музыку:* Отрывок из ритмического мугама «Аразбары» Узеира Гаджибейли в исполнении струнного оркестра.

Струнный оркестр

28

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

- Перечисляет названия ритмических мугамов;
- Делает устную презентацию о ритмических мугамах.

Перечисляет имена исполнителей ритмического мугама;
Хлопками улавливает ритм ритмического мугама.

Проводится обмен информацией в связи с определением роли поэтических образцов, используемых в ритмических мугамах. Организуется дискуссия на эту тему.



Учим песню

QIŞ MAHNISI (Зимняя песня)

Музыка Афсара Джаванширова, слова Тофика Муталлибова.

I
Hər tərəfə yağır qar,
Tez gəliniz, uşaqlar,
Ağ geyinib meşə, dağ,
Qartopası oynayaq.

II
Gizlənidir turaclar,
Buz bağlayıb yamaclar,
Dönüb güllər, çiçəklər,
Əsir soyuq küləklər.

Примечание:
Qış gəlibdir, qış gəlib,
Bu yerlərə xoş gəlib,
Neyləyəcək qar biza,
Dost olub bahar biza.

3



Фирангиз Ализаде

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Композитор с мировым именем Фирангиз Ализаде в своей опере «Иттихар» использовала знаменитый азербайджанский мугам «Гарабаг шикестеси». Автором либретто оперы является профессор Наргиз Пашиева.



Наргиз Пашиева

Вопросы и задания

1. К какому жанру относится музыкальный образец «Аразбары»?
2. Кто из композиторов создал инструментальное произведение «Аразбары»?
3. Если бы вы, написав песенку «Зимняя песня» («Qış mahnısı») рисовали картинку про зиму, то какие строчки этой песни вы бы перенесли на картинку?
4. Проведите исследование о Сеиде Шушинском. Определите настоящее имя и фамилию певца.
5. Прослушайте в исполнении Арифа Бабаева ритмический мугам «Гарабаг шикестеси». Постарайтесь выяснить, почему этот мугам называется ритмическим. Ключевые слова для поиска в YouTube: «Гарабаг шикестеси», ритмический мугам, Ариф Бабаев.

29

Учащиеся приходят к выводу, что если бы не было ритмических мугамов, то используемые в них образцы ашугской поэзии читались бы как стихи.

УЧИМ ПЕСНЮ

3

Посвященная новому году празднику «Зимняя песня» А.Джаванширова на слова Т.Муталлибова разучивается вначале отдельными фразами, а затем музыкальными предложениями.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. К какому музыкальному жанру относится «Аразбары»?

- a) Мугамный десгях b) Ритмический мугам

2. Кто из композиторов обработал ритмический мугам «Аразбары» для струнного оркестра?

- a) Ф.Амиров b) Г.Гараев c) У.Гаджибейли

12. РОМАНС И ГАЗЕЛЬ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает своё понимание роли жанра газели в создании жанра классического азербайджанского романа.

2. Одногласно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение, диаграмма Венна и обсуждение.

1 Озвучивается романс Асафа Зейналлы «Ölkəm» («Моя страна»), написанный на слова Джафара Джаббарлы.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: *«Кто создал в Азербайджане жанр романса-газели и творчество какого нашего гениального классического поэта он использовал?»*

Для проведения исследования на доске вывешиваются портреты гениального нашего поэта Джафара Джаббарлы и композитора Узеира Гаджибеяли.

Так как под портретами не записаны имена, учитель задает учащимся такой вопрос:

– Кто изображен на портретах?

Учащиеся отвечают на вопрос.

2 Учитель даёт краткую информацию о романсе и создании этого жанра в Азербайджане, в том числе и о создании жанра романса-газели. Учащимся сообщается, что первый романс в Азербайджане был создан Асафом Зейналлы, а первый романс-газель – Узеиром Гаджибеяли.

РОМАНС И ГАЗЕЛЬ

Романс – музыкальное произведение, исполняемое в голосовом и инструментальном (чаще всего на фортепиано) сопровождении. В Азербайджане основоположником жанра романса был композитор Асаф Зейналлы, являющийся автором знаменитых романсов «Ölkəm» («Моя страна»), «Şirahçiq» («Пограничник»), «Sual» («Вопрос»), «Sebran».

В Азербайджане существует еще один вид жанра романса. Это – романс-газель. Жанр романса-газели появился в 1940-х гг. в творчестве Узеира Гаджибеяли. По случаю 800-летия гениального Низами Гаджеви, Узеир Гаджибеяли создал на основе двух газелей поэта вокальные произведения «Sənsiz» («Без тебя») (1941) и «Sevgili səni» («Любимая») (1943). Тем самым им была заложена основа жанра романса-газели.

С точки зрения музыкального стиля романса-газели «Sənsiz» и «Sevgili səni» отличаются оригинальностью, гармоничностью и национальным колоритом. Общим романсам Узеира Гаджибеяли присуща пронзительная душевная выразительная мелодия.

Первым исполнителем романсов Узеира Гаджибеяли «Sənsiz» и «Sevgili səni» и романса Асафа Зейналлы «Ölkəm» («Моя страна») был певец с мировым именем Вольболд.

Учим песню

ÖLKƏM (Моя страна)

*Музыка Асафа Зейналлы,
слова Джафара Джаббарлы.*

Şü uları bulduqları diyüür,
Dağlarında buzları var ölkəmin.
Göy otlardan ipək paltar geyinən
Tarlaları, düzləri var ölkəmin.
Verimli torpağı, geniş çölləri,
Çalxan ətəri, igit ətəri,
Böyük dənizlər, dəniryolları,
Keçidləri, rızları var ölkəmin.
Göllərində örtəkləri üzərlər,
Çöllərində maralları gazərlər,
Güllərindən gəlinlər tac bəzərlər,
Ceyran gözü qızları var ölkəmin.
Coşqun Xəzər oynar əyaqlarında,
İşıq saçan nefti torpaqlarında,
Tərixlərini qızı yarpaqlarında
Dadı-dadı sözləri var ölkəmin.

Низами Гаджеви

Асаф Зейналлы

Вольболд

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Выражает своё мнение о создании жанра романса-газели;

Показывает его отличие от жанра романса;

Называет имена композиторов, создавших свои произведения в жанре романса-газели.

Рисует картинки в соответствии с содержанием;
Улавливает ритм романса хлопками и притопыванием.

Проводится обмен информацией относительно значения стихотворения Джафара Джаббарлы «Ölkət» («Моя страна») в создании романса Асафа Зейналлы «Ölkət» («Моя страна»). Организуется дискуссия на эту тему.



Тофик Гулиев, Сулейман Алескеров, Дыяхангир Дыяхангиров, Агабадлин Раева, Шафига Ахундова, Рамиз Мустафаев, Васиф Адыевзадов и др. создали прекрасные образцы в жанре романса. Одним из таких газелей-романсов является романс Сулеймана Алескерова «Vətənimdir» («Моя Родина»), созданный на основе газели Мухаммеда Физули.

Послушаем музыку

VƏTƏNİMDİR (Моя Родина)

Музыка Сулеймана Алескерова,
слова Мухаммеда Физули.

Модерато



Pənbeyl-dağı-çünün içrə nihandır bədənim,
Diri olduca libasım budur, ölsəm kafənim.
Sən sənə diləmiş, verməmək olmaz, ey dil!
Nə niza eyləyolim, ol no sənindir, no mənim.
Ələməm türk, Füzuli, səri-kuyin yarım,
Vətənimdir, vətənimdir, vətənimdir, vətənim.



Мухаммед
Физули

Вопросы и задания

1. Что такое романс?
2. Что такое романс-газель?
3. Какие романсы-газели, созданные Узеиром Гаджибейли, вы знаете?
4. Исследуйте схожие и отличительные черты жанров романсы и романс-газели. По каким признакам они различаются?
5. Проведите исследование о знаменитом певце Бюльбюле. Уточните его настоящее имя и фамилию.



31

Учащиеся приходят к выводу, что без указанного стихотворения Джафара Джаббарлы не было бы и романса Асафа Зейналлы.

3 СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

3 Озвучивается романс-газель композитора Сулеймана Алескерова «Vətənimdir» («Моя Родина»), написанный на слова Мухаммеда Физули. После этого исполняется отрывок по нотам.

Учащиеся ещё раз вспоминают и исполняют патриотическую «Песню победителей» Гамбара Гусейнли, написанную на слова Алекпера Зиятая.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто из композиторов написал романсы-газели «Sənsiz» («Без тебя») и «Sevgili sən» («Любимая»)?

- a) А.Зейналлы b) М.Магомаев c) У.Гаджибейли

2. Кто написал слова романса «Vətənimdir» («Моя Родина»)?

- a) Низами b) Насими c) Физули

МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

13. ТЕМА МОРЯ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет наличие связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Излагает роль художественных образцов в создании эмоциональных образов в музыкальных произведениях. 3. Одноголосно исполняет песню в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление (кластер), мозговой штурм, сравнение, диаграмма Венна и обсуждение.

1

Озвучивается музыка «Океан—море синее» из оперы «Садко» выдающегося русского композитора Николая Римского-Корсакова и музыка, написанная композитором Гара Гараевым к документальному фильму «Покорители моря».

В качестве исследовательского вопроса может быть поставлен вопрос «В произведениях какого азербайджанского народного художника нашла отражение тема Каспия?»

Для проведения исследования учащимся предлагается назвать из этих изображений то, которое соответствует музыке.

После этого учитель обращается к классу с вопросами:

— Что вы можете сказать о прослушанной вами музыке из оперы «Садко» Николая Римского-Корсакова?

— Что вы можете сказать о прослушанной вами музыке, написанной композитором Гара Гараевым к фильму «Покорители моря»?

2

Учитель сообщает учащимся о соответствии в содержаниях музыкальных образцов и произведений изобразительного искусства, что в каждом произведении искусства находит отражение определённый образ.

15

ТЕМА МОРЯ В МУЗЫКЕ

В музыке присутствуют богатые звуковые оттенки природы. Если внимательно вслушаемся, то мы услышим в раздалых мелодичных звуках небесного грома, гула моря, журчания воды, шороха осенних листьев и т.д. Ряд художников под впечатлением прослушанной музыки создали прекрасные образцы изобразительного искусства. Порой бывает и наоборот. Под впечатлением прекрасных картин живописи композитор создаёт музыку.

При прослушивании вступительного номера «Океан – синее море» к опере «Садко» русского композитора Н.Римского-Корсакова перед глазами оживает картина художника Никаса Сафронова «Светло-голубые морские волны».

Вспомним и послушаем музыку

«ОКЕАН—СИНЕЕ МОРЬЕ» ИЗ ОПЕРЫ «САДКО» Н.РИМСКОГО-КОРСАКОВА



Никас Сафронов. «Светло-голубые морские волны»

Фрагмент из оперы «Садко»

1

Значит, то, что хочет выразить музыка, могут выразить и произведения изобразительного искусства. Более того, как в музыке, так и в живописи существуют такие общие термины, как тональность, колорит, красочность.

В музыке, написанной Гара Гараевым к документальному фильму «Покорители моря», также присутствует образ неспокойного, бушующего моря.

Послушаем музыку

Отрывок из фильма «Покорители моря» Музыка Гара Гараева.

При прослушивании этого музыкального произведения перед глазами предстают картины нашего необъятного Каспия, как в моменты его спокойствия, затишья, так и во время шторма, урагана.

34



Тайр Салахов


ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает суждения о связях между музыкой и образцами изобразительного искусства;

Перечисляет названия произведений изобразительного искусства, соответствующих прослушанным музыкальным образцам.

Рисует картинку на тему моря;
Перечисляет имена художников, обращавшихся в своём творчестве к теме моря.

Проводится обмен информацией в связи с аналогичными в музыке и живописи терминами. Организуется дискуссия на эту тему.



Тайр Салахов. «Ремонтники»

В картине «Ремонтники» народного художника Тайра Салахова ясно ощущается искренняя любовь художника к родному Каспию. Как Гара Гаревен, так и Тайр Салахов, создали образ моря. Каждый из них увековечил образ голубого Каспия: Гара Гаревен – в музыке, а Тайр Салахов – в изобразительном искусстве.

Слушаем песню

SƏNSƏN ÜRƏYİM (Ты мое сердце)

Музыка Рамиза Миришли,
слова Тофика Байрама.

I	II
Gəzirəm Xəzəri yara-yara, Zəhmətlin nür verir bu diyara. Sənsən ürəyim, ağrı-diləyim, Sənsən ürəyim, eşqim, diləyimsən...	Hər gecə səhili səyr edərkən, Ulduzlar göz vurur, tez gəlir mən, Sular "gəl" deyir, yarım gözləyir... Sular "gəl" deyir, səni gözləyir, yar.
Привет: Sənsən, sənsən, Xəzər, mənim ürəyimdə Sənsən, sənsən Xəzər, Mənim ürəyimdəsanl...	III Sən mənim solmayan bəhərimisən, Dağlartək əyilməyən vüqarımısən, Sənsən ürəyim, ağzım-diləyim, Eşqim, diləyimsənl...

Вопросы и задания

1. Что объединяет оперу «Садко» И.Римского-Корсакова с произведением И.Сафронова «Светло-голубые морские волны»?
2. Какие картины оживают перед глазами во время прослушивания песни «Sənsən ürəyim» («Ты мое сердце»)?
3. Прослушайте песню «Gənclik məkəmi» («Песня юности»), написанную Гара Гаревым на слова Евгения Долматовского (перевод на азербайджанский Юсифа Гасиббека). Как в песне отражен образ города, построенного на Каспии?
Ключевые слова для поиска в YouTube: «Sənsən, Xəzər, mənim ürəyimdə» («Ты в моем сердце, Каспий»), Айбизил Гасимлова, вокальная группа «Вольфоллар».

Учащиеся приходят к выводу, что в азербайджанской и мировой культуре существуют тематически схожие друг с другом произведения музыки и изобразительного искусства.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3 Разучивается песня «Sənsən ürəyim» («Ты мое сердце») Рамиза Миришли на слова Тофика Байрама. Учащимся демонстрируются несколько изображений, связанных с Каспийским морем и поручается указать картины, соответствующие песне.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто написал музыку к фильму «Покорители моря»?

a) А.Меликов <input type="checkbox"/>	b) Ф.Амиров <input type="checkbox"/>	c) Г.Гараев <input type="checkbox"/>
---------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------
2. Каков характер песни «Ты мое сердце» Р.Миришли?

a) Вальс <input type="checkbox"/>	b) Живой, игривый <input type="checkbox"/>	c) Печальный <input type="checkbox"/>
-----------------------------------	--	---------------------------------------

14. МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет существование связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Излагает роль художественных образов в создании эмоциональных образов в музыкальных произведениях. 3. Одноголосно исполняет песню в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение, диаграмма Венна, обсуждение.

1 В исполнении трио на кларнете, зурне и нагаре озвучивается азербайджанский народный танец «Терекеме».

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: *«Кто из азербайджанских художников создал произведения с изображением музыкальных инструментов и ансамблей, используемых на народных празднествах?»*

Для проведения исследования учащимся демонстрируются картины художника Тогрула Нариманбекова «Праздник в селении Бузовна» и «Свадьба в Баку» и «Свадьба в Баку». Выявляется соответствие между народным танцем «Терекеме» и демонстрируемыми картинами. В изображённой на доске диаграмме Венна отмечаются схожие и отличительные черты этих произведений.

2 Поясняется общность произведений музыки и изобразительного искусства, их тождество, начиная с глубокой древности до наших дней, демонстрируются произведения искусства, подтверждающие эту мысль.

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНЫ
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

При виде какого-либо музыкального инструмента или рассматривая образец изобразительного искусства, связанный с музыкой, мы, обязательно, вспоминаем какую-то знакомую нам мелодию. Изображения музыкальных исполнителей нашли отражение ещё в древнеегипетских и индийских памятниках.



2 На картине Тогрула Нариманбекова под названием «Вакидя тоу» («Свадьба в Баку») изображена свадьба, проводимая в соответствии с бакинскими традициями и обычаями. Изображено на картине, словно-вочую, передаёт звучание музыки. Не только люди, но даже птицы в небе находятся под воздействием музыки.



Послушаем музыку и споем по нотам

ТЕРЕКЕМЕ
(Азербайджанский народный танец)



36

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ


Высказывает суждения о связях между образцами музыки и изобразительного искусства;

Перечисляет названия произведений изобразительного искусства, соответствующих музыкальным образцам.

Рисует картинку на тему моря;
Называет имена художников, обращавшихся в своём творчестве к теме моря.

Проводится обмен информацией относительно отражения в произведениях живописи содержания образцов азербайджанской народной музыки, а также о существующих в музыке и в живописи аналогичных терминах. Организуется дискуссия на эту тему.


16



«Терекеме» – старинный народный танец. Это танец, в основном, скотоводческих кочевых племен терекеме, населяющих различные местности Азербайджана. Азербайджанский народный танец «Терекеме» в тактовом размере 6/8 имеет веселый, жизнерадостный характер. Мелодия этого танца проигрывается в быстром темпе. Настроение танца «Терекеме» соответствует духу картины Тогрула Нариманбекова «Праздник в селении Бузовна». В картине изображен один из обычных дворов в селении Бузовна. В центре картины изображено трио исполнителей на кларнете, зурне и нагаре. Под звуки исполняемого этим трио танца пляшет девочка. Стиль изображения картины «Праздник в селении Бузовна» перекликается с ритмом азербайджанских танцев веселого характера. Картины художника «Свадьба в Баку», «Песня», «Поющий апуг» также напоминают наши музыкальные образцы жизнерадостного характера.

Учим песню

MƏNİM BAĞIM (Мой сад)
Музыка Гамбара Гусейнли,
слова Герая Фазли.

<p>I</p> <p>Gəlın, ay uşaqlar, Gəlın bağtına. Baxın hər gülümə, Nəg uyarğaıtına.</p>	<p>II</p> <p>Burdə mən nəcə növ, Ağac ökmüşəm. Nəg ağacın dibinə, Arx da çökmüşəm.</p>	
<p>III</p> <p>Mənə ornaq gəlsin, Nəg oğlın, nəg qız. Bağım hər versəkə, Bu gələn payız.</p>		

Песня «Мой сад» в тактовом размере 6/8 имеет очень простую и легко запоминающуюся мелодию.

Вопросы и задания

1. На каких картинах Тогрула Нариманбекова изображен музыкальный ансамбль?
2. Что вы можете рассказать о танце «Терекеме»?
3. Что такое ансамбль?
4. Прослушайте мелодию танца «Терекеме». Сравните настроение этого танца с духом картины Тогрула Нариманбекова «Праздник в селении Бузовна».

Ключевые слова для поиска в YouTube: азербайджанские национальные танцы, танец «Терекеме».

17

Учащиеся приходят к выводу, что поскольку каждое музыкальное произведение обладает содержанием и своеобразным характером, художники могут отразить эти особенности в своих произведениях живописи.

УЧИМ ПЕСНЮ

Разучивается веселая, танцевального характера песня композитора Гамбара Гусейнли на слова поэта Герая Фазли «Мənim bağım» («Мой сад») в тактовом размере 6/8.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Каков характер танца «Терекеме»?

- а) Живой, игривый б) Печальный

2. Кто автор картины «Праздник в селении Бузовна»?

- а) Т.Салахов б) Т.Нариманбеков в) М.Абдуллаев

15. МУГАМНЫЕ ДЕСЯХЫ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет связи между мугамом и изобразительным искусством. 2. Одноголосно исполняет песню по нотам и вместе с текстом. 3. Одноголосно (в унисон) исполняет песню в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Озвучивается отрывок из мугама «Раст» в исполнении тара, кеманчи и Зульфи Адыгёзалова.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: *«Какие схожие и отличительные черты существуют между прослушанными образцами музыки?»*

Для проведения исследования во время озвучивания музыки на доске вывешивается картина Тогрула Нариманбекова «Мугам».

В ходе исследования озвучивается песня «Bizim ölkə» («Наша страна») и выясняется, что она основана на интонациях мугама «Раст».

После этого учащимся задаются вопросы:

– Сколько музыкантов участвует в прослушанном вами мугаме?

– Сколько музыкантов вы видите в картине художника Тогрула Нариманбекова «Мугам»?

2 Каждый мугам обладает присущим ему содержанием и эмоциональным воздействием на человека. Наши художники, используя именно эти особенности мугама, сумели отразить в своих картинах содержание мугама.

Перечисляет названия произведений изобразительного искусства на тему мугама.

В картине Тогрула Нариманбекова «Мугам» различает исполнителей по музыкальным инструментам, на которых они играют.

МУГАМНЫЕ ДЕСЯХЫ

Мугамы бывают двух видов: мугамные десятихи и ритмические мугамы.

Мугамные десятихи ← МУГАМЫ → Ритмические мугамы

Десях – это мугам, исполняемый со всеми составными частями целиком. Мугамные десятихи часто называют многочастными вокально-инструментальными поэмами. Мугамный десятих состоит из следующих составных частей:

Вступление (Дерамел) → Несколько вокально-инструментальных отделов импровизационного характера

Тесниф (Песенного характера) → МУГАМНЫЙ ДЕСЯХ → Ренг (Танцевального характера)

Вокально-инструментальные мугамные десятихи исполняются на основе гваселей.

Послушаем музыку: Отрывок из десятиха «Раст»

Из прослушанного отрывка видно, что при исполнении мугама певцом-хаенде его сопровождают лишь тар и кеманча без ритмических ударов на бубне.


38

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает суждения о видах мугамов;

Отличает мугамные десятихи от инструментальных мугамов.

Проводится обмен информацией относительно образцов изобразительного искусства наших художников, соответствующих содержанию азербайджанских мугамов. Организуется дискуссия на эту тему.



1

При прослушивании мугамного десятиа «Раст» перед глазами предстает картина народного художника Тогрула Нариманбекова «Мугам». На картине изображено мугамное трио. Характеры этих двух произведений – мугамного десятиа «Раст» и картины «Мугам» – соответствуют друг другу.

Тогрул Нариманбеков «Мугам»

Своём однокласснику по нотам
BİZİM ÖLKƏ (Наша страна)
(Азербайджанская народная песня)

Умерено

Эта народная песня создана на основе мугама «Раст».

Своём песню на основе мугама «Раст»
BİR-BİPİN NƏGƏSİ (Спутник)

Музыка Фикрета Амирова,
слова Теймура Эльчина.

Uçdu göylərə Bizim peykimiz, Söylədi yero: Yol gedirik biz.	Günədən, Aydan Salam var sizə, Nəgmə deyirəm, Uşaqlar, sizə.	Uçuram Marsa Dalıma baxın, Ulduzlar mənə Yaxındır, yaxın.
--	---	--

Привея: 2

Vip-bip, bip-bip, Göylər min rəngdir, Burda ulduzlar, Gör nə qəşəngdir!	Привея: 2	Vip-bip, bip-bip, Dərindir göylər, Burda hər ulduz, Mın nağıl söylər.	Привея: 2	Vip-bip, bip-bip Gözləyin bir az Görüşsək biz Dərixməq olmaq.
--	-----------	--	-----------	--

Песня Фикрета Амирова «Спутник» в тактовом размере 6/8 также написана на основе мугама «Раст».

Вопросы и задания

1. Что такое мугамный десятиа?
2. Как называются составные части мугамного десятиа?
3. На основе каких образов поэзии исполняются вокально-инструментальные мугамные десятиа?
4. Прослушайте мугамный десятиа «Раст» в исполнении Ариф Бабаева и сравните его с картиной «Мугам» Тогрула Нариманбекова.

Ключевые слова для поиска в YouTube: Ариф Бабаев, мугамный десятиа «Раст».

39

Учащиеся приходят к выводу, что в творчестве азербайджанских художников можно встретить картины, соответствующие содержанию классических азербайджанских мугамных десятиах.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается песня Фикрета Амирова на слова поэта Теймура Эльчина «Спутник», основанная на интонациях мугама «Раст». Учащимся сообщается, что азербайджанский мугам в исполнении знаменитого ханенде Алима Гасимова был отправлен в космос.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто из композиторов является автором симфонического мугама «Раст»?

- а) С.Алескеров б) Ф.Амиров в) Ниязи

2. На основе какого мугама написана песня «Спутник»?

- а) «Шур» б) «Сегях» в) «Раст»

16. ТЕМА МИРА В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет существование связи между образцами музыки и изобразительного искусства на тему мира. 2. Одногласно исполняет песню по нотам и вместе с текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение, обсуждение.

1 Озвучивается «Песня школьников о мире» Гара Гараева.
В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «Произведения каких художников соответствуют теме «Песни школьников о мире» Гара Гараева?»

Для проведения исследования учащимся раздаются рабочие листы с написанными в них тремя ответами относительно характера прослушанной песни (весёлая, торжественная, грустная). Учащимся поручается проставить знак (+) напротив правильного ответа. На доске вывешивается картина «Голубь мира» знаменитого испанского художника Пабло Пикассо.

После этого озвучивается отрывок из симфонической поэмы Джемдета Гаджиева «За мир».

Учащимся задаются вопросы.

– Чему посвящена прослушанная вами песня?

– Каков характер прослушанного вами отрывка из симфонической поэмы «За мир»?

– Какая часть песни звучит на высокой ноте – куплет или припев?

– Ребята, символом чего является голубь?

Учащиеся отвечают на вопросы.

18

ТЕМА МИРА В МУЗЫКЕ

Эмблема Первого Всемирного конгресса сторонников мира, прошедшего в 1949 году в Париже и Праге, была написана знаменитым испанским художником Пабло Пикассо. На эмблеме был изображен белый голубь с оливковой веткой в клюве. Работа называлась «Голубь мира».



Пабло Пикассо «Голубь мира»

Тема мира является одной из ведущих тем азербайджанской литературы, изобразительного искусства и музыки.

Камиль Наджафзаде в своей картине «Мать и дитя» воссоздал образ матери-защитницы своего ребенка, живущей мечтой о мире. Глядя на эту картину, невольно вспоминается «Песня школьников о мире» Гара Гараева.

Мы уже знакомы со звучащей в теме марша торжественной «Песней школьников о мире» великого азербайджанского композитора Гара Гараева. Эта песня написана на основе мутам «Раст».



Камиль Наджафзаде. «Мать и дитя»

2

Вспомним песню и продирижируем её, исполняя по нотам

«ПЕСНЯ ШКОЛЬНИКОВ О МИРЕ» ГАРА ГАРАЕВА

В стрелках нот



40

2 Учащимся даётся информация о том, что тема мира всегда привлекала деятелей искусства и они создавали произведения, посвящённые миру.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Перечисляет названия произведений изобразительного искусства и музыки на тему мира, исполняет образцы из них.

Рисует картинку на тему мира;
Сопровождает прослушиваемую песню хлопками и маршевыми движениями.

Проводится обмен информацией относительно картины Пабло Пикассо «Голубь мира». Организуется дискуссия на эту тему.

Послушаем музыку: Отрывок из симфонической поэмы Джованни Гаджиева «За мир»

В произведении «За мир» Джованни Гаджиев затронул важные, актуальные проблемы своего времени. При прослушивании музыки перед глазами предстаёт борьба сил добра со злом. В финале произведения добро побеждает зло.

Джованни Гаджиев также является автором ряда значимых музыкальных произведений для разного рода симфоний, ораторий, баллад, сонат, хора. Одновременно, композитор занимался также педагогической деятельностью. Он сыграл большую роль в становлении таких композиторов, как Агшин Ализаде, Остай Кязими, Остай Раджабов, Нариман Мамедов, Рашид Миринли, Гольяз Абдуллаев, Эльдар Мансуров, Джавадшир Гулиев, Рашид Насибовлу и др.



Джованни Гаджиев

1

Спойм песню по нотам и со словами

ZƏFƏR BİZİMDİR (Победа наша)

Музыка Шафиги Ахундовой, слова Абдуллы Шаига.

Не спеша

Ço-kil bu tor-paq - dan ey xa - in dü - men,
Bu a - zad xal - qi - mi yax - qi ta - ni son, Göz
dik - mə se - vim - li a - zad yur - du - ma,
Yur - dum ar - xa - la - nır mard - er - du - ma - ma.

3

Вопросы и задания

1. Кто такой Пабло Пикассо и какие его произведения вам известны?
2. Какова основная тема симфонической поэмы Джованни Гаджиева «За мир»?
3. Прослушайте песню композитора Рашида Шафига «Gözəçinlik biz» («Мы голуби»). Как показывается в песне то, что голубь является символом мира? Ключевые слова для поиска в YouTube: Рашид Шафиг, «Gözəçinlik biz».



41

Учащиеся приходят к выводу, что тема мира встречается как в песнях, так и в произведениях живописи. Самым лучшим примером этого является картина всемирно известного испанского художника Пабло Пикассо «Голубь мира».

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается песня композитора Шафиги Ахундовой на слова Абдуллы Шаига «Победа наша» и в связи с этим учащимся даётся задание.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто нарисовал картину «Голубь мира»?

- а) Т. Нариманбеков б) Т.Салахов в) П.Пикассо

2. Кто автор симфонической поэмы «За мир»?

- а) Г.Гараев б) Г.Гусейнли в) Дж.Гаджиев

19. ОБРАЗ МАТЕРИ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Устанавливает связь между образами матери в музыке и произведениях изобразительного искусства. 2. Одногласно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Озвучивается знаменитая песня композитора Джахангира Джахангирова «Əziz ana» («Дорогая мама»).

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «В каких произведениях музыки и изобразительного искусства мы встречаем образ матери?» Для проведения исследования на доске вывешиваются картины знаменитого итальянского художника Рафаэля Санти «Флорентийская мадонна», азербайджанских народных художников Микаила Абдуллаева «Радость», Тогрула Нариманбекова «Портрет матери», Беюкаги Мирзазаде «Портрет матери».

2 Учитель обращается к классу с вопросами:

– Ребята, конечно же, вы тоже любите своих мам. Какие произведения, посвящённые матерям, вы знаете?

– Какой международный праздник, посвященный матерям, ожидается?

Учитель даёт сведения о том, что образ матери всегда имел место в творчестве композиторов и художников, в полной мере найдя отражение в творчестве композиторов Джахангира Джахангирова, Саида Рустамова и др., художников Микаила Абдуллаева, Тогрула Нариманбекова, Беюкаги Мирзазаде и т.д.

ОБРАЗ МАТЕРИ В МУЗЫКЕ

2

Рафаэль Санти. «Флорентийская мадонна»

Образ матери во все времена был одной из ведущих тем литературы, музыки и искусства. В нашей древней письменной памятине «Китаби-Деде Тогруд» образ матери олицетворяется как символ Родины. В дастане создан совершенный образ женщины и матери. Это Бурла хатуи. Она представлена как сильная женщина и прекрасная мать. Образ матери, испещряющей тяжело раненного в бою сына Бугача материнским молоком, горными цветами, воссоздаётся в дастане Янд символ любви к Родине, привязанности к родной земле.

Джахангир Джахангиров

В творчестве знаменитого художника Рафаэли Санти образ матери увековечен в его картине «Флорентийская мадонна». Одной из самых удачных песен о матери является песня Джахангира Джахангирова на слова поэта Исмаила Сафарли «Əziz ana» («Дорогая мама»). Первым исполнителем этой песни был народный артист Рашид Бейбутов.

1

Послушаем музыку и споем по нотам

ƏZIZ ANA (Дорогая мама)

Музыка Джахангира Джахангирова, слова Исмаила Сафарли.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Делает устную презентацию об известных ему произведениях музыки и искусства на тему матери;

Сравнивает известные ему произведения на эту тему.

Хлопками и притопыванием создаёт ритмическое сопровождение песне «Anam» («Моя мама»).

При помощи учителя учащиеся вспоминают разученные за последние 4 года песни, посвященные матерям, проводится обмен информацией вокруг них.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Джахангир Джахангиров является автором вокально-симфонической поэмы для хора и симфонического оркестра «По ту сторону Араза», кантат «Песня о дружбе», «Физули» и «Насими», ораторий «Сабир», «Гусейн Джавид-59», «Великая Победа», опер «Алад», «Судьба певца». Джахангир Джахангиров также написал музыку к кинофильмам «Непокоренный батальон», «Кура неукротимая» и др.

Микаил Абдуллаев изобразил на своём полотне «Радость» образ матери с ребёнком на лоне природы. Эта картина является художественным отображением любимого образа матери, воссозданного в песне Дж.Джахангирова «Əziz ana» («Дорогая мама»).

Микаил Абдуллаев. «Радость»

Учим песню

ANAM (Моя мама)

Музыка Октяя Раджабова, слова Гашама Исабеяли.

I Anam təzə don geyib, Hörlüb saçını toza, Ay ata, bax anama, Gör lə uşağıdır bəzək?
II Al, bu da gözünucüğü, Aralı dur, ay kişi, Saçına əl vurma, gəl! Xoşsa sənə göz dəyər, Fəy bir birlim-oxşayım Özüm həmişədən öncə.

Песня «Анам» танцевального характера, в тактовом размере 6/8. Песни танцевального характера называют «песнями-танцами».

Вопросы и задания

1. Какие музыкальные произведения Джахангирова вам известны?
 2. Кто из европейских и азербайджанских художников, написавших картины на тему матери, вы знаете?
 3. Прослушайте инструментальную версию песни «Əziz ana» («Дорогая мама») композитора Джахангирова Джахангирова в исполнении тариста Мохлета Муслимова. В чём вы видите сходство между этой песней и картиной «Радость» художника Микаила Абдуллаева?
 Ключевые слова для поиска в YouTube: Джахангир Джахангиров, Мохлет Муслимов, «Əziz ana» («Дорогая мама»).

Учащиеся приходят к выводу, что как и азербайджанские композиторы, художники тоже создавали произведения на тему матери, в которых особое место занимает портретный жанр.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Разучивается песня «Анам» («Моя мама») композитора Октяя Раджабова на слова поэта Гашама Исабеяли. Учащиеся производят танцевальные движения в соответствии с ритмом песни.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кому из художников принадлежит табло «Радость»?

- a) М.Абдуллаев b) Т.Салахов c) Т.Нариманбеков

2. Кто из композиторов написал песню «Əziz ana» («Дорогая мама»)?

- a) Ф.Амиров b) А.Рзаева c) Дж. Джахангиров

20. ПРАЗДНИК НОВРУЗ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет связи между произведениями музыки и изобразительного искусства, посвященными национальному празднику Новруз. 2. Одногласно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Озвучивается азербайджанский народный танец «Узундере». Девочки танцуют, а мальчики хлопают им. В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «Какие образцы музыки и изобразительного искусства, посвященные празднику Новруз, вы можете отметить? В чём заключается их сходство между собой?»

Для проведения исследования учитель даёт краткие сведения о празднике Новруз, о том, как проводится этот праздник в разных зонах Азербайджана, и демонстрирует картины, соответствующие этой теме. Также отмечается, что в эти праздничные дни обычно исполняются такие танцы, как «Новрузгюлю», «Он дорд», «Мирзай», «Новрузу», «Вагзалы» и др.

2 Учитель даёт информацию о музыкальных образцах, исполняемых в связи с национальным праздником Новруз. В то же время он также сообщает сведения о картинах живописи, написанных в XX веке на тему этого праздника, а также об авторах этих картин.

Рисует картинки с изображениями персонажей Новруза;
Производит танцевальные движения, соответствующие темпу исполняемых танцев.



ПРАЗДНИК НОВРУЗ В МУЗЫКЕ

Новруз является праздником единства и добра между людьми, внимани и чуткости, любви к людям, родной земле, изобилия и достатка. Праздничный стол на Новруз байрам должен быть долом всякого добра, сени, молодые девушки, невестки надевают на праздник обновку, новое платье, обувь. В домах устанавливали прыжки, традиционные стайки и тьалы праздничные ковры.

Подготовку праздничного стола начинают с прошедшего вторника. Хозяйки пекут сладости, собирают хончу. В хончу кладут шебербур, пахлаву, едобный хлеб, ногу, набат, миндаль, орешки, сухофрукты, крашенные яйца. Вокруг хончи расставляют и зажигают свечи по числу членов семьи.

В Азербайджане ещё с древних времен, в канун Новруз байрама люди играли в такие национальные игры, как «Сагчы», «Иел бава», «Году-году», «Кесел-кесел», «Гаравиле» и др.

Во время Новруз байрама исполняются национальные танцы «Мирзай», «Вагзалы», «Узундере», «Новрузу» и др. Новруз байрам одна из любимых тем изобразительного искусства. Картины Ариф Гусейнова «Вторник: огонь» и «Вторник: ветра» из серии Новруз посвящены теме Новруза.



Ариф Гусейнов.
«Вторник: огонь»
из серии Новруз

Спойм до котам, сопровождай хлопками

УЗУНДЕРЕ

(Азербайджанский народный танец)



48

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Готовит устную презентацию об исполняемых во время праздника Новруз музыкальных образцах и соответствующих их содержанию произведениях изобразительного искусства;

Знает символы праздника Новруз;



Проводится обмен информацией относительно праздника Новруз, а также танцев и песен, исполняемых в дни этого праздника. Организуется дискуссия на эту тему.

Спойте песню **NOVRUZ GÖLDİ (Новруз пришёл)**

Музыка Октая Раджабова, слова Севиндже Нуругмызы.


I
Novruz gəldi bu gəca,
Azərbaycan elinə.
Qəcaq aqdıq oduna,
Alovuna, yelinə.

II
Bıgdi şəkərburalar,
Yumurtalar boyandı.
Yer, göy, çəman, çöl, dərə,
Bütün aləm oyandı.

Привет:
Nənələr dəmə qoydu,
Yenə bayram aşını.
Zəfəranla, kişmişlə
Bəzədilər başını.

III
Kosayla Keçəl gəlib,
İstədi bayram payı.
Papaq atdıq evlərə,
Olduq Kosanın tayı.

IV
Bayram tonqallarının,
Alovu qalxdı göyə.
Tullandıq tonqallardan,
Nəğmələr deyə-deyə.



Эта песня жизнерадостного, игривого характера, звучит в тактовом размере 6/8.

Вопросы и задания

1. Что вы ещё можете рассказать о празднике Новруз?
2. Какие танцы исполняются на Новруз байрам?
3. Какие обычаи Новруза, перечисленные в песне «Novruz gəldi» («Новруз пришёл»), сохранились до наших дней?
4. Прослушайте в исполнении Айнура Искендерли песню Октая Раджабова на слова Севиндже Нуругмызы «Novruz gəldi» («Новруз пришёл»). Какие сведения даются в песне про Новруз? Какова связь между манерой исполнения, музыкой и текстом песни?
Ключевые слова для поиска в YouTube: «Novruz gəldi» («Новруз пришёл»), песня про праздник Новруз, Айнур Искендерли.

Учащиеся приходят к выводу, что Новруз – это национальный праздник, отмечаемый в ряде восточных стран и посвященный приходу весны. В эти праздничные дни весь народ печёт дома сладости, выращивает семени и исполняет песни и танцы, соответствующие содержанию этого праздника.

3 ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3 Разучивается песня композитора Октая Раджабова на слова Севиндже Нуругмызы «Novruz gəldi» («Новруз пришёл»). Учащиеся производят танцевальные движения, соответствующие ритму этой песни.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Что означает слово «Новруз»?

а) Новый день

б) Вечер

с) Прошедший день

2. Кому из художников принадлежит картина «Прыжок через костёр»?

а) А.Азимзаде

б) Т.Салахов

с) Т.Нариманбеков

17. ОБРАЗ НИЗАМИ ГЯНДЖЕВИ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Устанавливает связь между образами гениального азербайджанского поэта Низами в музыке и изобразительном искусстве. 2. Одногласно (в унисон) исполняет песню в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Озвучивается отрывок из II части симфонии «Низами» композитора Фикрета Амирова.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: *«В каких произведениях музыки и изобразительного искусства нашёл отражение образ Низами?»*

Для проведения исследования на доске вывешивается написанный в 1940 году народным художником Азербайджана Газанфаром Халыговым «Портрет Низами». Учитель даёт краткую и чёткую информацию об этой симфонии и вообще о симфонии в целом, называет азербайджанских композиторов, написавших произведения в этом жанре, показывает учащимся их портреты. После этого прослушивается «Песня Рены» из оперы «Низами» Афрасияба Бадалбейли.

Учитель обращается к классу с вопросами:

– Есть ли в Баку музей или кинотеатр, связанные с именем Низами Гянджеви?

– Как называются романы гениального Узеира Гаджибейли, в которых он использовал газели Низами?

2 Образы гениальных личностей всегда находились в центре внимания мастеров искусства и литературы. Образ гениального Низами также нашёл отражение в прекрасных произведениях, созданных нашими композиторами и художниками. Одним из таких композиторов является Фикрет Амиров, а из художников – Газанфар Халыгов.



ОБРАЗ НИЗАМИ ГЯНДЖЕВИ В МУЗЫКЕ



Газанфар Халыгов

Первый портрет с изображением гениального азербайджанского поэта Низами Гянджеви был выполнен в 1940-ом году народным художником Газанфаром Халыговым в связи с 800-летием со дня рождения поэта.

Автором величественных памятников Низами Гянджеви, воздвигнутых в Баку и Гяндже, является народный художник Фуад Абдурахманов.

Выдающийся азербайджанский композитор Фикрет Амиров в своей симфонии «Низами», написанной им для струнного оркестра, смог с большим мастерством воссоздать образ гениального поэта. Его образ нашёл отражение также в кантате «Низами» Узеира Гаджибейли, в симфонической поэме «Низами» Сулеймана Алевского, в оратории «Низами» Рамиза Мустафаева.

Фикрет Амиров свою симфонию «Низами» приурочил к 800-летию со дня рождения Низами. Это произведение поэзе было озвучено самыми выдающимися дирижерами не только в Азербайджане, но и в России, Германии, Франции, США. При прослушивании симфонии «Низами» Фикрета Амирова перед глазами предстаёт портрет с изображением гениального Низами Гянджеви.



Портрет Фикрета Амирова

Послушаем музыку: Отрывок из II части симфонии «Низами» Фикрета Амирова

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

В Азербайджане создание симфонической музыки, в том числе симфонии, как жанра относится ко второй половине XX века. Прекрасные образцы симфонического жанра были созданы такими выдающимися азербайджанскими композиторами, как Гара Гарибов, Фикрет Амиров, Джозель Гаджиев, Солтан Галжибейли, Ариф Медиков, Хайям Мирзаалев, Атгин Алшадде, Фаризка Ализаде и др.

Образ гениального Низами также нашёл место и в творчестве видного азербайджанского композитора народного артиста Афрасияба Бадалбейли. Примером тому является созданная им опера «Низами». Либретто оперы написано самим композитором по мотивам романа «Меч и перо» Мамед Саида Орудубади.

42

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Вспоминает и исполняет мелодии романсов-газелей, написанных на слова Низами Гянджеви;

Делает устную презентацию о художниках и композиторах, создававших образ Низами.

Рисует картинку по содержанию песни «Страна огней»;

Создаёт ритмическое сопровождение хлопками и притопыванием в соответствии с темпом песни.

Проводится обмен информацией относительно отражения образа Низами в произведениях музыки и изобразительного искусства. Организуется дискуссия на эту тему.

19



Послушаем музыку: «Песня Рены» из оперы «Низами» Афразияба Бадалбейли

Накануне 800-летия Низами Гянджеви Узеиром Гаджибейли на основе газелей поэта были написаны хорошо известные нам как романсы-газели романсы «Sənsiz» («Без тебя») и «Sevgili sənan» («Любимая»).

Учим песню

ODLAR YURDU (Страна огней)

Музыка Фикрета Амирова, слова Теймура Эльчина.

I
Qəlbinə ucaltmış gümüş məşəllək,
Bakıdır köksündə döyünən ürək,
Gülür gözlərində böyük gələcək.


Припев:
Eğitsin obalar, eller bu səsi,
Bu gün bayram edir Odlar ölkəsi.

II
Dostluğun eşiqə ucaltmış biz,
Gül açır, hat verir diləklərimiz,
Bir vurur hər zaman ürəklərimiz.

Припев:

III
Sevinclə ötüşür onun hər anı,
Dillərdə doluşur şöhrəti, şanı,
Zəfərlər ucaldır Azərbaycanı.

Припев:



Вопросы и задания

1. Кто впервые написал портрет Низами Гянджеви?
2. Кто является автором воздвигнутых в Баку и Гяндже памятников Низами Гянджеви?
3. Кто из композиторов написал симфонию «Низами»?

43

Учащиеся приходят к выводу, что целый ряд видных представителей азербайджанской культуры и искусства широкое место в своём творчестве отводили образу Низами Гянджеви.

УЧИМ ПЕСНЮ

3 Разучивается песня Фикрета Амирова на слова Теймура Эльчина «Odlar yurdu» («Страна огней»).

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто автор симфонии «Низами»?

a) Г.Гараев

b) У.Гаджибейли

c) Ф.Амиров

2. Кто из художников впервые создал образ Низами?

a) Т.Салахов

b) А.Азимзаде

c) Г.Халыгов

18. ОБРАЗ МУХАММЕДА ФИЗУЛИ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Устанавливает связь между образами великого азербайджанского поэта Мухаммеда Физули в музыке и изобразительном искусстве. 2. Одноголосно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и озвучение.

1 Исполняется по нотам отрывок из «Дуэта Лейли и Ибн Салама» из оперы «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибеяли и озвучивается II часть кантаты ком-позитора Джахангира Джахангирова «Физули».

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «**В каких произведениях музыки и изобразительного искусства нашёл отражение образ Мухаммеда Физули?**»

Для проведения исследования вначале исполняется по нотам отрывок из оперы «Лейли и Меджнун», затем в исполнении народной артистки Шовкет Алекперовой, хора и симфонического оркестра прослушивается II часть кантаты «Физули». На доске вывешивается «Портрет Физули» народного художника Садыга Шарифзаде. После этого учащиеся при помощи учителя исполняют по нотам мелодию прослушанной музыки.

2 Учитель даёт информацию о великом поэте Мухаммеде Физули. Даются сведения о том, что образ Физули, как и Низами, также нашёл отражение в творчестве азербайджанского композитора Джахангира Джахангирова, в том числе и произведениях народного художника Садыга Шарифзаде и др.



ОБРАЗ МУХАММЕДА ФИЗУЛИ В МУЗЫКЕ

Жизнь и творчество азербайджанского поэта и мыслителя Мухаммеда Физули отличаются глубиной содержательности и многогранностью. Автор выдаваемых произведений, написанных не только на родном языке, но и на арабском и персидском языках, М.Физули создал уникальные образцы искусства классической поэзии. На основе его поэмы «Лейли и Меджнун» гениальный композитор Узеир Гаджибеяли в 1908 году написал одноименную оперу. Этим мутамом-оперой композитор заложил основу оперного жанра не только в Азербайджане, но и на всем мусульманском Востоке. Автором либретто оперы является сам композитор.



Опера «Лейли и Меджнун» на нашей сцене

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Большим хорным коллективом называют хор, состоящий из мужчин и женщин. Чисто такой хор также называют смешанным хором. В таллах хоре женские голоса называют «сопрано» и «альт», а мужские голоса – «тенор», «баритон» и «бас».

Своем по нотам

Опера Узеира Гаджибеяли «Лейли и Меджнун»
Отрывок из дуэта «Лейли и Ибн Салама»



44

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Вспоминает романсы-газели, написанные на слова Мухаммеда Физули, и исполняет мелодии из них;

Знает художников и композиторов, создавших в своих произведениях образ Физули.

Рисует картинку по содержанию песни «Beşik mahnısı» («Колыбельная»); Создает хлопками ритмическое сопровождение к песне.

Проводится обмен информацией относительно отражения образа Физули в произведениях музыки и изобразительного искусства. Организуется дискуссия на эту тему.

Послушаем музыку: Отрывок из II части кантаты «Физули» Джахангира Джахангирова



В написанной на газели Мухаммеда Физули кантате «Физули» Джахангира Джахангирова мастерски раскрывается величественный образ гениального поэта. При прослушивании этого произведения перед глазами предстает портрет великого Физули. Основу кантаты составляют три газели поэта: «Söz həcfində» («О слове»), «Şəh-i-lisəni» («Ночь разлуки»), «Məni sənəndən usandırdı». Кантата «Физули» в творчестве композитора стала его вершиной произведением.



Художник Садыг Шарифзаде в 1958 году создал портрет «Мухаммед Физули», навечно запечатлев образ великого поэта в памяти истории.

Спойм песню

BEŞİK NƏGƏSİ (Колыбельная)
(Азербайджанская народная песня)

I Layla dedim, yatasan, Qızılığa batasan. Gül yastığın içində, Şirin yuxu tapasan.	III Layla dedim həmişə, Kərvan gedər enişə, Yastığındə gül bətsin, Dəyərində bənbəyə.	II Könlümün bir gülüsan, O gülün bülbülüsan. Sənəmin sünbülüsan, Səni, bəlam, sevirəm.
--	---	--

Песня «Beşik nəgəsi» («Колыбельная») написана на основе колыбельных, дошедших до нас из глубокой древности и передававшихся по памяти из поколения в поколение. Основу мелодии песни составляет «Сегях». Эта песня в тактовом размере 2/4 исполняется грустным голосом, в медленном темпе.

Вопросы и задания

1. Кто написал первую оперу в Азербайджане и на всем Востоке?
2. На основе произведения какого поэта создана опера «Лейли и Меджнун»?
3. Кто из художников впервые создал образ Физули в искусстве?

Учащиеся приходят к выводу, что образ великого поэта Физули нашёл отражение в произведениях азербайджанских композиторов и художников.

СПОЕМ ПЕСНЮ

Разучивается азербайджанская народная песня «Beşik nəgəsi» («Колыбельная»).

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто из художников создал образ М.Физули?

- a) С.Шарифзаде b) М.Абдуллаев c) А.Азимзаде

2. Кто из композиторов написал кантату «Физули»?

- a) У.Гаджибейли b) Ф.Амиров c) Дж.Джахангиров

ОБРАЗ В МУЗЫКЕ

21. ОБРАЗ КАРАВАНА В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Выбирает музыкальные образцы, соответствующие образу каравана в произведениях изобразительного искусства. 2. Одногласно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1

Озвучиваются отрывки из симфонической картины композитора Солтана Гаджибекова «Караван» и симфонического произведения выдающегося русского композитора Александра Бородина «Средняя Азия». В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «**Какие схожие и отличительные черты существуют между образами каравана в изобразительном искусстве и музыке?**»

Для проведения исследования на доске вывешиваются картины с изображениями пустынь Африки, Египта, Алжира, Туркменистана. После этого учитель обращается к классу с вопросами:

– Каково сходство между рассмотренными вами картинками и прослушанными музыкальными образцами?

– Какое сходство имеется в картинах?

При помощи учителя учащиеся по первому вопросу устанавливают ритмическое сходство между картиной и музыкой, а по второму вопросу – сходство между изображёнными в картинах песчаными пустынями и движениями верблюдов.

2

Учитель сообщает учащимся о том, что точно также, как можно «увидеть» музыку, так и возможно «услышать» картины живописи. Учащимся становится ясно, что определённому характеру содержания каждой картины можно найти соответствующие ему музыкальные образцы.

ОБРАЗ КАРАВАНА В МУЗЫКЕ

1

Послушаем музыку: Отрывок из симфонической картины Солтана Гаджибекова «Караван»

При звучании этой музыки перед глазами окривает картина безбрежной, бесконечной пустыни. Кажется, будто откуда-то издалека доносится звуки шагов мерно движущегося каравана на верблюдах. Чем ближе подходит караван, тем громче слышны эти звуки. С удалением каравана шум становится всё тише. Постепенно караван скрывается из виду, а вместе с ним затихают и звуки музыки.

Покажем ритм движения каравана хлопками:

2

Как видно из схемы, звуки повышаются от динамического звучания 2 piano до силы 4 forte. При удалении каравана звуки постепенно понижаются от 4 forte до 3 piano и караван больше «не виден».

В симфонической картине «Караван» выдающегося азербайджанского композитора, народного артиста Солтана Гаджибекова это ритмическое строение в тактовом размере на 4-х четвертных наблюдается на протяжении всего произведения.

В 1945 году Солтан Гаджибеков создал симфоническую картину «Караван». В 1955 году произведение было записано на ленту под дирижерством Ниязи.

В русской музыке впервые к теме каравана обратился Александр Бородин. В своём программном симфоническом произведении «В

52

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает суждения об азербайджанских и русских композиторах, создавших образ каравана в музыке;

Показывает в динамических нюансах приближение и отдаление каравана.

Перечисляет названия известных ему пустынь;
Создаёт соответствующее музыке ритмическое сопровождение хлопками и притопыванием.

Проводится обмен информацией о возможности «услышать» посредством музыкальных произведений образы, содержание картин живописи. Организуется дискуссия на эту тему.

Средней Азии» он посредством музыкальных средств с большим мастерством воссоздал образ верблюжьего каравана, мерно движущегося под палющим солнцем среднеазиатских пустынь.

Послушаем музыку и сравним
ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А.П.БОРОДИНА «В СРЕДНЕЙ АЗИИ»

Учим песню
ÜRƏK DOYMAZ BAKIDAN (Душа не налюбуется на Баку)
 Музыка Шафиги Ахундовой,
 слова Искендера Джошгуна.

I
 Sularından döna-döna içəsan,
 Yollarından səhər-axşam keçəsan.
 Seyr edəsan onu gündüz, gecə sən,
 Göz doysa da, doymaz ürək Bakıdan.

Приспеет:
 Dünya sənə heyran, cən Vətənim, cən,
 Sən nə bəxtəvərsən, Azərbaycan!
 Bakıdak səni, bəxtiyar,
 Ömrü bahar övladın var,
 Göz doysa da, doymaz ürək Bakıdan.

II
 Bağlarında qara şanı, ağ şanı,
 Qızıl qumun min bir səfa dərməni.
 Günəş odda qovuranda aranı,
 Əsik olmaz sərin külək Bakıdan.

Приспеет:
Вопросы и задания
 1. Кто из русских композиторов обратился к теме «Караван»?
 2. Озвучьте хлопками звуки шагов верблюжьего каравана, движущегося по пустыне.
 3. Прослушайте симфоническую картину «Караван» Солтана Гаджибекова. При помощи каких музыкальных средств выразительности изображается движение каравана верблюдов по пустыне? Выразите свои чувства словами.
 Ключевые слова для поиска в YouTube: Солтан Гаджибеков, симфоническая картина «Караван».

53

Учащиеся приходят к выводу, что содержание, образы картин живописи можно «услышать» посредством соответствующих музыкальных образцов.

УЧИМ ПЕСНЮ

3 Разучивается песня композитора Шафиги Ахундовой на слова поэта Искендера Джошгуна «Ürək doymaz Bakıdan» («Душа не налюбуется на Баку»).

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:
 1. В виде представления со стороны учителя.
 2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто написал симфоническое произведение «Караван»?

- а) В.Адыгёзалов б) С. Гаджибеков в) Г.Гараев

2. Кем было написано симфоническое произведение «Средняя Азия»?

- а) Н.Римский-Корсаков б) А.Бородин в) И.С.Бах

22. ТЕМА ГЕРОИЗМА В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Сравнивает характеры образов в кинокартинах на героическую тему с соответствующими музыкальными характерами. 2. Одноголосно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Озвучивается «Увертюра» из оперы «Кероглы», исполняется по нотам народная песня «Гачаг Наби».

2 В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: *«Как образы народных героев Кероглы и Гачаг Наби отражены в кино и музыке?»*

Для проведения исследования демонстрируется кадр из фильма «Кероглы», в котором он стоит на вершине горы, и учащимся задаётся вопрос: «Ребята, какую музыку вам бы хотелось услышать при виде этого изображения?» Ребята отвечают на вопрос.

Образы азербайджанских народных героев «Кероглы», «Гачаг Наби» всегда находились в центре внимания деятелей искусства, о них были созданы песни, написаны оперы, сняты фильмы. Народ с большим удовольствием смотрит эти произведения, исполняет посвященные им песни.

Потом учитель обращается к классу с вопросами:

– Как отличаются друг от друга прослушанные вами музыкальные образцы?

– Соответствует ли характер Кероглы на картине характеру «Увертюры»?

– Соответствует ли характер образа из фильма «Гачаг Наби» характеру одноимённой народной песни?



ТЕМА ГЕРОИЗМА В МУЗЫКЕ

Послушаем музыку

«УВЕРТЮРА» К ОПЕРЕ «КЕРОГЛЫ» УЭЙРА ГАДЖИБЕЙЛИ

Композитор Уэйр Гаджибейли написал свою оперу «Кероглы» по мотивам дастана «Кероглы». На основе этого героического дастана в 1960-ом году был снят одноимённый фильм. В фильме создан образ народного героя Кероглы. Автор сценария художественного фильма – Сабит Рахман, режиссёр-постановщик – Гусейн Сеидзаде, композитор – Джахангир Джахангиров. В роли Кероглы в фильме сыгрался Абрахям Мамедов. «Увертюра» к опере «Кероглы» являлась неизменным спутником народа в дни его бедствий и радостей, воодушевляя и призывая его к борьбе. «Увертюра» – французское слово, которое означает «открывать», т.е. вступление. Во время просмотра одноимённого фильма, слитого по мотивам этого произведения, невозможно воспринять и представить образ народного героя Кероглы без «Увертюры» из оперы «Кероглы». Первым исполнителем образа Кероглы в опере был Бюльбюль.

В азербайджанской народной музыке одной из песен, посвящённых нашему герою, их боевому пути, является знаменитая песня «Гачаг Наби».



Фрагмент из фильма «Кероглы»

Спойм по нотам

ГАЧАГ НАБИ

(Азербайджанская народная песня)

В среднем темпе



54

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Сравнивает художественные фильмы и музыкальные произведения на тему героизма, перечисляет их схожие и отличительные черты;

Исполняет мелодии песен, соответствующих этой теме.



Создаёт ритмическое сопровождение песням на тему героизма.

Проводится обмен информацией относительно соответствия между образом Кероглы и «Увертюрой» из оперы «Кероглы», между образом Гачаг Наби и характером одноимённой песни. Организуется дискуссия на эту тему.

Музыкальная запись и фрагмент из фильма «Гачаг Наби».

2

В конце XIX века в Азербайджане создавались вооружённые крестьянские отряды против власти царских наместников, угнетателей народа. Один из таких отрядов возглавлял народный герой Гачаг Наби. Его жена, отважная Хаджар, имя которой увековечено в песнях и дастанах, сражалась плечом к плечу вместе с Гачаг Наби. В снятом в 1985 году на киностудии «Азербайджанфильм» фильме «Гачаг Наби» рассказывается о чудесах храбрости народного героя.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ
Фильм «Гачаг Наби» имеет и другое название «Селайте коней».

Учим песню
ÖLMƏZ SƏRKÖRDƏ (Бессмертный полководец)
Музыка Сулеймана Алексеровова, слова Джавада Джавадлы.

3

Solo: Dügmanın gözündə qoydun kamını,
Qədrin, rəyçələdin istehləkamını,
Dünyaşə səfərbər etdin hamını.

Хор: Nəslimiz adını daşıyır, Həzi,
Ölməmiş, həmişə yaşayır Həzi.

Solo: Sevdin hər əsgəri övlədin kimi,
Qərudun adını öz adın kimi,
Vətənin gül açdı mürədin kimi.

Хор: Nəslimiz adını daşıyır, Həzi,
Ölməmiş, həmişə yaşayır Həzi.

Ази Асланов

Вопросы и задания

1. Что означает слово «увертюра»?
2. Какие чувства у вас вызвали пламенность и душевный подъем в прослушанной вами «Увертюре»?
3. Проведите дискуссию на тему «Национальные герои Азербайджана в литературе, изобразительном искусстве и музыке».

55

Учащиеся приходят к заключению, что при просмотре образа Кероглы из фильма в памяти воссоздаётся музыка «Увертюры» из оперы «Кероглы». То же самое происходит между образом Гачаг Наби и народной песней «Гачаг Наби».

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается песня композитора Сулеймана Алексеровова на слова Джавада Джавадлы «Бессмертный полководец», уточняется тональность, которая затем исполняется в виде гаммы.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Каков характер народной песни «Гачаг Наби»?

- а) Грустный б) Торжественный в) Игривый

2. Кому посвящена песня «Бессмертный полководец»?

- а) Ази Асланову б) Мехти Гусейнзаде в) Мубаризу Ибрагимову

23. ОБРАЗ ДОН КИХОТА В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Высказывает суждения о соответствии характеров, образов в картине живописи «Дон Кихот» и музыкальном цикле под названием симфонических гравюр «Дон Кихот». 2. Одноголосно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Озвучиваются части «Страстствия» и «Альдонса» из музыки, написанной азербайджанским композитором Гара Гараевым к фильму «Дон Кихот».

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «Какова связь между гравюрой Пабло Пикассо «Дон Кихот» и симфоническими гравюрами Гара Гараева «Дон Кихот»?»

Для проведения исследования на доске вывешивается картина Пабло Пикассо «Дон Кихот». Учащимся задаётся вопрос:

– Существует ли связь между характером Дон Кихота, изображенного на картине и его музыкальным образом?

2 Учитель сообщает учащимся информацию о том, что образ «Дон Кихота» любим всеми народами мира, в том числе и нашим народом. В связи с этим образом Гара Гараев написал как музыку к кинофильму, так и одноимённые симфонические гравюры.

ОБРАЗ ДОН КИХОТА В МУЗЫКЕ



Знаменитый испанский художник Пабло Пикассо изобразил образ Дон Кихота – героя романа Сервантеса «Дон Кихот» в одноимённой своей картине, выполненной методом гравюры. В романе автор, пользуясь пародийным и сатирическим стилем, критикует существовавшие в Испании феодальные порядки.

Кинорежиссёр Коэнцы в связи с 350-летием издания романа «Дон Кихот» снял одноимённый фильм. Гара Гараев написал музыку к этому фильму.

Позже Гара Гараев на основе написанной к фильму «Дон Кихот» музыки создал симфонические гравюры «Дон Кихот». Таким образом Гара Гараев привнёс термин «гравюра» в музыку как жанр. Это знаменитое произведение композитора любимо во всем мире.

2

Пабло Пикассо. «Дон Кихот»



ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Гравюра – это рисунок, выполненный путём рельефного оттиска на твёрдом материале.

Послушаем музыку и споем по нотам

1

«СТРАСТВИЯ» ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГАРА ГАРАЕВА СИМФОНИЧЕСКИЕ ГРАВЮРЫ «ДОН КИХОТ»



56

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Анализирует черты сходства между картиной «Дон Кихот» и музыкальным произведением «Дон Кихот».

Готовит устную презентацию в связи с понятием «гравюра» в музыке и изобразительном искусстве.

Хлопками и притопыванием создаёт ритмическое сопровождение гравюре «Путешествие»;

Рисует картинку по образам «Дон Кихота» и «Мельницы».

Проводится обмен информацией относительно существования жанра гравюры как в живописи, так и в музыкальном искусстве. Организуется дискуссия на эту тему.



Послушаем музыку: «Альдонса» из произведения Гара Гараева симфонические гравюры «Дон Кихот»

В этой музыке чувства нежности, любви воплощены в образе Альдонсы.

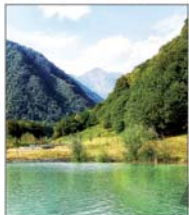
Учим песню

VƏTƏN HAQQINDA MAHNİ (Песня о Родине)

Музыка Ниязи,
слова Сулеймана Рустама.

I
Əzəb ağ gündədir mənim Vətənim,
Günlər keçir bayram kimi, el gülür.
Rəngdən-rəngə girir çölüm, çəmanım,
Aşağı sazında gülür, tel gülür.

Прпеве:
Gülür bağlar, uca dağlar,
Əzəb gözəldir bu şən çağlar.



II
Tütək çalır, deyir dağda çobanlar:
« Bizə azad edən dahi sağ olsun.
Əşidilməz artıq ahlar, fəğanlar,
Dostlar gülsün, yadlar saralıb-solsun».

Прпеве:

Жанрерадостная, основанная на мугаме «Баяты-Шираз», песня «Vətən haqqında mahnı» («Песня о Родине») звучит в среднем темпе, в тактовом размере 6/8.

В этой песне, посвященной теме патриотизма, природа родного края словно написана кистью художника.

Вопросы и задания

1. Какие сферы искусства объединяют гравюра «Дон Кихот» и симфонические гравюры «Дон Кихот»?
 2. Каким образом произведение «Дон Кихот» совмещает Пабло Пикассо, Григория Кошницова и Гара Гараева?
 3. Прослушайте «Альдонсу» из произведения Гара Гараева симфонические гравюры «Дон Кихот». Сравните образы Дон Кихота в музыке и литературе.
- Ключевые слова для поиска в YouTube: Гара Гараев, симфонические гравюры «Дон Кихот», «Альдонса».

1

3

Учащиеся приходят к выводу, что в различных видах искусства используются сходные термины. В произведениях Пабло Пикассо «Дон Кихот» и Гара Гараева «Дон Кихот» наряду с использованием термина «гравюра», также существует сходство характеров.

УЧИМ ПЕСНЮ

3

Разучивается «Песня о Родине» композитора-дирижера Ниязи на слова поэта Сулеймана Рустама.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

57

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто создал симфонические гравюры в музыке?

а) А.Меликов

б) Г.Гараев

в) Ф.Амиров

2. На интонациях какого мугама звучит «Песня о Родине» Ниязи?

а) Шур

б) Баяты-Шираз

в) Сегях

24. КАРТИНЫ ПРИРОДЫ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Определяет музыкальные образцы, соответствующие содержанию и характеру образцов изобразительного искусства с изображением картин природы. 2. Одногласно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Озвучиваются часть из симфонического мугама «Шур» Фикрета Амирова и ренг «Симаи-Шамс» из мугама «Шур». Демонстрируются пейзажи природы Саттара Бахлулзаде.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: *«Какую музыку вы вспоминаете, глядя на картины природы Саттара Бахлулзаде?»*

Для проведения исследования учащимся раздаются рабочие листы с таблицей и поручается проставить знак (+) напротив правильного ответа.

После выполнения задания с заполнением таблицы учитель отмечает в таблице на доске правильные ответы, а учащиеся сравнивают свои ответы с правильными ответами.

2 Учитель вывешивает на доске портрет всемирно известного народного художника Азербайджана Саттара Бахлулзаде и его картины «Весенняя песня» и «Весенний мотив». Он сообщает учащимся краткую информацию о С. Бахлулзаде.

КАРТИНЫ ПРИРОДЫ В МУЗЫКЕ

Николай Римский-Корсаков говорил: «Прекрасную картину живописи и обязательно слышу и вижу в ней хорошую музыку». Действительно, в каждой картине природы народного художника Азербайджана Саттара Бахлулзаде словно звучит «своя музыка». Саттар Бахлулзаде удивительными средствами художественной выразительности отобразил на своих полотнах дивную природу Азербайджана.



Саттар Бахлулзаде. «Весеннее утро в Баку»

Послушаем музыку: Отрывок из симфонического мугама «Шур» Фикрета Амирова.

Жанр симфонического мугама и азербайджанской музыки был создан в 1948-ом году композитором Фикретом Амировым. В симфоническом мугаме «Шур» автор изображает картины загадочной природы языком музыки. В симфоническом мугаме композитора «Юрд ошлары» также использованы богатые музыкальные изобразительные средства.

Спойм по нотам
РЕНГ «СИМАИ-ШАМС» ИЗ МУГАМА «ШУР»



Allegro Moderato

58

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Выявляет соответствие по характеру картин живописи и музыкальных образцов;

Готовит устную презентацию на тему «Музыкальные картины в творчестве Саттара Бахлулзаде».

Рисует картинки на тему картин природы;
Создаёт ритмическое сопровождение музыке.

Проводится обмен информацией относительно существования музыкальных образцов, соответствующих характеру той или иной картины живописи. Организуется дискуссия на эту тему.



Ренг «Симан-Шамс» из мугама «Шур» торжественного характера, в тактовом размере 2/4. Эта мелодия, звучащая в соль-минорной тональности, исполняется в сопровождении тара, кеманчи и бубна.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Ренг – музыкальный отрывок танцевального характера, исполняемый между отледами мугама для того, чтобы дать певцу передохнуть.

Учим песню

BƏNÖVŞƏ (Фиалка)

Музыка Солтана Гаджибекова, слова Мирмехти Сеидзаде.



Yazda açrsan,
Ətir saçrsan.
Yerin — bağ, meşə,
Gözəl bənövşə.

Прпеве:

Zorif atrin var,
Sənin, bənövşə,
Sevir uşaqlar,
Səni həmişə.

Bağa girəndə,
Bağban dərəndə,
Qonursan döşə,
Gözəl bənövşə

3

Вопросы и задания

1. Проверьте на практике суждения Н.Римского-Корсакова об изобразительном искусстве и музыке. Были ли случаи, когда вы слышали какую-либо картину живописи или видели какой-либо музыкальный отрывок?
2. Что в основном изображал Саттар Бахлулзаде?
3. Какие симфонические мугамы Фикрета Амирова вы знаете?
4. Послушайте песню «Gözəl Quba» («Прекрасная Губа») Саида Рустамова на слова Мирмехти Сеидзаде в исполнении Гюльнели Мамедова. Как в этой песне нашли отражение картины природы?
Ключевые слова для поиска в YouTube: Саид Рустамов, Мирмехти Сеидзаде, «Gözəl Quba».

59

Учащиеся приходят к выводу о возможности «услышать» картины изобразительного искусства, как и «увидеть» музыку.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3
Разучивается песня «Фиалка» композитора Солтана Гаджибекова на слова поэта Мирмехти Сеидзаде.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:
1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто написал симфонический мугам «Шур»?
а) Г.Гараев б) М.Мирзоев в) Ф.Амиров
2. Кто написал картину «Весенняя песня»?
а) С.Бахлулзаде б) Т.Салахов в) А.Азимзаде

25. ОБРАЗ НЕФТЯНИКА В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Знакомится с образом Нефтяных Камней в картинах живописи и называет произведения азербайджанских композиторов, соответствующие этой теме. 2. Одногласно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Прослушивается песня композитора Агабаджи Рзаевой «Нефтяник Гурбан» (на слова Гусейна Ариффа). На доске вывешиваются картины азербайджанских художников Таира Салахова «Утро на Каспии» и Тогрула Нариманбекова «Каспий», посвященные Нефтяным Камням.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «Какие ещё песни, соответствующие содержанию картин Таира Салахова «Утро на Каспии» и Тогрула Нариманбекова «Каспий», вы знаете?»

Для проведения исследования учащимся раздаются рабочие листы с таблицей. Учащимся поручается написать в таблице напротив названий образцов изобразительного искусства названия соответствующих им песен.

2 Учитель сообщает краткую информацию о картинах всемирно известных художников – Таира Салахова «Ремонтники» и Тогрула Нариманбекова «Каспий».



ОБРАЗ НЕФТЯНИКА В МУЗЫКЕ

Нефтяные Камни – это первый город и нефтяная платформа в мире, построенная на море. В картине Таира Салахова «Ремонтники» изображены рабочие, которые отправляются ремонтировать нефтяные вышки. Нефтяные Камни, вставшие грудью против вздымающихся волн Каспия. Образы отважных нефтяников вставших на дыбы Каспия всегда находились в центре внимания не только изобразительного искусства, но и музыки.

Используем музыку

NEFTÇI QURBAN (Нефтяник Гурбан)

Музыка Агабаджи Рзаевой, слова Гусейна Ариффа.



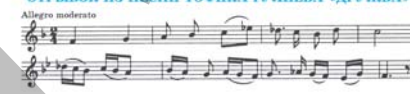
Камаль Наджафзаде. «На Нефтяных Камнях»

Эта песня, посвященная нефтянику Гурбану, была озвучена в исполнении выдающихся певцов Бильбия, Рашида Бейбутова, Гюляли Мамедова, Анатола Гуниева и др. Глядя на картины Таира Салахова «Утро на Каспии», Тогрула Нариманбекова «Каспий», Камали Наджафзаде «На Нефтяных Камнях», перед глазами оживают образы нефтяника Гурбана и многих других таких же, как он, отважных труженников моря, воскресшая в памяти мелодия песни Агабаджи Рзаевой «Нефтяник Гурбан».

В творчестве Тогрула Гулиева увековечен образ Нефтяных Камней. Своей музыкой, написанной им к художественному фильму «Остров чудес», повествующему о жизни героев-нефтяников, живущих на Нефтяных Камнях, он создал незабываемый образ Каспия. Написанная к этому фильму песня «Нефтяные камни» вот уже долгие годы превратилась в профессиональную песню нефтяников.

Спойте песню по нотам и со словами

ОТРЫВОК ИЗ ПЕСНИ ТОГРУЛА ГУЛИЕВА «ДРУЖБА»



60

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Готовит устную презентацию об отважных каспийских нефтяниках;
Исполняет отрывки музыкальных образцов на тему Нефтяных Камней.

Рисует картинку на тему Нефтяных Камней;
Хлопками создаёт ритмическое сопровождение песне «Дружба».

Проводится обмен информацией относительно темы Нефтяных Камней и связанных с ними произведений искусства. Организуется дискуссия на эту тему.



Песня Тофика Гулиева «Дружба» была написана к фильму «Бахтияр», снятому в 60-х гг. прошлого века. В фильме изображены образы славных каспийских нефтяников.

DOSTLUQ MAHNISI (Дружба)

Музыка Тофика Гулиева, слова Энвера Алибейли.

I
Dörl dost, dörl ürək,
dörl yoldaşq biz,
Bİrdİr azaımız, İstəklərimiz.
Hər gün suları tən yara-yara,
Bİrgə gedirik biz buruqlara.

Priliev:

Ayrılmaz dostlarıq biz,
Tükənməzdir qüvvəmiz.
Qərgəmizdə baş ayır,
Məvi dalgalı dəniz.



Тофик Гулиев Энвер Алибейли

II
Günəş nur səpİR yollarımıza,
Dostluq güc verir qollarımıza,
Dostluq solmayan baharımızdır,
Hər vaxt sədaqət şüarımızdır.

Priliev:

O kəs dünyada çox bəxtiyardır,
Sadıq, ayrılmaz dostları vardır.
Dərdli, sevincl birgə bölürlər,
Bİrgə qəm çəkib, birgə gülürlər.



Вокальный квартет «Гала»

Вопросы и задания

1. Почему Нефтяные Камни называют «Городом чудес»?

2. Прослушайте в исполнении легендарной группы «Гала» песню «Нефтяные Камни». Как изображены Нефтяные Камни, жизнь и отдых нефтяников в песне и сюжете фильма? Возникло ли в вашей душе желание стать нефтяником? Может ли песня передать любовь к Каспию?

Ключевые слова для поиска в YouTube: группа «Гала», Нефтяные Камни, göy dəniz əzizdir, sevgilim dənizdir.



61

Учащиеся приходят к выводу, что существует множество музыкальных образцов, соответствующих содержанию и характеру картин живописи на тему жемчужины Азербайджана «Нефтяных Камней».

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3 Разучивается песня «Дружба» композитора Тофика Гулиева на слова Энвера Алибейли, посвящённая морским нефтяникам. Отрывок мелодии этой песни исполняется по нотам.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто написал песню «Нефтяник Гурбан»?

a) А.Рзаева

b) Г.Гараев

c) А.Зейналлы

2. Кто написал музыку к кинофильму «Бахтияр»?

a) Т.Кулиев

b) Г.Гараев

c) А.Зейналлы

26. ОБРАЗ ВЕЛИКОГО ВОЖДЯ ГЕЙДАРА АЛИЕВА В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Определяет музыкальные образцы, соответствующие образу великого вождя Гейдара Алиева в изобразительном искусстве. 2. Одногласно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Прслушивается II часть оратории «Гейдар» Октая Раджабова на слова Рафаэля Гусейнова.

2 В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «*Какие произведения живописи, скульптуры и музыки, посвященные Гейдару Алиеву, вы знаете?*»

Для проведения исследования учитель вначале сообщает информацию об общенациональном лидере Гейдаре Алиеве, а затем показывает учащимся вывешенные на доске картины Никаса Сафронова «Гейдар», Таира Салахова «Гейдар», Рафаэля Аббасова «Размышление» и изображение скульптуры «Гейдар» скульптора Омара Эльдарова. Далее учащимся раздаются рабочие листы с таблицей и поручается определить тех, кто участвовал в создании оратории, и поставить против них знак (+).

ОБРАЗ ВЕЛИКОГО ВОЖДЯ ГЕЙДАРА АЛИЕВА В МУЗЫКЕ

1 Прслушивается II часть оратории «Гейдар» Октая Раджабова на слова Рафаэля Гусейнова.

2 В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «*Какие произведения живописи, скульптуры и музыки, посвященные Гейдару Алиеву, вы знаете?*»

Есть люди, которые всю свою жизнь посвящают борьбе за народное счастье. Одной из таких личностей является великий вождь Гейдар Ализра оглы Алиев. Гейдар Алиев долгие годы руководил Азербайджаном, все свои силы отдавая на улучшение благосостояния народа. Образ общенационального лидера нашел отражение во многих образцах изобразительного искусства. В произведениях русского художника Никаса Сафронова, Таира Салахова, Сакита Мамедова, Рафаэля Аббасова создан незабываемый образ великой личности. Установленный в Визу памяти «Гейдар» и бюст «Гейдар» в Нагчеване, выполненные народным художником Азербайджана, скульптором Омаром Эльдаровым, являются лучшими образцами скульптуры, посвященными великому вождю.

1 Прслушивается II часть оратории «Гейдар» Октая Раджабова на слова Рафаэля Гусейнова.

Музыка Октая Раджабова, слова Рафаэля Гусейнова.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Перечисляет музыкальные образцы по теме и готовит устную презентацию; Исполняет по нотам и со словами мелодии из этих музыкальных образцов.

Помнит песни на тему патриотизма; Создает ритмическое сопровождение песне «Ulu torpaq» («Великая земля»).

Проводится обмен информацией относительно произведений, посвященных образу Гейдара Алиева в творчестве знаменитых азербайджанских художников, скульпторов и композиторов. Организуется дискуссия на эту тему.



В оратории яркая личность Гейдара Алиева раскрывается в слитном единстве музыки и поэзии.

При прослушивании оратории перед глазами предстают как образ самого великого вождя, так и портреты с его изображением, в памяти оживает светлый, наполненный глубоким смыслом, пронзительным умом образ вождя, его содержательный жизненный путь, являющийся образцом для подражания.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Первым монументальным симфоническим произведением, посвященным великому вождю Гейдару Алиеву, является «VIII симфония» народного артиста Арифа Меликова. Симфония называется «Вечность».

Учим песню

ULU TORPAQ (Великая земля)

Музыка Эльдара Мансурова,
слова Нахида Гаджизаде.

I
Günəşimiz saralıbdı,
Göylərimiz qaralıbdı.
Qarabağı sar alıbdı,
Dərd bürüyüb solu, sağ!
Tanrı, qurtar bu sınağı!

Привес:

Qalx, qalx, ulu torpaq,
Qalx, qalx, ulu bayraq,
Qalx, qalx, sən, ey mard xalq!
Yer titrəsin məhvərindən!

II
Ocaq əlimiz nəçə yurdda,
Uca dağlar yangı odda,
Arxa Bakı, ellər darda,
Ürəyimiz göynər-göynər,
Bəsdir daha, dözdük yetər!

Песня «Ulu torpaq» («Великая земля») звучит в гамме соль-ми-нор, в тактовом размере 4/4. Песня написана на основе мугама «Баты-Шираз».

Вопросы и задания

1. Кто из русских художников рисовал портрет нашего великого вождя Гейдара Алиева?
2. Кто из азербайджанских художников создавал образ Гейдара Алиева в своих произведениях?
3. Кто из композиторов создал образ Гейдара Алиева в музыке?



63

Учащиеся приходят к выводу, что как и в произведениях живописи, скульптуры, образ Гейдара Алиева также отражён в произведениях различного жанра наших композиторов.

УЧИМ ПЕСНЮ

3 Вначале исполняется по нотам отрывок из песни композитора Эльдара Мансурова на слова поэта Нахида Гаджизаде «Ulu torpaq» («Великая земля»), а затем эта песня разучивается вместе со словами.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кому принадлежат слова оратории «Гейдар»?

- a) Н.Гаджизаде b) Ф.Годжа c) Р.Гусейнов

2. Кто из композиторов написал песню «Ulu torpaq» («Великая земля»)?

- a) Э.Мансуров b) О.Кязими c) О.Раджабов

27. ТЕМА ИНДИИ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Определяет музыкальные произведения азербайджанских композиторов, соответствующие содержанию картин наших художников на тему Индии. 2. Одногласно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение, диаграмма Венна и обсуждение.

1 Озвучиваются вначале музыкальное произведение Солтана Гаджибекова «Сюита на индийскую тему» в исполнении струнного квартета, а затем «Индийские картины» – в исполнении симфонического оркестра.

2 В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «Как отражена в музыкальном произведении Солтана Гаджибекова «Индийские картины» жизнь Индии?»
Для проведения исследования классу для определения схожих и отличительных черт прослушанных музыкальных образцов раздаются рабочие листы с диаграммой Венна.

Учащиеся должны проставить напротив правильного ответа знак (+). Поскольку эта схема изображена и на доске, то учитель отмечает правильные ответы учащихся на доске, а учащиеся проверяют правильность своих ответов.

Учитель вывешивает на доске цикл картин выдающегося азербайджанского художника Мирада Абдуллаева (под названием «Вторая встреча с Индией» был создан после его посещения Индии. Художник также является автором «Портрета Ишвары Ганди», посвященного жемчужной дочери Индии. За цикл картин, выполненных Микаилом Абдуллаевым на тему Индии, он был удостоен международной премии имени «Джисвакаралла Йору».

Знаменитые мастера кисти Азербайджана Тогрул Нариманбеков, Таир Салахов, Эльбек Ракулиев также создали значительные произведения на тему Индии. Скульптор Агаселим Гулиев в своей работе «Рабиндранат Тагор» изобразил жизнь индийского драматурга Рабиндраната Тагора.



ТЕМА ИНДИИ В МУЗЫКЕ



Микаил Абдуллаев.
«Индийская красавица»

Цикл картин выдающегося азербайджанского художника Мирада Абдуллаева (под названием «Вторая встреча с Индией» был создан после его посещения Индии. Художник также является автором «Портрета Ишвары Ганди», посвященного жемчужной дочери Индии. За цикл картин, выполненных Микаилом Абдуллаевым на тему Индии, он был удостоен международной премии имени «Джисвакаралла Йору».

Знаменитые мастера кисти Азербайджана Тогрул Нариманбеков, Таир Салахов, Эльбек Ракулиев также создали значительные произведения на тему Индии. Скульптор Агаселим Гулиев в своей работе «Рабиндранат Тагор» изобразил жизнь индийского драматурга Рабиндраната Тагора.



Тогрул Нариманбеков.
«Индийские картины»



Агаселим Гулиев.
«Рабиндранат Тагор»

Послушаем музыку: Отрывок из музыкального цикла Солтана Гаджибекова «Индийские картины».

Произведение Солтана Гаджибекова «Сюита на индийскую тему» было написано в 1964 году. Позже на основе этой сюиты композитор создал симфоническое произведение «Индийские картины».

64

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Перечисляет произведения живописи, скульптуры и музыки на тему Индии;

Исполняет песню по нотам и со словами.



Рисует картинки на тему Индии;
Хлопками улавливает темп и ритм песни «Май».


Проводится обмен информацией относительно цикла картин «Индийские картины» и музыкального цикла «Индийские картины». Организуется дискуссия на эту тему.

Споём песню по нотам и со словами

МАЙ

Музыка Рашида Шафага,
слова Руфата Ахмедзаде.

Moderato




I
Aşdı-daşdı çay,
Açdı gül-çiçək,
Gəldi gözəl may,
Sevindi ürək.

Solo: Günlər şən keçir,
Çoşur arzular.
Xor: Gətirdin bizə
Solmayan bahar.

II
Dağlar donunu
Atlazdan geyir,
Hər tərəf, hər yan,
Sənə « Gəl », — deyir.

Solo: Güllər baxışlar
Yaz günəşindən.
Xor: Güldü, sevindi
Anamız, Vətən!



Эта песня, звучащая в тональности фа мажор и основанная на интонациях мугама «Раст», написана в тактовом размере 6/8. Песня исполняется в виде диалога соло и хора. Песню следует петь не спеша, в среднем темпе.

Вопросы и задания

1. Кто из азербайджанских художников создавал картины на тему Индии?
2. Кто из азербайджанских композиторов обращался в своем творчестве к индийской теме?
3. Как вы думаете, что побуждало азербайджанских композиторов, художников и скульпторов создавать произведения на индийскую тему?

65

Учащиеся приходят к выводу, что циклы картин Микаила Абдуллаева «Вторая встреча с Индией» и Тогрула Нариманбекова «Индийские картины» соответствуют по характеру музыкальному произведению Солтана Гаджибекова «Индийские картины».

СПОЕМ ПЕСНЮ

Разучивается песня «Май» композитора Рашида Шафага на слова поэта Руфата Ахмедзаде.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто автор песни «Май»?

- a) Рашид Шафаг b) Октай Раджабов c) Агабаджи Рзаева

2. Кто нарисовал портрет Индиры Ганди?

- a) Таир Салахов b) Микаил Абдуллаев c) Эльбек Рзакулиев

28. ПОДГОТОВКА К ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОМУ КОНЦЕРТУ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ

1-ая тема

ГОРЫ ШУШИ

(Азербайджанская народная песня)

Moderato

Şu_şa_nın dağ_la_rı ba_şı du_man_lı,
qır_mı_zı qof_ta_lı, ya_şıl tu_man_lı.
dər_din_dən öl_mə_yə çox_dür gü_man_lı.
dər_din_dən öl_mə_yə çox_dür gü_man_lı.
Ay qız, bu nə qaş_göz, bu nə tel,
ö_le_rəm dər_din_dən, o_nu bil.
da_nış_ma_san_da, ba_rı gül.
Ay qız, bu nə qaş_göz, bu nə tel,
ö_le_rəm dər_din_dən, o_nu bil.
da_nış_ma_san_da, ba_rı gül.

2-ая тема

ВОКАЛИЗ

(Из мультфильма «Нефтяной принц»)

Музыка Октяя Раджабова.

Moderato

3-я тема

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ № 1

Музыка Феликса Мендельсона.

Andante con moto

Ф.п.

p

cantabile

d.

4-ая тема

ЗНАМЕНОСЕЦ ВРЕМЕНИ

Музыка Гара Гараева,
слова Самеда Вургуна.

Moderato

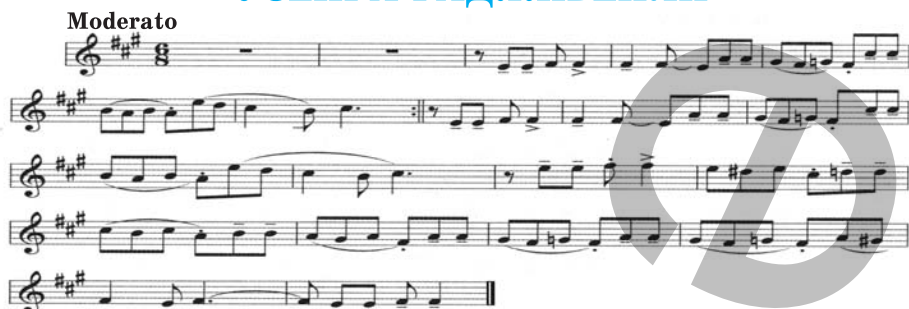
p

(*m*)

5-ая тема

«ХОР ДЕВУШЕК» ИЗ ОПЕРЫ «КЕРОГЛЫ»
УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ

Moderato



6-ая тема

«АДАЖИО» И «ВАЛЬС»
ИЗ БАЛЕТА «ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ»

Музыка Афрасияба Бадалбейли.

Moderato

mp legato e cantabile

Tempo di valse

cresc.



7-ая тема

АРИЯ АСКЕРА

Музыка Узеира Гаджибейли.

Moderato

Na - lən - dən - dir ney ki mi a
- va - c - yi eş - qim bü - lənd. na - rər - kin
qıl - ma - zam ney tək kə - sil - səm bən - dü - bənd
bən - dü - bənd.

8-ая тема

ВОЛНЫ

В среднем темпе

Музыка Рамиза Мирзили.

«БЕРДАШТ» ИЗ СИМФОНИЧЕСКОГО МУГАМА «РАСТ»

Музыка Ниязи.

Maestoso e espressivo

«БЕРДАШТ» ИЗ МУГАМА «РАСТ»

Ad libitum

ОТРЫВОК ИЗ РИТМИЧЕСКОГО МУГАМА «АРАЗБАРЫ»

Moderato

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a double bar line and a repeat sign. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* and *tr*.

«АРАЗБАРЫ»

(Для струнного оркестра)

Музыка Узейра Гаджибейли.

Moderato

The second system of the musical score consists of three systems of staves. The first system has five staves, the second has four, and the third has three. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics. The first system includes markings for *mp*, *arco*, *pizz.*, and *f*. The second system includes *mf*, *arco*, *f*, and *arco*. The third system includes *pizz.* and *unis.* The score is marked with first and second endings.

БЕЗ ТЕБЯ

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Низами Гянджеви.

Allegro moderato

Piano

МОЯ РОДИНА

Музыка Сулеймана Алескерова,
слова Мухаммеда Физули.

Moderato

Pən-be-yi- da- ği- cü-nun iç- rə ni- han- dir bə- də- nim,
di- ri ol- duq- ca li- ba- sim bu- dur, öl- səm kə- fə- nim.
Pən-be- yi- da- ği- cü-nun iç- rə ni- han- dir bə- də- nim,
di- ri ol- duq- ca li- ba- sim bu- dur, öl- səm kə- fə- nim.
Ca- ni ca- nan di- lə- miş, ver- mə- mək ol- maz, ey dil!
Nə ni- za ey- lə- ye- lim, ol nə sə- nin- dir, nə mə- nim.

ОТРЫВОК ИЗ ФИЛЬМА «ПОКОРИТЕЛИ МОРЯ»

Музыка Гара Гараева.

Moderato

«ОКЕАН—МОРЕ СИНЕЕ» ИЗ ОПЕРЫ «САДКО»

Музыка Н.Римского-Корсакова.

1 Largo $\text{♩} = 44$ ($\text{♩} = 132$)

Piano *pp*

Viol.

Fl. Clar.

sempre legato assai

cresc. *f dimk.*

2 *pp* *sempre legato assai*

14-ая тема

ТЕРЕКЕМЕ

(Азербайджанский народный танец)

Allegretto

The musical score for 'Терекеме' is written for a single melodic instrument in 8/8 time. It features a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 'Allegretto'. The piece is characterized by frequent trills, indicated by 'tr.' above notes, and a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score consists of 11 staves, ending with a double bar line and repeat signs.

15-ая тема

МАЙЕ РАСТ

The piano accompaniment for 'Майе Раст' is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a 'cresc.' (crescendo) marking. The score is divided into two systems, each with two staves. The first system features a dense, rhythmic accompaniment in the right hand, while the left hand has a more melodic line. The second system continues this texture, with the right hand playing a series of sixteenth-note patterns and the left hand providing a steady accompaniment.

16-ая тема

ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИЧЕСКОЙ ПОЭМЫ
«ЗА МИР»

Музыка Джевдета Гаджиева.

Allegretto

17-ая тема

ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ «НИЗАМИ»

Музыка Фикрета Амирова.

Allegretto giocoso

ОТРЫВОК ИЗ «ПЕСНИ РЕНЫ» ИЗ ОПЕРЫ «НИЗАМИ»

Музыка Афрасияба Бадалбейли

Moderato

lin hə - və - si öm - rü - mü son a - nə ye - tir -
di, Hic - ran qə - mi - nin xən - cə - ri - ni
qa - nə ye - tir - di.

18-ая тема

ОТРЫВОК ИЗ II ЧАСТИ КАНТАТЫ «ФИЗУЛИ»

Музыка Джахангира Джахангирова,
слова Мухаммеда Физули.

Moderato

Mə-ni can - dan u-san - dır - dı cə - fa - dan
yar u-san-maz mi? u - san - maz - mi?

19-ая тема

ДОРОГАЯ МАМА

Музыка Джахангира Джахангирова,
слова Ислама Сафарли.

Andante

1. Gö - zü - mün nu - ru ca - nim a -
-na, Bö - yüt - dün sən mə - ni
ya - na - ya - na. // 2. // - na.

Od - lu - san gün ki - mi bir qay - nar hə -
 - yat ki - mi borc - lu - yam mən sə - nə
 sə - nə bir öv - lad ki - mi. Ə - ziz a -
 - na

20-ая тема

НОВРУЗУ

(Азербайджанский народный танец)

Не спеша

21-ая тема

**ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИЧЕСКОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ «КАРАВАН»**

Музыка Солтана Гаджибекова.

Moderato

ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ «В СРЕДНЕЙ АЗИИ»

Музыка Александра Бородина.

Allegretto con moto.

ppp *cantabile* *pp*

22-ая тема

УВЕРТЮРА ИЗ ОПЕРЫ «КЕРОГЛЫ»

Музыка Узеира Гаджибейли.

Moderato

3

23-я тема

«СТРАНСТВИЯ» ИЗ СИМФОНИЧЕСКОЙ ГРАВЮРЫ «ДОН КИХОТ»

Музыка Гара Гараева.

Allegro moderato

legato

«АЛЬДОНСА» ИЗ СИМФОНИЧЕСКОЙ ГРАВЮРЫ «ДОН КИХОТ»

Музыка Гара Гараева.

Andante

dolce *simile*

24-ая тема

ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИЧЕСКОГО МУГАМА «ШУР»

Музыка Фикрета Амирова.

Allegro moderato



25-ая тема

НЕФТЯНИК ГУРБАН

Музыка Агабаджи Рзаевой,
слова Гусейна Арифа.

Allegretto



Neft-çi Qur-ban bir oğ - lan - dir, şı - rin - dil gü - lər - üz - lü
saf ü - rək - li qəh - rə - man. O bir köh - nə də - niz - çi - dir
e - lə bil ba - ca - rıq - la neft çi - xa - rır su - lar - dan.
su - lar - dan neft çi - xa - rır su - lar - dan.

26-ая тема

ОТРЫВОК ИЗ II ЧАСТИ ОРАТОРИИ «ГЕЙДАР»

Музыка Октяя Раджабова,
слова Рафаэля Гусейнова.

Moderato



27-ая тема

ОТРЫВОК ИЗ ЦИКЛА «ИНДИЙСКИЕ КАРТИНЫ»

Музыка Солтана Гаджибекова.

Allegro moderato



BURAXILIŞ MƏLUMATI

MUSİQİ 5

Ümumtəhsil məktəblərinin 5-ci sinfi üçün
Musiqi fənni üzrə dərsləyin (qrif nömrəsi: 2020-039)

METODİK VƏSAİTİ

Rus dilində

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər

Oqtay Məmmədağa oğlu Rəcəbov
Nazim Kazım oğlu Kazımov
Ofeliya Safa qızı İmanova

Tərcüməçi

Elşad Əzizova

Redaktor

Elşad Əzizova

Bədi və texniki redaktor

Abdulla Ələkbərov

Dizayner

Firuzə İbrahimova

Rəssam

Gündüz Ağayev

Korrektor

Pərvin Quliyeva

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 5,6. Fiziki çap vərəqi 5,0.
Formatı 70x100 1/16. Kəsimdən sonra ölçüsü: 165x240.
Səhifə sayı 80. Şriftin adı və ölçüsü: məktəb qarnituru 10-12 pt.
Ofset kağızı. Ofset çapı. Sifariş .
Tiraj 851. Pulsuz. Bakı—2020.

Əlyazmanın yığma verildiyi və çapa imzalandığı tarix: 23.07.2020

Nəşriyyat:

«Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya» MMC
(Bakı, AZ 1052, F.Xoyski küç., 121a (149))

Çap məhsulunu istehsal edən:

«Radius» MMC mətbəsi
(Bakı ş., Binəqədi şosesi, 53)

PULSUZ

Levin