

Музыка

МЕТОДИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ



5

**ОКТАЙ РАДЖАБОВ, НАЗИМ КЯЗИМОВ,
ОФЕЛИЯ ИМАНОВА**

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
УЧЕБНИКА ПО ПРЕДМЕТУ

МУЗЫКА для **5**-го класса

общеобразовательных школ



Замечания и предложения, связанные с
этим изданием, просим отправлять на
электронные адреса:
tahsil_az@yahoo.com и derslik@edu.gov.az
Заранее благодарим за сотрудничество!



СОДЕРЖАНИЕ

Вступление.....	3
Пояснительная записка.....	4
Содержательные стандарты по предмету.....	5
Годовое планирование по предмету «Музыка» для 5-го класса.....	6
Образцы по каждодневному планированию уроков по «Музыке» в 5-ом классе.....	10

ПОЭЗИЯ И МУЗЫКА

1. Роль поэзии в создании песни.....	12
2. Вокализ.....	14
3. Песня без слов.....	16
4. Поэзия и канцата.....	18
5. Либретто и опера.....	20
6. Либретто и балет.....	22
7. Либретто и оперетта.....	24

РОЛЬ ПОЭЗИИ В МУЗЫКЕ

8. Песня и поэзия.....	26
9. Ашугская музыка и поэзия.....	28
10. Виды мугамов.....	30
11. Ритмический мугам и поэзия.....	32
12. Романс и газель.....	34

МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

13. Тема моря в музыке.....	36
14. Музыкальные картины и изобразительное искусство.....	38
15. Мугамные дестгяхи.....	40
16. Тема мира в музыке.....	42
17. Образ Низами Гянджеви в музыке.....	44
18. Образ Мухаммеда Физули в музыке.....	46
19. Образ матери в музыке.....	48
20. Праздник Новруз в музыке.....	50

ОБРАЗ В МУЗЫКЕ

21. Образ каравана в музыке.....	52
22. Тема героизма в музыке.....	54
23. Образ Дон Кихота в музыке.....	56
24. Картины природы в музыке.....	58
25. Образ нефтяника в музыке.....	60
26. Образ великого лидера Гейдара Алиева в музыке.....	62
27. Тема Индии в музыке.....	64
28. Подготовка к заключительному концерту.....	65
Музыкальный репертуар, предусмотренный для прослушивания.....	66

ВСТУПЛЕНИЕ

После обретения нашей страной независимости мероприятия, осуществлённые в области демократизации общества, развития национального образования и его интеграции в системы образования передовых стран мира, открыли широкие возможности для совершенствования формы и содержания образования, улучшения его качества, изучения новых идей, передового опыта в этой сфере и творческого применения их на практике.

В общеобразовательных школах среди предметов, связанных с искусством, предмет по музыке занимает особое место. По своему духовно-эстетическому воздействию, дидактической значимости, возможностям обучения правилам, тонкостям музыкального искусства этот предмет имеет исключительное значение.

Главной целью предмета «Музыка» является наряду с привитием школьникам определённых знаний, умений и навыков, развитие у них творческих способностей, общей культуры и нравственных качеств. Согласно требованиям нового куррикулума по музыке, учитель музыки, творчески подходя к учебному процессу, выступает в роли направляющего, координатора, советчика. Школьники же ведут исследования, демонстрируют свои способности по применению и презентации своих знаний.

В результате изучения и анализа национального и мирового опыта по предмету «Музыка», были определены такие содержательные линии, как Мир музыки, Эмоциональная оценка, Музыкальная деятельность.

Содержательная линия **Мир музыки** охватывает музыкальные образцы, исполнение и прослушивание которых считаются необходимыми, музыкальное образование, знания о композиторском творчестве, широко известных национальных и общечеловеческих музыкальных произведениях, различных музыкальных инструментах и музыкальных коллективах, выдающихся музыкальных исполнителях, а также связанные с ними способности.

Содержательная линия **Эмоциональная оценка** включает в себя усвоение сущности музыкальных произведений, играющих исключительную роль в обогащении духовного мира школьников, зарождении у них тонких чувств, проявлении внутренней чуткости.

Для этого следует уже с первых занятий создавать связь между эмоциональным содержанием и музыкальными средствами выразительности в музыкальном искусстве, обращая внимание на эмоциональное восприятие во время прослушивания музыки. Школьники должны уметь осознанно воспринимать нравственно-эстетическое содержание прослушиваемого музыкального произведения.

Содержательная линия **Музыкальная деятельность** обеспечивает превращение усвоенных в процессе обучения знаний, путём применения их на практике, в активные способности, проявление у школьников творческих способностей. Основой этой содержательной линии являются исполнение песни, прослушивание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на простых музыкальных инструментах, импровизация, инсценирование содержания музыкального произведения.

Согласно требованиям нового куррикулума по «Музыке», учебный процесс основывается на заранее определённых результатах. В связи с этим учитель выступает в роли координатора, направляющего, советчика, а учащиеся – в роли творческих субъектов, ведущих исследование для получения знаний, умеющих применять полученные знания на практике и демонстрировать их. В современную эпоху музыкальное обучение основано на следующих принципах: целостность, полнота педагогического процесса; создание равных возможностей в обучении; ориентированность на развитие, стимулирование деятельности; создание поощрительной среды.

Для достижения всего этого существуют формы и методы организации музыкального обучения. Как и в предыдущие годы, на уроках «Музыки» в 5-ом классе также можно использовать такие формы занятий, как конференция, семинар, обсуждение-дискуссия, экскурсия и т.д. В то же время целесообразно использовать и такие методы обучения, как «Инсерт», «ЗХЗУ», «Мозговой штурм», «Кластер», «Зигзаг», «Круглый стол», «Диаграмма Венна» и др. Музыкальные материалы выбраны с учётом возрастных особенностей учащихся 5-го класса и возможностей воздействия на их музыкальное развитие.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный комплект по предмету «Музыка» для 5-го класса состоит из учебника и методического пособия.

В Методическом пособии для учителя содержатся поурочные темы, содержательные стандарты, интеграция, методы работы, образцы каждого дня планирования, таблица оценивания и музыкальный репертуар.

Учитель, готовясь к уроку, должен учитывать объём знаний учащихся, их способности восприятия и возрастные особенности, а также уметь рационально и эффективно использовать различные наглядные, технические и вспомогательные пособия для лучшего освоения новой темы.

Для проверки достижений школьников в конце каждой содержательной единицы рекомендуется использовать письменные, устные и музыкальные тесты.

В Учебнике содержатся сведения, соответствующие содержанию тем, иллюстрации, портреты композиторов, тексты песен, задания, вопросы, «Музыкальный словарь» и ноты исполняемых песен.

При подготовке учебника были соблюдены следующие педагогические принципы: соответствие возрастным особенностям учащихся, выбор содержания уроков с чутким подходом к гендерным, этническим, расовым и религиозным вопросам, достоверность и научность знаний, несложные, но интересные темы уроков, соответствие иллюстраций учебника темам, соблюдение соответствия единого стиля дизайна содержания уроков по всему учебнику, создание связей с другими предметами и, наконец, следование принятым по «Музыке» содержательным стандартам.

В методическом пособии учтена важность инклюзивного образования. При этом преследовалась следующая цель: оказание психологической поддержки, проявление особой заботы и внимания по отношению к каждому учащемуся, осуществление образования, ориентированного на результаты. В этих целях в ходе каждого урока даётся схема дифференциального обучения.

Дифференциальное обучение

Учащиеся с высокими достижениями

Учащиеся с относительно слабыми достижениями

Оценивание учащихся по предмету «Музыка» для 5-го класса

Для оценивания приобретённых учащимися знаний, умений и навыков учитель может пользоваться уже известными ему методами диагностического, формативного, суммативного оценивания. Кроме того, учитель музыки может также проводить оценивание по Холлистической СО (схеме оценивания) и Аналитической СО (схеме оценивания).

Холлистическую СО используют при проведении быстрого оценивания, для описания общей картины достижений учащегося на основе 5-балльной шкалы.

Аналитическую СО используют при оценивании достижения учащихся по отдельным сферам деятельности на основе 5-балльной шкалы.

Учащиеся в 5-м классе занимаются «хоровым пением», «прослушиванием музыки», «игрой на музыкальных инструментах», «пением по нотам» и «импровизацией». Их деятельность оценивается по достигнутым результатам.

Оснащение урока: В процессе занятий по предмету «Музыка» используются приобретённые учащимися знания, умения, навыки. Учебник, фортепиано в качестве музыкального инструмента, ноты, пособие, портреты и картины, схемы и плакаты, компьютер, магнитофон и диски, DVD-плеер.

На каждом уроке можно использовать нижеприведённую (или предложенную по личной инициативе учителя) таблицу оценивания:

ТАБЛИЦА ОЦЕНИВАНИЯ

№	Критерии/Группа	I (слабо)	II (средне)	III (хорошо)	IV (отлично)
1.	Выражает свою мысль				
2.	Различает музыкальные образцы				
3.	Делает выводы по теме				
4.	Делает презентацию				
5.	Выразительно исполняет мелодии песен				

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ ПО ПРЕДМЕТУ

К концу 5-го класса учащийся:

1. Демонстрирует знания и способности о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры (У.Гаджибейли, Г.Гараев, Ф.Амиров, В.А.Моцарт, М.Глинка, Л.В.Бетховен, П.И.Чайковский) и их широко известных произведениях.

2. Демонстрирует знания и способности относительно азербайджанских музыкальных фольклорных образцов (песни, танцы), мугамных и ашугских мелодий.

3. Высказывает свои мысли о мелодии, ритме музыкальных произведений и использованных в них художественных образцах.

4. Демонстрирует чувственно-эмоциональное восприятие музыкальных произведений.

5. Выражает в различных формах свои впечатления от прослушанной музыки.

6. Исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

7. Демонстрирует способности индивидуального, группового и коллективного исполнения и дирижирования.

1. Мир музыки

1.1. Демонстрирует свои знания и способности о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры, их широко известных произведениях.

1.1.1. Излагает свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры (У.Гаджибейли, Г.Гараев, Ф.Амиров, В.А.Моцарт, М.Глинка, Л.В.Бетховен, П.И.Чайковский) и их широко известных произведениях.

1.1.2. Излагает схожие черты, с точки зрения жанра, произведений азербайджанских и мировых композиторов.

1.2. Демонстрирует свои знания и способности относительно образцов азербайджанского музыкального фольклора (песни, танцы), а также образцов, использованных в мугамных и ашугских мелодиях.

1.2.1. Демонстрирует свои знания о литературных образцах в азербайджанском музыкальном фольклоре (народные песни и танцы).

1.2.2. Перечисляет названия основных азербайджанских мугамов и образцов ашугской музыки и высказывает свои мысли об использованных в них образцах поэзии.

2. Эмоциональная оценка

2.1. Выражает свои мысли о мелодии, ритме музыкальных произведений и использованных в них художественных образцах (литература, изобразительное искусство и др.).

2.1.1. Излагает роль динамических нюансов, художественных образов в создании эмоциональных образов в музыкальных произведениях.

2.1.2. Поясняет воздействие азербайджанских народных танцев на эмоциональные чувства.

2.2. Выражает в различной форме свои впечатления от прослушанной музыки.

2.2.1. Выражает свои впечатления от прослушанных мелодий народных танцев.

3. Музыкальная деятельность

3.1. Исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

3.1.1. Одноголосно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

3.2. Демонстрирует способности индивидуального, группового и коллективного исполнения.

3.2.1. Одноголосно (в унисон) исполняет песню в составе коллектива.

Годовое планирование по предмету «Музыка» для 5-го класса

Часы	Учебная единица	Тема урока	Стандарт	Интеграция	Автор песен, исполняемых хором	Названия прослушиваемых музыкальных образцов и имена авторов	Ресурсы
Диагностическая оценка							
1	Поэзия и музыка	Роль поэзии в создании песни	1.2.1.; 3.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.1.5. Внутрипр.: 3.1.1.	«Qalıblər» mah-nısı («Песня победителей») – Г.Гусейнли, А.Зияттай	«Şuşanın dağları» («Горы Шуши») (азербайджанская народная песня), «Vətən oğlu» («Сын Родины») (ашугская песня)	Учебник, компьютер, портфель композиторов
1		Вокализ	2.1.1.; 3.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.1.5. Мат.: 3.1.1. Внутрипр.: 1.1.2.; 3.1.1.	«Araz» («Араз») – А.Зейналлы, Р.Рза	«Arzular» («Мечты») – Т.Кулиев, Вокализ из мультифильма «Принцесса – Черное золото» О.Раджабов	
1		Песня без слов	1.1.2.; 3.1.1.; 3.2.1.	Мат.: 3.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.	«Ay Xəzəg» («О Каспий») – Н.Аливердибеков, Н.Хазри	«Песня без слов №1» – С.Алескеров, «Песня без слов №1» – Ф.Мендельсон	
1		Поэзия и кантата	1.1.2.; 2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.2. Внутрипр.: 3.1.1.	“Gənc idmançılar marşı” («Марш юных спортсменов») – М.Мирзоев, Х.Зия	«Знаменосец времени» – Г.Гараев, С.Вургун	
1		Малое суммативное оценивание					
1	Роль поэзии в музыке	Либретто и опера	1.1.2.; 2.1.1.; 3.1.1.	Лит.: 2.1.2. Внутрипр.: 3.1.1.	«Baugam günү» («Праздничный день») – У.Гаджибейли, М.Сеидзаде	«Хор девушек» из оперы «Кероглы» – У.Гаджибейли	Учебник, компьютер, портфель композиторов
1		Либретто и балет	1.1.2.; 2.1.1.; 3.1.1.	Лит.: 2.1.2. Внутрипр.: 3.1.1.	«Şən Azərbaycasan» («Азербайджан») – П.Бюльбюльоглы, М.Гюнер	«Адажио» и «Вальс» из балета «Девичья башня» – А.Бадалбейли	
1		Либретто и оперетта	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.2.; 2.1.2. Внутрипр.: 1.1.2.	«Qarabağ» («Карабах») – Дж. Джакангиров, Р.Зекя	«Ария Аскера», куплеты «Джакан хала» из оперетты «Аршин мал алан» – У.Гаджибейли	
1	Малое суммативное оценивание	Песня и поэзия	1.1.2.; 2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.2.; 2.1.2. Внутрипр.: 3.1.1.	«Nəğmələrəq» («Песни») – О.Раджабов, Б.Багабазде	«Dalğalar» («Волны») – Р.Миришли (в исполнении на таре)	Учебник, компьютер, слайды, портфель композиторов
1		Ашугская музыка и поэзия	1.2.2.; 2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.1.5. Внутрипр.: 3.1.1.	«Azərbaycasan» («Азербайджан») (ашугская песня) – слова С.Вургана	«Ашугская песня Кероглы» из оперы «Кероглы» – У.Гаджибейли	
1	Малое суммативное оценивание	Виды мугамов	1.2.2.; 2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.1.5. Внутрипр.: 3.1.1.	«Vətəniməsən» («Моя Родина») – Р.Миришли, Ф.Годжа	«Бердашт» из симфонического мугама «Раст» – Ниязи	Учебник, компьютер, слайды, портфель композиторов
1		Ритмический мугам и поэзия	1.2.2.; 2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.1.5. Внутрипр.: 3.1.1.	«Qış mah-nısı» («Зимняя песня») – А.Джаванширов, Т.Муталибов	Ритмический мугам «Аразбары», «Аразбары» – У.Гаджибейли	

1	Романс и газель	1.2.2.; 2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.1.4. Внутрипр.: 3.1.1.	«Qaliblər» mah-nısı («Песня победителей») – Г.Гусейнли, А.Зиятай	«Ölkəm» («Моя страна») – А.Зейналлы, Дж.Джаббарлы, «Vətənimdir» («Моя Родина») – С.Алескеров, М.Физули	Учебник, компьютер, слайды, портреты композиторов
1	Тема моря в музыке	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.1. Внутрипр.: 3.1.1.	«Sənsən ürəyim» («Ты мое сердце») – Р.Миришли, Т.Байрам	Тема моря из фильма «Покорители моря» – Г.Гараев, «Океан–море синее» из оперы «Садко» – Н.Римский-Корсаков	Учебник, компьютер, слайды, портреты композиторов
Малое суммативное оценивание						
1	Музикальные картины и изобразительное искусство	1.2.1.; 2.2.1.; 3.1.1.	Лит.: 1.2.4. Внутрипр.: 3.1.1.	«Mənim bağım» («Мой сад») – Г.Гусейнли, Г.Фазли	«Терекеме» – Азербайджанский народный танец	Учебник, компьютер, слайды, портреты композиторов
1	Мугамные дестгяхи	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.4. Внутрипр.: 3.1.1.	«Bip-bipin nəğməsi» («Спутник») – Ф.Амиров, Т.Эльчин	Отрывок из дестгяха «Раст» «Bizim ölkə» («Наша страна») – Азербайджанская народная песня	Учебник, компьютер, слайды, портреты композиторов
1	Тема мира в музыке	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.2. Внутрипр.: 3.1.1.	«Zəfər bizimdir» («Победа наша») – Ш.Ахундова, А.Шаиг	«Песня школьников о мире» – Г.Гараев, З.Джаббарзаде, симфоническая поэма «За мир» – Дж.Гаджиев	Учебник, компьютер, слайды, портреты композиторов
1	Образ Низами Гянджеви в музыке	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.2. Внутрипр.: 3.1.1.	«Odalar yurdu» («Страна огней») – Ф.Амиров, Т.Эльчин	I часть симфонии «Низами» – Ф. Амиров, «Песня Рены» из оперы «Низами» – А.Бадалбейли	Учебник, компьютер, слайды, портреты композиторов
1	Образ Мухаммеда Физули в музыке	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.2. Внутрипр.: 3.1.1. И.и.: 2.1.1.	«Beşik nəğməsi» («Кольбельная») – Азербайджанская народная песня	Отрывок из дуэта «Лейли и Ибн Салам» из оперы «Лейли и Меджнун» – У.Гаджибейли, II часть канкты «Физули» – Дж.Джахангиров	Учебник, компьютер, слайды, портреты композиторов
Малое суммативное оценивание						
1	Образ матери в музыке	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.2. И.и.: 2.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.	«Anam» («Моя мама») – О.Раджабов, Г.Исабейли	«Ana» «Мама» – Дж.Джахангиров, И.Сафарли	Учебник, компьютер, слайды, портреты композиторов
1	Праздник Новруз в музыке	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.4. И.и.: 2.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.; 2.1.2.	«Novruz gəldi» («Новруз пришёл») – О.Раджабов, С.Нуругызы	«Узундере» – Азербайджанский народный танец	Учебник, компьютер, слайды, портреты композиторов

1	Образ в музыке	Образ каравана в музыке	1.1.2.; 1.2.1.; 2.1.2.; 2.2.1.	Лит.: 1.2.4. И.и.: 1.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.	«Ürək doymaz Bakıdan» («Душа не налюбуется на Баку») – Ш.Ахундова, И.Джошун	«Караван» – Солтан Гаджибеков, «В Средней Азии» – А.Бородин	Учебник, компьютер, слайд, портреты композиторов
1		Тема героизма в музыке	1.1.2.; 2.1.2.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.4. И.и.: 2.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.	«Ölməz sərkərdə» («Бессмертный полководец») – С.Алескеров, Дж.Джавадлы	«Увертиюра» к опере «Кероглы» – У.Гаджибейли, «Гачаг Наби» (азербайджанская народная песня)	Учебник, компьютер, слайд, портреты композиторов
1		Образ Дон Кихота в музыке	1.1.2.; 2.1.2.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.4. И.и.: 2.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.	«Vətən haqqında mahnı» («Песня о Родине») – Ниязи, С.Рустам	«Странствия» и «Альдонса», симфонические гравюры «Дон Кихота» – Г.Гараев	Учебник, компьютер, слайд, портреты композиторов
1		Малоеsummативное оценивание					
1	Образ в музыке	Картины природы в музыке	2.1.2.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.4. И.и.: 2.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.; 2.1.1.	«Vənövşə» («Фиалка») – С.Гаджибеков, М.Сейидзаде	Отрывок из симфонического мугама «Шур» – Ф.Амиров. Ренг «Симаи Шамс» из мугама «Шур»	Учебник, компьютер, слайд, портреты композиторов
1		Образ нефтяника в музыке	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.2. И.и.: 2.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.	«Dostluq haqqında mahnı» («Песня о дружбе») – Т.Кулиев, А.Алибейли	«Нефтяник Гурбан» – А.Рзаева, Г.Ариф	Учебник, компьютер, слайд, портреты композиторов
1		Образ великого лидера Гейдара Алиева в музыке	1.1.2.; 2.1.1.	Лит.: 1.2.4. И.и.: 3.1.2. Внутрипр.: 3.1.1.; 1.2.2.	«Ulu torqaq» («Великая земля») – Э.Мансуров, Н.Гаджизаде	II часть оратории «Гейдар» – О.Раджабов, Р.Гусейнов	Учебник, компьютер, слайд, портреты композиторов
1		Тема Индии в музыке	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.4. И.и.: 2.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.	«May» («Май») – Р.Шафаг, Р.Ахмедзаде	«Индийские картины» – С.Гаджибеков	Учебник, компьютер, слайд, портреты композиторов
1		Малоеsummативное оценивание					
1		Подготовка к заключительному концерту					
		ВСЕГО:					
		34					

P.S. Музикальные материалы из таблицы годового планирования учитель может поменять в соответствии с темой. При этом выбранные новые музыкальные образцы должны соответствовать возрастным особенностям учащихся 5-го класса.

Диагностическое оценивание (образец)

- 1) Как называется музыкальное произведение для голоса без слов?
а) романс б) вокализ в) кантата
- 2) Каков характер мелодии песни «*Dalğalar*» («Волны»)?
а) веселый, игривый б) умеренный, медленный в) торжественный
- 3) Какой жанр ашугской поэзии является самым сложным, совершенным?
а) дастан б) баяты в) мухаммас
- 4) Как называется ашуг, поющий и исполняющий на сазе?
а) исполнитель б) ашуг-поэт в) устад (мастер)
- 5) На сколько групп делятся азербайджанские классические мугамы по особенностям исполнения?
а) 3 б) 2 в) 4
- 6) Как называется музыкальный отрывок танцевального характера, исполняемый между отделами мугама?
а) ренг б) тесниф в) газель
- 7) Кто автор инструментального произведения «Аразбары»?
а) Сеид Шушинский б) Фирантиз Ализаде в) Узеир Гаджибейли
- 8) Кто является основоположником жанра романса-газели в Азербайджане?
а) Узеир Гаджибейли б) Бюльбюль в) Асаф Зейналлы
- 9) Как называется первый азербайджанский романс?
а) «*Sənsiz*» («Без тебя») б) «*Ölkəm*» («Моя страна») в) «*Vətənimdir*» («Моя Родина»)
- 10) Распределите нижеприведенные названия мугамов по соответствующим колонкам.
«Овшары», «Раст», «Баяты-Шираз», «Мансурия», «Гарабаг шикестеси»,
«Хумаюн», «Мани»

Классические мугамы

Ритмические мугамы

Малое Суммативное Оценивание

Предмет – Музыка

Класс – 5

Имя и фамилия

учащегося _____

Дата _____

Вариант-Б

Заведующая

учебной частью _____

Председатель метод-

объединения _____

Учитель _____

Оценка _____

1 5 баллов	2 5 баллов	3 5 баллов	4 5 баллов	5 10 баллов	6 10 баллов	7 10 баллов	8 15 баллов	9 15 баллов	10 20 баллов
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

Образцы по каждодневному планированию уроков по «Музыке» в 5-ом классе

ОБРАЗЕЦ 1

Тема: Роль поэзии в создании песни

Цель:

1. Демонстрирует понимание роли поэзии в азербайджанских народных, ашугских и композиторских песнях.

2. Исполняет песни по нотам и со словами.

3. Различает народные, ашугские и композиторские песни.

Метод работы: разветвление (клластер), мозговой штурм, обсуждение и сравнение.

Этапы урока:

1. Мотивация

Озвучивается одна народная и одна ашугская песни и методом вопроса-ответа выясняется, что эти песни исполняются со словами. После этого, на примере вновь озвученных песен определяется роль стихов, использованных в песнях. Выясняется, что во всех народных песнях кроме мелодии используются и стихи.

2. Проведение исследования

На этом этапе класс, в соответствии с народными, ашугскими и композиторскими песнями, делится на 3 группы и в отличие от прослушанных ранее песен, озвучивается одна композиторская песня, выясняется её характер. После этого мелодия песни при помощи учителя исполняется по нотам.

3. Обмен и обсуждение информации

В классе проводится обмен мнениями в виде обсуждения об известных учащимся с 1-4 классов народных, ашугских и композиторских песнях и использованных в них образцах поэзии.

4. Подытоживание и обобщение

Учащиеся, обобщая при помощи учителя высказанные суждения, приходят к такому выводу: «Народные, ашугские и композиторские песни не могут быть созданы без слов, т.е. без стихов».

5. Творческое применение

На этом этапе учитель учит детей новой песне со словами.

6. Оценивание и рефлексия

На этом этапе урок обобщается и учитель, задавая вопросы по теме, ещё более закрепляет приобретённые учащимися знания и способности.

7. В конце урока учитель раздаёт учащимся заранее подготовленные в письменном виде на рабочих листах тесты, учащиеся отвечают на них.

Учащиеся выполняют дома для следующего урока задания, которые даны в конце каждой темы в учебнике.

ОБРАЗЕЦ 2.

Тема: Роль поэзии в создании песни

Цель: 1. Во время разучивания новой песни выясняет соответствие её текста характеру музыки.

2. Во время прослушивания музыки выясняет роль литературных образцов в эмоциональном восприятии произведения.

3. Создаёт связь между литературными образцами и содержанием произведений, разучиваемых и прослушиваемых в целях расширения музыкального кругозора школьника.

Содержательная линия и содержательные стандарты

Учащийся:

1. Демонстрирует свои знания о литературных образцах в азербайджанском музыкальном фольклоре (народные песни и танцы). 1.2.1.

2. Излагает роль динамических нюансов, художественных образцов в создании эмоциональных образов в музыкальных произведениях. 2.1.1.

3. Одноголосно исполняет песню по нотам и вместе с текстом. 3.1.1.

Методы обучения

Мозговой штурм, обсуждение-дискуссия, сравнение

Оснащение урока

1. Картинки по теме (по таким темам, как «Vətənim» («Моя Родина»), «Ölkəm» (Моя страна)), «Азербайджан» и др.)

2. Записанный на ленту романс «Ölkəm» («Моя страна»).

3. Портрет композиторов (А.Зейналлы, Н.Аливердибеков и др.).

4. Нотная тетрадь, учебник.

Ход урока

Учащиеся входят в класс под звуки песни «Vətən, ana qısağı» («Родина – материнские объятия») (музыка Назима Аливердибекова, слова Юсифа Нагмакара).

Мир музыки

На этом уроке тема четверти раскрывается более широко.

Обсуждается роль музыки в нашей жизни, воздействие музыки на нас в нашем повседневном быту, в радостные и печальные минуты жизни.

В классе ведётся дискуссия о песне – самом древнем жанре музыки, о том, что в песне помимо музыки присутствует и слово. Можно обратиться к классу с такими вопросами: «Что произойдёт, если убрать слова из песни?», «Может ли существовать песня без поэзии?» Учащимся также объясняется, что мелодии, исполняемые музыкальным звуком без слов, называются «вокализм». После прослушанных образцов учащиеся сравнивают песню с вокализмом.

Эмоциональная оценка

Прослушивается романс «Ölkəm» («Моя страна») композитора Асафа Зейналлы. Учащимся даются сведения о композиторе, его жизни и творческом пути, созданных им произведениях, а также о жанре романса. Выслушиваются мнения учащихся. Учащиеся также получают информацию о первом исполнителе романса «Ölkəm» Бюльбюле и современных ему исполнителях (с прослушиванием их песен, записанных на ленту).

Музыкальная деятельность

Продолжая тему патриотизма в музыке (песне), разучивается песня «Vətən, ana qısağı» («Родина – материнские объятия»). Песня исполняется классом частями, отдельными фразами. Поскольку в песне (в соответствующих местах) присутствуют 2 голоса, каждый голос разучивается в отдельности и в конце исполняется в полном виде.

Исполняются по нотам соответствующие части (определенные музыкальные фразы) пройденных в предыдущих классах песен.

ПОЭЗИЯ И МУЗЫКА

1. РОЛЬ ПОЭЗИИ В СОЗДАНИИ ПЕСНИ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет роль поэзии в азербайджанских народных, ашугских и композиторских песнях. 2. Объясняет разницу между ашугской и композиторской песнями. 3. Индивидуально и в составе коллектива одноголосно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении этой темы рекомендуется применение таких методов работы, как разветвление (клэстэр), мозговой штурм, обсуждение, сравнение.

1

Озвучиваются народная песня «Şuşanın dağları» («Горы Шуши») и ашугская песня «Vətən oğlu» («Сын Родины»).

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: **«Каковы схожие и отличительные черты народных, ашугских и композиторских песен?»**

Для проведения исследования учащиеся делятся на 3 группы. Посредством изображённого на доске графика в виде разветвления каждой группе в связи с азербайджанскими народными, ашугскими и композиторскими песнями даётся следующее задание. I группа делится своими знаниями о народных песнях, II группа – об ашугских песнях, а III группа – о композиторских песнях.

Выясняется, что в каждой из песен кроме мелодии присутствуют и слова.

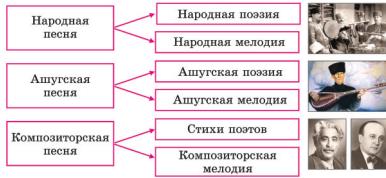
Далее учитель задает вопрос:

– «Şuşanın dağları» – это народная или ашугская песня?

Уточняется жанр песни.



РОЛЬ ПОЭЗИИ В СОЗДАНИИ ПЕСНИ



Хан
Шушинский

Песня – это небольшое произведение искусства, состоящее из музыки и стихотворения. Сочетание музыки с поэзией делает все виды этого жанра близкими и приятными для души.

Народные песни создаются народными музыкантами. В народных песнях текст песни в основном состоит из бытвы. Несмотря на принадлежность музыки и слов нашему знаменитому певцу-исполнителю Хан Шушинскому, песни «Qəmərim» («Моя Гамма»), «Ay qara qız» («Смугланка»), «Şuşanın dağları» («Горы Шуши»), «Ay qəzəng seyran» («Красивая джейран») и др., приобрели истинно всемирную любовь, получили известность как народные песни.

Послушаем песню

ŞUŞANIN DAĞLARI (Горы Шуши) (Азербайджанская народная песня)

I
Şuşanın dağları başı dumanlı,
Qızılımız qoftalı yaşıl tumanlı,
Dardından ölməyə çoxdu gümənim.
II
Şuşadə axşamlar yanar ulduzlar,
Onlardan gózldır gólinlər, qızlar,
Oturub yol üstü yarını gózlar.

Примеч:

Ay qız, bu ne qəs-göz, bu ne tel,
Öləren dördündən, onu bil,
Danışınsan da, balam, bari gül.

Suşanın hər yandan gólin sorağı,
Tərifə layiqdir İsa bulağı,
Dağları, bağları, qızlar oylığı.

III

6

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

В соответствии с темой классифицирует мелодии песен, услышанных по телевизору и радио.



В соответствии с характером и содержанием песен:

- рисует картинки;
- посредством телодвижений и жестов руками создаёт образы;
- улавливает ритм песен хлопками.

Перечисляются названия ашугских, народных и композиторских песен, разученных в I–IV классах, проводится обмен и обсуждение информации по этим песням, устраивается устная презентация.


Вспомним и споём песню по нотам
VƏTƏN OĞLU (Син Родины)
(Ашугская песня)

1

Характер текста песни должен соответствовать характеру ее мелодии. Если характер стихотворения веселый, то и мелодия, сочиненная на его слова, тоже должна быть жизнерадостной. Мелодии прослушанных нами песен «Şuşanın dağları» и «Vətən oğlu», в соответствии с характером их текстов, также звучат в радостном духе, в тактовом размере 6/8.

Учим песню

QALIBLƏR MAHNISI
(Песня победителей)

Музыка Гамбара Гусейнли,
слова Алекпера Зиятая.

1

Bizi dağlar qartalıtok böyüdən,
Bir anasan, ey doğma yurd, ey Vətən!
Öz mahnunu bùyürdərsən biza son,
Qaliblərin mahnisidər bu mahm!

II

Bu mahniyla ötfür aylar, feyllər,
Ağgünüñ bir dünya qurur nöşillər.
Qulaq verin, ellor, ellor, ay ellor,
Qaliblərin mahnisidər bu mahm!

Вопросы и задания

1. Какова роль стихотворения в песне?
2. Как создаются народные песни?
3. Какие существуют композиторские песни от народных и ашугских песен?
4. Была ли когда-нибудь и у вас своя песня?
5. Проведите исследование о Хане Шушинском.
Определите настоящее имя и фамилию певца.

7

3



Учащиеся приходят к выводу, что в азербайджанских народных, ашугских и композиторских песнях наряду с мелодией также используются образцы поэзии – стихи. В народных песнях авторы слов неизвестны. Ашугские песни создаются народными ашугами. В композиторских песнях используются стихи поэтов.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается песня композитора Гамбара Гусейнли на слова Алекпера Зиятая «Qaliblər mahnisı» («Песня победителей»). Каждому ряду раздаются рабочие листы и цветные карандаши (фломастеры).

Задание 1. Учащимся предлагается на основе текста песни «Qaliblər mahnisı» определить её содержание и исполнить её по нотам.

Задание 2. Нарисовать картинки по содержанию песни «Qaliblər mahnisı».

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто написал песню «Şuşanın dağları»?

- a) Сеид Шушинский b) Сайд Рустамов c) Хан Шушинский

2. Какого жанра песня «Vətən oğlu»?

- a) народная b) ашугская c) композиторская

2. ВОКАЛИЗ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет особенности песен без слов. 2. Поясняет схожие и отличительные черты песен без слов и со словами. 3. Индивидуально и в составе коллектива одноголосно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении этой темы рекомендуется применение таких методов работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение, диаграмма Бенна.

1

Озвучиваются песня Т. Гулиева «Arzular» («Мечты») и «Вокализ» О. Раджабова из мультфильма «Принцесса – Черное золото».

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: **«Какие особенности присущи песням без слов?»**

Для проведения исследования класс делится на 3 группы. В связи с прослушанным «Вокализом» на доске вывешивается схема. I и III группы перечисляют отличительные черты, а II группа – схожие. Учитель отмечает на схеме правильные ответы. После этого весь класс принимает участие в обсуждении и сравнительном анализе в ходе исследования.

Учитель задаёт вопросы:

- Использованы ли слова в прослушанной вами песне «Arzular»?
- Как можно исполнить эту песню без слов?

Учащиеся отвечают на вопросы.

ВОКАЛИЗ

Мелодия, исполняемая посредством звуков и без слов, называется «вокализ».

Спой песню в виде вокализа и по нотам:

ARZULAR (Мечты)
Музыка Тофика Гулиева.

Спойм отрывок из песни Тофика Гулиева «Араз», написанную к фильму «Встреча», в виде вокализа и подпеваем в тактовом размере 3/4.

Modérato

Послушаем музыку: «Вокализ» из мультфильма «Принцессы – Чёрное золото»
Музыка Октаэя Раджабова.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

В мультфильме «Принцесса – Чёрное золото» героями исполняют вокализ высоким женским голосом. Высокий женский голос называется «сопрано».

Спой песню

Спойм песню «Араз» началье в виде вокализа, а затем вместе со словами и подпеваем в тактовом размере 2/4.

ARAZ (Араз)
Музыка Асафа Зейналлы, слова Расула Рзы.

I
Araz, Araz, daşqın Araz,
Dalğaları aqşın Araz,
Könlüm kimi cosqın Araz,
Na gözoldür görzin sonin!
Araz, Araz, daşqın Araz,
Dalğaları aqşın Araz.

II
Axb getme şbəe yergo,
Südler köndü qınlılar.
Çiçəklərin dütən doro,
Dils düssün sözün sonin.
Araz, Araz, daşqın Araz,
Dalğaları aqşın Araz.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет любую песню посредством жестов рук, создавая образы.



В соответствии с характером и содержанием песен:

- рисует картинки;
- посредством жестов руками создаёт образы;
- воспроизводит ритм песен притопыванием.

Перечисляются музыкальные образцы в жанре вокализа, прослушанные в I-IV классах, проводится обмен и обсуждение информации относительно этих музыкальных произведений.



Споём по нотам

Moderato

A - raz, A - raz, daq - em A - raz, Dał - ga - la - n - y
ay - qun A - raz, Kın - lim ki - mi coş - qun A - raz,
Na gə - zəl - dir gə - zən zo - ni A - raz, A - raz,
daq - qun A - raz Dał - ga - la - n - y ay - qun A - raz.

Песня «Араз» посвящена реке Араз, разделившей Азербайджан на две части (Северный и Южный). Река Араз часто упоминается в стихах и песнях нашего народа, живущего по ту и эту сторону этой реки. По своему характеру песня «Араз» печальная. Тактовый размах песни 2/4, она звучит в медленном темпе.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Созданием «Детской сонеты» талантливый композитор Асаф Зейналлы заложил основу азербайджанского детского музыкального репертуара.

Вопросы и задания

1. В чём заключаются сходства и различия между вокализом и песней?
2. Найдите связь между характером песни «Араз» и судьбой реки «Араз».
3. Помимо музыкального фильма «Принцесса – Чёрное золото». Опишите борьбу между добром и злом в фильме. Расскажите об отрицательных образах, препятствующих воссоединению молодого нефтяника с Чёрным золотом.

Ключевые слова для поиска в YouTube: Азербайджанский мультиплексионный фильм, нефтяник, Чёрное золото, дядя, джинн.



9

2

Композиторы при создании песен в основном используют тексты стихов, т.е. слова. Но существуют и песни без слов, они называются «вокализ».

Учащиеся приходят к выводу, что любая песня, исполняемая без слов при помощи звука «А», превращается в жанр вокализа.

Учащиеся исполняют мелодии известных им песен без слов, в виде вокализа.

СПОЕМ ПЕСНЮ

2

Песня «Араз» вначале исполняется со словами, а затем без слов, посредством слога «ля». Выясняются существующие между ними сходства и различия.

Знакомство с автором песни может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Как исполняется вокализ?

- a) со словами b) без слов

2. Чему посвящена песня «Араз»?

- a) к реке b) к озеру c) к морю

3. ПЕСНИ БЕЗ СЛОВ



ЦЕЛЬ: 1. Различает песни без слов, написанные для фортепиано.
2. Различает песни без слов, написанные для оркестра. 3. Определяет сходства и различия между ними.

В изучении этой темы рекомендуется применение таких методов работы, как разветвление (клэстэр), мозговой штурм, диаграмма Венна.

1

Прослушиваются две одноимённые «Песни без слов № 1» Сулеймана Алексерова и Феликса Мендельсона.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: **«Чем отличаются песни без слов от вокализа?»**

При помощи методов работы, рекомендуемых для проведения исследования, проводится сравнение озвученных музыкальных образцов, выясняется, что одно из этих произведений написано для фортепиано, а другое – для оркестра азербайджанских народных музыкальных инструментов. Отмечается, что в этом случае не используется вокал.

Даются сведения о жанре песни без слов. Поясняется, что в отличие от народных, ашугских и композиторских песен, жанр песни без слов в профессиональной музыке предусмотрен для инструментального или оркестрового исполнения.



ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ



Феликс
Мендельсон



Сулейман
Алексеев

В музыке также существуют песни без слов. Песни без слов – это произведение, созданное для какого-либо музыкального инструмента или оркестра без использования слов. Песни без слов бывают веселого, грустного и торжественного характера.

Впервые в истории мировой музыки жанр песни без слов был создан немецким композитором Феликсом Мендельсоном, а в Азербайджане первым, кто обратился к этому жанру, был композитор Сулейман Алексеев.

Послушаем музыку: Отрывок из «Песни без слов № 1» Сулеймана Алексея.

Композитор Сулейман Алексеев написал свою «Песню без слов № 1» и другие песни для оркестра азербайджанских народных инструментов.

Послушаем музыку: Отрывок из «Песни без слов № 1» Феликса Мендельсона.

Послушаем «Песню без слов № 1» Феликса Мендельсона, написанную для исполнения на фортепиано, и сравним её с одноимённым произведением Сулеймана Алексея.



Оркестр азербайджанских народных инструментов

10

2

1

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет основную мелодию прослушанных песен без слов, определяет по ритму названия произведений и делает устную презентацию о композиторах.



В соответствии с ритмом мелодии:

- хлопает в ладоши;
- воспроизводит ритм мелодии притопыванием;
- называет имена композиторов.

Учащимися ведётся обмен и обсуждение информации относительно образцов песен без слов.



Споём песню сначала по нотам, а затем со словами.

AY XƏZƏR (О Каспий)
Музыка Назима Аливердибекова,
слова Наби Хазри.

Allegretto

A-qb sa-no ü-ra-yi-mi da-ni-qi-ram man.
Es-qim ki-mi co-sub-da-san Xa-zar-san, Xa-zar.
Son meh-ri-ban Xa-za-ri-m-san Qa-na-dum-dur ag la-po-lag
Ma-vi gəz-i-lu go-zo-lim-som, ay Xa-zar, Xa-zar!

I
Açib sənə ürəyimi danışıram man,
Eşqin kimi coşub-dəşən Xəzərsən, Xəzər.
Припев:
Son mehrirən Xəzərimən,
Qanadındır ağ ləpələr,
Mavigözlü gözəllimən, ay Xəzər, Xəzər!
II
Gördüm səni həyatının ilk şəhərində,
Ürəyməndə qanad aqan sözlərən, Xəzər.
Припев:
III
Mənəbəstəm gəzəg qumlu sahilərdə,
İzlərini mirvaritək düzərsən, Xəzər.
Припев:

Вопросы и задания

1. Что играет основную роль в песне без слов?
 2. Кто впервые в истории мировой музыки обратил-
ся к жанру песни без слов?
 3. Для какого музыкального коллектива предусмат-
риваются песни без слов Сулеймана Алекскерова?
 4. Определите схожие и отличительные черты пе-
сен без слов и песен со словами.

11

Учащиеся приходят к заключению: песнями без слов называются музыкальные произведения, близкие по характеру к песням и романсам, но написанные для определённого музыкального инструмента или оркестра. В мировой музыкальной культуре прекрасные образцы этого жанра создали композиторы Феликс Мендельсон и наш соотечественник Сулейман Алекскеров.

СПОЕМ ПЕСНЮ

3

Песня Назима Аливердибекова «Ay Xəzər» («О Каспий») на слова Наби Хазри вначале исполняется без слов, слогом «ля», далее по нотам, а затем вместе со словами.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто является основоположником жанра песни без слов в Азербайджане?
- a) Ф.Амиров b) С.Алескеров c) Г.Гараев
2. Кто является композитором песни «Ay Xəzər» («О Каспий»)?
- a) У. Гаджибейли b) Н.Аливердибеков c) Ф.Амиров

4. ПОЭЗИЯ И КАНТАТА



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет роль поэзии в жанре канта. 2. Определяет разницу между жанрами канта и песни. 3. Индивидуально и в составе коллектива одноголосно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении этой темы рекомендуется использование таких методов работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение.

1

Озвучивается канта Гара Гараева «Zamanın bayraqdarı» («Знаменосец времени»).

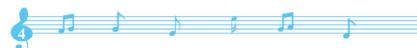
2

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: **«Какие образцы искусства используются в жанре канта?»**

Исследование методом обсуждения ведётся вокруг следующих вопросов:

- Сколько частей имеется в канте «Знаменосец времени»?
- Какое строение имеет канта?
- Какое свойство, в отличие от песни, наблюдается в канте?

Даются сведения о жанре канта, выясняется, что канта – это одно- или многочастное вокально-симфоническое произведение торжественного характера для хорового и сольного пения с инструментальным сопровождением.



ПОЭЗИЯ И КАНТАТА



Иоганн
Себастьян Бах



Гара Гараев



Симфонический оркестр и хоровой коллектив

Канта – одно или многочастное вокально-симфоническое произведение торжественного характера. В переводе с итальянского слова «канта» означает «петь». Первые канты представляли собой сольное вокальное произведение. А в созванных в конце XVII века кантах уже начали участвовать хоровые коллективы.

Гениальный немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах известен во всём мире как автор прекрасных кантов. В Азербайджане основоположником канта является гениальный композитор Узеир Гаджибейли. Таги Гараев, Финик Агаев, Джахангир Джазаров, Сuleйман Азизов, Рамиз Мустафов, Агшин Ализаде и др. композиторы также создали прекрасные произведения в жанре канта. Одним из таких произведений является канта Гара Гараева «Zamanın bayraqdarı» («Знаменосец века»).

Послушаем музыку и споём по нотам

Исполняет средняя часть (В) канта Гара Гараева «Знаменосец времени» по нотам.

12

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет мелодию средней части канта, проводит устную презентацию по жанру канта в творчестве композитора Гара Гараева.



В соответствии с ритмом мелодии:

- хлопает в ладоши;
- воспроизводит ритм мелодии притопыванием.

В классе проводится обмен и обсуждение информации относительно прослушанной кантаты, её строения и авторах.



ZAMANIN BAYRAQDARI (ЗНАМЕНОСЕЦ ВРЕМЕНИ)
Музыка Гара Гараева,
слова Самеда Вургунса.

Учим песни
GNC İDMANÇILAR MARŞI (МАРШ ЮНЫХ СПОРТСМЕНОВ)

I
Polad kimi bədənimiz,
"Gənc idmanç" admıız var.
Qüvvətliyik, sağlamış biz,
Sıramızda golim, dostlar.

Примеч:
Bizo yarış meydanıdır,
Düzlər, caylар, gen iflüqlər.
Hər oyunda, hər yürüşdə,
Üzümüze gülür zafer.

II
Məqq edirik yorulmadan,
Qızılırık gündən-günə.
Yeni-yeni zaforlarsa,
Çatmaq üçün sabah yeno.

Примеч:
Klavye: Oktam Zulfiqarov
Gitar: Muzey Mirmamedov
Bass: Səməd Vurğun
Drum: Nüshar Məmmədov
Keyboard: Oktam Zulfiqarov
Guitar: Muzey Mirmamedov
Bass: Səməd Vurğun
Drum: Nüshar Məmmədov

Вопросы и задания

- Что такое канцата и где она была создана впервые?
- Какие музыкальные коллективы исполняют канцату?
- Создайте ритмическое сопровождение «Марш юных спортсменов».
- Прослушайте песню Октаха Зульфигарова «Кто любит спорт» и сравните её с песней «Марш юных спортсменов». Определите схожие и отличительные черты двух песен.

Ключевые слова для поиска в YouTube: Октах Зульфигаров, спорт, раз, два, три, четыре.

1
3

Учащиеся приходят к заключению, что канцата – это многочастное (иногда из одной-двух частей) вокально-симфоническое произведение торжественного характера. Выясняется, что в жанре канцаты используются также образцы поэзии – стихи.

3 УЧИМ НОВУЮ ПЕСНЮ

Разучивается песня композитора Мусы Мирзоева на слова Хикмета Зия «Марш юных спортсменов».

Знакомство с автором песни может происходить по-разному:

- В виде представления со стороны учителя.
- Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто является композитором канцаты «Знаменосец времени»?

- a) Ф. Амиров b) Г. Гараев c) Дж. Джакхангиров

2. Представителем какого народа является композитор И. С. Бах?

- a) русского b) азербайджанского c) немецкого

5. ЛИБРЕТТО И ОПЕРА



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет особенности либретто оперы. 2. Поясняет отличительные черты либретто оперы и балета. 3. Индивидуально и в составе коллектива одноголосно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении данной темы рекомендуется применение таких методов работы, как мозговой штурм, диаграмма Венна, сравнение, обсуждение.

1

Для проведения исследования озвучивается «Хор девушек» из оперы Узеира Гаджибейли «Кероглы».

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: **«Чем отличается либретто оперы от либретто балета?»**

После этого учитель обращается к классу с вопросами:

– Ребята, прослушанное вами произведение из оперы «Кероглы» называется «Хор девушек». Можно ли было создать это музыкальное произведение, если бы не было слов?

– Что такое либретто?

Если в качестве метода исследования будет использована диаграмма Венна, то либретто оперы можно сравнивать с либретто балета.

Выслушиваются ответы учащихся.

Учащимся разъясняется, что для создания оперы, в первую очередь, пишется либретто. Либретто пишут поэты и писатели. Их называют либреттистами.

Рисует картинки, соответствующие характерным образом из либретто оперы «Кероглы».

Создаёт ритмическое сопровождение запомнившимся из этой оперы музыкальным образцам.



ЛИБРЕТТО И ОПЕРА



Клаудио
Монтеверди



Михаил
Глинка

Опера – вокально-инструментальное музыкальное драматическое произведение. В переводе с итальянского языка слово «опера» означает «произведение». В опере текст произведения сопровождается музыкой. В современной опере соло, хор, вокальное исполнительство и танцы составляют единство. Опера является плодом совместного труда композитора и автора либретто.

Либретто – это письменный текст крупного музыкального произведения.

Первые оперы в Италии были созданы Клаудио Монтеверди в XVI-XVII вв., в России – Михаилом Глинкой в XIX в., а в Азербайджане – Узеиром Гаджибейли в начале XX в.

Послушаем музыку и споём по нотам



Узеир
Гаджибейли

«ХОР ДЕВУШЕК» ИЗ ОПЕРЫ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ «КЕРОГЛЫ»



14

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает мнение о характерных особенностях либретто в жанре оперы и написанной на него музыки. Перечисляет имена известных азербайджанских либреттистов, написавших тексты для оперы.



Проводится обмен информацией относительно либретто и его роли в опере. Организуется обсуждение на эту тему.



Опера Узеира Гаджибейли «Кёроглы» является блестящим образцом оперного жанра. Автором либретто оперы является Мамед Саид Ордубади. Либретто было написано на основе дастана «Кёрголы». «Кёрголы» – это героический эпос. Кёрголы представлен в опере в образе храбрца, воевавшего за народный бунт.

Опера «Кёрголы» была поставлена на сцене в Баку в 1937 году, а в 1938 году – в Большом Театре в Москве.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Постановкой оперы «Лейли и Меджнун» 25-го января 1908 года в городе Баку Узеир Гаджибейли заложил основу национальной оперы в Азербайджане.

Учим песню

BAYRAM GÜNU (ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ)

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Мирмехти Сеидзаде.

I

Azad əllərinin gənc nəsliyik biz,
Sevincə doludur körpə qəbimiz.
Biz azad bülbüllük, ölkəmiz gülsün,
Bu bayram günündə gəzirik şən-şən.

II

Sevirlək anamız Azərbaycanı,
Odur qalbimizin hiss-həyəcanı.
Gündə cəşəklənir Vatan torpağı,
Sədət Günəş olub Günəşinən.

Вопросы и задания

1. Какую оперу вы видели на сцене? Как вы думаете, какое это произведение – оперой или балетом? Какие темы в опере и в жизни? Прокомментируйте свое мнение.
 2. Какие композиторы являются основателями оперного жанра?
 3. Каким произведением была заложена основа национальной оперы в Азербайджане?

15

Учащиеся приходят к заключению, что либретто оперы отличается от либретто балета. Для оперы либретто пишется стихами, а для балета – прозой. Без либретто создать оперу невозможно.

УЧИМ ПЕСНЮ

Разучивается песня Узеира Гаджибейли на слова поэта Мирмехти Сеидзаде «Bayram günü» («Праздничный день»). Учащиеся определяют характер песни.

Знакомство с автором песни может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ (Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Где впервые была создана опера?

- a) в Азербайджане b) в России c) в Италии

2. Кто написал либретто оперы «Кероглы»?

- a) С.Рустам b) С.Вургун c) М.С.Ордубади

6. ЛИБРЕТТО И БАЛЕТ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет роль либретто в балете. 2. Поясняет влияние либретто на характер музыки. 3. Индивидуально и в составе коллектива одноголосно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении этой темы рекомендуется использование таких методов работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение и диаграмма Венна.

1

Для проведения исследования озвучиваются вначале часть из «Адажио» из балета «Девичья башня» композитора Афрасияба Бадалбейли в очень медленном темпе, затем «Вальс», отличающийся более быстрым темпом.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: **«Какова связь между либретто и характером музыки в балете?»**

Учащимся раздаются рабочие листы с написанными на них словами: «Адажио» – быстрый/медленный, и Вальс – быстрый/медленный, затем эти музыкальные образцы вновь озвучиваются. Учащимся предлагается правильно определить темпы этих музыкальных образцов, проставив напротив них знак «+». Даются сведения о балетном жанре. Учитель сообщает учащимся, что балет состоит из танцев, соответствующих содержанию произведения. Одновременно поясняется, что до создания музыки балета должно быть написано его либретто, в котором раскрывается содержание балета.



ЛИБРЕТТО И БАЛЕТ

Балет – это музыкально-хореографическое представление. В переводе с французского слово «балет» означает «танец». Первый балет был поставлен на сцене во Франции 15 октября 1581 года. Это было представление «Комедийный балет королевы», в постановке итальянца Вальтазарини.



«Комедийный балет королевы»

В России в XIX–XX веках в этом жанре были написаны произведения П. Чайковским, И. Стравинским, С. Прокофьевым и др. В Азербайджане этот жанр нашел отражение в произведениях наших выдающихся композиторов Афрасияба Бадалбейли, Гара Гареева, Фикрета Амирова, Арифа Меликова, Агшина Ализаде и др. в XX веке.

В отличие от оперы, либретто балета пишется не стихами, а прозой. Балет инсценируется хореографом. Либретто воплощается на сцене посредством танцев.

Первый балет в Азербайджане и на мусульманском Востоке был написан народным артистом Афрасиабом Бадалбейли. Это был балет «Qız qənnisi» («Девичья башня»). Автором либретто является сам композитор. «Девичья башня» – это балет в трёх действиях.



Из балета «Девичья башня»

16

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает мнение о либретто в балетном жанре и характерных особенностях написанной к нему музыки. Перечисляет имена известных азербайджанских либреттистов, писавших для балета.



Рисует картинки, соответствующие характерам образов из либретто балета «Девичья башня».

Создаёт ритмическое сопровождение запомнившимся из этого балета музыкальным образцам.

Проводится обмен информацией относительно работы и роли автора текста – либреттиста, автора музыки – композитора и создателя танцев – хореографа в создании балетного жанра. Ведётся обсуждение на эту тему.



Послушаем музыку: «Алажино» и «Вальс» из балета Афрасияба Бадалбейли «Девичья башня».

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Алажино звучит в медленном темпе, а вальс – в радостно-игровом темпе.

Учим песню AZƏRBAYCAN (АЗЕРБАЙДЖАН)

Музыка Полада Бюльбюльоглы, слова Мастана Гюнера.

I
Qoy man yena söhbət aqın ilk baharından,
Nəğməm ilə bir də keçim öz diyarından.
Принес:
Böyükərli Müğan düzü, Mil düzü, Şirvan düzü,
Gəl-gəl deyir, şən Azərbaycan!
Ter gülləri soñaldır, Goygöl no soñaldır,
Hər yani güşən Azərbaycan.

II
El qızları düzənim-düzənim Kür ətrafında,
Min gül açıq Gonemizin hər budağında.
Dost əlləri Qarabağın dağ vüqarıdır,
Gen cölləri bu torpağın xəz bahardır.
Принес:
Песня «Азербайджан», написанная на основе мугама «Раст» с перемененным размером 6/8 (3/4), имеет весёлый танцевальный характер. В песне языком поэзии и музыки воспевается дивная природа нашей Родины.

Вопросы и задания

- Где впервые зародился балет как музыкальный жанр?
- В чём сходство и различие между оперным и балетным либретто?
- Посмотрите мульфильм «Легенда о Девичьей башне». Сравните легенду из балета «Девичья башня» с легендой из мульфильма.

Ключевые слова для поиска в YouTube: Азербайджанский мультипликационный фильм, Девичья башня, легенда.

1

3

2

3

Учащиеся приходят к заключению, что создание балета начинается с написания его либретто, далее композитор пишет к нему музыку, а хореограф в соответствии с музыкой и содержанием балета ставит танцы. Без либретто написать балет невозможно.

Знакомство с автором либретто может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Где впервые был создан балетный жанр?

- a) в России b) в Грузии c) во Франции

2. Кто из композиторов впервые написал балет в Азербайджане?

- a) А.Меликов b) Ф.Амиров c) А.Бадалбейли

7. ЛИБРЕТТО И ОПЕРЕТТА



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет роль либретто в жанре оперетты. 2. Отличает либретто оперетты от либретто оперы и балета. 3. Индивидуально и в составе коллектива одноголосно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении этой темы рекомендуется применение таких методов работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение и диаграмма Венна.

1

Прослушивается «Ария Аскера» из оперетты Узеира Гаджибейли «Аршин мал алан». Одновременно исполняются по нотам куплеты «Джахан хала».

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: **«Какова роль либретто в создании оперетты?»**

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся со следующими вопросами:

- Каков характер «Арии Аскера» – весёлый или грустный?
- Каков характер куплетов «Джахан хала»?
- Можно ли написать оперетту без либретто?

Учащиеся отвечают на вопросы.

2

Учитель даёт сведения об оперетте в сравнении с оперой. Становится ясно, что либретто оперы пишется только стихами, а в оперетте, как и в драматических произведениях, используются разговорная речь, диалоги. Одновременно выясняется, что работа над опереттой начинается, в первую очередь, с написания либретто.



ЛИБРЕТТО И ОПЕРЕТТА



Жак Оффенбах



Йоганн Штраус
(сын)

2

Оперетта – это комедийное музыкальное представление, состоящее из пения, танцевальных сцен и разговорных эпизодов. Оперетту также называют музыкальной комедией. Оперетта была создана впервые в середине XIX века во Франции композитором Жаком Оффенбахом.

Как музыкальный жанр, оперетта особенно полюбилась в Вене. Композиторы Штраус-сын и И. Кальман создали прекрасные образцы этого жанра. В Азербайджане основоположником жанра оперетты является Узеир Гаджибейли.

Оперетта пишется на основе либретто. На поэтические образы, написанные автором либретто для исполнения арий, вокальных дуэтов, троек, куплетов и хора, композитор сочиняет музыку различного строя. В либретто, написанном для оперетты, наряду с разд匝ами поэзии имеются и разговорные тексты. В оперете широко используются и танцы.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Совместное исполнение произведения несколькими музыкантами называется ансамблем. Если в ансамбле количество исполнителей состоит из двух человек, то он называется дуэтом, из трёх человек – трио, из четырёх – квартетом, а из пяти человек – квинтетом.

1

Послушаем музыку:
«Ария Аскера» из оперетты
Узеира Гаджибейли «Аршин
мал алан».



Фрагмент из фильма
«Аршин мал алан»

18

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает мнение о либретто в жанре оперетты и характерных особенностях написанной к нему музыки. Перечисляет имена известных азербайджанских авторов, написавших либретто для оперетты.



Рисует картинки в соответствии с характерами образов из либретто оперетты «Аршин мал алан».

Создаёт ритмическое сопровождение запомнившимся из этой оперетты музыкальным образцам.

Как и в жанрах оперы и балета, для создания произведения в жанре оперетты, в первую очередь, нужны либреттист, композитор. Проводится обмен информацией и обсуждение на данную тему.

Премьера оперетты «Ариин мал алын» состоялась в 1913 году в Баку в Театре Таганова. Все события в произведении происходят в древнем городе Шуша, являющемся музыкальной колыбелью Азербайджана. Автором либретто и композитором оперетты является Узенр Гаджибейли. Кроме газеты взятой из произведения Мухаммеда Физули «Лейли и Меджнун», текст оперетты целиком разработан самим композитором. Газель из «Лейли и Меджнун» звучит в «Ариин Аскера»:

*Naladınır ney himi azaqeyi eqim bülənd,
Nala tərkit qıtlamaz, ney tək kəsilsəm bord-bond.*

Спом на нотам: «Кулапты Джакахан хала» из оперетты Узенра Гаджибейли «Ариин мал алан».

Учим песню

QARABAĞ (Карабах)

Музыка Джакахангирова, слова Рафида Зеки.

I

Sən ellarin, könüllerin,
Ülvi diyanşın.
Sırın canın, Azərbaycanın,
Bir əsəd baharınsan...

II

Quşular uçar, güllər açar,
Mavi quşaqında.
Hara baxısan, zövq alacaqsan,
Şənlin işs bulğında.

Припев:

Çənəntin Qərəbəğ,
Zinətin Qərəbəğ!
Nağmələr gülləstanısan,
Sevgi dastanısan!

Припев:

Песня «Карабах» весёлого характера, звучит в тактовом размере 6/8, на основе мугама «Шүштер».

Вопросы и задания

1. В каком городе происходили события в оперетте «Ариин мал алын»?

2. Что является основной мишенью критики в оперетте?

3. На каком мугаме основана песня «Карабах»? А на основе какого мугама была создана песня о Карабахе?

4. Прослушайте написанную композитором Джакахангировым «Джакахангировым» на слова Рафида Зекя песню «Карабах» в исполнении Шовкет Алекперовой. Как поэт, композитор и певица воссевают в песне любовь к Карабаху?

Ключевые слова для поиска в YouTube: Сənəntim Qara-bağ, Шовкет Алекперова.

Учащиеся приходят к заключению, что написать оперетту без либретто невозможно. Либретто оперетты отличается от либретто оперы и балета наличием диалогов.

УЧИМ НОВУЮ ПЕСНЮ

Разучивается песня композитора Джахангира Джахангирова на слова поэта Рафика Зекя «Карабах». Одновременно определяется тактовый размер песни – 6/8 и её тональность, которую учащиеся затем исполняют в виде гаммы.

Знакомство с автором оперетты может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
 2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

- 1. Где впервые был создан жанр оперетты?**

а) в Италии б) в России с) во Франции

2. Кто из композиторов является основоположником жанра оперетты в Азербайджане?

а) С.Алескеров б) Ф.Амиров с) У.Гаджибейли

РОЛЬ ПОЭЗИИ В МУЗЫКЕ

8. ПЕСНЯ И ПОЭЗИЯ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет понимание роли поэзии в создании песен. 2. Одноголосно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении этой темы рекомендуется использование таких методов работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение и диаграмма Бенна.

1

1. Озвучивается песня Рамиза Миришли «Dalğalar» («Волны») в исполнении тариста Рамиза Гулиева.

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: **«Что подразумевается под выражением «инструментальное исполнение песни»?**

Для проведения исследования учащимся задаётся вопрос относительно прослушанного инструментального исполнения песни:

– Ребята, слышали ли вы эту музыку по телевизору или радио?

После этого учитель озвучивает песню «Dalğalar» со словами в исполнении знаменитой певицы Шовкет Алекперовой и обращается к учащимся с вопросом:

– Какова разница между этой песней и прослушанной ранее?

Учащиеся отвечают на вопрос.

2

Даётся пояснение, что до песни создаются стихи, после этого сочиняется мелодия песни. Кроме того, также вначале может быть создана мелодия, а затем слова песни, написанные поэтами в соответствии с ритмом и характером музыки.

ПЕСНЯ И ПОЭЗИЯ

Песня создаётся двумя методами – в основном на стихи сочиняется музыка, а в некоторых случаях – на музыку пишут стихи.

За исключением вокализа и песни без слов, песня создается от единства стихов с музыкой. Песня питает душу человека, призывают его к победам, любви, искренности. Иногда мелодия песни не имеет смысла, она создана для музыкального инструмента. Это называется инструментальным исполнением песни. Габиль Алтын – на команче, Вагиф Мустафазаде – на пианино, Рафиг Гусейнов (Рамин) – на гитаре, Камиль Джалилов и Ильхам Наджадов – на духовых инструментах считаются прекрасными инструментальными исполнителями наших песен. Озвучивание песни Рамиза Миришли «Dalğalar» («Волны») в исполнении знаменитого тариста Рамиза Гулиева является её инструментальным исполнением.

Песня «Dalğalar», звучащая на интонациях мугама «Серх», в тактовом размере 3/4, имеет грустный, спокойный характер.

Послушаем музыку и споём по нотам

DALĞALAR (Волны)

Музыка Рамиза Миришли, исполняет на таре Рамиз Гулиев.

В среднем темпе

22

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает мысли о создании песни двумя способами, определяет схожие и отличительные черты инструментального и вокального исполнения. Определяет соответствие между мелодией и характером текста.



Рисует картинки, соответствующие содержанию текста прослушанной песни.

Создаёт ритмическое сопровождение прослушанной песне хлопками и притопыванием.

Проводится обмен информацией и обсуждение относительно связи песенного жанра с поэзией.

Учим песню

НӘӘМӘЛӘР (Песни)

Музыка Октая Раджабова,
слова Бахтияра Вагабзаде.

I
Nə qəder gözəldir bizi bir anda,
Dałğadan-dałğaya atan nəğmələr.
Çarşış, döyüşür bəzən sır kimi,
Bəzan quzu kimi yatan nəğmələr.

Припев:
Gəzir yer üzünü, gəzir büssbüttün,
Elimin səhri, sandırı bu gün.
Yurdunu dünyaya təmiridir bu gün,
Ərzin o başına çatan nəğmələr.

II
Umiddır, dayaqdır ırşayılmızıza,
Golur hər mövquda kəməyilmizə.
Çətinə düşündə aparır bizi,
Bizim olimizdən tutan nəğmələr.

Припев:
Gah sevinc, gah da ki, qom sarır bizi,
Torpaqdan ayaq qoparır bizi.
Sırılı bir aləmə aparır bizi,
Kodəri sevincə qatan nəğmələr.

III
Песня «Nəğmələr» («Песни») веселого, игрового характера, в тактовом размере 6/8, написана на основе мугама «Ваяты-Шираз».

Вопросы и задания

1. Как называется песня без текста?
 2. Какой характер мелодии песни композитора Ра-
мида Миришлы «Dałğalar» («Волны»)?
 3. На основе какого мугама написана песня «Dałğal-
ar»?
 4. Уловите внутритактовый ритм мелодии песни
«Nəğmələr» хлопками.

23



3

Учащиеся приходят к заключению, что мелодии прослушанных музыкальных образцов одни и те же, однако в первом из них нет слов. Вместо слов мелодия исполняется на таре. Во втором исполнении мелодия песни озвучивается словами. Значит, для существования песни требуются и стихи, т.е. поэзия.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается песня композитора Октая Раджабова на стихи поэта Бахтияра Вагабзаде «Nəğmələr» («Песни»). Учащимся раздаются рабочие листы с написанными на них словами:

«Nəğmələr» – одинаковые;
 «Mahnilar» – отличаются.

Знакомство с автором песни происходит по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Учащимся в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто является автором песни «Dalğalar»?

- a) Р.Гулиев b) Р.Миришлы c) С.Рустамов

2. Как называется мелодия, исполняемая без слов с помощью голоса?

- a) романс b) баллада c) вокализ

9. АШУГСКАЯ МУЗЫКА И ПОЭЗИЯ



ЦЕЛЬ: 1. Наряду с соло звучанием ашугской музыки на сазе, поясняет также её связанность с ашугской поэзией.
2. Исполняет песню одноголосно (в унисон) в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление (кластер), мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1

Учащиеся исполняют стихотворение Ашуга Панаха «Unutma» («Помни») в сопровождении саза.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить следующий вопрос: **«Кто пишет слова ашугских песен?»**

Для проведения исследования учащимся раздаются рабочие листы, расчерченные на квадраты со следующими словами:



АШУГСКАЯ МУЗЫКА И ПОЭЗИЯ

Основу ашугского творчества составляют балаты, народные пословицы и поговорки, народная музыка.

Дастан – самый сложный жанр ашугской поэзии. Первым монументальным памятником среди азербайджанских дастанов является «Деле Горгул». Дастан «Кёрголы» (ХVII век) также исполнялся ашугами. Всё это – это эпосы. Для ашугов характерна игра на сазе и исполнение ашугские песни. Наряду со сценами герояма, на песни исполнения всего дастана Кёрголы играет на сазе, исполняет ашугские песни. В дастанах ашуги дарят людям радость, наставляют на верный путь, утешают, дают мудрые советы. С приходом ашуга в народе царятся мир и благополучие.

Самые лучшие знающие ашугского искусства являются устадами, т.е. мастерами. Они владеют строем горделивых, плавных, изысканных, хамакиных, так и соединяют мелодию и поют. Устады-ашуги являются творцами народных дастанов. Ашуги же, хорошо владеющие только искусством исполнения на сазе и пения, называются ашугами-исполнителями. Создателей же поэтических образцов ашугского творчества называют народными поэтами, т.е. **ашугами-поэтами**.

Устады-ашуги

Ашуги-поэты (народные поэты) → Ашуги → Ашуги-исполнители

Сюжёт песни

Взаимно прочитаем стихи Ашуга Панаха «Unutma» («Не забывай») на основе мелодии для саза.

UNUTMA (Не забывай)

Qırıbet elə sofrətən, a dostum,
Bu yerlərdə gülü yazi unutma!
Xəzər sözü həy düşəsiniñ dilindən,
Döli Kürd, xan Arazı unutma!

Unutma Mığılan, qadın Gencəni,
Bakının şöhrəti ucaltsın son!

Görüb xoşlaşan da bağ!, güşəni,
İlk ayaq aşdırın düzü unutma!

Götür yol yoldası el nəğməsinin,
Gözəl Qarabağın şikəstəsinin!
Bülbülün, Şövkətin, Xənnə səssini!
Bir da man Panahın sazin unutma!

Послушаем музыку: «Ашугская песня Кёрголы» из оперы Узеная Гаджибейли «Кёрголы».

24

2

Учитель даёт сведения об ашугах, созданных ими образцах музыки и поэзии. Выясняется, что существует ашугская музыка со словами и без слов, что их создателями являются ашуги.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Различает ашугов-мастеров, ашугов-исполнителей и ашугов-поэтов, исполняет отрывки ашугских мелодий, делает устную презентацию о знаменитых ашугах.



Создает ритмическое сопровождение в соответствии с ритмом ашугских мелодий.
Называет имена известных ему ашугов.

Проводится обмен информацией о существовании трёх типов ашугов, занимающихся присущим каждому из них творчеством. Организуется дискуссия на эту тему.



ЭТО НАДО ЗНАТЬ

В 2009-ом году азербайджанское ашугское искусство было включено в список оберегаемых шедевров нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

Вспомним и споем песню

АЗЕРБАЙСАН (Азербайджан)

I
Çox keçmişəm bu dağlardan,
Durnaqzılı bulaqlardan.
Ayrlarımı könül candan,
Azərbaycan, Azərbaycan!

Примеч:
Yasa, yasa, Azərbaycan,
Ay anam, Azərbaycan.

II
El bilir ki, sen nənimsan,
Yurdum, yurcam, məskənimsan!
Anam, doğma Volınınısan!
Azərbaycan, Azərbaycan!

Примеч:
III
Dağlarının başı qardır,
Ağ örgəyin buludlardır.
Oğlun, qızın bextixardır,
Azərbaycan, Azərbaycan!

Вопросы и задания

1. Чем вам известно об ашугском искусстве?
 2. Постмотрите мультифильм «Китаби-Деде Горгуд. Басат и Тенгээз» («Kitabi-Dadd Qorgud. Basat və Tərəggöz»). Обратите внимание на образ Деде Горгуда и мулкаги. Какие особенности отражаются и как подчеркивается характер при каждом изображении?
 3. Какие еще дастары вам известны?
 4. Можно ли назвать дастар «Кёрголы» образцом ашугского искусства?
- Ключевые слова для поиска в YouTube: Азербайджанский мультифильм, озан, Деде Горгуд, Тенгээз (Циклон), Басат.

25



Учащиеся приходят к выводу, что ашугские песни создаются на основе ашугской поэзии. Без ашугской поэзии создание ашугских песен невозможно. Такие песни создаются и исполняются ашугами-мастерами.

3

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

В соответствии с темой учащиеся вспоминают и еще раз исполняют ашугскую песню «Азербайджан». Выясняется, что мелодия этой песни принадлежит ашугам, а слова – гениальному азербайджанскому поэту Самеду Вургуну. Следует отметить, что Самед Вургун был прекрасным исполнителем на сазе.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто написал оперу «Кероглы»?

- a) С.Гаджибеков b) У.Гаджибейли c) А.Зейналлы

2. Кто впервые исполнил образа Кероглы?

- a) Л.Иманов b) М.Магомаев c) Бюльбюль

10. ВИДЫ МУГАМОВ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет принадлежность мугамной музыки Востоку и его исполнение на основе газелей в размере аруза.
2. Исполняет песню одноголосно (в унисон) в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется пользоваться такими методами работы, как разветвление (кластер), мозговой штурм, сравнение, диаграмма Венна и обсуждение.

1

Озвучивается отдел «Бердашт» мугама «Раст» в инструментальном и вокально-инструментальном исполнении.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «*Какие образцы поэзии используются певца и ханенде при исполнении мугама?*»

Для проведения исследования класс делится на 2 группы. I группа определяет схожие, а II группа – отличительные черты. Учитель отмечает правильные ответы учащихся в изображённой на доске диаграмме Венна. Далее учитель обращается к учащимся с вопросами:

– Как можно было бы исполнить газели, если бы не было мугамов?

– Каким народам принадлежит поэтический жанр газель?

После этого озвучивается «Бердашт» из симфонического мугама Ниязи «Раст», который сравнивается с прослушанным до этого «Бердаштом».

2

Учитель дает учащимся простую информацию о мугаме и о газели, как жанре поэзии.



ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Перечисляет названия азербайджанских мугамов и различяет мугамы по их звучанию;



Перечисляет имена исполнителей мугама;
Высказывает суждение о сопровождающем мугам трио.

Проводится обмен информацией о связях между мугамом и поэтическими образцами – газелями. Организуется дискуссия на эту тему.



Слой по нотам: Отрывок из отдела «Бердаш» мугама «Раст»

«Бердаш» – это вступительная часть мугама «Раст». Этому музыкальному отрывку присущ торжественный характер. Символический мугам «Раст» был написан выдающимся азербайджанским дирижером и композитором Низали в 1949 году.

Учим песню

VƏTƏNİMSƏN (Моя Родина)

I
Dağ gülləri min rong çalar xalı kimi,
Bənövşələr gözəllərin xalı kimi,
Nəqşmələr da dodaqların bali kimi,
Şirinləşir dodaqları sehər-axşam.

II
Gölərində öz şəklini ceyran örfə,
Örçək kimi dumanları dağları örfə,
Dağlarının ağ saçından zaman öfrə,
Aşeronun Xəzər üstü yanarı bər şəm.

Музыка Рамиза Миришли,
слова Фикрета Годжа.



Вопросы и задания

1. Каковы схожие и отличительные черты инструментальных и вокально-инструментальных мугамов?
2. Какие классические азербайджанские мугамы вы знаете?
3. Могут ли мугамы «Шүр» и «Валты-Шираз» войти в одну группу в случае, если потребуется поделить мугамы по их настроению на две группы? Поясните.

3

Эта песня, созданная в тактовом размере 6/8, на основе мугамов и звучания в быстром темпе, имеет радостно-весёлый характер.

27

Учащиеся приходят к выводу, что если бы не было мугамной музыки, то газели исполнялись бы без музыки. Вот почему по способу исполнения существуют следующие мугамы:

a) Вокально-инструментальные мугамы (с использованием газелей).

b) Инструментальные мугамы (озвучиваются только в исполнении азербайджанских народных инструментов).

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается песня «Vətənimşən» (Моя Родина) композитора Рамиза Миришли на слова Фикрета Годжа, основанная на интонациях мугама «Раст».

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. На сколько групп делятся азербайджанские классические мугамы по особенностям исполнения?

- a) четыре b) три c) две

2. Каков характер песни Р.Миришли «Vətənimşən» («Моя Родина»)?

- a) жизнерадостный b) грустный c) торжественный

11. РИТМИЧЕСКИЙ МУГАМ И ПОЭЗИЯ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет исполнение музыки ритмических мугамов, как и других жанров в мугаме, вместе с газелями или образцами ашугской поэзии. 2. Одноголосно (в унисон) исполняет песню в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение, диаграмма Венна, обсуждение.

1

Озвучиваются ритмический мугам «Аразбары» и одноимённое произведение Узеира Гаджибейли «Аразбары», написанное для струнного оркестра.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: **«С использованием каких поэтических образцов можно исполнить ритмический мугам?»**

Для проведения исследования на доске изображается диаграмма Венна. После озвучивания обоих музыкальных образцов учащиеся отмечают существующие между ними схожие и отличительные черты. Учитель отмечает правильные ответы в диаграмме Венна. После этого он обращается к классу с вопросами:

- Какие образцы поэзии используются при исполнении ритмических мугамов?
- Что бы произошло со стихами, звучащими в этих двух музыкальных образцах, если бы не было ритмических мугамов?

2

Учитель даёт информацию об отличии ритмических мугамов от классических мугамов и определяет роль стихов в их исполнении.



РИТМИЧЕСКИЙ МУГАМ И ПОЭЗИЯ

В ритмических мугамах преобладает импровизированный ритм. Именно поэтому эти мугамы называют «ритмическими». Ритмические мугамы имеют свои названия. Это следующие:

```
graph TD; Root[РИТМИЧЕСКИЕ МУГАМЫ] --> Xeraytys[Xерайты]; Root --> SimayShams[Sимай-шамс]; Root --> Mansuyia[Mансуя]; Root --> Arazbarys[Aразбары]; Root --> Mani[Мани]; Root --> Haidari[Xайдари]; Root --> Ovsharys[Овшары]; Root --> KarabaxShikastehsi[Kарабах шикастехи]; Root --> KeseShikaste[Kесе шикасте]
```

«Аразбары», с присущим ему жизнерадостным характером и тактовым размером 3/4, исполняется медленно. Одним из выдающихся исполнителей этого ритмического мугама был ханенде Сеид Шушинский. «Аразбары» создан в Физулинском районе и расположенном по соседству с ним южно-азербайджанском районе. Обычно при исполнении этого произведения используется ашугская поэзия.

Узеир Гаджибейли на основе ритмического мугама «Аразбары», бурнувшего начало из мугама «Шур», создал одноименное произведение для струнного оркестра. Узеир Гаджибейли также использовал «Аразбары» в пятом акте оперы «Лейли и Меджнун», обработав его для симфонического оркестра.

Послушаем музыку: Отрывок из произведения «Аразбары» Узеира Гаджибейли в исполнении струнного оркестра.



Сеид Шушинский



Струнный оркестр

28

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Перечисляет названия ритмических мугамов;

Делает устную презентацию о ритмических мугамах.



Перечисляет имена исполнителей ритмического мугама;
Хлопками улавливает ритм ритмического мугама.

Проводится обмен информацией в связи с определением роли поэтических образцов, используемых в ритмических мугамах. Организуется дискуссия на эту тему.

Учим песню

QIŞ MAHNISI (Зимняя песня)
Музыка Афера Джаванширова,
слова Тофика Муталибова.

I
Hər tərəfə yağır qar,
Tez golin sız, uşaqlar.
Ağ geyinib məşə, dəq,
Qartopası oynayaq.

II
Gizlənibdir türəclar,
Buz bağlayıb yamaclar.
Dənub güllər, çiçəklər,
Əşti soyuq küləklər.

Примечание:
Qış galibdir, qış golib,
Bu yerlərə xəş golib.
Neyləyəcək qar biza,
Dost olub bəhər biza.

Фирангиз
Ализаде

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Композитор с мировым именем Фирангиз Ализаде в своей опере «Ингизар» использовала знаменитый азербайджанский ритмический мугам «Карабах шикстеси». Автором либретто оперы является профессор Наргиз Пашаева.

Наргиз
Пашаева

Вопросы и задания

1. К какому жанру относится музыкальный образец «Аразбары»?
 2. Кто из композиторов создал инструментальное произведение «Аразбары»?
 3. Если бы вы, нарисовав песянку «Зимняя песня» (*«Qış mahnisi»*) рисовали картинку про зиму, то какие строчки этой песни вы бы хотели нарисовать на картинке?
 4. Приведите исходящие о Садре Шарифинском. Определите настоящее имя и фамилию певца.
 5. Прислушайтесь к исполнению Арифа Бабаева ритмический мугам «Карабах шикстеси». Постарайтесь выяснить, почему этот мугам называется ритмическим.

Ключевые слова для поиска в YouTube: «Карабах шикстеси», ритмический мугам, Ариф Бабаев.

3

Учащиеся приходят к выводу, что если бы не было ритмических мугамов, то используемые в них образцы ашугской поэзии читались бы как стихи.

УЧИМ ПЕСНЮ

3

Посвященная новогоднему празднику «Зимняя песня» А.Джаванширова на слова Т.Муталибова разучивается вначале отдельными фразами, а затем музыкальными предложениями.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. К какому музыкальному жанру относится «Аразбары»?

a) мугамный дестгях

b) ритмический мугам

2. Кто из композиторов обработал ритмический мугам «Аразбары» для струнного оркестра?

a) Ф.Амиров

b) Г.Гараев

c) У.Гаджибейли

12. РОМАНС И ГАЗЕЛЬ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает своё понимание роли жанра газели в создании жанра классического азербайджанского романса.

2. Одноголосно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение, диаграмма Венна и обсуждение.

1

Озвучивается романс Асафа Зейналлы «Ölkəm» («Моя страна»), написанный на слова Асафа Зейналлы.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: **«Кто создал в Азербайджане жанр романса-газели и творчество какого нашего гениального классического поэта он использовал?»**

Для проведения исследования на доске вывешиваются портреты нашего гениального поэта Джафара Джаббарлы и композитора Асафа Зейналлы.

Так как под портретами не записаны имена, учитель задает учащимся такой вопрос:

– Кто изображен на портрете?

Учащиеся отвечают на вопрос.

2

Учитель даёт краткую информацию о романсе и создании этого жанра в Азербайджане, в том числе и о создании жанра романса-газели. Учащимся сообщается, что первый романс в Азербайджане был создан Асафом Зейналлы, а первый романс-газель – Узеиром Гаджибейли.

РОМАНС И ГАЗЕЛЬ

Романс – музыкальное произведение, исполняемое в голосовом и инструментальном (напечатанном на фортепиано) сопровождении. В Азербайджане основоположником жанра романса был композитор Асаф Зейналлы, являвшийся автором знаменных романсов «Ölkəm» («Моя страна»), «Sərhəd» («Пограничник»), «Şıxal» («Восток»), «Şirvan».

В Азербайджане распространенный вид жанра романса – это романс-газель. Жанр романса-газели появился в 1940-х гг. в творчестве Узеира Гаджибейли. По случаю 800-летия гениального Низами Гянджеви, Узеир Гаджибейли создал на основе двух газелей поэта вокальные произведения «Sənəziz» («Без тебя») (1941) и «Sevgili sənən» («Любимая») (1943). Тем самым им была заложена основа жанра романса-газели.

С точки зрения музыкального стиля романсы-газели «Sənəziz» и «Sevgili sənən» отличаются оригинальностью, гармоничностью и национальным колоритом. Оба романса Узеира Гаджибейли присуща пронизывающая душу выразительная мелодия.

Первым исполнителем романсов Узеира Гаджибейли и «Sevgili sənən» и романса Асафа Зейналлы «Ölkəm» («Моя страна») был певец с мирзовым именем Бюльбюль.

Учим песни

ÖLKƏM (Моя страна)

Музика Асафа Зейналлы,
слова Джафара Джаббарлы.

Sis ucları buludlarda döyüşən,
Dağlarında buzları var ölkəmin.
Göy otlardan ipək paltar geyinən
Tərlərə, düzləri var ölkəmin.
Verimli torpaq, genis çölləri,
Çalışan orlırları, iğid elləri,
Böyük donızlalar, damırıolları,
Kecidiłarı, rızılı vər ölkəmin.
Güləşənlər, qızılırlar, işçilər,
Gölərində məralların gəsərlər,
Güllərindən gəlinlər təc bəzərlər,
Ceyran gözülü qızları var ölkəmin.
Cosqun Xəzər sənar ayaqlarında,
İşlə saçan nefti torpaqlarında,
Tarixlərin qızıl yarpaqlarında
Dadlı-dadlı sözləri var ölkəmin.

30

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Выражает своё мнение о создании жанра романса-газели;

Показывает его отличие от жанра романса;

Называет имена композиторов, создавших свои произведения в жанре романса-газели.



Рисует картинки в соответствии с содержанием;
Улавливает ритм романса хлопками и притопыванием.

Проводится обмен информацией относительно значения стихотворения Джанафара Джаббарлы «Ölkəm» («Моя страна») в создании романса Асафа Зейналлы «Ölkəm» («Моя страна»). Организуется дискуссия на эту тему.



Тофик Гулнев, Сулейман Алекскеров, Джахангир Джахангиров, Азизбек Рзаев, Нафига Ахмадова, Рамиз Мустафазаде, Ваиф Альгезалов и др. создали прекрасные образы в жанре романса. Одним из таких газелей-романсов является романس Сулеймана Алекскерова «Vətənimdir» («Моя Родина»), созданный на основе газели Мухаммеда Физули.

Послушаем музыку

VƏTƏNİMDİR (Моя Родина)

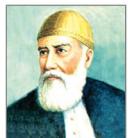
Музыка Сулеймана Алекскерова,
слова Мухаммеда Физули.



Pənbeyi-diğil-cünün içra nihadındır bedənim,
Diri olıduça libasım budur, ölüəm kəfənim.

Canı canan dileməş, vərməmək olmaz, ey dill!
No niza eyleyəlim, ol no sonindir, no monim.

Edəməm tərk, Füzuli, səri-kuyin yarın,
Vətənimdir, votənimdir, votənimdir, votənim.



Мухаммед
Физули

Вопросы и задания

1. Что такое романс?
 2. Что такое романс-газель?
 3. Какие романсы-газели, созданные Узеиром Гаджибейли, вы знаете?
4. Какие романсы схожи и отличительные черты жанров романса и романса-газели. По каким признакам они похожи?
5. Проведите исследование о знаменитом певце Бюльбюле. Уточните его настоящее имя и фамилию.



31

Учащиеся приходят к выводу, что без указанного стихотворения Джанафара Джаббарлы не было бы и романса Асафа Зейналлы.

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

3 Озвучивается романс-газель композитора Сулеймана Алекскерова «Vətənimdir» («Моя Родина»), написанный на слова Мухаммеда Физули. После этого исполняется отрывок по нотам.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто из композиторов написал романсы-газели «Sənsiz» («Без тебя») и «Sevgili canan» («Любимая»)?

- a) А.Зейналлы b) М.Магомаев c) У.Гаджибейли

2. Кто написал слова романса «Vətənimdir» («Моя Родина»)?

- a) Низами b) Насими c) Физули

МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

13. ТЕМА МОРЯ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет наличие связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Излагает роль художественных образов в создании эмоциональных образов в музыкальных произведениях. 3. Одноголосно исполняет песню в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление (клэстер), мозговой штурм, сравнение, диаграмма Бенна и обсуждение.

1

Озвучивается музыка «Океан – море синее» из оперы «Садко» выдающегося русского композитора Николая Римского-Корсакова и музыка, написанная композитором Гара Гараевым к документальному фильму «Покорители моря».

В качестве исследовательского вопроса может быть поставлен вопрос **«В произведениях какого азербайджанского народного художника нашла отражение тема Каспия?»**

Для проведения исследования учащимся предлагается назвать из этих изображений то, которое соответствует музыке.

После этого учитель обращается к классу с вопросами:

– Что вы можете сказать о прослушанной вами музыке из оперы «Садко» Николая Римского-Корсакова?

– Что вы можете сказать о прослушанной вами музыке, написанной композитором Гара Гараевым к фильму «Покорители моря»?

2

Учитель сообщает учащимся о соответствии в содержаниях музыкальных образцов и произведений изобразительного искусства, что в каждом произведении искусства находит отражение определённый образ.



ТЕМА МОРЯ В МУЗЫКЕ

В музыке присутствуют богатые звуковые оттенки природы. Если внимательно послушаем, то мы услышим в различных мелодиях звуки небесного грома, гула моря, журчания воды, шороха осенних листьев и т.д. Ряд художников под впечатлением прослушанной музыки создали прекрасные образы изобразительного искусства. Порой бывает и наоборот. Под впечатлением прекрасных картин живописи композитор создает музыку.

При прослушивании вступительного номера «Океан – море синее» из оперы «Садко» русского композитора Н. Римского-Корсакова перед глазами оказывается картина художника Никаса Сафонова «Светло-голубые морские волны».

Вспомним и послушаем музыку

**«ОКЕАН – МОРЕ СИНЕЕ» ИЗ ОПЕРЫ «САДКО»
Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА**



Nikas Safonov,
«Светло-голубые морские волны»

Фрагмент из
оперы «Садко»

Значит, то, что хочет выразить музыка, могут выразить и произведения изобразительного искусства. Более того, как в музыке, так и в живописи существуют такие общие термины, как тональность, колорит, красочность.

Послушаем музыку

**Отрывок из фильма «Покорители моря»
Музыка Гара Гараева.**

В музыке, написанной Гара Гараевым к документальному фильму «Покорители моря», также присутствуют звуки моря, бушующего океана.

При прослушивании этого музыкального произведения перед глазами предстают картины нашего необыкновенного Каспия, как в моменты его спокойствия, затишья, так и во время шторма, урагана.



Tair Salahov

34

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает суждения о связях между музыкой и образами изобразительного искусства;

Перечисляет названия произведений изобразительного искусства, соответствующих прослушанным музыкальным образцам.

Рисует картинки на тему моря;

Перечисляет имена художников, обращавшихся в своём творчестве к теме моря.

Проводится обмен информацией в связи с аналогичными в музыке и живописи терминами. Организуется дискуссия на эту тему.



Tair Salakhov. «Ремонтники»

В картине «Ремонтники» народного художника Таира Салахова ясно ощущается искренняя любовь художника к родному Каспию.

Как Гара Гараев, так и Тайр Салахов, создали образ моря. Какой из них увлекачил образ голубого Каспия: Гара Гараев – в музыке, а Тайр Салахов – в изобразительном искусстве.

Слушаем песню

SƏNSEN ÜRƏYİM (Ты мой сердце)

Музыка Рамиза Миришли,
слова Тофика Байрама.

I
Gələrəm Xəzəri yara-yara,
Zəhmətin nur verir bu dilyara.
Sənən ürəyim, arzum, diləyim,
Sənən ürəyim, eşqim, diləyim, goll
II
Hər gecə sahili seyr edərken,
Ulduzlar göz vurur, tez galim man,
Sular "gəl" deyir, yarın gözəloyır...
Sənən ürəyim, arzum, diləyim,
Sənən ürəyim, eşqim, diləyim, goll

III
Prinpe:
Sənən, sənən,
Əzəl, mənim ürəyimdə
Sənən, sənən Xəzər,
Mənim ürəyindən!

Вопросы и задания

1. Что объединяет оперу «Садко» Н.Римского-Корсакова с произведением Н.Сафонова «Светлые голубые морские волны»?

2. Какие картины ожидают перед глазами во время прослушивания песни «Эзязат ўзгыйын» («Ты мой сердце»)?

3. Прослушайте песню «Гөндөл тақыя» («Песня юности»), написанную Гара Гараевым на слова Евгения Долматовского (перевод на азербайджанский язык Юсифа Гасанбека). Как в песне отражён образ города, построенного на Каспии?

Ключевые слова для поиска в YouTube: «Эзязат, Хазгъя, түштүк азгыйында» («Ты в моём сердце, Каспий», Айбек Гашимов, вокальная группа «Бюльбюльляр»).

35

2

3

Учащиеся приходят к выводу, что в азербайджанской и мировой культуре существуют тематически схожие друг с другом произведения музыки и изобразительного искусства.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается песня «Sən-sən ürəyim» («Ты мое сердце») Рамиза Миришли на слова Тофика Байрама. Учащимся демонстрируются несколько изображений, связанных с Каспийским морем и поручается указать картины, соответствующие песне.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.

2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто написал музыку к фильму «Покорители моря»?

- a) А.Меликов b) Ф.Амиров c) Г.Гараев

2. Каков характер песни «Ты мое сердце» Р.Миришли?

- a) вальс b) живой, игривый c) печальный

14. МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУСТВО



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет существование связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Излагает роль художественных образцов в создании эмоциональных образов в музыкальных произведениях. 3. Одноголосно исполняет песню в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение, диаграмма Венна, обсуждение.

1

В исполнении трио на кларнете, зурне и нагаре озвучивается азербайджанский народный танец «Терекем».

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: **«Кто из азербайджанских художников создал произведения с изображением музыкальных инструментов и ансамблей, используемых на народных празднествах?»**

Для проведения исследования учащимся демонстрируются картины художника Тогрула Нариманбекова «Праздник в селении Бузовна» и «Свадьба в Баку». Выявляется соответствие между народным танцем «Терекем» и демонстрируемыми картинами. В изображённой на доске диаграмме Венна отмечаются схожие и отличительные черты этих произведений.

2

Поясняется общность произведений музыки и изобразительного искусства, их тождество, начиная с глубокой древности до наших дней, демонстрируются произведения искусства, подтверждающие эту мысль.



МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУСТВО

При виде какого-либо музыкального инструмента или рассматривая образец изобразительного искусства, связанного с музыкой, мы, обязательно, вспоминаем какую-то знакомую нам мелодию. Изображения музыкальных исполнителей нашли отражение еще в древнеегипетских и индийских памятниках.



2

На картине Тогрула Нариманбекова под названием «Bakida toy» («Свадьба в Баку») изображена свадьба, проводимая в соответствии с бакинскими традициями и обычаями. Изображение на картине, словно воочию, передает звучание музыки. Не только люди, но даже птицы в небе находятся под воздействием музыки.



Тогрул
Нариманбеков
Послушаем музыку

ТЕРЕКЕМЕ
(Азербайджанский народный танец)



36

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает суждения о связях между образцами музыки и изобразительного искусства;

Перечисляет названия произведений изобразительного искусства, соответствующих музыкальным образцам.



Рисует картинки на тему моря;
Называет имена художников, обращавшихся в своём творчестве к теме моря.

Проводится обмен информацией относительно отражения в произведениях живописи содержания образцов азербайджанской народной музыки, а также о существующих в музыке и в живописи аналогичных терминах. Организуется дискуссия на эту тему.



«Терекеме» – старинный народный танец. Это танец, в основном, скотоводческих кочевых племен терекеме, населяющих различные местности Азербайджана. Азербайджанский народный танец «Терекеме» – это танец живота, который имеет 6/8 тактовый размер. Азербайджанский народный танец «Маргуш» – это танец, который имеет 2/4 тактовый размер. Мелодия этого танца соответствует быстрому темпу. Настроение танца «Терекеме» соответствует духу картины Тогрула Нариманбекова «Праздник в селении Бузовна». В картине изображен один из обычных дворов в селении Бузовна. В центре картины изображено трои исполнителей на klarinete, зурне и нагаре. Под звуки исполненного этим трои танца пляшет девочка. Стиль изображения картины «Праздник в селении Бузовна» перекликается с ритмом азербайджанских танцев веселого характера. Картины художника «Свадьба в Баку», «Песня», «Покойный ашут» также напоминают наши музыкальные образы жизнерадостного характера.

Учим песню

МӘNİM BAĞIM (Мой сад)

Музыка Гамбара Гусейнли,
слова Герая Фазли.

I
Gelin, ay usaqlar,
Gelin bağıma.
Baxın hər gülüüm,
Hər ugṛaqıma.

II
Burda man neçə nöb,
Ağac oknişem.
Hər ağacın dibin,
Arx da çəknisişem.

III
Mənən qonaq golsin,
Hər oğlan, hər qız,
Bağım bar verəcək,
Bu golən payız.



Песня «Мой сад» в тактовом размере 6/8 имеет очень простую и легко запоминающуюся мелодию.

Вопросы и задания

1. На каких картинах Тогрула Нариманбекова изображен музыкальный ансамбль?
 2. Что вы можете рассказать о танце «Терекеме»?
 3. Какие народные танцы вы знаете?
 4. Прослушайте мелодию танца «Терекеме». Сравните настроение этого танца с духом картины Тогрула Нариманбекова «Праздник в селении Бузовна».
- Ключевые слова для поиска в YouTube: азербайджанские национальные танцы, танец «Терекеме».

37

2

3

Учащиеся приходят к выводу, что поскольку каждое музыкальное произведение обладает содержанием и своеобразным характером, художники могут отразить эти особенности в своих произведениях живописи.

УЧИМ ПЕСНЮ

3

Разучивается весёлая, танцевального характера песня композитора Гамбара Гусейнли на слова поэта Герая Фазли «Мәnіm бағım» («Мой сад») в тактовом размере 6/8.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ (Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Каков характер танца «Терекеме»?

- a) живой, игривый b) печальный

2. Кто автор картины «Праздник в селении Бузовна»?

- a) Т.Салахов b) Т.Нариманбеков c) М.Абдуллаев

15. МУГАМНЫЕ ДЕСТГЯХИ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет связи между мугамом и изобразительным искусством. 2. Одноголосно исполняет песню по нотам и вместе с текстом. 3. Одноголосно (в унисон) исполняет песню в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Озвучивается отрывок из мугама «Раст» в исполнении тара, кеманчи и певца-ханенде Зульфи Адыгёзалова.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: *«Какие схожие и отличительные черты существуют между прослушанными образцами музыки?»*

Для проведения исследования во время озвучивания музыки на доске вывешивается картина Тогрула Нариманбекова «Мугам».

В ходе исследования озвучивается песня «Bizim ölkə» («Наша страна») и выясняется, что она основана на интонациях мугама «Раст».

После этого учащимся задаются вопросы:

– Сколько музыкантов участвует в прослушанном вами мугаме?

– Сколько музыкантов вы видите в картине художника Тогрула Нариманбекова «Мугам»?

2 Каждый мугам обладает присущим ему содержанием и эмоциональным воздействием на человека. Наши художники, используя именно эти особенности мугама, сумели отразить в своих картинах содержание мугама.



38

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает суждения о видах мугамов;

Отличает мугамные дестгахи от инструментальных мугамов.

Перечисляет названия произведений изобразительного искусства на тему мугама.

В картине Тогрула Нариманбекова «Мугам» различает исполнителей по музыкальным инструментам, на которых они играют.

Проводится обмен информацией относительно образцов изобразительного искусства наших художников, соответствующих содержанию азербайджанских мугамов. Организуется дискуссия на эту тему.



При прослушивании мугамного дестяха «Раст» перед глазами предстает картина народного художника Гаттура Нариманбекова «Мугам». На картине изображено мугамное трио. Характеры этих двух произведений – мугамного дестяха «Раст» и картины «Мугам» – соответствуют друг другу.

1
Учащиеся приходят к выводу, что в творчестве азербайджанских художников можно встретить картины, соответствующие содержанию классических азербайджанских мугамных дестяхов.



BİZİM ÖLKƏ (Наша страна)
(Азербайджанская народная песня)

Умеренно

Эта народная песня создана на основе мугама «Раст».

2
Песня Фикрета Амирова на слова поэта Теймура Эльчина «Bip-Bipin Nəğməsi» («Спутник»), основанная на интонациях мугама «Раст».



BIP-BIPIN NƏĞMƏSİ (Спутник)

Музыка Фикрета Амирова,
слова Теймура Эльчина.

Припев: Bip-hip, bip-hip,	Припев: Günəşdən, Aydan	Припев: Uçşıran Marsa
Bizim peykiyimiz,	Salam var sızı,	Uldımar baxın,
Söylədi yero:	Nəğmə deyirəm,	Ulduzlar mönə
Yol gedirik biz.	Üşəqlər sizə,	Görüşindər, uaxıl.

Припев:
Bip-hip, bip-hip, }
Göyələr min rangdır. } 2 Dorindir göylər, }
Burda ulduzlar! } 2 Burda hər ulduz, }
Gör nə qışongıdır! } 2 Min nağıl söylər, }

3
Песня Фикрета Амирова «Спутник» в тактовом размере 6/8 также написана на основе мугама «Раст».

Вопросы и задания

1. Что такое мугамный дестях?
2. Как называются составные части мугамного дестяха?
3. На основе каких образцов позиции исполняются вокально-инструментальные мугамные дестяхи?
4. Прослушайте мугамный дестях «Раст» в исполнении Арифа Бабаева и сравните его с картиной «Мугам» Тогру Нариманбекова.
Ключевые слова для поиска в YouTube: Ариф Бабаев, мугамный дестях «Раст».

39

Учащиеся приходят к выводу, что в творчестве азербайджанских художников можно встретить картины, соответствующие содержанию классических азербайджанских мугамных дестяхов.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3 Разучивается песня Фикрета Амирова на слова поэта Теймура Эльчина «Bip-bipin nəğməsi» («Спутник»), основанная на интонациях мугама «Раст». Учащимся сообщается, что азербайджанский мугам в исполнении знаменитого ханенде Алима Гасымова был отправлен в космос.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто из композиторов является автором симфонического мугама «Раст»?
 a) С.Алескеров b) Ф.Амирзов c) Ниязи

2. На основе какого мугама написана песня «Спутник»?
 a) «Шур» b) «Сегях» c) «Раст»

16. ТЕМА МИРА В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет существование связи между образцами музыки и изобразительного искусства на тему мира. 2. Одноголосно исполняет песню по нотам и вместе с текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение, обсуждение.

1

Озвучивается «Песня школьников о мире» Гара Гараева.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: **«Произведения каких художников соответствуют теме «Песни школьников о мире» Гара Гараева?»**

Для проведения исследования учащимся раздаются рабочие листы с написанными в них тремя ответами относительно характера прослушанной песни (весёлая, торжественная, грустная). Учащимся поручается проставить знак (+) напротив правильного ответа. На доске вывешивается картина «Голубь мира» знаменитого испанского художника Пабло Пикассо.

После этого озвучивается отрывок из симфонической поэмы Джевдета Гаджиева «За мир».

Учащимся задаются вопросы.

- Чему посвящена прослушанная вами песня?
- Каков характер прослушанного вами отрывка из симфонической поэмы «За мир»?
- Какая часть песни звучит на высокой ноте – куплет или припев?

– Ребята, символом чего является голубь?

Учащиеся отвечают на вопросы.

42

Рисует картинки на тему мира;
Сопровождает прослушиваемую песню хлопками и маршевыми движениями.



ТЕМА МИРА В МУЗЫКЕ

Эмблема Первого Всемирного конгресса сторонников мира, прошедшего в 1949 году в Париже и Праге, была написана знаменитым испанским художником Пабло Пикассо. На эмблеме был изображен белый голубь с оливковой веткой в клюве. Работа называлась «Голубь мира».



Пабло Пикассо «Голубь мира»



Камиль Наджафзаде.
«Мать и дитя»

2

Тема мира является одной из ведущих тем азербайджанской литературы, изобразительного искусства и музыки.

Камиль Наджафзаде в своей картине «Мать и дитя» воссоздал образ матери-защитницы своего ребёнка, живущей мечтой о мире. Гляди на эту картину, невольно вспоминается «Песня школьников о мире» Гара Гараева.

Мы уже знакомы со звучащей в темпе марша торжественной «Песней школьников о мире» великого азербайджанского композитора Гара Гараева. Эта песня написана на основе мугама «Раст».

Вспомним песню и продиригируем её, исполнив по нотам
**«ПЕСНЯ ШКОЛЬНИКОВ О МИРЕ»
ГАРА ГАРАЕВА**

1



40

2

Учащимся даётся информация о том, что тема мира всегда привлекала деятелей искусства и они создавали произведения, посвящённые миру.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Перечисляет названия произведений изобразительного искусства и музыки на тему мира, исполняет образцы из них.



Проводится обмен информацией относительно картины Пабло Пикассо «Голубь мира». Организуется дискуссия на эту тему.



Послушаем музыку: Отрывок из симфонической поэмы Джохдет Гаджиева «За мир»

В произведении «За мир» Джохдет Гаджиев затронул важные, актуальные проблемы своего времени. При прослушивании музыки перед глазами предстает борьба сил добра со злом. В финале произведения добро побеждает зло.

Джохдет Наджиев также является автором ряда значимых музыкальных произведений для разного рода симфониетт, ораторий, баллад, сонат и хора. Одновременно, композитор занималася также педагогической деятельностью. Он сыграл большую роль в становлении таких композиторов, как Агшин Ализаде, Октай Кязими, Октай Раджабов, Нариман Мамедов, Рамиз Мирзали, Гюльнара Абдуллаева, Эльдар Мансуров, Джаваншир Гулиев, Рашид Насигоглу и др.

Споём песню по нотам и со словами

ЗӘФӘР BİZİMDİR (Победа наша)

Музыка Шафиги Ахундовой,
слова Абдуллы Шаига.

Вопросы и задания

1. Кто такой Пабло Пикассо и какие его произведения вам известны?
2. Какова основная тема симфонической поэмы Джохдета Гаджиева «За мир»?
3. Прослушайте песню композитора Рашида Шафага «Бүйүргүлкүл біз» («Мы голуби»). Как показывается в песне то, что голубь является символом мира?

Ключевые слова для поиска в YouTube: Рашид Шафаг, «Бүйүргүлкүл біз».

41



1

3

Учащиеся приходят к выводу, что тема мира встречается как в песнях, так и в произведениях живописи. Самым лучшим примером этого является картина всемирно известного испанского художника Пабло Пикассо «Голубь мира».

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается песня композитора Шафиги Ахундовой на слова Абдуллы Шаига «Зәфәр бизимdir» («Победа наша») и в связи с этим учащимся даётся задание.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто нарисовал картину «Голубь мира»?

- a) Т.Нариманбеков b) Т.Салахов c) П.Пикассо

2. Кто автор симфонической поэмы «За мир»?

- a) Г.Гараев b) Г.Гусейнли c) Дж.Гаджиев

17. ОБРАЗ НИЗАМИ ГЯНДЖЕВИ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Устанавливает связь между образами гениального азербайджанского поэта Низами в музыке и изобразительном искусстве. 2. Одноголосно (в унисон) исполняет песню в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Озвучивается отрывок из II части симфонии «Низами» композитора Фикрета Амирова.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: **«В каких произведениях музыки и изобразительного искусства нашёл отражение образ Низами?»**

Для проведения исследования на доске вывешивается написанный в 1940 году народным художником Азербайджана Газанфаром Халыговым «Портрет Низами». Учитель даёт краткую и чёткую информацию об этой симфонии и вообще о симфонии в целом, называет азербайджанских композиторов, написавших произведения в этом жанре, показывает учащимся их портреты. После этого прослушивается «Песня Рены» из оперы «Низами» Афрасиаба Бадалбейли.

Учитель обращается к классу с вопросами:

— Есть ли в Баку музей или кинотеатр, связанные с именем Низами Гянджеви?

— Как называются романсы гениального Узеира Гаджибейли, в которых он использовал газели Низами?

2 Образы гениальных личностей всегда находились в центре внимания мастеров искусства и литературы. Образ гениального Низами также нашёл отражение в прекрасных произведениях, созданных нашими композиторами и художниками. Одним из таких композиторов является Фикрет Амиров, а из художников — Газанфар Халыгов.



ОБРАЗ НИЗАМИ ГЯНДЖЕВИ В МУЗЫКЕ

Первый портрет с изображением гениального азербайджанского поэта Низами Гянджеви, воздвигнутых в Баку и Гяндже, явился народным художником Фуад Абурахманов.

Выдающийся азербайджанский композитор Фикрет Амиров в своей симфонии «Низами», написанной им для струнного оркестра, смог с большим мастерством воссоздать образ гениального поэта. Его образ нашёл отражение также в канте «Низами» Узеира Гаджибейли в симфонической поэме «Низами» Сулеймана Алекскерова, в оператории «Низами» Рамиза Мустафазада.

Фикрет Амиров написал симфонию «Низами» приурочил к 800-летию со дня рождения Низами. Это произведение позже было озвучено самими выдающимися дирижёрами не только в Азербайджане, но и в России, Германии, Франции, США. При прослушивании симфонии «Низами» Фикрета Амирова перед глазами предстает портрет с изображением гениального Низами Гянджеви.

Послушаем музыку: Отрывок из II части симфонии «Низами» Фикрета Амирова

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

В Азербайджане создание симфонической музыки, в том числе симфонии, как жанра относится ко второй половине XX века. Прекрасные образцы симфонического жанра были созданы такими выдающимися азербайджанскими композиторами, как Гара Гараев, Фикрет Амиров, Джондат Гаджиев, Солтан Гаджибеков, Ариф Меликов, Хайрам Мирзазаде, Агшин Ализаде, Фирвариз Ализаде и др.

Образ гениального Низами также нашёл место и в творчестве видного азербайджанского композитора народного артиста Афрасиаба Бадалбейли. Примером тому является созданная им опера «Низами». Либретто оперы написано самим композитором по мотивам романа «Меч и перо» Мамед Саида Ордубади.

46

2 Газанфар Халыгов

Портрет Фикрета Амирова

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Вспоминает и исполняет мелодии романсов-газелей, написанных на слова Низами Гянджеви;

Делает устную презентацию о художниках и композиторах, создавших образ Низами.

Рисует картинку по содержанию песни «Страна огней»;

Создаёт ритмическое сопровождение хлопками и притопыванием в соответствии с темпом песни.

Проводится обмен информацией относительно отражения образа Низами в произведениях музыки и изобразительного искусства. Организуется дискуссия на эту тему.

Послушаем музыку: «Песня Рены» из оперы «Низами» Афрасиаба Бадалбейли

Накануне 800-летия Низами Гянджеви Узеиром Гаджибейли на основе газелей поэта были написаны хорошо известные нам как романсы-газели «Sənsiz» («Без тебя») и «Sevgili canan» («Любимая»).

Учим песню

ODLAR YURDU (Страна огней)

Музыка Фикрета Амирова, слова Теймура Эльчина.

I
Qəlbini ucaltmış gəyəş möşələk,
Bakıdır köksündü döyünen türk,
Gülür gözlərində böyük göləcək.
Примеч:
Eşitsin obalar, eller bu səsi,
Bu gün bayram edir Odalar İləkisi.

II
Dostluğun eşqılı ucalırıq bız,
Gül açır, bar verir diləklərimiz,
Bir vurur hər zaman ürəklərimiz.
Примеч:

III
Sevincə ötüşür oyan her anı,
Dillərdə dolşırı şöhrəti, şanı,
Zəfərlər ucaldır Azərbaycanı.
Примеч:

Вопросы и задания

1. Кто первые написал портрет Низами Гянджеви?
2. Кто является автором поздравлений в Баку и Гяндже памятников Низами Гянджеви?
3. Кто из композиторов написал симфонию «Низами»?

47

Учащиеся приходят к выводу, что целый ряд видных представителей азербайджанской культуры и искусства широкое место в своём творчестве отводили образу Низами Гянджеви.

УЧИМ ПЕСНЮ

3

Разучивается песня Фикрета Амирова на слова Теймура Эльчина «Odalar yurdu» («Страна огней»).

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто автор симфонии «Низами»?

- a) Г.Гараев b) У.Гаджибейли c) Ф.Амиров

2. Кто из художников впервые создал образ Низами?

- a) Т.Салахов b) А.Азимзаде c) Г.Халыгов

18. ОБРАЗ МУХАММЕДА ФИЗУЛИ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Устанавливает связь между образами великого азербайджанского поэта Мухаммеда Физули в музыке и изобразительном искусстве. 2. Одноголосно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1

Исполняется по нотам отрывок из «Дуэта Лейли и Ибн Салама» из оперы «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибейли и озвучивается II часть канатты композитора Джахангира Джахангирова «Физули».

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: **«В каких произведениях музыки и изобразительного искусства нашёл отражение образ Мухаммеда Физули?»**

Для проведения исследования вначале исполняется по нотам отрывок из оперы «Лейли и Меджнун», затем в исполнении народной артистки Шовкет Алекперовой, хора и симфонического оркестра прослушивается II часть канатты «Физули». На доске вывешивается «Портрет Физули» народного художника Садыга Шарифзаде.

2

22

ОБРАЗ МУХАММЕДА ФИЗУЛИ В МУЗЫКЕ

Жизнь и творчество азербайджанского поэта и мыслителя Мухаммеда Физули отличаются глубокой содержательностью и многогранностью. Автор неувиданных произведений, написанных не только на азербайджанском языке, но и на персидском и арабском языках, М. Физули создал гигантскоеобраза искусства классической поэзии. На основе его поэмы «Лейли и Меджнун» гениальный композитор Узеир Гаджибейли в 1908 году написал одноименную оперу. Этим мугамом-оперой композитор заложил основу оперного жанра не только в Азербайджане, но и на всем мусульманском Востоке. Автором либретто оперы является сам композитор.

Опера «Лейли и Меджнун» на нашей сцене

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Большим хоровым коллективом называют хор, состоящий из мужчин и женщин. Такой хор также называют смешанным хором. В таком хоре женские голоса называют «сопрано» и «альте», а мужские голоса — «тенор», «баритон» и «бас».

Споём по нотам

Опера Узеира Гаджибейли «Лейли и Меджнун»
Отрывок из дуэта «Лейли и Ибн Салама»

48

2

Учитель даёт информацию о великом поэте Мухаммеде Физули. Даются сведения о том, что образ Физули, как и Низами, также нашёл отражение в творчестве азербайджанского композитора Джахангира Джахангирова, в том числе и произведениях народного художника Садыга Шарифзаде и др.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Вспоминает романсы-газели, написанные на слова Мухаммеда Физули, и исполняет мелодии из них;

Знает художников и композиторов, создавших в своих произведениях образ Физули.



Рисует картинки по содержанию песни «Beşik mahnisı» («Колыбельная»); Создаёт хлопками ритмическое сопровождение к песне.

Проводится обмен информацией относительно отражения образа Физули в произведениях музыки и изобразительного искусства. Организуется дискуссия на эту тему.



Послушаем музыку: Отрывок из II части кантаты «Физули» Джахангирова

В написанной на газели Мухаммеда Физули кантате «Физули» Джахангирова мастерски раскрывается величественный образ великого поэта. При прослушивании этого произведения перед глазами предстает портрет великого Физули. Основу кантаты составляют три газели поэта: «Sər naqqunda» («О слове»), «Əsbi-hicrən» («Ночь разлуки»), «Məni candan usandırı». Кантата «Физули» в творчестве композитора стала его вершинным произведением.

Художник Садыг Шарифзаде в 1958 году создал портрет «Мухаммед Физули», навечно запечатлев образ великого поэта в памяти истории.



Садыг Шарифзаде.
Портрет
Мухаммеда Физули

1

Учащиеся приходят к выводу, что образ великого поэта Физули нашёл отражение в произведениях азербайджанских композиторов и художников.

Споём песню BEŞİK NƏĞMƏSİ (Колыбельная)
(Азербайджанская народная песня)

I Layla dedim, yatasan, Qızılğüləs batasan. Gül yastığın içinde, Şirin yuxarı tapasan.	II Könlümün bir gülüşən, Ö gülün bülbüllüsən. Sinəmin sünbüllişən, Səni, balam, sevirmən.
III Layla dedim hamışa, Karvan gedər enişə. Yastığında gül bitsin, Döşəyində bənləşə.	

Песня «Beşik nəğməsi» («Колыбельная») написана на основе колыбельных, дошедших до нас из глубокой древности и передававшихся по памяти из поколения в поколение. Основу мелодии песни составляет «Сезги». Эта песня в тактовом размере 2/4 исполняется густым голосом, в медленном темпе.

Вопросы и задания

1. Кто написал первую оперу в Азербайджане и на всем Востоке?
2. На основе произведения какого поэта создана опера «Лейли и Меджнун»?
3. Кто из художников впервые создал образ Физули в искусстве?

49

3

СПОЕМ ПЕСНЮ

Разучивается азербайджанская народная песня «Beşik nəğməsi» («Колыбельная»).

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто из художников создал образ М.Физули?

- a) С.Шарифзаде b) М.Абдуллаев c) А.Азимзаде

2. Кто из композиторов написал кантату «Физули»?

- a) У.Гаджибейли b) Ф.Амиров c) Дж.Джахангиров

19. ОБРАЗ МАТЕРИ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Устанавливает связь между образами матери в музыке и произведениях изобразительного искусства. 2. Одноголосно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Озвучивается знаменитая песня композитора Джахангира Джахангирова «Ana» («Мама»).

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: **«В каких произведениях музыки и изобразительного искусства мы встречаем образ матери?»** Для проведения исследования на доске вывешиваются картины знаменитого итальянского художника Рафаэля Санти «Флорентийская мадонна», азербайджанских народных художников Микаила Абдуллаева «Радость», Тогрула Нариманбекова «Портрет матери», Беюкаги Мирзазаде «Портрет матери».

2 Учитель обращается к классу с вопросами:

— Ребята, конечно же, вы тоже любите своих мам. Какие произведения, посвящённые матери, вы знаете?

— Какой международный праздник, посвященный матери, ожидается?

Учитель даёт сведения о том, что образ матери всегда имел место в творчестве композиторов и художников, в полной мере найдя отражение в творчестве композиторов Джахангира Джахангирова, Саида Рустамова и др., художников Микаила Абдуллаева, Тогрула Нариманбекова, Беюкаги Мирзазаде и т.д.



ОБРАЗ МАТЕРИ В МУЗЫКЕ



Рафаэль Санти.
«Флорентийская
мадонна»

Образ матери во все времена был одной из ведущих тем литературы, музыки и искусства. В нашем древнем письменном памятнике «Китаби-Деде Горгуд» образ матери олицетворяется как символ Родины. В дастане создан совершенный образ женщины и матери. Это Вурла хатун. Она представлена как сильная женщина и прекрасная мать. У неё на руках лежит младенец, прилеченный в болю сына Бутча материнским молоком, горными цветами, воссоздаётся в дастане как символ любви к Родине, привязанности к родной земле.

В творчестве знаменитого художника Рафаэля Санти образ матери увековечен в его картине «Флорентийская мадонна». Одной из самых удачных песен о матери является песня Джахангира Джахангирова на слова поэта Ислама Сафарли «Ana» («Мама»). Первым исполнителем этой песни был народный артист Рашид Бейбутов.



Джахангир
Джахангиров

Послушаем музыку и споём по нотам

ANA (Мама)

Музыка Джахангира Джахангирова,
слова Ислама Сафарли.



42

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Делает устную презентацию об известных ему произведениях музыки и искусства на тему матери;

Сравнивает известные ему произведения на эту тему.

Хлопками и притопыванием создаёт ритмическое сопровождение песне «Anam» («Моя мама»).

При помощи учителя учащиеся вспоминают разученные за последние 4 года песни, посвященные матери, проводится обмен информацией вокруг них.



ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Джахангир Джакангиров является автором вокально-симфонической позы для хора и симфонического оркестра «По ту сторону Ариза», кантат «Песня о дружбе», «Физуль» и «Насими», оперы «Сабир», «Гусейн Джавади-59», «Великая Победа», опер «Азад», «Судьба певца». Джакангири Джакангиров также написал музыку к кинофильмам «Непокоренный батальон», «Кура неукротимая» и др.



Микаил Абдуллаев.
«Радость»

Учим песню

ANAM (Моя мама)

Музыка Октая Раджабова,
слова Гашама Исабейли.

I II
Anam təzə don geyil, Al, bu da gözmənchuğu, Aralı dur, ay kışi,
Hörübə saçın təzə, Ay mehriban, ay eñiz! Saçına ol vurma, gel!
Ay ita, bax anama, Yoxsa sona góz daşır, Qoy bir örüm-oxşayım
Gör on uzaqır bəzək?! Neyləyərlik onda biz?! Oziñin hanıdan əvvəl.

Песня «Анам» танцевального характера, в тактовом размере 6/8. Песни танцевального характера называют «песнями-танцами».

Вопросы и задания

1. Какие танцевальные произведения Джакангира вам известны?
2. Кого из европейских и азербайджанских художников, написавших картины на тему матери, вы знаете?
3. Прослушайте инструментальную версию песни «Ана» («Мама») композитора Джакангира Джакангирова в исполнении тариста Мухамета Муслимова. В чём вы видите сходство между этой песней и картиной «Радость» художника Микаила Абдуллаева?

Ключевые слова для поиска в YouTube: Джакангири Джакангиров, Мухамет Муслимов, «Ана» («Мама»).

48

1

3

Учащиеся приходят к выводу, что, как и азербайджанские композиторы, художники тоже создавали произведения на тему матери, в которых особое место занимает портретный жанр.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается песня «Анам» («Моя мама») композитора Октая Раджабова на слова поэта Гашама Исабейли. Учащиеся производят танцевальные движения в соответствие с ритмом песни.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.

2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кому из художников принадлежит tableau «Радость»?

- a) М.Абдуллаев b) Т.Салахов c) Т.Нариманбеков

2. Кто из композиторов написал песню «Ана» («Мама»)?

- a) Ф.Амиров b) А.Рзаева c) Дж. Джакангиров

20. ПРАЗДНИК НОВРУЗ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет связи между произведениями музыки и изобразительного искусства, посвященными национальному празднику Новруз.
2. Одноголосно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Озвучивается азербайджанский народный танец «Узундере». Девочки танцуют, а мальчики хлопают им. В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «Какие образцы музыки и изобразительного искусства, посвященные празднику Новруз, вы можете отметить? В чём заключается их сходство между собой?»

Для проведения исследования учитель даёт краткие сведения о празднике Новруз, о том, как проводится этот праздник в разных зонах Азербайджана, и демонстрирует картины, соответствующие этой теме. Также отмечается, что в эти праздничные дни обычно исполняются такие танцы, как «Новрузгюль», «Он дорд», «Мирзай», «Новрузу», «Вагзалы» и др.

2 Учитель даёт информацию о музыкальных образцах, исполняемых в связи с национальным праздником Новруз. В то же время он также сообщает сведения о картинах живописи, написанных в XX веке на тему этого праздника, а также об авторах этих картин.

20

ПРАЗДНИК НОВРУЗ В МУЗЫКЕ

Новруз является праздником единства и добра между людьми, внимания и чистоты, любви к людям, родной земле, изобилия и достатка.

Праздничный стол на Новруз байрам должен быть полон всяко- го добра, снеди. Молодые девушки, невестки надевают на праздник обновку, новое платье, обувь. В домах устанавливают прядли, ткацкие станки и ткали праздничные коврики.

Подготовку праздничного стола начинают с последнего вторника праздника Новруз. Хозяйки пекут сладости, собирают хончу. В хончу кладут шекерберу, пахлаву, сдобный хлеб, ногу, набат, миндаль, орешки, суфухроты, крашенные яйца. Вокруг хончи расставляют и зажигают свечи по числу членов семьи.

В Азербайджане ещё с древних времён в канун Новруз байрама люди играли в такие национальные игры, как «Саяны», «Иел ба-ба», «Году-году», «Кёса-кёса», «Гаравели» и др.

Во время Новруз байрама исполняются национальные танцы «Мизран», «Вагзала», «Узундере», «Новруз» и др. Новруз байрам один из любимых тем изобразительного искусства. Картины Арифа Гусейнова «Вторник огня» и «Вторник ветра» из серии Новруз посвящены теме Новруза.

Сюём по нотам, сопровождая хлопками

УЗУНДЕРЕ
(Азербайджанский народный танец)

Moderato con moto



Ариф Гусейнов.
«Вторник огня»
из серии Новруз

1

44

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Готовит устную презентацию об исполняемых во время праздника Новруз музыкальных образцах и соответствующих их содержанию произведениях изобразительного искусства;

Знает символы праздника Новруз;

Рисует картинки с изображениями персонажей Новруза;
Производит танцевальные движения, соответствующие темпу исполняемых танцев.

Проводится обмен информацией относительно праздника Новруз, а также танцев и песен, исполняемых в дни этого праздника. Организуется дискуссия на эту тему.

Спойм песню

NOVRUZ GÖLDİ (Новруз пришёл)

I
Novruz geldi bu gecə,
Azerbaycan elinə.
Quşaq aqdı oduna,
Alovuna, yelina.

II
Bisdi şəkərburalar,
Yumurtalar boyandı.
Yer, gøy, çaman, çöl, dərə,
Bütün aləm oyandı.

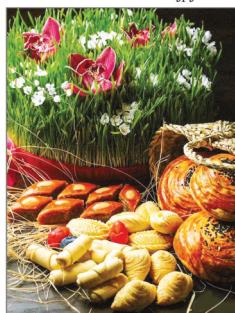
Припев:
Nanalar dəmə qoysu,
Yeno bayram aşını.
Zəfəranla, kışmışla
Bəzədilər başını.

III
Kosayla Kəşəl galib,
İstədi bayram payı.
Papaq atlıq evlərə,
Olduq Kosanı tayı.

IV
Bayram tonqallarının,
Alovu qalxı göyə.
Tullandıq tonqallardan,
Nağmələr deyo-deya.

Вопросы и задания

- Что вы ещё можете рассказать о празднике Новруз?
 - Какие танцы исполняются на Новруз байрам?
 - Какие обычая Новруза, перечисленные в песне «Novruz gəldi» («Новруз пришёл»), сохранились до наших дней?
 - Прослушайте в исполнении Айнур Искендерли песню Октая Раджабова на слова Севиндж Нуругызы «Novruz gəldi». Какие сдвиги в тексте песни произошли? Каково созвездие между манерой исполнения, музыкой и текстом песни?
- Ключевые слова для поиска в YouTube: «Novruz gəldi» («Новруз пришёл»), песня про праздник Новруз, Айнур Искендерли.



Эта песня жизнерадостного, игривого характера, звучит в тактовом размере 6/8.

45

Учащиеся приходят к выводу, что Новруз – это национальный праздник, отмечаемый в ряде восточных стран и посвященный приходу весны. В эти праздничные дни весь народ печёт дома сладости, выражает семени и исполняет песни и танцы, соответствующие содержанию этого праздника.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается песня композитора Октая Раджабова на слова Севиндж Нуругызы «Novruz gəldi» («Новруз пришёл»). Учащиеся производят танцевальные движения, соответствующие ритму этой песни.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

- В виде представления со стороны учителя.
- Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Что означает слово «Новруз»?

- a) новый день b) вечер c) прошедший день

2. Кому из художников принадлежит картина «Прыжок через костёр»?

- a) А.Азимзаде b) Т.Салахов c) Т.Нариманбеков

ОБРАЗ В МУЗЫКЕ

21. ОБРАЗ КАРАВАНА В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Выбирает музыкальные образцы, соответствующие образу каравана в произведениях изобразительного искусства. 2. Одноголосно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1

Озвучиваются отрывки из симфонической картины композитора Солтана Гаджибекова «Караван» и симфонического произведения выдающегося русского композитора Александра Бородина «Средняя Азия». В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: *«Какие схожие и отличительные черты существуют между образами каравана в изобразительном искусстве и музыке?»*

Для проведения исследования на доске вывешиваются картины с изображениями пустынь Африки, Египта, Алжира, Туркменистана. После этого учитель обращается к классу с вопросами:

– Каково сходство между рассмотренными вами картинами и прослушанными музыкальными образцами?

– Какое сходство имеется в картинах?

При помощи учителя учащиеся по первому вопросу устанавливают сходство между картиной и музыкой, а по второму вопросу – сходство между изображёнными в картинах песчаными пустынями и движениями верблюдов.

2

Учитель сообщает учащимся о том, что точно также, как можно «увидеть» музыку, так и возможно «услышать» картины живописи. Учащимся становится ясно, что определённому характеру содержания каждой картины можно найти соответствующие ему музыкальные образцы.

ОБРАЗ КАРАВАНА В МУЗЫКЕ

1

Послушаем музыку: Отрывок из симфонической картины Солтана Гаджибекова «Караван»

Солтан Гаджибеков

При звучании этой музыки перед глазами оживает картина безбрежной, бесконечной пустыни. Караван будто откланяется издалека: дожигаются звуки, начиная мелодии, интонации, верблюдов. Чем ближе подходит караван, тем громче слышны эти звуки. С удалением каравана шум становится всё тише. Постепенно караван скрывается из виду, а вместе с ним затихают и звуки музыки.

Показаем ритм движения каравана хлопками:

PP ————— ffff ————— PPP

2

Как видно из схемы, звуки повышаются от динамического звука измерения 2 ряма до силы 4 forte. При удалении караван звуки постепенно поникаются от 4 forte до 3 рямо и караван больше «не виден».

В симфонической картине «Караван» выдающееся азербайджанского композитора, народного артиста Солтана Гаджибекова это ритмическое движение каравана из 4-х четвертей наблюдается на протяжении всего произведения.

В 1945 году Солтан Гаджибеков создал симфоническую картину «Караван». В 1955 году произведение было записано на ленту под дирижерством Низами.

В русской музыке впервые к теме каравана обратился Александр Бородин. В своём программном симфоническом произведении «В Средней Азии» он посредством музыкальных средств с большими

52

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает суждения об азербайджанских и русских композиторах, создавших образ каравана в музыке;

Показывает в динамических нюансах приближение и отдаление каравана.



Перечисляет названия известных ему пустынь;

Создаёт соответствующее музыке ритмическое сопровождение хлопками и притопыванием.

Проводится обмен информацией о возможности «услышать» посредством музыкальных произведений образы, содержание картин живописи. Организуется дискуссия на эту тему.



Послушаем музыку и сравним
ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А.П.БОРОДИНА «В СРЕДНЕЙ АЗИИ»

Учим песню

ÜRƏK DOYMAS BAKIDAN (Душа не налюбуется на Баку)
Музыка Шаfigи Ахундовой, слова Искендеря Джошгуна.

Примеч:
I
Sularından döna-döne içəsan,
Yollarından sahər-axşam keçəsan.
Seyr edəsan onu gründüz, gecə san,
Göz doysa da, doymaz ürək Bakıdan.

II
Bağlarında qara sən, ağ sən,
Qızıl qumun min bir şəfi dərməni.
Günəş odda qovuranda aranı,
Əşklik olmaz sərin külək Bakıdan.

Примеч:
Вопросы и задания

1. Кто из русских композиторов обратился к теме «Каравана»?
 2. Озвучьте хлопками звуки шагов верблюжьего каравана, движущегося по пустыне.
 3. Прослушайте симфоническую картину «Караван» Солтана Гаджибекова. Применив каких музыкальных средств выразительности изображается движение каравана верблюдов по пустыне? Выразите свои чувства словами.

Ключевые слова для поиска в YouTube: Солтан Гаджибеков, симфоническая картина «Караван».

53

Учащиеся приходят к выводу, что содержание, образы картин живописи можно «услышать» посредством соответствующих музыкальных образцов.

3

УЧИМ ПЕСНЮ

Разучивается песня композитора Шаfigи Ахундовой на слова поэта Искендеря Джошгуна «Ürək doymaz Bakıdan» («Душа не налюбуется на Баку»).

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ (Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто написал симфоническое произведение «Караван»?

- a) В.Адыгёзалов b) С. Гаджибеков c) Г.Гараев

2. Кем было написано симфоническое произведение «Средняя Азия»?

- a) Н.Римский-Корсаков b) А.Бородин c) И.С.Бах

22. ТЕМА ГЕРОИЗМА В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Сравнивает характеры образов в кинокартинах на героическую тему с соответствующими музыкальными характерами. 2. Одноголосно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1

Озвучивается «Увертюра» из оперы «Кероглы», исполняется по нотам народная песня «Гачаг Наби».

2

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: *«Как образы народных героев Кероглы и Гачаг Наби отражены в кино и музыке?»*

Для проведения исследования демонстрируется кадр из фильма «Кероглы», в котором он стоит на вершине горы, и учащимся задаётся вопрос: «Ребята, какую музыку вам бы хотелось услышать при виде этого изображения?» Ребята отвечают на вопрос.

Образы азербайджанских народных героев «Кероглы», «Гачаг Наби» всегда находились в центре внимания деятелей искусства, о них были созданы песни, написаны оперы, сняты фильмы. Народ с большим удовольствием смотрит эти произведения, исполняет посвященные им песни.

Потом учитель обращается к классу с вопросами:

– Как отличаются друг от друга прослушанные вами музыкальные образцы?

– Соответствует ли характер Кероглы на картине характеру «Увертюры»?

– Соответствует ли характер образа из фильма «Гачаг Наби» характеру одноимённой народной песни?

Ребята отвечают на вопросы.



ТЕМА ГЕРОИЗМА В МУЗЫКЕ

Послушаем музыку

«УВЕРТЮРА» К ОПЕРЕ
«КЕРОГЛЫ» УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ

Композитор Узейр Гаджибейли написал свою оперу «Кероглы» по мотивам листана «Кероглы». На основе этого германского листана в 1960-ом году был снят одноимённый фильм. В фильме создан образ народного героя Кероглы. Автор сценария художественного фильма – Сабиг Рахман, режиссёр-постановщик – Гусейн Сеидзаде, композитор – Джахангир Джакханиров. В роли Кероглы в фильме снимался Афрасийд Мамедов. «Увертюра» к опере «Кероглы» являлась неизменным спутником народа в дни его бедствий и радостей, под鼓舞лила и поднимала дух народа в борьбе. «Увертюра» – французское слово, которое означает «оркестровка», т.е. исполнение. Во время просмотра одноимённого фильма, слушая по мотивам этого произведения, невозможно воспринять и представить образ народного героя Кероглы без «Увертюры» из оперы «Кероглы». Первым исполнителем образа Кероглы в опере был Бюльбюль.

В азербайджанской народной музыке одной из песен, посвященных нашим героям, их боевому пути, является знаменитая песня «Гачаг Наби».



Фрагмент из фильма «Кероглы»

Споём по нотам

ГАЧАГ НАБИ

(Азербайджанская народная песня)



54

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Сравнивает художественные фильмы и музыкальные произведения на тему героизма, перечисляет их схожие и отличительные черты;

Исполняет мелодии песен, соответствующих этой теме.



Создаёт ритмическое сопровождение песням на тему героизма.

Проводится обмен информацией относительно соответствия между образом Кероглы и «Увертюрой» из оперы «Кероглы», между образом Гачаг Наби и характером одноимённой песни. Организуется дискуссия на эту тему.



**Фрагмент из фильма «Гачаг Наби».
В главной роли Гасан Турабов**

ЭТО НАДО ЗНАТЬ
Фильм «Гачаг Наби» имеет и другое название «Седлайте коней».

Учим песню
ÖLMƏZ SƏRKƏRDƏ (Бессмертный полководец)
Музыка Сулеймана Алескерова,
слова Джавада Джавадлы.

Solo: Düşmənin gözündən qoydun kamını,
Qırdırın, parçaladın istehkamını,
Döydüş soşərər etdin hamını.

Xor: Naslımız adını daşyur, Həzəri,
Ölməmiş, həmişə yaşayır Həzəri.

Solo: Sevdin har aəgəri övladın kimi,
Qorudun adını öz adın kimi,
Vətənin gül açıdı muradın kimi.

Xor: Naslımız adını daşyur, Həzəri,
Ölməmiş, həmişə yaşayır Həzəri.

Вопросы и задания

1. Что означает слово «увертюра»?
2. Какие чувства у вас вызвали пламенность и духовный подъём в прослушанной вами «Увертюре»?
3. Проведите дискуссию на тему «Национальные герои Азербайджана в литературе, изобразительном искусстве и музыке».

Учащиеся приходят к заключению, что при просмотре образа Кероглы из фильма в память воссоздаётся музыка «Увертюры» из оперы «Кероглы». То же самое происходит между образом Гачаг Наби и народной песней «Гачаг Наби».

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается песня композитора Сулеймана Алескерова на слова Джавада Джавадлы «Ölməz sərkərdə» («Бессмертный полководец»).

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ (Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Каков характер народной песни «Гачаг Наби»?

- a) грустный b) торжественный c) игривый

2. Кому посвящена песня «Бессмертный полководец»?

- a) Ази Асланову b) Мехти Гусейнзаде c) Мубаризу Ибрагимову

23. ОБРАЗ ДОН КИХОТА В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Высказывает суждения о соответствии характеров, образов в картине живописи «Дон Кихот» и музыкальном цикле под названием симфонических гравюр «Дон Кихот». 2. Одноголосно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Озвучиваются части «Странствия» и «Альдонса» из музыки, написанной азербайджанским композитором Гара Гараевым к фильму «Дон Кихот».

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «Какова связь между граворой Пабло Пикассо «Дон Кихот» и симфоническими гравюрами Гара Гараева «Дон Кихот»?»

Для проведения исследования на доске вывешивается картина Пабло Пикассо «Дон Кихот». Учащимся задаётся вопрос:

— Существует ли связь между характером Дон Кихота, изображенного на картине и его музыкальным образом?

2 Учитель сообщает учащимся информацию о том, что образ «Дон Кихота» любим всеми народами мира, в том числе и нашим народом. В связи с этим образом Гара Гараев написал как музыку к кинофильму, так и одноимённые симфонические гравюры.

ОБРАЗ ДОН КИХОТА В МУЗЫКЕ

2


Пабло Пикассо.
«Дон Кихот»

1


Гравюра – это рисунок, выполненный путём рельефного оттиска на твёрдом материале.

Послушаем музыку и споем по нотам.

**«СТРАНСТВИЯ» ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГАРА ГАРАЕВА
СИМФОНИЧЕСКИЕ ГРАВЮРЫ «ДОН КИХОТ»**

legato

56

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Анализирует черты сходства между картиной «Дон Кихот» и музыкальным произведением «Дон Кихот». Готовит устную презентацию в связи с понятием «гравюра» в музыке и изобразительном искусстве.

Хлопками и притопыванием создаёт ритмическое сопровождение гравюре «Путешествие»;
Рисует картинки по образам «Дон Кихота» и «Мельницы».

Проводится обмен информацией относительно существования жанра гравюры как в живописи, так и в музыкальном искусстве. Организуется дискуссия на эту тему.


Послушаем музыку: «Альонса» из произведения Гара Гараева симфонические гравюры «Дон Кихот».

В этой музыке чувства нежности, любви воплощены в образе Альдонсы.

Учим песню

ВЭТЭН НАQQINDA MAHNI (Песня о Родине)

Музика Ниязи,
слова Сулеймана Рустама.

I
Өөб ағ гүндәдир мөнім Вәтәним,
Гүндер кепір bayram кімі, ел гүлүр.
Rangdon-rango girir сөлім, өмөнім,
Аşығындаңда гүлүр, тел гүлүр.

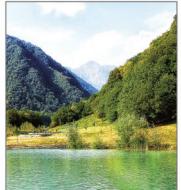
Примеч:
Gülür бағлар, uça dağlar,
Өөб гүзәлдири, yıldar saralib-solsun.

II
Tütük çalır, deyir dağda cobanlar:
« Bizi azad edən dahi sağ olsun.
Eşidilmez artıq aħħar, fəgħnar,
Dostħar għul-xaqqa, yadlar saralib-solsun. »

Примеч:
Женевралдистаяк, соғозания на мугтаме «Баяты-Шираз», песня «Veten haqqında mahni» («Песня о Родине») звучит в среднем темпе, в тактом размере 6/8.

В этой песне, посвященной теме патриотизма, природа родного края словно написана кистью художника.

1



3

Вопросы и задания

1. Какие сферы искусства объединяют гравюру «Дон Кихот» и симфонические гравюры «Дон Кихот»?

2. Каким образом произведение «Дон Кихот» связывает Пабло Пикассо, Григория Козинцева и Гара Гараева?

3. Простушайте «Альонсу» из произведения Гара Гараева симфонические гравюры «Дон Кихот». Сравните образы Дон Кихота в музыке и литературе.

Ключевые слова для поиска в YouTube: Гара Гараев, симфонические гравюры «Дон Кихот», «Альонса».

Учащиеся приходят к выводу, что в различных видах искусства используются сходные термины. В произведениях Пабло Пикассо «Дон Кихот» и Гара Гараева «Дон Кихот» наряду с использованием термина «гравюра», также существует сходство характеров.

УЧИМ ПЕСНЮ

3

Разучивается «Vetən haqqında mahni» («Песня о Родине») композитора-дирижера Ниязи на слова поэта Сулеймана Рустама.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто создал симфонические гравюры в музыке?

- a) А.Меликов b) Г.Гараев c) Ф.Амиров

2. На интонациях какого мугама звучит «Песня о Родине» Ниязи?

- a) шур b) баяты-шираз c) сегях

24. КАРТИНЫ ПРИРОДЫ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Определяет музыкальные образцы, соответствующие содержанию и характеру образцов изобразительного искусства с изображением картин природы. 2. Одноголосно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1

Озвучиваются часть из симфонического мугама «Шур» Фикрета Амирова и ренг «Симаишамс» из мугама «Шур». Демонстрируются пейзажи природы Саттара Бахлулзаде.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «*Какую музыку вы вспоминаете, глядя на картины природы Саттара Бахлулзаде?*»

Для проведения исследования учащимся раздаются рабочие листы с таблицей и поручается проставить знак (+) напротив правильного ответа.

После выполнения задания с заполнением таблицы учитель отмечает в таблице на доске правильные ответы, а учащиеся сравнивают свои ответы с правильными ответами.

2

Учитель вывешивает на доске портрет всемирно известного народного художника Азербайджана Саттара Бахлулзаде и его картины «Весенняя песня» и «Весенний мотив». Он сообщает учащимся краткую информацию о С.Бахлулзаде.



КАРТИНЫ ПРИРОДЫ В МУЗЫКЕ

Николай Римский-Корсаков говорил: «Прекрасную картину живописи я обязывал слышать и видеть в ней хорошую музыку». Действительно, в каждой картине природы народного художника Азербайджана Саттара Бахлулзаде словно звучит своя музыка. Саттар Бахлулзаде удивительными средствами художественной выразительности отобразил на своих полотнах дивную природу Азербайджана.



Саттар Бахлулзаде. «Весеннее утро в Баку»

Послушаем музыку: Отрывок из симфонического мугама «Шур» Фикрета Амирова.

Жанр симфонического мугама в азербайджанской музыке был создан в 1948-ом году композитором Фикретом Амировым. В симфоническом мугаме «Шур» автор изображает картины загадочной природы языком музыки. В симфоническом мугаме композитора «Кюрд овнары» также использованы богатые музыкальные изобразительные средства.

Спойм по нотам

РЕНГ «СИМАИШАМС» ИЗ МУГАМА «ШУР»

Allegro Moderato



58

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Выявляет соответствие по характеру картин живописи и музыкальных образцов;

Готовит устную презентацию на тему «Музыкальные картины в творчестве Саттара Бахлулзаде».

Рисует картинки на тему картин природы;
Создаёт ритмическое сопровождение музыке.

Проводится обмен информацией относительно существования музыкальных образцов, соответствующих характеру той или иной картины живописи. Организуется дискуссия на эту тему.



Ренг «Симаи-Шамс» из мугама «Шур» торжественного характера, в тактовом размере 2/4. Эта мелодия, звучащая в тональности соль минор, исполняется в сопровождении тара, кеманчи и бубна.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Ренг – музикальный отрывок танцевального характера, исполненный между отделами мугама для того, чтобы дать певцу передохнуть.

Учим песню

ВӘНӨVŞӘ (Фиалка)

Музыка Солтана Гаджибекова,
слова Мирмехти Сейидзаде.



Yazda aqırsan,
Ətir saqırsan.
Yerin – bəg, meşə,
Gözel bənövşə.

Примеч:
Zərif otrin var,
Sənin, bənövşə.
Sevir uzaqlar,
Səni hemişə.

Bağıt girando,
Bağıt dorando.
Qonıqsan dəşa,
Gözel bənövşə

Вопросы и задания

1. Приведите на практике выражения И. Рыжикова-Корнакова об изобразительном искусстве и музыке. Вспомните случаи, когда вы слышали какую-либо картину живописи или видели какой-либо музыкальный отрывок?
2. Что в основном изображал Саттар Бахлулзаде?
3. Какие симфонические музыкалы Фикрета Амирова вы знаете?
4. Понравилось ли вам песня «Gözəl Quba» («Прекрасная Губа») Сайд Рустамова на слова Мирмехти Сейидзаде в исполнении Гюльаги Мамедовой. Как в этой песне нашли отражение картины природы?

Ключевые слова для поиска в YouTube: Сайд Рустамов, Мирмехти Сейидзаде, «Gözəl Quba».

59

3

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается песня «Вәнөвшә» («Фиалка») композитора Солтана Гаджибекова на слова поэта Мирмехти Сейидзаде.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто написал симфонический мугам «Шур»?

- a) Г.Гараев b) М.Мирзоев c) Ф.Амиров

2. Кто написал картину «Весенняя песня»?

- a) С.Бахлулзаде b) Т.Салахов c) А.Азимзаде

25. ОБРАЗ НЕФТЯНИКА В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Знакомится с образом Нефтяных Камней в картинах живописи и называет произведения азербайджанских композиторов, соответствующие этой теме. 2. Одноголосно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1

Прослушивается песня композитора Агабаджи Рзаевой «Нефтяник Гурбан» на слова Гусейна Арифа. На доске вывешиваются картины азербайджанских художников Таира Салахова «Утро на Каспии» и Тогрула Нариманбекова «Каспий», посвященные Нефтяным Камням.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: **«Какие ещё песни, соответствующие содержанию картин Таира Салахова «Утро на Каспии» и Тогрула Нариманбекова «Каспий», вы знаете?»**

Для проведения исследования учащимся раздаются рабочие листы с таблицей. Учащимся поручается написать в таблице напротив названий образцов изобразительного искусства названия соответствующих им песен.

2

ОБРАЗ НЕФТЯНИКА В МУЗЫКЕ

Нефтяные Камни – это первый город и нефтяная платформа в море, построенная на море. В картине Таира Салахова «Ремонтники» изображены рабочие, которые отправляются ремонтировать нефтяные вышки, Нефтяные Камни, вставшие грудью против вздымавшихся волн Каспия. Образы отважных нефтяников и вставшего на дыбы Каспия всегда находились в центре внимания не только изобразительного искусства, но и музыки.

Азербайджанские композиторы создали прекрасные произведения на эту тему.

Послушаем музыку

NEFTÇİ QURBAN (Нефтяник Гурбан)

Музыка Агабаджи Рзаевой, слова Гусейна Арифа.

Эта песня, посвященная нефтянику Гурбану, была озвучена в исполнении выдающихся певцов Бюльбюля, Рашида Бейбутова, Гюллаги Мамедова, Анатолиу Ганиева и др. Гляди на картины Таира Салахова «Утро на Каспии», Тогрула Нариманбекова «Каспий». Каиниль Наджафзаде, перел глазами оживляет образы нефтяника Гурбана и многих других таких же, как он, отважных тружеников моря, воскрешая в памяти мелодию песни Агабаджи Рзаевой «Нефтяник Гурбан».

В творчестве Тофика Гулиева увековечен образ Нефтяных Камней. Своей музыкой, написанной им к художественному фильму «Остров чудес», повествующему о жизни героев-нефтяников, живущих на Нефтяных Камнях, он создал незываемый образ Каспия. Написанная к этому фильму песня «Нефтяные камни» вот уже долгие годы является профессиональной песней нефтяников.

Спойм песню по нотам и со словами

ОТРЫВОК ИЗ ПЕСНИ ТОФИКА ГУЛИЕВА «ДРУЖБА»

Allegro moderato

60

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

2

Учитель сообщает краткую информацию о картинах всемирно известных художников – Таира Салахова «Ремонтники» и Тогрула Нариманбекова «Каспий».

Готовит устную презентацию об отважных каспийских нефтяниках; Исполняет отрывки музыкальных образцов на тему Нефтяных Камней.



Рисует картинки на тему Нефтяных Камней;
Хлопками создаёт ритмическое сопровождение песне «Дружба».

Проводится обмен информацией относительно темы Нефтяных Камней и связанных с ними произведений искусства. Организуется дискуссия на эту тему.



Песня Тофика Гулиева «Дружба» была написана к фильму «Бахтияр», снятому в 60-х гг. прошлого века. В фильме изображены образы славных каспийских нефтяников.

DOSTLUQ MAHNISI (Дружба)

Музыка Тофика Гулиева, слова Энвера Алибейли.

I
Dörd dost, dörd ürək,
dörd yoldaşqız biz,
Birdir arzumuz, istəklərimiz.
Hər gün suları tən yara-yara,
Birgə gedirik bizi buruqlara.
Примеч:
Ayrılmazdostlarıq biz,
Tükənməzdür qıvvomız.
Qərşimizda baş oýir,
Mavi dalğalı donız.

II
Günəş nur sepiр yollarımıza,
Dostluq gür verir qollarımıza.
Dostluq solmayań baharımızdır,
Hər vaxt sədəqət şiarımızdır.
Примеч:
O kəs dünyada çox böxtiyardır,
Sadiq, ayrılmazdostları vardır.
Dordi, sevinci birgə bülürler,
Birgə qəm ökib, birgə güllürler.

III
Tofig Gulyev 
Enver Alibayli 

Вокальный квартет «Гая»

Вопросы и задания

- Почему Нефтяные Камни называют «Городом чудес»?
- Происходит ли в исполнении легендарной группы «Гая» песню «Нефтяные Камни». Как изображены Нефтяные Камни, жизнь и отмыки нефтяников в песне и снятых фильмах? Возникло ли в вашей душе желание стать нефтяником? Можете ли песня передать любовь к Каспию?
- Ключевые слова для поиска в YouTube: группа «Гая», Нефтяные Камни, goy dñiz szisdır, sevgilim donizdir.

?

61

Учащиеся приходят к выводу, что существует множество музыкальных образцов, соответствующих содержанию и характеру картин живописи на тему жемчужины Азербайджана «Нефтяных Камней».

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается песня «Dostluq mahnisi» («Песня о дружбе») композитора Тофика Гулиева на слова Энвера Алибейли, посвящённая морским нефтяникам. Отрывок мелодии этой песни исполняется по нотам.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто написал песню «Нефтяник Гурбан»?

- a) А.Рзаева b) Г.Гараев c) А.Зейналлы

2. Кто написал музыку к кинофильму «Бахтияр»?

- a) Т.Кулиев b) Г.Гараев c) А.Зейналлы

26. ОБРАЗ ВЕЛИКОГО ЛИДЕРА ГЕЙДАРА АЛИЕВА В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Определяет музыкальные образцы, соответствующие образу великого лидера Гейдара Алиева в изобразительном искусстве. 2. Одноголосно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1

Прослушивается II часть оратории «Гейдар» Октая Раджабова на слова Рафаэля Гусейнова.

2

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: **«Какие произведения живописи, скульптуры и музыки, посвященные Гейдару Алиеву, вы знаете?»**

Для проведения исследования учитель вначале сообщает информацию об общенациональном лидере Гейдаре Алиеве, а затем показывает учащимся вывешенные на доске картины Никаса Сафонова «Гейдар», Таира Салахова «Гейдар», Рафаэля Аббасова «Размышление» и изображение скульптуры «Гейдар» скульптора Омара Эльдарова. Далее учащимся раздаются рабочие листы с таблицей и поручается определить тех, кто участвовал в создании оратории, и проставить против них знак (+).

29

ОБРАЗ ВЕЛИКОГО ЛИДЕРА ГЕЙДАРА АЛИЕВА В МУЗЫКЕ

Омар Эльдаров во время работы над блюстом общенационального лидера Гейдара Алиева

Никас Сафонов.
Портрет Гейдара Алиева

Есть люди, которые всю свою жизнь посвящают борьбе за народное счастье. Одной из таких личностей является великий лидер Гейдар Ализа оглы Алиев. Гейдар Алиев долгие годы руководил Азербайджаном, все свои силы отдавая на улучшение благосостояния народа. Образ общенационального лидера нашел отражение во многих образах изобразительного искусства. В произведениях русского художника Никаса Сафонова, Таира Салахова, Сакита Мамедова, Рафига Аббасова и других азербайджанских мастеров в форме великой линограви.

Универсальный в Баку монумент «Гейдар» и бюст «Гейдар» в Нахчыване, выполненные народным художником Азербайджана, скульптором Омаром Эльдаровым, являются лучшими образцами скульптуры, посвященными великому лидеру.

*Послушаем музыку и споём по нотам
II ЧАСТЬ ОРАТОРИИ «ГЕЙДАР»*

Музыка Октая Раджабова,
слова Рафаэля Гусейнова.

Moderato

solo mf

62

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Перечисляет музыкальные образцы по теме и готовит устную презентацию;

Исполняет по нотам и со словами мелодии из этих музыкальных образцов.



Помнит песни на тему патриотизма;

Создаёт ритмическое сопровождение песне «Ulu torpaq» («Великая земля»).

Проводится обмен информацией относительно произведений, посвященных образу Гейдара Алиева в творчестве знаменитых азербайджанских художников, скульпторов и композиторов. Организуется дискуссия на эту тему.



В оратории яркая личность Гейдара Алиева раскрывается в слитом единстве музыки и поззии.

При прослушивании оратории перед глазами предстают как образ самого великого вожда, так и портреты с его изображением, в памяти оживает светлый, наполненный глубоким смыслом, проницательным умом облик вожда, его содержательный жизненный путь, являющийся образцом для подражания.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Первым монументальным симфоническим произведением, посвященным великому лидеру Гейдару Алиеву, является «VIII симфония» народного артиста Арифа Меликова. Симфония называется «Вечность».

Учим песню

ULU TORPAQ (Великая земля)

Музыка Эльдара Мансурова,
слова Нахида Гаджизаде.

Припев:

I
Günəşimiz saralıbdı,
Goylörümüz qaralıbdı.
Qarabağı sar alıbdı,
Dard bürülüb solu, sağı
Tanrı, qurtar bu sinağı!

II
Qalx, qalx, ulu torpaq,
Qalx, qalx, ulu bayraq,
Qalx, qalx, son, ey mord xalq!
Yer titrəsin məhvərindən!

Ocaq sönmüs neçə yurdda,
Uca dağlar yanır odda,
Arxa Bakı, ellsar darda,
Ürəyimiz gönür-göynür,
Bəsdir daha, dözdük yetər!

Песня «Ulu torpaq» («Великая земля») звучит в тональности соль минор, в тактовом размере 4/4. Песня написана на основе мугама «Балты-Шираз».

Вопросы и задания

1. Кто из азербайджанских художников рисовал портрет на шего великого лидера Гейдара Алиева?
2. Кто из азербайджанских художников создавал образ Гейдара Алиева в своих произведениях?
3. Кто из композиторов создал образ Гейдара Алиева в музыке?



63

1

Учащиеся приходят к выводу, что как и в произведениях живописи, скульптуры, образ Гейдара Алиева также отражён в произведениях различного жанра наших композиторов.

УЧИМ ПЕСНЮ

3

Вначале исполняется по нотам отрывок из песни композитора Эльдара Мансурова на слова поэта Нахида Гаджизаде «Ulu torpaq» («Великая земля»), а затем эта песня разучивается вместе со словами.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кому принадлежат слова оратории «Гейдар»?

- a) Н.Гаджизаде b) Ф.Годжа c) Р.Гусейнов

2. Кто из композиторов написал песню «Ulu torpaq» («Великая земля»)?

- a) Э.Мансуров b) О.Кязими c) О.Раджабов

27. ТЕМА ИНДИИ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Определяет музыкальные произведения азербайджанских композиторов, соответствующие содержанию картин наших художников на тему Индии. 2. Одноголосно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение, диаграмма Венна и обсуждение.

1 Озвучиваются вначале музыкальное произведение Солтана Гаджибекова «Сюита на индийскую тему» в исполнении струнного квартета, а затем «Индийские картины» – в исполнении симфонического оркестра.

2 В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «*Как отражена в музыкальном произведении Солтана Гаджибекова «Индийские картины» жизнь Индии?*»

Для проведения исследования классу для определения схожих и отличительных черт прослушанных музыкальных образцов раздаются рабочие листы с диаграммой Венна.

Учащиеся должны проставить напротив правильного ответа знак (+). Поскольку эта схема изображена и на доске, то учитель отмечает правильные ответы учащихся на доске, а учащиеся проверяют правильность своих ответов.

Учитель вывешивает на доске цикл картин Тогрула Нариманбекова «Индийские картины», Микаила Абдуллаева «Вторая встреча с Индией» и изображение скульптуры скульптора Агаселлима Гулиева «Рабиндранат Тагор», рассказывая учащимся об азербайджано-индийских культурных связях, их воплощении в музыке и изобразительном искусстве.



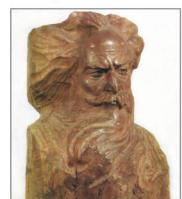
ТЕМА ИНДИИ В МУЗЫКЕ



*Микаил Абдуллаев.
Индийская красавица*



Тогрул Нариманбеков



*Агаселим Гулиев.
«Рабиндранат Тагор»*
зыкального цикла Сол-

Послушаем музыку: Отрывок из музыкального цикла Солтана Гаджибекова «Индийские картины».

54

1

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Перечисляет произведения живописи, скульптуры и музыки на тему Индии;

Исполняет песню по нотам и со словами.



Рисует картинки на тему Индии;
Хлопками улавливает темп и ритм
песни «Май».

Проводится обмен информацией относительно цикла картин «Индийские картины» и музыкального цикла «Индийские картины». Организуется дискуссия на эту тему.

*Споём песню по нотам и со словами
МАЙ (МАЙ)*

Moderato *mf*

Музыка Рашида Шафага
слова Руфата Ахмедзаде.

I
Aslı-dasıdı cayı,
Açıdı gül-qıçak.
Göldi gözəl may,
Sevindi ürkəc.

Solo: Günler şən keçir,
Coşur arzular.
Xor: Gətirdin bizi
Sələmanın bahar.

II
Dağlar donumu
Atlaşdan geyir,
Hər təraf, hər yan,
Sənə "Gal", — deyir.

Solo: Güllür baxışlar
Yaz gönünləndən.
Xor: Güldü, sevindi
Anamız, Vatan!

Эта песня, звучащая в тональности фа мажор и основанная на интонациях мугама «Рас», написана в тактовом размере 6/8. Песня исполнится в виде диалога соло и хора. Песню следует петь не спевшь, в среднем темпе.

Вопросы и задания

1. Кто из азербайджанских художников создавал картины на тему Индии?
2. Кто из азербайджанских композиторов обращался в своем творчестве к индийской теме?
3. Как вы думаете, что побуждало азербайджанских композиторов, художников и скульпторов создавать произведения на индийскую тему?

65

Учащиеся приходят к выводу, что циклы картин Микаила Абдуллаева «Вторая встреча с Индией» и Тогрула Нариманбекова «Индийские картины» соответствуют по характеру музыкальному произведению Солтана Гаджибекова «Индийские картины».

3

СПОЕМ ПЕСНЮ

Разучивается песня «May» («Май») композитора Рашида Шафага на слова поэта Руфата Ахмедзаде.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто автор песни «Май»?

- a) Рашид Шафаг b) Октай Раджабов c) Агабаджи Рзаева

2. Кто нарисовал портрет Индиры Ганди?

- a) Таир Салахов b) Микаил Абдуллаев c) Эльбек Рзакулиев

28. ПОДГОТОВКА К ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОМУ КОНЦЕРТУ

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР,
ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ**

1-ая тема

ŞUŞANIN DAĞLARI (ГОРЫ ШУШИ)
(Азербайджанская народная песня)

Moderato



Suşa_nin dağ_la_ru ba_şı du_ma_n_lı,
qır_mi_zi qof_ta_li, ya_sıl tu_ma_n_lı.
dər_din_dən öl_mə_yə çox_dur gü_ma_n_lı.
dər_din_dən öl_mə_yə çox_dur gü_ma_n_lı.
Ay qız, bu_nə qaş_göz, bu_nə tel,
ö_le_rəm dər_din_dən, o_nu_bil.
da_nış_ma_san_da, ba_rı_gül.
Ay qız, bu_nə qaş_göz, bu_nə tel,
ö_le_rəm dər_din_dən, o_nu_bil.
da_nış_ma_san_da, ba_rı_gül.

2-ая тема

VOKALİZ (ВОКАЛИЗ)
(Из мультфильма «Принцесса – Черное золото»)

Музыка Октая Раджабова.

Moderato



3-я тема

SÖZSÜZ МАННИ №1 (ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ №1)

Музыка Феликса Мендельсона.

Andante con moto
cantabile

p
stetiss.

f

4-ая тема

ZAMANIN BAYRAQDARI (ЗНАМЕНОСЕЦ ВРЕМЕНИ)

Музыка Гара Гараева,
слова Самеда Вургана.

Moderato
(w)

5-ая тема

ÜZEYİR HASİVƏYLİNİN
“KOROĞLU” OPERASINDAN “QIZLAR XORU”
(**«ХОР ДЕВУШЕК» ИЗ ОПЕРЫ «КЕРОГЛЫ»**
УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ)

Moderato



6-ая тема

«QIZ QALASI» BALETİNDƏN «ADAJİO» VƏ «VALS»
(**«АДАЖИО» И «ВАЛЬС»**
ИЗ БАЛЕТА «ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ»)

Музыка Афрасияба Бадалбейли.

Moderato

7-ая тема

ӘSGƏRİN ARİYASI (АРИЯ АСКЕРА)

Музыка Узеира Гаджибейли.

Moderato

Na - lan - dan - dir ney ki - mi a -
 - va - zc - yi eş - qim bü - lənd. na - lo tor - kin
 qil - ma - zam ney tok ko - sil - səm bən - dū - bənd
 bən - dū - bənd.

8-ая тема

DALĞALAR (ВОЛНЫ)

В среднем темпе

Музыка Рамиза Миршили.

10-ая тема

«RAST» SİMFONİK MUĞAMINDAN «BƏRDAŞT» (**«БЕРДАШТ» ИЗ СИМФОНИЧЕСКОГО МУГАМА «РАСТ»**)

Музыка Ниязи.

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 1-4. The score consists of five staves. The top three staves are for the orchestra, featuring strings, woodwinds, and brass. The bottom two staves are for the piano. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 1: The piano has eighth-note chords. The orchestra has sustained notes. Measure 2: The piano has eighth-note chords. The orchestra has sustained notes. Measure 3: The piano has eighth-note chords. The orchestra has sustained notes. Measure 4: The piano has eighth-note chords. The orchestra has sustained notes.

«RAST» MUĞAMINDAN «BƏRDAŞT» (**«БЕРДАШТ» ИЗ МУГАМА «РАСТ»**)

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of five sharps, and a dynamic marking *f*. The second staff begins with a treble clef, a key signature of five sharps, and a dynamic marking *f*. The third staff begins with a treble clef, a key signature of five sharps, and a dynamic marking *f*. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of five sharps, and a dynamic marking *mf*. The music features various note patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 1 through 10 are indicated above the staves.

11-ая тема

«ARAZBARI» ZƏRBİ-MUĞAMINDAN BİR PARÇA
(ОТРЫВОК ИЗ РИТМИЧЕСКОГО МУГАМА «АРАЗБАРЫ»)



«ARAZBARI» («АРАЗБАРЫ»)

(Для струнного оркестра)

Музыка Узеира Гаджибейли.

12-ая тема

SƏNSİZ (БЕЗ ТЕБЯ)

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Низами Гянджеви.

Allegro moderato

Piano

VƏTƏNİMDİR (МОЯ РОДИНА)

Музыка Сулеймана Алескерова,
слова Мухаммеда Физули.

Moderato

Pən-be-yi- da- ğı- cü-nun iç- re ni- han- dir bə- de-nim,
di- ri ol- duq- ca li- ba- sim bu- dur, öl- səm kə- fe-nim.
Pən-be-yi- da- ğı- cü-nun iç- re ni- han- dir bə- de-nim,
di- ri ol- duq- ca li- ba- sim bu- dur, öl- səm kə- fe-nim.
Ca- ni ca- nan di- lə-mış, ver- mə-mək ol- maz, ey dil!
Nə ni- za ey- lə- yə-lim, ol nə se- nin- dir, nə mə-nim.

13-ая тема

«ДӘNİZİ FӘTH EDӘNLӘR» FILMINDӘN BİR PARÇA (ОТРЫВОК ИЗ ФИЛЬМА «ПОКОРИТЕЛИ МОРЯ»)

Музыка Гара Гараева.

«SADKO» OPERASINDAN «OKEAN-GÖY DƏNİZ» («ОКЕАН–МОРЕ СИНЕЕ» ИЗ ОПЕРЫ «САДКО»)

Музыка Н.Римского-Корсакова.

14-ая тема

ТӘРӘКӘМӘ (ТЕРЕКЕМЕ)

(Азербайджанский народный танец)

Allegretto



15-ая тема

MAYE RAST (МАЙЕ РАСТ)



16-ая тема

«SÜLH UĞRUNDA» SİMFONİK POEMADAN BİR PARÇA (ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИЧЕСКОЙ ПОЭМЫ «ЗА МИР»)

Музыка Джевдета Гаджиева.

Musical score for 'Sülh Uğrunda' by Jevdet Hajieva, Allegretto tempo. The score consists of four staves of musical notation for a symphonic poem. The first staff features a bassoon-like instrument with dynamic markings 'A.p.' and 'p'. The second staff shows a continuous eighth-note pattern. The third staff contains sixteenth-note patterns. The fourth staff includes sustained notes and dynamic markings like 'p' and 'f'.

17-ая тема

«NİZAMİ» SİMFONİYASINDAN BİR PARÇA (ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ «НИЗАМИ»)

Музыка Фикрета Амирова.

Musical score for 'Nizami' by Fikret Amirov, Allegretto giocoso tempo. The score consists of four staves of musical notation. The first staff starts with a piano dynamic 'p'. The second staff features a melodic line with slurs and dynamic markings 'p' and 'pp'. The third staff includes dynamic markings 'staccato' and 'pp'. The fourth staff concludes with a dynamic marking 'f'.

**«NİZAMİ» OPERASINDAN
«RƏNNANIN MAHNISI»DAN BİR PARÇA
(ОТРЫВОК ИЗ «ПЕСНИ РЕНЫ»
ИЗ ОПЕРЫ «НИЗАМИ»)**

Moderato

Музыка Афрасияба Бадалбейли

lin hə - və - si öm - rü - mü son a - nə ye - tir -
di, Hic - ran qə - mi - nin xən - cə - ri - ni
qa - nə ye - tir - di.

18-ая тема

**«FÜZULİ» KANTATASININ
II НІССЕСІНДЕН BİR PARÇA
(ОТРЫВОК ИЗ II ЧАСТИ КАНТАТЫ «ФИЗУЛИ»)**

Музыка Джахангира Джахангирова,
слова Мухаммеда Физули.

Moderato

Mə-ni can - dan u-san - dir - di cə-fa - dan
yar u-san-maz mi? u - san - maz - mi?

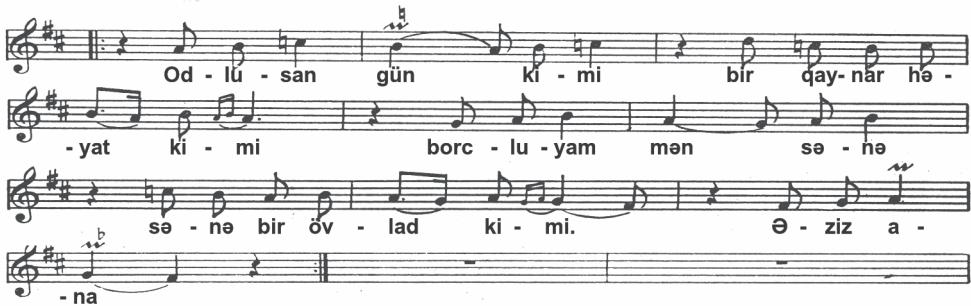
19-ая тема

ANA (МАМА)

Музыка Джахангира Джахангирова,
слова Ислама Сафарли.

Andante

1. Gö - zü - mün nu - ru ca - nim a -
-na, Bö - yüt - dün sən mə - ni
ya - na - ya - na. // - na.



20-ая тема

NOVRUZU (НОВРУЗУ) (Азербайджанский народный танец)

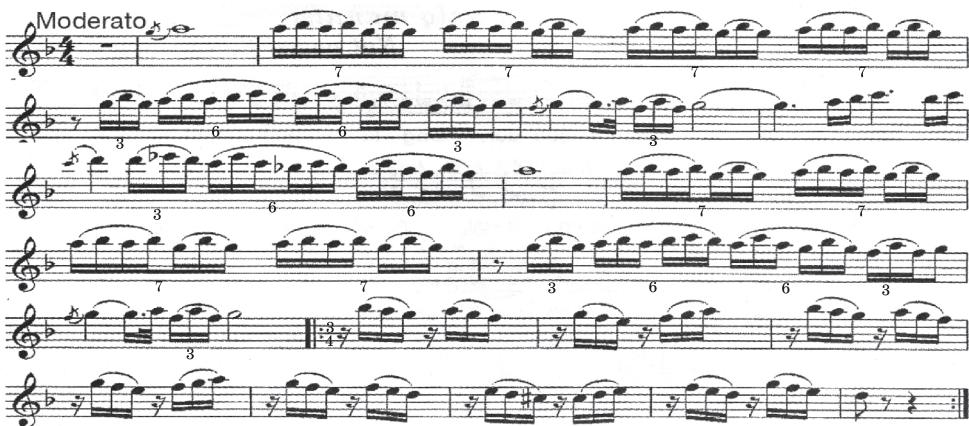
Не спеша



21-ая тема

«KARVAN» SİMFONİK ƏSƏRİNĐƏN BİR PARÇA (ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ «КАРАВАН»)

Музыка Солтана Гаджибекова.



«ORTA ASIYADA»
 SİMFONİK ӘSİRİNDƏN BİR PARÇA
 (ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
 «В СРЕДНЕЙ АЗИИ»)

Allegretto con moto.

Музыка Александра Бородина.



22-ая тема

«KOROĞLU» OPERASINDAN UVERTÜRA
 (УВЕРТИЮРА ИЗ ОПЕРЫ «КЕРОГЛЫ»)

Музыка Узеира Гаджебейли.

Moderato



23-я тема

«DON KİCHOT» QRAVÜRÜNDƏN «SƏYAHƏT»
 («СТРАНСТВИЯ» ИЗ СИМФОНИЧЕСКОЙ
 ГРАВЮРЫ «ДОН КИХОТ»)

Музыка Гара Гараева.

Allegro moderato



«DON KİCHOT» QRAVÜRÜNDƏN «ALDONSA»
 («АЛЬДОНСА» ИЗ СИМФОНИЧЕСКОЙ
 ГРАВЮРЫ «ДОН КИХОТ»)

Музыка Гара Гараева.

Andante



24-ая тема

«ŞUR» SİMFONİK MUĞAMINDAN BİR PARÇA (ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИЧЕСКОГО МУТАМА «ШУР»)

Музыка Фикрета Амирова.

Allegro moderato

The musical score consists of two staves of music for a symphonic instrument. The first staff uses a treble clef and a key signature of A major (two sharps). The second staff uses a bass clef and a key signature of A major. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. Measure numbers 1 through 12 are indicated above the staves.

25-ая тема

NEFTÇİ QURBAN (НЕФТЯНИК ГУРБАН)

Музыка Агабаджи Рзаевой,
слова Гусейна Арифа.

Allegretto

Neft-çi Qur-ban bir oğ - lan - dir şı - rin - dil gü - lər - üz - lü
 saf ü - rak - li qəh - rə - man. - O bir köh - nə də-niz - çi - dir
 e - le bil ba - ca - niq - la neft çi - xa - riir su - lar - dan.
 su - lar - dan neft çi - xa - riir su - lar - dan.

The musical score consists of four staves of music for a vocal part. The lyrics are written below the notes. The vocal line includes sustained notes and eighth-note patterns. Measure numbers 1 through 12 are indicated above the staves.

26-ая тема

«HEYDƏR ORATORİYASI» NİN II HİSSƏSİNDEKİ BİR PARÇA (ОТРЫВОК ИЗ II ЧАСТИ ОРАТОРИИ «ГЕЙДАР»)

Музыка Октая Раджабова,
слова Рафаэля Гусейнова.

Moderato

solo *mf*

The musical score consists of two staves of music for a solo voice. The vocal line is marked 'solo mf'. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. Measure numbers 1 through 12 are indicated above the staves.

27-ая тема

«HİND LÖVHƏLƏRİ» SİLSİLƏSİNDEKİ BİR PARÇA (ОТРЫВОК ИЗ ЦИКЛА «ИНДИЙСКИЕ КАРТИНЫ»)

Музыка Султана Гаджебекова.

Allegro moderato

pizz.

The musical score consists of three staves of music for a string instrument. The first staff has a treble clef, the second has an alto clef, and the third has a bass clef. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. Measure numbers 1 through 12 are indicated above the staves.

BURAXILIŞ MƏLUMATI

MUSİQİ 5

*Ümumtəhsil məktəblərinin 5-ci sinfi üçün
Musiqi fənni üzrə dərsliyin (qrif nömrəsi: 2020-039)*

METODİK VƏSAİTİ

Rus dilində

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər

*Oqtay Məmmədağa oğlu Rəcəbov
Nazim Kazım oğlu Kazımov
Ofeliya Safa qızı İmanova*

Tərcüməçi

Elşadə Əzizova

Redaktor

Elşadə Əzizova

Bədii və texniki redaktor

Abdulla Ələkbərov

Dizayner

Firuzə İbrahimova

Rəssam

Gündüz Ağayev

Korrektor

Pərvin Quliyeva

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 5,6. Fiziki çap vərəqi 5,0.

Formatı 70x100 1/16. Kəsimdən sonra ölçüsü: 165x240.

Səhifə sayı 80. Şriftin adı və ölçüsü: məktəb qarnituru 10-12 pt.

Offset kağızı. Offset çapı. Sifariş .

Tiraj . Pulsuz. Bakı–2024.

Əlyazmanın yiğimə verildiyi və çapa imzalandığı tarix: 23.07.2020

Nəşriyyat:

«Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya» MMC
(Bakı, AZ 1052, F.Xoyski küç., 121a (149))

PULSUZ