

Музыка

УЧЕБНИК



Uzeyir
Hacibayli



6



Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,
sözleri Əhməd Cavadındır.

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırlız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadiriz!
Üçrəngli bayraqınla məsud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinən hərbə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!



ГЕЙДАР АЛИЕВ
ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИДЕР
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА

ОКТАЙ РАДЖАБОВ, НАЗИМ КЯЗИМОВ,
ЕГАНА АХУНДОВА, ЛАЛА ГУСЕЙНОВА

УЧЕБНИК
по предмету
Музыка для **6**-х классов
общеобразовательных заведений

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi



Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0
International (CC BY-NC-SA 4.0)

Bu nəşr Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0
International lisenziyası (CC BY-NC-SA 4.0) ilə www.trims.edu.az
saytında yerləşdirilmişdir. Bu nəşrdən istifadə edərkən
lisenziyanın şərtləri qəbul edilmiş sayılır:

İstiqad zamanı nəşrin müəllif(lər)inin adı göstəriləlidir.
Nəşrdən kommersiya məqsədilə istifadə qadağandır.
Törəmə nəşrlər orijinal nəşrin lisenziya şərtlərilə yayılmalıdır.

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,
просим отправлять на электронные адреса:
tahsil_az@yahoo.com и derslik@edu.gov.az
Заранее благодарим за сотрудничество!



СОДЕРЖАНИЕ

I. СИЛА ВОЗДЕЙСТВИЯ МУЗЫКИ

1. Контрастность в музыке.....	6
2. Эмоциональность в музыке.....	8
3. Национальное и общечеловеческое в музыке.....	10
4. Национальные особенности в творчестве композиторов.....	12
5. Тема войны в музыке.....	14
6. Полифония в музыке.....	16
7. Гомофония в музыке.....	18
Проверьте себя.....	20

II. МУЗЫКА И ЖИЗНЬ

8. Тема Карабаха в музыке.....	22
9. Тема борьбы в музыке.....	24
10. Напряжение в музыке.....	26
11. Образ национального героя в музыке.....	28
12. Классический азербайджанский мугам «Сегях».....	30
13. День Солидарности азербайджанцев мира и музыка.....	32
Проверьте себя.....	34

III. НАСТРОЕНИЕ В МУЗЫКЕ

14. Объективная реальность музыки.....	36
15. Юмореска в музыке.....	38
16. 20 Января и музыка.....	40
17. Вечернее настроение в музыке.....	42
18. Изображение природы в музыке.....	44
19. Реальные и нереальные образы в музыке.....	46
20. Тема Ходжалы в творчестве французских композиторов.....	48
21. Женские образы в песнях разных лет.....	50
22. Праздник Новруз и музыка.....	52
Проверьте себя.....	54

IV. АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ НАРОДНАЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКА В ЕДИНСТВЕ

23. Мугам «Шюштер».....	56
24. Азербайджанские мугамы и хор.....	58
25. Азербайджанские мугамы и симфонический оркестр.....	60
26. Мугамы и национальная азербайджанская опера.....	63
27. Азербайджанские народные танцы и балет.....	66
28. Азербайджанская народная музыка и оперетта.....	68
29. 28 Мая – День Республики и музыка.....	71
Подготовка к классному концерту.....	74
Песенный репертуар.....	75
Музыкальный словарь.....	108
Использованная литература.....	111

1

Сила воздействия музыки



1. КОНТРАСТНОСТЬ В МУЗЫКЕ

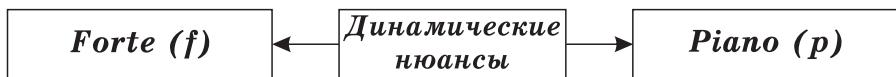
Контрастность в музыке проявляется себя в средствах выразительности, темпах, динамических нюансах.

В музыкальных произведениях существуют быстрые и медленные темпы. Схему быстрого и медленного темпов можно представить таким образом:



Медленный и быстрый темпы контрастируют друг с другом.

Контрастность также существует между динамическими нюансами, которые являются средствами музыкальной выразительности. Например, между знаками сильного звучания *forte (f)* и слабого звучания *piano (p)* существует контрастность.



Послушаем музыку

Фикрет Амиров.

«Ария Севиль» из оперы «Севиль»



Фикрет
Амиров



Фрагмент
из оперы «Севиль»

В «Арии Севиль» из оперы Фикрета Амирова «Севиль» ощущаются интонации азербайджанской народной песни «Onu demə, zalım yar».

Лучшей исполнительницей роли Севиль была народная артистка Фирангиз Ахмедова.

Послушаем музыку

Гара Гараев. «Вальс» из балета «Семь красавиц»



Гара Гараев



Фрагмент из балета «Семь красавиц»

Тактовый размер «Вальса» в основном 3/4.

Схожие и отличительные черты двух музыкальных произведений:



Вспомним и споём песню

AZƏRBAYCAN (АЗЕРБАЙДЖАН)

Музыка Айгюн Самедзаде,
слова Кямали Абыевой.

I

Azərbaycan, gözlərimin qarası,
Azərbaycan, həyatımın mənasi.
Nə deyim ki, layiq olsun vəsfinə?
Ey Vətənim, anaların anası!
Azərbaycan, anaların anası!

Bir ağacsan, mən də sənə budağam,
Bir budaqsan, sənə yarpağam.
Bir nəğməsən, mən də hər an, hər zaman
O nəğməyə möhtac dodağam.

Принев:

Torğagini geyinərəm əynimə,
Kür, Arazi axıdaram könlümə.
Xəzərimi məlhəm edib gələrəm, gələrəm
Ey vətənim, dəyən olsa könlünə.

II

Məğrur səsin azadlığın sədasi,
Şəhidlərin, ölməzliyin nidası.
Azərbaycan qalibiyyət dünyası,
İgidliyin sarsılmayan qalası!
Azərbaycan, anaların anası!

Принев:

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

- Интонации какой азербайджанской народной песни ощущаются в «Арии Севиль» из оперы «Севиль»?
- Для какого балета был написан прослушанный вами «Вальс» Гара Гараева?
- Какими словами поэтесса Кямали Абыева описывает Азербайджан в песне Айгюн Самедзаде «Азербайджан»? Как она выразила свою любовь к родине? Какие слова вы бы добавили в песню? Расскажите об этом.

2. ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ В МУЗЫКЕ



**Мустафа
Топчибашев**

Музыкальные произведения различного характера вызывают у человека различные эмоциональные состояния, настроение. Если произведение весёлого, танцевального характера, то у человека, послушавшего его, создаётся радостное, при грустном, печальном характере музыки – печальное настроение, а если музыка звучит в боевом духе, то она порождает в нем боевой дух. Музыка пробуждает в человеке чувства и желания жить, творить, любить. Порой люди, прежде чем приступить к предстоящей работе, слушают любимую музыку.

Известный азербайджанский хирург, профессор Мустафа Топчибашев перед началом хирургической операции слушал отрывки из симфонических мугамов Фикрета Амирова «Шур», «Кюрд-овшары» и азербайджанского ритмического мугама «Хейраты». Одним из самых любимых произведений профессора была опера Узеира Гаджибейли «Кероглы».

Спойм по нотам

Нотный образец ритмического мугама «Хейраты»

В маршевом темпе

Знаменитый русский хирург XX века Сергей Юдин перед самыми тяжелыми операциями прослушивал «Симфонию №6» гениального русского композитора Петра Ильича Чайковского.

Послушаем музыку



**Петр Ильич
Чайковский**

Побочная тема из I части «Симфонии №6» П.И.Чайковского

Побочная тема из I части «Симфонии №6» П.И.Чайковского – музыкальный образец лирического, грустного характера, заставляющее человека задуматься. Тактовый размер произведения – 4/4, т.е. четыре четвертных ноты.

Это надо знать

Ритмический мугам «Хейраты» – одночастное произведение торжественного, воинственного характера. Этот ритмический мугам вызывает у человека оптимистичное и боевое настроение.

Благодаря маршевому характеру «Хейраты», обычно его озвучивают в праздничные дни, во время военных смотров.

Тактовый размер этого ритмического мугама составляет 2/4, он звучит на основе лада «Раст».

Учим новую песню

İSTİQLAL BAYRAMI (ПРАЗДНИК НЕЗАВИСИМОСТИ)

Музыка Рашида Шафага,
слова Валеха Мирзы.

В маршевом темпе

Çi - çök - lən - di e - li - miz, nur sə - pil - di üz - lə -
rə. Ta - le - nin bu töh - fə - si qis - mət ol - du biz - lə -
Priplev: f
-rol.. Düz niy - yot - li - sən, bu dün - ya - da
sən, ey mə - nim a - na Və - tə - nim!

II

Bizi sevmeyənləri
Yandırıldıq odumuzla.
Adınla bir səslənən
Müqəddəs adımızla.

Припев:

Düz niyyətlisən
Bu dünyada sən,
Ey mənim ana
Vətənim!

III

Böyük tarixi olan
Bir millətin oğluyuq!
İstiqlalı yaradan
Xalqın mətin oğluyuq!

Песня «Праздник независимости» («İstiqal bayramı») звучит на основе мугама «Раст», в тактовом размере 2/4, в маршевом темпе. По своему характеру она близка к ритмическому мугаму «Хейраты».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

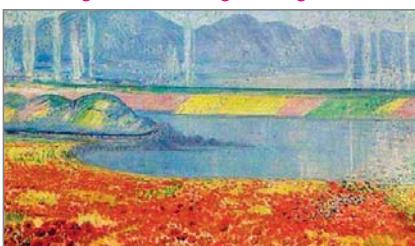
- Каков характер побочной темы «Симфонии №6» П.И.Чайковского?
- Каким ритмическим мугамом по своему характеру является «Хейраты»?
- Какой музыкальный образец вы прослушиваете в минуты состояния грусти и как это воздействует на ваше настроение? Расскажите об этом.

3. НАЦИОНАЛЬНОЕ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ В МУЗЫКЕ

Гара Гараев (1918–1982) после окончания Азербайджанской Государственной Консерватории продолжил своё образование в Московской Государственной Консерватории, в классе всемирно известного композитора Дмитрия Шостаковича. Гара Гараев создал грандиозные музыкальные произведения в жанре оперы, оперетты, балета, симфонии. Он является автором многих произведений для скрипки и фортепиано, романсов. Им написана музыка к таким фильмам, как «Покорители моря» («Dənizi fəth edənlər»), «Его большое сердце» («Onun böyük үrəyi»), «Человек бросает якорь» («İnsan məskən salır»), «Дон Кихот», «Дастан о нефтяниках Каспия», «На дальних берегах» и др.



Фредерик Шопен
Послушаем музыку



Саттар Бахлулзаде.
«Мечта земли»

Польский композитор Фредерик Шопен (1810–1849) окончил Варшавскую Высшую школу музыки. Композитор в основном создал произведения различного жанра для фортепиано: этюды, мазурки, полонезы, вальсы, концерты, прелюдии, сонаты и т.д. Ф.Шопен, родившийся в Варшаве, умер в столице Франции Париже. По завещанию композитора, глубоко любившего свою родину, после смерти его сердце было доставлено в Варшаву.

**Ф.Шопен. «Вальс ми минор»,
Г.Гараев. Фортепианная пьеса
«Задумчивость»**

Как и в картине Саттара Бахлулзаде «Мечта земли» («Torqağın arzusu»), в «Вальсе ми минор» Ф.Шопена также отражена красота природы. Саттар Бахлулзаде изображает эти красоты посредством красок, а Ф.Шопен – языком нот.

Это надо знать

Фортепианная пьеса «Задумчивость» Г.Гараева, как и «Вальс ми минор» Ф.Шопена, звучит в темпе вальса. Мелодия произведения лирического, плавного, песенного характера, которая вызывает у человека прекрасные чувства. Как «Вальс ми минор» Ф.Шопена, так и фортепианная пьеса «Задумчивость» Г.Гараева обогащены колоритностью народной музыки. Каждое из этих произведений выражает как национальные, так и общечеловеческие ценности.

Споём по нотам

Отрывок из ритмического мугама «Хейраты»

В маршевом темпе



Учим новую песню

AZƏRBAYCAN ƏSGƏRİ (ВОИН АЗЕРБАЙДЖАНА)

*Музыка Октая Зульфугарова,
слова Панаха Алиева.*

I

Sabahların zəfəri,
Azərbaycan əsgəri.
Qov Vətəndən düşməni,
Azərbaycan əsgəri.

Припев:

Qəm libası geyməsin
Bizim çiçəkli dağlar.
Güllə səsi, top səsi
Eşitməsin uşaqlar.

II

Mərd ordumuz yaşasın,
Bu torpaqdan güc alsın.
Üçrəngli bayraqımız
Yüksəklərə ucalsın.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. *О каком фильме больше всего вы думаете при выражении «Г.Гараев и музыка кино»?*
2. *Каковы схожие черты между произведениями «Задумчивость» Г.Гараева и «Вальс ми минор» Ф.Шопена?*
3. *Что объединяет картину С.Бахлулзаде «Мечта земли» («Torpağın arzusu») с «Вальсом ми минор» Ф.Шопена? Как проявляет себя использование в искусстве и музыке национальных оттенков? Расскажите об этом.*

4. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ



Узеир Гаджибейли

Гениальный азербайджанский композитор Узеир Гаджибейли в ряде своих музыкальных сценических произведений пользовался образцами азербайджанской народной музыки. В своей мугамной опере «Лейли и Меджнун» композитор использовал для арии полководца Нофеля азербайджанский ритмический мугам «Хейраты».

В истории мировой музыки также во все времена композиторы в своём творчестве обращались к музыкальному наследию как своего, так и других народов. Так, например, в опере гениального русского композитора Михаила Глинки «Руслан и Людмила» ощущаются интонации азербайджанской народной песни «Qalanın dibində» («У подножия крепости»), в «Квартете №3» венгерского композитора Белы Бартока – азербайджанского народного танца «Терекеме», в произведении гениального немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха «Токката и Фуга ре минор для органа» – классического азербайджанского мугама «Баяты-Шираз».



Сцена из оперы «Лейли и Меджнун»

Послушаем музыку

**У.Гаджибейли «Ария Нофеля» из оперы
«Лейли и Меджнун»**

Это надо знать

Мугамная опера «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибейли была поставлена 25 января 1908-го года в городе Баку, на сцене здания нынешнего Азербайджанского государственного музыкального театра. Он этим произведением заложил основу оперного жанра во всём восточном мире.

Сравним схожие и отличительные черты между ритмическим мугамом «Хейраты» и «Арией Нофеля».



Учим новую песню

SARI GƏLİN (САРЫ ГЯЛИН) (Азербайджанская народная песня)

I

Saçın ucun hörməzlər,
Gülü sulu dərməzlər,
Bu sevda nə sevdadi?
Səni mənə verməzlər,
Neynim, aman, aman, sarı gəlin.

II

Bu dərənin uzunu,
Çoban, qaytar quzunu, quzunu,
Nə ola, bir gün görəm,
Nazlı yarın üzünü,
Neynim, aman, aman, sarı gəlin.

III

Aşıq ellər ayrısı,
Şana tellər ayrısı.
Bir gününə dözməzdim,
Oldum illər ayrısı.
Neynim, aman, aman, sarı gəlin.

Композитор Октай Раджабов в своём «Концерте для Сопрано и Камерного оркестра» использовал азербайджанскую народную песню «Сары гялин».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. В творчестве каких мировых композиторов была использована азербайджанская народная музыка?
2. Какой ритмический мугам использовал в своей опере «Лейли и Меджнун» У.Гаджибейли?
3. Прослушайте на YouTube песню «*Sarı gəlin*» в исполнении Акифа Исламзаде и расскажите о национальных особенностях песни.

Ключевые слова для поиска: Акиф Исламзаде «*Sarı gəlin*».

5. ТЕМА ВОЙНЫ В МУЗЫКЕ



Решимость и воля азербайджанского народа, экономическая мощь нашей страны, оснащенная современной техникой Азербайджанская Армия стали важнейшими факторами одержанной во II Карабахской войне победы. В результате продолжавшейся на протяжении 44 дней войны наши земли были освобождены от вражеской оккупации. Наша родина, наконец-то, воссоединилась со своим живописным и благодатным краем – любимым Карабахом, долгие годы находившимся в неволе, под вражеской пятой. День освобождения древнего

города Шуша, 8 ноября, вписан в историю Азербайджана как День Победы.

Кантата композитора Октая Раджабова «Гимн победы» («Zəfər himni») посвящена полководцу победоносной Азербайджанской Армии, Верховному Главнокомандующему Ильхаму Алиеву. Слова кантаты принадлежат Бабе Безироглу.

Послушаем музыку

Октай Раджабов. III часть кантаты «Гимн победы».

Это надо знать

Кантата – произведение торжественного характера, предназначенное для симфонического оркестра, хора и солистов.



Алибаба
Мамедов



Алиага
Вахид

Порой и песни, как и люди, имеют удивительную судьбу. Песня Алибабы Мамедова на слова Алиаги Вахида «Vətən yaxşıdır» («Лучше Родины нет») обрела вторую жизнь в исполнении прaporщика Вооруженных Сил Азербайджана Худаяра Юсифзаде, ставшего шехидом во время Отечественной войны, в ходе сражений за исконные земли Азербайджана – Карабах. Алибаба Мамедов в знак почтения памяти шехида Худаяра назвал этот тесниф «Худаяр теснифи».

Послушаем музыку

Мирджавад Джалафаров и этно-джазовая группа «Джанги». «Худаяр теснифи».

Это надо знать

Мугам «Чахаргях», занимающий особое место среди азербайджанских классических мугамов, пронизан духом борьбы, героизма. Выдающийся азербайджанский поэт Бахтияр Вагабзаде в своей поэме «Мугам» так передаёт это настроение:

Təlatümlər, həyəcanlar,
Bərdaştıdır — ön sözüdür
Çahargahın.



Мир Мухсун
Навваб

Поэт, художник, каллиграф и учёный-музыкoved Мир Мухсун Навваб, живший и творивший в азербайджанском городе Шуша, сравнивал мугам «Чахаргях» с раскатами грома, а видный тарист Ахмед Бакиханов – с битвой на поле боя.

Послушаем музыку

Часть из мугама «Чахаргях»

Учим новую песню

AZADLIQ MARŞI (МАРШ СВОБОДЫ)

Музыка из ритмического мугама «Хейраты»,
I слова Эльчина Мирзабейли.

Ey ulu Vətənim, doğma torpağım,
Var tükənməz odun, sönməz ocağın.
Azadlığa çıxmaq üçün qalxsın bayraqın.

Припев:

Qalx ayağa, millət, böğməsinlar səsimizi,] 2
Bir bayraq altında birləşdir bizi.

II

Biz ki vətən oğlu, millət oğlu, Odlar oğluyuq,
Biz ki xalqa bağlı, yurda bağlı, elə bağlıyıq,
Biz ki haqq yolunda andımızdan dönmərik heç vaxt,
Vuruş zülmə qarşı, ey ulu torpaq!

Припев:

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

- Что вы знаете об истории героизма в 44-дневной войне?
- Каков характер мугама «Чахаргях»?
- Кому посвящена кантата О.Раджабова «Zəfər himni» («Гимн победы»)?
- Прослушайте на YouTube песню «Vətən yaxşıdır» («Лучше Родины нет»), получившую название «Xudayar təsnifi» («Тесниф Худаяра»). Как звучит эта песня в исполнении шехида Худаяра Юсифзаде? Расскажите об этом.

Ключевые слова для поиска: «Xudayar təsnifi», «Vətən yaxşıdır».

6. ПОЛИФОНИЯ В МУЗЫКЕ

Полифония означает многоголосие. Одним из полифонических музыкальных жанров является фуга. Фуга – латинское слово, означающее «бег». Фуга – многоголосное полифоническое произведение, созданное на основе особо строгих законов. Композитор Иоганн Себастьян Бах возвёл этот жанр до самых высот. Азербайджанским композитором Гара Гараевым также была создана фуга. Фуга может быть как самостоятельным жанром, так и составной частью произведений в таких жанрах, как симфония, канцата, оратория, реквием и др.

Послушаем музыку

И.С.Бах. «Фуга»

из произведения «Токката и Фуга ре минор для органа»



Ниязи

Дирижер, композитор Ниязи (1912–1984) свое первое музыкальное образование получил в Бакинском музыкальном техникуме, позже продолжив свое образование в Москве и Ленинграде (ныне Санкт-Петербург).

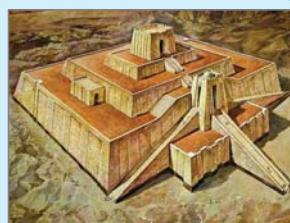
Он является автором симфонической сюиты «Закаталы», оперы «Хосров и Ширин», симфонического мугама «Раст», балета «Читра». За балет «Читра» композитор был удостоен международной премии имени Джавахарлала Неру. Ниязи также является автором ряда песен, таких как «Тәbrizim» («Мой Тебриз»), «Dağlar qızı» («Горянка»), «Арзу» («Мечта») и «Vətən haqqında mahnı» («Песня о родине»), в том числе музыки, написанной к кинофильмам «Алмаз», «Крестьяне», «Фатали хан» и др. К числу жемчужин мировой культуры относятся и такие произведения композитора, как опера-канцата «В 1920 году», «Танцевальная сюита», «Гайтагы» для симфонического оркестра.

Послушаем музыку

Ниязи. II часть из симфонического мугама «Раст»

Это надо знать

Присущие древнешумерской архитектуре 3-, 5-, 7-ступенчатые храмы назывались «Зиккурат». На самой верхней ступени Зиккурата, который с увеличением высоты всё больше суживался, располагалась молельня. Древние шумеры использовали Зиккурат в качестве обсерватории – для наблюдения за небесными светилами. Строение азербайджанских мугамов тоже подобно Зиккурату. Так, каждая новая часть на одну ступень выше предыдущей.



Это надо знать

Произведение И.С.Баха «Токката и Фуга» было написано для органа. Орган – один из древнейших музыкальных инструментов. Это самый большой музыкальный инструмент. Его звучание порождает в человеке приподнятое настроение. Орган способен создать звучание, равносильное целому оркестру. Самые лучшие произведения для органа созданы И.С.Бахом.



Учим новую песню

ТӘМІЗ СӘМА ALTINDA (ПОД ЧИСТЫМ НЕБОМ)

I

Biz hər səhər günəşlə
Qoşa duraq, uşaqlar.
Təmiz səma altında
Yaşa dolaq, uşaqlar.

Музыка Октая Раджабова,
слова Гамида Аббаса.

Принев:
Çıxaq doğma ellərə, ellərə,
Çəmənlərə, çöllərə, çöllərə.
Mahnı qoşaq dillərə, dillərə,
Gülək, çalaq, uşaqlar, uşaqlar.

II

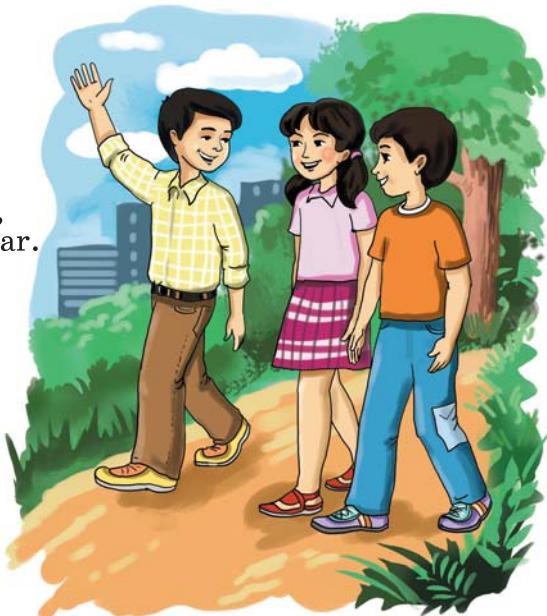
Sevək işi, zəhməti,
Bilik adlı sərvəti.
Biz vüqarı, qüdrəti
Eldən alaq, uşaqlar.

Принев:

III

Hər birimiz tər çıçək,
Həm ətirli, həm qəşəng.
Əbədi bir nəğmətək
Təzə qalaq, uşaqlar.

Принев:



Песня «Тәміз сәма altında» («Под чистым небом») – игривого, веселого характера. Куплет песни – одноголосный, а принев – двухголосный.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

- Что означает полифония?
- Какие полифонические жанры вы знаете?
- В составе произведений каких жанров встречается фуга?

7. ГОМОФОНИЯ В МУЗЫКЕ

Послушаем музыку

И.С.Бах. Прелюдия «Ля минор»
Л.Бетховен. Менуэт «Соль мажор»



Людвиг ван
Бетховен

Гомофония означает однозвучие, одноголосие. В менуэте «Соль мажор» Л.Бетховена основная мелодия при исполнении её правой или левой рукой звучит по-разному, в сопровождении аккордов или каких-либо звуков. Такие произведения, в том числе и прослушанный менуэт Л.Бетховена, называются гомофоническими произведениями. Таким образом, прелюдия «Ля минор» И.С.Баха считается полифоническим, а менуэт Л.Бетховена «Соль мажор» – гомофоническим произведением.

Послушаем музыку

Ф.Шуберт. «Аве Мария»

Композитор Фикрет Амиров (1922–1984) является основоположником нового в мировой музыкальной культуре жанра – симфонического мугама. Его симфонические мугамы «Шур» и «Кюрдовшары» звучали в самых знаменитых концертных салонах, завоевав огромную любовь слушателей.

Композитор создал прекрасные жемчужины искусства почти во всех музыкальных жанрах. Мелодии его произведений, независимо от их жанра, любимы не только в нашей стране, но и во всём мире.

Послушаем музыку

Ф.Амиров. Отрывок из отдела «Симаи-Шамс»
симфонического мугама «Шур»

Из прослушанного симфонического мугама «Шур» видно, что при создании этого произведения композитор использовал как полифонический, так и гомофонический стили.

Споём по нотам

Отрывок из отдела «Симаи-Шамс»
симфонического мугама «Шур»

Allegro moderato

A musical score for piano or similar instrument, featuring two staves of music. The top staff is in G minor (two flats) and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). The music consists of eighth-note patterns and some sixteenth-note figures, typical of the Shur mugam style.

Учим новую песню

İÇƏRİŞƏHƏR (ИЧЕРИШЕХЕР)

Музыка Октая Раджабова,
слова Севиндж Нуругызы.

I

Daşlarında gəzişsin
Gilavarın sığalı.
Bakımın min illərdən
Gələn şirin nağılı.
Səni çox sevирəm, çox,
Həyatımın, qəlbimin,
Ruhumun iç şəhəri,
Qədim İçərişəhər!

Примеч:

Susuzluqdan yananda
Dodağın, iç Xəzəri.
Xəzri, əs, al qoynuna,
Mənimlə keç şəhəri.
Çək məni nəfəs kimi
Köksünə, ey qəlbimin,
Ruhumun iç şəhəri,
Qədim İçərişəhər!



II

Əsrlər naxış salıb
Torpağına, daşına.
Qız qalası tac kimi
Qoyulubdur başına.
Kim inanar, soruşa,
Sənin bunca yaşına?
Qəlbimin iç şəhəri,
Qədim İçərişəhər!

Примеч:

Susuzluqdan yananda
Dodağın, iç Xəzəri.
Xəzri, əs, al qoynuna,
Mənimlə keç şəhəri.
Çək məni nəfəs kimi
Köksünə, ey qəlbimin,
Ruhumun iç şəhəri,
Qədim İçərişəhər!



Это надо знать

Все песни, представленные в учебнике, являются гомофоническими произведениями. В них основную мелодию исполняют школьники, а фортепиано сопровождает её.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Какие произведения называются гомофоническими?
2. В чём разница между полифоническими и гомофоническими произведениями?
3. К какому жанру относятся разученные вами до сих пор песни – полифоническому или гомофоническому?
4. Какими выразительными средствами композитор О.Раджабов и поэтесса С.Нуругызы передали свою любовь к древнему городу в песне «Ичеришехер»?

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

На основе представленных портретов определите имена композиторов и поэтов.



ТЕСТЫ

1. Кто из композиторов использовал в своей опере интонации азербайджанской народной песни «Onu demə, zalım uğ» («Не говори этого, жестокая возлюбленная»)?

- а) Г.Гараев б) Ф. Амиров в) Ниязи

2. Как зовут всемирно известного азербайджанского дирижёра-композитора?

- а) М. Магомаев б) Т. Гулиев в) Ниязи

3. Кто является основоположником жанра симфонического мугама в Азербайджане?

- а) Дж.Джахангиров б) Г.Гусейнли в) Ф.Амиров

4. Кто из композиторов больше всего написал произведений для органа?

- а) Л.В.Бетховен б) П. И. Чайковский в) И.С.Бах

5. Кто из композиторов завещал после смерти доставить его сердце в Варшаву?

- а) Ф.Шопен б) Л.В.Бетховен в) Д.Шостакович

6. Произведения какого композитора написаны в основном в полифоническом стиле?

- а) О.Зульфугаров б) И.С.Бах в) Л.Бетховен

7. В каком стиле звучит симфонический мугам «Шур» Фикрета Амирова?

- а) Гомофонический б) Полифонический
в) Гомофонический, полифонический



Музыка и жизнь



8. ТЕМА КАРАБАХА В МУЗЫКЕ

Музыкальные произведения, воспевающие Родину, призывающие на борьбу за освобождение родной земли, сыграли важную роль в одержании победы в Карабахской войне. Период нахождения Карабаха под вражеской оккупацией ознаменовался созданием музыкальных образцов в самых различных жанрах. Эти произведения объединили и сплотили народ, привили подрастающему поколению волю к борьбе, любовь к Родине. Одним из таких музыкальных произведений стала оратория «Карабах шикестеси» композитора Васифа Адигёзалова. Оратория «Карабах шикестеси» – величественное монументальное произведение, написанное на высоком профессиональном и художественном уровне.

В этом произведении, удостоенном Государственной премии республики, композитор использовал вокально-инструментальный жанр ритмического мугама, занимающего особое место в азербайджанской традиционной устной классической музыке. Оратория – это музыкальное произведение, которое укрепляет веру и решимость к победе, вдохновляет на свершение подвига.

Послушаем музыку

Васиф Адигёзалов. «Карабах шикестеси» из оратории
«Карабах шикестеси»

Споем по нотам

Васиф Адигёзалов. Отрывок из VII части оратории
«Карабах шикестеси»

Allegro moderato

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It features eighth-note patterns and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The second staff continues with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It includes measures with '3' and '5' under the first two groups of notes respectively. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The sixth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature.

Споём песню

QARABAĞ (КАРАБАХ)

Музыка и слова Бахрама Насибова.

I

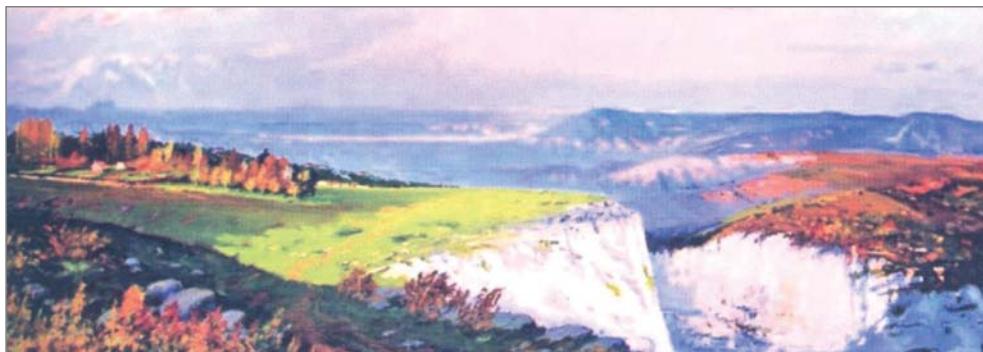
Sevgilim, seyrə çıxaq burda gəl ilk baharı,
Dil açır qəlbimizin ən şirin arzuları.
Anadır arzulara hər zaman Qarabağ,
Danışan dil-dodağım, tar-kaman Qarabağ.
Qarabağ, can Qarabağ, ana yurdum!

II

Tarlalarında neçə qəhrəman övladı var,
Əməyi güllər açan Xanları, Bünyadı var.
Anadır arzulara hər zaman Qarabağ,
Danışan dil-dodağım, tar-kaman Qarabağ.
Qarabağ, can Qarabağ, ana yurdum!

Припев:

Bu çəmənlərdə gəzir Vaqifin şüx gözəli,
Ruhunu burdan alır Natəvanın qəzəli.
Anadır arzulara hər zaman Qarabağ,
Danışan dil-dodağım, tar-kaman Qarabağ.
Qarabağ, can Qarabağ, ana yurdum!



Саттар Бахчулзаде «Джыдыр дюзю»

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Какими штрихами оживает в вашем воображении образ Карабаха при прослушивании оратории «Карабах шикестеси» Васифа Адыгэзалова?
2. Какими словами Бахрам Насиров в песне «Карабах» воспевает красоту Карабаха?
3. Расскажите о роли музыки в достижении Карабахской победы.
4. Прослушайте на YouTube «Песню победы» Тарлана Мамедгусейнова на слова Сабира Рустамханлы. Как описывается в песне победа Азербайджанской Армии? Расскажите об этом.

Ключевые слова для поиска: Тарлан Мамедгусейнов, Сабир Рустамханлы.

9. ТЕМА БОРЬБЫ В МУЗЫКЕ



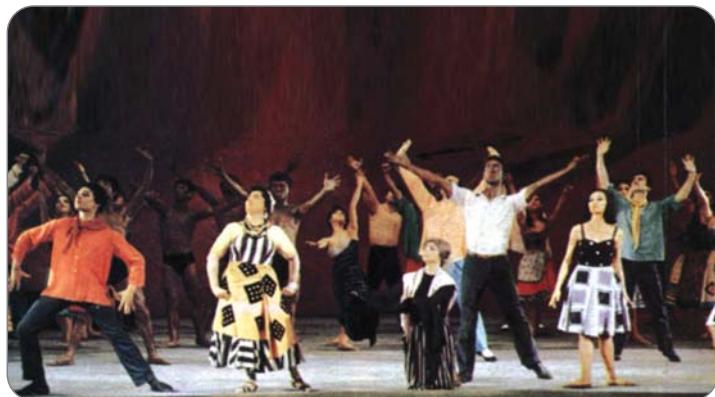
Питер Абрахамс «Чингиз» и других произведениях.

Тема борьбы за Родину встречается и в наших народных песнях. Песни «Dağlar qoynunda» («В горах»), «Meydan başında» («На поле боя»), «Qoç Koroğludur» («Отважный Кероглы»), «Qırat, gəl» («Приди, Гырат») – о легендарном народном герое Кероглы и его удальцах, посвящены именно этой борьбе.

Тема балета Гара Гараева «Тропою грома» была заимствована из одноимённого романа южноафриканского писателя Питера Абрахамса.

В балете «Тропою грома» посредством музыки и хореографии передаётся борьба против расовой дискриминации и колониализма.

Окончив университет, чернокожий молодой человек по имени Ленни возвращается в свое село, чтобы заняться образованием подрастающего поколения. Его родители и друзья устраивают торжества по поводу его возвращения. Не рад этому событию лишь светлокожий колонизатор Герт Вильер. Во время урока к Ленни из соседнего села приходят дети со своим учителем Мако. Они вместе начинают танцевать. Это не нравится Герту и он приказывает закрыть школу. Балет Гара Гараева «Тропою грома» завершается призывом к борьбе.



Сцена из балета «Тропою грома»

Послушаем музыку

«Танец девушек с гитарой» из балета
«Тропою грома» Гара Гараева

Споём по нотам

Танец девушек с гитарой

Andantino



Учим новую песню

SÜLH MƏŞƏLİ (ФАКЕЛ МИРА)

Музыка Эльнары Дадашевой,
слова Рафига Юсифоглы.

I

Bir arzu düşündürür
Cənubu, Şərqi, Qərbi.
Sülhün qadır addımı
Tapdasın gərək hərbi.

II

Arzulara dayaqdır
Ellərin qadır səsi.
Dünyanın başı üstə
Ucalsın sühl nəğməsi.

Припев:

Yandır sühl məşəlini,
Məhv elə hərbi, hərbi.

Припев:

Yandır sühl məşəlini,
Məhv elə hərbi, hərbi.



Песня звучит в маршевом темпе.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Кто создатели балета «Тропою грома»?
2. На основе одноимённого произведения какого автора был написан балет «Тропою грома»?
3. Какие ещё песни, написанные в патриотическом духе, вы знаете?
4. Расскажите о своих мечтах на тему «Дети хотят мира».

10. НАПРЯЖЕНИЕ В МУЗЫКЕ

Послушаем музыку

Вступление из I части «Концерта №2» С.Рахманинова



Сергей
Рахманинов

Произведения русского композитора Сергея Рахманинова с большой любовью слушают все народы мира. Композитор, будучи виртуозным исполнителем на фортепиано, написал различные по жанрам произведения для этого инструмента – концерты, романсы, песни, в том числе одноактную оперу «Алеко».

Это надо знать

С.Рахманинов является автором четырёх концертов для фортепиано и симфонического оркестра. Хотя в своём творчестве композитор никогда не обращался к революционным темам, глубокий драматизм в его «Фортепианном концерте №2», напряжение в музыке, многочисленные аккорды придают ему революционный дух.



Александр
Пушкин

Сергей Рахманинов написал много романсов на слова гениального русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Его романс «Не пой, красавица» основан на восточных музыкальных интонациях. Несмотря на лирическую тему, в мелодии этого романса присутствуют напряжённость, волнение.

Азербайджанский композитор Агабаджи Рзаева тоже написала на азербайджанском языке романс на слова одноимённого стихотворения А.С.Пушкина «Не пой, красавица». Первым исполнителем этого романса был знаменитый певец, народный артист Бюльбюль.

Спойм по нотам

Отрывок из романса «Не пой, красавица»

*Музыка Сергея Рахманинова,
слова Александра Пушкина.*

Moderato

Послушаем музыку

ОХУМА, ГÖЗӨЛ (НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА)

*Музыка Сергея Рахманинова,
слова Александра Пушкина.*

Учим новую песню

YAXŞI YOL (СЧАСТЛИВОГО ПУТИ)

*Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Сулеймана Рустама.*

I

Solo:

Dörd qardaşıq, qurban olaq ana yurda dördümüz,
Qüdrətlidir ellərimiz, yox ürəkdə dərdimiz,
Qoymaz tapdansın Vətəni qoçağımız, mərdimiz.

Принев:

(Xor)

Düşmənlərə vermə aman, get, qardaşım, yaxşı yol!
Yurdlarını elə viran, get, qardaşım, yaxşı yol!



II

(Solo)

Qədrini bil, toxunmasın sənə bir yad gülləsi,
Sən lazımsan bu ellərə, ey Vətənin haqq səsi,
Var səsinlə qəlbən oxu qalibiyət nəğməsi.

**Сулейман
Рустам**

Принев:

(Xor)

III

(Solo)

Poladdan bir səngər kimi sinəni gər hücumda,
Düşmənləri yuvasından et dərbədər hücumda,
Azdır, yenə sən min düşmən qırsan əgər hücumda.

Принев:

Песня У.Гаджибейли «Yaxşı yol» («Счастливого пути»), маршевого характера, посвящена азербайджанским бойцам, воевавшим во Второй мировой войне.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

- 1. Какие музыкальные произведения Сергея Рахманинова вы знаете?**
- 2. На слова какого русского поэта написан романс Сергея Рахманинова «Не пой, красавица»?**
- 3. Кто из азербайджанских композиторов написал музыку на слова А.Пушкина «Не пой, красавица»?**
- 4. Какие наставления молодёжи даются в песне «Yaxşı yol» («Счастливого пути») У.Гаджибейли и как это поднимает их боевой дух? Расскажите об этом.**

11. ОБРАЗ НАЦИОНАЛЬНОГО ГЕРОЯ В МУЗЫКЕ



Чингиз Мустафаев

Национальный Герой Азербайджана Чингиз Мустафаев – известный журналист, отважный репортёр и пламенный патриот, создавший настоящую летопись армяно-азербайджанской войны периода до 1992 года. За снятые им кадры в Ходжалы его имя с гордостью вспоминают не только в Азербайджане, но и во всём мире. Страшные, уму непостижимые зверства, учинённые над мирным населением в Ходжалы, все события ходжалинского геноцида были запечатлены Чингизом в кадрах, сопровождающихся его горькими рыданиями. Мужественный тележурналист погиб от осколочного ранения во время съемок.

Указом президента Азербайджанской Республики от 6 ноября 1992 года Чингиз Мустафаев был посмертно удостоен звания Национального Героя Азербайджана.



Ходжалинские события

Это надо знать

Созданная композитором Октаем Раджабовым совместно с поэтом-публицистом Агшином Бабаевым 8-частная симфония-реквием, посвященная памяти Чингиза Мустафаева, в 2011 году прозвучала в Азербайджанской Государственной филармонии имени М.Магомаева в исполнении симфонического оркестра, солистов, хора и чтецов.

Послушаем музыку

**Часть из симфонии-реквиема «Чингиз».
«Всенародная скорбь»**



Эта часть из симфонии-реквиема «Чингиз» под названием «Всенародная скорбь» завершается мелодией, основанной на интонациях классического азербайджанского мугама «Хумаюн». Далее хор исполняет без слов новую мелодию. В конце в исполнении музыкального инструмента «английский рожок» и симфонического оркестра вновь звучит мелодия на интонациях мугама «Хумаюн».



Английский рожок

Споём по нотам

Отрывок из вступительной части «Всенародной скорби»

Andante

Споём звукоряд тональности этого произведения (*ре-минорная гамма*).

I, III и V ступени гаммы являются устойчивыми звуками.

Учим новую песню

İGİD ƏSGƏR, MÖHKƏM DAYAN (ОТВАЖНЫЙ ВОИН, БУДЬ СТОЙКИМ)

Музыка и слова Шахина Мусаоглу.

I

Çox sinadı bizi zaman,
Neçə şəhid getdi qurban.
Sinəsiylə sipər olan
İgid əsgər, möhkəm dayan!

II

Salam Vətən, salam ana,
Çətin gündə bizi sına.
Qanla cavab verək qana,
İgid əsgər, möhkəm dayan!

Припев:

Ya azad ol, ya candan keç,
İki yoldan birini seç.
Azadlığın şərbətin iç,
İgid əsgər, möhkəm dayan!

Припев:

Ya azad ol, ya candan keç,
İki yoldan birini seç.
Azadlığın şərbətin iç,
İgid əsgər, möhkəm dayan!

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

- Что вам известно о Национальном Герое Чингизе Мустафаеве?
- Прослушайте на YouTube песню «İgid əsgər, möhkəm dayan» («Отважный воин, будь стойким») в исполнении Шамистана Ализаманлы. Какими словами в песне передаются чувства любви к Родине? Расскажите об этом. Ключевые слова для поиска: Шамистан Ализаманлы, патриотическая песня, «İgid əsgər, möhkəm dayan».

12. КЛАССИЧЕСКИЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУГАМ «СЕГЯХ»

Послушаем музыку

Мугам «Сегях»

«Сегях» является третьим из семи основных мугамов. Слово «сегях» образовано из сочетания слов, которые в переводе с персидского означают: «се» – три, «гях» – положение, место. В Азербайджане существуют такие разновидности «Сегяха», как «Сегях», «Забул сегях», «Орта сегях», «Мирза Хусейн сегахы» («Сегях Мирза Хусейна»), «Харидж сегях» и др.



*Эльшан Гаджизаде.
«Мугамное трио»*

Бахтияр Вагабзаде в своей поэме «Мугам» наряду со всеми другими мугамами, также написал и о мугаме «Сегях»:

*Ey «Zabul» segahim, «Orta» segahim,
Mənim öz amanım, mənim öz ahım.
Sən mənə kimsədən pay verilmədin,
Sən özgə çəşmədən gətirilmədin.
Mənim dağlarimdır sənin qaynağıın,
Qoşqarın,
Kərəzim,
Ulu Şahdağım
Bağrından süzüllüb sən durulmusan,
Məndə yuvalanıb, mənim olmusan.*

Мугам «Сегях» пробуждает в душе человека чувства любви.

Послушаем музыку

Танец «Мирзай»

Азербайджанский народный танец «Мирзай» основан на мугаме «Сегях».

Спойм по нотам

Звукоряд лада «Сегях»



Вспомним и споём песню по нотам и со словами

SARIBÜLBÜL (КАНАРЕЙКА)

(Азербайджанская народная песня)

Moderato

Vətən ba - ğı al el - van - dir, Yox i - çin - de
xa - ri, büл - büл. Ö - mür sur - me -
li döv - ran - dir, Sə - sin gel - sin ba - ri, büл - büл.
Ö - mür sur - me - li döv - ran - dir,
Sə - sin gel - sin ba - ri, büл - büл, ba - ri, büл - büл
ba - ri, büл - büл. *Da Capo al Fine*

I

Vətən bağı al-əlvandır,
Yox içində xarı, bülbül.
Ömür sürməli dövrandır,
Səsin gəlsin barı, bülbül.

II

Geyib yaşıł donun çöllər,
Həvəsinlə açır güllər.
Töküb şirin-şirin dillər,
Gəl oyadaq yarı, bülbül.

Азербайджанская народная пения «Saribülbül» («Канарейка»), в тактовом размере 3/4, звучит в медленном темпе, на основе интонаций мугама «Сегях».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Из сочетания каких слов образовано слово «сегях»?
2. Какие разновидности мугама «Сегях» существуют?
3. Какую очевидную истину о мугаме «Сегях» хочет донести Б. Вагабзаде своим строками «*Sən tənə kimsədən ruy verilmədin. Sən özgə çəşmədən gətirilmədin*» («Тебя мне никто не преподносил в дар. Тебя не брали из чужого источника») в поэме «Мугам»? Расскажите об этом.

13. ДЕНЬ СОЛИДАРНОСТИ АЗЕРБАЙДЖАНЦЕВ МИРА И МУЗЫКА



Ежегодно 31 декабря свыше 50 миллионов азербайджанцев из 70-ти стран мира празднуют День Солидарности азербайджанцев мира. Независимая Азербайджанская Республика во все времена была национальной гордостью, моральной опорой и святыней для наших соотечественников, живущих в различных странах мира. В день 31 декабря азербайджанцы во всём мире отмечают свой праздник – День национальной солидарности, ещё раз демонстрируя глубокую, безграничную любовь и верность своему народу и родине – Азербайджану.

Споём песню

Государственный Гимн Азербайджанской Республики

Послушаем музыку

**Отрывок из «Увертюры»
оперы «Кероглы» Узеира Гаджибейли**

В этой увертюре образ народного героя Кероглы, его борьба за свободу народа созвучны торжественности музыки, а во вспомогательной теме экспозиции – интонациям арии Кероглы, посвященной Нигяр. Эта музыка обладает такой силой



Фрагмент из оперы «Кероглы»

воздействия, что равнодушно слушать её невозможно. Увертюра «Кероглы» пробуждает в людях волю к победе, дух борьбы, сплачивает их. Увертюра «Кероглы», сила воздействия которой сравнима лишь с силой огромной армии, особенно часто звучала в дни борьбы нашего народа за свою независимость.

Учим новую песню

QURBAN OLUM (ДА БУДУ Я ЖЕРТВОЙ)

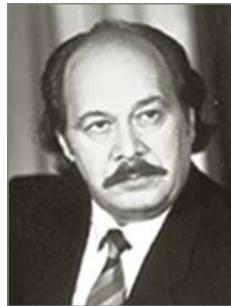
Музыка Афсара Джаванширова,
слова Расима Керимли.

I

Vətən, sənin torpağının
Qüdrətinə qurban olum.
Babəkinin, Koroğlunun
Qeyrətinə qurban olum!

Припев:

Dəfinə var dənizində,
Hər dağında, hər düzündə,
Nəyin yoxdur yer üzündə?
Şöhrətinə qurban olum,
Tarix dolu, dünya dolu
Şöhrətinə qurban olum!



Афсан
Джаванширов

II

Aşib-daşan sellərinin,
Nəğmə qoşan dillərinin,
Nur çeşməli çöllərinin
Hikmətinə qurban olum!

Припев:

III

Yaz arzulu, yaz diləkli,
Duz-çörəkli, düz çörəkli,
Mən deyərəm, dağ üzərə
Millətimə qurban olum!

Припев:

Песня написана в тактовом размере 4/4. Эта одноголосная песня обладает лирическим характером. Песня начинается с паузы в начале такта. Припев исполняется высоким голосом.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Какой праздник отмечает наш народ 31 декабря?
2. Как поэт изображает Родину в песне «Qurban olum» («Да буду я жертвой»)?
3. Расскажите по теме «День солидарности азербайджанцев мира». Какова роль солидарности азербайджанцев мира в судьбе Родины?

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

ТЕСТЫ

1. Кто из композиторов написал балет «Тропою грома»?

- а) Ф.Амиров б) Г.Гараев в) А.Меликов

2. Кому принадлежат слова романса Агабаджи Рзаевой «Не пой, красавица» («Охума, gözəl»)?

- а) С.Вургуну б) С.Рустаму в) А.Пушкину

3. Кто автор музыки симфонии-реквиема «Чингиз»?

- а) Г.Гараев б) Р.Мустафаев в) О.Раджабов

4. На основе интонаций какого мугама звучит часть из музыкального произведения – симфонии-реквиема «Чингиз» под названием «Всенародная скорбь»?

- а) Чахаргях б) Сегях в) Хумаюн

5. На основе какого мугама звучит азербайджанская народная песня «Sarıbülbül» («Канарейка»)?

- а) Шур б) Чахаргях в) Сегях

6. Кто является автором оперы «Севиль»?

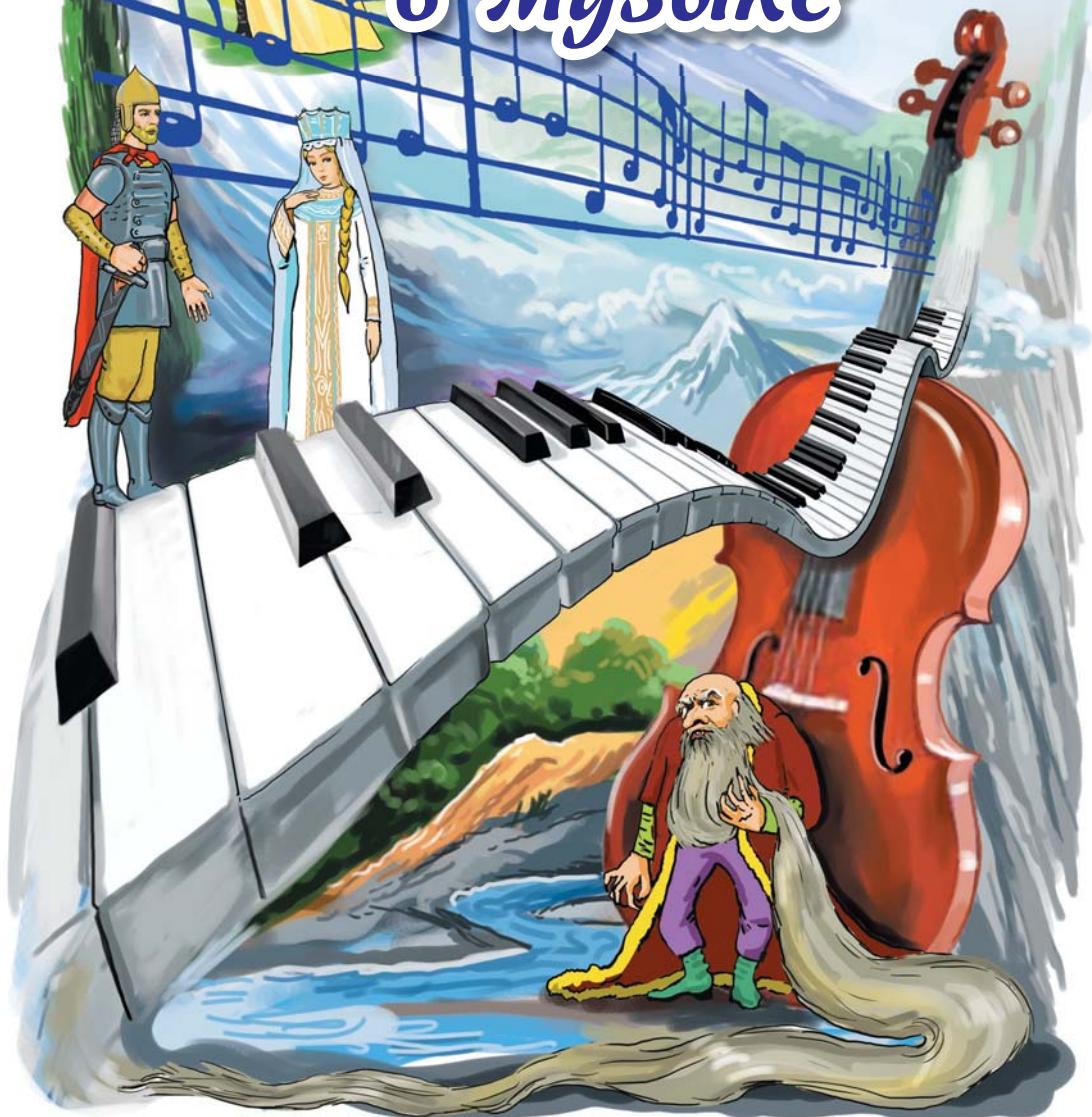
- а) Дж.Гаджиев б) Ф.Амиров в) Дж.Джахангиров

7. Кто написал оперу «Кероглы»?

- а) М.Магомаев б) А.Зейналлы в) У.Гаджибейли



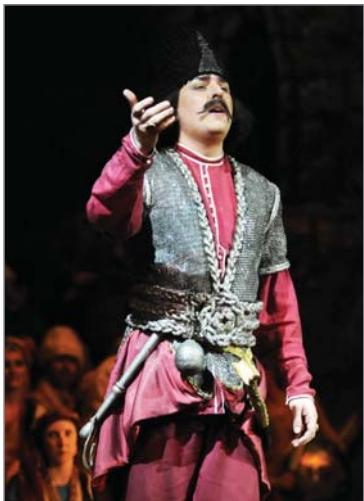
Настраение в музыке



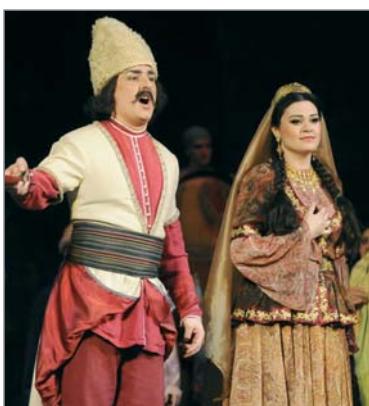
14. ОБЪЕКТИВНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ МУЗЫКИ

Послушаем музыку

«Ария Кероглы» из II акта оперы «Кероглы»
«Финальный хор» из II акта оперы «Кероглы»



«Ария Кероглы»



Фрагмент из оперы
«Кероглы»

Первый из этих образцов, т.е. «Ария Кероглы», грустного характера, а «Финальный хор», наоборот, звучит в торжественном духе, боевом настроении. Если переставить их слова местами, то оба произведения будут звучать плохо. Слова не будут соответствовать музыке. Это означает, что композитор, сочиняя музыку к тем или иным стихам, создаёт мелодичный образ, соответствующий характеру текста, его стихотворным метрическим размерам. То есть метрические размеры текста, его характер, создаваемый образ должны соответствовать метрическим размерам, характеру и изображаемому образу или образам музыки. В противном случае, реальности музыки не будут отражать реальностей текста. А неподлинное произведение искусства не может быть прекрасным.



Фрагмент из оперы «Кероглы»

Споём по нотам

II акт из оперы «Кероглы».
Отрывок из «Арии Кероглы»

Moderato *mf*

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

Как видно, размеренный темп мелодии придает ей несколько грустный характер.

Кероглы – отважный, мужественный герой, неизменно побеждающий врага. Вместе с тем, он тоже, как и все люди, может находиться в плену своих чувств, печалиться из-за разлуки с Нигяр. Вот почему исполняемая им ария пронизана грустью, звучит печально. В этой опере композитор создал хоровые и танцевальные сцены, воинственную музыку в духе джанги.

Учим новую песню

BAKİ HAQQINDA MAHNI (ПЕСНЯ О БАКУ)

Xəzərinin sinəsi
Gah zil, gah da bəm olur.
Yarpaqların, güllərin
Niyə hərdən nəm olur?
Səndən ayrı düşəndə
Könlüm dolu qəm olur.

Принев:

Qucağında Xəzərin
Yatıb dincələn Bakı.
Qarı, çıskin yağışı
Əyri, köndələn Bakı.

Hələ neçə küçədə
Güllər dəstələnməyib.
Hələ neçə nəgmənin
Xalı bəstələnməyib.
Yüz il ömür sürəydim,
Bir gün xəstələnməyib.

Принев:

Yazaydım, yaradaydım,
Şah nəgməni mən, Bakı.
Oxuyaydım hər yanda
Onu ürəkdən, Bakı.

*Музыка Васифа Адигёзалова,
слова Расула Рзы.*



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

- 1. Какая связь существует между текстом и мелодией музыки?*
- 2. Перечислите схожие и отличительные черты прослушанных вами двух музыкальных образцов из оперы «Кероглы».*
- 3. Что придаёт грустный характер арии «Кероглы»? Почему композитор порой создаёт образ этого народного героя в грустных нотах? Расскажите об этом.*

15. ЮМОРЕСКА В МУЗЫКЕ



Струнный оркестр

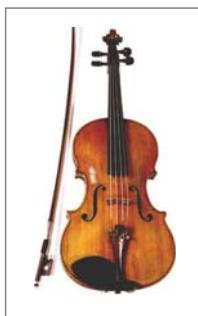
Произведения гениального немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха за их силу воздействия на людей назвали «самыми прекрасными музыкальными произведениями». В чём же заключается их красота? В первую очередь, это присущая его произведениям выразительная и легко запоминающаяся интонация. Одной из основных особенностей музыки И.С.Баха является её полифоничность, т.е. многоголосие. Произведения И.С.Баха оказывают положительное воздействие на человека, вызывая в нем приподнятое настроение. Одним из таких произведений является его «Юмореска» из «Сюиты № 2». Композитор сочинил это произведение для струнного оркестра и флейты.

Послушаем музыку

«Юмореска» из «Сюиты № 2» И.С.Баха



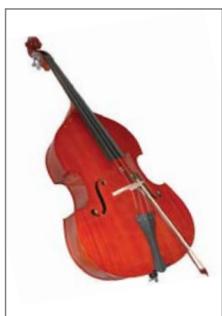
Скрипка



Альт



Виолончель



Контрабас



Флейта

Азербайджанские композиторы Ашраф Аббасов, Закир Багиров, Муса Мирзоев и другие создали фортепианные пьесы под названием «Юмореска». Эти произведения являются гомофоничными.

Это надо знать

В составе струнного оркестра участвуют следующие европейские музыкальные инструменты: скрипки, альты, виолончели и контрабасы.

Споём по нотам

Муса Мирзоев. Мелодия из фортепианной пьесы «Юмореска»



Учим новую песню

ОХУТМУРАМ, ƏЛ ҖӘКІН! (НЕ ПУЩУ!)

Музыка Закира Багирова,
слова Мирза Алекпера Сабира.



Азим Азимзаде.
«Не пущу!»

Oğul mənimdir əgər, oxutmuram, əl çəkin!
Eyləməyin dəngəsər, oxutmuram, əl çəkin!
Bəs ki uşaqdır hələ, yaxşı-yaman sanmayır,
Elmin əbəs olduğun anlamayır, qanmayır,
Sair uşaqlar kimi hər sözə aldanmayır.
Eyləyir ömrün hədər, oxutmuram, əl çəkin!
Eyləməyin dəngəsər, oxutmuram, əl çəkin!

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

- Из какой сюиты И.С.Баха взято его произведение «Юмореска»?
- У кого из азербайджанских композиторов есть юмористические произведения под названием «Юмореска»?
- Проанализуйте песню «Охутмурат, əl җәкин» («Не пущу!»). Что критикуется в произведении? Расскажите об этом.

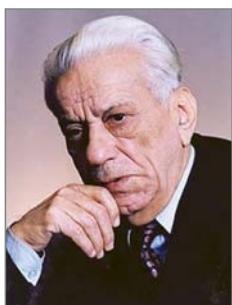
16. 20 ЯНВАРЯ И МУЗЫКА



В ночь с 19 на 20 января 1990 года советская армия при участии военных армянского происхождения совершила нападение на Баку. Вторгшиеся в город на танках войсковые части уничтожили сотни безвинных азербайджанских граждан, поднявшихся на борьбу за свободу родного Азербайджана и его территориальную целостность.

Среди безвинно погибших – шехидов были школьники, студенты, пожилые люди, женщины. Мужественные сыны родины, ставившие свободу, честь и достоинство своего народа превыше всего, были похоронены в Нагорном парке города Баку. С тех пор это священное место стало называться «Аллеей Шехидов».

В день 20 января стихотворение «Шехиды» Бахтияра Вагабзаде исполняется под звуки мелодии мугама «Хумаюн»:



*Бахтияр
Вагабзаде*

Bir qəfil gülləyə qurban gedərkən
Gözünü sabaha dikdi şəhidlər.
Üçrəngli bayraqı öz qanlarıyla
Vətən göylərinə çəkdi şəhidlər.

Tarixi yaşadıb diləyimizdə,
Bir yumruğa döndük o gecə biz də.
Yıxıb köləliyi ürəyimizdə,
Cəsarət mülkünü tikdi şəhidlər.

Onlar susdurulan haqqı dindirər,
Qaraca torpağı qiymətləndirər,
Donan vicdanları qeyrətləndirər,
Axı el qeyrəti çəkdi şəhidlər.

Послушаем музыку

Азер Дадашов. Симфония №9 для солистов, хора и симфонического оркестра. «20 Января»



Азер Дадашов

20 января вписано в историю человечества как акт кровавого преступления, совершённого советскими военными силами против азербайджанского народа. В нашей республике 20 января было объявлено Днём всенародной скорби. С тех пор ежегодно 20 января является нерабочим днём. В этот день азербайджанские граждане посещают могилы жертв 20 января в «Аллее Шехидов». Посетителей сопровождают пронизанные скорбью, призывающие к борьбе мелодии музыкальных образцов, запечатлевая в памяти людей весь ужас трагедии 20 января.

Одним из таких музыкальных образцов является мугам «Земинхаре» в исполнении знаменитого гобоиста, народного артиста Камиля Джалилова. Этот мугам вызывает в человеке чувства глубокой печали и скорби.



*Камиль
Джалилов*

Послушаем музыку

Колено «Земинхаре» из мугама «Шур»

Учим новую песню

SƏNİ ADIM QORUSUN (ДА ХРАНИТ ТЕБЯ МОЕ ИМЯ)

(Из художественного фильма «Всадник на белом коне»)

*Музыка Октая Раджабова,
слова Рамиза Ровшана.*

I

Ağlayanım tapılsa,
Nə var ölməkdən gözəl?!
Nə var şəhid qanına
Batan köynəkdən gözəl?!

II

Başın üstə quş kimi
Ruhum uçub dolanar.
Bir də sevib-sevilsən,
Adımı ver balana.

Припев:

Gəl ağlama sən belə,
Göz yaşların qurusun.
Mən oldüm, innən belə
Səni dərdim qorusun.

Припев:

Gəl ağlama sən belə,
Göz yaşların qurusun.
Mən oldüm, innən belə
Səni dərdim qorusun.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Почему стихи, посвященные 20 января, исполняются на кыманче и гобое, в сопровождении мугамов «Хумаюн» и «Земинхаре»?
2. Какие коллективы участвуют в озвучивании симфонии «20 января» Азера Дадашова?
3. Расскажите по теме «Школьники, погибшие 20 января».

17. ВЕЧЕРНЕЕ НАСТРОЕНИЕ В МУЗЫКЕ



Франц
Шуберт

«Серенада» — это любовная песня, исполняемая по вечерам в Италии и Испании. Обычно подобные песни исполняются в сопровождении гитары. В этом жанре писали многие европейские классики-композиторы, в том числе австрийский композитор Франц Шуберт. За короткое время «Серенада» Шуберта стала популярной во всём мире. Позже это произведение стало исполняться в сопровождении различных инструментов и фортепиано. Народный артист, знаменитый тарист Рамиз Гулиев также исполнял это произведение на таре в сопровождении фортепиано.

Это надо знать

Франц Шуберт является автором свыше 600 песен, 9 симфоний, увертюра для симфонического оркестра, 22 сонат для фортепиано, 8 экспромтов.



Рамиз Гулиев

Послушаем музыку и споём по нотам

Франц Шуберт. «Серенада»

«Серенада» Ф.Шуберта, написанная в тактовом размере 3/4, звучит в медленном темпе. Песня обладает красивой, легко запоминающейся лирической мелодией. Обычно её исполняют теноры с высоким мужским голосом.

Ряд азербайджанских композиторов также написали известные песни на вечернюю тему. Одной из таких песен является «Вечерняя песня» («Axşam mahnısı»), написанная к фильму «Встреча» («Görüş») народным артистом, знаменитым композитором Тофиком Гулиевым. В фильме эта песня звучит в исполнении народной артистки Шовкет Алекперовой.



Тофик Гулиев



Шовкет Алекперова Фрагмент из фильма «Встреча» («Görüş»)



Народная артистка Азербайджана Шовкет Алекперова исполнила «Вечернюю песню» из фильма «Встреча» в сопровождении хора и симфонического оркестра. А теперь послушаем эту песню в исполнении тара.

Послушаем музыку

Тофик Гулиев. «Вечерняя песня» («Axşam mahnısı»)

Учим новую песню

AY NƏĞMƏSİ (ПЕСЕНКА О ЛУНЕ)

*Музыка Агабаджи Рзаевой,
слова Хикмета Зия.*

I

Göylərdə Ay göründü,
Hər yan gündüzə döndü.
İşıqlandı meşə, dağ,
Aya nəğmə oxuyaq.

II

Bir də gördün gəlmişik,
Demə yolun uzaqdır.
Elçi də göndərmişik
Yerdən sənə nə vaxtdır.

Препев:

Ey gözəl Ay, qəşəng Ay,
Günləri say, durma, say!

Bir gün qanad açarıq,
Biz qoynuna uçarıq!

Песня написана в вальсовом темпе, в тактовом размере 3/4.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Что такое серенада?
2. Что вы знаете о Ф.Шуберте?
3. Прослушайте «Вечернюю песню» («Axşam mahnısı») из фильма «Встреча» («Görüş»). Можно ли назвать эту песню серенадой? Как мелодия песни составляет звучность с вечерним ритмом? Расскажите об этом.

18. ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРИРОДЫ В МУЗЫКЕ

Азербайджанский композитор, народный артист Тофиг Баки-ханов посвятил красоте природы свою песню под названием «Край красот» («Gözəlliklər məskəni»). Споём по нотам отрывок из этой песни, а затем послушаем её в исполнении народной артистки Зейнаб Ханларовой – первой исполнительницы этой песни.

Споём по нотам и послушаем музыку

GÖZƏLLİKLƏR MƏSKƏNİ («КРАЙ КРАСОТ»)

Умеренно



Ye-rin gö - zəl - li-yi ü-zə çi- xib - dir, Cey-ran-lar
ye- nə də dü-zə çi- xib - dir, dü-zə çi- xib - dir.



**Николай
Андреевич
Римский-
Корсаков**

Тема природы всегда занимала важное место в творчестве поэтов, композиторов, художников. Природа – это окружающий нас пленительный и вечно меняющийся мир. Образ жизни, материальное благополучие граждан любой страны напрямую связаны с богатством и разнообразием её природных ресурсов. Природа – это наш общий дом. Охранять и оберегать, обогащать этот дом – священный долг, дело чести каждого из нас.

Охрана природы – общегосударственное и общенародное дело.

Опера «Снегурочка» великого русского композитора Н.А.Римского-Корсакова также является одним из произведений, написанных на тему природы. Выдающийся композитор сочинил эту оперу на основе одноимённой сказки А.Н.Островского.



Фрагмент из оперы «Снегурочка»

Послушаем музыку

«Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова

Как известно, перепрыгивать через костёр является одним из основных атрибутов празднества «Новруз». Подобная картина описана и русским композитором Н.А.Римским-Корсаковым. В его опере «Снегурочка» молодёжь разжигает в лесу костёр и перепрыгивает через него. Но Снегурочка не может этого сделать, так как она создана из снега, и если перепрыгнет через костёр, то может растаять и превратиться в воду. Вот почему её ария пронизана печалью.

Учим новую песню

ТӘВІЁТ МАННІСІ (ПЕСНЯ О ПРИРОДЕ)

*Музыка Мусы Мирзоева,
слова Герая Фазли.*

I

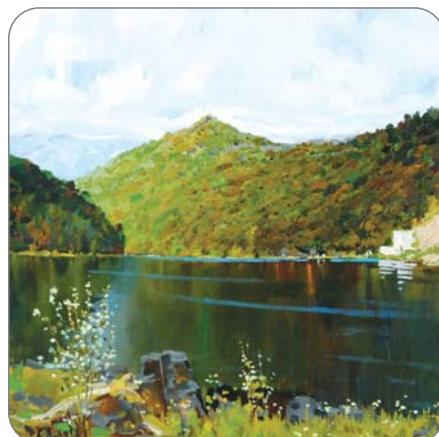
Dostlar, salamlayaq açan gündüzü,
Doğma yurdumuzun çıxaq seyrinə.
Birgə qulaq asaq səhər dan üzü
Çayın nəğməsinə, çölün sehrinə.

II

Uzaqda zirvələr verib baş-başa,
Hər bulud örəpəyi ağ kəlağayıdır.
Bu Vətən baharla yaranıb qoşa,
Anası Günəşdir, atası Aydır.

III

Biz bilsək qədrini doğma diyarın,
O da ildən-ilə laləzar olar.
Ana təbiətlə dost olanların
Könlündə həmişə ilk bahar olar.

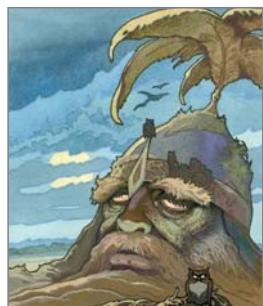
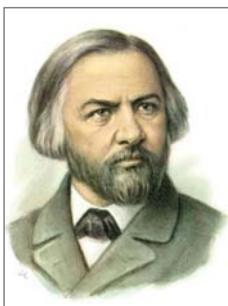


Давуд Кязимов. «Гёйгёль»

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

- 1. Как называется опера Н.А.Римского-Корсакова на тему природы?*
- 2. Кто был первым исполнителем песни «Край красот» («Gözəlliklər məskəni»)?*
- 3. Какие обычай, изображенные в опере «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова, схожи с нашими обычаями во время праздника Новруз? Расскажите об этом.*

19. РЕАЛЬНЫЕ И НЕРЕАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ



Михаил Глинка Фрагмент из фильма-оперы «Руслан и Людмила»

Михаил Глинка является основоположником русской национальной оперы. Он автор опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», таких произведений для симфонического оркестра, как «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота» и др., песен и романсов. Как и Узеир Гаджибейли, являющийся основоположником азербайджанской профессиональной музыки, М.Глинка также считается отцом русской музыки. М.Глинка написал свою оперу «Руслан и Людмила» на основе одноимённой поэмы гениального русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Наряду с реальными персонажами в опере действуют и нереальные – мистические образы. Если главные герои произведения являются реальными образами, то образы Головы рыцаря, Черномора относятся к нереальным образам.

Краткое содержание произведения таково: киевский князь Светозар выдаёт свою дочь Людмилу за отважного рыцаря Руслана. Внезапно в небе раздаются раскаты грома, сверкает молния, кругом всё погружается в тьму. Спустя некоторое время, сцена вновь освещается, но Людмилы не видно. Её украл и утащил к себе чародей-колдун Черномор. Длиннобородый карлик Черномор хочет угодить Людмиле. Облачившись в дорогую одежду, он вместе со своими слугами отправляется к Людмиле. Эту сцену композитор передаёт удивительной музыкой.

Послушаем музыку

«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки

Ничто не привлекает и не радует Людмилу, она ждёт, когда Руслан придёт и спасёт её. И действительно, всё происходит таким образом, Руслан, преодолев большие препятствия, спасает Людмилу от рук Черномора.

Споём по нотам

Отрывок из «Марша Черномора»

В маршевом темпе



Композитор в своей опере использовал для «Хора персидских девушек» мелодию азербайджанской народной песни «Qalanın dibində bir quş olaydım» («Кабы была я птицей у подножия крепости»).

Вспомним музыку и споём её мелодию по нотам

ХОР ПЕРСИДСКИХ ДЕВУШЕК



Учим новую песню

ANA LAYLASI (КОЛЫБЕЛЬНАЯ МАТЕРИ)

*Музыка Октая Зульфугарова,
слова Рафига Зека.*

I

Şəfqəti nur verib gözlərimizə,
Könül dünyasıdır ana laylası.
Elə bil qarışıl sözlərimizə,
Dilin aynasıdır ana laylası.

Припев:

Ana, ana, ana laylası. (2)

II

Əzəldən “ana”dır əzəl kəlməmiz,
Ay kimi aydınlaşır, göy kimi təmiz.
Müqəddəs şeirimiz, ulu nəğməmiz
Ana laylasıdır, ana laylası.



Припев:

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Какие образы в опере «Руслан и Людмила» М.И.Глинки являются реальными, а какие – нереальными?
2. Какая азербайджанская народная песня использована в опере «Руслан и Людмила»?
3. Прослушайте на YouTube песню «Qalanın dibində bir quş olaydım» в исполнении Рашида Бейбутова. Как вы думаете, почему М.Глинка использовал в «Хоре персидских девушек» именно эту народную песню? Расскажите об этом.

20. ТЕМА ХОДЖАЛЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ФРАНЦУЗСКИХ КОМПОЗИТОРОВ



В ночь с 25-го на 26-ое февраля 1992 года вооруженные силы Армении вместе с 366-ым мотострелковым полком бывшего СССР совершили нападение на город Ходжалы. Этот акт террора вошёл в историю как геноцид, учиненный против азербайджанцев.

В результате Ходжалинского геноцида были убиты 613 ходжалинцев, из них 63 ребёнка, 106 женщин, 70 старииков и пожилых женщин. 8 семей были полностью уничтожены, 25 детей потеряли обоих родителей, 130 детей – одного из родителей. От вражеской пули получили ранения 487 человек, из них 76 детей. 1275 человек были захвачены в плен. Судьба из захваченных в плен 150 человек, в том числе 68 женщин и 26 детей, до сих пор неизвестна.



Французский композитор Пьер Тилой также в знак протеста против Ходжалинской трагедии написал музыкальную пьесу из 4-х частей под названием «Ходжалы 613» для симфонического оркестра, соло скрипки и балабана. В I части произведения автор с большим мастерством использовал интонации песни «Küçələrə su sərmışəm» («Поливала улицы водой»), во II части – песни «Лачын», а в III части – танца «Яллы». Впервые это произведение было исполнено 21 февраля 2013 года в Париже, в церкви «Святого Роша». Концертная программа состоялась под руководством дирижёра и композитора Лорана Петижерара, при участии лондонского оркестра «Орион». В произведении партию балабана исполнил Ширзад Фаталиев, а партию скрипки – первая азербайджанская выпускница Нью-Йоркской Джулльярдской школы Сабина Ракчеева.

Послушаем музыку

**I и II части из музыкальной
пьесы «Ходжалы 613»**



Пьер Тилой

5 июня 2015 года в Азербайджанской Государственной Академической Филармонии имени М.Магомаева состоялась презентация музыкальной пьесы «Ходжалы 613» художественного руководителя оркестра «L'Amoureux» Пьера Тилоя. Произведение было исполнено Азербайджанским Государственным Симфоническим оркестром имени У.Гаджибейли. Позже это произведение также было исполнено в ряде стран Европы.

Учим новую песню

LAÇIN (ЛАЧЫН)

(Азербайджанская народная песня)

I

Araz axar lil ilə,
Dəstə-dəstə gül ilə.
Mən yarımi sevirəm,
Şirin-şirin dil ilə.

II

Bağçamızın barı gül,
Yarı qönçə, yarı gül.
Gec açıldıñ, tez soldun,
Olmayaydın, barı gül.

Припев:

Ay Laçın, can Laçın!
Mən sənə qurban, Laçın!

Споём по нотам

LAÇIN (ЛАЧЫН)

(Азербайджанская народная песня)

Allegretto moderato

1. A - raz a - xar lil i - lə, 3
dəs - tə - dəs - tə gül i - lə.
Mən ya - ni - mu se - vi - rəm
şı - rin - şı - rin dil i - lə.
Nəqərat
Ay La - çın, can La - çın,
mən sən - es - qur - ban, La - çın.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

- Композитору какой страны принадлежит произведение «Ходжалы 613»?
 - Какие азербайджанские народные песни и народная музыка были использованы в произведении «Ходжалы 613»?
 - Прослушайте на YouTube народную песню «Küçələrə su sərtişət» в исполнении Рашида Бейбутова. Найдите связь между песней и произведением «Ходжалы 613» Пьера Тилоя.
- Ключевые слова для поиска: Рашид Бейбутов, народная песня «Küçələrə su sərtişət»

21. ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ПЕСНЯХ РАЗНЫХ ЛЕТ



Фрагмент из оперы «Кероглы»



*Фрагмент из фильма
«Гачаг Наби»*

Во все времена азербайджанская женщина отличалась как нежностью и женственностью, так и решимостью, преданностью, одаренностью и трудолюбием. Своими колыбельными азербайджанские женщины воспитывали в молодых поколениях такие моральные качества, как мужественность, патриотизм, честность искренность. Они вырастили и воспитали для родины отважных сынов и достойных им дочерей, способных плечом к плечу с ними сражаться, жить и бороться.

Если перелистать страницы славной истории нашей родины, то на каждой её странице перед нами предстанет неповторимый женский образ: Момине хатун, в честь которой был воздвигнут величественный мавзолей, Сара (Сарай) хатун, Тути-бике, ханская дочь Натаван, верные спутницы жизни легендарных героев народных дастанов Кероглы – Нигяр, Гачаг Наби – Хаджар и т.д.

Написанная Фикретом Амировым на основе одноимённой пьесы Джаяфара Джаббарлы опера «Севиль» – первая лирико-психологическая опера, отражающая борьбу одной женщины за новую жизнь. В том же году (1953 г.) опера была поставлена на сцене Академического Театра оперы и балета имени Мирзы Фатали Ахундова. Позже это произведение было экранизировано в Азербайджанской государственной киностудии имени Джаяфара Джаббарлы.

Послушаем музыку

«Ария протesta Севиль» из II акта оперы «Севиль»

В результате обретенной свободы азербайджанская женщина добилась больших успехов в экономике, медицине, педагогике, искусстве и других сферах. Поэты, композиторы и художники начали создавать в своих произведениях образы женщин – знаменитых героев труда, врачей, учёных, политиков.

Это надо знать

Голос азербайджанской женщины, боровшейся в начале XX века за то, чтобы сбросить свою чадру, в конце XX – начале XXI века уже начал доноситься с высоких трибун UNESCO и ISESCO. Сегодня она играет важную роль в жизни общества. Именно на примере Посла доброй воли UNESCO и ISESCO, Первой леди и Первого вице-президента Азербайджана Мехрибан Алиевой можно определить роль современной женщины в обществе.



Мехрибан Алиева

Вспомним и споём песню

QAÇAQ NƏBİ (ГАЧАГ НАБИ)

Исполним посвященный спутнице жизни и соратнице Гачага Наби – Хаджар ханум куплет из азербайджанской народной песни «Гачаг Наби» вместе с мелодией.

Учим новую песню

AZƏRBAYCAN ULDUZU (АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ЗВЕЗДА)

Музыка Октая Раджабова,
слова Аждара Агаева.

I

Sən elinin mərd qızı,
Zəkalı övladısan.
Azərbaycan ulduzu —
Şərəfisən, adısan.

II

Sevir səni xalqımız,
Ellər sənə can deyir.
Yaşa, var ol, qur-yarat,
Bizim Mehriban, — deyir.

Припев:

Adın kimi özün də
Mehribansan, mehriban.
Sevirsən uşaqları,
Dilində daim can, can.

Припев:

Tikdirdiyin hər məktəb
Müdriklik əməlidir.
Sağlığında qurduğun
Əbədi heykəlindir.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

- Образ какой азербайджанской женщины вы бы хотели увидеть в музыкальных произведениях?
- Кто в опере «Севиль» ведёт борьбу за свободу женщины?
- Проведите исследование на тему «Женские образы в музыке».

22. ПРАЗДНИК НОВРУЗ И МУЗЫКА



Новруз – любимый национальный праздник нашего народа. Согласно древним верованиям, вселенная создана из 4-х элементов – воды, огня, земли и ветра. Наш народ с большой любовью отмечает 4 предпраздничных вторника, каждый из которых символизирует один из этих элементов:

Вторник воды – от солнечного тепла происходит таяние снегов и ледников. Талая вода стекает в реки. Земля начинает согреваться. Девушки отправляются к роднику. Они обрызгивают двор принесённой из родника водой.

Вторник огня – согретая весенними солнечными лучами земля готовится к вспашке, посевным работам, первым всходам урожая. Разжигаются костры, от их тепла согревается земля.

Вторник ветра – дуновение ветра ласкает землю, пробудившуюся от зимней спячки. На истосковавшихся по весне ветках деревьев появляются почки.

Вторник земли – омытая водой, согретая солнцем и ожившая под дуновением ветра земля готова к посевам. Первый весенний посев начинается в этот вторник.

После этих вторников народ встречает Новруз. Повсеместно проводятся праздничные торжества, украшаются хончи – подносы со сладостями. В праздничный вечер в каждом доме готовят плов. Все праздничные приготовления нашли отражение в песне композитора Октая Кязими «Bayram olsun» («Пусть будет праздник»).

Послушаем музыку

Bayram olsun (Пусть будет праздник)

*Музыка Октая Кязими,
слова Рамиза Гейдара.*

Песня «Пусть будет праздник» («Bayram olsun») написана в метрическом размере 6/8, имеет игривый, весёлый характер. Поскольку эта песня, звучащая на интонациях азербайджанского классического мугама «Баяты-Шираз», также и танцевального характера, под звуки её мелодии исполняется и танец. Вот почему песню «Пусть будет праздник» («Bayram olsun») можно назвать «песней-танцем».

Споём по нотам

Мехрибан Ахмедова. Отрывок из
«Праздничной песни» («Bayram mahnisı»)

Слова Фикрета Годжа.

Allegretto

Bu gün sən bay - ra - mi - dir el - lə - rin, La - lə - ler,
 bay - ra - ğı - dir çöl - lə - rin. Çöl - lər - dən gül yi - ga - lim,
 dost - la - rim, Ça - la - ğın, oy - na - ya - ğın, dost - la - rim.

Учим новую песню

NOVRUZ GƏLİB (НОВРУЗ ПРИШЁЛ)

Музыка Джаваншира Гулиева,
слова Рамиза Ровшана.

I

Novruz gəlib, yaz gəlib,
Bir əlində saz gəlib.
Bir əlində xonçası,
Açıb gülün qönçəsi.

Припев:

Bülbülə avaz gəlib, (2)
Novruz gəlib, yaz gəlib. (2)

III

Novruza bax, yaza bax,
O əriyən buza bax.
Sellər axır şırhaşır,
Çöllər olub yamyaşıl.

Припев:

Ot bitir, yemlik bitir, (2)
Keçəl başa tük bitir. (2)

II

Kosa, sən də gəlsənə,
Gəlib salam versənə.
O torbani ver görək,
Yumurtalar rəngbərəng.

Припев:

Hər biri can dərmanı, (2)
Ver dolduraq torbani. (2)

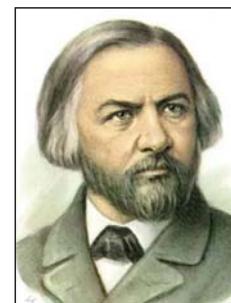


ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

- Что вы знаете о песне «Пусть будет праздник» («Bayram olsun»)?
- Как наш народ празднует вторники Новруза?
- Расскажите о персонажах Новруза «Кечал», «Кёса» и «девушка-Весна».

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

Определите по портретам авторов музыкальных произведений, прослушанных вами по теме.



ТЕСТЫ

1. Каков характер «Арии Кероглы» из II акта оперы «Кероглы»?

- а) торжественный б) грустный

2. Сколько видов музыкальных инструментов участвует в струнном оркестре?

- а) 4 б) 3 в) 2 г) 1

3. Кто из композиторов является автором симфонии «20 января»?

- а) Азер Дадашов б) Октай Раджабов в) Тофик Гулиев

4. Каким произведением является «Юмореска» И.С.Баха?

- а) гомофоническим б) полифоническим

5. Где возник жанр «серенады»?

- а) в Азербайджане б) во Франции в) в Италии

6. В какое время дня исполняется серенада?

- а) в полдень б) утром в) вечером



Азербайджанская народная и профессиональная музыка в единстве



23. МУГАМ «ШЮШТЕР»



Ариф Бабаев



*Мирназим
Асадуллаев*



Алим Гасымов

«Шюштер» относится к основным азербайджанским мугамным десгяхам. «Шюштер», как один из видов мугама, в то же время выражает значение мира, вселенной. Узеир Гаджибейли так писал о мугаме «Шюштер»: «С точки зрения художественно-духовного воздействия этот мугам вызывает у слушателя глубокое чувство печали». При исполнении этого мугама на миг перед глазами предстает картина полной трудностей и тягостей жизни нашего народа. Следует также отметить, что слушая «Шюштер», человек погружается в мир грёз, в глубокие размышления. Некоторые отделы этого мугама также вызывают в человеке душевный подъём.

«Шюштер» сложился в Азербайджане и как мелодический лад, являясь одним из семи основных мелодических ладов. Многие народные песни и танцы, в том числе теснифы и ренги, а также ритмические мугамы «Овшары», «Хейдари» основаны именно на ладе мугама «Шюштер». В настоящее время «Шюштер», исполняемый певцами-ханенде и музыкантами, ещё более усовершенствовался, превратившись в самостоятельный мугамный десгах.

Исполнение «Шюштера» начинается не с низкого – басового голоса, а со среднего диапазона и затем непосредственно переходит на высокую тональность. Самым лучшим исполнителем «Шюштера» был покойный мастер мугама Сеид Шушинский.

Такие мугамные мастера-исполнители, как Ариф Бабаев, Джанали Акперов, Алим Гасымов, исполняют этот мугам со свойственными им темпераментом и тонкостями. Стало также популярным инструментальное концертное исполнение мугама «Шюштер». Наиболее широко распространено исполнение этого мугама на кеманче и балабане. При исполнении «Шюштера» на этих инструментах, он звучит более мягко и чисто, наполняя души людей чувствами сострадания и нежности.

Спойм по нотам звукоряд мугама «Шюштер»

Послушаем музыку

«Майеи-Шюштер» из лада «Шюштер»

Исполняет на кеманче Мирназим Асадуллаев.

Это надо знать

Наши композиторы часто в своих произведениях используют образцы народной музыки, в том числе и мугамы. Так, например, Узеир Гаджибейли в четвёртом акте оперетты «Аршин мал алан» – в арии «Плач Гюльчохры» использовал именно мугам «Шюштер».

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. «Аршин мал алан»
IV акт «Плач Гюльчохры»



Лейла Бадирбейли в роли Гюльчохры

Учим новую песню

ANA KÜR (МАТУШКА – КУРА)

Музыка Тофика Гулиева,
слова Теймура Эльчина.

I

Тəрələrdən, dərələrdən axan Kür,
Dalğa-dalğa baş qaldırıb baxan Kür,
Sinəsinə ulduzları taxan Kür.

II

Gürcüstanı qucaqlayan qolumsan,
Qardaş elə gur işıqlı yolumsan,
Sədaqətlə, məhəbbətlə dolmusan.

Припев:

Припев:
Söhbətin şirin olur,
Suların sərin olur.
Ürəyimə tökülür,
Ana Kür, ana Kür.

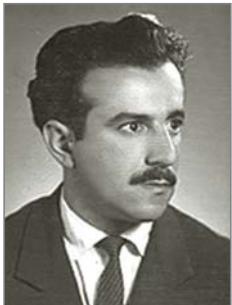
ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

- Что вы знаете о мугаме «Шюштер»?
- Кто из композиторов использовал в своей оперетте мугам «Шюштер»?
- Прослушайте на YouTube песню Джахангира Джахангирова «Ana Kür» («Матушка – Кура») из фильма «Dəli Kür» («Кура неукротимая») в исполнении Гульаги Мамедова и сравните её с песней «Ana Kür» Тофика Гулиева.
Ключевые слова для поиска: Гульага Мамедов, «Ana Kür».

24. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ МУГАМЫ И ХОР

Послушаем музыку

Назим Аливердибеков. «Баяты-Шираз» (для хора а капеллы)
«Баяты-Шираз» (для органа)



*Назим
Аливердибеков*

Азербайджанские классические мугамы исполняются как певцами-ханенде в сопровождении азербайджанского народного трио, ансамбля народных инструментов, так и в виде инструментального соло (в исполнении отдельных азербайджанских народных инструментов).

Кроме того, существуют и варианты исполнения наших мугамов хоровым коллективом (а капелла). Эти произведения впервые в нашей республике были созданы талантливым композитором Назимом Аливердибековым («Баяты-Шираз») и композитором Октаем Раджабовым («Сегях»). Назим Аливердибеков в то же время обработал мугам «Баяты-Шираз» для музыкального инструмента – органа.



А капелла

Это надо знать

В произведении гениального немецкого композитора И.С.Баха «Токкаты и Фуга ре минор» также ощущаются интонации азербайджанского классического мугама «Баяты-Шираз».

Послушаем музыку

И.С.Бах. Отрывок из произведения
«Токкаты и Фуга ре минор»

Споём по нотам

Назим Аливердибеков. Мелодия из произведения
«Баяты-Шираз» (а капелла)

Moderato ad libitum

Это надо знать

Вокальная музыка может быть как одноголосной, так и двух- и многоголосной. По своим свойствам голоса могут быть разными. В детском хоре высокие голоса называются диксант, в женском хоре – сопрано, а в мужском хоре – тенор.

Низкие голоса в детском и женском хоре называются альт, а в мужском хоре – баритон, бас. Если хоровой коллектив исполняет песню без инструментального сопровождения, то такое исполнение называется «а капелла».

Учим новую песню

BAHAR NËGMËSI (ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ)

Музыка и слова Узеира Гаджебейли.

I

Qanad çal çemənlərdə, söz, bahar!
Ellərə gəl, incilər düz, bahar!
Bülbül öpüb gülləri, dost desin,
Gül qızartsın busədən üz, bahar.



II

Gəz, dolan gülüstəni yel kimi,
Danışdır könülləri tel kimi.
Sevinc ver, sevinc gətir hər elə,
Sevinsin aləm bu şən el kimi.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

- Кому из композиторов принадлежат первые хоровые произведения, написанные на основе мугама?
- В каком произведении И.С.Баха ощущаются интонации мугама «Баяты-Шираз»?
- Что такое а капелла?
- Как называются высокие и низкие голоса в женском, мужском и детском хоре? Расскажите об этом.

25. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ МУГАМЫ И СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР



*Фикрет
Амиров*



Ниязи



*Сулейман
Алескеров*

Некоторые азербайджанские классические мугамы озвучиваются в исполнении симфонического оркестра, в связи с чем их называют симфоническими мугамами. Основоположником жанра симфонического мугама был выдающийся азербайджанский композитор Фикрет Амиров. Гениальный композитор за созданные им симфонические мугамы «Кюрд-овшары» и «Шур» был удостоен Государственной премии.



Симфонический оркестр

Позже выдающийся дирижер и композитор, маэстро Ниязи написал симфонический мугам «Раст», а следом за ним появился симфонический мугам «Баяты-Шираз», созданный народным артистом, композитором Сулейманом Алескеровым. В конце XX – начале XXI века увидели свет также симфонические мугамы «Нева», «Хумаюн», «Дугях» композитора Тофика Бакиханова и «Сегях» – Васифа Адигезалова.

В исполнении западного симфонического оркестра восточная музыка звучит необыкновенно чарующе. Вот почему эти симфонические мугамы, прозвучавшие во многих странах Европы и в США, с восторгом были приняты слушателями.

Послушаем музыку

Фикрет Амиров. Отрывок из симфонического мугама «Кюрд-овшары»

Споём по нотам

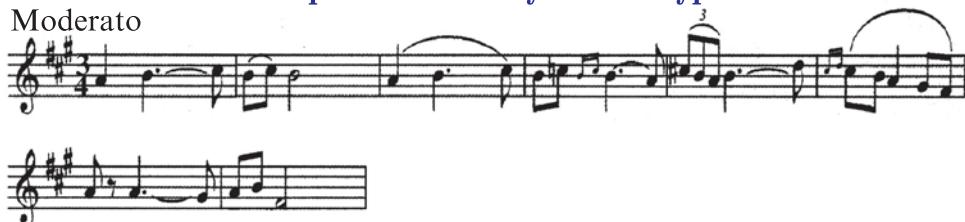
Мелодия отдела «Кюрди»

Allegro grazioso



Отрывок из вступительной части симфонического мугама «Шур»

Moderato



В симфоническом мугаме «Шур» посредством языка музыки дается чудесное изображение красоты богатой природы Азербайджана.

Это надо знать

Симфонический оркестр обладает самым большим диапазоном, в его составе участвуют 4 группы музыкальных инструментов:

- 1) Группа струнных музыкальных инструментов: скрипки, альты, виолончели, контрабасы;*
- 2) Группа деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот;*
- 3) Группа медных духовых инструментов: валторна, труба, тромбон и туба;*
- 4) Группа ударных музыкальных инструментов: литавры, разнообразные барабаны, ксилофон, челеста, вибрафон и др.*

Учим новую песню

ŞƏNLİK MAHNISI (ПРАЗДНИЧНАЯ ПЕСНЯ)

*Музыка Мусы Мирзоева,
слова Хикмета Зия.*

I

Gəlin, gəlin, uşaqlar,
Şənlik edək biz yenə.
Şirin nəğmə oxuyaq
Bu sevimli Vətənə.

II

Qarmon səsi çağırır
Bu gün bizi şənliyə.
Təzə mahnı oxuyaq,
Olsun sizə hədiyyə!

Припев:

Görün necə bəxtiyar,
Gözəl günlərimiz var. (2)

Припев:

Görün necə bəxtiyar,
Gözəl günlərimiz var. (2)

III

Süfrəmizdə qoy olsun
Təbiətin neməti.
Min illərlə yaşasın
Azərbaycan milləti.

Припев:

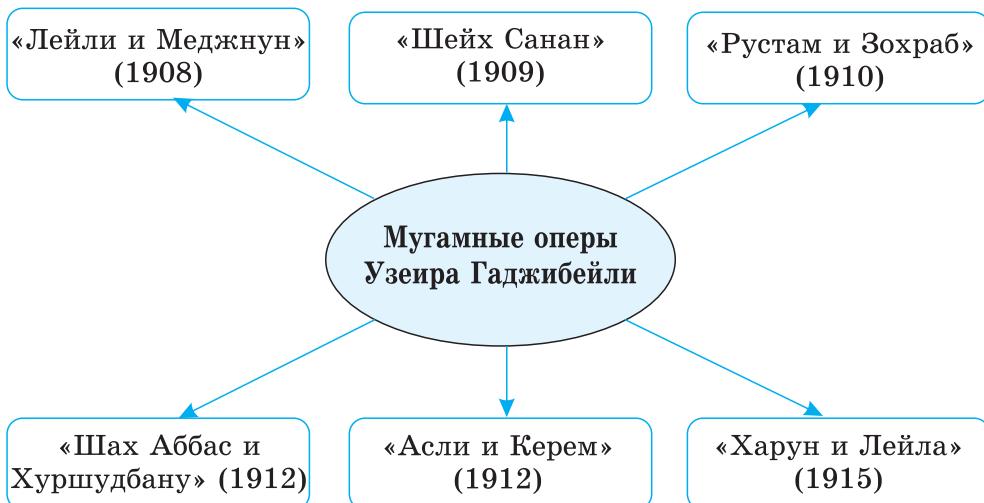
Görün necə bəxtiyar,
Gözəl günlərimiz var. (2)

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

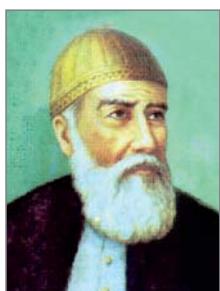
- 1. Какие симфонические мугамы вы знаете?*
- 2. Что вы знаете о первых симфонических мугамах и создавших их композиторах?*
- 3. Что вам известно о симфоническом оркестре?*
- 4. Расскажите о прослушанных вами симфонических мугамах.*

26. МУГАМЫ И НАЦИОНАЛЬНАЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ОПЕРА

Мугамная опера – это сценическое произведение в мугамной обработке. Основоположником этого жанра в мире является Узеир Гаджибейли. На основе азербайджанских мугамов им было создано 6 мугамных опер. Мугамные оперы Узеира Гаджибейли нашли отражение в следующей схеме:



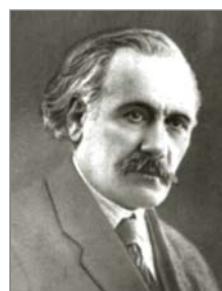
25 января 1908 года – эта дата вписана в историю азербайджанской профессиональной музыкальной культуры золотыми буквами. Именно в этот день опера «Лейли и Меджнун», написанная гениальным композитором Узеиром Гаджибейли на основе одноименной поэмы Мухаммеда Физули, была поставлена на сцене театра бакинского миллионера Гаджи Зейналабдина Тагиева.



Мухаммед
Физули



Узеир
Гаджибейли



Абдуrrагим
бек Ахвердов

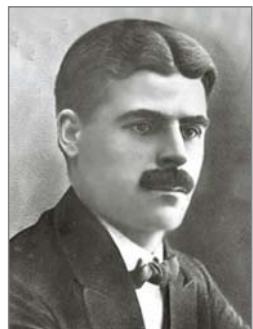


Гусейн
Араблинский

Тем самым в Азербайджане и на всем Востоке была заложена основа оперного искусства.

Начиная с того дня уже более 100 лет эта опера находится на сцене. Дирижером первого представления этой оперы был известный драматург и писатель Абдурагим бек Ахвердов, режиссером – Гусейн Араблинский, в роли Меджнуна выступал актер Гусейнгулу Сарабский, а роль Лейли исполнил юноша – чайханщик по имени Абдурагим Фараджев.

Сам же Узеир Гаджибейли играл на скрипке в оркестре. Поскольку композитор широко использовал в своей опере мугамы, она получила название «мугамная опера». В опере, наряду с мугамами, использовались элегические траурные песни «мярсия», а также народные танцы.



Гусейнгулу
Сарабский

Послушаем музыку

Отрывок из исполнений на мугамной основе
Гейса (Меджнуна) и его отца из I акта оперы
«Лейли и Меджнун»

Это надо знать

После этой оперы композитор Муслим Магомаев, продолжая традиции Узеира Гаджибейли, использовал мугамы в своей опере «Шах Исмаил».

В операх Зульфугара Гаджибекова «Ашыг Гарип», Шаfigи Ахундовой «Гялин гаясы», Джакангира Джакангирова «Судьба певца» также широко использованы мугамы.

Поскольку в те времена на сцене не было женщин-актрис, все женские роли исполняли мужчины. В последующих представлениях оперы «Лейли и Меджнун» в роли Лейли выступал Ахмед Агдамский.



Гусейнгулу Сарабский
в роли Меджнун

Споём песню по нотам и со словами

III.Ахундова. «Песня Гюльбахар» из оперы
«Гялин гаясы»

Moderato

Ax ay bu - laq, şı - rin, şı - rin həm dad - li - san
 həm de se - rin. 1. 2. 3. 3.
 rin, se-vin-ci- sən, bu el - lə - rin.
 Ax, ay bu - laq, ax ay bu - laq, ax, ax, ax, ay bu - laq.

Вспомним и споём песню

ВӘТӘNİMSƏN (ТЫ МОЯ РОДИНА)

*Музыка Рамиза Мишили,
слова Фикрета Годжа.*

I

Dağ gülləri min rəng çalır xalı kimi,
Bənövşələr gözəllərin xalı kimi.
Nəğmələr də dodaqların balı kimi
Şirinləyir dodaqları səhər-axşam.

Припев:

Ana torpaq, ana diyar, sən mənimsən,
Ömrüm, günüm, ruhum, canım, Vətənimsən.

II

Göllərində öz şəklini ceyran öpər,
Örpək kimi dumanları dağlar örтər.
Dağlarının ağ saçından zaman ötər,
Abşeronun Xəzər üstə yanan bir şam.



Припев:

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Какие ещё литературные и музыкальные жанры, наряду с мугамами, используются в мугамной опере?
2. Когда и кем была написана первая мугамная опера?
3. Расскажите о том, как воспевается Родина в песне «Vətənimsən» («Ты моя Родина»).

27. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ И БАЛЕТ

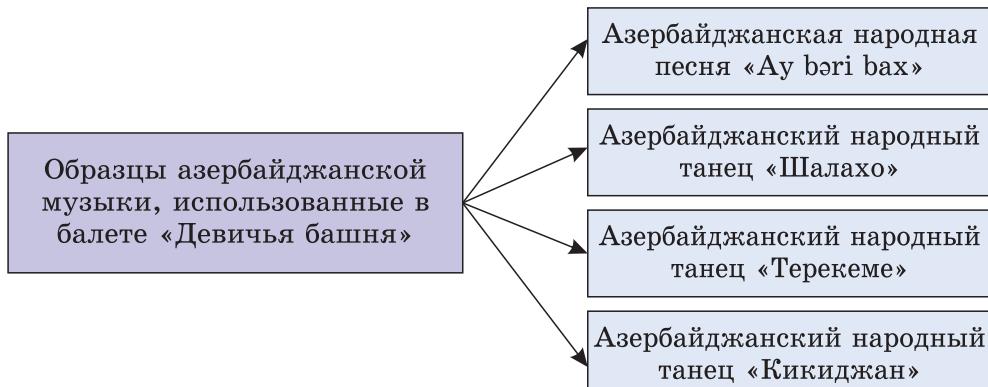


Афрасияб
Бадалбейли

Балет – это сценическое произведение, превратившееся в начале XVIII века в Италии, Франции и других странах в самостоятельный жанр. В переводе с латинского слово «ballo», т.е. «балет», означает «танцовую». Очень большую роль в балетном жанре играет музыка. Так, в балете музыка не только сопровождает танцы и пантомиму, но и в то же время отражает в себе драматическое содержание произведения.

История создания азербайджанского балета связана с именем народного артиста, композитора Афрасияба Бадалбейли. Постановкой балета «Девичья башня» он заложил основу балетного жанра в Азербайджане. В балете «Девичья башня» композитор широко использовал народные песни, мугамные теснифы, а также азербайджанские народные танцы. Так, например, особую красоту балету «Девичья башня» придают такие музыкальные образцы, как песня «Ay bəri bax» песенно-танцевального жанра, азербайджанские танцы «Шалахо», «Терекеме», «Кикиджан» в исполнении симфонического оркестра.

Написанные композитором оперы «Низами» – на основе либретто Мамед Саида Ордубади, «Ивы не плачут» («Söyüldər ağlamaz») – на основе собственного либретто, его «Хореографические фрески» на газели Насими и другие произведения завоевали огромное признание и любовь слушателей.



Послушаем музыку

Отрывок из азербайджанского народного танца «Терекеме»

Allegretto

Хотя оба музыкальных образца имеют одинаковую мелодию, они разные по манере исполнения. Если при исполнении танцев «Терекеме» и «Шалахо» в сопровождении одного музыкального инструмента выступают всего один или несколько танцоров, то в исполнении симфонического оркестра этот танец отличается особенной полнотой и изысканностью.

Это надо знать

Произведения «Семь красавиц» и «Тропою грома» Гара Гараева, «1001 ночь» Фикрета Амирова, «Легенда о любви» Арифа Меликова вошли в золотой фонд мирового балетного искусства.

Послушаем музыку

А.Бадалбейли. Балет «Девичья башня».

Отрывок из танца «Шалахо»

Учим новую песню

AY BƏRİ BAX (ПОСМОТРИ-КА СЮДА)

(Азербайджанская народная песня)

I

Pəncərədən daş gəlir,
Ay bəri bax, bəri bax.
Xumar gözdən yaş gəlir,
Ay bəri bax, bəri bax.

II

Səni mənə versələr,
Ay bəri bax, bəri bax.
Hamıya da xoş gələr,
Ay bəri bax, bəri bax.

III

Pəncərənin milləri,
Ay bəri bax, bəri bax.
Açıl qızıl gülləri,
Ay bəri bax, bəri bax.

VI

Oğlanı yoldan eylər,
Ay bəri bax, bəri bax.
Qızın şirin dilləri,
Ay bəri bax, bəri bax...

Припев:

Bəri bax... ay bəri bax,
Bəri bax... ay bəri bax,
Bəri bax, ay bəri bax, bəri bax...

Припев:

В балете «Девичья башня» Афрасияб Бадалбейли использовал народную песню «Ay bəri bax». «Ay bəri bax» относится к песенно-танцевальному жанру.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

- Что такое балет?
- Что вы знаете о балете «Девичья башня»?
- Расскажите по теме «Песни и их роль в объемных музыкальных произведениях».

28. АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА И ОПЕРЕТТА

Оперетта – это сценическое произведение комедийного содержания, состоящее из музыкально-танцевальных сцен и речевых эпизодов, в сопровождении симфонического оркестра. Эти музыкально-сценические произведения, созданные в середине XIX века во Франции и в дальнейшем ставшие популярными как самостоятельный жанр, первоначально распространились по всей Европе, а потом в России и Соединенных Штатах Америки.



*Фрагмент из фильма
«Аршин мал алан»*



*Фрагмент из фильма
«Аршин мал алан»*

В Азербайджане создание этого жанра связано с именем гениального композитора Узеира Гаджибейли. Созданная им оперетта «Аршин мал алан» стала знаменитой во всем мире. Позже эта оперетта была поставлена на сценах ряда зарубежных стран, завоевав мировую известность. В нашей республике это произведение было дважды экранизировано в виде художественного фильма. Созданные композитором оперетты «Не та, так эта» («Мешади Ибад») и «Муж и жена» также завоевали всенародную любовь.

Это надо знать

Для лучшего восприятия произведения слушателями Узеир Гаджибейли в своей оперетте «Не та, так эта» мастерски использовал народные песни и танцы. Так, например, в исполнении Мешади Ибадом вместе с Гюльназ и служанкой Сенем трио композитор использовал как мелодию, так и слова народной песни «Hüsnpü bağında» («В саду наслаждений»). Музыка песни «Namatıl içində» («В бане»), исполняемой мужским хором в сцене бани, также принадлежит южно-азербайджанским ашугам.

Послушаем музыку

У.Гаджибейли. «Не та, так эта».
Трио Мешади Ибада с Гюльназ и Сенем

Это надо знать

Трио – это совместное исполнение трёх музыкантов. Прослушанное вами трио – это вокальное трио. Куплет этого музыкального образца исполняется Мешади Ибадом, а припев, как двухголосный, – Гюльназ и Сенем.



Споём по нотам

НÜSNÜ BAĞINDA (В САДУ НАСЛАЖДЕНИЙ)

(Азербайджанская народная песня)

Allegretto

Hüs - nü ba - - ğin - da gə - ze - - sen, gü -
lü sün - - büл də - - rə - - sen, sən ki - mi bir gö -
zə - li, ba - - ğin i - - çin - - də - - gö - - rə - - sən.

В «Песне Мешади Ибада» и «Дуэте Мешади Ибада и Рустам бека» композитор использовал азербайджанские народные танцы «Дарчыны» и «Узундере».

Послушаем музыку и сравним её с танцем «Дарчыны»

У.Гаджибейли. «Не та, так эта».
Дуэт Мешади Ибада и Рустам бека

Это надо знать

Дуэт – совместное исполнение двух музыкантов. «Дуэт Мешади Ибада и Рустам бека» называется вокальным дуэтом.

Учим новую песню

УШАQLAR SEVİNSİN НӘMİŞӘ (ПУСТЬ ВСЕГДА РАДУЮТСЯ ДЕТИ)

Музыка Октая Раджабова,
слова Мамеда Исаилова.

I

Bu dünya hamiya beşikdir,
Bu dünya hamiya anadır.
Uşaqlar dünyanın sabahı,
Uşaqlar sabaha can atır.

Припев:

Arzular gül açıb güllənsin,
Torpaqlar sevinsin həmisişə.
Günəşə dil açıb dillənsin,
Uşaqlar sevinsin həmisişə.

II

Sülh olsun, yer üzü gül olsun,
Uşaqlar böyüsün firavan.
Günəşin nuruyla yuyulsun
Bu yerlər, bu göylər, bu cahan.

Припев:

Böyükler, bəs kimdən sorulsun,
Cavabı suallı uşaqlar.
Beləcə böyüyüb boy atsın
Atalı-analı uşaqlar.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

- Что такое оперетта?
- Какую народную песню использовал У. Гаджибейли в «Трио Мешади Ибада с Гюльназ и служанкой Сенем»?
- К какому жанру относится «Дүэт Мешади Ибада и Рустам бека»?
- Что такое дүэт? Какую песню вы бы хотели спеть дүэтом и с кем?

29. 28 МАЯ – ДЕНЬ РЕСПУБЛИКИ И МУЗЫКА



В числе исторических дат и праздников нашей Родины есть одна очень значимая дата – День образования Азербайджанской Демократической Республики. 28 мая 1918 года Национальный Совет Азербайджана изданной им «Декларацией о независимости» провозгласил образование в Азербайджане Демократической Республики. Первым государством, признавшим независимость республики, основа которой была заложена Мамед Эмином Расулзаде, была Турция. Азербайджанская Демократическая Республика стала образцом правового и светского государства. Недоброжелатели нашей, богатой подземными и наземными природными ресурсами страны, завоевавшей на Южном Кавказе независимость, выступили против её независимости. 28 апреля 1920 года Азербайджан вновь был завоеван русской армией. После продолжавшегося на протяжении 70 лет гнёта, 18 октября 1991 года наша Родина восстановила свою независимость. Ежегодно 28 мая в нашей стране с большой торжественностью отмечается День Республики. Азербайджанские композиторы в связи с Днём Республики написали множество песен, кантат, ораторий, опер и симфонических произведений. Одним из таких произведений является увертюра «Ликуй, мой народ» («Şənlən, mənəm xalqım») народного артиста, композитора Октая Зульфугарова.

Послушаем музыку

ŞƏNLƏN, MƏNİM XALQIM (ЛИКУЙ, МОЙ НАРОД)

Музыка Октая Зульфугарова.

Это произведение Октая Зульфугарова можно сравнить с увертюрой оперы «Кероглы» Узеира Гаджибейли. Эти два произведения близки друг другу по характеру музыки, её национальной самобытности, драматургии и строению.

Споём по нотам

У.Гаджибейли. Отрывок из песни «Milli marş»
«Национальный марш»)

В маршевом темпе

Учим новую песню

AZƏRBAYCAN (АЗЕРБАЙДЖАН)

Музыка Эмина Сабитоглу,
слова Садагат Ахмедовой.

Od ürəkli, od nəfəsli diyarım,
Ocağına can qurban, Azərbaycan!
Əzilsən də, əyilməyən vüqarımsan,
Bu çağına canım qurban, Azərbaycan!

Savaşlardan alnıaçıq çıxan zaman
Tarixlərə bağışladın neçə qurban
Hər qonşuda bir parçası əsir qalan,
Torpağına canım qurban, Azərbaycan!

Hər uğurun gələcəyə bir yol açır,
Hər dost elə xoş niyyətin işiq saçır.
Hər millətə, hər məzhəbə isti, açıq
Qucağına canım qurban, Azərbaycan!

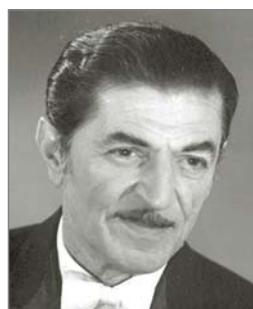
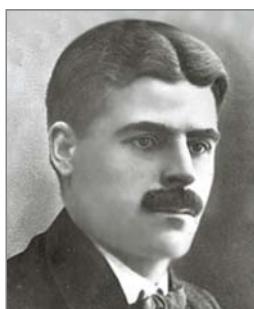
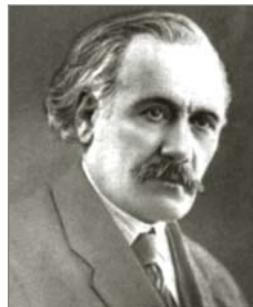
Neçə gizli sərvət yatır qucağında,
Neçə ölkə od aparır ocağından.
Azadlığın al rəmzi var bayrağında,
Bayrağına canım qurban, Azərbaycan!



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Что вы знаете о Дне независимости?
2. Какими словами и музыкальными выразительными средствами Нариман Гасанзаде и Эмин Сабитоглу создали образ Родины в песне «Азербайджан»?

Определите по фотографиям имена исполнителей и композиторов





Подготовка к классному концерту



ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР
AZƏRBAYCAN (АЗЕРБАЙДЖАН)

*Музыка Айгюн Самедзаде,
слова Кымали Абыевой.*

Moderato

The musical score consists of five staves of music. The top two staves are for the piano, with the left hand in G clef and the right hand in F clef. The bottom three staves are for the voice, with the soprano in G clef, alto in C clef, and bass in F clef. The vocal parts begin on page 2. The piano accompaniment features eighth-note patterns and sustained notes. The vocal parts enter with lyrics in both Azerbaijani and English. The score is set in common time.

A - zər - bay - can, gőz - lə - ri - min qa - ra - si.

A - zər - bay - can, ya - şə - ma - ġin mə - na - si Nəde - yim ki. la - yiq ol - sun

İSTİQLAL BAYRAMI (ПРАЗДНИК НЕЗАВИСИМОСТИ)

Музыка Рашида Шафага,
слова Валеха Мирзы.

В маршевом темпе

Çi - çək - lən - di e - li - miz, nur sə - pil - di tüz - lə -
ra. Ta - le - nin bu töh - fə - si qis - mat ol - du biz - lə -
Принев: Xop
-ral... Düz niy - yət - li - sən bu dün - ya - da
sən, ey mə - nim a - na Və - tə - nim!

AZƏRBAYCAN ƏSGƏRİ (ВОИН АЗЕРБАЙДЖАНА)

Музыка Октая Зульфугарова,
слова Панаха Алиева.

В маршевом темпе

Sa-bah-la-rın zə-fə-ri' A-zər-bay-can es - gə - ri
Qov Və-tən-dən düş-mə-ni, A-zər-bay-can es - gə - ri.
Принев:
Qəm li - ba - si gey-mə-sin Bi-zim ci-çək - li dağ-lar.
Gül-le sə-si, top sə - si E-sit-mə-sin u - şaq - lar.
Sa-bah-la-rın zə - fe - ri' A-zər-bay-can es - gə - ri.



SARI GƏLİN (САРЫ ГЯЛИН) (Азербайджанская народная песня)

Moderato

1. Sa-çin u-cun hör - məz - lər, Gü - lü su - lu
dər - məz - lər, Sa - n gə- lin. Sa-çin u-cun hör - məz - lər,
Gü - lü su - lu dər - məz - lər, Sa - n gə- lin. Bu sev - da nə
sev - da - dir, sə - ni mə - nə ver - məz - lər,
ney - nim, a - man, a - man, ney - nim, a - man, a - man, sa - ri gə - lin.

I

Saçın ucun hörməzlər,
Gülü sulu dərməzlər,
Bu sevda nə sevdədi?
Səni mənə verməzlər,
Neynim, aman, aman, sarı gəlin.

II

Bu dərənin uzunu,
Çoban, qaytar quzunu, quzunu,
Nə ola, bir gün görəm,
Nazlı yarın üzünü,
Neynim, aman, aman, sarı gəlin.

III

Aşıq ellər ayrışı,
Şana tellər ayrışı.
Bir gününə dözməzdim,
Oldum illər ayrışı.
Neynim, aman, aman, sarı gəlin.

AZADLIQ MARŞI (МАРШ СВОБОДЫ)

Музыка на основе ритмического мугама «Хейраты»,
слова Эльчина Мирзабейли.

В маршевом темпе

Ey u - lu Ve - te - nim, doğ - ma tor - pa - ğım,
Var tū - kən - mez o - dun, sön - mez o - ca - ğın.
A - zad - li - ğa qıx - maq ü - çün qalx - sin bay - ra - ğın.
Qalx a - ya - ğa, mil - let, boğ - ma - sin - lar se - si - mi - zi,
Bir bay - raq al - tin - da bir - les - dir bi - zi.
Biz ki Ve - ten oğ - lu, mil - let oğ - lu, Od - lar oğ - lu - yuq.
Biz ki xal - qa bağ - h, yur - da bağ - li, e - le bağ - h - yıq.
Biz ki haqq yo - lun - da an - du - miz - dan dön - me - rik heç vaxt,
Vu - rus zül - mə qar - şı, ey u - lu tor - paq!
Qalx a - ya - ğa, mil - let, boğ - ma - sin - lar se - si - mi - zi,
Bir bay - raq al - tin - da bir - les - dir bi - zi.

ТӘМІЗ СӘМА ALTINDA (ПОД ЧИСТЫМ НЕБОМ)

Музыка Октая Раджабова,
слова Гамида Аббаса.

Игриво



Biz hər sə-hər gü - nəş - lə, Qo-şa du - raq, u - şaq - lar.



Tə-miz sə-ma al - tı - da Ya-şa do - laq, u - şaq - lar.

Принес:



Çı-xaq doğ-ma el-lə-rə, el - lə - rə, Çə - mən - lə - rə, çöl - lə - rə,
Mah-nı qo-şaq dil-lə-rə dil-lə-rə Gü-lək, ça-laq, u-şaq-lar.



çöl - lə - rə, u - şaq - lar.

İÇƏRİŞƏHƏR (ИЧЕРИШЕХЕР)

Музыка Октая Раджабова,
слова Севиндже Нуругызы.

Moderato



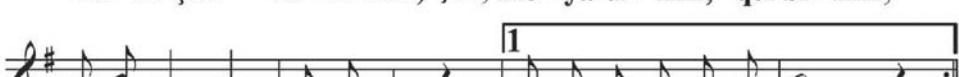
Daş - la - rı - da gə - ziş - sin Gi - la - va - rı - si - ǵa - hı.



Ba - kı - min min il - lər - dən Gə - lən şı - rin na - ǵı - hı.



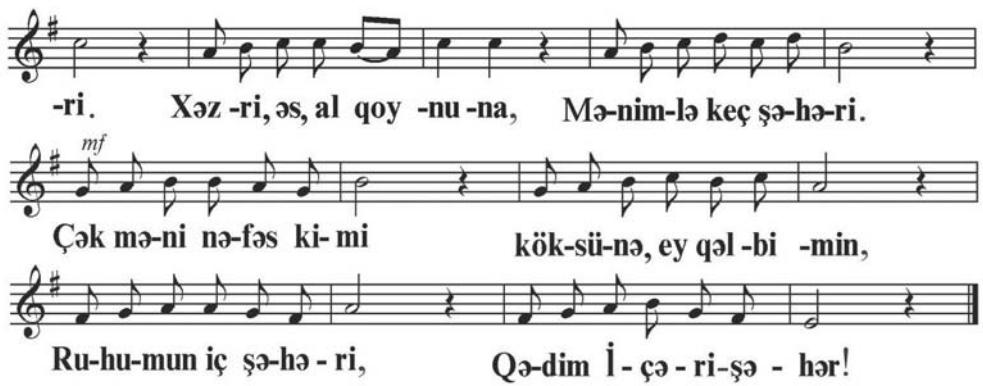
Sə - ni çox se - vi - rəm, çox, Hə - ya - tı - min, qəl - bi - min,



Ru - hu - mun iç şə - hə - ri, Qə - dim İ - çə - ri - şə - hər!



Qə - dim İ - çə - ri - şə - hər, Su - suz - luq - dan ya - nan - da Do - da - ǵın, iç Xə - zə -



QARABAĞ (КАРАБАХ)

Музыка и слова Бахрама Насибова.

The musical score consists of three staves. The top staff is for the treble clef voice part, starting with a melodic line. The middle staff is for the piano, showing harmonic chords. The bottom staff is for the bass clef piano part, providing harmonic support. The music is in 6/8 time, with various dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte) and 'tr' (trill).

Sev - gi-lim sey - rə çi-xaq bur - da gəl
 Tar - la - la - rm - da ne - çə qəh - rə man

SÜLH MƏŞƏLİ (ФАКЕЛ МИРА)

*Музыка Эльнары Дадашовой,
слова Рафика Юсифоглы.*

Allegretto

Bir ar - zu dü - şün-dü-rür Cə - nu-bu, Şər - qi, Qər-bi,
Sül-hün qa - dir ad - dı - mı Tap-da-sın gə - rək hər-
bi. rək hər - bi Yan-dır sülh mə - şə - li - ni,
Məhv e - lə hər - bi, hər - bi. Yan-dır sülh mə - şə - li - ni,
Для окончания:
Məhv e-lə hər - bi, hər - bi! Məhv e-lə hər - bi, hər - bi!

YAXŞI YOL (СЧАСТЛИВОГО ПУТИ)

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Сулеймана Рустама.

В маршевом темпе

Dörd qar - da - şıq, qur-ban o-laq a - na yur-da dör-dü-müz,
Qüd - rət - li - dir el - lə - ri - Miz, yox ü - rək - də dər - di - Miz,
dər - di - Miz. Qoy-maz tap-dan-sın Və - tə - ni qo - çə - ğı - Miz,
mər - di - Miz, mər - di - Miz. Düş-mən-lə-rə ver-mə a-man,
get, qar - da - şım, yax-şı yol, yax-şı yol. Yurd - la - rı - ni
e-lə vi - ran, get, qar - da - şım, yax - şı yol, yax - şı yol.

İĞİD ƏSGƏR, MÖNKƏM DAYAN (ОТВАЖНЫЙ ВОИН, БУДЬ СТОЙКИМ)

Музыка и слова Шахина Мусаоглы.

Allegro moderato

Canto

2

mf

1. Çox si-na-di bi-zı za-man
ne - çə şə-hid get-di qur-ban Si-nə-siy - lə
si-pər o-lan - i-gid əs-gər, möh-kəm da-yan!

Припев:

Ya a-zad ol, ya can-dan keç, ya can-dan keç i-ki yol-dan bi-ri-ni



Çox sınadı bizi zaman,
Neçə şəhid getdi qurban.
Sinəsiylə sipər olan –
İgid əsgər, möhkəm dayan!

Salam Vətən, salam ana,
Çətin gündə bizi sına.
Qanla cavab verək qana –
İgid əsgər, möhkəm dayan!

Şəhid qanı axan torpaq,
Yad ayaqda olmaz tapdaq.
Düşmənlərin qanqusacaq –
İgid əsgər, möhkəm dayan!

Примеч:

Ya azad ol, ya candan keç,
İki yoldan birini seç.
Azadlığın şərbətin iç,
İgid əsgər, möhkəm dayan!

QURBAN OLUM (ДА БУДУ Я ЖЕРТВОЙ)

Музыка Афсара Джаванширова,
слова Расима Керимли.

Moderato

mf Və-tən, sə - nin tor - pa - ğı - nın Qüd-rə - ti - nə
 kur-ban o - lum. Ba - bə - ki - nin, Ko - roğ - lu - nun
 Qey-rə-ti-nə kur-ban o - lum kur-ban o-lum! Də-fi-nə var
 də-ni - zin - də, Hər da - ğın - da, hər dü - zün - də.
 Nə - yin yox - dur yer ü - zün - də? Şöh - rə - ti - nə
 kur - ban o - lum, kur - ban o - lum!

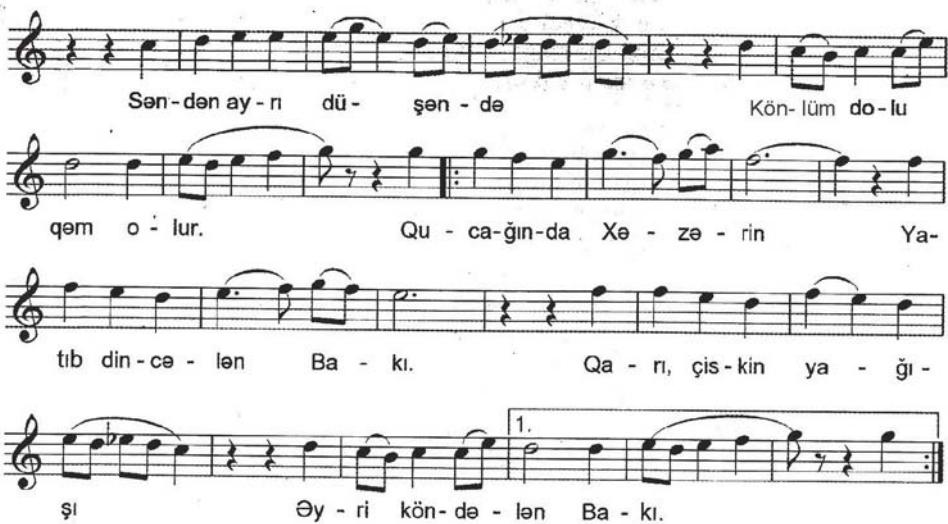
Припев

BAKI HAQQINDA MAHNI (ПЕСНЯ О БАКУ)

Музыка Васифа Адигёзалова,
слова Расула Рзы.

Moderato

Xə - zə - ri - min si - na - si Gah zil, gah da
 bam o - lur. Yar - paq - la - rin, gül - le - rin Ni -
 ye her - den nem o - lur? Sən - dən ay - nı. dü - şen - de
 Kön - lüm do - lu qəm - o - lur.



ОХУТМУРАМ, ӘЛ ҪӘКИН! (НЕ ПУЩУ!)

(Юмористическая песня)

*Музыка Закира Багирова,
слова Мирзы Алекпера Сабира.*

Moderato

mf

O - ġul mə - nim - dir ə - gər, o - xut - mu - ram əl çə - kin!
 Bəs ki u - şaq - dir hə - lə yax - şı ya - man san - ma - yır.
 el-min ə - bəs ol - du - ġun an - la - ma - yır, qan - ma - yır.
 Sa - ir u - şaq - lar ki - mi hər sö - zə al - dan - ma - yır.
 Sa - ir u - şaq - lar ki - mi hər sö - zə al - dan - ma - yır.
 Ey - lə - mə - yin dən - gə - sər, o - xut - mu ram, əl çə - kin!

СӘНİ ADIM QORUSUN (ДА ХРАНИТ ТЕБЯ МОЕ ИМЯ)

(Из художественного фильма «Всадник на белом коне»)

Музыка Октаая Раджабова,
слова Рамиза Ровшана.

Moderato

Ağ-la - ya-nim ta - pil - sa,
Nə var şe - hid qa - ni - na.
Nə var öл - мек - den gö - zəl?! den gö - zəl?!

Ba-tan köy - nək -
Gel ağ - la - ma sən be - le Göz yaş-la - rin
Mən Öl - dum in - nən be - le, Sə - ni dər - dim
qu - ru - sun. qu - ru - sun.

AY NƏĞMƏSİ (ПЕСЕНКА О ЛУНЕ)

Музыка Агабаджи Рзаевой,
слова Хикмета Зия.

Tempo di valse

Göy - lər - də Ay gö - rün - dü, hər yan gün - dü -
-zə dön - dü. İ - şıq - lan - di me - şə, dağ...
A - ya nəğ - mə o - xu - yaq. Ey gö - zəl Ay,
qə - şəng Ay, gün - lə - ri say, dur - ma, say! Bir gün qa - nad
a - çə - riq Biz qoy - nu - na u - çə - riq!

Prunees: f

ТӘВІЁТ МАHNISI (ПЕСНЯ О ПРИРОДЕ)

Музыка Мусы Мирзоева,
слова Герая Фазли.

Moderato

Dost-lar, sa-lam - la - yaq a - çan gün - dü - zü,
Dog-ma yur-du - mu-zun çı - xaq sey - ri - nə.
Bir-ge qu - laq a - saq sə - hər dan ü - zü
Ca - yin nəg - mə - si - nə, çö - lün seh - ri - nə.
Son üçün // lar, İlk ba - har o - lar, ilk ba-har o - lar.

ANA LAYLASI (КОЛЫБЕЛЬНАЯ МАТЕРИ)

Музыка Октая Зульфугарова,
слова Рафика Зека.

Moderato

Şəf-qə-ti nur ve - rib göz-lə - ri - mi - zə, kö - nül dün - ya - si - dir
a - na lay - la - si E - lə bil qa - ri - şib söz - lə - ri - mi - zə
Приневъ:
Di - lin ay - na - si dir a - na lay - la - si. A - na, a -
na, a - na lay - la - si. A - na a -
na, a - na lay - la - si.

LAÇIN (ЛАЧЫН)
(Азербайджанская народная песня)

Allegretto moderato

Musical score for 'LAÇIN' (ЛАЧЫН) in 2/4 time, key signature of B-flat major. The score consists of four staves of music with lyrics in Azerbaijani and English below them.

1. A - raz a - xar lil i - la,³
 das - tə - das - tə gül i - la.
 Mən ya - p - mi se - vi - rəm
 şı - rin - şı - rin dil i - la.
Припев:
 Ay La - çin, can La - çin,
 mən es - en qur - ban, La - çin.

AZƏRBAYCAN ULDUZU (АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ЗВЕЗДА)

Музыка Октая Раджабова,
 слова Аждара Агаева.

Musical score for 'AZƏRBAYCAN ULDUZU' (АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ЗВЕЗДА) in 2/4 time, key signature of G major. The score features three parts: Solo, Solo, and Xor.

Vals tempində
 Zi, Zə - ka - li öv - la - di - san.
 A-zer - bay-can ul - du - zu - Şe-re - fi - sen, a - di - san.

Solo
 A - dih ki - mi ö - zün de, Meh - ri - ban-san, meh - ri - ban.
Xor

Solo Se - vir - sen u - şaq - la - n, Di - lin - de da - im can, can.

Xor

Solo A

Xor A - din ki - mi ö - zün de, Meh - ri - ban-san, meh - ri - ban.

Solo A

Xor Se - vir - sen u - şaq - la - n, Di - lin - de da - im can, can.

Solo A

Xor

NOVRUZ GƏLİB (НОВРУЗ ПРИШЕЛ)

Музыка Джаваншира Гулиева,
слова Рамиза Ровшана.

Allegretto

Nov - ruz ge - lib, yaz ge - lib, Bir e - lin - de saz ge - lib

Bir e - lin - de xon - çä - si, A - çib gü - lün qön - çä - si. Bül - bü - le a - vaz ge - lib,

Nov - ruz ge - lib, yaz ge - lib, Bül - bü - le a - vaz ge - lib,

Nov - ruz ge - lib, yaz ge - lib.

ANA KÜR (МАТУШКА-КУРА)

Музыка Тофика Гулиева,
слова Теймура Эльчина.

Moderato

The musical score consists of three staves of music. The first two staves are in 2/4 time, and the third staff begins in 3/4 time. The lyrics are written below the notes in both Kazakh and German. The vocal line includes eighth and sixteenth note patterns, with some melodic flourishes indicated by trill-like markings.

Tə - pə - lər - dən, də - rə - lər - dən a - xan - Kür, a - xan - Kür,
 Dal - ğa - dal - ğa baş qal - di - nb ba - xan Kür, ba - xan Kür,
 Si - nə - si - nə ul - duz - la - ri ta - xan Kür.
Nəqərat
 Söh - bə - tin şı - rin o - lur, Su - la - nn
 se - rin o - lur, ü - rə - yi -
 ma tö - kü - lür, A - na Kür! A - na Kür!

Для окончания:

BAHAR NƏĞMƏSİ (ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ)

Музыка и слова Узеира Гаджибейли.

Moderato

The musical score is in 8/8 time. The lyrics are written below the notes in Kazakh and English. The vocal line features eighth-note patterns and some melodic slurs.

Qa-nad çal çə - mən - lər - də, süz, ba-har, qa-nad çal,
 çə - mən - lər - də, süz, ba-har! El - lə-rə gəl, in - ci - lər
 düz, ba-har, el - lə-rə gəl, in - ci - lər düz, ba-har Bül - büл

ö - püb gül - lə - ri, dost de - sin, bül - bül ö - püb
 gül - lə - ri, dost de - sin, üz qı - zart - sin bu - sə - dən
 üz, ba - har, gül qı - zart - sin bu - sə - dən üz, ba - har!
 Gəz, do - lan gü - lüs - ta - ni yel ki - mi. da - niş -
 - dir kö - nül - lə - ri tel ki - mi. se - vinc ver, se - vinc
 gə - tir hər e - la, se - vin - sin a - ləm bu şən -
 el ki - mi. Hey! Gəz ba - har, süz ba -
 har, Ba - har!

ŞƏNLİK MAHNISI (ПРАЗДНИЧНАЯ ПЕСНЯ)

*Музыка Мусы Мирзоева,
слова Хикмета Зия.*

Allegretto

Gə - lin gə - lin, u - şaq - lar şən - lik e - dək biz - ye - nə.
 Si - rin nəğ - mə o - xu - yaq bu se - vim - li Və - tə - nə
 bu - se vim - li Və - tə - nə! *Препев: f* Gö - rün - ne - cə bəx - ti - yar,
 gö - zəl gün - lə - ri - Miz var! Gö - rün - ne - cə
 bəx - ti - yar, gö - zəl gün - lə - ri - Miz var!

VƏTƏNİM SƏN (ТЫ МОЯ РОДИНА)

Музыка Рамиза Миришили,
слова Фикрета Годжа.

Allegro

Dağ gül-lə-ri min rəng çə-lir xa - li ki - mi, Bə-növ-şə-lər
gö - zəl - lə - rin xa - li ki - mi. Nəğ - mə - lər də
do-daq - la - rin ba - lí ki - mi, Şi - rin - lə - yir do - daq - la - ri
sə-hər - ax - şam. A - na tor - paq, a - na di - yar, sən mə - nim -
sən, Öm - rüm, gü - nüm, ru - hum, ca - nim Və - tə - nim - sən!
// - sən! Nəğ - mə - lər də do - daq - la - rin ba - lí ki - mi,
Şi - rin - lə - yir do - daq - la - ri sə - hər - ax - şam!

АЙ ВƏRİ BAX (ПОСМОТРИ-КА СЮДА)

(Азербайджанская народная песня)

Moderato

1. Pən - cə - rə - nin mil - lə - ri, Ay bə - ri bax, bə - ri bax.

A - çıb qı - zıl - gül - lə - ri, Ay bə - ri bax, bə - ri bax.

Oğ - la - ni yol - dan ey - lər, Ay bə - ri bax, bə - ri bax.

Qi - zın şı - rin dil - lə - ri, Ay bə - ri bax, bə - ri bax.

1.

2.

3

Bə - ri bax, Ay bə - ri bax, bə - ri bax,

Ay bə - ri bax, bə - ri bax, Ay bə - ri bax, bə - ri bax.

Ay bə - ri bax, bə - ri bax, Ay bə - ri bax, bə - ri bax.

I

Pəncərədən daş gəlir,
Ay bəri bax, bəri bax.
Xumar gözdən yaş gəlir,
Ay bəri bax, bəri bax.

II

Səni mənə versələr,
Ay bəri bax, bəri bax.
Hamıya da xoş gələr,
Ay bəri bax, bəri bax.

Принес:

Бəri bax... ay бəri bax,
Бəri bax... ay бəri bax,
Бəri bax, ay бəri bax, бəri bax...

III

Pəncərənin milləri,
Ay bəri bax, bəri bax.
Açıb qızıl gülləri,
Ay bəri bax, bəri bax.

VI

Oğlanı yoldan eylər,
Ay bəri bax, bəri bax.
Qızın şirin dilləri,
Ay bəri bax, bəri bax...

Принес:

UŞAQLAR SEVİNSİN НӘMİŞЭ
(ПУСТЬ ВСЕГДА РАДУЮТСЯ ДЕТИ)

*Музыка Октая Раджабова,
слова Мамеда Исаилова.*

Allegro moderato

1.

mf

2.

mp

Bu dün-ya ha-mi-ya
U-şaq-lar dün-ya-nın

be - şik - dir, bu dün-ya ha-mi-ya a - na - dir.
sa - ba - hi, U-şaq-lar sa-ba-ha

ВІЗ ВЕТЕН ӘSGӘRІYІК (МЫ ВОИНЫ РОДИНЫ СВОЕЙ)

*Музыка Э.Дадашовой,
слова Т.Махмудлы.*

Alla marcia

Piano

Pno.

Pno.

Solo

Pno.

25 1.2.3. Mahnını bitirmek üçün

Solo qoy-nu - nu!

Pno. { da capo al Fine

29 Solo

Pno. { smf cresc. ff p

II

Geydik əsgər paltarı,
Geydik əsgər çəkməsi.
Sülhdür bizim nəğmənin
Hər sözü, hər kəlməsi!

Припев:

III

Sahibiyik bu yurdun,
Bu dənizin, bu çayın,
Bu günəşin, bu ayın,
Ellər bizə arxayı!

Припев:

BAYRAM MAHNISI (ПРАЗДНИЧНАЯ ПЕСНЯ)

Музыка Мехрибан Ахмедовой,
слова Фикрета Годжа.

S: Allegretto

f

Bu gün şən bay - ra - mı - dir

el - lə - rin la - lə - lər bay - ra - ğı - dir

çöl - lə - rin. Çöl - lər - dən gül yi - ga - gin

dost - la - rim ça - la - ğin oy - na - ya - ğin

dost - la - rim

Bay - ram - lar çox ya - ra - şır biz - la - re

Bay - ram - da neğ - me ya - gir düz - la - re

A - li - şan göz - lə - rə bax göz - lə - rə

oy - na - maq_ çox ya - ra - şır_ qız - la - ra

Bu gün şən bay - ra - mi - dir el - - lə - rin.

La - la - lər_ bay - ra - ğı - dir_ çöl - le - rin

en - şı - rin nęg - me - lę - ri
 söy - lę - yęk quş - la - ri yol - la - rın - dą
 ey - lę - yęk La - lę - lęr
 bay - ra - gı - dir çöl - lę - rin

I

Bu gün şən bayramıdır ellərin,
Lalələr bayraqıdır çöllərin.
Çöllərdən gül yiğəğin, dostlarım,
Çalağın, oynayağın, dostlarım.

Принес:

Bayramlar çox yaraşır bizlərə,
Bayramda nəğmə yağır düzlərə.
Alışan gözlərə bax, gözlərə,
Oynamaq çox yaraşır qızlara.

II

Bu gün şən bayramıdır ellərin,
Lalələr bayarağıdır çöllərin.
Ən şirin nəğmələri söyləyək,
Quşları yollarından eyləyək.

Принес:

Səsimiz hər tərəfi bəzəsin,
Gülüşlər çiçəklərə bənzəsin.
Bu gün şən bayramıdır ellərin,
Lalələr bayraqıdır çöllərin.

III

Ulduzlar fişənglərin kölgəsi,
Yurdumuz işıqların ölkəsi.
Bu gün şən bayramıdır ellərin,
Lalələr bayraqıdır çöllərin.

SƏRHƏDÇİLƏR (ПОГРАНИЧНИКИ)

Музыка Мехрибан Ахмедовой,
слова Фикрета Годжа.

Maestoso

The musical score consists of four staves of music. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The second staff is for the voice, also in a treble clef, one flat, and 4/4 time. The third staff is for the piano, with a bass clef, one flat, and 4/4 time. The fourth staff is for the voice, with a bass clef, one flat, and 4/4 time. The vocal parts include lyrics in both Azerbaijani and Russian. The first section of lyrics is: "Is-tər tu-fan-lar ol-sun". The second section continues with: "şax ta, bo-ran, qar ol-sun. Sər-həd-ci-lər var ol sun göz qırp-maz ke-şik - ci-dir.". The third section repeats: "Is-tər tu-fan-lar ol-sun şax ta, bo-ran, qar ol-sun. Sər-həd-ci-lər var ol-sun". Measure numbers 3 and 3 are indicated above the piano staves in the middle section.

góz qırp-maz ke-şik-çi - lər Və-tən ar - xa-yın çalış, din-cəl, iş - lə, gül, da-nış

sər-həd ci - lə - rə al-qış! Göz qırp-maz ke-şik - ci - dir. Və-tən ar - xa-yın çalış,

din-cəl, iş - lə, gül, da-nış sər-həd-ci - lə - rə al-qış! Göz qırp-maz ke-şik - ci - dir.

Göz qırp-maz ke-şik - ci - dir.

1. ||2.

3 3 ff 3

I

İstər tufanlar olsun,
Şaxta, boran, qar olsun.
Sərhədçilər var olsun,
Göz qırpmaz keşikçidir.

Принес:

Vətən, arxayın çalış,
Dincəl, işlə, gül, danış.
Sərhədçilərə alqış,
Göz qırpmaz keşikçidir.

II

Qalam sərhəd səngərim,
Döyüşən ilk əsgərim.
Oğlum, qardaşım, ərim,
Göz qırpmaz keşikçidir.

Принес:

Vətən, arxayın çalış,
Dincəl, işlə, gül, danış.
Sərhədçilərə alqış,
Göz qırpmaz keşikçidir.

СӘНАВ LEYTENANT (ТОВАРИЩ ЛЕЙТЕНАНТ)

Музыка и слова Шахина Мусаоглу.

Allegro moderato

Canto

7

Ba - rit qo - xu - lu o yol -
lar, o yol - lar, sa - ni bas na vaxt qay - ta - rar, qay - ta - rar?
Sən-dən tə-səl - li bir za - bit mun - di - ri, bir cüt ul-duz - lu,
ay - li po-qon - lar. Sən-dən tə-səl - li bir za - bit mun - di - ri.
Принев:
mf
bir cüt ul-duz - lu, ay - li po-qon - lar. Hay ver mə - nə, ca -
nab Ley-te-nant, hay ver mə - nə Ley-te-nant. Xoş müj - da - li
bir sa - vəs - dan pay ver mə - nə Ley - te - nant.

I

Barıt qoxulu o yollar, o yollar
Səni bəs nə vaxt qaytarar, qaytarar?
Səndən təsəlli bir zabit mundiri,
Bir cüt ulduzlu, aylı poqonlar.

III

O gün gələcək, qəm yemə, qəm yemə,
O vaxt dönəcəm mən sənə, mən sənə.
Hələ yad əldədir yurdumuz, yuvamız,
Bitib-tükənməyib bu qan davamız.

II

Qısa, son qısa, yetməyib, yetməyib,
Savaş, son savaş, bitməyib, bitməyib
Səngər yanındakı çatlığıım ocağın
Odu, hənirtisi hələ də keçməyib.

Принев:

Hay ver mənə, cənab leytenant,
Hay ver mənə, leytenant.
Xoş müjdəli bir savaşdan
Pay ver mənə, leytenant.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

АДАЖИО – очень медленный темп

АЛЛЕГРО – быстрый темп

АНДАНТЕ – медленный темп

АНТРАКТ – короткий перерыв между актами представления и частями концерта

АРИЯ – музыкальный номер в опере, оратории и кантате, исполняемый певцом-вокалистом в сопровождении симфонического оркестра

БАРИТОН – греческое слово, означает тяжелый тон (средний мужской голос между басом и тенором).

ДИРИЖЕР – французское слово, означает «управляющий, направляющий». Лицо, управляющее музыкальными коллективами (оркестр, хор, ансамбль песни и пляски, оперные и балетные спектакли)

ДУЭТ – совместное исполнение двух музыкантов

ФИНАЛ – заключительная часть крупного музыкального произведения (сонаты, симфонии, концерта, трио, квартета и т.д.)

FORTE (f) – сильное звучание

ФОРШЛАГ – мелодическое украшение музыки

ХУМАЮН – 7-ой классический азербайджанский мугам. «Хумаюн» – персидское слово, означает «успешный, счастливый, присущий царю». Хумаюн – имя главы одной династии в Индии

ХОР – коллектив вокальных музыкальных исполнителей

АНГЛИЙСКИЙ РОЖОК – европейский деревянный духовой музыкальный инструмент

ЖАНР – вид музыкального произведения. Обычно этот термин применяется к отдельным областям музыки, например: жанр оперы, жанр балета, симфонический жанр и т.д.

КАМЕРНАЯ МУЗЫКА – инstrumentальная или вокальная музыка, сочинённая для небольшой группы музыкальных исполнителей (дуэт, трио, квартет и т.д.)

КАНТАТА – вокально-симфоническое произведение из одной или нескольких частей, торжественного, сказочно-эпического характера

КВАРТЕТ – ансамбль из 4-х исполнителей

КВИНТЕТ – ансамбль из 5-ти исполнителей

ГОБОЙ – европейский деревянный духовой музыкальный инструмент

МУГАМ – профессиональная музыка, основанная на традициях устного народного творчества

МОДЕРАТО – умеренный темп

MEZZOFORTE (mf) – звучание средней силы

MEZZOPIANO (mp) – средне-слабое звучание

МЕНУЭТ – французский танец, широко распространенный в Европе в XVII–XVIII веках

ОРАТОРИЯ – многочастное произведение для солистов, хора, чтеца и симфонического оркестра

ОРКЕСТР – большой коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение. Существуют различные виды оркестров: симфонический оркестр, струнный оркестр, духовой оркестр и т.д.

ОПЕРА – вокально-инstrumentальное музыкально-драматическое произведение

ПАУЗА – перерыв, используемый во время исполнения музыкальных произведений. Каждая длительность имеет свою паузу.

PIANO – на итальянском означает «тихий»

ПОЛОНЕЗ – т.е. польский танец. Торжественный бальный танец-шествие рыцарей-воинов XVI века

ПРЕЛЮДИЯ – небольшое инструментальное произведение

РАСТ – первый классический азербайджанский мугам. На персидском означает «правильный, верный».

РЕКВИЕМ – многоголосное хоровое произведение траурного характера

СЕГЯХ – сегях, родиной которого является Азербайджан, считается третьим классическим мугамом. «Се» в переводе с персидского означает «три», «гях» – «положение, место».

СЕРЕНАДА – вечерняя песня

СИМФОНИЯ – крупное музыкальное произведение, созданное для симфонического оркестра

СИНКОПА – перенос ударения из сильной части такта в его слабую часть

СКЕРЦО – на итальянском означает «шутка». Музыкальное произведение быстрого темпа, веселого характера

СОЛИСТ – лицо, в одиночку исполняющее музыкальное произведение

СОНАТА – один из основных жанров камерной инструментальной музыки

ОТДЕЛ – часть, раздел в десятках или инструментальных мугамах

ШУР – широко распространённый в Азербайджане мугам веселого, лирического характера

ШЮШТЕР – 6-ой классический азербайджанский мугам. «Шюштер» – название поселка на юге Ирана

ТОККАТА – музыкальное произведение, написанное для фортепиано или органа

ТРИО – ансамбль из трех музыкальных исполнителей

УВЕРТИУРА – вступительная часть музыкального сценического произведения

ВАЛЬС – бальный танец, возник во второй половине XVIII века. Обычно исполняется двумя танцорами. Тактовый размер 3/4. В Европе был широко распространён в XIX веке.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. **A.Əsədullayev.** İnstrumental muğam. “Adiloğlu” nəşriyyatı, Bakı, 2009.
2. **F.Bədəlbəyli, O.Rəcəbov və başqaları.** Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığı. I cild. “Mütərcim” nəşriyyatı, Bakı, 2011.
3. **O.Rəcəbov.** Uşaqlar və mahnilar. “İşıq” nəşriyyatı, Bakı, 1985.
4. **O.Rəcəbov.** Ümumtəhsil məktəblərində musiqi tədrisi və tərbiyəsi metodikası. “Mütərcim” nəşriyyatı, Bakı, 2010.
5. **O.Rəcəbov, N.Kazımov və başqaları.** Azərbaycan xalq musiqisi və musiqi müəllimi hazırlığı. “Mütərcim” nəşriyyatı, Bakı, 2012.
6. **O.Rəcəbov, S.Ağayeva, O.İmanova.** Elementar musiqi nəzəriyyəsi. “Çıraq” nəşriyyatı, Bakı, 2007.
7. **O.Rəcəbov, U.Miriyeva.** Musiqi və mənəvi tərbiyə. “Maarif” nəşriyyatı, Bakı, 1995.
8. **O.Zülfüqarov, V.Xəlilov.** “Musiqi-6”. “Pedaqogika” nəşriyyatı, Bakı, 2006.
9. **R.Zöhrabov.** Bəstəkarların portreti. “Gənclik” nəşriyyatı, Bakı, 1997.
10. Uşaq mahnıları antologiyası — I, II, III cild. “Rafiq Xan-Sayadoğlu” nəşriyyatı, Bakı, 2005.
11. Ümumi təhsilin fənn standartları (I—XI siniflər). “Mütərcim” nəşriyyatı, Bakı, 2012.
12. **Z.Veysova.** Fəal/interaktiv təlim: müəllimlər üçün vəsait. UNICEF, 2007.

BURAXILIŞ MƏLUMATI

MUSİQİ 6

Ümumi təhsil müəssisələrinin 6-ci sinifləri üçün

Musiqi fənni üzrə

DƏRSLİK

(Rus dilində)

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər

Oqtay Məmmədağa oğlu Rəcəbov
Nazim Kazım oğlu Kazimov
Yeganə Əsgər qızı Axundova
Lalə Sirməmməd qızı Hüseynova

Tərcüməçi

Elşadə Əzizova

Redaktor

Elşadə Əzizova

Bədii və texniki redaktor

Abdulla Ələkbərov

Dizayner

Firuzə İbrahimova

Korrektor

Pərvin Quliyeva

Rəssam

Firuzə Gəray qızı

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin qrif nömrəsi: 2021-068

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 6,7. Fiziki çap vərəqi 7,0.

Formatı 70x100 1/16. Kəsimdən sonra ölçüsü: 165x240.

Səhifə sayı 112. Şriftin adı və ölçüsü: məktəb qarnituru, 10-12 pt.

Ofset kağızı. Ofset çapı.

Sifariş 1359. Tiraj 16090. Pulsuz. Bakı—2021.

Əlyazmanın yiğimə verildiyi və çapa imzalandığı tarix: 02.08.2021

Çap məhsulunu nəşr edən:

“Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya” MMC

(Bakı, AZ 1052, F.Xoyski küç., 121a (149))

Çap məhsulunu istehsal edən:

“Şərq-Qərb” ASC

(Bakı, AZ 1123, Aşıq Ələsgər küç., 17)

PULSUZ



Əziz məktəbli!

Bu dərslik sizə Azərbaycan dövləti tərəfindən bir dərs ilində istifadə üçün verilir. O, dərs ili müddətində nəzərdə tutulmuş bilikləri qazanmaq üçün sizə etibarlı dost və yardımçı olacaq.

İnanırıq ki, siz də bu dərsliyə məhəbbətlə yanaşacaq, onu zədələnmələrdən qoruyacaq, təmiz və səliqəli saxlayacaqsınız ki, növbəti dərs ilində digər məktəbli yoldaşınız ondan sizin kimi rahat istifadə edə bilsin.

Sizə təhsildə uğurlar arzulayırıq!

