

Музыка

Методическое
пособие



7

ОКТАЙ РАДЖАБОВ, НАЗИМ КЯЗИМОВ,
АЙТЕН БАБАЕВА

МЕТОДИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ

учебника по предмету




МУЗЫКА для **7**-х классов
общеобразовательных заведений

© Azərbaycan Respublikası Elm və Təhsil Nazirliyi



**Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0
International (CC BY-NC-SA 4.0)**

Bu nəşr Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0
International lisenziyası (CC BY-NC-SA 4.0) ilə www.trims.edu.az
saytında yerləşdirilmişdir. Bu nəşrdən istifadə edərkən
lisenziyanın şərtləri qəbul edilmiş sayılır:

- İstinad zamanı nəşrin müəllif(lər)inin adı göstərilməlidir. 
- Nəşrdən kommersiya məqsədilə istifadə qadağandır. 
- Tərəmə nəşrlər orijinal nəşrin lisenziya şərtlərilə yayılmalıdır. 

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,
просим отправлять на электронные адреса:
tahsil_az@yahoo.com и derslik@edu.gov.az
Заранее благодарим за сотрудничество!



СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	3
Пояснительная записка	4
Годовое планирование по предмету «Музыка» для VII класса	10
Применение содержательных стандартов и интеграции	13

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ

1. Характер музыкального образа	14
2. Изменения в характерах музыкальных образов	16
3. Драматические представления и музыкальный образ	18
4. Оперетта и музыкальный образ	20
5. Малое Суммативное Оценивание	21
6. Образ пространства (места) в азербайджанских песнях	22
7-8. Музыкальные образы в творчестве азербайджанских и русских композиторов	24
9-10. Музыкальные образы в азербайджанских народных танцах	26
11. Малое Суммативное Оценивание	27
12-13. Колыбельный характер народных и композиторских песен	28
14. Программная музыка и музыкальный образ	30
15. Миниатюра и музыкальный образ	32
16. Повторение пройденных тем	33
17. Малое Суммативное Оценивание	33

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ

18. Драматургия балета «Семь красавиц» Гара Гараева	34
19. Драматургия балета «Легенда о любви» Арифа Меликова	36
20. Драматургия оратории	38
21. Драматургия балета «Чернушка» Ашрафа Аббасова	40
22. Драматургия оперы «Шах Исмаил» Муслима Магомаева	42
23. Малое Суммативное Оценивание	43
24. Драматургия балета «Девичья башня» Афрасияба Бадалбейли	44
25. Драматургия произведений «Романтическая вальс-поэма» Мусы Мирзоева и «Сказки венского леса» Иоганна Штрауса	46
26. Тема родины и музыка	48
27. Драматургия оперы «Севиль» Фикрета Амирова	50
28. Связь между «Песней Дильбер» из оперы «Севиль» Фикрета Амирова и «Хабанерой» из оперы «Кармен» Жоржа Бизе	52
29. Образ Великой Отечественной войны в музыке	54
30. Малое Суммативное Оценивание	55
31. Драматургия симфонической поэмы «За мир» Джевдета Гаджиева	56
32. Драматургия одноименных произведений Мигеля де Сервантеса и Гара Гараева «Дон Кихот»	58
33. Тема праздника в музыке	60
34. Малое Суммативное Оценивание	61
Музыкальный репертуар	63

ВСТУПЛЕНИЕ

Куррикулум по музыке и его характерные черты. Куррикулум по музыке как концептуальный документ служит реализации целей формирования и развития музыкального образования, воспитания и культуры в общеобразовательных школах, и охватывает виды деятельности, нацеленные на достижение общих результатов обучения. В этом куррикулуме предусмотрены осознание учащимися роли искусства в общественной жизни, развитие художественного вкуса и музыкальных умений и навыков учащихся, превращение учащихся в активных слушателей музыки, обогащение духовного мира учащихся.

Куррикулум по музыке составляет основу всех инструкций и методических пособий, которые будут составлены и использованы в будущем в связи с написанием соответствующих учебников и выбором и использованием методики преподавания этого предмета, а также планированием учебных материалов и совершенствованием педагогической подготовки.

Этот куррикулум, основанный на таких принципах, как личностная ориентированность, результативность, системность и интегративность, предусматривает периодическое оценивание учебных достижений учащихся, наблюдение за развитием учащихся, а также обуславливает необходимость привития учащимся музыкальных навыков, необходимых в повседневной жизни.

Значение, цель и задачи предмета. Музыкальное образование имеет важное значение с точки зрения выполнения таких основных требований современности, как изучение истории национальной музыки и культуры, древних национальных традиций в сфере искусства, усиление эстетического и чувственно-эмоционального воспитания подрастающего поколения, повышение общего интеллектуального уровня, выявление талантливых учащихся.

Этот предмет, который имеет исключительное значение по своему духовно-эстетическому влиянию, дидактической сути, патриотизму, гуманизму, силе воздействия на воспитание учащихся в духе дружелюбия, обладает огромным развивающим потенциалом. Образцы различных жанров, используемые в качестве примеров в ходе изучения музыки, создают предпосылки для познавательного и психомоторного развития, духовно-эмоционального обогащения каждого учащегося как отдельной личности.

Главной целью преподавания предмета музыки в общеобразовательных школах является привитие учащимся музыкальной культуры путем их ознакомления с образцами национального и мирового искусства и постепенное совершенствование этой музыкальной культуры.

Как указано в «Концепции (Национальном куррикулуме) общего образования Азербайджанской Республики», в ходе преподавания предмета музыки в общеобразовательных школах:

- На этапе начального образования обеспечиваются ознакомление детей с общей информацией о формах, жанрах, стилях и способах выражения музыки и изобразительного искусства, истории национального искусства, обучение детей самым простым и элементарным навыкам творческой и эстетической деятельности (исполнение песен и танцев, рисование и т.п.), формирование художественного вкуса, эстетической культуры, ощущения цвета, формы и пространства, любви к разновидностям национальной музыки и прикладного искусства, интереса к образцам мирового искусства, склонности к творческой деятельности, абстрактного и образного мышления, трудолюбия и других волевых качеств.

- На этапе базового образования обеспечиваются ознакомление учащихся с самыми необходимыми моментами истории национальной музыки, информацией о выдающихся музыкальных деятелях, ашугской музыкой, мугамами, широко распространенными образцами мировой музыкальной культуры наряду с дальнейшим совершенствованием навыков, предусмотренных в содержании для начального образования, формирование навыков хорового и вокального пения, формирование культуры восприятия музыки, привлечение учащихся к исполнительской деятельности, принимая во внимание их вокальные данные, желания и интересы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный комплект по предмету «Музыка» состоит из учебника и методического пособия для учителя.

Методическое пособие для учителя. В данном пособии, как и в V и VI классах, нашли отражение темы по каждому уроку, содержательные стандарты, интеграция, методы работы, образцы каждодневного планирования, таблица оценивания, а также музыкальный репертуар. Учитель, готовясь к уроку, должен учитывать уровень знаний, способности к восприятию и усвоению знаний и возрастные особенности учащихся, уметь пользоваться различными наглядными, техническими и вспомогательными пособиями для лучшего усвоения ими новой темы.

Оценивание знаний учащихся основывается на 5-балльной системе оценивания. При этом рекомендуется учитывать следующие критерии:

1. Музыкальное исполнение (исполнение песни, исполнение на простых музыкальных инструментах);

2. Охват темы посредством вопросов-ответов;

3. Выдвижение новых идей и предложений;

4. Сотрудничество, проявление активности и инициативы в групповой работе;

5. Творческий подход к решению проблемы, способность к обобщению, презентация и т.д.

В конце каждой содержательной единицы для проверки достижений учащегося рекомендуется использовать устные, письменные и музыкальные тесты.

В учебнике нашли отражение сведения и иллюстрации по содержанию тем, портреты композиторов, тексты песен, задания и вопросы.

При подготовке учебника были соблюдены следующие педагогические принципы: соответствие тем и музыкального материала возрастным особенностям учащихся; выбор содержания уроков с чутким подходом к гендерным, этническим, расовым и религиозным вопросам; научная обоснованность знаний; доступность и привлекательность тем уроков; соответствие иллюстраций темам в учебнике; соблюдение во всем учебнике единого стиля дизайна, соответствующего содержанию уроков; с точки зрения тематики интеграция с другими предметами и, наконец, основанность на принятых содержательных стандартах по «Музыке».

На каждом уроке можно использовать представленную в VI классе таблицу оценивания или же предложенную по личной инициативе учителя:

ТАБЛИЦА ОЦЕНИВАНИЯ

№	Критерии/Группы	I (Слабо)	II (Средне)	III (Хорошо)	IV (Отлично)
1.	Выражает своё мнение				
2.	Сравнивает музыкальные образцы				
3.	Делает выводы по теме				
4.	Делает презентацию (устную и письменную)				
5.	Чисто исполняет мелодии песен				
6.	Танцует, улавливает ритм музыки				
7.	Определяет тактовые размеры, тональность песни				

Ресурсы урока. В процессе урока по «Музыке» должны быть использованы усвоенные учащимися знания, способности и навыки, учебник, в качестве музыкального инструмента – фортепиано, нотные материалы, портреты и иллюстрации, схемы и плакаты, в качестве технического средства – компьютер, магнитофон и диски, DVD-плееры и другие вспомогательные средства.

Рекомендации по формам и методам организации обучения

Современная система образования, построенная на гуманистических и демократических принципах, требует усовершенствования уже известных педагогической науке традиционных форм обучения, в том числе и применения нестандартных форм, которые могут быть творчески использованы в процессе обучения.

Содержание и составляющие его стандарты настоящего музыкального обучения построены таким образом, что без применения новых форм их реализация невозможна. Вот почему считается целесообразным применение таких форм обучения, как конференция, семинар, обсуждение-дискуссия, экскурсия, при условии индивидуального подхода к каждому стандарту.

Форма урока – конференция. Эта форма урока может быть применена лишь после усвоения в процессе обучения какой-либо обширной темы. Такие уроки можно организовать в классе или в школьном актовом зале.

Для этого класс делится на 2 группы. 20 минут из 45 минут уделяется одной группе, а другие 20 минут – второй группе. Оставшиеся 5 минут учитель посвящает подытоживанию урока.

В первые 20 минут 1-я группа задаёт вопросы по теме, а 2-я группа отвечает на эти вопросы. В последующие 20 минут группы меняются местами. По истечении 40 минут учитель в течение оставшихся 5 минут отмечает уровень конференции, активных учащихся, тех, кто правильно ответил на вопросы, и оценивает их.

На уроках, проводимых **в форме обсуждения-дискуссии**, все учащиеся участвуют в обсуждении той или иной темы. В процессе обсуждения каждый из учащихся получает возможность высказаться по теме. Эта форма урока способствует формированию у учащихся способностей к сотрудничеству, проведению обмена мнениями, умения уважительно относиться к мнению и суждениям других, подводить итоги и проводить обобщения.

Форма урока – экскурсия. Основное значение экскурсии, как формы урока, заключается в том, что создаются благоприятные условия для преподавания в непосредственной наглядной форме учебного материала. Такие уроки могут проводиться в домах-музеях, театрах. На уроках-экскурсиях учащиеся в процессе урока наглядно наблюдают и знакомятся с полученной информацией, приобретая более подробные и углублённые знания, повторяют и применяют их, расширяя свой кругозор и мировоззрение.

Применяемые в учебном процессе по предмету «Музыка», в соответствии с требованиями современного времени, новые методы обучения можно сгруппировать следующим образом:

- Инсерт;
- ЗХЗУ;
- Мозговая атака;
- Диаграмма Венна.

Метод Инсерт. Это метод поиска правильного ответа путем использования системы знаков.

На уроке для чтения и выбора текстов информационного характера учащимся раздается определенный текст. В тексте перед каждым абзацем ставится один из нижеприведенных знаков.

«?» – непонятная информация;

«З» – знакомая информация;

«+» – новая информация;

«-» – информация, опровергающая знакомую информацию.

Таким образом, всем классом проводятся обобщения, выявляется, в какой степени информация понятна или непонятна учащимся, ведется пояснительная работа.

Мозговая атака. Этот метод способствует формированию у учащихся способности к самостоятельному мышлению. В этих целях учитель мобилизует весь класс на то, чтобы учащиеся высказали свои мнения и суждения в связи с той или иной проблемой. В течение короткого времени учащиеся высказывают свои суждения по данной проблеме. Учитель выслушивает все мнения, не комментируя их. Далее эти суждения анализируются и поясняются.

Цель данного метода – собрать за короткое время от учащихся как можно больше суждений и обобщить их.

Таблица ЗХЗУ. Целью применения этого метода является установление связей между прежними приобретенными знаниями и опытом и новыми знаниями. Этот метод можно начать с применения «мозгового штурма». Класс делится на пары или группы, объявляется тема. В связи с темой выясняются новые слова и термины, которые записываются в соответствующую колонку таблицы.

Знаю	Хочу знать	Узнал

После этого пары или группы проводят обмен мнениями вокруг данной темы. Обобщенная мысль отмечается в таблице на доске.

Диаграмма Венна. Диаграмма Венна состоит из двух пересекающихся окружностей. Определяются имеющиеся в разных темах схожие черты, которые записываются в пересекающейся части окружностей. В непересекающихся частях окружностей отмечаются отличительные черты этих тем.

В зависимости от тем, число этих окружностей можно увеличить.

Образцы планирования учебной деятельности учителя

Планирование – одна из важных задач, стоящих перед каждым учителем, в том числе и учителем по музыке. Планирование определяет цели урока, направляя деятельность учителя по теме в правильном русле. В годовом планировании, в соответствии с единицами обучения, отмечаются тема каждого урока и количество часов, выделенных на эту тему. Единицы обучения определяются в соответствии с содержательными стандартами и устанавливаются принципы их последовательности. При этом должны быть соблюдены содержательная последовательность от простого к сложному, хронологическая последовательность по времени, в том числе и логическая последовательность. При установлении количества часов, в соответствии с единицей обучения, должны быть учтены значимость тем, их объем и степень сложности, в том числе и интересы учащихся. При составлении годового, полугодового, а также ежедневного учебного планирования учитель по музыке должен основывать-

ся на принятых Министерством образования содержательных стандартах, стандартах оценивания, учебном плане, учебнике и пособии для учителя.

Учитель может планировать учебные темы в соответствии с нижеприведенной схемой:

Образец 1

Стандарт	Цель обучения	Единица обучения	Тема	Часы	Форма и методы	Виды оценивания	Ресурсы

Образец ежедневного планирования урока по «Музыке»

Тема: Музыкальный образ

Содержательные стандарты: 1.1.1., 1.2.1., 1.2.2.

Интеграция: Из.-и.: 1.2.1.; Лит.: 1.2.3.

Цель:

1. Понимает роль музыкальных средств выразительности в создании музыкального образа.

2. Понимает значение музыкальных действий в развитии музыки.

Методы работы: Мозговая атака, обсуждение, беседа.

Этапы урока:

1. Мотивация

После исполнения учащимися «Песни о Родине» («Vətən haqqında mahnı») Ва-сифа Адигезалова, разученной на прошлом уроке, прослушивается хор «Чахаргях» из оперы «Азад» композитора Джахангира Джахангирова. До прослушивания этого произведения проводится краткая беседа о развитии в музыке. После этого учитель обращается к учащимся с вопросами:

- Ребята, к какому жанру относится произведение «Чахаргях» из оперы «Азад»?
- Какой коллектив исполняет это произведение?

Исследовательский вопрос:

– Существует ли такое музыкальное произведение, в котором отсутствовало бы движение и развитие?

2. Проведение исследования

Учитель при помощи магнитофона озвучивает хор «Чахаргях» сначала на малой скорости, а затем в настоящем исполнении, на большей скорости. После этого выясняется, в какой степени скорость звучания этих двух одинаковых произведений отрицательно повлияла на его качество. В этой связи учащимся задается следующий вопрос:

– Ребята, вы прослушали одно и то же музыкальное произведение сначала на убавленной скорости, а затем в предусмотренном композитором темпе. Какое из них вам понравилось больше?

Конечно же, учащимся больше понравилось второе исполнение. Они отметили, что предусмотренный композитором темп делает музыку более энергичной, действенной.

3. Обмен и обсуждение информации

В связи с темой учитель должен объяснить учащимся, что музыка, являясь средством воспевания жизни, явлений природы, общества, должна быть в постоянном движении, развитии. Хор «Чахаргах» может стать прекрасным образцом, подтверждающим эту мысль.

4. Заключение и обобщение

Для развития музыки композиторы пользуются скоростью движения (темпом), силой музыки и другими средствами музыкальной выразительности.

5. Творческое применение

Учитель вместе с учащимися вначале исполняют мелодию песни «Şən Azərbaycan» («Счастливый Азербайджан») Полада Бюльбюльоглы по нотам, а затем вместе со словами.

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается, учитель для подытоживания темы задает учащимся различные вопросы.

Содержательные стандарты

К концу VII класса учащийся:

Демонстрирует знания и способности относительно выдающихся представителей азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их широко популярных произведений.

Демонстрирует знания и способности относительно образцов азербайджанского музыкального фольклора (песни, танцы), мугамных и ашугских мелодий.

Выражает своё мнение о мелодии, ритме музыкальных произведений и используемых в них литературных образцах.

Демонстрирует чувственно-эмоциональное восприятие музыкальных произведений.

Выражает в различных формах свои впечатления от прослушанной музыки.

Исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

Демонстрирует способности индивидуального, группового и коллективного исполнения.

Основные стандарты и подстандарты по содержательным линиям

1. Мир музыки

Учащийся:

1.1. Демонстрирует знания и способности относительно выдающихся представителей азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их широко популярных произведений.

1.1.1. Выражает своё отношение к выдающимся представителям азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениям.

1.1.2. Излагает свои мысли о программных произведениях азербайджанских и европейских композиторов.

1.2. Демонстрирует знания и способности относительно образцов азербайджанского музыкального фольклора (песни, танцы), мугамных и ашугских мелодий.

- 1.2.1. Выражает своё отношение относительно влияния образцов азербайджанского музыкального фольклора на композиторское творчество.
- 1.2.2. Делает презентации об исполнительских особенностях мугамной и ашугской музыки.

2. Эмоциональная оценка

Учащийся:

- 2.1. Выражает своё мнение о мелодии, ритме музыкальных произведений и используемых в них литературных образцах.
 - 2.1.1. Излагает связь между вокальными музыкальными произведениями и художественными произведениями по их характеру.
- 2.2. Демонстрирует чувственно-эмоциональное восприятие музыкальных произведений.
 - 2.2.1. Излагает роль тембра в создании эмоциональных образов в музыкальных произведениях.
 - 2.2.2. Поясняет воздействие ашугской музыки на эмоциональные чувства.
- 2.3. Выражает в различных формах свои впечатления от прослушанной музыки.
 - 2.3.1. Выражает свои впечатления от прослушанных ашугских мелодий.

3. Музыкальная деятельность

Учащийся:

- 3.1. Исполняет песню по нотам и вместе с текстом.
 - 3.1.1. Исполняет песню по канонам, по нотам и вместе с текстом.
- 3.2. Демонстрирует способности индивидуального, группового и коллективного исполнения.
 - 3.2.1. Исполняет песню по нотам соло – односторонне, в составе группы – двусторонне.

Годовое планирование по предмету «Музыка» для VII класса

Един. обуч.	№ урока	Тема урока	Авторы песен для хорового исполнения	Названия прослушиваемых музыкальных образцов и имена авторов	Часы	
Музыкальный образ	1.	Характер музыкального образа	Азербайджанская народная песня «Гачаг Наби»	У.Гаджибейли. Ария Гасан хана из II акта, ария Кероглы из III акта	1	
	2.	Изменения в характерах музыкальных образов	С.Рустамов, М.Сеидзаде. «Qızıl payız» («Золотая осень»)	Ф.Шуберт. Песня-баллада «Лесной царь» Ф.Шуберт. Отрывок из песни-баллады «Лесной царь»	1	
	3.	Драматические представления и музыкальный образ	О. Раджабов, А.Бабаев «Anam Azərbaycanım» «Родина-мать Азербайджан»	1. Ф.Амиров. «Песня Слепого араба» 2. Э.Григ. «Танец Анитры» из камерно-симфонической сюиты «Пер Гюнт»	1	
	4.	Оперетта и музыкальный образ	У.Гаджибейли. «Хор девушек» из оперетты «Аршин мал алан»	У.Гаджибейли. «Ария Аскера» и «Дуэт Телли и Вели» из оперетты «Аршин мал алан»	1	
	5.	МСО				1
	6.	Образ пространства (места) в азербайджанских песнях	С.Рустамов, Н.Джафароглы. «Сумгайыт»	Хан Шушинский. «Şuşanın dağları» («Горы Шуши»)	1	
	7-8.	Музыкальные образы в творчестве азербайджанских и русских композиторов	Г.Гараев, Е.Долматовский. «Песня юности»	1. Вспомогательная тема из симфонической поэмы «Лейли и Меджнун» Г.Гараева 2. Н.А.Римский-Корсаков. Первая часть из симфонической сюиты «Шехеразада»	2	
	9-10.	Музыкальные образы в азербайджанских народных танцах	Азербайджанская народная песня-танец «Şal-oupa» («Играй-танцуй»)	1. «Гайтагы». Азербайджанский народный танец 2. «Зорхана». Азербайджанский народный танец 3. «Дарчыны». Азербайджанский народный танец 4. У.Гаджибейли. «Дуэт Мешади Ибада и Рустам бека» из оперетты «Не та, так эта».	2	
	11.	МСО				1
	12-13.	Колыбельный характер народных и композиторских песен	Ф.Амиров, Н.Хазри. «Колыбельная»	1. М.Ипполитов-Иванов. «Нинни» из сюиты «Тюркские фрагменты» 2. Фикрет Амиров. «Колыбельная» из оперы «Севиль» 3. О.Зульфугаров, Р.Зека. «Колыбельная матери»	2	
	14.	Программная музыка и музыкальный образ	С.Рустамов, С.Рустам. «Vətən» («Родина»)	1. Дж.Гаджиев. «Марш» из цикла «Музыкальные картинки» 2. М.Мусоргский. «Баба-Яга» из цикла «Картинки с выставки»	1	
	15.	Миниатюра и музыкальный образ	Саадат Фарзиева. «Qar» («Снег»)	1. Ф.Амиров. «Баркарола» из цикла фортепианных пьес «12 миниатюр» 2. П.Чайковский. «Баркарола» из цикла фортепианных пьес «Времена года»	1	

Един. обуч.	№ урока	Тема урока	Авторы песен для хорового исполнения	Названия прослушиваемых музыкальных образов и имена авторов	Часы
	16.	Повторение пройденных тем			1
	17.	МСО			1
Музыкальная драматургия	18.	Драматургия балета «Семь красавиц» Г.Гараева	Т.Гулиев, С.Рустам. «Azərbaycana gəlsin» («Пусть приходит в Азербайджан»)	Г.Гараев. Из балета «Семь красавиц»: 1. «Адажио» 2. «Иранская красавица» 3. «Вальс»	1
	19.	Драматургия балета «Легенда о любви» Арифа Меликова	Р.Миришли, М.Араз. «Doğma diyar» («Родной край»)	А.Меликов. Из балета «Легенда о любви»: 1. «Танец шутов» 2. «Танец тюркских девушек»	1
	20.	Драматургия оратории	Т.Гаджиев, А.Асланов. «Lələlər» («Маки»)	В.Адигезалов, Т.Эльчин. Отрывок из VII части оратории «Гарабаг шикестеси»	1
	21.	Драматургия балета «Чернушка» Ашрафа Аббасова	Н.Мирмамедли, З.Хыналы. «Əsgər qardaşları» («Братья-солдаты»)	А.Аббасов. «Дуэт Чернушки и Агджи» из балета «Чернушка»	1
	22.	Драматургия оперы «Шах Исмаил» Муслима Магомаева	Э.Сабитоглы, керкюкские баяты. «Şirin dil» («Сладкозвучный язык»)	М.Магомаев. Из оперы «Шах Исмаил»: 1. «Ария Аслан шаха» из I акта 2. «Свадьба Гюльзар и купца в новом лагере арабов»	1
	23.	МСО			1
	24.	Драматургия балета «Девичья башня» Афрасияба Бадалбейли	Т.Гулиев, Э.Алибейли. «Bakı mahnısı» («Песня о Баку»)	А.Бадалбейли. «Адажио» из I акта балета «Девичья башня»	1
	25.	Драматургия произведений «Романтическая вальс-поэма» Мусы Мирзоева и «Сказки венского леса» Иоганна Штрауса	Т.Гулиев Вальс из фильма «Görüş» («Встреча»)	1. М.Мирзоев. Отрывок из произведения «Романтическая вальс-поэма» 2. И.Штраус. Вальс «Сказки венского леса». Отрывок из основной мелодии	1
	26.	Тема Родины и музыка	Э.Сабитоглы, Б.Вагабзаде. «Азербайджан»	М.Огинский. Полонез «Прощание с Родиной»	1

Един. обуч.	№ урока	Тема урока	Авторы песен для хорового исполнения	Названия прослушиваемых музыкальных образцов и имена авторов	Часы
Музыкальная драматургия	27.	Драматургия оперы «Севиль» Фикрета Амирова	Ф.Амиров. «Куплеты Атакиши» из оперы «Севиль»	Ф.Амиров. Из оперы «Севиль»: «Ария Балаша» из III акта	1
	28.	Связь между «Песней Дильбер» из оперы «Севиль» Фикрета Амирова и «Хабанерой» из оперы «Кармен» Жоржа Бизе	Ф.Амиров, Т.Муталлибов. «Odlar ölkəsi» («Страна огней»)	1. Ф.Амиров. «Песня Дильбер» из оперы «Севиль» 2. Ж.Бизе. «Хабанера» из оперы «Кармен»	1
	29.	Образ Великой Отечественной войны в музыке	Ш.Мусаоглу. «Vətən əmanəti» («Хранитель Родины»)	Д.Шостакович. Эпизод «Нашествие» из «Симфонии №7»	1
	30.	МСО			1
	31.	Драматургия симфонической поэмы «За мир» Джевдета Гаджиева	А.Мамедов, А.Вахид. «Xudayar təsnifi» («Тесниф Худаяра»)	Дж.Гаджиев. Из симфонической поэмы «За мир»: 1. Отрывки из вступления, основной и побочной тем 2. Отрывок из основной темы	1
	32.	Драматургия одноименных произведений Мигеля де Сервантеса и Гара Гараева «Дон Кихот»	Т.Гулиев, З.Джаббарзаде. «Sevinc mahnısı» («Песня радости»)	Г.Гараев. «Альдонса» из симфонических гравюр «Дон Кихот»	1
	33.	Тема праздника в музыке	А.Джаванширов, Х.Зия. «Mübarək» («Поздравляю»)	У.Гаджибейли, А.Джавад. Государственный гимн Азербайджанской Республики	1
	34.	МСО			1

P.S. Музыкальные материалы в таблице годового планирования учитель может менять в соответствии с темой. При этом выбранные учителем новые музыкальные образцы должны соответствовать возрастным особенностям учащихся VII класса.

Применение содержательных стандартов и интеграции

Темы	Содержательные стандарты										Интеграция							
	1.1.		1.2.		2.1.		2.2.		2.3.		3.1.		3.2.		Внутри-предметные	Межпредметные		
	1.1.1.	1.1.2.	1.2.1.	1.2.2.	2.1.1.	2.2.1.	2.2.2.	2.3.1.	3.1.1.	3.2.1.	Лит.	П.-м.	Из.-и.					
1.	+				+						+	3.1.1.	1.1.5.		3.1.1.			
2.	+										+	3.1.1.	1.1.5.		3.1.1.			
3.	+				+						+	3.1.1.						
4.	+					+					+	3.2.1.						
5.	МСО																	
6.			+			+					+	3.2.1.		3.2.1.				
7-8.	+										+	3.1.1.						
9-10.			+								+	3.1.1.						
11.	МСО																	
12-13.			+								+	3.1.1.						
14.	+					+					+	3.1.1.						
15.	+										+	3.1.1.	1.2.1.		3.1.1.			
16.	Повторение пройденных тем																	
17.	МСО																	
18.			+		+						+	3.1.1.		1.2.1.				
19.			+		+						+	3.1.1.						
20.	+		+								+	3.1.1.	2.2.1.					
21.			+		+						+	3.1.1.						
22.			+								+	3.1.1.	1.2.3.		3.1.1.			
23.	МСО																	
24.			+		+						+	3.2.1.	1.1.5.		3.1.1.			
25.	+				+						+	3.1.1.						
26.	+										+	1.1.1.	1.1.5.		3.1.1.			
27.		+									+	3.2.1.		3.2.1.				
28.	+										+	3.2.1.						
29.	+				+						+	3.2.1.		1.2.1.				
30.	МСО																	
31.			+	+							+	3.2.1.						
32.					+						+	3.1.1.	1.1.5.		3.1.1.			
33.			+								+	3.1.1.	1.2.3.		3.1.1.			
34.	МСО																	

Подстандарты

Музыкальный образ

1. ХАРАКТЕР МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА



- ЦЕЛЬ:** 1. Поясняет в сравнительно-сопоставительном виде свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их широко популярных произведениях.
2. Выражает своё отношение к музыкальным образам, созданным композитором с использованием ритма, темпа и динамических нюансов в различных вариантах.
3. Исполняет мелодию песни индивидуально, в составе группы и коллектива двухголосно и со словами.

В усвоении этой темы можно использовать такие методы работы, как диаграмма Венна, мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Озвучиваются арии Кероглы и Гасан хана из оперы «Кероглы» Узеира Гаджибейли.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующие вопросы: «Каковы схожие и отличительные черты этих двух прослушанных музыкальных образов?» и «Каков характер музыкальных образов в прослушанных вами музыкальных образцах?»

Для проведения исследования класс делится на 3 группы.

I группа записывает в диаграмме Венна схожие черты музыкальных образцов, II группа высказывает мнение о характере музыкальных образов, а III группа выясняет отличительные черты этих двух произведений. Таким образом учащимися усваиваются знания об отмеченных в учебнике схожих и отличительных чертах двух произведений, о характере музыкальных образов в них.

ТЕМА 1

ХАРАКТЕР МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли.

Ария Гасан хана из II акта и ария Кероглы из III акта оперы «Кероглы»



Узеир Гаджибейли



Образ Кероглы из оперы «Кероглы»



Образ Гасан хана из оперы «Кероглы»

Схожие и отличительные черты двух музыкальных произведений

Ария Кероглы
Отличия

1. Воссоздается образ народного героя.
2. Исполняется мужским голосом тенором.
3. Звучит в медленном темпе.

?

Сходства

Ария Гасан хана
Отличия

1. Воссоздается образ хана.
2. Исполняется мужским голосом баритоном.
3. Звучит в быстром темпе.

Кероглы – народный герой, мужественный, бесстрашный руководитель восстания. Поскольку он человек, грабительского народа имульбавивший народ от гнета ханов и цесство, добро. В характере нашей, и в то же время, народный певец-ахуг, в этом образе подчеркиваются душевность, воинственность и искренность. Кероглы присущи несгибаемая воля, сила духа, высокие моральные качества.

Гасан хан – образ властного, деспотичного человека, грабительского народа имульбавивший народ от гнета ханов и цесство, добро. В характере нашей, и в то же время, народный певец-ахуг, в этом образе подчеркиваются душевность, воинственность и искренность. Кероглы присущи несгибаемая воля, сила духа, высокие моральные качества.

6

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Излагает свои мысли о схожих и отличительных чертах, музыкальных характерах в прослушанных им в предыдущих классах музыкальных образцах из оперы «Кероглы».



1. Хлопками улавливает темп и ритм музыки.
2. При помощи рисунков выражает характер музыки.

В классе ведется обмен информацией относительно характера, схожих и отличительных черт обоих музыкальных образов.

Учащиеся приходят к выводу о том, что между произведениями композиторов возможны схожие и отличительные черты, при создании музыкальных образов ими используются различные средства музыкальной выразительности – ритм, темп, тембр, мелодия и др.

ТЕМА 1

В опере «Кероглы» Уээнра Гаджибейли созданы музыкальные образы различного характера. В опере с большим мастерством показано превращение народа в воинствующую боевую массу. В опере каждый из персонажей – Кероглы, Гасан хан, Нигяр, Кечал (Плешивый) Хамза и др. – наделен своим неповторимым характером. Дастан о другом народном герое Гачаг Наби также всегда был любим народом и исполнялся с большим воодушевлением. Гачаг Наби, защищавший крестьян от гнета богатей, превратился в любимого народного героя.

Учим новую песню

QAŞAQ NƏBİ (ГАЧАГ НАБИ)

Азербайджанская народная песня

I	II
Boz at, səni sər tövlədə bağlaram, And içirəm, səni məxmər çullaram, ay Boz at, çullaram. Əgər mənə bu davadan qurtarsan, Qızıldan, gümüşdən səni nallaram, ay Boz at, nallaram.	Nəbinin bığları eşmə-əşmədi, Papağı güllədən dəşmə-dəşmədi. deşmə-dəşmədi. Nəbinin Boz atın bir at keçmədi, Qoy sənzə desinlər, ay Qaşaq Nəbi! Həçəri özündən ay qoşaç Nəbi!

III

Gün gəlibdir günortanın yerinə,
Həçər xanım qalxıb atın belinə.
Əşrəfi, mirvəri düzüb telinə,
Qoy sənzə desinlər, ay nədən Nəbi!
Tüfəngin havada oynadan Nəbi!

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Каковы схожие черты в ариях Кероглы и Гасан хана в опере «Кероглы»?
2. Постарайтесь пояснить сходство между характером народного героя в песне «Гачаг Наби» и характером самой песни.
3. Подготовьте устную презентацию об опере «Кероглы».

7

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Исполняется народная песня «Гачаг Наби». Проводится обмен мнениями относительно характера музыкального образа, темпа музыки, выясняется соответствие между текстом первого куплета и мелодией. Учащимся поясняется, что песня написана для соло и хорового исполнения. Песня исполняется хором с учетом исполнительских возможностей класса.

Задание 1. Подготовьте устную презентацию по образам Кероглы и Гасан хана.

Задание 2. Нарисуйте картинку, соответствующую музыкальному образу в песне «Гачаг Наби».

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. Со стороны учителя наглядными средствами, в виде презентации.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Кто является автором оперы «Кероглы»?

- а) Ф.Амиров б) У.Гаджибейли в) А.Меликов

2. Каков характер песни «Гачаг Наби»?

- а) героический б) умеренный в) маршевый

2. ИЗМЕНЕНИЯ В ХАРАКТЕРАХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях.

2. Одногласно и двухгласно исполняет мелодию песни по нотам и со словами.

В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, обсуждение, сравнение.

1 Озвучивается песня-баллада «Лесной царь» Франца Шуберта, после этого отрывок из этого произведения исполняется по нотам.

2 В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «Какие музыкальные образы нашли отражение в песне-балладе «Лесной царь»?»

Учитель обращает внимание учащихся на певца, воссоздающего образы автора, отца, умирающего сына и лесного царя. Далее класс делится на 3 группы. Когда раздаётся музыка, учащиеся в соответствии с мелодией угадывают образы.

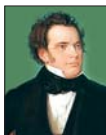
ТЕМА 2

ИЗМЕНЕНИЯ В ХАРАКТЕРАХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ

Послушаем музыку

Франц Шуберт.

Песня-баллада «Лесной царь»



Франц Шуберт

Баллада «Лесной царь» И.В.Гёте привлекла внимание многих композиторов. Самой удачной композицией, созданной на слова этой баллады, стала песня-баллада Франца Шуберта «Лесной царь».



Иоганн Гёте

Песня-баллада «Лесной царь» звучит со стороны одного исполнителя. Однако в произведении каждый образ – автора, отца, сына и лесного царя – обладает разным характером. Т.е. один исполнитель в рамках одного произведения может воссоздать музыкальные характеры четырех образов.

1

Послушаем музыку

Франц Шуберт.

Отрывок из песни-баллады «Лесной царь»



В песне-балладе «Лесной царь» действуют реальные и нереальные образы. Автор, отец, сын – реальные образы. А лесной царь (смерть) – нереальный образ.

Произведение звучит в сопровождении фортепиано.

Существующая в образах напряженность проявляет себя и в постоянном фортепианном сопровождении. Образами автора, отца и сына присуща близость как интонационная, так и по характеру. Однако, в зависимости от текста, в музыке баллады для каждого образа обработаны новые штрихи, индивидуальные качества. Образ

8

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Правильно определяет образы в песне-балладе «Лесной царь» Франца Шуберта и исполняет мелодию произведения.



1. Рисует картинку с изображением образов из произведения.
2. Производит телодвижения, соответствующие музыкальным образам.

В классе ведутся обмен информацией и дискуссии относительно роли музыкальных средств выразительности в изменениях характеров в соответствии с музыкальными образами.

Учащиеся приходят к выводу, что каждому музыкальному образу присущ свой характер и композитор создает эти характеры при помощи музыкальных средств выразительности.

ТЕМА 2

лесного царя вначале кажется несколько привлекательным. Но в дальнейшем раскрывается его агрессивная и безжалостная сущность.



Учим новую песню

QIZIL PAYIZ (ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ)

Музыка Саида Рустамова,
слова Мирмехти Сеидзаде.

Payız gəlib, əsir küllək,
Dəqiq yerə qızıl uyrpaq.
Xəzəl olur hər gül-çiçək.
Qızıl rəngə dönür torpaq.

Yağış yağır narın-narın,
Almaları uyur bağda.
Alov kimi rəngi narın,
Səlsə saçır hər budaqda.

Göy üzündən bulud keçir,
Dərələri tutur duman.
Qanadlıb quşlar köçür
Uzaqlara karvan-karvan.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Расскажите о реальных и нереальных (фантастических) образах в песне-балладе «Лесной царь» Франца Шуберта.
2. Как описывается осень в песне «Золотая осень» («Qızıl Payız») Саида Рустамова на слова Мирмехти Сеидзаде?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3 Разучивается песня «Qızıl payız» («Золотая осень»), вместе со словами, композитора Саида Рустамова на слова Мирмехти Сеидзаде.

Задание 1. Выскажите своё мнение относительно наличия или отсутствия соответствия по характеру между музыкой и словами песни.

Задание 2. Подготовьте устную презентацию на тему текста песни.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. Со стороны учителя наглядными средствами, в виде устной презентации.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Кто из композиторов является автором песни-баллады «Лесной царь»?

- а) И.С.Бах б) П.И.Чайковский в) Ф.Шуберт

2. Кто авторы песни «Qızıl payız» («Золотая осень»)?

- а) Октай Раджабов, Севиндж Нуругызы
 б) Шафига Ахундова, Джавад Джавадлы
 в) Саид Рустамов, Мирмехти Сеидзаде

3. ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о произведениях видных представителей азербайджанской и мировой музыкальной культуры.

2. Выражает своё отношение к образам, созданным композитором с использованием ритма, темпа и динамических нюансов.

3. Исполняет мелодию песни индивидуально, в составе группы и коллектива двухголосно и со словами.

В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, обсуждение, сравнение.

1

Озвучивается для прослушивания «Песня Слепого араба», написанная азербайджанским композитором Фикретом Амировым для драматического представления «Шейх Санан». После этого озвучивается «Танец Анитры», написанный норвежским композитором Эдвардом Григом к драматическому произведению «Пер Гюнт».

2

В качестве исследовательского вопроса может быть задан вопрос: **«Каковы схожие и отличительные черты прослушанных вами этих двух музыкальных образцов?»**

Для проведения исследования используется метод сравнения. Учащиеся выясняют, что оба произведения написаны для драматического представления, одно из них имеет грустный, а другое – игриво-веселый характер. С другой стороны, выясняется, что «Песня Слепого араба» исполняется мужским вокалом, а «Танец Анитры» – лишь в сопровождении симфонического оркестра.

3

После этого прослушивается отрывок из «Танца Анитры». Учащиеся высказывают свои мнения о прослушанной музыке.

ТЕМА 3 ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ



Фикрет Амиров



Образ Слепого араба из спектакля «Шейх Санан»



Гусейн Джавид

1

Композитор Фикрет Амиров является автором опер, балетов, оперетт, различного жанра симфонических произведений, симфонических мугамов, произведений для хора, песен, музыкальных образцов, написанных к кинофильмам и театральным представлениям. Музыка, написанная композитором Фикретом Амировым к спектаклю поэта-писателя, драматурга Гусейна Джавида «Шейх Санан», является жемчужиной искусства. Музыкальный образец «Песня Слепого араба» («Kog arabin yalnisi») из этого спектакля уже долгие годы украшает репертуар наших певцов-исполнителей. Первым исполнителем этой песни был Мамедали Алиев.

Послушаем музыку

Песня Слепого араба (Kog arabin yalnisi).
Музыка Фикрета Амирова, слова Гусейна Джавида.

Эта песня воссоздает картину полной страданий жизни Слепого араба. В песне использованы интонации мугама «Ваяты-Кюрд».

Послушаем музыку

Эдвард Григ.
«Танец Анитры» из камерно-симфонической сюиты «Пер Гюнт»



Эдвард Григ

В творчестве европейских композиторов также имеются музыкальные образцы, написанные к драматическим произведениям. Одним из них является симфоническая сюита, написанная норвежским композитором Эдвардом Григом к драме писателя Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Произведение посвящено приключениям Пер Гюнта.

Пер Гюнт растратывает все доставшееся от отца наследство. За плохое поведение сельчане изгоняют его из села. Когда он покидает село, его мать – старая Озе, прощаясь с ним, умирает у него на руках.

10

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает самостоятельное суждение о прослушанных произведениях Фикрета Амирова и Эдварда Грига, об образах в этих произведениях.



1. Улавливает ритм мелодий.
2. Рисует картинки по содержанию прослушанных музыкальных образцов.

Учащимися проводятся обмен информацией и обсуждение вокруг прослушанных произведений Фикрета Амирова и Эдварда Грига.

Учащиеся приходят к общему выводу, что в прослушанных произведениях оба композитора использовали музыку своего народа.

ТЕМА 3

Сольвейг остаётся верной ему. Она дожидается его возвращения из дальних стран, где с ним происходят удивительные приключения. Пер Гюнт путешествует 40 лет. Когда он, старый и больной, возвращается на родину, Сольвейг прощает его.

Танец Анитры из произведения «Пер Гюнт» исполняется в темпе мазурки.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Мазурка – это польский народный танец. Название танца произошло от жителей Мозавии – мазуров. В XVII веке мазурка считалась одним из польских крестьянских танцев. А начиная с XIX века этот танец стал известен в европейских странах как бальный танец.



Учим новую песню

ANAM AZƏRBAYCANIM (РОДИНА-МАТЬ АЗЕРБАЙДЖАН)

Музыка Октяя Раджабова,
слова Адиля Бабаева.

I
Mən sənə həmişə «Anam» demişəm,
Ülfətim şirindir, nəfəsin ilq.
İnan ki, bürdüyər ürəyimi qəm,
Əgər aramız düşsə ayrılıq.

II
Xəzərin, Göygölün, Arazin, Kürün
Əşqini qorumaq olmaz sənəmdən.
Neçə min həyatın, neçə min ömrün
Sevinci, bəzəyi, fərəhisən sən.

Присе:

Anam məhribanım, Azərbaycanım,
Düşməmə bir an da sənədən ayrı məm.
Sonsuz məhəbbətim, sözüm, dastanım
Yaranıb əbədi məhəbbətimdən.

III
Sazın da, neyin də, incə tarın da,
Qocan da, gəncin də mənə əzizdir.
Zərif bayatın da, mahnıların da
Yaşayan eşqimiz, ürəyimizdir.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Кто из знаменитых певцов был исполнителем «Песни Слепого араба»? Проведите исследование и сообщите.
2. Расскажите о положительных и отрицательных героях камерно-симфонической сюиты «Пер Гюнт». По каким качествам вы оценили положительно и отрицательно образы Пер Гюнта, Сольвейг, старухи Озе?
3. Подготовьте устную презентацию на тему «Азербайджан в песнях».

2

4

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Разучивается песня народно-го артиста, композитора Октяя Раджабова на слова поэта Адиля Бабаева «Anam Azərbaycanım» («Родина-мать Азербайджан»).

Задание 1. Уловите хлопками ритм песни.

Задание 2. Выскажите своё мнение о характере песни.

11

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. Со стороны учителя наглядными средствами, в виде устной презентации.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Для какого голоса была написана «Песня Слепого араба» Фикрета Амирова?

- а) бас б) тенор в) сопрано

2. Представителем какой страны является композитор Эдвард Григ?

- а) Америки б) Германии в) Норвегии

4. ОПЕРЕТТА И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ



- ЦЕЛЬ:**
1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их широко популярных произведениях.
 2. Поясняет роль мелодии, ритма и темпа в создании чувственно-эмоциональных образов в музыкальных произведениях.
 3. Исполняет мелодию песни одно-двухголосно по нотам и со словами.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Даётся краткая информация об оперетте «Аршин мал алан» и других опереттах гениального азербайджанского композитора Узеира Гаджибейли. После этого двухголосно по нотам исполняется мелодия, в соответствии со словами, оперетты «Аршин мал алан».

2

Озвучиваются «Дуэт Вели и Телли» и «Ария Аскера» из оперетты «Аршин мал алан».

3

В качестве исследовательского вопроса может быть задан вопрос: **«Каким характер прослушанного вами дуэта и какие образы присутствуют в этом музыкальном образце?»** Для проведения исследования класс делится на группы из девочек и мальчиков. Обе группы исполняют мелодию дуэта по нотам. Учащиеся выясняют, что дуэт написан для женского и мужского голоса, имеет танцевальный, веселый и игривый характер. Простота и танцевальный характер мелодии позволяют отнести этот дуэт к жанру песни-танца.

ТЕМА 4

ОПЕРЕТТА И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ



Аскер и Гольчохра из оперетты «Аршин мал алан»

Аскера – Сулейман находит выход из положения. По его совету купец Аскер перевоплощается в бедного аршинмалчи – торговца мануфактурой (тканями). Вскоре в одном из дворов, куда он входит для продажи товара, аршинмалчи встречает дочь Солтан бека – Гольчохру.

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли.

Ария Аскера из оперетты «Аршин мал алан».

В оперетте также созданы интересные музыкальные образы таких героев, как Сулейман, Ася, Солтан бек, Джанхан хала, Телли и Вели. Дуэт слуги Вели и служанки Телли отражает их любовные признания в юмористической форме.

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли.

Дуэт Вели и Телли из оперетты «Аршин мал алан»



Вели и Телли из оперетты «Аршин мал алан»

12

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет мелодию на слова оперетты «Аршин мал алан».

Исполняет «Дуэт Вели и Телли».



1. Улавливает ритм мелодии на слова оперетты «Аршин мал алан» и «Дуэта Вели и Телли».
2. Исполняет танец в соответствии с мелодией «Дуэта Вели и Телли».

Проводятся дискуссии относительно прослушанных и исполненных музыкальных образцов, их характера, ритма и темпа.

Учащиеся приходят к выводу, что произведения, написанные гениальным азербайджанским композитором Узеиром Гаджибейли, близки по духу к народной музыке, использованные им образцы поэзии и мелодия соответствуют друг другу по своему характеру.

ТЕМА 4

«Дуэт Вели и Телли» обладает веселым характером; при его исполнении герои одновременно танцуют. Вот почему этот дуэт можно назвать песней-танцем.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Музыкальный образец в исполнении двух певцов называется дуэтом. Совместное исполнение двух музыкантов на различных и одинаковых инструментах также называется дуэтом.

Учим новую песню

Узеир Гаджибейли.

Из оперетты «Аршин мал алан»

QIZLARIN XORU (ХОР ДЕВУШЕК)

Музыка и слова Узеира Гаджибейли.



1
Arşınmalçı mal göstər,
Bir-bir yerə sal göstər.
Göstər, göstər hər nə var;
Qızlar bəzənmək istər.

Привес:
Aх nə gözəl parçadır,
Gülləri də qoncadır,
Toy bəzəyi xoşcadır, xoşça, xoşça.
Ondan bir paltarlıq tikdirəydim,
Oynardım mən doyunca, doyunca.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие отрицательные особенности того времени отражены в оперетте «Аршин мал алан»?
2. Сравните «Дуэт Аскера и Гюльчохры» с «Дуэтом Вели и Телли» в оперетте «Аршин мал алан». Как отличаются эти два музыкальных образца друг от друга?
3. Постарайтесь создать образ одного из героев оперетты «Аршин мал алан».

3

4

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Разучивается музыкальный образец «Хор девушек» из оперетты «Аршин мал алан».

Задание 1. Подготовьте небольшую устную презентацию о «Дуэте Вели и Телли».

Задание 2. Нарисуйте картинку с изображением образов Вели и Телли.

13

Знакомство с разученной песней может происходить по-разному:

1. Со стороны учителя, с использованием наглядных средств, в виде презентации.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. К какому музыкальному жанру относится «Дуэт Вели и Телли»?

- а) песня б) танец в) песня-танец

2. В каком темпе звучит мелодия, написанная на слова оперетты «Аршин мал алан»?

- а) в быстром б) в медленном в) в танцевальном

5. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

6. ОБРАЗ ПРОСТРАНСТВА (МЕСТА) В АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ПЕСНЯХ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания об азербайджанских музыкальных фольклорных образцах. 2. Демонстрирует чувственно-эмоциональное восприятие музыкальных произведений. 3. Одноголосно исполняет азербайджанские народные песни.

В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, обсуждение и сравнение.

1

После краткой информации о народных и композиторских песнях озвучивается для прослушивания азербайджанская народная песня «Şuşanın dağları» («Горы Шуши»).

2

В качестве исследовательского вопроса может быть задан вопрос: «*Что воспроизводит музыкальный образ в песне Х.Шушинского «Şuşanın dağları» («Горы Шуши») и что вы можете сказать о характере этой песни?*»

В этой песне описываются полные радости, счастливые дни нашей родной Шуши, ее прекрасная природа, говорится о географическом и стратегическом положении Шуши.

Дискуссия вокруг этого произведения ведётся при помощи следующих вопросов:

- Ребята, каков характер этой песни?
- Как воспринимается мелодия этой песни – легко или с трудом?

3

После этого исполняется по нотам азербайджанская народная песня «Qubanın ağ alması» («Белое яблоко Губы»), далее даётся информация о песнях, связанных с названиями мест в нашей стране.

ТЕМА 5

ОБРАЗ ПРОСТРАНСТВА (МЕСТА) В АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ПЕСНЯХ



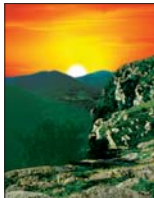
Сейд Шушинский Хан Шушинский Гаджибаба Гусейнов Зейнаб Ханларова Ариф Бабаев

Песня – самый любимый народом музыкальный жанр. В песнях отражены богатый духовный мир, мечты и чаяния народа. Народные песни слагались музыкальными исполнителями и, передаваясь из уст в уста, они таким образом распространились, навечно запечатлеваясь в памяти народа. Композиторские песни создаются композиторами.

Песни охватывают разные темы. Среди них преобладают песни на тему пространства – места. В таких песнях воспеваются климат, материально-культурное наследие, природные богатства, обычаи и традиции, фауна и флора описываемой местности.

Послушаем музыку
Şuşanın dağları (Горы Шуши).

Музыка и слова Хана Шушинского.



Джидыр дюзю

Слушая песню Хана Шушинского «Şuşanın dağları» («Горы Шуши»), перед глазами оживает картина природы нашей родной Шуши с ее богатой и славной историей, высокими горами и зелеными лесами, одним словом, в песне отражены все красоты Карабахского края. Город Шуша, оккупированный 8-го мая 1992-го года армянскими оккупантами, спустя 28 лет и 6 месяцев – 8 ноября 2020 года был освобожден от вражеской оккупации.

Такие песни, как «Нахчыван», «Mən gedirəm Zəngilana» («Я иду в Зангилан»), «Qubanın ağ alması» («Белое яблоко Губы»), «Dağıstan dağ yeridir» («Дагестан – горная местность»), «Tiflisiñ yolları» («Дороги Тифлиса»), «Qağabədi yollarına düşüydüm» («Оказалась бы на горах Карабаха»), «Aranda qaldım» («Остался я в Аране»), «Qabağda bir dənə» («Единственная в Карабахе»), «Şuşanın sevgisi» («Джейран Шуши») и др., посвящены различным уголкам нашей родины.

14

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет мелодию песни «Şuşanın dağları» («Горы Шуши»).



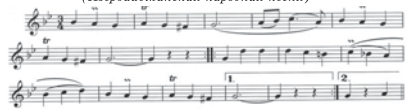
1. Улавливает ритм песни «Şuşanın dağları» («Горы Шуши»).
2. Рисует картинку, соответствующую песне.

В классе организуется дискуссия на тему «Песни, посвященные месту, городам и селениям в народном и профессиональном песенном творчестве».

Учащиеся приходят к выводу, что в азербайджанском национальном песенном творчестве, наряду с песнями на темы патриотизма, флоры, фауны и др., также существуют песни, посвященные месту, пространству, селениям и городам.

Спойм по нотам

QUBANIN AĞ ALMASI (БЕЛОЕ ЯБЛОКО ГУБЫ)
(Азербайджанская народная песня)



Азербайджанские композиторы также написали множество песен, посвященных нашим городам и селениям. Песни «Азербайджан» Рауфа Гаджиева, «Баку», «Нахчыван» Тофика Гулиева, «Сумгайыт» Саида Рустамова, «Гянджа» Тельмана Гаджиева, «Гянджа» и «Шуша» Оксая Раджабова, «Шумам, лайлай» («Бюю-бало, мой Шуша») Васифа Адигезалова и др. созданы на тему места-пространства.

Учим новую песню

SUMQAYIT (СУМГАЙЫТ)

Музыка Саида Рустамова,
слова Насиба Джафароглы.

I
Canlanır hər qarış cöl Sumqayıtda, No gözəl şəhərdir, xoşdur baxış,
Xariqələr yaradır el Sumqayıtda! Bakıya qardaşdır, durub yanaşı,
Boy atır zavodlar, səslənir zəfər, Şəhrəti, qidrəti dillərdə dastan,
Axır bol metaldan sel Sumqayıtda. Onunla fəxr edir mərd Azərbaycan.

Присев:

Canlanır hər qarış cöl Sumqayıtda, | (2)
Xariqələr yaradır el Sumqayıtda!

Слушая песню «Сумгайыт», звучащую в маршевом темпе, в воображении оживает картина большого промышленного города. Перед глазами предстают с каждым днем все увеличивающиеся промышленные объекты, парки и аллеи, труженики родного города.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Чем отличаются друг от друга народные и композиторские песни?
2. Какие народные и композиторские песни, посвященные нашим городам и селениям, вы знаете?
3. Как отражены в нашей музыке 44-дневная война и День Победы? Какие песни, посвященные нашей Победе, вы слышали?

15

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4 Разучивается песня «Сумгайыт» композитора Саида Рустамова на слова поэта Насиба Джафароглы.

Задание 1. Уловите хлопками ритм песни «Şuşanın dağları» («Горы Шуши»).

Задание 2. Создайте образ города Шуша в соответствии с описаниями в тексте песни.

Знакомство с авторами песни может происходить двумя способами:

1. В виде комментариев учителя, с использованием наглядных средств.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Каков характер песни «Şuşanın dağları» («Горы Шуши»)?

- а) грустный б) весёлый в) торжественный

2. Кто из композиторов написал песню «Сумгайыт»?

- а) Г.Гараев б) А.Рзаева в) С.Рустамов

7-8. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ И РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Демонстрирует свои способности индивидуального, группового и коллективного исполнительства.

В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, обсуждение и сравнение.

1 Прослушивается часть из симфонической сюиты «Шехеразада» русского композитора Н.А.Римского-Корсакова с описанием образа моря и исполняется по нотам отрывков из этого произведения.

2 В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «*Какие музыкальные образы возникают в вашем воображении под впечатлением от этого прослушанного произведения?*»

После этого учитель может обратиться к учащимся со следующими вопросами:

– Как вы думаете, музыку какого народа напоминают вам прослушанные музыкальные образцы?

– Сказочным персонажем какого народа является образ «Шехеразады»?

Учащиеся при помощи учителя выясняют, что образ «Шехеразады» заимствован из арабских сказок «Тысяча и одна ночь» и поэтому её музыка близка к восточным музыкальным интонациям.

3 Далее озвучивается и исполняется в виде вокализа побочная тема из симфонической поэмы «Лейли и Меджнун», написанной выдающимся азербайджанским композитором Гара Гараевым на основе поэмы «Лейли и Меджнун» Низами Гянджеви.

ТЕМА 6

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ И РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1 Композитор Гара Гараев на основе произведения Низами Гянджеви «Лейли и Меджнун» создал одноименную симфоническую поэму. В этой поэме посредством музыкальных средств выразительности нашли воплощение образы Лейли и Меджнуна. В поэме музыкальные темы приобретают то напряженность, то лирический характер. Произведение состоит из 3-х тем: первая тема во вступительной части симфонической поэмы воссоздает напряженную ситуацию, вторая – главная тема, показывает пылкую любовь двух юных сердец. Третья тема – это побочная партия, выражение человеческого идеала.



Фрагмент из симфонической поэмы «Лейли и Меджнун»

2 *Послушаем музыку*
Гара Гараев.

Побочная тема из симфонической поэмы «Лейли и Меджнун»

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

3 Сюита – это музыкальное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей, объединенных общими художественным замыслом или программой. Термин «сюита» был привнесен в музыку в XVII веке французскими композиторами.

16

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет мелодию из симфонической сюиты «Шехеразада» Н.А.Римского-Корсакова, а также отрывки из симфонической поэмы «Лейли и Меджнун» Гара Гараева.



1. Улавливает ритм музыки из сюиты «Шехеразада».

2. Рисует картинку по теме.

В классе ведется обмен мнениями и обсуждение вокруг прослушанных музыкальных образов.

Учащиеся приходят к выводу о том, что композиторы пишут свои музыкальные произведения на основе романов или поэм, превращая персонажей этих произведений в музыкальные образы.

ТЕМА 6

Вспомним и своё песню

Гара Гараев.

Отрывок из музыки к документальному фильму «Повесть о нефтяниках Каспия»

GƏNCLİK MAHNISI (ПЕСНЯ ЮНОСТИ)

Музыка Гара Гараева,
слова Евгения Долматовского.

I
Dalğalı Xəzərdə biz saldıq,
İlk qəhrəman bir səhər.
Bu səhərdən, bu yerdən,
Görməyib heç bəşar.

Prunee:
Bir vüqarla, iftixarla,
Durur şöhrət adası.
Buruqların dalğaları,
Qovğası var, qovğası.

II
Nər yandan gur dalğa, bax,
Hicəm çəkir həm gecə, həm gündüz,
Qardaşlıq və dostluğa,
Bata bilməz dəniz.

Prunee:



Таир Салахов
«С вихты»

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Как с помощью музыкальных средств выразительности переданы образы природы и человека в симфонической поэме «Лейли и Меджнун» Гара Гараева и симфонической сюите «Шехеразада» Н.Римского-Корсакова?
2. Как называется сюита, написанная Николаем Римским-Корсаковым по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь»?
3. Как описывается покрытое волнами море в «Песне юности»?

18

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Разучивается «Gənclik mahnısı» («Песня юности») Гара Гараева на слова поэта Евгения Долматовского. Выясняется лирический характер, вальсовый темп песни.

4

Задание: Подготовьте устную презентацию о симфонической поэме «Лейли и Меджнун» композитора Гара Гараева.

Знакомство с автором песни может происходить двумя способами:

1. В виде комментариев учителя, с использованием наглядных средств.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Кто автор симфонической сюиты «Шехеразада»?

- а) П.И.Чайковский б) М.П.Мусоргский в) Н.А.Римский-Корсаков

2. Кто написал симфоническую поэму «Лейли и Меджнун»?

- а) А.Меликов б) Ф.Амиров в) Г.Гараев

9-10. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ НАРОДНЫХ ТАНЦАХ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания относительно образцов азербайджанского музыкального фольклора. 2. Демонстрирует свои способности индивидуального, группового и коллективного исполнительства.

В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как кластер, диаграмма Венна, обсуждение и сравнение.

1 Озвучивается азербайджанский народный танец «Гайтагы». Методом кластера на доске вывешивается классификация азербайджанских народных танцев по их содержанию. Следом за этим озвучивается азербайджанский народный танец «Зорхана».


2 В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: *«Какой музыкальный образ отражён в этих двух озвученных танцах?»* Учащиеся при помощи учителя выясняют, что в обоих танцах проявляются дух мужества, отваги, воинственности, быстрый темп. Учитель может обратиться к классу со следующими вопросами:
 – Кто в основном танцует под звуки мелодии танца «Гайтагы»?
 – Откуда заимствовано название танца «Зорхана»?

3 После этого озвучиваются азербайджанский народный танец «Дарчыны» и «Дуэт Мешади Ибада и Рустам бека» из оперетты «Не та, так эта» Узеира Гаджибейли. Учащиеся на основе диаграммы Венна выявляют схожие и отличительные черты этих двух музыкальных образцов.


ТЕМА 7-8
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ НАРОДНЫХ ТАНЦАХ

По своему содержанию азербайджанские народные танцы можно классифицировать следующим образом:


Танцы, связанные с названиями мест	Забавные танцы	Танцы, связанные с цифрами	Танцы, связанные с женскими и мужскими именами
Танцы, связанные с флорой и фауной	← Азербайджанские народные танцы		Танцы, связанные с названиями племён
Танцы, связанные с народными праздниками			Танцы, олицетворяющие отвагу, мужество, храбрость



Танец «Джанги»



Танец «Хан чобаны»



Танец «Зуандере»

20

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Отличает танцы друг от друга.
 Высказывает суждение о характерах танцев.



1. Хлопками улавливает ритм танцев.
2. Различает прослушанный танцевальный образец, относя его к мужскому или женскому танцу.

В классе проводится обмен мнениями и обсуждение по характеру танцев. Учащиеся приходят к выводу, что как и у всех других народов, у азербайджанского народа также существуют народные танцы различного содержания и характера, уходящие своими корнями в глубокую древность. В каждом из этих танцев имеются музыкальные образы, отражающие особенности народа.

ТЕМА 7-8

Схожие и отличительные черты двух музыкальных произведений

Танец «Дарчыны»

Отличия

1. Звучит в инструментальном исполнении.
2. Мелодия исполняется на народных музыкальных инструментах.
3. Сопровождается ритмической группой.

Сходство

1. Исполняется симфоническим оркестром.
2. Мелодия произведения исполняется двумя мужскими голосами.
3. Сопровождается симфоническим оркестром.

Сходство

Узеир Гаджибеyli в своей оперетте «Не та, так эта» использовал танец «Узундере» в «Песне Мешади Ибада».

Вспомним и споём песню

ÇAL-OYNA (ИГРАЙ-ТАНЦУЙ)
(Азербайджанская народная песня-танец)

I	II
Dost bağında açılıb güllər, Sarılib güllərə sarı bülbüllər. Qızlar düzüb telinə güllər, Gülürlər nazlına-nazlına.	Dost bağında bitər alçalar, Ağ çiçəkləyər, yətar alçalar. Toylarda qayda belədir, Oğlan oxuyar, qızlar əl çalar.

Nəqərat:
Mehribanım, mehriban, dur oynu, çal-oyna.
Yaxşı oğlan, qəşəng qız, çal-oyna.
Gözəl oğlan, gözəl qız, çal-oyna.

«Çal-oyna» («Играй-танцуй») – это песня-танец. Так как исполнение этой песни сопровождается танцем.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие по содержанию существуют народные танцы?
2. В какой оперетте Узеира Гаджибеyli используются танцы «Дарчыны» и «Узундере»?
3. Каковы схожие черты между «Дуэтом Мешади Ибада и Рустам бека» и народным танцем «Дарчыны»?
4. Сгруппируйте известные вам танцы в соответствии со схемой азербайджанских народных танцев.

22

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Учащимся исполняется вместе со словами азербайджанская народная песня-танец «Çal-oyna» («Играй-танцуй»). Выясняются характер, темп, музыкальный образ песни-танца.

Задание: Как классифицируются по содержанию азербайджанские народные танцы?

Знакомство с песней может происходить по-разному:

1. Со стороны учителя, в виде устной презентации.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Каков характер танца «Гайтагы»?

- а) маршевый б) быстрый в) печальный

2. К какому жанру относится азербайджанская народная музыка «Çal-oyna» («Играй-танцуй»)?

- а) танец б) песня в) песня-танец

11. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

12-13. КОЛЫБЕЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР НАРОДНЫХ И КОМПОЗИТОРСКИХ ПЕСЕН



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их произведениях. 2. Исполняет мелодию песни по нотам и со словами.

В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1

Озвучиваются «Колыбельная» («Layla») из оперы «Севиль» Фикрета Амирова и написанная Закиром Багировым к фильму «Айгюн» «Колыбельная матери» (“Ana laylasi”).

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «*Какой образ возникает в вашем воображении, слушая эти музыкальные образцы?*»

Учащимися выясняется, что в прослушанных музыкальных образцах воспроизведен образ матери, напевающей колыбельную своему младенцу.

3

Прослушивается «Нинни» композитора Михаила Ипполитова-Иванова из его сюиты «Türk fragmentləri» («Тюркские фрагменты»). Учащиеся проводят сравнение прослушанных и исполненных по нотам музыкальных образцов.

ТЕМА 9-10

КОЛЫБЕЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР НАРОДНЫХ И КОМПОЗИТОРСКИХ ПЕСЕН



*Сара Манафова.
«В новую жизнь»*

Колыбельные являются одним из древнейших жанров в азербайджанском народном песенном творчестве. Жанр колыбельной песни существует в музыкальном фольклоре многих народов мира. Под душевную, убаюкивающую мелодию колыбельных малыши погружаются в сон. Матери, напевая колыбельную своим малышам, вкладывали в её слова всю силу своей любви, передающиеся из поколения в поколение обычаями и традициями, мудростью нашего народа.

Появление колыбельных песен исторически было связано с бытовыми и семейными традициями этих народов. Как правило, колыбельные пелись женщинами (матерями, бабушками). К числу песен, напеваемых матерями своим младенцам, относятся также колыбельные-нинни, ласкательные (охшам) песни.

*Послушаем музыку
Михаил Ипполитов-Иванов.
«Нинни» из сюиты «Тюркские фрагменты»*

Композитор Михаил Ипполитов-Иванов в написанном им симфоническом произведении «Тюркские фрагменты» использовал несколько образцов азербайджанской музыки, в том числе и «Нинни».



*Алтай Гаджиев.
«Страницы из прошлого. Колыбельная»*

23

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет мелодии «Колыбельной» («Layla») из оперы «Севиль» Фикрета Амирова и «Нинни» из сюиты «Тюркские фрагменты» М.Ипполитова-Иванова.



1. Улавливает хлопками ритмы прослушанных и исполненных колыбельных.
2. Рисует картинку по теме.

Проводится обмен мнениями вокруг прослушанных и исполненных по нотам музыкальных образцов.

Учащиеся приходят к выводу, что все колыбельные – это песни, напеваемые матерями своим малышам, укладывая их спать. В основном этим музыкальным образцам присущ спокойный характер. Вот почему, слушая такую музыку, в нашем воображении возникает образ матери, убаюкивающей своего ребёнка. Становится ясно, что во всем мире колыбельные, созданные композиторами, имеют одинаковый характер.

ТЕМА 9-10

Послушаем музыку

Музыка Закира Багирова, слова Самеда Вургун.
«Layla» («Колыбельная»)

Эта песня из снятого на основе одноименной поэмы Самеда Вургун художественного телевизионного фильма «Айгюн». В фильме образ матери был воссоздан актрисой Наджибой Меликовой. Исполняемая ею песня – грустная колыбельная. В этой колыбельной нашли отражение настроение, душевное состояние образа. Композитором фильма является Закир Багиров.

2

Учим новую песню

LAYLA (КОЛЫБЕЛЬНАЯ)

Музыка Фикрета Амирова,
слова Наби Хазри.



I
Gecə keçər, üzün gülər,
Anan qurban, canım qurban!
Səhər gülər, atan gülər,
Anan qurban, körpə balam!
Layla, layla, yat, mənim əzizim! 2 |
Yat, yat!

4

II
Arzun cəssun, dəniz olsun,
Anan qurban, canım qurban!
Baxılı sənin səhər kimi,
Təmiz olsun, anan qurban!
Layla, layla, yat, mənim əzizim! 2 |
Yat, yat!

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какое настроение вызывают в человеке колыбельные?
2. Какими словами выражена печаль матери в напеваемой ею колыбельной в художественном телевизионном фильме «Айгюн»?
3. Составьте устный рассказ на тему «Колыбельные в творчестве композиторов».

25

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Разучивается песня «Layla» («Колыбельная») композитора Фикрета Амирова на слова поэта Наби Хазри. Определяются темп исполнения, тактовый размер, тональность песни.

Задание 1. Уловите хлопками ритм песни.

Задание 2. Выскажите своё мнение о характере песни.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде устной презентации учителя с использованием наглядных средств.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Каким бывает характер колыбельных?

- а) весёлый б) мягкий в) грустный

2. К какому виду жанра народной песни относится песня «Layla» («Колыбельная») Фикрета Амирова?

- а) нинни б) лайла в) охшама

14. ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Демонстрирует эмоциональное восприятие музыкальных произведений. 3. Демонстрирует способности индивидуального, группового и коллективного исполнительства.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1 Озвучивается написанная для фортепиано пьеса «Марш» из цикла «Музыкальные картинки» народного артиста, композитора Джевдета Гаджиева.

2 В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: *«Какое характер прослушанной вами пьесы «Марш», написанной Джемдетом Гаджиевым для фортепиано, и какой образ может быть воспроизведён в этой музыке?»*

Учащиеся по-разному отвечают на этот вопрос. Чтобы вопрос стал более ясным, учитель обращается к учащимся с наводящими вопросами:

– Что требуется под звуки мелодии прослушанного фортепианного произведения – маршировать четким шагом или же танцевать?

– Что напоминает эта музыка – маршировку солдат или школьников?

Все ответы обобщаются и учащиеся приходят к выводу, что композитор в своем произведении хотел изобразить посредством четких шагов людей движение ритма.

3 После этого учащиеся выясняют, что тональность азербайджанской народной песни «У колыбели» («Beşik başında») в гармонической форме звучит в гамме фа минор. Далее эта песня исполняется по нотам.

ТЕМА 11

ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ



Джевдет Гаджиев

Композитор Джемдет Гаджиев является автором симфоний, написанной совместно с Гара Гаревым оперы «Vətən» («Родина»), симфонической поэмы «За мир», камерно-инструментальных произведений, а также произведений для фортепиано и хора. Композитор создал для детей цикл программных, т.е. с заранее известным названием, фортепианных пьес под названием «Музыкальные картинки» («Musiqi İvhyalari»). Этот фортепианный цикл состоит из восьми небольших пьес – «Прогулка», «Легенда», «Шутка», «Сказка», «Этюд», «Марш», «Лирический танец», «Эпилог».

Послушаем музыку Джевдет Гаджиев «Марш» из цикла «Музыкальные картинки»

В прослушанной нами этой фортепианной пьесе описываются смело и уверенно шагающие школьники. Четкий ритм музыки, простая мелодия, сходство с интонациями народной музыки облегчают её восприятие.



Модест Мусоргский

В творчестве русского композитора Модеста Мусоргского также существует цикл фортепианных пьес под названием «Картинки с выставки». Увиденные композитором на выставке художника Виктора Гартмана произведения изобразительного искусства воодушевили его на создание этого цикла. Данный цикл является программным произведением, состоящим из 11 фортепианных пьес. В цикле «Картинки с выставки» нашли своё музыкальное выражение образы, отображённые в 11 образах изобразительного искусства.



26

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет небольшие отрывки из прослушанных музыкальных образцов.

Излагает своё мнение о музыке.



1. Создает ритмическое сопровождение прослушанным музыкальным образцам.

2. Рисует картинки по теме.

Проводятся обмен мнениями и обсуждение относительно существования в творчестве азербайджанских и мировых композиторов музыкальных образов, соответствующих тому или иному музыкальному произведению.

Учащиеся приходят к выводу, что в творчестве большинства видных представителей мировой музыкальной культуры встречаются образцы программной музыки. Заранее известное название произведения облегчает воспроизведение в памяти соответствующего образа.

ТЕМА 11

Послушаем музыку
Модест Мусоргский.
«Баба-Яга» из цикла «Картинки с выставки»

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Несмотря на то, что цикл «Картинки с выставки» был написан Модестом Мусоргским всего за 3 недели, произведение было издано и инсценировано лишь спустя пять лет после смерти композитора.

Учим новую песню

ВƏTƏN (РОДИНА)

Музыка Саида Рустамова,
слова Сулеймана Рустама.

I	II
Ey vətən! Torpağın əzizdir mənə, Mən səndə tapmışam saadətini. Könüldən mahnılar qoşmuşam sənə, Çevirib bayrağa məhəbbətini.	Gözümü dünyada açanda ilkin Anamı görmüşəm, səni görmüşəm. Əhdinə vəfalı bir oğul təkin Dünyünən qəlbimi sənə vermişəm.

Привес:

Şöhrətim ey vətən, şanım ey vətən,
Sən mənim adımla ellərə yaydın.
Urğayım ey vətən, canım ey vətən,
Mən şair olmazdım, sən olmasaydın.

Песня звучит в маршевом темпе. В песне образ нашей Родины – Азербайджана воссоздается музыкой торжественного характера.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что такое программное музыкальное произведение?
2. Сколько пьес содержится в фортепианном цикле «Музыкальные картины» Джемдета Гаджиева?
3. Как называется фортепианный цикл Модеста Мусоргского?
4. Прослушайте песню «Vətən» («Родина»). Поясните, почему патриотические песни пишутся в основном в маршевом темпе.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Разучивается песня «Vətən» («Родина») композитора Саида Рустамова на слова поэта Сулеймана Рустама.

4

Задание 1. Расскажите, что вы знаете о программных произведениях.

Задание 2. Выскажите своё мнение о маршевом жанре.

27

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде устной презентации учителя с использованием наглядных средств.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Поставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Кто является композитором песни «Vətən» («Родина»)?

- а) А.Рзаева б) М.Мирзоев в) С.Рустамов

2. Кто написал фортепианную пьесу «Баба-Яга»?

- А) С.Рахманинов б) Ф.Амиров в) М.Мусоргский

15. МИНИАТЮРА И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Выражает в устной форме свои впечатления от прослушанного музыкального произведения. 3. Исполняет песню индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1

После сообщения информации о миниатюре, широко распространенной в произведениях искусства, прослушиваются «12 миниатюр» азербайджанского композитора Фикрета Амирова и «Баркарола» из цикла фортепианных пьес «Времена года» русского композитора Петра Чайковского.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «Каковы схожие и отличительные черты двух прослушанных музыкальных образцов?»

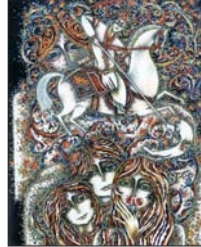
Учащиеся по-разному отвечают на исследовательский вопрос и приходят к выводу, что в искусстве, наряду с крупными произведениями, также существуют небольшие по объему образцы, называемые «миниатюрами».

3

После этого учащимся демонстрируется ряд картин азербайджанских художников Абдуллы Алекперова и Арифа Гусейнова, написанных в жанре миниатюры, широко распространенном в живописи. Также исполняется отрывок из «Баркаролы» из цикла фортепианных пьес «Времена года» Петра Чайковского.

ТЕМА 12

МИНИАТЮРА И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ



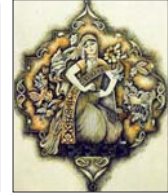
Ариф Гусейнов.
«Всадник на белом коне»

Миниатюрой называют произведение искусства малой формы. Этот жанр используется как в музыке, так и в изобразительном искусстве.
Композитор Фикрет Амиров создал в этом жанре цикл фортепианных пьес под названием «12 миниатюр». Каждая пьеса в этом программном цикле имеет свое название. Это – «Баллада», «Апысгаяты», «Ноктюрн», «Юмореска», «Лирический танец», «На охоте», «Кольбельная», «Вальс», «Баркарола», «Токката», «Элегия», «Марш».
«Баркарола» – итальянское слово, которое переводится как «Песня лодочника». Слушая произведение, перед глазами предстает образ лодочника, плывущего в вечернюю пору по реке и поющего душевную, лирическую песню.

Послушаем музыку
Фикрета Амирова.
«Баркарола» из цикла фортепианных пьес «12 миниатюр»



Абдулла Алекперов.
«Навесёда в сыновья теле дан, Азербайджан, Азербайджан»



Абдулла Алекперов.
«Девушка-пепица»

28

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Излагает свои знания о жанре миниатюры в музыке и изобразительном искусстве.

Представляет одноименные музыкальные образцы в сравнительной форме.



1. Улавливает хлопками прослушиваемые музыкальные образцы.

2. Рисует картинку по теме.

В классе ведется обмен мнениями по жанру миниатюры и организуется дискуссия по теме.

Учащиеся приходят к выводу, что азербайджанские композиторы и художники также создали прекрасные образцы в жанре миниатюры, широко распространенном в мировой музыкальной культуре.

ТЕМА 12

Жанр миниатюры широко распространён в живописи. Картины художников Абдуллы Алекперова «Nəğməkar qız» («Девушка-певница»), «Eli bilir ki, sən mənimsən» («Навегда в сыновья тебе дан, Азербайджан, Азербайджан»), Арифа Гусейнова «Ağ atlı oğlan» («Всадник на белом коне») и др. относятся именно к этому жанру.



Петр Чайковский

Фортепианная пьеса под названием «Баркарола» имеется и в творчестве русского композитора Петра Чайковского. В цикле фортепианных пьес «Времена года» П. Чайковского на каждое время года – весну, лето, осень и зиму создано по 3 пьесы.

Послушаем музыку
Петр Чайковский.
«Баркарола» из цикла фортепианных пьес «Времена года»

Учим новую песню

QAR (SNEG)

Музыка и слова
Саадат Фарзиевой.

I
Bəyaz paltar geydi dağ,
tərə, meşələr.
Bəyaz ərək örtüdü üstünə
çəmənlər.
Yollar buz bağladı, çaylar
pıçıldadı.
Söylədi: «Təzə il gəlir!»

Prinsep:
Bax qara, qara bax, yağır,
gətirir soraq.
Dekabrın son günü gələcək
bizə qonaq.

II
İlin fasilələri gözəldir,
gözəldir.
Günəş, yağış, külək —
onların bəzəyidir.
Yaz sərin, yay isti,
payız isə küləkli.
Qış — boran, şaxta
gətirir.

Prinsep:
Bax qara, qara bax, yağır,
gətirir soraq.
Dekabrın son günü gələcək
bizə qonaq.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что означает слово «миниатюра»?
2. Что входит в цикл фортепианных пьес «12 миниатюр»?
3. Вспомните несколько песен, посвященных зиме. Каков характер музыки в этих песнях? Составьте устный рассказ на тему «Музыкальные ноты и времена года».

29

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Исполняется песня «Qar» («Снег») композитора и автора слов Саадат Фарзиевой. Одновременно выясняются характер, тактовый размер, темп и ритм песни.

3

Задание: Каков принцип последовательности пьес в цикле фортепианных пьес «Времена года» Петра Чайковского?

4

Знакомство с песней может происходить по-разному:

1. В виде устной презентации учителя, наглядными средствами.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Как называются небольшие по объему произведения искусства?

- а) соната б) вариация в) миниатюра

2. Кто является композитором песни «Qar» («Снег»)?

- а) А.Дадашев б) У.Гаджибейли в) С.Фарзиева

16. ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННЫХ ТЕМ

17. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

Музыкальная драматургия

18. ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТА «СЕМЬ КРАСАВИЦ» ГАРА ГАРАЕВА



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их произведениях. 2. Выражает своё отношение к образам, созданным композитором путём использования в различных вариантах ритма, темпа и динамических нюансов. 3. Демонстрирует способности индивидуального и коллективного исполнительства.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1 После сообщения краткой информации о балете «Семь красавиц» выдающегося азербайджанского композитора Гара Гараева прослушивается «Адажио» из этого произведения.

2 В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: *«Чей образ изображен в прослушанном вами музыкальном образце «Адажио»?»*

Далее, для прояснения исследовательского вопроса, задаются следующие наводящие вопросы:

- Каков характер прослушанного вами произведения?
- Кто является главным женским образом в балете?

3 После этого прослушивается музыкальный отрывок из балета «Семь красавиц», а часть из его мелодии исполняется по нотам. Далее учащиеся слушают «Вальс» из этого балета, выяснив его танцевальный характер.

ТЕМА 15

ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТА «СЕМЬ КРАСАВИЦ» ГАРА ГАРАЕВА



Низами Гянджеви

Композитором Гара Гараевым были созданы балет «Семь красавиц» и симфоническая поэма «Лейли и Меджнун», связавшие его с творчеством гениального Низами Гянджеви. Балет «Семь красавиц», написанный по мотивам одной из пяти поэм, входящих в «Хамсу» Низами Гянджеви, был поставлен на сцене Азербайджанского Государственного Академического Театра оперы и балета в 1952 году. Режиссёром и балетмейстером представления был Пётр Гусев, а консультантом в инсценировке балета – народная артистка Гюмр Алмасзаде.

Краткое содержание балета таково: Бахрам шах, будучи на охоте, оказывается у дома охотника Манзара. В это время шаху сообщают вест о кражеском нападении. Манзар, присоединившись к Бахрам шаху, отправляется вместе с ним на войну. Его взорь ищет пути для убийства Бахрам шаха. Манзар спасает шаха от смерти. Шах же бросает в темницу Манзара и его соратников. Сестра Манзара Айша приходит в шахский дворец. Она умоляет шаха освободить брата и его друзей из темницы. Шах казнит Айлу.

Манзар вместе с соратниками сбегает из темницы. Люди шаха поджигают пшеничные поля крестьян. Народ поднимается на борьбу. Бахрам шах изгоняется из страны.



Сцена из балета
«Семь красавиц»

Послушаем музыку

Гара Гараев.
«Адажио» из балета «Семь красавиц»



«Адажио» из балета
«Семь красавиц»

В «Адажио» посредством трогательной мелодии воспроизводится характер, образ Айши. Мелодические элементы, лежащие в основе танца, звучащего в медленном темпе, вплоть до самой сцены смерти Айши повторяются несколько раз. Т.е. они играют своего рода роль основной линии.

32

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает своё мнение о прослушанных музыкальных образцах.

Исполняет музыкальные отрывки из балета.



1. Улавливает ритм музыки.
2. Рисует картинку по теме.

Проводится обмен мнениями и обсуждение вокруг характера, содержания прослушанных музыкальных образцов и обсуждение по теме.

Учащиеся приходят к выводу о соответствии содержания и драматургии балета «Семь красавиц» Гара Гараева, написанного им на основе одноименной поэмы Низами.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

ТЕМА 15

Послушаем музыку

Гара Гараев.

«Иранская красавица» из балета «Семь красавиц»

В балете на основе музыки семи народов созданы образы семи красавиц: «Индийская красавица», «Византийская красавица», «Хорезмская красавица», «Славянская красавица», «Магрибская красавица», «Китайская красавица», «Иранская красавица». Ритмический вальс в этом балете, звучащий как концертная пьеса, считается одним из лучших произведений нашего времени.

Послушаем музыку

Гара Гараев.

«Вальс» из балета «Семь красавиц»

Учим новую песню

AZƏRBAYCANA GƏLSİN
(ПУСТЬ ПРИХОДИТ В АЗЕРБАЙДЖАН)

Музыка Тофика Гулиева,
слова Сулеймана Рустама.

I
Vətəninin seyrinə çağırırım elləri,
Sərvət görmək istəyəm, Azərbaycan gəlsin!
Bözənib başdan-başə şöhrələri, kəndləri,
Cənnət görmək istəyəm, Azərbaycan gəlsin!

II
Fayızında, qışında, baharında, yazında,
Dinir dostluq nəğməsi könüllərin sazında,
Sabaha addımlayan mərd oğlunda, qızında,
Qeyrat görmək istəyəm, Azərbaycan gəlsin!

III
Bağçaları, bağları zavalsızdır qış-bahar,
Məhəbbəti, şöhrəti doladır diyar-diyar.
Ürəngli bayraq altıda almaçıq, bəxtiyar,
Millət görmək istəyəm, Azərbaycan gəlsin!



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие образы из балета «Семь красавиц» являются основными?
2. Какими музыкальными выразительными средствами и словами описывается красота родины в песне «Azərbaycana gəlsin» («Пусть приходит в Азербайджан»)? Расскажите о своих впечатлениях при прослушивании песни.
3. Подготовьте устную презентацию о балете «Семь красавиц».

33

4

Разучивается песня «Azərbaycana gəlsin» («Пусть приходит в Азербайджан») композитора Тофика Гулиева на слова поэта Сулеймана Рустама. Одновременно определяются характер, тактовый размер, темп и ритм песни.

Задание: Проведите краткую презентацию о «Хамсэ» Низами Гянджеви и поэмах, включённых в неё.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде устной презентации учителя, с использованием наглядных средств.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. На основе чьей поэмы был написан балет «Семь красавиц»?

- а) М.Физули б) Н.Гянджеви в) Анар

2. Кто является автором музыки песни «Azərbaycana gəlsin» («Пусть приходит в Азербайджан»)?

- а) Ф.Амиров б) Г.Гусейнли в) Т.Гулиев

19. ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТА «ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ» АРИФА МЕЛИКОВА



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их произведениях. 2. Выражает своё отношение к образам, созданным композитором с использованием ритма, темпа и динамических нюансов в различных вариантах. 3. Демонстрирует способности индивидуального и коллективного исполнительства.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1

После сообщения информации о балете «Легенда о любви», написанном Арифом Меликовым на основе произведения выдающегося турецкого поэта, драматурга Назыма Хикмета, учитель озвучивает музыкальный образец «Танец шутов» из этого произведения.

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «Что вы можете сказать о характере прослушанного вами музыкального образца?»

Юмористичность, четкий ритм и быстрый темп музыки привлекают внимание учащихся. Учащиеся по-разному отвечают на исследовательский вопрос, но присутствующая в произведении юмористичность не ускользает от их внимания.

2

После этого исполняется по нотам мелодия «Танца тюркских девушек» из балета «Легенда о любви», которая сравнивается с прослушанным до этого «Танцем шутов».

ТЕМА 16

ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТА «ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ» АРИФА МЕЛИКОВА



Ариф Меликов

Композитор Ариф Меликов создал свой балет «Легенда о любви» на основе песни турецкого поэта Назыма Хикмета «Фархад, Ширин, Мехмене Бану и вода Демирдага». В балете «Легенда о любви» использованы мугамы «Хумаюн», «Чахаргях», «Сегях», «Вяты-Кюрд».



Назым Хикмет

Назым Хикмет на примере Фархада создал образ героя, способного бороться за свою любовь. В созданном им образе отражена любовь к Родине и народу. Краткое содержание балета следующее: завершается строительство дворца, построенного камнетёсом Фархадом. Царица Мехмене Бану и ее младшая сестра Ширин отправляются смотреть на дворец. При виде Ширин Фархад влюбляется в нее. Так как народ страдал от безводья, царица Мехмене Бану ставит Фархаду такое условие: если он расчтет гору Бисутун и спасет народ от безводья, она благоволит их союз. Народ возлагает на Фархада большие надежды. В конце Фархад расскаивает гору Бисутун и оправдывает надежды народа.

1



Фрагмент из балета «Легенда о любви»

Послушаем музыку Ариф Меликов.

«Танец шутов» из балета «Легенда о любви»

34

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет мелодию прослушанного музыкального образца по нотам и без нот.

Высказывает своё мнение о прослушанных музыкальных образцах.



1. Хлопками улавливает ритм музыки.
2. Рисует картинки по теме.

Учащимися проводится обмен информацией вокруг прослушанных и исполненных по нотам музыкальных образцов и организуется дискуссия по теме.

В связи с прослушанными и исполненными по нотам музыкальными образцами учащиеся могут прийти к выводу о том, что композитор Ариф Меликов в созданном им балете «Легенда о любви» посредством темпа, ритма, ярких мелодий добивается правильного восприятия драматургической линии балета.

Спойте по нотам и послушайте

ТЕМА 16

«Танец тюркских девушек»
(II акт)

Allegro

Учим новую песню

DOĞMA DİYAR (РОДНОЙ КРАЙ)
Музыка Рамиза Миришли, слова Мамеда Араза.

I
İstəyi nur, arzusu nur,
Nər qayası Korogʻludur.
Qəhrəmanlar nəz oğludur
Bu torpağın, bu diyarın.

II
Uşaqları qızıl lala,
Gülüsləri gur şalala,
Ağ evləri bir ağ lala
Bu torpağın, bu diyarın.

III
Əhd-İlqara düz ellərdir,
Süfrəsi gen düzəmlərdir.
Çiçək tacı gözəllərdir
Bu torpağın, bu diyarın.

Приспе:
Nəğməlidir qış, yazı,
Ağrıcağı, Xan Arazı.
Taleyni Günəş yazıb
Bu torpağın, bu diyarın.

- ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ**
1. В балете «Легенда о любви» использованы интонации ряда азербайджанских мугамов. Как вы думаете, с какой целью композитор это сделал?
 2. Как в песне «Doğma diyar» («Родной край») воспевается природа края?
 3. Подготовьте устную презентацию о балете «Легенда о любви».

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

- 3** Исполняется мелодия песни «Doğma diyar» («Родной край») вместе со словами композитора Рамиза Миришли на слова поэта Мамеда Араза. Учащиеся определяют характер, ритм и темп песни.

Задание: Уловите хлопками ритм песни «Doğma diyar» («Родной край»).

Знакомство с песней «Doğma diyar» («Родной край») Рамиза Миришли может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Кто написал балет «Легенда о любви»?

- а) Ф.Амиров б) Г.Гараев в) А.Меликов

2. Каков характер песни «Doğma diyar» («Родной край»)?

- а) торжественный б) печальный в) лирический

20. ДРАМАТУРГИЯ ОРАТОРИИ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Анализирует образцы азербайджанского музыкального фольклора по их мелодическим, ритмическим и поэтическим особенностям. 3. Исполняет песню двухголосно (трехголосно) в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1 После сообщения исторических сведений, связанных с жанром оратории и его образованием, прослушивается отрывок из VII части оратории «Гарабаг шикестеси» народного артиста, композитора Васафа Адигезалова.

2 Далее исполняется отрывок из азербайджанского ритмического мугама «Гарабаг шикестеси».

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «Как отличаются друг от друга по своему характеру прослушанные вами эти музыкальные образцы?»

Учащиеся выясняют, что композитор в своём произведении использовал мелодию ритмического мугама «Гарабаг шикестеси».

Учитель сообщает сведения о соответствии содержания текстов этих двух произведений их музыке.

ТЕМА 17

ДРАМАТУРГИЯ ОРАТОРИИ



Васиф Адигезалов

Оратория – это крупное музыкальное произведение, предназначенное для хора, солистов и симфонического оркестра. В переводе с латинского слово «оратория» означает «ор» – говорю, упрощаю. Оратория отличается от оперы отсутствием сценических движений, а от кантаты – крупным размером и наличием разветвляющейся сюжетной линии.

В Азербайджане в этом жанре написали свои образцовые произведения Джахангир Джахангиров, Васиф Адигезалов, Рамиз Мустафаев, Октай Раджабов. Оратории «Сабир» Джахангира Джахангирова, «Гарабаг шикестеси» Васафа Адигезалова, «Гейдар» Октай Раджабова, «Гусейн Джавид» Рамиза Мустафаева известны не только в нашей стране, но и во всем мире.

Оратория «Гарабаг шикестеси» Васафа Адигезалова состоит из семи частей. Это произведение начинается со стихов, посвященных Карабаху. В последней части оратории композитор полностью использовал ритмический мугам «Гарабаг шикестеси».



Симфонический оркестр, хор, солисты

Послушаем музыку

Музыка Васафа Адигезалова, слова Теймура Эльчина. Отрывок из VII части оратории «Гарабаг шикестеси»

1 Помимо прослушиваемой части, в этой оратории также имеются музыкальные отрывки, состоящие из эпизодов хора, вокальных образцов и симфонических фрагментов.

Как видно, единство между музыкой и текстом, постепенно развивая драматургию оратории, в конце приводит к торжественному исполнению финального хора «Гарабаг шикестеси».

36

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет мелодию прослушанного музыкального образца.

Излагает свои мысли относительно прослушанной музыки.



1. Улавливает хлопками ритм прослушиваемой музыки.

2. Рисует картинки по теме.

Проводится обсуждение и обмен мнениями вокруг прослушанных и исполненных музыкальных образцов.

Учащиеся приходят к выводу, что азербайджанские композиторы, как и мировые композиторы, в своих крупных произведениях также используют фольклорные музыкальные образцы своего народа. Это способствует более легкому восприятию слушателями крупных музыкальных произведений.

ТЕМА 17

Учим новую песню

LALƏLƏR (МАКИ)

Музыка Тельмана Гаджиева,
слова Аслана Асланова.

I
Yazın əvvəlində Gəncə çölündə,
Çıxtırdır yəna də düzə lalələr.
Yağışdan islanmış yarpaqlarını
Sarıblar çəmənə, düzə lalələr...

Привет:

Lalələr... lalələr...
Lalələr... lalələr...

II
Xəyalımdan nələf gəlib, nə keçər,
Yaz gələr, ellərə durnalar köçər.
Bulaqlar samovar, ağ daşlar şəkər,
Bənəzayir çəməndə küzə, lalələr...

Привет:

Lalələr... lalələr...
Lalələr... lalələr...

III

Meylim üzündəki qara xaldadır,
Hicrəmin slacı ilk vüsəldadır.
Nə vaxdır Bakımın gözü yoldadır,
Bir qonaq gəlasiz bizə, lalələr...

Привет:

Lalələr... lalələr...
Lalələr... lalələr...



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Каковы схожие и отличительные черты между ораторией, оперой и кантатой?
2. Кто из азербайджанских композиторов написал произведения в жанре оратории?
3. Кто был самым известным исполнителем песни «Lalələr» («Маки»? Проведите исследование и расскажите об этом исполнителе. Как вы думаете, как в песне каждый куплет дополняет тему?

37

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается песня композитора Тельмана Гаджиева на слова поэта Аслана Асланова «Lalələr» («Маки»).

Учащиеся высказывают свои суждения о характере, ритме, темпе этой песни.

3

Задание 1. Расскажите об оратории.

Задание 2. Проведите краткую презентацию об использовании в крупных музыкальных произведениях фольклорных образцов.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. Посредством устного изложения учителя, при помощи наглядных средств.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Кто написал ораторию «Гарабаг шикестеси»?

- а) Ф.Амиров б) Р.Мустафаев в) В.Адигезалов

2. Какому времени года более соответствует исполнение песни «Lalələr» («Маки»)?

- а) весна б) лето в) осень

21. ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТА «ЧЕРНУШКА» АШРАФА АББАСОВА



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их известных произведениях. 2. Выражает своё отношение к образам, созданным композитором с использованием ритма, темпа и динамических нюансов в различных вариантах. 3. Исполняет песню одногласно в составе коллектива.

В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1

После сообщения информации о балете «Чернушка», являющемся плодом совместного труда композитора Ашрафа Аббасова, писателя-драматурга Сулеймана Сани Ахундова и автора либретто Афрасияба Бадалбейли, прослушивается «Дуэт Чернушки и Агджи» из этого произведения.

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «**Каков характер прослушанного вами музыкального образца?**»

Учащиеся дают разные ответы, в результате выясняется, что музыка обладает шуточно-веселым характером.

2

Учащиеся выясняют разницу между темпами мелодий в начале и конце дуэта Чернушки и Агджи.

ТЕМА 18

ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТА «ЧЕРНУШКА» АШРАФА АББАСОВА



Ашраф Аббасов

Композитор Ашраф Аббасов написал балет «Чернушка» на основе одноименного рассказа из цикла «Страшные сказки» Сулеймана Сани Ахундова. Автор либретто балета Афрасияб Бадалбейли.

Балет «Чернушка» стал первым крупным музыкальным произведением, написанным для детей.



Сулейман Сани Ахундов

Содержание произведения следующее: в хижине садовника деда Пири живет девочка-сирота по имени Чернушка. Пири баба любит ее как родную внучку и заботится о ней. Однажды дочь хозяина имения девочка Агджа, прогуливаясь по двору, видит Чернушку, и они становятся подружками. Однако мать Агджи, бездушная женщина, запрещает ей дружить с Чернушкой. Лишь при помощи отца Агджа иногда встречается с Чернушкой. Однажды во время пирушки господ Агджа пляшет вместе с Чернушкой. Это не нравится госпоже и она наказывает Агджу.

Дружба Чернушки с Агджой не по душе и садовнику Пири. Ему хорошо известно отношение господ к этой дружбе и к чему это может привести.

Однажды любимую подружку Чернушки – Агджу ужалила змея. Спасая ее, Чернушка отравляется ядом змеи. Агджа выздоравливает, а Чернушка умирает на руках Пири бабы.

Послушаем музыку

Ашраф Аббасов, «Дуэт Чернушки и Агджи» из балета «Чернушка»



Фрагмент из балета «Чернушка»

38

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает своё мнение о прослушанной музыке.

Исполняет прослушанную мелодию.



1. Улавливает хлопками ритм музыки.
2. Рисует картинки по теме.

Проводится обмен мнениями и обсуждение вокруг прослушанной музыки.

Учащиеся приходят к выводу, что в каждом музыкальном жанре, в том числе и балете «Чернушка» Ашрафа Аббасова, существует своя драматургическая линия. Для создания образов, соответствующих драматургии балета, композитор использовал в своём произведении такие средства музыкальной выразительности, как мелодия, ритм, темп, полифония и др.

ТЕМА 18

«Дуэт Чернушки и Агджи» был создан по повести «Чернушка». Но он звучит в несколько измененном виде, имеет шуточный характер.

Учим новую песню

ƏSGƏR QARDAŞLAR (БРАТЯ-СОЛДАТЫ)

Музыка Наили Мирямедли,
слова Замины Хыналы.

I
Mətin addımların döyüntüsündən
Lərzəyə düşübdür düşmən ordusu.
Əsgər qardaşların uca boyundan
Qorxuya düşübdür düşmən ordusu.

Привет:

Geriyə yol yoxdur, yalnız irdə!
Açılan səbahlar gözləyir sizi.
Sevib-sevindirin siz qəlbimizi.
Yaşayın, var olun, əsgər qardaşlar!

Analar fəxr edir, bacılar sevir,
Sizin qədrinizi bütün el bilir.
Sevincdən xalqın da göz yaşın silir,
Sevinin, şad olun, əsgər qardaşlar!
Yaşayın, var olun, əsgər qardaşlar!

II

Ürək döyüntüsü, qəlb çırpıntısı,
Qaranlıq gecənin tez açılması,
Nurlu səbahların işıq saçması
Sizin əlinizdə, əsgər qardaşlar.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какими штрихами Сулейман Сани Ахундов описывает судьбу детей в повести «Чернушка»?
2. Какой музыкальный жанр в балете «Чернушка» отражает дружбу девочек Агджи и Чернушки?
3. Подготовьте краткую устную презентацию о балете «Чернушка». Расскажите, как посредством музыкальных средств выразительности раскрываются самые интересные образы балета – Чернушки и Агджи.

39

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3 Прослушивается по YouTube песня композитора Наили Мирямедли на слова поэтессы Замины Хыналы «Əsgər qardaşlar» («Братья-солдаты»). Проводится обмен мнениями относительно темпа, ритма, характера песни.

Задание: Проведите краткую презентацию о средствах музыкальной выразительности, используемых для создания образов, соответствующих драматургии произведения.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Кто автор либретто балета «Чернушка»?

- а) Дж.Джаббарлы б) С.Вургун в) А.Бадалбейли

2. Каков характер исполненной вами мелодии?

- а) печальный б) лирический в) торжественный

22. ДРАМАТУРГИЯ ОПЕРЫ «ШАХ ИСМАИЛ» МУСЛИМА МАГОМАЕВА



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их широко популярных произведениях. 2. Исполняет мелодию песни индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1 Озвучивается «Ария Аслан шаха» из I акта оперы «Шах Исмаил». Учащимся разъясняется, что тембр голоса певца, исполняющего арию, называется баритон.

2 После сообщения учащимся краткого содержания оперы, для выяснения характера арии им задается следующий исследовательский вопрос: «*Ребята, каков характер «Арии Аслан шаха»?*»

Учащиеся высказывают разные мнения. При помощи учителя выясняется, что голос Аслан шаха – это мужской бас.

3 Проводится сравнение между «Свадьбой Гюльзар и Купца в новом лагере арабов» и «Арией Аслан шаха». Определяется художественный характер произведений.

ТЕМА 19

ДРАМАТУРГИЯ ОПЕРЫ «ШАХ ИСМАИЛ» МУСЛИМА МАГОМАЕВА



Муслим Магомаев

Композитор Муслим Магомаев написал свою оперу «Шах Исмаил» на основе одноименного азербайджанского дастана. Первое представление оперы состоялось в постановке режиссера Гусейна Араблинского. Опера «Шах Исмаил» – первое крупное произведение Муслима Магомаева.

Краткое содержание оперы следующее: коварный визирь передает Аслан шаху через предсказателя, что его может убить собственный сын. Аслан шах в тревоге. Его сын Исмаил, широко популярный в народе, может завладеть его престолом. Аслан шах, охваченный тревогой, исполняет свою знаменитую арию. Обеспокоенный полученной вестью, шах отправляет своего сына в дальние страны, покорять новые земли. Аслан шах надеется, что сын погибнет в одном из сражений, и таким образом он избежит от опасности.

Находясь в походе, Шах Исмаил встречается с арабскими племенами. Он влюбляется в дочь вождя племени – Гюльзар. Отец Гюльзар – Ибн Таир готовится выдать дочь замуж за Абу Хамау. Отец девушки решает переселиться в другое место. В поисках Гюльзар Шах Исмаил встречает на своем пути Арабзенти. В сражении с ним Арабзенти терпит поражение. Собираясь убить Арабзенти, Шах Исмаил узнает, что это девушка и прощает ее.

Послушаем музыку

Муслим Магомаев.

«Ария Аслан шаха» из I акта оперы «Шах Исмаил»



Сцена из оперы «Шах Исмаил»

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает своё мнение об арии.
2. Сравнивает два музыкальных образца.



1. Улавливает хлопками ритм прослушиваемой музыки.
2. Рисует картинку по теме.

Проводится обмен мнениями и обсуждение в связи с прослушанными музыкальными отрывками из оперы «Шах Исмаил».

Учащиеся приходят к выводу о том, что композиторы при создании оперы, наряду с оригинальной музыкой, используют также и народную музыку.

ТЕМА 19

Послушаем музыку

Муслим Магомаев.

«Свадьба Гользар и Куца в новом лагере арабов»

Шах Исмаил, одержав победу в сражениях, вместе с Гользар возвращается на родину. События разворачиваются таким образом, что Аслан шах умирает. Шах Исмаил вступает на престол.

Учим новую песню

ŞİRİN DİL (СЛАДКОЗВУЧНЫЙ ЯЗЫК)

Музыка Эмина Сабитоглы,
на слова керкюкских баяты.

I
Şirin dil, şirin dil,
Al bağrımı, şirin dil.
Nə deyirsə yad desin,
Öz dilimdə şirin dil.

Приве:
Şirin düşər,
Zülf üzə şirin düşər.
Fəhad qaya çarəndə
Yadına Şirin düşər.

II
Şirin dil, şirin dil,
Ana dilim, şirin dil.
Həm təbbi, həm melham
Şirin söhbət, şirin dil.

III
Şirin kimi, şirin kimi,
Gözəl sev Şirin kimi.
Sevən gənclər istərəm
Fəhadla Şirin kimi.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Как развиваются в опере «Шах Исмаил» образы и события?
2. Какими музыкальными средствами выразительности сопровождается путь, пройденный Шахом Исмаилом до его вступления на престол?
3. Как в песне «Şirin dil» («Сладкозвучный язык») Эмина Сабитоглы выражены мечты и чаяния керкюкского народа?

41

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4 Разучивается песня «Şirin dil» («Сладкозвучный язык») композитора Эмина Сабитоглы на слова керкюкских баяты. Выясняются характер, ритм и темп мелодии песни.

Задание: Расскажите об использовании в опере образцов народной музыки.

Информация об авторах песни может быть получена по-разному:

1. Посредством устного изложения учителя с использованием наглядных средств.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Кто написал оперу «Шах Исмаил»?

- а) У.Гаджибейли б) Ф.Амиров в) М.Магомаев

2. Кто автор музыки песни «Şirin dil» («Сладкозвучный язык»)?

- а) Т.Гулиев б) А.Меликов в) Э.Сабитоглы

23. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

24. ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТА «ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ» АФРАСИЯБА БАДАЛБЕЙЛИ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их известных произведениях. 2. Анализирует образцы азербайджанского музыкального фольклора, использованные в творчестве композитора, по их мелодическим, ритмическим и поэтическим особенностям. 3. Исполняет мелодию песни со словами.

Для изучения этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1

После сообщения краткой информации об основоположнике первого азербайджанского национального балета Афрасиябе Бадалбейли и созданном им балете «Девичья башня», а также раскрытия содержания балета, прослушивается «Адажио Гюльянаг и Полада» из I акта произведения.

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «**Каков характер прослушанного вами музыкального образца?**» Большинство учащихся отмечают медленный темп и запоминающуюся мелодию музыки.

2

Исполняется отрывок из прозвучавшей в середине «Адажио» мелодии вальсового темпа, напоминающей по интонации азербайджанский народный танец «Джыгджыга», и проводится сравнение этой мелодии с указанным танцем.

ТЕМА 20

ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТА «ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ» АФРАСИЯБА БАДАЛБЕЙЛИ



Афрасияб
Бадалбейли

Балет «Девичья башня» композитора Афрасияба Бадалбейли является первым национальным балетом Азербайджана. Композитор также является автором либретто балета. Постановка танцев принадлежит Гамар Алмасзаде. Тема либретто была заимствована из легенды о Девичьей башне. В произведении повествуется о борьбе во имя свободы, любви и счастья.

В народе существует несколько легенд о Девичьей башне. В конце всех легенд девушка бросается с крепости в море. Именно поэтому крепость называется Девичьей башней.

Балет «Девичья башня» Афрасияба Бадалбейли также написан на основе одной из этих легенд. Главными героями балета являются Гюльянаг и Полад. Полад – настоящий герой, заслуживший любовь Гюльянаг. Древнее предание о грозном Джахангир хане, передаваясь из поколения в поколение, превратило его в отрицательного героя этого дастана. Джахангир хан – отец Гюльянаг. Он препятствует счастью дочери. Хочет разлучить ее с Поладом. Гюльянаг соглашается на это лишь при одном условии: посреди моря должна быть построена высокая башня. В конце балета Полад сражается с ханом и хан, потерпев поражение, погибает. Гюльянаг же, решив, что Полад погиб, бросается с крепости в море, и таким образом крепость навеки превращается в Девичью башню.



Сцена из балета «Девичья башня»

Послушаем музыку
Афрасияб Бадалбейли.
Валет «Девичья башня». «Адажио» из I акта

42

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает своё мнение о прослушанной музыке.

Исполняет заданную мелодию.



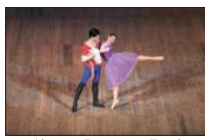
1. Улавливает хлопками ритм музыки.
2. Рисует картинки по теме.

Проводится обмен мнениями и обсуждение вокруг прослушанных и исполненных музыкальных образов.

Учащиеся приходят к выводу о том, что композиторы, создавая музыкальные образы в соответствии с драматургической линией произведения, широко используют все составные части музыкальных средств выразительности.

ТЕМА 20

«Адажио» звучит на основе классического азербайджанского мугама «Шоштер». В средней части «Адажио», имеющего трехчастное строение, звучит нежная мелодия вальса.



«Адажио» Гюльянас и Полада

Учим новую песню

ВАКИ МАХНИСИ (ПЕСНЯ О БАКУ)

Музыка Тофика Гулиева,
слова Энвера Алибейли.

I
Bakı, aziz şəhər, mehriban diyar,
Sində boy atıb oldum bəxtiyar,
Səndə ilk eşqimin yadigarı var.

Привес:
Sən mənim söhbətim,
Şərəfin, şöhrətim,
Tükənməz dövlətim, əzizimsən.
Sən mənim söhbətim,
Şərəfin, şöhrətim,
Tükənməz dövlətim, əzizimsən,
Gözal Bakı!

II
Ürəyim səninlə edir ifixar,
Xəzərin qoynunda saldım buruqlar,
Qəlbində qəlbinin harəti var.

Привес:
III
Bəxdıqca doymuram gözəlliyindən,
Şirin nəğmə qədər sevimlisan sən.
Hər yerdə, hər yanda deyəcəyəm mən.
Привес:

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. На основе какой легенды написан балет «Девичья башня»?
2. Какие образы народной музыки были использованы в балете «Девичья башня»? Выясните и сообщите.
3. Назовите первых исполнителей главных героев балета. Выясните и подготовьте презентацию на эту тему.

43

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3 Разучивается песня композитора Тофика Гулиева на слова поэта Энвера Алибейли «Bakı mahnısı» («Песня о Баку»). Определяются характер, темп, ритм песни.

Задание: Проведите краткую презентацию о драматургии балета «Девичья башня» Афрасияба Бадалбейли.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. С использованием материалов из Интернета.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Кто написал балет «Девичья башня»?

- а) М.Мирзоев б) Р.Мустафаев в) А.Бадалбейли

2. Кто авторы песни «Bakı mahnısı» («Песня о Баку»)?

- а) Э.Сабитоглы, З.Агаева б) О.Раджабов, С.Нуругьзы в) Т.Гулиев, Э.Алибейли

25. ДРАМАТУРГИЯ ПРОИЗВЕДИЕНИЙ «РОМАНТИЧЕСКАЯ ВАЛЬС-ПОЭМА» МУСЫ МИРЗОЕВА И «СКАЗКИ ВЕНСКОГО ЛЕСА» ИОАННА ШТРАУСА



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Выражает своё отношение к музыкальным образам, созданным композитором с использованием ритма, темпа и динамических нюансов в различных вариантах. 3. Исполняет песню двухголосно в составе коллектива.

В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, диаграмма Венна, сравнение, обсуждение.

1 После сообщения краткой информации о произведении «Романтическая вальс-поэма», написанном композитором Мусой Мирзоевым для струнного оркестра, это произведение прослушивается учащимися. Далее исполняется отрывок из этого произведения. Учащиеся выясняют вальсово-танцевальный характер этой чарующей музыки.

2 Прослушивается произведение «Сказки венского леса» австрийского композитора Иоганна Штрауса. Выясняется, что это произведение также вальсово-танцевального характера.

3 В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «**Каковы схожие и отличительные черты в этих двух прослушанных вами произведениях?**» При помощи учителя учащиеся выясняют, что оба произведения звучат в темпе вальса, однако одно из них написано для струнного, а другое – для симфонического оркестра.

ТЕМА 21

ДРАМАТУРГИЯ ПРОИЗВЕДИЕНИЙ «РОМАНТИЧЕСКАЯ ВАЛЬС-ПОЭМА» МУСЫ МИРЗОЕВА И «СКАЗКИ ВЕНСКОГО ЛЕСА» ИОАННА ШТРАУСА



Муса Мирзоев



Иоганн Штраус-сын

Произведения лирического характера для инструментального исполнения называются вальс-поэмой. «Романтическая вальс-поэма» композитора Мусы Мирзоева была написана для Большого Струнного Оркестра. Основную тему произведения вначале исполняют первые скрипки, а затем вторые скрипки. В репризе основная тема озвучивается альтами и виолончелями. В произведении проявляются элементы сонатной формы. «Романтическая вальс-поэма» Мусы Мирзоева написана в темпе вальса.

Послушаем музыку Муса Мирзоев.

Отрывок из произведения «Романтическая вальс-поэма»

Основоположником жанра вальса является Иоганн Штраус-отец. Старшего сына в семье также звали Иоганн. Когда Иоганн Штраус-сын дал свой первый концерт, Штраусу-отцу было 40 лет, а сыну – 20 лет. Одним из произведений, прославивших Иоганна Штрауса-сына на весь мир, является вальс «Сказки венского леса». Мотив основной темы этого произведения композитор заимствовал из соловьиных трелей.

Послушаем музыку Иоганн Штраус.

Вальс «Сказки венского леса». Отрывок из основной мелодии

Схожие и отличительные черты двух музыкальных произведений

«Романтическая вальс-поэма»
М.Мирзоева

Отличия

1. Написана для струнного оркестра.
2. Предусмотрена для прослушивания.
3. Не программная музыка.

Вальс «Сказки венского леса»
И.Штрауса

Отличия

1. Написана для симфонического оркестра.
2. Предусмотрена для прослушивания и танца.
3. Программная музыка.

44

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет мелодию прослушанного музыкального образца.

Высказывает своё мнение о прослушанном музыкальном произведении.



1. Улавливает хлопками ритм прослушанного музыкального образца.

2. Рисует картинки по теме.

Учащиеся вместе с учителем проводят обмен информацией и обсуждение по теме.

Учащиеся приходят к выводу, что композиторы могут создавать музыкальные образцы одного жанра, схожие как в драматургическом плане, так и по характеру.

ТЕМА 21

Спойте по нотам

«GÖRÜŞ» FİLMİNDƏN VALS
(ВАЛЬС ИЗ ФИЛЬМА «ВСТРЕЧА»)

Музыка Тофика Гулиева.

200

а tempo

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Для какого исполнения предусмотрена «Романтическая вальс-поэма»?
2. Откуда заимствован мотив основной темы вальса «Сказки венского леса»?
3. В чем сходство между «Романтической вальс-поэмой» и «Сказками венского леса»? Расскажите об этом.

45

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

4 Исполняется «Канта» вальса из фильма «Встреча» («Görüş») композитора Тофика Гулиева в форме вокализа.

Задание: Подготовьте краткую презентацию об основоположнике вальсового жанра Иоганне Штраусе.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. Посредством устного изложения учителя, с использованием материалов из Интернета.
3. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Поставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Кто является автором произведения «Сказки венского леса»?

- а) Ф.Шуберт б) С.Рахманинов в) И.Штраус

2. Для какого музыкального коллектива написано произведение «Романтическая вальс-поэма»?

- а) для оркестра духовых инструментов
б) для струнного оркестра
в) для симфонического оркестра

26. ТЕМА РОДИНЫ И МУЗЫКА



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях мировой музыкальной культуры и их широко популярных произведениях. 2. Исполняет песню по нотам и вместе со словами.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1 Дается краткая информация об известном польском композиторе Михаиле Клеофас Огинском, озвучивается его полонез «Прощание с Родиной».

2 В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: **«Каков характер прослушанного вами произведения?»**

Учащиеся при помощи учителя выясняют печально-лирический характер музыки полонеза «Прощание с Родиной».

Также они определяют тактовый размер этого произведения – 3/4.

3 После этого исполняется отрывок из полонеза. Учащиеся высказывают свое мнение о цели произведения.

ТЕМА 24

ТЕМА РОДИНЫ И МУЗЫКА



Михаил
Огинский

Композиторы в своих произведениях всегда обращались к теме Родины. Одним из таких композиторов является польский композитор Михаил Огинский.

Фредерика Шопена и Михаила Огинского связывает друг с другом их безграничная любовь к родине, своему народу, его культуре, искусству, музыке. Композитор отдал революционерам все свое имущество в качестве помощи в борьбе за свободу своей родины. После подавления революции великий композитор вместе с борцами национально-освободительного движения покинул свою родину. Первым произведением, написанным композитором на чужбине, стал его знаменитый полонез «Прощание с родиной». Во всем мире это произведение известно как «Полонез Огинского».

Послушаем музыку
Михаил Огинский.
Полонез «Прощание с родиной»



Фрагмент из полонеза
«Прощание с родиной»

Несмотря на то, что это произведение было написано для фортепиано, позже оно звучало в музыкальных салонах мира в обработанном для симфонического оркестра виде. Произведение полюбили и в Азербайджане. Полонез «Прощание с родиной» был исполнен на таре и фортепиано знаменитыми азербайджанскими музыкантами, в том числе таристами – народными артистами Гаджи Мамедовым, Рамизом Гулиевым и др.

48

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает своё мнение в связи с прослушанным музыкальным образцом.

Исполняет по нотам мелодию прослушанной музыки.



1. Улавливает хлопками ритм музыки.
2. Рисует картинки по теме.

В связи с прослушанным музыкальным образцом среди учащихся проводится обмен мнениями и организуется обсуждение по теме.

Учащиеся приходят к выводу, что видные представители мировой музыкальной культуры создали множество произведений, посвященных теме Родины, используя для этого все возможности музыкальных средств выразительности.

ТЕМА 24

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Полонез – это древний польский народный танец. В европейских странах полонез приобрел широкую популярность начиная с XVIII века. Польский композитор Фредерик Шопен написал много полонезов для фортепиано.

Учим новую песню

АЗЕРБАЙДЖАН

Музыка Эмина Сабитоглы,
слова Бахтияра Вагабзаде.

I
Azərbaycan, sənsən mənim
Ülviyyətim, şən-gəhrətim!
Adın mənim öz adımdır,
Sənsiz mənim nə qiymətim,
Azərbaycan, Azərbaycan!

Привее:

Biz tarixə sığınmadıq,
Dünən vardıq, bu gün vardıq.
Biz dostluğa güvənərik
Gələcəyə addımlarıq,
Azərbaycan, Azərbaycan!

Песня «Азербайджан», звучащая в медленном темпе, в стиле яллы, является одной из многочисленных песен, посвященных нашей родине – Азербайджану.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что такое полонез?
2. Какое произведение подарила мировой музыке любовь Михаила Огинского к Родине?
3. Составьте устный рассказ на тему «Музыкальное произведение, написанное в патриотическом духе». Постарайтесь положить припев песни. Как содержался в припеве мысль, передается музыкальными средствами?

3

4

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Разучивается песня «Азербайджан» композитора Эмина Сабитоглы на слова поэта Бахтияра Вагабзаде. При помощи учителя учащиеся определяют характер, метрический размер, темп мелодии песни, выясняется, что песня посвящена нашей родине – Азербайджану.

Задание: Подготовьте краткую презентацию на «Тему Родины в азербайджанских песнях».

49

Получить информацию об авторах музыкальных произведений можно по-разному:

1. Посредством устного изложения учителя, с использованием материалов из Интернета.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Кто автор полонеза «Прощание с Родиной»?

- а) Р.Шуман б) М.Глинка в) М.Огинский

2. Кто автор текста песни «Азербайджан» Эмина Сабитоглы?

- а) С.Вургун б) С.Рустам в) Б.Вагабзаде

27. ДРАМАТУРГИЯ ОПЕРЫ «СЕВИЛЬ» ФИКРЕТА АМИРОВА



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их произведениях. 2. Исполняет песню со словами и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1 После сообщения краткой информации об опере «Севиль» Фикрета Амирова и её содержания, озвучивается для прослушивания «Ария Балаша» из III акта оперы.

Учитель может обратиться к учащимся со следующим исследовательским вопросом: **«Ребята, каков характер прослушанной вами «Арии Балаша»?»**

Учащиеся высказывают свои мнения об «Арии Балаша».

Выслушав ответы учащихся в связи с «Арией Балаша», учитель подытоживает их ответы. Выясняется, что эта музыка имеет очень напряженный и печальный характер.

2 Исполняется по нотам отрывков из «Арии Балаша» из оперы «Севиль» и определяется манера ее исполнения.

ТЕМА 25

ДРАМАТУРГИЯ ОПЕРЫ «СЕВИЛЬ» ФИКРЕТА АМИРОВА



Джафар
Джаббарлы

Опера «Севиль» Фикрета Амирова, написанная на основе одноименного произведения Джафара Джаббарлы, посвящена борьбе азербайджанской женщины за свою свободу. Главной героиней является Севиль. Севиль представляет собой обобщенный образ женщины, поднявшейся на борьбу за свою свободу. В опере «Ария Севиль» основана на интонациях мугама «Шюштер».

Грубость другого образа произведения – Балаша звучит Севиль. Севиль поднимается на борьбу за свои права, она сбрасывает чадру и покидает дом.

Проходят годы... В доме сестры Балаша Гюлюш проводят день рождения Гюндюза. Атакиши и Бабакиши тоже здесь. Балаш приходит на торжество. Гюндюз не узнает отца. Балаш сильно изменился. Он просит прощения у Севиль, которая получила образование в Москве. Севиль сообщает ему, что никогда не простит его.



Фрагмент из оперы
«Севиль»



Статуя
«Свободная женщина»

Послушаем музыку
Фикрета Амирова.
«Ария Балаша» из III акта оперы «Севиль»

50

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает своё мнение об озвученных музыкальных отрывках из оперы.

Исполняет по нотам музыкальные отрывки из оперы.



1. Улавливает хлопками ритм озвученной музыки.

2. Рисует картинку по теме.

В связи с прослушанными и исполненными музыкальными образцами проводится обмен мнениями и дискуссия по теме.

Учащиеся приходят к выводу, что при создании образов из оперы «Севиль» композитор Фикрет Амиров использовал различные виды музыкальных средств выразительности.

ТЕМА 25

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Выдающийся азербайджанский композитор Фикрет Амиров, наряду с произведениями серьезного жанра, также не забывал о детях, он написал для них много песен. Его песни «Спутник», «Наш двор», «Страна огней», «Поседь», «Мой ягтенок» уже долгие годы с любовью исполняются детьми.

Учим новую песню

“SEVİL” OPERASINDAN “ATAKİŞİNİN KUPLETLƏRİ”
(«КУПЛЕТЫ АТАКИШИ» ИЗ ОПЕРЫ «СЕВИЛЬ»)
Музыка Фикрета Амирова.

I
Ay sənə qurban inəklər,
Balam nə vaxt iməklər?!
Sənə qurban inəklər,
Balam nə vaxt iməklər?!

II
Ay sənə qurban sərçələr,
Bu balam nə vaxt dirçələr?!
Sənə qurban sərçələr,
Balam nə vaxt dirçələr?!

III
Ay sənə qurban alçalar,
Balam nə vaxt əl çalar?!
Gündüz balam əl çalar,
Gözəl qızlar oynayar, hey!

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Кто является автором одноименного произведения, на основе которого была написана опера «Севиль»?
2. На основе интонаций какого мугама звучит «Ария Севиль»?
3. Какие детские песни есть у Фикрета Амирова?

2

3

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Учащимися разучиваются «Atakışinin kupletləri» («Куплеты Атакиши») из оперы «Севиль» Фикрета Амирова, выясняются ритм, мелодия, темп, характер, музыкальное сопровождение этого произведения.

Задание: Проведите краткую презентацию, посвященную автору музыки оперы «Севиль» композитору Фикрету Амирову и автору одноименного драматического произведения Джафару Джаббарлы.

51

Информация об авторе песни может быть получена разными способами:

1. Посредством устного изложения учителя, с использованием материалов из Интернета.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Кто автор музыки оперы «Севиль»?

- а) О.Раджабов б) М.Мирзоев в) Ф.Амиров

2. Каков характер «Куплетов Атакиши» из оперы «Севиль»?

- а) игриво-веселый б) печальный в) торжественный

28. СВЯЗЬ МЕЖДУ «ПЕСНЕЙ ДИЛЬБЕР» ИЗ ОПЕРЫ «СЕВИЛЬ» ФИКРЕТА АМИРОВА И «ХАБАНЕРОЙ» ИЗ ОПЕРЫ «КАРМЕН» ЖОРЖА БИЗЕ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Исполняет песню со словами и в составе коллектива.

В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1 Прослушивается «Песня Дильбер» из оперы «Севиль» Фикрета Амирова.

2 В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «*Существует ли сходство между ритмами прослушанной музыки и азербайджанскими музыкальными ритмами?*»

Учащиеся определяют, что между этими ритмами и ритмами нашей народной музыки нет никакого сходства.

Выясняется, что при создании этой музыки были использованы ритмы аргентинского танца – танго.

3 После этого озвучивается «Хабанера» из оперы «Кармен», написанной композитором Жоржем Бизе на основе произведения Проспера Мериме, а также исполняется отрывок из её мелодии. Между двумя музыкальными образцами определяются сходства.

ТЕМА 26

СВЯЗЬ МЕЖДУ «ПЕСНЕЙ ДИЛЬБЕР» ИЗ ОПЕРЫ «СЕВИЛЬ» ФИКРЕТА АМИРОВА И «ХАБАНЕРОЙ» ИЗ ОПЕРЫ «КАРМЕН» ЖОРЖА БИЗЕ



Образ Дильбер из оперы «Севиль»

1 *Послушаем музыку Фикрета Амирова. «Песня Дильбер» из оперы «Севиль».*

Композитор Фикрет Амиров написал для образа Дильбер романтическую, в достаточно шуточной форме и в европейской манере мелодию. Таким образом он также раскрывает трагедию Балаша.

2 *Послушаем музыку Жоржа Бизе. «Хабанера» из оперы «Кармен».*



Жорж Бизе

Из-за связи с Кармен Хозе приходится испытывать много бед и страданий.



Образ Кармен из оперы «Кармен»

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает свое мнение о прослушанных музыкальных образцах.

Исполняет по нотам мелодию прослушанной музыки.



1. Улавливает хлопками ритм прослушанных музыкальных образцов.
2. Рисует картинки по теме.

В связи с прослушанными музыкальными образцами проводится обмен мнениями и организуется дискуссия.

Учащиеся приходят к выводу, что для музыки не существует никаких границ и азербайджанские композиторы могут создавать свои произведения, используя мелодии, ритмы, лады народов мира.

ТЕМА 26

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

«Хабанера» – это песня кубинских моряков. «Хабанера» также является кубинским народным танцем. По своим ритмам этот танец похож на танго. Во второй половине XIX века «Хабанера» была очень любима в Латинской Америке.

Вспомним песню и споём

ODLAR ÖLKƏSİ (СТРАНА ОГНЕЙ)

Музыка Фикрета Амирова,
слова Тофика Муталибова.

I
Qəlbini ucaltmış göyə məşəltək,
Bakıdır köksündə döyünən ürək,
Gülür gözlərində böyük gələcək.

Прпеве:

Eşitsin obalar, ellər bu səsi,
Bu gün bayram edir Odlar ölkəsi.

II
Dostluğun eşqiylə ucalırıq biz,
Gül açır, bar verir diləklərimiz,
Bir vurur hər zaman ürəklərimiz.

Прпеве:

III
Sevinclə ötüşür onun hər anı.
Dillərdə doluşur şöhrəti, şanı,
Zəfərlər ucaldır Azərbaycanı.

Прпеве:



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какому народу принадлежит танец «Хабанера»?
2. В каком жанре написаны «Песни Дильбер» и «Хабанера»?
3. Как в песне «Odlar ölkəsi» («Страна огней») воспевается Страна огней – Азербайджан?

3

4

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Исполняется песня «Odlar ölkəsi» («Страна огней») композитора Фикрета Амирова на слова поэта Тофика Муталибова. Выясняются характер, тактовый размер, темп и ритм песни.

Задание: Проведите краткую презентацию на тему сходства между «Песней Дильбер» и «Хабанерой» Кармен.

53

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. Посредством устного изложения учителя, с использованием материалов из Интернета.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Какому народу принадлежит танец «Хабанера»?

- а) немецкому б) французскому в) испанскому

2. Кто из композиторов является автором оперы «Кармен»?

- а) Э.Григ б) М.Мусоргский в) Ж.Бизе

29. ОБРАЗ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Выражает своё отношение к образам, созданным композитором с использованием ритма, темпа и динамических нюансов в различных вариантах. 3. Исполняет мелодию песни вместе со словами.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1 Прежде чем озвучить для прослушивания «Симфонию №7» композитора Дмитрия Шостаковича, учитель сообщает краткую информацию о созданных в годы второй мировой войны песнях и произведениях разных других жанров. После этого озвучивается отмеченная выше симфония. Отрывок из этой симфонии исполняется по нотам.

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «**Что вы можете сказать о «Симфонии №7»?** Учащиеся по-разному отвечают на этот вопрос.

2 При помощи учителя учащимся становится ясно, что прослушанный ими эпизод – драматическая сцена, изображающая нападение немецких фашистов на Россию.

ТЕМА 27

ОБРАЗ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В МУЗЫКЕ



Дмитрий Шостакович



Александр Александров

Большую роль в деле победы над врагом в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов сыграла 416-я дивизия, сформированная из азербайджанцев. Наряду с армией, против фашистской Германии поднялась также и интеллигенция – поэты, писатели, художники и музыканты. Были созданы песни, крупные музыкальные произведения, проникнутые духом патриотизма, ненависти к врагу, волей к борьбе. Песня «Связанная война» русского композитора Александра Александрова, «Симфония №7» Дмитрия Шостаковича, опера «Родина» («Vətən») Гара Гараева и Джеветта Гаджиева, проникнутые боевым духом песни Узеира Гаджибеги и другие произведения в годы войны вдохновляли наших солдат на проявление отваги и мужества.

Вспомним и послушаем музыку

Дмитрий Шостакович.

Эпизод «Нашествие» из «Симфонии №7»

В конце XX – начале XXI веков азербайджанские композиторы в своем творчестве продолжали обращаться к темам Великой Отечественной войны, Карабахской войны, создавая прекрасные музыкальные образцы различного жанра. Среди них можно отметить посвященную карабахским событиям оперу «Иттизар» Фирангиз Ализаде, посвященную трагедии 20 января симфонию «Баку–90» народного артиста Азера Раева, симфонию-реквием «Чингиз» Остата Раджабова, симфоническую поэму «Победа» («Zəfər») Фатма Сулжадинова и др.



Александр Лактионов. «Письмо с фронта»

54

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

В связи с прослушанной музыкой высказывает свое мнение.

Исполняет мелодии из прослушанной музыки.



1. Улавливает хлопками ритм прослушиваемой музыки.

2. Рисует картинки по теме.

В связи с прослушанными музыкальными образцами проводится обмен мнениями и организуется дискуссия.

Учащиеся приходят к выводу, что композиторы создают свои произведения, отвечающие требованиям своего времени. Одной из таких тем является тема войны. В годы войны, в том числе и в период Карабахской войны, азербайджанские композиторы создали на эту тему прекрасные музыкальные образцы.

ТЕМА 27

Спойте песню

VƏTƏN ƏMANƏTİ (ХРАНИТЕЛЬ РОДИНЫ)

Музыка и слова Шахина Мусаоглу.

Döyüşlərdə bərkıyacaq sən sözüni demək üçün,
Haqq yoldan dönməyəcək azadlığa yetmək üçün.

Прпеве:

Əsgər, Vətən əmanəti, yurd əmanəti,
Əsgər, ocaq əmanəti, od əmanəti.

İntiqam alınmasa şəhidlərin, geri dönmə!
Sən qələbə çalınmasa, silahınla sən öyünmə!

Прпеве:

Atlında düşmənlə üstə qollarına təpər olsun,
Göz yoldadır, qulaq səsdə, savaşımla zəfər olsun.

Прпеве:



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. К какой симфонии относится эпизод «Нашествие»?
2. Прослушайте симфоническую поэму «Zəfər» («Победа») Фаика Суджадинова. Расскажите, как в симфонической поэме посредством музыкальных средств выразительности воссоздается образ Победы?
3. Подготовьте небольшую устную презентацию о песне «Vətən əmanəti» («Хранитель Родины»).

55

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Исполняется по нотам песни на музыку Шахина Мусаоглу «Vətən əmanəti» («Хранитель Родины») и учащиеся в ходе исполнения песни в то же время дирижируют.

3

Задание: Подготовьте устную презентацию под названием «Тема Великой Отечественной войны в наших песнях».

Информация об авторах песни может быть получена разными способами:

1. Посредством устного изложения учителя, с использованием материалов из Интернета.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Кто является соавторами оперы «Vətən» («Родина»)?

- а) О.Раджабов, Ф.Суджадинов б) Г.Гараев, Дж.Гаджиев в) А.Рзаев, Ф.Ализаде

2. Кто является композитором песни «Vətən əmanəti» («Хранитель Родины»)?

- а) С.Рустамов б) Г.Гусейнли в) Ш.Мусаоглу

30. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

31. ДРАМАТУРГИЯ СИМФОНИЧЕСКОЙ ПОЭМЫ «ЗА МИР» ДЖЕВДЕТА ГАДЖИЕВА



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их известных произведениях. 2. Выражает своё отношение к использованию азербайджанскими композиторами в своих произведениях мугамных интонаций. 3. Исполняет песню.

В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1

После сообщения учителем информации о народном артисте Азербайджана, композиторе Деведете Гаджиеве и его произведении, озвучиваются для прослушивания вступительная часть, основная и побочная темы из симфонической поэмы «За мир».

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «*Чем отличаются друг от друга прослушанные вами эти три музыкальных образца?*»

Учащиеся по-разному отвечают на этот вопрос. Учитель, подытоживая их ответы, сообщает, что по своему характеру эти три темы разные.

2

После этого учащиеся при помощи учителя исполняют по нотам музыкальный отрывок. Выясняется, что прослушанные и исполненные по нотам мелодии отличаются друг от друга как по своему характеру, так и по темпу.

ТЕМА 28

ДРАМАТУРГИЯ СИМФОНИЧЕСКОЙ ПОЭМЫ «ЗА МИР» ДЖЕВДЕТА ГАДЖИЕВА

Симфоническая поэма композитора Деведета Гаджиева «За мир» впервые была озвучена симфоническим оркестром Азербайджанской государственной филармонии под руководством знаменитого дирижера-композитора Ниязи.

Симфоническая поэма «За мир» посвящена борьбе за свободу, мир, независимость.

В своей симфонической поэме Деведет Гаджиев передал важные проблемы своего времени через музыку в лирико-драматическом духе. Эта музыка призывает все человечество к активной борьбе за свободу и процветание.

Произведение начинается с темы фанфарного характера. Основная тема произведения напоминает ашугскую музыку, звучащую в быстром темпе. Побочная тема по своему характеру представляет контрастность с основной темой. Торжественное шествие в финальной части симфонической поэмы олицетворяет народное единство, сплоченность.



Симфонический оркестр

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Фанфара – это медный музыкальный инструмент. Входит в группу духовых инструментов. В основном используется для передачи сигналов. Фанфарой также называют музыкальные фразы торжественного и военного характера. Эти музыкальные фразы исполняются посредством музыкального инструмента – фанфары.

Послушаем музыку

Деведет Гаджиев.
Симфоническая поэма «За мир». Отрывки из вступительной части, основной и побочной тем

Споём по нотам

Деведет Гаджиев.
Симфоническая поэма «За мир». Отрывок из основной темы

56

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет прослушанные музыкальные образцы.

Высказывает своё мнение о прослушанных музыкальных образцах.



1. Улавливает хлопками ритм музыки.
2. Среди представленных учителем рисунков выбирает рисунки, соответствующие теме.

В связи с прослушанными и исполненными по нотам музыкальными образцами проводится обмен мнениями и организуется дискуссия.

Учащиеся приходят к выводу, что эти три музыкальные темы по своему темпу и характеру отличаются друг от друга.



Учили новую песню

XUDAYAR TƏSNİFİ (TƏSNİF HUXDAYRA)

Музыка Алибабы Мамедова,
слова Алиага Вахида.



I
Dumanlı dağların başında durdum,
Dumandan özümə bir xəymə qurdum.
Keçdi xəyalımdan öz gözəl yurdum,
Dumanlar başında dastana döndü,
Dastana döndü...
Deyirlər bülbülə çəmən yaxşıdır,
İnsançün lələzar, vətən yaxşıdır.
Şair, sorma vətən nədən yaxşıdır?
Adı gələcək könlüm dastana döndü,
Dastana döndü...

II
Könüllər calb edən bu xoş manzərə
Şövqümü artırdı seirə, qəzələ.
Çatdıqca vətənim, elim nəzərə
Tabiat də mənə heyran göründü,
Heyran göründü...
Xəzər dənizlək eşqimlə coşdum,
Xülyələr içində sanki bihuşdum.
Vətən arzusuyla nəğmələr qoşdum,
Tufanlar qarşısında dastan göründü,
Dastana döndü...

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Под управлением какого дирижера впервые была озвучена симфоническая поэма «За мир» Джевдета Гаджиева?
2. С темы какого характера начинается симфоническая поэма «За мир»?
3. Как в «Теснифе Худаяра» воссоздается образ Родины?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3 Разучивается песня «Xudayar təsnifi» («Тесниф Худаяра») на музыку Алибабы Мамедова и слова Алиага Вахида вместе со словами. Выясняются ритм, темп, мелодия песни и высказываются мнения о них.

Задание: Подготовьте небольшое эссе на тему «Мечта о мире во всем мире в наших песнях».

Знакомство с авторами музыкальных произведений может происходить по-разному:

1. В виде сообщения учителем информации учащимся с использованием материалов из Интернета.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Кто из композиторов является автором симфонической поэмы «За мир»?

- а) Г.Гараев б) Дж.Гаджиев в) У.Гаджибейли

2. С какого времени тесниф получил название «Тесниф Худаяра» («Xudayar təsnifi»)?

- а) I Карабахская война б) 44-дневная война в) II мировая война

32. ДРАМАТУРГИЯ ОДНОИМЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МИГЕЛЯ ДЕ СЕРВАНТЕСА И ГАРА ГАРАЕВА «ДОН КИХОТ»



ЦЕЛЬ: 1. Выражает своё отношение к образам, созданным композитором с использованием ритма, темпа и динамических нюансов в различных вариантах. 2. Исполняет мелодию песни вместе со словами в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1 Учитель сообщает краткую информацию об истории создания Гара Гараевым музыки к художественному фильму «Дон Кихот». Также даются сведения об испанском писателе М.Сервантесе и режиссере фильма Г.Козинцеве. После этого, в качестве исследовательского вопроса, можно задать вопрос: *«Какая связь существовала между такими мастерами, как М.Сервантес, Г.Гараев и Г.Козинцев?»*

Учащиеся приходят к выводу, что кинорежиссер Г.Козинцев на основе романа Мигеля де Сервантеса снял фильм «Дон Кихот», а композитор Гара Гараев написал музыку к этому фильму.

2 Прослушивается и исполняется по нотам «Альдонса» из симфонических гравюр Г.Гараева «Дон Кихот».

ТЕМА 29

ДРАМАТУРГИЯ ОДНОИМЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МИГЕЛЯ ДЕ СЕРВАНТЕСА И ГАРА ГАРАЕВА «ДОН КИХОТ»



Мигель де Сервантес

Азербайджанский композитор Гара Гараев написал музыку к художественному фильму «Дон Кихот», снятому русским кинорежиссером Г.Козинцевым на основе одноименного произведения испанского писателя Мигеля де Сервантеса. В дальнейшем Гара Гараев на основе музыки к этому фильму создал симфонические гравюры «Дон Кихот».

В романе Дон Кихот представлен как сложный персонаж с противоречивым характером. С одной стороны, это честолюбивый человек, сражающийся с ветряными мельницами, а с другой стороны – воинствующий гуманист. Обратим внимание на образы в романе: Дон Кихот, Санчо Панса, Дульсиня. В характерах этих образов обращает на себя внимание присутствие испанскому народу мечтательность.

В произведении Гара Гараева мы также сталкиваемся с тремя образами: Дон Кихот, Санчо Панса и Альдонса. В «Дон Кихоте» Гара Гараева нет комизма. Это человек, который вечно борется за справедливость, страдает, протестует и в конце погибает. Симфонический цикл «Дон Кихот» состоит из отдельных гравюр под названиями «Путешествие», «Альдонса», «Санчо Панса», «Павана», «Кавалькада». Симфонический цикл завершается гравюрой «Смерть Дон Кихота». Эта гравюра является своего рода заключительным актом цикла.



*Борис Иванов.
«Дон Кихот»*

Послушаем музыку
Гара Гараева.
«Альдонса» из симфонических гравюр «Дон Кихот»

58

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет мелодию прослушиваемой музыки.

Высказывает самостоятельное суждение о прослушанной музыке.



1. Создаёт ритмическое сопровождение прослушиваемой музыке.

2. Рисует картинки по теме.

В связи с прослушанной музыкой проводится обмен мнениями и обсуждение по теме.

3

Учащиеся приходят к выводу, что в создании драматургии фильма «Дон Кихот» необходимо участие кинорежиссера, автора либретто, композитора и режиссера-постановщика.

ТЕМА 29

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Настоящее имя главного героя всемирно известного романа «Дон Кихот» Мигеля де Сервантеса вовсе не Дон Кихот Ламанчский. В действительности его имя – Алонсо Кихано. Дон Кихот – это его прозвище.

Учим новую песню

SEVINC MAHNISI (ПЕСНЯ РАДОСТИ)

Музыка Тофика Гулиева,
слова Зейнала Джаббарзаде.

I
Xalqınm günləri
Nə gözəl, nəcə şən keçir.
Hər şirin arzular
Ürəyimdən keçir.
Ah!
Çala-çala min zəfər
Hər nəfər yurdumuzda,
Abad olur el-oba,
Kənd, şəhər yurdumuzda.

II
Gözəldir, a dostlar,
Vətənin toyu, bayramı.
Bu azad məhəmmi
Qoy söyləsin hamı.
Ah!
Çala-çala min zəfər
Hər nəfər yurdumuzda,
Abad olur el-oba,
Kənd, şəhər yurdumuzda.

Приве:

Aça-aça güllərimiz,
Yaşa-yaşa ellərimiz,
Daşa-daşa sellərimiz,
Günlərimiz var!

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие образы являются главными в произведении «Дон Кихот» Мигеля де Сервантеса?
2. Из каких частей состоят симфонические гравюры «Дон Кихот» Гара Гараева?
3. Какой гравюрой завершается симфонический цикл «Дон Кихот»?

3

4

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Разучивается песня композитора Тофика Гулиева на слова поэта Зейнала Джаббарзаде «Sevinc mahnısı» («Песня радости»). Определяются характер, темп, ритм, мелодические особенности песни.

- Задание 1.** Расскажите о характере прослушанной вами песни.
- Задание 2.** Перечислите мелодические особенности песни «Sevinc mahnısı» («Песня радости»).

59

Информация об авторах песни может быть получена разными способами:

1. В виде устной презентации учителя, с использованием материалов из Интернета.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Кто автор музыки, написанной к фильму «Дон Кихот»?

- а) А.Меликов б) Ш.Ахундова в) Г.Гараев

2. В каком темпе написана песня «Sevinc mahnısı» («Песня радости») ?

- а) медленный б) быстрый в) средний

59

33. ТЕМА ПРАЗДНИКА В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их произведениях. 2. Исполняет песню двухголосно, в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1 После сообщения учителем информации об истории ежегодного отмечаемого в Азербайджане праздника День Республики, учащиеся стоя слушают Государственный гимн Азербайджанской Республики.

2 В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «*Почему все стоя слушают Государственный гимн?*»

В этой связи учитель сообщает о том, что у каждого государства имеются такие символы, как флаг, герб и гимн.

Даются сведения о правилах прослушивания Государственного гимна Азербайджанской Республики.

В классе ведется диалог в форме вопроса-ответа о характере, темпе, связи между словами и музыкой Государственного гимна Азербайджанской Республики.

ТЕМА 30

ТЕМА ПРАЗДНИКА В МУЗЫКЕ



28 мая 1918 года – день образования первого на мусульманском Востоке светского демократического государства – Азербайджанской Демократической (Народной) Республики. Начиная с 1990 года, 28 мая отмечается как День Республики – праздник государственной независимости.

Азербайджанская Демократическая Республика, основа которой была заложена Мухаммед Эмином Расуладе, стала образцом первой в тюркском и исламском мире парламентской республики и первого демократического, правового и светского государства.

Азербайджанская Демократическая Республика смогла просуществовать в чрезвычайно напряженных и сложных общественно-политических условиях всего 23 месяца. К сожалению, независимая Азербайджанская Республика подверглась нападению со стороны большевиков. Азербайджан в принудительном порядке был включен в состав Советского Союза. Прошли годы... Мечта народа о свободе не угасла. Идея независимости вновь возродилась и, наконец, с распадом Советской империи в 1991 году Азербайджан еще раз провозгласил свою независимость.

Именно после этого наш народ ежегодно празднует 28 мая как День Независимости.

Послушаем музыку

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

*Музыка Узеира Гаджибеяли,
слова Ахмеда Джавада.*

Государственный гимн Азербайджанской Республики – это символ Азербайджанского государства, его независимости и единства. Проявление глубокого уважения к нашему гимну – священный долг каждого гражданина.

Каждый из нас обязан слушать и исполнять Государственный гимн стоя.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет мелодию прослушиваемой музыки.
Высказывает свое мнение о прослушанной музыке.



1. Рисует картинку по содержанию музыки.
2. Хлопками улавливает ритм музыки.

В связи с прослушанной музыкой проводится обмен мнениями и организуется дискуссия.

Учащиеся при помощи учителя приходят к выводу, что Государственный гимн Азербайджанской Республики имеет торжественный характер, содержание текста гимна соответствует его музыке.

Учим новую песню

ТЕМА 30

MÜBARƏK (ПОЗДРАВЛЯЮ)

Музыка Афсара Джаванширова,
слова Хикмета Зия.

I
Azərbaycan, bu bayram
Sənə nəso yaraşır.
Nağmə deyir Kür, Araz,
Göy Xəzər coşub-daşır.

II
Oğlun, qızın hünərdən
Çələnglər hörür bu gün,
Dostları Bakımızın
Alnından öpür bu gün.

Prinos:

Gülür ellərin, gülür çöllərin
Ağ günlərintək, sənin vüqarlı,
Nurlu, baharlı yaşın mübarək!



Эту песню веселого, игривого характера, быстрого темпа, следует исполнять двухголосно.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Сколько раз Азербайджан обрел независимость в XX веке?
2. Кто авторы Государственного гимна Азербайджанской Республики?
3. Подготовьте устную презентацию в связи с независимостью Азербайджана.

3

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Учащиеся двухголосно исполняют мелодию песни «Mübarək» («Поздравляю») композитора Афсара Джаванширова на слова поэта Хикмета Зия. Определяются характер, темп, ритм и тональность песни.

Задание: Проведите краткую презентацию на тему «День Республики».

61

Информация об авторе песни может быть получена разными способами:

1. В виде устной презентации учителя, с использованием материалов из Интернета.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Кто из композиторов является автором Государственного гимна Азербайджанской Республики?

- а) С.Рустамов б) Т.Гулиев в) У.Гаджибейли

2. Кто автор текста Государственного гимна Азербайджанской Республики?

- а) С.Рустам б) Б.Вагабзаде в) А.Джавад

34. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ





ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР



QAŞAQ NƏVİ (ГАЧАГ НАБИ)
 Азербайджанская народная песня

Moderato

1. 

Boz-at, se-ni ser töv-le-de bağ-la-ram,



and i-çi-rem, se-ni məx-mər çul-la-ram, ay Boz-at,



çul-la-ram. Boz-at, mə-ni bu da-va-dan



qur-tar-san, qı-zıl-dan, gü-müş-dən se-ni



nai-la-ram, ay Boz-at, nai-la-ram.



Qoy mə-nə de-sin-lər: ay na-dan Ne-bi,



di-va-ni ye-rin-dən oy-na-dan Ne-bi, ay ba-lam,



can Ne-bi.



Pen-ce-re-dən gö-rü-nür Go-ru-sun da-



-ği ah çək-mək-dən e-ri-yib ü-rey-min ya-



-ği, ü-rey-min ya-ği. A-yaq-da qan-

QIZIL PAYIZ (ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ)

Музыка Саида Рустамова,
слова Мирмехти Сеидзаде.

Andante *mp* *Em*

1. Pa - yız gə - lib, ə - sir
kü - lək, dü - şür ye - rə
qı - zıl yar - paq, yar - paq.
Xə - zəl o - lur hər gül -
çi - çək

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a tempo marking of 'Andante' and a dynamic marking of 'mp'. The melody is accompanied by chords: Em, Am, and Em. The lyrics are in Azerbaijani. The second staff continues the melody with chords Em, Am, and Em. The third staff has a first ending with chords H7 and Em, and a second ending with chords H7 and Em. The fourth staff has chords G and D7. The fifth staff has a chord G. There is a dashed line above the fifth staff.

ANAM AZƏRBAYCANIM (РОДНОЙ АЗЕРБАЙДЖАН)

Музыка Октяя Раджабова,
слова Адиля Бабаева.

Allegro moderato *f*

Mən sə - nə hə - mi - şə a - nam de - mi -
İ - nan ki bü - rü - yər ü - rə - yi - mi

The musical score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of two staves of music. The tempo is 'Allegro moderato' and the dynamic is 'f'. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Azerbaijani. The score includes a piano marking 'mp' in the bass line.

1. şem meş ü l - fə - tin şi - rin - dir

2. nə - fə - sin i - lıq. ə - gər a - ra - mı - za

düş - sə ay - rı - lıq. A - nam meh - ri - ba - nım
Son - suz mə - hək - bə - tim

A - zər - bay - ca - nım Düş - mə - rəm bir an - da
sö - züm das - ta - nım Ya - ra - nıb ə - bə - di

1. sən - dən ay - rı - mən. 2. dən.
mə - hək - bə - tim -

QIZLARIN XORU (XOP ДЕВУШЕК)

Музыка и слова Узеира Гаджибейли.

Xor
Chorus
Soprano

Ar - şın - mal - çı, mal gös - tər,
Bir - bir ye - rə sal, gös - tər.
Gös - tər, gös - tər hər nə var,
Qız - lar, bə - zən - mək is - tər.
Ah nə gö - zəl par - ça - dır, gül - lə - ri də qön - çə - dir,
Toy bə - zə - yi xon - ça - dır, xon - ça, xon - ça!
ça! On - dan bir pal - tar - lıq tik - dir - səy
dim, Oy - nar - dım mən do - yun -
ca, do - yun - ca! Ca!

SUMQAYIT (СУМГАЙИТ)

Музыка Саида Рустамова,
слова Насиба Джафароглы.

Tempo di marcia

Can - la - nır hər qa - rıř çöl Sum - qa - yıt - da,
Xa - ri - qə - lər ya - ra - dır el Sum - qa - yıt - da!
Boy a - tır za - vod - lar, səs - lə - nır zə - fər,
A - xır bol me - tal - dan sel Sum - qa - yıt - da.

Привеє:

Can - la - nır hər qa - rıř çöl Sum - qa - yıt - da,
Xa - ri - qə - lər ya - ra - dır el Sum - qa - yıt - da.

GƏNCLİK MAHNISI (ПЕСНЯ ЮНОСТИ)

Музыка Гара Гараева,
слова Евгения Долматовского.

В среднем темпе

Dal-ğa - lı Xə-zər - də biz sal-dıq, İlk qəh-rə-man bir şə-
hər. Bu şə - hər -dən, bu yer -dən Gör-mə-yib heç bə - şər.
Bir vü - qar - la, if - ti - xar - la Du-rur şö - rət
a - da - sı. Bu - ruq - la - rın dal - ğa - lar - la
Qov - ğa - sı var, qov - ğa - sı.

ÇAL-OYNA (ИГРАЙ-ТАНЦУЙ)

(Азербайджанская народная песня-танец)

Andante

Dost ba - ğın - da a - çı - lıb gül - lər,
Sa - rı - lıb gül - lə - rə sa - rı bül - bül - lər.
Qız - lar dü - züb te - li - nə gül - lər,
Gü - lür - lər naz - la - na - naz - la - na.

Привет:

Allegretto

Meh - ri - ba - nım meh - ri - ban, Dur oy - na, çal - oy - na.
Yax - şı oğ - lan, qə - şəng qız, çal - oy - na.
Gö - zəl oğ - lan, gö - zəl qız, çal - oy - na.

LAYLA (КОЛЫБЕЛЬНАЯ)

Музыка Фикрета Амирова,
слова Наби Хазри.

Andante cantabile

Ge - cə ke - çər, Ü - zün gü - lər,
A - nan qur - ban, ca - nım qur - ban,
ca - nım qur - ban! Sə - hər

gə - lər, a - tan gə - lər.
A - nan qur - ban, kör - pə ba -
- lam! Lay - la, lay - la,
yat, mə - nim ə - zi - zim! Lay - la,
lay - la, yat, mə - nim ə - zi - zim! Yat,
Yat!

AZƏRBAYCANA GƏLSİN (ПУСТЬ ПРИХОДИТ В АЗЕРБАЙДЖАН)

*Музыка Тофика Гулиева,
слова Сулеймана Рустама.*

Andantino

Və - tə - ni - min sey - ri - nə ça - ğı - rı - ram el - lə - ri,
Sər - vət gör - mək is - tə - yən A - zər - bay - ca - na gəl -
sin. Bə - zə - nib baş - dan - ba - şa, şe - hər - lə - ri,
kənd - lə - ri, Cən - nət gör - mək is - tə - yən A - zər - bay - ca -
1. - na gəl - sin! 2. - na gəl -
- sin! Gü - lüm, A - zər - bay - ca - na gəl - sin!

DOĞMA DİYAR (РОДНОЙ КРАЙ)

Музыка Рамиза Миришли,
слова Мамед Араза.

1. İs-tə-yi nur, ar-zu-su nur,
Hər qa - ya - sı Ko - roğ - lu - dur.
is - tə - yi Ko-roğ-lu-dur Qəh-rə-man -
- lar nə r oğ - lu - dur, bu tor-pa -
- ğın, bu di-ya-rın, bu di-ya - rın. Bu tor-pa -
Прпев:
- ğın, bu di-ya - rın, bu di-ya - rın. *f* Nəğ-mə-li -
dir qı-şı, ya - zı, Ar - pa - ça -
- yı, Xan A - ra - zı. nəğ - mə - li -
xan A - ra - zı. Ta-le-yi - ni Gü-nəş ya -

-zib Bu tor-pa - ğın, bu di - ya - rın bu di - ya - rın. A Bu tor - pa - ğın bu di - ya - rın bu di - ya - rın.

LALƏLƏR (MAQI)

*Музыка Тельмана Гаджиева,
слова Аслана Асланова.*

Спеть

Ya - zın or - ta - sın - da,
Gən - cə çö - lün - də çı - xıb - lar ye - nə də
di - zə la - lə - lər, di - zə la - lə - lər.
Yu - yub tel - lə - ri - ni ma - ral gö - lün - də.
Gə - lib - lər Göy - gö - lə tə - zə la - lə - lər,
tə - zə la - lə - lər. *p* La - lə - lər.
la - lə - lər, ay gü - lüm, la - lə - lər. la - lə - lər.
- lər. - lər la - lə - lər.

ƏSGƏR QARDAŞLAR (БРАТЬЯ-СОЛДАТЫ)

Музыка Наили Мирмамедли,
слова Замины Хыналы.

S.
A.

Mə-tin ad-dım-la - rın dö-yün-tü-sün-dən, Lər-zə-yə dü-şüb-dür

7
S.
A.
düş-mən or - du - su. -su. Ge-ri- yə yol yox-dur,

12
S.
A.
yal-nız i-rə-li, A-çı-lan sa-bah-lar göz-lə-yir bi-zi. Se-vib
siz qəl-bi-mi-zi, Ya-şa-yın, var o-lun əs-gər qar-daş-

18
S.
A.
-lar. A-na-lar fəxr e-dər, ba-cı-lar sə-vər, si-zin qəd-ri-ni-zi büt-ün

S.
A.
el bi-lər. Se-vinc-dən xal-qım da göz ya-şın si-lər, se-vi-nin, şad

29
S.
A.
o-lun əs-gər qar-daş-lar.

ŞİRİN DİL (СЛАДКОЗВУЧНЫЙ ЯЗЫК)

Музыка Эмина Сабитоглы,
слова: керкюкские баяты.

Allegretto

Şi- rin dil, Şi- rin dil,
Şi- rin dil, Şi- rin dil,

Al bağ-rı - mı şi- rin dil, Si- rin dil, Si- rin dil.
A - na di - lim, şi- rin dil, Şi- rin dil, Şi- rin dil.

Al bağ-rı - mı şi- rin dil, Nə de- yir- sə yad de - sin,
A - na di - lim şi- rin dil, Həm tə- bib- di həm məl- həm,

öz di- lim- di şi - rin dil. Nə de- yir- sə yad de - sin,
şi - rin söh- bət, şi - rin dil. Həm tə- bib- di, həm məl- həm.

Öz di - lim - di şi - rin dil. Şi- rin dü- şər, Zülf ü- zə şi -
Şi- rin söh - bət, şi - rin dil. Şi- rin dü - şər.

- rin dü - şər. Şi- rin dü- şər, Zülf ü- zə şi - rin dü - şər.

Fər- had qa - ya ça - pan - da Ya- dı- na Şi -

- rin dü - şər, Fər- had qa - ya ça - pan - da,

Ya - dı - na Şi - rin dü - şər, Şi - rin dü - şər.

BAKI MAHNISI (ПЕСНЯ О БАКУ)

Музыка Тофика Гулиева,
слова Энвера Алибейли.

Ba- kı, ə - ziz şə- hər, meh - ri- ban di - yar,

Si-nən-də boy a-tib ol - dum bəx - ti - yar.

Sən-də ilk eş - qi - min ya - di - ga - rı var.

Прине:

Sən mə-nim söh - bə - tim, Şə-rə-fim, söh - rə - tim,

tü-kən-məz döv - lə - tim, ə - zi - zim - sən,

-sən, Gö - zəl Ba - kı.

kı. E -

- hey!

ВАЛЬС ИЗ ФИЛЬМА «GÖRÜŞ» («ВСТРЕЧА»)

Музыка Тофика Гулиева.

J=200

19 a tempo

27

36

AZƏRBAYCAN (AZERBAIJAN)

*Музыка Эмина Сабитоглы,
слова Бахтияра Вагабзаде.*

Moderato

A-zər-bay-can, sən-sən mə-nim Ül-viy-yə-tim, şan-şöh-rə - tim!

A-dın mə-nim öz a-dım - dır, Sən-siz mə-nim nə qiy - mə -

- tim, A-dın mə-nim öz a - dım - dır, Sən-siz mə-nim nə qiy - mə -

- tim, *f* A-zər - bay-can, A-zər-bay - can! A-zər-bay-can, A-zər-bay -

- can! Biz ta - ri-xə sı-ğın-ma-dıq, Dü-nən var-dıq, bu gün va - rıq.

Biz dost-lu-ğa gü-və-nə - rək Gə-lə - cə-yə ad - dım - la -

- rıq, - rıq, A - zər - bay - cən, A - zər - bay -
- can! A - zər - bay - cən, A - zər - bay - can!

«КУПЛЕТЫ АТАКИШИ» ИЗ ОПЕРЫ «СЕВИЛЬ»

Музыка Фикрета Амирова.

(за кулисами)

Allegretto scherzando

Ay, sə - nə qur - ban i - nək - lər, Ba - lam nə vaxt
i - mək - lər?! Sə - nə qur - ban i - nək - lər,

ODLAR ÖLKƏSİ (СТРАНА ОГНЕЙ)

Музыка Фикрета Амирова,
слова Тофика Муталлибова.

Торжественно

Qəl-bi-ni u - calt - mış gö - yə mə - şəl - tək, Ba - kı - dır kök -
sün - də dö - yü - nən ü - rək. Gü - lür göz - lə - rin - də bö - yük gə - lə -
cək. E - şit - sin o - ba - lar, el - lər bu sə - si, Bu gün bay -
ram e - dir Od - lar öl - kə - si. Bu gün bay - ram e - dir Od - lar
öl - kə - si.

VƏTƏN ƏMANƏTİ (ХРАНИТЕЛЬ РОДИНЫ)

Музыка и слова Шахина Мусаоглы.

Allegro moderato
10 *mf*

Canto

I. Dö - yüş-lər -
-də bər-ki-yə - cək son sö - zü -
-nü de-mək ü - çün. Haqq yo-lun - dan dön-mə-yə -
-cək a-zad-lı - ğa yet-mək ü - çün. Haqq yo-lun -
-dan dön-mə-yə - cək a-zad-lı - ğa yet-mək ü -
Прпев:
f
-çün. Əs-gər! Və-tən ə - ma-nə - ti, yurd ə - ma-nə - ti!
Əs-gər! O-caq ə - ma-nə - ti, od ə - ma-nə - ti!

VƏTƏN YAŞXIDIR (*Xudayar təsnifi*) (*Тесниф Худаяра*)

Музыка Алибабы Мамедова,
слова Алиага Вахида.

Allegretto ♩ = 105 Ансамбль. *mf*

Du-man-lı dağ-la-rın ba-şın-da dur-dum,
Ansamбль.
Du-man - dan ö - zü-mə bir xey-mə qur - dum. Du-man-lı dağ-la-rın
Ansamбль.
ba-şın-da dur-dum, Du-man - dan ö-zü-mə bir xey-mə qur - dum.
p
Keç-di xə - ya - lım-dan öz gö-zəl yur-dum, Du-man-lar ba - şın-da
Ansamбль.
du-man gö - rün - dü, du-man gö - rün - dü. Keç-di xə - ya - lım-dan
tr
öz gö-zəl yur - dum, Du - man-lar ba - şın-da du-man gö - rün - dü

SEVİNC MAHNISI (ПЕСНЯ РАДОСТИ)

Музыка Тофика Гулиева,
слова Зейнала Джаббарзаде.

Allegretto

Xal - qı - mın gün - læ - ri

Nə gö-zəl, ne-cə şən ke-çir. Hər şir-in ar-zu-lar

Прпев:

ü - rə - yim - dən ke-çir, Hey! Çə-la-ça-la

min zə-fər hər nə-fər, yur - du - muz - da. A-bad o - lur

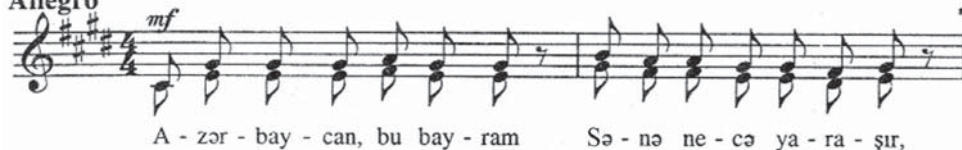
el - o - ba, kənd, şə-hər Yur - du - muz - da, Yur - dum -

-da, Yur - dum - da. A - ça - a - ça

MÜBARƏK (POZDRAVLİYU)

Музыка Афсара Джаванширова,
слова Хикмета Зия.

Allegro



Привет:



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НА КЛАССНЫХ И ШКОЛЬНЫХ КОНЦЕРТАХ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Ахмеда Джавада.

(Составитель для детского хора – Рашид Шафаг)

Maestoso

A - zər - bay - can! A - zər - bay - can! Ey qəh - rə - man öv - la - dın
şan - lı Və - tə - ni! Sən - dən öt - rü can ver - mə - yə cüm - lə ha - zı - rız!
Sən - dən öt - rü qan tök - mə - yə cüm - lə qa - di - riz! Üç - rəng - li bay - ra - ğın - la
mə - sud ya - şa! Üç - rəng - li bay - ra - ğın - la mə - sud ya - şa!
Mın - lər - lə can qur - ban ol - du, si - nən hər - bə mey - dan ol - du, hü - qu - qun - dan ke - çən əs - gər
hər - rə bir qəh - rə - man ol - du! Sən o - la - san gü - lüs - tan, sə - nə hər an can qur - ban,
sə - nə min bir mə - həb - bət, si - nəm - də tut - muş mə - kan!

Na - mu - su - nu hi fz et - mə - yə, bay - ra - ğı - nı yük - səlt - mə - yə,

CODA

Cüm - lə gənc - lər müş - taq - dır! Şan - lı Və - tən! Şan - lı Və - tən!

A - zər - bay - can! A - zər - bay - can! A - zər - bay - can!

A - zər - bay - can!

Azərbaycan! Azərbaycan!
 Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
 Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
 Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadیرiz!
 Üçrəngli bayrağımla məsud yaşa!

Minlərlə can qurban oldu!
 Sinən hər bə meydan oldu!
 Hüququndan keçən əsgər,
 Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
 Sənə hər an can qurban!
 Sənə min bir məhəbbət
 Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hi fz etməyə,
 Bayrağını yüksəltməyə
 Cümlə gənclər müştaqdır!
 Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
 Azərbaycan! Azərbaycan!

NOVRUZ BAYRAMI (ПРАЗДНИК НОВРУЗ)

Музыка Рашида Шафага,
слова Сабир Мустафы.

Игриво, весело

Sə-mə-ni-ni gə-ti-rin gə-ti-rin,
Miz üs-tü-nə qo-yun, hey, qo-yun, hey.
Kos-ko-sa-nı baş-la-yaq, baş-la-yaq,
Gö-zəl-dir bu o-yun, hey, ö-yun, hey.
Gö-zəl-dir bu o-yun, hey, o-yun, hey.
Yaz coş-du-rur a-da-mı, gəlir Nov-ruz
bay-ra-mı!

I

Səmənini gətirin
Miz üstünə qoyun, hey!
Kos-kosanı başlayaq,
Gözəldir bu oyun, hey!

Привет:

Yaz coşdurur adamı,
Gəlir Novruz bayramı!

II

Bir nimçəyə düzülün
Yeddi löyün şirniyyat:
Qoğal, qovut, paxlava,
İydə, badam, qoz, nabat.

III

Tonqal çataq həyətdə,
Könül açsın məşəllər.
Öz bəxtini sınısın
Türfə, qönçə gözəllər.

MƏKTƏBLİNİN YÜRÜŞ MAHNISI (ПЕСНЯ-МАРШ ШКОЛЬНИКА)

Музыка Джахангира Джахангирова,
слова Энвера Алибейли.

Moderato
mf

Yol - lar - da aç - dıq biz sə - hə - ri, Min kən - di
gəz - dik, min şə - hə - ri. Sanc - dıq dağ - la - ra şan - lı zə - fər
bay - ra - ğı, Hər yer - dən gö - zəl - dir bi - zım Və - tən tor - pa - ğı,
Привес:
f
Sə - fər vax - tı ge - niş düz - lər, göy tə - pə - lər, Coş - qun dəniz
keç - dik. Keç - di şən dəs - tə - miz. Yo - rul - ma - dıq əs - la biz.
Yo - rul - ma - dı qo - lu - muz, İ - rə - li - dir yo - lu - muz.

I
Yollarda açdıq biz səhəri.
Min kəndi gəzdik, min şəhəri.
Sancdıq dağlara şanlı zəfər
bayrağı,
Hər yerdən gözəldir bizim Vətən
torpağı.

Привес:
Səfər vaxtı geniş düzlər, göy
təpələr,
Coşqun dəniz keçdik.
Keçdi şən dəstəməz,
Yorulmadıq əsla biz.
Yorulmadı qolumuz,
İrəlidir yolumuz.

QARABAĞ (KARABAX)

Музыка Рашида Шафага,
слова Алемдара Гулузаде.

Allegretto *mf*

Ça-yım sən - də, da - ğım sən - də, Ya-ğış o -
lum, ya- ğım sən - də, Ça-yım sən - də, da - ğım sən -
də, Ya-ğış o - lum, ya - ğım sən - də.
Göy ü- zün - də şim-şə- yim - sən, yer ü- zün-
-də ü-rə- yim - sən, Gə-rə- yim - sən, kü-rə- yim -
Prunev: f
sən, ay Qa-ra - bağ, ba - ğım sən - də. Mən ya-nan
od- la - ra, Yan - ma, Qa - ra - bağ! Sı - na - nır
1. 2.
Qa - ra - bağ, Sın - ma, Qa - ra - bağ! // - bağ!

I

Çayım səndə, dağım səndə,
Yağış olum yağım səndə.
Göy üzündə şimşəyimsən,
Yer üzündə ürəyimsən,
Gərəyimsən, küərəyimsən,
Ay Qarabağ, bağım səndə.

Prunev:

Mən yanan odlara
Yanma, Qarabağ!
Sınanır Qarabağ,
Sınma, Qarabağ!

BAKİ HAQQINDA MAHNI (ПЕСНЯ О БАКУ)

Музыка Джаваншира Гулиева,
слова Фейруза Мамедова.

Moderato

Nə xoş - bəx - təm, do - ğul - mu - şam, nə xoş - bəx - təm,
do - ğul - mu - şam Mən Ba - kı - nın qu - ca - ğın - da.
Прунее:
A - zad quş - tək boy at - mı - şam Şən Ba - kı - nın
qu - ca - ğın - da. A - zər - bay - can Və - tə - nim - dir,
Doğ - ma Ba - kı şan - şö - hə - rə - tim. Bu tor - paq - dan
güc al - mış - dır Mə - nim dün - ya mə - həb - bə - tim,
Mə - nim dün - ya mə - həb - bə - tim.
Для окончания
hey!

I

Nə xoşbəxtəm, doğulmuşam
Mən Bakının qucağında.

Прунее:

Azad quştək boy atmışam
Şən Bakının qucağında.

II

Azərbaycan Vətənimdir,
Doğma Bakı şan-şöhrətim.
Bu torpaqdan güc almışdır
Mənim dünya məhəbbətim.

III

Ulduzların gözlərilə
Gülümseyir şəhər mənə.
Öz mehriban anam kimi,
Layla çalır Xəzər mənə.

IV

Vüqarımdır Qız qalası,
Bərkimişəm küləklərdə.
Arzum budur bu nəğməmlə
Yuva qurum ürəklərdə.

ŞƏNLİK MAHNISI (ПРАЗДНИЧНАЯ ПЕСНЯ)

Музыка Мусы Мирзоева,
слова Хикмета Зия.

Allegretto

Gə - lin, gə - lin, u - şaq - lar, Şən - lik e - dək biz - ye - nə.
Şi - rin nəğ - mə o - xu - yaq Bu se - vim - li Və - tə - nə,
bu - se vim - li Və - tə - nə! *Прпнес: f* Gö - rün ne - cə bəx - ti - yar,
Gö - zəl gün - lə - ri - miz var! Gö - rün ne - cə
bəx - ti - yar, gö - zəl gün - lə - ri - miz var!

I

Gəlin, gəlin, uşaqlar,
Şənlik edək biz yenə.
Şirin nəğmə oxuyaq
Bu sevimli Vətənə.

Прпнес:

Görün necə bəxtiyar,
Gözəl günlərimiz var.

II

Qarmon səsi çağırır
Bu gün bizi şənliyə.
Təzə mahnı oxuyaq,
Olsun sizə hədiyyə.

III

Bu gün əziz bayramdır,
Uşaqların bayramı.
Bu gün əziz bayramdır,
Qoy şənlik etsin hamı.

IV

Süfrəmizdə qoy olsun
Təbiətin neməti.
Min illərlə yaşasın
Azərbaycan milləti!

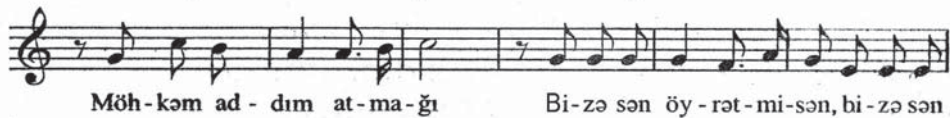
MÜƏLLİM (УЧИТЕЛЬ)

Музыка Шафиги Ахундовой,
слова Гусейна Аббасзаде.

Maestozo



Əl - də qə - ləm tut - ma - ğı Bi - zə sən öy - rət - mi - sən.

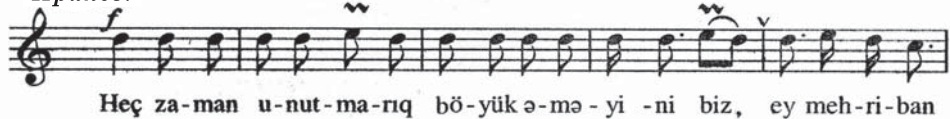


Möhkəm ad - dım at - ma - ğı Bi - zə sən öy - rət - mi - sən, bi - zə sən



öy - rət - mi - sən, bi - zə sən öy - rət - mi - sən!

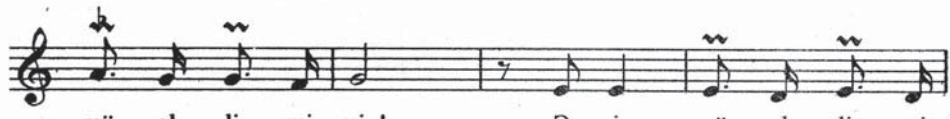
Прпев:



Heç za - man u - nut - ma - rıq bö - yük ə - mə - yi - ni biz, ey meh - ri - ban



dos - tu - muz, ə - ziz mü - əl - li - mi - miz! A... Ə - ziz



mü - əl - li - mi - miz! Ə - ziz mü - əl - li - mi -



miz! Ə - ziz mü - əl - li - mi - miz!

I

Əldə qələm tutmağı
Bizə sən öyrətmisən.
Möhkəm addım atmağı
Bizə sən öyrətmisən.

Ey mehriban dostumuz,
Əziz müəllimimiz.

II

Прпев:

Heç zaman unutmırıq
Böyük əməyini biz.

Gəlib doğma məktəbə
Biz səndən dərs alırıq.
Alışırıq zəhmətə,
Boy atıb, ucalırıq.

ƏZİZ SİNİF RƏHBƏRİ
(ДОРОГАЯ КЛАСНАЯ РУКОВОДИТЕЛЬНИЦА)

*Музыка Октяя Зульфугарова,
слова Гусейна Аббасаде.*

Presto



Прпев:



I

Ey mehriban müəllim,
Əziz sinif rəhbəri,
Sevirsən öz balantək
Sən bütün şagirdləri.

II

Hər sözümdə məna var,
Söhbətlərimdə işiq.
Xoş rəftarlı, hörmətli,
Əziz sinif rəhbəri.

Прпев:

Məsləhətin qiymətli,
Əziz sinif rəhbəri.
Xoş rəftarlı, hörmətli,
Əziz sinif rəhbəri.

III

Biz dərsdən «5» alanda
Gözün fərəhlə dolur.
Tənbəl şagird görəndə
Ürəyin məyus olur.

BİZ VƏTƏN ƏSGƏRİYİK (МЫ СОЛДАТЫ СВОЕЙ РОДИНЫ)

Музыка Эльнары Дадашевой,
слова Тофика Муталлибова.

Tempo di marcia

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The lyrics are written below the notes. The second staff includes a 'cresc.' marking. The third staff begins with a 'Prunov:' marking and a 'mp' dynamic. The fourth and fifth staves continue the melody and include 'mf' dynamics. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Ba - la - ca əs - gə - rik biz, Hü - nər gös - tə - ri - rik biz.
Və - tə - nin ke - şİ - yin - də A - yıq da - ya -
ni - rıq biz! E - hey, çöl - lə - ri o - yat,
Öy - rən hər - bir o - yu - nu! Qo - ru, qo - ru
Və - tə - ni - nin gül - çi - çək - li qoy - nu - nu!

I

Balaca əsgərlik biz,
Hünər göstəririk biz!
Vətənin keşiyində
Ayıq dayanırıq biz!

Prunov:

E hey, çölləri oyat,
Öyrən hər bir oyunu!
Qoru, qoru Vətəninin
Gül-çiçəkli qoynunu!

II

Geydik əsgər paltarı,
Geydik əsgər çəkməsi.
Sülhdür bizim nəğməmiz,
Hər sözü, hər kəlməsi!

III

Sahibiyik bu yurdun,
Bu dənizin, bu çayın,
Bu Günəşin, bu Ayın,
Ellər bizə arxayın!

SÜLH GÖYƏRÇİNİYİK BİZ! (МЫ – ГОЛУБИ МИРА)

Музыка Рашида Шафага,
слова Захида Халила.

Allegro-vivo

Gö - yər - çi - nik biz, Sülh qu - şu - yuq

Соло *Хор f (Хлопают в ладоши)*

biz. Gül - sün gül ki - mi, Gül ki - mi,

Соло *Хор f (Хлопают в ладоши)*

Ü - zü el - lə - rin, El - lə - rin.

Соло *f*

Gül - sün hər oğ - lu, Qı - zı el - lə - rin!

Хор mf *f*

Gül - sün hər oğ - lu, Qı - zı el - lə - rin!

Хор: Göyərçinik biz,

Sülh quşuyuq biz.

Соло: Gülsün gül kimi,

Хор: Gül kimi,

Соло: Üzü ellərin,

Хор: Ellərin.

Gülsün hər oğlu,

Qızı ellərin!

Хор: Göyərçinik biz,

Sülh quşuyuq biz.

Соло: Hərbin dadını,

Хор: Dadını,

Соло: Ellər görməsin,

Хор: Görməsin,

Hərbin odunu

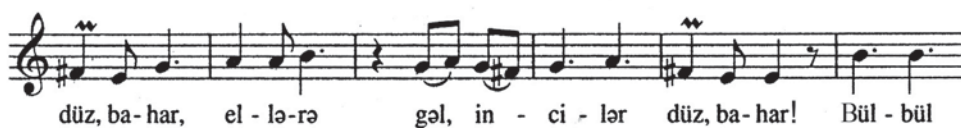
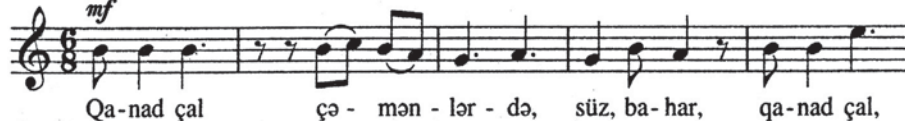
Çöllər görməsin.

BAHAR NƏĞMƏSİ (ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ)

Музыка и слова Узеира Гаджибейли.

Moderato

mf



gə - tir hər e - lə, Se - vin - sin a - ləm bu şən
 el ki - mi! Hey! Gəz ba - har, süz ba -
 har, Ba - har!

Qanad çal çəmənlərdə, süz, bahar!
 Ellərə gəl, incilər düz, bahar!
 Bülbül öpüb gülləri, dost desin,
 Gül qızartsın busədən üz, bahar.

Gəz, dolan gülüstanı yel kimi,
 Danışdır könülləri tel kimi.
 Sevinc ver, sevinc gətir hər elə.
 Sevincin aləm bu şən el kimi!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **F.Bədəlbəyli, O.Rəcəbov, G.Abdullazadə, F.Hidayətova.** Azərbaycan bəstəkarlarının uşaq mahnıları antologiyası. I– VI cildlər. Bakı, “Mütərcim”, 2008–2013.
2. **F.Bədəlbəyli, O.Rəcəbov, Ş.Həsənova, G.Abdullazadə.** Azərbaycan bəstəkarlarının həyat və yaradıcılığı. I cild. Bakı, “Mütərcim”, 2012.
3. **F.Əliyeva, N.Kazımov, T.Babayeva.** VII sinif “Musiqi” dərsliyi. Bakı, “Kövsər”, 2007.
4. **F.Bədəlbəyli, O.Rəcəbov, G.Abdullazadə.** “Azərbaycan xalq rəqsləri”. Bakı, “Mütərcim”, 2011.
5. **O.Rəcəbov, F.Hidayətova.** Ümumtəhsil məktəblərində musiqi tədrisi metodikası. Bakı, “Mütərcim”, 2013.
6. **O.Rəcəbov.** I–VIII siniflər üçün “Musiqi” proqramları. Bakı, “Kövsər” nəşriyyatı, 2006.
7. **O.Rəcəbov, S.Rzayeva.** V–IX siniflərdə “Musiqi kurikulumu”. Bakı, “Mütərcim”, 2013.
8. **O.Rəcəbov.** “Azərbaycan xalq musiqisi və müəllim hazırlığı”. Bakı, “Mütərcim”, 2012.
9. Ümumtəhsil məktəblərinin fənn kurikulumları. Bakı, “Şərq-Qərb”, 2012.
10. Под редакцией **Д.В.Кабалевского.** Программа по “Музыке”. Москва. “Просвещение”, 1988 г.

BURAXILIŞ MƏLUMATI

MUSİQİ 7

*Ümumi təhsil müəssisələrinin 7-ci sinifləri üçün
musiqi fənni üzrə dərsliyin (qrif nömrəsi: 2022-047)*

METODİK VƏSAİTİ

(Rus dilində)

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər	Oqtay Məmmədağa oğlu Rəcəbov Nazim Kazım oğlu Kazımov Aytən Rauf qızı Babayeva
Tərcüməçi	Elşadə Əzizova
Redaktor	Elşadə Əzizova
Bədii və texniki redaktor	Abdulla Ələkbərov
Dizayner	Səadət Quluzadə
Üz qabığı	Firuzə İbrahimova
Korrektor	Pərvin Quliyeva

© Azərbaycan Respublikası Elm və Təhsil Nazirliyi

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və ya xud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 6,2. Fiziki çap vərəqi 6,0. Formatı 70x100^{1/16}.
Kəsimdən sonra ölçüsü: 165x240. Səhifə sayı 96.
Şriftin adı və ölçüsü: jurnal qarnituru, 10-12 pt. Ofset kağızı. Ofset çapı.
Sifariş . Tiraj 780. Pulsuz. Bakı–2022.

Əlyazmanın yığma verildiyi və çapa imzalandığı tarix: 29.08.2022

Çap məhsulunu nəşr edən:
“Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya” MMC
(Bakı, AZ 1052, F.Xoyski küç., 121a (149))

Çap məhsulunu istehsal edən:

PULSUZ