

УЧЕБНИК

РУССКИЙ ЯЗЫК

11

Каждое слово
необъятно,
как поэт...



Handwritten Russian text at the bottom of the page, including the words 'и сушь, Куд соуль'.



Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

*Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,
sözləri Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadیرiz!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinən hər bə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gəncələr müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!



ГЕЙДАР АЛИЕВ
ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИДЕР
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА

СЕВДА АМРАХОВА

РУССКИЙ ЯЗЫК 11

УЧЕБНИК

*по предмету Русский язык (язык обучения)
для 11-го класса общеобразовательных школ*

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,
просим отправлять на электронные адреса:

info@eastwest.az и derslik@edu.gov.az.

Заранее благодарим за сотрудничество!



ŞƏRQ-QƏRB
BAKİ 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Работа с текстом Ф.Искандера «Дедушкин дом».....	7
Обобщающее повторение	9

Раздел I. Словосочетание

§ 1. Работа с текстом Д.С.Лихачёва «Самое большое»	11
§ 2. Строение и грамматическое значение словосочетаний.....	13
§ 3. Связь слов в словосочетании.....	17

Раздел II. Предложение

§ 1. Работа с текстом по С.Чекмарёву.....	21
§ 2. Строение и грамматическое значение предложений. Виды предложений по цели высказывания и по интонации	23
§ 3. Простое предложение. Порядок слов в предложении. Логическое ударение	26
§ 4. Главные члены предложения. Подлежащее	29
§ 5. Сказуемое. Простое глагольное сказуемое.....	31
§ 6. Составное глагольное сказуемое	33
§ 7. Составное именное сказуемое.....	36
§ 8. Тире между подлежащим и сказуемым	42
§ 9. Второстепенные члены предложения. Дополнение	45
§ 10. Определение	49
§ 11. Приложение	51
§ 12. Обстоятельство.....	55

Раздел III. Односоставные предложения

§ 1. Работа с текстом Ф.Кривина «Волк на ёлке»	59
§ 2. Определённо-личные предложения	61
§ 3. Неопределённо-личные предложения. Обобщённо-личные предложения.....	64
§ 4. Безличные предложения.....	68
§ 5. Назывные предложения.....	70
§ 6. Неполные предложения	73

Раздел IV. Осложнённые предложения. Однородные члены предложения

§ 1. Работа с текстом Д.Гранина	77
---------------------------------------	----

§ 2. Однородные члены предложения, связанные сочинительными союзами.....	79
§ 3. Однородные и неоднородные определения.....	83
§ 4. Однородные члены предложения, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них.....	86
§ 5. Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них.....	92
Предложения с обособленными и уточняющими членами	
§ 6. Предложения с обособленными определениями.....	95
§ 7. Предложения с обособленными приложениями.....	99
§ 8. Предложения с обособленными обстоятельствами.....	103
§ 9. Предложения с уточняющими обособленными членами.....	106

Раздел V. Слова, грамматически не связанные с членами предложения

§ 1. Работа с текстом Гюльшен Тофик гызы «Извилина».....	111
§ 2. Обращение. Междометие. Слова-предложения ДА и НЕТ.....	113
§ 3. Вводные слова и предложения. Вставные конструкции.....	117
§ 4. Прямая и косвенная речь. Диалог. Цитата.....	126

Раздел VI. Сложное предложение. Союзное сложное предложение

§ 1. Работа с текстом «Охрана окружающей среды в Азербайджане».....	133
§ 2. Виды сложных предложений: союзные и бессоюзные сложные предложения.....	136

Сложносочинённое предложение

§ 3. Основные группы по значению и союзам. Знаки препинания в сложносочинённом предложении.....	138
----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Сложноподчинённое предложение

§ 4. Строение и пунктуация сложноподчинённого предложения.....	143
§ 5. Придаточные определительные.....	149
§ 6. Придаточные изъяснительные.....	153
§ 7. Придаточные обстоятельственные. Придаточные предложения места и времени.....	156
§ 8. Придаточные предложения образа действия, меры и степени.....	162
§ 9. Придаточные предложения условия, причины и цели.....	164
§ 10. Придаточные предложения сравнительные, уступительные, следствия, присоединительные.....	168
§ 11. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными и пунктуация в них.....	174

Раздел VII. Бессоюзное сложное предложение

§ 1. Работа с текстом «Нематериальное культурное наследие Азербайджана»	181
§ 2. Знаки препинания между частями бессоюзного сложного предложения. Запятая и точка с запятой в бессоюзных сложных предложениях	184
§ 3. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении	187
§ 4. Тире в бессоюзном сложном предложении	189
§ 5. Сложные предложения с различными видами связи и знаки препинания в них	192
Как подготовить презентацию	197
Как писать реферат	197
Планы разборов	198
Памятка для составления плана	200
Орфографический словарь	201
Орфоэпический словарь	202
Толковый словарь	203
Источники	208

Условные обозначения

*абитуриент*¹ – слово для фонетического разбора

*прочитанный*² – слово для разбора по составу и словообразовательного разбора

*увлекательный*³ – слово для морфологического разбора

*Широкие улицы были залиты светом*⁴. – предложение для синтаксического разбора

*За равниной тянется чёрная пашня, над которой пестрят не то грачи, не то галки*⁵. – предложение для пунктуационного разбора

абонемент^{*} – значение слова раскрывается в Толковом словаре в конце учебника

*Дерево нашей Родины – одно целое:
зеленая крона и корни, глубоко уходящие
в землю. Давайте будем помнить об
этих корнях.*

В.Песков

Дедушкин дом



Сейчас, где бы я ни жил, у меня нет и в помине той жаркой радостной тяги в город, которая была в юности. Наоборот, я всё чаще и чаще чувствую, что мне не хватает дедушкиного дома.

Может быть, потому, что дедушкиного дома уже нет – старые умерли, а молодые переехали в город или поближе к нему. А когда он был, всё не хватало времени бывать там чаще, я его всё оставлял про запас. И вот теперь там никого нет, и мне кажется, что я ограблен, что какой-то мой главный корень обрублен.



Даже если я там бывал редко³, самой своей жизнью, своим очажным дымом, доброй тенью своих деревьев он помогал мне издали, делал меня смелей и уверенней в себе. Когда человек ощущает своё начало и своё продолжение, он щедрей и правильней располагает своей жизнью, и его трудней ограбить, потому что он не все свои богатства держит при себе.

Мне не хватает дедушкиного дома с его большим зелёным двором, со старой яблоней (обнимая её ствол, лезла к вершине могучая виноградная лоза), с зелёным шатром грецкого ореха. Сколько незрелых яблок посбивали мы с нашей старой яблони, сколько незрелых орехов, покрытых толстой зелёной кожурой с ещё нежной скорлупой, с ещё не загустевшим ядрышком внутри!

Мне не хватает просторной кухни в дедушкином доме с её земляным полом, с большим жарким очагом, с длинной тяжёлой скамьёй, стоящей у очага. На ней мы сидели по вечерам и слушали бесконечные охотничьи рассказы или рассказы о разрытых кладах в старых крепостях.

Мне не хватает вечерней переключки женщин с холма на холм, или с котловины в гору, или с горы в ложбину⁴. Как одинок, как чист женский голос в холодеющем вечернем воздухе!

Я всё чаще и чаще чувствую, что мне не хватает дедушкиного дома.

(По Ф.Искандеру)

Подумайте и ответьте**1. Определите стиль и тип речи данного текста.**

- А) художественный стиль; повествование
- В) художественный стиль; рассуждение с элементами описания
- С) разговорный стиль; повествование
- Д) публицистический стиль; повествование
- Е) художественный стиль; рассуждение

Какие языковые средства помогли вам определить стиль данного текста?**2. Вопросы к тексту:**

- 1) Какую проблему ставит автор в данном тексте? Как вы думаете, проблема формулируется автором текста открыто или она не называется в тексте, а выявляется путём анализа сюжета?
- 2) Как вы считаете, нужно ли человеку помнить о тех местах, где он родился и вырос? Если да, то почему? А какова позиция автора текста?
- 3) Что дают человеку воспоминания о детских годах? Аргументируйте свой ответ.
- 4) Почему автор после смерти бабушки чувствует себя так, будто он ограблен? Чего он лишился?
- 5) О каких богатствах говорит писатель?
- 6) Почему только в зрелом возрасте, по мнению автора, человек чувствует ностальгию по родному дому, родным местам?
- 7) Как вы думаете, чем для писателя является дом его предков?

3. Основная мысль текста заключена в предложении:

- А) Я всё чаще и чаще чувствую, что мне не хватает бабушкиного дома.
- В) И вот теперь там никого нет, и мне кажется, что я ограблен, что какой-то мой главный корень обрублен.
- С) Даже если я там бывал редко, своей жизнью, своим очажным дымом, доброй тенью своих деревьев он помогал мне издали, делал меня смелее и увереннее в себе.
- Д) Когда человек ощущает своё начало и своё продолжение, он щедрей и правильнее располагает своей жизнью и его труднее ограбить, потому что он не все свои богатства держит при себе.
- Е) Мне не хватает бабушкиного дома с его большим зелёным двором, со старой яблоней, с зелёным шатром грецкого ореха.

4. Какого утверждения нет в тексте?

- А) Чувство тоски по родному дому с годами становится сильнее.
- В) Бабушкиного дома, о котором вспоминает автор, уже не существует.
- С) Будучи взрослым и живя в городе, автор часто приезжал в дом, где он провёл детство.
- Д) Только став взрослым, автор понял, как дорого ему всё, что окружало его в детстве.
- Е) Бабушкин дом с большим двором всё ещё в памяти автора.

5. Что не является характерным для текста?

- А) наличие вводных слов и вставных конструкций
- В) наличие однородных членов предложения
- С) наличие сложных предложений
- Д) наличие устаревших слов
- Е) наличие восклицательных предложений

Лексическая работа

6. Раскройте значение слов *котловина* и *ложбина* (в случае затруднения обратитесь к Толковому словарю в конце учебника). К какому стилю речи они относятся? Однозначными или многозначными являются эти слова? Составьте с ними предложения.

7. Найдите в тексте слова, употреблённые в переносном значении, и выпишите их.

8. Определите значение слова *очажный* и составьте с ним словосочетания.

9. Подберите синонимы к выражению *оставить про запас* и запишите их.

Знаете ли вы, что...

...по древнегреческой мифологии у царя-целителя Асклепия была кухарка по имени Кулина. Она стала покровительницей поварского дела, получившего название «кулинария». В переводе с латинского языка «*culina*» означает кухня.

Слово *кухня* было заимствовано из немецкого языка в эпоху Петра I.



Письмо

10. Прочитайте высказывание писателя Л.Леонова: «Общезвестно, что большой патриотизм начинается с малого – с любви к тому месту, где живёшь». Выразите в эссе своё отношение к данному высказыванию. Какой стиль и тип речи вы используете при написании эссе?

Грамматика

11. К каким разделам грамматики относятся следующие ключевые слова? Распределите их по группам и озаглавьте каждую группу.

Разносклоняемые, корень, диалектизмы, слог, спряжение, указательные, количественные и порядковые, звуки речи, качественные, модальные и формообразующие, проверяемые гласные, бессуффиксный, фразеологизмы, оглушение и озвончение, переходные и непереходные, стили речи, морфемы, двойные согласные, действительные и страдательные, прописные буквы, смысловые группы, производные и непроизводные, собственные и нарицательные, твёрдый тип склонения, двувидовые, сочинительные и подчинительные, общий род, сложение основ, возвратные.

12. Выпишите из первого абзаца текста «Дедушкин дом» слова с непроизносимыми согласными и произведите их фонетический разбор.

13. Произведите морфемный разбор слов *продолжение, посбивали, покрытый, заустевший, бесконечный*.

14. Найдите в тексте «Дедушкин дом» одушевлённые имена существительные. В каком из них при образовании множественного числа изменяется вся основа? Выпишите по одному существительному I, II и III склонения. Найдите и выпишите разносклоняемое существительное. Просклоняйте выписанные слова.

15. Выпишите из текста «Дедушкин дом» по два прилагательных разных разрядов. Образуйте от них все возможные формы сравнительной степени. Какие прилагательные не образуют форм сравнительной степени? Найдите имена прилагательные, которые употребляются в тексте в значении существительного.

16. Выпишите из третьего абзаца текста «Дедушкин дом» все местоимения. Сгруппируйте их по разрядам. Укажите грамматические признаки выписанных местоимений.

17. Выпишите из текста «Дедушкин дом» глаголы прошедшего времени и образуйте от них форму 3-го лица единственного числа настоящего или будущего времени. Укажите спряжение. Как вы определили спряжение: по неопределённой форме или по личному окончанию?

18. Найдите и выпишите из текста «Дедушкин дом» все причастия. Определите действительные и страдательные причастия и укажите их грамматические формы. Найдите в тексте предложения с причастным и деепричастным оборотом и объясните постановку знаков препинания при них.

19. Найдите в тексте «Дедушкин дом» слова в форме сравнительной степени и определите, к какой части речи они относятся: к прилагательным или наречиям.

20. Составьте кластер на тему «Служебные части речи».

21. Составьте и запишите небольшие тексты разных стилей речи. Какие языковые средства вы используете при написании текстов?

22. Составьте диаграмму Венна на тему «Самостоятельные и служебные части речи».



Раздел I

§ 1

Самое большое

А в чём самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. А добро – это прежде всего счастье всех людей. Оно складывается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую нужно уметь решать. Можно и в мелочи сделать добро человеку, можно и о крупном думать, но мелочь и крупное нельзя разделять. Многое начинается с мелочей, зарождается в детстве и в близком.



Ребёнок любит свою мать и своего отца, братьев и сестёр, свою семью, свой дом. Постепенно расширяясь, его привязанности распространяются на школу, село, город, всю свою страну. А это уже совсем большое и глубокое чувство, хотя и на этом нельзя останавливаться и надо любить в человеке человека. Надо быть патриотом, а не националистом. Нет необходимости ненавидеть каждую чужую семью, потому что любишь свою³. Нет необходимости ненавидеть другие народы, потому что ты патриот. Между патриотизмом и национализмом глубокое различие. В первом – любовь к своей стране, во втором – ненависть ко всем другим.

Большая цель добра начинается с малого – с желания добра своим близким, но, расширяясь, она захватывает всё более широкий круг вопросов.

Это как круги на воде. Но круги на воде, расширяясь, становятся всё слабее. Любовь же и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретают новые силы, становятся всё выше, а человек, их центр, мудрее.

Любовь не должна быть безотчётной, она должна быть умной. Это значит, что она должна быть соединена с умением замечать недостатки, бороться с недостатками – как в любимом человеке, так и в окружающих людях. Она должна быть соединена с мудростью, с умением отделять необходимое от пустого и ложного. Она не должна быть слепой.

Мудрость – это ум, соединённый с добротой. Ум без доброты – хитрость. Хитрость же постепенно чахнет и непременно рано или поздно оборачивается против самого хитреца. Поэтому и хитрость вынуждена скрываться. Мудрость же открыта и надёжна. Она не обманывает других и прежде всего самого мудрого человека². Мудрость приносит мудрецу доброе имя и прочное счастье, приносит счастье надёжное, долготелее и ту спокойную совесть, которая ценнее всего в старости.

Как выразить то общее, что есть между моими тремя положениями: «Большое в малом», «Молодость – всегда», «Самое большое»? Его можно выразить одним словом, которое может стать девизом: «Верность». Верность тем большим принципам, которыми должен руководствоваться человек в большом и малом, верность своей безупречной молодости, своей родине в широком и в узком смысле этого понятия, верность семье, друзьям, городу, стране, народу. В конечном счёте¹ верность есть верность правде – правде-истине и правде-справедливости.

(Д.С.Лихачёв)

Подумайте и ответьте

1. Определите стиль и тип речи. Докажите.

2. Вопросы к тексту:

- 1) Какую проблему ставит Д.С.Лихачёв в письме к молодым?
- 2) Как вы поняли смысл названия письма?
- 3) Какова основная мысль и тема текста?
- 4) Как вы понимаете слова *патриотизм*, *патриот* и *национализм*, *националист*?
- 5) Автор начинает письмо с вопроса: «А в чём самая большая цель жизни?», после которого даёт свой ответ и последовательно доказывает свои размышления. А как бы вы ответили на этот вопрос?
- 6) Для выражения своей позиции Д.С.Лихачёв использовал вопросно-ответную форму изложения. В чём особенность такой формы изложения?
- 7) От чего предостерегает Д.С.Лихачёв?
- 8) Актуальны ли проблемы, поднятые автором? Если да, то в чём их актуальность? Приведите доводы и сделайте вывод.
- 9) Какие из следующих высказываний из текста вы выбрали бы в качестве афоризма? Почему?
 - a) *Добро – это счастье всех людей.*
 - b) *Нужно быть патриотом, а не националистом.*
 - c) *Большая цель добра начинается с малого.*
 - d) *Мудрость – это ум, соединённый с добротой.*
 - e) *Ум без доброты – хитрость.*

3. Выделите микротемы в тексте. Составьте план и тезисы и впишите в определённые графы таблицы, предварительно перечертив её в тетрадь.

План	Тезисы

Лексическая работа

4. В каком значении употреблено слово *умный* в предложении «*Любовь не должна быть безотчётной, она должна быть умной*»: в прямом или переносном? Запишите синонимы к слову *умный*. Подберите к нему фразеологизмы.

5. Найдите в тексте антонимы и выпишите их. К какой части речи они относятся?

6. Выпишите из 5-го абзаца текста слова, употреблённые в переносном значении.

7. Соотнесите слова с их значением.

Дружба	<i>Глубокое эмоциональное влечение, сильное сердечное чувство</i>
Счастье	<i>Нечто положительное, хорошее, полезное</i>
Верность	<i>Глубокий ум, опирающийся на жизненный опыт</i>
Добро	<i>Близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов</i>
Мудрость	<i>Чувство и состояние полного, высшего удовлетворения</i>
Любовь	<i>Стойкость и неизменность в чувствах, отношениях, в исполнении своих обязанностей, долга</i>

Диспут

8. Д.С.Лихачёв в письме к молодым предостерегает от слепой любви. Однако существует мнение, что настоящая любовь – слепая любовь. С каким из этих утверждений вы согласны? Выразите свою точку зрения и аргументируйте, приводя примеры из жизни, художественной литературы либо из другого источника информации. Какой стиль речи вы используете при выражении своей мысли?

Исследование

9. Найдите в Интернете другие письма Д.С.Лихачёва, адресованные молодому поколению. Каких тем касается известный учёный в этих письмах? Выпишите понравившиеся высказывания учёного и прочитайте их в классе.

§ 2

10. Выпишите из предложения «Мудрость приносит мудрецу доброе имя и прочное счастье, приносит счастье надёжное, долготейшее и ту спокойную совесть, которая ценнее всего в старости» все словосочетания. Определите главное и зависимое слово. Укажите, какой частью речи выражено главное и зависимое слово в каждом из словосочетаний.

Синтаксис – это раздел науки о языке, в котором изучается строение и значение синтаксических единиц: словосочетания и предложения.

Пунктуация – это раздел науки о языке, в котором изучаются правила расстановки знаков препинания. К знакам препинания относятся точка, запятая, точка с запятой, вопросительный знак, восклицательный знак, двоеточие, тире, многоточие, скобки, кавычки.

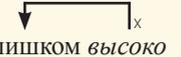
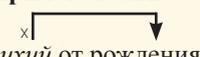
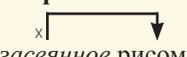
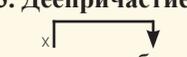
Словосочетание – это соединение двух самостоятельных слов на основе подчинительной связи, то есть грамматически и по смыслу. Грамматическая связь между словами в словосочетании выражается с помощью окончания (*голубая даль, голубой дали, голубые дали*) или окончания и предлога (*лежит на столе*). Смысловая связь устанавливается по вопросам, которые ставятся от главного слова к зависимому: учиться (*где?*) в университете, торопиться (*куда?*) домой.

Словосочетание, как и слово, называет предметы, действия, признаки, но более точно, так как зависимое слово уточняет смысл главного: *книга и интересная книга; читать и читать книгу*.

Словосочетание состоит из главного и зависимого слова. От главного слова к зависимому можно поставить вопрос:

какая? что? где? как?
 ↓ ↓ ↓ ↓
 летняя ночь, закрыть дверь, загорать на берегу, говорить тихо

В зависимости от того, какой частью речи выражено **главное слово**, словосочетания бывают **именные, глагольные и наречные**.

Главное слово	Именные	Глагольные	Наречные
	1. Существительное: 	1. Глагол: 	Наречие: 
	2. Прилагательное: 	2. Причастие: 	
	3. Местоимение: 	3. Деепричастие: 	
	4. Числительное: 		

По строению и синтаксической роли зависимого слова различают три грамматических значения словосочетаний: *дополнительное, определительное, обстоятельственное*. Грамматическое значение словосочетаний определяется по вопросам, заданным к зависимому слову.

Грамматическое значение	Указывает на	Примеры
Дополнительное (отвечает на вопросы дополнений)	предмет, на который направлено действие или признак	<i>писать доклад, внимательный к детям</i>
Определительное (отвечает на вопросы определений)	признак предмета	<i>светлая комната, написанное сочинение, тетрадь в клетку</i>
Обстоятельственное (отвечает на вопросы обстоятельств)	признак действия или признак признака	<i>говорить уверенно, слишком придирчивый, ошибиться из-за невнимательности</i>

11. Раскройте скобки и образуйте словосочетания, употребив, где необходимо, предлоги.

Готовиться (отъезд), выползти (солома), краснеть (волнение), отличаться (другие), близиться (завершение), вернуться (Кавказ), пойти (опера), робеть (старшие), приблизиться (деревня), устать (дорога), усталость (дорога), усталый (дорога), замирать (удовольствие), поражаться (талант), вернуться (консерватория), восхищаться (природа), полон (оптимизм), работа (фабрика), достоин (похвала), пойти (концерт), оплатить (покупка).

12. Подберите к данным глаголам подходящие по смыслу наречия и образуйте словосочетания.

Говорить – спокойно, ясно, вежливо, сильно, внятно, тяжело, морозно, вслух, дружно, с трудом.

Петь – замечательно, громко, далеко, втроём, сидя, иногда, всегда, часто, вместе.

Работать – по-другому, грязно, низко, умело, аккуратно, долго, много, быстро, вкусно.

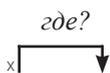
Скакать – весело, близко, ласково, сладко, глупо, пешком, издалека, вдвоём, медленно.

13. Перечертите таблицу в тетрадь и впишите приведённые ниже словосочетания в определённые графы.

Именные	Глагольные	Наречные

Богатый идеями, веселивший их, в третьем ряду, глухо постукивая, гордый без основания, близко от дома, двое товарищей, вернулся домой, изнывая от безделья, плакать навзрыд, всегда ровно, сидящий слева, нечто удручающее, расставшись ненадолго, неуёмное зазнайство, совсем тихо, обучен по-новому, около трёх дней, отплыли сразу, испуганные глаза, очень разумно, по паре арбузов, равенние на старших, рано состарившись, собираясь прыгнуть, удивительно милая, успешно выполненное, устал от безделья, абсолютно искренне, моя комната, бегая босиком, покупка автомобиля.

14. Определите синтаксическую роль зависимого слова в словосочетаниях. Укажите строение и грамматическое значение словосочетаний.



Образец: лежит на столе (гл. + сущ. в П.п.) – обстоятельственное; действие и его признак по месту.

Быстро усваивать, достойный почести, глаза с грустинкой, кое-кого проучить, широкая степь, спасать овец, ухаживать за больным, поднятый воротник, защищать слабых, кофе по-турецки, очень холодный, совершенно по-новому, наша молодёжь, прохладный вечер, коробка для туфель, альбом сестры.

Словосочетаниями не являются:

- 1) грамматическая основа предложения: *лес спит; картины раскрашены; небо пасмурное;*
- 2) однородные члены предложения: *розы и георгины; ушёл, а не попрощался; не только спортсмен, но и музыкант;*
- 3) грамматические формы слова: *на берегу; благодаря удаче; давай дружить; будем решать; сказал бы; более тёмный; самый тихий; милее всех;*
- 4) фразеологизмы: *тянуть резину; медвежья услуга;*
- 5) собственные наименования: *Кавказские горы; Красная книга.*

15. Среди приведённых примеров найдите и выпишите словосочетания. Объясните, почему отдельные сочетания слов не являются словосочетаниями.

I. Гулять в саду; чёрные тучи; сквозь сон; причинять вред; Каспийское море; материнская любовь; вопреки решению; наши современники; обещал, но не пришёл; самый удачный; чей-то голос; верно рассчитать; Эйфелева башня; даже не улыбнулся; испытать страх; пусть подумает; стол накрыт.

II. Уйти в лес; уйти в себя; взять себя в руки; взять в руку; идти на поклон; идти лесом; медовый пряник; медовый месяц; опережать соперника; опережать время; тянуть за хвост; тянуть резину; хранить фотографию; хранить память.

Среди словосочетаний есть такие, которые являются одним членом предложения (**неделимые словосочетания**). Это:

- 1) словосочетания, в которых главное слово имеет количественное значение: *несколько человек, большинство зрителей, килограмм апельсинов; много автомобилей, часть пирога;*
- 2) словосочетания, в которых главное слово – количественное числительное: *два ряда, трое друзей;*
- 3) словосочетания с предлогом **из**, в которых главное слово – числительное или местоимение: *двое из нас, кто-то из учеников, каждый из вас;*
- 4) словосочетания с предлогом **с** со значением совместимости при глаголе во множественном числе: *(путешествовали) взрослые с детьми, (отдыхали) мы с друзьями;*
- 5) словосочетания, в которых главное слово – существительные **начало, конец, середина** (обычно такие словосочетания указывают на временной промежуток): *начало сентября, середина недели, конец года;*
- 6) словосочетания, в которых основной смысл заключён в зависимом слове: *бидон молока, коробка конфет.*

16. Найдите среди словосочетаний такие, которые являются неделимыми. Аргументируйте свой ответ.

Наедине с мыслями, (остались) мы с сыном, возвращались из театра, кто-то из нас, трое малышей, край тетради, ели макароны с котлетами, меньшинство избирателей, меньшинство зрителей, мало заданий, середина лета, двое из активистов, выскочил из леса, пять килограммов, (резвились) кошка с котятками, совсем рано, стакан воды, часть круга, каждый из родителей, купил хлеб и масло, мешок муки, конец четверти, взять из шкафа, куртка из кожи, пачка чая, сто километров.

Имейте в виду!

Словосочетания, которые имеют разное строение, но сходное грамматическое значение, называются **синонимичными**: *город у моря – приморский город.*

17. Замените приведённые словосочетания, где возможно, синонимичными.

Прогулка вечером, запах ландыша, отцовский дом, отчий дом, жакет сестры, книга брата, стая воробьёв, луч солнца, луч проектора, берег моря, берег океана, охрана берега, поддержка друга, лодка с парусом, сцена театра, работать с увлечением, две подружки, туфли из замши, полёт космонавта, альбом для фотографий, охалка хвороста, автор пьесы, чувство ответственности, листья клёна, хвост собаки, хор девушек.

18. Найдите «лишнее» в каждом ряду. Объясните свой выбор.

- А) Дожливый вечер, сваренный картофель, подъезжающий к воротам, пожилая англичанка.
- В) Острый нож, вокруг забора, оставить в комнате, у дверей кабинета.
- С) Бросить взгляд, потерять голову, витать в облаках, запустить ракету.

19. Составьте словосочетания по следующим признакам:

- А) Глагольное, обстоятельственное, зависимое слово выражено существительным в родительном падеже.
- В) Именное, главное слово выражено существительным в предложном падеже, зависимое слово указывает на признак предмета.
- С) Именное, обстоятельственное, указывает на признак и причину его проявления.
- Д) Наречное, обстоятельственное, зависимое слово выражено существительным в родительном падеже.

Проверьте себя

20. Продолжите предложения.

1) Раздел науки о языке, в котором изучаются словосочетания и предложения, называется 2) Раздел науки о языке, в котором изучаются правила расстановки знаков препинания, называется 3) Сочетание слов, связанных по смыслу и грамматически, называется 4) Словосочетанием не являются: 5) Словосочетание, в котором главное слово – именная часть речи, является ..., с главным словом глаголом и его формами является ..., с главным словом наречием является

Орфографическая пятиминутка

21. Вставьте пропущенные буквы. Объясните выбор вставленных орфограмм.

Зам..реть от страха, заст..лить постель, прим..рять друзей, прик..саться осторожно, сложное изл..жение, изл..гать ясно, заг..релая кожа, прекл..няться перед талантом, слегка накл..ниться, непром..каемый плащ, зап..реть на все замки, выт..реть досуха, награждать пл..вчиху, выт..рпеть все невзгоды, необычное р..стение, обм..кнуть хлеб в бульон, решить ур..внение, кухонная утв..рь, утренняя з..ря.

§ 3

22. Выпишите все словосочетания из предложения «Хитрость постепенно чахнет и непременно рано или поздно оборачивается против самого хитреца». Какими частями речи выражены главное и зависимое слова? Как они связаны между собой в словосочетании: грамматически или по смыслу?

По характеру зависимого слова различают три вида подчинительной связи слов в словосочетании: *согласование, управление, примыкание.*

При согласовании зависимое слово стоит в том же роде, числе и падеже, что и главное (при изменении формы главного слова изменяются и все формы зависимого слова).



При управлении с изменением формы главного слова форма зависимого слова изменяется.



23. Запишите словосочетания в три столбика в соответствии с видами подчинительной связи.

Плодородная земля, летать низко, всегда обаятельный, их родня, гнездо для голубей, девятый час, желали отдыхать, жить без войн, защищать Родину, озлобленный на всех, счастливая жизнь, предъявить удостоверение, походка вразвалку, радоваться отъезду, рассказ интереснее, радость для родителей, покоряющая скромностью, слёзы радости, собралась замуж, спасение в труде, требовать защиты, пучок зелени, рассыпалось по полу, один год, эта летопись, удивить щедростью, её капризы, быстро усваивать, наша квартира.

24. Выпишите из отрывка поэмы «Лейли и Меджнун» М.Физули все словосочетания:

- a) со связью согласование;
- b) со связью управление;
- c) со связью примыкание.



Ты, верности любовной образец,
 Влюблённый, ты – влюблённости венец.
 Полжизни дашь, чтоб увидеть кумира,
 За миг его любви отдашь два мира.
 Прославленный за преданность свою,
 В любви стремишься ты к небытию
 Давно известен ты во всей вселенной,
 Пример любви ты самой совершенной.

25. Образуйте от данных словосочетаний синонимичные словосочетания. Укажите вид подчинительной связи исходных и полученных словосочетаний.

Письменный стол, интерес у читателей, тропинка через лес, полка для книг, рассказывал с раздражением, монета из серебра, тренировочный зал, песня соловья, морской берег, мамина книга, шёл без боязни, заячий выводок, читал увлечённо, шум леса, закрепительные упражнения, манто из норки, рыба чешуя.

26. Определите общую тему для представленных ниже картинок. Подберите к каждой из них несколько словосочетаний с разными видами подчинительной связи.



27. Составьте синквейн со словом «Природа». Выпишите из него словосочетания и определите вид подчинительной связи.

28. Выпишите все словосочетания и произведите их разбор (см. образец разбора в конце учебника).

Высоко в горы вполз Уж и лёг там в сыром ущелье, свернувшись в узел и глядя в море.

Высоко в небе сияло солнце, а горы зноом дышали в небо, и бились волны внизу о камень. (М.Горький)

29. Составьте кластер на тему «Словосочетание».

Проверьте себя

30. Выполните следующие задания:

I. Не является словосочетанием:

- А) вечерняя прохлада, дым костра
- С) в течение суток, падать духом
- Е) Девичья башня, пальто из твида,

- В) давно забытый, чувство радости
- Д) самый отчаянный, брат с сестрой

II. Укажите словосочетание со значением предмет и его признак.

- А) усердно тренироваться В) тренироваться круглый год
 С) тренировка спортсменов D) тренер по дзюдо
 Е) у тренирующегося спортсмена

III. Укажите ряд с глагольным словосочетанием.

- А) двоиться в глазах, двое друзей
 В) научить плавать, перебегающий дорогу
 С) выставка картин, выставлять напоказ
 D) встретив у порога, исправленная ошибка
 Е) любящий родителей, любящие родители

IV. Выберите номера с неделимыми словосочетаниями.

1. угол комнаты 2. кто-то из нас
 3. начало сентября 4. дверной замок
 5. лист клёна 6. большинство слушателей

Ответ: I – С; II – С; III – Е; IV – В; V – А; VI – 1, 2, 3, 6.

Орфографическая пятиминутка

31. В каких словах следует писать непронизносимые согласные?

Вкус..ный, радос..ный, грус..ный, опас..ный, мес..ный, извес..ный, поз..ный, гиган..ский, счас..ливый, безглас..ный, безвес..ный, гнус..ный, древес..ный, громоз..кий, доблес..ный, корыс..ный, ужас..ный, чес..ный, прекрас..ный, добросовес..ный, должнос..ной, завис..ливый, захолус..ный, окрес..ный, ус..ный, совес..ливый, искус..ный, интерес..ный.

Вспоминаем. Повторяем

32. Прочитайте стихотворение и выполните к нему задания.

Уж тает снег, бегут ручьи,
 В окно повеяло весною...
 Засвищут скоро соловьи,
 И лес оденется листвою!
 Чиста небесная лазурь,
 Теплей и ярче солнце стало,
 Пора метелей злых и бурь
 Опять надолго миновала.

(А.Плещеев)



Т.Талис. «Март»

1. Укажите слова с непарными глухими согласными.
2. Найдите слово с непронизносимой согласной.
3. Назовите слова, в которых происходит оглушение согласного.
4. Выпишите слова с мягким знаком. Укажите в этих словах функции мягкого знака.
5. Выпишите в два ряда слова с буквами *Е, Ё, Ю, Я*: I – слова, в которых буквы *Е, Ё, Ю, Я* обозначают два звука; II – слова, в которых эти же буквы обозначают один звук.
6. Сколько звуков [й'] встречается в тексте?
7. Выпишите слова, в которых есть мягкие согласные, и подчеркните эти звуки.
8. В каких словах количество букв и звуков не совпадает?

Раздел II

§ 1

Никто не отрицает, что живём мы только раз и нужно как можно полнее использовать эту жизнь. Всё это так. Но из этого совсем не следует, что нужно стремиться скорее утащить краюху хлеба у другого или всякими правдами и неправдами приобрести побольше денег и каждый день устраивать пирушки и ходить по ресторанам. При подобном образе действий человек сам себя обкрадывает, обрекая себя на жалкое, по сути дела, существование. Разве жизнь, наполненная гулянками, бездельем или сытым обывательским довольством, может доставить человеку сильные переживания? Разве такое употребление времени обеспечивает наиболее полное использование этой нашей единственной жизни? Разве мало примеров, когда такая жизнь в конечном счёте опустошает человека, когда умные люди чувствуют глубокую неудовлетворённость² таким образом жизни? Все средства развлечения привлекательны только вначале, а при повторениях становятся однообразными, как степная дорога. Я не за аскетизм, развлечениями нельзя пренебрегать, но нельзя, чтобы это было основным содержанием жизни. Пусть это будет, когда возможно, дополнительным её украшением. Мы живём только раз, и нужно прожить жизнь наиболее счастливо. Но что такое счастье? Счастье не существует само по себе. Для счастья, для самого личного счастья человека необходима горячая привязанность его к какому-то делу, к какой-то проблеме, к какой-то идее. В самом деле, когда человек счастлив? Когда он достигает того, чего хочет. Когда человек очень счастлив? Когда он достигает того, чего очень хочет. Сила переживания зависит от силы желания. И если человек страстно желает достигнуть какой-то цели, если это желание не даёт ему покоя, если он ночи не спит из-за этой страсти, – тогда удовлетворение желания приносит ему такое счастье, что весь мир кажется ему сияющим, земля поёт под ним. И пусть цель ещё не достигнута – важно, чтобы человек страстно желал её достигнуть, мечтал, горел этой мечтой. Тогда человек раскрывает свои способности, азартно борется со всеми препятствиями, каждый шаг вперёд обдаёт его волной счастья, каждая неудача стегает, как бич*, человек страдает и радуется, плачет и смеётся – человек живёт. А вот если нет таких страстных желаний, то нет и жизни. Человек, лишённый желаний, – жалкий человек⁴. Ему неоткуда черпать жизнь, он лишён источников жизни. И никакие развлечения не смогут заполнить пустоты его существования. Совершенно прав был Писарев, когда говорил, что величайшее счастье человека состоит в том, чтобы влюбиться в такую идею, которой можно без колебаний безраздельно посвятить себя. Кроме того, приятно посвятить себя делу, которое несёт в конечном счёте обогащение жизни всего человечества. Человек не имеет права радоваться и способствовать делам, от которых чахнут дети и тускнеют глаза взрослых людей.



(По С.Чекмарёву)

Подумайте и ответьте

1. Определите стиль и тип речи текста.
2. Определите тему текста.
3. Как бы вы озаглавили текст?
4. Какую проблему ставит автор в данном тексте?
5. Вопросы к тексту:

1) Согласны ли вы с мнением автора, что «жизнь, наполненная гулянками, бездельем или сытым обывательским довольством», «опустошает человека»? Приведите свои аргументы.

2) Вспомните литературных героев, которые, несмотря на большие способности и живой ум, бессмысленно растрачивали свои силы. Назовите их. Известны ли вам такие люди в жизни?

3) Что такое счастье, по мнению автора? А как бы вы ответили на этот вопрос?

4) Устроил бы вас обывательский образ жизни, или вы хотели бы стремиться к самосовершенствованию? Как достичь самосовершенствования? Это ли настоящее счастье?

5) Как вы думаете, если на жизненном пути встречаются преграды, правильно ли сетовать на несчастную долю? Как достойно выйти из всех сложных жизненных обстоятельств?

6) Как вы понимаете мысль автора: «Сила переживания зависит от силы желания»?

7) В какой форме строит свои рассуждения автор: в вопросной или вопросно-ответной? Есть ли в тексте аргументация его суждений? Докажите.

8) Какие выводы вы можете сделать из прочитанного? Обоснуйте их.

6. Разделите текст на части. Представьте каждую часть в тезисной форме. Определите микротему каждого из тезисов.

7. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- A) Развлечения не должны быть основным содержанием жизни.
- B) Человек бывает счастлив тогда, когда добивается того, к чему стремится.
- C) Счастья человек должен добиться сам.
- D) Человек, не достигший своей цели, не может быть счастливым.
- E) Человек, лишённый желаний, жалок.

8. Составьте синквейн со словом «Счастье».

Лексическая работа

9. Укажите правильное определение слова *аскетизм*.

- A) излишняя терпимость, снисходительность
- B) веселье
- C) отказ от жизненных благ и удовольствий
- D) чрезмерное проявление чего-нибудь
- E) расточительность

Составьте предложение с этим словом.

10. Какое из слов не является синонимом к слову *чахнуть*?

- A) слабеть
- B) угасать
- C) переживать
- D) вянуть
- E) болеть

11. Найдите и выпишите из текста слова, относящиеся к просторечной лексике, и подберите к ним синонимичные нейтральные слова.

12. Найдите предложение, в котором есть несколько пар антонимов.

Дебаты

13. Прочитайте афоризмы. Выразите свою точку зрения, приведя логическую аргументацию. При ведении дебатов можете использовать также информацию, полученную из различных источников: художественной литературы, СМИ и т.д. Какой стиль речи вы используете при выражении своей мысли?

1. «Счастье заключается в радости достижения цели и острых ощущениях творческого усилия». (Франклин Рузвельт, 32-й президент США)

2. «Счастье состоит главным образом в том, чтобы мириться со своей судьбой и быть довольным своим положением». (Эразм Роттердамский, голландский учёный)

§ 2

14. Прочитайте предложения из текста С.Чекмарёва. Докажите, что прочитанные примеры являются предложениями. Охарактеризуйте их по количеству и строению грамматических основ, наличию второстепенных членов предложения. Чем отличаются предложения от словосочетаний?

1) Сила переживания зависит от силы желания. 2) Мы живём только раз, и нужно прожить жизнь наиболее счастливо. 3) Для счастья, для самого личного счастья человека необходима горячая привязанность его к какому-то делу, к какой-то проблеме, к какой-то идее. 4) Никто не отрицает, что живём мы только раз и нужно как можно полнее использовать эту жизнь.

Предложение – это основная единица синтаксиса. Предложение состоит из одного или нескольких слов, содержащих сообщение, вопрос или побуждение (приказ, совет, просьба). Предложение выражает относительно законченную мысль и характеризуется интонационной завершённостью. Предложение имеет грамматическую основу.



Предложения различаются по следующим признакам:

- 1) по количеству грамматических основ;
- 2) по строению грамматической основы;
- 3) по наличию второстепенных членов предложения.





15. Спишите предложения. Подчеркните грамматические основы. Определите предложения по количеству и строению грамматических основ.

1) Через минуту между девочками завязался разговор. (С.С.Ахундов) 2) Вечер. Бреду одиноко. Тускло горят фонари. (А.Блок) 3) Я никогда не думаю ни о старости, ни о смерти. (А.Чехов) 4) Прохожие видели, как перепуганная стая метнулась под крышу большого дома, а сапсан, держа в когтях убитую жертву, тяжело поднялся на купол собора. (В.Бианки) 5) Пожилая женщина сидела на диване перед младшей сестрой. (Г.Тофик гызы) 6) Но солнце ещё не взошло, когда охотники за сладкой клюквой спустились в большое болото. (М.Пришвин) 7) Поезд тронулся, и она остановилась, глядя широко раскрытыми синими глазами на мелькающие вагоны. (И.Бунин) 8) Абшеронский ветер, как всегда, непредсказуем. (Г.Тофик гызы) 9) Прошло десять лет. Была весна. (С.С.Ахундов) 10) Сажали и до нас, и труд отцов мы хвалим всякий раз. (М.А.Сабир)

16. Охарактеризуйте предложения по наличию второстепенных членов. Укажите грамматическую основу предложений.

1) Отражённый в снегах солнечный свет нестерпимо режет глаза. (И.Соколов-Микитов) 2) Семейство утихло, внимая голосу родителя, впитывая очень складную и жалостную песню. (В.Астафьев) 3) Я опомнился и убежал. (И.Тургенев) 4) Через два часа дворника потребовали в участок. (А.Чехов) 5) Разорванные облака низко трепетали над океаном. (А.Грин) 6) Зимы ждала, ждала природа. (А.Пушкин) 7) Но птички отпели, цветы отцвели, лучи побледнели, зефиры ушли. (Ф.Тютчев) 8) Утро. Туманы ушли с ветрами. (Н.Хазри) 9) К двум часам дня дом наполнился молодыми людьми. (С.С.Ахундов) 10) Прошёл ещё час. Новрузали всё не было. (Дж.Мамедгулизаде)

Это интересно!

Слово **зефир** у древних греков обозначало западный ветер, дувший в восточной части Средиземного моря. Наибольшей интенсивности он достигал к летнему солнцестоянию. По древнегреческой мифологии Зефир был сыном божества звёздного неба Астрейя и богини зари Эос. Ввиду своей быстроты, он считался также вестником богов. Его возлюбленной была Хлорида (лат. Флора)



17. Распространите предложения второстепенными членами.

1) Послышался смех. 2) Ночь. 3) Нездоровилось. 4) Не хотелось уезжать. 5) Лицо вздрагивало. 6) Артисты рассказывали.

18. Придумайте и запишите предложения по схеме, данной на странице 24.

Предложения **по цели высказывания** бывают повествовательные, вопросительные и побудительные.

Повествовательные предложения содержат сообщение о чём-либо. В конце предложения ставится точка: *Ночной Баку особенно завораживает своей красотой.*

Вопросительные предложения содержат вопрос. В конце таких предложений ставится вопросительный знак: *Как долго нам ещё ехать?*

Вопросительное предложение может содержать риторический вопрос, не требующий ответа: *Как же быть?*

Побудительные предложения побуждают к действию в форме приказа, просьбы, предупреждения, угрозы, совета и т.д. В конце предложения ставится точка: 1) *Не отвлекайтесь во время экзамена.* 2) *Постарайся прийти без опоздания.*

Предложения **по интонации** (эмоциональной окраске) могут быть восклицательными и невосклицательными: 1) *Как же здесь красиво!* (повествов., восклиц.) 2) *Неужели всё это сделал сам?!* (вопросит., восклиц.) 3) *Не шумите!* (побудит., восклиц.)

Это интересно!

В конце вопросительного предложения ставится знак вопроса. Во многих языках он изображается так: ?. Греки же вопросительную интонацию обозначают точкой с запятой (;), а испанцы вопросительный и восклицательный знаки ставят не только в конце этих предложений, но и в начале их в перевернутом виде ¿! Иногда вопросительный знак заключается в скобки. В таких случаях он означает сомнение.



19. Поставьте знаки препинания в конце предложений. Определите предложения по цели высказывания и интонации. Трансформируйте, где это возможно, распространённые предложения в нераспространённые.

- 1) Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная (?) (*А.Пушкин*)
- 2) Как тяжело мне привыкать к новой жизни (?) (*Ф.Достоевский*)
- 3) Что же вам тут может нравиться (?) (*А.Блок*)
- 4) Никуда я не еду (?) Оставьте меня в покое (?) (*А.Иванов*)
- 5) Казалось, никакое сердце не может не растаять, не ответить (?) (*Г.Семёнов*)
- 6) Что ж, разве Лойко не стоил Радды (?) (*М.Горький*)
- 7) Отец согласно кивнул, поднимаясь со стула и оглядывая кабинет (?) (*Ч.Абдуллаев*)
- 8) Какой ты большой стал (?) (*Р.Гусейнов*)

20. Найдите в тексте С.Чекмарёва вопросительные предложения. Есть ли среди них предложения с риторическим вопросом?

21. Определите значения следующих побудительных предложений (приказ, просьба, совет, призыв и т. д.). Можно ли данные предложения трансформировать в повествовательные?

- 1) Ну-ка, сбегай, приведи двух человек из охраны. (*К.Паустовский*)
- 2) Давай-те рыбу ловить! Ребята, рыбу ловить! (*А.Чехов*)
- 3) Вы бы взяли с собой моего парнишку! (*А.Чехов*)
- 4) Прежде всего поклонись и сделай реверанс*! Живо! (*А.Чехов*)
- 5) И документы, кстати, покажите. (*К.Паустовский*)
- 6) Спой, Зобар, песенку, повесели душу! (*М.Горький*)
- 7) Просыпайся, подымайся, да росую умывайся! Оглянись и улыбнись. (*С.Городецкий*)
- 8) Не расстраивайтесь, пошли на берег. (*А.Абдулла*)

22. Какие предложения можно употребить одновременно как восклицательные и как невосклицательные?

1) В морозном воздухе раздавался смех и весёлый говор. (*А.Чехов*) 2) Мы ведь должны были стать подругами на всю жизнь! (*В.Панова*) 3) Теперь пускай усладят нам слух певцы. (*А.Блок*) 4) Я не скоро, не скоро вернусь! Долго петь и звенеть пурге! (*С.Есенин*) 5) Этому дому обязан я лучшими минутами жизни и одним из своих тяжёлых воспоминаний. (*А.Пушкин*) 6) Пойди-ка, найди счастье! (*А.Чехов*) 7) В тебе есть капелька солнца. (*В.Солоухин*)

23. Охарактеризуйте следующие предложения по количеству и строению грамматических основ, наличию второстепенных членов, по цели высказывания и интонации.

1) Поезд остановился. Стало слышно, как гудит шмель, запутавшийся в занавеске. (*К.Паустовский*) 2) Не забудьте дать кошке молока, у неё теперь котятка! (*А.Чехов*) 3) Я спускаюсь к реке, моюсь с лодки. Вода тёплая, она кажется даже слегка подогретой. Восходит солнце. (*К.Паустовский*) 4) Отчего географы древности не открыли Северного полушария, а заодно и Южного? (*Д.Данин*) 5) Не обижайтесь, но быть работником газеты не значит быть человеком слова. (*А.Абдулла*)

Проверьте себя

24. Продолжите предложения.

Предложение является главным средством выражения В устной речи большое значение имеет Предложения делятся на повествовательные, вопросительные, побудительные в зависимости от Предложения, содержащие рассказ о чём-либо, сообщение, информацию, называются Предложения, содержащие побуждение к действию (просьбу, приказ, совет, призыв), называются Кроме сообщения, вопроса или побуждения, предложение может выражать сильные чувства (эмоции) говорящего и его отношение к сообщению: радость, взволнованность. Такие предложения по интонации называются В конце такого предложения ставится

Орфоэпическая пятиминутка

25. Поставьте в следующих словах ударения. Проверьте себя по орфоэпическому словарю в конце учебника.

Асбест*, баловень*, добыча, договор, еретик, захламленный, изобретение, искра, квартал, лыжня, медикаменты, миллиметр, надолго, индустрия.

Этимология слова

Слово *индустрия* перешло в русский язык в 30-е годы XIX века из западноевропейских языков через латинское *industria* – активность, усердие.

§ 3

26. Прочитайте предложения. Обратите внимание на порядок слов в каждом из них. Измените место слов в предложениях. Нарушается ли логическая связь между словами и смысл каждого из предложений?

1) Что-то необъяснимое видится и слышится в ничем не нарушаемом безмолвии. (*И.Бунин*) 2) Из травы подымалась мерными взмахами чайка. (*Н.Гоголь*) 3) Лунный столб опять тянулся золотым мостом через всю реку. (*И.Тургенев*)

В русском языке **порядок слов** (последовательность в расстановке членов предложения) свободный: за тем или иным членом предложения не существует строго закреплённого места.

В простом предложении выделяются прямой и обратный порядок слов.

При **прямом порядке слов** члены предложения обычно располагаются следующим образом:

- 1) подлежащее ставится перед сказуемым: *Он говорил коротко и ясно;*
- 2) дополнение ставится после сказуемого: *Друг заступился за меня;*
- 3) согласуемое слово ставится перед определяемым существительным:

Тёплый денёк будил радостные мысли;

- 4) обстоятельство образа действия обычно ставится перед сказуемым:
Волк осторожно подкрался к своей добыче..

Обстоятельства же других видов могут занимать различное положение в предложении: *К полудню мы спустились к реке.*

Обратный порядок слов (инверсия – лат. «inversio» – перестановка) может быть любой. Инверсия используется для выделения нужных слов, благодаря чему достигается выразительность речи (инверсия чаще всего встречается в поэтической речи): *Пусть огнём по сердцам пробегает твой взгляд, А уста многоцветным рубином горят. (М.Ш.Вазех)*

Слова в предложении могут выделяться интонационно. Интонационное выделение в речи одного из членов предложения с целью подчёркивания его значимости называется **логическим ударением**: *Мне вчера подарили часы. Мне **вчера** подарили часы.*

*Мне вчера **подарили** часы. Мне вчера подарили **часы**.*

Часто важное слово ставится в конец предложения: *Платье задело **ветку**.*

*Ветку задело **платье**. Платье ветку **задело**.*

27. Найдите предложения с прямым и обратным порядком слов. Укажите признаки прямого порядка слов.

- 1) Молодой стройный клён красиво раскинул свои лёгкие ветви. (*И.Тургенев*)
- 2) Силу гнева, пламя страсти и уверенность в победе слышат тучи в этом крике. (*М.Горький*)
- 3) В дымке времени истаяло босоное детство. (*А.Улханлы*)
- 4) Волшебными подводными островами тихо проходят белые крупные облака. (*И.Тургенев*)
- 5) Родителей не знала я своих. (*М.Лермонтов*)
- 6) Я последнюю песню пою для тебя. (*Н.Некрасов*)
- 7) Судьбы свершился приговор! (*М.Лермонтов*)

28. Замените, где возможно, прямой порядок слов обратным и наоборот. Укажите в исходных предложениях порядок слов.

- 1) Погода испортилась внезапно. (*К.Воробьёв*)
- 2) Дядя мои были ребята озорные и отчаянные. (*С.Есенин*)
- 3) Очень мне показался этот человек низеньким. (*К.Федин*)
- 4) Тёплый день, синее безоблачное небо, отличная видимость обещают астрономам успешное и полное завершение работы. (*Г.Федосеев*)
- 5) Частицу мудрости каждый шаг в науке прибавляет. (*Пословица*)
- 6) Умный пёс отлично понял его. (*А.Куприн*)
- 7) Пунцовые табуны облаков неслись по небу. (*Д.Гранин*)
- 8) Вдруг чёрный пёс, скинув корзину, бросился в сторону. (*С.С.Ахундов*)

29. Поменяйте место логического ударения. Изменится ли смысл каждого из предложений? Докажите. В каких предложениях нельзя изменить место логического ударения?

- 1) Где вы провели каникулы?
- 2) Мы отдыхали в Габале.
- 3) Хорошо ли вы отдохнули?
- 4) Лето было жаркое в этом году?
- 5) А когда вы вернулись?
- 6) Почему же вы не задержались там?
- 7) В следующем году я продолжу образование за рубежом.

30. Прочитайте текст и озаглавьте его. Обратите внимание на порядок слов в предложениях. Установите, какой порядок в них преобладает – прямой или обратный? Охарактеризуйте предложения третьего абзаца по количеству и строению грамматических основ, по наличию второстепенных членов и по цели высказывания. Определите тему текста. Укажите стиль и тип речи.

Однажды мы ночевали на Чёрном озере, в высоких зарослях, около большой кучи старого хвороста.

Мы взяли с собой резиновую надувную лодку и на рассвете выехали на ней за край прибрежных кувшинок – ловить рыбу.

Внезапно у самого борта лодки вынырнула громадная горбатая спина чёрной рыбы с острым, как кухонный нож, спинным плавником. Рыба нырнула и прошла под резиновой лодкой. Лодка закачалась. Рыба вынырнула снова. Должно быть, это была гигантская щука. Она могла задеть резиновую лодку пером и распороть её, как бритвой.

Я ударил веслом по воде. Рыба в ответ со страшной силой хлестнула хвостом и снова прошла под самой лодкой. Мы бросили удить и начали грести к берегу, к своему биваку*. Рыба всё время шла рядом с лодкой.

Мы въехали в прибрежные заросли кувшинок и готовились пристать, но в это время с берега раздалось визгливое тявканье и дрожащий, хватающий за сердце вой. Там, где мы спускали лодку, на берегу, на примятой траве стояла, поджав хвост, волчица с тремя волчатами и выла, подняв морду к небу. Волчата визжали¹ и прятались за мать. Чёрная рыба снова прошла у самого борта и зацепила пером за весло.

Я бросил в волчицу тяжёлым свинцовым грузилом. И мы увидели, как она пролезла вместе с волчатами в круглую нору в куче хвороста недалеко² от нашей палатки.

Мы высадились, подняли шум, выгнали волчицу из хвороста и перенесли бивак на другое место.

(По К.Паустовскому)



Художник Д.Поляков

31. Составьте кластер на тему «Предложение».

Культура речи

32. Найдите ошибки. Исправьте предложения.

- 1) Жителям пострадавшего района от засухи была оказана своевременно помощь.
- 2) Он погостить приехал к нам на праздники.
- 3) В сумерках показался одноэтажный большой дом с тёмными окнами.
- 4) Сторож до сих пор не выделен по охране в ночное время.
- 5) Мы увидели в шагах двадцати высокое дерево.
- 6) У моей сестры каштановые густые волосы.

Вспоминаем. Повторяем

33. Прочитайте текст и выполните к нему задания.

Неожиданно донёлся запах подснежника!.. Стоит на земле цветок, крохотная капля голубого неба, такой простой и откровенный первовестник радости и счастья, кому оно положено и доступно. Но для каждого он сейчас украшение жизни.

Вот так и среди нас: есть скромные люди с чистым сердцем, «незаметные» и «маленькие», но с огромной душой. Они-то и украшают жизнь, вмещая в себя всё лучшее, что есть в человечестве, – доброту, простоту, доверие. Так и подснежник кажется капелькой неба на земле.

(По Г.Троепольскому)

1. Определите стиль текста и укажите языковые средства данного стиля.
2. Найдите предложение, в котором выражена основная мысль текста.
3. Найдите в тексте слова, употреблённые в переносном значении.
4. Укажите в тексте синонимы и антонимы. Дайте определение синонимов и антонимов.
5. Определите значение слова *первоисточник*. Какой способ вы употребите для раскрытия значения данного слова?
6. Укажите многозначные слова во втором абзаце текста.
7. Объясните значение фразеологизма *чистое сердце*. Можно ли к нему подобрать фразеологизм-синоним?

§ 4

34. Спишите предложения. Подчеркните грамматические основы. Определите, чем выражены главные члены предложения в каждой из основ.

- 1) Дом стоял несколько в стороне. (*Ф.Абрамов*)
- 2) Эти счастливые дни быстротечны и легки, как воздух. (*Г.Семёнов*)
- 3) У них действительно всё было хорошо. (*А.Хакимов*)
- 4) В большом гулком вестибюле Джаву остановили два вежливых привратника в униформе. (*А.Хакимов*)
- 5) Поймать ерша или окуня – это такое блаженство! (*А.Чехов*)
- 6) Мы услышали сухой треск и звон стекла. Что-то упало и покатилося по лестнице. (*К.Паустовский*)
- 7) Взрослые шли впереди.

Грамматическая основа состоит из главных членов предложения: подлежащего и сказуемого, которые связаны между собой по смыслу и грамматически.

Подлежащее – это главный член предложения, который обозначает предмет речи и отвечает на вопросы именительного падежа *кто?* и *что?*

Способы выражения подлежащего	Примеры
1. Существительное в И.п.	<u>Озеро</u> заросло камышами.
2. Местоимение в И.п.	<u>Мы</u> подкрались ближе.
3. Числительное в И.п.	<u>Трое</u> сидели в лодке.
4. Прилагательное в И.п. в значении существительного	<u>Молодые</u> выглядели счастливыми.
5. Причастие в И.п. в значении существительного	<u>Провожающие</u> стояли на перроне.
6. Неопределённая форма глагола	<u>Смеяться</u> здорово.
7. Наречие	<u>Завтра</u> не будет похоже на сегодня.
8. Междометие и звукоподражательные слова в значении существительного	1) <u>Из темноты</u> донеслось тихое «ой». 2) <u>С рассветом кукареку</u> раздалось по всей округе.
9. Неделимое словосочетание	1) <u>Кое-что из рассказанного</u> мне показалось вымышленным. 2) <u>Мы с сестрой</u> занимаемся вышиванием. 3) <u>Двое исполнителей</u> пели на французском языке.
10. Устойчивое наименование	<u>Железная дорога</u> в нашем городе была проложена ещё в XIX веке.
11. Фразеологизм	<u>В какие-то мгновенья</u> в нём проявлялась заячья душа.

35. Спишите, подчёркивая грамматическую основу предложений. Укажите, чем выражено подлежащее.

1) В памяти его всё смешалось и рассеялось, он не мог вспомнить самых обычных вещей. (*В.Султанлы*) 2) И, мнится, в том уединенье сокрылся некто неземной. (*А.Пушкин*) 3) Это было в семидесятых годах. (*Л.Толстой*) 4) Элен вместе с Наташей опять вошла в гостиную. (*Л.Толстой*) 5) Танцующие теснились и толкали друг друга. (*А.Куприн*) 6) Обе красавицы тотчас же получили полную свободу. (*М.Ф.Ахундадзе*) 7) И опять слышится «бу-бу-бу». (*А.Чехов*) 8) Семеро одного не ждут. (*Пословица*) 9) Открыть дверь не составляло никакого труда. (*Г.Агамамедова*) 10) Поменяв билет, я целый день гулял по городу. (*Анар*) 11) Остальные постепенно разбрелись по поляне. (*А.Куприн*) 12) Её испуганное «ой» до сих пор звучало в ушах. (*А.Калинин*) 13) Наступит долгожданное завтра, не забывай. (*Г.Семёнов*)

36. Выпишите предложения, в которых подлежащее выражено неделимым словосочетанием. Определите, чем выражены подлежащие в остальных предложениях.

1) Два плечистых, толстогорых, тонконогих волка стояли в светлом дыму разлужья*. (*И.Бунин*) 2) Каждый из них думал о своём и в то же время друг о друге. (*Д.Гасымов*) 3) Потом бабьим летом паутины много село на поля. (*И.Бунин*) 4) Отзвенел соловьиный рассвет. (*С.Есенин*) 5) Чувство меры – это великая вещь. (*М.Кольцов*) 6) Неприятное осталось позади. (*К.Паустовский*) 7) Один из мальчиков вернулся поздно вечером. (*А.Чехов*) 8) Базаров с Аркадием уехали на другой день. (*И.Тургенев*) 9) Ничто не сблизит нас. (*М.Лермонтов*) 10) Хорошее всегда зажигает желание лучшего. (*М.Горький*) 11) Это, кажется, наши противники? (*М.Лермонтов*) 12) Один из них вытер слезу рукавом, ладонью смахнул другую. (*В.Гусев*) 13) На пристани было много гуляющих. (*А.Чехов*) 14) Мы с ним лежим на песке у громадного камня, оторвавшегося от родной горы. (*М.Горький*) 15) Кое-кто из дачников вышел за калитку. (*А.Н.Толстой*)

37. Выпишите предложения, в которых есть подлежащее. Чем оно выражено?

1) Настроить свои мысли на серьёзный, возвышенный лад ему никак не удавалось. (*А.Чехов*) 2) «Ж-жы, ж-жы» ритмично, как музыка, плыло над редким школьным садом. (*А.Ананьев*) 3) Собак сбежалось полсотни. (*И.Крылов*) 4) Отважный любит жизнь страстно и действенно. (*Л.Соболев*) 5) Землю по реке разбить на частные участки. (*А.Чехов*) 6) Читать никому и нигде не возбраняется. (*А.Чехов*) 7) Пахло жареной индейкой и маринованными вишнями. (*А.Чехов*) 8) Чук с Геком переглянулись. (*А.Гайдар*) 9) Выхожу один я на дорогу. (*М.Лермонтов*) 10) У сильного всегда бессильный виноват. (*И.Крылов*)

38. Придумайте и запишите несколько предложений с однокоренными словами, выступающими в роли подлежащего.

Образец: Играть в шахматы – моё любимое занятие. Игра в шахматы – моё любимое занятие.

39. Составьте из слов каждого ряда пословицы. Найдите в них подлежащее и укажите, чем оно выражено. Расставьте, где необходимо, знаки препинания.

1) Всё, черёд, в, идёт, свой. 2) Видать, гулять, не, добра, да, лениться. 3) Холод, в, молод, зимний, всякий. 4) Одной, два, живут, в, медведя, не, берлоге. 5) Расстоянии, большое, на, видится. 6) Воин, поле, не, один, в. 7) Гнездо, за, свила, лень, паухой.

Орфографическая пятиминутка

40. Вставьте пропущенные буквы. Проверьте себя по орфографическому словарю в конце учебника.

П..рламент, пл..тформа, тр..н..ровка, д..сант, к..морка, ярм..рка, л..биринт, к..стрюля, об..яние, ..ромат, м..кулатура, г..рнитур, аб..немент, ан..малия, г..барит, б..хрома, ист..зать, негод..вать, прив..легия, соч..нение, эксп..нат, фун..кулёр, пров..кация, инв..нтарь, компл..мент, к..мпр..мисс, верм..шель.

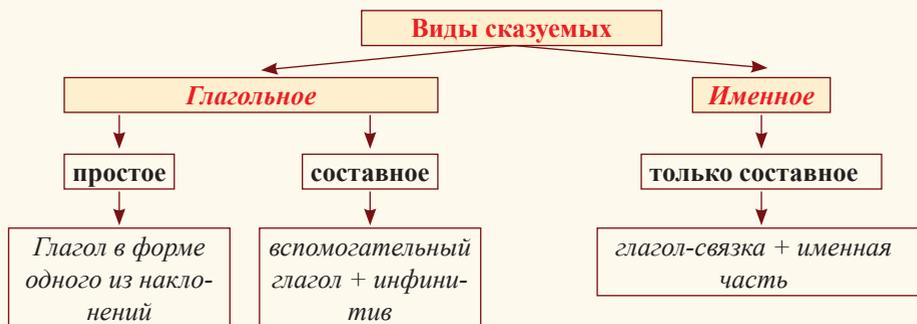
41. Спишите предложения. Найдите сказуемые и определите, из скольких слов они состоят. Какой частью речи выражены сказуемые? Подчеркните их как члены предложения.

1) Ветер осенний наводит печаль. (*Н. Некрасов*) 2) Ты должен кончить партию! (*Н. Гоголь*) 3) Доброе слово человеку что дождь в засуху. (*Пословица*) 4) Пусть сильнее грянет буря! (*М. Горький*) 5) А ты расславить это рад? (*А. Грибоедов*) 6) Горы важно задумчивы. (*М. Горький*)

Сказуемое – главный член предложения, связанный с подлежащим, обозначающий его действие, признак или состояние и отвечающий на вопросы **что делает предмет? что с ним происходит? что он такое? кто он такой? какой он? каков он?**

Сказуемое чаще всего выражается глаголом, согласованным с подлежащим, но может выражаться и другими частями речи: 1) *Сердитый человек рано стареет*. (глагол) 2) *Самое дорогое для человека на чужбине – родина*. (существ.) 3) *Всякий совет к разуму хорош*. (кр. прилаг.) 4) *Была вина, да прощена*. (кр. причаст.)

Сказуемое может быть простым и составным.



Простое сказуемое может быть только глагольным. В простом глагольном сказуемом лексическое и грамматическое значения выражены одним словом.

Способы выражения простого глагольного сказуемого	Примеры
1. Глагол в форме какого-либо наклонения	<u>Спешим</u> им на помощь. <u>Спешили</u> им на помощь. <u>Спешите</u> им на помощь. <u>Поспешили</u> бы им на помощь.
2. Глагол в форме сложного будущего времени	Мы <u>будем писать</u> вам письма.
3. Инфинитив	Ум <u>нажить</u> – не город <u>городить</u> .
4. Глаголы <i>быть</i> и <i>есть</i> со значением наличия, существования	На празднике <u>было</u> много цветов. И ноты <u>есть</u> у нас, и инструменты <u>есть</u> . (И. Крылов)
5. Два глагола одинаковой грамматической формы для обозначения действия и его цели	Сегодня <u>пойдём</u> <u>посмотрим</u> игру футболистов.
6. Междометие и звукоподражательные слова	1) Татьяна – <u>ах!</u> (А. Пушкин) (<u>ахнула</u>) 2) Дождик <u>кап-кап-кап</u> . (<u>капает</u>)

7. Сочетания «взял и» («взял да и»), «возьми и» («возьми да и») + глагол в личной форме	<i>А он <u>взял да и ушёл</u>.</i>
8. Фразеологизм, который можно заменить одним глаголом	<i>Врачи быстро <u>поставили его на ноги</u>. (= вылечили)</i>

Имейте в виду! В некоторых случаях простое глагольное сказуемое может выражаться глагольными формами типа **бах, бац, прыг, скок**:

Татьяна прыг (= прыгнула) в другие сени. (А.Пушкин)

К простым глагольным сказуемым относятся также сказуемые, которые построены по модели: 1) **инфинитив + личная форма одного и того же глагола** (заработать заработаю); 2) **повторение одного глагола** (помолчали, помолчали и ...).

42. Спишите предложения. Подчеркните сказуемые. Укажите их вид (глагольное или именное) и определите, чем они выражены.

1) Не мог он встать и уйти, да и не хотелось уходить. (Г.Аббасаде) 2) И стоит себе лес, улыбается. (И.Никитин) 3) Поля белее снега. Свежи и новы слова. (Н.Хазри) 4) Колокольчик динь-динь-динь. (А.Пушкин) 5) Дед с матерью шли впереди всех. (М.Горький) 6) Твои речи будто острый нож. (М.Лермонтов) 7) Он бедных трёх её птенцов осиротил. (И.Крылов) 8) Вот возьмёт и не уедет. (В.Панова) 9) Ты его воспитывать воспитывай. (В.Кожевников) 10) Я жду не дожусь вашего прихода. (Д.Гранин)

43. Выпишите предложения с простыми глагольными сказуемыми. Определите способы их выражения. Подчеркните грамматическую основу в каждом из выписанных предложений. В каких предложениях сказуемое не согласовано с подлежащим?

1) Украсть – в беду попасть. (Пословица) 2) Весеннее солнце быстро плавит и гонит талые воды с полей. (С.Аксаков) 3) Мы продолжали молча идти друг подле друга. (М.Лермонтов) 4) Критика – наука открывать красоты и недостатки в произведениях искусства. (А.Пушкин) 5) Вдруг старушка-мать – шась в комнату. (И.Тургенев) 6) Будь моей женой, согласишься на моё счастье. (А.Пушкин) 7) Я стал слабеть и здоровьем. (И.Тургенев) 8) Буду петь я и радость, и горе. (И.Никитин) 9) Ты бы ложилась, нянечка. (А.Чехов) 10) Мы пришли в отчаяние. (К.Паустовский) 11) Колобок полежал, полежал, взял да и покатился. (А.Н.Толстой) 12) Зачислять её никто не зачислял. (Э.Казакевич) 13) И царица хохотать, и плечами пожимать, и подмигивать глазами, и прищёлкивать перстами, и вертеться, подбочась, гордо в зеркальце глядясь. (А.Пушкин)

44. Найдите и выпишите предложения, в которых сказуемое выражено фразеологическим оборотом. Запишите рядом предложения, заменив фразеологизмы синонимичным словом – простым глагольным сказуемым.

1) Ужом виться – гужом* рваться. (Пословица) 2) На свою неволю он давно уже махнул рукой. (А.Чехов) 3) Никто лучше его не умел на бобах развести. (М.Салтыков-Щедрин) 4) В моей душе любви весна не сменит бурного ненастья. (А.Блок) 5) Я сделал большие глаза. (А.Чехов) 6) Он дал мне слово всё лето не двигаться с места. (М.Горький) 7) Остальные постепенно разбрелись по поляне. (А.Куприн) 8) У богобоязненного хозяина волосы вставали дыбом. (А.Н.Толстой)

Исследование

45. Выпишите из печатных СМИ предложения, в которых простое глагольное сказуемое выражено фразеологическим оборотом. Определите стиль речи выписанных предложений.

46. Найдите «лишнее». Аргументируйте свой выбор.

А) Отец и мать подошли к игравшему в садике мальчику, прижали его к себе. (Э.Гусейнбейли) В) Трое людей стояли и смотрели на него с боязливым любопытством и догадкой. (М.Горький) С) Метель начала подыматься. (Н.Некрасов) D) Любить – значит бороться и побеждать. (М.Горький) Е) Лиса взяла да и вылезла из норы. (А.Н.Толстой)

47. Спишите предложения. Подчеркните грамматическую основу. Определите способы выражения простых глагольных сказуемых.

1) Низами начал выступление дустишим. (М.С.Ордубади) 2) Она возьми и зареви. (П.Бажов) 3) Я поскорее дверью хлоп и спряталась за печку. (А.Пушкин) 4) Люди вереницами тянулись к Исти-су. (Н.Хазри) 5) Давайте посидим вместе, хоть помолчим. (А.Чехов) 6) Подруга каждая тут тихо толк подругу. (И.Крылов) 7) А кузнечик, а кузнечик, ну совсем как человек, скок, скок, скок, скок! За кусток, под мосток, и молчок. (К.Чуковский) 8) Жалеть не значит потворствовать. 9) Вдруг выскочи лев и бросься на оленя. (Л.Толстой) 10) Пусть каждый день и каждый час вам новое добудет. (С.Маршак)

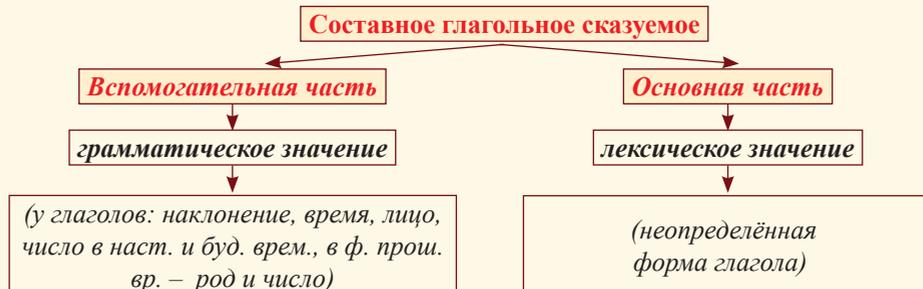
48. Составьте и запишите несколько предложений с разными способами выражения простого глагольного сказуемого**Орфографическая пятиминутка****49. Вставьте пропущенные буквы. Объясните выбор вставленных орфограмм.**

Упл..тить по счёту, упл..тнить массу, сл..зять с крыши, сл..зять сметану, св..рить картофель, отв..рить дверь, пол..скать котёнка, пол..скать бельё, посв..тить фонариком, посв..тить роман, ни о чём не ж..леть, пож..лать удачи, яичный ж..лток, ж..лейный мармелад, др..жит от холода, др..знить собаку, к..лючки кустарника, нак..лить железо, зал..тать дыру, подл..теть близко, пос..деть от старости, пос..деть на дорожку.

§ 6**50. Найдите в приведённых ниже предложениях составные глагольные сказуемые. Из скольких частей они состоят? В каких глаголах в каждом из сказуемых выражается грамматическое значение, а в каких – лексическое? Как по-вашему, на что указывает вспомогательная часть?**

1) Она продолжала идти по дорожке несколько замедленными шагами. (И.Тургенев) 2) Как жадно взор мой старался проникнуть в дымную даль! (М.Лермонтов) 3) Намеревался ответить мне с видимой благосклонностью, но вдруг насторожился. (В.Короленко) 4) Тихий родной город, позёвывая и потягиваясь в лучах рассвета, только начал просыпаться. (С.Алескерова) 5) На ель ворона взгромоздясь, позавтракать совсем уж собралась. (И.Крылов)

Составное глагольное сказуемое – это сказуемое, в котором лексическое и грамматическое значения выражаются разными словами.



51. В приведённых ниже предложениях укажите составное глагольное сказуемое. Определите в них вспомогательную и основную части. Подчеркните сказуемые как члены предложения.

1) Ореховые серёжки начали пылить. (*М.Пришвин*) 2) Человек должен беречь слова. (*А.Н.Толстой*) 3) Она не хочет уезжать! Она хочет остаться здесь! (*В.Панова*) 4) Профессор решил поселиться здесь. (*А.Чехов*) 5) Она не могла нарадоваться на неё и нахвалиться ею. (*Г.Семёнов*) 6) Я готов был любить весь мир, – меня никто не понял. (*М.Лермонтов*) 7) Между тем княжна Мери перестала петь. (*М.Лермонтов*) 8) Сынишка его, мальчик лет пятнадцати, повадился к нам ездить. (*М.Лермонтов*)

Способы выражения вспомогательной части составных глагольных сказуемых:

Глаголы со значением начала, продолжения и конца действия	Глаголы со значением желательности, возможности, необходимости действия	Глаголы со значением эмоциональной оценки действия	Краткие прилагательные в роли вспомогательных глаголов + глагол-связка <i>быть</i> в прош. и будущ. вр. (в наст. вр. связка нулевая)	Существительные со значением лица, склонного к действию (со связкой или без неё)	Фразеологизмы и особые выражения со значением возможности или намерения
начать, стать, закончить, приняться, продолжить, прекратить, готовиться, и др.	уметь, успеть, желать, мечтать, хотеть, стараться, пытаться, намереваться, мочь, решить, решать, думать, предполагать, собираться, надеяться, а также слова надо, нужно, можно, нельзя, необходимо	любить, нравиться, надеяться, бояться, стыдиться, и др.	рад, должен, готов, обязан, намерен, горазд, склонен, способен	любитель, мастер, мастерица, специалист, охотник	иметь желание; иметь возможность; сделать усилие; дать согласие; быть в состоянии и др.
<u>Погода</u> <u>начинала</u> <u>портиться.</u>	<u>Я мечтаю</u> <u>стать</u> <u>журналистом.</u>	<u>Мы надеялись</u> <u>приехать</u> <u>вовремя.</u>	<u>Я намерен</u> <u>вернуться</u> <u>на родину.</u>	<u>Мой дядя был</u> <u>любитель</u> <u>играть в шахматы.</u> (= любил играть)	<u>Туристы</u> <u>не имели</u> <u>возможности</u> <u>дойти до привала.</u>

Имейте в виду! В составном глагольном сказуемом действие вспомогательного глагола и инфинитива относится к одному лицу: *Они решили идти лесом (они решили и они же пошли).*

В предложении типа «*Я просил не опаздывать*» инфинитив не входит в состав глагольного сказуемого. (Я просил (о чём?) не опаздывать.)

52. В приведённых ниже предложениях найдите сказуемые. Выясните, какие это сказуемые: простые или составные глагольные.

1) Хочу заранее предупредить, что не собираюсь публиковать эту рукопись. (*Ч.Абдуллаев*) 2) Порой голова отказывалась думать за других. (*И.Гончаров*) 3) Тысячи птиц поднялись от воды и с криком полетели во все стороны. (*В.Арсеньев*) 4) Я готов с тобой делить и хлеб и кров. (*А.Пушкин*) 5) Мы должны научиться понимать труд как творчество. (*М.Горький*) 6) Каждый из нас станет на самом краю площадки. (*М.Лермонтов*) 7) С этим нельзя было не согласиться. (*В.Арсеньев*) 8) Мы любим слушать иногда страстей чужих язык мятежный. (*А.Пушкин*) 9) За Фахреддином пожелал выступить Низами. (*М.С.Ордубади*) 10) Я не имею намерения вредить вам. (*А.Пушкин*)

53. Определите способы выражения составных глагольных сказуемых. Подчеркните сказуемые как члены предложения.

1) Мы о чём-то новом продолжаем спорить горячо. (*Л.Мартынов*) 2) Сильвио имел обыкновение за игрой хранить совершенное молчание. (*А.Пушкин*) 3) И проводник собрался спать. (*П.Антокольский*) 4) К ним стали подходить знакомые, гулявшие в саду. (*А.Чехов*) 5) Сочувствовать счастью может только весьма благородная и бескорыстная душа. (*А.Пушкин*) 6) Я намеревался опустить эту главу при первом чтении. (*Ф.Достоевский*) 7) Не мастерица я и полки-то разбирать. (*А.Грибоедов*) 8) Со старыми знакомыми он перестал видаться. (*И.Гончаров*) 9) Я силен не плакать. (*И.Тургенев*) 10) А Барс лишь резаться горазд. (*И.Крылов*) 11) Твёрдо решился отказаться от всяких житейских выгод. (*Н.Чернышевский*) 12) Как вы смеете со мной так разговаривать? (*А.Островский*) 13) Порой голова отказывалась думать за других. (*И.Гончаров*) 14) Не надеялся он его застать. (*И.Тургенев*) 15) Кира, безропотно сидя в тени, пыталась считать пойманных бычков. (*К.Паустовский*)

54. Из приведённых ниже слов выпишите те, которые могут употребляться в качестве вспомогательных в составном глагольном сказуемом. Составьте и запишите с некоторыми из них по два предложения так, чтобы в одном случае они использовались бы в простом глагольном, а в другом – в составном глагольном сказуемом.

Думать, читать, решить, знать, собираться, способен, родиться, наблюдать, исполнен, мечтать, копать, выполнять, приняться, обязан, любить, уверен, надо, сравняться, пытаться, необходимо, начать, надеяться, склонен, можно.

55. Преобразуйте предложения с простыми глагольными сказуемыми в предложения с составными глагольными сказуемыми. Укажите способы выражения вспомогательной части в составных глагольных сказуемых. Подчеркните составное сказуемое как член предложения.

1) Мы пошли по тёмной аллее. 2) Инструктор туризма много знает и умеет. 3) Они всё ещё горячо спорили. 4) Пишите красиво и аккуратно. 5) Семья поселилась в деревне. 6) Я сообщу начальству о неполадках в работе оборудования. 7) Марьям пишет и стихи. 8) Руслан всегда приходит на помощь друзьям.

56. Определите, к одному или к разным лицам относятся глаголы в приводимых ниже предложениях.

1) Вряд ли кто из них всерьёз думал идти. (*Б.Полевой*) 2) Все продолжали разглядывать Ингу. (*К.Федин*) 3) Бабушка научила меня вышивать крестиком. 4) Умел ошибиться, умей и поправиться. (*Пословица*) 5) Приятеля он поддержать сумеет. (*М.Лермонтов*) 6) Он изъявил согласие принять меня завтра. (*А.Куприн*) 7) Она согласилась работать врачом на внештатной должности. (*Ю.Матвеев*) 8) Я непременно решила напомнить о

своей дружбе. (*И.Крылов*) 9) Зрители аплодисментами просили пианиста сыграть ещё раз. 10) Мы рекомендовали гостям нашего города посетить музей ковра.

Имейте в виду!

В разговорной речи встречаются несогласованные сказуемые, которые можно заменить составными глагольными сказуемыми: *Мы ну танцевать.* – *Мы начали танцевать.*

57. Замените разговорные несогласованные сказуемые общеупотребительными составными глагольными сказуемыми.

1) Я не мастер сказывать. (*И.Тургенев*) 2) И новые друзья ну обниматься, ну целоваться. (*И.Крылов*) 3) Я большой охотник жить лет до девяноста. (*А.Твардовский*) 4) Говорили о нём, что он любитель покушать. (*А.Чехов*) 5) От нечего делать они ну шастать по дворам. 6) Наш спутник был специалист разжигать костёр. 7) Айхан сел напротив и давай смешить меня.

Культура речи

58. Найдите ошибки, вызванные нарушением норм управления, и запишите в исправленном виде.

1) Уверенность в свои силы порой ему мешала. 2) Мы поняли, что эти претензии ни на чём не обоснованы. 3) Я часто убеждаюсь о том, что к советам старших нужно прислушиваться. 4) Мне нужно уделить внимание на предметы, которые даются нелегко. 5) Факты, о которых изложили в письме, подтвердились. 6) Рецензия о статье была переведена с азербайджанского языка на русский.

§ 7

59. Найдите в данных предложениях сказуемое. Укажите их вид. В каких сказуемых грамматическое значение выражается связкой или без неё (нулевая связка), а лексическое значение – именной частью речи? Как называются такие сказуемые?

1) Тысячи тысяч птиц большими и малыми стаями тянулись к югу. (*В.Арсеньев*) 2) Двери были на запоре, ставни плотно закрыты. (*Б.Горбатов*) 3) Онегин, я тогда моложе, я лучше, кажется, была... (*А.Пушкин*) 4) Долго моя неутомимая собака продолжала рыскать по кустам. (*И.Тургенев*) 5) Берега речушки будто каменное корыто. (*А.Первенцев*)

Составным именным называется сказуемое, которое состоит из глагола-связки, выражающего грамматическое значение сказуемого, и именной части, выражающей его основное лексическое значение: *Ветер был встречный.* (*Л.Толстой*)



В именную часть могут входить союзы *как, словно, точно, будто, что*, вносящие значение сравнения: *Деревья по сторонам её точно незажжённые факелы.* (*М.Горький*)

60. Выпишите предложения с составным именным сказуемым. Подчеркните сказуемое как член предложения.

1) Неправдоподобно большими стали её светлые глаза. (*К.Федин*) 2) Немного подальше, в самой глуши заброшенного и одичалого малинника, стояла беседка. (*И.Тургенев*) 3) Она хотела повернуть назад, но безотчётно снова пошла вперёд. (*М.Горький*) 4) Море было гладко. (*А.Чехов*) 5) Женщина вскочила и начала всматриваться вдаль с видом беспокойства. (*М.Лермонтов*) 6) Обмер оврагов оказался делом трудным. (*К.Паустовский*) 7) Посёлок завален снегом. (*К.Паустовский*) 8) В эту ночь человек как слепой котёнок. (*А.Гайдар*) 9) В саду жило множество муравьёв, они повсюду проложили свои песчаные дорожки. (*К.Паустовский*) 10) Маленькие окна были закрыты плотными коричневыми занавесками. (*А.Куприн*) 11) Утро выдалось пасмурное. (*А.Шауг*) 12) Земля была цвета солнца. (*Э.Гусейнбейли*)

61. Укажите, в каких предложениях в составных именных сказуемых связка есть, а в каких – в нулевой форме (нулевая связка).

1) Я человек один на свете. 2) Я был в восхищении от старого чабана и его жизненной морали. 3) Мудрость жизни всегда глубже и обширнее мудрости людей. 4) Оба были бледны и страшны. 5) Тучи сделались как бы тоньше и прозрачней, но всё небо было обложено ими. 6) Давно уже все считали его человеком ненормальным. 7) Я твой добрый гений, я орёл будущего. 8) Я очутился без гроша в кармане и без квартиры. (*Из произведений М.Горького*)

Вид глагола-связки	Примеры
Глагол быть . В настоящем времени связка быть обычно стоит в нулевой форме («нулевая связка»). Отсутствие связки указывает на настоящее время изъявительного наклонения.	<i>Пушкин <u>был</u> гений.</i> <i>Сестра <u>будет</u> модельером.</i> <i>Низами Гянджеви – великий <u>поэт</u>.</i> <i>Дорога <u>была</u> крутая.</i> <i>Дорога <u>будет</u> крутой.</i> <i>Дорога <u>крутая</u>.</i>
Глаголы стать, становиться, делаться, сделаться, остаться, оказаться, показаться, казаться, являться, представляться, считаться, слыть, зваться, называться и др.	<i>Мой брат <u>стал</u> студентом.</i> <i>Я <u>остался</u> довольным.</i> <i>Лингвистика <u>является</u> наукой.</i> <i>Езда по склону <u>считается</u> опасной.</i> <i>Вода в море <u>кажется</u> прозрачной.</i> <i>Она <u>слывет</u> красавицей.</i>
Глаголы положения в пространстве: сидеть, лежать, стоять и др.	<i>Он <u>сидел</u> угрюмый.</i> <i>Деревья <u>стоят</u> без движения.</i>
Глаголы движения: идти, приехать, уйти, вернуться, бродить и др.	<i>Он <u>вернулся</u> победителем.</i> <i>Мы <u>приехали</u> хорошо <u>отдохнувшими</u>.</i>
Глаголы состояния: жить, работать, родиться, умереть и др.	<i>Ребёнок <u>родился</u> здоровый.</i> <i>Моя бабушка <u>работает</u> врачом.</i>

62. Укажите вид связки в составных именных сказуемых. Подчеркните сказуемые как члены предложения.

1) Уж в роще огонёк становится огнём. (*И.Крылов*) 2) Он оказался болтливым, надоедливым собеседником. (*М.Шолохов*) 3) Ярмарка была отличнейшая. (*Н.Гоголь*)

- 4) Она в семье своей родной казалась девочкой чужой. (*А.Пушкин*) 5) Пить чай на траве считалось большим удовольствием. (*Л.Толстой*) 6) Я родился перекасти-полем. (*И.Тургенев*) 7) Княгиня слыла любительницей музыки. (*И.Тургенев*) 8) Узенькая улица представляла собой сплошное болото. (*А.Шоуэ*) 9) Кити возвращалась домой излечённая. (*Л.Толстой*) 10) Он ростом был двенадцати вершков, с домашними был строг неумолимо, всегда молчал. (*М.Лермонтов*)

Это интересно!

Вершком когда-то называлась мера длины, равная $\frac{1}{16}$ аршина. Раньше люди не утруждали себя придумыванием каких-либо особых величин для измерения. Всё находилось «под рукой». Например, пядь – расстояние между большим и указательным пальцем, локоть – длина руки от кончиков пальцев до локтя. Такое же происхождение имеет и слово *вершок*. Мера берёт своё название от слова «верх» и равняется длине первой фаланги указательного пальца. В метрической системе один вершок составляет 4,4–4,5 см.

Имейте в виду!

Разграничить глагол-связку *быть* в составном именном сказуемом и глагол *быть* в простом глагольном сказуемом можно по смыслу. В простом глагольном сказуемом глагол *быть* имеет значение существования: существует (существовал, будет существовать) предмет или нет: *Мама была дома*. (*Мама* – подлежащее, *была* – простое глагольное сказуемое; *была* = находилась.) В составном глагольном сказуемом глагол *быть* выступает в роли связки в прошедшем и будущем времени: *Солмаз была ученицей одиннадцатого класса*. *Солмаз будет ученицей одиннадцатого класса*. *Солмаз – ученица одиннадцатого класса* (в настоящем времени – связка нулевая).

63. Найдите соответствие.

Выпишите номера предложений, в которых глагол *быть* является

- a) простым глагольным сказуемым*
b) связкой в составном именном сказуемом.

- 1) Было часов восемь или девять вечера. (*А.Иванов*) 2) В автобусе было тепло и светло. (*Н.Абдурахманлы*) 3) Это даже не тоска была, а что-то холодное и живо поселившееся в душе. (*Г.Семёнов*) 4) Лес во тьме был неузнаваемо глух и суров. (*Г.Семёнов*) 5) Он был в халате и морской фуражке. (*Б.Горбатов*) 6) В доме матери моей были кумиры: Щедрин, Тургенев, Некрасов и Надсон. (*А.Н.Толстой*) 7) Утро было ясное, майское, солнечное. (*Б.Горбатов*) 8) На дне его было немного воды и стояла сальная свеча в подсвечнике. (*В.Короленко*) 9) Я был озлоблен, он угрюм. (*А.Пушкин*) 10) Была без радости любовь, разлука будет без печали. (*М.Лермонтов*) 11) Вчера был бал, а завтра будет два. (*А.Грибоедов*) 12) Дед был кроткий синеглазый старик. (*К.Паустовский*) 13) Был он в обычном своём клетчатом пиджачке. (*Д.Гранин*) 14) Он был думающий и наблюдательный человек. (*К.Паустовский*) 15) Его сюртук, галстук и жилет были постоянно чёрного цвета. (*М.Лермонтов*)

64. Замените простые глагольные сказуемые составными именными. Определите, какой частью речи является именная часть сказуемых. Подчеркните грамматическую основу предложений.

- 1) Деревья вокруг позеленели. 2) Наша команда заняла первое место в командном зачёте по гимнастике. 3) Я очень рассердилась. 4) Айдын расстроился из-за двойки по химии. 5) Магазин с прошлой недели закрыли на ремонт. 6) Молчаливо стояли деревья. 7) Эта книга принадлежит мне.

Способы выражения именной части сказуемого	Примеры
1. а) Существительное в И.п. или Т.п.; б) существительное в косвенном падеже с предлогом или без предлога.	<i>Мой брат – <u>студент</u>.</i> <i>Мой брат <u>был студентом</u>.</i> <i>Её лицо <u>со смешилкой</u>.</i> <i>Всё <u>в цветах</u>.</i>
2. а) Полное прилагательное в И.п. или Т.п.; б) краткое прилагательное; в) прилагательное в сравнительной или превосходной степени.	<i>Погода <u>тёплая</u>. Погода <u>была тёплая</u>.</i> <i>Погода <u>была тёплой</u>.</i> <i>Девочка <u>умна</u>.</i> <i>Сестра <u>старше</u> брата.</i> <i>Наши спортсмены <u>сильнейшие</u>.</i>
3. Полное или краткое страдательное причастие	<i>Окна <u>были распахнутые</u>.</i> <i>Окна <u>распахнуты</u>.</i>
4. Местоимение	<i>Этот журнал <u>мой</u>.</i>
5. Числительное в И.п. или Т.п.	<i>На чемпионате наши акробаты <u>были первые</u>.</i> <i>На чемпионате наши акробаты <u>были первыми</u>.</i>
6. Наречие	<i>Мы <u>были настороже</u>.</i>
7. Синтаксически неделимое словосочетание	<i>Её глаза <u>голубого цвета</u>.</i>
8. Междометие	<i>Погода сегодня <u>ой-ой-ой</u>.</i>
9. Фразеологизм	<i>Я <u>не в духе</u>.</i>

Имейте в виду! Существительное и прилагательное в именной части сказуемого при глаголе-связке **быть** может иметь форму И.п. и Т.п. Чаще всего Им.п. обозначает постоянный признак, а Т.п. – временной: *Девочка была бледная. (И.п.) – Девочка была бледной. (Т.п.)* На временной признак указывает также краткая форма прилагательного: *Девочка бледна.*

65. Спишите. Определите способ выражения именной части сказуемых. Подчеркните главные члены предложения. Укажите номера предложений, в которых составное именное сказуемое имеет нулевую связку.

1) Горы теперь казались ещё величавее. (*Н.Хазри*) 2) Молчание казалось зловещим и опасным. (*К.Паустовский*) 3) Вишнёвый сад теперь мой! (*А.Чехов*) 4) Через два-три дня мы были уже друзьями. (*М.Горький*) 5) Лицо Челкаша было теперь в уровень с лицом Гаврилы. (*М.Горький*) 6) Ну, право, был он с гору. (*И.Крылов*) 7) Он был среднего роста... (*М.Лермонтов*) 8) В твои годы я была замужем. (*Л.Толстой*) 9) Характер у него тоже изменился: стал тяжёлым, раздражительным. (*А.Чехов*) 10) А ведь обед – вещь приятная. (*Н.Чернышевский*) 11) Он был, казалось, лет шести, как серна гор, пуглив и дик и слаб и гибок, как тростник. (*М.Лермонтов*) 12) Она теперь – ай-ай-ай. (*Н.Лесков*) 13) Он был мастер на все руки. (*А.Куприн*) 14) Я был подавлен величиим моего нового приятеля. (*И.Ильф, Е.Петров*) 15) Девочка была сильно ряба, востроноса, с большими серыми глазами, сверкавшими живо и умно. (*М.Горький*) 16) Пример такой на свете не один... (*И.Крылов*)

66. Выпишите в два столбика номера предложений, в которых именная часть (существительное или прилагательное): I – обозначает постоянный признак; II – обозначает непостоянный, временной признак.

1) Воздух становился тёпел и пахуч. (*А.Чехов*) 2) Всем известно, что письма бывают весёлые или печальные. (*А.Гайдар*) 3) И был он такой печальный, иногда ласковый, а иногда, как зверь, ревел и дрался. (*М.Горький*) 4) И в семье его Савельич был свой человек. (*М.Горький*) 5) У Ивашиных он был своим человеком. (*А.Чехов*) 6) Мирали Сеидов был учёным универсальных познаний. Он был и мифологом, и фольклористом, и историком. (*А.Зейналов*) 7) Моя мать была женщиной властной и неласковой. (*К.Паустовский*) 8) Она не была ни резвухой, ни хохотушкой, ни проказницей. (*Б.Горбатов*) 9) Он был ловок, хищен, силён, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу. (*М.Горький*) 10) А рыбка эта золотая, между прочим. (*Р.Ибрагимов*)

67. Выпишите предложения:

- a) с простым глагольным сказуемым;
- b) с составным глагольным сказуемым;
- c) с составным именным сказуемым.

1) Хороший человек один не живёт – к нему всегда люди пристанут. (*М.Горький*) 2) И сам доктор изо всех сил старался казаться равнодушным. (*А.Чехов*) 3) Вы должны быть актрисой. (*А.Н.Толстой*) 4) Ему пришлось сойти загодя. (*А.Хакимов*) 5) Проснулось эхо гулкое, пошло гулять-погуливать, пошло кричать-покрикивать. (*Н.Некрасов*) 6) В мягком свете грусти и разлуки прошлое дороже и светлей. (*И.Уткин*) 7) Сочувствовать счастью может только весьма благородная и бескорыстная душа. (*А.Пушкин*) 8) Илья ребёнок, что шагу мне ступить нельзя без няньки? (*А.Пушкин*) 9) Теперь бредут все трое. (*Б.Горбатов*) 10) Обольщённый моею славою, он стал было искать моего дружества. (*А.Пушкин*) 11) Он был явно не в своей тарелке. (*Б.Горбатов*) 12) О, я как брат, обняться с бурей был бы рад. (*М.Лермонтов*) 13) Левей, левей, и с возом – бух в канаву! (*И.Крылов*) 14) Это был старик. (*А.Хакимов*). 15) Луна над лесом всходила близкая и красная. (*Ю.Казаков*)

Проверьте себя

68. Укажите верный ответ.

I. Найдите предложение с простым глагольным сказуемым.

- A) Хорошо мне сегодня, просторно, молодо.
- B) Эта слабость непростительная, просто детство.
- C) Теперь эти люди стараются всё забыть.
- D) У двери кто-то звяк в кольцо.
- E) Старший казался человеком уверенным в своих силах.

II. Выпишите номера предложений с составными глагольными сказуемыми.

- 1. Я перестал ругаться, и Дерсу перестал ворчать.
- 2. Возьму вот и продам завтра тройку!
- 3. Смотрителем маяка был старый боцман парусного флота.
- 4. Иногда пароход начинал гудеть.
- 5. Всякий раз Ричард давал слово завтра наверстать.
- 6. Но река знай звенит своё.

III. Составное именное сказуемое есть в предложениях

- 1. Зелёные дорожки в лесу будто курятся.
- 2. Как некстати было это воспоминание.

3. Разжечь костёр для меня всегда наслаждение.
4. Тут он принялся переписывать мою подорожную.
5. Да, весна человека не весна травы.
6. Эта встреча была непредвиденной.

А) 1, 3, 4 В) 3, 5, 6 С) 2, 6 D) 2, 4, 5 E) 2, 3, 5, 6

Ответ: I – D; II – 1,4,5; III – E.

69. Определите общую тему для данных картинок. Составьте по данным картинкам по два предложения с разными видами сказуемых.



Работа с текстом

70. Спишите текст, вставляя буквы и раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Укажите вид сказуемых. Определите стиль и тип речи.

Зелёных предгорий поросших лесами здесь (не) было и в помине. Горы пок..зались неожиданно. Они начинались отвес(?)ной скалой вздымавшейся (в) высь. Ветер вода в течени..³ минувших веков немало потрудились над ней. Во многих местах были отч..тливо заметны пласты разнородного камня то лежавшие ровно то немислимо перекошенные и изломанные. Кое-где они напоминали искус(?)но сделанную каменную кладку.

Стена выходявшая на север никогда не освещалась солнцем поэтому граница вечных снегов здесь спускалась низко. Задолг.. до неё деревья начинали мельчать и редеть затем совсем пропадали. Под стеной лежала травянистая пустош.. и по ней тянулась дорога. Она тоже старалась не прижиматься (в)плотную к стене⁴. Но жизнь ничто не может остановить. Даже по самой стене ползли (в) верх цепкие кустики выросшие из семян занесённых сюда птицами или ветром. (М.Семёнова)

71. Составьте диаграмму Венна на тему «Составные глагольные и именные сказуемые».

Орфографическая пятиминутка

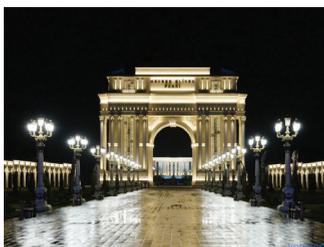
72. Вставьте пропущенные буквы и раскройте значения выделенных слов (в случае затруднения обратитесь к Толковому словарю в конце учебника).

К..нтракт, кр..дитор, пр..дюсер, макл..р, н..минал, п..ритет, с..ртификат, т..раж, прим..рение, объед..нение, нар..диться, б..тон, д..легат, вин..грет, нав..ждение, аст..роид, г..фрированный, б..ндероль, дел..катес, инт..ллект, кл..рнет, с..рделька, ф..рватер, штепс..ль, соз..дание, г..рмония, буж..нина.

§ 8

73. Прочитайте предложения. Укажите главные члены предложения. К какому виду относится сказуемое в каждом из предложений? В каких случаях между подлежащим и сказуемым тире ставится, а в каких – не ставится? Сделайте вывод.

1) Азербайджан это страна с уникальной природой, неповторимой культурой и многовековой историей. 2) Карабах древнейшая историческая область Азербайджана. 3) Гянджа, прежде всего, город, известный своими достопримечательностями. 4) Губа прекрасна во все времена года, особенно весной, когда расцветают её многочисленные сады и парки. 5) Таинственные каньоны в Гусарах словно каменная скульптура. 6) Установленный в Сумгайите монумент «Белый голубь» символ мира и согласия. 7) Я жительница прекрасного города Баку. 8) Лагич не город, а посёлок городского типа, известный как древний центр ремесленничества. 9) Азербайджанцы гостеприимный и толерантный народ.



Между подлежащим и сказуемым при нулевой связке	
тире ставится	тире не ставится
<p>1. Оба главных члена выражены существительными в Им. п.: <i>Труд – лучший <u>учитель</u> в жизни.</i> (Пословица)</p>	<p>1. Подлежащее выражено личным местоимением: <u>Он учитель</u> рисования. Однако если на местоимение падает логическое ударение, то тире ставится: <i>Ты – <u>руководитель</u>.</i> (именно ты, а не он)</p>
<p>2. Оба главных члена выражены числительным в Им. п.: <i>Пятью <u>пять</u> – <u>двадцать пять</u>.</i></p>	<p>2. Перед сказуемым есть частица не: <i>Расстояние <u>не помеха</u> ни для смеха, ни для вздоха.</i> (Л.Мартынов)</p>

<p>3. Подлежащее выражено числительным (или в сочетании с сущ.), а сказуемое – существительным в Им. п. и наоборот: <u>Девятое мая</u> – <u>День победы</u>. <u>Моё любимое число</u> – <u>пятьдесят</u>.</p>	<p>3. Перед сказуемым есть сравнительные союзы <u>как</u>, <u>словно</u>, <u>будто</u>, <u>точно</u>, <u>как будто</u>, <u>что</u>: <u>Эта девушка как праздник</u>. (В.Ажаев) <u>Твои речи будто острый нож</u>. (М.Лермонтов) <u>Красивые, ровные зубы что крупные перлы</u> у ней. (Н.Некрасов)</p>
<p>4. Оба главных члена выражены инфинитивом: <u>Жить</u> – Родине <u>служить</u>.</p>	<p>4. Между подлежащим и сказуемым имеется глагол-связка <u>есть</u>: <u>Война есть безумие</u>.</p>
<p>5. Один главный член выражен существительным в Им. п., а другой – инфинитивом: <u>Посмеяться</u> – <u>дело доброе, оздоровляющее</u>. <u>Наша задача</u> – <u>беречь Родину</u>.</p>	<p>5. Сказуемое выражено полным или кратким прилагательным или причастием: <u>Жизнь прекрасна и удивительна</u>. (В.Маяковский) <u>Сочинения написаны</u>.</p>
<p>6. Перед сказуемым есть частицы <u>это</u>, <u>вот</u>, <u>значит</u>: <u>Вдохновение</u> – <u>это строгое рабочее состояние</u>. (К.Паустовский) <u>Безумство храбрых</u> – <u>вот мудрость жизни</u>. (М.Горький) <u>Обращаться с языком кое-как</u> – <u>значит и мыслить кое-как</u>. (А.Н.Толстой)</p>	<p>6. Перед сказуемым есть наречие, союз, частица, вводное слово: <u>Марьям сейчас модельер</u>. (наречие) <u>Назрин тоже художница</u>. (союз) <u>Декабрь только начало зимы</u>. (частица) <u>Чингиз, без сомнения, победитель</u>. (вводное слово)</p>

Этимология слова

Сравнительно поздно среди русских знаков препинания появилось тире. Оно было введено Н.М.Карамзиным и получило широкое распространение. Само слово **тире** заимствовано из французского языка от глагола *tirer* – «тянуть», что вполне соответствует форме знака.

Знаете ли вы, что...

...слово **тире** имело раньше другие названия: молчанка, черта, знак мыслетделительный.

74. Спишите предложения. Поставьте, где необходимо, тире между подлежащим и сказуемым. Объясните употребление тире.

1) Критика составляющая часть искусства. (А.Н.Толстой) 2) Дачи Абшера это особый, неповторимый мир. (Р.Гусейнов) 3) Весёлый человек всегда славный человек. (М.Горький) 4) Травка гончая собака, и дело её гонять дичь. (М.Пришвин) 5) Жизнь прожить не поле перейти. (Пословица) 6) А понять человека значит уже сочувствовать ему. (В.Шукин) 7) Я не садовая гвоздика. Я дикий цвет! (С.Вургун) 8) Моя способность держать при себе прошлое черта наследственная. (В.Набоков) 9) А орешки не простые, все скорлупки

золотые, ядра чистый изумруд. (А.Пушкин) 10) Чай пить не дрова рубить. (Пословица) 11) Брошка вроде как пчёлка. (А.Чехов) 12) Неужели, думал я, моё назначение на земле разрушать чужие надежды? (М.Лермонтов) 13) «Горе от ума» есть и картина нравов, и галерея живых типов, и вечно острая, жгучая сатира. (И.Гончаров) 14) Превосходная должность быть на земле человеком. (М.Горький) 15) Вы, только вы надежда, сила жизни! (С.Вургун)

75. Перестройте предложения так, чтобы между подлежащим и сказуемым стояло тире.

- 1) Самыми заметными из весенних созвездий являются Лев, Дева и Волопас.
- 2) У жителей города привычка названия улиц читать на табличках.
- 3) Грузоподъёмность автомобиля составляет семь тонн.
- 4) Встретить настоящего друга есть большое счастье.
- 5) Сатирический жанр публицистики называется фельетоном.
- 6) Моя бабушка слывет отличной хозяйкой.
- 7) Наш сосед мастерски водит тяжеловесные машины.
- 8) Местом сбора определили стадион.
- 9) Правду считают светом разума.

76. Определите номера предложений, в которых между подлежащим и сказуемым ставится тире. Укажите, какой букве в таблице соответствуют номера этих предложений. Из полученных букв таблицы составьте слово. Объясните, почему в остальных предложениях тире не ставится.

- 1) Поэт эхо мира, а не только няня своей души. (М.Горький)
- 2) Душа настоящего человека есть самый сложный, и самый нежный, и самый певучий музыкальный инструмент. (А.Блок)
- 3) Лодка синяя, очень синяя. (Е.Евтушенко)
- 4) В этом городе знать три языка ненужная роскошь. (А.Чехов)
- 5) Человек без родины что соловей без песни. (Пословица)
- 6) Тишина умирающих злаков это светлая в мире пора. (А.Блок)
- 7) Значит, девятью сорок триста шестьдесят, так? (А.Писемский)
- 8) Горные речки, самые мелкие, опасны, особенно тем, что дно их совершенный калейдоскоп*. (М.Лермонтов)
- 9) Лишнее говорить себе вредить. (Пословица)
- 10) Вы человек добрый, вы честный человек. (И.Тургенев)
- 11) Никогда не принимай одолжения: одолжение чаще всего предательство.
- 12) Но ужель он прав, и я не гений? (А.Пушкин)
- 13) Живописный народ индийцы. (И.Гончаров)
- 14) Грех не беда, молва не хороша. (А.Грибоедов)
- 15) Я нахожу, что признать заблуждение значит проявить мужество, а не трусость. (К.Федин)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
г	л	е	у	б	м	а	р	н	д	и	к	с	ы	т

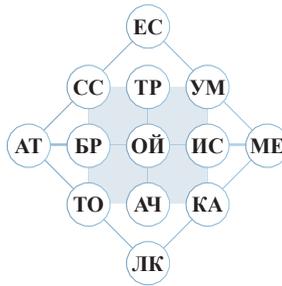
77. Работа в группах. Составьте и запишите по три предложения, используя: а) простое глагольное сказуемое; б) составное именное сказуемое со связкой; в) составное именное сказуемое с нулевой связкой.

Образец: 1) Рашид Бейбутов своими песнями прославлял родной Азербайджан. (прост. глаг. сказ.) 2) Рашид Бейбутов был не только великолепным певцом, но и талантливым актёром кино. (сост. глаг. сказ. со связкой был) 3) Рашид Бейбутов – корифей* оперного театра и азербайджанской эстрады. (сост. имен. сказ. с нулев. связ.)

- 1) Низами Гянджеви ...
- 2) Дастан «Китаби Деде Горгуд»...
- 3) Азербайджанский национальный инструмент кяманча...

Подчеркните главные члены предложения.

78. Прочтите пословицу, обойдя кружки по одному разу в определённом порядке. Определите, следует ли ставить тире в полученном предложении.



79. В каких предложениях есть ошибки при постановке тире между подлежащим и сказуемым? Запишите эти предложения в исправленном виде.

1) Лес и охота самые лучшие условия для здоровья. (*М.Пришвин*) 2) Пейзаж – не довесок к прозе и не украшение. (*К.Паустовский*) 3) Великое дело новость! (*Б.Горбатов*) 4) Твои слова – огонь и яд. (*М.Лермонтов*) 5) Сказка – это связь с приходящим и уходящим. (*М.Пришвин*) 6) Гений и злодейство две вещи несовместные. (*А.Пушкин*) 7) Ученый без трудов – дерево без плодов. (*Саади*) 8) Исполнить приказание старшего офицера и поймать обезьян – было трудно. (*К.Станюкович*) 9) Невежество вот корень зла. (*С.Шурвани*) 10) Земля под ними чёрная, голая. (*М.Горький*)

80. Выпишите из предложений грамматическую основу. Укажите в скобках, какими частями речи она выражена. Поставьте, где необходимо, тире.

1) Мой ответ заглавие этой книги. (*М.Лермонтов*) 2) Мужчина может, например, сказать, что дважды два не четыре, а пять или три с половиной, а женщина, что дважды два стеариновая* свеча. (*И.Тургенев*) 3) Пруд как блестящая сталь. (*А.Фет*) 4) Простота есть необходимое условие прекрасного. (*Л.Толстой*) 5) Ведь помогать другим отнимать у себя. (*А.Островский*) 6) Скучать с друзьями ужасная вещь. (*И.Тургенев*) 7) Почти каждая моя книга это поездка. (*К.Паустовский*) 8) Ты без меня только дым без огня. (*Л.Мартынов*) 9) Голова без ума что фонарь без света. (*Пословица*) 10) Книга, может быть, наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, сотворённых человечеством на пути к счастью и могуществу будущего. (*М.Горький*) 11) Круг моих наблюдений и знакомств не широк. (*А.Чехов*) 12) У неё сердце очень доброе, но голова бедовая. (*И.Тургенев*)

81. Составьте кластер на тему «Главные члены предложения».

Вспоминаем. Повторяем

82. Вспомните способы образования слов в русском языке. Подберите к каждому способу по два слова и произведите их морфемный и словообразовательный разбор.

Образец: преподаватель □ ← преподавать (суффиксальный)

§ 9

83. Прочитайте. Укажите предложения, которые состоят только из главных членов, и предложения, в которых, кроме главных членов, есть и второстепенные. Назовите в каждом предложении второстепенные члены. Что они обозначают?

1) Вот август подошёл вслед июлю. Пошли дожди. (*А.Сурков*) 2) Единственный путь, ведущий к знаниям, – это деятельность. (*Б.Шоу*) 3) Испуганное лицо молодой девушки выглянуло из-за деревьев. (*И.Тургенев*) 4) Отдых напрасен. Дорога крута. (*А.Блок*) 5) Бакинские встречи оставили в его душе неизгладимый след. (*М.Исмаил*) 6) К ночи в погоду становится очень холодно и рисисто. (*И.Бунин*)

85. Спишите предложения. Подчеркните дополнения как член предложения. В скобках укажите вопрос, на который они отвечают. В каком предложении нет дополнений?

1) С французским у меня не ладилось из-за произношения. (*В.Распутин*) 2) Но тут она сама стала передавать мне каждую папину фразу. (*А.Алексин*) 3) И довольно быстро мы нашли общий язык с этой девочкой. (*Ч.Абдуллаев*) 4) Шёл проливной дождь, смывающий всё на своём пути. (*Г.Агамедова*) 5) Ему мучительно захотелось дотронуться до собаки, провести рукой по её блестящей чёрной шерсти. (*Ю.Яковлев*) 6) Немного нам пришлось дожидаться разлива. (*М.Пришвин*) 7) Часам к одиннадцати молния свернула от береговой черты и въехала в селение. (*Эльчин*)

86. Найдите дополнения и подчеркните их как член предложения. Укажите в скобках способы их выражения. Спишите, вставляя буквы.

1) В междугорь.. сад цветёт, мой лаская взгляд, цветёт. Что ни спросишь у ашыга, речь на милую св..дёт. (*Баяты*) 2) Женщина переоделась в домашнее, поставила чайник. (*Г.Тофик гызы*) 3) Я пр..гласил своего спутника выпить вместе стакан чая. (*М.Лермонтов*) 4) Договорившись с водит..лем такси на пять часов, Диляра вынула из багажника два ведра, сумку со снедью и подошла к воротам дачи. (*Г.Тофик гызы*) 5) Пожилая женщина, качая головой, ковыляющ..й походкой подошла к буфету, открыла стекля..ую дверцу и вытащила несколько купюр. (*Г.Тофик гызы*) 6) За ней следило несколько человеческих глаз. (*В.Астафьев*) 7) Варька лежит на печи, не спит и пр..слушивается к отцовскому «бу-бу-бу». (*А.Чехов*) 8) В Венеции я купил себе стакан, окрашенный в райские цвета, а также три ш..лковых галстука. (*А.Чехов*) 9) Я помнил только хорош..е и доброе. 10) Собрание перенесли на завтра.

87. Составьте и запишите небольшой текст, используя слова *ателье, трюмо, пальто, кашне, ризелье (вид ажурной вышивки), боа (шарф из перьев или меха), кутюрье*. Определите синтаксическую роль несклоняемых имён существительных. Укажите стиль и тип речи полученного текста.

88. В приведённых предложениях укажите подлежащее и дополнение в винительном падеже.

1) Солнце своими лучами согревало побережье. 2) Город накрыл туман. 3) Небо закрыли тучи. 4) Парк заполнил народ. 5) Фонари освещают переулки. 6) Темнота окутала море. 7) Концерт сорвал ураган. 8) Груда железа обозначала место, где когда-то стоял сарай. 9) Парк украшает город. 10) Осень сменяет лето.

Дополнения бывают прямыми и косвенными.

Прямые дополнения относятся к переходным глаголам и обозначают предмет, на который направлено действие. Прямые дополнения выражаются существительными и местоимениями в следующих формах:

1. в Вин.п. без предлога: *Ученики пишут диктант*;

2. в Род.п. без предлога:

а) при указании на часть предмета: *Я выпил молока*;

б) при глаголе есть отрицательная частица **не**: *Мы не выполнили задания*.

Все остальные дополнения являются **косвенными**: 1) *Малыш играл с котёнком*. (Т.п.);

2) *Рагим пристально посмотрел на меня*. (В.п. с предлогом)

89. Спишите предложения. Укажите в них прямые и косвенные дополнения. Аргументируйте свой ответ.

1) Вечером вы узнаете о результатах. (*А.Алексин*) 2) Купил себе икры, сельдей, килек, а анчоусов забыл купить. (*А.Чехов*) 3) Ты его не слушай, проклятого. Не давай ему воли. (*А.Чехов*) 4) В перерыве члены комиссии обходили его стороной. (*Д.Гранин*) 5) И большие были несказанно благодарны весёлому боцману за его лекарство, лучшее в мире, – за смех. (*Б.Горбатов*) 6) Отпив глоток чая, он поставил стакан на блюдце. (*А.Гафланоглу*) 7) Все были удивлены этим неожиданным отъездом, и никто, кроме Альбины, не понимал его причины. (*Л.Толстой*) 8) Хотелось мне, знаете ли, как бывало в младенчестве, подышать грибным воздухом. (*К.Паустовский*) 9) Я видел лишь белое платье да чей-то привздёрнутый нос. (*С.Есенин*)

90. Игра «Кто быстрее?» В слове *ворота* переставьте местами буквы и получите новые слова. Составьте и запишите с каждым из полученных слов по два словосочетания или предложения с прямым и косвенным дополнением.

91. Определите, чем являются выделенные в предложениях слова: именной частью составного сказуемого или дополнением. Подчеркните составные именные сказуемые и дополнения как члены предложения.

1) Домик под двускатной крышей был *без палисадника*, низкое крыльцо выходило прямо на улицу. (*А.Иванов*) 2) Любовь, думал я, сильнее *смерти и страха смерти*. (*И.Тургенев*) 3) Ветер с набережной выдувал *занавеску*. (*Д.Гранин*) 4) Она слыла *чудачкой*. (*И.Тургенев*) 5) Поваленная ёлка на пути, растопырившая сухие свои листья, казалась непроходимой *преградой*. (*Г.Семёнов*) 6) Я покажу его *специалистам*. (*А.Алексин*) 7) Стих Пушкина был *представителем* новой, дотоле небывалой поэзии. (*В.Белинский*) 8) Издали маки походили на зажжённые *факелы* с живыми, весело полыхающими на ветру языками пламени. (*Е.Носов*) 9) Увидев почтальона, я был *в изумлении*. 10) Акиф был интересным *собеседником*.

92. Перечертите таблицу в тетрадь. Выберите из предложений прямые и косвенные дополнения вместе со сказуемым, к которому они относятся, и впишите их в определённые графы таблицы. Определите вид подчинительной связи выписанных словосочетаний.

Прямое дополнение	Косвенное дополнение

1) Он бросил подушку, схватился за голову, застонал. (*В.Шукшин*) 2) О посылке мы не вспоминали. (*В.Распутин*) 3) Я ей сделал дом из старой лодки. (*Ю.Яковлев*) 4) Теперь, когда старуха кончила свою красивую сказку, в степи стало страшно тихо, точно она была поражена силой смельчака Данко, который сжёг для людей своё сердце и умер, не прося у них ничего в награду себе. (*М.Горький*) 5) Тогда мы повернули направо, наткнулись на новую протоку* и перешли её вброд*. (*В.Арсеньев*) 6) Птицы мешают меня своими хитростями; лазоревая синица внимательно и подробно осмотрела западно, поняла, чем она грозит ей, и, зайдя сбоку, безопасно, ловко таскает семя сквозь палочки западни. (*М.Горький*) 7) Мы чаю попили и долгим, крепким сном сняли усталость от бессонной ночи. (*М.Пришвин*) 8) Мы запили прозрачный тёплый мёд ключевой водой и заснули под однообразное жужжание пчёл и болтливый лепет листьев. (*И.Тургенев*)

93. Найдите «лишнее». Аргументируйте свой выбор.

- А) Гладит шенка, призывает к миру, не видит ничего, купил сахару.
- В) Хочет дожидаться, начинает волноваться, любит петь, просит помочь.
- С) Здания освещаются, учебники приобретены, что-то подозревает, море волнуется.
- Д) Готовит жаркое, помогают взрослые, яблоки сочные, входят опоздавшие.

94. Составьте и запишите с глаголами *уехать, отдохнуть, приготовить* по два предложения так, чтобы в одном случае эти глаголы были бы частью составного глагольного сказуемого, а в другом – дополнением.

Орфографическая пятиминутка

95. Вспомните случаи написания букв И и Ы после Ц. Вставьте пропущенные буквы. Определите значение слов, выделенных значком* (в случае затруднения обратитесь к Толковому словарю в конце учебника).

Иниц..атор, станц..я, ц..вилизац..я, ц..рк, ц..ркуль, куниц..н, ц..ганский, ц..платница, рац..я, лисиц.., ц..корий*, ц..ц, молодц.., ц..стерна, на ц..почках, ц..рюльник*, медиц..на, мотоц..кл, ц..новка*, ц..нк, аттракц..он, рец..див*, иниц..алы, презентац..я, круглолиц..й, порц..я, птенц.., аппендиц..т, ц..клон, пац..физм*, ц..кать, ассоц..ац..я, потенц..ал, ц..нга*, ц..трусовый.

§ 10

96. Прочитайте предложения. Найдите определения. Определите, на какие вопросы они отвечают. Какими частями речи они выражены?

1) До рассвета мы просидели на застеклённой веранде и говорили о разных морских чудесах. (*К.Паустовский*) 2) В её воде лежали раковины таких ярких цветов, что многие из нас не могли удержаться от криков восхищения. (*К.Паустовский*) 3) Из ярко освещённой прихожей дверь налево ведёт в гостиную. (*А.Игнатъев*) 4) После прогулки верхом чай, варенье, сухари и масло показались мне очень вкусными. (*А.Чехов*) 5) Найдутся люди смелее его. (*Н.Добролюбов*)

Определение – второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? чей? который?*

По характеру связи с определяемым словом определения делятся на согласованные и несогласованные.

Согласованное определение принимает грамматические формы определяемого слова, т.е. стоит в том же роде, числе, падеже; основной вид связи с определяемым словом – согласование: *Наступили ^хтёплые ночи.*

Несогласованное определение связано с определяемым словом управлением или примыканием: *Это был человек ^х(какой?) с побережья. (управление). У меня была ^хмечта (какая?) путешествовать по странам Азии. (примыкание)*

Несогласованное определение интонационно связано с определяемым словом и может стоять в одном ряду с согласованным определением: *И эти песни детства я часто вспоминаю.*

Обычно согласованные определения стоят перед определяемым словом, несогласованные – после него.

97. Найдите в данных предложениях определения. Выпишите их вместе с определяемыми словами. Определите вид подчинительной связи выписанных словосочетаний. Укажите, какими частями речи выражены определения.

1) И опять слышалась тягучая песня. (*А.Чехов*) 2) В числе привычек Нефедова была привычка удивлять неожиданными поступками. (*И.Бунин*) 3) В воздухе растёкся печальный аромат жасмина. (*Т.Рустамли*) 4) Мы стояли у клетки с птицами. (*О.Бергольц*) 5) Как только наставало утро, пение дверей раздавалось по всему дому. (*Н.Гоголь*) 6) Острая боль сковывала мышцы спины. (*Г.Аббасзаде*)

Способы выражения согласованных определений	Способы выражения несогласованных определений
1. Прилагательное в полной форме: <i>По воде пробегает <u>лёгкая</u> зыбь.</i>	1. Существительное в косвенном падеже: <i>На девочке была юбка в <u>складку</u>.</i>
2. Причастие в полной форме: <i>Глухо отдавались мои шаги в <u>застывающем</u> воздухе. (И.Тургенев)</i>	2. Притяжательные местоимения <i>его, её, их</i>: <i><u>Его</u> работа была лучшей.</i>
3. Местоимение (= прилагательное): <i>В <u>нашей</u> квартире живёт пять человек.</i>	3. Прилагательное в форме сравнительной степени: <i>Жемчуг <u>покрунее</u> выделялся среди остальных.</i>
4. Порядковое числительное, а также количественное числительное «один»: <i><u>Второй</u> день оказался спокойным. На дереве висел лишь <u>один</u> листик.</i>	4. Наречие: <i>Я люблю есть на завтрак яйцо <u>всмятку</u>.</i>
	5. Инфинитив: <i>У меня привычка <u>просыпаться</u> спозаранку.</i>
	6. Синтаксически неделимое словосочетание: <i>Вошёл мужчина <u>высокого</u> роста.</i>

98. Спишите предложения. Определите способы выражения определений. Укажите согласованные и несогласованные определения. Подчеркните грамматические основы и определения как члены предложения.

1) Дорога назад уже не казалась Бахшишу долгой и трудной. (Т.Рустамли) 2) Странное не стать впереди другого было заметно. (Ю.Олеша) 3) Серые глаза с зорким прищуром. (Е.Носов) 4) Зверь с горящими глазами бросился навстречу. (А.Абдулла) 5) Она любила слово «завтра». (М.Горький) 6) Не может существовать жизнь без любви. (Д.Гасымов) 7) Я очнулся, услышав песнь зяблика. (М.Пришвин) 8) Предо мною трибуна в три яруса. (В.Маяковский) 9) При звуке детских голосов взгляд его потеплел. (М.Мурсалова) 10) Началась самая бешеная скачка вперегонки. (Д.Мамин-Сибиряк) 11) События крупнее и важнее не было в истории человечества. (А.Н.Толстой) 12) Вход пассажирам второго класса сюда тоже запрещён. (Л.Кассиль)

99. Определите, чем являются выделенные слова в предложениях: именной частью составных сказуемых или определением.

1) Огромные дома становятся ещё мрачнее, тяжелее. (М.Горький) 2) «Уже приземлился», – заметила брюнетка постройнее и повыше ростом. (Р.Ибрагимов) 3) Шёл мелкий, жёсткий снег, коловший лицо, как иголками. (А.Чехов) 4) В полутьме северной ночи, напоминавшей нам утренний рассвет, посёлок казался особенно урюмым. (И.Соколов-Микитов) 5) Небо чистое. Восход роскошный в тишине. (М.Пришвин) 6) Потом с каждым днём этот край делается всё богаче, разнообразнее, милее сердцу. (М.Пришвин) 7) Луна над лесом всходила близкая и красная. (Ю.Казаков) 8) Лёвка сел первым на единственный табурет у дощатого столика. (А.Н.Толстой) 9) Он шёл довольный. (К.Федин) 10) Был хороший августовский день. (А.Чехов)

100. Найдите в предложениях определения и дополнения. Определите способы их выражения и подчеркните как члены предложения. Укажите разряды местоимений.

1) Стояла тёплая погода без дождя и снега. (М.Алданов) 2) Руки в перчатках чуть озябли. (Б.Горбатов) 3) Спустя некоторое время звякнула щеколда, и распахнулось

Приложение – это определение, выраженное существительным, согласованным с определяемым словом в падеже:

В.п. В.п.

Гостям представили красавицу дочь.

Приложение определяет предмет, давая ему другое название. Приложения, как правило, можно заменить определениями-прилагательными: *зима-волшебница – волшебная зима.*

Особым видом приложений являются имена собственные. Названия литературных произведений, газет, журналов, предприятий являются несогласованными приложениями, то есть при изменении падежа определяемого слова они свою форму не изменяют:

И.п. И.п. Т.п. И.п. П.п. И.п.

Поэма «Семь красавиц», поэмой «Семь красавиц», в поэме «Семь красавиц»

106. Найдите в приведённых ниже предложениях приложения и выпишите их вместе с определяемыми словами. Что обозначают эти приложения? Укажите несогласованные приложения.

1) Шафига Ахундова – первая женщина-композитор в Азербайджане и во всём исламском мире, написавшая оперу. 2) Первая балерина Азербайджана и всего Востока Гамер Алмасзаде дебютировала в опере «Шахсенем». 3) Известная просветительница Ханифа Абаева-Зардаби приложила много усилий для просвещения женщин-мусульманок Азербайджана. 4) Академик Иззет Оруджева известна не только как учёный-химик, но и как первая женщина-азербайджанка, снявшаяся в кино. Она сыграла главные роли в фильмах «Севиль» и «Алмаз». 5) Народная артистка Азербайджана Насиба Зейналова родилась в семье актёра-любителя Джангира Зейналова. 6) Первая на Кавказе азербайджанская женщина-лётчик Лейла Мамедбекова основала школу десантников и парашютистов и подготовила за годы Великой Отечественной войны сотни лётчиков и около четырёх тысяч парашютистов-десантников.

Значения приложений	Примеры
1. Возраст	<i>настух-старик</i>
2. Национальность	<i>студенты-азербайджанцы</i>
3. Признак, качество, свойство предмета	<i>красавец мужчина</i> <i>застёжка-молния</i>
4. Степень родства	<i>умница дочь</i>
5. Должность, профессия, род деятельности	<i>девушка-врач</i> <i>студент-практикант</i>
6. Социальная принадлежность	<i>помещик-дворянин</i>
7. Звание	<i>женщина-капитан</i>
8. Местожителство	<i>труженики-бакинцы</i>
9. Названия растений, животных	<i>цветок пион, рыба лосось</i>
10. Географическое название	<i>город Гянджа</i>
11. Собственные наименования	<i>команда «Карабах»</i>

При сочетании нарицательных и собственных имён существительных приложением является нарицательное существительное, если имя собственное называет одушевлённый предмет: *поэт Сamed Вургун, композитор Фикрет Амиров.*

Если же имя собственное называет неодушевлённый предмет, то оно является приложением: *планета Марс, пустыня Гоби.*

107. Сгруппируйте приложения по значениям. Подчеркните приложения волнистой линией.

Ребяташки-подростки, птицы-родители, друг-лейтенант, река Кура, чайки-рыболовы, писатель-романист, республика Азербайджан, женщина-почтальон, город-герой, учёный-биолог, цветок роза, сын-храбрец, писатель-мемуарист, племянница-студентка, дерево сосна, сосед-граф, газета «Бакинский рабочий», сын-переводчик, ученик-отличник, врач-терапевт, учитель-киргиз, приятель-дублинец, заяц-русак.

Дефис ставится	Дефис не ставится
<p>1. Оба слова выражены нарицательными существительными, и приложение стоит после определяемого слова: <i>утёс-великан, девушка-спортсменка</i></p>	<p>1. Первое слово можно заменить качественным прилагательным: <i>красавица дочка (красивая дочка)</i> <i>волшебница зима (волшебная зима)</i></p>
<p>2. В названиях научных терминов: <i>жук-плавунец, мышь-полёвка</i></p>	<p>2. В сочетании двух нарицательных существительных: первое означает родовое понятие, а второе – видовое: <i>дерево ольха, гриб мухомор</i></p>
<p>3. Имя собственное стоит перед нарицательным словом: <i>Баку-город, Москва-река</i></p>	<p>3. Имя собственное стоит после нарицательного слова: <i>город Баку, река Москва</i></p>
	<p>4. Первыми стоят слова <i>господин, гражданин, товарищ</i> и др.: <i>господин судья, товарищ офицер</i></p>

Имейте в виду! Не являются приложениями компоненты некоторых видов сложных слов: *диван-кровать, музей-квартира, изба-читальня, школа-интернат, жар-птица, паинька-мальчик, горе-руководитель, вагон-ресторан, платье-костюм, плащ-палатка.*

108. Объясните постановку или отсутствие дефиса при приложениях.

Проказница-зима, бабочка-капустница, газ кислород, судьба-злодейка, красавец Каспий, господин посол, ученик-первоклассник, ангел-хранитель, гигант завод, собачка-дворянка, рак-богомол, старушка мать, гражданин инспектор, глупыш малыш, попугай какаду, Волга-река, студент-филолог, гриб подосиновик, братья-погодки, суп харчо, жук-олень.

109. Замените определения приложениями. В каких случаях следует поставить дефис?

Азербайджанские спортсмены; туристы из Америки; умная девочка; ученики старших классов; красивая весна; художник, рисующий пейзажи; город, окружённый крепостью; старая женщина; драчливый мальчик; народ, победивший в войне; девушка, работающая секретарём; маленький Али; храбрый воин; незнакомая девушка; отец, работающий машинистом.

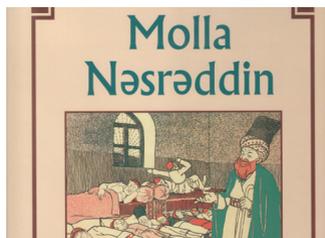
110. Поставьте над определяемыми словами крестик, подчеркните приложения как член предложения. Поставьте, где необходимо, дефис. Объясните постановку дефиса.

Мальчики одноклассники, мороз воевода, инженер конструктор, шапка невидимка, гармонист самоучка, старик сторож, сторож старик, гриб подосиновик, студент заочник, художник портретист, жук носорог, рак отшельник, инженер строитель, Сумгайыт город, город Сумгайыт, товарищ майор, самолёт бомбардировщик, птица воробей, писатель фантаст, оператор программист.

111. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Найдите приложения и поставьте, где необходимо, дефис. Подчеркните приложения как члены предложения.

1) Пр..г.рюнились девушки ели. (С.Есенин) 2) Над опавшей осиною м..гает звезда нед..трога. (В.Шефнер) 3) В 1976 году в 12 номере журнала «Дружба народов» была опубликована повесть Анара «Контакт», повесть, несомненно, ф..нтастическая, с элементами сюрреализма, притчеватости, мист..фикации. (Э.Ахундова) 4) Дама молодая, красивая, в шляпке: на руках младенчик девочка. (А.Чехов) 5) Врем..нами налетал ветер шатун, трепал вершины м..хнатых сосен и голых уже почти берёз. (А.Иванов) 6) Изредка простучит, перепорхнёт меж стволами деревьев неутомимый труженик дятел. (И.Соколов-Микитов) 7) Вьётся улица змея. (В.Маяковский) 8) Коня взял к себе мельник Панкрат. (К.Паустовский) 9) В тот день мальчишки непоседы, не слуш..вшие родителей, окружив Тохая, с интересом слушали его. (А.Абдулла) 10) Бакенщик* божился, что только вчера над этим местом прош..л буксир «Кочегар» с четырь..мя баржами нефтянками. (К.Паустовский)

112. Составьте по данным картинкам предложения, используя в них приложения. Объясните постановку или отсутствие дефиса при приложениях.



Орфоэпическая пятиминутка

113. Поставьте ударения в следующих словах.

Агент, арест, алфавит, планер*, вахтер*, баржа, древко*, коклюш*, щавель, община, диалог, каталог, некролог, километр, сироты, обеспечение, цемент, квартал, эксперт, сантиметр, буржуазия, приговор, аналог, нефтепровод.

Вспоминаем. Повторяем

114. Определите род и склонение имён существительных.

Ель, пустырь, акварель, вуаль, мораль, гель, картофель, моль, сирень, стиль, пыль, стержень, сель, туннель, тюль, шампунь, вермишель, миндаль, нефть, бюллетень, дрель, бандероль, мозоль, ячмень, постель, колыбель, сталь, табель, руль, поршень.

115. Найдите в приведённых ниже предложениях обстоятельства. Укажите вопросы, на которые они отвечают. Какими частями речи выражены обстоятельства?

1) Вдруг совершенно неожиданно перед нами пробежали две козули. Они были от нас шагах в шестидесяти. (*В.Арсеньев*) 2) Несмотря на сложности, душа ищет счастливую случайность, ради которой хочется жить, любить, быть любимой. (*Э.Алмасова*) 3) Наверху задержались передохнуть. (*Г.Федосеев*) 4) Люки и иллюминаторы завинчены до отказа. (*К.Паустовский*) 5) В случае нападения запирайте ворота да выводите солдат. (*А.Пушкин*)

Обстоятельство – это второстепенный член предложения, обозначающий признак действия или другого признака. Обстоятельства поясняют, распространяют сказуемое и другие члены предложения:

Солнце грело (как?) по-летнему.

Обстоятельства могут быть выражены наречием, именем существительным в косвенных падежах, неопределённой формой глагола, деепричастием и деепричастным оборотом, а также фразеологизмом.

Обстоятельства образа действия могут быть выражены сравнительным оборотом с союзами **как, словно, будто**:

За печкой тикал, как ходики, сверчок.

Сравнительные и деепричастные обороты, одиночные деепричастия, а также обстоятельства уступки с предлогами **несмотря на, невзирая на** выделяются запятыми:

1) *Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи.* (*Ф.Тютчев*) 2) *Вода, поднимаясь, выходила через прорубь, разливалась и замерзала.* (*А.Кожевников*) 3) *Стая чижей пронеслась над садом, рассыпав в воздухе задорный весёлый щебет.* (*М.Горький*) 4) *Несмотря на позднее время, было довольно светло.*

Виды обстоятельств по значению	Вопросы	Примеры
1. Образа действия	как? каким образом?	<i>Тихо шелестели листья.</i>
2. Меры и степени	сколько? насколько? в какой мере? в какой степени?	<i>Сегодня она выглядела особенно красивой.</i>
3. Места	где? куда? откуда?	<i>Машина повернула направо.</i>
4. Времени	когда? как долго? с какого времени? с каких пор? до каких пор?	<i>С ночи дороги сковало льдом.</i>
5. Причины	почему? отчего? по какой причине?	<i>Спросонья я споткнулся и чуть не упал.</i>
6. Цели	зачем? для чего? с какой целью?	<i>Мой брат уехал за границу учиться.</i>
7. Условия	при каком условии?	<i>При большом старании можно достичь многого.</i>
8. Уступки	несмотря на что? вопреки чему?	<i>Несмотря на неудачи, он не отчаивался.</i>

116. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Найдите обстоятельства и подчеркните их как члены предложения. Укажите виды обстоятельств.

- 1) Солнце ещё не вошедшее в силу греет бережно и ласково. (*В.Солоухин*)
- 2) Время тянулось длинно а часы в нижнем этаже били часто. (*А.Чехов*)
- 3) От неожиданности рыбы разинули рты и ещё больше выпучили свои и без того выпученные глаза. (*З.Багир*)
- 4) В последнее время Ольга Ивановна вела себя крайне неосторожно. (*А.Чехов*)
- 5) Утром пацан залез в голубятню на крыше воду голубям менять. (*А.Эфенди*)
- 6) Приехала она домой через двое с половиной суток. (*А.Чехов*)
- 7) Сам я этого обстоятельства несмотря на его важность не помню. (*М.Горький*)
- 8) В заливе с шумом валяются острые торосы* и обломки их перекатываясь ломаясь крошась несутся на норд-вест. (*Б.Горбатов*)
- 9) Да поймите же я сделал это не со зла. Сдуру – может быть но не со зла нет. (*М.Горький*)
- 10) Втащили тарантас* на баржу и поплыли назад. (*А.Чехов*)

117. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите виды обстоятельств. Какими частями речи они выражены? Подчеркните обстоятельства как члены предложения.

- 1) Собачка вдруг начала пить с жадностью, фыркая, тр..сясь и захлёб..ваясь. (*И.Тургенев*)
- 2) Мужчины падают с ног от усталости. Они работают в пургу, в ночь. (*Б.Горбатов*)
- 3) ..гнёнок в жаркий день заш..л к ручью напи(т,ть)ся. (*И.Крылов*)
- 4) Вот он в..ходит на крыльцо, вот хватает за кольцо, что есть силы в дверь стучи(т,ть)ся, чуть что кровля не вали(т,ть)ся, и кричит на весь базар, словно ..делался пожар. (*А.Пушкин*)
- 5) Париж знали наизусть. (*В.Маяковский*)
- 6) Потолок капеллы Микеланджело ра..писывал в течени.. четырёх лет, работая каждый день, без отдыха, по многу часов. (*Б.Полевой*)
- 7) Несмотря на суровость века, Джамии (средневековый поэт) сумел создать бе..мертные произведения, имеющ..е общечеловеческое значение. (*Т.Багирова*)
- 8) Впрочем, я больше для своего удовольствия зашёл в теплицы. (*Б.Горбатов*)

118. Прочитайте предложения. Найдите в них обстоятельства, выраженные фразеологическими оборотами. Определите виды обстоятельств. Раскройте значения фразеологизмов. Какие из них можно заменить одним словом – синонимом?

- 1) Всё лето я ничего не буду делать; поеду в разные стороны, куда глаза глядят, и, быть может, побываю в Кисловодске, который нравится мне. (*А.Чехов*)
- 2) От нечего делать я зашёл побриться. (*К.Паустовский*)
- 3) Герасим сам её [Муму] любил без памяти... (*И.Тургенев*)
- 4) На заре человеческой культуры наука и искусство, как правило, выступали рука об руку. (*Н.Михайлов*)
- 5) А ты думала, я всерьёз приглашал тебя таким макарон? (*Б.Бедный*)
- 6) Вскоре после появления «Отцов и детей» Тургенев приехал из-за границы пожинать лавры. Почитатели носили его чуть не на руках. (*А.Панаева*)
- 7) Во-первых, городничий – глуп, как сивый мерин. (*Н.Гоголь*)
- 8) Тося была убеждена, что заманчивое время это не за горами, а уже спустилось с этих самых гор и на всех парах катит к ней. (*Б.Бедный*)
- 9) Когда тебе надо, ты мне говори, я тебе все объясню в два счета. (*Н.Носов*)
- 10) Степан, дюжий парень, состоявший в должности лакея, бросился сломя голову в палисадник и хотел было схватить Муму, но та ловко вывернулась из-под его пальцев и, подняв хвост, пустилась во все лопатки к Герасиму. (*И.Тургенев*)

119. Определите синтаксическую функцию выделенных слов в предложениях. Подчеркните их как члены предложения. Укажите виды обстоятельств.

- 1) Полоса яркого вечернего **света** легла на серый старый стол **возле скамьи**. (*И.Бунин*)
- 2) В свежем **от ветра** небе неслись **с юга** нарядные облака. (*К.Паустовский*)
- 3) Небесно голубело море **в горных берегах**. (*Ф.Гладков*)
- 4) Нас встретил **с фонарём в руке** старик **с длинною седою бородой, очень почтенного вида**. (*В.Короленко*)
- 5) Тяга **к боль-**

шим пространствам появилась у меня с юного возраста. (К.Паустовский) 6) Вдруг Кирилл слышал шаги **на лестнице**. (К.Федин) 7) Его охватывала тоска **по природе**, подобная беспокойству перелётной птицы. (Е.Пермитин) 8) Радужные **на морозе** солнечные лучи, пробиваясь сквозь кроны кедрочей, зажигали розовыми **огнями** сугробы. (С.Антонов) 9) Охота **к икрушкам** своим постепенно отпадает. Но за счёт отпадающих развлечений усиливается интерес **к писательству** и обостряется внимание. (М.Пришвин)

Инфинитив может выступать в роли разных членов предложения:

- 1) подлежащего: *Подойти к брату было страшно.* (М.Горький)
- 2) сказуемого: *Мальчик старался об этом не думать.* (В.Катаев)
- 3) дополнения: *Я попрошу вас говорить по существу дела.* (М.Горький)
- 4) несогласованного определения: *У меня врождённая страсть противоречить.* (М.Лермонтов)
- 5) обстоятельства цели: *Иногда в песках он останавливался отдохнуть.* (К.Паустовский)

120. вспомните и запишите пословицы, в составе которых есть обстоятельства. Определите виды обстоятельств.

121. Прочитайте предложения. Определите синтаксическую роль инфинитива.

1) У них больше желания чему-нибудь научиться, узнать что-нибудь новое для пользы работы. (М.Кольцов) 2) Окликнуть его, воротить был бы напрасный труд. (И.Гончаров) 3) А завтра снова мир залить вставало солнце рано. И день за днём ужасно злить меня вот это стало. (В.Маяковский) 4) Белинский сам про себя говорил, что он шутить не мастер. (И.Тургенев) 5) Страх, пока она катила вниз, отнял у неё способность слышать, различать звуки, понимать. (А.Чехов) 6) Первое моё удовольствие – подчинять моей воле всё, что меня окружает. (М.Лермонтов) 7) Я раньше был великий мастер говорить афоризмами. (М.Горький) 8) И нежные родители продолжали приискивать предлоги удерживать сына дома. (И.Гончаров) 9) Я пойду за дорожным курганом дорогого гостя встречать. (С.Есенин) 10) Учтиво отказавшись от ужина, предложенного радушным хозяином, они попросили наполнить их фляги свежей колодезной водой. (Т.Рустамли) 11) Я не имею намерения вредить Вам; я пришёл умолять вас об одной милости. (А.Пушкин) 12) Ходил с знакомым ключарём повидаться. Звал он меня к себе чай пить, да я не пошёл. (А.Чехов)

Исследование

122. Составьте список художественных произведений, названия которых включают: а) несогласованное определение; б) согласованное определение; в) дополнение; г) обстоятельство; е) инфинитив в роли второстепенного члена предложения.

Работа с текстом

123. Прочитайте текст и выполните к нему задания.

Графика самый ма(с,сс)овый вид изобр..зительного и(с,сс)ку(с,сс)тва. Она встречается человека на страницах газет и и(л,лл)юстрированных книг, она говорит с ним языком пл..катов, торговой и театральной рекламы. Обращение к широкой аудитории важнейшая особенность графики.

Произведения живописи и скульптуры создаю(т,ть)ся в одном экземпляре. Графика же поддается разнообразным видам во..произведения в печат..



Графика Лейлы Алиевой

Можно ли называть графику чёрно-белой живописью, лиш..нной цветового богатства? Ни в коем случае! Графика полноценный вид и(с,сс)ку(с,сс)тва, она не ставит цели соперн..чества с живописью. Графика как бы отвлекае(т,ть)ся от многообразия цветов, отмечая только тёмное и более светлое.

Особое значение в графике имеют силу..ты предметов и фигур, на которых нередко основ..вае(т,ть)ся вся внутренняя выразительность. Художники графики используют повторы одних и тех же линий или пятен равной силы, распол..гая их в разных частях листа. (По И.Каретниковой)

1. Определите стиль и тип речи.
2. Какова тема текста?
3. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.
4. Охарактеризуйте предложения по цели высказывания и интонации, по количеству и строению грамматических основ, по наличию второстепенных членов предложения.
5. Подчеркните главные члены предложения. Укажите вид сказуемых. Устно назовите части речи, которыми выражено подлежащее.
6. Найдите предложения, в которых между подлежащим и сказуемым следует поставить тире.
7. Подчеркните второстепенные члены предложения. Укажите прямое и косвенное дополнение, согласованное и несогласованное определение. Какими частями речи выражено обстоятельство?
8. Найдите в тексте приложение. Следует ли ставить дефис при приложении?

124. Решите филворд. Двигаясь по вертикали или горизонтали, найдите термины, изученные в разделе «Предложение». Из оставшихся букв составьте слово.

д	о	п	о	л	н	е	н	и
о	и	е	л	ь	с	т	в	е
п	н	о	е	т	я	с	о	о
р	е	б	с	т	о	к	у	е
е	л	о	д	с	н	а	з	м
д	е	п	л	е	ж	а	щ	о
г	л	а	в	н	ы	е	е	е
т	о	р	о	с	п	е	е	е
в	о	в	а	т	е	н	н	ы

Вспоминаем. Повторяем

125. Употребите приведённые ниже существительные в форме родительного падежа множественного числа.

Ананасы, абрикосы, бананы, томаты, баклажаны, помидоры, грузины, таджики, туркмены, румыны, осетины, цыгане, турки, миллиметры, гектары, литры, килограммы, партизаны, солдаты, сапёры, манаты, доллары, фунты, платья, джинсы, рейтузы, лохмотья, устья, низовья, плечи, места, земли, вафли.

Раздел III

§ 1

Волк на ёлке



В новогоднюю ночь старый Волк особенно остро почувствовал своё одиночество. Увязая в снегу, продираясь сквозь цепкие ёлки, он брёл по лесу и размышлял о жизни.

Да, ему никогда не везло. Самые лучшие куски у него выхватывали из-под носа другие. Волчица – и та оставила его, потому что он мало приносил зайцев.

Эти зайцы, сколько из-за них неприятностей! У кого их много – перед теми все на задних лапах стоят, а у кого мало... Да, в волчьем мире зайцы решают всё.

Ёлки, ёлки... «Ёлки-палки, – думал Волк, – когда же это всё кончится? Никуда не денешься от этих ёлок, хоть из лесу беги!»

И вдруг... Волк присел на хвост, потёр глаза: неужели правда? Под ёлкой сидит самый настоящий, самый живой заяц. Он сидит, задрав голову, и смотрит куда-то вверх, и глаза его горят так, словно ему там невесть что показывают.

«Интересно, что он там увидел? – подумал Волк. – Дай-ка и я погляжу». И он поднял глаза на ёлку.

Сколько ёлок видел он на своём веку, но такой ему видеть не приходилось. Она вся искрилась снежинками, переливалась лунным светом, и казалось, что её специально убрали к празднику, хотя на ней не было ни одной ёлочной игрушки.

– Ёлки-палки! – сказал Волк и замер с открытым ртом.

Бывает же на свете такое чудо! Посмотришь на него – и чувствуешь, как у тебя внутри что-то переворачивается – не в желудке, нет, а повыше. И уже ничего не хочется – только сидеть и смотреть.

Так и сидели они рядышком – Заяц и Волк – под новогодней ёлкой и смотрели на неё, и внутри у них что-то переворачивалось.

Заяц впервые подумал, что есть на свете кое-что посильнее волков, а Волк подумал, что ведь не в зайцах счастье...

(Ф.Кривин)

Подумайте и ответьте

1. Определите стиль и тип речи текста.

- А) публицистический; рассуждение
- В) художественный; рассуждение
- С) публицистический; повествование
- Д) художественный; повествование
- Е) художественный; все типы текста

2. Вопросы к тексту:

1) Определите жанр произведения. Какой литературный приём лежит в основе произведения?

2) Какова тема текста?

3) Какие проблемы ставит автор в произведении?

4) Что имеет в виду автор под словом «повыше» в предложении «... чувствуешь, как у тебя внутри что-то переворачивается – не в желудке, нет, а повыше»? Приходилось ли вам испытать подобные чувства? Если да, то при каких обстоятельствах? Приведите примеры из собственной жизни.

5) В сказках волк и заяц – непримиримые враги. В сказке Ф.Кривина главных героев объединяет нечто. Что же это «нечто», заставляющее их забыть о вражде?

6) Как вы думаете, что в жизни современного человека ценится больше: материальный достаток или духовно наполненная жизнь? Что значит «духовно наполненная жизнь»? А каковы ваши приоритеты? Аргументируйте свой ответ.

7) Рассмотрите рисунки. Каким словом можно их объединить?



8) Раскройте значение слова *красота*. Сверьте свой ответ с разъяснением значения этого слова в Толковом словаре в конце учебника. Составьте словосочетания с этим словом.

«Красота спасёт мир», – говорит один из героев Ф.М.Достоевского. Как по-вашему, какой красотой спасётся мир? Имеет ли отношение такое понимание красоты к сказке Ф.Кривина? Можно ли утверждать, что такая красота одновременно спасает волка от одиночества?

9) Присутствует ли авторская позиция к поставленной проблеме?

10) Как вы считаете, традиционны или злободневны проблемы, которые ставит автор в произведении? Выразите свою точку зрения, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт.

11) К какому выводу автор подводит своих читателей? А какой вывод можете сделать вы?

3. Основная мысль заключена в предложении

А) В новогоднюю ночь старый волк особенно остро почувствовал своё одиночество.

В) В волчьем мире зайцы решают всё.

С) Сколько ёлок видел он на своём веку, но такой ему видеть не приходилось.

Д) Бывает же на свете такое чудо! Посмотришь на него – и чувствуешь, как у тебя внутри что-то переворачивается – не в желудке, нет, а повыше.

Е) Заяц впервые подумал, что есть на свете кое-что посильнее волков, а Волк подумал, что ведь не в зайцах счастье...

4. Определите микротемы текста. Составьте тезисы по каждой микротеме.

5. Для текста характерно

- А) наличие слов, присущих просторечной лексике
- В) наличие побудительных предложений
- С) использование только двусоставных предложений
- Д) отсутствие фразеологизмов
- Е) использование всех художественно-выразительных средств

Лексическая работа

6. Какое из толкований подходит к слову *продаться* из предложения «Увязая в снегу, *продираясь* сквозь цепкие ёлки, он брёл по лесу и размышлял о жизни»?

- А) оказаться в сложном и затруднительном положении
- В) двигаться не в одном направлении
- С) пройти, протиснуться куда-нибудь
- Д) шагнуть, стать ногой куда-нибудь
- Е) ступив, перейти через что-нибудь

7. Какое из слов не имеет разговорной окраски?

- А) ёлки-палки
- В) невесть
- С) рядышком
- Д) брёл
- Е) дай-ка

8. Выпишите из текста все фразеологизмы и раскройте их значение.

Каким фразеологизмом можно заменить выражение «*Не в зайцах счастье*»? Объясните значение этого фразеологизма.

9. Подберите синонимы к слову *неприятность* и составьте с ними предложения.

Письмо

10. Напишите небольшой рассказ на основе сказки Ф.Кривина, в котором герои – обычные люди. Определите тему рассказа, основную мысль. Выразите свою позицию по поставленной проблеме. Какой стиль и тип речи вы используете при написании рассказа?

§ 2

11. Выпишите из текста «Волк на ёлке» предложения, в которых грамматическая основа состоит из одного главного члена. Как называются такие предложения? Определите, каким членом предложения выражены грамматические основы.

Предложения, в которых грамматическая основа состоит из подлежащего и сказуемого, называются **двусоставными предложениями**. Предложения, в которых грамматическая основа состоит из подлежащего или сказуемого, называются **односоставными предложениями**:

- 1) *Я помню чудное мгновенье.* (А.Пушкин)
- 2) *На дворе ещё чуть брежжило.* (И.Тургенев)

Односоставные предложения, как и двусоставные, могут быть распространёнными и нераспространёнными.

В зависимости от главного члена односоставные предложения делятся на две группы:

- 1) с главным членом – **подлежащим** → **назывное**: *Синий май.*
определённо-личное: *Сидим вдвоем.*
неопределённо-личное: *Вечером зажгли огни.*
- 2) с главным членом – **сказуемым** → **обобщённо-личное**: *Цыплят по осени считают.*
безличное: *Меня знобило.*

12. Выпишите односоставные предложения. Укажите, чем выражены в них грамматические основы, и подчеркните их как члены предложения.

- 1) Иду не торопясь, один. Холодно. Пустынны улицы. (Г.Федосеев) 2) Всё перепуталось, переплелось, сбилось в тугой комок. Теперь не расплести, не размотать, не расчесать. (А.Иванов) 3) Особо хочется сказать о профессиональных наших художниках, посвятивших своё творчество керамическому искусству. Они завоевали признание не только в Азербайджане, но и далеко за его пределами. (Л.Полонский) 4) Ещё темно. Крепко морозит. Я упаковываю свои вещи. (Г.Федосеев) 5) Три тысячи километров остались позади. (К.Паустовский) 6) Голубая кофта. Синие глаза. Никакой я правды милой не сказал. (С.Есенин) 7) От судьбы не уйдёшь. (Пословица) 8) Вышли из залива поздней ночью. Начало качать. (К.Паустовский) 9) Стамбул. Босфор. Плохой прогноз... Волна мятежная клубится. (Г.Исаханлы) 10) Дичи нашли много. Нам захотелось прожить в лесу несколько суток. (В.Бианки)

Определённо-личными называются односоставные предложения, главный член которых выражается личной формой глагола, указывающей на определённое лицо. В таких предложениях глагол не нуждается в наличии подлежащего, так как значение конкретного лица передаётся личным окончанием глагола.

Способы выражения сказуемого в определённо-личных предложениях	Примеры
1. 1 лицо ед. и мн. ч. настоящего и будущего времени изъявительного наклонения	<i>Гуляю по зимнему лесу.</i> <i>Радуюсь наступлению каникул.</i> <i>По приезде позвоню.</i> <i>Собираемся в кинотеатр.</i>
2. 2 лицо ед. и мн. ч. настоящего и будущего времени изъявительного наклонения	<i>Чем занимаешься?</i> <i>Чувствуете дыхание осени?</i> <i>Приедешь, там и обустроишься.</i> <i>Потом расскажете о своих впечатлениях.</i>
3. Форма повелительного наклонения	<i>Возвращайся скорее!</i> <i>Закрывайте за собой двери.</i>

13. Определите, кто является действующим лицом в определённо-личных предложениях. Близки ли эти предложения по значению с двусоставными? Что отличает одни от других?

- 1) Надевайте же коньки и давайте кататься вместе. (Л.Толстой) 2) Стою один среди равнины голой. (С.Есенин) 3) Дай, Джим, на счастье лапу мне. (С.Есенин) 4) Люблю всё

больше, всё нежней и проще... И не свищу, как соловей в зелёной роще... (Г.Исаханлы)
 5) Не поклоняемся царям, и не должны... (Г.Исаханлы) 6) И день, и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя. (А.Грибоедов) 7) Помню ожидание любви. (С.Довлатов)

14. Какие из предложений определённо-личные? Выпишите их и укажите способ выражения сказуемого. Как вы думаете, в каком стиле речи чаще всего встречаются определённо-личные предложения?

1) Учись, мой сын! Наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни. (А.Пушкин) 2) Одиноким, к тебе прихожу, околдован огнями любви. (А.Блок) 3) Пора тебе подумать о своей будущности. (И.Тургенев) 4) Ждём тебя целого и невредимого и вспоминаем каждый день. (К.Паустовский) 5) Видел по пути множество уток и пролетающих гусей. (М.Пришвин) 6) Вдруг слышу крик и конский топот. (А.Пушкин) 7) Но здесь с победою поздравим Татьяну милую мою. (А.Пушкин) 8) Не смущай меня возражениями! (М.Горький) 9) А техникой не интересуетесь? (М.Горький) 10) Здравьем, свежестью, бессознательным счастьем веяло от неё. (М.Горький)

15. Спишите предложения, подчёркивая грамматические основы. В сложных предложениях определите состав грамматических основ (односоставные или двусоставные). Начертите схемы предложений.

Образец: Не забывай, что ты поэт. (В.Инбер) [односост.; нераспр.], что [двусост.]

1) Ищите себе спутника в каждом городе, иначе новые места произведут на вас впечатление утомительного музея. (К.Паустовский) 2) Постелю тебе в саду под чистым небом и скажу, как называются созвездья. (И.Бродский) 3) Плач любви забытой чую через даль веков глухую, и Вахид печаль седую пел в газелях небезызвестных. (Н.Хазри) 4) Присмотритесь, выберите себе дело по вкусу, и я обещаю учесть ваши склонности. (С.Антонов) 5) Слежу, как зелень пробивается через солому и сено прошлого года. (М.Пришвин) 6) Никакими полезностями не интересуюсь, но ценности собираю, и они через меня становятся полезными для других. (М.Пришвин) 7) Вижу, как перед восходом солнца блестящий опускается на западе месяц. (М.Пришвин) 8) И много лет прошло, томительных и скучных, и вот в тиши ночной твой голос слышу вновь. (А.Фет) 9) Молю бога, чтоб ты исправился, хоть и не смею надеяться на его великую милость. (А.Пушкин)

16. Трансформируйте определённо-личные предложения в двусоставные. Во всех ли предложениях трансформация возможна? Аргументируйте свой ответ.

1) Иду на почту. Что-то я грустна. (В.Инбер) 2) Всё жду призыва, ищу ответа, но странно длится земли молчанье... (А.Блок) 3) Люблю от прилёта зябликов, когда ещё не трогался снег в лесу, ходить на краж* и чего-то ждать. (М.Пришвин) 4) Не одобряю ваших теорий. (А.Грин) 5) Верь в светлый час. Не отступай и верь! (С.Вурзун) 6) Медленно отрываю глаза. (С.Гусейнли)

17. Определите номера с определённо-личными предложениями. Укажите, какой букве в таблице соответствуют номера этих предложений. Из полученных букв таблицы составьте слово.

1) И будьте всегда и прежде всего человеком! (Н.Гарин-Михайловский) 2) Всю грудь обдало холодом, залило чувством радости, восторга. (А.Чехов) 3) Что ж, нападайте на меня, наговоритесь вдоволь, а слово, недосказанное мной, верните мне... (С.Асад) 4) К Лие тоже относились с жалостью, но с какой-то долей зависти. (Л.Багирова) 5) Сквозь сеть времён сумеем проскользнуть. (Г.Исаханлы) 6) Останемся ещё на один день! (А.Чехов) 7) Ему хочется говорить, слышать человеческие голоса. (Б.Горбатов) 8) Яблок на сосне не бывает. (Пословица) 9) Люблю грозу в начале мая. (Ф.Тютчев) 10) Жду от тебя посылки. (А.Чехов) 11) Вам ещё будет на что посмотреть и подивиться. (Н.Островский) 12) Светает! (А.Грибоедов) 13) Приучайте себя к сдержанности и терпению. (И.Павлов) 14) Этот человек гнетёт меня своим великодушием! (А.Чехов) 15) Вам бы здесь до осени пожить. (А.Чехов)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
к	н	р	л	а	с	и	ч	о	т	е	у	а	ю	в

Культура речи

18. Исправьте речевые ошибки и запишите предложения верно.

1) Нам остаётся позавидовать о том, что у вас есть такой музей. 2) Эта песня доставила для меня большое удовольствие. 3) Большая группа учёных была удостоена правильными наградами. 4) Большая сила воли присуща для этого героя. 5) Спортивный комментатор подтвердил о том, что гол забил Гусейнов. 6) Сегодня погода благоприятствует для хорошего темпа лыжных гонок. 7) Каждый уверен за свой завтрашний день. 8) Я рад за его успехи. 9) Об этом не раз уже было указано. 10) Лектор оперировал с точными фактами.

Вспоминаем. Повторяем

19. Определите разряд имён прилагательных. С выделенными словами составьте по два словосочетания так, чтобы в одном случае имена прилагательные употреблялись бы в прямом значении, а в другом – в переносном. Укажите разряд прилагательных в каждом из словосочетаний.

Чуткий, сегодняшний, сложный, утиный, *тяжёлый*, отчий, детский, круглый, *бархатный*, прохладный, сестрин, гладильный, городской, отцов, *медвежий*, чайный, пегий*, чудный, *серебряный*, хитрый, мышинный, юный, хмурый, душистый, июльский, яблочный, *горячий*, письменный, ежовый.

§ 3

20. Прочитайте предложения. Определите грамматические формы сказуемого в односоставных предложениях.

1) С той поры подруг начали уважать. (*Б.Полевой*) 2) На ипподроме несколько раз звонили. (*А.Куприн*) 3) Теперь в лесах везде косят. (*М.Пришвин*) 4) В доме густо надымили. (*Р.Рождественский*) 5) В юности часто стремятся кому-то подражать. (*А.Фадеев*)

Неопределённо-личные предложения – это предложения, грамматическая основа которых состоит из глагола-сказуемого в следующих формах:

1) в форме прошедшего времени множественного числа: *На мой вопрос так и не ответили.*

2) в форме 3-го лица множественного числа настоящего и будущего времени изъявительного наклонения: *В нашем городе строят автозавод. В нашем городе построят спортивный комплекс.*

В неопределённо-личных предложениях важно само действие, а не тот, кто производит это действие (действующее лицо мыслится неопределённо).

21. Спишите предложения. Какие из них двусоставные, а какие – односоставные? Подчеркните грамматические основы. В неопределённо-личных предложениях укажите грамматическую форму сказуемых.

- 1) В доме Рагима с раннего утра хлопотали, готовясь к встрече гостей. (*С.С.Ахундов*)
- 2) На другой день к завтраку подавали очень вкусные пирожки, раков и бараньи котлеты. (*А.Чехов*)
- 3) Направо и налево чернели мрачные, таинственные пропасти. (*М.Лермонтов*)
- 4) Чем-то очень вкусно пахнет из кухни. (*Г.Федосеев*)
- 5) Но разве мне могут запретить мечтать? (*Д.Гасымов*)
- 6) Уводили тебя на рассвете... (*А.Ахматова*)
- 7) Уже облетели, плавают на воде лёгкие пожелтевшие листья ив. (*И.Соколов-Микитов*)
- 8) Дня через два меня уволили. (*А.Чехов*)
- 9) Осенью липы раньше других деревьев сбрасывают свою пожелтевшую листву. (*И.Тургенев*)
- 10) Ему коня подводят. (*А.Пушкин*)

22. Спишите предложения. Найдите неопределённо-личные предложения в составе сложных предложений. Подчеркните грамматические основы. Составьте схемы предложений.

Образец: Мне казалось, из-за каждого плетня, из каждого окна на меня глядят. (*А.Иванов*) [односост.], (неопр.-личн.)

- 1) Поэта, писавшего под именем Хагани, восхваляли так, что хаган Ширвана дал ему своё имя. (*М.Ордубади*)
- 2) По ночам заглядывали в окна, иногда кто-то стучал в стекло и быстро, пугливо убежал прочь. (*М.Горький*)
- 3) Вечером зажгли свечи, и он ещё долго глядел на голубые трепещущие огоньки. (*И. Гончаров*)
- 4) Когда ей приносили какую-нибудь работу, она брала её молча, не поднимая глаз, а пальцы её вздрагивали. (*А.Иванов*)
- 5) Изумруда отвели домой, через три часа дали ему овса, а вечером, когда его поили у колодца, он видел, как из-за забора подымалась жёлтая луна, внушавшая ему тёмный ужас. (*А.Куприн*)
- 6) И ответил мне меняла кратко: о любви в словах не говорят, о любви вздыхают лишь украдкой, да глаза, как яхонты*, горят. (*С.Есенин*)

23. Трансформируйте приведённые ниже предложения:

а) в неопределённо-личные

- 1) Мы никогда не забудем имена наших героев.
- 2) Программа экскурсии составлена продуманно.
- 3) В нашем городе открыт новый музей современного искусства.
- 4) О выставке ретро автомобилей писали все столичные газеты.
- 5) С подозреваемого были сняты все обвинения.
- 6) В комнате жарко натоплено.

б) в двусоставные

- 1) Встречу назначили на двенадцать часов.
- 2) Во время каникул покрасили стены классных кабинетов.
- 3) В магазине продают свежую рыбу и морепродукты.
- 4) Ветеранам войны посвятили песню.
- 5) Змей содержат в террариумах.
- 6) Мигрень лечат специальными препаратами.

24. Составьте и запишите по два предложения так, чтобы в одном случае слова открыли, завязали, смыли, задали, тянули были бы сказуемым в двусоставном предложении, а в другом – сказуемым в неопределённо-личном предложении.

25. Прочитайте предложения. Определите, в каких предложениях сказуемые относятся к конкретному лицу, а в каких – ко всякому, любому лицу.

- 1) Не пером пишут, а умом. (*Пословица*)
- 2) Умей вовремя сказать, вовремя смолчать. (*Пословица*)
- 3) На стене висит охотничье ружьё: беру его, заряжаю на уток и выхожу бродить по своей таинственной солнечной горе. (*М.Пришвин*)
- 4) Если хочешь понять душу леса, найди лесной ручей и отправляйся берегом его вверх и вниз. (*М.Пришвин*)
- 5) На розовой поляне пьём молоко, закусываем хлебом. (*Л.Мартынов*)

В **обобщённо-личных предложениях** сказуемое имеет значение обобщённого лица, т.е. указывает на то, что действие производится всеми, любым лицом.

Способы выражения сказуемого в обобщённо-личных предложениях	Примеры
1. Форма 2-го лица единственного или множественного числа изъявительного наклонения	1) <i>Шуток не <u>шутит</u>, а дела <u>не делает</u>.</i> (Пословица) 2) <i>Что <u>потрудимся</u>, то и <u>поедим</u>.</i> (Пословица)
2. Форма 3-го лица множественного числа настоящего или будущего времени изъявительного наклонения	<i>Грибов <u>ищут</u>, так по лесу <u>рыщут</u>.</i> (Пословица)
3. Форма повелительного наклонения	<i>Шерсть <u>стриги</u>, а шкуры <u>не дер</u>.</i> (Пословица)

Многие пословицы представляют собой обобщённо-личные предложения. Однако к таким предложениям могут относиться и предложения типа: *Заберёшься, бывало, в яблочный сад в самую середину высокой заросшей густой малины.* (Л.Толстой)

В таких предложениях говорящий для придания обобщённого смысла вместо формы 1 лица употребляет форму 2 лица.

26. Соотнесите части пословиц. Укажите тип односоставных предложений и способы выражения сказуемых.

1 Не говори «я учился!»,	а дурному и за час выучишься.
2 Делаешь для меня,	как мало ты знаешь.
3 Если хочешь познать истину,	и лоптя не сплетёшь.
4 За учёного двух неучёных дают,	а скажи, что́ узнал.
5 Ума за морем	а учишься для себя.
6 Учась, узнаешь,	и сам поймёшь.
7 Учи других –	начинай с азбуки.
8 Не учась,	а по разуму.
9 Человека ценят не по годам, не по деньгам,	да и то не берут.
10 Хорошему надо учиться три года,	не купишь.

27. Определите, к какому лицу относится сказуемое: конкретному, неопределённому или любому? Укажите, чем выражено сказуемое в обобщённо-личных предложениях. Что общего у определённо-личных и обобщённо-личных предложений с одной стороны и неопределённо-личных и обобщённо-личных – с другой стороны?

1) Чужим богат не будешь. (*Пословица*) 2) Слово не воробей: вылетит – не поймашь. (*Пословица*) 3) При первом рассвете выходим по одному в разные стороны в ельник за белками. (*М.Пришвин*) 4) Упрёками и слезами не вернёшь того, что безвозвратно потеряно. (*А.Чехов*) 5) Чего не ешь, того и ножом не режь. (*Пословица*) 6) Об этой ночи словами не расскажешь! (*А.Куприн*) 7) Только давай выйдем как можно пораньше! (*М.Пришвин*) 8) Работу, которую любишь до старости, неохотно уступаешь машине. (*В.Панова*) 9) Худое худым называют, а доброе добрым почитают. (*Пословица*) 10) Собирают клюкву поздней осенью. (*М.Пришвин*)

28. Составьте и запишите предложения по следующим схемам:

- 1) [неопр.-личн.], и [опр.-личн.]; 2) [обобщ.-личн.] – [обобщ.-личн.];
3) [неопр.-личн.], а [неопр.-личн.]; 4) [неопр.-личн.], [обобщ.-личн.].

Проверьте себя

29. Найдите «лишнее».

- А. 1) В потолок сверху трижды ударили чем-то тяжёлым, ножкой стула, должно быть. (*М.Горький*)
2) Теперь почитают, конечно, должность, но положения из должности никакого не получается. (*А.Куприн*)
3) В одно тихое, тёплое утро принесли письмо. (*А.Чехов*)
4) Снявши голову по волосам не плачут. (*Пословица*)
- В. 1) Никогда не знаешь, где найдёшь настоящее слово. (*К.Паустовский*)
2) Брось, к чему швырять тарелки, бить тревогу, бить стаканы? (*Б.Пастернак*)
3) На каждый роток не накинешь платок. (*Пословица*)
4) Глазами сыт не будешь. (*В.Шукшин*)
- С. 1) И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь. (*А.Фет*)
2) Пора, красавица, проснись: открой сомкнуты негой взоры навстречу северной Авроры, звездой севера явись! (*А.Пушкин*)
3) В запахе одной только черемухи соединяешься со всем прошлым. (*М.Пришвин*)
4) Цветите, юные! И здоровейте телом! (*С.Есенин*)

Ответ: А – 4; В – 2; С – 3.

Орфографическая пятиминутка

30. Вставьте пропущенные буквы. Объясните выбор вставленных орфограмм.

Пч..лка, щ..тка, ж..лтый, зач..т, ш..рты, ш..лк, прож..рливый, ж..сткий, ш..ссе, беч..вка, деш..вый, ж..лудь, ж..рнов, крющ..н, подч..ркивание, ш..пот, пощ..чина, расч..ска, реш..тка, обж..ра, ш..колад, ш..рстка, ч..рный, маж..р, щ..голь, ч..порный, кош..лка, ш..мпол, ч..рточка, ш..фёр, ч..лка, крыж..вник.

Вспоминаем. Повторяем

31. Образуйте, где возможно, степени сравнения имён прилагательных. От каких прилагательных нельзя образовать степень сравнения? Почему?

Добрый, дорогой, великий, лиричный, государственный, молчаливый, точный, весёлый, толстый, прямой, здоровый, утиный, прекрасный, сухой, счастливый, древний, далёкий, близкий, чёткий, хороший, густой, женский.

§ 4

32. Прочитайте предложения. Определите их состав. Найдите сказуемые. Чем они выражены?

- 1) Теперь только бы поспеть домой к большой воде. (Б.Горбатов) 2) Только мне не плачется – на душе светло. (С.Есенин) 3) Отчего же тогда не было ему удачи? (Б.Горбатов) 4) Уж милой Зары в сакле нет. (М.Лермонтов) 5) Из трюма несло холодом и запахом сырой кожи. (К.Паустовский) 6) Хотелось упасть и заснуть. (Н.Тихонов)

Безличные предложения – это односоставные предложения с главным членом – сказуемым. В таких предложениях нет и не может быть подлежащего.

Способы выражения сказуемого в безличных предложениях	Примеры
1. Безличный глагол	К вечеру <u>потеплело</u> .
2. Безличная форма личного глагола	Вокруг <u>заросло</u> камышом.
3. Слово <i>нет</i>	У нас <u>нет</u> основания так думать.
4. Безличная форма глагола <i>быть</i> в отрицательных предложениях	У меня <u>не было</u> времени.
5. Инфинитив	Одному с делами <u>не управиться</u> .
6. Составное глагольное сказуемое (безличный вспомогательный глагол + инфинитив)	<u>Надо было возвращаться</u> домой.
7. Составное именное сказуемое (именная часть – наречие или кр. страд. прич. в форме ср. р.)	От этой мысли мне <u>стало весело</u> . Про обиду <u>было уже забыто</u> .

33. Спишите предложения. Определите способ выражения сказуемых в безличных предложениях. Подчеркните сказуемые как члены предложения.

- 1) В такую ночь не спится. У него не было ни огненного красноречия, ни пламенных слов. (Б.Горбатов) 2) Никогда ещё в доме Рагима не было так весело. (С.С.Ахундов) 3) Было пасмурно, холодно, угнетающе тоскливо. (Д.Краминон) 4) Ему хотелось поторопиться весну. И тогда ему становилось до боли жаль себя. (Б.Горбатов) 5) Вот сыростью холодной с востока понесло. (М.Лермонтов) 6) Бабушке Берты нет ещё и пятидесяти... (Г.Тофик гызы) 7) Парня нельзя было узнать. (Б.Горбатов) 8) Не было края степи, не было края дорогам. (А.Н.Толстой) 9) Меня нельзя обмануть. (А.Чехов) 10) Эх, хоть бы сюда мне перебраться, что ли. (В.Короленко) 11) Сразу стало тихо за дверью. (Б.Горбатов) 12) От дождя звенит в ушах. (Б.Щипачёв) 13) Сколько мне ещё отпущено жить? (Б.Горбатов)

34. Прочитайте предложения. Определите вид односоставных предложений в каждой части сложных предложений. Начертите схемы.

Образец: Много говорить – голова заболит. (Пословица) – [безличн.], [двусост.]

- 1) Но оказалось, что ехать никуда не надо. (Б.Горбатов) 2) В небольшом пассажирском зале почти никого не было, пахло угаром. (А.Иванов) 3) Было стыдно рассказывать, что произошло у него с сыном. (М.Горький) 4) Потом пошли в его комнату, где было накурено. (М.Горький) 5) Темнеется уже, поспешать надо. (А.Иванов) 6) Мне казалось, из-за каждого плетня, из каждого окна на меня глядят. (А.Иванов) 7) Торопиться нельзя, а

нужно ждать, когда из присланного можно будет делать вывод. (*А.Чехов*) 8) Не осталось ни одного уголка страны, где бы не произошло разительных перемен. (*К.Паустовский*) 9) Сверху край – сбоку не потечёт. (*Пословица*) 10) Топили тут плохо, окно было запушено серым инеем, и от него несло морозом. (*И.Бунин*)

35. Определите предложения по строению грамматических основ. Укажите вид односоставных предложений. Каким членом предложения является инфинитив?

1) Возвращаться назад уже поздно. (*Э.Гусейнбейли*) 2) При виде стихийного бедствия мне хочется запереть свою дверь и никуда не выходить. (*М.Ордубади*) 3) Утомилась, говорить не располагало. (*К.Федин*) 4) Не буду сегодня говорить о деле, успею ещё, поболтаем просто. (*М.Горький*) 5) Боязнь потерять надежду стала сильнее самой надежды. (*К.Федин*) 6) На берегу плавать не научишься. (*Пословица*) 7) Убежать сейчас и не возвращаться! (*Н.Гарин-Михайловский*) 8) Сочувствовать – значит уже немножко любить кого-то. (*М.Горький*) 9) Вам бы в цирке работать, чужие мысли отгадывать. (*Н.Погодин*) 10) Передумать надо было многое. (*М.Горький*)

36. Трансформируйте данные предложения в безличные. Подчеркните сказуемые. Укажите способ выражения сказуемого.

1) В диктанте я допустил много орфографических ошибок. 2) Мы не хотели вспоминать старые обиды. 3) Я себя плохо чувствовал. 4) Хочу вернуться в детство. 5) Наступает вечер. 6) Приказали подать горячее. 7) Земля накрылась белым одеялом. 8) Не увидишь больше хорошего отношения! 9) Я не имел каких-либо способностей. 10) Решили не рисковать. 11) Мы не имеем нужной информации. 12) Моя душа уже успокоилась. 13) Стойте на месте и ни с места! 14) Не пускайте в дом чужих.

37. Трансформируйте безличные предложения в двусоставные.

1) Вам не нужно об этом меня просить. 2) У меня к ним нет ни злости, ни ненависти. 3) Мне в голову не пришло упрекнуть вас в бездействии. 4) Окрестности затопило водой. 5) В Милли Меджлисе было проведено последнее заседание в уходящем году. 6) Наргиз вдруг стало тревожно. 7) С утра никому не работалось. 8) Быть сегодня дождю. 9) Портному заново пришлось перешивать костюм.

38. Со словами написать, решить, сказать, думать составьте и запишите определённо-личные, неопределённо-личные и безличные предложения.

39. Найдите соответствие:

- а) определённо-личные предложения;*
- б) неопределённо-личные предложения;*
- с) обобщённо-личные предложения;*
- д) безличные предложения.*

1) От добра добра не ищут. (*Пословица*) 2) Измени себя, не кисни, нрав уйми горячий мой. (*С.Асад*) 3) В дверь постучали. (*К.Паустовский*) 4) Скоро в зале никого не осталось. (*А.Куприн*) 5) Долго петь и звенеть пурге. (*С.Есенин*) 6) Так идёшь, идёшь, высматриваешь себе светлое пятнышко и надеешься на скорый выход из леса. (*М.Пришвин*) 7) Несмотря на поздний час, в деревне не спали. (*А.Гайдар*) 8) Каждую ночь просыпаюсь и читаю «Войну и мир». (*А.Чехов*) 9) Хотелось поскорее увидеть море. (*К.Паустовский*) 10) Садимся завтракать. (*Г.Федосеев*) 11) Мне постлали постель в комнате рядом со спальней брата. (*А.Чехов*) 12) Дни поздней осени бранят обыкновенно. (*А.Пушкин*) 13) Давай побеседуем вновь про радости и про страдания. (*М.Светлов*) 14) Можно ли чувствовать себя плохо в таком живописном месте? (*М.Ф. Ахундадзе*) 15) Окна залепило мокрым снегом. (*А.Иванов*)

40. Составьте и запишите по одной из картинок небольшой текст, используя безличные предложения. Определите стиль составленного текста.



Орфографическая пятиминутка

41. Вставьте пропущенные буквы. Объясните выбор вставленных орфограмм.

Собач..нка, учащ..нный, снеж..к, плюш..вый, свеж.. (нареч.), лестниц..й, лиц..вой, молодц..ватый, льстец..м, отц..вский, марганц..вка, парч..й, галч..нок, сраж..нный, чуж..й, солж..шь, береж..т, увлеч..шь, затуш..вывать, кирпич..м, верблюж..нок, книж..нка, петуш..к, груш..вка, холщ..вый, ретуш..р*, стаж..р, больш..й, печ..ный, врач..м, старич..к, еж..вый, плащ..м, золоч..ный, чуж..й, луж..к, ещ.., свинц..вый, солнц..м, сеч..т, напряж..нный.

Вспоминаем. Повторяем

42. Образуйте от данных прилагательных, где возможно, краткие формы. От каких прилагательных нельзя образовать краткую форму? Почему? Укажите тип склонения прилагательных.

Заботливый, заметный, бездарный, французский, зимний, кислый, тугой, ровный, синий, новый, любительский, любимый, сухой, трескучий, прямой, печальный, строгий, ближний, вкусный, сырой, уютный, мягкий, случайный, любезный, армейский, пушистый, прохладный, жёсткий, железный, честный.

§ 5

43. Прочитайте предложения. Найдите односоставные предложения. В каких из них грамматическая основа состоит из подлежащего?

- 1) Заколдованно-светлая ночь, бесконечно-безмолвная, с бесконечными тенями деревьев на серебряных полянах, похожих на озёра. (И.Бунин)
- 2) Ветра тёплого порывы, дальний гром и дождь порой... (Ф.Тютчев)
- 3) Чёрный вечер. Белый снег. Ветер, ветер! На ногах не стоит человек. (А.Блок)
- 4) Тихая и звёздная ночь. Пахнет сухим сеном. (М.Пришвин)
- 5) Шёпот, робкое дыханье, трели соловья, серебро и колыханье сонного ручья. (А.Фет)

Назывные предложения – это односоставные предложения, в которых главный член – подлежащее. Подлежащее в таких предложениях может распространяться определением. В назывных предложениях утверждается существование, наличие предметов или явлений в настоящем:

Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн. (К.Бальмонт)

Назывные предложения могут употребляться с частицами **вот** и **вон**, которые придают предложению указательное значение.

- 1) *Вот и дуб заветный.* (А.Пушкин).
- 2) *Вон та улица.*

Назывные предложения часто используются в художественной литературе, газетных и литературных статьях и очерках. Назывные предложения помогают точно и лаконично изобразить место и время действия, пейзаж, обстановку:

1) Метель. Тишина и неподвижность. Снег, снег, снег. (Б.Горбатов) 2) Двадцать первое. Ночь. Понедельник. Очертанья столицы во мгле. (А.Ахматова)

Назывные предложения не могут быть отрицательными.

44. Прочитайте предложения. Выпишите назывные предложения. О чём в них сообщается? Каким членом предложения распространяются подлежащие?

1) Зной. Безветрие. Солнце стоит отвесно. (В.Бианки) 2) Гроза! Побежим домой! (А.Островский) 3) Ясное небо, доброе небо. Будничный город. Мир. Тишина. (С.Мамедзаде) 4) Поздний вечер. Пустеет улица. (А.Блок) 5) А вот незнакомый переулок, тёмный, ночной. (Н.Расулзаде) 6) Полночь. От облака к облаку крадётся луна. (В.Песков) 7) Ах, старый дом. Ах, этот старый дом. И ставен нелюдимое молчанье. (С.Мамедзаде) 8) Ни тени! Ни ветерка! Открытое беспощадному солнцу шоссе. Знакомый подъезд. Вестибюль в два света, похожий на шумный большой вокзал. (А.Сурков) 9) Ахти, ребята, вор! (И.Крылов) 10) И вот к нему подошла маленькая женщина с мальчишеским лицом, задумчиво-плутоватым и смешливым. Голубая майка. Стриженные волосы. (В.Панова) 11) Обыкновенная деревенская улица. Забор. (В.Песков) 12) Три часа утра. В спальне, именуемой Сапог, всё покоится. (Н.Помяловский)

45. Найдите назывные предложения в составе сложных. Укажите виды односоставных предложений. Расставьте знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы.

1) Вот то что можно с большой натяжкой назвать планом рассказа. (К.Паустовский) 2) Вот река а вот сидит синяя стрекоза на осоке и сейчас она взлетит. (Г.Семёнов) 3) Вот место где их дом стоит. Вот ива. Были здесь ворота. (А.Пушкин) 4) То мороз то дождь и вдруг снег как зимой метель белая с воем и опять солнце опять тепло и зеленеет. (М.Пришвин) 5) Новый порыв ветра и туманная картина пропала. (В.Арсеньев) 6) Вот холм лесистый над которым часто я сижу. Вал недвижим – и глядел. (А.Пушкин) 7) Сырая стена переулочка на уровне третьего этажа глядело тёмное окно. (Н.Расулзаде) 8) Вот и зима да не тешат салаки. (Н.Некрасов) 9) Яркое и горячее солнце от которого больно глазам. (И.Соколов-Микитов) 10) И вдруг понимаешь это Босфор! (В.Сафронов)

46. Спишите. Найдите односоставные предложения и укажите их вид. Подчеркните грамматические основы предложений.

1) Вокзал. Перрон. Печальное прощанье... (С.Мамедзаде) 2) Просто мне нездоровилось это время. (А.Куприн) 3) Над старостью смеяться грех. (А.Грибоедов) 4) Смотри... очарования нет, Звезда надежды угасает. (В.Жуковский) 5) Как поздней осени порою бывают дни, бывает час, когда повеет вдруг весною и что-то встрепенётся в нас. (Ф.Тютчев) 6) И много лет прошло, томительных и скучных, и вот в тиши ночной твой голос слышу вновь. (А.Фет) 7) Нынче не велено кусаться! (А.Чехов) 8) Морозило сильнее, чем с утра. (Н.Гоголь) 9) На каких только людей не намотришься в эти минуты прибытия парохода! (А.Куприн) 10) Долго говорили с ним и наконец увидели, что он считает себя первым на земле и, кроме себя, не видит ничего. (М.Горький)

47. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Определите односоставные предложения и укажите их вид. Подчеркните грамматические основы предложений.

Любите птиц и зверей, живущих вместе с нами на Земле. Ведь во всём огромном космическом мире нет больше таких птиц, таких зверей и таких растений. Другие, может, и есть, а таких нет. Потому-то, наверное, встречи с ними всегда приносят радость и новые впечатления.

Если ты художник, то увидишь новые сочетания красок. Если музыкант – услышишь новые звуки. Скульптора поразит совершенство и красота формы.

Чтобы такие встречи были приятны, дружите с лесом. Лес открывает(т, ть)ся только своим друзьям. Чужаков он встречает недружелюбно и старает(т, ть)ся насолить им. Все видят его зелёные глаза, до всего дотянут(т, ть)ся цепкие зелёные руки.

Узнать лес просто. Надо только постарает(т, ть)ся увидеть, как улыбаются(т, ть)ся солнцу деревья. Услышат, как кусты и травы просят пить. Понять, о чём говорят птицы и звери. Охота за этими тайнами – радостная охота. (По Н.Сладкову)

48. Охарактеризуйте все односоставные предложения. Укажите грамматическую основу в каждом предложении. Вставьте пропущенные буквы.

В субботу

Темн...т... Готовятся к чаю...
 Дремл...т Ася под маминой шубой.
 Я страшную сказку читаю
 О старой колдунь... бе...зубой.
 О старой колдунь..., о гномах,
 О принцесс..., ушедш...й закатом.
 Как жутко в лесах незнакомых
 Бродить ей с невид...щим братом!
 Одна у колдунь... забота:
 Подвести его к проп...сти прямо!
 Темн...т... Сегодня суббота,
 И будет печальная мама.
 Темн...т... Не помн...шь о чае.
 Из столовой позвали нас к чаю.
 Клубочком свернувш...йся Асе
 Я страшную сказку читаю.

(М.Цветаева)

Орфоэпическая пятиминутка

49. Поставьте в словах ударения. Сверьте ответы с орфоэпическим словарём в конце учебника.

Амфора*, аристократия, асимметрия, вентилировать, вероисповедание, веснушчатый, водоизмещение, вожжа, волеизъявление, выгравированный, выкорчевать, гильотина, гофрированный, гравировать, гренки*, гривенник, гримировать.

Вспоминаем. Повторяем

50. Распределите приведённые ниже имена числительные по столбикам:

I – целые; II – дробные; III – собирательные; IV – порядковые.

Восемьсот, пятнадцатый, трое, три четвёртых, сто пятый, обе, второй, девяносто, семьсот одиннадцать, одна вторая, семь восьмых, четверо, один, миллион, тысяча, пятый, одна тысяча двести девятнадцать, семитысячный, семеро, миллиард триста, семь целых четыре пятых, восьмеро, четырёхсотый, пятимиллионный, девятьсот сорок три, три тысячи пятьсот восемнадцатый.

51. Прочитайте предложения. Найдите предложения с пропущенными словами. Определите, какие члены предложения пропущены. Как называются такие предложения?

1) Жёлтые лилии раскрыты с самого восхода солнца, белые раскрываются часов в десять. (*М.Пришвин*) 2) Для всех теперь только начало лета, а у нас закат года. (*М.Пришвин*) 3) В небе тихо вспыхивали звёзды, на горе в городе огни фонарей. (*М.Горький*) 4) Подходит к Ольге Петушков, к Татьяне Ленский. (*А.Пушкин*) 5) Гулкий и быстрый выстрел ударил в темноте. За ним второй, третий. (*К.Паустовский*)

В русском языке употребляются как полные, так и неполные предложения.

Неполным называется предложение, в котором пропущен какой-либо член предложения. Пропущенный член предложения может быть восстановлен из контекста или ясен из ситуации: *Вдруг осторожный стук в дверь.* (*И.Бунин*)

Пропущенные члены предложения (обычно сказуемые) на письме обозначаются тире, если при произношении могут быть выражены паузой: *Я сделал шаг в сторону, он – за мной.* (*А.Гайдар*)

Неполными могут быть как двусоставные, так и односоставные предложения:

1) *Мир освещается солнцем, а человек – знанием.* (*Пословица*) 2) *После ужина – спать.* (*Г.Федосеев*)

Неполные предложения встречаются также в диалогах и во второй части сложных предложений: 1) – *Вам не пора ли принять лекарство?* – *Нет ещё.* (*М.Горький*) 2) *Вошёл: и пробка в потолок!* (*А.Пушкин*)

Пропущены могут быть любые члены предложения:

1) – *Вода холодная?* – *Холодная.* (подлежащее) 2) *Землю солнце красит, а человека – труд.* (сказуемое) 3) *Кашу съел?* – *Съел.* (дополнение) 4) *На первом этаже жил я, на шестом – жил мой друг.* (обстоятельство) 5) *Дела булочной шли весьма хорошо, лично мои – всё хуже.* (несколько членов предложения)

Имейте в виду! Не являются неполными предложения с нулевой связкой в составном именном сказуемом: *Книга – источник знания.*

52. Прочитайте предложения. Найдите неполные предложения. Можно ли вставлять в неполных предложениях «недостающие» члены предложения без нарушения стилистической и синтаксической целостности этих конструкций? Какие члены предложения легко восстанавливаются?

1) А в галантерейную лавку к Гаджи-Аге заедем? – Заедем, заедем. И к галантерейщику, и к модистке, и к ювелиру. (*Г.Тофик гызы*) 2) «Как вас зовут?» – повторила она. «Мурад», – ответил он. (*Н.Расулзаде*) 3) В тот же день собрали всех. (*М.Осоргин*) 4) А всё-таки я права! Не вы, – а я! (*М.Горький*) 5) Золотая сеть солнечных зайчиков на речном перекате. Тёмно-синие стрекозы в тростниках и ёлочках хвоща. (*М.Пришвин*) 6) Бывает, встанешь рано, выйдешь на росу, радость охватит, и тут решаешь, что надо каждое утро так выходить. (*М.Пришвин*) 7) В семье Гудала плач и стоны. (*М.Лермонтов*) 8) – Сильно я изменился с тех пор? – Сильно. (*А.Чехов*) 9) – Вечером уезжаю. – Куда? 10) А на другой день вечером мы в Венеции. (*А.Куприн*) 11) В тот же день собрали всех. (*М.Осоргин*) 12) Несчастье? Какое? Быть не может! А если с ним? Нет? Неужели? (*В.Маяковский*)

53. Найдите неполные предложения. Какие члены предложения опущены?

1) Иду по дороге, а пацан рядом. (*Э.Гусейнбейли*) 2) Бегите! Только не на улицу, а вот отсюда, через черный ход, а там дворами. (*М.А. Булгаков*) 3) Что же ты, друг, без рукавички? – На-ко, тёплую с руки. (*А.Твардовский*) 4) Лабораторией должен руководить учёный. А нашей – физик. (*Д.Гранин*) 5) Ты сочиняешь Requiem? Давно ли? (*А.С. Пушкин*) 6) Но надо добраться до него. Что это будет стоить! Всё равно, доберусь! (*В.Гаршин*) 7) Справа мешок, слева мешок; каменные, ударяют больно. (*В.Панова*) 8) – Яму копал? – Копал. – В яму упал? – Упал. – В яме сидишь? – Сижу. – Лестницу ждешь? – Жду. – Яма сыра? – Сыра. – Как голова? – Цела. (*О.Григорьев*)

54. Найдите в сложных предложениях части с неполными предложениями. Определите, какие члены предложения опущены.

1) Утка гуляет ночью, а перед зарёй, до мороза, спешит к гнезду; если нужно уйти, то прикрывает чем-нибудь яйца. (*М.Пришвин*) 2) Собака вытащила гнездо и барсучонка: порядочный, с хорошего щенка. (*М.Пришвин*) 3) Теперь через эту дорожку лежат согнутые деревья, и так низко, что только зайцу под ними и пробежать. (*М.Пришвин*) 4) И всюду, куда ни падал взгляд, террасы, террасы, террасы. (*Б.Полевой*) 5) Здесь тропы разделились: одна пошла вверх по реке, другая – куда-то вправо. (*В.Арсеньев*) 6) И тут из ворот вышли две девушки. На той, которая была чуть повыше, платье было с короткими рукавичками. (*Б.Васильев*) 7) Вяленая медвежатина ему понравилась, и он взял ещё. (*В.Проскурин*) 8) Наконец я с ним простился: отец пожелал мне доброго пути, а дочь проводила до телеги. (*А.Пушкин*) 9) Ложь бывает и проста, а клевета – всегда с умыслом. (*Пословица*) 10) Видя удивление на лицах гостей, пасечник объяснил потом, что в этой корзине его любимые пчёлы. (*А.Абдулла*)

55. Выпишите номера предложений, в которых следует на месте опущенных членов предложения поставить тире. В каких предложениях тире не ставится? Почему?

1) Вот этот сок нужен липе, тот ландышу, тот сосне, а тот папоротнику или дикой малине. (*А.Куприн*) 2) Земля внизу казалась морем, а горы громадными окаменевшими волнами. (*В.Арсеньев*) 3) Водю пахнет резеда и яблоком любовь. (*А.Ахматова*) 4) Люблю небо, траву, лошадей, всего больше море. (*Б.Лавренёв*) 5) Ночь была ясная. Одна сторона реки была освещена, другая в тени. (*В.Арсеньев*) 6) Вместо столов были расставлены на полу, густо усыпанном опилками, тяжелые дубовые бочки; вместо стульев маленькие бочоночки. (*А.Куприн*) 7) Из пафоса у него выходил крик, из нежных слов сладкая тянучка. (*А.Куприн*) 8) Дай нам, боже, душистую травку весной, знойным летом глоточек воды ледяной! (*С.Вургун*) 9) Дерево дорого плодами, а человек делами. (*Пословица*) 10) Кони оседланы... Путь за рекой. (*С.Вургун*)

56. Вспомните и запишите пословицы и поговорки, представляющие собой неполные предложения.**57. Разграничьте назывные и неполные предложения.**

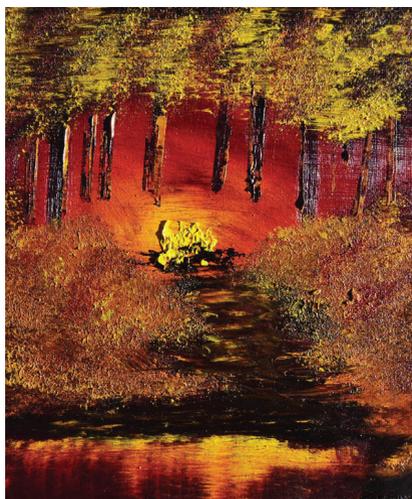
1) Иной раз села бы в лодку – и в море! (*М.Горький*) 2) Какая ночь! Мороз трескучий, на небе ни единой тучи. (*А.Пушкин*) 3) Лестница. Стук. Из двери голова. (*А.Безыменский*) 4) И почти каждый день дождь, дождь, дождь. (*В.Кетлинская*) 5) Кто есть первый воспитатель молодёжи нашей? Учитель. Учитель! (*А.Фадеев*) 6) Мальчик был повторением матери: те же глаза и та же резвость и грация. (*Л.Толстой*) 7) Лимонный чай-то сад. Он не велик. Балкон. На нём младенец в колыбели. (*В.Инбер*) 8) Вот, наконец, и материнский дом, колючий садик, крыша с петушком. (*Е.Долматовский*) 9) Летнее утро. В воздухе тишина. (*А.Чехов*) 10) Клумбы цветов. Буйная зелень кустов и деревьев. (*В.Песков*)

58. Найдите соответствие.

1. Определённо-личное	<i>a) К ночному склону не приходят не любя. (Н.Гумилёв)</i>
2. Неопределённо-личное	<i>b) Всё было непохоже на сияющую мечту об острове. (Б.Горбатов)</i>
3. Обобщённо-личное	<i>c) Вот кочка, расчёсанная лапками тетеревов. (Б.Горбатов)</i>
4. Безличное	<i>d) Снег на вершинах. (Б.Горбатов)</i>
5. Назывное	<i>e) На электричке их хотели оштрафовать и стали составлять протокол. (М.Пришвин)</i>
6. Двусоставное полное	<i>f) Люблю дымок спалённой жнивы, в степи ночующий обоз, и на холме средь жёлтой нивы чету белеющих берёз. (М.Лермонтов)</i>
7. Двусоставное неполное	<i>g) И щедрой доброте не просиять, не озарить души потайным светом. (О.Берггольц)</i>

Работа с текстом

59. Прочитайте текст и выполните к нему задания.



Художник М.Хакворт

К ночи в погоду станови(т,ть)ся очень холодно и росисто. Бодро идёшь домой к ужину мимо садового вала. Темне..т. И вот ещё запах: в саду – костёр, и крепко тян..т душистым дымом вишнёвых сучьев. В темноте, в глубине сада, – сказочная картина: точно в уголке ада, пыла..т около шал..ша багровое пламя, окруж..нное мраком, и чьи-то ч..рные, точно выреза(н,нн)ые из ч..рного дерева силу..ты двигаю(т,ть)ся вокруг костра, меж тем как гигантские тени от них ходят по яблоням.

Поздней ночью, когда на деревне погаснут огни, когда в небе уже высоко блещ..т бриллиантовое семизвездие Стожар, ещё раз пробежишь в сад. Шурша по сухой листве, как слепой, доберёшься до шал..ша. Там на полянк..немного светлее, а над головой беле..т Млечный Путь.

Долго прислушива..мся и различа..м дрожь в земле. Дрожь переходит в шум, растёт, и вот, как будто уже за самым садом, ускоренно выбивают шумный такт колёса: громыхая и стуча, несётся поезд... ближе, ближе, всё громче и сердитее... И вдруг начина..т стихать, глухнуть, точно уходя в землю...

– А где у вас ружье, Николай?

– А вот возле ящика-с.

Вскин..шь кверху тяжёлую, как лом, одностволку и с маху выстрел..шь. Багровое пламя с оглушительным треском блеснёт к небу, ослепит на миг и погасит звёзды, а бодрое эхо кольцом грянет и раскатится по горизонту, далеко-далеко замирая в чистом и чутком воздухе.

А ч..рное небо чертят огнистыми полосками падающие звезды. Долго глядишь в его темно-синюю глубину, переполне(н,ни)ую созвездиями, пока не поплывёт земля под ногами. Тогда встрепенётся и, пряча руки в рукава, быстро побежишь по а(л,лл)ее к дому... Как холодно, росисто и как хорошо жить на свете!

(И. Бунин)

1. Определите стиль и тип речи данного текста.

2. Выпишите односоставные предложения.

3. В односоставных предложениях с одним главным членом – сказуемым укажите способы выражения сказуемых.

4. В сложных предложениях выделите части с односоставным предложением.

5. Выпишите неполные предложения. Укажите, односоставными или двусоставными они являются.

6. Подчеркните грамматические основы в выписанных предложениях.

7. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки.

60. Трансформируйте полные предложения в неполные и запишите их.

1) Нет ни одной души в прихожей. Он пошел в залу; дальше никого нет. 2) – Как думаешь, он говорит правду? – Возможно, говорит правду. 3) За городом виднеется поле. За полем находится деревня. 4) На правой стороне дороги я увидел отару овец, на левой стороне я заметил мальчонку-пастушка. 5) В центре комнаты стоит круглый стол, вокруг него расставлены стулья. 6) Она с разбегу прыгнула в бассейн, вслед за ней прыгнул я. 7) В саду росли яблоневые деревья, вокруг сада же цвели розы.

61. Игра «Кто быстрее?» Определите вид односоставных предложений.

1) Сказуемое выражено словом нет. 2) Сказуемое выражено неопределённой формой глагола. 3) Сказуемое выражено глаголом в форме множественного числа прошедшего времени. 4) Действующее лицо мыслится обобщённо. 5) В предложении есть только подлежащее. 6) Сказуемое выражено глаголом в форме 2 лица настоящего времени.

Культура речи

62. Найдите речевые ошибки и запишите предложения в исправленном виде.

1) Жильцы требовали ликвидации неполадок и ремонта. 2) Вошёл с букетом цветов мужчина. 3) Ученики пристально слушали рассказ учителя. 4) Большинство времени уходило на составление ненужных отчётов. 5) Он был мне подлинным другом. 6) В этих соревнованиях спортсмен одержал поражение. 7) Скрутившись клубком в своём гнезде, спит белка. 8) Воздух чист. Солнце греет ярче. Дышится свежо. 9) Я кушаю фрукты каждый день. 10) Эта новость причинила ей удовольствие.

Вспоминаем. Повторяем

63. Просклоняйте количественные числительные 256, 888, 4 341, 91 277, 2 563 919. Образуйте от них порядковые числительные и запишите их.

Раздел IV

§ 1

Античность даёт ещё один поучительный пример возвышения человека над страхом. Этот пример – суд над Сократом. Над ним немало раздумывали и до сих пор толкуют его по-разному.

Суд в Афинах счёл Сократа нечестивцем. На самом же деле Сократ заявлял, что единственное, что твёрдо знает о божестве, это то, что ничего определённого о нём он не знает. За это его обвиняют в атеизме. Не будем, однако, углубляться в подробности и причины афинских страстей, пылавших вокруг Сократа. Все знаменитые процессы над великими людьми оказывались несправедливыми. Вспомним Жанну д'Арк, Джордано Бруно, Галилея, Яна Гуса.

Суд приговорил Сократа к смерти, что для Афин было редкостью. Суд имел в виду, что Сократ попросит помилования, ему надо было обещать молчание, прекратить свои речи. Он мог согласиться и на изгнание. Ни на одном из процессов над философами смертные приговоры в Афинах не приводились в исполнение. Казнили только Сократа.

Представляется, что Сократ добивался своей казни настойчивей, чем его судьи. Вот тут и заключено самое трудное для понимания.

Трибунал заседал на площади, публично разбирая дело Сократа. Толпа бурно отзывалась на речи обвинителей и реплики Сократа. Он защищал себя сам. Речь свою он построил в виде беседы с судьями и народом, горожанами. Казнь, смерть несколько не беспокоит его, задача у него не защитить свою жизнь, ему хочется привести и суд, и афинских жителей к пониманию справедливости. Он говорит:

– Если вы меня приговорите к смерти, вы причините вред себе, а не мне. Вас сочтут несправедливыми. Не себя я защищаю в эту минуту, я защищаю вас!

В его поведении нет и следа страха, и это злит толпу. Она не понимает такого высокомерия.

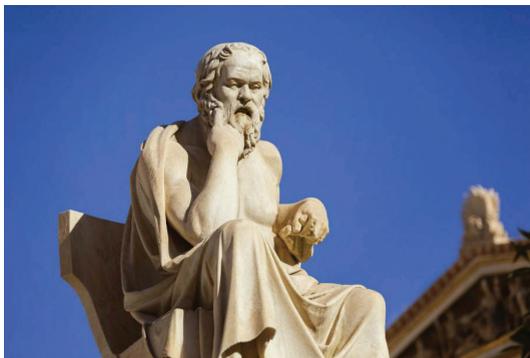
– Откажись, Сократ, уступи, – настаивают кругом него. – Мы не хотим тебе зла, перестань всех учить!

Сократ не сдаётся. Он заявляет, что он – тот, кого бог дал Афинам, «чтобы вы сделали лучше. Если вы меня казните, вам вторично не окажут такого благодеяния».

Его заносчивость ещё больше раздражает. Сократ провоцирует несправедливость, требуя справедливости.

Приговор не окончательный. Суд готов принять штраф и отменить приговор. Сократ не согласен: штраф либо бегство, что предлагали ему друзья, значило признать себя виновным. Он не виновен. Пусть покарают невиновного, чтобы увековечить несправедливость, чтобы худшая несправедливость предстала перед всеми Афинами и научила их чтить справедливость.

Более того, он вызывает ярость суда, требуя себе награды за своё учение: награда или смерть, и никаких компромиссов. Берегитесь, нельзя избавиться от истины с помощью казни! Наоборот, казнь заставляет людей задуматься, она остаётся навсегда в памяти как несправедливость.



Так и произошло. Он оказался прав. Несправедливость, учинённая над Сократом, вошла в Историю вечным примером того, как человек обретает бесстрашие во имя принципов, важных для всех людей. Поведение Сократа не для подражания: поступки гениев и святых не под силу обыкновенным людям. Но гибель Сократа вот уже две с половиной тысячи лет не даёт покоя, волнует людей, и это прекрасно.

(Д.Гранин)

Подумайте и ответьте

1. Определите стиль и тип речи данного текста.

2. Озаглавьте текст.

3. Вопросы к тексту:

- 1) Определите тему текста.
- 2) Почему Сократ считал, что, приведя смертный приговор в исполнение, суд причинит вред себе, а не ему, Сократу?
- 3) Как вы понимаете мысль автора текста Д.Гранина «увековечить несправедливость»?
- 4) Чтобы увековечить несправедливость, Сократ готов заплатить жизнью. Согласны ли вы с такой позицией Сократа? Часто ли вы сталкивались с несправедливостью? Как вы противостоите ей?
- 5) Как вы думаете, о каком страхе говорит автор? Должно ли присутствовать чувство страха в людях? Если да, то перед чем? Аргументируйте свой ответ.
- 6) Найдите предложение, в котором выражается основная мысль текста.

4. Разделите текст на части. Определите микротему в каждой из частей.

5. Какое утверждение противоречит содержанию текста?

- А) Все знаменитые люди подвергались несправедливому осуждению.
- Б) Суд над Сократом – поучительный пример возвышения человека над страхом.
- С) Приняв условия помилования, Сократ счёл бы себя виновным.
- Д) Поведение Сократа на суде должно быть примером для всех людей.
- Е) По мнению Сократа, казнь заставляет людей задуматься о несправедливости.

6. Укажите, что не является характерным для текста.

- А) употребление восклицательных предложений в тексте передаёт эмоциональное состояние действующих лиц;
- Б) употребление глаголов в настоящем времени помогает реально представить описанные события;
- С) употребление сложносочинённых предложений, части которых связаны соединительными союзами, указывает на одновременность действия;
- Д) отсутствие научных терминов соответствует стилю речи данного текста;
- Е) в тексте используются вводные слова для привлечения внимания читателя к общему.

7. Прочитайте текст. Выберите и впишите вместо пропусков в тексте подходящие по смыслу термины.

Писатель Д.Гранин, известный ещё и как блестящий публицист, обращается к проблеме, которая, по словам автора, вот уже две с половиной тысячи лет не даёт людям покоя. Проблема эта – верность своим принципам. Поучительный исторический эпизод суда над Сократом излагается в доступной для читателя форме, в которой Гранин использует

_____, _____ . Динамичность повествованию придают _____, _____, а также _____ . Поднятая автором проблема имеет философскую направленность, и поэтому автор прибегает к _____ .

- | | |
|-----------------------------------|--------------------|
| 1) риторический вопрос | 2) сравнение |
| 3) нераспространённые предложения | 4) инверсия |
| 5) разговорная лексика | 6) книжная лексика |
| 7) диалог | 8) метафора |

8. Представьте текст в сжатой форме (устно).

9. Составьте синквейн со словом «Бесстрашие».

Лексическая работа

10. Как вы понимаете значение слова *нечестивец*? Сверьте свой ответ с лексическим значением этого слова, данным в Толковом словаре в конце учебника.

11. Определите, к какой лексике относятся использованные в тексте Д.Гранина слова: нейтральной, разговорной или письменной?

12. Какой из синонимов не подходит к слову *толковать*.

- | | | |
|---------------|----------------|--------------|
| А) беседовать | В) рассуждать | С) объяснять |
| Д) трактовать | Е) соглашаться | |

13. Найдите в тексте фразеологические обороты и выпишите их.

Письмо

14. В последнем предложении текста Д.Гранин пишет: *«Но гибель Сократа вот уже две с половиной тысячи лет не даёт покоя, волнует людей, и это прекрасно»*. Почему гибель Сократа волнует людей, и почему «это прекрасно»? Что имеет в виду писатель, говоря «это прекрасно»? Выразите свои мысли в эссе. Какой стиль речи вы используете при написании эссе? Обратите внимание на языковые средства, соответствующие выбранному стилю речи.

§ 2

15. Найдите в тексте Д.Гранина предложения, в которых есть слова, отвечающие на один и тот же вопрос и относящиеся к одному и тому же слову. Каким членом предложения они выражены? Как они связаны между собой? Как называются такие слова?

Однородными называются члены предложения, которые относятся к одному и тому же слову, отвечают на один и тот же вопрос и являются одним и тем же членом предложения. Однородные члены предложения соединены сочинительной связью, выраженной союзами, или только интонационно:

1) Город и горы дышат каменным жаром. (Ф.Гладков) 2) Она может петь просто, сильно, страстно. (Л.Толстой)

Однородными могут быть любые члены предложения. Однородные члены предложения чаще всего бывают словами одной части речи, однако могут быть выражены и словами разных частей речи:

Он смел (кр.прил.), знает (глагол.) лес не хуже любого зверя, прекрасный стрелок (сущ.) и неутомимый охотник (сущ.). (А.Куприн)

Однородные члены предложения могут иметь при себе зависимые слова:

Кое-где при дороге попадает угрюмая ракита или молодая берёзка. (Л.Толстой)

В предложении может быть несколько рядов однородных членов:

Блондинка мельком и скущаяще взглянула на меня, села на скамью и о чём-то задумалась. (А.Чехов)

Однородные члены осложняют предложения.

16. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Определите, как связаны между собой однородные члены предложения? Какие из них имеют при себе зависимые слова? Подчеркните их как члены предложения.

1) И вспомнил я отцовский дом ущелье наше и кругом в тени рассыпанный аул. (М.Лермонтов) 2) До этого момента он не задумывался ни о жизни ни о судьбе ни о начале и конце света. (В.Султанлы) 3) Защитник не получил ответа на свой вопрос да и не чувствовал в нём надобности. (А.Чехов) 4) Шоссе из Баку на развилке сворачивало к посёлку Бузовны прямая ветвь вела в Шаганы Мардакяны Шувеляны Северную ГРЭС. (Эльчин) 5) Я подошёл к окошку и приложился лицом к стеклу. (И.Тургенев) 6) Сердце то вдруг задрожит и забьётся страстно бросится вперёд то безвозвратно потонет в воспоминаниях. (И.Тургенев) 7) Через полчаса подруги забыв обо всём что-то горячо шептали друг другу на ухо закатывали в восторге глаза смеялись иногда плакали но никому не открывали своих секретов. (Р.Гусейнов) 8) Утро было ясное и какое-то радостное. (М.Алексеев) 9) Было грустно и в весеннем воздухе и на темневшем небе и в вагоне. (А.Чехов) 10) Весь кодекс сердечных дел был у него в голове но не в сердце. (И.Гончаров)

17. Определите, сколько рядов однородных членов в каждом предложении. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Определите синтаксическую роль членов предложения.

1) Тёплый день синее безоблачное небо отличная видимость обещают астрономам успешное и полное завершение работы. (Г.Федосеев) 2) И будто в ответ на её слова по реке и кустам начинает шуметь редкий и тёплый дождь. (К.Паустовский) 3) Посмотрит на портрет и вдруг с досадой набросит на него занавеску и пойдёт шагать по комнате остановится у окна посвистит побарабанит пальцами по стёклам иногда уйдёт со двора и бродит угрюмый недовольный. (И.Гончаров) 4) Она не очень была хороша собой; но решительное и спокойное выражение её лица её широкий лоб густые волосы и, в особенности, карие глаза, небольшие но умные ясные и живые, поразили бы всякого другого на моём месте. (И.Тургенев) 5) Маленький острый и высокий фронтон* с окошком, похожим на поднятый кверху глаз, был весь измалёван голубыми и жёлтыми цветами и красными полумесяцами. (Н.Гоголь) 6) Взгляд её то манил втягивал в себя, как в глубину, то смотрел зорко и пронизательно. (И.Гончаров) 7) Так и в творчестве. Сознание остаётся неизменным в своей сущности но вызывает во время работы вихри потоки каскады новых мыслей и образов ощущений и слов. (К.Паустовский) 8) Глубина неба даль полей трогали непонятной любовью и нежностью неизвестно к кому и чему. (И.Бунин)

18. Определите, какими частями речи выражены однородные члены в каждом из предложений. Спишите, расставляя знаки препинания. Укажите фразеологизмы.

- 1) Дом у них был старый длинный в два этажа с гербом на фронтоне с толстыми массивными стенами с глубокими окошками и длинными простенками. (И.Гончаров)
- 2) Трудно с упорством отступала зима. (Г.Марков)
- 3) Я люблю идти в лесу тихо с остановками с замиранием и тогда всякая зверюшка меня за своего принимает. (М.Пришвин)
- 4) Слово – выражение мысли и может служить соединению и разделению людей. (Л.Толстой)
- 5) Выстрелы теперь слышались ближе и чаще со стороны степи и со стороны пруда и с одного конца и с другого. (А.Н.Толстой)
- 6) Он был мыслителем и не скрывал этого. (А.Н. Толстой)
- 7) Я или зарыдаю или закричу или в обморок упаду. (А.Чехов)
- 8) Лесной перегной и мох впитывают этот дождь не торопясь основательно. (К.Паустовский)
- 9) Он писал без обращения к ней и по-французски употребляя местоимение «вы». (Л.Толстой)
- 10) Приняв решение он не привык медлить откладывать дела в долгий ящик. (М.Шолохов)

Это интересно!

Выражение *отложить в долгий ящик* традиционно связывают с обычаем, заведённым царём Алексеем Михайловичем (отцом Петра I) в его резиденции. Перед царским дворцом был установлен длинный ящик, в который каждый желающий мог положить послание царю с пожеланиями или жалобами. Урна быстро наполнялась, однако решения по волнующим население вопросам либо не выносились вовсе, либо ждать их приходилось очень долго. В просторечье слово «долгий» зачастую означает то же самое, что и «длинный». Поэтому в народе ящик стали называть не «длинным», а «долгим».



19. Продолжите высказывания Сократа, используя слова для справок. Укажите, в каких предложениях есть однородные члены. Каким членом предложения они являются?

- 1) Завоёвывай себе друзей не пустой ленью, а 2) Природа наделила нас двумя ушами, двумя глазами, но лишь одним языком, 3) Лучше работать без определённой цели, 4) В одежде старайся быть изящным, но не щёголем; признак изящества – ... , а признак щегольства – 5) Проходя однажды по рынку, Сократ воскликнул: «Как много есть на свете вещей, ... »! 6) Кто хочет – ... , кто не хочет – 7) Высшая мудрость – 8) Человек есть мера всех вещей. Если ты мыслишь,

Слова для справок: чем ничего не делать; ищет способ, ищет причину; различать добро и зло; без которых я могу жить; дабы мы смотрели и слушали больше, чем говорили; ты свободен; приличие, изящество, искренними словами любви.

Имейте в виду!

Однородными членами предложения не являются:

- 1) повторяющиеся слова: *Страшно, страшно поневоле среди неведомых равнин!* (А.Пушкин)
- 2) повторяющиеся одинаковые формы, соединённые частицей *не* или *так*: *ждём не дожждёмся; льёт так льёт;*
- 3) устойчивые сочетания с двойными союзами, между которыми запятая не ставится: *ни туда ни сюда; ни свет ни заря; и холод и голод;*
- 4) сочетание двух глаголов, из которых первый лексически неполный: *возьму и скажу; взял да и обиделся; пойду пощучу.*

20. Есть ли в следующих предложениях однородные члены? Аргументируйте свой ответ.

1) Люди ходили, сидели, лежали на палубе, а пароход шёл да шёл, независимо от желаний и цели этих людей. (*А.Серафимович*) 2) От критики Протопопова никому не будет ни тепло ни холодно. (*А.Чехов*) 3) Говорили, говорили обо всём, а на лицах написан один и тот же вопрос: толкуй не толкуй, рассуждай не рассуждай, а как оно теперь всё будет? (*А.Иванов*) 4) Ну что же, ночевать так ночевать. (*В.Арсеньев*) 5) Гвоздев ни с того ни с сего прислал вдруг денежный аттестат. (*Б.Полевой*) 6) За всё про всё её бранят. (*И.Крылов*) 7) Я забегу возьму рукавицы. (*Н.Гоголь*) 8) И всюду – песок, песок... (*В. Обручев*) 9) А лиса ждёт не дожидается, пока птенцы выведутся... (*М. Пришвин*) 10) Он ни жив ни мёртв мчится назад. (*И.Гончаров*)

21. Объясните, почему выделенные слова не являются однородными членами.

1) Мы присаживаемся «к столу» *по-восточному, прямо на пол.* (*Г.Федосеев*) 2) Ты *давай поспешай.* (*А.Иванов*) 3) Через неделю приехали представители какого-то института, увезли *старика учёного.* (*А.Иванов*) 4) *Туда, за эти дымы, навстречу солнцу,* летели самолёты. (*А.Иванов*) 5) Почему старик не приехал? Ведь он обещал быть на перевале *вчера вечером.* (*Г.Федосеев*) 6) Так они до полудня и рысили, *молча, рядом, стремя к стремени.* (*М.Шолохов*) 7) Вот это была *косьба так косьба.* (*В.Смирнов*)

Орфографическая пятиминутка

22. В каких словах следует писать двойные согласные? Спишите, вставляя буквы.

(Л, лл) га..ерея, и..юзия, иди..ия, а..ея, ка..играфия, бри..иант, кава..ерия, ба..аст

(М, мм) гра..атика, гра..пластинка, гра..отность, гра..офон, эпитагра..а, а..униция.

(С, сс) ма..аж, актри..а, белору..ка, экспре.., проце..ия, бицеп.., компре.., тра..а

(П, пп) и..одром, а..арат, а..етит, ка..итал, о..ера, тру..а, а..ендицит, ги..опотам.

(К, кк) а..ордеон, о..упация, хо..ей, а..орд, ло..атор, а..умулятор, а..уратный.

§ 3

23. Прочитайте предложения с определениями. Какие из них произносятся с перечислительной интонацией? Как связаны между собой определения в каждом предложении? Как вы думаете, являются ли они однородными?

1) Толпа ребятшек в синих, красных, белых рубашках стоит на берегу. (*М.Горький*) 2) Солнце скрылось за передовым низким разорванным облаком. (*Л.Толстой*) 3) Он протягивал мне красную, опушную, грязную руку. (*И.Тургенев*) 4) Представляете ли вы себе скверный южный уездный городишко? (*А.Куприн*) 5) Яркое зимнее солнце заглянуло в наши окна. (*В.Аксаков*)

Согласованные определения, не связанные союзами, могут быть как однородными, так и неоднородными.

ОПРЕДЕЛЕНИЯ ОДНОРОДНЫ, ЕСЛИ

1) каждое из них непосредственно связано с определяемым словом (такие определения связаны между собой перечислительной интонацией и между ними можно вставить союз и (<i>не только, но и</i>))	1) <i>И всё это, заметьте, говорилось с умной, доброю улыбкою. (А. Чехов)</i> 2) <i>Всюду между кустов по луговинам мелькали белые, красные, сизые рубахи. (И.Тургенев)</i>
2) характеризуют предмет с одной стороны	<i>С моря дул влажный, холодный ветер. (М.Горький)</i>
3) стоят после определяемого слова	<i>... Я буду тогда обладать истиной вечной, несомненной. (И.Тургенев)</i>
4) первое определение одиночное, а следующее за ним определение выражено причастным оборотом	<i>Над сверкающей стремниной машин плыли высокие, обтянутые голубым стеклом троллейбусы. (Д.Гранин)</i>
5) определения-эпитеты	<i>Старуха закрыла свинцовые, потухшие глаза. (М.Горький)</i>

ОПРЕДЕЛЕНИЯ НЕОДНОРОДНЫ, ЕСЛИ

1) произносятся без перечислительной интонации и между ними нельзя вставить союз и	<i>Туда вела единственная песчаная дорога. (К.Паустовский)</i>
2) выражены сочетанием качественного и относительного прилагательного. В этом случае к определяемому слово относится ближайшее к нему определение, а другое относится ко всему словосочетанию	<i>Снежные сугробы подёрнулись тонкой ледяной корой. (А. Чехов)</i>
3) характеризуют предмет с разных сторон, обозначают разные признаки предмета	<i>Мы жили в подвале большого (размер) каменного (материал) дома. (М.Горький)</i>
4) первое определение – причастие или порядковое числительное, второе – прилагательное	1) <i>Подсыхающие сиреневые листочки тополей шевелились от ветра. (К.Паустовский)</i> 2) <i>Так начался мой первый гимназический год. (К.Паустовский)</i>

Имейте в виду! Неоднородные определения не осложняют предложение

24. Прочитайте предложения. Разграничьте однородные и неоднородные определения. Укажите их признаки.

1) Яркий, блестящий, радостный свет лился потоками из её преобразившегося лица. (*Л.Толстой*) 2) Наступила дождливая, грязная, тёмная осень. (*И.Тургенев*) 3) Тяжёлый, пасмурный туман нагие холмы обвивает. (*А.Пушкин*) 4) Изредка его (ветра) порывы приносили с собой сморщенные, жёлтые листья и бросали их в костёр, раздувая пламя. (*М.Горький*) 5) Заунывный, монотонный голос действовал усыпляюще на ещё не совсем проснувшегося мальчика. (*С.С.Ахундов*) 6) То была первая, не замутнённая никакими опасениями радость открытия. (*Д.Гранин*) 7) Вечерние холодные тени урезали края бездонных пропастей. (*Г.Федосеев*) 8) Все уселись в опрятном, чистеньком автобусе. (*А.Бабаева*)

25. Запишите предложения, вставляя, где возможно, союз и между определениями. Укажите однородные и неоднородные определения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Машина катилась, и её равномерное движение вызывало простые спокойные мысли. (*К.Паустовский*) 2) Тропинка шла вдоль высокого прибрежного обрыва, извиваясь в тени столетних маслин. 3) В гостиной, на среднем диване, сидела старушка небольшого роста в коричневом платье и белом чепце с добреньким худеньким лицом робким печальным взглядом. (*И.Тургенев*) 4) В зелёных куцах виднелись серые шиферные и розоватые черепичные крыши домов. (*А.Бабаева*) 5) Руки у него были прекрасные мягкие белые. (*И.Тургенев*) 6) На Аркадии Павлыче были широкие шелковые шаровары чёрная бархатная куртка красивый фес* с синей кистью и китайские жёлтые туфли без задков. (*И.Тургенев*) 7) Свежее кипящее здоровьем и юностью, прекрасное лицо рыцаря представляло сильную противоположность с изнурённым бледным лицом его спутницы. (*Н.Гоголь*) 8) Из-за угла выползает громадный голубой жук с раскрытыми водяными крыльями. (*Ю.Трифонов*) 9) Нога тонула в зелёных серых мхах по самое колено. (*К.Паустовский*) 10) Заросли их похожи на маленькие озёра с густой синей водой. (*К.Паустовский*)

26. Найдите однородные и неоднородные определения. Спишите, вставляя буквы и раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания. Подчеркните однородные члены, указывая их синтаксическую роль.

1) На огромном ра(с, сс)тоянии разлёгся город и тихо плам..нел и сверкал синими белыми ж..лтыми огнями. (*В.Короленко*) 2) Под одним из платанов* стояла ветхая скамья на заржавле(н,нн)ых чугу(н,нн)ых лапах. (*К.Паустовский*) 3) На острове стоял заброше(н,нн)ый стружечный завод. (*К.Паустовский*) 4) К ней (маме) подош..л высокий тощий человек. (*К.Паустовский*) 5) Обл..ко растеклось по голубому небу густым чернильным пятном. (*Д.Гранин*) 6) Яркое зимнее солнце загл..нуло в наши окна. (*С.Аксаков*) 7) Имран издали увидев высок..рослого седого японца беседующ..го с писательниц..й подмигнул другу. (*А.Бабаева*) 8) Снежные сугробы подёрнулись тонкой лед..ной корой. (*А.Чехов*) 9) В углу гости(н,нн)ой стояло пузатое ореховое бюро. (*Н.Гоголь*) 10) Волшебными подводными островами тихо наплывают и тихо проходят белые круглые обл..ка. (*И.Тургенев*) 11) В сундуке я нашёл пожелтевшую написа(н,нн)ую (по) латыни гетманскую грамоту. (*Д.Гранин*) 12) Ра(н,нн)ая суровая зимняя заря проступала сквозь мертве(н,нн)ую дымку. (*А.Фадеев*) 13) Молодой парень скоро появился с большой белой кру..кой наполне(н,нн)ой хорошим квасом с огромным ломтем пшеничного хлеба и с дюжиной солё(н,нн)ых огурцов в деревя(н,нн)ой миске. (*И.Тургенев*) 14) Но странное впеч..тление производили его большие ч..рные жидким блеском блестящие глаза. (*И.Тургенев*) 15) Сытые белые важные птицы шли по пл..тине. (*А.Н.Толстой*)

Я – корректор

27. В каких предложениях допущена пунктуационная ошибка? Выпишите эти предложения, исправляя ошибки.

1) Помню просторный грязный двор и низкие домики, обнесённые забором. (В.Каверин) 2) Худенький чёрный мальчик в больших штанах, который дрожа слезает с постели и крадучись выходит во двор, – это я. (В.Каверин) 3) Мы напились холодной вкусной воды. (К.Паустовский) 4) Около свай шевелила хвостом стая серебряных длинных рыб. (К.Паустовский) 5) Было шесть часов прелестного тропического утра на Атлантическом океане. (К.Станюкович) 6) Побежали по деревенским улицам бурливые коричневые сверкающие ручейки. В огромных лужах отразилось голубое небо с плывущими по нему круглыми, точно крутящимися, белыми облаками. С крыш посыпались звонкие, частые капли. (А.Куприн) 7) Было золотое, но холодное, настоящее весеннее утро. (А.Куприн) 8) На огромном расстоянии разлёгся город и тихо пламенел и сверкал синими, белыми, жёлтыми огнями. (В.Короленко) 9) Просыпаешься среди тёмной, безлунной мартовской ночи и сначала никак не можешь сообразить, где ты находишься. (А.Куприн) 10) Солнце ещё не прогрело полированные, деревянные стены, столики и ореховое пианино. (К.Паустовский)

28. Составьте и запишите по одной из картинок два предложения: с однородными и неоднородными определениями.

**Культура речи**

29. Найдите речевые ошибки и запишите предложения в исправленном виде.

1) Каждый человек имеет свои индивидуальные черты. 2) У моего друга были незаурядные, выдающиеся организаторские способности. 3) Это явление передовое и прогрессивное. 4) Общество беспощадно борется с безнравственными, аморальными явлениями. 5) Я мысленно подумал, что на меня смотрят злые волчьи глаза. 6) Совсем ещё молодым юношей мой дед пошёл на фронт. 7) В ледяной холод и жаркий зной несут службу поставые.

Вспоминаем. Повторяем

30. Найдите в приведённых предложениях местоимения. Определите их разряд и грамматические формы. Подчеркните местоимения как члены предложения.

1) Мне было страшно, я первый раз видел море таким бешеным и чувствовал себя столь бессильным в нём. И я не могу сказать – тогда или после, вспоминая об этих часах, я испытал чувство, которое и по сей день живо в памяти моего сердца. (М.Горький) 2) На реке ничто и никогда не повторяется. И сама река тоже каждый час особенная. Но это понять может не всякий – только тот, кто, как я, сам всё время видит её. (С.Сартаков) 3) И откуда у нас так дует? Всякий раз невралгия от этого окна. (Л.Леонов) 4) На стук его в дверь не было никакого ответа. (Н.Гоголь) 5) Её восхищение пред ним часто пугало её самоё: она искала и не могла найти в нём ничего прекрасного. (Л.Толстой)

§ 4

31. В каких предложениях однородные члены связаны с помощью интонации, а в каких – с помощью союза? Какие союзы связывают однородные члены предложения? В каких случаях запятая ставится между однородными членами, а в каких не ставится? Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1) Теперь в ямках расчёсанных кочек лежат не пёрышки птиц а опавшие жёлтые листики. (М.Пришвин) 2) Ни он ни его отец ни дед ни прадед никогда не занимались ничем иным, кроме музыки. (Д.Крамино) 3) Ещё не перестали топтать Сморгаться кашлять шикать хлопать. (А.Пушкин) 4) Всё её тело было мало и худо но очень стройно и ловко. (А.Чехов) 5) Как наладишь так и поедешь. (Пословица)

Однородные члены предложения могут быть связаны сочинительными союзами: соединительными, разделительными, противительными.

	Союзы, связывающие однородные члены	Примеры
Соединительные	и	Тучи плыли <u>тихо</u> и <u>высоко</u> . (И.Тургенев) [⊖ и ⊖]
	да (= и)	Ночью ветер <u>злится</u> да <u>стучит</u> в окно. (А.Фет) [⊕ да ⊕]
	ни... , ни... ,	Ни страшных <u>бурь</u> , ни <u>разрушений</u> не слышать в том краю. (И.Гончаров) [ни ⊕, ни ⊕]
	или (иль)	Обычно согласие или отказ Тренер узнавал по взгляду. (К.Паустовский) [⊕ или ⊕]
Разделительные	либо	В свободное время Ниджат <u>читал</u> книгу либо <u>играл</u> футбол. [⊕ либо ⊕]
	то – то	На следующий день шёл дождь, то <u>затихая</u> , то <u>усливаясь</u> . (А.Новиков-Прибой) [то ⊖, то ⊖]
	не то – не то	Наверху за потолком кто-то не то <u>стонет</u> , не то <u>смеётся</u> . (А.Чехов) [не то ⊕, не то ⊕]

Противительные	а	<i>Но породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек. (Н.Гоголь) [О, а О]</i>
	но	<i>Это было старое, но очень крепкое пальто. (Ю. Трифонов) [О, но О]</i>
	зато (но зато)	<i>Приют наш мал, зато спокоен. (М.Лермонтов) [О, зато О]</i>
	однако	<i>Мы не надеялись никогда более <u>встретиться</u>, однако <u>встретились</u>. (М.Лермонтов) [О, однако О]</i>

32. Найдите однородные члены предложения и определите их синтаксическую роль. Как связаны между собой однородные члены? Расставьте знаки препинания. Начертите схемы предложений с однородными членами.

1) Неровная линия берега то поднимаясь то опускаясь приятно тревожит глаз. (И.Гончаров) 2) Слезы вдохновения и веры наполнили глаза Чижика. (М.Горький) 3) Пахло весной талой землёй и прошлогодним прелым листом. (А.Куприн) 4) Коршуны бросились врассыпную но сейчас же снова вернулись принялись кружить и падать. (В.Бианки) 5) Я никогда не мог равнодушно видеть не только вырубленные рощи но даже падение одного большого подрубленного дерева. (С.Аксаков) 6) Я имею поручение как от судьи так и от всех наших знакомых. (Н.Гоголь) 7) Он ни мужик ни барин ни рыба ни мясо. (А.Чехов) 8) В эту тетрадь я наклеивал или подкладывал мою ежедневную «продукцию» – вырезки из газет. (А.Твардовский) 9) На конце ленты не то красные не то зеленые (П.Бажов) 10) Блоха мала зато зла. (Пословица)

33. Составьте и запишите предложения по следующим схемам:

1) [О да О]; 2) [О, либо О]; 3) [то О, то О]; 4) [ни О, ни О]; 5) [О, зато О].

34. Определите, сколько рядов однородных членов есть в каждом из предложений. Спишите, вставляя буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните однородные члены и начертите их схемы.

1) Звуки росли крепки полнели становились всё более и более властными захватывали сердца обед..нённой и зам..равшей толпы. (В.Короленко) 2) В дальнем углу сада она вык..пала глубокую яму и похор..нила в ней сундук вместе с его зловещей тайной а заодно и масл..ную лампу освещавш..ю по вечерам спальню. (Т.Рустамли) 3) Крот переменял хозяина и стал завис..ть не от воды а от человека. (М.Пришвин) 4) Она не в..дыхала, словно от избытка неизъ..снимых ощущений не закатывала глаза на лоб не улыбалась мечтательно и неопределённо. (И.Тургенев) 5) Утром восходило опять радостное солнце и играло в каждой повисш..й на листьях капельке в каждой луже заглядывало в каждое окно и било в стёкла и щели. (И.Гончаров) 6) Взгляд её то м..нил то втягивал в себя, как в глубину, то смотрел зорко и прон..цательно. (И.Гончаров) 7) Я хочу, чтобы наши жёны дети друзья ученики любили в нас не имя не форму и не ярлык а обыкновенных людей. (А.Чехов)

35. Вставьте вместо пропусков необходимые по смыслу союзы. Расставьте знаки препинания. Определите синтаксическую роль однородных членов предложения. Составьте схемы предложений.

1) Сулейман хотел сказать своё мнение ... почему-то промолчал. 2) Свет ... угасал ... вспыхивал ложась узкой полосой. 3) В сухие дни цветы надо поливать ... в жаркие – укрывать от солнца. 4) По вечерам дедушка смотрел телевизор ... читал ... уходил в театр ... к соседу посидеть за шахматным столиком. 5) Осенний ветер бушевал ... волны вскидывал высоко. 6) Море бывает ... ласковое ... сердитое. 7) Надо человеку ... знать ... любить и беречь свою Родину.

36. Определите, какие предложения простые с однородными членами, а какие – сложные. Расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы и однородные члены предложений.

1) Скрипят клёсты звенят синицы смеётся кукушка свистит иволга. (*М.Горький*)
 2) В сизом воздухе стояли над лесом облака и тлели слабым светом. (*К.Паустовский*)
 3) Ел он с аппетитом много крепкими зубами обглаживая кости бараньего бока. (*Б.Полевой*)
 4) Лежал я в тени разрушенной огады и эта тень делалась с каждой минутой всё меньше. (*К.Паустовский*)
 5) И все птицы пели и всем стало так легко все чувствовали, что в сердцах родилось страстное желание жизни и счастья. (*М.Горький*)
 6) И он ударил по медным струнам и струны согласно заговорили. (*М.Лермонтов*)
 7) Горький запах выкошенной степи к вечеру усилился но стал мягче желанней утратив полдненную удушливую остроту. (*М.Шолохов*)
 8) На перрон из-за снежных елей быстро вышел широкоплечий человек в фуфайке взглянул на окно и прыгнул в вагон. (*А.Н.Толстой*)
 9) Он то хвастался то жаловался то поучал нас то прикидывался дурак дураком; обращался к одному лишь начальнику клянчил льстил хихикал. (*Б.Горбатов*)
 10) Он прошёл один за другим несколько кварталов потом стал переходить широкую улицу споткнулся и упал. (*С.С.Ахундов*)

37. Переделайте каждое предложение так, чтобы у вас получилось: 1) простое предложение с однородными членами; 2) сложносочинённое предложение. Расставьте необходимые знаки препинания.

1) Многие ехали в сторону парка и 2) Рано утром автобусы выезжают из парка и 3) Другие спокойно сидели на своих местах и 4) В выходные дни наша семья отдыхала 5) После работы люди спешат домой и

38. Выпишите предложения с однородными членами, вставляя буквы и раскрывающая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания и начертите схемы однородных членов. Укажите их синтаксическую роль. В каких предложениях нет однородных членов? Аргументируйте свой ответ.

1) Беше(н,ни)о крути(т,ть)ся по дороге пыль да сорва(н,ни)ый с деревьев лист да подхваче(н,ни)ая солома. (*А.Серафимович*)
 2) Он не привык к движению к жизн.. к мног.. людству к су..те. (*И.Гончаров*)
 3) Неодолимая, хотя и тихая сила увлекала меня. (*И.Тургенев*)
 4) И днём и ночью кот уч..ный всё ход..т по цепи кругом. (*А.Пушкин*)
 5) Впрочем, (не)смотря на некоторые (не)сходства, как Иван Иванович так и Иван Никифорович – прекрас(?) ные люди. (*Н.Гоголь*)
 6) Его гр..дущее – иль пусто иль темно. (*М.Лермонтов*)
 7) И скорбь и боль и все желания твои ты перельёшь в слова. (*М.Горький*)
 8) Его открытия с нетерпением ждали и стар и млад. (*И.Кожедуб*)
 9) И ближе ближе всё звучал грузинки голос молодой. (*М.Лермонтов*)
 10) Дождь шёл нудный равномерный без грома и без молнии но густой и непрозрачный. (*С.Антонов*)
 11) Она говорила мало но толково. (*И.Тургенев*)
 12) А я не только впредь не трону здешних стад но сам за них с другими гры..ться рад. (*И.Крылов*)
 13) На другой день ни свет ни заря Лиза уже проснулась. (*А.Пушкин*)
 14) По сторонам тропы высокими и крутыми стенами стоял ш..повник и цвёл алым и влажным огнём. (*К. Паустовский*)
 15) Он с виду хоть и прост а свойство чудное имеет. (*И.Крылов*)
 16) Я видел только

верхушки лозняка да извилистый край противоположного берега. (А. Чехов) 17) Но Иван Никифорович был ни жив ни мертв. (Н. Гоголь) 18) Туманы в Лондоне бывают если не каждый день то через день непременно. (И. Гончаров) 19) На бесконечном на вольном просторе блеск и движенье грохот и гром. (Ф. Тютчев) 20) Он поднял голову но тотчас же опять склонил её к пергам. нту. (М. А. Булгаков)

Запятая между однородными членами ставится:

1) если они не соединены союзами	Она <u>молода</u> , <u>изящна</u> , <u>любит</u> жизнь. (А. Чехов) [⊕, ⊕, ⊕]
2) перед противительными союзами	Я <u>немного поколебался</u> , <u>однако сел</u> . (И. Тургенев) [⊖, <u>однако</u> ⊕]
3) перед повторяющимися союзами	И для него <u>воскресли вновь</u> <u>И божество</u> , и <u>вдохновенье</u> . <u>И жизнь</u> , и <u>слезы</u> , и <u>любовь</u> (А. Пушкин) [и ⊕, и ⊕, и ⊕, и ⊕, и ⊕]
4) перед второй частью двойных союзов: не только ..., но и ...; как ..., так и ...; хотя ..., но и ...; не столько ..., сколько ...; если не ..., то и др.	Профессор мне тут же показал все <u>нужные инструменты</u> как <u>для ловли бабочек</u> , так и <u>для раскладывания их</u> . (С. Аксаков) [как ⊕, так и ⊕]

Запятая не ставится:

1) между однородными членами, если они соединены одиночным соединительным или разделительным союзом	1) Море <u>ловит</u> <u>стрелы молний</u> и в своей пучине <u>гасит</u> . (М. Горький.) [⊖ и ⊖] 2) Кое-где при дороге <u>попадаетя</u> <u>угрюмая ракита</u> или <u>молодая берёзка</u> . (Л. Толстой) [⊖ или ⊖]
2) в сочетаниях <i>и день и ночь, и стар и млад, и смех и горе, и там и сям, и то и сё, и туда и сюда, ни дать ни взять, ни стать ни сесть, ни жив ни мёртв, ни да ни нет, ни слуху ни духу, ни рыба ни мясо, ни так ни сяк, ни тот ни этот.</i> Помните! Эти сочетания не являются однородными членами.	1) Уж <u>граф</u> и <u>так и сяк</u> . (М. Цветаева) 2) О нём давно уже <u>нет ни слуху ни духу</u> . (А. Кристи)

Имейте в виду!

Если союз **и** соединяет однородные члены попарно, то запятая ставится только между парами, а внутри них не ставится:

Я счастлив **и** силён, свободен **и** молод. (В. Брюсов) [⊖ и ⊕, ⊕ и ⊕]

Это интересно!

Слово **пергамент** заимствовано в Петровскую эпоху из немецкого языка (*Pergament*) через греческий.

Принято считать, что пергамент стал широко использоваться как материал для письма во II веке до нашей эры. Своё название он получил от города Пергам в западной части Малой Азии, и его появление связывают с Евменом II, царём Пергама в 197–159 гг. до н. э. Правитель основал знаменитую Пергамскую библиотеку, которая насчитывала более 200.000 свитков. Ремесленники Пергама знали способ выработки тонкого пергамента из бараньей и козьей кожи.



39. Составьте по следующим схемам предложения и запишите их.

- 1) [как О, так и О]; 2) [не только О, но и О]; 3) [О, О, О];
 4) [О и О, О и О]; 5) [да О, да О, да О]; 6) [О либо О].

40. Вставьте вместо пропусков необходимые по смыслу союзы.

- 1) Река была неглубокая, ... широкая. 2) Надвинулась туча, скоро пошёл дождь, ... ненадолго. 3) Дождь перестал ... неожиданно, ... начался. 4) Работе мешала ... лень, ... неорганизованность. 5) На его лице выражалось ... удивление, ... беспокойство. 6) Виднелись ... вспаханные поля, ... далёкие горы. 7) На дорогу людей медведь не выходил ... сегодня, ... вчера, ...много раньше.

Слова для справок: не столько..., сколько...; ни ..., ни...; так же..., как и...; однако; или..., или...; но; если не ..., то...;

Согласование в числе сказуемого с однородными подлежащими	
1) Если ближайшее к сказуемому подлежащее (подлежащие) стоит во мн.ч., то сказуемое ставится во мн.ч.	<i>Вопросы, восклицания, рассказы <u>посыпались</u> наперерыв. (И.Тургенев)</i>
2) Если сказуемое стоит перед однородными подлежащими, связанными соединительными союзами или интонацией, то оно ставится или в ед.ч., согласуясь с ближайшим подлежащим, или во мн.ч.	<i>1) На улице всё громче <u>слышалась</u> музыка, бубны, голоса. (А.Н.Толстой) 2) На всех лицах <u>выражались</u> оживление и тревога. (Л.Толстой)</i>
3) Если сказуемое обозначает действие, совершаемое несколькими лицами одновременно (<i>съехались, собрались, сошлись, примчались</i> и др.), то оно ставится во мн.ч.	<i>Летом на каникулы в Набрань <u>поехали</u> Саида, Ирада, Мехрибан, Сабина и Вика.</i>

<p>4) Если однородные подлежащие связаны противительными или разделительными союзами, сказуемое ставится в единственном числе. Однако если подлежащие соотносятся с разными лицами (то есть относятся к человеку), то сказуемое ставится во мн.ч.</p>	<p>1) Не сам <u>хозяин</u>, а его <u>сын</u> <u>встретил</u> нас у ворот дома. 2) На лице у него попеременно <u>выступал</u> не то <u>страх</u>, не то <u>тоска</u>. (И.Гончаров) <u>Брат</u> <u>или</u> <u>сестра</u> ежедневно <u>навещали</u> родителей.</p>
<p>5) Определение ставится в ед. ч., если оно относится к разным определяемым словам, сказуемое же ставится во мн.ч. Однако обособленные определения ставятся во мн.ч.</p>	<p><u>Государственное телевидение</u> и <u>печать</u> <u>оповестили</u> о надвигающемся урагане. <u>Лампа</u> и <u>письменный прибор</u>, <u>стоящие на столе</u>, <u>слегка</u> <u>покрылись</u> пылью.</p>

41. Вставьте пропущенные буквы. Объясните согласование в числе сказуемых с однородными подлежащими, определений – с однородными определяемыми словами.

1) С берега сквозь шум машины несл..сь рокотание и гул. (В.Короленко) 2) Собака, Лев да Волк с Лисой в соседстве как-то жил.. . (И.Крылов) 3) Незнание или отсутствие убеждения облечен.. у него в форму какого-то лёгкого, поверхностного всеотрицания. (И.Гончаров) 4) При сих словах поднял..(сь, ся) шум и толки; крич..т медведи, тигры, волки. (И.Крылов) 5) В деревне послышал..(сь, ся) топот и крики. (Л. Толстой) 6) Шум и крик раздавал..(сь, ся) везде. (А.Пушкин) 7) На всех лицах выражал..сь оживление и тревога. (Л. Толстой) 8) Во всех её движениях замечал..сь не то небрежность, не то усталость. (И.Тургенев) 9) Приготовленн.. большая вилка и лопаточка из кленового дерева заставлял.. подозревать, что вряд ли не готовилась разварная стерлядь. (Л. Толстой) 10) Его спокойствие и простота обращения удивил..Оленина. (Л. Толстой) 11) Она так осторожно вытирала каждую вещь, точно вазочка или книга был.. жив... (М. Горький) 12) Ни бранный шум, ни песня молодой черкешенки уж там не слышн.. боле. (М.Лермонтов) 13) Издали Владимир услышал необыкновенн.. шум и говор. (А.Пушкин) 14) Не то туман, не то дым окутывал.. всю рощу. (М.Пришвин) 15) Не только она [Соня] без краски не могла выдержать этого взгляда, но и старая графиня и Наташа покраснел.., заметив этот взгляд. (Л. Толстой) 16) В открытое окно лил.. (сь, ся) свежий воздух, сладковатый запах ивовых листьев. (К.Паустовский)

Орфоэпическая пятиминутка

42. Поставьте в словах ударения. Сверьте свои ответы с Орфоэпическим словарём в конце учебника.

Шаман, сосредоточение, шампур, ублажить, фетиш*, факсимиле*, травмировать, уведомление, эпилог, ютиться, фрейлина*, симметрия, триумф, сродни, филантропия*, циклотка, сновидение, размозжить, соболезнавание.

Вспоминаем. Повторяем

43. Образуйте от приведённых ниже глаголов форму 1 лица единственного числа настоящего или будущего времени. Определите их вид и переходность.

Класть, увлечь, везти, сесть, вырасти, сжечь, прочесть, лечь, плести, печь, найти, отнести, упасть, заплести, сберечь, вести, грести, цвести, сжать, снести.

§ 5

44. Прочитайте предложения. Определите, в каких из них есть слова с обобщающим значением. Укажите эти слова.

1) Озабоченность, смех, сочувствие, лукавое ожидание, тревога – всё отражалось попеременно на его подвижном добром лице. (*Б.Горбатов*) 2) У них было много общего: яркость красок, изящество рисунка, чёткость линий и некоторая сказочность сюжетов. (*Д.Крамино*) 3) И мы получили на обед рассольник, язык с зелёным горошком и мороженое. (*Б.Горбатов*) 4) Всё человечество Каштанка делила на две очень неравные части: на хозяев и заказчиков. (*А.Чехов*) 5) Зиму и лето, осень и весну из года в год жили, кормились, вековали в лесу лоси. (*И.Соколов-Микитов*)

Обобщающее слово – это слово или сочетание слов, которое является общим обозначением находящихся при нём однородных членов. Обобщающие слова являются теми же членами предложения, что и однородные члены. В роли обобщающих слов обычно выступают существительные, местоимения и наречия.

Обобщающие слова могут стоять как перед однородными членами, так и после них: 1) **Ничего не видно:** ни массива, ни скал, ни лесов. (*А.Серафимович*) 2) **Море, порт, город, гора – всё превратилось** в глухую, порывистую от ветра тьму. (*К.Паустовский*)

Постановка знаков препинания в предложениях с обобщающим словом при однородных членах предложения

1) Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то после него ставится двоеточие	<i>И снова в небе птицы: синицы, голуби, стрижи.</i> (<i>Л.Мартынов</i>) [⊙: О, О, О].
2) Если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится тире	<i>Земля и небо – всё одето каким-то тусклым серебром.</i> (<i>А.Фет</i>) [О и О – ⊙].
3) Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, а после них предложение продолжается, то после обобщающего слова ставится двоеточие, а после однородных членов – тире	<i>Всё это: цветы, блёстки, звуки и запахи – давило на глаза.</i> (<i>М.Горький</i>) [⊙: О, О, О и О – ...].
4) Если после обобщающего слова перед однородными членами стоят слова как-то, а именно, то есть, например , то перед ними ставится запятая, а после них – двоеточие	<i>Владелец тщательно осведомляется о ценах на разные большие произведения, как-то: муку, пеньку, мёд и прочее.</i> (<i>Н.Гоголь</i>) [⊙, как-то: О, О, О и О].
5) Если после однородных членов перед обобщающим словом стоят вводные слова короче, словом, одним словом, иначе говоря, в общем , то перед ними ставится тире, а после них – запятая	<i>В лесу, в поле, в воздухе – словом, везде чувствовалось приближение осени.</i> [О, О, О – словом, ⊙ ...].

45. Прочитайте предложения. Объясните постановку знаков препинания. Начертите схемы предложений.

1) Приметы осени связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звёздного неба. (*К.Паустовский*) 2) Почти везде: на суше, в океане, в атмосфере и даже вечных льдах – обитают живые существа. (*Г.Скребицкий*) 3) Здания, дороги, мосты, расстояния – во всём ощущалась некая великая соразмерность масштабность. (*Анар*) 4) Среди птиц, насекомых, в сухой траве – словом, всюду, даже в воздухе, чувствовалось приближение осени. (*В.Арсеньев*) 5) Другие факторы, как-то: ветры, разность температуры днём и ночью, летом и зимою, морские брызги и прочее – играют второстепенную роль. (*В.Арсеньев*) 6) Среди травянистых растений есть такие, что живут всего одно лето, например: лебеда, левкой, редис, просо, овёс. (*Л.Корчагина*) 7) На письменном столе были различные канцелярские принадлежности, а именно: блокнот, карандаши, клей, скоросшиватель, линейка.

46. Спишите предложения. Расставьте недостающие знаки препинания. Начертите схемы предложений.

1) В степи за рекой по дорогам везде было пусто. (*Л.Толстой*) 2) В корзине была дичь два тетерева и утка. (*И.Гончаров*) 3) От дома от деревьев от голубятни и галереи от всего побежали далеко длинные тени. (*И.Гончаров*) 4) Других цветов незабудок лютиков кашки кошачьих лапок здесь не было. (*В.Солоухин*) 5) Сухими болотами называются места, носящие в себе все признаки некогда существовавших топких болот как-то кочки следы родниковых ям и разные породы болотных трав. (*С.Аксаков*) 6) На крокетной площадке на лужайке в беседке всюду та же неприязненная тишина. (*В.Катаев*) 7) Пшеница просо овёс подсолнух кукуруза картофель словом, на что только ни взгляни, всё уже созрело. (*С.Бабаевский*) 8) Собаки лошади куры всё мокро уныло робко. (*А.Чехов*) 9) Ягодные кустарники а именно крыжовник смородина в этом году обильно плодоносили. 10) Татьяна в оглавленье кратком находит азбучным порядком слова бор буря ведьма ель ёж луг мосток медведь метель. (*А.Пушкин*)

Взаимопроверка

47. Найдите ошибки в постановке знаков препинания в предложениях с обобщающим словом при однородных членах. Исправьте ошибки и запишите верно.

1) На полу, на занавесках, на диване, везде – солнечный снежный свет. (*Ю.Бондарев*) 2) И старичок, и я мы оба веселились. (*К.Паустовский*) 3) Добрые люди понимали её (жизнь) не иначе, как идеалом покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями как-то болезнями, убытками, ссорами, и между прочим трудом. (*И.Гончаров*) 4) Он был мастер на все руки, слесарь, столяр, плотник, и даже механик. (*В.Короленко*) 5) Ни ты, ни она вы не забудете того, что случилось. (*А.Пушкин*) 6) В этом рассказе вы найдёте почти всё, о чём я упоминал выше – сухие дубовые листья, седого астронома, гул канонады, Сервантеса, людей, непоколебимо верящих в победу гуманизма, горную овчарку, ночной полёт и многое другое. (*К.Паустовский*)

48. Составьте и запишите предложения по следующим схемам:

- 1) [О: О, О, О]; 2) [О и О, О и О – О]; 3) [О: О, О, О – ...];
4) [О, как-то: О, О, О и О]; 5) [О, О, О – одним словом, О ...].

49. Дополните предложения обобщающими словами. Запишите предложения, обращая внимание на постановку знаков препинания.

1) Теперь уже ни гор, ни неба, ни земли не было видно. (*В.Арсеньев*) 2) И наверху, и внизу кипела работа. (*К.Станюкович*) 3) Разве карандаш в оправе, записная книжка, часы, фотографический аппарат не говорят больше всяких слов об интересном госте? (*М.Пришвин*) 4) На дачу приехали мать, отец и два сына. 5) Ни горы, ни ущелья, ни быстрые реки не помешали прокладке газопровода. 6) Дикая кошка, барсук, серна, каменная куница, косуля обитают в заповедниках Азербайджана.

50. Определите, в каких предложениях есть обобщающие слова, а в каких – нет. Спишите, расставляя знаки препинания. Начертите схемы предложений.

1) Мне хочется безгласной тишины безмолвия безветрия бесстрастья. (*К.Бальмонт*) 2) Все стар и млад бузовницы и дачники интуристы из «Гянджлика» торговцы и покупатели с ближнего базара все кому охота устремлялись во двор обступали площадку толпой и глазели на игру местной легенды. (*Эльчин*) 3) Но теперь в начале марта всё и овраг и лес и поляна было укрыто глубоким снегом. (*Г.Скребицкий*) 4) В тихой синеве рассвета открылась передо мной древняя земля вершины гор прозрачные речки чинары и магическое свечение неба. (*К.Паустовский*) 5) Белая куропатка разгребая снег отыскивает себе корм замёршие ягоды семена почки. (*И.Соколов-Микитов*) 6) Отец совершил несколько будничных движений достал бумажник, порывлся в нём извлёк две старые трёшницы получил билеты. (*Ю.Нагибин*) 7) В дороге мне понадобились продукты питания чашка нож. 8) Бабушка предложила моей матери одну из двух комнат или залу или гостиную. (*В.Аксаков*)

Я – корректор

51. Исправьте ошибки в согласовании однородных членов и обобщающих слов и запишите верно.

1) Я люблю следующие виды искусства: музыка, театр, живопись. 2) Мой брат играет на инструментах: скрипка, рояль, гитара. 3) Наша семья увлекается разными видами спорта: фехтование, бокс, футбол, фигурное катание, гимнастика. 4) Ничего уже не видно: горы, небо, земля. 5) В несколько минут он мог нарисовать всё, что угодно: человеческая фигура, животные, деревья, здания – всё выходило у него характерно и живо. 6) Для всего, что существует в природе, – вода, воздух, небо, облака, солнце, дожди, болота, реки и озёра, луга и поля, цветы и травы – в русском языке есть великое множество хороших слов и названий.

Орфографическая пятиминутка

52. Определите написание букв Е и Э в словах. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Мод..ль, парт..р, ри..лтор, шосс.., про..кт, паци..нт, кашн.., ди..та, каф.., тунн..ль, д..кан, грот..ск, муз..й, по..тический, Ingredi..нт, с..ссия, т..нт, и..роглиф, ат..лье, кли..нт, р..гби, ду..ль, т..рмос, м..рия, т..ннис, силу..т, д..коративный.

Вспоминаем. Повторяем

53. Употребите данные глаголы в форме 3-го лица единственного числа. Укажите их вид и спряжение. В каких глаголах спряжение определяется по инфинитиву, а в каких – по личному окончанию?

Просить, дышать, дремать, надевать, бороться, стеречь, влиять, сеять, стареть, красить, жалеть, видеть, плавить, портить, шить, крутить, клевать, зависеть, брить, убеждать, тереть, стлать, хотеть, проигрывать, прощать, махать, знакомить, получать.

54. Прочитайте предложения, обращая внимание на интонацию. Найдите определения и укажите, какой частью речи они выражены. Определите, распространёнными или нераспространёнными они являются. В какой части предложения они находятся: до или после определяемого слова? Как называются такие определения?

1) Косой дождь, гонимый сильным ветром, лил как из ведра. (Л.Толстой) 2) Утро, ясное и прохладное, застало нас в Большой индийской пустыне. (Д.Крамино) 3) Прикованный незримой силой, он с новой грустью был знаком. (М.Лермонтов) 4) Своей душе, давно усталой, я тоже верить не хочу. (А.Блок) 5) Больной, стоял я, облокотясь на сетки. (И.Гончаров)

В предложении второстепенные члены могут выделяться по смыслу и интонации. Такие члены предложения называются **обособленными**. На письме обособленные члены предложения выделяются запятыми, реже – тире.

Согласованные определения обособляются в следующих случаях:

1) Согласованные распространённые определения, выраженные причастием или прилагательным с зависимым словом или словами, стоящими после определяемого существительного

1) В застывшем небе гасло последнее облако, освещённое холодным закатом. (К.Паустовский)

2) Кусты, неясные от тумана, нависали над палубой. (К.Паустовский)

2) Распространённые или нераспространённые определения (прилагательные и причастия), относящиеся к личному местоимению

1) Измученные, мы долго молчали, сидя друг против друга. (М.Горький)

2) Охваченный охотничьим волнением, я побежал, держа ружьё наперевес. (А.Куприн)

3) Два и более согласованных однородных одиночных определений, стоящих после определяемого слова

А через минуту, скупой и редкий, пошёл дождь. (М.Шолохов)

4) Согласованные распространённые определения с обстоятельственным значением причины или уступки, стоящие перед определяемым словом

1) В конце января, овеянные первой оттепелью, хорошо пахнут вишнёвые сады. (М.Шолохов)

(= так как, потому что)

2) Всегда весёлый, младший брат сегодня был не в духе. (= хотя, несмотря на то, что)

5) Согласованные определения, отделённые от определяемого существительного другими членами предложения

Деревья слабо шумят, облитые тенью. (И.Тургенев)

55. Прочитайте предложения, обращая внимание на интонацию. Объясните постановку запятых при обособленных членах предложения.

1) Ушастый тушканчик нахально прыгал вокруг каменного крылечка, окружённого раскалённым жёлтым песком. (*Г.Тюфяк гызы*) 2) И обе, испуганные, счастливые, засуетились, забегали по комнатам. (*А.Чехов*) 3) Измученные, грязные, мокрые, мы достигли наконец берега. (*И.Тургенев*) 4) Туман, окутавший окрестности, создавал атмосферу загадочности. (*Г.Агамедова*) 5) Каждый человек по-своему находит в жизни людей, близких его душе. (*Л.Сейфуллина*) 6) Я долго не спал, удивлённый этой небывалой сценой. (*В.Короленко*) 7) Поглощённый своими думами, Алексей не видел всего этого. (*Б.Полевой*) 8) Разжалованная в дворовые, малютка снова была произведена в барышни. (*А.Герцен*)

56. Спишите предложения. Расставьте недостающие знаки препинания и объясните их постановку. Определите, в каких предложениях обособленные определения распространённые, а в каких – нераспространённые.

1) И вот вдруг лес расступился перед ними расступился и остался сзади плотный и немой. (*М.Горький*) 2) Курносая зеленоглазая бойкая она привораживала к себе всех, как русалка. (*В.Кочетов*) 3) Лицо у неё было крупных черт сильно прокалённое на солнце. (*А.Фадеев*) 4) Вдруг вся степь всколыхнулась и охваченная ослепительно голубым светом расширилась. (*М.Горький*) 5) Падкие до соли олени выгрызают в земле ямы. (*В.Бианки*) 6) Волны мелкие и нежные тихо набегали на берег шуршали ракушками иногда сталкивались, отчего получался звук похожий то на сонное бормотанье то на вздохи. (*Д.Крамино*) 7) Истомлённые убийственной дорогой но окрылённые неожиданным посулом хозяина люди забыли про усталость. (*В.Шишков*) 8) Измученный болью страхом перед грозой и людьми неспавший мокрый и несчастный Тедди сидел под елью и не мог радоваться солнцу. (*Ю.Казаков*)

57. В каких предложениях определения следует обособить, а в каких – нет? Аргументируйте свой ответ. Спишите, расставляя знаки препинания.

1) Худое и бледное лицо ещё хранило следы красоты замечательной. Особенно понравились мне глаза большие и грустные. (*И.Тургенев*) 2) Хмурившаяся с утра погода стала понемногу разясняться. (*В.Арсеньев*) 3) Меня тотчас охватила неприятная неподвижная сырость точно я вошёл в погреб. (*И.Тургенев*) 4) Её карие глаза небольшие но умные ясные и живые поразили бы всякого другого на моём месте. (*И.Тургенев*) 5) Обнимать и целовать хотелось этих двуногих зверей столь умных и ловких в работе так самозабвенно увлечённых ею. (*М.Горький*) 6) Я же стал рассматривать развешанные на стенах картины. (*А.Гафланоглу*)

58. Спишите, вставляя буквы и расставляя недостающие знаки препинания. В каких предложениях встречаются однородные обособленные определения?

1) В углу стояли огромные напольные часы изд..авшие тонкий звон каждые четверть часа а всё ост..льное время мирно и успокоительно стучавшие, что придавало комнате необычайно солидный вид. (*Э.Казакевич*) 2) На нас, людей, впервые попавших сюда он смотрел снисх..дительно и считал долгом всё об..яснить в популярных сравнениях. (*Б.Полевой*) 3) Руки обн..жённые до локтя смуглые до черн..ты были крупные и красивые. (*А.Фадеев*) 4) Чистая дробь незаметно и быстро переходит в сплошной жёсткий и резкий звук похожий скорее на скрежет, чем на шипенье. (*А.Куприн*) 5) По б..рюзовому неб..склону бесконечно высокому и прозрачно-нежному местами подёрнутому, словно белоснежным кружевом, маленькими перистыми обл..чками быстро поднимается золотой шар солнца жгучий и осл..пительный заливая радостным блеском водяную холмистую поверхность океана. (*К.Ста-*

нюкович) 6) Пройдя узкую тропинку мы вышли на лесную дорогу ч.рную от грязи всю истопт.нную следами копыт и изборождённую колеями полными воды. (А.Куприн)

59. Перестройте, где это возможно, предложения так, чтобы обособленные определения стали необособленными и наоборот. Запишите эти предложения, соблюдая правила пунктуации. В каких предложениях замена невозможна? Почему?

1) После ужина, тяжёлого, обильного и бестолкового, у всех слипались глаза. (Л.Багирова) 2) Удивлённый, он даже чуть было не приостановился. (И.Бунин) 3) Тот вечер неизгладимо остался в его памяти, со всеми своими красками земными и небесными, как пёстрый мотылёк, утонувший в янтаре. (М.Лермонтов) 4) Миновал малинник, крыжовник, шалаш сторожа, она через огород идёт к пруду, бледная, вздрагивающая от малейшего шума. (А.Чехов) 5) С юности у неё были свои страсти, большие и малые. (Г.Марков) 6) На траве, седой от росы, был большой след, который я принимал за след человека. (М.Пришвин) 7) Спереди, в отверстие между стеной и бортом корабля, видно было море, молчаливое, пустынное, с чёрными над ним тучами. Они медленно двигались, огромные, тяжёлые. (М.Горький) 8) Русалка плыла по реке голубой, озаряема полной луной. (М.Лермонтов)

60. Определите, в каких предложениях выделенные слова являются именной частью составных сказуемых, а в каких – согласованными определениями. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1) Лишённый книг я стал вялым ленивым. (М.Горький) 2) Завязался спор крикливый бестолковый. (А.Куприн) 3) Глаза у него коричневые большие смелые и ясные. (Н.Лесков) 4) Распахиваю в ночь чёрную звёздную соррентийскую створку окна. (М.Цветаева) 5) Грозный и бледный стоит он предо мной. (М.Горький) 6) А ведь ты молодой и сильный. (М.Горький) 7) Тайга стояла безмолвная и полная тайн. (В.Короленко) 8) Я часто находил у себя записки короткие и тревожные. (А.Чехов) 9) От прилета зябликов до кукушки проходит вся краса нашей весны тончайшая и сложная, как причудливое сплетение ветвей неодетой березы. (М.Пришвин) 10) Стояли ясные жаркие летние дни с росистыми короткими ночами. (Л.Толстой)

Несо согласованные определения, как правило, обособляются, если зависят от личного местоимения или имени собственного, а также если стоят после обособленных определений: 1) Он, в белой рубахе и в широком кушаке с распущенными на боку концами, стоит одной ногой в лодке, а другой на берегу. (М.Горький) 2) За сценой, в дверях, стояла Анюта Благова, тоже в шляпке, с тёмною вуалькой. (А.Чехов) 3) Это был мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами. (И.Тургенев)

Несо согласованные определения обособляются также, если они выражены сравнительной степенью прилагательного (в этом случае его можно опустить): Сосед, старше меня на двадцать лет, в общении с людьми был общителен и культурен. (Ср.: В этот момент не нашлось человека сильнее его. – определение, выраженное сравнительной степенью прилагательного, опустить нельзя).

61. Определите, в каких случаях обособляются неоднородные определения. Спишите, вставляя буквы и раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания. Подчеркните несо согласованные обособленные определения.

1) Яблоневый сад весь в солнечных пятнах спускался по склону холма. (К.Паустовский) 2) Весь мир с листво(й)й с весе(н,нн)им громом с нелёгким каждым днём

своим неповторимый и огромный для радости открылся им. (*С.Щупачёв*) 3) Молодой парень скоро появился с большой белой кру..кой наполне(н,нн)ой хорош..м квасом с огромным ломтем пшеничного хлеба и с дюжиной солё(н,нн)ых огурцов в дерева(н,нн)ой миске. (*И.Тургенев*) 4) Около полудня обыкновенно появляе(т,ть)ся множество круглых облаков золотисто-серых с нежными белыми краями. 5) Оспа оставила неизгл..дые следы на его лице сухом и желтоватом с неприятным медным отблеском. (*И.Тургенев*) 6) На одном из столов сидел малый лет двадцати с пухлым и болезне(н,нн)ым лицом крошечными глазками жирным лбом и бесконечными висками. (*И.Тургенев*) 7) Она была в белом халате испачка(н,нн)..м кровью в косынке туго повяза(н,нн)ой по самые брови. (*А.Н.Толстой*) 8) Представьте себе любезные читатели человека полного высокого лет семидес..ти с лицом напоминающ..м лицо Крылова с ясным умным взором под нависш..й бровью с важной осанкой мерной речью медлительной походкой. (*И.Тургенев*) 9) Сила сильнее его воли сбросила его оттуда. (*И.Тургенев*) 10) Люблю общаться с людьми старше меня.

62. Выпишите номера предложений, в которых

1) только обособленные согласованные определения;

2) необособленные определения;

3) прилагательные и причастия являются частью именного сказуемого.

1) Дверь открывается, и в комнату входит маленький, сухой старик, с острой, седой бородкой, в тяжёлых очках на красном, хрящеватом носу, в белом, длинном переднике и с лампой в руке. (*М.Горький*) 2) Он снова в бурях боевых несётся мрачный, кровожадный. (*А.Пушкин*) 3) Её (книги) язык, такой сочный и лишённый прикрас, сначала неприятно удивил меня. (*М.Горький*) 4) Бледный, большой и всегда сердитый, с красными глазами, без бровей, с жёлтой бородкой, Соловьёв говорил мне: «А тебе какое до этого дело, а?» 5) Но вот на востоке занимается заря, в первые минуты нежная и робкая, еле пробиваясь розово-лиловой полоской. (*К.Станюкевич*) 6) Обильная роса сразу обнаружила все ловушки пауков, и воздушные, и наземные. (*М.Пришвин*) 7) Деревья стояли печальные и при каждом налёте ветра сыпали с себя брызги. (*А.Чехов*) 8) Я прихожу к вечеру усталый, голодный, но мне кажется, что за день я вырос, узнал что-то новое. (*М.Горький*) 9) После десерта все двинулись к буфету, где в чёрном платье, с чёрной сеточкой на голове, сидела Каролина и с улыбкой наблюдала, как смотрели на неё. (*И.Гончаров*) 10) Она встала и пошла, высокая, стройная, в белом платочке на голове, рядом с ним, кряжистым человеком, в поддевке до пят. (*М.Горький*) 11) Приходила Наташа, изящная, усталая, но всегда неисчерпаемо весёлая и живая. (*М.Горький*) 12) Он появился ровно в десять часов свежесвыбранный, надушенный, в тёмном вечернем костюме. (*Г.Марков*) 13) Старик стоял, осенённый солнцем, седой, худой, без шапки, и голос звучал его пророчески. (*Б.Горбатов*) 14) Осенью он вернулся пешком, оборванный, голодный, обросший волосами, как настоящий дикарь. (*Д.Мамин-Сибиряк*) 15) Даже берёзы и рябины стояли сонные в окружающей их знойной истоме. (*Д.Мамин-Сибиряк*)

Орфографическая пятиминутка

63. Определите написание букв З и С в словах. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Интересный ра..сказ, и..портить настроение, ..делать вовремя, ..двинуть с места, ра..следовать преступление, бе..характерный человек, ..дать работу, ра..ценить поступок, ра..ширить кругозор, абсолютно бе..принципный, бе..конфликтная ситуация, в..кружить голову, бе..вестный герой, в..ломать дверь, волосы ни..падают до плеч, ра..цветенная лампочками витрина, тихо в..хлипать, ни..ходящие потоки воздуха, во..становить силы, в..дохнуть с облегчением, бе..позвоночные животные, в..пыльчивый характер.

64. Найдите в предложениях приложения. Определите, какие из них одиночные, а какие распространённые. В каких случаях приложения обособляются?

1) Бледный круг, спутник сильного мороза, широко охватывал небо возле яркой зимней луны. (А.Гайдар) 2) Мы, старые адвокаты, очень ценим ораторское искусство. (К.Паустовский) 3) Ему ли, карлику, тягаться с исполином. (А.Пушкин) 4) Невесело было и мне, одинокому мальчугану, в такой обстановке. (Д.Григоревич) 5) Сергей Никанорыч, буфетчик, налил пять стаканов чаю. (А.Чехов)

Приложения обособляются в следующих случаях:

1) Согласованные одиночные и распространённые приложения, обычно стоящие после определяемого слова, реже – до определяемого слова. (Определяемое слово может быть одиночным или с зависимыми словами.)	1) <u>К</u> <u>трясогузкам</u> <u>вскоре</u> <u>присоединились</u> <u>вороны</u> , <u>сторожа</u> <u>своих</u> <u>гнезд</u> . (М.Пришвин) 2) <u>Хозяин мой</u> , <u>доктор</u> , <u>был</u> <u>вечно</u> <u>занятый</u> <u>молчаливый</u> <u>человек</u> (Ю. Казаков) 3) <u>Южанка</u> <u>по</u> <u>рождению</u> , <u>писательница</u> <u>давно</u> <u>уже</u> <u>не</u> <u>бывала</u> <u>в</u> <u>родных</u> <u>местах</u> . (Б.Полевой)
2) Относятся к личному местоимению	<u>Человек</u> <u>молчаливый</u> <u>и</u> <u>очень</u> <u>точный</u> , <u>он</u> <u>избегал</u> <u>скороспелых</u> <u>выводов</u> <u>и</u> <u>преждевременных</u> <u>обобщений</u> . (К.Паустовский)
3) Одиночные и распространённые согласованные приложения, стоящие после определяемого слова – имени собственного	<u>Ксюша</u> , <u>младшая</u> <u>девочка</u> , <u>подала</u> <u>ему</u> <u>чистое</u> <u>длинное</u> <u>полотенце</u> . (И.Бунин)
4) Приложения с обстоятельственным значением причины и уступки, стоящие перед определяемым словом, выраженным именем собственным	1) <u>Мастер</u> <u>своего</u> <u>дела</u> , <u>Сеймур</u> <u>выполнил</u> <u>работу</u> <u>безукоризненно</u> . (= так как был мастером своего дела...) 2) <u>Чемпион</u> <u>по</u> <u>боксу</u> <u>среди</u> <u>юниоров</u> , <u>Рамиз</u> <u>потерпел</u> <u>поражение</u> <u>в</u> <u>полуфинале</u> . (= несмотря на то что...)

Имейте в виду!

Обособленное приложение может выделяться тире перед распространённым или одиночным приложением, стоящим в конце предложения, если им придаётся большее значение. Обычно при произнесении такие приложения отделяются от определяемого слова более длительной паузой: Объехали какую-то старую плотину и давно высохший пруд – глубокую яругу*, заросшую бурьяном выше человеческого роста. (И.Бунин)

Обособленные приложения могут также присоединяться словами **по имени, по фамилии, по прозвищу, по кличке, родом** и др.: Жила у нас на даче собака, по кличке Джек.

Приложения с союзом **как** обособляются, если имеют дополнительное значение причинности (можно заменить придаточным причины с союзами **так как, потому что, поскольку**): Как все прирученные животные, бобры не могли утратить своей доверие к человеку. (М.Пришвин)

Если оборот с союзом **как** имеет значение «в качестве», то приложение не обособляется: Его знали как опытного врача.

65. Спишите предложения. Найдите приложения, которые следует обособить. Подчеркните их. Расставьте недостающие знаки препинания. Объясните условия обособления приложений.

1) Ветер нарушитель тишины шумит скользя во мраке вдоль стены. (*М.Лермонтов*)
 2) Добродушный старичок больничный сторож тотчас же впустил его. (*Л.Толстой*) 3) Пи-сатель я знаю силу слова я говорю это с гордостью и горечью. (*И.Эренбург*) 4) Её муж солидный архитектор раз в неделю приезжал на дачу. (*А.Чехов*) 5) Моему спутнику ста-рому охотнику удалось встретить в лесу леопарда. (*И.Соколов-Микитов*) 6) Гарт познако-мил меня ещё со своим хозяином метеорологом Юнге румяным и беспокойным стариком. (*К.Паустовский*) 7) В пяти верстах от Красногорья, деревни Ленского, живёт и здравству-ет ещё доньине в философической пустыне Зарецкий некогда буян картёжной шайки ата-ман глава повес трибун трактирный теперь же добрый и простой отец семейства холостой надёжный друг помещик мирный и даже честный человек. (*А.Пушкин*) 8) Театра злой за-конодатель непостоянный обожатель очаровательных актрис почётный гражданин кулис Онегин полетел к театру. (*А.Пушкин*) 9) Отступник* бурных наслаждений Онегин дома заперся. (*А.Пушкин*)

66. Определите постановку тире в предложениях с обособленным приложением. Спишите, вставляя буквы и раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки пре-пинания и объясните их постановку.

1) На гладких удивительных по шир..не половицах огнём плавя(*т,ть*)ся л..ловые и гранатовые пятна – отр..жения верхних цветных стёкол. (*И.Бунин*) 2) Сзади нас скл..нялось к закату солнце, в упор осв..щало эту быстро обгонявшую нас бегущ..ю в сторону города как бы заводную игрушку маленький но заносч..вый пар..возик. (*И.Бунин*) 3) На втором эта-же в большой классного вида комнате соб..рались теоретики. Рядом помещалась к..морка хранил..ще к..талогов. (*Д.Гранин*) 4) Пожалуй, впервые за всю жизнь он идёт по горяч..му следу такой ценной добычи чёрного соболя. (*Г.Федосеев*) 5) Для широк..лиственных лесов весьма х..р..ктерны сони небольшие грызуны из семейства соневых. (*А.Чекасов*) 6) На платане, ра..кинув острые крылья, сидит коршун большая птица с г..рбатым клювом. (*В.Солоухин*) 7) В углу гости(*н,нн*)ой стояло пузатое бюро на пр..нелепых четырёх ногах совершенный медведь. (*Н.Гоголь*) 8) На маяке жил только сторож глухой швед бывш..й шкипер. (*К.Паустовский*)

67. Определите в предложениях приложения. Укажите обособленные и необособ-ленные приложения. Какие из них пишутся с дефисом? Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Изредка простучит перепорхнёт меж стволами деревьев неутомимый труженик дятел. (*И.Соколов-Микитов*) 2) Тут на широкой улице встретился им повар генерала Жу-кова старичок (*А. Чехов*) 3) Затем слоны стали обливать себя, высоко поднимая над го-ловой хоботы брандспойты* и точно направляя струю. (*Д.Крамино*) 4) Мой брат Петя учитель чудесно поёт. (*А.Чехов*) 5) Дядя Нефедыч земляк покачал головой. (*А.Гайдар*) 6) К чаю единственному нашему блюду в это утро полагалась горсть сухарей на троих. (*Г.Федосеев*) 7) Ипполит поражал своим необыкновенным сходством с сестрою красавицей. (*Л. Толстой*) 8) Её отец ботаник был командирован на Канарские острова... (*М.Горький*) 9) На диване с цилиндром в руке сидел красавец Каммучини известный исторический живописец и смеялся, глядя на Торвальда. (*К.Паустовский*) 10) На каждом шагу магазин выставка. (*В.Маяковский*)

ЭТИМОЛОГИЯ СЛОВА



Слово *магазин* арабского происхождения, которое означало *склад, амбар*. Вначале слово перешло во французский язык, затем прочно вошло в европейские языки. Русским языком слово *магазин* заимствовано в Петровскую эпоху из немецкого языка, вытеснив русские *лавка, лабаз**.

68. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Укажите обособленные приложения. Объясните условия обособления приложений.

1) Большой мастер по разработке и воплощению в жизнь самых невероятных авантюрных планов Диляра перетасовала мысленно купюр не меньше десятка за пять минут ходу до гаража. (*Г.Трифак гызы*) 2) Вначале пальцы зашевелились затем появилась жгучая боль явные признаки оживления. (*Г.Федосеев*) 3) В одной из стен нашли мраморную голову юноши, очевидно, творение великого мастера четвёртого века до нашей эры. (*К.Паустовский*) 4) Тогда я взял свой карманный фонарик мой вечный спутник в ночных переходах. (*М.Пришвин*) 5) Всё чаще мирное небо мutilи мятежные тучи вестники надвигающихся холодов. (*Г.Федосеев*) 6) Просил он моряка Боброва своего лучшего друга привезти из дальнего плавания попугая. (*Н.Погодин*) 7) По ночам часто плакал во сне пёс по прозвищу Фунтик маленькая рыжая такса. (*К.Паустовский*) 8) Итак, за всё время, пока я считаюсь взрослым, к великому огорчению моего отца городского архитектора я переменял девять должностей. (*А.Чехов*) 9) Выручал его велосипед единственное богатство накопленное за последние три года работы. (*К.Федин*) 10) Тут был и капитан и поручик и Онисим Михайлович фельдфебель. (*Л.Толстой*) 11) В таинственном храме весенних теней мечтатель он встретился с грёзой своей. (*В.Брюсов*)

69. Измените предложения так, чтобы распространённое именное сказуемое стало распространённым приложением. Запишите полученные предложения, расставте знаки препинания.

1) Кёроглу – герой известного эпоса. 2) Фикрет Амиров – выдающийся композитор. 3) Барда – древний азербайджаский город. 4) Хурма – любимое лакомство многих. 5) Долма – наше национальное блюдо.

70. Выпишите в два столбика номера предложений, в которых приложения с союзом как: I – обособляются; II – не обособляются (знаки препинания перед союзом как не расставлены).

1) Как человек не чуждый искусству он почувствовал в себе и жар и некоторое увлечение и восторженность. (*И.Тургенев*) 2) К нему привыкли и переносили его присутствие как неизбежное зло. (*И.Тургенев*) 3) Как старый артиллерист я презираю этот вид холодного украшения. (*М.Шолохов*) 4) Мне как механику выполнить это ничего не стоит. (*А.Новиков-Прибой*) 5) Вот это мне как Льву принадлежит без спору: вот это мне за то, что всех сильнее я. (*И.Крылов*) 6) Я нашел обнажение воды из-под снега возле берёз и это снимал как начало весны года (*М. Пришвин*) 7) Блондинка поклонилась ему как знакомому. (*Н.Гоголь*) 8) Шиллер минуту оставался в размышлении: ему как честному немцу сделалось немного совестно. (*Н.Гоголь*) 9) В трудных случаях он мог бы подать неглупый совет, но как человек осторожный и эгоист предпочитает оставаться в стороне. (*И.Тургенев*) 10) И Биркопф как человек смелый тотчас воспользовался исключительностью своего положения. (*И.Тургенев*) 11) Княгиня меня ей представила как своей родственнице. (*М.Лермонтов*) 12) Левин как свой человек должен был принять участие в этих планах. (*Л.Толстой*) 13) Как истинный художник Пушкин не нуждался в выборе поэтических предметов для своих произведений, для него все предметы были равно исполнены поэзии. (*В. Белинский*) 14) Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених. (*А.Пушкин*)

71. Укажите в приведённых ниже предложениях обособленные определения и приложения. Поставьте необходимые знаки препинания.

1) Для меня человека беззаботного ищущего оправдания для своей постоянной праздности эти летние праздничные утра в наших усадьбах были необыкновенно привлекательны. (*А. Чехов*) 2) Моему спутнику старому охотнику удалось встретить в лесу леопарда. (*И. Соколов-Микитов*) 3) Один из них старик без усов и с седыми бакеннами похожий на драматурга Ибсена оказался младшим врачом лазарета. (*А. Чехов*) 4) Дитя неведомой страны прижавшись голубь молодой сидит испуганный грозой. (*Ю. Лермонтов*) 5) Отступник бурных наслаждений Онегин дома заперся, зевая, за перо взялся. (*А. Пушкин*) 6) На дороге стоял сам Алёхин, мужчина лет сорока, высокий, полный, с длинными волосами, похожий больше на профессора или художника. (*А. Чехов*) 7) Там в стары годы, сатиры смелый властелин блистал Фонвизин друг свободы. (*А. Пушкин*) 8) У Антона часто снимала трубку бабка, вредоносная старуха, следившая за внуком с неусыпной бдительностью. (*Ю. Трифонов*)

Исследование

72. Найдите в печатных средствах массовой информации по пять предложений с обособленным и необособленным приложением и выпишите их. Объясните условия обособления приложений.

Орфографическая пятиминутка

73. Вставьте пропущенные буквы. Объясните выбор вставленных орфограмм.

Пр..тензия, пр..мьера, пр..зидиум, пр..ключение, пр..стол, пр..пятствие, пр..стиж, пр..амбула, пр..пона, пр..вилегия, пр..пирательство, пр..менение, пр..зентация, пр..брежный, пр..лежный, пр..годный, пр..словутый, пр..милый, пр..вольный, пр..зентабельный, пр..хотливый, пр..смешной, пр..митивный, пр..обрести, пр..тендовать, пр..рекаться, пр..увеличить, пр..следовать, пр..льстить, пр..плыть, пр..существовать, пр..небрегать, пр..нудить, пр..зентовать.

§ 8

74. Найдите в предложениях обстоятельства. Укажите, какими частями речи они выражены. Какие слова могут прикрепляться к обстоятельствам? В каких случаях обстоятельства обособляются?

1) Они свернули в сторону и шли всё по скошенному полю, то прямо, то забирая направо, пока не вышли на дорогу. (*А. Чехов*) 2) Вечером, ложась спать, и утром, вставая, я только и думал о предстоящем визите на гору. (*В. Короленко*) 3) И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя. (*А. Грибоедов*) 4) Впрочем, ввиду недостатка времени, не будем отклоняться от предмета лекции. (*А. Чехов*) 5) В гостиной было прохладно благодаря отворённой двери на балкон. (*М. Салтыков-Щедрин*)

Обстоятельства обособляются в следующих случаях:

<p>1) Обстоятельство выражено одиночным деепричастием или деепричастным оборотом.</p> <p>Имейте в виду! Однородные деепричастия и деепричастные обороты, связанные союзом, запятой не разделяются, если относятся к одному глаголу.</p> <p>Если же деепричастия и деепричастные обороты относятся к разным глаголам, то отделяются от союза и запятой</p>	<p><i>Большой пень, <u>тлея</u>, лежал на углях. (Л.Толстой)</i></p> <p><i>Первые лучи солнца, <u>пробив сквозившую тучу</u>, блеснули в небе и пробежали по земле и небу. (Л.Толстой)</i></p> <p><i>Сняв <u>намокишую куртку</u> и <u>развесив охотничьи доспехи по стенке</u>, я <u>принялся разводиться</u> огонь. (Д.Мамин-Сибиряк)</i></p> <p><i>Лес <u>опустился</u>, <u>набуянившись за ночь</u>, и, <u>поникнув мокрыми ветвями сосен</u>, <u>затих</u>. (К.Воробьёв)</i></p>
<p>2) Обстоятельства употребляются с предлогом несмотря на, незвизая на и имеют уступительное значение</p>	<p><i><u>Несмотря на свой ребячий возраст</u>, это были отличные ныряльщики и пловцы. (Е.Коковин)</i></p>
<p>3) Распространённые обстоятельства со значением причины, уступки и условия выражены существительными с предлогами благодаря, согласно, вопреки, в силу, в случае, при наличии, при отсутствии, по причине, ввиду, вследствие, во избежание и стоят перед сказуемым.</p>	<p><i><u>Благодаря отцу</u>, я и сёстры знаем французский, немецкий и английский языки. (А.Чехов)</i></p> <p>Но: <i>В гостиной было прохладно <u>благодаря отворённой двери на балкон</u>. (М.Салтыков-Щедрин) –</i> распространённое обстоятельство не обособляется, т.к. стоит после сказуемого.</p>
Обстоятельства не обособляются в следующих случаях:	
<p>1) Одиночные деепричастия, имеющие значение обстоятельства образа действия, если стоят в конце предложения после глагола-сказуемого. Обычно к ним относятся деепричастия несовершенного вида, имеющие значение образа действия.</p>	<p><i>Всё утро дождь <u>лил не переставая</u>.</i></p>
<p>2) Одиночные деепричастия, утратившие глагольные признаки и близкие по функции к наречиям образа действия. Они непосредственно примыкают к глаголу-сказуемому и не отделяются от него интонационной паузой. К ним относятся слова нехотя, молча, лёжа, сидя, стоя, не глядя, не спеша, красуясь, играя</p>	<p><i><u>Не спеша</u> бегут лошади среди зелёных холмистых полей. (И.Бунин)</i></p>

3) Деепричастие или деепричастный оборот оказывается среди однородных членов предложения наряду с другими частями речи.	<i>Он говорил <u>шёпотом</u> и <u>ни на кого не глядя</u>.</i>
4) Фразеологические обороты, в составе которых есть деепричастные обороты (<i>сломя голову, спустя рукава, сложа руки, раскрыв рот, затаив дыхание</i> и др.)	<i>Дети слушали сказку <u>затаив дыхание</u>.</i>

75. Найдите деепричастия и деепричастные обороты. Укажите их синтаксическую функцию. Определите, какие из них обособляются. Спишите, вставляя буквы и раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Падающие в темноте снежинки облепили окно, образуя затейливый узор. (*Г.Илькин*) 2) А потеряв доброе имя трудно его во(?)тановить. (*Н.Островский*) 3) В тихой воде дробясь отр..жаются огни кор..блей. (*А.Новиков-Прибой*) 4) Я ост..новился запыхавшись на краю горы и прислонясь к уголку домика стал ра(?)матривать живописную окрес(?)ность. (*М.Лермонтов*) 5) Данко бросился вперёд высоко держа горящее сердце и освещая им путь к людям. (*М.Горький*) 6) Старик не торопясь вошёл в свой дом и пр..сел на край койки. (*В.Катаев*) 7) Волк на мгновение остановился вытянув шею и не сводя глаз с загнанной лошади стал медленно приближаться к нему. (*А.Абдулла*) 8) Он пошёл пошат..ваясь и всё поддерживая голову ладонью левой руки а правой тихо дергая свой бурый ус. (*М. Горький*) 9) Старушка отл..жив книгу и порываясь что-то спросить так и не спросила и стала смотреть в окно. (*В.Распутин*) 10) И..пугавшись крика филина мальчики бежали сломя голову. (*М.Бубеннов*)

76. Спишите, вставляя буквы и раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните обособленные обстоятельства. Объясните условия обособления обстоятельств.

1) В тот же день (не) смотря на хорошую погоду нам удалось пройти (не) много. (*В. Арсеньев*) 2) В случа.. утери документов следует обрати(т,ть)ся в комнату находок. (*Б.Полевой*) 3) Но вопреки возможному солнце вышло (ярко) красное, и всё в мире пороз..вело, покраснело. (*В.Солоухин*) 4) Я стал на углу площадки крепко улёршись левой ногою в камень и накл..няясь (не) много вперёд, чтобы в случае лёгкой раны не опрокину(т,ть)ся назад. (*М.Лермонтов*) 5) Дерсу против ожидания ле..ко перенёс морскую качку. (*В.Арсеньев*) 6) Раиса Павловна даже (в)виду таких критических обст..тельств решительно н..чего не делает. (*Д.Мамин-Сибиряк*) 7) Чёрная речка вследствие таяния снега и ледников вышла из берегов. (*И.Соколов-Микитов*) 8) Ехали только днём во избежание дорожных случайностей. (*М.Пришвин*) 9) Вследствие своевременного лечения больной быстро шёл на поправку. 10) Охота в заповедниках Азербайджана согласно принятым постановлениям запрещена.

77. Укажите в приведённых ниже предложениях обстоятельства. Являются ли они обособленными? Аргументируйте свой ответ.

1) Там, в темноте, чьи-то глаза смотрели не мигая. (*А.Н. Толстой*) 2) Мы долго молча отступали. (*М.Лермонтов*) 3) До двух часов занятия должны были идти не прерываясь. (*Л. Толстой*) 4) Кокетка судит хладнокровно, Татьяна любит не шутя и предаётся безусловно любви, как милое дитя. (*А.Пушкин*) 5) К дверям все подходили обыкновенно перешёптываясь и на цыпочках. (*Л.Толстой*) 6) Вы и в залу входите танцуя. (*Л.Толстой*)

7) Он работал не покладая рук. (*М.Горький*) 8) Пришли туда и сели рядом друг с другом и держась за руки. (*М. Горький*) 9) Старик сказал задыхаясь: – Я видел всё так ясно, как много лет назад. (*К.Паустовский*) 10) – А ты меня не пугай... – равнодушно и не глядя на него попросила она. (*М.Горький*)

Я – корректор

78. Найдите в предложениях ошибки в постановке знаков препинания и запишите верно, соблюдая правила пунктуации.

1) И дорога, по которой лежал наш завтрашний путь, убегала вдаль изгибаясь и терялась у смутного горизонта. (*А.Гайдар*) 2) И чем одно из них нежнее в борьбе неравной двух сердец, тем неизбежней и вернее, любя, страдая, грустно млея оно изноет наконец... (*Ф. Тютчев*) 3) Лиля сидела, не двигаясь. (*А.Н.Толстой*) 4) Гудя и потрескивая и похлопывая заслонкой она (печка) освещала дверь и половину комнаты. (*С.Аксаков*) 5) Вдруг она побежала мимо меня, напевая что-то другое и прищёлкнувая пальцами, вбежала к старухе. (*М. Лермонтов*) 6) Герасим несмотря на слепоту ходил в поля перепелов ловить. (*И.Бунин*) 7) Предчувствуя неприятную встречу, ворча и оглядываясь Каштанка вошла в комнату. (*А. Чехов*) 8) Она воротилась оттуда, похудев. (*М.Горький*)

79. Выпишите в два столбика номера предложений, в которых обстоятельства: I – обособляются; II – не обособляются (знаки препинания не расставлены).

1) Она постояла посмотрела с холодной улыбкой на себя в зеркало и сделала небольшое движение головою сверху вниз сошла в гостиную. (*И.Тургенев*) 2) Часы шипя двенадцать раз пробили в соседней зале тёмной и пустой. (*И. Бунин*) 3) И кой-где первый жёлтый лист крутясь слетает на дорогу. (*Ф.Тютчев*) 4) Мы повернули вправо и побрели не спеша. (*А.Чехов*) 5) Приходилось сидеть сложа руки и думать. (*М.Салтыков-Щедрин*) 6) Языков закрыл ладонью лицо и сидел не двигаясь. (*А. Н.Толстой*) 7) Смеркалось; на столе блистая шипел вечерний самовар. (*А.Пушкин*) 8) Кучер мой слез молча и не торопясь. (*А.Пушкин*) 9) Видно было, что он примчался сюда не переводя духа. (*К.Федин*) 10) Дерево дряхлеет и умирает стоя. (*Е.Пермитин*) 11) Он спал не раздеваясь. (*Л.Толстой*) 12) Изумлённо листья выпуская почки разжимают кулачки. (*К.Ванишенкин*) 13) Пишу вам из деревни, куда заехал вследствие печальных обстоятельств. (*А.Пушкин*) 14) Так медленно по скату гор на солнце искрами блистая спадает глыба снеговая. (*А.Пушкин*) 15) Открыв осторожно тяжёлый переплёт дед надевал очки в серебряной оправе и глядя на эту надпись долго двигал носом прилаживая очки. (*М.Горький*)

Культура речи

80. Найдите речевые ошибки и запишите предложения в исправленном виде.

1) Человек остановился, войдя в комнату и когда увидел меня. 2) Решая задачу, у ученика был задумчивый вид. 3) Прочитав пьесу, передо мной отчётливо возникли образы персонажей. 4) Подъезжая к станции и глядя на вокзал в окно, меня охватила внезапная радость. 5) Побывав в кино, я обычно думаю, способна ли я на такие поступки, которые делают герои фильма. 6) Живя в монастыре, Мцыри захватили мечты о родине. 7) Пользуясь калькулятором, расчёт производится правильно и легко. 8) Он был смелый человек, не боясь трудностей.

§ 9

81. Прочитайте предложения. Найдите обстоятельства, укажите их значение. Какие слова их конкретизируют, уточняют? Как называются такие слова?

- 1) Казалось, что там, на краю моря, их (облаков) много и они всегда будут так равнодушно вползать на небо. (М.Горький) 2) Тогда, весной, вы были моложе, бодрее. (А.Чехов) 3) Как попал сюда, в глушь, этот старый газетный лист? (М.Горький) 4) Если приглядеться, то была видна тихая струйка воды, бившая откуда-то снизу, из мха. (К.Паустовский) 5) Сосны были спилены высоко, на уровне человеческой груди. (К.Паустовский)

Уточняющие члены предложения конкретизируют значение других членов предложения (уточняемых). Уточняющие члены предложения обособляются (на письме выделяются запятыми, а в речи – интонационно) и отвечают на вопросы *где именно?* *когда именно?* и др.

Уточняющие члены предложения

1. Обстоятельства:

а) места

(Где?) За рекою, (где именно?) в розоватом небе, ярко сверкала вечерняя звезда. (М.Горький)

б) времени

Это было (когда?) глубокой осенью, (когда именно?) в холодный и сумрачный день. (М.Достоевский)

в) образа действия

Он встряхнул кудрями и (как?) самоуверенно, (как именно?) почти с вызовом, глянул вверх, на небо. (И.Тургенев)

Уточняющие обстоятельства стоят после уточняемого слова и связываются с ним по смыслу.

2. **Дополнения** с предлогами *кроме, сверх, помимо, вместо, исключая, за исключением, наряду с, включая* и др. Уточняющие дополнения и уточняемые слова в предложении обычно бывают разными членами предложения. Уточняющие дополнения могут стоять до и после уточняемого слова.

1) *Пыль и зной стояли везде, исключая нашего любимого местечка в саду. (Л.Толстой)*

2) *Вместо подсолнухов, торчат одни гнилые стебли. (А.Н.Толстой)*

3. **Приложения**, если обозначают конкретное название предмета, имя, прозвище, кличку.

Дверь отворилась и вошла сестра её, Айсель.

82. Найдите в приведённых ниже предложениях уточняющие члены предложения. Определите, какими членами предложения выражены уточняющие и уточняемые слова. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

- 1) Небо серело там далеко впереди их, а над ними было ещё всё черно. (*М.Горький*)
- 2) И ничего не было видно кроме кольца обступающих деревьев и ничего не было слышно кроме журчания ручья. (*М.Пришвин*)
- 3) Тихонько по-воровски [она] подкралась к двери опасаясь, что опоздала. (*В.Распутин*)
- 4) Обычно в это время заливался трелями её любимец соловей Бюлик. (*Г.Тофик гызы*)
- 5) Она думала, что увидит своё лицо припухшим измятым со следами слёз но сверх ожиданий ничего этого не обнаружила. (*Г.Марков*)
- 6) В понедельник в десять часов утра мы вышли из дома.
- 7) Внизу в травах полная тишина, и в ней слышно, как работает шмель. (*М.Пришвин*)
- 8) Помимо «Сикстинской мадонны» Рафаэля там есть много картин старых мастеров, перед которыми просто опасно останавливаться. (*К.Паустовский*)
- 9) Рядом в двух шагах речка, и по наледи сюда можно добраться не оставляя следа. (*В.Распутин*)
- 10) Соловей уже не по-вчерашнему отрывисто и нерешительно а по-новому неторопливо спокойно заливался на весь сад. (*Л.Толстой*)

83. Выпишите предложения с уточняющими членами. Расставьте недостающие знаки препинания. В каких предложениях нет уточняющих членов? Аргументируйте свой ответ.

- 1) Он наивно по-детски вытер пальцами глаза. (*Л. Толстой*)
- 2) На покривившемся стогу уныло по-сиротски примостилась ворона. (*А.Фадеев*)
- 3) Где-то там внутри этой кучки глел и маушкин оберег. (*Г.Тофик гызы*)
- 4) Скамеечка стояла у самой воды между кустами молодого ивняка. (*А.Чехов*)
- 5) На закате третьего часа впереди мелькнул про-свет. (*В.Кетлинская*)
- 6) В углу комнаты на полу стоял медный таз. (*В.Короленко*)
- 7) Я закончил вечер у княгини: гостей не было кроме Веры и одного презабавного старичка. (*М.Лермонтов*)
- 8) И после недельного ненастья нигде не тронулся желтизной лист. (*В.Распутин*)
- 9) В апреле вдруг порозовели по-вербному березняки. (*А.Твардовский*)
- 10) В октябре за туманами где-то затерялось недавнее лето. (*С.Щипачёв*)

84. Прочитайте предложения. Объясните постановку знаков препинания. Укажите предложения с присоединительными словами.

- 1) Чтобы читать лекции хорошо, то есть не скучно и с пользой для слушателей, нужно, кроме таланта, иметь спорность и опыт. (*А.Чехов*)
- 2) Мистер Гопкинс, наряду с другими людьми в серых касках, стоял неподвижно. (*В.Короленко*)
- 3) Было невероятно, чтобы один человек да ещё с тяжёлым чемоданом решился отправиться на лыжах в такой далёкий путь. (*В.Кетлинская*)
- 4) Настроение экипажа, сверх обыкновения, было приподнятое. (*Д.Новиков-Прибой*)
- 5) Лекарь второпях, вместо двенадцати капель, налил целых сорок. (*И.Тургенев*)
- 6) Тайга всегда, даже лютой зимою, наполнена жизнью. (*Е.Пермитин*)
- 7) Ступай домой, и притом быстренько. (*В.Кетлинская*)
- 8) Почва Суданской долины, за исключением только болот при устье реки, чрезвычайно плодородная. (*Н.Пржевальский*)

Этимология слова

Слово **туман** иранского происхождения. В русский язык оно попало через тюркские языки. И древнеавестийское *дунман*, и тюркское *думан*, *туман* имеют то же значение – «мгла», «водяные пары в воздухе».



Уточняющие члены предложения могут присоединяться к уточняемым при помощи пояснительных слов **именно, а именно, то есть, или** (в значении *то есть*) (при их отсутствии в предложении эти слова могут быть вставлены): 1) *В то время, именно год назад, я ещё сотрудничал по журналам.* (Ф.Достоевский) 2) *Из лесного оврага несло воркованье диких голубей, или горлинок.* (С.Аксаков)

При обособленных уточняющих членах часто употребляются присоединительные слова **даже, например, особенно, в особенности, главным образом, в том числе, в частности, да, да и, да и вообще, да и только, и притом, и потому, и то, и тоже, и причём** и др. Такие слова имеют характер сведений добавочных, сообщаемых попутно, в дополнение к содержанию основного высказывания: 1) *Хищные птицы, особенно кобчик и пустельга, любят выслеживать добычу, сидя на столбе.* (К.Благосклонов) 2) *Большое, тоже квадратное, окно выходило в садик.* (С.Залыгин)

85. Найдите в приведённых ниже предложениях присоединительные слова при уточняющих членах. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Подчеркните присоединительные слова.

1) Всё можно вынести даже немисл.мое если встреча.шь ласковый взгляд. (А.Н.Толстой) 2) К под.ёму флагов то есть к восьми часам все суда пр..водили в обычный щегольской вид ум..помрачающей чистоты и безук..риженного порядка. (К.Станюкович) 3) Прошагал наверное в лес за грибами толстый дядька с тру..кой. (А.Гайдар) 4) Некоторые казаки и Лукашка в том числе встали и выт..нулись. (И.Тургенев) 5) Иные ужасно обид..лись и не шутя что им ставят в пример такого бе..нравственного человека, как Герой нашего времени. (М.Лермонтов) 6) Дорога была только одна и притом широкая и обставленная вежами так что ..биться было невозможно. (В.Короленко) 7) Что тут прикаж..шь делать скульпт..ру да ещё плохому? (И.Тургенев) 8) Уже на Кавказе я узнал и то не от капитана что он был четыре раза тяж..ло ранен. (Л.Толстой) 9) Искусство в частности поэзия есть акт познания. (В.Брюсов) 10) За столько вёрст приск..кал да в такую погоду. (А.Арбузов) 11) Отец мой очень любил всякие воды особенно ключ..вые. (С.Аксаков) 12) Почти одновременно с фаянсовым производством в Египте начинают появляться и изделия другого рода а именно чисто стеклянные. (Н.Качалов)

86. Определите, в каких предложениях слово **или** выступает в роли разделительного союза, а в каких – пояснительного слова. Аргументируйте свой ответ. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1) Вдруг она (лошадь) оборвалась и села в водомоину или канаву. (Л.Толстой) 2) Заведующей кухней или, говоря попросту, лагерной стряпухой была Матрёна Терентьевна. (В.Катаев) 3) Раз я вышел в тайгу попытать своё счастье в пантовке: так называется охота на самцов пятнистых оленей или изюбров когда их рога-панты налитые кровью уже достаточно отросли но ещё не окостенели. (М.Пришвин) 4) Роща или, вернее, лес этих план-

таций кончился, начался спуск. (К. Станюкович) 5) Листва на берёзах была ещё почти вся зелена; лишь кое-где стояла одна, молоденькая, вся красная или вся золотая. (И. Тургенев) 6) Это был Александр Тимофеевич или попросту Саша приехавший из Москвы. (А. Чехов) 7) Кругом всего здания идёт обширный каменный балкон или веранда, где, в бамбуковых креслах, лениво дремлют хозяева казарм. (И. Гончаров) 8) Кольчатый тюлень или нерпа относится к числу ластоногих. (В. Арсеньев) 9) По всей ширине Лены торчали в разных направлениях огромные льдины или, по-местному, торосья. (В. Короленко) 10) Постепенно исследователи убедились, что газообразный или жидкий карбонил железа непременно присутствует там, где окись углерода приходит в соприкосновение с железными частями аппаратуры. (А. Белозёрский)

87. Спишите предложения, вставляя буквы. Расставьте недостающие знаки препинания, объясните их постановку. Укажите обособленные и уточняющие обособленные члены предложения.

1) В..езжая в эти выселки мы не встретили ни одной живой души; даже куриц не было видно на улице даже собак. (И. Тургенев) 2) Но сквозь пыль зал..пывшую глаза не было видно ничего кроме блеска молний. (А. Чехов) 3) Здесь на песчаной косе стояли шалаши рыбаков то есть дома. (Д. Краминов) 4) Муж ее пан Стас по происхождению поляк работал продавцом в магазине. (В. Астафьев) 5) Тут кроме небольшого столика с зеркалом т..буретом и тряпья развеш..нного по углам не было никакой другой мебели, и вместо лампы или свечи горел яркий веерообразный огонёк. (А. Чехов) 6) Кроме только что описанных двух и кучера Дениски неут..мимо стегавшего по паре шустрых лошадей в бричк.. находился ещё один пассажир мальчик лет девяти с тёмным от загара и мокрым от слёз лицом. (А. Чехов) 7) Сын Хаджи Мурата восемнадцатилетн..й юноша Юсуф сидел в темнице то есть в глубокой более сажени яме. (Л. Толстой) 8) Рассеянные жители столицы не имеют понятия о многих впеч..тлениях столь известных жителям деревни и города например об ожидани.. почтового дня. (А. Пушкин) 9) В урожайные или в грибные годы грибы часто попадаютя кучками семьями даже р..стут двойничками. (С. Аксаков) 10) Он был не чужд любования собою и своим голосом свойственного очень молодым особенно красивым людям, которые ост..ваясь даже совершенно одни постоянно вообр..жают, что на них кто-то с любопытством смотр..т, и ведут себя точно на сцене. (А. Куприн)

88. Составьте и запишите по пять предложений:

- с обособленными членами;
- с уточняющими членами;
- с присоединительными словами при уточняющих членах.

89. Работа с текстом. Прочитайте текст и выполните к нему задания.

В Лянкяране

... Богаты разнообразием животного мира пр..мыка..щие к заливу к..мыши и леса. В к..мышях и дубовых рощах по осени засе..вающих ж..людями землю пасу(т,ть)ся стада к..банов зверя которого не к..салась рука суеверного охотника талыша. В зар..слях к..мышей тая(т,ть)ся бе..численные стаи шакалов. В дубовых и буковых лесах нап..минающих (не)проходимые леса тропиков ро..т норы ночной зверь –



дикобраз по поверью местных жителей обл.дающий способностью стрелять в охотника своими длинными иглами стрелами.

В чащ. к..мышей может скрыва(т,ть)ся свирепый хищник, (не)утомимый враг пернатого мира к..мыш..вый кот... Жители предгорья и гор видят следы страшного гос(?)тя тигра обитателя лесных трущ..б и не слишком большой редкостью считае(т,ть)ся встреча с кровожадным леопардом посещающим пр..брежные к..мышы. (По И.Соколову-Микитову)

Подумайте и ответьте

1. Определите стиль и тип речи. Укажите языковые средства, указывающие на данный стиль речи.

2. Определите тему текста. В каком предложении выражается основная мысль текста?

3. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите слова с чередующейся гласной в корне, объясните их написание.

4. Расставьте недостающие знаки препинания. В каких случаях следует обособить согласованные распространённые определения?

5. Можно ли заменить предложения с распространённым определением, выраженным причастным оборотом, сложноподчинёнными предложениями?

6. Найдите в тексте приложения. Следует ли поставить дефис при приложениях?

7. Укажите обособленные приложения, которые выделяются тире.

90. Составьте диаграмму Венна на тему «Обособленные и уточняющие члены предложения».



Орфографическая пятиминутка

91. Вставьте пропущенные буквы и объясните выбор вставленных орфограмм.

Раз..скаать, без..скусственный, четырёх..мпульсный, контр..гра, вз..мать, пред..юньский, сверх..нициативный, без..нтересный, дез..нформация, мед..нститут, супер..гра, двух..гольный, с..здавна, гос..нспектор, пед..нститут, роз..грыш, пост..мпрессионализм, из..скаать, без..дейный, сверх..зобретальный.

Вспоминаем. Повторяем

92. Определите время и наклонение глаголов.

1) Горит алмазами пшеница, ковёр душистый стелет гречь. (А.Фет) 2) – Ладно, – тряхнул он, наконец, кудрями. – Наш будет рекорд! Пошли! (Б.Горбатов) 3) В эту-то Дуняшу и влюбись Аким! (И.Тургенев) 4) Раз он ему и скажи: «Вижу, Азамат, что тебе больно понравилась эта лошадь.» (М.Лермонтов) 5) Ему хочется пыль пустить, а я вот сиди и работай для него, как каторжник! (А.Чехов) 6) – Давайте же поговорим, сказала она, подходя к нему. (А.Чехов) 7) Знай я ремесло – жил бы в городе. (М.Горький) 8) Добряга, чего ни попроси – даст. (М.Горький) 9) – Спать бы шёл и гостю покой дал ... – донёсса с печки тихий голос хозяйки. (Б.Полевой) 10) И новые друзья ну обниматься, ну целоваться. (И.Крылов)

Раздел V



Мы сами создаём окружающий нас мир. Мы получаем именно то, что заслуживаем. Как же мы можем обижаться на жизнь, которую создали для себя сами? Кто, кроме нас, может изменить её, как только пожелает?

Ричард Бах

§ 1

Извилина



Молодая гюрза нежилась на солнышке, прижавшись бочком к прогретому валуну. В середине её полуметрового тела была выпуклость, говорившая об удачной охоте. «Услышав» брюшком приближающиеся шаги, она юркнула в нору под валуном и застыла: её единственной извилины было достаточно, чтобы понять, какую опасность представляют собой двуногие существа, и она всегда избегала встреч с ними. Собака, подбежавшая к валуну, обнюхав его, стала лаять. Юноша-пастух уселся

на валун. «Мышь, наверное, почуял, – проворчал он и, ударив пса по загривку, добавил, – что же ты не лаял, когда волк ягнёнка унёс?» Сняв чухи*, он вытянул ноги и пошевелил голыми пальцами, подставив ступни солнышку. Змея напряглась: шевелящийся объект был потенциальной добычей. Но она была сыта на ближайшие несколько дней, да и запах двуногих был ей не по душе. «Ну, что ты расселся? Уходи под свой валун. Я же тебе там не мешаю, – наверное, думала змейка. – Отвратительные вы, двуногие существа. Мышей бьёте за то, что еду вашу таскают. Змеи едят этих воришек, так вы и змей бьёте. По всей округе нас паратройка осталась. В прошлом году весь выводок истребили.»

Вечером пастух, возвращаясь тем же путём, вновь уселся на валун. Сидел, напевая и стуча по нему палкой. Потом вдруг встал и начал раскачивать камень. Змея попыталась проскочить к выходу из норы, но было поздно: валун перевернулся. Гюрза застыла в ожидании неприятностей: «Тронешь – укушу!» Пёс разлаялся до сипоты, а пастух, бывший только что в хорошем расположении духа, вдруг разъярился. Он попытался прижать бедную змейку своей тяжёлой палкой и разmozжить ей голову, но она увернулась. Змейка взвилась и укусила обувку пастуха. К счастью для него, не прокусила жёсткую кожу. Зато второй удар пришёлся в цель: молодая гюрза извивалась, прижатая палкой, головка её была разmozжена. Пастух злорадствовал: «Вот тебе, гадина! Смотри-ка, чуть не убила!» Когда говорят, что змея не отбрасывает тени, наверное, имеют в виду её коварство. Чушь! Куда змеиному коварству до человеческой жестокости. А если эта жестокость ещё и разбавлена глупостью.

Откинув в сторону издохшую змею, пастух вернул валун на место, посидел на нём ещё немного, отдышался и направился в село. Пёс в знак презрения, накидав на мёртвую змею земли задними лапами, довольно вертя хвостом и таявая, побежал за хозяином.

Ночью лиска-степнячка, обнюхав, закопала змейку «про запас». Она была сыта мышью. Но за змейей лиса не вернулась – угодила в капкан.

Сельчане сетуют на полчища грызунов, которые уничтожают зерно на корню.

(Гюльишен Тофик гызы)

Подумайте и ответьте

1. Определите стиль и тип речи. Какие языковые средства помогли вам определить стиль текста?

2. Вопросы к тексту:

- 1) Какова тема произведения?
- 2) Какую проблему ставит автор в данном тексте? Как соотносится эпиграф, данный к тексту, с проблемой, поставленной автором рассказа?
- 3) Найдите слова и предложения, передающие состояние пастуха при встрече со змеей. Как вы думаете, что преобладало над юношей в этот момент: инстинкт самосохранения или жестокость?
- 4) Можно ли согласиться с автором текста, что жестокость человека хуже змеиного коварства?
- 5) В чём проявляется глупость пастуха, о которой говорит автор?
- 6) Можно ли утверждать, что основная мысль текста – жестокое обращение человека с природой?
- 7) Как связано последнее предложение с основным содержанием текста?
- 8) Раскройте значение слова *извилина*. Сверьте свой ответ с Толковым словарём в конце учебника. Как вы считаете, почему автор называет рассказ «Извилина»?
- 9) С какими текстами, прочитанными вами, вы можете сравнить рассказ «Извилина»?

3. Как вы думаете, какой из афоризмов наиболее соответствует основной мысли текста? Аргументируйте свой ответ. Запишите в тетрадь понравившийся афоризм.

- 1) Человек должен почувствовать свою близость и свой долг в отношении любой формы жизни, с которой он входит в соприкосновение. (*Фрэнсис Бэкон*)
- 2) Животные – часть естественного закона, они имеют свои права, потому что они разумны. (*Жан-Жак Руссо*)
- 3) Не причинять страданий братьям нашим меньшим – наш первый долг перед ними. Но одного лишь этого недостаточно. У нас есть более высокая миссия – служить им всегда, когда бы им этого ни потребовалось. (*Франциск Ассизский*)
- 4) Никогда не будет мира среди людей, чьи сердца ищут наслаждения в убийстве других живых существ. (*Р.Карсон*)
- 5) Какая нищета ума сказать, что животные – машины, лишённые понимания и чувств. (*Вольтер*)

4. На какие смысловые части можно разделить текст? Составьте тезисный план и выделите микротемы.

5. Для текста не является характерным

- А) преобладание глаголов и глагольных форм
- В) употребление приложений
- С) использование диалога
- Д) использование обособленных членов предложений
- Е) употребление риторических вопросов

Лексическая работа

6. Найдите в тексте «Извилина» слова, характерные для разговорной речи, и выпишите их.

7. Глагол *сетовать* означает

- А) сожалеть В) жаловаться С) перешёптываться
 D) негодовать E) разочароваться

8. Выпишите из текста слова, употреблённые в в переносном значении. Подберите к ним синонимы.

Дебаты



9. Прочитайте выражение Л.Н.Толстого: *«Всё недоброе в сердце человека должно бы, кажется, исчезнуть в прикосновении с природой – этим непосредственным выражением красоты и добра»*. Согласны ли вы с мнением писателя? Аргументируйте свои высказывания примерами из собственной жизни, художественной литературы и СМИ.

Письмо

10. Систематизируйте высказанные мысли одноклассников по цитате Л.Н.Толстого. Выберите, на ваш взгляд, правильные, дополните своими аргументами и наблюдениями. Выразите своё мнение на письме. Определите стиль составленного текста на основе использованных языковых средств. Обратите внимание на лексические, морфологические и синтаксические средства связи между предложениями и абзацами.

§ 2

11. Прочитайте предложения, обращая внимание на интонацию. Найдите в них обращения. В какой части предложения они могут находиться? Какие из них употребляются с зависимыми словами, а какие – без зависимых слов? Являются ли обращения членами предложения? Укажите случаи выделения обращений знаками препинания.

1) Учись, мой сын, и легче и яснее Державный труд ты будешь постигать. (А.Пушкин) 2) Разве ты не хочешь, персиянка, увидеть далёкий синий край? (С.Есенин) 3) Милое моё дитя, прости... (А.Чехов) 4) Летите прочь, вспоминанья! (А.Пушкин) 5) Ветры, ветры, о снежные ветры, Заметите мою прошлую жизнь. (С.Есенин)

В составе предложений могут быть отдельные слова и группы слов, которые грамматически не связаны с членами предложения и, следовательно, членами предложения не являются. К таким словам относятся обращения, междометия, слова-предложения *да* и *нет*, вводные слова и вводные предложения.

Обращение – это слово или сочетание слов, называющее того, к кому или к чему обращаются с речью: 1) *Дай, Джим, на счастье лапу мне.* (С.Есенин) 2) *О чём ты воешь, ветер ночной?* (Ф.Тютчев)

Как правило, в роли обращения выступают существительные в именительном падеже или другие части речи в роли существительного:

1) *Куда же ты пойдёшь, девушка?* (Н.Карамзин) 2) *Я, милая, держу себя в струне.* (А.Чехов)

Обращение может стоять в начале, в середине и в конце предложения. Обращения бывают распространённые (с зависимым словом или словами) и нераспространённые (без зависимых слов): 1) *Звёзды, вы ясны, как счастье моё!* (М.Лермонтов) 2) *Тесней, о милые друзья, тесней наш верный круг составим.* (А.Пушкин)

Обращения в предложении выделяются запятыми: *Прости мне, милый друг, двухлетнее молчанье: писать тебе посланье мне было недосуг.* (А.Пушкин)

Если обращение находится перед предложением и произносится с сильным чувством, то после обращения ставится восклицательный знак (следующее за обращением слово пишется с прописной буквы): *Издатель славный! В этой книге я новым чувствам предаюсь, учусь ...* (С.Есенин)

Частица *о*, стоящая перед обращением, не отделяется от него знаками препинания: *О муза пламенной сатиры, приди на мой призывный клич!* (А.Пушкин)

Обращения в предложении произносятся со звательной интонацией.

12. Спишите предложения. Найдите обращения и подчеркните их двойным пунктиром. Выделите обращения знаками препинания.

1) Люблю друзья смотреть на синие, туманные равнины. (М.Лермонтов) 2) Дай руку Дельвиг что ты спишь? Проснись ленивец сонный! (А.Пушкин) 3) Ребята! Вперёд, на вылазку, за мною! (А.Пушкин) 4) Не ты ли дорогая привиделась в ненастный день, под проливным дождём? (Габиль) 5) Старик! О прежнем позабудь... (М.Лермонтов) 6) Скажи Вильгельм не то ль и с нами было мой брат по музе, по судьбе? (А.Пушкин) 7) Давно друзья весёлые простились мы со школою, но каждый год мы в свой приходим класс. (М.Матусовский) 8) Друзья мои! Как много нас теперь! (С.Вургун) 9) Прощай лето прощайте раки, рыба, остроносые челноки, прощай лень прощай голубенький костюмчик. (А.Чехов)

13. Найдите однородные обращения. Спишите, вставляя буквы и раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Прощай мой товарищ (?) мой верный слуга ра(с,сс)та(т,ть)ся настало нам время. (А.Пушкин) 2) Хорошая любимая родная, мы друг от друга д.леко живём. (С.Щипачёв) 3) Спасибо моя родная земля мой отчий дом за всё, что от жизн.. знаю, что в сердце ношу своём. (А.Твардовский) 4) Эх ты молодость буйная молод..сть уд..лая (сорви)голова! (С.Есенин) 5) Фонтан любви фонтан живой! Принёс я в дар тебе две розы. (А.Пушкин) 6) Подруга дней моих суровых голубка дряхлая моя одна в глуши лесов сосновых (давно) давно ты ждёшь(?) меня. (А.Пушкин) 7) Услыш.. меня хорошая услыш.. меня красивая з..ря моя вечерн..я любовь (не)уг..симая. (М.Исаковский) 8) Ландыш.. милый ландыш.. нежный белый ландыш.. ландыш.. снежный наш цветок! Встал ты меж зелёных створок, чтоб тебя, кто только зорок, видеть мог. (В.Брюсов) 9) Прости счас(?)ливый сын пиров балова(н,нн)ый дитя свободы! (А.Пушкин) 10) О моё детство чистота моя! В этой детской я спала, гл..дела отсюда в сад. (А.Чехов)

14. Каким частями речи выражены обращения? Спишите, вставляя буквы и раскрывая скобки. Выделите обращения знаками препинания.

1) Цветите ю(н,нн)ые! И здоровейте телом! (С.Есенин) 2) – Здорово шестая! – по-слыш..лся густой, спокойный голос полковника. (А.Куприн) 3) А теперь ты Котик с..грай что-нибудь. (А.Чехов) 4) Папа зачем тебе серди(т,ть)ся даром, я знаю теперь хорошо, кто виноват, – мои руки. (Н.Гарин-Михайловский) 5) Дорогие что со мною случилось?

(А.Прокофьев) 6) Эй стон..щий работай и не плачь, для мнительных работа – лучший врач.. . (Пословица) 7) Спящий в гробе мирно спи жизнью пользуйся живущий. (В.Жуковский) 8) Цветы любовь деревня праз(?)ность поля! Я предан вам душой. (А.Пушкин) 9) Уже перед утром стихли шумы погру..ки, и негромкий голос сказал: – Уезжающие садитесь. (В.Кетлинская) 10) Припомнит..сь тридцатые! (Р.Рождественский)

Имейте в виду! Личные местоимения **ты** и **вы**, как правило, обращениями не бывают. Однако в некоторых случаях они могут выступать в роли обращения: 1) – *Тише, вы!* – крикнула Феня. (С.Антонов) (личн. местоим. **вы** выступает в роли обращения самостоятельно, само по себе); 2) *Что вы такой герцогиней смотрите, красавица вы моя?* (А.Островский) (личн. местоим. **вы** выступает в составе обращения.)

15. Определите, в каких предложениях местоимения ты и вы выступают в роли обращения, а в каких являются подлежащими. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1) – Цыц ты! Она тебе больше не слуга... (М.Горький) 2) Ты ветер утренним дыханием счастливый парус напрягай. (А.Пушкин) 3) А ты глупец и трус, что делаешь ты с нами? Где должно б умствовать ты хлопаешь глазами... (А.Пушкин) 4) – Ну ты шевелись, а то прикладом огрею. (Н.Островский) 5) Не зови меня ты воля не зови в поля! (А.Блок) 6) О вы почтенные, старые тени которые носитесь в ночную пору над этим озером усыпите нас! (А.Чехов) 7) Как хорошо ты о море ночное! (Ф.Тютчев) 8) А вы друзья как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь. (И.Крылов) 9) Ну, как же ты голова садовая не можешь запомнить? – начал он. (М.Исаковский) 10) Отколе умная бредёшь ты голова? (И.Крылов)

16. Определите, в каких предложениях есть обращения, а в каких – нет. Аргументируйте свой ответ. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1) О царь наш добрый царь! От лишней доброты, – лисица говорит, – в грех это ставишь ты. (И.Крылов) 2) Гуляет ветер Порхает снег Идут двенадцать человек. Свобода свобода, Эх эх без креста! Тра-та-та! (А.Блок) 3) Я снова здесь в семье родной Мой край задумчивый и нежный! (С.Есенин) 4) Свет ты мой! Послушай меня старика. (А.Пушкин) 5) Враги! Давно ли друг от друга их жажда крови отвела? (А.Пушкин) 6) Мой бедный конь! Как бодро поскакал Сегодня он в последнее сраженье И раненый как быстро нёс меня. Мой бедный конь! (А.Пушкин) 7) Ты Горчаков счастливец с первых дней. Хвала тебе. (А.Пушкин) 8) Кто б ни был ты печальный мой сосед люблю тебя, как друга юных лет, тебя товарищ мой случайный. (М.Лермонтов) 9) Я счастлив был безумец!.. и я мог Так ветрено от счастья отказаться. Печальные печальные мечты Вчерашняя мне встреча оживила. Отец несчастный! Как ужасен он! Авось опять его сегодня встречу. (А.Пушкин) 10) Кто волны вас остановил? (А. Пушкин)

17. Вспомните, что такое междометие. Могут ли междометия быть членами предложения? Какими знаками препинания выделяются междометия? Составьте и запишите несколько предложений с междометиями.

Междометие, как и обращение, не является членом предложения.

Междометия отделяются или выделяются запятыми, если произносятся без восклицательной интонации: *Мне, увь, не повезло.*

Если междометие произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак (следующее после восклицательного знака слово пишется с прописной буквы): *Ах! Злые языки страшнее пистолета.* (А.Грибоедов)

18. Найдите в предложениях междометия. В какой части предложения они стоят? Выделите междометия знаками препинания.

1) А ну-ка кто скорее доскачет до осоки? (А.Чехов) 2) Чу За белой, душной тучей прокатился глухо гром. (Ф.Тютчев) 3) Эй птицы все сюда! (С.Михалков) 4) Ага Давно ж ты не был в свете. (А.Пушкин) 5) – Ух как здорово! – восхищались они. (Ч.Айтматов) 6) – Шабаш – крикнул кто-то, но ему свирепо ответили: – Я те пошабашу. (М.Горький) 7) У-у это большой мастер! Он даже ружья делает! (А.Чехов) 8) Ба Знакомые все лица! (А.Грибоедов) 9) Ох пошлите за доктором! (И.Тургенев) 10) Ах Боже мой Упал, убилися! (А.Грибоедов) 11) Мы дело кончим полюбовно, но только чур не плутовать. (М.Лермонтов) 12) Жизнь увы не вечный дар! (А.Пушкин) 13) А проснулся молодчик. (А.Чехов) 14) О вы были ребенок резвый. (А.Пушкин) 15) Эй Филька, Фомка ну ловчей! (А.Грибоедов)

Слова **да** и **нет**, выражающие утверждение или отрицание, называются словами-предложениями. Они не являются членами предложения и выделяются в устной речи интонационно, а на письме - запятыми или восклицательным знаком: 1) **Да**, он отправился на один день по весьма важному делу. (Н.Гоголь) 2) **Нет!** Ты уж выслушай. (А.Толстой) Обычно слова-предложения **да** и **нет** употребляются в диалоге или в разговорной речи.

Имейте в виду!

- Слово **да** может быть:
 - усилительной частицей. В этом случае оно сливается со следующей частью предложения (после частицы нет паузы) и не отделяется знаками препинания: **Да ничего страшного нет в учебе!** (В.Шукин);
 - формообразующей частицей: **Да здравствует красота и любовь!**
 - сочинительным союзом (соединительным или противительным): 1) **Видны были только стриженные чёрные волосы да седоватые виски.** (Б.Акунин) 2) **Хотел сказать, да промолчал.**
- Слово **нет** может выступать в качестве сказуемого в безличном предложении: **У нас к вам нет претензий.**
- Частица **о**, стоящая при словах **да** и **нет**, запятой от них не отделяется: **О нет, то белеет туман над водой.** (В.Жуковский)
- В сочетаниях (**да** и **нет** с другими словами) **да так, да нет, ну да, ну нет, нет и ещё раз нет..., нет и всё..., нет-нет да и...** запятая не ставится.
- Слова **что, что же, так, как же** могут выражать подтверждение, отрицание или вопрос: **Что же, придётся ехать.**

Знаете ли вы, что...

... слово **нет** – это видоизменившееся древнее сочетание «**не есть**»: *не есть* → *несть* → *нет*. До сих пор форма «*несть*» закрепилась в некоторых выражениях: *им несть числа* (т.е. им нет числа = их много).

19. Спишите, расставляя, где необходимо, знаки препинания. Укажите, чем являются слова **да** и **нет** в предложениях.

1) Да! Счастье, у кого есть эдакий сынок! (А.Грибоедов) 2) Да книги были моим единственным утешением. (Э.Рагимова) 3) Нет никогда я зависти не знал. (А.Пушкин) 4) Я с этим согласен да да! (Н. Островский) 5) Нет ничего Керим бек не хотел тогда понимать. (М.Мурсалова) 6) Лиса умна да лгать великая охотница она. (И.Крылов) 7) Да он

отправился на один день по весьма важному делу. (*Н.Гоголь*) 8) Да нет же у нас хлеба. (*А.Н. Толстой*) 9) Нет вам наскучили нивы бесплодные... Чужды вам страсти и чужды страдания; вечно холодные, вечно свободные, нет у вас родины, нет вам изгнания. (*М.Лермонтов*) 10) Нет тут много моего. (*Б. Пастернак*) 11) Мал золотник да дорог. (*Пословица*) 12) Что это за суп? Ты просто воды налил в чашку: никакого вкуса нет. (*Н.Гоголь*) 13) Да знаете ли вы дорогу к Собакевичу? (*Н.Гоголь*) 14) А ты всё успел, что хотел сделать? – Да! (*Б. Пастернак*) 15) Нет, не хочу, я знаю, что значит на другую квартиру. Да какое вы имеете право? Да как вы смеете? (*Н.Гоголь*)

20. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Аргументируйте постановку или отсутствие знаков препинания при словах *да* и *нет*.

1) Нет не выдумывайте а расскажите всё как было. (*К.Паустовский*) 2) – Ну да утомился, – согласился мальчик. (*А.Платонов*) 3) – Да нет... все ясно, – сказал Кузьма. (*В.Шукиин*) 4) – Здесь она жила? – Ага. (*А.Н.Толстой*) 5) Всех его расспросов я передать вам не могу да и незачем. (*И.Тургенев*) 6) Да ведь она лгунья, мой свет. (*Н.Гоголь*) 7) – Лодка там? – Эге там ... (*М.Горький*) 8) Да зачем тебе селиться на болоте? – Да уж так. (*Н.Гоголь*) 9) Нет! Мы не хуже других – и давно в нас налилось и созрело зерно. (*Н.Некрасов*) 10) Да как же я теперь... Хороший ты мой. (*В.Шукиин*) 11) Да погоди, куда ты летишь? (*В.Шолохов*) 12) Да он горяч, я ему это несколько раз уже замечал. (*Н.Гоголь*) 13) Да ладно!.. Да брось ты! Ну?.. (*В.Шукиин*) 14) Нет ли у вас денег займы рублей четырёста? (*Н.Гоголь*) 15) Да вам-то чего бояться: ведь вы не служите? – Да так, знаете, когда вельможа говорит, чувствуешь страх. (*Н.Гоголь*)

Исследование

21. Найдите и выпишите из средств массовой информации по пять предложений с обращениями, междометиями и словами-предложениями *да* и *нет*. Определите, к какому стилю речи принадлежат выписанные предложения. Укажите языковые средства, присущие данному стилю речи.

Орфографическая пятиминутка

22. Определите написание *ь* и *Ъ* в словах. В каких словах *Ъ* не пишется? Почему?

Необ..ятный, сер..ёзный, с..ёмный, об..ективный, без..языкий, р..яный, саф..яновый, д..явольский, суб..атомный, сверх..естественный, меж..ярусный, трёх..язычный, в..едливый, п..еса, за..явление, суб..ект, под..ёмник, дерев..я, под..оконник, фел..етон, из..ян, раз..езд, шит..ё, руч..и, ин..екция, ад..ютант, руж..ё, контр..атака, обез..яна, с..ехать, с..экономить, раз..узнать, об..явить, соб..ёт, с..ябедничать.

§ 3

23. Определите, в каких предложениях выделенные слова являются вводными, а в каких – нет. В каких случаях эти слова выделяются знаками препинания? Могут ли вводные слова быть членами предложения?

1) Да, *кстати*, здесь о том два слова: пою приятеля младого и множество его причуд. (*А.Пушкин*) 2) Замечу *кстати*: все поэты – любви мечтательной друзья. (*А.Пушкин*) 3) – Поверишь ли? – кричит, – чуть-чуть тебя мне *видно*. (*И.Крылов*) 4) Она, *видно*, только что проснулась. (*И.Тургенев*) 5) Он, *бывало*, прежде всего войдёт в конюшню. (*Н.Гоголь*) 6) *Бывало* грустно им, а скучно не бывало. (*А.Пушкин*)

Вводные конструкции делятся на: 1) вводные слова; 2) вводные сочетания; 3) вводные предложения.

Вводными называются слова, грамматически не связанные с членами предложения, не являющиеся членами предложения и выражающие отношение говорящего к высказываемой мысли. Вводные конструкции выделяются запятыми: 1) *Словом, успех его – совершенная для меня загадка. (И.Тургенев)* 2) *Она, вероятно, никак не ожидала нас встретить. (И.Тургенев)*

Запятая ставится также между двумя вводными словами, стоящими рядом. Если же обособленный оборот начинается вводным словом, то оно не выделяется запятой: *В строгом смысле человек с десять, разумеется в том числе и я, не стоили этого назначения за неимением достаточных знаний и по молодости. (С.Аксаков)*

Значения вводных слов и сочетаний

Значение	Вводные слова и сочетания	Примеры
1. Степень уверенности	Конечно, несомненно, без всякого сомнения, безусловно, бесспорно, разумеется, действительно, само собой разумеется, подлинно, точно, наверно, очевидно, верно, возможно, видимо, вероятно, вероятнее всего, по всей вероятности, может, может быть, по-видимому, кажется, казалось бы, пожалуй, надеюсь, в самом деле, правда, не правда ли, по сути, в сущности, право, надо полагать, предположим, думаю, думается, полагаю, допустим.	<i>1) Всё, казалось, предвещало лёгкую победу. (А.Н.Толстой)</i>
2. Различные чувства	К счастью, к несчастью, к радости, к огорчению, к удовольствию, к сожалению, к удивлению, к изумлению, к ужасу, к стыду, на счастье, на радость, на беду	<i>К счастью, мне достаточно редко приходится иметь дело с людьми этой профессии. (Б. и А.Стругацкие)</i>
3. Источник сообщения (кому принадлежит сообщение)	Говорят, передают, по словам..., по сообщению..., по сведениям..., по мнению..., по-моему, по-твоему, по-нашему, по-вашему, на мой взгляд, по слухам, по преданию, помнится, слышно, дескать	<i>Деревня, по его словам, была расположена не очень далеко – в двух днях пути. (Д.Крамино)</i>
4. Порядок мыслей и их связь	Итак, следовательно, значит, наоборот, напротив, наконец, впрочем, между прочим, в общем, в частности, прежде всего, кроме того, стало быть, например, к примеру, главное, таким образом, кстати, кстати сказать, во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны, однако	<i>Следовательно, работать ты будешь один. (Б. и А.Стругацкие)</i>

5. Замечания о способах оформления мысли	Словом, одним словом, другими словами, иначе говоря, честно говоря, честно признаться, мягко выражаясь, попросту сказать, если можно так сказать, с позволения сказать, лучше сказать, так сказать, что называется, по обыкновению, собственно, собственно говоря, короче говоря, короче сказать, вообще, вернее, точнее, скорее	Честно признаться , я и представить себе не мог, что такое возможно. (Б. и А. Стругацкие)
6. Для привлечения внимания собеседника к сообщаемому	Видишь (ли), понимаете (ли), знаешь (ли), пойми, поверьте, послушайте, согласитесь, можете себе представить, вообразите, представьте себе, извините, простите, верите (ли), видите ли, пожалуйста	<i>И этот учитель греческого языка, этот человек в футляре, можете себе представить, едва не женился.</i> (А. Чехов)

Имейте в виду!

Не являются вводными и не выделяются запятыми следующие слова: *мало-помалу, вдруг, будто, ведь, якобы, в конечном счёте, вряд ли, едва ли, всё-таки, даже, исключительно, именно, как будто, почти, как бы, как раз, к тому же, между тем, решительно, по решению, по предложению, по постановлению, приблизительно, просто, примерно, притом, поэтому, однажды, словно, только, обязательно, вот.*

Некоторые из вводных слов и словосочетаний могут быть омонимичны членам предложения или союзам:

1) Слово **однако** не является вводным, если стоит в начале предложения или его части (выполняет функцию союза **но**): *Казалось, разгулу стихии не будет конца, однако (= но) в десятом часу ветер затих так же внезапно, как и начался.* Ср.: *Зоркий рыбацкий глаз, однако, почти безошибочно разбирает эти суда по каким-то приметам.* (А. Куприн) (Слово **однако** нельзя заменить союзом **но**)

2) Слово **наконец** не является вводным в роли обстоятельства времени (в значении «напоследок, после всего»): *Только в старости я наконец понял, что у каждого человека почти есть своё счастье и он за него держится.* (М. Пришвин)

Если же слово **наконец** указывает на связь мыслей, порядок изложения, оно является вводным: *Он решил писать роман эпизодами, вставляя везде, куда его повлечёт, оцущение, впечатление, наконец, чувство и страсть, особенно страсть.* (И. Гончаров)

3) Слово **значит** не является вводным, если близко по значению к слову **означает**: *Человек значит неизмеримо больше, чем принято думать о нём.* (М. Горький)

В значении же «следовательно, стало быть» слово **значит** является вводным: *От реки подымался пар. Значит, температура воды была значительно выше температуры воздуха.* (В. Арсеньев)

4) Слово **кстати** не является вводным в роли обстоятельства образа действия (в значении «заодно, попутно, вовремя»): *Выйду погуляю, кстати куплю хлеба.*

Вводное слово **кстати** можно заменить сочетанием **кстати сказать**: *Кстати, он был замечен сразу.*

24. Прочитайте предложения. Укажите вводные слова и сочетания. Определите их значение.

1) Разумеется, во время поисков тебе придётся говорить со многими людьми.
(Б. и А. Стругацкие) 2) По-твоему, всё это у тебя умно, тонко, по всем правилам психо-

логии, а, по-моему, это скандал, несчастье. (*А.Чехов*) 3) Короче сказать, всю ночь лавировал Сбоев среди плавающих льдин. (*Д.Крамино*) 4) К счастью, я за урок не слишком дорого заплатил. (*А.Чехов*) 5) Кстати сказать, толки об учёности университетских сторожей сильно преувеличены. Правда, Николай знает больше сотни латинских названий... но, например, незамысловатая теория кровообращения для него и теперь так же темна, как и двадцать лет назад. (*А.Чехов*) 6) Действительно, я занимала его, и ему было весело смотреть на мой смех. (*Ф.Достоевский*) 7) Если вам никак не удаётся выдержать экзамена, то, очевидно, у вас нет ни желания, ни призвания быть врачом. (*А.Чехов*) 8) Задача этого издания, на мой взгляд, состоит не только в том, чтобы помянуть добром прошлое, а чтобы увидеть ясно наше настоящее и контуры будущей жизни. (*М.Пришвин*) 9) Героиней этого романа, само собой разумеется, была Маша. (*Л.Толстой*) 10) С одной стороны, темнота была спасительной: она скрывала нас. (*К.Паустовский*)

25. Спишите предложения. Определите вводные слова и сочетания. Укажите их значения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Где видишь одного, другой уж верно там. (*И.Крылов*) 2) Может быть мы не увидимся более. (*М.Горький*) 3) Лошадка его к истинному моему удивлению бежала очень недурно. (*И.Тургенев*) 4) Вообразите наши молодые уже скучают. (*И.Тургенев*) 5) Я к сожалению должен прибавить, что в том же году Павла не стало. (*И.Тургенев*) 6) Я вот видите ли жду эту даму... я знаю, что она тут. (*Ф.Достоевский*) 7) Он меня принял по своему обыкновению ласково и величаво. (*И.Тургенев*) 8) Вода тут бежит например ключевая, родник. (*И.Тургенев*) 9) Но судей речь его видимо не обрадовала, они не шевелились. (*М. Горький*) 10) Я не дал ему договорить и уверил его, что мне напротив очень приятно будет у него отобедать. (*И.Тургенев*) 11) Во-первых я говорю по-французски не хуже вас, а по-немецки даже лучше; во-вторых, я три года провёл за границей. (*И.Тургенев*) 12) Итак повторим сначала предыдущее. (*И.Бунин*) 13) Кстати копирование документов запрещено. (*Б. и А.Стругацкие*) 14) Немцы по словам Хоря любопытный народец, и поучиться у них он готов. (*И.Тургенев*) 15) Облака двигались к западу. Значит рассчитывать на то, что погода разгуляется, не приходилось. (*В.Арсеньев*)

26. Проанализируйте предложения. Определите синтаксические функции выделенных слов (знаки препинания при вводных словах не расставлены).

1) И точно начал свет глупеть Сказать вы можете вздохнувши. (*А.Грибоедов*) 2) На обычные вопросы он отвечал кратко точно не заставляя ждать. (*К.Федин*) 3) Разумеется сюжет вполне закономерно строить на анекдоте. Но так же разумеется что анекдот не исчерпывает сюжета. (*К.Федин*) 4) Вовсе не значит что порядок в мыслях непременно зависит от порядка в квартире. Значит с души надо начать а не с квартиры? (*М.Пришвин*) 5) Проработав таким образом минут тридцать Володя вернулся. (*В.Солоухин*) 6) Уже начинало темнеть и таким образом мы возвратились из лесу вовремя. 7) Дом напротив был значительно выше нашего. 8) Здесь напротив, беспрестанно новые живописные места и предметы останавливают и развлекают моё внимание. (*Л.Толстой*) 9) Обычно подобным гостям не особенно радовались но теперь живой человек был очень кстати. (*В.Короленко*) 10) Какие глупые места! А кстати Ларина проста но очень милая старушка. (*А.Пушкин*)

27. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их постановку или отсутствие знаков препинания при вводных словах и сочетаниях и омонимичных словах.

1) Мимо пробежал кто-то, по счастью нас не заметивший. (*А.Чехов*) 2) Его литературные произведения, надо сказать довольно удачные, принесли ему известность. (*М.Горький*) 3) От соседней комнаты, по всей видимости столовой, гостиную отделяла арка, занавешенная тяжёлой портьерой. (*В.Катаев*) 4) По обыкновению, на моей собаке был звонок, чтобы можно было за ней следить на слух в густых кустах. (*М.Пришвин*)

5) Мы знаем, *а стало быть*, верим, что сказкам сбываться дано и нам побывать на Венере, *быть может*, ещё суждено. (С. Михалков) 6) Канада стала слабее, однако трескотня ружей сзади и справа слышалась всё чаще и чаще. (Л. Толстой) 7) Раз двадцать по крайней мере и, *кажется*, без особенно важных причин он в одном пальто сбежал вниз к саням и вбежал опять наверх. (Л. Толстой) 8) Для них он герой, а, *признаться сказать*, я себе героев иначе представляю. (И. Тургенев) 9) Перерывы эти делались короче, а дождь сильнее, и наконец он полил как следует. 10) Не год, а, *может быть*, десять лет прожил Иван Георгиевич за одну ночь. (Ю. Лантев)

28. Распределите слова в две группы: I – вводные слова и сочетания; II – слова и сочетания, которые не являются вводными. С несколькими словами второй группы составьте и запишите предложения.

Следовательно, возможно, словно, как раз, итак, вот, будто, конечно, по обыкновению, по решению, к стыду, пожалуй, пожалуйста, даже, вдруг, исключительно, верно, поверишь ли, примерно, значит, вдруг, просто, говоря иначе, в конечном счёте, к счастью, безусловно, якобы, помнится, слышно, вряд ли, между тем, по слухам, по всей вероятности, может, вот, словом, словно, приблизительно, наоборот, притом, по-моему, таким образом, кажется, поэтому, дескать, к удивлению, почти, вообще, именно, помнится.

29. Найдите вводные предложения. Выделите их необходимыми знаками препинания.

1) Как говорили наши предки аппетит приходит во время еды. (А. Гафланоглу) 2) Мне помогает маляр, или как он сам себя называет подрядчик малярных работ. (А. Чехов) 3) Танцевали они как это часто встречается в Индии в сопровождении то музыки, то пения. (Д. Краминов) 4) Как подобает настоящему государству Швамбрании надо было обзавестись историей. (Л. Кассиль) 5) Он ехал теперь к Яузскому мосту, где ему сказали, был Кутузов. (Л. Толстой) 6) Как принято говорить в газетных отчётах «его стены видели» многих знаменитых людей. (К. Паустовский) 7) Тут делать нечего друзья поцеловались. (И. Крылов) 8) Дана была полтина меди на расход и что гораздо важнее умное наставление. (Н. Гоголь) 9) Покойный дедушка сколько я помню был род бабушкиного дворецкого. (А. Пушкин) 10) Это была работа чистая, покойная и как говорили наши, спорая. (А. Чехов) 11) И этот голос чудно-новый ей мнилось всё ещё звучал. (М. Лермонтов) 12) Как это часто бывает Елена Васильевна мгновенно всё поняла. (Н. Погодин) 13) В Дарьяльском ущелье так узко пишет один путешественник что не только видишь, но кажется чувствуешь тесноту. (А. Пушкин) 14) Наёмный двор как уже было сказано представлял собой сплошной пустырь, заваленный всякими кучами. (Г. Гарин-Михайловский)

Вводные предложения – это предложения, которые выполняют те же функции и имеют те же значения, что и вводные слова. Вводные предложения выделяются паузами, произносятся более низким тоном и в более быстром темпе, чем основное предложение. На письме вводные предложения чаще всего выделяются запятыми (*Погода, я думаю, (= по-моему) завтра будет тёплой*), реже тире, если оно стоит в середине предложения и на него обращается особое внимание: *Сама же барыня – говорили о ней – не умеет отличить буженину от телятины.* (М. Горький)

Вводные предложения по своей структуре бывают двусоставные (*я знаю, вы помните, как сообщают газеты* и т. п.), односоставные: неопределённо-личные (*говорили о нём, как мне пишут* и т. п.), безличные (*можно полагать, как мне казалось*). Вводные предложения могут присоединяться к основному предложению без союзов или при помощи союзов. 1) *А вы, я вижу, шёлковый.* (И. Тургенев) 2) *Как выражаются моряки, ветер крепчал.* (А. Чехов)

30. Замените вводные предложения вводными словами или сочетаниями.

1) Птица, как говорят охотники, шла валом и в беспорядке. (*В.Арсеньев*) 2) Вследствие такого взгляда, мне кажется, должны исчезнуть все фразы ... и уступить место истинной поэзии. (*В.Белинский*) 3) Надо, как говорил великий поэт Александр Сергеевич Пушкин, «глаголом жечь сердца людей». (*Б.Полевой*) 4) Сказанное, кажется мне, очень, очень, очень важно! (*К.Федин*) 5) Вы, я думаю, привыкли к этим великолепным картинам. (*М.Лермонтов*) 6) Эти собаки, если не ошибаюсь, происходят от простых дворянжек и овчарок. (*А.Куприн*) 7) Аркадий, мне кажется, во всех отношениях похож на кусок очень чистого и очень мягкого воска. (*Д.Писарев*) 8) В этот день не то что курочке негде было натпиться, но даже, говорила мамаша, воробьи на лету замерзали. (*М.Шолохов*)

31. Найдите в приведённых ниже предложениях вставные конструкции. Укажите, какие значения они содержат. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1) Сердце ваше томится ожиданием, и вдруг но одни охотники поймут меня вдруг в глубокой тишине раздаётся особого рода карканье и шипенье. (*И.Тургенев*) 2) Он вышел из себя и в первую минуту гнева хотел было со всеми своими дворовыми учинить нападение на Кистенёвку так называлась деревня его соседа разорить её дотла. (*А.Пушкин*) 3) Даже мой хозяева если они были дома открывали окна и слушая хвалили музыканта. (*М.Горький*) 4) Лучший подсказчик в гимназии к тому же француз Регаме учился в нашем классе. (*К.Паустовский*) 5) Башкирец с трудом шагнул через порог он был в колодке и сняв высокую свою шапку остановился у дверей. (*А.Пушкин*) 6) После горы Тудинзы долина реки Лефу сразу расширяется от одного до трёх километров. (*В.Арсеньев*) 7) Он рассказывает вшивая русские слова Диего великолепно понимает по-русски тысячи интересных вещей. (*В.Маяковский*) 8) Ночь была жаркая душная в театре набитом зрителями до предела они занимали не только зал но и висли в окнах стояли в дверях сидели вплотную к самой сцене было мучительно жарко. (*Д.Крамино*) 9) У боцмана был уже свой халат он называл его «медицинской робой» он завёл себе очки, как и доктор, но для смеха выбрал очки дымчатые их носят полярники в белые солнечные дни. (*Б.Горбатов*) 10) А где старая так он обыкновенно называл жену свою? (*Н.Гоголь*)

Вставные конструкции, в отличие от вводных предложений, содержат дополнительные сведения, замечания, различные уточнения, пояснения, поправки. По смыслу они обычно не связаны с основным содержанием предложения. В речи вставные конструкции произносятся в более быстром темпе и с понижением голоса. На письме вставные конструкции отделяются скобками, реже тире (постановка и того и другого знака одинаково возможна): 1) *Стоя в дверях столовой, но не входя в неё (что вообще было не принято), она крикнула весёлым и капризным голосом.* (*А.Куприн*) 2) *С того первого в моей жизни спектакля – это была опера «Демон» – и начал расти во мне актёр.* (*В.Качалов*)

Если внутри вставных конструкций есть знаки препинания, то они сохраняются: *Я возвращался с охоты в тряской тележке и, подавленный душным зноем летнего облачного дня (известно, что в такие дни жара бывает ещё несноснее, чем в ясные, особенно когда нет ветра) дремал и покачивался.* (*И.Тургенев*)

Имейте в виду! Вставные конструкции не могут стоять в самом начале предложения.

32. Укажите в приведённых ниже предложениях вводные и вставные конструкции. Спишите, расставляя знаки препинания.

1) Анна Павловна кашляла несколько дней у неё был грипп как она говорила (грипп был тогда новое слово употреблявшееся только редкими). (*Л.Толстой*) 2) Теперешний его анекдот заключался в том что один офицер предложил другому это конечно было в неза-

памятные времена – американскую дуэль. (А.Куприн) 3) Действительно скоро опять стали попадаться деревья оголённые от коры я уже знал что это значит а метрах в двухстах от них на самом берегу реки среди небольшой полянки стояла зверовая фанза*. (В.Арсеньев) 4) Теперь я без хохота вспоминать не могу испуганных и бледных лиц моих товарищей вероятно и моё лицо не отличалось тогда румянцем но в ту минуту признаюсь и в голову не приходило смеяться. (И.Тургенев) 5) И не то чтобы он дулся на Аратова за неудачу своей рекомендации добряк на это не способен но он очевидно нашёл некоторое занятие которое поглощало всё его время. (И.Тургенев) 6) Да и наконец нельзя же в твои годы с твоей наружностью Аратов опустил глаза и махнул рукою да да с твоей наружностью так чуждаться общества света! (И.Тургенев) 7) Старая тётя Шура как её называли все соседи и стар и млад и действительно старше её в доме никого не было как всегда спускалась со своего крылечка неся в руках небольшой кувшинчик с водой. (Р.Гусейнов) 8) Развернув наудачу несколько писем в одном оказался засохший цветок перевязанный полинявшей ленточкой он только плечами пожал и глянув на камин отбросил их в сторону вероятно собираясь сжечь весь этот ненужный хлам. (И.Тургенев)

Проверьте себя

33. Выпишите цифры, на месте которых ставится запятая.

I. Погода (1) сообщают по радио (2) в ближайшие дни не переменится. Кажется (3) и всё лето будет таким же знойным, однако (4) лёгкая надежда на хотя бы случайные ливни (5) по-прежнему (6) остаётся.

II. Эта книга (1) сколько я буду судить о ней (2) будет иметь большой успех. Во-первых (3) это новомодный роман известного писателя, имя которого теперь на слуху, а во-вторых (4) великолепное полиграфическое исполнение и невысокая при этом цена (5) несомненно (6) привлекают читателя.

III. Этимология (1) безусловно (2) представляет собой важный раздел в истории языка, связанный с объяснением происхождения слова. Кроме того (3) этимология может прийти на помощь в трудных случаях орфографии (4) однако (5) немногие обращаются за помощью к этимологическому словарю.

Отемят 1 – 1, 2, 3, 3; II – 1, 2, 3, 4, 5, 6; III – 1, 2, 3, 4.

34. Укажите, чем осложнены приведённые ниже предложения. Спишите, вставляя буквы и раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания. Как вы думаете, к какому стилю речи можно отнести эти предложения. Определите общую тему приведённых предложений.

1) Буду(?)щее большинства певчих птиц может нас не бе..покоить при условии конечно что мы не уничтожим их злоупотребляя ядохимикатами в борьбе с вредными насекомыми. 2) Птицы – что это за существа? Бе..спорно из всех животных а птиц.. относя(т,ть)ся к высшим позвоночным они самые красивые и самые сладк..голосые они вызывают наибольш..е во..хищение их больше всего изучают и больше всего охр..няют. 3) Дарвин когда-то писал, что по его мнению глупыш.. похожий на чайку-буревестник самая распростр..нённая птица на Земле. 4) Хотя мы часто говорим о «путях» и «м..ршрутах», на земном шаре пожалуй не найдё(т,ть)ся квадратного километра, над которым не пролетали бы птиц.. исключая разумеется районы полюсов. 5) Если больш..нство птиц сравнимо с обычными самолётами, то колибри как показывает ускоренная с..ёмка скорее напо..нает верт..лёт. 6) Особенно хорошо приж..вающ..еся переселенц.. нашего времени скворцы до..мьвые вороб..и и разуме(т,ть)ся промысловые птиц.. как правило поп..дали в новые места с помощ..ю человека. 7) Некоторые птиц.. выведенные и выр..щенные в невол.. и следовательно ни разу не слыш..вшие своих сородичей тем не менее достигнув соответствующ.. возр..ста инстинктивно поют так, как им положено. 8) Вероятнее всего птиц.. больш..нства видов у которых песня состоит из малого и неи..менного набора звуков как например у ч..рикающего вороб..я запели бы даже если бы выр..сли в звук..непроницаемой камере. (Из книги Р.Питерсона «Птицы»)

Наличие или отсутствие запятой перед союзом <i>как</i>	
Запятая ставится:	Запятая не ставится:
<p>1.оборот с как относится к глаголу или деепричастию и выражает сравнение с оттенком обстоятельства образа действия (сравнительный оборот с союзом как нельзя заменить словом «в качестве»), а также если относится к прилагательному и показывает сходство двух предметов (как можно заменить словом <i>точно</i>):</p> <p>1) <i>Её голос звучал, как колокольчик.</i> 2) <i>Мелкий, как изморось, дождь бесшумно ложится на город.</i></p>	<p>1. Сравнительный оборот с союзом как, который имеет значение «в качестве»: <i>Мы ценим Низами Гянджеви как великого поэта.</i></p>
<p>2. Союз как связывает части сложноподчинённого предложения: <i>Мы не знали, как выйти из лесу.</i></p>	<p>2. Слово как входит в состав сказуемого: <i>Её глаза какбусинки.</i></p>
<p>3. Союз как входит в состав приложения со значением причины: <i>Он, как профессионал, быстро разобрался в схемах.</i></p>	<p>3. Союз как входит в состав фразеологических оборотов: <i>Дождь лил как из ведра.</i></p>
<p>4. Союз как входит в состав вводных предложений (<i>как сейчас помню, как мы слышали и др.</i>), а также сочетания <i>как теперь, как всегда, как сейчас, как обычно, как нарочно, как правило, как один, как исключение, как и</i>:</p> <p>1) <i>Как удалось выяснить, чемпионат Европы по гимнастике пройдёт в нашем городе.</i> 2) <i>Все, как один, встали на его защиту.</i></p> <p>Однако если эти сочетания тесно связаны по смыслу со сказуемым и стоят после него, то запятая не ставится: <i>Занятия начинаются как обычно.</i></p>	<p>4. оборот с союзом как имеет обстоятельственное значение и его можно заменить существительным в творительном падеже: <i>Как камень упал ястреб на землю.</i> (= камнем).</p>
<p>5. В сочетаниях <i>не кто иной, как..., не что иное, как...:</i> <i>А ведь этот Али был не кто иной, как мой бывший одноклассник.</i></p>	<p>5. В сочетаниях <i>совсем как, почти как, не иначе как, не как, просто как, вроде как, точь-в-точь как</i> и др.:</p> <p>1) <i>На неё смотрят не как на ребёнка.</i> 2) <i>Он рассуждает совсем как взрослый.</i></p>
<p>6. В оборотах с указательными словами <i>так, такой, такие, тот, та</i>: <i>Так красиво, как в прошлый раз, она уже спеть не смогла.</i></p>	

35. Спишите, ставя, где необходимо, знаки препинания. Объясните наличие или отсутствие запятой перед союзом *как*.

1) Солнце закатилось, и ночь последовала за днём без промедленья как это бывает на юге. (М.Лермонтов) 2) Как призрак памятник безмолвный Свидетель тех волшебных дней Между деревьями чернеет. (М.Лермонтов) 3) Я заметил, что как правило лучших успехов достигли те, кто писал трудно, а не те, кто писал легко. (К.Федин) 4) Ермолай стрелял как всегда победоносно, я – довольно плохо, по обыкновению. (И.Тургенев) 5) Светилась падая ракета как догоревшая звезда. (М.Матусовский) 6) А королева как известно весьма полномочная фигура на шахматной доске. (Л.Кассиль) 7) Она как авторитетно утверждают мои родители и начальники родилась раньше меня. (А.Чехов) 8) Будет звучать и ныть как струна а песни от неё не жди. (И.Тургенев) 9) У нас всё не как у людей! (М.Салтыков-Щедрин) 10) А дальше лежит луг вязкий как болото. (В.Титов) 11) Кричит как орёл: стой стрелять буду! (И.Бунин) 12) Вот я учился учился, а спроси меня как человеку жить надо – я и не знаю. (Л.Толстой) 13) Любители используют эту рыбу как естественные часы в комнатном аквариуме. (В.Матизен) 14) Я сопровождал капитана не как слуга. (Л.Толстой) 15) Она смотрела себе под ноги и старалась ступать как можно легче. (Л.Толстой) 16) На западе небо всю ночь зеленоватое прозрачное, и там на горизонте как сейчас всё что-то тлеет и тлеет. (И.Бунин) 17) Рядом с ним она чувствовала себя как за каменной стеной. Он до сих пор молчал, и на него никто не обращал никакого внимания, но теперь все на него оглянулись, и вероятно все подивились как он мог до сих пор оставаться незамеченным. (Н.Лесков) 18) Это господа не кто иной как Копейкин. (Н.Гоголь)

Орфоэпическая пятиминутка

36. Запишите в столбики вводные слова и сочетания в соответствии с их значением.

Вообще, вернее, по всей вероятности, таким образом, итак, к радости, говорят, надо полагать, само собой разумеется, одним словом, видите ли, к стыду, на мой взгляд, надеюсь, во-первых, по-моему, однако, кстати, кажется, напротив, согласитесь, точнее.

37. Запомнить произношение слов вам помогут шутливые двустишия:

1) Дарит отвага многие бла^Ага. 2) Эта чётрочка – де^ФИс ставится не сверху вниз, этот знак – вполне реальный, ставь его горизонтально! 3) Тот будет счастливей, в ком душа крас^Ивее. 4) Надо ранки полечить, чтоб страданье обле^ГИть. 5) Заплакал от испуга вор, услышав строгий пригов^Ор. 6) Подвергнется упр^Очению и нужное, и прочее. 7) Лен^Тяй решил баклуши бить, безделье чтоб усугуб^Ить. 8) Они вели давно уж спор, насколько ценен был фарф^Ор. 9) Очень упруг этот кауч^Ук. 10) Разрешите вас осв^Едомить: Вас просило начальство уведомить, что за новое осв^Едомл^Ение Вам положено увольнение. 11) Коль будет в деле процветание – Будет и премиров^Ание! 12) Ждёт нас впереди там^Ожня, с грузом ехать невозможно. 13) Я не смог пройти в парт^Ер помешал мне бультер^ЬЕр. 14) Деревню Потеряево покинули хозяй^Ева. 15) Для устранения вымогательства было подано ход^Атайство. 16) В одной книге ч^Ерпать – Всех знаний – не исч^Ерпать. Огласил про новый бренд в мире моды наш аг^Ент. (В слове агентство также ударение ставится на Е.) 17) Говорить нацелься правильно «дон^Ельзя».)

§ 4

38. Укажите предложения с прямой и косвенной речью. Как соединяются части предложения с косвенной речью?

1) Хозяйка очень часто обращалась к Чичикову со словами: «Вы очень мало взяли». 2) «Да у ней деревушка не маленькая», — сказал он и положил тут же разговориться и познакомиться с хозяйкой покороче. 3) Манилов сказал, что за Павла Ивановича всегда готов он ручаться как за самого себя, что он бы пожертвовал всем своим именем, чтобы иметь сотую долю качеств Павла Ивановича. 4) Скажи конюху, чтобы не давал овса лошадям его. (Из поэмы Н.Гоголя «Мёртвые души»)

Прямая речь – это точно воспроизведённая чужая речь, которая передаётся от лица того, кто её произнёс (написал). Предложения с прямой речью состоят из собственно прямой речи и слов автора. Прямая речь может состоять из одного и более предложений. Каждое предложение прямой речи пишется с большой буквы. Прямая речь всегда заключается в кавычки.

Знаки препинания в предложениях с прямой речью:

1) А: «П».	<i>Наконец, я сказал ему: «Ну-ну, Савельич! Полно, помиримся, виноват». (А.Пушкин)</i>
2) А: «П!»	<i>Сметанина вскочила, схватила меня за руку и крикнула: «Море горит!» (К.Паустовский)</i>
3) А: «П?»»	<i>Он брал грушу, мял её пальцами и спрашивал нерешительно: «Сколько стоит?» (А.Чехов)</i>
4) «П», – а.	<i>«Я влюблена», – шептала снова Старушке с горестью она. (А.Пушкин)</i>
5) «П!»» – а.	<i>«Тише, дети, тише!» - даже сердито закричал Левин на детей. (Л.Толстой)</i>
6) «П?»» – а.	<i>«Куда же вы?» – ужаснулся Старцев, когда она встала и пошла к дому. (А.Чехов)</i>
7) «П, – а, – п». «П, – а, – п?» «П, – а, – п!»	<i>«Позвольте, – заметил один скептик, – не от лимона ли этот ящик?» (И.Гончаров)</i>
8) «П, – а. – П». «П, – а. – П!» «П, – а. – П!»	<i>«Столько времени прошло со дня нашей разлуки, – думал я. – Она, вероятно, забыла всё, что было тогда между нами» (А.Пушкин)</i>

9) «П! – а. – П». «П! – а. – П!» «П! – а. – П?»	«Помилуй, батюшка, Пётр Андреевич! – сказал Савельич. – Зачем тебе заячий тулуп?»
10) «П? – а. – П». «П? – а. – П!» «П? – а. – П?»	«Вы с ним не дрались? – спросил я. – Обстоятельства, верно, вас разлучили?» (А.Пушкин)
11) А: «П», – а. А: «П?» – а. А: «П!» – а. (прямая речь находится внутри слов автора)	На вопрос мой: «Жив ли старый смотритель?» – никто не мог дать мне удовлетворительного ответа. (А.Пушкин)

39. Запишите предложения. Поставьте знаки препинания при прямой речи. Составьте схемы предложений с прямой речью.

1) А тот ему Этот дом наш общий. (А.Чехов) 2) Князь тихо на череп коня наступил и молвил Спи, друг одинокий! Твой старый хозяин тебя пережил. (А.Пушкин) 3) Хм думаю я надо запомнить число, ну так, для хронологии. (Н.Багирзаде) 4) Ты ещё на гору, а я уже с горы говорила моя бабушка. (Л.Багирова) 5) Как я рад, дорогой Максим Максимыч! Ну, как вы поживаете? сказал Печорин. (М.Лермонтов) 6) Ты глянь-ка сказал Цыганок приподняв рукав, показывая мне голую руку до локтя в красных рубцах вот как разнесло! (М.Горький) 7) Уже вечер? спросила она с недоумением. Правда, темно. Но ведь весь день было темно как ночью. Который час? (К.Паустовский) 8) Пойдёмте гулять завтра поутру сказала Анна Сергеевна Базарову. Я хочу узнать от вас латинские названия полевых растений и их свойства. (И.Тургенев) 9) Что вы тут делаете? промолвил Базаров. Букет вяжете?» (И.Тургенев) 10) Она вскрикнула Ай, не он, не он!» и упала без памяти. (А.Пушкин) 11) Мы с тобой одной крови, и всё у нас с тобой общее говорили её золотисто-карие глаза. (Е.Андреева) 12) Он шёл по дорожке к катку и говорил себе Надо не волноваться, надо успокоиться. О чём ты! Чего ты? Молчи, глупое обращался он к своему сердцу. (Л.Толстой) 13) Только ты не шуми сказал отец. А то младшие такой бунт поднимут, что и не уедешь никуда». (Ч.Айтматов) 14) Эх, эх! ей Моська отвечает вот то-то мне и духу придаёт, что я, совсем без драки, могу попасть в большие забияки. Пускай же говорят собаки Ай, Моська! Знать, она сильна, что лает на Слона! (И.Крылов) 15) Нет, сегодня не футбольная погода подумал он. Погода – писать. (А.Абдулла)

Это интересно!

Как появился фразеологизм *время истекло*?

Свыше 2,5 тысячи лет назад в Вавилоне, а позже в Греции и Риме появились водяные часы. Они представляли собой высокий узкий сосуд с отверстием в дне. Время измерялось вытекающей из сосуда водой, то есть время текло.

Отсюда произошли такие выражения, как *сколько воды утекло с тех пор* (как давно это было), *текущий год* и др.



сверкнуло во мне, как молния. (*И.Тургенев*) 6) Наконец, пришло моё время писать подумал он. (*А.Абдулла*) 7) Скоро она заявила ему: «Глаза у меня слабеют, Андрюша!» (*М.Горький*) 8) «Всё будет решено, – думал он, подходя к гостинной, – объяснюсь с нею самою». (*А.Пушкин*) 9) «Нет, нет, – повторяла она в отчаянии, – лучше умереть, лучше в монастырь, лучше пойду за Дубровского». (*А.Пушкин*) 10) «Может зайти к декану факультета и расспросить о ней у него самого?» – подумал было я, но затем отказался от этой мысли. (*А.Гафланоглу*)

42. Трансформируйте предложения с косвенной речью в предложения с прямой речью. Запишите полученные предложения. Расставьте необходимые знаки препинания.

1) Хлебников писал, что у человека два разума – дневной и ночной. (*В.Каверин*)
 2) Грушницкий пришёл ко мне в шесть часов вечера и объявил, что завтра будет готов его мундир, как раз к балу. (*М.Лермонтов*) 3) Фадеев как-то сказал, что проза должна быть крылатой. (*К.Паустовский*) 4) Я спросила довольно некстати, по делам ли заехал он в нашу сторону. (*А.Пушкин*) 5) Я спросил нашего провожатого, кто здесь ловит соболей. (*В.Арсеньев*) 6) Римский философ и поэт Сенека писал, что пока мы откладываем жизнь, она проходит. 7) На другой день, за завтраком, Григорий Иванович спросил у дочери, всё ли намерена она спрятаться от Берестовых. (*А.Пушкин*) 8) Гылман Илькин (Народный писатель Азербайджана) говорил, что, если бы он наверняка знал, что придёт время, когда историко-документальная проза станет массово популярна, он бы, не колеблясь, с самого начала целиком и полностью посвятил себя этому жанру. (*С.Сарханлы*)

43. Вспомните, что такое диалог. Как оформляется диалог? Составьте и запишите какую-либо небольшую шутивную сценку, используя диалог.

Диалог – это разговор двух или нескольких лиц. Каждая реплика диалога начинается с новой строки. Перед репликой ставится тире, кавычки же не ставятся. Реплика может сопровождаться словами автора. В этом случае слова автора оформляются так же, как и в прямой речи:

Чичиков обратился к нему с такими словами:

– Я хотел было поговорить с вами об одном дельце.

– Вот ещё варенье, сказала хозяйка, возвращаясь с блюдечком, – редька, варенная в меду!

– А вот мы его после! – сказал Собакевич. – Ты ступай теперь в свою комнату, мы с Павлом Ивановичем скинем фраки, маленько приотдохнём! (Н.Гоголь)

44. Оформите диалог, расставляя нужные знаки препинания.

Мы об вас вспоминали у председателя палаты, у Ивана Григорьевича сказал наконец Чичиков, видя, что никто не располагаете начинать разговора в прошедший четверг. Очень приятно провели там время.

Да, я не был тогда у председателя отвечал Собакевич.

А прекрасный человек

Кто такой сказал Собакевич, глядя на угол печи.

Председатель.

Ну, может быть, это вам так показалось: он только что мазон, а такой дурак, какого свет не производил.

Чичиков немного озадачился таким отчасти резким определением, но потом, поправившись, продолжал

Конечно, всякий человек не без слабостей, но зато губернатор какой превосходный человек

Губернатор превосходный человек
 Да, не правда ли
 Первый разбойник в мир
 Как, губернатор разбойник сказал Чичиков и совершенно не мог понять, как губерна-
 тор мог попасть в разбойники.

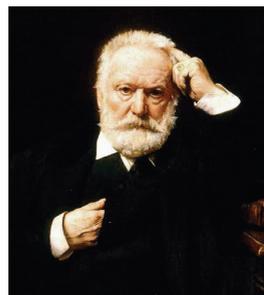
И лицо разбойничье сказал Собакевич Дайте ему только нож да выпустите его на
 большую дорогу – зарежет, за копейку зарежет! Он да ещё вице-губернатор – это Гога и
 Магога!

45. Прочитайте текст.

В день выхода в свет своей новой книги французский писатель Виктор Гюго, желая узнать, как идёт продажа, послал издателю открытку, на которой стоял только вопросительный знак: «?». Издатель не ударил в грязь лицом и ответил не менее коротко: «!».

Почему Гюго и издатель поняли друг друга? Что означали эти знаки?

Составьте диалог, который мог бы произойти между писателем и издателем.



Виктор Гюго

Цитата – это дословная выдержка из высказываний или сочинений кого-либо, приводимая для подтверждения или пояснения своей мысли.

Цитаты могут представлять собой прямую речь и вводиться словами автора. Знаки препинания в этом случае ставятся так же, как и в предложениях с прямой речью. Цитата может также вводиться в авторскую речь как часть предложения. В этом случае она заключается в кавычки и пишется со строчной буквы: *С. Орлов утверждал, что пушкинские слова о том, что поэт должен «в просвещении стать с веком наравне», весьма подходят для поэтической практики Валерия Брюсова.*

Если цитата приводится не полностью, то на месте пропущенных слов ставится многоточие: *Осип Мандельштам говорил, что Анна Ахматова «...принесла в русскую лирику... психологическое богатство русского романа».*

Если цитируется стихотворный текст, то кавычки обычно не ставятся:

Тема дружбы проходит через всё творчество А.С.Пушкина, от лицейского периода и до конца жизни. Поэт в своём посвящении юбилею Лицея в 1825 году пишет:

*Друзья мои, прекрасен наш союз!
 Он, как душа, неразделим и вечен.*

46. Оформите приведённые ниже высказывания как цитаты. Используйте различные способы цитирования. Объясните постановку знаков препинания.

1) Самое ясное, запоминающееся и важное в искусстве есть его возникновение, и лучшие произведения мира, повествуя о наиразличнейшем, на самом деле рассказывают о своём рождении. (*Б.Л.Пастернак*) 2) Если бы я был царь, то издал бы закон, что писатель, который употребил слово, значение которого он не может объяснить, лишается права писать и получает сто ударов розог. (*Л.Н.Толстой*) 3) Если я цитирую других, то лишь для того, чтобы лучше высказать свою собственную мысль. (*М.Монтень*) 4) Слово отражает мысль: непонятна мысль – непонятно и слово... (*В.Г.Белинский*) 5) Народная мудрость высказывается обыкновенно афористически. (*Н.А.Добролюбов*) 6) Цель литературы – по-

могать человеку понимать самого себя. (*М.Горький*) 7) У писателя только и есть один учитель: сами читатели. (*Н.В.Гоголь*) 8) Лучше быть первым в деревне, чем вторым в Риме. (*Юлий Цезарь*) 9) Мы становимся крепче там, где ломаемся. (*Э.Хемингуэй*) 10) Мудрость есть дочь опыта. (*Леонардо да Винчи*)

47. Оформите выделенные в предложениях части как цитаты. Запишите полученные предложения.

1) Помните пушкинское *лесов таинственная сень?* (*К.Паустовский*) 2) Сейчас хорошо. Как писал Пушкин *Мороз и солнце; день чудесный.* (*В.Васильев*) 3) Большинство в классе считало что на *общих весах жизни* жизнь старухи-процентщицы Достоевского *не более как жизнь вши, таракана, да и того не стоит, потому что старуха вредна.* (*В.Васильев*) 4) *Я памятник воздвиг себе нерукотворный* гордо восклицал Пушкин в стихотворении «Памятник», уверенный, что будет славен *доколь в подлунном мире жив будет хоть один пиит.* (*И.Анатольев*) 5) Я стал думать, почему Александр Сергеевич так любил *пышное природы увяданье?* (*В.Васильев*) 6) Марк Твен говорил что *шум ничего не доказывает и что курица, которая снесла яйцо, часто вхохчет так, как будто снесла большую планету.* 7) Спросили у Лукиана *У кого ты учился вежливости* Он ответил *У невежд. Я воздерживаюсь от речей и поступков, которые мне в них неприятны.* 8) Юлий Цезарь так известил одного из своих друзей о своём быстром победоносном сражении *Пришел, увидел, победил.*

Это интересно!

По сообщению историка Плутарха, римский император Юлий Цезарь в 47 г. до н.э. известил одного из своих друзей в Риме о победе, одержанной им при Зеле над царём Боспорского царства Фарнаком II, в трёх словах: «Veni, vidi, vici» (Пришёл, увидел, победил).

Историк Светоний также сообщает, что, когда после этой победы легионы Цезаря участвовали в торжественном шествии, по улицам Рима перед полководцем несли доску, на которой были и написаны эти слова.

Сегодня так в шутивно-иронической форме говорят о быстрой, решительной победе, успехе в каком-либо деле.



Исследование

48. Найдите в интернет-сайтах высказывания известных азербайджанских философов, поэтов, писателей и государственных деятелей и запишите их как цитаты. Употребите различные способы цитирования.

Я – корректор

49. Исправьте пунктуационные ошибки и запишите верно.

1) А Балда приговаривает с укоризной: – «Не гонялся бы ты поп за дешевизной» (*А.Пушкин*) 2) «Что же ты не едешь?» спросил я ямщика с нетерпением. (*А.Пушкин*) 3) Чичиков говорил, «что он давненько не брал в руки шашек». (*Н.Гоголь*) 4) По словам древних греков «музыка излечивает болезни». 5) Ф.Искандер говорил, что: «мудрость — это ум, настоящий на совести». 6) Ему нужно было, чтобы тот подошёл и почесал ему за ухом и сказал ласково: «Тедди!» и положил своей крепкой рукой кусок сахара ему в пасть. (*Ю.Казаков*)

- II.** Базаров остановился, а Аркадий кивнул головою Фенечке, как старый знакомый.
 – Кто это? спросил его Базаров, как только они прошли мимо. Какая хорошенькая!
 – Да ты о ком говоришь?
 – Известно о ком: одна только хорошенькая. (*И. Тургенев*)

Проверьте себя

50. Укажите, какие знаки препинания должны стоять на месте цифр.

А) Друзья (1) К чему весь этот шум (2) Я (3) ваш старинный сват и кум (4) пришёл мириться к вам совсем не ради ссоры. (*И. Крылов*)

- 1) 1 (.); 2 (?); 2) 1 (!); 2 (?); 3 (–); 3) 1 (!); 2 (?); 3 (,); 4 (,).

В) (1) Я говорил вам (2) (3) воскликнул он (4) (5) что нынче будет непогода (6). (*М. Лермонтов*)

- 1) 1 (–); 2 (,); 4 (,); 2) 2 (,); 3 (–); 4 (,); 5 (–);
 3) 1 («); 2 (,); 3 (–); 4 (,); 5 (–); 6 (»).

Ответ: А – 3; В – 3

Культура речи

51. Найдите речевые ошибки и запишите в исправленном виде.

1) Он кричал, что я вас всех могу победить. 2) Городничий говорит собравшимся, что «к нам едет ревизор». 3) По дороге Расим спросил у брата, что какое дело у его отца в городе. 4) Меня спросили, что не знаю ли я, где живёт врач. 5) Я поинтересовался, откуда ты приехал. 6) Дедушка пришёл на концерт послушать выступление его внука. 7) Каждый из этих авторов внёс свою бесценную лепту в сокровищницу театрального искусства. 8) Мальчишка любил пускать туман в глаза, рассказывая о своих успехах. 9) Обмен имеющимся опытом был очень полезен. 10) Лес, окутанный тёмным мраком, наводил на нас ужас.

52. Решите филворд.

П	Р	Я	М	А	Я	Р	Е
С	Л	О	В	А	А	В	Ч
Д	В	О	Е	Т	О	Т	Ь
З	А	П	Я	Т	Ч	О	Р
Т	И	Р	Я	А	И	Е	А
И	А	Е	Т	О	Ч	К	А
Д	Л	О	Г	Ы	Ч	К	И
		К	А	В			

Вспоминаем. Повторяем

53. Образуйте от следующих глаголов все возможные формы причастий. От каких глаголов не образуются все четыре формы причастий? Почему?

Понять, решить, вспомнить, разузнать, сиять, гадать, любить, отдыхать, синеть, злить, отнимать, сдать, пилить, читать, видеть, пылить, стелить, кусаться.

Раздел VI

Окружающая среда – это мы с вами.

Чарлз Панати

§ 1

Охрана окружающей среды в Азербайджане



Ежегодно 5 июня отмечается Всемирный день защиты окружающей среды. Он был учреждён на 27-й сессии Генеральной Ассамблеи во время Стокгольмской конференции по проблемам окружающей среды в июне 1972 года. Резолюция Генеральной Ассамблеи призывает государства ежегодно в этот день проводить мероприятия, подтверждающие стремление к сохранению и улучшению окружающей среды.

Тогда же была создана новая организация в системе ООН – Программа ООН по окружающей среде (UNEP). Именно под эгидой UNEP ежегодно отмечается Всемирный день окружающей среды.

Растущая нагрузка на природные системы жизнеобеспечения планеты достигла критической точки. Сегодня как никогда человечество должно задуматься над такими экологическими проблемами, как изменение климата Земли, загрязнение воздушного бассейна и земель, истощение запасов пресной воды, разрушение почвенного покрова и озонового слоя и др. За последние четверть века численность населения нашей планеты увеличилась на два миллиарда человек, в то время как биологическое разнообразие (животные и растения) уменьшилось на 30 %.

Защита окружающей среды является приоритетным направлением политики нашего государства. В Азербайджане уделяется большое внимание решению проблем в области охраны окружающей среды и рационального использования природных богатств. С этой целью в республике принят ряд важных законов, нормативно-правовых документов, подготовлены и утверждены государственные программы. Для решения актуальных для нашей страны экологических проблем проводятся различные мероприятия в рамках соответствующих государственных программ.

2010 год был объявлен Годом экологии в Азербайджане. В июле 2011 года было учреждено Общественное объединение для международного диалога во имя охраны окружающей среды (IDEA), созданное вице-президентом Фонда Гейдара Алиева Лейлой Алиевой. Основной целью IDEA является объединение молодежи всего мира с целью её просвещения в сфере защиты окружающей среды.

За короткое время было реализовано немало проектов, в число которых входит посадка трёх миллионов деревьев с целью представить трёхмиллионную молодёжь Азербайджана, выпуск степных джейранов в дикую природу, охрана бурого медведя, серого волка, орла, джейрана, кавказского леопарда.

По инициативе IDEA проводятся Международные форумы по вопросам окружающей среды, реализовано множество проектов, среди которых проект «Во имя зелёного Азербайджана», целью которого является повышение уровня знаний азербайджанских школьников об экологических вопросах и проблемах нашей страны. Проект охватил 20 городов и районов Азербайджана. IDEA проводит «круглые столы», различные конкурсы на экологические темы, семинары, информационно-просветительские мероприятия, международные выставки в области охраны окружающей среды.



В мае 2014 года был проведён по инициативе IDEA саммит по биоразнообразию Кавказа, участниками которого были такие влиятельные организации, как Международный союз охраны природы (IUCN), Всемирный фонд охраны дикой природы (WWF), Смитсоновский институт, Лондонское зоологическое общество и Гарвардский университет.

В Азербайджане за последние годы были заложены леса на территории 90 тысяч гектаров, охраняются животные и растения, вошедшие в Красную книгу, проводится работа по очистке загрязнённых вод, озеленению, рациональному использованию природных ресурсов.

Азербайджан поддерживает все международные конвенции по охране окружающей среды.

Подумайте и ответьте

1. Определите стиль и тип речи данного текста. Укажите языковые средства, присущие данному стилю речи.

2. Вопросы к тексту:

- 1) Какую работу проводит наше государство в области защиты окружающей среды?
- 2) Как по-вашему, почему вопросы охраны окружающей среды выходят за рамки отдельно взятой страны? Почему эту проблему решают в масштабах всей планеты?
- 3) С какой целью Генеральная Ассамблея ООН учредила Всемирный день охраны окружающей среды? Известно ли вам, как отмечается этот день в нашей стране?
- 4) Что входит в понятие *окружающая среда*?
- 5) Что вам известно о деятельности IDEA?
- 6) Какова цель создания IDEA?
- 7) Хотелось бы вам участвовать в деятельности IDEA? Что бы вы сделали для защиты окружающей среды?
- 8) Как вы думаете, что нужно сделать для рационального использования природных ресурсов?
- 9) Генеральный секретарь ООН Антониу Гутерриш в одном из своих выступлений сказал: «Без здоровой окружающей среды мы не сможем положить конец нищете и обеспечить процветание». Как вы думаете, как связана окружающая среда с уровнем жизни народа?

3. Разделите текст и на части и представьте каждую часть в тезисной форме.

Исследование

4. Ознакомьтесь с порядком составления презентации в конце учебника в разделе «Приложение».

Подготовьте презентацию на тему «Деятельность IDEA в Азербайджане».

Лексическая работа

5. Определите, чем является слово *среда*: многозначным или омонимом. Составьте и запишите предложения с каждым из значений этого слова.

6. Выпишите из текста 10 заимствованных слов и употребите их в словосочетаниях.

7. Прочитайте в рубрике «Это интересно!» происхождение фразеологизма *под эгидой*. Определите значение этого фразеологизма и составьте с ним предложения.

Это интересно!

Слово *эгида* произошло от греческого «aigis», что означает «козья шкура». После смерти божественной козы-кормилицы Зевса Амалфеи (её имя в переводе с греческого означает *нежная богиня*), Гефест сделал для Зевса из её сверхпрочной шкуры несокрушимый щит, который надёжно защищал греческого бога Зевса в борьбе с титанами. Этот щит тоже стал называться «эгида». В центре щита была прикреплена отрубленная голова горгоны Медузы. Считалось, что этим щитом Зевс вздымает грозные бури. Так коза Амалфея дала олимпийскому богу Зевсу огромную силу.



Письмо

8. Каждый год ООН выдвигает тематику и девиз Всемирного дня окружающей среды. Ознакомьтесь с некоторыми из них:

1. «Политика абсолютной нетерпимости к незаконной торговле дикими животными»;
2. «Семь миллиардов снов. Одна Планета. Потребляй с осторожностью»;
3. «Подними свой голос, но не уровень моря!»
4. «Думай. Ешь. Сохраняй»;
5. «Зелёная экономика: а ты её часть?»;
6. «Леса: используя услуги природы»;
7. «Множество видов. Одна планета. Одно будущее»;
8. «Ваша планета нуждается в вас»;
9. «Освободись от зависимости! На пути к экономике с низкими выбросами углерода!»;
10. «Таяние льда – горячая тема!»

Выберите один из понравившихся девизов и выразите в эссе своё отношение к нему.

§ 2

9. Опираясь на кластер, расскажите, что вам известно о сложном предложении.



Сложное предложение – предложение, состоящее из двух и более грамматических основ, которые связаны между собой по смыслу, грамматически и интонационно. Смысловая и интонационная завершенность характерна всему сложному предложению, а не каждой его части.

Части сложного предложения по своей структуре соответствуют простому предложению:

Ему стало жарко, и он распахнул полушубок. (Л.Леонов)

односост. , **и** двусост. ;

Между частями сложного предложения существует синтаксическая связь: союзная и бессоюзная.

Союзная связь – это синтаксическая связь, при которой части сложного предложения связаны между собой с помощью сочинительных и подчинительных союзов, а также союзных слов, выраженных относительными местоимениями и наречиями.

Союзные сложные предложения бывают **сложносочинёнными** (*На востоке из-за гор вытянулись два зелёных луча, и это в самом деле было красиво.*) и **сложноподчинёнными** (1) *Это напоминало мальчику день, когда он впервые увидел город с берега реки.* 2) *Но среди воспоминаний есть такие, над которыми время почти не властно.*)

Бессоюзная связь – это синтаксическая связь, при которой части сложного предложения соединены только по смыслу и интонационно:

1) *Волны звучали, солнце сияло, море смеялось. (М.Горький)* 2) *Полчаса спустя нас бы никто не узнал: мы болтали и шалили, как дети. (И.Тургенев)* 3) *Молвит слово – соловей поёт. (Пословица)*

10. Прочитайте предложения. Укажите простые и сложные предложения. Как связаны части сложных предложений: с помощью союза или по смыслу и интонационно?

1) К полуночи тучи ушли, и над вершинами сосен начало переливаться холодными огнями небо. (*К.Паустовский*) 2) Краткие речи всегда более содержательны и способны вызвать сильное впечатление. (*М.Горький*) 3) Вот с надломленной ветки берёзы упала прозрачная капля – послышался тонкий, хрустальный звон. (*И.Соколов-Микитов*) 4) А по существу своему – это и есть подлинная повесть. (*С.Маршак*) 5) Когда критикуешь чужое, то чувствуешь себя генералом. (*А.Чехов*) 6) Куча ребятишек клеила коробочки, вырезывала звёзды. (*Г.Успенский*) 7) В походке, в движениях, в звуке голоса его была реше-

тельность и твёрдость, каких жена не видела в нём. (*Л.Толстой*) 8) На горе было тихо и безлюдно, но голоса молодой пробуждающейся жизни слышались отовсюду. (*Н.Телешов*)

11. Выпишите сложные предложения, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы. Определите синтаксическую связь между частями сложного предложения. Укажите вид союзных сложных предложений.

1) Ещё солнце не успело спрятаться за непогожий горизонт, а уж тяж..лый сумрак лиственных чащоб окутал стойбище. (*Г.Федосеев*) 2) Было тихо и тепло, как в хороший весенний день. (*Г.Федосеев*) 3) Впервые он узнал власть воспом..наний, и открытие это его пор..зило. (*К.Федин*) 4) Я читаю письма, в них столько приветов. (*Н.Багирзаде*) 5) Вы раздвин..те мокрый куст – вас так и обдаст накопивш..мся тёплым запахом ночи. (*И.Тургенев*) 6) Путники ра..пол..жились у ручья отдыхать и кормить лошадей. (*А.Чехов*) 7) Я пр..клоняюсь перед правилами, потому что люблю порядок. (*А.Чехов*) 8) Разрешите дол..жить коротко и просто: я большой охотник жить лет до девяност.. . (*А.Твардовский*) 9) Солнечные лучи весело ш..лят на ковре, на стенах, на подоле няньки и как бы пригл..шают поиграть с ними. (*А.Чехов*) 10) Железная калитка в конце перрона, и у калитки – да, она! (*В.Панова*)

12. Трансформируйте простые предложения в сложные.

1) Ягнёнок в жаркий день зашёл к ручью напиться. (*И.Крылов*) 2) Летят перелётные птицы ушедшее лето искать. (*М.Исаковский*) 3) Человек его поехал в город за лекарем. (*А.Пушкин*) 4) Старик поминутно останавливался передохнуть. 5) Мать попросила сына купить хлеба. 6) Обезьяна пытается достать лакомство, но боится человека, стоящего рядом.

13. Укажите, из скольких частей состоят сложные предложения. Спишите, подчёркивая грамматические основы. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки.

1) Лето выд..лось сырое и холодное, деревья были мокрые, всё в саду выгл..дело непр..ветливо, уныло, хотелось в самом деле работать. (*А.Чехов*) 2) Я долго ш..л по ельнику, пока не увидел единственного в безмолвном лесу музыканта. (*В.Песков*) 3) Он повторял себе: это я предвид..л, это должно было случи(т,ть)ся. (*А.Пушкин*) 4) Рудин произнёс это последнее слово как-то странно: не то он завид..вал Наталье, не то он сож..лел о ней. (*И.Тургенев*) 5) Пологий склон высоты зав..локло дымным туманом, который свежий утренний ветер не успевал сносить проч.., и рва(н,нн)ые клоч..я пыли косо т..нулись в хмурое небо. (*В.Быков*) 6) Очень м..нило на волю, вечерняя грусть вливалась в сердце. (*М.Горький*) 7) Был ясный январ(?)ский день, всюду сверкало серебра(н,нн)ое солнце, я очень позавид..вал брату, но скрепя сердце пош..л учи(т,ть)ся, – не хотелось огорчать мать. (*М.Горький*) 8) Вы очень нервны, это мешает вам быть убедительным. (*М.Горький*)

14. Подберите по три пословицы, которые представляли бы собой сложносочинённое, сложноподчинённое и бессоюзное предложения.

15. Определите, чем осложнены части сложных предложений. Спишите, расставляя знаки препинания. Укажите средства связи между частями сложных предложений.

1) У людей, живущих одиноко, всегда бывает на душе такое, что они охотно бы рассказали. (*А.Чехов*) 2) Они-то, конечно, не знают меня, да я-то их знал. (*Ф.Достоевский*) 3) Ни о чём не хочется думать, или бродят мысли и воспоминания, мутные и неясные, как сон. (*А.Серафимович*) 4) Вдруг лодка вырвалась из их толпы, и море, бесконечное, могучее, развернулось перед ними, уходя в синюю даль. (*М.Горький*) 5) Свежеет ветер, меркнет ночь, а море злей и злей бурлит, и пена хлещет на гранит, то прынет, то отхлынет прочь. (*А.Фет*) 6) Через несколько мгновений поднимаюсь и вижу: мой Карагёз лежит, развевая гриву. (*М.Лермонтов*) 7) Мальчик лет двенадцати, туго подпоясанный узким ре-

мешком, за которым торчал топор, в огромных, должно быть, отцовских сапогах, наклонялся, приседал на корточки, что-то цеплял за ветви и стволы. (А.Серафимович) 8) Фасад дома был снесён и с улицы просматривалась внутренняя сторона лишённая перегородок и перекрытий. (Г.Агамедова)

Орфографическая пятиминутка

16. Вставьте пропущенные буквы.

Серебря..ый иней, кожа..ая куртка, стекла..ые дверцы, шерстя..ая одежда, тума..ые дали, бесчисле..ые вопросы, торжестве..ая тишина, выкраше..ый белой краской, кипячё..ая вода, полотня..ые скатерти, измуче..ые долгим переходом, возмущё..ый человек, полуразруше..ый дом, ущелья погруже..ы в сон, воспита..а бабушкой, урожаем убра.., обращё..ый к морю, защищё.. от ветра, выраже.. резче, отделё..ые друг от друга.

§ 3

17. Прочитайте предложения. Определите синтаксическую связь между частями сложного предложения. Укажите, с помощью каких союзов соединены части предложения. Как называются такие предложения?

1) Ни о чём не хочется думать, или бродят мысли и воспоминания смутные, неясные, как сон. (А.Серафимович) 2) Он растроган, хочет что-то ответить, но Аля не даёт ему сказать слова. (Г.Федосеев) 3) Смолкли птицы, и с мокрых камней уже не сходил хрустальный ледок. (Г.Федосеев) 4) То ли шелест колоса, трепет ветерка, то ли гладит волосы тёплая рука. (А.Сурков) 5) Я проснулся, да лень одолела. (И.Тургенев)

Сложносочинёнными называются сложные предложения, части которых независимы, равноправны по смыслу и соединены сочинительными союзами. Части сложносочинённого предложения (ССП) составляют одно смысловое целое.

Простые предложения в составе сложносочинённого предложения отделяются запятой:

1) Мы простились ещё раз, **и** лошади поскакали. (А.Пушкин)

, **и**

2) Дождь перестал, **но** с веток продолжают падать на нас тяжёлые капли влаги. (Г.Федосеев)

, **но**

18. Укажите, какие это предложения: простые или сложные. Выпишите сложные предложения. Подчеркните грамматические основы. Возьмите в кружок союзы, связывающие части сложного предложения. Составьте схемы предложений.

1) Будто всё: и одежда, и голос, и манера держаться среди людей – знакомы, а узнать не может. (Г.Федосеев) 2) Нина несла кашу, а Витя – пустую кастрюльку с ложкой. (К.Федин) 3) Краешком робко выглянула луна, но тотчас же скрылась за проходившим облаком. (Т.Сёмухин) 4) Вернулась к столику, а их уж нет. (Н.Багирзаде) 5) Стоит опять

треснуть льдине, и морозная ночь вся содрогнётся, и загудит, и застонет. (В.Короленко) 6) Лежат только дымчато-синеватые тени в задумчивом молчании, и не то печаль в них, не то смутная надежда. (А.Серафимович) 7) Давно уже не слышно было ни звона колокольчика, ни стука колёс по кремнистой дороге. (М.Лермонтов) 8) То хлопнуло где-то, то раздался вдруг вой, то словно кто-то прошёл по коридору, то пролетело по комнате какое-то дуновение. (М.Салтыков-Щедрин) 9) Три девушки вбежали в одну дверь, а камердинер – в другую. (А.Пушкин) 10) Простота и ясность стиля достигаются не путём снижения литературного качества, а в результате подлинного мастерства. (М.Горький)

19. Спишите, вставляя буквы и раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания. Перечертите таблицу в тетрадь. По мере выполнения задания впишите в определённые графы таблицы союзы, связывающие части сложносочинённого предложения.

Соединительные	Разделительные	Противительные

1) (По) близости никого не было однако собака упрямо тянула меня вправ... Но зверь шёл всё медле(н,ни)ее и это обнадёж..вало охотника. (Г.Федосеев) 2) Или Нерль не чу..т бекаса или вовсе нет его (в)близи. (М.Пришвин) 3) Вы прекрас(?)но владе..те этим языком я же пишу и говорю (по) французски не (на) столько хорошо. (А.Чехов) 4) Олени уд..рали по направлени.. к табору а волки после сытного пира пот..нулись в противоположную сторону. (Г.Федосеев) 5) Не то шёл дождь не то моросил... (Н.Гарин-Михайловский) 6) Владимир и писал бы оды да Ольга не читала их. (А.Пушкин) 7) Ни она никого не трон..т ни её никто не трон..т. (М.Салтыков-Щедрин) 8) Андрей был бы хорош только он располнел очень. (А.Чехов) 9) Ночью пошёл пустынный тёмный ветер, песок тоже побрёл за тем ветром и постепенно закрыл навсегда овечьи следы. (А.Платонов) 10) Фасад дома был снесён, и с улицы просматривалась внутренняя сторона, лтшённая перегоронок и перекрытий. (Г.Асамамедова) 11) То ей приходила мысль вскочить на рампу и запеть арию то ей хотелось зацепить веером недалеко от неё с..девшего старичка. (Л.Толстой) 12) Он никогда не плакал зато по врем..нам находило на него дикое упрямство. (И.Тургенев)

20. Составьте и запишите несколько сложных предложений, части которых связаны разными сочинительными союзами.

Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения в зависимости от вида сочинительного союза могут быть различны.

Союзы	Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения	Примеры
I. Соединительные: <i>и; да (= и); тоже; также; ни..., ни..., не только..., но и...; как..., так и...</i>	а) одновременность явлений (части предложения можно переставить) в) последовательность явлений (части предложения нельзя переставить)	1) Люди сильно проголодались, лошади тоже нуждались в отдыхе. (В.Арсеньев) 2) Душно стало в сакле, и я вышел на воздух освежиться. (М.Лермонтов)

<p>2. Разделительные: или (иль); либо; то..., то...; не то..., не... то; то ли..., то ли</p>	<p>а) чередование</p> <p>в) одно явление исключает другое</p>	<p>1) <i>То парус задремлет, то чайка закружит, то песня замолкнет, то сам запоёшь. (М.Прокофьев)</i></p> <p><i>Не то дождь идёт, не то тучи проходят по склону ущелья. (Ю.Колпинский)</i></p>
<p>3. Противительные: а; но; да (= но); однако; зато; но зато; же; только (= но)</p>	<p>одно явление противопоставляется другому</p>	<p><i>Жалко тебя отпускать, но за усердие и преданность надо поощрять. (А.Иванов)</i></p>

21. Укажите смысловые отношения между частями сложного предложения. Спишите, расставляя знаки препинания.

1) Всегда на скамейку кто-нибудь присаживался и начинался неторопливый спокойный разговор. (К.Паустовский) 2) Лес по-осеннему молчал только тёплый ветерок шелестел листвою. (В.Бианки) 3) Не только не было никакой рыбки но и удище не имело даже лески. (В.Садовский) 4) На Пересыпи не то что-то горело не то всходила луна. (К.Паустовский) 5) Письмо я прочёл с большой радостью приглашение же вызвало в моей душе печаль. (А.Чехов) 6) К вечеру Дерсу немного успокоился зато я не мог найти себе места. (В.Арсеньев) 7) Залает пёс домовый иль ветерок прошелестит в листьях темнеющей дубравы иль птица робко пролетит. (Н.Языков) 8) Котёл варился посередине и дым выходил в отверстие сделанное вверху кибитки. (А.Пушкин) 9) Ни одного возгласа с корабля не раздалось вслед ни одна рука не взметнулась прощальным жестом. (Б.Лавренёв) 10) Каноада стала слабее однако трескотня ружей сзади и справа слышалась всё чаще и чаще. (Л.Толстой) 11) Светлые прозрачно набегающие морщины моят золотой песок да чуть приметно шевелятся тёмные листья деревьев. (А.Серафимович) 12) Она мне нравилась всё больше и больше я тоже по-видимому был симпатичен ей. (А.Чехов) 13) Плужников опять попытался улыбнуться а Волков опять промолчал. (Б.Васильев)

22. Вместо точек вставьте в предложения союзы а, но, зато, но зато, однако.

1) Здесь уже не пахло акацией и сиренью, ... пахло полем, зеленели молодая рожь и пшеница. (А.Чехов) 2) В короткие зимние дни здесь рано спускается сумрак, ... в начале лета неделями длятся немеркнувшие белые ночи. (Н.Михайлов) 3) Ночь темна, ... видно всю деревню, деревья, сугробы. (А.Чехов) 4) Где-то далеко трещал коростель, ... за прудом, в роще, грустно посвистывал скворец. (А.Чехов) 5) Большие серые глаза улыбались молодо и ясно, ... на висках уже сияли тонкие лучистые морщинки. (М.Горький) 6) Обсуждаемая статья, безусловно интересна, ... нельзя не высказать ряд критических замечаний.

23. Вместо точек вставьте в предложения разделительные союзы. Определите смысловые отношения между частями сложного предложения.

1) ... скрипнет дверь, ... тихо откроется калитка, ... сгорбленная фигура плетётся от дома по огородам. (В.Короленко) 2) ... я не понимаю, ... же ты не хочешь меня понять. (А.Чехов) 3) Два дня валялся, да вспомнил про лошадь, – ... волки съели, ... замёрзла. (А.Серафимович) 4) ... он собирался поступить в Зоологический сад учиться на укротителя львов, ...его тянуло к пожарному делу. (В.Каверин) 5) Иногда в горах слышался раскатистый грохот падающих камней, ... утреннюю тишину нарушал рёв потревожен-

ного лося. (К.Федин) 6) Пете надоело смотреть на ослепительно белое шоссе – ... катила карета с английским кучером, одетым, как Евгений Онегин, ... с громом проезжала фура с искусственным льдом. (В.Катаев)

24. Определите, сколько частей в сложносочинённых предложениях. Спишите, вставляя буквы и раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания. Выделите квадратными скобками каждую часть предложения. Укажите смысловые отношения между частями сложного предложения.

1) Последние тени сливались да мгла гл..дела слепая необ..ятная да за курганом тускло мёртвое зарево. (А.Серафимович) 2) Надо было бросить на огонь снежку, малость пр..тушить пламя, но старик крепко спал. (Г.Федосеев) 3) Он никогда не чу(?)ствовал себя ч..столюбцем и теперь всеми силами пытался сохр..нить выдержку, но это не удавалось. (В.Быков) 4) Ему девяност.. три года но он тоже соб..рается в тайгу не хоч..т отст..вать от охотников. (Г.Федосеев) 5) Деду всё время хотелось размахивать руками да было слишком тесно и от этого он пуще злился. (Г.Федосеев) 6) Зима не отступала но один тёплый денёк пересил..л наконец и потекли руч..и. (А.Чехов) 7) Очень хотелось вид..ть горный хребет и солнце но их всё не было и (от) того стало невыносимо горько. (В.Быков) 8) Сквозь серый камень вода сочилась и было душно в ущел..е тёмном и пахло гнилью. (М.Горький) 9) Вода была тепла но не испорчена и притом её было много. (В.Гаршин) 10) Вёсны ли стали хуже или годы уже не те только всё трудней и трудней становится старику дорога. (М.Горький)

В сложносочинённых предложениях перед одиночными соединительными и разделительными союзами запятая **не ставится**, если части сложносочинённого предложения имеют **общий второстепенный член**. Общий второстепенный член (чаще всего обстоятельство или дополнение) обычно стоит **в начале** сложносочинённого предложения и в равной степени относится к обеим его частям:

Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь. (А.Пушкин)

и

25. Выпишите сложносочинённые предложения с общим второстепенным членом. Расставьте знаки препинания.

1) Но никого поблизости не обнаружилось. Только мошки беззвучно роились да шумно ликовал животный мир приветствуя восход солнца. (Г.Федосеев) 2) К августу его кусты уже вытянулись в человеческий рост и на них появились большие длинные бутоны. (К.Паустовский) 3) Как-то сразу мы познакомились и я нашёл своё место в простой хорошей семье. (В.Короленко) 4) В июле на юге вечера наступают рано и воздух темнеет быстро. (А.Чехов) 5) В бесчисленных кофейнях варили чёрную гущу с сахаром и сидели старики перебрасываясь сонными словами об урожае яблок и пшеницы. (К.Паустовский) 6) За окном дождь шумит и печально ноет осенний ветер. (М.Горький) 7) За заводами кончался город и начиналось поле. (А.Чехов) 8) А лес всё гудел и гудел вторя их крикам и молнии разрывали тьму в клочья. (М.Горький) 9) Во всё продолжение концерта Пунин не шевелился и только пальцем слегка дирижировал да глаза ёжил. (И.Тургенев) 10) В сенях пахло свежими яблоками и висели волчьи и лисьи шкуры. (Л.Толстой) 11) На небе были звёзды и светился изредка застилаемый дымом месяц. (Л.Толстой) 12) Во время частых зимних штормов в порту ревели басами океанские пароходы и скрипело от ветра окно. (К.Паустовский)

Между частями сложносочинённого предложения может стоять **тире**, если вторая часть предложения выражает быструю смену событий, а также содержит значение неожиданного присоединения, результата, следствия или резкого противопоставления:

Вдох всего – и в грудь вольётся столько сил! (В.Григорьев)

Простые предложения в составе сложносочинённых предложений могут разделяться точкой с запятой. Точка с запятой ставится в том случае, если части такого предложения значительно распространены и имеют внутри себя запятые:

Казалось бы, совершенно ей незачем было к нему ездить, и он сам был не слишком ей рад; однако ж она ездила и проживала у него по целым неделям, а иногда и более. (А.Герцен)

26. В каких сложносочинённых предложениях между частями ставится тире? Выпишите эти предложения и объясните постановку тире.

1) Ещё несколько слов, несколько ласк от матери и крепкий сон овладел мною. (С.Аксаков) 2) Мгновение и животное пугливо бросается дальше. (Г.Федосеев) 3) Ещё три, пять метров и хищник, изловчившись, хватает добычу. (Г.Федосеев) 4) Олень делает неторопливый шаг из-за камня вперёд и мы видим широкую грудь, разделённую посреди длинной седой гривой. (Г.Федосеев) 5) Ещё две-три секунды и из отверстия послышался яростный писк, хриплое дыхание зверька. (Г.Федосеев) 6) Уйдёшь ты и станет темно. (В.Шефнер) 7) Мы простились ещё раз, и лошади поскакали. (А.Пушкин) 8) Аккорд и песня бросается вниз головой, в тишину. (В.Гусев) 9) Я спешу туда ж а там уже весь город. (А.Пушкин) 10) Медведь близко подобрался к нему (барану), один-два прыжка и бездыханная жертва лежала у его ног. (Г.Федосеев) 11) Я сажусь на трамвай и через двадцать минут я опять в поле. (М.Пришвин) 12) Взгляну ли вдаль, взгляну ли на тебя и в сердце свет какой-то загорится. (К.Федин)

27. Определите, части сложного предложения односоставные или двусоставные? Укажите вид односоставных предложений. Расставьте знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. Составьте схемы. Укажите смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения.

1) Давно ему бы пр..быть на базу а его всё нет. (Г.Федосеев) 2) Вино ягоды или зной пр..тупили чувство голода зато хотелось пить. (В.Быков) 3) Печь нак..лилась докрасн.. и в палатке стало невозможно жарко. (Г.Федосеев) 4) Ночь будет длинной а огонь в очаге н.. на минуту не должен уг..сать. (Г.Федосеев) 5) По дорогам уже нельзя было н.. пройти н.. проехать и пастухи перестали гонять в луга стадо. (К.Паустовский) 6) Старик молчит и от этого мне ещё тяжелее. (Г.Федосеев) 7) Ему стало досадно и он стал барабанить в зап..ртую дверь ногой и шашкой. (Л.Толстой) 8) Я вынул хлеба лёг спать но не спалось. (М.Горький) 9) Я гл..дел на счастливое лицо дяди и мне почему-то было страшно жаль его. (А.Чехов) 10) Жизнь даётся один раз и хочется прожить её бодро осмысл..нно красиво. (А.Чехов)

28. Составьте и запишите по одной из картинок сложносочинённые предложения, части которых имеют различные смысловые отношения.



бегай пустых речей. Их исход – раскаяние. 4) Раздались восклицания. Смысл их был и дружелюбен и бестолков. 5) Получилась самая нелепая и жалкая сцена. За эту сцену доктор презирал себя целый месяц. 6) Не всякий смельчак рискнёт ночью углубиться в этот мёртвый квартал. В этом квартале за каждой будкой – немая угроза. 7) Мы повернули в сторону парка. Нас застигла гроза.

33. Спишите предложения. Поставьте вопрос от главной части к придаточной. Составьте схемы предложений.

- 1) Понять жизнь невозможно, если её не изучаешь. 2) Нужно читать только те книги, которые учат понимать смысл и желания людей, мотивы их поступков. (М.Горький)
- 3) Никогда не следует возвращаться туда, где был счастлив. (Д.Гранин) 4) Я была уверена, что ты придёшь назад. (А.Ахматова) 5) И стебелёк травы достоин того великого мира, в котором он растёт. (Р.Тагор) 6) Там, где есть герои, земля цветёт. (Пословица).
- 7) Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать. (А.Пушкин) 8) Поднявшись на небольшой холмик, откуда начиналась узкая, едва заметная лесная тропинка, я оглянулся. (А.Куприн)
- 9) Вечером гости уехали, потому что в доме негде было поместиться. (С.Аксаков) 10) Пока не стихли шаги, ни гость, ни хозяйка не сказали друг другу ни слова. (А.Куприн)

34. Трансформируйте сложносочинённые предложения в сложноподчинённые.

- 1) ... Вдруг раздался выстрел, и ракетка осветила небо. (А.Пушкин) 2) Впереди были люди, и, следовательно, бояться мне было нечего. (А.Гайдар) 3) Улыбка была слабая, чуть заметная, и, несмотря на улыбку, строгое выражение глаз не изменилось. (Л.Толстой)
- 4) Вот опять хлынули играющие лучи, и, словно взлетая, поднимается могучее светило. (И.Тургенев) 5) В еловых шишках много смолы, и потому они весят гораздо больше сосновых. (К.Паустовский) 6) Публика должна сознать свои права на литературу, и тогда литература неуклонно пойдёт вперёд. (Н.Чернышевский)

Придаточное предложение может стоять после главного, в середине его или перед ним. На письме части сложноподчинённого предложения разделяются **запятой**. Если придаточное стоит в середине главного, то оно выделяется запятыми с обеих сторон.

1) [Есть святые чувства], **которых** не должна касаться чужая рука). (Д.Мамин-Сибиряк)

2) **Когда** на каштанах расцветали жёлтые и розовые свечи), [весна достигала разгара]. (К.Паустовский)

3) [Знай, **что** всегда приятнее отдать), чем взять]. (М.Горький)

35. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Определите место придаточного предложения по отношению к главному. Составьте схемы.

1) Чтобы человек искренне полюбил серьёзный труд прежде всего должно внушить ему серьёзный взгляд на жизнь. (*К. Ушинский*) 2) Солнце было высоко когда я открыл глаза. (*В. Гаршин*) 3) Говорят будто все авторы любят свою первую книгу. (*И. Эренбург*) 4) В жаркие июльские дни когда каменный город изнывал от солнца и глож от уличной трескотни здесь приятно чувствовалась тишина и прохлада. (*А. Куприн*) 5) Зачем вам знать то что происходило до сих пор в душе моей. (*М. Лермонтов*) 6) Когда осуществляются мечты всегда бывает немного грустно. (*А. Арбузов*) 7) То что является истинно великим бессмертным искусством всегда привлекает человека. (*Л. Никулин*) 8) И никогда не верь тому что тебе говорят дурного о животных. (*А. Куприн*)

36. Продолжите предложения так, чтобы они стали сложноподчинёнными. Запишите их, составив схемы. Укажите место придаточного предложения по отношению к главному.

1) На том самом месте, 2) Трудно было в эти дни тем, 3) В этом доме всё сохранилось так, 4) ... , мне было неизвестно. 5) Всякий раз, 6) Снег лежал так, 7) Группа врачей приехала в сельскую местность, 8) ... , то не сможем выбраться из ущелья.

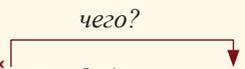
Проверьте себя

37. Определите, какое из предложений является сложноподчинённым (знаки препинания не расставлены):

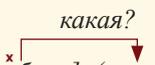
- А) Пожар возникший вследствие неосторожного обращения с огнём уничтожил рощицу.
 В) Бесшумно скользя в темноте он пролез через заборчик в саду и уже собирался выйти на улицу.
 С) Через окно я увидел как большая серая птица села на ветку клёна в саду.
 D) Издалека лишь дуновение ветерка роптанье листьев приносило да с тёмным берегом уныло шепталась горная река.
 E) В душе моей как будто распустился свежий благоухающий цветок. (*Л. Толстой*)

Придаточные предложения присоединяются к главному с помощью подчинительных союзов или союзных слов. Союзы и союзные слова находятся в придаточной части предложения.

Подчинительные союзы не отвечают на вопросы и не являются членами предложения. На них не падает логическое ударение, их можно в предложении опустить. Подчинительные союзы служат только для связи придаточного предложения с главным.

чего?

 [Не забывают], (**что** осторожность – сестра мудрости). (*Н. Островский*)

Союзные слова, в отличие от союзов, отвечают на вопросы и являются членами предложения. На союзные слова падает логическое ударение. Их можно заменить словом, от которого задаётся вопрос к придаточной части.

какая?

 [Мне припомнилась нынче собака], (**что** была моей юности друг). (*С. Есенин*)
 (Ср.: Мне припомнилась нынче собака. Собака была моей юности друг.)

Средства связи частей сложноподчинённого предложения

Подчинительные союзы		Союзные слова	
простые	составные	относительные местоимения	наречия
что как когда если чтобы ибо раз едва лишь пока будто словно точно и др.	так как потому что оттого что так что как будто лишь только с тем чтобы в связи с тем что для того чтобы с тех пор как и др.	кто что какой чей который каков сколько	как когда где куда почему зачем отчего откуда

Слова
ЧТО, КАК, КОГДА

могут быть и союзами, и союзными словами

СОЮЗ

СОЮЗНОЕ СЛОВО

- нельзя задать вопрос
- можно опустить или заменить синонимичным союзом
- не является членом предложения
- не падает логическое ударение

- можно задать вопрос
- нельзя опустить
- можно заменить словом из главного предложения или другим союзным словом
- является членом предложения
- падает логическое ударение

Сравните:

1. *Наша семья переехала в город, когда мне было шестнадцать лет. – 1) В день, когда (= в который) ударили первые морозы, произошло знаменательное событие. 2) Я спросил, когда прибывает поезд.*
2. *В ночной тишине было слышно, как стрекочут кузнечики. – Мы и предположить не могли, как это будет интересно.*
3. *Мы не ожидали, что нас встретят так радушно. – 1) Я не знаю, что подарить другу на день рождения. 2) Кресло, что стояло в углу комнаты, было обито красивой парчой.*

38. Укажите, как связаны части сложноподчинённого предложения: с помощью союзов или союзных слов? Подчеркните грамматическую основу предложений. Определите синтаксическую роль союзных слов. Расставьте знаки препинания.

- 1) *Никогда не следует одному бродить по тем местам где вы были вдвоём. (К.Паустовский)*
- 2) *Растерявшись я не знал что ответить. (А.Гафланоглу)*
- 3) *Угроза что книжки отнимут совсем заставила меня удержаться от слёз. (С.Аксаков)*
- 4) *Недаром говорится что*

каждый человек загадка. (*Н.Погодин*) 5) Ни единым движением ни выражением лица она не выдала того что творилось в материнской душе. (*Г.Федосеев*) 6) Было на станции ещё несколько уже совсем бесцветных людей о которых ничего не скажешь. (*М.Горький*) 7) Они (ивы) так переплелись между собою что ни человеку ни зверю не пробраться через них. (*Г.Федосеев*) 8) Но понимая что мы после будем корить за это начинает нас трясти. (*Г.Федосеев*) 9) Огромный дом в котором родился Грэй был мрачен внутри и величествен снаружи. (*А.Грин*) 10) Ида возвращаясь домой прошла мимо скамейки на которой сидели парень и девушка. (*Р.Гусейнов*)

39. Укажите, в каких предложениях что, как являются союзными словами, а в каких – союзами. Определите синтаксическую функцию союзных слов. Спишите, вставляя буквы и раскрывая скобки.

1) После чая, когда, по моему расчёту, охота на уток должна была кончиться, я спустился на мельницу. (*М.Пришвин*) 2) Когда снег тихо опускается, самому хочется быть ещё тише. (*М.Пришвин*) 3) Охотясь зимой, я не раз слышал, как над лисицей начинают стрекотать, следуя за ней, всевидящие сороки. (*И.Соколов-Микитов*) 4) Она взяла деньги и даже не нашла, что ответить в благодарность. (*Г.Илькин*) 5) Не успел он вернуться, как в квартиру постучали. (*А.Гафланоглу*) 6) Тогда простите меня за то, что сейчас сделаю. (*А.Гафланоглу*) 7) Она не сводила глаз с дороги, что ведёт через рощу. (*И.Гончаров*) 8) Я не знаю, как назвать томительный свет белой ночи. (*К.Паустовский*) 9) Никто не знал даже, как её зовут. (*И.Эренбург*) 10) Старуха не двигалась с места, ждала, что придёт в себя. (*И.Ибрагимли*)

В главной части сложноподчинённого предложения могут использоваться указательные слова **так, тогда, тот, такой, там, туда, оттуда, столько, настолько** и др. Указательные слова помогают определить основное значение придаточного предложения:

- 1) Жизнь только **того** не обманывает, кто размышляет о ней. (*И.Тургенев*)
- 2) Пусть будет **так**, что я буду нужен этому сильному человеку. (*М.Горький*)

Указательным словам в главном предложении соответствуют следующие союзные слова:

Там – где	То – что
Туда – куда	Тот, такой – который
Туда – где	Тогда – когда
Тот – кто	Столько – сколько и др.

Имейте в виду! В сложноподчинённом предложении необходимо отличать указательные слова от двойных союзов: **чем – тем, если – то, так как – то** и др.:

- 1) **Чем** выше мы будем подниматься в гору, **тем** меньше станет атмосферное давление.
- 2) **Если** долго кипятить воду, **то** она испарится.

40. Прочитайте предложения. Найдите указательные слова. В какой части предложения они находятся? Какой частью речи выражены эти слова?

1) Любовь – это такая книжка, которую всякий сам сочиняет и автор которой всегда оригинален. (*Н.Помяловский*) 2) Сражение выигрывает тот, кто твёрдо решил его выиграть. (*Л.Толстой*) 3) Надо всегда жить так, чтобы не было секретов. (*Н.Лесков*) 4) Штука в том, что у каждой науки есть начало, но вовсе нет конца. (*А.Чехов*)

41. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Определите главное и придаточное предложения. Укажите указательные слова. Найдите предложение, в котором нет указательного слова. Аргументируйте свой ответ.

- 1) Никакая школа никакой специальный вуз не могут научить писателя понимать жизнь слова так как учит этому народ. (*Н.Асеев*)
- 2) Нет величия там где нет простоты и правды. (*Л.Толстой*)
- 3) А ещё не бывало такого зеркала чтобы мир полностью отразился в нём. (*Л.Леонов*)
- 4) Золотая полка это та на которую ставят любимые книги. (*Ю.Олеша*)
- 5) Чем более понятно произведение искусства тем оно выше. (*Л.Толстой*)
- 6) Талант имеет то драгоценное свойство что он не может лгать. (*И.Гончаров*)
- 7) Он не верил что так легко далась ему та загадочная непреодолимая для него дверь. (*В.Султанлы*)
- 8) Сделалась такая метель что он ничего не видел. (*А.Пушкин*)

42. Вставьте вместо пропусков указательные слова. Запишите предложения, расставляя знаки препинания.

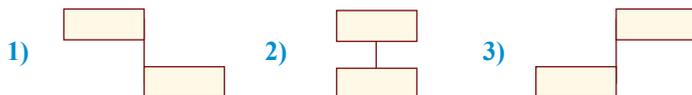
- 1) Любовь это не ... чего ищут а то что приходит само. (*В.Инбер*)
- 2) Пусть будет ... что я буду нужен этому сильному человеку. (*М.Горький*)
- 3) Где силой взять ... надобна ухватка. (*И.Крылов*)
- 4) Вдохновение – ... гостья которая не любит посещать ленивых. (*П.Чайковский*)
- 5) Кто смел ...уверен в себе. (*Б.Горбатов*)
- 6) В жизни каждого человека хоть раз бывает ... пора когда он бывает эгоистом. (*Н.Лесков*)
- 7) Спасибо музыка за ... что ты меня не оставляешь. (*В.Соколов*)
- 8) Недолгие минуты сна были ... глубоки что в течение их отдыхали и освежались все мускулы нервы кожа. (*Л.Толстой*)
- 9) Я ... счастлив что нашёл себе товарища. (*А.Гайдар*)

43. Допишите пословицы. Объясните их смысл. Определите синтаксическую роль указательных слов.

- 1) Кто любит добрые дела, ...
- 2) Каково живётся, ...
- 3) Где дурная голова, ...
- 4) Когда станешь пахать, ...
- 5) Сколько голов, ...
- 6) Кто детям потакает, ...
- 7) Куда сова глядит, ...
- 8) ... , что шито не ладно.

Для справок: тогда и станешь богат; туда ей лететь; тому и жизнь мила; тот сам плачет; там ногам трудно; то не складно; таково и спится; столько и умов.

44. Составьте и запишите по следующим схемам сложноподчинённые предложения, в составе которых есть указательные слова. Как будут связаны части таких предложений: с помощью союзов или союзных слов?



45. Вспомните и запишите пословицы и поговорки, которые представляют собой сложноподчинённое предложение.

Орфоэпическая пятиминутка

46. Поставьте в словах ударение. Проверьте себя по орфоэпическому словарю в конце учебника.

Засучить, изваяние, мастерски, обеспечение, огниво, первенец, баллотироваться, баржа, деяние, жерло, заголовок, избаловать, издавна, изрешетить, банты, местностей, намерение, ракушка, реквием, мельком.

47. Прочитайте предложения. Задайте вопросы от главного предложения к придаточному. Определите вид придаточных по вопросу и союзу или союзному слову. На какие группы их можно разделить?

1) Бывают дни, когда мне приходится выезжать из дому раза четыре или пять. (А.Чехов) 2) Там, где марево стекленеет и превращается в ледяные иголки, звёзды обретают обычную чёткую форму, следят за нами торжественно и строго. (В.Песков) 3) Сейчас мы были счастливы, но молчали, потому что восторг не терпит никаких возгласов и внешнего выражения. (К.Паустовский) 4) Если отвернуть у шапки уши, слышна тонкая, как перезвон люстры, снегириная песня. (В.Песков) 5) Обезьяны возле самого берега ожидают момента, чтобы спуститься на кукурузное поле. (В.Песков) 6) Нехорошо, что мы подчас забываем о наших друзьях. (И.Эренбург) 7) Родители (жирафы) настороже, хотя подпустили нас метров на двадцать. (В.Песков)

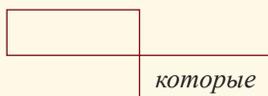
По значению и строению сложноподчинённые предложения разделяются на три основные группы, которые соотносятся с тремя группами второстепенных членов предложения: **определятельные, изъяснительные, обстоятельственные.**

Придаточное определятельное относится к определяемому существительному в главной части сложноподчинённого предложения и отвечает на вопросы определения *какой? который?*

какие?

x |-----| v

[Трудно перечислить все те услуги], (**которые** этот человек оказал мне и моим спутникам). (В.Арсеньев)



48. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите место придаточного предложения по отношению к главному. Как связаны части предложений: с помощью союзов или союзных слов? Определите, что поясняет придаточная часть: слово, словосочетание или всю главную часть? Составьте схемы предложений.

1) Тот лёд на реке, по которому тогда ходила лисица, стал к..заться у..кой полоской на широкой реке. (М.Пришвин) 2) Деревенька, куда мне к утру надо попасть непременно, совсем рядом. (В.Песков) 3) Наверное, в каждом языке можно найти такие красоты, которые утрач..ваются или, по крайней мере, бледнеют в переводе. (Д.Писарев) 4) В тех местах, где уничтоже(н,нн)ы леса, земля заболевает бе..плодием и сухими язвами оврагов. (К.Паустовский) 5) Течёт река, что началась у ручейка, гордясь велич..ем истоков горных. (Н.Хазри) 6) Мне пр..помнилась нынче собака, что была моей ю(н,нн)ости друг. (С.Есенин) 7) Есть святые чувства, которых не должна к..са(т,ть)ся чужая рука. (Д.Мамин-Сибиряк) 8) В тот утренний час, когда мы пришли сюда, многие рыбаки, уходившие в море накануне вечером, уже вернулись. (Д.Крамино)

Вид придаточного	Вопросы	Союзные слова	Придаточное предложение относится	Место по отношению к главному предложению
Определительное (поясняет существительное главной части сложноподчинённого предложения)	какой? <i>какой?</i> <i>какой?</i>	что, который, какой, чей, где, куда, откуда, как, когда	1) к существительному главному предложению; 2) к сочетанию <i>существительное</i> + указательное слово <i>тот, такой</i>	всегда после определяемого слова

Придаточное определительное может относиться также к местоимениям *никто, ничто, то, тот, все, всякий, каждый, любой, такой, таков* в главном предложении. Придаточное предложение присоединяется к главному предложению с помощью союзных слов *кто, что, чей, какой, который, каков*.

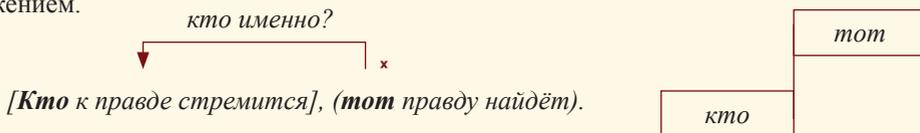
Придаточное предложение конкретизирует значение этого местоимения и отвечает на вопросы *кто именно? что именно? какой именно?*

Указательные и союзные слова в таких предложениях образуют пары:

тот – кто, такой – который, таков – каков, таков – что, всё – что, то – что и др.

Такие предложения условно называют **местоименно-определятельными**.

Местоименно-определятельные придаточные могут стоять и перед главным предложением.



49. Вставьте вместо точек нужные союзные слова и укажите их синтаксическую роль. Расставьте знаки препинания.

- 1) Селение ... жил Абили было в полукилометре от железной дороги. (*Эльчин*)
- 2) Изобразить ... которое я испытывал в то время очень трудно. (*В.Короленко*)
- 3) Понадобился проводник ... хорошо знал бы лесные тропы. (*Б.Полевой*)
- 4) У меня был такой аппетит ... вкус еды ощущают даже дёсны и зубы. (*В.Белов*)
- 5) Англичанин неторопливо выехал на ипподром ... одна за другой съезжали во двор лошади окончившие проминку. (*А.Куприн*)
- 6) Дни продолжали стоять такие же знойные и светлые ... могут быть только на юге. (*И.Бунин*)
- 7) Что это нелегко я согласен. (*А.Островский*)
- 8) Утро ... начинается этот рассказ наступило пасмурное, но тёплое. (*К.Паустовский*)
- 9) Одни люди уважали другие любили его а были и такие что боялись. (*А.Фадеев*)

50. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Определите вид придаточных. Укажите синтаксическую роль местоимений. Составьте схемы предложений.

Образец: *Кто* много читает, *тот* много знает. (*Кто*), [*тот*]

- 1) Не ошибается тот кто ничего не делает. (*Пословица*)
- 2) Тот дом богат в котором лад. (*Пословица*)
- 3) Каков привет таков ответ. (*Пословица*)
- 4) Не ошибается тот кто ничего не делает. (*Пословица*)
- 5) Она до сих пор не может забыть ту минуту когда на неё в первый

раз надели шёлковое платье и поцеловали у ней ручку. (И.Тургенев) 6) Реденький лес куда мы вошли тоже заметно пострадал... (М.Бубеннов) 7) Нет такой лошади чтобы не спотыкалась. (Пословица) 8) Не та собака кусает что лает а та что молчит и хвостом виляет. (Пословица) 9) Спускайтесь подгорной дорожкой что налево. (Н.Гоголь) 10) Из плетёной сумки которую принесла с собой она извлекла свёртки. (В.Кочетов)

51. Вместо точек вставьте необходимые местоимения и определите их синтаксическую роль. Определите вид придаточных.

1) ... сердце не научится любить, которое устало ненавидеть. (Н.Некрасов) 2) Самым дорогим кажется ..., во что твой труд вложен. (Пословица) 3) А слава ... не умирает, кто за отечество умрёт. (Г.Державин) 4) Кто дважды оглянется, ... ничего не потеряет. (Пословица) 5) Труд ради неё (Родины) есть ..., чем надо мерить каждого. (В.Ажаев) 6) Тогда удил ..., кто мог держать в руке удилище, даже некоторые старухи. (С.Аксаков) 7) Жар ..., что на песке горят следы. (Н.Некрасов) 8) Что с возу упало, ... пропало. 9) Кто работает с любовью, ... вносит поэзию во всякую работу. (Н.Чернышевский) 10) Мила ..., кого сердце полюбило. (Пословица)

В некоторых случаях придаточные определительные можно заменить причастным оборотом.

Замена придаточного предложения причастным оборотом

возможна

невозможна

1) союзное слово **который** стоит в Им.п. или в В.п. без предлога;
2) сказуемое придаточного предложения стоит в форме настоящего или прошедшего времени изъявительного наклонения
3) от глагола-сказуемого придаточного предложения можно образовать причастие.

1) союзное слово **который** стоит в косвенном падеже с предлогом;
2) сказуемое придаточного предложения стоит в форме будущего времени изъявительного наклонения или в форме условного наклонения;
3) в главном предложении есть указательные слова **тот, та, то, те**.

Сравните: 1) *Всё вокруг способно внушить почтительное чувство к людям, которые сумели устроиться на земле так уютно.* – *Всё вокруг способно внушить почтительное чувство к людям, сумевшим устроиться на земле так уютно.* (Замена возможна, т.к. сказуемое придаточного предложения стоит в прошедшем времени)

2) *Отец должен пробудить в нём чувства, над которыми время почти не властно.* (замена невозможна, т.к. союзное слово **над которыми** стоит в косвенном падеже и употреблено с предлогом)

52. Трансформируйте предложения с причастным оборотом в придаточные определительные и, наоборот, придаточные определительные – в предложения с причастным оборотом. В каких предложениях нельзя произвести замену? Почему?

1) Облако обратилось в белую тучку, которая тяжело поднималась, росла и постепенно облегалo небо. (А.Пушкин) 2) Число людей, мечтающих превратиться в виртуальных персонажей, увеличивается с каждым днём. (Г.Агамамедова) 3) Комнаты домика, в котором жили старички, были маленькие, низенькие. (Н.Гоголь) 4) Узеир Гаджибейли, стоя у окна, выходящего на нагорную часть города, уставился куда-то в пространство. (М.Ибрагимов) 5) Я смотрю на ночное небо, усыпанное звёздами, каждая из которых имеет своё название и своё назначение. (Э.Бабаев) 6) Лала бродила по винограднику, который в том году обещал дать хороший урожай, нагнулась, поправила спутавшиеся стебли, за-

тем, подойдя к инжировому дереву, плоды которого ещё были маленькими и зелёными, спросила: «А инжир у вас какой – жёлтый или чёрный?» (*Р.Гусейнов*) 7) На самом подъезде к «Интуристу» дорогу кортежу преградила остановившаяся на красный свет группа автомобилей. (*К.Афсароглу*).

53. Вставьте вместо точек союзное слово какой или который. Определите синтаксическую роль вставленных слов.

1) С улицы доносился шум, ... бывает только днём. (*А.Чехов*) 2) Около дома в зелени завёлся соловей, ... кричит не переставая. (*А.Чехов*) 3) Летом наша река представляет лужицу, ... вы не увидите из-за густого ивняка. (*А.Чехов*) 4) На опушку падали косые лучи, и ближайшие стволы были того мягкого золотистого оттенка, ... бывает у тонкой сосновой дощечки, освещённой сзади свечой. (*К.Паустовский*) 5) У меня была такая специальность, ... нет у других женщин, очень, очень интересная специальность. (*В.Кочетов*) 6) Голос его был строг и не имел уже того выражения доброты, ... тронуло меня до слёз. (*Л.Толстой*)

54. В приведённых ниже предложениях замените там, где возможно, союзные слова синонимичными словами.

1) И почему-то мне на память пришли слова композитора о вечном блеске, что бросает на нас искусство. (*К.Паустовский*) 2) Вновь я посетил тот уголок земли, где я провёл изгнанником два года незаметных. (*А.Пушкин*) 3) Зато видал я представленья, каких у нас на сцене нет. (*М.Лермонтов*) 4) В доме, что напротив, затихла музыка. (*А.Чехов*) 5) Одни люди уважали, другие любили его, а были и такие, что боялись. (*А.Фадеев*) 6) Каждому хотелось узнать, что это за цветок и в чём его тайна. (*К.Паустовский*) 7) От каштанов, что росли вокруг, остались одни стволы. (*Б.Васильев*) 8) На девственном снегу пустынной лесной дороги вился под ним извилистый, нечёткий след, какой оставляет зверь. (*Б.Полевой*)

Культура речи

55. Найдите стилистические ошибки, исправьте их и запишите верно.

1) Игру надо было закончить из-за темноты, которой мы увлеклись. 2) Пруд был обнесён высоким частоколом, в котором плавали утки. 3) И герой рассказа никогда не забудет тот момент, в котором он почувствовал себя счастливым человеком. 4) Детство – это время, когда ребёнок получает первые азы воспитания, наделяется родительской заботой, лаской, любовью, ни в чём не нуждающийся, зависящий только от родителей. 5) Вратарь отбивает мяч кулаком, который падает недалеко от ворот. 6) Огромная туча, которая медленно двигалась и покрывающая небо, заставила нас отказаться от прогулки.

§ 6

56. Спишите предложения. Выделите главную и придаточную части. На какой вопрос отвечают придаточные предложения? Как связаны части сложного предложения? Укажите, в какой части находятся придаточные предложения. Определите вид придаточных.

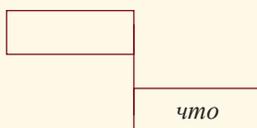
1) Мне всё-таки представлялось, будто за снегом кто-то прячется – страшный-страшный. (*А.Арбузов*) 2) Андерсен не знал, как называется это состояние. (*К.Паустовский*) 3) И всё она беспокоилась, как бы кто не съел лишнего куска. (*А.Чехов*) 4) Никто не мог сказать, чтобы когда-нибудь видел его на каком-нибудь вечере. (*Н.Гоголь*) 5) О, Кармен, мне печально и дивно, что приснился мне сон о тебе. (*А.Блок*) 6) Он ободрился и рад был, что Ольга так легко снимала с него бремя ответственности. (*И.Гончаров*)

Придаточные изъяснительные поясняют слова главной части сложноподчинённого предложения, которые имеют значения речи, мысли или чувства и чаще всего являются глаголами *сказать, ответить, спросить, сообщить, подумать, вспомнить, решить, требовать, гордиться, обрадоваться, почувствовать* и др., реже – другими частями речи: прилагательными, наречиями, существительными: *рад, доволен, уверен; известно, ясно, понятно, надо, нельзя; разговор, сообщение, слух, убеждение* и др.

Придаточные изъяснительные отвечают на вопросы косвенных падежей.

чего?

[Мы не могли не заметить]^x, (что новое побеждало повсеместно). (Д.Краминов)



В главном предложении при поясняемых словах могут быть указательные слова *то, тот*.

о чём?

[Нас предупредили о том]^x, (что дорога в горы будет трудной).



57. Составьте и запишите несколько предложений с придаточными изъяснительными, употребляя в главном предложении слова *ответить, вспомнить, гордиться, уверен, доволен, известно, просьба, приказ*.

Вид придаточного	Вопросы	Союзы и союзные слова	Придаточное предложение относится	Место по отношению к главному предложению
Изъяснительное (поясняет сказуемое в главном предложении, является одним из средств передачи косвенной речи)	отвечает на вопросы косвенных падежей	союзные слова: <i>кто, что, который, какой, чей, где, куда, откуда, как, когда, зачем, почему, сколько, насколько;</i> союзы: <i>что, чтобы, как, будто, как будто;</i> частица <i>ли</i>, употреблённая в значении союза.	1) к глаголу-сказуемому главного предложения со значением речи, мысли, чувства; 2) к существительным в главном предложении: <i>слух, сообщение, вопрос, упрёк, известие, утверждение, догадка, мысль, боязнь, заключение, рассказ, сожаление, подозрение, убеждение</i> и др.; 3) к словам: <i>рад, согласен, доволен, уверен, убеждён, счастлив, сердит, виноват; слышно, надо, нельзя, жаль, ясно, понятно, видно</i> и др. 4) к указательному слову <i>то</i> в косвенных падежах	до, после и в середине главного предложения

58. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания. Как связаны между собой части сложноподчинённого предложения? Укажите место придаточного предложения по отношению к главному. Составьте схемы предложений.

1) Внезапно он понял что взамен обрёл нечто большее. (*Т.Рустамли*) 2) Будет ли весна ранняя н.икто из стариков не решался опред.лить. (*А.Куприн*) 3) Никто не спраш.. вает кто он откуда что умеет делать. (*Б.Горбатов*) 4) А я даже не знаю каков ты есть. (*Б.Горбатов*) 5) И знаешь ли кого мне напоминало это лицо. (*И.Тургенев*) 6) И грустно и смешно вспом..нать сколько т.жёлых унижений обид и тревог принесла мне быстро в..пыхнувшая страсть к чтению. (*М.Горький*) 7) Читатели часто спраш..вают людей пиш..щих каким образом и долго ли они соб..рают материал для своих книг. (*К.Паустовский*) 8) Замечательно что огромное большинство найденных нами дупел располагались непременно под осиновым грибком. (*М.Пришвин*) 9) Малик не смог объяснить себе почему он поступил таким образом. (*Г.Агамедова*)

59. Вставьте вместо точек подходящий по смыслу союз или союзное слово. Если возможны варианты, используйте их.

1) Это был строгий, добрый и беспокойный человек, считавший, ... все профессии одинаково почётны. (*К.Паустовский*) 2) После этого я окончательно убедился, ... поразительной силой действует на читателя точка, поставленная вовремя. (*К.Паустовский*) 3) Вдруг мне показалось, ... в комнате слабо и жалобно прозвенела струна. (*И.Тургенев*) 4) Видно было, ... и бабушка, и мать чувствовали, ... прошлое потеряно навсегда и бесповоротно. (*А.Чехов*) 5) Мать слепого мальчика понимала, ... счастье случай послал её сыну в этой детской дружбе. (*В.Короленко*) 6) И как-то вдруг слышишь, ... уже весь лес, за минуту важно задумчивый, налился сотнями голосов. (*К.Паустовский*)

60. В главной части сложных предложений найдите слово, поясняемое придаточной частью. Какими частями речи выражены поясняемые слова? Выделите внутри предложений квадратными скобками главную часть и круглыми скобками – придаточную. Расставьте знаки препинания.

1) Любопытно что окраска медведя на юге чёрная. (*В.Арсеньев*) 2) Ему показалось тогда что он навек лишился друга лучшего друга. (*Б.Горбатов*) 3) Трудно подсчитать сколько скворцы уничтожают вредных насекомых червей и личинок. (*И.Соколов-Микитов*) 4) Нехорошо что мы подчас забываем о наших друзьях. (*И.Эренбург*) 5) Она требовала чтобы я больше заучивал стихов. (*М.Горький*) 6) Я любил смотреть, как из-за Десны над верхушками громадных елей восходит солнце. (*С.Коненков*) 7) Кажется что ветер стал ещё злее ещё неистовей. (*Б.Горбатов*) 8) Решено было что двое из нас пойдут на охоту. (*В.Арсеньев*)

61. Вместо точек в главную часть вставьте слово, которое изъясняется придаточной частью. Если возможны варианты, используйте их.

1) Я ..., что совершил грубую ошибку. (*К.Паустовский*) 2) Я очень ..., что это доставляет вам удовольствие. (*Л.Толстой*) 3) Я ..., что он как бы стал чуждаться меня. (*М.Горький*) 4) По старому опыту я ..., что при таких обстоятельствах рыба перестаёт клевать. (*К.Паустовский*) 5) Меня ..., что этот медведь совсем чёрный. (*Г.Успенский*) 6) Мальчик ..., что тяжёлая ладонь старика вздрагивает. (*А.Гайдар*)

62. Используя данные ниже слова и сочетания, составьте пары предложений вначале с придаточным изъяснительным, а затем – с вводным предложением.

Мне кажется, думал я, очевидно, слышно, несомненно.

63. Вставьте вместо пропусков указательные слова. Определите, как связаны части сложного предложения: с помощью союзов или союзных слов? Расставьте знаки препинания. Составьте схемы.

1) Кто скромн и сладкоречив у ... бывает много друзей. (*А.Бакиханов*) 2) Впервые в жизни он не послушался отца и не сделал ... что ему приказывали. (*С.С.Ахундов*) 3) О ... что жизнь борьба людей и рока от мудр..цов древнейш..х слышал мир. (*С.Маршак*) 4) Морю он обязан ... что стал писателем. (*К.Паустовский*) 5) Он выигрывал ... что слушать его было интересно. (*Д.Гранин*) 6) Кто не видал Венеции в апреле ... едва ли знакома несказанная прелесть этого волшебного города. (*И.Тургенев*) 7) Я сказал слово «обыкновенно» и понял ... оно не подходит к тому что происходило с нами. (*К.Паустовский*)

64. Выпишите сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными, а затем – с придаточными определительными. Расставьте знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки.

1) Я ждал только когда всё (на)конец затихн..т в доме. (*Л.Толстой*) 2) И знаешь ли кого напомнило это лицо? (*И.Тургенев*) 3) Я рано понял что человека создаёт его сопрот..вление окружающ..й среде. (*М.Горький*) 4) Любовь к людям это ведь и есть те крылья на которых человек поднимае(т,ть)ся выше всего. (*М.Горький*) 5) Поразмыслив Рустам пришёл к выводу что каким-то непостижимым образом исполнилось его желание. (*А.Хакимов*) 6) Мальчик пришёл в себя только у источника у того самого где (на)кануне днём они с бабушкой завтракали. (*А.Куприн*) 7) Ему стало ясно что всё его пов..дение было ошибочным. (*А.Фадеев*) 8) Из всех рассказов выходило что в море есть всё и всё может быть. (*В.Бианки*) 9) Онегин помните ль тот час когда в саду в а(л,лл)ее нас судьба свела... (*А. Пушкин*) 10) Голова и шея закута(н,нн)ы большой шалью концы которой завяза(н,нн)ы вокруг стана. (*В.Короленко*) 11) Жить трудно целый век без ближн..х без друзей! Пойми что человек ты лишь среди людей. (*Низами*) 12) Ты не поверишь как я измучился с ним! (*И.Гончаров*)

65. Выпишите номера предложений с придаточными изъяснительными. Соотнесите их с буквами в таблице. Из полученных букв составьте слово.

1) Трудись по силам и желай, чтоб труд был вечно сладок. (*Н.Некрасов*) 2) Вдруг Шах Аббас увидел перепачканного сажеем ребёнка, который, то подымаясь, то опускаясь, что-то делал на поле. (*Н.Рагимов*) 3) Она вышла в холл, чтобы меня встретить. (*Ч.Абдуллаев*) 4) Всё-таки жалко, что молодость прошла. (*А.Чехов*) 5) Солнечный свет и звуки говорили, что где-то на этом свете есть жизнь чистая, изящная, поэтическая. (*А.Чехов*) 6) Хорошо одетый, он стоял в модном плаще цвета миндаля, без головного убора, так что ветер то и дело ворошил его редкие волосы. (*Г.Аббасзаде*) 7) Я рад, что вы выдержали испытание с честью. (*Н.Рагимов*) 8) Мальчик, то и дело переходя на бег, смешно подпрыгивал, так как не успевал за мужчиной. (*М.Эльдарова*) 9) Я очень боялся, что у меня отнимут снасти и брал с собой для сторожей пятаки. (*М.Горький*) 10) Будим зажмурился и долго ещё слышал грозное дыхание ветра, пока не очнулся на широких садовых качелях. (*М.Эльдарова*) 11) Одно лишь странно мне, как я найти могла её браслет... (*М.Лермонтов*) 12) Старики были так похожи, что любой бы их назвал близнецами. (*Г.Аббасзаде*) 13) Утром позвонил отец и сообщил, что они заедут за нами в двенадцать часов. (*Ч.Абдуллаев*)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
С	Р	О	Т	У	К	Д	П	Е	Ф	Н	Л	Т

66. Составьте и запишите сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным, используя союзы *что, чтобы, будто, как* и союзные слова *что, как*.

67. Найдите «лишнее».

I. А) Я не знаю, что будет со мною. (*С.Есенин*)

В) Стоял такой туман, что не было видно в нескольких шагах. (*К.Станюкович*)

С) Я выразил недоумение и заметил ей, что я не устал. (*Н.Лесков*)

Д) Среди ночи он проснулся и заметил, что его подушка влажна от слёз. (*А.Куприн*)

Е) Заметим также, что Пушкину принадлежит мысль «Ревизора» и «Мёртвых душ». (*Н.Добролюбов*)

II. А) Всё вокруг способно внушить почтительное чувство к людям, которые умели устроиться на земле так уютно. (*М.Горький*)

В) Мир в его представлении рисовался чем-то вроде громадного класса, где одни учат, а другие учатся. (*Д.Мамин-Сибиряк*)

С) Он нашёл ту единственную дверь, которая вывела его из этого коридора. (*Т.Рустамли*)

Д) Можете ли вы открыть мне тайну, как вам удаётся так долго обходиться без пищи и воды? (*Т.Рустамли*)

Е) Бывает час, когда нам не до шуток. (*Л.Ошанин*)

68. Составьте диаграмму Венна на тему «Придаточное определительное» и «Придаточное изъяснительное».



§ 7

69. Прочитайте предложения. Задав вопрос от главного предложения к придаточному, определите вид придаточных обстоятельственных. Укажите место придаточной части по отношению к главной. Составьте схемы предложений.

1) Снег всё становился белее и ярче, так что ломило глаза. (*Л.Толстой*) 2) В свою комнату Харито не пускал, чтобы сберечь книги от разграбления. (*К.Паустовский*) 3) Буду работать, пока у меня пальцы смогут держать перо. (*К.Паустовский*) 4) Гордые ели смотрели сверху на согнутую берёзу, как смотрят люди, рождённые повелевать, на своих подчинённых (*М.Пришвин*) 5) И хотя многие из этих воспоминаний не объясняли ни подвига, ни величия героя, все горячо продолжали вспоминать. (*Б.Горбатов*) 6) Если способности и талант даются природой, то техника актёра достигается неустанным ежедневным трудом, опытом и глубоким его осознанием. (*Н.Черкасов*)

В сложноподчинённых предложениях **придаточные обстоятельственные** имеют те же значения и отвечают на те же вопросы, что и обстоятельства в простом предложении. Придаточное предложение раскрывает более точно содержание того, о чём говорилось в главном предложении.

Сравните:

когда? []

(Когда наступает осень), [птицы улетают в тёплые края].

когда? когда []

Осенью птицы улетают в тёплые края. (Простое предложение с обстоятельством времени)

70. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте пропущенные знаки препинания. Определите значения придаточных обстоятельственных. Укажите, что поясняет придаточное предложение: слово, словосочетание или всё главное предложение.

- 1) Стаи птиц пролетали над поездом и исчезали (в) дали где ветер качал траву. (К. Паустовский)
- 2) Наджиба натянула одеяло до самого подбородка чтобы согреться. (Г.Илькин)
- 3) Чем разнообразнее опыт тем шире становится поле зрения. (М.Горький)
- 4) Вся комната вдруг пот.мнела точно в ней задёрнулись занавески. (А.Куприн)
- 5) Память у него была басн..словная так что он передавал малейшие д..тали прои..шествия. (И Гончаров)
- 6) Когда поехали дальше, дождь разош..лся уже (по) настоящему. (И.Бунин)
- 7) Не будьте равнодушны ибо равнодушие смерт..носно для души человека. (М. Горький)
- 8) Следующий день был холодным хотя ветра не было. (Г.Илькин)
- 9) О соловьях об их пении рассказано так много что трудно сказать новое никому не известное. (И.Соколов-Микитов)

1	2	3	4	5	6	7
Придаточное обстоятельственное	Вопросы	Союзы	Союзные слова	Придаточное предложение относится	Место придаточного по отношению к главному предложению	Указательные слова
места	где? куда? откуда?		где, куда, откуда	1) к указательным словам: <i>туда, оттуда, там, везде, всюду</i> ; 2) при отсутствии указательных слов ко всему главному предложению	до, после и внутри главного предложения	<i>туда, оттуда, там, везде, всюду</i>
времени	когда? как долго? с каких пор? до каких пор?	<i>когда, пока, едва, как только, только, в то время как, чуть, прежде чем</i>		ко всему главному предложению	до, после и внутри главного предложения	<i>тогда</i>

1	2	3	4	5	6	7
меры и степени	в какой мере? в какой степени? насколько?	<i>что, чтобы</i>	<i>сколь-ко, на-сколько</i>	к сочетанию указат. слово <i>так, такой, столько, настолько + сущ., прилаг., наречие</i>	после главного	<i>так, настолько, такой</i>
образа действия	как? каким образом?	<i>что, чтобы, словно, как будто, точно</i>	<i>как</i>	к сочетанию указат. слово <i>так + глагол</i>	после главного	<i>так</i>
условия	при каком условии?	<i>если, раз, когда, коли, ежели, если ... – то, если ... – так</i>		ко всему главному предложению	до, после и внутри главного предложения	
причины	почему? отчего?	<i>потому что, оттого что, так как, благодаря тому что, ибо, вследствие того что, ввиду того что, в связи с тем что</i>		ко всему главному предложению	до, после и внутри главного предложения	
цели	зачем? с какой целью?	<i>чтобы, для того чтобы и др.</i>		ко всему главному предложению	до, после и внутри главного предложения	
сравнительные	как? в сравнении с чем? подобно чему?	<i>как, как будто, будто, точно, словно, чем ... – тем, подобно тому как</i>		ко всему главному предложению	до, после и внутри главного предложения	
уступительные	несмотря на что?	<i>хотя, несмотря на то что, невзирая на то что, пусть, пускай, как ни, сколько ни, даром что</i>		ко всему главному предложению	до, после и внутри главного предложения	
следствия	что из этого следует?	<i>так что</i>		ко всему главному предложению	после главного	
присоединительные	нельзя задать вопрос	<i>вследствие чего</i>	<i>что, где, куда, почему, отчего, зачем</i>	ко всему главному предложению	после главного	

71. Прочитайте предложения. Определите главное и придаточное предложения. На какой вопрос отвечают придаточные? Как они присоединяются к главному? Сделайте вывод.

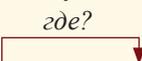
1) Как только лошади были загнаны, они опять столпились вокруг пегого. (*Л.Толстой*) 2) Часа три мы шли без отдыха, пока не послышался шум воды. (*В.Арсеньев*)

3) Там, где только что был холм, зияла глубокая яма. (*Н.Островский*) 4) Приехали конные оттуда, откуда должна была начаться переправа. (*Д.Фурманов*) 5) К тетеревам, когда они сидят на деревьях, не подойдёшь на выстрел. (*В.Бианки*) 6) И через силу скачет конь туда, где светится огонь. (*М.Лермонтов*)

Придаточное места указывает на место или направление действия, которое происходит в главном предложении и отвечает на вопросы *где? куда? откуда?*

Придаточное места относится либо к указательным словам **там, туда, оттуда, везде, всюду** в главном предложении, либо при их отсутствии ко всему главному предложению.

Средством связи в СПП с придаточным места являются союзные слова **где, куда, откуда**, выступающие в синтаксической функции обстоятельств.

где?

 [Всюду, (где есть человек), есть и хорошее]. (*М.Горький*)



Имейте в виду! Союзные слова **где, куда, откуда** могут присоединять также придаточные изъяснительные и определительные: 1) *В старой части города, где улицы узки и извилисты, миражей не было.* (*Д.Крамино*) – придаточное определительное. 2) *Я не забыл заметить, где поставили наших лошадей.* (*М.Лермонтов*) – придаточное изъяснительное.

72. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выпишите сложноподчинённые предложения с придаточным места. Обозначьте в них грамматические основы. Подчеркните средства связи с главным предложением. Как присоединяется придаточное места к главной части сложноподчинённого предложения: с помощью союза или союзного слова? Составьте схемы предложений.

1) Когда же открылась лакирова(н,ни)ая дверь, он вошёл с Филиппом Филипповичем в кабинет. (*М.Булгаков*) 2) Везде, где (не) было мостовой, вдруг зазеленела трава. (*Л.Толстой*) 3) Примет так много, что о них можно было (бы) написать целую книгу. (*К.Паустовский*) 4) Дорогою свободно иди, куда влеч..т тебя свободный ум. (*А.Пушкин*) 5) И древние языки, которые он пр..под..вал, были для него те же калоши и зонтик, куда он прятался от действительной жизни... (*А.Чехов*) 6) Сколько раз я уже убеждался, что ничто хорош..е не повторяе(т,ть)ся. (*В.Каверин*) 7) Не останавливаясь, Саид показал рукой вдаль – туда, где уже виднелись заросли высоких, кажется, деревьев необыкновенного вида. (*А.Хакимов*) 8) Где живёт и летает беркут, стадо овец в безопас(?)ности. (*И.Соколов-Микитов*)

73. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Определите, какие виды придаточных присоединяются союзным словом где. Сделайте вывод.

1) Где некогда всё было пусто голо теперь младая роща разрослась. (*А.Пушкин*) 2) Парусное судно было далеко от берега и шло ещё дальше туда где море и небо сливались в синюю бесконечность. (*М.Горький*) 3) Мы уже выходили на самую поляну где трава стояла до самых плеч. (*Д.Мамин-Сибиряк*) 4) Я не знаю где граница меж товарищем и другом. (*М.Светлов*) 5) Я смотрел туда где толпились люди. 6) Не знаю где он нашёл этот гриб. 7) Берег где остановилась машина был низкий. 8) В библиотеке где книги стоят рядами на полках всегда бывает очень тихо. (*С.Маршак*)

74. Составьте и запишите несколько сложноподчинённых предложений с придаточными изъяснительными, определительными и обстоятельственными места, используя для связи придаточного с главным союзное слово *где*. Подчеркните союзное слово как член предложения.

75. Составьте и запишите предложения по следующим схемам.

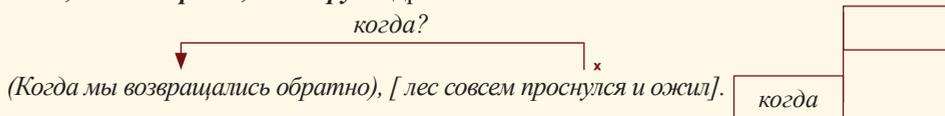
- 1) [], (куда); 2) [там..., (где),]; 3) (откуда), [оттуда];
 4) (где), []; 5) [, (куда),]; 6) [], (откуда).

76. Прочитайте предложения. На какой вопрос отвечают придаточные? Укажите, какими союзами они присоединяются к главному. В каком месте по отношению к главному находятся придаточные в этих сложноподчинённых предложениях?

- 1) Теперь, когда машины повернули к перевалу, море осталось позади. (*П.Павленко*)
 2) Пока стояла жаркая и сухая погода, маляры исполняли разные наружные работы. (*А.Чехов*)
 3) Как только котелок с водой прикрыл беспокойное пламя, небо снова открылось. (*М.Пришвин*)
 4) В середине марта, едва начинается капель, всё оживает от предчувствия близкой весны. (*С.Крутилин*)
 5) В то время как Егорушка смотрел на сонные лица, неожиданно послышалось тихое пение. (*А.Чехов*)

Придаточное времени указывает на время протекания действия в главном предложении и отвечает на вопросы *когда? как долго? с каких пор? до каких пор?*

Придаточное времени относится ко всему главному предложению. Средством связи в сложноподчинённом предложении с придаточным времени являются подчинительные союзы *когда, как, пока, едва, только, прежде чем, в то время как, до тех пор пока, с тех пор как, как вдруг* и др.



77. Найдите сложноподчинённые предложения с придаточными времени. Спишите, подчёркивая грамматические основы. Обозначьте средства связи. Составьте схемы.

- 1) Недавно когда он научился делать три шага подряд невыносимое зрелище предстало перед его немигающим взором. (*Г.Агамедова*)
 2) Пока старик растоплял печь, уже рассвело. (*Д.Мамин-Сибиряк*)
 3) Автомшины застряли в грязи, едва тронувшись со своих мест. (*С.Алексеев*)
 4) Рашид проводил старика до первого этажа и только поднялся домой как в квартиру вошли мужчина с женщиной. (*Г.Илькин*)
 5) С осени, когда пруды начинали покрываться плёнкой, мы с нетерпением следили за их замерзанием. (*В.Короленко*)
 6) В десять часов вечера когда умерла надежда на свидание засверкала молния осветив потусторонним светом погружённый во тьму кабинет. (*Г.Агамедова*)
 7) К человеческим подвигам относится то, что совершили Галилей, Ньютон, Эйнштейн в познании природы, пространства, времени, материи и силы. (*В.Гроссман*)
 8) Надо жить так, чтобы каждый прожитый день казался новым. (*С.Коненков*)
 9) Пришлось мне сидеть на месте до тех пор, пока рана на ноге не зажила. (*В.Арсеньев*)
 10) Всякая работа трудна до времени, пока её не полюбишь. (*М.Горький*)

78. Спишите предложения. Определите, какие виды придаточных присоединяются с помощью слова *когда*. В каких предложениях слово *когда* является союзом, а в каких – союзным словом. Сделайте вывод.

1) Наверное, никогда невозможно с точностью указать минуту, когда пришла к тебе любовь. (Ю. Казаков) 2) Селим ждал, когда наконец упадёт первая тяжёлая капля дождя. (Г.Агамамедова) 3) Когда мы вышли, ребятня вночь резвилась, играла с мячом. (Н.Хазри) 4) Когда она отвела ладони, Худу уже не было. (Г.Илькин) 5) Не могу точно сказать, когда случилось это чудо. (А.Куприн) 6) Слово за слово пришлось рассказать ему, когда и почему я удрал из детдома. (В.Каверин) 7) Знание только тогда знание, когда оно приобретено усилиями своей мысли, а не памятью. (Л.Толстой)

в то время как
с тех пор как
до тех пор пока
перед тем как
как только

79. Замените сложноподчинённые предложения, где возможно, синонимичными простыми предложениями с деепричастным оборотом. В каком случае замена невозможна?

1) Когда отряд перешёл через невысокий горный хребет, он попал в долину, поросшую густым лесом. 2) Когда вступаешь в лес, тянущийся на несколько сот километров, невольно испытываешь чувство некоторой робости. 3) Как только мы вошли в лес, сразу попали на тропинку. 4) Пока члены туристского кружка готовились к походу, они изучали правила поведения в лесу. 5) Когда мы приближались к морю, ещё издали слышали его глухой шум. 6) Когда приезжал брат, в доме всё оживало.

Имейте в виду! Замена придаточного предложения деепричастным оборотом возможна, если в главном и придаточном предложениях действие производится одним лицом.

Когда луна вышла из-за облаков, она осветила окрестности бледным светом. (сказуемые **вышла и осветила** относятся к одному подлежащему – **луна**)

Замена невозможна, если в главном и придаточном предложениях действие производится разными лицами и если от глагола-сказуемого в придаточном предложении нельзя образовать деепричастие.

Когда он вошёл, все невольно улыбнулись. (Сказуемое **вошёл** относится к подлежащему **он**, а сказуемое **улыбнулись** – к подлежащему **все**, следовательно, замена невозможна.)

80. Определите вид придаточных. Вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания. Составьте схемы предложений.

1) Сол..це ярко бл..снуло ему в глаза так что больно стало гл..деть. (Ф.Достоевский)
2) А бывают случа.. когда книга мирно лежа..ая у нас на полке постепенно и незаметно теря..т своё об..яние. (С.Маршак) 3) Никто не может рассказать о жизни художника так как это ..делал сам художник. (И. Грабарь) 4) Достояйна только та жизнь которая прож..та ради других людей. (А.Эйнштейн) 5) Для того чтобы оценить изящное выр..жение на своём языке мы должны знать дух языка отечественную историю нравы обыча.. народа. (Д.Лихачёв) 6) Когда Сабир проходил по б..лкону лицо старика было ещё более непрон..цательным чем обычно. (М.Мурсалова) 7) Стоило ей открыть окно как в комнату врывался свежий лёгкий ветерок с моря ш..пот листьев непрерывное чириканье птиц. (М.Ниярлы) 8) Ляличка любила петь и гордилась когда её хвалили. (Л.Багирова) 9) Что было потом я помню со слов мамы. (Л.Багирова) 10) Чтобы как-то успокоить маму я обнял её за шею. (А.Гафланоглу)

7) Свежий воздух рванулся в комнату сдул улежавш..ся пыль так что поднялся серый туман. (Б.Полевой) 8) Это известие так потр..сло мальчика что он побледнел и закричал как в лих..радке. (С.С.Ахундов) 9) Она знала жизнь (на) столько плохо (на) сколько это возможно в двадцать лет. (А. Куприн). 10) Ночь была так темна что люди стоявшие рядом не могли вид..ть друг друга. (А.Фадеев)

83. Из каждой пары простых предложений составьте сложноподчинённое предложение с придаточным образа действия или степени. Сравните полученные конструкции с простыми предложениями. Укажите средства связи в сложноподчинённых предложениях.

Образец: Мне было весело на сенокосе. Не хотелось даже ехать домой. –

Мне было ^х так весело ^{до какой степени?} на сенокосе, что не хотелось даже ехать домой.

1) Он исхудал за одну ночь. От него остались только кожа и кости. 2) Первый удар орудий был оглушительн. Казалось, берега пошатнулись от этого грома. 3) Повесть мне очень понравилась. Я прочитал её несколько раз. 4) Появление пограничников было неожиданным. Никто даже не попытался стрелять. 5) В конюшне бушевал сильный огонь. Нельзя было даже подступиться к дверям. 6) Вода в пруду была чистая и прозрачная. Можно было увидеть плавающих рыб.

84. Найдите соответствие.

- 1) К самому вечеру так стихло, что листок на березё не шевелился.
- 2) На войне солдаты поступали так, как велел им долг.
- 3) Подул такой сильный ветер, что невозможно было устоять на ногах.
- 4) Девочка плакала так, что слышно было в соседнем доме.
- 5) Дядюшка пел так, как поёт простой народ.
- 6) Я наловил столько рыбы, что мои товарищи крепко позавидовали.
- 7) Войска отступили настолько, насколько позволила река, отрезавшая путь назад.
- 8) Ветер дул с такой силой, что весь дом поскрипывал.
- 9) Сердце так стиснулось, что его не стало слышно.

a) СПП с
придаточным
образа действия

b) СПП с
придаточным
меры и степени

85. Найдите и выпишите сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия и степени. Сделайте их синтаксический разбор. Укажите средства связи. Составьте схемы предложений.

1) Речка так блестит и сверкает на солнце, что глазам больно. (И.Гончаров) 2) Ветер воеет во всю мочь, так что я у себя не мог спать. (И.Гончаров) 3) По воскресеньям Турбин с утра уходил в поле, туда, где видны были на горизонте станция и один за другим уходящие вдаль телеграфные столбы. (И.Бунин) 4) Всякого он звал к себе так, словно он был ему до смерти нужен. (К.Чуковский) 5) Его готовили к тому, чтобы он стал священником. 6) Я натянул ласты, стараясь не упустить глазами то место, где последний раз мелькнула голова мальчика. (Л. Куклин) 7) Савельич так поражён был моими словами, что всплеснул руками и остолбенел. (А.Пушкин) 8) Вчера мы до того были утомлены, что даже не осмотрелись как следует. (В.Арсеньев) 9) Вдруг там, где прибой швыряет свои белые фонтаны, поднялся орёл. (М.Пришвин) 10) В ту же секунду над самой головой раздаётся величественный гул, который постепенно усиливается и переходит в оглушительный треск. (Л.Толстой) 11) Хозяин взял с нас такую умеренную плату, что даже Савельич с ним не спорил. (А. Пушкин)

Проверьте себя

86. Укажите предложения с пунктуационной ошибкой.

- А) Для того, чтобы выразить чувство надо его ощущать.
- В) Теперь когда все было кончено, не имело смысла сердиться.
- С) Оттого что свеча горела слабо, в комнате было почти темно.
- Д) В тот день, когда я понял всё жизнь моя изменилась.
- Е) Единственным местом где можно было отдохнуть, оставалась моя комната.

Ответ: А, В, Д, Е

§ 9

87. Прочитайте предложения. Найдите союзы, связывающие части сложноподчинённых предложений. На какие вопросы отвечают придаточные предложения? Что поясняют они? В каком месте по отношению к главному расположены придаточные ?

- 1) Цветы, оттого что их только что полили, издавали влажный, раздражающий запах. (*А.Чехов*) 2) Так как мы уже встретились, дайте мне вашу руку. (*И.Тургенев*) 3) Так много, много счастья всё оттого, что связан я с людьми, с природой, с миром напряжённой связью. (*В.Луговской*) 4) Я не должна его любить, ибо я замужем. (*М.Лермонтов*) 5) Говори скорее, потому что я не люблю неизвестности! (*М.Лермонтов*)

Придаточное причины указывает на причину того, о чём говорится в главном предложении и отвечает на вопросы *почему? отчего?*

Придаточное причины присоединяется ко всему главному предложению при помощи *подчинительных союзов так как, потому что, ибо, оттого что, благодаря тому что и др.*

почему?

x |----->

Пришлось возвращаться, потому что дальше дорога была непроходимой.

потому что

88. Выпишите предложения с придаточными причины. Укажите средства связи придаточного с главным предложением. Подчеркните грамматические основы. Составьте схемы.

- 1) Главная трудность жизни, поверьте, происходит единственно оттого, что люди одеваются не в свои одежды. (*О.Сенковский*) 2) Знание литературы и любовь к ней есть тот минимум, который определяет культуру человека. (*С.Михалков*) 3) О такой дружбе, которая не выдерживает прикосновения голой правды, не стоит и жалеть. (*Д.Писарев*) 4) Человек дорожит лишь тем, во что он вложил частицу своей души, своего сердца. (*В.Сухомлинский*) 5) Человеческая личность должна быть крепка, как скала, так как на ней всё строится. (*И.Тургенев*) 6) Создать язык невозможно, ибо его творит народ. (*В.Белинский*) 7) Дети часто поступают против воли родителей, потому что молодёжи хочется быстрее попробовать собственные силы.

89. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Определите виды придаточных предложений. Обозначьте средства связи придаточного предложения с главным. Чем отличаются союзы *оттого что, потому что* от местоимений с предлогами *от того, по тому*.

- 1) Родиной мы зовём нашу страну (по)тому что мы в ней родились. (*К. Ушинский*)
- 2) В самолёте потемнело (от)того что вокруг стали грозоздит.ся н.. прежние белые а сине(ч.рные) мрачные тучи. (*В. Кочетов*)
- 3) (От)того кто не мил и подарок постыл. (*Пословица*)
- 4) Посёлок стоит у мельницы (от)того наверное и название стра..ое у посёлка – Мельница. (*В. Песков*)
- 5) Мишутка не ходит в школу от(того) что он босой. (*Г. Успенский*)
- 6) Сегодня катаг.ся (по)тому озеру было нельзя (по)тому что был сильный ветер.
- 7) (По)тому что рассказал нам незнакомец можно было судить о его характ.ре.
- 8) Переходить реку опас..но (по)тому что лёд очень тонкий.

90. Спишите предложения, подчёркивая грамматические основы. Укажите главные и придаточные предложения. Как они связаны между собой? На какие вопросы отвечает придаточное предложение? Что оно поясняет? Укажите место придаточного по отношению к главному.

- 1) Для того чтобы быть счастливым, надо не только любить, но и быть любимым. (*К. Паустовский*)
- 2) Чтобы сделать что-нибудь великое, нужно все силы души устремить в одну точку. (*Л. Толстой*)
- 3) Чтобы человек искренне полюбил серьёзный труд, прежде всего, должно внушить ему серьёзный взгляд на жизнь. (*К. Ушинский*)
- 4) Старайтесь жить так, чтобы руки ваши были чисты и совесть чиста. (*Н. Чернышевский*)
- 5) Любовь к труду необходима для того, чтобы построить на земле новую, светлую и счастливую жизнь. (*М. Горький*.)

Придаточное цели указывает, что событие, о котором говорится в главном предложении, совершается с определённой целью, и отвечает на вопросы *зачем? для чего? с какой целью?*

Придаточное цели присоединяется ко всему главному предложению с помощью подчинительных союзов **чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, лишь бы, только бы, дабы** и др.:

зачем? с какой целью?

* ↓

(Чтобы понимать людей), [нужно любить их]. (*Ф. Гладков*)

чтобы

91. Спишите предложения. Определите вид придаточных предложений. Расставьте знаки препинания. Определите, как придаточные предложения присоединяются к главным. Составьте схемы.

- 1) Распахни мне объятия свои густолистый развесистый клён чтоб в лицо и горячую грудь хлынул вздох твой студёной волной. (*А. Фет*)
- 2) Всякому человеку для того чтобы действовать необходимо считать свою деятельность важною и хорошею. (*Л. Толстой*)
- 3) Благодаря тому что мы ставили каждый день новые пьесы театр наш довольно охотно посещался. (*А. Куприн*)
- 4) Стеклопанная дверь на балкон была закрыта чтобы из сада не несло жаром. (*А. Толстой*)
- 5) Мне грустно потому что весело тебе. (*М. Лермонтов*)
- 6) Чтобы не упасть она цеплялась рукой за стены и заборы. (*М. Горький*)
- 7) Так как Каштанка взвизгнула и попала ему под ноги то он не мог не обратить на неё внимания. (*А. Чехов*)

92. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания. Определите вид придаточных с союзом *чтобы*. Какие виды придаточных может присоединять союз *чтобы*?

- 1) Я пригласил вас господина с тем что (бы) сообщить вам пр..н..приятное известие. (*Н.Гоголь*) 2) Трудись по силам и желай что(б) труд был вечно сладок. (*Н.Некрасов*) 3) Она н.. разу (не) смеялась так что(бы) из(за) смеха её не слышны были слёзы. (*Л.Толстой*) 4) Лес рубили так, что(бы) в..ковые дубы и ели своими вершинами падали к югу. (*К.Паустовский*) 5) Я хочу что(б) пурга и н..наст..е (не)закрыли небес голубых. (*М.Светлов*) 6) Для того что(бы) попасть на площадку надо было подняться по двум очень длинным лестницам. (*В.Катаев*)

93. Продолжите предложения сначала придаточными, отвечающими на вопрос *почему?*, а затем – придаточными, отвечающими на вопрос *зачем?* Определите вид придаточных.

- 1) Я держалась рукой за перилы,
 2) Каждый человек должен всю жизнь учиться, ...
 3) Надо знать правила пунктуации, ...
 4) Пришёл приказ возвращаться в лагерь, ...
 5) Нужно беречь семейные ценности,

94. Спишите, расставляя знаки препинания. Выделите грамматические основы предложений. Определите, к чему относятся придаточные условные. Укажите, какими союзами они присоединяются к главному.

- 1) Раз мы начали говорить то лучше договорить всё до конца. (*А.Куприн*) 2) Хороша земля коль вокруг поглядеть. Хороша земля если рук не жалеть. (*Л.Ошанин*) 3) Любое живое дело можно загубить если его делать равнодушными руками. (*В.Овечкин*) 4) Если бы парни всей земли миру присягу свою принесли вот было б радостно тогда на свете жить! (*Е.Долматовский*) 5) Природа-мать! Когда б таких людей ты иногда не посылала миру заглохла б нива жизни. (*Н.Некрасов*)

Придаточное условия содержит указание на условие, при котором возможно то, о чём говорится в главном предложении, и отвечает на вопрос **при каком условии?**

Придаточное условия присоединяется ко всему главному предложению с помощью подчинительных союзов **если, если бы, раз, коли, когда (= если)** и др.

при каком условии?

(**Если** бы я увидел хоть единственный огонёк где-нибудь вдалеке), [я бы, конечно,

остановился]. (П.Павленко)

если

95. Найдите соответствие. Выпишите предложения с:

- а) придаточным причины б) придаточным цели с) придаточным условия

- 1) Разгулу если и разозлили неожиданно резкие слова брата, но вида он не подал и говорил по-прежнему сдержанно. (*Г.Аббасзаде*) 2) Оттого, что он сбежал вниз по лестнице, ноги подгибались от усталости. (*А.Чехов*) 3) Не ищи правды в других, когда в тебе её нет. (*Пословица*) 4) Раз на тебя пожаловались, значит, ты виноват. (*А.Рыбаков*) 5) Порой он ласкал мою маленькую сестру и по-своему заботился о ней, потому что в ней были черты матери. (*В.Короленко*) 6) Раз уж я заговорил о слезах, то позвольте рассказать вам ещё один случай. (*К.Паустовский*) 7) Я старался казаться весёлым и равнодушным, дабы не подать никакого подозрения и избежать докучных вопросов. (*А.Пушкин*) 8) Если хочешь идти новым путём, ты должен проложить его сам. (*С.Джобс*) 9) Старик закашлялся и за-

суетился, чтобы дать внучке гостинца, но ничего не нашёл и только махнул рукой. (А.Чехов)
10) Чтобы сделать что-то великое, надо все силы души устремить в одну точку. (Л.Толстой)

96. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания. Определите вид придаточных с союзом *когда*.

1) Уж солнце начинало прятаться за снеговой хребет когда я въехал в Койшаурскую долину. (М.Лермонтов) 2) Бывают такие осенние ночи когда безветрие стоит над нашим лесистым краем. (В.Солоухин) 3) Грустно видеть когда юноша теряет лучшие свои надежды и мечты ... (М.Лермонтов) 4) Когда же дерево стало хворать об этом конечно узнал червяк. (М.Пришвин) 5) Когда в товарищах согласия нет на лад их дело не пойдёт. (И.Крылов) 6) Подходит то время когда жизнь со двора переходит в дом. (П.Романов)

97. Замените придаточные причины и условия деепричастными оборотами. В каких случаях замена невозможна?

1) Студент не смог познакомиться с нужным материалом, так как плохо знал русский язык. 2) Если не бросишь курить, ты не сможешь успешно заниматься спортом. 3) Она поступила на филологический факультет, так как увлекалась литературой. 4) Мне будет приятно, если мой друг будет жить поблизости от меня. 5) Он вернулся домой, потому что скучал по родине. 6) Мама закрыла шторы, потому что свет мешал нам спать. 7) Первыми тронулись на юг болотные птицы, так как болота уже начали замерзать.

98. Перечертите таблицу в тетрадь. Впишите номера придаточных предложений в соответствующий столбик таблицы.

А	В	С	Д	Е	Ф	Ж
Придаточное определительное	придаточное изъяснительное	придаточное места и времени	придаточное образа действия, меры и степени	придаточное причины	придаточное цели	придаточное условия

1) Когда он выходил из подъезда на улицу, дождь усилился. (Н.Расулзаде) 2) Сердце матери – это бездна, в глубине которой всегда найдётся прощение. (О.Бальзак) 3) Никакая школа, никакой специальный вуз не могут научить писателя понимать жизнь слова так, как учит этому народ. (Н.Асеев) 4) В первое время важнее всего материнское воспитание, ибо нравственность должна быть насаждена в ребёнке как чувство. (Г.Гегель) 5) Чтобы написать о горах, надо увидеть их воочию. (Н.Хазри) 6) Научиться можно только тому, что любишь. (И.Гёте) 7) Чтобы достичь простоты, необходимо прорыть туннель в недрах сложности. Чтобы быть по-настоящему простым, нужно добраться до самой глубины. (С.Джобс) 8) Там, где растут розы, растут и шипы. (Пословица) 9) Если буря шумит на свете, как в тепле усидеть могу? (А.Сурков) 10) Около горевшей избы было жарко и так светло, что на земле видна была отчётливо каждая травка. (А.Чехов) 11) Няня повествовала с пылом, живописно и с увлечением, местами вдохновенно, потому что сама вполнину верила рассказам. (А.Гончаров) 12) Вот поживёте с моё, тогда поймёте, что мелкие радости куда важнее крупных. (Р.Брэдли) 13) Предварительное знание того, что хочешь сделать, даёт смелость и легкость. (Д.Дидро) 14) И даже после того, как стихи были напечатаны, он снова и снова возвращается к ним. (К.Чуковский) 15) Я рождён, чтоб целый мир был зритель торжества или гибели моей. (М.Лермонтов)

99. Составьте и запишите сложноподчинённые предложения с придаточными причинами, цели, условия.

100. Укажите предложения с пунктуационными ошибками.

- А) Для того, чтобы выразить чувство, надо его ощущать.
- В) Теперь когда всё было кончено, не имело смысла сердиться.
- С) Вышел из ельника я так тихо, что птички не очень меня испугались а только перелетали с одной берёзы на другую.
- Д) Вместо того, чтобы пройти прямой дорогой, мы пошли через заброшенный пустырь.
- Е) Единственным местом где можно было отдохнуть, оставалась моя комната.

Культура речи

101. Найдите ошибки в построении предложений и запишите в исправленном виде.

- 1) Получив тяжёлую рану, солдат был спасён своими товарищами.
- 2) От науки требуются такие советы, применив которые получилась бы польза в практической работе.
- 3) Прочитав вторично рукопись, мне думается, что она нуждается в серьёзной доработке.
- 4) Пользуясь логарифмической линейкой, расчёт производится быстро и легко.
- 5) Рассматривая картины, нас покоряет мастерство художника.

§10

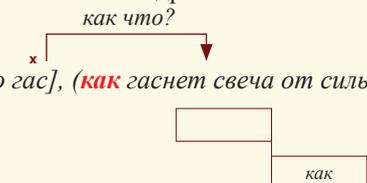
102. Прочитайте предложения. На какой вопрос отвечают придаточные? Как связаны части сложноподчинённых предложений: с помощью союзов или союзных слов? В какой части находятся придаточные предложения по отношению к главному?

- 1) Тихое утро было полно такой свежести, будто воздух промыли родниковой водой. (*К.Паустовский*)
- 2) Мелкие листья ярко и дружно зеленеют, словно кто их вымыл и лак на них навёл. (*И. Тургенев*)
- 3) Улицы были пусты, точно все вымерли. (*А.Серафимович*)
- 4) Мы втроем начали беседовать, как будто век были знакомы. (*А.Пушкин*)
- 5) Князь Василий говорил всегда лениво, как актёр говорит роль старой пьесы. (*Л.Толстой*)
- 6) Чем ниже человек душой, тем выше задирает нос. (*О.Хайям*)

В сложноподчинённых предложениях с **придаточным сравнительным** содержание главного предложения сравнивается с содержанием придаточного. Придаточные отвечают на вопросы **как? как что? подобно чему? в сравнении с чем?**

Придаточное сравнительное относится ко всему главному предложению и присоединяется к нему с помощью подчинительных союзов **как, как будто, словно, точно, подобно тому как, чем - тем** и др.

1) [Восторг его гас], (**как** гаснет свеча от сильного ветра). (*А.Чехов*)

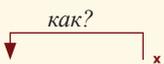


2) (**Чем** талантливее игра актёра), [**тем** острее и ярче навеянные ею размышления о жизни]. (*Л.Сейфуллина*)



Имейте в виду!

Придаточное сравнительное нужно отличать от простого предложения со сравнительным оборотом, который на письме выделяется с обеих сторон запятыми. Сравнительный оборот не имеет сказуемого, является обстоятельством:



 Звёздное небо, как чаща, опрокинулось надо мной.

Сравнительный оборот может входить и в состав сказуемого. В этом случае на письме он не выделяется ни тире, ни запятой: Луна будто зловещий диск в небе.

Следует также иметь в виду, что придаточные сравнительные часто могут быть неполными: в них может быть опущено сказуемое. В таких предложениях в придаточной части имеются слова (дополнение, обстоятельство), грамматически связанные с опущенным сказуемым: [Широкие тени ходят по равнине], (как облака по небу). (А. Чехов) – В придаточной части опущено сказуемое ходят. К нему относится обстоятельство по небу.

103. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Укажите в них грамматические основы. Обозначьте главное и придаточное предложения и подчеркните союзы. Составьте схемы.

- 1) Станет как-то радостно и больно будто кто-то шепчет о любви. (Н. Рубцов)
- 2) Такой туман упал вчера так волноваться море стало как будто осени пора по-настоящему настала. (В. Инбер)
- 3) Чем жарче день тем сладостней в бору дышать сухим смолистым ароматом. (И. Бунин.)
- 4) Руки мои жгло и рвало словно кто-то вытаскивал кости из них. (М. Горький)
- 5) Служите мне как вы ему служили. (А. Пушкин)
- 6) Но вот с океана долетел широкий и глухой звук будто в небе лопнул пузырь. (А. Толстой)
- 7) Спина его ссутулилась словно за шиворот сунули подушку. (К. Федин)
- 8) Вся комната вдруг потемнела точно в ней задёрнулись занавески. (А. Куприн)

104. Определите, какие придаточные соединяют союзы как, будто и как будто в приведённых ниже предложениях? Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы.

- 1) Неужели наша дружба угасн..т как угаса..т сейчас солнце. (Н. Островский)
- 2) Вот этот голубчик говорит будто приглаш..н сюда вами. (К. Федин)
- 3) Какой-то смолоду скворец так петь щеглёнком научился как будто бы щеглёнком он родился. (И. Крылов)
- 4) Есть чувства которые покрывают всё как огонь очища..т металл от ржавчины. (Д. Мамин-Сибиряк)
- 5) Не успел Нехлюдов назвать себя как лицо женщины прин..ло испуганное и радостное выражение. (Л. Толстой)
- 6) Как летом роем мошкара летит на пламя слетались хлопья со двора к оконной раме. (Б. Пастернак)
- 7) Как невозвратная струя бежит блестит и исчезает так жизнь и юность убегает..т. (А. Пушкин)
- 8) Я много раз вид..л ледоход и всегда это было так как будто какая-то сила нехотя ломала грязный лёд. (В. Катаев)
- 9) Говорил он так как сейчас уже никто из нас говорить не уме..т – выпуклым сочным языком. (К. Паустовский)
- 10) Лиза начала медленно опускаться как будто ей нужно было что-то поднять с пола. (К. Федин)

105. Выделите в сложных предложениях различные сравнительные союзы. Какие из них более характерны для разговорной речи? Обратите внимание на придаточную часть – неполное предложение.

- 1) Было шумно и просто, как бывает в большой шумной семье. (*К.Паустовский*)
- 2) Лошадь рванулась раз, другой, но всё-таки не выбралась и опять села, как будто что-то обдумывала. (*Л.Толстой*)
- 3) Там дрожало и переливалось несколько таких крупных и таких чистых созвездий, словно они были выгранены из самых лучших и самых крупных алмазов в мире. (*В.Катаев*)
- 4) Море всё в живых белых пятнах, словно бесчисленные стаи птиц опустились на его синюю равнину. (*М.Горький*)
- 5) Засмеялся он, точно сталь зазвенела. (*М.Горький*)
- 6) Исчезло счастье юных лет, как на лугах ваш лёгкий след. (*А.Пушкин*)
- 7) Литвинов прочёл эти пять строк и медленно опустился на диван, словно кто пихнул его в грудь. (*И.Тургенев*)

106. Замените союзы в каждом предложении синонимичными союзами. Чем определяется ваш выбор? В каком предложении подобную замену произвести нельзя?

- 1) Закружилась листва золотая в розовой воде на пруду, словно бабочек лёгкая стая с замираньем летит на луну. (*С.Есенин*)
- 2) Лес стоит молча, неподвижно, словно всматривается куда-то своими верхушками и ждёт чего-то. (*А.Чехов*)
- 3) Журавли летели быстро-быстро и кричали грустно, как будто звали с собой. (*А.Чехов*)
- 4) Перед ними, будто налитое воздухом, простиралось громадное пространство озера. (*Ю.Казаков*)
- 5) Налево, как будто кто чиркнул по небу спичкой, мелькнула бледная, фосфорическая полоска и потухла. (*А.Чехов*)
- 6) Прибрежные кусты склоняются над самой водой, точно хотят погладить её, но она не даёт и бежит всё дальше. (*В.Инбер*)
- 7) Лес стоит молча, неподвижно, словно всматривается куда-то вдаль верхушками. (*Л.Леонов*)
- 8) Чем больше я читал, тем более книги роднили меня с миром. (*М.Горький*)

107. Определите, какие предложения являются сложными с придаточными сравнительными, а какие – простыми со сравнительным оборотом? Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните сравнительные обороты как члены предложения. Составьте схемы сложных предложений с придаточными сравнительными.

- 1) Сорт растений надо выбирать как людей в экспедицию. (*К.Паустовский*)
- 2) Луна как бледное пятно сквозь тучи мрачные желтела. (*А.Пушкин*)
- 3) И он своей огромною рукой схватил мою руку сверху как хищная птица хватает добычу. (*В.Гаршин*)
- 4) Шлюпку швыряло как пробку в водопаде. (*К.Паустовский*)
- 5) Вдруг где-то далеко-далеко слышится тихая песня девчат чуть тоскливая плавная широкая как родные просторы. (*Г.Троепольский*)
- 6) Лёд был гладкий как зеркало чистый и прозрачный. (*В.Арсеньев*)
- 7) В лесу что-то страшно и сухо треснуло будто сломалась большая сосна. (*К.Паустовский*)
- 8) С той роковой минуты я принадлежал ей весь вот как собака принадлежит своему хозяину. (*И.Тургенев*)
- 9) Сверкая при луне шерстью как серебром незаметно подкрадывались волки. (*М.Пришвин*)
- 10) В детстве мы верим в сказку как в подлинность. (*К.Паустовский*)

108. Употребите начала предложений в составе сложных с придаточным сравнительным, а затем в составе простых предложений со сравнительным оборотом. Запишите полученные предложения.

- 1) Деревья стоят неподвижно, точно ...
- 2) Тени лежат на земле, будто...
- 3) Часы на стене тикали, как ...
- 4) Эльчин выбежал из комнаты, словно ...
- 5) На берегу белел песок, как будто ...

Исследование

109. Найдите и выпишите из художественной литературы или печатных СМИ предложения с фразеологизмами, в которых есть сравнительные обороты.

Проверьте себя

110. Выпишите номера предложений с придаточными сравнительными.

1. Мы втроем начали беседовать, как будто век были знакомы. (А.Пушкин)
2. Дело нового устройства своего хозяйства занимало Левина так, как ещё никогда в жизни. (Л.Толстой)
3. Существование его заключено в эту тесную программу, как яйцо в скорлупу. (А.Чехов)
4. Пили бабушкины наливки, жёлтую, как золото, тёмную, как дёготь, и зелёную. (М.Горький)
5. Большое сердце, как океан, никогда не замерзает. (Л.Берне)
6. На небе ярко сверкнула, как живой глаз, первая звёздочка. (И.Гончаров)

Ошми :1 ;3

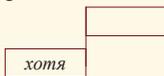
111. Прочитайте предложения. Укажите в них главную и придаточную часть. С помощью каких союзов они связаны? Определите вид придаточных.

- 1) Нередко мы, хотя того не примечаем, себя в других охотно величаем. (И.Крылов)
- 2) Деревья кругом, куда ни взглянешь, были все золотые или красные. (А.Чехов)
- 3) Несмотря на то что ветер свободно носился над морем, тучи были неподвижны. (М.Горький)
- 4) Пусть роза сорвана, она ещё цветёт. (С.Надсон)
- 5) Пускай умру, я должен ей помочь. (А.Блок)

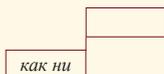
Придаточное уступительное указывает, что событие, названное в главном предложении, совершается вопреки тому, о чём говорится в придаточном предложении, и отвечает на вопросы **несмотря на что? вопреки чему?**

Придаточное уступительное присоединяется ко всему главному предложению при помощи подчинительных союзов **несмотря на то что, хотя, пусть, пускай** и др. или союзных слов в сочетании с усилительной частицей **ни**: **кто ни, что ни, как ни, сколько ни, когда ни**.

вопреки чему?
 (Хотя было ещё рано), [но ворота оказались запертыми]. (В.Короленко)



несмотря на что?
 (Как ни крепился он духом), [однако же похудел и даже позеленел во время таких невзгод]. (Н.Гоголь)



112. Спишите, расставляя знаки препинания и вставляя буквы. Выделите главную и придаточные части. Возьмите в овал союзы. Подчеркните грамматические основы. Составьте схемы предложений.

- 1) Несмотря на то что все окна были занесены снегом я почувствовал что день стал светлее вчерашнего. (В.Короленко)
- 2) Втайне старик очень сочувствовал этой местной газете хотя открыто этого не высказывал. (Д.Мамин-Сибиряк)
- 3) Куда ни пойдёт, с кем ни встретится – везде его встречают с почтением и лаской. (С.Бабаевский)
- 4) Как ни пытался

Садай отогнать собаку та так и не ушла. (*Г.Илькин*) 5) Пусть себя он н.. прославил сделал он себя сильней. (*А.Твардовский*) 6) Куда бы путник н.. сп..шил всегда усердную молитву он у ч..совни приносил. (*М.Лермонтов*) 7) Хотя было ещё рано но ворота оказались зап..ртыми. (*В.Короленко*) 8) Раскольников молчал и (н..) сопротивлялся (не) смотря на то что чу(?)ствовал в себе достаточно сил приподняться. (*Ф.Достоевский*) 9) Ему уже (не) было страшно хотя гром тр..шал (по) прежнему. (*А.Чехов*) 10) Я пользовался расположением хотя не знаю, за что. (*Н.Лесков*)

113. Трансформируйте сложносочинённые предложения в сложноподчинённые с придаточными уступки.

1) Мы торопились, и всё-таки темнота застала нас в пути. (*Н.Тихонов*) 2) Сказка – вымысел, и всё же она учит правде. (*С.Маршак*) 3) Я всё ждал встречи с птицами, но птиц не было. (*В.Бианки*) 4) В комнатах было душно, а на улицах вихрем носилась пыль... (*А.Чехов*) 5) К вечеру Дерсу немного успокоился, зато я не мог найти себе места. (*В.Арсеньев*) 6) Синицы очень умны, но они слишком любопытны, и это губит их. (*М.Горький*) 7) Многое переменилось в их жизни, но по-прежнему сурова природа их края. (*Г.Федосеев*) 8) Не по летам старику был такой подъём, но он упорно шёл. (*Г.Федосеев*)

Имейте в виду! Следует различать союз *несмотря на то что*, который связывает части сложноподчинённого предложения с придаточным уступки, от составного предложения *несмотря на*, который употребляется в простых обособленных предложениях.

114. Запишите предложения, расставляя знаки препинания. Выделите грамматические основы. Определите, какие предложения являются сложноподчинёнными с придаточными уступительными, а какие – простыми с обособленными членами. Объясните свой выбор.

1) Работа кипела несмотря на то что уже наступила ночь. (*И.Гончаров*) 2) Несмотря на то что было холодно снег на воротнике таял весьма заметно. (*Л.Толстой*) 3) Несмотря на ранний час все улицы были полны народа. (*В.Катаев*) 4) Несмотря на то что ветер свободно носился над морем тучи были неподвижны. (*М.Горький*) 5) Несмотря на значительное уменьшение расходов доходы Григория Ивановича не прибавлялись. (*А.Пушкин*) 6) Несмотря на то что у меня не было ни одной свободной минуты я вёл нечто вроде дневника. (*В.Каверин*) 7) Горизонт над морем несмотря на ночь был светел на десятки миль как будто наступали сумерки. (*К.Паустовский*)

115. Составьте и запишите несколько сложноподчинённых предложений с придаточными уступки. Расставьте знаки препинания. Союзы возьмите в овал. Укажите место придаточного по отношению к главному предложению.

116. Найдите «четвёртое» лишнее предложение.

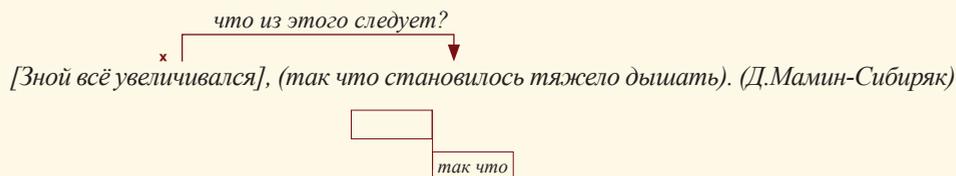
1) Как бы ни был мал дождь в лесу, он всегда вымочит до последней нитки. (*В.Арсеньев*) 2) Неожиданно шум падающей воды раздался почти под самым носом лодки, хотя до плотины было ещё четверть версты. (*В.Вересаев*) 3) Литвинов прочёл эти пять строк и медленно опустился на диван, словно кто пихнул его в грудь. (*И.Тургенев*) 4) В степи было пасмурно, несмотря на то что солнце поднялось. (*А.Чехов*)

117. Прочитайте предложения. Назовите грамматические основы предложений. Укажите главное и придаточное предложения. В какой части по отношению к главному предложению стоит придаточное? Определите вид придаточного.

1) Более получаса расхаживал я в недоумении перед забором, так что обратил на себя внимание дворовой собаки. (*И.Тургенев*) 2) У него онемели ноги и изменилась походка, так что однажды, идя по коридору, он споткнулся и упал вместе с подносом. (*А.Чехов*) 3) Он сейчас(же) уснул, так что в ответ на мой вопрос я услышал только его ровное дыхание. (*В.Гаршин*)

Придаточное следствия содержит указание на следствие, результат того, о чём говорится в главном предложении, и отвечает на вопрос **что из этого следует?**

Придаточное следствия присоединяется ко всему главному предложению с помощью **подчинительного союза так что**.



118. Определите, в каких предложениях слово так является указательным словом, а в каких – частью союза? Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите вид придаточных. Составьте схемы предложений.

1) Один из романов задуман уже давно так что некоторые из действующих лиц уже устарели не успев быть написанными. (А.Чехов) 2) Погода была холодная ветреная так что сугробы намело выше окон. (Л.Толстой) 3) У заборов росли липы бросавшие теперь при луне широкую тень так что заборы и ворота на одной стороне совершенно утопали в потёмках. (А.Чехов) 4) Руки и ноги пленника были намертво пристёгнуты так что шевелить он мог только головой. (Б.Акунин) 5) Они прошли вблизи так что брызги холодной грязи попали мне на лицо. (В.Богомолов) 6) Место для своего ночлега он выбирал где-нибудь под деревом между двумя корнями так что дупло защищало его от ветра. (В.Арсеньев) 7) Буфетчик вмиг втянул голову в плечи так что стало видно что он человек бедный. (М.Булгаков) 8) Она вдруг порывисто остановилась сжала свои тонкие руки так что на них хрустнули пальцы и как-то по-детски заплакала. (В.Короленко)

Выделяется особая группа сложноподчинённых предложений с придаточным присоединительным.

Придаточное присоединительное содержит добавочные сведения, замечания к тому, о чём сообщается в главном предложении. К придаточному присоединительному нельзя поставить вопрос.

Придаточное присоединительное относится ко всему главному предложению, всегда стоит после него и прикрепляется к нему **союзными словами что, отчего, зачем, почему** и др.

[По утрам на пожелтевшей траве лежал иней], (отчего зелень казалась сказкой). (А.Н.Толстой)



119. Выпишите предложения с придаточными присоединительными, расставляя знаки препинания. Составьте схемы. Укажите, какими членами предложения являются союзные слова в придаточных присоединительных. Определите вид остальных придаточных предложений (устно). Как связаны части таких предложений?

1) Трудно описать восторг и страдание какими светилось её некрасивое лицо. (А.Чехов) 2) Отец должен пробудить в нём чувства каких не может дать никакой воспитатель. (К.Федин) 3) Зимой в Лысье Горы приезжал князь Андрей был весел кроток и нежен каким его давно не видала княжна Марья. (Л.Толстой) 4) Тут князь Ипполит фыркнул и за-

хотел гораздо прежде своих слушателей что произвело невыгодное для рассказчика впечатление. 5) Пала роса что предвещало завтра хорошую погоду. (*Д.Мамин-Сибиряк*) 6) Но никогда нельзя быть слишком уверенным в том что тебя любят. (*В.Каверин*) 7) Каштанка не понимала отчего это у неё такая тоска и стараясь понять следила за каждым движением хозяина. (*А.Чехов*) 8) Года три назад во время сильной бури вывернуло с корнем высокую старую сосну отчего и образовалась эта яма. (*А.Чехов*) 9) Ему надо было устроить кое-что в городе зачем он и выехал спешно. (*А.Пушкин*) 10) Лошади не понимая зачем это заставляют их кружить на одном месте и мять пшеничную солому бегали неохотно. (*А.Чехов*).

120. Исправьте ошибки в определении вида придаточных (знаки препинания не расставлены).

1) Бывает час когда нам не до шуток. (*Л.Ошанин*) – **придат. времени**. 2) Тяжёлые тучи шли так низко что казалось вот-вот зацепятся за оголённые макушки высоких топей. (*М.Шолохов*) – **придат. образа действия**. 3) Сперва я должно быть выражался довольно неясно потому что она долго меня не понимала. (*И.Тургенев*) – **придат. изъяснительное**. 4) Чтобы понимать людей нужно любить их. (*Ф.Гладков*) – **придат. причины**. 5) Я долго шёл по ельнику пока не увидел единственного в безмолвном лесу музыканта. (*В.Песков*) – **придат. места**. 6) Тот не писатель кто не прибавил к зрению человека хотя бы немного зоркости. (*К.Паустовский*) – **придат. уступки**. 7) Ученик никогда не превзойдёт учителя если видит в нём образец а не соперника. (*В.Белинский*) – **придат. времени**. 8) Мои товарищи всё доискивались отчего погода так мало походила на тропическую. (*И.Гончаров*) – **придат. присоедин.**

Орфографическая пятиминутка

121. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Сверьте свои ответы с Орфографическим словарём в конце учебника.

Амбул..тория, б..(л, лл)етристика, г.могл..бин, г.норар, д..л..тант, доск..нально, зап..нки, и(м,мм)..тация, исп..кон веков, к..(л,лл)ибри, мел..нхолия, метроп..литен, ..бсерватория, п..лисадник, р..естр, рез..нанс, р..петиция.

§ 11

122. Спишите предложения. Подчеркните грамматические основы. Укажите главные и придаточные предложения. Определите, сколько придаточных частей в каждом сложноподчинённом предложении? К чему они присоединяются? Составьте схемы предложений.

1) Если у тебя есть энтузиазм, ты можешь совершить всё, что угодно. 2) Лучший друг – тот, кто поможет нам проявить лучшее, что заключено в нашей душе. 3) Мой секрет успеха заключается в том, чтобы уметь понять точку зрения другого человека и в том, чтобы смотреть на вещи и с его, и со своей точек зрения.

Сложноподчинённые предложения в своём составе могут иметь два и более придаточных. В таких предложениях возможны следующие виды подчинения:

1. Сложноподчинённые предложения с **последовательным подчинением**, при котором первое придаточное относится к главному, второе придаточное – к первому и т.д.:

123. Определите вид подчинительной связи. Составьте схемы предложений.

1) Едва мы тронулись с привала, как попали в такой бурелом, из которого не могли выбраться до самого вечера. (*В.Арсеньев*) 2) Когда мы вернулись к своим, оказалось, что мы были в отсутствии не более двух часов. (*Н.Гумилёв*) 3) Он видел только, что прежде неподвижные массы французов заколыхались и что налево действительно была батарея. (*Л.Толстой*) 4) Я не могу спать, когда дождь барабанит и когда стонут мои бедные сосны. (*А.Чехов*) 5) Когда я вижу эти далёкие, суровые, неприступные горы, мне хочется взобраться на них и посмотреть, какой мир откроется моим глазам за горами. (*А.Чаковский*) 6) По дороге я стал расспрашивать Дерсу, почему он не захотел, чтобы я бросил в воду огонь и рыбу. (*В.Арсеньев*)

124. Укажите вид подчинительной связи. Определите место придаточных предложений по отношению к главному. Спишите, расставляя знаки препинания и подчёркивая грамматические основы. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Составьте схемы предложений.

1) Он с удовольствием читал и писал учился итальянскому языку и когда гулял с уд..ольствием думал о том что скоро опять сяд..т за работу. (*А.Чехов*) 2) Картина которую я вид..л с вершины горы так пор..зила меня что я в..крикнул от уд..вления. (*В.Арсеньев*) 3) (Не) смотря на то что князь Василий (не) охотно и почти (не) учтиво слушал пожилую даму она ласково и трогательно улыбалась ему и чтоб он не уш..л взяла его за руку. (*Л.Толстой*) 4) Света луны ок..залось вполне достаточно чтобы части шли туда куда им было указано и делали потом то что диктовал жестокий закон штыковых атак. (*С.Сергеев-Ценский*) 5) Маленький Серёжа как только просыпался сейчас же лез к окну посмотреть не прил..тели ли скворцы. (*Д.Мамин-Сибиряк*) 6) Внизу на земле вся листовенная мелоч.. показывает, что и у неё такие же почки, как у больших и в красоте своей они (в) низу ничуть не хуже чем там наверху. (*М.Пришвин*)

125. Определите, чем осложнены части сложноподчинённых предложений. Определите вид подчинения. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

1) Агафонов один из тех двух рабочих что долбили породу ломами когда я в первый раз по..вился на участк.. был человек угрюмый и малоразговорч..вый. (*А.Чаковский*) 2) Этот яр где живут барсуки до того крут что взб..раясь туда часто приходи(т,ть)ся на песк.. ост..влять свою пятерню рядом с барсуч..ей. (*М.Пришвин*) 3) Господин скинул с себя картуз и размотал на ше.. шерстя(н,ни)ую радужных цветов к..сынку какую женатым пр..готовля..т своими руками супруга снабжая приличными наставлениями как закутываться. (*Н.Гоголь*) 4) Когда егерь натаскивает кровную собаку у которой предки на протяжени.. столетий учились тому же самому чему теперь учит егерь то собака не вновь усваива..т приёмы охоты а как бы в..помина..т приёмы своих предков. (*М.Пришвин*) 5) Ведь есть право этикие люди у которых на роду написа(н,ни)о что с ними должны случ(а,ть)ся разные (не)обыкнове(н,ни)ые вещи. 6) Хотя день был очень хорош.. но земля до такой степ..ни загр..знилась что колёса брички захватывая её ..делались скоро покрытыми ею как войлоком что значительно от..желило экипаж.. . (*Н.Гоголь*)

126. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните грамматические основы, расставляя знаки препинания. Определите вид подчинительной связи. Составьте схемы предложений.

1) Если б не теплота воздуха не запах молодой только что ра..пустивш..йся зел..ни можно было бы подумать что весна неожида(н,ни)о сменилась осенью. (*Д.Григорович*) 2) Сам ручей до того зарос в тёмно-зелёной густоте (не) проницаемой осокой что (не)

знаю есть ли ещё в нём теперь хоть сколько-нибудь воды. (*М.Пришвин*) 3) Когда вся д..лина залилась золотыми лучами заходящ..го со..нца я пон..л что день конч..лся. (*В.Арсеньев*) 4) Я так уш..л в свои думы что совершенно забыл (за) чем приш..л сюда в этот час сумер..к. (*В.Арсеньев*) 5) Мы сразу пон..ли что дети дома не ночевали и что они скорее всего заблудились в болоте. (*М. Пришвин*) 6) (По) тому как он посмотрел на меня я понял что он тоже зна..т об этом разговоре. (*А.Рыбаков*) 7) Особенно нрави(т,ть)ся мне ночное пение соловья когда над головою стоят звёзды и всё в лесу примолкает. (*И.Соколов-Микитов*) 8) Среди дня корову выпускали в поле чтоб она пох..дила по воле и чтоб ей стало лучше. (*А.Платонов*) 9) В её голосе слыш..лось удивление точно ей к..залось (не) вероятным что у неё тоже может быть хорошо на душе. (*А.Чехов*) 10) Если бы я знал что у тебя такой отец я бы не ж..нился на тебе. (*Н.Гоголь*)

127. Расставьте знаки препинания и объясните их постановку. Укажите количество придаточных в составе сложноподчинённых предложений. Подчеркните грамматические основы. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки.

1) Когдаходишь в лес на короткое время и побуд..шь (не) много и войдешь (по) глубже то тебя начнёт затягивать в глуб..ну. (*М.Пришвин*) 2) Как только смеркалось и наступала темнота так эта темнота и царила до рассвета. (*С.Сергеев-Ценский*) 3) Когда вокруг меня темно и занавеш..но окно мне так и хоче(т,ть)ся в..кочить и (по) скорее свет включить. (*С.Михалков*) 4) Теперь когда гром боя отодвинулся на юг и зарева уже далёких пожаров были еле видны за сеткой ветвей отчётливо слышны стали все ночные шумы летн..го душистого цветущего леса. (*Б.Полевой*) 5) В воздухе висит зной от которого клон..тся лист и покрывае(т,ть)ся трещиной земля. (*А.Чехов*) 6) Чу..ствую по себе что за городом в полях под снег..м вода что ручьи находят себе путь к р..ке и (по) немногу лёд поднима..тся. (*М.Пришвин*)

128. Переделайте предложения, опуская, где это возможно, подчинительный союз и замените его сочинительным. Расставьте знаки препинания.

1) Друзья не знали о чём спрашивать друг друга о чём расспрашивать. 2) Я любил мартовские сумерки когда начинало морозить когда зажигали газ. 3) Он расспрашивал меня про то что я люблю что я читаю что намерена делать и давал советы. 4) На широкой лесной луговине где скосили недавно траву где пахло клубникой протоптал кто-то тропинку к реке. 5) Как ни прекрасна была эта ночь как ни величественны были явления светящихся насекомых и падающего метеора но долго оставаться было нельзя.

129. Переделайте предложения так, чтобы можно было восстановить опущенный подчинительный союз в предложениях с однородным подчинением. Расставьте запятые там, где это необходимо.

Образец: Когда дождик пошёл и всё вокруг засверкало, мы по тропе вышли из леса. – Когда дождик пошёл и когда всё засверкало, мы по тропе вышли из леса.

1) Ему уже не было страшно хотя гром трещал по-прежнему и молния полосовала всё небо. 2) Я наблюдал как светлели предрассветные сумерки и над рекой занималась алая заря. 3) Когда наступала зима и сад и дом заваливало снегами по ночам раздавался волчий вой. 4) Петровна объявила что они могут убираться на все четыре стороны и ей никаких постояльцев не требуется.

130. Выпишите предложения с несколькими придаточными. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните грамматические основы, расставьте знаки препинания. Составьте схемы предложений с несколькими придаточными.

1) Здесь в летний зной в полдневный жар когда с камней восход..т пар тол- па детей в траве игра..т. (*М.Лермонтов*) 2) В замаскирова(н,нн)ом гнезде я насчи- тал более десятка насиже(н,нн)ых яиц и чтобы не дать им остынуть поспешил (по) скорее убра(т,ть)ся. (*И.Соколов-Микитов*) 3) Среди знакомого леса теря..шься как будто все деревья и кусты скинули свою общую зелё(н,нн)ую маску и каждое дерево стало особенным. (*М.Пришвин*) 4) Сколько он н.. напрягал глаз в ту сторону откуда слыш..лись крики н..чего не мог разгл..деть в темноте. (*Д.Григоревич*) 5) Когда я вбежал в ворота под которыми было очень темно уже н..кого (не) было. (*Ф.Достоевский*) 6) В (не) погожие дни когда над тундрой бушу..т пурга и даже ко всему привычные собаки не решаю(т,ть)ся показыва(т,ть)ся из своих убежищ было особе(н,нн)о приятно гостить в маленьком тё- пллом домике. (*И.Соколов-Микитов*) 7) В изнеможени.. готов уже был он упасть на землю как вдруг послыш..лось ему что сзад.. кто-то гони(т,ть)ся за ним. (*Н.Гоголь*) 8) Знаю я что не цветут там чащи не звенит лебяжьей шеей рож.. . (*С.Есенин*) 9) Передо мной было большое круглое болото занесённое снегом из-под белой пелены которого торчали редкие кочки. (*А.Куприн*) 10) Когда я приехал домой и подумал о сне я увидел что это совершенно невозможно. (*Л.Толстой*)

Иногда части сложноподчинённых предложений с однородным подчинением могут связываться разными союзами:

что?

x ————— x

Дедушка просил передать, **что** в деревне у него всё хорошо, **чтобы** о нём не бес- покоились.

131. Найдите и выпишите предложения с однородным подчинением. Расставьте знаки препинания.

1) Хорошо тому кто в ненастные дни сидит под кровлей дома у кого есть тёплый уголок. (*И.Тургенев*) 2) Я не видел с кем говорила и кому униженно кланялась моя мать. (*А.Платонов*) 3) Можно смело утверждать что ни Коперник ни Ньютон без помощи фантазии не приобрели бы того значения в науке которым они пользуются. (*Н.Пирогов*) 4) Здесь люди не казались уже до такой степени похожими друг на друга как в том огромном городе где Матвей испытывал столько горестных приключений. (*В.Короленко*) 5) В своих письмах я не пытаюсь объяснить что такое добро и почему добрый человек внутренне красив. (*Д.Лихачёв*) 6) Отец подробно рассказал мне о том какие здесь чудес- ные места сколько водится птицы и рыбы сколько растёт всяких ягод и грибов. 7) Тётя Даша решила что я сошёл с ума потому что я вдруг коротко заорал и начал с дьявольской быстротой перебирать старые письма. (*В.Каверин*) 8) Спросонья я не помнил какое сегод- ня число и что я сегодня должен делать. 9) Я думал также и о том человеке в чьих руках находилась моя судьба и который по странному стечению обстоятельств таинственно был связан со мной. (*А.Пушкин*) 10) Уже поздней весной когда лес покрылся зелёной листвою и мы собрались на дачу внук повёз чижа за город выпускать на волю. (*И.Соколов-Микитов*)

132. Определите, в каких сложноподчинённых предложениях запятая между дву- мя союзами ставится, а в каких – нет. Спишите, расставляя знаки препинания. Со- ставьте схемы предложений.

1) Я приш..л к выводу что когда по лесу на лыжах идёшь тихо то больше вид..шь дума..шь и чувству..шь. (*В.Солоухин*) 2) Слепой знал что в комнату смотр..т солнце и что

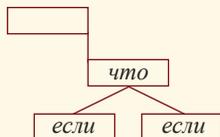
если он протянет руку в окно то с кустов посыплется роза. (В.Короленко) 3) Медведь так полюбил Никиту что когда он уходил куда-либо зверь тревожно нюхал воздух. (М.Горький) 4) Я подумал что если в эту решительную минуту не переспорю старика то уже (в) последствии.. трудно мне будет освободиться от его опеки. (А.Пушкин) 5) Горцы говорят что лягушка только потому до сих пор без хвоста что приклеить его оставила на завтра. (Р.Гамзатов) 6) Мне кажется что если бы я следил за ним (в) продолжении.. нескольких лет он так (же) был неуловим. (А.Куприн) 7) Есть на нашей реке такие глухие и укромные места что когда пройдёшься через спутанные лесные заросли и присядешь около самой воды почувствуешь себя как бы в обособленном отгороженном от остального земного пространства мире. (В.Солоухин) 8) Человек он был чувствительный и когда говорил о взаимных отношениях двух полов то краснел. (М.Салтыков-Щедрин) 9) Занавес поднялся и как только публика увидела своего любимца театр задрожал от рукоплесканий и восторженных криков. (А.Куприн) 10) Охотничья примета что если не упущен первый зверь и первая птица то поле будет счастливо оказалась справедливою. (Л.Толстой)

133. Прочитайте предложения. Определите виды подчинений в предложениях. Сколько видов подчинения может быть в одном сложноподчинённом предложении?

1) Когда дождь застучал по рогожке, он подался туловищем вперёд, чтобы заслонить собою колени, которые вдруг стали мокры. 2) Как бы он ужаснулся, ежели бы семь лет тому назад, когда он только приехал из-за границы, кто-нибудь сказал бы ему, что ему ничего не нужно искать и выдумывать, что его колея давно пробита и определена.

В сложноподчинённом предложении может быть несколько видов подчинения (**комбинированное подчинение**):

[На задаваемые вопросы он объяснял], (что, (если в тихую погоду туман подымается вверх) и (если при этом бывает сильное эхо), непременно надо ждать затяжного дождя). (В.Арсеньев)



(Предложение с последовательным и однородным подчинением.)

134. Определите виды подчинений. Спишите, расставляя знаки препинания. Составьте схемы предложений. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки.

1) Казалось что всё вокруг существовало чтобы внушить человеку ощущение красоты и сказать ему как он должен быть счастлив своей судьбой. (К.Паустовский) 2) Они пошли шагом перевели дыхание чтобы не изменил глаз и не дрогнула рука если сейчас понадобится стрелять. (В.Бианки) 3) Когда все расселись и всем принесли по чашке чаю генерал изложил весьма ясно и просто (в чём) состоит дело. (А.Пушкин) 4) В солнечный день осенью на опушке елового леса собрались молодые разноцветные осинки густо одна к другой как будто им там в еловом лесу стало холодно и они вышли погреться на опушку как у нас в деревнях люди выходят и сидят на завалинках. (М.Пришвин) 5) Когда прохожу мимо крестьянских лесов которые я спас от вырубki или когда я слышу как шумит мой молодой лес посаженный моими руками я сознаю что климат немножко и в моей власти. (А.Чехов) 6) Можно было подумать что она озлоблена против приезжих

и сейчас выгон..т их ежели бы она не отдавала в это время заботливых приказаний людям о том как разместить гостей. (*Л.Толстой*) 7) Вечером буря раз..гралась так что нельзя было ра(с,сс)лышать гудит ли ветер или гр..мит гром (*И.Гончаров*) 8) Чтобы идти впе..рёд чаще оглядывайтесь назад иначе вы забуд..те откуда вы шли и куда вам нужно идти. (*Л. Андреев*)

Я – корректор

135. В каких предложениях допущена пунктуационная ошибка? Запишите в исправленном виде.

1) Мне приснился сон, которого никогда не мог я позабыть, и в котором до сих пор вижу нечто пророческое. (*А.Пушкин*) 2) Если писатель работая, не видит за словами того о чём пишет, то и читатель ничего не увидит за ними. (*К.Паустовский*) 3) Очевидно было что Савельич передо мною был прав и что я напрасно оскорбил его упрёком и подозрением. (*А.Пушкин*) 4) Он чувствовал, что, если он признает это, ему будет доказано, что он говорит пустяки, не имеющие никакого смысла. (*Л.Толстой*) 5) Не помню где мы еще бродили в эту ночь, только помню, что никак не могли уйти от Невы. (*В.Каверин*) 6) С Левиным всегда бывало так что, когда первые выстрелы были неудачны, он горячился, досадовал и стрелял целый день дурно. (*Л.Толстой*) 7) Он отвечал, что земля теперь его и что прежде принадлежала она Дубровскому. (*А.Пушкин*) 8) Видел Егорушка как мало-помалу темнело небо, как опускалась на землю мгла, как засветились одна за другой звёздочки. (*А.Чехов*)

136. Составьте кластер на тему «Сложноподчинённые предложения».

Вспоминаем. Повторяем

137. Выпишите в два столбика предлоги:

I – непроизводные; II – производные. Объясните написание производных предлогов.

(Не) смотря на начало сентября, было по-летнему жарко. Чай накрыли в гостинной. Благодаря ажурным накидкам и белоснежной скатерти, расшитой причудливым орнаментом, комната выглядела по-праздничному торжественной. (По) середине стола возвышался, отражая солнечные лучи, кувшин в виде цветка. Вокруг него были расставлены невысокие, но изящные бокалы из гранёного хрусталя. (В) течени.. часа разговор не смолкал. Говорили в основном (на) счёт чаепития; кто-то из присутствующих, развеселившись, предложил осмотреть живописное озеро, разлившееся (в)следстви.. недавно прошедших дождей. (*По И.Сорокиной*)

Раздел VII

§ 1

Нематериальное культурное наследие Азербайджана



Азербайджанский народ, являющийся одним из наиболее древних народов мира, по праву гордится своими историческими памятниками культуры, богатой литературой, искусством и музыкой, обычаями и традициями. С приобретением независимости наша страна заявила о своей самобытной культуре. Немалая часть нашего культурного наследия признана шедевром и вошла в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.



Наша страна известна как родина чарующей музыки. Краеугольным камнем, фундаментом азербайджанской национальной музыки является мугам. Художественная ценность азербайджанского мугама, его высокая значимость признаны во всём мире. Мугамы исполняются ханенде, как правило, в музыкальном сопровождении кеманчи и тара.

Тар считается музыкальным символом Азербайджана, инструментом с совершенным и блистательным звучанием. Кеманчу же называют восточной скрипкой. Без этого инструмента невозможно представить себе азербайджанское музыкальное искусство.



В азербайджанском национальном музыкальном искусстве особое место занимает также ашыгское творчество, которое представляет собой совокупность поэзии, искусства пересказа преданий, танцев и музыки. Ашыги в своём исполнении выражали чаяния народа, воспевали преданность Родине, героизм, свободу и любовь. Неспроста ашыгов называли *эль анасы* – «мать народа».

Азербайджан издревле славится своими ремёслами. Почти каждый город Азербайджана можно назвать «городом мастеров». Славные традиции азербайджанских мастеров продолжают жить в современных формах ремесленнического искусства: сувенирах, украшениях ручной работы, утвари, коврах.



Ковроделие – один из традиционных видов декоративно-прикладного искусства Азербайджана. Искусство азербайджанского ковроделия зародилось ещё в глубокой древности. О ковровых шедеврах писали многие античные историки и философы: Геродот, Клавдий, Ксенофонт. Старинные азербайджанские ковры хранятся в Белом Доме, Государственном департаменте США, а также во многих знаменитых музеях мира: Метрополе, Лувре, Эрмитаже, Ватикане и др.

Одним из древних видов ремесленнического искусства в Азербайджане наряду с ковроткачеством является также из-

готовление медной посуды. Главным центром изготовления медной посуды является посёлок Лагич, известный на всём Кавказе и за её пределами. Письменные источники, а также богатая коллекция медной посуды, хранящаяся в фондах музеев Азербайджана, Грузии, России и Европы, свидетельствуют о большом разнообразии медной утвари, насчитывавшей в прошлом более 80 видов.

Исторические, этнографические и художественные особенности азербайджанского народного творчества отражаются и в одежде. Одним из неотъемлемых атрибутов национальной женской одежды является кялагаи. Кялагаи в народе называют «струящимся шёлком – символом нежности». Это платок ручного изготовления с набивным узором. Существовали кялагаи на разные случаи жизни, а при его ношении даже существовали возрастные и социальные различия: пожилые женщины носили более тёмные цвета, молодые – более яркие, невесты же покрывались ярко-красным кялагаи.

Азербайджан – страна, богатая обычаями и традициями, которые формировались на протяжении многих веков. Обычай и традиции нашего народа отражаются в обрядах, гостеприимстве, свадьбах, рождении ребёнка, искусстве приготовления блюд, праздниках.

Каждый год, 21 марта, в нашей стране на государственном уровне отмечается Новруз байрам. Новруз – праздник народного оптимизма, победы сил природы, её бурного цветения. Праздник сопровождается танцами, прыганием через костёр, гаданием, выращиванием семени, приготовлением сладостей, плова или долмы.

Долма – неотъемлемая часть азербайджанской кухни, наше культурное достояние. Традиция приготовления и подачи долмы является образцом культурной идентичности, передающимся из поколения на поколение на протяжении столетий.

Культура приготовления и преломления хлебной лепёшки – лаваша, катырмы, жупки и юфки является ещё одной широко распространённой традицией в Азербайджане. Как правило, в приготовлении хлеба участвуют члены одной семьи, а в сельской местности в этом процессе также могут участвовать и соседи. Хлеб, приготовленный в печи на металлической пластине или в котле, делится во время рядовых и праздничных застолий, в дни рождения и свадеб, а также на похоронах. Деление хлеба сопровождается подходящими по случаю словами и добрыми пожеланиями.

Спорт во все времена играл важную роль в жизни нашего народа. Одним из древних национальных видов спорта является човган – традиционная верховая игра на карабахских скакунах. Човган воплощает в себе историю, культуру и национальную самобытность азербайджанского народа.

Сегодня долг каждого гражданина Азербайджана – сохранить и приумножить богатое и бесценное культурное наследие, оставленное нам нашими предками.



Подумайте и ответьте

1. Определите стиль и тип речи данного текста.

2. Вопросы к тексту:

- 1) Как вы понимаете выражение «нематериальное культурное наследие»?
- 2) Как вы думаете, с какой целью наше государство обратилось в ЮНЕСКО для включения отдельных шедевров нашего народа в список нематериального культурного наследия?
- 3) Для чего нужно сохранять и передавать из поколения в поколение лучшие народные творения?
- 4) Какие традиции и обряды нашего народа вам известны? Есть ли среди них такие, которые со временем были забыты, а сейчас получили новое рождение?
- 5) Какие народные музыкальные инструменты вам известны? Играете ли вы на каком-нибудь из них?
- 6) Что вам известно о национальных костюмах? Считаете ли вы, что в вашем гардеробе должны быть атрибуты национальной одежды? Почему?
- 7) Какие старинные национальные спортивные игры вам известны?
- 8) Как по-вашему, почему культуру приготовления и подачи долмы, а также культуру приготовления и преломления хлебной лепёшки – лаваша и др. включили в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО?
- 9) Как вы думаете, что позволило сохранить до наших дней производство медной посуды в Лагиче?
- 10) Что бы вы внесли в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО? Аргументируйте свой ответ.

3. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- А) Азербайджанская национальная музыка основана на мугаме.
- В) В азербайджанском музыкальном искусстве тар используется чаще остальных инструментов.
- С) Приготовление хлебной лепёшки носит обрядовый характер.
- Д) Азербайджанские ковры славились ещё в древности.
- Е) Рисунки на медных изделиях, произведённых в Лагиче, отображают историю, культуру и быт народа.

4. Представьте части текста в тезисной форме.

5. Представьте текст в форме резюме.

Лексическая работа

6. Подберите к слову *шедевр* синонимы.

Этимология слова

Слово *шедевр* произошло от французского *chef-d'oeuvre*, буквально – «образец творения». В средневековых цехах шедевром называли изделие, которое необходимо было изготовить для получения звания мастера. Само французское слово было заимствовано русским языком в XVIII веке, а к первому десятилетию XX века обрело свою современную форму.

7. Укажите, что не является характерным для текста.

- А) использование заимствованных слов
- В) использование терминов
- С) использование неологизмов
- Д) использование слов в переносном значении
- Е) использование многозначных слов

8. Найдите в тексте фразеологизмы, раскройте их значение.

Письмо

9. Ознакомьтесь с формой написания реферата в конце учебника в разделе «Приложение». Напишите реферат на тему «Культурное наследие нашего народа».

§ 2

10. Переделайте союзные предложения в бессоюзные. Какие знаки препинания следует поставить между ними? Почему?

1) Мне уже пятьдесят лет, и уже поздно менять свою жизнь. 2) Я оглянулся на брата и увидел, что тот безмятежно спал. 3) Если будут ругаться, то не бойся. 4) Он гость, а я хозяин. 5) С ним не шути, так как шуток он не любит.

Бессоюзное сложное предложение – это предложение с равноправными частями, связанными между собой только по смыслу и посредством интонации (без союзов и союзных слов). По значению они близки к союзным сложным предложениям.

Части бессоюзных сложных предложений выражаются следующими смысловыми отношениями: **перечисления, пояснения, дополнения, причины, условия, времени, сравнения, следствия, противопоставления, быстрой смены событий**.

Простые предложения в составе бессоюзных сложных предложений разделяются **запятой, точкой с запятой, двоеточием, тире**.

перечисление —————> **запятая; точка с запятой**

пояснение —————>
дополнение —————> **двоеточие**
причина —————>

условие —————>
время —————>
следствие —————> **тире**
противопоставление —————>
быстрая смена событий —————>
сравнения —————>

1) *С моря тянет лёгкий бриз, огромные пальмы городского сада тихо качают веерами тёмно-зелёных ветвей, стволы их странно подобны неуклюжим ногам чудовищных слонов.* (М.Горький)

, ,

2) *Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиновою роцу, лежащую в полустепе от сада; тень от неё без конца тянулась через неподвижные поля.* (И.Тургенев)

; ;

3) *Трус не любит жизни: он только боится её потерять.* (Л.Соболев)

:

4) *Глубже пахать – больше хлеба видать.* (Пословица)

–

11. Прочитайте предложения. Укажите, какие смысловые отношения выражены между частями бессоюзного сложного предложения.

1) Был солнечный, прозрачный и холодный день; выпавший за ночь снег нежно лежал на улицах, на крышах и на плешивых бурых горах. (А.Куприн) 2) На языке мёд – на сердце лёд. (Пословица) 3) Князь Андрей не помнил ничего дальше: он потерял сознание от страшной боли. (Л.Толстой) 4) Останешься здесь – доверю большую работу. 5) Перед окном пламенела рябина, в ней копошились суетливые воробьи, выклёвывая красные ягоды. (Ф.Гарин) 6) Бросился к лестнице – густые облака дыма поднимались навстречу мне. (М.Горький)

Между простыми предложениями в составе бессоюзного сложного предложения со значением перечисления каких-либо фактов, явлений, событий ставится запятая или точка с запятой.

Запятая ставится, если части бессоюзного сложного предложения тесно связаны между собой. В таких предложениях, как правило, части сложного предложения менее распространены:

Выстрел раздался у меня над самым ухом, пуля сорвала эполет. (М.Лермонтов)

Точка с запятой ставится, если части бессоюзного сложного предложения более распространены и внутри них есть знаки препинания:

Толстые сосульки, свисавшие с крыши, обтаивали на солнце; капли, падая с них, звонко ударяли о лёд, по всем улицам пела капель звонкую песню весны. (В.Панова)

Точка с запятой может стоять также между частями бессоюзного сложного предложения, внутри которых нет знаков препинания. Части таких предложений менее тесно связаны по смыслу и более самостоятельны:

Мы подъехали к пристани; там же, на берегу возле пристани, варили кулеши. (М.Пришвин)

12. Прочитайте предложения. Объясните постановку знаков препинания.

1) Скоро деревья скинут с себя листву, покрывая аллеи и тропинки жёлтым ковром, потом пойдут долгие, бесконечные дожди. (*Г.Илькин*) 2) Мокрый снег тает у него на лице, светлых усах и короткой бороде, заползает к нему за шею; сырость добирается до его лёгких, но он не замечает этого. (*А.Чехов*) 3) Словно испокон веков в этих местах не было дождей; деревья, согнувшиеся от жары, беспощадно глядят на землю; обгоревшая трава превратилась в солому, обезвоженная почва потрескалась. (*В.Султанлы*) 4) День был серый, небо висело низко, сырой ветерок шевелил верхушки трав и качал листья деревьев. (*И.Тургенев*) 5) В воздухе стояла мгла, небо из синего стало белесоватым, дальних гор совсем не было видно. (*В.Арсеньев*)

13. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните грамматические основы. Расставьте необходимые знаки препинания и объясните их постановку.

1) Он весь в слезах голова поникла лицо бледно руки сложе(н,нн)ы на груди губы шепчут. (*М.Салтыков-Щедрин*) 2) Старик с трудом выдёргивал из вя.кой тины свой длинный шест весь перепута(н,нн)ый зелё(н,нн)ыми нитями подводных трав сплошные круглые листья болотных лилий тоже мешали ходу нашей лодки. (*И.Тургенев*) 3) За пр.крытой дверью было тихо постукивали часики-ходики. (*А.Чаковский*) 4) Солнце склонялось к западу и к.сыми жаркими лучами (не) выносимо жгло мне шею и щёки (не) возможно было дотрону(т,ть)ся до раскалё(н,нн)ых краёв брочки густая пыль поднималась по дороге и наполняла воздух. (*Л.Толстой*) 5) Поезд ушёл быстро его огни скоро и..чезли через минуту уже (не) слышно шума. (*А.Чехов*) 6) В водоёмах журчала и плескалась прозрачная вода из красивых ваз висевших в воздухе между деревьями спускались г.рляндами вниз вьющ.еся р..стения. (*А.Куприн*) 7) Дождя отшумевшего капли тихонько по листьям текли тихонько ш..птались деревья кукушка кричала вдали. (*А.К.Толстой*) 8) Земля под ногами была твёрдая и гулкая травы ш..лестели сухо на вымерших до дна луж..цах битым стеклом похруст.вал рассыпч.тый ледок. (*С.Бабаевский*)

14. Трансформируйте союзные сложные предложения в бессоюзные. Запишите полученные предложения, расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки.

1) Сквозь серый камень вода сочилась, и было душно в ущель.. тёмном, и пахло гнилью. (*М.Горький*) 2) В это время подъехала к крыльцу к.рета и брочка, и из к.реты вышел князь Андрей, выс.дил свою маленькую жену и пропустил её вперёд. (*Л.Толстой*) 3) Верхние листья верб начали лепетать, и (мало) помалу лепеч..щая струя спустилась по ним до самого низу. (*Н.Гоголь*) 4) Последни.. тени сливались, да мгла синела, да за курганом тускнел.. мёртвое зарево. (*А.Серафимович*) 5) Это были люди и(с,сс)ку(с,сс)тва, таланта, а у меня не было н..какого таланта, и я, конечно, совершенно напрасн.. ра(с,сс)троилась и напрасн.. думала об этом. (*В.Каверин*)

Вспоминаем. Повторяем

15. Найдите соответствие.

Частицы

Как раз, именно, точно, ровно
вряд ли, едва ли
лишь, почти, хоть, один, точно
даже, ведь, просто, всё-таки
неужели, разве, ли
как, ну и, что за
вот, вон, это

Разряды

усиление
вопрос
указание
сомнение
выделение, ограничение
восклицание
уточнение

16. Прочитайте предложения. Укажите предложения, в которых вторая часть:
1) раскрывает причину того, о чём говорится в первой; 2) поясняет содержание первой; 3) дополняет содержание первой.

1) Вода – всему господин: воды и огонь боится. (*В.Даль*) 2) Невежды судят так: в чём толку не поймут, то всё у них не так. (*И.Крылов*) 3) Тёмный лес хорош в яркий солнечный день: тут и прохлада и чудеса световые. (*М.Пришвин*) 4) Он рассуждал так: отцу шутя можно прожить. (*М.Салтыков-Щедрин*) 5) Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями. (*А.Пушкин*)

Между частями бессоюзного сложного предложения ставится **двоеточие** если:

1) вторая часть указывает на причину того, о чём говорится в первой части (между частями бессоюзного сложного предложения можно вставить союзы **потому что, так как**):

Однако пора спать: уже без четверти шесть. (*А.Пушкин*) (*Однако пора спать, потому что уже без четверти шесть.*)

	:	значение причины
--	---	---------------------

2) вторая часть предложения раскрывает, поясняет содержание всей первой части или какой-либо её части (между частями бессоюзного сложного предложения можно вставить союзы **а именно, то есть, как-то**):

В доме мало-помалу нарушалась тишина: в одном углу где-то скрипнула дверь, слышались по двору чьи-то шаги. (*И.Гончаров*) (*В доме мало-помалу нарушалась тишина, а именно: в одном углу где-то скрипнула дверь, слышались по двору чьи-то шаги.*)

	:	значение пояснения
--	---	-----------------------

3) вторая часть предложения дополняет содержание первой части (между частями бессоюзного сложного предложения можно вставить союзы **что, как** или глаголы **увидел, услышал, почувствовал, понял, заметил и др.** + союзы **что, как**):

1) *Я взойшёл в хату: две лавки и стол, да огромный сундук возле печи составляли всю её мебель.* (*М.Лермонтов*) (*Я взойшёл в хату и увидел, что две лавки и стол, да огромный сундук возле печи составляли всю её мебель.*)

	:	значение дополнения
--	---	------------------------

17. Объясните постановку двоеточия между частями бессоюзного сложного предложения.

1) От себя могу обещать только одно: будем работать. (*К.Федин*) 2) Стал Жилин вглядываться: маячит что-то в долине. (*Л.Толстой*) 3) Приезжий гость и тут не уронил себя: он сказал какой-то комплимент, весьма приличный для человека средних лет, имеющего чин не слишком большой и не слишком маленький. (*Н.Гоголь*) 4) Любите книгу: она

поможет вам разобраться в пёстрой путанице мыслей, она научит вас уважать человека. (*М.Горький*) 5) Я тебе откровенно скажу: у тебя есть талант. (*А.Фадеев*) 6) Я взглянул в окно: на безоблачном небе разгорались звёзды. (*И.Тургенев*)

18. Спишите, поставьте между частями бессоюзных сложных предложений двоеточия. Объясните их постановку. Подчеркните грамматические основы.

1) У собак есть рыцарское правило собаку лежащую или на привязи не трогают. (*А.Куприн*) 2) Он засмеялся такой странной показалась ему сейчас эта просьба. (*В.Быков*) 3) Теперь он был спокоен никаких уличающих его документов на виду. (*Р.Гусейнов*) 4) Художник – зеркало своей среды в нём отражается его общество, нация и время. (*И.Репин*) 5) Дед оказался прав к вечеру пришла гроза. (*К.Паустовский*) 6) Сомнений не было кто-то осторожно приближался к нам через заросли. (*В.Арсеньев*) 7) Не проходите мимо этого окна за ним такая прячется страна! (*Н.Гасан-заде*) 8) Свежая струя побежала по моему лицу, Я открыл глаза утро зачинаялось. (*И.Тургенев*) 9) Название кафе говорило само за себя латинскими буквами было написано искажённое французское слово «Папилон». (*Л.Багирова*) 10) Он даже испугался так было темно тесно и нечисто. (*А.Чехов*) 11) Науку надо любить у людей нет силы более мощной и победоносной чем наука. (*М.Горький*)

19. Определите вид придаточных предложений. Переделайте сложноподчинённые предложения в бессоюзные. Какие из предложений нельзя переделать в бессоюзные? Почему? Сделайте вывод. Расставьте знаки препинания.

1) Вижу я как на мелком месте текущая вода встречает преграду в корнях елей и от этого журчит о корни и распускает пузыри. (*М.Пришвин*) 2) Солнце уже садилось когда я наконец выбрался из леса и увидел перед собой небольшое село. (*И.Тургенев*) 3) Стекланная дверь на балкон была закрыта чтобы из сада не несло жаром. (*А.Толстой*) 4) Я посмотрел на клён и увидел как осторожно и медленно отделился от ветки красный лист вздрогнул и косо начал падать к моим ногам. (*К.Паустовский*) 5) Очень давно известно что из слов даже самых красивых шубы не сошьёшь. (*В.Астафьев*) 6) Тёплая дружба и преданность становились счастьем потому что каждый понимал каждого и не требовал от другого больше того что он может. (*Г.Тропольский*) 7) Надюшка почувствовала что она тут лишняя и побежала на кухню. (*Е.Мальцев*)

20. Определите, какие предложения простые с обобщающим словом при однородных членах, а какие – бессоюзные сложные. Расставьте знаки препинания. Подчеркните главные члены предложения. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки.

1) Повсюду в клубе на улицах на скамейках у ворот в домах происходили шумные разговоры. (*В.Гаршин*) 2) Земля оказывается бе..конечно велика и моря и снеговые горы в облаках и безбрежные пески. (*Ф.Гладков*) 3) Всё было (не) привлекательно небо и озеро и пасмурные дали и ни..кий остров. (*К.Паустовский*) 4) Азовское море совсем мелкое хороший пловец нырнёт до дна. (*Н.Михайлов*) 5) Всё это и ночь и даль и горы и звёзды и туманы казалось мне исполне(н,ни)ым (не) вида(н,ни)ой прелести. (*В.Короленко*) 6) Я поглядел кругом торжестве(н,ни)о и царстве(н,ни)о стояла ночь. (*И.Тургенев*) 7) Страшная мысль мелькнула в уме моём я вообразил её в руках разбойников. (*А.Пушкин*) 8) За рулём обратил внимание на сосновый бор по всей опушк.. ра(с,сс)тавились сплошным рядом цветущие ч..рёмухи. (*М.Пришвин*)

Вспоминаем. Повторяем

21. Раскройте скобки. Объясните правописание слов в скобках. Подчеркните союзы.

1) Кто-то бежал и (при) этом кричал. 2) Вы знаете, очевидно, то (же), что и я. 3) Он то (же) хотел участвовать в конкурсе. 4) Не судите меня (по) тому, что я решил сделать. 5) Не вините меня, (по) тому что я не мог поступить иначе. 6) (И) так, я решила поступить на филологический факультет. 7) Ей не надо помогать, она (и) так справится. 8) Они не ценили его поступков, что (бы) он для них ни делал. 9) Мы хотели, что (бы) родители взяли нас на морскую прогулку. 10) Она пела так (же) красиво, как и всегда. 11) На празднике так (же) присутствовали ветераны. 12) Я приду на встречу (во) что (бы) то ни стало. 13) (От) чего вы не приходите к нам? 14) (От) чего зависит ваше решение? 15) Я простудился, (по) этому не пойду в кино. 16) Езжайте (по) этому шоссе. 17) Он смотрел на яркий свет и (при) этом не щурился. 18) Заснул поздно, (за) то сделал все уроки. 19) Спрячься (за) то дерево.

§ 4

22. Прочитайте предложения. Определите, какие союзы можно вставить между частями бессоюзного сложного предложения? Как по-вашему, на какое значение указывает постановка тире?

1) Нравиться рисовать – рисуй на здоровье. (В.Панова) 2) Не сумку у Мишки украли – последнюю надежду похитили. (С.Неверов) 3) Вот встретить я тебя на улице, в трамвае – пройду мимо, не узнаю. (Б.Горбатов) 4) Молвит слово – соловей поёт. (Пословица)

Тире между частями бессоюзного сложного предложения ставится, если

1) содержание первой части предложения **противопоставляется** второй:

Семь раз отмерь – один раз отрежь. (Пословица) (Ср.: Семь раз отмерь, а один раз отрежь.)

(а, но)

–

2) первая часть обозначает **условие** того, о чём говорится во второй части:

Биться в одиночку – жизни не перевернуть. (Пословица) (Ср.: Если биться в одиночку, то жизни не перевернуть.)

(если)

–

3) первая часть указывает **на время** того, о чём говорится во второй части:

Стадо гонят – коровы ревут. (Л.Толстой) (Ср.: Когда стадо гонят, коровы ревут.)

(когда)

–

4) вторая часть заключает в себе **следствие, вывод** из того, о чём говорится в первой части:

Слой облаков был очень тонок – сквозь него просвечивало солнце. (К.Паустовский) (Ср.: Слой облаков был очень тонок, так что сквозь него просвечивало солнце.)

(так что)

–

5) во второй части содержится **неожиданное присоединение, указание на быструю смену событий** (между обеими частями можно вставить союз **и**):

Дунул ветер – всё дрогнуло, ожило и засмеялось. (М.Горький) (Ср.: Дунул ветер, и всё дрогнуло, ожило и засмеялось.)

(и)

–

6) второе предложение содержит **сравнение**:

Засмеётся – колокольчик прозвонит. (Ср.: Засмеётся, словно колокольчик прозвонит.)

словно

–

23. Прочитайте предложения. Определите значения бессоюзных сложных предложений. В каких бессоюзных сложных предложениях могут быть разные значения?

1) Рванул ветер – ель стряхнула с себя шапки снега. (Е.Пермитин) 2) Были листья – стали почки, почки стали вновь листвою. (А.Твардовский) 3) Глинистая дорога разбухла – приходилось жаться к мокрым кустам, сворачивать в сторону. (Ф.Абрамов) 4) Источник утоляет жажду – доброе слово оживляет сердце. (Пословица) 5) Зяблики прилетели – лес ожил. (Д.Зуев) 6) Назвался груздем – полезай в кузов. (Пословица) 7) Преодолеем перевал до захода солнца – успех экспедиции обеспечен. (К.Федин) 8) Я был озлоблен – он угрюм. (А.Пушкин) 9) Для рыбы нужна чистая вода – будем охранять наши водоёмы. (М.Пришвин) 10) Хотел я встать – передо мной всё закружилось с быстротой; хотел кричать – язык беззвучен и недвижим стал. (М.Лермонтов)

24. Трансформируйте союзные сложные предложения в бессоюзные. Расставьте необходимые знаки препинания.

1) Снег всё становился белее и ярче, так что ломило глаза. (М.Лермонтов) 2) Гаврик толкнул калитку, и друзья пролезли в сухой палисадник. (В.Катаев) 3) Раз дождя нет, значит, можно идти дальше. (В.Арсеньев) 4) Когда я был ещё ребёнком, он меня сажал на своего коня. (А.Пушкин) 5) Сердце его сильно билось, но страха не было в душе его. (А.Фадеев)

25. Трансформируйте бессоюзные сложные предложения в союзные сложные. Расставьте знаки препинания.

1) Солнце выглянуло – она повеселела. (В.Короленко) 2) Кошки грызутся – мышам приволье. (Пословица) 3) Я умираю – мне не к чему лгать. (И.Тургенев) 4) Посмотрит – рублём подарит. (Н.Некрасов) 5) Победим – каменный дом построишь. (А.Н.Толстой) 6) Пропади ты совсем – плакать о тебе мы не будем. (А.Чехов) 7) Смелые побеждают трусливые погибают. (Пословица) 8) Не было никакой возможности уйти незаметно – он вышел открыто и шмыгнул в огород. (А.Фадеев) 9) Я стал звать хозяина – молчат, стучу – молчат. (М.Лермонтов) 10) Прошла неделя, другая – вдруг въезжает ко мне во двор коляска. (А.Пушкин)

26. Составьте по данным схемам предложения:

- 1) : причина ; 2) – следствие ; 3) , перечисление ;
 4) : дополнение ; 5) время – ; 6) : пояснение ;

27. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания. Укажите смысловые отношения между частями бессоюзных предложений. Составьте схемы.

1) Пополз я по густой траве вдоль по оврагу смотрю лес кончился несколько казаков вые..жают из него на поляну. (М..Лермонтов) 2) От жара ра..сохшееся колесо ра..калывается вдруг по самую ступицу спицы вып..рают пучком перекуше(н,нн)ых колышков теле..ка со стуком падает набок кипы газет вываливаются. (Б.Пастернак) 3) Сделаешься слишком умным пожалуй жить не захоче(т,ть)ся сделаешься богаче всех людей будут завид..вать лучше я сорву и съем яблоко. (И.Тургенев) 4) Он покраснел ему было стыдно убить человека безоружного. (М..Лермонтов) 5) Белое одеяло брошено на пол дом пуст Вера Никандровна одна. (К.Федин) 6) Изумрудные лягушата прыгают под ногами между корней подняв золотую головку лежит уж и стереж..т их (М. Горький) 7) Вот вам мои условия вы нынче же публично откаж..тесь от клеветы и будете просить у меня изв..нения. (М..Лермонтов) 8) Выбеж..л из лесу до будки не больше ста сажен осталось. (В.Гаршин) 9) В доме мало-помалу нарушалась тишина где-то скрипнула дверь слышались чьи-то шаги кто-то чихнул на сеновале. (И.Гончаров) 10) Идёт направо песнь завод...т налево ска..ку говорит. (А.Пушкин)

28. К приведённым ниже бессоюзным предложениям подберите различные синонимичные союзные предложения.

Образец: Ты ко мне придёшь – мы обо всём поговорим. Ты ко мне придёшь, и мы обо всём поговорим. Если ты ко мне придёшь, (то) мы обо всём поговорим.

1) Проголодаешься – хлеба достать догадаешься. (Пословица) 2) Пусти курицу на грядку – исключёт весь огород. (Пословица) 3) За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь. (Пословица) 4) Упадёт луч солнца на траву – вспыхнет трава изумрудом и жемчугом. (М.Горький) 5) Он неудачно прыгнул – волна накрыла ему голову. (М.Прилежайева) 6) Сказала что-то я – он начал хохотать. (А.Грибоедов)

29. Составьте из отдельных частей бессоюзные предложения, затем поменяйте местами части сложного предложения. Обратите внимание на интонацию. Как изменится значение при перестановке частей? Запишите, расставляя знаки препинания.

Наступил вечер.

Стало прохладно.

Мальчик вздрогнул.

Удочка выпала из рук.

Солнце светит ярко.

Пришёл март.

Ученики вскочили с мест.

Зазвенел звонок.

Орфографическая пятиминутка

30. Спишите, вставляя буквы.

Жал..щий, завис..щий, стел..щий, леч..щий, реж..щий, та..щий, стро..щийся, видне..щийся, бор..щийся, готов..щийся, наде..щийся, ре..щий, дыш..щий, чу..щий, кле..щий; кле..вший, стро..вший, замет..вший, услыш..вший, прин..вший, наде..вший, се..вший, подготов..вший, встрет..вший, глад..вший, ран..вший, брос..вший; наруша..мый, слыш..мый, независ..мый, разыскива..мый, управля..мый.

§ 5

31. Спишите предложения. Подчеркните грамматические основы. Определите, из скольких частей состоит предложение? Укажите средства связи между частями сложного предложения.

1) Степь проснулась и ожила, и кажется, будто она дышит глубокими, ровными и могучими вздохами. (А.Куприн) 2) Чернота на небе раскрыла рот и дыхла белым огнём; тотчас же опять загредел гром; едва он умолк, как блеснула молния. (А.Чехов) 3) Она слушала наши советы с улыбкой, отвечала на них смехом и никогда не слушала нас, но мы не обижались на это: нам нужно было только показать, что мы заботились о ней. (М.Горький)

Части сложного предложения могут соединяться между собой с помощью сочинительных и подчинительных союзов, а также без союзов. В этом случае части сложных предложений соединяются **различными видами связи**: сочинительной, подчинительной и бессоюзной. В таких предложениях могут встречаться следующие виды связи:

1) **сочинительная + подчинительная (подчинительная + сочинительная):**

Солнце закатилось, и ночь последовала за днём без промежутка, как это обычно бывает на юге. (М.Лермонтов)



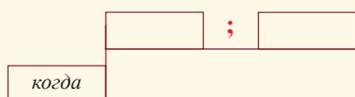
2) **сочинительная + бессоюзная (бессоюзная + сочинительная):**

Уже давно село солнце, но лес еще не успел стихнуть: горлинки журчали вблизи, кукушка куковала в отдаленье. (И.Бунин)



3) **подчинительная + бессоюзная (бессоюзная + подчинительная):**

Когда он проснулся, уже всходило солнце; курган заслонял его собою. (А.Чехов)



4) **сочинительная + подчинительная + бессоюзная (сочинительная + бессоюзная + подчинительная и др.):**

В саду было просторно и росли одни только дубы; они стали распускаться только недавно, так что теперь сквозь молодую листву виден был весь сад с его эстрадой, столиками и качелями. (А.Чехов)



32. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Определите, из скольких частей состоят сложные предложения. Укажите вид связи между частями сложных предложений. Подчеркните грамматические основы. Составьте схемы предложений. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Расставьте знаки препинания.

1) Чтобы сделать себя понятным я начну издали я передам одно моё впечатление из Берлина. (*М.Пришвин*) 2) Я совершенно один сидел на пне и мне радос(?)но было что никто не вид..т моего утомления моего кашля не чу(?)ствует моей больной по..сницы. (*М.Пришвин*) 3) Она была самолюбива живо чувствовала своё положение и глядела кругом с нетерпением ожидая избавителя но молодые люди расчётливые в ветреном своём тщеславии не удостоивали её внимания хотя она была сто раз милее невест около которых они увивались. (*А.Пушкин*) 4) От костра столбом поднимался (к)верху дым красный свет прыгал по земле (не)ровными пятнами и осв..щал кукурузу траву камни и всё что было (по)близости. (*В.Арсеньев*) 5) Я обратился к секундантам об..явив что нынче стрелят(*т,ть*)ся (не) намерен и поединок тем кончился. (*А.Пушкин*) 6) На чистом подоко(*н,ни*)ке стояла герань и каждый листок так бл..стел точно фея начистила его зубным порошком. (*В.Каверин*) 7) Я то и дело наступаю на какие-то веточки и сучки и мне каже(*т,ть*)ся что их треск оглушительно разносит(*т,ть*)ся по всему лесу. (*А.Куприн*) 8) Чуть только тучка закро..т солнце лес сразу станови(*т,ть*)ся угрюмый и погода каже(*т,ть*)ся пасмурной. (*В.Арсеньев*) 9) Обычно мы помогаем друг другу один чист..т картошку другой растаплива..т печ(?). (*Б.Васильев*) 10) Она тот(час) же через головы шедших перед ней увид..ла его и он вид..л как прос..яло её лицо. (*Л.Толстой*)

33. Из простых предложений составьте сложное с различными видами связи (виды связи указаны в скобках).

1) Ровные сосны поднимались жёлтыми колоннами. Под ногами – настоящий ковёр из опавшей хвои. Вверху какой-то торжественный шёпот, как в громадном храме. (*бессоюзная и сочинительная.*) 2) День угасал. В лесу начало быстро темнеть. Болоту не было и конца. (*бессоюзная, сочинительная.*) 3) Погода стояла совсем неблагоприятная. По временам шёл мелкий осенний дождь. Постоянно дул страшный ветер. (*бессоюзная и сочинительная.*) 4) Матросы дружно гребли по штилевому океану. Океан серебрился под луной. Брызги воды казались бриллиантами. (*подчинительная и сочинительная*) 5) Гость и хозяин не успели помолчать и двух минут. Дверь в гостиную отворилась. Вошла хозяйка, дама весьма высокая, в чепце с лентами, перекрашенными домашнею краскою. (*подчинительная и сочинительная.*)

Проверьте себя

34. Укажите номера предложений с ошибками в определении вида связи между частями сложных предложений (знаки препинания не расставлены).

1) Должно быть ветер проникает сквозь незаметные щели в пустую дачу но издали кажется что кто-то поднимает занавеску и осторожно следит за тобой. (*К.Паустовский*) – *бессоюзная и подчинительная.*

2) У Миши было то чего не хватало его братьям он любил землю. (*С.Крутилин*) – *подчинительная и бессоюзная.*

3) Не успела белка вонзить в шишку острые зубы как внизу заскрипел снег под тяжёлыми шагами и показались двое людей. (*В.Воронин*) – *подчинительная и сочинительная.*

4) Острый жаркий сухой аромат смолистых ветвей слабеет зато чувствуется сквозь него приторный запах дыма которым тянуло весь день с дальнего лесного пожарища. (*А.Куприн*) – *подчинительная и подчинительная.*

5) Чуть только тучка закроет солнце лес сразу становится угрюмый и погода кажется пасмурной. (В.Арсеньев) – бессоюзная и сочинительная.

6) Прямо над головой небо загорелось от запоздалой молнии и в её свете я увидел что впереди на берегу что-то белеет. (К.Паустовский) – сочинительная и подчинительная.

А) 1, 3, 6

В) 2,3,5

С) 1,4,5

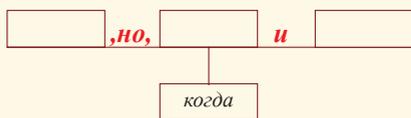
Д) 2, 4, 6

Е) 1, 2, 5

Ответ

Если в сложном предложении с различными видами связи рядом стоят сочинительный и подчинительный союзы, то запятая между ними **ставится**, когда после придаточного предложения нет второй части двойного союза **то, так** или союза **но**:

Шаги на той стороне реки стихли, но, когда мы подошли к броду, на тёмной стороне реки послышалось шлёпанье и появились какие-то силуэты. (В.Короленко)



Запятая **не ставится**, если после придаточного предложения есть вторая часть двойного союза **то, так** или союз **но**:

Лилии белые лежали на блюдах зелёных, грациозные ножки их в чистой воде так глубоко виднелись, что если достать их, смериться, то, пожалуй, нас и двух на них не хватило бы. (М.Пришвин)



35. Укажите виды связи между частями сложных предложений. Расставьте знаки препинания. Составьте схемы предложений.

- 1) Наконец стало темнеть и я уже терял надежду дойти сегодня до устья реки как вдруг мы услышали шум морского прибоя. (В.Арсеньев)
- 2) Он говорил и ждал что почтальон расскажет ему что-нибудь но тот угрюмо молчал и уходил в свой воротник. (А.Чехов)
- 3) Стадо диких уток со свистом промчалось над нами и мы услышали как оно спустилось на реку недалеко от нас. (И.Тургенев)
- 4) Когда Низами сел эмир хотел ответить ему и Фахреддину но такой возможности не представилось. (М.Ордубади)
- 5) Казалось будто кто-то бежал за весной догонял и наконец коснулся её и она остановилась задумалась. (М.Пришвин)
- 6) Слепой знал что в комнату смотрит солнце и что если он протянет руку в окно то с кустов посыплется роза. (В.Короленко)
- 7) Он не мог разобрать слов песни но печальная мелодия которую доносило эхо схватила его за сердце. (Е.Мальцев)
- 8) Теперь она стояла поражённая ещё минуту назад мир был у её ног она парила над всей вселенной а теперь она маленькой девчонкой некрасиво рыдала на груди своего героя и ей было всё равно как она выглядела в этот момент. (Р.Гусейнов)
- 9) Когда намеченный маршрут близится к концу то всегда торопишься хочется скорее закончить путь. (В.Арсеньев)
- 10) Вскоре после захода солнца полевой стан опустел тракторы ушли на свои стоянки а отработавшая смена ужинала в палатке. (М.Бубеннов)

36. Выпишите предложения с различными видами связи. Чем осложнены части этих предложений? Укажите виды связи. Расставьте в них знаки препинания. Составьте схемы.

1) И хотя официально считалось что наступила весна погода не позволяла ещё снять зимнюю одежду от которой люди устали и вообще соскучились все по ярким краскам. (*Р.Гусейнов*) 2) И послушалась волна тут же на берег она бочку вынесла легонько и отхлынула тихонько. (*А.Пушкин*) 3) На другой день (по) утру подвезена была к крыльцу дорожная кибитка уложили в неё чемодан погребец с чайным прибором и узлы с булками и пирогами последними знаками домашнего баловства. (*А.Пушкин*) 4) Занавес поднялся и как только публика увидела своего любимца театр задрожал от рукоплесканий и восторженных криков. (*А.Куприн*) 5) Едва выбрались мы на широкую дорогу идущую горами как вся наша конница поскакала во весь опор. (*А.Пушкин*) 6) Можно было подумать что степи эти совершенно безжизненны а между тем не было ни одного озера ни одной заводи ни одной протоки где не ночевали бы стада лебедей гусей крохалей уток и другой водяной птицы. (*В.Арсеньев*) 7) Улица по которой он теперь шёл была по обеим сторонам обсажена липами. (*А.Чаковский*)

37. Определите виды связи сложных предложений, а также виды подчинительной связи. Расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Составьте схемы предложений. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки.

1) Молча широко ра..крытыми глазами смотрел он на бе..конечную пан..раму берегов и ему казалось что он движ..тся по широкой серебря(н,ни)ой тропе в те чудесные царства где живут чар..деи и богатыри сказок. (*М.Горький*) 2) Когда прошла неделя и ушибился на небе месяц а по ночам гуще высыпало на небе звёзд волчица стала уед..няться л..жилась в снег свернувш..сь клубком и подолгу лежала. (*И.Соколов-Микитов*) 3) Ни человеческого жилья ни живой души (в)дали и каже(т,ть)ся что тропинка если пойти по ней прив..дёт в то самое (не)известное загадочное место куда только что опустилось солнце и где так широко и величаво пламене..т вечерняя заря. (*А.Чехов*) 4) Я лежал на полу смотрел на небо и мне к..залось что я лежу где-то в страшной глубине и надо мной шумит и разговаривает весь мир а я лежу один и мне н..кому сказать ни слова. (*В.Каверин*) 5) (Не) (в) далеке протекал ручей но его берега не были видны так как кругом стояла вода и границы ручья были обознач(н,ни)ы только торчащей из воды осокой. (*Э.Казакевич*) 6) Часто скромность принимается за слабость и нерешительность но когда опыт докажет людям что они ошиблись то скромность придаёт новую прелесть силу и уважение характеру. (*Л.Тостой*)

38. Составьте кластер на тему «Сложные предложения с различными видами связи».

Работа с текстом

39. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания. Объясните их постановку. Определите стиль текста.

(1) (И) так Пилат поднялся на п..мост сж..мая машинально в кулаке (не) нужную пряжку и щурясь. (2) Щурился прокуратор (не) (от) того что солнце жгло ему глаза нет! (3) Он (не) хотел почему (то) видеть гру(н,ни)у осуждё(н,ни)ых которых как он это прекрасно знал сейчас (в) след за ним возводят на п..мост.

(4) Лиш(?) только белый плащ(?) с б..гр(н,ни)ой подбивкой возник в высоте на кам(н,ни)ом утёсе над краем чел..ческого моря (не) зрячему Пилату в уши ударила звуковая волна «Га-а-а...» (5) Увидели меня подумал прокуратор. (6) Волна (не) дошла до

низш..й точ(?)ки и (не) ожида(н,нн)о стала опять выр..стать и качаясь поднялась выше первой и на второй волне как на морском валу вск..пает пена вск..пел свист и отдельные сквозь гром различные женские стоны. (7) Это их ввели на помост.. подумал прокуратор а стоны (от) того что задавили (не) скольких жен(?)щин когда толпа подалась (в) перёд.

(8) Он выждал (не) которое время зная что (н..)какой силой нельзя заставить умолкнуть толпу пока она (не) выд..хнет всё что нак..пилось у неё внутри и (не) смолкн..т сама.

(9) И когда м..мент наступил прокуратор выбросил (в) верх руку и последний шум сдуло с толпы.. Пилат выкрик..вал слова и в то (же) время слушал как на смену гулу идёт великая тишина теперь (н..) вздоха (н..) ш..роха (не) д..носилось до его ушей и даже настало мгновение когда Пилату показалось что всё кругом вообще исчезло. (М.Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

1. Определите стиль и тип речи данного текста.

2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания.

3. Укажите номера осложнённых предложений. Чем они осложнены?

4. В каких предложениях есть вводные конструкции?

5. Определите, чем является слово нет во 2-ом предложении.

6. Укажите номера предложений с обособленным обстоятельством.

7. Найдите в тексте предложения с прямой речью. Можно ли их заменить косвенной речью?

8. Определите, есть ли в тексте предложения с уточняющими членами? Определите, чем является 6-е предложение: простым со сравнительным оборотом или сложноподчинённым? Аргументируйте свой ответ.

9. Определите, есть ли в тексте сложносочинённые предложения.

10. Найдите сложноподчинённые предложения и определите вид придаточных.

11. Укажите номера сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными и назовите виды подчинения в них.

12. Определите, есть ли в тексте сложные предложения с различными видами связи. Если есть, укажите виды связи.

Я – корректор

40. Найдите ошибки в постановке знаков препинания и запишите в исправленном виде.

1) Крик этой таинственной птицы слышали каждую весну, но не знали какая птица, и где живёт. (А.Чехов) 2) Пока люди не знают сил природы, они слепо подчиняются им, а раз они узнали их тогда силы природы тогда силы природы подчиняются людям. (Г.Плеханов) 3) Если сделать рукой козырёк от солнца и смотреть на лесную поляну, то нити паука бывают от солнца радужными, а колечки паутинной сети, подвешенные над поляной колышутся с перемещением радужного сектора. (М.Пришвин) 4) В коридор выходило несколько дверей, и пока мы сбивали снег с валенок я услышал, как кто-то говорил вполголоса. (А.Чаковский) 5) В одном углу стояла клетка с попугаем и у него был такой вид, как будто он каждое утро моется с мылом. (В.Каверин) 6) Луна уже катилась по небу и мне показалось, что кто-то в белом сидел на берегу. (М.Лермонтов)

Как подготовить презентацию

Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздаётся собравшимся как печатный материал.

Основные требования к подготовке презентации:

1. Сформулировать тему.
2. Определить цель.
3. Продумать сценарий.
4. Показать примеры.
5. Чередовать слайды.

Составление плана презентации:

- постановка задачи;
- известные ранее результаты и проблемы;
- цели данной работы;
- основные результаты автора;
- на последнем слайде — перечисление основных результатов работы.

Как правило, на первом слайде обязательно представляется тема выступления. На следующие слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- 1) объём текста на слайде – не больше 7 строк;
- 2) отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;

3) значимая информация выделяется с помощью цвета, эффектов анимации.

Если же на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), то предъявляются следующие требования:

- 1) выбранные средства информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- 2) используются иллюстрации с чётким изображением;
- 3) максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому).

Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 – 15 секунд. Каждый слайд в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд. Необходимо тщательно отнестись к оформлению презентации. В презентациях не принято ставить переносы в словах. Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды.

Как писать реферат

Реферат (от латинского «refere» – докладывать, сообщать) – небольшая письменная работа, посвящённая определённой теме, обзору источников по какому-то направлению.

Цель реферата – сбор и систематизация знаний по конкретной теме или проблеме.

Реферат состоит из нескольких частей:

- титульный лист;
- оглавление (содержание) требует наличие номеров страниц на каждый раздел реферата;

- введение;
- основная часть, состоящая из глав;
- заключение;
- список использованной литературы.

Во введении объясняется:

- почему выбрана такая тема, чем она важна, чем актуальна, какую культурную или научную ценность представляет;
- какая литература использована: исследования, научно-популярная литература, учебная, кто авторы;
- из чего состоит реферат (введение, количество глав, заключение, приложения. *(«Во введении показана идея (цель) реферата. Глава 1 посвящена..., во 2 главе ... В заключении сформулированы основные выводы...»)*)

Основная часть реферата состоит из нескольких разделов, постепенно раскрывающих тему. Каждый из разделов рассматривает какую-либо из сторон основной темы. Утверждения позиций подкрепляются доказательствами, взятыми из литературы.

Если доказательства заимствованы у автора используемой литературы, то это оформляется как ссылка на источник и имеет порядковый номер.

Ссылки оформляются внизу текста под чертой, где указываются порядковый номер ссылки и данные книги или статьи. В конце каждого раздела основной части обязательно формулируется вывод. *(«Таким образом,.. Можно сделать заключение, что... В итоге можно прийти к выводу...»)*

В заключении (очень кратко) формулируются общие выводы по основной теме, перспективы развития исследования, собственный взгляд на решение проблемы и на позиции авторов используемой литературы, о своём согласии или несогласии с ними.

Список литературы составляется в алфавитном порядке в конце реферата по определённым правилам.

Планы разборов

Порядок синтаксического разбора сложносочинённого предложения

1. Определите вид предложения по цели высказывания.
2. Выделите грамматические основы простых предложений, входящих в состав сложного.
3. Укажите, какими сочинительными союзами (соединительными, противительными, разделительными) соединены простые предложения в сложные, и определите значение сложного предложения (перечисление, противопоставление, чередование событий).
4. Объясните расстановку знаков препинания.
5. Разберите как простое предложение каждое из предложений, входящих в состав сложного.

Порядок синтаксического разбора сложноподчинённого предложения

1. Определите вид предложения по цели высказывания.
2. Выделите грамматические основы простых предложений, входящих в состав сложного.
3. Укажите главное и придаточное предложения.
4. Определите вид придаточного предложения.

5. Укажите средства связи: союз (союзное слово), указательное слово (если есть).
6. Определите, к чему (слову, словосочетанию или ко всему главному) относится придаточное предложение.
7. Укажите место придаточного по отношению к главному.
8. Объясните расстановку знаков препинания.
9. Главное и придаточное предложения разберите как простые предложения.

Порядок синтаксического разбора сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными

1. Определите вид предложения по цели высказывания.
2. Выделите грамматические основы простых предложений, входящих в состав сложного.
3. Укажите главное и придаточное предложения.
4. Укажите вид подчинения: последовательное, параллельное, однородное или комбинированное.
5. Объясните расстановку знаков препинания.
6. Главное и придаточное предложения разберите как простые предложения.

Порядок синтаксического разбора бессоюзного сложного предложения

1. Определите вид предложения по цели высказывания.
2. Выделите грамматические основы простых предложений, входящих в состав сложного.
3. Определите смысловые отношения между частями (перечисление, причина, пояснение, изъяснение, противопоставление, условие, время, следствие, сравнение).
4. Объясните расстановку знаков препинания.
5. Разберите как простое предложение каждое из предложений, входящих в состав сложного.

Порядок синтаксического разбора сложного предложения с разными видами связи

1. Определите вид предложения по цели высказывания.
2. Выделите грамматические основы простых предложений, входящих в состав сложного.
3. Установите, что это сложное предложение с разными видами связи.
4. Определите, как сгруппированы простые предложения в сложном по смыслу.
5. Объясните расстановку знаков препинания.
6. Разберите как простое предложение каждое из предложений, входящих в состав сложного.

Порядок пунктуационного разбора

1. Укажите и объясните знаки препинания в конце предложения (точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие, сочетание знаков).
2. Укажите и объясните знаки препинания между частями сложного предложения.
3. Укажите и объясните знаки препинания в каждой части сложного предложения.

Памятка для составления плана

Планы бывают нескольких типов: *простой, сложный, вопросный, цитатный, тезисный, план-опорная схема*.

Как составлять простой план.

1. Прочитайте текст, выясните значение непонятных слов.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Разделите текст на смысловые части, озаглавьте их.
4. Напишите черновик плана. Сопоставьте его с текстом. Проследите: всё ли главное нашло отражение в плане; связаны ли пункты плана по смыслу; отражают ли они тему и основную мысль текста.
5. Проверьте, можно ли, руководствуясь этим планом, воспроизвести текст.

Как составлять сложный план.

1. Внимательно прочитайте изучаемый материал.
2. Разделите его на основные смысловые части, выделив в каждой из них главную мысль.
3. Озаглавьте их (пункты плана).
4. Разделите на смысловые части содержание каждого пункта и озаглавьте (подпункты плана).
5. Проверьте, не совпадают ли пункты и подпункты плана, полностью ли отражено в них основное содержание изучаемого материала.

Как составлять вопросный план.

Записывается в форме вопросов к тексту; каждому информативному блоку текста соответствует один вопрос. При составлении вопросного плана желательно использовать вопросительные слова, а не словосочетания с частицей *ли* (например: *как.., сколько.., когда.., почему...* и т. д., но не *есть ли...*, *пришёл ли...* и т. п.).

Как составлять цитатный план.

Цитата – это дословная передача чужого высказывания.

Прочитайте текст, отметьте в нём основное содержание, главные мысли.

В соответствии с правилами записи и сокращения цитат выпишите их в тетрадь. Форма записи может быть разной, например:

1-й вариант:

1. (цитата);
2. (цитата);
3. (цитата).

2-й вариант:

- Основные вопросы.
Доказательства (цитаты).

Как составлять тезисный план.

Тезис – это кратко сформулированное основное положение абзаца, текста.

1. Прочитайте текст. В каждом абзаце выделите предложения, в которых выражается главная мысль абзаца.
2. Запишите эти предложения в том порядке, в каком они представлены в тексте.
3. В процессе записи пронумеруйте их. У вас получатся тезисы текста.

Обратите внимание! Тезисный план не всегда совпадает с границами абзаца, он может включать несколько абзацев в одном пункте. Это зависит от важности смыслового содержания абзаца.

Орфографический словарь

А

абонемент
 амбулатория
 аномалия
 арматура
 аромат
 аудиенция

Б

багровый
 баланс
 бахрома
 беллетристика
 буженина

В

вакансия
 вентилятор
 вереница
 вермишель
 ветеринар
 виртуоз

Г

габарит
 гармония
 гарнизон
 гарнитур
 гемоглобин
 генеалогия
 герметический
 гирлянда
 гонорар

Д

дезертир
 деликатес
 демисезонный
 десант
 диалект
 диапазон
 дилетант
 директива
 досконально
 дубликат

З

запонки

Ж

жетон
 жилет

И

иждивенец
 импровизация
 инвентарь
 испокон веков
 истязать

К

калейдоскоп
 калека
 калория
 каморка
 карикатура
 кастрюля
 катастрофа
 кларнет
 коалиция
 колибри
 комод
 комплимент
 компонент
 компресс
 компромисс
 конспирация
 конфорка
 критерий

Л

лабиринт
 лаконичный
 лауреат
 лекало
 линолеум
 локомотив

М

макулатура
 манекен
 маникюр
 манометр

меланхолия
 мелиорация
 меридиан
 метрополитен
 меценат
 мошенник

Н

наваждение
 негатив
 негодовать

О

обаяние
 обоняние
 обсерватория
 омлет
 оранжерея
 оригинальный

П

палисадник
 паритет
 парламент
 пародия
 пациент
 периферия
 перламутр
 плантация
 платформа
 плафон
 портмоне
 превалировать
 привилегия
 провокация

Р

реестр
 резонанс
 репетиция

С

сарделька
 сертификат
 созидание
 сочинение
 стеллаж

стипендия
 суверенитет

Т

траектория
 трамбовать
 трамплин
 транспарант
 тренировка

У

университет
 уникальный

Ф

фарватер
 фармацевт
 фейерверк
 филармония
 фуникулёр
 фюзеляж

Х

хамелеон
 хаотичный
 хрестоматия

Ц

целлофан
 цистерна

Ш

шампиньон
 шлагбаум
 штепсель

Э

экспонат
 элегия
 эликсир
 энциклопедия
 эскалатор

Я

ябедничать
 ярмарка

Орфоэпический словарь

А

агѐнтство
а́мфора
аристокра́тия
асбе́ст
асимметри́я

Б

балова́нный
балова́ть
ба́ловень
бла́га (эти бла́га)

В

вентили́ровать
вероиспове́дание
весну́шчатый
водоизмеще́ние
вожжа́, *тв.* вожжо́й
волеизъявле́ние
восво́яси
втри́дорога
вы́гравированный
вы́корчевать

Г

гильоти́на
главе́нство
глубокомы́сленный
гофриро́ванный
гравирова́ть
гренаде́р
гренки́, *ед. ч.* грено́к,
Р.п. гренка́
гри́венник
гримирова́ть

Д

дефи́с
добы́ча
догово́р
договорѐнность
донѐльзя
драматурги́я

Е

ерети́к

З

захламле́нный

И

изобрете́ние
индустри́я
и́скра

К

каучу́к
квартáл
краси́вейший

Л

лыжня́

М

медикаме́нты
ме́сиво
миллиме́тр

Н

надбо́лго
насторо́женность

О

облегчи́ть
осве́домить
осведомле́ние

П

партѐр
пепели́ще
премирова́ние
пригово́р
призывни́к

Р

размозжи́ть
разоруже́ние

С

симме́трия
сновиде́ние
соболе́знование
сосредото́чение
сродни́

Т

тамо́жня
татуи́ровать
травми́ровать
триу́мф

У

ублажи́ть
уведомле́ние
удесятери́ть
упро́чение
усугуби́ть

Ф

факси́миле
фарфо́р
фети́ш
филантро́пия
фре́йлина

Х

хода́тайство
хозя́ева

Ц

ци́трусовый

Ч

че́рпать

Ш

шамáн
шампу́р

Щ

щи́колотка

Э

эква́тор
эле́гия
эпило́г
эски́з

Ю

юти́ться
ючу́сь

Толковый словарь

А

АМФОРА, -ы, ж. В античности: большой, с узким горлом и двумя ручками, сосуд для хранения вина, масла, зерна. *На дне моря были найдены древние амфоры.*

АНАХОРЕТ, -а, м. Отшельник; тот, кто живёт в уединении, избегая людей. *Он жил анахоретом.*

АСБЕСТ, -а, м. Волокнистый светлый огнеупорный минерал класса силикатов. *Сыпучий асбест.*

АСКЕТИЗМ, -а, м. Строгий образ жизни с отказом от жизненных благ и удовольствий. *Добровольный аскетизм.*

Б

БАКЕН, -а, м. Укрепленный на якоре плавучий знак пирамидальной, конической или иной формы для обозначения мелей. *Установить бакены.*

БАКЕНЩИК, -а, м. Работник, обслуживающий бакены. *Работа бакенщика.*

БАЛОВЕНЬ, -вня, м. 1. Человек, которого балуют, которому во всём потворствуют (разг.). *Баловень судьбы* (перен.: о том, кому во всём сопутствует удача). 2. То же, что баловник (прост.).

БИВАК, -а, м. 1. Привал, расположение войск вне населенного пункта (устар.). *Разбить бивак.* Стоянка альпинистов, туристов. *Подошли к биваку.*

БИЧ, -а, м. 1. Длинная плеть, кнут. *Хлопать бичом.* 2. перен. О том, что вызывает бедствие, несчастье. *Пыльные бури - бич пустыни.*

БРАНДСПОЙТ, -а, м. 1. Пожарный насос (мор.). 2. Наконечник на пожарном рукаве, направляющий водяную струю (спец.). *Использовать брандспойт.*

БУЖЕНИНА, -ы, ж. Свиная, запечённая или обжаренная особым способом. *Приготовить буженину.*

БУРЬЯН, -а, м. Заросли высокой сорной травы. *Всё заросло бурьяном.*

В

ВАХТЁР, -а, м. Дежурный сторож на предприятии, в учреждении. Вахтёр приступил к смене.

ВБРОД, нареч. По броду, по дну в мелком месте, не вплавь. *Перейти речку вброд.*

Г

ГОЛЬДЫ, -ов, ед. гольд, -а, м. Старое название нанайцев. *Познакомился с гольдом.*

ГРЕНАДЕР, -а, м. В царской и в некоторых иностранных армиях: военнослужащий

некоторых отборных пехотных полков. *Рота дворцовых гренадер.*

ГРЕНКИ, -ов, ед. -нок, -нка, м. ГРЕНКИ, -нок, ед. -нка, -нки. Поджаренные ломтики белого хлеба. *Бульон с гренками.*

ГУЖ, -а, м. 1. Петля в хомуте, скрепляющая оглоблю с дугой. *Взялся за гуж, не говори, что не дюж.* 2. Живая тяга (перевозки посредством упряжных ездовых животных: лошадей, волов, верблюдов).

Д

ДРЕВКО, -а, ср. Длинная круглая палка, на которую насаживается острие копья, навешивается флаг. *Древко знамени.*

Ж

ЖУХЛЫЙ, -ая, -ое. Утративший свежесть, яркость, гладкость. *Жухлая трава.*

З

ЗЕФИР, -а, м. У древних греков: западный ветер; в поэзии: тёплый легкий ветер. *Дул тёплый зефир.*

И

ИЗВИЛИНА, -ы, ж. 1. Волнистое искривление, изгиб. *Извилины дороги. Извилины души, сердца* (перен.). 2. То же, что извилина мозга (разг.). *Пошевелить извилинами* (то же, что пошевелить мозгами; шутл.). *У него всего две извилины* (очень глуп; шутл.). *Извилины головного мозга* (спец.) – разделённые углублениями выпуклости (изгибы), составляющие кору головного мозга.

К

КАЛЕЙДОСКОП, -а, м. 1. Оптический прибор - трубка с зеркальными пластинками и цветными стёклышками, при поворачивании складывающимися в разнообразные узоры. *Детский калейдоскоп (игрушка).* 2. Перен. Быстрая смена разнообразных явлений (книжн.). *Калейдоскоп событий.*

КОКЛЮШ, -а, м. Острая инфекционная, преимущественно детская болезнь, выражающаяся в приступах судорожного кашля. *Болезнь коклюшем.*

КОРИФЕЙ, -я, м. Выдающийся деятель на каком-н. поприще. *Корифеи науки.*

КОРОМЫСЛО, -а, ср. 1. Предмет для ношения двух вёдер на плече - толстая изогнутая деревянная планка с ручками или выемками на концах. *Нести ведра на коромысле.* 2. Деталь рычажного механизма (напр., у весов) (спец.).

КОТЛОВИНА, -ы, ж. Понижение, глубокая впадина на земной поверхности или на дне океана, моря. *Океаническая, вулканическая, ледниковая котловина.*

КРАСОТА, -ы, ж. 1. ед. Всё красивое, прекрасное, всё то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение. *Красота природы.* 2. мн. Красивые, прекрасные места (в природе, в художественных произведениях). *Красоты юга.* 3. О чём-н. очень хорошем,

впечатляющем, блеск. Какая *красота!*

КРЕДИТОР, -а, м. Лицо, учреждение, организация, предоставляющие кому-нибудь кредит. *Выделенный банком кредит.*

КРЯЖ, -а м. 1. Холмистая возвышенность, гряда холмов. *Лесистый кряж.* 2. Короткий обрубок толстого бревна. *Дубовый кряж.* 3. Крепкий, коренастый, а также (перен.) упорный и прижимистый человек (прост.).

Л

ЛАБАЗ, -а, м. 1. Помещение для торговли зерном, мукой, а также для хранения зерна, муки (устар.). *Мучной лабаз.* 2. Навес, настил. *Охотничий лабаз на дереве.*

ЛОЖБИНА, -ы, ж. Узкий неглубокий овраг. *Каменистая ложбина.*

М

МАКЛЕР, -а, м. Торговый посредник, профессионально занимающийся посредничеством при покупке и продаже товаров, ценных бумаг, услуг, страховании, способствует заключению сделок купли-продажи путём сведения партнёров. *Биржевый маклер.*

Н

НЕЧЕСТИВЕЦ, -вца, м. (книжн.). Порочный человек, грешник, тот, кто оскорбляет священное. *Презирать нечестивцев.*

НОМИНАЛ, -а, м. (спец.). Обозначенная стоимость (на товаре, денежном знаке, ценной бумаге). *Продажа по номиналу.*

О

ОБШЛАГ, -а, м. Отворот на конце рукава, а также вообще нижняя пришивная часть рукава. *Обшлаг шинели.*

ОТСТУПНИК, -а, м. Человек, который отступил, отступает от своих прежних убеждений, принципов, идеалов. *Отступник от истинной веры.*

П

ПАРИТЕТ, -а, м. 1. Равноценность чего-нибудь, равенство сторон. *Достичь паритета.* 2. Отношение между валютами разных стран в золоте. *Валютный паритет.*

ПАЦИФИЗМ, -а, м. Политическое течение и мировоззрение, осуждающее любые войны. *Придерживаться позиции пацифизма.*

ПЕГИЙ, -ая, -ое; пег. О масти животных, об оперении птиц: пятнистый, пёстрый. *Пегий жеребец.*

ПЛАНЁР, -а, м. Безмоторный летательный аппарат тяжелее воздуха для планирующего или парящего полета. *Изготовить планёр.*

ПЛАТАН, -а, м. Большое дерево с зеленовато-серой корой и широкими листьями. *Высокие платаны.*

ПОЛЫНЬ, -и, ж. Эфиросное растение с мелкими корзинками цветков, с сильным запахом и горьким вкусом. *Горький как полынь.*

ПРОДЮСЕР, -а, м. Специалист, который принимает непосредственное участие в производстве проекта, регулирует административные, технологические, творческие или юридические аспекты деятельности, а также регулирует политику при выполнении какого-либо проекта. *Театральный продюсер.*

ПРОТАЛИНА, -ы, ж. Место, где растаял снег и открылась земля. *Весенние проталины.*

ПРОТОКА. То же, что и проток.

ПРОТОК, -а, м. Боковой рукав реки, а также река, соединяющая два водоёма. *Млечные протоки.*

Р

РАЗЛУЖЬЕ, -я, ср. (диал.) Глубокий овраг. *Спуститься в разлужье.*

РЕВЕРАНС, -а, м. 1. Почтительный поклон с приседанием. 2. перен., обычно мн. Проявление почтительности, подобострастия (ирон.). *Делать реверансы в чей-нибудь адрес.*

РЕЦИДИВ, -а, м. (книжн.). 1. Возврат болезни после кажущегося её прекращения. *Рецидив радикулита.* 2. Повторное проявление чего-нибудь (отрицательного). *Рецидивы тоски.*

С

СЕРТИФИКАТ, -а, м. (спец.). 1. Заёмное финансовое обязательство государственных органов, а также название билетов некоторых государственных займов. 2. Официальное письменное удостоверение о чём-нибудь. *Сертификат качества* (документ, удостоверяющий качество товара).

СТЕАРИН, -а (-у), м. Белое или желтоватое жировое вещество, идущее на изготовление свечей, а также употребляемое в мыловарении и других областях техники. *Свеча из стеарина.*

Т

ТАРАНТАС, -а, м. Дорожная крытая повозка на длинных брусках. *Ехать в тарантасе.*

ТОРОС, -а, м. Ледяная глыба, образовавшаяся при сжатии льдов в морях, озёрах, реках. Гряда торосов.

Ф

ФАКСИМИЛЕ, ср. Точное воспроизведение рукописи, подписи, документа. *Факсимиле подписи.*

ФАНЗА, ж. у китайцев – хутор, отдельная усадьба; так же называется лёгкая постройка без окон вроде сарая или большого шалаша. *У берега стояла фанза.*
2) Тонкая лёгкая китайская материя, преимущественно шёлковая. *Сшить платье из фанзы.*

ФАРВАТЕР, -а, м. Часть водного пространства, достаточно глубокая для прохода судов и являющаяся судоходным путём. *Речной фарватер.*

ФЕС, м. То же, что и феска. Шапочка в виде усечённого конуса с кисточкой, головной убор в некоторых странах Ближнего Востока. *Вошёл человек в фесе (феске).*

ФЕТИШ, -а, м. 1. У первобытных народов: обожествляемая вещь. 2. перен. То, что является предметом безусловного признания, слепого поклонения. *Сделать себе фетиш из чего-нибудь.*

ФИЛАНТРОПИЯ, -и, ж. Благотворительная деятельность, оказание помощи и покровительства неимущим, нуждающимся. *Заниматься филантропией.*

ФРЕЙЛИНА, -ы, ж. В некоторых монархических государствах: звание состоящей при императрице (царице, королеве, принцессе) придворной дамы (девушки аристократического происхождения); лицо, имеющее это звание. *Фрейлина двора.*

ФРОНТОН, -а, м. (спец.). Треугольная или циркулярная верхняя часть фасада здания, ограниченная двускатной крышей, а также подобное украшение над окнами, дверьми. *Украшать фронтоны домов.*

Ц

ЦИБИК, -а, м. (устар.). Ящик с чаем весом до 2 пудов (старая русская мера веса, равная 16,38 кг), а также вообще упаковка, пачка чая определённого веса. *Чай в цибиках.*

ЦИКОРИЙ, -я (-ю), м. Травянистое растение семейства сложноцветных, сушёный корень которого употребляется как добавка к натуральному кофе. *Цветёт цикорий.*

ЦИНГА, -и, ж. Болезнь, вызываемая недостатком витамина С в организме и проявляющаяся в разрыхлении и кровоточивости слизистой оболочки дёсен, в мышечно-сосудистых болях, слабости. *Заболеть цингой.*

ЦИНОВКА, -и, ж. Плотное плетёное изделие из соломы, камыша для подстилки на пол, для упаковки. *Тростниковая циновка.*

ЦИРЮЛЬНИК, -а, м. (устар.). Парикмахер, владеющий также элементарными приёмами врачевания. *Работа цирюльника.*

Я

ЯХОНТ, -а, м. Старинное название рубина, сапфира и некоторых других драгоценных камней. *Глаза, как яхонты, горят.*

ЯРУГА, -и, ж. (диал.) Большой глубокий овраг. *Яруга поросла лесом.*

Источники

1. Безденежных Н.В. Новый сборник диктантов по русскому языку. Ростов-на-Дону «Феникс», 2016
2. Бунина М.С., Василенко И.А., Кудрявцева И.А., Панов М.В. Современный русский язык. Сборник упражнений. Издательство, «Просвещение», 1982
3. Бунина М.С., Василенко И.А., Кудрявцева И.А., Панов М.В. Современный русский язык. Москва, «Просвещение», 1985
4. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И., Цапкевич В.В. Сборник упражнений по современному русскому языку. Москва, «Высшая школа», 1975
5. Демина М.В., Груздева Е.Н. Диктанты по русскому языку. Москва, «Экзамен», 2014
6. Зданкевич В.Г. Пособие по русскому языку. Москва, «Высшая школа», 1989
7. Казарина С.Г. Стилистика и культура речи
8. Ковалевская В.Г., Бондарко Л.В., Салмина Д.В. Сборник упражнений по современному русскому языку. Москва, «Просвещение», 1986
9. Королькова А.В., Чистякова Л.М., Демидова Г.И. Сборник упражнений по современному русскому языку. Москва, «Просвещение», 1986
10. Литневская Е.И., Багрянцева В.А. Методика преподавания русского языка в средней школе. Москва, Академический проект, 2006
11. Попов Р.Н., Бахвалова Т.В., Карпов А.Н., Маловицкий Л.Я. Сборник упражнений по современному русскому языку. Москва, «Просвещение», 1984
12. Попов Р.Н., Бахвалова Т.В., Карпов А.Н. Сборник упражнений по современному русскому языку. Москва, «Просвещение», 1987
13. Снарская С.М. Морфемный и словообразовательный разбор. Санкт-Петербург, «Норинт», 2005
14. Чепасова А.М. Сборник задач и упражнений по синтаксису современного русского языка. Москва, «Высшая школа», 1977
15. <https://slovarozhegova.ru/>
16. http://lit.lib.ru/m/martinowich_g_a/2rod_s.shtml
17. festival.1september.ru/articles/606989/
18. festival.1september.ru/articles/599264
19. nsportal.ru/shkola/russkiyazyk/.../12/.../cheredyushchiesyaglasnyevkorneslova
20. http://licey.net/free/4russkii_yazyk/39kurs_russkogo_yazyka_fonetika_slovoobrazovanie_morfologiya_i_orfografiya/stages/63317
21. <http://www.evartist.narod.ru/text1/73.htm>
22. www.drw.21420s23.edusite.ru/DswMedia/planurokarusskogoyazykav10klasse.doc
23. <http://www.nkj.ru/archive/articles/10083/www.nkj.ru> Архив журнала «НАУКА И ЖИЗНЬ»
24. almsm.narod.ru/kompetentnostniezadaniyarusyaz59klass2.htm
25. www.klgtu.ru/departments/fgp/rus/parshakova.pdf
26. www.russischfuerkinder.de/de_start/schule/texte.php?auswahl=is_pre
27. licey.net/free/4russkii_yazyk
28. http://licey.net/free/4russkii_yazyk/39kurs_russkogo_yazyka_fonetika_slovoobrazovanie_morfologiya_i_orfografiya/stages/666325_pravopisanie_suffiksov_imen_suschestvitelny

Buraxılış məlumatı

RUS DİLİ 11

*Ümumtəhsil məktəblərinin 11-ci sinfi üçün
Rus dili (tədris dil) fənni üzrə*

DƏRSLİK

Tərtibçi heyət:

Müəllif	Sevda Əmrahova
Elmi redaktor	Valeriya Baqryanseva
Buraxılışa məsul Baş redaktor	Sevil İsmayılova Ülkər Məmmədova
Üz qabığının dizaynı və səhifələyici	Nurlan Nəhmətov
Redaktor və korrektor	Sevda Aşurbəyova
Texniki redaktor	Fəridə Səmədova
Texniki direktor	Xəqani Fərzaliyev
Nəşriyyat direktoru	Eldar Əliyev

*Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin qrif nömrəsi:
2018-205*

© **Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi – 2018**

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi. Fiziki çap vərəqi 13. Formatı 70x100 ¹/₁₆.
Səhifə sayı 208. Ofset kağızı. Jurnal qarnituru. Ofset çapı.
Tiraj 7193. Pulsuz. Bakı – 2018.

“Şərq-Qərb” ASC
AZ1123, Bakı, Aşıq Ələsgər küç., 17.

Pulsuz

Əziz məktəbli !

**Bu dərslik sənə Azərbaycan dövləti tərəfindən
bir dərs ilində istifadə üçün verilir.**

**O, dərs ili müddətində nəzərdə tutulmuş bilikləri
qazanmaq üçün sənə etibarlı dost və yardımçı olacaq.**

**İnanırıq ki, sən də bu dərsliyə məhəbbətlə yanaşacaq,
onu zədələnmələrdən qoruyacaq, təmiz və səliqəli
saxlayacaqсан ki, növbəti dərs ilində digər məktəbli
yoldaşın ondan sən kimi rahat istifadə edə bilsin.**

Sənə təhsildə uğurlar arzulayırıq!