



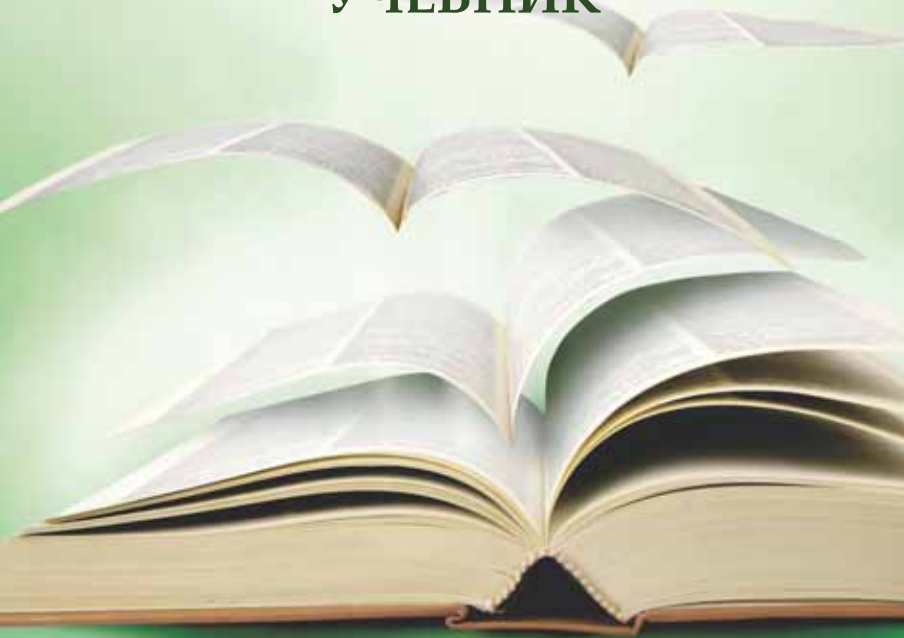
РУССКИЙ ЯЗЫК

Язык обучения



7

УЧЕБНИК





Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

*Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,
sözləri Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadiriz!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!

Minlərlə can qurban oldu,
Sinən hər bə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!



ГЕЙДАР АЛИЕВ
ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИДЕР
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА

МЕХРИБАН МУСТАФАЕВА
СЕВДА АМРАХОВА

УЧЕБНИК

по предмету

РУССКИЙ ЯЗЫК

(язык обучения)

для **7**-го класса общеобразовательных заведений

© Azərbaycan Respublikası Elm və Təhsil Nazirliyi




**Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0
International (CC BY-NC-SA 4.0)**

Bu nəşr Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International lisenziyası (CC BY-NC-SA 4.0) ilə www.trims.edu.az saytında yerləşdirilmişdir. Bu nəşrdən istifadə edərkən lisenziyanın şərtləri qəbul edilmiş sayılır:

İstinad zamanı nəşrin müəllif(lər)inin adı göstərilməlidir. 

Nəşrdən kommersiya məqsədilə istifadə qadağandır. 

Törəmə nəşrlər orijinal nəşrin lisenziya şərtləri ilə yayılmalıdır. 

Замечания и предложения, связанные с этим изданием, просим отправлять на электронные адреса: info@eastwest.az и derslik@edu.gov.az.
Заранее благодарим за сотрудничество!



ŞƏRQ-QƏRB



ОГЛАВЛЕНИЕ



Раздел I. Человек среди людей

1. **Три брата** 7
2. **Друзья**
Причастие как особая форма глагола 12
3. **Старик в станционном буфете**
Склонение причастий 17
4. **Притча**
Причастный оборот 21
5. **Дачники**
Действительные и страдательные причастия 24
6. **Рассказ про мальчика**
Действительные причастия настоящего времени 28
7. **Смерть чиновника**
Действительные причастия прошедшего времени 32
8. **Щедрое дерево**
Страдательные причастия настоящего времени 36
9. **Плата за выстрел**
Страдательные причастия прошедшего времени 39
10. **О милосердии**
*Одна и две буквы н в суффиксах страдательных причастий
прошедшего времени.*
Одна буква н в отглагольных прилагательных 43
11. **Старший брат**
*Одна и две буквы н в суффиксах кратких страдательных
причастий и в кратких отглагольных прилагательных* 47
12. **Правая рука**
Слитное и раздельное написание не с причастиями 50
13. **Обобщающее повторение** 54

Раздел II. Моя родина – Азербайджан

1. **Ичери-шехер**
Деепричастие как особая форма глагола 56
2. **Культурное наследие Азербайджана**
Деепричастный оборот. Запятые при деепричастном обороте 61
3. **Харыбюльбюль**
Раздельное написание не с деепричастиями 66
4. **Заповедники Азербайджана**
Деепричастия несовершенного вида 70
5. **Карабах**
Деепричастия совершенного вида 74
6. **Обобщающее повторение** 79

Раздел III. Мир вокруг нас

1. Диснейленд	
Наречие как часть речи	81
2. Лувр	
Смысловые группы наречий	86
3. Водопад Ниагара	
Степени сравнения наречий	90
4. Тропикариум-океанариум	
Слитное и раздельное написание <i>не</i> с наречиями на -о и -е	95
5. Легенда об Атлантиде	
Буквы е и и в приставках не и ни отрицательных наречий	99
6. Пётра	
Одна и две буквы н в наречиях на -о и -е	103
7. Пагода Шведагон	
Буквы о и е после шипящих на конце наречий.	
Мягкий знак после шипящих на конце наречий	107
8. Пещеры Вайтомо	
Буквы о и а на конце наречий	111
9. Пражский зоопарк	
Дефис между частями слова в наречиях	114
10. Блестательный Петергоф	
Слитное и раздельное написание приставок в наречиях, образованных от существительных и количественных числительных	118
11. Обобщающее повторение.	122

Раздел IV. Великие люди и великие свершения

1. Падишах своего времени	
Служебные части речи. Предлог как часть речи.	
Употребление предлогов	124
2. Открытие Америки	
Непроизводные и производные предлоги. Простые и составные предлоги . . .	130
3. Леонардо да Винчи	
Слитное и раздельное написание производных предлогов	134
4. «А всё-таки она вертится!»	
Союз как часть речи. Простые и составные союзы.	
Союзы сочинительные и подчинительные	138
5. Музыкальное чудо	
Сочинительные союзы	142
6. Исаак Ньютон	
Подчинительные союзы	146

7. Прометеи XX века	
<i>Слитное написание союзов также, тоже, чтобы, зато</i>	<i>150</i>
8. Изобретение динамита	
<i>Частица как часть речи. Разряды частиц. Формообразующие частицы . . .</i>	<i>154</i>
9. Александр Флеминг	
<i>Модальные частицы. Раздельное и дефисное написание частиц</i>	<i>157</i>
10. Братья Люмьер – основатели кино	
<i>Отрицательные частицы не и ни</i>	<i>160</i>
11. Стив Джобс	
<i>Различение частицы не и приставки не.</i>	
<i>Частица ни, приставка ни, союз ни...ни...</i>	<i>163</i>
12. Колумбы космоса	
<i>Междометие как часть речи. Дефис в междометиях.</i>	
<i>Знаки препинания при междометиях</i>	<i>166</i>
13. Обобщающее повторение	170
Приложение 1. Правила написания эссе. Правила написания синквейна.	172
Приложение 2. Планы разборов.	173
Орфографический словарь.	176
Орфоэпический словарь	177
Толковый словарь	177
Источники	180

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- семья¹ – слово для фонетического разбора;
- тройка² – слово для разбора по составу и словообразовательного разбора;
- скатывается³ – слово для морфологического разбора;
- Вставало безоблачное утро, и очень быстро светлело⁴.
– предложение для синтаксического разбора;
- Дверь поддавалась не сразу, затем хрустнула, и в лицо ударил блистательный мороз⁵.
– предложение для пунктуационного разбора.

РАЗДЕЛ I

ЧЕЛОВЕК СРЕДИ ЛЮДЕЙ

*Только тогда становишься человеком,
когда научишься видеть человека в другом.*

А.Н.Радищев

ТРИ БРАТА

Один человек, отправляя своих сыновей в далёкий путь, спросил их:

– Дети мои, чем я могу наградить вас на дорогу?

– Мешком золота! – закричал старший, и руки его задрожали от жадности.

– Острым мечом! – сказал средний, и глаза его засверкали отвагой.

А младший сын ничего не сказал.

– Чем же я награжу тебя, мой орлёнок? – спросил отец.

– Мудрой беседой, – тихо ответил младший.

И каждый получил своё.

Старший взял мешок золота, средний опоясался острым мечом, а с младшим отец беседовал до утра. Когда же восток заалел, все трое отправились в путь.

Едва ступили они на дорогу, старший брат стал смеяться над младшим:

– Скажи, безумец, на что купишь ты себе хлеба в чужих краях?

Средний сказал надменно:

– Чем станешь защищаться, когда на тебя нападут злые люди?

И оба долго смеялись над младшим за то, что он предпочёл беседу и золоту, и мечу. Но младший, не ответив им ни слова, продолжал спокойно идти вперёд.

Так дошли они до пустыни. Пески окружили братьев со всех сторон, а солнце беспощадно жгло землю. Братья с трудом продвигались вперёд, их ноги увязали в песке, но тяжелее всех приходилось старшему брату. Он изнывал под своей тяжёлой ношей. Наконец он не выдержал:

– Я не могу идти дальше, – простонал он и сел у дороги.

Тогда братья подняли его и сказали:

– Иди. Если ты останешься здесь, то погибнешь!

И старший бросил свой драгоценный груз, как гнилую дыню, и поспешил вслед за братьями.

Так шли они по безводным пескам. К полудню жажда стала невыносимой. Братья упали на песок, и смерть уже схватила их за горло, когда младший вдруг увидел в небе дикого голубя.



– Вода близко, мы спасены! – прошептал он потрескавшимися губами.

Братья ему не поверили, и тогда он объяснил:

– Ночью, пока вы спали, отец рассказал мне, что голуби вьют свои гнёзда возле колодцев. Поспешим вслед за голубем и утолим жажду.

Не в силах идти, они поползли, цепляясь руками за сухие колючие травы, и так добрались до колодца. Жадно прильнули они к воде, и силы вновь вернулись к ним. Освежённые, братья продолжали свой путь и к вечеру увидели вдали цветущий оазис. Они ускорили шаг и уже различали сады и высокие городские башни⁴. Здесь ждал их желанный отдых. Но путь был ещё далёк, и, как ни спешили братья, они не успели достигнуть города до полуночи. Когда они подошли к городским стенам, ворота были уже закрыты, и стража отказалась впустить их.

– Мы у цели, но мы погибнем! – воскликнул в отчаянии старший. – Я знаю, что здесь, у городских стен, рыщут разбойники. Они нападут на нас.

Средний брат не испугался:

– Мой меч со мной! – гордо сказал он братьям.

Но тотчас же они услышали топот коней. Всадники мчались прямо на них. Это и были разбойники.

– Их много, а меч у меня только один! – крикнул средний.

В страхе он бросил свой меч, и все трое пустились бежать так скоро, как только могли. Но разве может человек уйти от коня? Разбойники приближались с каждой минутой, и братья уже заранее прощались с жизнью.

Так добежали они до высокого дерева: величественный карагач, раскинув могучие ветви, как царь, возвышался над пустыней.

– Стойте! – остановил братьев младший. – Отец научил меня: если нельзя одолеть врага силой, надо пуститься на хитрость. Взберёмся на дерево. Уже ночь, и разбойники нас не заметят.

Все трое вскарабкались на карагач и притаились в ветвях, а разбойники, не заметив их в темноте, с диким криком промчались у них под ногами.

Когда топот стих вдали, братья спустились на землю и с первыми лучами солнца вступили в город. Но у них в карманах не было ни гроша, а одежда изнасилась в пути. Печальные, бродили они по базару, вдыхая ароматы свежего хлеба и душистого чая.

– Что из того, что мы дважды спаслись от смерти! – воскликнул старший. – Лучше погибнуть в бесплодной пустыне, чем умереть с голоду среди сытых!

– За мою отвагу никто не даст нам ни корки хлеба! – сверкнув глазами, промолвил средний.

Младший сказал:

– Я попробую заработать на хлеб.

Он вскочил на выступ стены и закричал так громко, что его услышали все:

– Кто хочет узнать, как при помощи жёлтого песка очистить загрязнённую воду, как по звёздам определить страны света, как предохранить себя от укуса ядовитой змеи, – все идите ко мне! **Об этом я узнал от отца и охотно дам эти три совета каждому, кто в них нуждается!**

Люди тесным кольцом окружили младшего брата, и он беседовал с ними до поздней ночи⁴. А утром братья выехали из города на верблюде, и у каждого из них был привязан к поясу мешочек с рисом, солью и зелёным чаем.

Нищими вошли они в город, а продолжали свой путь с достатком.

– Что же выручило нас, братья? – спросил младший: – Меч, золото или мудрость беседы, которой наградил меня на дорогу отец?

И братья, смущённые, промолчали.

А мы скажем: мудрое слово дороже золота и надёжней меча. Кто слышит его, пусть навсегда сохранит его в своём сердце.

(По А. Александровой «Три брата»)

Подумайте и ответьте

1. Разделите текст на части. Составьте вопросный план.
2. Определите тип речи.
3. В каком предложении раскрыта главная мысль текста?
4. Какие из пословиц народов мира наиболее соответствуют теме текста? Аргументируйте свой ответ.

1) Лучше быть слугой мудреца, чем господином глупца (*азербайджанская пословица*). 2) У глупости непременно есть дно, у мудрости нет предела (*китайская пословица*). 3) Сокровище умного – в его знаниях, сокровище глупого – в богатстве (*арабская пословица*). 4) Силён тот, кто мудр (*персидская пословица*). 5) Лучше нищая мудрость, чем глупое богатство (*таджикская пословица*).

Лексическая работа

5. Определите значение слов *оазис*, *карагач*. При затруднении обращайтесь к толковому словарю в конце учебника.
6. Какие из синонимов подходят к слову *беспощадно*, употреблённому в тексте «Три брата»?
Мучительно, свирепо, безжалостно, страшно, сильно, люто, жестоко.

7. Определите, чем является слово *земля*: омонимом или многозначным словом. Докажите свой ответ, составив и записав предложения.



Письмо

8. Охарактеризуйте каждого из братьев.

Грамматика

9. Составьте кластер на тему «Разделы языка».
10. Произведите фонетический разбор слов *печальные, пуститься, вскарабкались*. Выпишите из текста 2-3 слова, в которых происходит оглушение согласного.
11. Произведите морфемный разбор слов *мудрость, ядовитый, наградить, износились*.
12. Определите, от каких слов и с помощью каких морфем (частей слова) образованы данные слова. Сделайте вывод, как образуются новые слова.
13. Добавляя к данным глаголам и прилагательным суффиксы *-тель, -ец, -чик, -щик, -ник* образуйте имена существительные.

Испытать, бороться, любить, исследовать, искать, разносить, переводить (с другого языка), защищать, смазать, обмануть, охранять, полировать, копировать, создать, храбрый, мудрый, гордый, счастливый.

14. Определите способы образования данных слов.
- 1) Подземный, глубина, универмаг, сохранение, восход, долголетие, небрежность, предыстория, легкорастворимый, МВД, вечерний;
- 2) глупыш, вуз, свежесть, словосочетание, бессмертие, поспешить, непростой, рассматривать, беличий, медлительный, циркач, ООН, столовая.
15. Спишите выделенное в тексте предложение и определите в нём все части речи.
16. Выпишите из подчёркнутых предложений все имена существительные и укажите их род и склонение.
17. Вспомните грамматические признаки прилагательного и произведите морфологический разбор выделенного слова в предложении *Величественный карагач возвышался над пустыней*.
18. Употребите глаголы в форме 3 лица единственного числа. Определите их вид и спряжение. Объясните выбор орфограмм на месте пропуска.
- Расст..ла..тся над степью, пол..га..тся на удачу, напрасно серд..т..ся, наход..т через фейсбук, рано вечере..т, зап..ра..т на берегу, уступа..т дорогу, печата..т на компьютере, осторожно прик..са..тся, работа..т в режиме онлайн, скл..ня..т существительное, прор..ста..т на деревьях, держ..т оборону, леле..т мечту, вид..т противника.

19. Просклоняйте следующие примеры с числительными.

467 страниц; $\frac{2}{3}$ пути; 2000 лет до нашей эры; 4 медвежонка; 6 суток; 1864 год.

20. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Определите вид и переходность глаголов. Укажите способ образования выделенных в тексте слов.

По глухим чащобам и болотам ранней весной пробира..(т,ть)ся *охотник* от края до края через глухой лес. Многое вид..л и слыш..л в лесу внимательный охотник.

Скоро оден..(т,ть)ся лес листвой, *зацветёт* на опушке черёмуха, защёлкают над ручьями *голосистые* соловьи. Прилетят, закукуют *длиннохвостые* кукушки: «Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!»

Забегают по кочкам хлопотливые муравьи, вылет..т из зимнего убежища, загудит первый шмель.

Побегами молодой травы, голубыми и белыми *подснежниками* покрою(т,ть)ся лесные полянки. (По И. Соколову-Микитову)

21. Произведите синтаксический разбор предложений, отмеченных в тексте цифрой «4».

Повторим орфографию!



21. Расставьте пропущенные буквы и обоснуйте свой выбор.

Зам..реть от восторга, неув..дающий т..лант, лёгкое прик..сновение, пок..рать за пр..дательство, пр..вл..кательная личность, маленький р..сток, возр..стающая опас..ность, б..чевать пороки, изб..рательная кампания, од..рить лаской, благ..сл..вить на подвиг, пр..м..рять спорящих, флаг разв..вае..ся, см..тение чу..ств, просл..влять труд, ст..рожил здешних мест, ст..рожил склад, рас..т..лающаяся р..внина, возр..стающее напр..жение, ум..рать от жажды, од..леть трудные пр..пятствия, зап..вать л..карство, сложное предл..жение, посв..тить стих..тв..рение, прик..сат..ся рукой.

Лёня Савченко и Гриша Михневич учились в одном классе, сидели за одной партой. В школе все говорили, что их водой не разольёшь³. И это было так.

Если на улице, играя в снежки, Гриша чувствовал себя побеждённым, то на помощь он звал Лёню. И наоборот, Лёня, который учился слабее Гриши, за помощью обращался только к другу. Гриша никогда не отказывал товарищу в помощи.



В характере Гриши, которому учёба давалась без особенных трудностей, была одна плохая черта. Он был уверен, что отличные отметки заслуженно украшают только его дневник, а всем остальным ученикам они ставятся просто так, неизвестно за что...

Всё произошло в субботу, после раздачи контрольных по алгебре. На этот раз почти половина класса получила пятёрки, а ему, Грише Михневичу, лучшему ученику школы, поставили какую-то несчастную четвёрку! И за что? За один пропущенный знак! Пятёрку получил и Лёня Савченко.

Не в силах скрыть своего разочарования, Гриша взял Лёнину тетрадь и, насмешливо разглядывая её, громко, чтобы услышал учитель, сказал:

– Интересно получается: кто списал, у того пятёрка, а кто сам решал...

– А кто у тебя списывал? – вскипел Лёня.

– Ты списывал, – с независимым видом сказал Гриша. – Ты же в прошлый раз в таком уравнении с двумя неизвестными сделал ошибку...

– В прошлый раз сделал, а на этот раз выучил и не сделал!

Тут вмешался учитель и прервал их спор.

А после уроков, когда Гриша и Лёня шли домой, в соседнюю³ деревню, тот спор дал о себе знать снова.

Ребята торопились засветло миновать густой, дремучий лес. Неделю назад отец Лёни встретил тут волчью стаю.

Гриша шёл впереди. Лёня, который летом упал с груши и сломал ногу, прихрамывал² с палочкой сзади. Идти было трудно. Выла и заметала дорогу метель. Уже смеркалось, а оставался ещё добрый отрезок нелёгкого пути.

– Давай отдохнём немного, у меня нога болит, – сказал Лёня.

– Дома отдохнёшь, мы из-за твоей ноги в лесу будем ночевать? – не останавливаясь и не оглядываясь, буркнул Гриша.

– Ну и можешь идти...

Лёня бросил портфель на снег, сел на него и вытянул больную ногу.

Впереди, в седой завывающей вьюге, едва заметна была фигура друга.

Как только отошла боль, Лёня встал и, опираясь на палку, двинулся дальше. Фигура Гриши уже еле-еле виднелась вдали. Вскоре она и совсем исчезла.

Мальчик оглянулся. Непонятно откуда взялся страх... Скорей догнать Гришу! Или лучше крикнуть, чтобы подождал... Лёня прибавил шагу, но так и не крикнул.

Зайдя глубже в лес, Гриша оглянулся. Лёни не было видно. Уже совсем стемнело. И вдруг мальчика охватил страх. Было так страшно, что у Гриши не хватило мужества крикнуть, позвать друга... Надо скорей бежать домой и рассказать обо всём, что случилось. И Гриша побежал.

...В тот вечер тётя Настя, Лёнина мать, просеивала через сито муку. Отец сидел на скамеечке, подшивал валенки.

В сенях у дверей послышался шорох. Настя отворила дверь, и порог переступила соседка.

– А где же это ваш Лёня, разве не пришёл ещё?

– Нет. Разве наши ребята не вместе шли?

– Боже мой! – испуганно всплеснула руками соседка. – Не знаю, что у них там стряслось, только мой Гришка очень грустный пришёл и говорит, что ваш Лёня в дороге отстал... Я и побежала узнать, дома ли он.

– Игнат, беги скорей его искать!

Игнат проехал лес и, так и не встретив Лёню, подумал, что Лёня, наверное, сбился с дороги и свернул на болото. Игнат погнал коня к болоту и стал звать сына.

– А-а! – откликнулся ему кто-то издалека. Игнат погнал коня на голос.

...Скорчившись, Лёня сидел под стогом весь мокрый. Мальчик провалился в незамёрзшую трясину и, насили выбравшись из неё, еле добрался до стога.

Растёртый спиртом и завёрнутый в одеяла, под утро Лёня начал трястись от холода и бредить: начиналось воспаление лёгких.

...Однажды в воскресенье, когда Лёня уже выздоравливал, пришёл Гриша. Смущённый, он долго топтался у порога, никак не осмеливаясь ни поздороваться, ни пройти дальше. Над Гришей сжалился Игнат.

– Проходи, брат, – приободрил он мальчика. – Раздевайся да расскажи Лёне, какие вы уроки прошли.

– Я принёс... я покажу, – немного осмелев, подошёл к столу Гриша.

– Садись сюда, на кровать. – Лёне показалось, что так они будут ближе друг к дружке. – И всё рассказывай...

Поняв, что он помилован, Гриша пересел на кровать к Лёне.

– Прежде всего скажу тебе, брат, ну и дал тогда мне отец взбучку! – с видом самого счастливого человека на свете похвалился Гриша.

– За что? – не понял Лёня.

– За что, за что? Заслужил, вот и получил... А классному я сам всё рассказал, как было. Я тогда хотел даже, чтобы меня из школы исключили.

– Ну, это ты уже совершенно напрасно сделал. Вот дурак!

– Дурак, да не потому... Ну что, начнём с геометрии?

(По А.Василевич. Рассказ из книги «Я – внук капитана»)

Подумайте и ответьте

1. Вопросы к тексту:

- 1) Почему все считали Гришу и Лёню друзьями?
- 2) Как относился Гриша к успехам в учёбе своих одноклассников? А как вы относитесь к успехам других?
- 3) Почему Гриша продолжил свой путь, не дождавшись Лёни?
- 4) Как вы думаете, почему, испугавшись, Лёня не окликнул друга?
- 5) Так ли ведут себя друзья? А как вы поступили бы на их месте?
- 6) Как вы думаете, почему Гриша был счастлив, получив взбучку от отца?

2. Определите тип речи. Найдите вступление, основную и заключительную части текста.

3. Составьте кластер-характеристику героев. Заполните диаграмму Эйлера – Венна на тему «Гриша и Лёня».

4. В какой пословице содержится основная мысль текста?

- 1) Своя рубашка ближе к телу.
- 2) Друга люби – себя не губи.
- 3) Дружба заботой и подмогой крепка.
- 4) Дружбой дорожи, забывать её не спеши.
- 5) Не тот друг, кто мёдом мажет, а тот, кто правду в глаза скажет.

Лексическая работа

5. Раскройте значение слов *бредить*, *помиловать*, *взбучка*.

6. Подберите синонимы к слову *метель*.

7. Найдите в тексте «Друзья» фразеологизм, синонимичный слову *дружить*. Подберите антоним к этому фразеологизму. Используйте их в предложениях.

8. В каком значении использовано слово *седая* в сочетании *седая вьюга*?



Письмо

9. Напишите эссе на тему «Мой друг», выбрав один из типов речи: повествование, описание или рассуждение.

Грамматика

10. Сравните выделенные в тексте слова *седая вьюга* и *завывающая вьюга*. Что между ними общего и чем они отличаются? Какое из слов обозначает постоянный признак предмета? Какой частью речи оно является? А какое из слов обозначает признак предмета, который проявляется во времени? В каком из них есть значение действия?

11. Сравните прилагательные и причастие. Укажите на одинаковые признаки.

Завывающ[ий] – завывающ[ая] – завывающ[ее];

завывающ[ий] – завывающ[ие];

завывающ[ий] – завывающ[его] – завывающ[ему].

Определите, какие *признаки глагола* есть у причастия.

Завывающий – завывавший; красневший – покрасневший;
умывающий – умывающийся.

Причастие – это особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы: *какой? что делающий? что сделавший?*

Начальная форма причастия – именительный падеж, мужской род, единственное число.

Причастие можно заменить сочетанием местоимения **который** + глагол.

Причастие имеет

■ **признаки глагола:**

вид – несовершенный (*решавший*);
совершенный (*решивший*).

время – настоящее (*развивающий*);
прошедшее (*развивший*).

Запомните! Будущего времени у причастия нет.

переходность – переходное (*купивший книгу*);
непереходное (*стремящийся к цели*).

возвратность – возвратное (*обидевшийся*);
невозвратное (*обидевший*).

■ **признаки прилагательного:** род, число, падеж.

над синеющей далью (ж.р., ед.ч., Т.п.)

Все признаки глагола (вид, врем, переходность, возвратность) у причастия являются постоянными, а признаки прилагательного (род, число, падеж) – непостоянными.

Причастие в предложении, как правило, выступает в роли определения, а в краткой форме – в роли сказуемого.

12. Запишите словосочетания «*причастие + существительное*» в одну колонку, «*прилагательное + существительное*» – в другую. Главное слово отметьте крестиком.

Светлое небо, светлеющий небосклон, зелёные ели, зеленеющие луга, темнеющий парк, тёмная аллея, заглохший мотор, глухой звук, шумный порт, шумящий водопад, засохшие цветы, сухие сучья, колосющаяся рожь, колосистая рожь, белеющий парус, белый платок, жёлтые листья, желтеющие берёзы, горячий кофе, горящая печь, старый друг, постаревший учитель, летящий самолёт, летучая мышь.

13. Составьте словосочетания с причастиями по образцу. Определите вид, время глаголов и причастий.

Образец: Народ, который борется (*несов.в., наст.вр.*) – борющийся народ (*несов.в., наст.вр.*).

1. Ребёнок, который играет – 2. Девушка, которая поёт –
3. Дети, которые увлекаются рисованием – 4. Ученик, который читает рассказ – 5. Парень, который интересуется машинами – 6. Ребята, которые собирают грибы – 7. Каменщики, которые строят дом –

14. Замените в предложении один из глаголов причастием. Сделайте вывод о роли причастия в речи.

1. Холодный предутренний ветер прогнал остатки ночного тумана и растрепал нашу палатку. 2. Солнце ещё не вошло в силу и греет бережно

и ласково. 3. Воздух ещё не стал знойным и приятно освежает лицо.
4. Медведь с приходом зимы уснул в берлоге и проспит до весны.
5. Маленький рысёнок свернулся клубочком и долго ждал свою мать.

- 15.** Подберите к данным словам существительные, запишите словосочетания. Чем отличаются полученные словосочетания в каждом ряду?

Летучий, летящий; отсталый, отставший; сидячий, сидящий; висячий, висящий; спеющая, спелая; синеющий, синий.

- 16.** Найдите в каждом ряду «лишнее» слово. Объясните свой выбор.

1. Смеющийся, смеявшийся, смешливый, рассмеявшиеся;
2. Рассчитывавший, готовящийся, бушующий, величайший;
3. Распечатанный, раскрытый, отправленный, торжественный;
4. Каменный, стоящий, скошенная, поющие;
5. Лютые морозы, занесённые дорожки, морозное утро, погожий денёк.

- 17.** Из данных слов составьте и запишите предложения. Подчеркните в предложениях причастия. Определите их род, число, падеж.

1) Я, письмо, живущего, получил, в, от, городе, вчера, друга. 2) Туристы, школе-интернате, на, в, находящемся, окраине, ночевали, посёлка. 3) Утром, уже, до, отряд, рано, вышедший, добрался, парома. 4) Солнце, занесённую, сверкнуло, ярко, снегом, на, избушку. 5) Обосновались, окружённой, поляне, путники, на, берёзами.

- 18.** Выпишите из первого столбика словосочетания «прилагательное + существительное», из второго – «причастие + существительное».

1) зимняя дорога	1) бушующее море
2) растаявший лёд	2) сидящие на дереве
3) зимующие птицы	3) зеркальная поверхность
4) замолкшие голоса	4) выполнивший задание
5) замёрзшая река	5) летящий самолёт
6) голубенький кувшин	6) спускающийся с горы
7) раскрытая книга	7) удивительный дом
8) запёртая дверь	8) удивляющийся всему

- 19.** Спишите текст. Найдите причастия и подчеркните их как члены предложения. Вставьте пропущенные буквы.

В ч..щобах повеяло холодком, пропитанным лесным грибным запахом, тонким ароматом первой опавшей листвы, которой усыпаны лесные доро..ки.

В воздухе, напоённом ароматом ув..дающей травы, плывёт сер..бристо-сизая паутина. Остро чувствуется: каждый песчаный холмик, заваленный сосновыми иголочками, тонкая ветка черёмухи, тронутый первой поз..лотой берёзовый лист – всё обласкано нежным прощальным теплом солнца.

Каждый человек встреча..т осень по-своему. Меня ранней осенью всегда тян..т в расцвеченный яркими красками лес.

(По В.Солдатову)

СТАРИК В СТАНЦИОННОМ БУФЕТЕ

Худой старик с колючей щетиной на лице сидел в углу станционного буфета. Над Рижским заливом свистящими полосами пронеслись зимние шквалы⁴. У берегов стоял толстый лёд. Сквозь снежный дым было слышно, как грохочет прибой.

Старик зашёл в буфет, очевидно, погреться. Он ничего не заказывал и понуро сидел на деревянном диване, засунув руки в рукава неумело заплатанной рыбацкой куртки.

Вместе со стариком пришла белая мохнатая собачка. Она сидела, прижавшись к его ноге, и дрожала.

Рядом за столиком громко разговаривали молодые люди с тугими красными затылками. Снег таял у них на шляпах. Талая вода капала на бутерброды с копчёной колбасой. Но молодые люди спорили о футбольном матче и не обращали на это внимания.

Когда один из молодых людей взял бутерброд и откусил сразу половину, собачка не выдержала. Она подошла к столику, встала на задние лапы и, заискивая, начала смотреть в рот молодому человеку.

– Пети! – тихо позвал старик. – Как же тебе не стыдно! Зачем ты беспокоишь людей, Пети?

Но Пети продолжала стоять, и только передние лапы у неё всё время дрожали и опускались от усталости.

Но молодые люди не замечали её, так как были увлечены разговором.

– Пети! – снова позвал старик. – А Пети! Ступай сюда!

Собачка несколько раз быстро мотнула хвостом, как бы давая понять старику, что она его слышит и извиняется, но ничего с собой поделывать не может. На старика она не взглянула и даже отвела глаза совсем в другую сторону. Она как бы говорила: «Я сама знаю, что это нехорошо. Но ты же не можешь купить мне такой бутерброд».

– Эх, Пети, Пети! – шёпотом сказал старик, и голос его чуть дрогнул от огорчения.

Пети снова вильнула хвостом и вскользь, умоляюще посмотрела на старика. Она как бы просила его больше её не звать и не стыдить, потому что у неё самой нехорошо на душе и она, если бы не крайность, никогда бы, конечно, не стала просить у чужих людей.

Наконец, один из молодых людей, скуластый, в зелёной шляпе, заметил собаку.

– Есть просишь? – спросил он. – А где твой хозяин?



Пети радостно вильнула хвостом, взглянула на старика и даже чуть взвизгнула.

– Что же это вы, гражданин! – сказал молодой человек. – Раз собаку держите, так должны кормить. А то некультурно получается. Собака у вас милостыню выпрашивает. Нищенство у нас запрещено законом.

Молодые люди захохотали, один из них бросил собачке кусок колбасы.

– Пети, не смей! – крикнул старик. Обветренное его лицо и тощая, жилистая шея покраснели.

Собачка сжалась и, опустив хвост, подошла к старику, даже не взглянув на колбасу.

– Не смей брать у них ни крошки! – сказал старик.

Он начал судорожно рыться в карманах, достал немного серебряной и медной мелочи и начал пересчитывать её на ладони, сдувая мусор, прилипший к монетам. Пальцы у него дрожали.

– Ещё обижается! – сказал скуластый молодой человек. – Какой независимый, скажи пожалуйста!

– А, брось ты его! На что он тебе сдался? – примирительно² сказал один из молодых людей.

Старик ничего не ответил. Он подошёл к стойке и положил горсть мелких денег на мокрый прилавок.

– Один бутерброд! – сказал он хрипло. Собачка стояла рядом с ним, поджав хвост. Продавщица подала старику на тарелке два бутерброда.

– Один! – сказал старик.

– Берите! – тихо сказала продавщица. – Я на вас не разорюсь...

– Спасибо! – сказал старик.

Он взял бутерброды и вышел на платформу. Там никого не было. Старик сел на скамейку, дал один бутерброд Пети, а другой завернул в серый носовой платок и спрятал в карман.

Собачка судорожно ела, а старик, глядя на неё, говорил:

– Ах, Пети, Пети! Глупая собака!

Но собачка не слушала его. Она ела. Старик смотрел на неё и вытирал рукавом глаза – они у него слезились от ветра.

(По одноимённому рассказу К.Г.Паустовского)

Подумайте и ответьте

1. Вопросы к тексту:

- 1) Сразу ли молодые люди обратили внимание на Пети?
- 2) Почему старик запретил собаке брать еду у молодых людей?
- 3) Как по вашему мнению, почему Пети вдруг подчинилась хозяину, отошла от молодых людей и даже не взглянула на колбасу?
- 4) Чью помощь принял старик? Как вы думаете, зачем он спрятал второй бутерброд в карман?

- 5) Можно ли молодых людей назвать равнодушными?
2. Определите основную тему текста.
3. Что означает слово *достоинство*?

Лексическая работа

4. Выясните значение слов *прибой, залив, шквал, заплатанный, заискивать*.
5. Подберите синонимы и антонимы к слову *понурий*.
6. Подберите антонимы к слову *стужа*.

Исследование

7. Найдите в Интернете информацию о том, какая помощь оказывается пожилым людям в нашей стране.



Письмо

8. Используя причастия, опишите старика, молодых людей, собаку. Выразите своё отношение к каждому из них.

Грамматика

9. Выпишите из выделенного в тексте «Старик в станционном буфете» предложения сочетания «причастие + существительное», «прилагательное + существительное». Просклоняйте их. Сопоставьте падежные окончания причастий и прилагательных. Как склоняются причастия *в единственном* и *во множественном числе*? Сделайте выводы.

Причастия, как и прилагательные, согласуются с существительными в роде, числе и падеже.

Падежные окончания причастий, как и прилагательных, проверяйте по окончаниям вопросов, поставленных к ним: *над морем (как **им**? (-**им**) бушующи**м**); об урагане (как **ом**? (-**ом**) приближающ**ем**ся*.

10. Допишите окончания вопросов и причастий. Укажите род, число, падеж причастий.

Вьющ..ся (как..?) зелень, над зеленеющ..ми (как..?) полями, с колышущ..мся (как..?) шиповником, вздыбивш..ся (как..?) шерсть, сверлящ..м (как..?) звуком, над колеблющ..мся (как..?) пламенем, о развевающ..мся (как..?) знамени, с развевающ..мся (как..?) знаменем, в огнедышщ.. (как..?) гору, о движущ..мся (как..?) циклоне, над бушующ..м (как..?) океаном, о колеблющ..мся (как..?) свете.

11. Выпишите из текста причастия. Определите их род, число, падеж, а также их глагольные признаки.

12. Подберите к причастиям существительные (определяемые слова), просклоняйте словосочетания. Запишите по три словосочетания в родительном, творительном и предложном падежах. Обозначьте орфограммы в окончаниях. Составьте по два предложения с записанными словосочетаниями.

Приближающийся, движущийся, развевающийся, передаваемый, решаемые, образовавшийся, кажущийся, забывающийся.

13. «Я – корректор». Найдите ошибки в употреблении причастий, исправьте их.

1. По краям дороги виднелись тополя с посеревшей от пыли листьями. 2. Он не замечал ни лесов, ни озёр, заросшие кувшинками. 3. Люди пользуются водой из колодца, вытекающего из земных недр. 4. Часто можно видеть картины, изображающих животных, птиц, людей. 5. На деревьях распустились первые листочки, растущих около дома.

14. Вместо точек поставьте имена прилагательные и причастия в нужном падеже. Над ними напишите вопрос, на который они отвечают. Определите их род, число, падеж.

1. Мы часто приходили к берегу, ... травой (заросший). 2. Ребята подошли к ... витрине (огромная светящаяся). 3. Садах узнал о ... пожаре от ... подростка (случившийся, знакомый). 4. Особенно хорошо в лесу в мае: так приятно вдыхать ... запах ... листвы (сладкий, распутившийся). 5. По ... лугу пастух со стадом прошёл к ... серебром речке (зазеленевший, сверкающий). 6. Приятно вдыхать запах ... земли (оттаивший). 7. Я окинул взглядом ... за столом людей (сидевший).



«Кто быстрее?»

15. Угадайте причастие. Согласуйте это причастие с определяемым словом и просклоняйте.

1. Корень у этого причастия такой же, как у глагола *выстирать*.
2. Приставка – как у слова *улетать*.
3. Суффиксов два: как у глагола *награждаю* и как у слова *бывший*.
4. Это причастие стоит в форме единственного числа родительного падежа женского рода.

Повторим орфографию!



16. Найдите лишнее слово (оно отличается написанием).

- 1) Ш..рох, ш..к, крыж..вник, ш..пот, капюш..н, ш..мпол;
- 2) Ш..тка, ш..ба, ш..м, параш..т, ш..стрый, ш..т;
- 3) Мыш.., мощ.., лещ.., лож.., рож.., брош..;
- 4) Соб..ём, об..явление, под..ём, об..ём, под..езд, пред..юбилейный;
- 5) Ц..ркуль, ц..фра, ц..ганка, ц..линдр, ц..тата, ц..нга;
- 6) Ноч..ник, гон..щик, пес..ня, пил..щик, бан..тик, гвоз..ди.

ПРИТЧА

– Расскажу вам одну притчу. Вы поймёте, почему нет смысла в званых пиршествах.

У многих так заведено: друг друга приглашают на ужин. Соревнуются, кто лучше сервирует стол, чьи угощения более изысканные.

Однажды один богатый человек, решивший устроить пир, позвал других знатных и богатых людей. Он истратил много денег, желая всех удивить роскошным пиршеством.

Но все они, как будто сговорившись, начали отказываться от приглашения. От первого слуга принёс известие: «Извини, я купил землю, поеду смотреть её». Второй сказал: «Купил пять пар волов, нужно испытать их, извини, не приду». Третий сообщил: «Видишь ли, я недавно женился, хочу побыть дома».



Только теперь понял он, как мало значит для богатых людей его званый ужин⁴. Они не хотят на него тратить время, имея в избытке еду и питьё у себя дома. Но есть же люди, для которых хороший ужин – небывалая награда.

И хозяин сказал слуге:

– Пройди по улицам и приведи в дом нищих, калек, хромых, слепых. Мы устроим настоящий праздник!

Но многие бедные боялись войти в дом богатого человека, и за столом не все места оказались занятыми. Тогда хозяин ещё раз сказал:

– Упроси бездомных, как упрашивают знатных вельмож. Нищим всю жизнь приходится кланяться. Пусть хоть раз случится наоборот.

Хозяин с интересом наблюдал за лицами незнакомых гостей. Сколько радости, сколько благодарности² было в них! Праздник удался на славу. Вот где настоящее добро – заботиться о тех, кто в этом нуждается.

Хозяин решил, что впредь не пригласит ни одного знатного человека, пренебрегающего его праздником.

Так и вы старайтесь делать добро, а не проводить время впустую¹.

(Г.М.Шитцына. Сборник изложений и сочинений)

Подумайте и ответьте

1. В каком предложении заключена основная мысль текста?

2. Вопросы к тексту:

- 1) Знаете ли вы, что такое притча?
- 2) Как вы думаете, подходит ли выражение *нет худа без добра* к идее текста?
- 3) Согласны ли вы с мнением, что настоящее добро – это забота о тех, кто в этом нуждается? Какие добрые поступки совершили бы вы в своей жизни?

Лексическая работа

3. Как вы понимаете значение словосочетаний *изысканные угощения* и *роскошное пиришество*? Выясните значение слов *роскошный* и *изысканный*. Являются ли эти слова синонимами? Докажите свой ответ, составив и записав предложения.
4. Что такое *гуманность*? Как вы думаете, подходит ли это слово к главной мысли притчи? Выясните значение слов *гуманность* и *альтруизм*. Подберите однокоренные слова и антонимы к этим словам, употребите их в предложениях.



Письмо

5. *Напишите эссе на тему «Доброта – это прекрасное человеческое качество», используя фразеологизмы сердечная доброта, пользоваться добротой, по доброте душевной. Включите в текст причастия.*

Грамматика

6. Прочитайте предложения. Найдите причастия с определяемым словом (слово, к которому относится причастие). В каких предложениях причастие имеет при себе зависимое слово?
 1. Слышен был топот скачущих лошадей.
 2. У берега стояла девочка, смотрящая вдаль.
 3. Я пошёл по дорожке, густо усыпанной шуршащими листьями.
 4. Опавшие листья золотым ковром лежали на земле.
 5. Уходили гонимые ветром облака.
 6. Поляны, усыпанные листьями, полны солнца.

Причастие с зависимыми словами называется **причастным оборотом**. В предложении причастный оборот является одним членом предложения – **определением**:

× $\left[\begin{array}{c} \text{какая?} \\ \downarrow \\ \text{Листва, } \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \text{с чего?} \\ \downarrow \\ \text{сорванная с деревьев} \end{array} \right] \times$, кружилась в воздухе.

7. Выпишите из текста «Притча» предложения с причастным оборотом. Соедините стрелкой причастие со словом, от которого оно зависит, и поставьте к нему вопрос.
8. Спишите сначала предложения с одиночным причастием, затем – с причастным оборотом. Поставьте вопросы от определяемого слова к причастию и от причастия к зависимому слову. Обозначьте границы причастного оборота.
 1. Мороз, ударивший ночью, всё преобразил.
 2. Сорванный ветром листок вертелся в воздухе.
 3. Откуда-то доносится крик неуснувшей птицы.
 4. Звенят под ногами поплёкшие листья.
 5. Лес, освещённый лучами весеннего солнца, казался необыкновенным.
 6. На небе показались первые мерцающие звёзды.На каком месте по отношению к определяемому существительному может находиться причастие с зависимыми словами? В каком случае причастный оборот выделяется запятыми?

Причастный оборот **выделяется** запятыми, если стоит после определяемого слова:

Листья^х, |колеблемые ветром|, мерно покачивались на деревьях.

Причастный оборот не выделяется запятыми, если стоит до определяемого слова:

|Колеблемые ветром| листья^х мерно покачивались на деревьях.

9. Расставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Причастные обороты выделите графически. Обозначьте часть слова, в которой находится вставленная орфограмма.

Этой минуты каждый раз ждут на всей Земле четыр.. года. И вот она наступа..т. Затихли зрители заполнившие огромный стад..он⁴. В тишине раздаёт..ся голос возвещающ..й об открыти.. Олимпийских² игр. Прогремел пушечный выстрел. Зазвучали фанфары. И вот через минуту вспыхнувш..й в огромной чаш.. факел озарил весь стадион. Мимо трибун прошли со своими национальными знамёнами команды стран уча..ствующ..х в Олимпийских играх. Прозвучали над стадионом слова традиц..онной клятвы обязывающ..й всех учас..ников сост..заний чес..но борот..ся во имя Родины, славы спорта. (Л. Кассиль)

10. В каких предложениях допущены ошибки в постановке знаков препинания при причастном обороте? Запишите эти предложения в исправленном виде.

1. Вспыхнувшую на востоке зарю, опять заволокло тучами. 2. На улице шёл, сопровождающийся раскатами грома дождь. 3. По синееющему небу плыли облака облитые золотистыми лучами заходящего солнца. 4. Я любовался клёнами, расцвеченными осенью в бордово-оранжевые тона, и шелестящими листвой молодыми берёзками.

11. «Я – корректор». Запишите предложения в исправленном виде. Учтите, что определяемое существительное в причастный оборот не входит.

1. Прочитавшаяся книга детьми лежала на столе. 2. Туристы, увидящие Девичью башню, будут изумлены её величием. 3. Молчаливо стоят одетые берёзы и клёны листвой. 4. Показанное солнце из-за туч ярко осветило поляну. 5. Услышавшая история другу меня удивила.

12. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Аргументируйте постановку или отсутствие запятой при причастной обороте.

1) Навьюченн.. тяж..л.. тюками верблюды то и дело падали. 2) Он шёл по извивавш..ся между деревьями тропинк.. . 3) В воздухе в..села водяная пыль садивш..ся на лицо паутиной. 4) На старой ветле пригретая ранними лучами солнца заворковала горлинка. 5) Они решили обосноваться на окружённой лиственным лесом полян.. . 6) Пронзительно чирикали пёстрые птиц.. перелетавшие с места на место. 7) Косо висевш.. в небе луна напоминала ёлочную игрушку. 8) Аккуратно сшит.. рубашки не стесняли движений.

ДАЧНИКИ

По дачной платформе взад и вперёд прогуливалась парочка недавно поженившихся супругов. Они держались за руки, и оба были счастливы. Из-за облачков глядела на них луна и хмурилась: вероятно, ей было завидно и досадно за своё скучное существование. Неподвижный воздух был густо насыщен запахом сирени и черёмухи.



– Как хорошо, Саша, как хорошо! – говорила жена. – Право, можно подумать, что всё это снится. Ты посмотри, как уютно и ласково глядит этот лесок! Как милы эти солидные, молчаливые телеграфные столбы! Они, Саша, оживляют¹ ландшафт и говорят, что там, где-то, есть люди... цивилизация... А разве тебе не нравится, когда до твоего слуха ветер слабо доносит шум идущего поезда?

– Да... Какие, однако, у тебя руки горячие! Это оттого, что ты волнуешься, Варя... Что у нас сегодня к ужину готовили?

– Окрошку и цыплёнка... Цыплёнка нам на двоих довольно. Тебе из города привезли сардины и балык...

– Поезд идёт! – сказала Варя. – Как хорошо!

Вдали показались три огненных глаза. На платформу вышел начальник полустанка. На рельсах там и сям замелькали сигнальные **огни, освещающие дорогу**⁵.

– Проводим поезд и пойдём домой, – сказал Саша и зевнул. – Хорошо нам с тобой живётся, Варя, так хорошо, что даже невероятно!

Тёмное страшилище бесшумно подползло к платформе и остановилось. В **полуосвещённых** вагонных **окнах** замелькали сонные лица, шляпки, плечи...

– Ах! Ах! – послышалось из одного вагона. – Варя с мужем вышла нас встретить! Вот они! Варенька!.. Варечка! Ах!

Из вагона выскочили две девочки и повисли на шее у Вари. За ними показались полная пожилая дама и высокий тощий господин с седыми бачками, потом два гимназиста, навьюченные багажом, за гимназистами гувернантка, за гувернанткой бабушка.

– А вот и мы, а вот и мы, дружок! – начал господин с бачками, пожимая Сашину руку. – Чай, заждался! Небось, бранил дядю за то, что не едет! Коля, Костя, Нина, Фифа... дети! Целуйте кузена Сашу! Все к тебе, всем выводком, денька на три, на четыре. Надеюсь, не стесним? Ты, пожалуйста, без церемонии.

Увидев дядю с семейством, супруги пришли в ужас. Пока дядя говорил и целовался, в воображении Саши промелькнула картина: он и жена отдают

гостям свои три комнаты, подушки, одеяла; балык, сардины и окрошка съедаются в одну секунду, кузены рвут цветы, проливают чернила, галдят, тётушка целые дни толкует о своей болезни и о том, что она урождённая баронесса фон Финтих...

И Саша уже с ненавистью смотрел на свою молодую жену и шептал ей:

– Это они к тебе приехали... чёрт бы их побрал!

– Нет, к тебе! – отвечала она, бледная, тоже с ненавистью и со злобой.

– Это не мои, а твои родственники!

И обернувшись к гостям, она сказала с приветливой улыбкой:

– Милости просим!

Из-за облака опять выплыла луна. Казалось, она улыбалась; казалось, ей было приятно, что у неё нет родственников. А Саша отвернулся, чтобы скрыть от гостей своё сердитое, отчаянное лицо, и сказал, придавая голосу радостное, благодушное выражение:

– Милости просим! Милости просим, дорогие гости!

(По рассказу А.П. Чехова «Дачники»)

Подумайте и ответьте

1. Вопросы к тексту:

- 1) Счастливы ли Варя и Саша? В чём они видят своё счастье?
 - 2) Почему супруги со злобой и ненавистью стали смотреть друг на друга?
 - 3) Как Варя и Саша показали родственникам своё отношение к их приезду? Докажите, используя текст.
 - 4) Охарактеризуйте героев. Какие чувства у вас они вызывают?
2. Выпишите из текста слова и сочетания слов, которые показывают, как менялось настроение и отношение друг к другу Вари и Саши.
3. Определите тип речи и тему рассказа.
4. Как вы встречаете неожиданных гостей? Каких правил поведения в гостях надо придерживаться?

Лексика

5. Выясните значение слов *ландшафт*, *цивилизация*.
6. Подберите синонимы к словам *досадно*, *навьючить*.
7. В каком значении использованы сочетания *тёмное страшилище*, *три огненных глаза* в тексте «Дачники»?
8. Определите, слово *платформа* является однозначным или многозначным? Используйте это слово в словосочетаниях.



Письмо

9. Придумайте продолжение рассказа, используя причастия и причастные обороты.

Грамматика

10. Сравните между собой выделенные в тексте «Дачники» причастия по форме и значению. Какое причастие обозначает признак предмета, который сам производит действие, а какое – признак, над которым производится действие.

Действительное причастие обозначает признак предмета, который **сам производит действие**: *летящая птица – птица, которая сама летит.*

Страдательное причастие обозначает признак предмета, **над которым производится действие**. В словосочетание со страдательным причастием можно подставить слово, обозначающее, кем или чем производится действие:

Отправленное письмо – письмо, которое кто-то отправил.

Суффиксы причастий

	Действительные <i>сам «действует»</i>	Страдательные <i>обозначают признак предмета, который «страдает»</i>
<i>наст. вр.</i>	- <u>у</u> щ- / - <u>ю</u> щ-; - <u>а</u> щ- / - <u>я</u> щ-	- <u>е</u> м- / - <u>о</u> м-; - <u>и</u> м-
<i>прош. вр.</i>	- <u>в</u> ш-; - <u>ш</u> -	- <u>е</u> нн- / - <u>ё</u> нн-; - <u>н</u> н-; - <u>т</u> -

11. Распределите словосочетания в соответствующие колонки. Обозначьте суффиксы причастий, укажите их время.

Действительные	Страдательные

Надвигающаяся опасность; корабль, потерпевший крушение; нахлынувшая волна; терпящие бедствие матросы; увлекаемый быстрым течением; выкачанная из трюма вода; разрушенный корабль; в бушующем море; колеблющийся тростник; выросший урожай; ожидаемый пассажирами; колеблемый ветром; боровшийся народ; провожаемый взглядом.

12. Замените действительные причастия страдательными. Выделите суффиксы причастий.

Ученик, решающий задачу – задача, решаемая учеником; лётчики, управляющие самолётами – самолёты, ... лётчиками; мастер, проверяющий машину – машина, ... мастером; волны, омывающие берег – берег, ... волнами; девочка, одевающая куклу – кукла, ... девочкой.

13. Запишите, выбирая из скобок нужные причастия. Причастные обороты выделите запятыми и обозначьте графически.

1. Самолёт (*управляющий, управляемый*) опытным пилотом удачно приземлился. 2. Машина (*набирающая, набираемая*) скорость мчалась по магистрали. 3. (*Коллеблющиеся, колеблемые*) ветром ветки деревьев несли прохладу. 4. Оркестр (*руководящий, руководимый*) дирижёром играл увертюру Узеира Гаджибейли. 5. Семья (*собирающаяся, собираемая*) на отдых в Габалу проснулась рано.

14. Подберите и запишите к данным словосочетаниям слова, обозначающие того, кто производит действие. Какие это причастия: действительные или страдательные?

Засеянное поле; освещаемое помещение; задержанный нарушитель; выращенный урожай; управляемая модель; изготовленная деталь; разлитое молоко; одеваемая кукла; нарисованная картина; разбитое окно.

15. Найдите в каждом ряду «лишнее». Аргументируйте свой выбор.

1. Пестреющий луг, движущийся предмет, отнятая игрушка, опавшие листья. 2. Написанная учеником, распиленная доска, посаженные весной, ведущая в парк. 3. Проверенная работа, летящим самолётом, построенный дом, покрашенные краской. 4. Потревоженные птицы, сидящая девочка, борющийся за свободу, рассказывающие о путешествии.

16. Спишите, вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы. Определите род, число и падеж причастия.

В постепенно затухающ.. пламени костра; блистающ.. искорки серебристо-белого инея; остановиться в только что выстроенн.. гостинице; на разгоревш..ся от ветра лице; солнце, освещающ.. поля; глядеть смеющ..ся глазами; посиневш.. от холода; нависш.. брови; прокладывающ.. нов.. дороги строители; в озере, покрывш..ся ледяной плёнкой.



«Кто быстрее?»

17. Отгадайте ребус и образуйте от полученного слова причастие. Составьте с этим причастием предложение, используя причастный оборот.



Повторим орфографию!



18. Распределите слова в два столбика: в первый столбик с одним **н**, во второй – с двумя **ни**. Объясните их написание.

Кожа..ый, оловя..ый, тума..ый, гуси..ый, стари..ый, костя..ой, рюмя..ый, станцио..ый, карма..ый, муравьи..ый, ветре..ый, дис-танцио..ый, ю..ый, тыкве..ый, дива..ый, каме..ый, басы..ый, време..ый, ба-ше..ый, зелё..ый, серебря..ый, полотня..ый, дерева..ый, песча..ый, утре..ий, родстве..ый, глина..ый, соломе..ый, кури..ый, ветря..ой (двигатель), вет-ре..ая (погода), лимо..ый, авиацио..ый.

РАССКАЗ ПРО МАЛЬЧИКА

В Черногории жил когда-то Блаже – мальчик с большими чёрными глазами. Из всех своих сверстников он один умел читать и писать. Другие мальчики мечтали поскорее отрастить усы и получить ружьё в руки. А у Блаже было только одно желание – побольше узнать о мире.

Род Блаже вёл постоянную войну с другим родом. Мужчины одного рода убивали мужчин другого рода из мести: за убийства, **совершённые** раньше. Распря тянулась давно, и не было никакой надежды, что она когда-нибудь кончится.

Блаже не находил никакого смысла в этой кровавой игре. Эта карусель мести не привлекала его.

И потому Блаже был счастлив, когда его отец Раде в один прекрасный день объявил, что через неделю два враждебных рода соберутся для переговоров о прекращении распри.



Переговоры велись на лугу. Согласно обычаю, сюда явились все. Раде сидел на чёрном жеребце, которого вёл под уздцы Блаже.

Время для перемирия было неблагоприятным². Оба рода ещё оплакивали убитых. С трудом подавляемая ненависть могла вспыхнуть каждую секунду. Но Раде, поборов свой собственный гнев, держал в узде и других. Когда стенания об убитых отцах, мужьях и братьях начали становиться громче, он поднял руки вверх, и, дав людям замолчать, крикнул:

– Мы собрались здесь не для того, чтобы считать мёртвых и распалять свой гнев! Мы собрались, чтобы оба наши рода не зачахли, как трава в засуху. Оглянитесь вокруг! Сколько здесь жён без мужей?! И у вас, и у нас хватает оружия и найдутся ещё храбрецы, чтобы и всех остальных женщин сделать вдовами, а детей сиротами. Мы хотим заключить мир не из страха и не из слабости, а по здравому размышлению. Если прошлое одержит здесь над нами победу, не видать нашим родам будущего! Наши семьи вымрут, и от каждого рода останутся лишь горькие вдовы, **проклинающие** своих мужей!

Блаже не сводил глаз с отца. Ему казалось, будто отец, удар за ударом, разбивает тяжёлую цепь, которой все они скованы. Ему хотелось вскочить³ и обнять отца...

Многие из собравшихся были благодарны Раде за его речь. И когда он обратился к тем, кто за мир, с призывом встать, они тут же вскочили на ноги. За ними поднялись и все остальные.

– Да будет мир! – провозгласил Раде, подняв руки.

Но не успел он опустить их, как со стороны другого рода раздался выстрел. На звук выстрела скала ответила эхом. Но рёв толпы заглушил его. Мужчины схватились за револьверы, дети заплакали, женщины ловили руки

мужей, пытаясь помешать им стрелять. Ещё мгновение, и **завоёванный** с таким трудом мир снова превратился бы в кровавую распря⁵. Но Раде, подняв руки вверх, прокричал, обращаясь к своим:

– Кого ранило?

Наступила тишина – все ждали ответа.

Никто не сказал, что ранен. И тогда Раде опять повторил, обращаясь ко всем:

– Да будет мир!

Мир был заключён. Семьи, в которых ещё были живы отцы, согласно обычаю, уходили с луга целой процессией. Впереди глава семьи верхом на коне, которого ведёт под уздцы старший сын, следом за ними, пешком, все домочадцы. В таком же порядке собирался тронуться в путь со своей семьёй и Раде. Он велел своему сыну Блаже взять под уздцы коня, но тот ответил:

– Я не могу, отец! Придётся тебе посадить меня в седло.

– Что-о? – поразился Раде.

И только теперь он взглянул на сына, сидевшего на траве⁵. Тот был очень бледен и, как-то странно согнувшись, наклонялся вперёд.

– Что с тобой? – спросил Раде. Он нагнулся и положил сыну руки на лоб. Лоб его горел. Блаже лихорадило.

Его сын приподнял край рубахи, и Раде увидел, что мальчик зажимает рукой рану. Его пальцы и рубашка были в крови. Раде выпрямился и, с изумлением глядя на сына, спросил:

– Ты ранен?

– Да. В меня попало, – ответил Блаже. И добавил: «Но никто не заметил. И никому не говори. Увези меня отсюда. Врач из посёлка быстро меня вылечит».

Отец в растерянности смотрел на сына.

– Почему ты не сказал об этом раньше? – спросил он.

– Тогда бы не было мира, отец... Врач меня вылечит. Вот увидишь... А зато сколько людей будет спасено...

Раде заметил, что мальчик, тяжело **дышащий**, вот-вот потеряет сознание от боли. Он поднял Блаже и посадил его на своего коня. Потом сказал женщинам, **разговаривающим** неподалёку от них с соседками.

– Пошли! Последите за мальчиком. Ему срочно нужен врач.

Люди с удивлением смотрели на невиданную картину: глава семьи вёл под уздцы коня, на котором сидел верхом его сын, безусый мальчишка.

Кто-то из рода их бывших врагов крикнул им вслед:

– Ягнята впереди стада идут!

Не останавливаясь и не поворачивая головы, Раде ответил:

– Этот ягнёнок заплатил за мир своей кровью! Кто-то из ваших ранил его, а он и не пикнул, чтобы не нарушить этот чёртов мир!

Узнав, что случилось, мать и сёстры Блаже громко заплакали. Мужчины, **стоявшие** вокруг, с изумлением и уважением смотрели на мальчика в седле. И когда старый пастух снял перед ним шапку, все последовали его примеру.

(Глава из повести Дж. Крюсса «Мой прадедушка, герои и я»)

Подумайте и ответьте

1. Вопросы к тексту:

- 1) Почему старый пастух снял шапку перед Блаже?
- 2) Как вы относитесь к поступку мальчика?
- 3) Как вы думаете, что могло произойти, если Блаже сказал бы о своём ранении?
- 4) Как было принято относиться к старшим в этих родах? Сравните их обычаи с азербайджанскими обычаями и традициями.
- 5) Дайте оценку изложенной ситуации, героям рассказа и их поступкам.

2. Составьте цитатный план.

3. Определите основную мысль текста.

Лексика

4. Выясните значение слов *стенания*, *верховой*.
5. Подберите синонимы к слову *распря*. Составьте два-три предложения с синонимами этого слова.
6. Как вы понимаете выражение *карусель мести*?

Исследование

7. Подготовьте сообщение о национальных героях Карабахской войны.



Письмо

8. Выразите письменно в эссе своё отношение к прочитанному рассказу.

Грамматика

9. Найдите среди слов, выделенных в тексте «Рассказ про мальчика», действительные причастия настоящего времени и выпишите их. Обозначьте суффиксы. От глаголов какого вида они образованы?

Зависит ли выбор суффикса от спряжения глагола, от которого образовано причастие? Сделайте вывод: от каких глаголов и с помощью каких суффиксов образуются действительные причастия настоящего времени?

Искать → ищет → ищущий бороться → борется → борющийся
дышать → дышит → дышащий пилить → пилит → пилящий

Действительные причастия настоящего времени образуются от **основ настоящего времени** переходных и непереходных **глаголов несовершенного вида**, при помощи суффиксов **-ущ-** / **-ющ-** (от глаголов **I спряжения**) или **-ащ-** / **-ящ-** (от глаголов **II спряжения**):

звать (I спр.) → зов-ёт → зов-**уш**-ий; брить (I спр.) → бре-ет → бре-**ющ**-ий;
лечить (II спр.) → леч-ат → леч-**ащ**-ий; вертеть (II спр.) → верт-ит → верт-**ящ**-ий.

Исключение: брезжащий (от гл. II спр.)

10. Образуйте от глаголов I и II спряжения глаголы 3-го лица мн. ч. и действительные причастия настоящего времени. Подчеркните гласные в окончаниях.

Образец: падать – (они) падают (I спр.) – падающий;

Клеить, оправдывать, перекрещивать, искать, плакать, скакать, дремать, видеть, значить, бороться, колыхаться, бушевать, пить, пугать, любить, забывать, терпеть, помнить, верить, хранить, держать, ненавидеть, мыслить, вертеть, колебать, рыть, лелеять, метаться, смеяться.



«Кто быстрее?»

11. Уиц- /-юиц- или -аиц- /-яиц-?

Стел..щийся туман, чу..щий опасность, готов..щийся к экзамену, реж..щий металл, плохо слыш..щий, леч..щий врач, ла..щий пес, ре..щее знамя, пил..щий дрова, пряч..щий в карман, крас..щий скамейку, щебеч..щий птенец, хвал..щий учеников, паш..щие землю, пиш..щий письмо, рокоч..ший вдали, хлопоч..шая у плиты хозяйка, реде..щие облака, тк..щий ковёр, дел..щий на части, кол..щий орехи, пыш..щий здоровьем.

12. Образуйте от данных глаголов действительные причастия настоящего времени, выделите суффиксы. От каких глаголов нельзя образовать действительные причастия настоящего времени? Почему?

Читать, прочитать; угнать, гнать; гореть, разгореться; поднять, поднимать; глядеть, поглядеть; решить, решать; расти, вырасти; виснуть, повиснуть; жать, сжать; шелестеть, прошелестеть.

13. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква **я**? Спишите, вставляя буквы.

1) Пен..щиеся потоки, се..щий семена; 2) стро..щийся дом, смотр..щий вдаль; 3) леч..щий врач, зна..щий правила; 4) та..щее мороженое, бор..щиеся за справедливость; 5) стон..щий во сне человек, завис..щий от погоды.

14. «Я – корректор». Найдите ошибки.

1) Попадающийся на глаза; 2) движющийся вперёд; 3) стреляющий метко; 4) надеющийся на чудо; 5) жарющийся на костре; 6) распадающийся на части; 7) тяжело дышащий; 8) грохочущий вдали.

15. Замените часть предложения со словом *которая* причастным оборотом.

1. Кит, который плавает посредине водного поля, кажется гигантским. 2. На борту корабля или на носу шлюпки устанавливается особая пушка, которая стреляет разрывными пулями. 3. Полосатик будто не замечает шлюпки, которая описывает круг. 4. Гости отправились в комнаты, которые были отведены для них. 5. Дом, который стоял на вершине горы, казалось, плавал в воздухе. 6. В застывшем небе гасло последнее облако, которое было освещено холодным закатом.

СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА

В один прекрасный вечер Иван Дмитрич Червяков сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на «Корневильские колокола». Он глядел и чувствовал себя на верху блаженства. Но вдруг лицо его поморщилось, глаза подкатились, дыхание остановилось... он отвёл от глаз бинокль, нагнулся и... апчи!!! Чихнул, как видите. Чихать никому и нигде не возбраняется. Чихают и мужики, и полицеймейстеры, и иногда даже и тайные советники. Все чихают. Червяков нисколько не сконфузился, утёрся платочком и, как вежливый человек, поглядел вокруг себя: не обеспокоил ли он кого-нибудь своим чиханьем? Но тут уж пришлось сконфузиться. Он увидел, что старичок, сидевший впереди него, в первом ряду кресел, старательно вытирал свою лысину и шею перчаткой и бормотал что-то. В старичке Червяков узнал статского генерала Брижжалова (*статский генерал – чиновник гражданской службы, приравнявшийся по чину к генералу*), служащего по ведомству путей сообщения.

«Я его обрызгал! – подумал Червяков. – Не мой начальник, чужой, но всё-таки неловко. Извиниться надо».

Червяков кашлянул, подался туловищем вперёд и зашептал генералу на ухо:

– Извините, я вас обрызгал... я нечаянно...

– Ничего, ничего...

– Ради бога, извините. Я ведь... я не желал!

– Ах, сидите, пожалуйста! Дайте слушать!

Червяков сконфузился, глупо улыбнулся и начал глядеть на сцену. Глядел он, но уж блаженства больше не чувствовал. Его начало помучивать беспокойство². В антракте он пошёл к Брижжалову, походил возле него и, поборовши робость, пробормотал:

– Я вас обрызгал... Простите... Я ведь... не то чтобы...

– Ах, полноте... Я уж забыл, а вы всё о том же! – сказал генерал и нетерпеливо шевельнул нижней губой.

«Забыл, а у самого ехидство в глазах, – подумал Червяков, подозрительно поглядывая на генерала. – И говорить не хочет. Надо бы ему объяснить¹, что я вовсе не желал... что это закон природы, а то подумает, что я плюнуть хотел. Теперь не подумает, так после подумает!...»

На другой день Червяков надел новый вицмундир (*форменный фрак гражданских чиновников*), подстригся и пошёл к Брижжалову объяснить... Войдя в приёмную генерала, он увидел там много просителей, а между просителями и самого генерала, который уже начал приём прошений. Опросив несколько просителей, генерал поднял глаза и на Червякова.

– Вчера в «Аркадии», ежели припомните, – начал докладывать Червяков, – я чихнул-с и... нечаянно обрызгал... Изв...



– Какие пустяки... Бог знает что! Вам что угодно? – обратился генерал к следующему просителю.

«Говорить не хочет! – подумал Червяков, бледнея. – Сердится³, значит... Нет, этого нельзя так оставить... Я ему объясню...»

Когда генерал кончил беседу с последним просителем и направился во внутренние апартаменты, Червяков шагнул за ним и забормотал:

– Ежели я осмеливаюсь беспокоить вас, то именно из чувства, могу сказать, раскаяния!.. Не нарочно, сами изволите знать-с!

Генерал состроил плаксивое лицо и махнул рукой.

– Да вы просто смеётесь, сударь! – сказал он, скрываясь за дверью.

«Какие же тут насмешки? – подумал Червяков. – Вовсе тут нет никаких насмешек! Генерал, а не может понять! Когда так, не стану же я больше извиняться перед ним! Чёрт с ним! Напишу ему письмо, а ходить не стану!»

Так думал Червяков, идя домой. Письма генералу он не написал. Думал, думал, и никак не выдумал этого письма. Пришлось на другой день идти самому объяснять.

– Я вчера приходил беспокоить вас, – забормотал он, когда генерал поднял на него вопрошающие глаза, – не для того, чтобы смеяться, как вы изволили сказать. Я извинялся за то, что, чихая, брызнул-с..., а смеяться я и не думал. Смею ли я смеяться? Ежели мы будем смеяться, так никакого тогда, значит, и уважения к персонам... не будет...

– Пошёл вон! – гаркнул вдруг посиневший и затрясшийся генерал.

– Что-с? – спросил шёпотом Червяков, млея от ужаса.

– Пошёл вон! – повторил генерал, затопав ногами.

В животе у Червякова что-то оторвалось. Ничего не видя, ничего не слыша, он попятился к двери, вышел на улицу и поплёлся... Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лёг на диван и... помер.

(По рассказу А.П. Чехова «Смерть чиновника»)

Подумайте и ответьте

1. Определите вступление, основную и заключительную части текста.
2. Определите, какие чувства владела Червяковым. Запишите их в порядке усиления значения.
3. Как вы считаете, какую роль играет фамилия героя для определения идеи текста?
4. «В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли», – говорил Чехов. Как вы понимаете эти слова?

Лексика

5. Выясните значение слов *сконфузиться*, *гаркнуть*, *ехидный*.
6. Найдите в тексте «Смерть чиновника» устаревшие слова.
7. Подберите синонимичные фразеологизмы к сочетанию *на верху блаженства*.



Письмо

8. Представьте себе, что вы пропустили уроки (урок) по уважительной причине. Вы не предупредили (не смогли предупредить) классного руководителя. Напишите по данному началу объяснительную записку классному руководителю. Аргументируйте своё отсутствие на уроках (уроке).

Классному руководителю 7а класса
школы № ____ г. Баку
Мамедовой Б.З.
ученика 7а класса Алекперова А.

Объяснительная записка

27 ноября 2022 года меня не было в школе, так как

Дата

Подпись

Грамматика

9. Выпишите из текста «Смерть чиновника» причастия. В каком времени они стоят? Обозначьте суффиксы.
10. Образуйте от глаголов действительные причастия прошедшего времени. Обозначьте суффиксы причастий и подчеркните гласные перед ними.

Образец: *Выдержать – выдержал – выдержавший*

Обнаружить, затеять, зависеть, слышать, выкосить, увидеть, надеяться, реять, строить, разделить, каяться, уйти, разрушить, спорить, понять, задать, закончить, сеять, летать, лететь, ругать, слушать, веять, запереть, кроить, блестеть, сразить, испечь, разрастись, опротиветь, дуть, выменять.

Действительные причастия прошедшего времени образуются от **основ неопределённой формы глагола** при помощи суффиксов **-ви-** или **-и-**. Суффикс **-ви-** прибавляется к основе глагола, оканчивающейся на гласный, а суффикс **-и-** к основе, оканчивающейся на согласный:

учить – учи-ви-ий, смотреть – смотре-ви-ий,

принести – принёс-и-ий.

! Перед суффиксом -ви- пишется та же гласная, что и перед суффиксом -и- в неопределённой форме глагола:

чита-ть – чита-ви-ий; сея-ть – сея-ви-ий; клеи-ть – клеи-ви-ий.

11. Распределите словосочетания в две колонки: действительные причастия настоящего времени и действительные причастия прошедшего времени. Вставьте пропущенные буквы. Выделите суффиксы.

Смёрзш..щийся снег, покалыва..щая трава, приближа..щийся шум, по-
лыха..щий огонь, сросши..ся корни, выцв..тшие волосы, вып..вший град,
та..щие снежинки, сия..щее лицо, заброс..вший мяч, выгор..вшие леса,

удаля..щийся автобус, переправ..вши..ся через реку, распахнувш..й окно, движ..щая сила, блиста..щие вершины, распутивш..ся волокна, повлѣкш..й за собой, волну..щ..ся море, увядш..й цветок.

12. Спишите предложения, заменяя глаголы в скобках на причастия. Расставьте знаки препинания и графически обозначьте причастные обороты. Определите время причастий.

1. Сороки (состоять) с воронами в близком родстве заметили перекличку ворон и застрекотали. 2. Я проснулся от (пробиться) в мутное стекло солнечного луча. 3. На дереве сидел соловей (петь) свою звонкую песню. 4. Муравьи (тащить) что попало в свои жилища действовали организованно. 5. (Идти) впереди человек всё время оглядывался назад.

13. Образуйте от глаголов действительные причастия настоящего времени, а затем прошедшего времени. Выделите суффиксы.

Шептать, пилить, колоть, тащить, ставить, возить, хвалить, плакать, дремать, гнать, торопиться, бледнеть, ломать, привыкать, мечтать, расти, ловить, управлять, смеяться.

вертящий
возящий
хвалящий
гонящий
торопящий

14. Укажите правильный вариант ответа.

I. Действительное причастие настоящего времени:

1. ждущий ответа; 2. узнавший обо всём; 3. предпочитаемый мною.

II. Действительное причастие прошедшего времени, образованное от глагола совершенного вида:

1. решивший задачу; 2. сверкающий в ночи; 3. перечитывавший книгу.

15. Подумайте! «Соберите» пословицы из первого и второго столбиков. Выпишите причастия с определяемыми словами, обозначьте суффиксы. Определите вид и время причастий.

Для знающего мир светел,

Снявши голову,

Не знающий меры

Упущенное время

Теряющий друга

Поднявший дубинку

будет горевать в богатстве.

самым длинным арканом не поймаешь.

окажется под дубинкой.

– сам себе враг.

для незнающего – тѐмен.

по волосам не плачут.

! *запрячь – запрягший*
отпереть – отперший
● *разгрести – разгрѣбший*
подмести – подмѣтиший

привлечь – привлѣкший
промокнуть – промокший
привести – приведший

16. Определите, какая гласная пишется перед суффиксом *-ви-*. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Сглад..вший края, рано состар..вшийся, вовремя образум..вшийся, леле..вший ребёнка, просе..вший муку, приех..вшие с опозданием, зате..вший спор, езд..вший на отдых, вслуш..вшиеся в тишину, встрет..вшие на вокзале, выд..вший удостоверение, отмет..вший в тетради, обрадов..вшийся хорошей новости.

ЩЕДРОЕ ДЕРЕВО

Жила на свете Яблоня. И она любила маленького Мальчика. Каждый день Мальчик приходил к ней, взбирался по её стволу, качался на её ветвях, ел яблоки и играл с ней⁵. А наигравшись, он засыпал в тени её ветвей.

И Яблоня была счастлива. Но шло время. Подростающий Мальчик всё реже приходил к Яблоне. Яблоня частенько теперь оставалась одна.

Вот однажды Мальчик пришёл к Яблоне, и она сказала:

– Иди сюда, Мальчик, взберись по моему стволу, покачайся на моих ветвях, поешь моих яблок, поиграй в моей тени, и ты будешь счастлив!

– Я уже слишком взрослый для того, чтобы лазить по деревьям и качаться на ветвях, – ответил Мальчик. – Я хочу покупать вещи и получать удовольствие. Мне нужны деньги. Ты можешь дать мне деньги?

– Прости, – ответила Яблоня, – но у меня нет денег. У меня есть только листья и яблоки. Возьми мои яблоки, Мальчик, и продай их в городе. Ты получишь за них деньги и будешь счастлив.

Мальчик взобрался по стволу, собрал все яблоки и унёс. И Яблоня была счастлива.

После этого Мальчик долго не появлялся, и Яблоня грустила. Но однажды Мальчик вернулся, и задрожавшая от радости Яблоня сказала:

– Иди сюда, Мальчик, взберись по моему стволу, покачайся на моих ветвях и ты будешь счастлив.

– Я слишком занят, чтобы лазить по деревьям, – ответил Мальчик. – Мне нужен тёплый дом, – продолжал он. – Я хочу жениться, и поэтому мне нужен дом. Ты можешь дать мне дом?

– У меня нет дома, – ответила Яблоня, – мой дом – это лес. Но ты можешь срезать мои ветви и построить себе дом. И станешь счастливым.

Мальчик, срезавший все ветви Яблони, унёс их, чтобы построить себе дом. И Яблоня была счастлива.

Потом Мальчик снова исчез на долгое-долгое время. А когда он вернулся, Яблоня была так счастлива, что едва могла говорить.

– Иди сюда, Мальчик, – прошептала она, – иди, поиграй.

– Я слишком стар и печален, чтобы играть, – ответил Мальчик. – Мне нужна лодка, чтобы уплыть далеко и стать счастливым.

Мальчик спилил ствол Яблони и построил себе лодку, а затем уплыл далеко-далеко⁴. И Яблоня была счастлива... но не совсем.

Опять прошло много времени, и Мальчик вернулся к Яблоне.

– Прости, Мальчик, – сказала она, – но мне нечего больше дать тебе. У меня не осталось ни яблок, ни ветвей, ни ствола, и ты не сможешь больше взбираться вверх.

– Яблоки мне теперь не по зубам, и я слишком стар³, чтобы взбираться вверх.

– Прости, – вздохнула Яблоня, – Мне бы очень хотелось дать тебе что-нибудь... но у меня ничего не осталось. Я теперь только старый пенёк. Прости...



– Мне бы теперь только тихое, спокойное место, чтобы посидеть и отдохнуть. Я очень устал.

– Ну что ж, старый пень как раз годится, чтобы посидеть и отдохнуть. Иди сюда, Мальчик, садись и отдыхай.

Так Мальчик и сделал. И Яблоня была счастлива...

(По Ш. Сильверстейну)

Подумайте и ответьте

1. Какие из указанных ниже слов можно отнести к Яблоне, а какие – к Мальчику? Составьте диаграмму Венна.

Счастье, верность, бескорыстие, одиночество, щедрость, эгоизм, дружба, равнодушие, совесть, тоска, забота, любовь, душа, жадность, терпеливость, сердечность, доброта, жестокость, бессердечие, утешение, желание, старость.

2. Составьте синквейн по группам: I группа – «Мальчик», II группа – «Яблоня», III группа – «Щедрость».

3. Определите основную мысль текста.

Лексическая работа

4. Найдите в тексте фразеологизм и объясните его значение.

5. Какое из определений слова *щедрость* больше подходит к тексту?

1. Оказание бескорыстной помощи другим.

2. Охотно тратящий на других, не скупой.

Дебаты

6. I группа. «Благодарность – малейшая из добродетелей, неблагодарность – худший из пороков» (Томас Фуллер).

II группа. «Благодарность – долг, который надо оплатить, но который никто не имеет права ожидать» (Жан-Жак Руссо).



Письмо

7. Напишите письмо своим родителям. За что вы хотели бы их поблагодарить?

Грамматика

8. Выпишите из текста «Щедрое дерево» действительные причастия и замените их страдательными. Во всех ли случаях возможна замена?

9. Спишите словосочетания со страдательными причастиями, указывая их вид. Определите, от глаголов какого спряжения они образованы. Выделите суффиксы.

Изменя..мое число, вид..мые звёзды, сжига..мые калории, выполня..мое упражнение, слыш..мый вдали, разреша..мый въезд, гон..мый ветром, использую..мый пароль, собира..мый пазл, разгадыва..мый кроссворд, завис..мый от обстоятельств, хран..мый от невзгод, подгоня..мые тёплым течением, движ..мый чувством сострадания.

Страдательные причастия настоящего времени образуются от **основ настоящего времени переходных глаголов несовершенного вида** при помощи суффиксов **-ом (-ем)**, если образованы от глаголов I спряжения, и суффикса **-им**, если образованы от глаголов II спряжения:

решать (I спр.) → реша-ет → решаемый

видеть (II спр.) → видит → видимый.

Исключение: *движи*мый (*двигать* – I спр.)

Страдательные причастия настоящего времени не образуются от переходных односложных глаголов (*лечь, шить*), а также глаголов на **-чь** (*испечь, зажечь*).

Помните! Страдательные причастия образуются только от переходных глаголов.

- 10.** От данных глаголов образуйте, где это возможно, страдательные причастия настоящего времени. Составьте с ними словосочетания.

Набирать, слышать, петь, видеть, посылать, жевать, оберегать, обижать, согревать, гнать, срывать, кричать, вертеть, колебать, читать, нести, лечь, пилить, вызывать, думать, решать, решить, руководить, выпускать, любить, помогать, сдувать, хранить, зависеть, внушать, держать.

- 11.** Замените действительные причастия страдательными. Произведите морфемный разбор страдательных причастий.

Образец: Солнце, освещающее лес. – Лес, освещаемый солнцем.

1. Мама, одева..щая дочку. 2. Волны Каспия, омыва..щие берег. 3. Ученик, изуча..щий компьютерную программу. 4. Государство, берега..щее архитектурные памятники. 5. Солнце, освеща..щее вершины Шахдага. 6. Директор, управля..щий компанией.

- 12.** Составьте предложения с приведёнными ниже словосочетаниями (формы слов можно изменить).

Оправдываемый друзьями; изучаемый с юности; обижаемый старшеклассниками; излагаемый в письме; проверяемый в предложении.

- 13.** Определите вид следующих причастий и укажите глаголы, от которых образованы эти причастия.

Зависевший, обижающий, читаемый, движимый, обидевший, забываемый, измеряющий, слышимый, рокочущий, вертевший.

Повторим орфографию!



- 14.** Вставьте пропущенные буквы.

Передава..мая ш..фровка, ож..да..мый р..зультат, управля..-
мая маш..на, наполня..мая ч..ша, раскрыва..мый параш..т, дел..-
мое на ч..сти, привод..мый в ч..вство, чита..мая брош..ра, избира..мый
уч..щимися, влива..мый в кувш..н, забыва..мые впеч..тления.

ПЛАТА ЗА ВЫСТРЕЛ

Осенью лес молчит. Ни звука. В такую пору особую радость в лесу приносит рабочая музыка дятла.

Я долго шёл по ельнику, пока не увидел единственного в безмолвном лесу музыканта. Дятел работал без устали. В бинокль было видно, как длинным языком дятел доставал засевших в древесине личинок. Я спрятался за куст полюбоваться работой.

В эту минуту случилась история, к сожалению, нередкая. Из кустов орешника грянул выстрел. На жёлтую траву упала птица. Дятел не успел проглотить личинку. Она так и осталась белеть в окровавленном клюве.

На прогалинку вышел парень лет семнадцати с новой двустволкой, с поясом, полным патронов. Я не ругался, но парень почувствовал: встреча не сулит ничего хорошего. В довершение всего он не знал, что делать с птицей. Зачем убил? – а просто так...



Парень неловко топтался на месте, потом вытащил из второго ствола патрон и положил его в карман... Я взял из его рук птицу и кинул в траву: «Сойки съедят. Присядем...» Я вспомнил себя пятнадцатилетним.

Как знать, может, и до сих пор не понял бы я страшных последствий выстрелов ради забавы, если б пятнадцать лет назад не встретился с умным человеком. Он стал наблюдать, как я подкрадываюсь к чибису. Он дал мне выстрелить, а потом подошёл, оглядел берданку и зашвырнул её в озеро.

– Доставать не пробуй, глубоко...

Я стоял перед охотником, не зная, что делать: грозиться или реветь от обиды, а он спокойно поманил собаку и, обернувшись, сказал:

– Вечером заходи. Поговорим... Ружьё не жалея. Если захочешь – можешь моё брать.

Взрослым³ человеком по-настоящему понимаешь цену учителям. Скольким обязан я этому человеку! Я узнал, как дышит трава, в какую зарю ждать вальдшнепов, какие грибы самые вкусные. Открылась вдруг незаметная до этого красота озера с ласточками на обрыве.

И я с ужасом вспоминал, как год назад сбивал этих красавцев рублеными гвоздями... С парнем, убившим² дятла, мы расстались друзьями⁵. Думаю, это был последний его дятел.

(По В. Пескову. Из книги «Таёжный тутик»)

Подумайте и ответьте

1. Вопросы к тексту:

1) Как по-вашему, почему музыку дятла автор называет *рабочей*?

- 2) Укажите, в каком значении употреблено слово *музыка* в выделенном предложении.
 А) мелодия В) песня С) размеренные звуки Д) пение
- 3) Почему юноша убил дятла?
- 4) Как вы думаете, почему парень вытащил патрон из ружья и спрятал его?
- 5) Как изменилась жизнь рассказчика после встречи с учителем?
- 6) Почему автор говорит, что с парнем, убившим дятла, они расстались друзьями? Ответьте словами текста.
- 7) Выберите наиболее верную формулировку проблемы, затрагиваемой автором данного текста:
 А) проблема бережного отношения к птицам; В) проблема взаимоотношений человека и природы; С) проблема красоты природы; Д) проблема ответственности за свои поступки.
2. Докажите, что текст является повествованием. Есть ли в нём элементы описания и рассуждения?
3. Определите основную мысль текста и составьте план.

Лексическая работа

4. Выясните значение слов *берданка*, *вальдишпел*, *сойка*. Устно составьте с ними словосочетания.
5. Подберите к выражению *работать без устали* фразеологизмы-синонимы и фразеологизмы-антонимы.
6. Определите, в чём различие синонимов *кинуть* и *защвырнуть*. Какой из них выражает отношение охотника к поступку мальчика? Почему? Составьте и запишите предложения с этими словами.
7. Раскройте значение фразеологизма *с пустыми руками*. Вспомните фразеологизмы со словом *пустой* и запишите их, используя в предложениях.



Письмо

8. Напишите сочинение на тему «Люди, берегите нашу природу!».

Грамматика

9. Выпишите из текста «Плата за выстрел» причастия. Есть ли среди них страдательные причастия? Определите их время. Обозначьте суффиксы.

Страдательные причастия прошедшего времени образуются от **основ неопределённой формы переходных глаголов совершенного и несовершенного вида** при помощи суффиксов **-нн-** (от глаголов на *-ать / -ять*), **-енн-** / **-ённ-** (от глаголов на *-еть, -ить, -чь, -ти*) и суффикса **-т-**:

засеять + **-нн-** → *засеянный*; *проверить* + **-енн-** → *проверенный*;
унести + **-ённ-** → *унесённый*; *испечь* + **-енн-** → *испечённый*;
колоть + **-т-** → *колотый*.

10. Образуйте страдательные причастия прошедшего времени от данных глаголов. Выделите суффиксы.

Убрать, засеять, застеклить, опустить, окружить, напечатать, засыпать, проложить, нагрузить, разработать, забросить, склонить, пронизать, повесить, рыть, вылечить, обидеть, понять, лишить, связать, мыть.

11. Сопоставьте словосочетания. Сделайте вывод об образовании кратких причастий.

Изобретённый прибор – прибор изобретён; прочитанная книга – книга прочитана; заряжённое ружьё – ружьё заряжено; подготовленные доклады – доклады подготовлены.

Страдательные причастия, в отличие от действительных причастий, имеют **полную** и **краткую** формы. В краткой форме причастия, как и краткие прилагательные, изменяются по родам и числам. В предложении являются сказуемыми.

12. Образуйте формы кратких страдательных причастий. Поставьте ударения. С несколькими из них составьте словосочетания.

1. *Нáчатый* – *нáчат*, *начатá*, *начаты*; принятый; занятый, запёртый.

2. *Приведённый* – *приведён*, *приведенá*, *приведены*; привлечённый; изменённый; помещённый.

13. Образуйте все возможные формы причастий от каждого глагола. Обратите внимание, какая гласная пишется перед **-ни- в страдательных причастиях.**

взят – взята́
переведён – переведенá
нанесён – нанесенá
создан – созданá

Командировать, отправить, построить, лежать, спать, отправиться, лечь, атаковать, клеить, взлелеять, надеяться, любить, бороться.

Буквы **а** и **я** пишутся перед одной и двумя буквами **н** в полных и кратких причастиях, образованных от глаголов на **-ать, -ять**.

Буква **е** пишется перед одной и двумя буквами **н** в полных и кратких причастиях, образованных от глаголов на **-еть, -ить**:

засея^анный, засея^ян (от глагола на **-ять** – *засеять*);

проглож^енный, проглож^ен (от глагола на **-ить** – *проглотить*).

14. Выпишите из данных предложений причастия с определяемыми словами, вставляя нужные гласные.

1. Над океаном и землёю висел туман, густо смешанный с дымом. (*М.Горький*) 2. Был летний день, весь наполненный нежным запахом акации, светом, радостью. (*Ю.Бондарев*) 3. Луч маяка пронёсся над головой бегущей девочки, рассеянный свет упал на её волосы. (*К.Паустовский*) 4. В назначенный час я был уже у генерала. (*А.Пушкин*) 5. Между тем перед глазами ехавших расстилалась уже широкая, бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов. (*А.Чехов*) 6. Слышится сдержанный, неясный шёпот ночи. (*И.Тургенев*) 7. Дрожащий свет слабо озарял занавешенную кровать и столик, уставленный склянками с ярлыками. (*А.Пушкин*) 8. Над

головой – яркое горячее небо, кругом – бледно-зелёная колючая зелень кустов малины, перемешанных с сорной зарослью. (Л.Толстой)

15. Вставьте пропущенные буквы. Обоснуйте выбор вставленной орфограммы.

Расстрел..нные патроны, подстрел..нная птица, замеш..нный в преступлении, замеш..нное тесто, насто..нный отвар, высуш..нное бельё, выслуш..нное замечание, выкач..нная нефть, выкач..нная из подвала бочка, увенч..нный венком победитель, занавеш..нное окно, развеш..нные картины, скле..нный конверт, засе..нное поле.

16. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Вид..щий, вид..мый, вид..вший, вид..нный; слыш..щий, слыш..мый, слыш..вший, слыш..нный; леле..щий, леле..мый, леле..вший, взлеле..нный; знач..мый, знач..вший, назнач..нный, назнач..ны; кле..щий, кле..вший, скле..нный; се..щий, се..вший, засе..нный.

17. Вставьте пропущенные слова.

1) От основ настоящего времени переходных глаголов несовершенного вида при помощи суффиксов *-ем- (-ом-)*, *-им-* образуются ... причастия ... времени. 2) При помощи суффиксов *-ни-*, *-ени-/-ёни-* и *-т-* от основ неопределенной формы переходных глаголов совершенного и несовершенного вида образуются ... причастия ... времени. 3) Страдательные причастия настоящего времени образуются от основ ... времени ... глаголов ... вида при помощи суффиксов ... 4) Страдательные причастия прошедшего времени образуются от основ ... глаголов ... вида при помощи суффиксов ...

18. Укажите соответствие.

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| 1. Дети, сажающие деревья | A. действ. прич. наст. вр. |
| 2. Ночь, наступившая внезапно | |
| 3. Кусты, посаженные весной | B. действ. прич. прош. вр. |
| 4. Цветы, сорванные с клумбы | |
| 5. Солнце, показавшееся из-за тучи | C. страдат. прич. наст. вр. |
| 6. Трава, выжигаемая солнцем | |
| 7. Разбитое мячом стекло | |
| 8. Задача, решаемая учениками | D. страдат. прич. прош. вр. |

19. Подумайте! Найдите в каждом ряду «лишнее» слово. Объясните свой выбор.

1. Зелёный, движимый, испорченный, сказанный. 2. Понятый, висящий, выпиваемый, собранный. 3. Нарисованный, сбитый, съедаемый, заведённый. 4. Сдуваемый, любимый, срываемый, колотый.

Повторим орфографию!



20. Вставьте буквы.

Ветхая избу..ка, сухая дерева..ка, стучать костя..ками, смешная девчу..ка, тёплые варе..ки, нелю..мая бума..ка, надёжная задви..ка, верная подру..ка, платье в обтя..ку, красивая застё..ка, маленькая но..ка, тёплая тельня..ка, высокая деву..ка, умная дворня..ка.

О МИЛОСЕРДИИ

В прошлом году со мной приключилась беда. Шёл по улице, поскольку знолулся и упал... Упал неудачно: оказался сломанным нос, рука выскочила в плече, повисла плетью. Было это примерно в семь часов вечера в центре города.

С большим трудом поднялся, забрёл в ближайший подъезд, пытался платком унять кровь. Я всё сильнее чувствовал накатывающую боль, понимал, что держусь шоковым состоянием и что надо быстро что-то сделать. И говорить-то не могу – рот разбит.



Я шёл по улице, думаю, что не шатаюсь. Народу на улице было много. Навстречу прошли женщина с девочкой, какая-то парочка, пожилая женщина, мужчина, молодые ребята, все они вначале с любопытством взглядывали на меня. Я видел их отведённые глаза. Хоть бы кто на этом пути подошёл ко мне, спросил, что со мной, не нужно ли помочь. Я запомнил лица многих людей, видимо, безотчётным вниманием, обострённым ожиданием помощи...

Боль путала сознание, но я понимал, что, если лягу сейчас на тротуаре, преспокойно будут перешагивать через меня, обходить. Надо добираться¹ до дома. Так никто мне и не помог.

Позже я раздумывал над этой историей. Люди же видели, что я весь в крови, что-то случилось – упал, ударили, – почему же не помогли, не спросили хотя бы, в чём дело? Значит, пройти мимо, не ввязываться, не тратить времени, сил, «меня это не касается» стало чувством привычным?

С горечью вспоминая этих людей, поначалу злился, обвинял, недоумевал, потом стал вспоминать самого себя. Нечто подобное обнаруживал и в собственном поведении: желание отойти, уклониться, не ввязываться. Уличая себя, понимал, насколько в нашей жизни привычно стало это чувство, как оно пригрелось, незаметно укоренилось².

Уровень снижения нашей отзывчивости заставил призадуматься. Я не знаю рецептов для проявления необходимого всем нам взаимопонимания, но уверен, что только из общего нашего понимания проблемы могут возникнуть какие-то конкретные выходы. Один человек – я, например, – может только бить в этот колокол тревоги и просить всех проникнуться ею и подумать, что же сделать, чтобы милосердие согревало нашу жизнь.

(По Д.А. Гранину. Из книги «Милосердие»)

Подумайте и ответьте

1. Вопросы к тексту:

- 1) К какому типу речи относится данный текст: а) повествование; б) рассуждение; в) описание, рассуждение; г) повествование, рассуждение?

- 2) Какую проблему поднимает Д. Гранин в рассказе?
- 3) В чём, по-вашему, причина равнодушия и невнимания?
- 4) Как бы вы ответили на заданный Д. Граниным вопрос: «Что сделать, чтобы милосердие согревало нашу жизнь»?
- 5) Знаете ли вы, кто такие сёстры милосердия?

Лексическая работа

2. Выпишите из I и II абзацев словосочетания, употреблённые в переносном значении.
3. Найдите в последнем абзаце текста фразеологизм. Как вы понимаете его значение? Подберите к нему синонимы-фразеологизмы и свободные сочетания и запишите их.

Дебаты

4. **I группа.** Доброта, милосердие – качества, не нужные в современном мире.
II группа. Доброта, милосердие – основные человеческие качества, необходимые во все времена.



Письмо

5. Как вы понимаете смысл английской пословицы «Милосердие начинается дома»? Выразите свои мысли в эссе.

Грамматика

6. Выпишите из текста «О милосердии» страдательные причастия, выделяя суффиксы. От глаголов какого вида они образованы?
7. **Проведите наблюдение.** Сколько **н** пишется в выделенных словах? От глаголов какого вида они образованы? Как по-вашему, влияет ли приставка и наличие зависимого слова на написание **н** в словах?

1. В пенале лежали *заточенные* карандаши. 2. На второе подали *варёный* картофель. 3. В порту стояла *грузенная* песком баржа.

Две буквы **н** пишутся в полных страдательных причастиях, образованных от глаголов совершенного вида, а также глаголов несовершенного вида, если они имеют при себе пояснительные слова:

покраше́нная (от гл. *покрасить* – сов. в.) скамейка;

Краше́нная маляром скамейка.

реше́нная (от гл. *решить* – сов. в.) задача

Одна буква **н** пишется в отглагольных прилагательных, образованных от бесприставочных глаголов несовершенного вида:

солёная еда (от гл. *солить* – несов. в.); *несолёная* еда

Помните, приставка **не** не влияет на написание **н** в суффиксе.

Две буквы **н** пишутся также в прилагательных с суффиксами **-ова / нн-** (**-ёва / нн-**): *балова́нный*, *корчёва́нный*.

Применяя данное правило, рассуждайте так: *грузёный вагон* – это отглагольное прилагательное, так как образовано от глагола несовершенного вида, следовательно, в суффиксе надо писать одну букву **н**. *Загруженный вагон* – причастие, образованное от глагола совершенного вида *загрузить*, следовательно, надо писать две буквы **н**. *Груженный песком вагон* – наличие зависимого слова указывает на причастие, которое пишется с двумя буквами **н**.

8. Вставьте одно или два **н**.

Прилаг.	несов. вид		несов. вид + зависимое слово	сов. вид	причастия
Печёный	← печь	→ печённый	в золе	испечь	→ испечённый;
мочё..ый	← мочить	→ мочё..ые	в бочке	замочить	→ замочё..ый;
вяза..ый	← вязать	→ вяза..ый	бабушкой	связать	→ связа..ый;
краше..ый	← красить	→ краше..ый	маляром	покрасить	→ покраше..ый;
плетё..ый	← плести	→ плетё..ый	из лозы	сплести	→ сплетё..ый;
кваше..ый	← квасить	→ кваше..ый	в кадке	заквасить	→ закваше..ый.

9. Спишите. Объясните написание **н** и **нн** в суффиксах.

Вяза..ый шарф, связа..ый шарф, вяза..ый бабушкой шарф, чище..ая обувь, непочище..ая обувь, штопа..ый носок, заштопа..ый носок, штопа..ый наскоро носок, мороже..ая рыба, немороже..ая рыба, замороже..ая рыба, мороже..ая на зиму рыба, зва..ый обед, незва..ый гость, вызва..ый врач, зва..ые к ужину гости, пуга..ый воробей, испуга..ый воробей, пуга..ый взрывом воробей, плетё..ная корзина, заплетё..ые косы.

10. Определите написание **н** и **нн** в словах. К каким частям речи относятся данные слова?

1. Дорога лежала через ржа..ое поле. 2. Пахло только что испечё..ым хлебом. 3. На сея..ых кукурузой полях показались всходы. 4. Всюду пахло маши..ым маслом. 5. Торжестве..ым маршем вступила на землю весна. 6. Послышался стук лошади..ых копыт. 7. Сме..ое бельё, стира..ые и отглаже..ые рубашки, шерстя..ой шарф, вяза..ый ещё бабушкой, – всё лежало аккуратно.

11. Спишите, раскрывая скобки.

Купле(н, нн)ый билет, лишё(н, нн)ый голоса, броше(н, нн)ый на пол, копчё(н, нн)ая колбаса, решё(н, нн)ая задача, рождё(н, нн)ый зимой, белё(н, нн)ые стены, пленё(н, нн)ый враг, да(н, нн)ое условие, нежда(н, нн)ый гость, невид(н, нн)ый рекорд, кваше(н, нн)ая капуста, неслыха(н, нн)ый скандал, отчая(н, нн)ый борец, нечая(н, нн)ый проступок, свяще(н, нн)ая земля, чита(н, нн)ое письмо, солё(н, нн)ые огурцы, неожида(н, нн)ое известие, обиже(н, нн)ый на пустяк, виде(н, нн)ый фильм, рва(н, нн)ая рана.

невидан**н**ый
неслыхан**н**ый
неждан**н**ый
негада**н**ый
нечая**н**ый
неожидан**н**ый
желан**н**ый
читан**н**ый
виден**н**ый

12. **Н** или **нн**?

Асфальтирова..ая дорога, шинкова..ые овощи, беше..ая скорость, смышлѐ..ый ребёнок,

смышлѐ**н**ый
назва**н**ый (брат)
посажѐ**н**ый (отец)

кова..ый сундук, корчёва..ый лес, назва..ый брат, назва..ый выше, посажё..ый отец, посаже..ое дерево, жёва..ый лист, конче..ое дело, законче..ая работа.

13. «Я – корректор». Исправьте ошибки грузчиков. Восстановите предложения, правильно соединив их части.

Начальнику отдела
«Грамотность»
бригадира грузчиков
Недосмотрова И.И.

Объяснительная записка

При транспортировке ящика «Предложения с причастными оборотами» грузчиками Расхлябовым П.П. и Лентяйкиным Г.И. было допущено его опрокидывание. Чтобы скрыть эту оплошность, они быстро собрали рассыпавшиеся части предложений. По причине неграмотности это было сделано ими неверно.

Недосмотров И.И.

25.10.2022

Резолюция на этом документе была такова: «Принять меры по приведению содержимого ящика в исходное состояние».

Дети, купленный в зоомагазине, будут подвергнуты наказанию.

Повесть, растущие в саду, отправлена в печать.

Тучи, исправленная корректором, обещали дождь.

Ухажёр, гонимые ветром, не пришёл на встречу.

Цветы, играющие во время урока, красивы.

Попугай, назначивший даме свидание, оказался говорящим.

Повторим орфографию!



14. Вставьте буквы. Объясните их написание.

Выраще..ый крыж..вник, съеде..ый ш..колад, варё..ая пш..нка, глаже..ые ш..рты, напряжё..ая уч..ба, проложе..ое ш..ссе, точё..ый ш..мпол, подстриже..ая ч..лка, испыта..ый ш..к, услыша..ый ш..рох, избалова..ый мальч..нка, слома..ая расч..ска.



Бить в набат. Слово *набат* пришло из арабского языка, в переводе с которого означает *барабанный бой*. В древнерусском войске набатами называли барабаны, сделанные из меди, в которые били при объявлении тревоги. Позже этим словом стали называть также прерывистый колокольный звон, оповещающий об опасности. В наши дни фразеологизм *бить в набат* означает *поднимать тревогу, оповещать о бедствии*.

СТАРШИЙ БРАТ

Я был только на год и несколько месяцев моложе³ Володи. Ничему я не завидовал так, как его благородному и откровенному характеру. Однажды я подошёл к его столу и разбил нечаянно разноцветный флакончик.

– Кто тебя просил трогать мои вещи? – сказал вошедший в комнату Володя, заметив нарушение, произведённое мною в симметрии разнообразных украшений его столика. – А где флакончик?

– Нечаянно уронил. Он разбился, что ж за беда?

– Сделай милость, никогда не смей прикасаться к моим вещам.



– Пожалуйста, не командуй, – отвечал я. – Разбил так разбил.

И я улыбнулся, хотя мне совсем не хотелось улыбаться.

– Да, тебе ничего, а мне чего, – продолжал Володя, – разбил, да ещё и смеётся, такой несносный мальчишка!

– Я мальчишка. А ты большой, да глупый.

– Не намерен с тобой браниться, – сказал Володя, слегка отталкивая меня.

Володя взял меня за руку и хотел оттащить от стола; но я уже был раздражён до последней степени. Я схватил стол за ножку и опрокинул его. Все фарфоровые и хрустальные украшения с дребезгом полетели на пол⁴.

– Отвратительный мальчишка!.. – закричал Володя, стараясь поддержать падающие вещи.

«Ну, теперь всё кончено между нами», – думал я, выходя из комнаты.

До вечера мы не говорили друг с другом. Я чувствовал себя виноватым, боялся взглянуть на него и целый день не мог ничем заняться. После вечернего урока истории я взял тетради и направился к двери. Проходя мимо Володи, я надулся и старался сделать рассерженное лицо. Глаза наши встретились, и я понял, что он понимает меня. Но какое-то непреодолимое чувство заставило меня отвернуться.

– Николенька! – сказал он мне самым простым, спокойным голосом, – полно сердиться. Извини меня, если я тебя обидел.

И он подал мне руку. Что-то вдруг стало давить меня в груди и захватывать дыхание. Но это продолжалось только одну секунду. На глазах показались слёзы, и мне стало легче.

– Прости меня, Володя! – сказал я, пожимая его руку.

Володя смотрел на меня так, как будто не понимал, отчего у меня слёзы на глазах.

(По Л. Толстому. Из книги «Отрочество»)

Подумайте и ответьте

1. Определите тип речи.
2. Разделите текст на части и озаглавьте их.

Лексическая работа

3. Выпишите из текста «Старший брат» заимствованные слова. Можно ли подобрать к ним исконно русские синонимичные слова?
4. Какой из синонимов подходит по значению к выражению *благородный характер*? Составьте с каждым из этих слов предложения и запишите их.
1. возвышенный; 2. рыцарский; 3. великодушный; 4. святой.
5. Определите, какие выражения употреблены в прямом значении, а какие – в переносном.

Чувствовать себя виноватым, я надулся, сделать сердитое лицо, глаза встретились, стало давить в груди, на глазах показались слёзы.

Дебаты

6. **I группа.** «Умение прощать – свойство сильных. Слабые не прощают» (Махатма Ганди).
II группа. «Легче простить врага, чем друга» (Уильям Блейк).



Письмо

7. Дополните текст новыми эпизодами.

Грамматика

8. Найдите и выпишите из текста «Старший брат» причастия. Сколько *н* пишется в полной и краткой форме?
9. Какое из выделенных слов можно заменить сочетанием «который + глагол»?
1. Комиссия *образована* из шести человек. 2. Мои друзья *образованны* и *начитанны*. 3. Дети *воспитаны* бабушкой. 4. Девочка *воспитанна* и *умна*.
Сделайте вывод: Какие слова являются причастием, какие – прилагательным? Когда пишется одна буква *н*, а когда – две *н*?

В суффиксах кратких страдательных причастий пишется одна буква *н*:
картинки раскраше^ны (картинки, которые раскрасили).

В суффиксах кратких прилагательных пишется столько же букв *н*, сколько в полной форме (кроме мужского рода единственного числа):
девочка рассея^нна (рассея^нная); *дети рассея^нны* (рассея^нные); *ученик рассея^н*.

❗ **Если причастие употребляется в переносном смысле, оно переходит в разряд прилагательных и лишается категории времени:**

Лица учеников взволнова^нны.

Рассуждайте так: Чтобы отличить краткие прилагательные от кратких причастий, необходимо поставить их в полную форму. Причастие можно заменить глаголом, прилагательное – другим прилагательным. Например: *Семена рассеяны ветром*. Полная форма – *рассеянные*. Заменяем глаголом: *Семена, которые рассеял ветер*. Следовательно, это краткое причастие, в котором пишется одна буква *н*.

Ученики образованны. Заменяем полной формой: *образованные ученики.* Это прилагательное. Его можно заменить другим прилагательным: *эрудированные.*

10. Подумайте! Вставьте *н* или *ни*.

1. Ракета запуще..а в космос. – Квартира запуще..а и грязна.
2. Экзамены успешно выдержа..ы. – Марьям выдержа..а и внимательна.
3. Манеры её были изыска..ы. – Средства для экспедиции были изыска..ы.
4. Море сильно взволнова..о. – Мы взволнова..ы и радостны.
5. Чашки весов уравновеше..ы. – Их действия точны и уравновеше..ы.
6. Лица детей были озабоче..ы. – Правительство озабоче..о ростом цен.

11. Найдите краткие страдательные причастия и отглагольные прилагательные. Вставьте пропущенные буквы.

1. Территория нового посёлка была тесна, запуще..а и неблагоустрое..а.
2. Ответы легкомысле..ы и необдума..ы.
3. Картошка недоваре..а, яичница пережаре..а.
4. Полы были покраше..ы плохо.
5. Дело это пока не реше..о.
6. Эти дороги ещё не изъезже..ы машинами.
7. Жаре..ые в печке семечки были рассыпа..ы по столу.
8. Сыновья были необобразова..ы.

12. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Объясните написание *н* и *ни* в словах. Произведите морфологический разбор причастий (см. образец разбора в приложении 2).

Кончик указки прикасается к ноте нарисова..ой на классной доске и нота начинает звучать. С помощью указки может быть проигра..а целая музыкальная фраза записа..ая на доске нотными знаками. Принцип устройства поющей классной доски несложен. Указка касающаяся доски замыкает контакт и включает электро..ый имитатор звука.

13. Запишите слова по колонкам в соответствии с видами орфограмм.

Склее(н, ни)а, лишё(н, ни)ый, позолоче(н, ни)ый, смышлѐ(н, ни)ый, вяза(н, ни)ая (кофта), посажѐ(н, ни)ый (отец), топлѐ(н, ни)ое (молоко), песча(н, ни)ый, зелѐ(н, ни)ый, подли(н, ни)ый, гружѐ(н, ни)ый (вагон), овчи(н, ни)ый, пересоле(н, ни)ый, списа(н, ни)ы, зако(н, ни)а, точѐ(н, ни)ые (ножки), оборва(н, ни)ы, асфальтирова(н, ни)ы, изыска(н, ни)ый.

14. Выделите глагол, от которого образовано данное причастие. Образуйте формы причастий от остальных глаголов.

Отведѐнный – отводить, отвезти, отвести, отвозить.

Обломленный – обломать, обломить, обломаться, обломиться.

Изучаемый – изучить, изучать, изучаться.

Сдерживаемый – сдержать, сдержаться, сдерживать, сдерживаться.



«Кто быстрее?»

15. Подберите причастия по следующим признакам:

1. Страд., полная форма, прош. вр., сов. в., Р.п., ед.ч., м.р.;
2. Действ., наст. вр., несов. в., Т.п., ед.ч., ж.р.;
3. Страд., краткая форма, прош. вр., сов. в., ед.ч., ж.р.

Зенитный пулемётчик со сторожевого катера Тихон Рябцов был родом из-под Пскова. Деревня его была занята немцами, мать умерла, и поэтому Тихону, когда ему отрезали правую руку, некуда было ехать.

Тихон долго лежал в госпитале. Рана никак **(не)заживала**.

Летом Тихон выписался из госпиталя и нанялся служить сторожем в Белоуриху, где он должен был охранять **(не)достроенную** плотину.

Жил он в **(не)большой** избе на берегу реки.

К концу сентября Тихон начал готовить на зиму дрова. Пилить их и колоть одной рукой было очень трудно.

Тихон мучился, уставал, а однажды швырнул в сердцах топор и чуть **(не)заплакал**. Пропали они пропадом, эти дрова! Вдруг за плотиной что-то зашуршало, зашумело. «Неужели зверь?» – подумал Тихон.

На следующее утро где-то далеко, выше по реке, начал глухо стучать топор. А может быть, это был не стук топора, а попросту дятел долбил дерево.

А днём речка начала приносить к плотине мелко наколотые берёзовые дрова. И всё стучал друг-дятел. Тихон собирал дрова, улыбался. «Заведу собаку, – думал он. – Назову Шариком. Печку буду топить, при печном огне стану читать. Так и перезимую».

На второй день к вечеру за плотиной опять что-то зашуршало. Тихон увидел двух мальчиков. Они пробирались через чашу, несли топор и пилу.

Один был худой, бледный, другой – белобрысый и тоже худой.

– Стой! – негромко крикнул Тихон.

Мальчики остановились, уронили пилу. Тихон подошёл к ним, и тогда всё разъяснилось.

Они ходили на речку удить рыбу и **(не)сколько** дней подглядывали за Тихоном, видели, как он бился с дровами, и решили ему помочь. Вверху на реке они нашли старые дрова, заросшие³ ежевикой, и начали их мелко колоть и сплавлять к Тихоновой избе⁵.

Тихон расспрашивал² мальчиков, как они остались без родителей. И узнал, что бледный мальчик был испанец и звали его Мигуэль. И тут же назвал бледного мальчика Митей.

С этого дня и началась у Тихона дружба с бледным мальчиком. Он всё чаще приходил к Тихону, приносил хлеб.

О себе мальчик рассказывал медленно, подбирая русские слова. У него фашисты убили в Мадриде старика отца, он остался один и пошёл пешком во Францию, но не дошёл. Его подобрал по дороге какой-то американец, посадил в машину, отвёз в приморский² город, посадил на пароход в Англию, а оттуда советское посольство отправило его в Ленинград.

Пришла зима. Зимой мальчик приходил реже. Один только раз он пробыл в избе у Тихона два дня. Из-за неожиданно начавшегося сильного бурана он не мог вернуться в лагерь.



Тихон жарко натопил избу и, сидя у печки, он сказал мальчику:

– Пройдет война, Митя, и будет на земле много шума и радости. И мы с тобой заживём! Поедем домой, в Ленинград. Будешь ты студентом университета, а я при тебе буду существовать, отцом тебе стану. Только ты меня не стыдись.

Мальчик грустно улыбался и смотрел на огонь.

В самом начале весны Мигуэль сказал Тихону, что через две недели их лагерь возвращается под Москву. Тихон промолчал. На следующий день он пошёл к начальнику пионерского лагеря. Тихон объяснил начальнику пионерского лагеря, что так как Мигуэль – сирота и нет у него ни одной родной души, то он, Тихон, хотел бы усыновить мальчика.

– Нет, – сказал, улыбаясь, начальник лагеря, – у нас ему будет лучше. Поверьте мне, товарищ Рябцов. Вы плохо продумали это дело. Через год-два посмотрим. Через год-два милости просим, приезжайте к нам. – Тихон поднялся и вышел.

В день отъезда мальчик пришёл попрощаться с Тихоном. Тихон заметил его на повороте дороги и спрятался в лесу, слушая, как мальчик зовёт его.

Мигуэль ушёл печальный, встревоженный.

Лагерь уехал. С тех пор Тихон не спал по ночам.

«Не нужный я никому человек», – думал Тихон, и сознание этой ненужности было страшнее всего, что он до сих пор перенёс в жизни.

В конце весны Тихон неожиданно взял расчёт. Ночью он сложил в мешок кое-какие вещи, немного хлеба, соли и ушёл пешком в Бийск, на железную дорогу. Адрес лагеря у него был. Он шёл быстро, насвистывал.

На берегу реки он два часа дожидался парома. Одна старуха долго рассматривала Тихона, жалела его – молодой, видный человек, а без руки – и наконец отважилась, спросила:

– Куда ж это ты идёшь, милый, с котомкой да без руки? Идёшь, смеёшься. Горе тебе нипочем.

– К сыну я иду, – ответил Тихон. – Сын у меня... приёмш... К нему и иду. Около него жить буду.

– Наверное, ласковый? – заулыбалась старуха.

– Даже очень, – ответил Тихон. – Для меня нету ласковой человека на свете.

– Вот я и гляжу, что ты радуешься, – сказала старуха. – Безрукий, калека, а радуешься.

– Ничего, бабка, и для меня найдётся занятие! – сказал Тихон и пошёл на паром. Паром, скрипя, тронулся. Прощайте, сибирские горы!

(По К.Г. Паустовскому. Из книги «Новые рассказы»)

Подумайте и ответьте

1. Определите основную мысль текста. Дайте оценку изложенной ситуации, героям рассказа и их поступкам.
2. О какой войне идёт речь в тексте? Что вам о ней известно? Какие ещё произведения о войне вы читали?
3. Составьте цитатный план.

Лексическая работа

4. Определите значение слов *плотина, паром, белобрысый, котомка*.
5. Подберите синонимы к словам *исподлобья, трогательный*.

Исследование

6. Подготовьте сообщение о том, какую помощь оказывают в нашем государстве детям и людям с ограниченными возможностями, о деятельности Первого вице-президента Азербайджанской Республики, президента Фонда Гейдара Алиева, посла доброй воли ЮНЕСКО и ИСЕСКО Мехрибан Алиевой.



Письмо

7. «*Не нужный я никому человек*», – думал Тихон, и сознание этой ненужности было страшнее всего, что он до сих пор перенёс в жизни». Что имел в виду Тихон? Выразите свои мысли письменно.

Грамматика

8. Выпишите из текста «Правая рука» выделенные слова, раскрывая скобки. Объясните их написание.

Проведите наблюдение и сформулируйте условия слитного и раздельного написания *не* с причастиями.

1. *Несделанное* задание; *непрочитанное* письмо. 2. *Не сделанное*, а списанное задание; *не прочитанное*, а забытое письмо. 3. *Не сделанное* мною задание; *не прочитанное* вовремя письмо. 4. Задание *не сделано*; письмо *не прочитано*.

Полные причастия с *не* пишутся **слитно**, если:

- без *не* не употребляются: *недоумевающий* взгляд;
- при них нет зависимых слов и нет противопоставления с союзом *а*: *непогашенные* огни.

Полные причастия с *не* пишутся **раздельно**, если есть:

- зависимое слово: *не посаженные вовремя* цветы;
- противопоставление с союзом *а*: *не погашенные, а зажжённые* огни;
- если с причастиями употребляются слова *далеко не, вовсе не, отнюдь не*: *отнюдь не принятое* решение.

С краткими причастиями частица *не* пишется всегда **раздельно**:

Цветы не посажены.

9. Спишите, раскрывая скобки. Распространите причастия зависимыми словами. Запишите по образцу.

Образец: *Непрочитанная книга – не прочитанная мною книга.*

(Не)выполненная работа – ...; (не)выспавшийся ребёнок – ...; (не)опубликованный очерк – ...; (не)состоявшееся выступление – ...; (не)греющее солнце – ...; (не)замерзающий ручей – ...; (не)расколотый орех.

10. Слитно или раздельно? Запишите словосочетания в две колонки. Объясните свой выбор.

(Не)написанное письмо; письмо (не)написано; (не)вспаханное поле; (не)забываемая встреча; (не)ослабевающая ни на минуту тревога; (не)прекращающийся дождь; (не)сжатая, а скошенная рожь; (не)успокоившееся после бури озеро; телефон (не)отремонтирован; по (не)исследованной местности; лиса, (не)замеченная охотником; отряд, никем (не)защищённый; (не)отправленная бандероль; (не)законченный рассказ.

11. Раскройте скобки. Образуйте от причастий краткие формы.

(Не)скошенные травы; (не)написанная сказка; (не)распаханный луг; (не)созданный прибор; (не)изученный параграф; (не)вырытая яма; (не)продуманное решение; (не)сделанная работа; (не)вызубренное стихотворение.

12. «Я – корректор». Исправьте ошибки, где требуется.

1. Песчаный берег, усеянный водорослями, тянулся вдоль неумолкающего ни на минуту моря. 2. Сборы незакончены, вещи несобраны, неувязаны. 3. Не высохшие капли росы блестели в лучах солнца. 4. Не прекращающийся осенний дождь монотонно барабанил по крыше. 5. Долина, ещё неосвещённая солнцем, была подёрнута редким туманом.

13. Спишите, указывая условия слитного и раздельного написания *не* с причастиями.

По (не)зависящим от нас обстоятельствам, вовсе (не)выученные уроки, дорожки (не)выровнены, (не)покрашенный забор, (не)выносимая духота, (не)нашедшие дорогу путники, портфель (не)собран, (не)утомимый борец, далеко (не)оконченная работа, ни с кем (не)простившийся человек, постель (не)убрана, (не)промокаемый плащ, фильм (не)просмотрен.

14. Найдите «лишнее».

1. (Не)друг, (не)дуг, (не)ожиданность, (не)забудка. 2. (Не)вежливый, (не)вежественный, (не)аккуратный, (не)нужный. 3. (Не)годовать, (не)доумевать, (не)успеть, (не)взлюбить. 4. (Не)тревожь, (не)прячь, (не)волить, (не)волноваться.

15. Спишите, раскрывая скобки. Определите части речи слов с *не*.

(Не)глубокая речка, а мелкая; (не)серебряное кольцо; (не)хотел уезжать; (не)лисий след; сказал (не)правду; (не)здоровый вид; (не)выполненное задание; (не)брежная запись; (не)греющее солнце; (не)тронутый загаром; вовсе (не)интересная книга; (не)умытый утром малыш; почти (не)нужный разговор; (не)приятель, а знакомый; (не)принимавшая участия в конкурсе девушка; лошади (не)оседланы; (не)торопливый шёпот.

16. Выпишите в два столбика номера предложений, в которых *не* с причастиями: I – пишется слитно; II – пишется раздельно.

1. Эти места, почти (не) исследованные, были интересны учёному. 2. (Не) принимавшая участия в конкурсе ученица сидела в первом ряду. 3. Сарай тоже давно (не) крашен. 4. Я долго разглядывала (не) раскрывшиеся бутоны роз. 5. В лесу царила никем (не) нарушаемая тишина. 6. Имена героев (не) забыты. 7. Посреди степи стоял дом, ничем (не) огороженный. 8. В классе стоял (не) умолкающий гул.

ОБОБЩАЮЩЕЕ ПОВТОРЕНИЕ

1. Дополните предложения.

- 1) Причастие – ... форма ..., которая обозначает ... и отвечает на вопросы
- 2) Причастия, как и глаголы, имеют 3) Причастия, как и прилагательные, имеют 4) Причастный оборот выделяется на письме 5) От глаголов I спряжения действительные причастия настоящего времени образуются от основы глаголов ... при помощи суффиксов ..., от глаголов II спр. ... при помощи суффиксов 6) Действительные причастия прошедшего времени образуются при помощи суффиксов ... от основы глаголов 7) Буква **а (я)** пишется в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени, если причастие образовано от глагола ..., **е** – от глаголов 8) В предложении краткие страдательные причастия являются

2. Спишите. Расставьте недостающие буквы и знаки препинания. Над причастиями надпишите, действительные они или страдательные.

1. Каменистая почва была покрыта стелющ..йся растительностью. (*В.Катаев*)
2. Свидетели устремили на меня испуга..ые глаза. (*А.Пушкин*)
3. В двух шагах от мальчика зашумели ветви раздвига..мые руками. (*А.Куприн*)
4. Над трепещ..щ..й осиной лёгкий месяц заблестел. (*А.Ахматова*)
5. На улице блстели лужи засыпа..ые слома..ыми ветками. (*К.Паустовский*)
6. По лугам дул ветер а в лесах стояла похрустыва..щая ледком тишина. (*К.Паустовский*)
7. Слабый ветерок шевелил занавески на окнах и полевые цветы расставле..ые на столах. (*К. Паустовский*)

3. Вставьте пропущенные буквы:

1. Низко стел..щийся туман, ла..щая на улице собака, леч..щий врач, стро..щийся неподалёку дом, быстро та..щий снег, хлопоч..щая у печки мама, крас..щее вещество.
2. Изуча..мый школьниками материал, управля..мый на расстоянии аппарат, подгона..мые тёплым течением, гон..мый судьбой странник, хран..мый от всех невзгод, движ..мый чувством сострадания, вид..мая цель.
3. Закле..вший окно, замет..вший друга, засе..вший поле, слыш..вший всё сообщение, вид..вший сон, вытерп..вший все испытания, зате..вший драку, поран..вший руку, измуч..вший всех.

4. I. Найдите слово, в котором пишется буква **я**:

- | | | |
|------------------|---------------|------------|
| А) колебл..щийся | В) бор..щийся | С) ла..щий |
| Д) кле..щий | Е) се..щий | |

II. В каком слове пишется буква **е**:

- | | | |
|----------------|----------------|----------------|
| А) зате..нный | В) наве..нный | С) услыш..нный |
| Д) выточ..нный | Е) навеш..нный | |

5. Раскройте скобки.

(Не)разбросанные, а аккуратно сложенные тетради; край (не)исследован; (не)распустившаяся роза; (не)допетая до конца; (не)срезанный цветок; (не)состоявшийся разговор; вишня (не)обрезана; (не)замолка-

ющий ни на минуту; (не)законченная повесть; ничем (не)защищён; (не)обдуманый, а опрометчивый поступок; (не)навидящий врага; (не)вызубренные, а осознанные правила.

6. Переставьте слова так, чтобы у вас получилось предложение с причастным оборотом. Не забудьте, когда запишете, поставить запятую.

Хорошая книга – это дверь (жизни, в новый, тобой, перед, уголок, раскрывающаяся).

7. «Я – корректор». Исправьте ошибки.

1. Ещё не тронутые увяданием георгины, гордо высились перед окном. 2. Не умолкающий рокот кузнечиков заполнял вечернюю тишину. 3. Волны с не умолкающим шумом бились о борт корабля. 4. Легко взбираться на гору не заросшую кустарником, а покрытую травой. 5. Река нескованная льдом пенилась и бушевала. 6. Паутина на не облетевших ветках берёзы блестела на солнце. 7. В воздухе закружилась неопавшая, а сорванная с деревьев листва.

8. Подберите к следующим толкованиям фразеологизмы, используя материал для справок. Укажите разряд и грамматические формы причастий в составе фразеологизмов.

1. Умеет хорошо говорить. 2. Лишён свободы действий, поступков. 3. Объединены чем-либо общим, неразрывным. 4. Человек, утративший от усталости физические силы. 5. По внешнему виду сразу не разберёшь, кто это. 6. Однообразно и непрерывно, с механической точностью.

Материал для справок: как заведённая машина; язык хорошо подвешен; на лбу не написано; связан по рукам и ногам; как выжатый лимон; одной верёвочкой связаны.

9. Вставьте одну или две буквы *н*. Составьте с любым словосочетанием предложения так, чтобы причастие в одном случае было полным, а в другом – кратким. Подчеркните причастия как члены предложения.

Листья освеще..ы; письмо было опуще..о; озабоче..ый взгляд; ферма построе..а; враг отброше..; прочита..ая книга; петли смаза..ы; густо заставле..ая, запылё..ая комната; выписа..ые газеты; номер телефона выписа..; поляна, выжже..ая солнцем; построе..ая церковь; расписание измене..о.

10. В каких примерах морфологические признаки причастия указаны неверно?

1. Разбившийся – причастие, прош. вр., несов. в., в И.п., ед.ч., м.р.;
2. облетающая – причастие, наст. вр., несов. в., в И.п., ед.ч., ж.р.;
3. стёртых – причастие, наст. вр., сов. в., в Т.п., ед.ч., м.р.

11. Найдите в каждом ряду «лишнее» слово. Объясните свой выбор.

1) Печёный, жжёный, решённый, гружёный; 2) избалованный, кованный, тренированный, газированный; 3) вязаный, карманный, тканый, званный; 4) купленный, общественный, государственный, клюквенный; 5) лекарственный, искусственный, мужественный, раненый; 6) золочёный, земляной, полотняный, серебряный.

РАЗДЕЛ II

МОЯ РОДИНА – АЗЕРБАЙДЖАН

Чтобы земля стала отчизной, стала отечеством, нужны два дела. Первое: в эту землю надо сеять, с этой земли собирать. И второе: надо её защищать от врагов.

Анар «Деде Горгуд»

ИЧЕРИ-ШЕХЕР

Баку – город с современным европейским лицом и загадочной душой древнего Востока. Он возник в глубокой древности на холме, у самого моря,

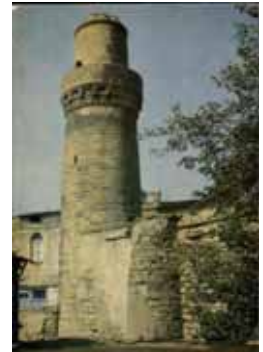


и следы этой древности сохранились до наших дней. Город впервые упоминается в византийских летописях V века. Археологические раскопки указали, что поселение здесь было ещё в бронзовом веке, однако настоящая слава городу пришла только в период раннего Средневековья, начиная с IX века. Именно в этот период правили этими землями Ширваншахи, правители средневекового государства Ширван.

В самом центре Баку находится «город в городе», обнесённый крепостной стеной – Ичери-шехер. «Бакинский акрополь», «Старый город», «Внутренний город» – как только не величают этот уникальный исторический ансамбль, расположенный прямо в центре Баку. Город разросся, и в XII веке по всему периметру его обнесли крепостными стенами. Поэтому Ичери-шехер часто называют ещё и крепостью.

Следует отметить, что Баку в XVII–XIX веках не выходил за пределы Старого города. Здесь располагались и дворцы правителей, и жилые кварталы. С 1747 по 1806 годы здесь находилась столица Бакинского ханства. Лишь после начала нефтяного бума город, **разрастаясь², выходит** за крепостные стены.

В крепости сохранилось большое количество памятников, иллюстрирующих почти все периоды развития азербайджанского средневекового зодчества. Сохранился минарет мечети Мухаммеда, известный, как Сынык-кала («Разрушенная башня»). Эту мечеть в 1078 году возвёл



Сынык-кала

зодчий Мухаммед ибн Абу Бакр. Это самый ранний документально датированный памятник мусульманской архитектуры, причём не только Баку и Апшерона, но и всего Азербайджана.

Но главная достопримечательность крепости – дворец Ширваншахов, расположенный на верхнем парадном дворе Крепости. Здесь всё будит воображение: и узкие окна, напоминающие бойницы, и каменные изваяния животных, и даже темница, которая видна через решётку сверху. Хотя время сооружения дворца точно не установлено, предполагают, что он был построен в XV веке, когда Ширваншахи перенесли свою столицу из Шамахи в Баку. Внешний вид здания с простым входным порталом, гладкими стенами без всякой декоративной обработки, орнамента или надписей не создаёт впечатления¹ дворца, что отличает его от возведённых в ту же эпоху на Ближнем Востоке пышных дворцов.



В главном корпусе дворца имеется более 40 комнат различной величины. Среди них самое большое впечатление производит восьмигранный зал с массивными стенами, нишами со стрельчатыми арками, покрытый каменным куполом. Он был предназначен для аудиенций и назывался «ханское сидение».

Почти во всех дворцах Ближнего Востока были специальные помещения для приёма послов, посетителей и заседаний. Они именовались «Диван-хане» (государственный совет). Диван-хане Ширваншахов – один из лучших памятников архитектуры Азербайджана.

В нижнем дворе Крепости расположена Шахская мечеть, построенная в начале XV века. Она имеет два входных портала: один со стороны двора, для посетителей, а второй – для живших во дворце шаха и его близких.

Рядом с Шахской мечетью расположено здание усыпальницы Ширваншахов – тюрбе. Над входом в неё надпись сообщает, что усыпальница была сооружена Ширваншахом Халилуллой для его матери и сына в 839 году хиджры (1435–1436). Позднее в здании усыпальницы размещалось медресе, а сейчас – музей.

В восточной стене Крепости был сооружён портал «Ворота Мурада». Они были построены во время пребывания в Баку турок. Мавзолей Дервиша расположен в южной части двора.

Дворцовый ансамбль в Баку – наиболее своеобразный и совершенный памятник, архитектура которого воплощает лучшие черты художественного стиля своей эпохи. Во дворце открыт историко-архитектурный музей, один из самых богатых в Баку.

С 1977 года комплекс Ичери-шехер получил статус историко-архитектурного заповедника, а с 2000 года включён в список памятников всемирного наследия ЮНЕСКО.

Подумайте и ответьте

1. Вопросы к тексту:

- 1) Чем отличался Дворец Ширваншахов от возводимых в ту эпоху на Ближнем Востоке сооружений?
 - 2) Что вам известно о деятельности ЮНЕСКО, ООН?
2. Разделите текст на части и озаглавьте их.
 3. К какому типу речи можно отнести этот текст?
 4. Известно ли вам происхождение слов *Баку*, *Азербайджан*? Расскажите об этом.

Лексическая работа

5. Выясните значение слов *акрополь*, *портал*, *орнамент*, *аудиенция*, *арка*, *заповедник*, *зодчество*, *ЮНЕСКО*, *ООН*.
6. Найдите в тексте «Ичери-шехер» однокоренные слова к слову *зодчество*.
7. Подберите синонимы к слову *возвёл*. Вспомните фразеологизм с этим словом. Объясните его значение.

Исследование

8. Какие тайны хранит Дворец Ширваншахов? Найдите в интернете материал о Дворце Ширваншахов и подготовьте сообщение.
9. Какие ещё памятники зодчества Азербайджана находятся под охраной ЮНЕСКО? Соберите о них информацию и сделайте презентацию.



Письмо

10. *«Героизм таких полководцев, как Джаванишир и Бабек, стал прекрасной школой патриотизма, воплощением целостности Родины и народного единства» (Гейдар Алиев). Что вам известно о национальном герое Бабеке? Используя ключевые слова, опишите памятник Бабеку.*

Всматриваясь в картину; символизируя смелость и отвагу; напряжённо вглядываясь; крепко держась в седле; готовясь вступить в смертельную схватку; внушая страх противнику; высоко подняв голову; почуя врага; глядя исподлобья; поражая находчивостью; держа в правой руке меч; не боясь вражеских полчищ; как будто возвышаясь над землёй; мужественно защищая своё Отечество.



Грамматика

11. Выпишите из текста «Ичери-шехер» предложение с выделенными словами. Найдите основу предложения. На какие вопросы отвечают выделенные слова? Какое из этих слов обозначает основное действие, а какое – добавочное? Укажите общие признаки деепричастия и глагола, а также деепричастия и наречия. Основываясь на ваших наблюдениях, сделайте выводы.

Деепричастие – особая форма глагола, которая обозначает **добавочное действие** при основном действии, выраженном глаголом. В деепричастии совмещены признаки глагола и наречия.

Начальная форма деепричастия – неопределённая форма глагола.

Признаки глагола:

вид – совершенный (что сделал? *прислушавшись*);

несовершенный (что делаю? *прислушиваясь*);

переходность – переходное (*прочитав* (что?) книгу);

непереходное (*выбегая* (откуда?) из дома);

возвратность – *смея^{сь}*.

Признаки наречия: не изменяется.

В предложении деепричастие связано со сказуемым, является **обстоятельством**.

! Действия деепричастия и глагола-сказуемого относятся к одному и тому же лицу (предмету):

Мальчик шёл, напевая (Мальчик шёл и напевал).

Слова *нехотя* и *молча* полностью перешли из деепричастия в наречие.

Суффиксы деепричастий

-а, -я, -учи, -ючи

-в, -вши, -ши

12. Замените, где возможно, глаголы-сказуемые деепричастиями. По вопросам определите вид деепричастия.

1. Герасим шёл, не торопился, не отпускал Муму с верёвки. (*И.Тургенев*) 2. Море играло маленькими волнами, рождало их, украшало бахромой пены, сталкивало друг с другом. (*М.Горький*) 3. По временам птицы ныряют в снег, купаются в нём. (*А.Барков*) 4. Отец велел не останавливаться в гостинице, ехать прямо на пристань. (*В.Катаев*) 5. Сорока вспорхнула, распустила хвост и по прямой полетела прочь. (*Б.Полевой*)

13. Разделите слова на три столбика: глагол, причастие, деепричастие.

Подписавший, подписав, сидя, сидеть, вспыхнул, сидевший, разместив, звонивший, позвонить, вспыхнувший, сердясь, дежурить, улыбаясь, дежуривший, улыбающийся, обернувшись, улыбавшийся, сидеться.

14. Продолжите пословицы. Найдите деепричастия в этих пословицах.

1. Не давши слова, крепись, а ... 2. Не зная броду, ... 3. Снявши голову, ... 4. Что имеем, не храним, ... 5. Не убив медведя, ... (*Пословицы*)

15. С чем нельзя согласиться?

Деепричастие имеет следующие признаки глагола:

1) переходность-непереходность; 2) совершенный-несовершенный вид; 3) число; 4) лицо; 5) время; 6) наклонение.

16. Подумайте! Найдите в каждом ряду «лишнее» слово, обоснуйте свой ответ. Составьте с этим словом предложение.

1. Любоваться, гулять, восхищаясь, гордиться. 2. Быстро, весело, хорошо, смеясь. 3. Говорил, шутя, улыбался, радовался. 4. Основательно, красиво, современно, воплотив.

17. «Я – корректор». В каких предложениях допущены ошибки в употреблении деепричастий?

1. Держа в лапах шишку и распушив хвост, мы увидели белку.
2. Отражаясь в играющем море, звёздочки прыгали по волнам.
3. Выступив из берегов и разлившись, луга оказались под водой.
4. Получив письмо от товарища, радость охватила меня.
5. Выкатившись из-за гор, солнце осветило верхушки сосен.

18. Найдите словосочетания с деепричастием:

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 1) закутавшись в тулуп | 4) укрепив болт |
| 2) проложенный геологами | 5) запер на замок |
| 3) вырастив урожай | 6) раскачивающихся от ветра |

19. Выпишите из предложения деепричастия и определите их вид. Выделите суффиксы деепричастий.

Когда мы подошли к дверям, полковник отказывался, говоря, что разучился танцевать, но всё-таки, улыбаясь, закинув на левую сторону руку, вынул шпагу из портупеи, отдал её услужливому молодому человеку и, натянув замшевую перчатку на правую руку, – «надо всё по закону», – улыбаясь, сказал он, взял руку дочери и стал в четверть оборота, выжидая такт. (*Л.Толстой*)



«Кто быстрее?»

20. Разгадайте зашифрованное в ребусе слово. Составьте с ним предложение, используя деепричастие.



Повторим орфографию!



21. Найдите и выпишите из текста «Ичери-шехер» слова с чередованием гласных в корнях. Вспомните правила их написания.

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ АЗЕРБАЙДЖАНА

Азербайджанский народ, один из древнейших народов на земле, по праву гордится своими историческими памятниками, богатой литературой, искусством и музыкой. Национальная *культура Азербайджана*, уходящая корнями в глубь веков, вобрала в себя лучшие традиции Востока и Запада⁵.

Фольклор азербайджанцев обширен и жанрово разнообразен. Героический эпос представлен поэмами, дастанами, среди которых наиболее известны и значительны эпосы «Деде-Горгуд» и «Кёроглу». В образе Кёроглу воплощён³ народный идеал справедливого правителя, бесстрашного богатыря.

А как прекрасны любовно-романтические дастаны «Асли и Керем», «Ашиг-Гариб»! Помимо дастанов, в азербайджанском фольклоре существуют такие жанры, как песни, легенды, сказки, пословицы, поговорки, загадки.

Прославили азербайджанскую литературу такие гениальные поэты Востока, как Низами Гянджеви, его современник Афзаладдин Хагани, Мехсети Гянджеви, Мухаммед Физули, Молла Панах Вагиф, Хуршидбану Натаван, драматург и мыслитель Мирза Фатали Ахунзаде, сатирик Сабир, Джалил Мамедгулузаде и многие другие.

Создателями, исполнителями и хранителями произведений музыкально-народного творчества были певцы-ашуги. Это странствующие поэты-сказители, народные певцы. *Скитаясь по городам, ашуги на главных площадях давали представления*. Они играли на музыкальных инструментах и распевали народные песни или рассказывали героические истории. Послушать ашугов приходили все жители, включая и аристократию. Ашугская поэзия – это специфическая форма национального азербайджанского искусства.

С древнейших времён наша национальная музыка развивалась параллельно с литературой. Краеугольным камнем, фундаментом азербайджанской национальной музыки являются мугамы. Мугам – музыкальный феномен не только национальной, но и мировой музыкальной культуры. Из 90 минут музыки, посланной на американском спутнике «Вояджер» в 1977 году иным цивилизациям, 2 минуты 20 секунд занимает мугам.



Не случайно, что в 2003 году решением ЮНЕСКО азербайджанские мугамы были включены в список культурного наследия всего человечества.

Становление азербайджанской оперы и симфонической музыки связано с именем гениального азербайджанского композитора Узеира Гаджибейли, основоположника современной профессиональной² музыки Азербайджана. 12 января 1908 года в Тагиевском театре Баку состоялась премьера оперы «Лейли и Меджнун», которая заложила основу оперного искусства в Азербайджане. Это была первая опера на всём мусульманском Востоке.

В середине XX века в Азербайджане блистала самобытная композиторская школа (Гара Гараев, Фикрет Амиров, Джовдет Гаджиев, Султан Гаджибейли, Ниязи, Сеид Рустамов, Тофик Гулиев, Ариф Меликов, Джахангир Джахангиров, Рауф Гаджиев), прославившая Азербайджан далеко за его пределами. В золотой фонд вписаны имена Бюль-Бюля, Рашида Бейбутова, Вагифа Мустафазаде, Шовкет Алекперовой, Муслима Магомаева, Рамиза Мустафаева, Эмина Сабит-оглы, Октяя Кязимова, Рамиза Миришли, Полада Бюльбюль оглы и других.

Одним из шедевров мировой живописи признана азербайджанская средневековая миниатюра. Иллюстрации к поэмам Фирдоуси и Низами, других поэтов, выполненные выдающимися азербайджанскими мастерами книжной миниатюры (Бехзад и его последователи), украшают многие музеи мира Великобритании, США, Франции и др. Ярким наследником средневековых корифеев был мастер конца XIX – начала XX века Бехруз Кенгерли. Колоритные полотна Саттара Бахлулзаде, картины Таира Салахова, Михаила Абдуллаева, Тогрула Нариманбекова украшают многие частные коллекции и музеи мира.

Культурное наследие Азербайджана представлено в 150 музеях и галереях республики.



Подумайте и ответьте

1. Подтвердите или опровергните эти утверждения.

- 1) Краеугольным камнем азербайджанской национальной музыки является мугам.
- 2) В 2000 году решением ЮНЕСКО азербайджанские дастаны были включены в список культурного наследия всего человечества.
- 3) Первой оперой на Востоке стала «Кёроглу» Узеира Гаджибейли.
- 4) Первая опера на Востоке была поставлена 12 января 1908 года в Тагиевском театре.

- 5) К жанрам азербайджанского фольклора относятся песни, легенды, сказки, пословицы, поговорки, загадки.
6) «Асли и Керем», «Ашиг-Гариб» относятся к героическим дастанам.

2. Составьте кластер к понятию «Культура Азербайджана».

Лексическая работа

3. Определите значение слов *миниатюра, самобытный, корифей, тирания, скитаться*.
4. Подберите синонимы к словам *блистать, колоритный*.
5. Слово *фундамент* является однозначным или многозначным? В прямом или переносном значении оно употреблено в тексте?



Письмо

6. *Проведите исследование о творчестве Узеира Гаджибейли или о Тагиевском театре. Подготовьте письменное сообщение.*

Грамматика

7. Выпишите из текста «Культурное наследие Азербайджана» выделенное предложение, сделайте синтаксический разбор. К какому глаголу относится деепричастие? Употребляется ли это деепричастие с зависимым словом, или оно в предложении одиночное? Вспомните, как называется причастие с зависимым словом? Как оно выделяется на письме? Каким членом предложения является? Сравните с деепричастием. Сделайте вывод.

Проведите наблюдение: в каких случаях деепричастие выделяется запятыми?

- 1) *Решив задачу, мальчик стал слушать музыку.* 2) *Мальчик, решив задачу, стал слушать музыку.* 3) *Мальчик стал слушать музыку, решив задачу.*

Деепричастный оборот – это деепричастие с зависимыми словами.

Деепричастный оборот в предложении относится к сказуемому, является одним членом предложения – обстоятельством и **всегда** выделяется запятыми:

Он бежал, оглядываясь по сторонам.

Запятыми выделяется, как правило, и одиночное деепричастие:

Не подумав, не отвечай.

как?

↓

×

Не выделяются запятыми: 1) одиночные деепричастия, перешедшие в наречия. Обычно такие слова стоят после глагола-сказуемого в конце предложения и их можно заменить другим наречием: *Дождь лил не переставая (непрерывно)*; 2) деепричастия в составе фразеологизмов: *бежал сломя голову, работал спустя рукава*.

Однородные деепричастия и деепричастные обороты подчиняются **правилам однородных членов**: *Он бежал, оглядываясь и спотыкаясь.*

- ! **На письме деепричастие и деепричастный оборот с обеих сторон выделяются запятыми, если находятся в середине предложения, и одной запятой, если стоят в начале или в конце предложения.**

8. Замените деепричастием сначала первый, а потом второй глагол. Полученные предложения запишите. Графически выделите деепричастный оборот.
1. Снег падал на землю и покрывал её пушистым ковром.
 2. Фонарь мигал и тускло освещал улицу.
 3. Воробей весело чирикает и прыгает по дорожке.
 4. Тучи набирали силу и поднимались из-за леса.
9. Замените помещённое в скобках словосочетание с глаголом деепричастным оборотом и расставьте знаки препинания.
Человек (направлять шаги тропую доброты) помогает радость найти.
10. Выпишите предложения с деепричастным оборотом, расставьте недостающие знаки препинания.
1. Человек отдающий доброту другим наполняет своё сердце теплотой.
 2. Творите добро, и мир ответит тем же.
 3. Главная задача школьника – хорошо учиться воспитывая в себе самостоятельность и дисциплинированность.
 4. Ветер свистя в ушах и обдавая прохладой мгновенно наполнил парус.
 5. Небольшой лесок пересекала петля между деревьями тропинка.
 6. То затихая то усиливаясь но не переставая дождь шёл всю ночь.
 7. Изъять милосердие значит лишить человека нравственности.
 8. Мы читали стихи и желая запомнить их выучивали наизусть.
 9. Старик молча собирал свои вещи.
 10. Проходив до самых сумерек я пошёл по берегу реки.
11. «Я – корректор». Найдите предложения, в которых допущены ошибки в употреблении деепричастных оборотов, и запишите их в исправленном виде.
1. Выступая на концерте, зал внимательно слушал исполнителя.
 2. У воды растут, наклонясь к ней, ивы.
 3. Ожидая победы, её охватило волнение.
 4. Увидев отца, Серёжа заулыбался.
 5. Войдя в автобус, неожиданно пошёл снег.
 6. Досмотрев до конца интересный фильм, наступил вечер.
 7. Подъезжая к лесу, вдруг выскочил волк.
 8. Проснувшись от шума, я увидел перед собой нашу собаку.
12. Укажите номера предложений с деепричастным оборотом.
1. Блеснула яркая молния, раздался удар грома.
 2. Много тайн хранят леса, опалённые войной.
 3. Не узнав горя, не узнаешь и радости.
 4. Охотники любовались степью, остывшей за ночь.
 5. Потрескивая, горел костёр.
 6. Отметив маршрут, туристы устремились на отдых.
 7. Дробясь о мрачные скалы, шумят и пенятся валы.
 8. Берега, окружающие озеро, густо поросли камышом.
 9. Я шёл вперёд, поднимаясь всё выше и выше.
13. Соотнесите фразеологизмы с их значением.
- | | |
|-----------------|----------------------------------|
| Не сомкнув глаз | Не дав заметить, понять что-либо |
| Засучив рукава | Не сделав ни малейшего усилия |

Не шевельнув пальцем
Не подав виду

Усердно, прилежно работать
Не уснув

14. Замените выделенные сочетания слов в предложениях вначале причастным оборотом, затем – деепричастным. Вставьте пропущенные буквы.

1. Тр..согузки *раскачивали дли..ыми хвостами* и перескакивали с кочки на кочку. 2. Выпь *заметила л..вушку*, забила в траву. 3. Мать *сидела в углу комнаты*, не отрывала глаз от лица сына и молчала. 4. Критик *прочитал рукопись* и написал рабочую р..цензию. 5. Тропинка *изв..ва-лась змейкой* и в..ла к камыш..вым зар..слям. 6. Стая уток *покружилась над озером* и села на воду около трос..ника.

15. Подумайте! Выберите грамматически правильные продолжения предложений.

I. *Пользуясь толковым словарём*, 1) сначала читается вступительная статья; 2) я был поражён богатством нашего языка; 3) обратите внимание на иллюстративный материал; 4) многие слова окажутся вам неизвестными.

II. *Обдумав план сочинения*, 1) я стал подбирать эпиграф; 2) композиция не должна быть нарушена; 3) мною было распределено время; 4) требуется знание художественного произведения.

III. *Работая над рецензией*, 1) главная мысль определяется не сразу; 2) была дана оценка тексту; 3) определите сначала главную мысль текста; 4) анализируются языковые средства выразительности текста.

IV. *Решая задачу*, 1) прочитайте внимательно условие; 2) используются справочники; 3) моё внимание отвлек телефонный звонок; 4) может быть несколько ответов.

Повторим орфографию!



16. Спишите, вставляя буквы и расставляя знаки препинания.

Пр..бывая на отдыхе пр..зидент пр..успевающей к..мпании пр..верженец новых взглядов и пр..восходный ком..ерсант пр..давался воспоминаниям о пр..красных днях проведён..ых в родном городе.

Пр..одолев множество пр..град он наконец смог пр..творить в жизнь свою мечту: пр..был в этот южный город и сразу (же) пр..ступил к осмотру мес..ных достопр..мечательностей пр..чудл..вых построек пр..зентабельных отелей и пр..стижных магазинов.

На пр..морском бульваре он пр..сел на скамье возле пр..пиравшихся с пр..старелым гидом туристов и пр..глушив звук включил радио-пр..ёмник. Туристы пр..кратили пр..глупый спор пр..щурили глаза и пр..возмогая усталость пр..ступили к поискам пр..станции.

ХАРЫБЮЛЬБЮЛЬ

Есть такие растения на земле (они называются *эндемиками*), которые встречаются лишь в определённом месте и растут при благоприятном стечении многих природных факторов. Южный Кавказ – это уникальный природный комплекс, где растёт множество видов растений, не встречающихся больше нигде.

Среди них есть и такие, которые произрастают на крайне ограниченном² участке и больше нигде не растут. К таким уникальным растениям относится цветок *харыбюльбюль*, который произрастает неподалёку от города Шуша.

Это изумительный цветок с царственной осанкой. По своей форме он напоминает силуэт соловья. Поэтому и получил такое название: «хар» – в переводе с азербайджанского языка означает «шип», а «бюльбюль» – соловей. Если посмотреть на цветок внимательно, то без труда можно обнаружить, что на центральном стебле цветка *харыбюльбюль* в трёх различных направлениях открываются три лепестка. При этом два из



них напоминают два крыла, а один из лепестков в центре по форме напоминает голову птицы с клювом. Харыбюльбюль – очень хрупкий цветок. Он не растёт нигде, кроме своей родины – города Шуша.

С цветком *харыбюльбюль* связано множество легенд.

По одной из этих легенд, когда-то птицы, цветы и кусты могли чувствовать и любить, как люди. Вот как-то раз соловей влюбился в розу. Соловей очень радовался тому, что в его судьбе появилась любовь – прекрасная роза. Обезумев от любви, он дни и ночи поёт цветку песни о своём чувстве. Прекрасная роза также отвечает ему взаимностью. Не проходит и месяца, как об их любви разносится молва по всей округе. Сотни, тысячи других цветов: маков, фиалок, тюльпанов, нарциссов – тоже радуются этой любви, как своей. Но «Хар» («Шип») этого не выносит. С тайной завистью смотрит он на влюблённых и вынашивает планы, как бы разлучить их. Спустя некоторое время коварный «Хар», дабы разлучить влюблённых, начинает петь розе свои любовные песни. Благородная роза, до беспамытства влюблённая в соловья, отклоняет ухаживания «Хара». Отказ цветка приводит его в бешенство. От гнева он съедает¹ один лепесток розы за другим. На стон гибнущей розы тут же откликается соловей. Он, видя, что его любимый цветок может погибнуть, начинает петь песню скорби, разно-

сящуюся по округе⁴. Услышав эту жалобную песню, все цветы в округе её подхватывают. В момент полного уничтожения цветка все цветы начинают молиться за жизнь несчастной розы. Ради спасения такой большой любви, они, **не задумываясь**, готовы были пожертвовать собой. Их мольба **не остаётся** без ответа, и роза, шип и соловей превращаются в один цветок харыбюльбюль.

Ежегодно по весне расцветают все три лепестка. Соловей, восхищённый самопожертвованием полевых цветов, прилетает ко всем этим цветам, но не поёт, а стонет, а «хар» (шип), от стыда опустив и пряча голову среди лепестков цветочка, навсегда закрывает глаза на красоту мира и света...

Азербайджанское население горной части Карабаха всегда по-особому тепло относилось к этому цветку. Он превратился в настоящий символ города Шуша, Карабаха. Спустя 27 лет армянской оккупации города и в результате освобождения доблестной азербайджанской армией наших исконных земель харыбюльбюль отныне всегда будет цвести на своей родной земле.

Харыбюльбюль сегодня находится под государственной охраной и занесён в Красную книгу. Харыбюльбюль занимает особое место в азербайджанской культуре. Об этом удивительном цветке пишут стихи и слагают песни, его изображение можно встретить в орнаментах азербайджанских ковров, украшениях, в названиях музыкальных коллективов и даже на национальной валюте – манате...

(И. Велизаде)



Подумайте и ответьте

1. Верно или нет?

- 1) На центральном стебле цветка *харыбюльбюль* в трёх различных направлениях раскрываются 3 лепестка.
- 2) Харыбюльбюль приживается в любых условиях.
- 3) Любви харыбюльбюль и соловья помешала зависть других цветов.
- 4) Растения эндемики растут во многих местах Южного Кавказа.
- 5) Изображения цветка харыбюльбюль можно встретить в орнаментах азербайджанских ковров.
- 6) По своей форме цветок напоминает силуэт соловья.
- 7) Харыбюльбюль является символом города Шуша.

2. Определите основную идею текста.

3. Составьте цитатный план к тексту.
4. Составьте синквейн «Харыбюльбюль».

Лексическая работа

5. Определите значение слов *эндемика*, *фактор*, *округа*.
6. Подберите синонимы к слову *беспамятство*. Используйте его в предложении.
7. Найдите в тексте слова с переносным значением.

Исследование

8. Найдите в интернете информацию о редких цветах и растениях, которые можно встретить только в Азербайджане, и подготовьте сообщение.



Письмо

9. Придумайте свой вариант истории о цветке харыбюльбюль.

Грамматика

10. Выпишите из текста выделенные слова. Какие это части речи? Как они пишутся с *не*? А бывают ли случаи слитного написания *не* с этими частями речи?

Частица *не* с деепричастиями пишется раздельно: *не зная, не сделав*.
Некоторые деепричастия без *не* не употребляются: *ненавидя, невзлюбив*.

11. «Соберите» пословицы, дописывая частицу *не*.

- | | |
|-------------------------|--------------------------------------|
| I. ... убив медведя, | грибка ... подымешь. |
| ... поглядев на пирог, | рыбою ... хвались. |
| ... поклонясь до земли, | сказку ... сложишь. |
| ... вытащив невода, | ... говори, что сыт. |
| ... думая, | шкуры ... делят. |
| II. ... говори «гоп», | избы ... срубишь. |
| Говорить ... думая – | ... узнаешь, что в нём. |
| ... взявшись за топор, | начав, делай. |
| ... начав, думай – | пока ... перепрыгнешь. |
| ... развязав мешок, | что стрелять ... целясь. (Пословицы) |

12. Спишите предложения, раскрывая скобки.

1. (Не)глядя на мать, Самир стал собирать вещи. 2. Женщина (не)домевала, куда исчез билет. 3. Приходилось работать, (не)жалая сил. 4. (Не)жалей сил на хорошее дело! 5. Его учили преодолевать трудности, (не)унывая и (не)хныча. 6. Ни с кем (не)прощаясь и (не)взглянув ни на кого, Вагиф быстро ушёл. 7. Он не умеет переводить, (не)смотря в словарь.

13. Найдите в тексте предложения с деепричастиями и деепричастными оборотами. Объясните постановку знаков препинания.

14. «Чужой» среди «своих». Найдите его.

1) (Не)здороваясь; 2) (не)завлекая; 3) (не)навидя; 4) (не)ответив; 5) (не)чувствуя; 6) (не)тратя; 7) (не)принимая; 8) (не)обладая; 9) (не)включив; 10) (не)связав.

15. Определите часть речи и соответственно написание *не* со словами в данных словосочетаниях. Выпишите в тетрадь словосочетания, в которых слова с *не* пишутся слитно.

1. (Не) глубокая речка, а мелкая;	10. (Не) выполненное задание;
2. (Не) серебряное кольцо;	11. (Не) брежная запись;
3. (Не) хотел уезжать;	12. (Не) греющее солнце;
4. (Не) лисий след;	13. (Не) тронутый загаром;
5. Сказал (не) правду;	14. Вовсе (не) интересная книга;
6. (Не) здоровый вид;	15. (Не) пришёл на занятия;
7. (Не) приятель атаковал;	16. Задача (не) решена;
8. (Не) ненависть к врагу;	17. (Не) умытый утром малыш;
9. (Не) лёгкая, а трудная работа;	18. Отнюдь (не) воспитанный человек.

16. Подумайте! «Третий лишний». Спишите, раскрывая скобки, подчёркивая лишнее словосочетание в каждой строчке.

1. (Не)обнаружил ошибки, (не)скрывая зависти, (не)годовал от злобы.
2. (Не)волнуюсь о друге, (не)проверенная работа, (не)желая идти.
3. (Не)жертвуя собой, (не)серебряное кольцо, (не)глубокая река.
4. (Не)прощая обиды, (не)собрав урожая, (не)приветливый взгляд.

17. «Я – корректор». Исправьте примеры, объясните ошибки в употреблении деепричастий.

1. Окна были ярко освещены, подойдя к дому. 2. Посетив зоопарк, он нам понравился. 3. Мы обсудили её, прочитав книгу. 4. Приветливо виляя хвостом, мы встретили Рыжика у калитки. 5. Сделав уроки, у меня заболели глаза. 6. Художник, заметив удивительное в окружающем мире, рассказал об этом людям. 7. Рассматривая картины, нас покоряет мастерство художника. 8. Глядя вдаль, у неё возникают грустные мысли. 9. Думая о прошлом, в её воспоминании оживают счастливые дни. 10. Рассматривая картину, чувствуется отношение художника к природе.

ЗАПОВЕДНИКИ АЗЕРБАЙДЖАНА

Азербайджан – земля¹ с богатой флорой и фауной.

Первые сведения о фауне Азербайджана появились в XVII веке в трудах путешественников-естествоведов. Животный мир Азербайджана включает примерно 12 тысяч видов. В Красную книгу занесено 108 видов животных, включая 14 видов млекопитающих, 36 видов птиц, 13 видов земноводных, 5 видов рыб, 40 видов насекомых.

Территория республики обладает также богатой и редкой флорой. В Азербайджане часто встречаются растущие только здесь виды растений, которые составляют 66% от общего числа растений на Кавказе.

Чтобы сохранить и преумножить поголовье копытных и пушных животных, птиц и рыб, а также редких видов растений, в нашей стране созданы заповедники и заказники, соблюдаются² правила охоты.



В Азербайджане насчитывается 13 природных заповедников. Первые заповедники – Гёйгёльский, Закаतालский и Кызылагачский – были образованы в 1925–1930 годах, последний же – «Эльдарская сосна» – в 2004 году. Заповедник создан с целью сохранения редкого вида сосны.

В Закаतालском заповеднике произрастает более 800 видов растений, среди которых бук восточный, ольха чёрная, липа, берёза пушистая, граб, явор, рябина и др. Средний возраст деревьев – 150 лет. В заповеднике также обитают млекопитающие, рептилии, амфибии. Гараязский заповедник известен тугайными лесами (редкий лес на части речной долины). Турьянчайский, Пиргулинский, Исмаиллинский заповедники созданы с целью сохранения природных ландшафтов, растительного покрова, восстановления прежних видов лесов. В Ширванском заповеднике водятся джейраны. В водном бассейне, который занимает 3,5 гектара территории, можно встретить много водоплавающих птиц. Главным богатством Кызылагачского заповедника является обилие перелётных птиц. В зимний период здесь гнездятся утки, гуси, лебеди, пеликаны, лысухи, турач, фламинго, султанки. Большинство этих птиц внесено в Красную книгу. В Илисуинском и Шахбузском заповедниках некоторые виды редких и исчезающих растений и животных взяты под особый контроль. В Гёйгёльском заповеднике под охраной находятся озёра с изумительной природой: Гёйгёль, Залигёль, Маралгёль.

В 1974 году решением правительства Азербайджана был создан Баситчайский заповедник с целью сохранения редкой платановой рощи, а в 1987 году – Гарагёльский заповедник с целью сохранения редкой экологической систе-

мы горных озёр ледникового происхождения и природы вокруг этого водного бассейна.

Живописная природа родной страны нашла своё отражение в художественных произведениях многих азербайджанских поэтов³ и писателей, а также в полотнах известных художников.

Подумайте и ответьте

1. Определите тип речи.
2. Найдите вступление, основную и заключительную части текста. Составьте вопросный план к тексту.
3. Найдите соответствие:

1) Гейгёльский заповедник	а) граб, рябина, липа;
2) Закаतालский заповедник	б) фламинго, пеликаны, турач;
3) Ширванский заповедник	с) тугайные леса;
4) Кызылагачский заповедник	д) джейраны;
5) Гараязский заповедник	е) озеро Залигёль, Маралгёль.
4. Какие заповедники Азербайджана уничтожены? Почему?
5. Составьте кластер «Природа».

Исследование

6. Используя интернет, подготовьте материал о заповедниках Азербайджана и сделайте презентацию.

Лексическая работа

7. Определите значение слов *платан, ландшафт, заказник*.
8. Как переводится с азербайджанского языка на русский слово *гёль*?
9. Выпишите из текста заимствованные слова.



Письмо

10. *Опишите картину Саттара Бахлулзаде «Дорога на Гызбановше» (см. стр. 77). Напишите сочинение. Подумайте, к какому типу речи будет относиться ваше сочинение.*

Грамматика

11. Из третьего абзаца текста «Заповедники Азербайджана» выпишите глаголы и образуйте от них деепричастия. Как по-вашему, какое действие они обозначают – законченное добавочное или незаконченное добавочное? Почему?

Деепричастия несовершенного вида обозначают незаконченное добавочное действие и отвечают на вопрос *что делая?* Они образуются обычно от основы настоящего времени глаголов несовершенного вида с помощью суффикса *-а (-я)*.

Играть → играют + *-я играя*

От глагола *быть* образуется деепричастие с помощью суффикса *-учи* от основы будущего времени.

Быть → будут → *будучи*

Запомните! Не образуются деепричастия несовершенного вида от глаголов:

1. с основой на *з, к*: *берегут, пекут*;
2. с основой на шипящий: *пляшут*;
3. с суффиксом *-ну-*: *вянуть*;
4. с основой, в которой только согласные: *жмут*;

Исключение: *мчатся*

5. От односложных глаголов *петь, гнать, лезть, стыть*, а также глагола *ехать*.

12. Образуйте от глаголов деепричастия несовершенного вида.

Думать, доказывать, падать, резать, ставить, улыбаться, лить, производить, любить, дивиться, мокнуть, петь, завидовать, требовать, работать, баловаться, стеречь, поворачивать, мечтать, махать, звонить, держать, наказывать, мчатся, киснуть, взлетать, собраться.

От каких глаголов невозможно образовать деепричастия несовершенного вида? Почему?

балуясь
ржавея
чёрпая

13. Замените глаголы деепричастиями несовершенного вида там, где это возможно.

Крепчал ветер. Он гнал перед собой плотные обл.ка снега, налетал могучими порывами, с шумом проносился над полями, лихо скапывался по склонам холмов, протяжно свистел в печ.ных трубах. Вьюга² швыряла охапки сухого снега, тотчас же вновь подхватывала их, вздымала над землёй, закруч.вала белыми вихрями, тянула дли.ые хвосты позёмки на дорогах, трепала скирды соломы на полях, рвала соломе.ые крыши деревенских хат. Ветер метался над полями, всё сильнее вздымал снежную пелену, бросался то в одну, то в другую сторону так, что нельзя было понять, откуда он дует.

(<https://znaniya.com>)

14. Составьте предложения, соединив части из левого и правого столбцов. Из каких произведений они взяты? Расставьте знаки препинания. Укажите суффиксы деепричастий. Подчеркните деепричастные обороты как член предложения.

1. Под голубыми небесами великолепными коврами
2. Раз царевна молодая милых братьев поджидая
3. Волк ночью

- А. думая залезть в овчарню попал на псарню
- В. блестя на солнце снег лежит
- С. пряла сидя под окном

15. От каких глаголов образованы выделенные деепричастия?

Холмы, вырастая и в сумерках **тая** О том и молчат, что совсем не простая,
И думу какою-то в складках **тая**, Совсем не простая планета моя.

16. Вспомните и запишите пословицы и фразеологизмы, в которых есть деепричастия несовершенного вида.



«Кто быстрее?»

17. Решите кроссворд, вписав в клетки деепричастия.

По горизонтали:

1. Орхидея, холодея.
2. Прощая, прощай.
3. Пряча, удача.

По вертикали:

1. Хлопая, хлопает.
2. Лепечет, лопоча.
3. Дума, думая.



18. Соберите слово, от полученного слова образуйте деепричастие несовершенного вида. Составьте с ним предложение.

1. □ от слова *прибежать*;
2. ◡ от слова *убирать*;
3. ^ от слова *покупать*;
4. □ от слова *тает*.

Повторим орфографию!



19. Объясните условия вставленных орфограмм.

Бе..защитное, ра..ходовать, бе..покоиться, во..становить, бе..конечная, во..главить, и..брать, и..портить, ..десь, ..бежать, ..дорываться, ..густить, ра..суждение, ра..стилаться, ра..чистка, ра..жечь, ра..свет, ..дравница, ..жигать, ..дача, ра..считать, во..противиться.

Принято считать, что первый закон об охране окружающей среды и защите дикой природы был принят в Шри-Ланке в III веке до н.э. И тогда же в местечке Михинтале царём Деванампийатисса был основан первый в мире природный заповедник.



Пророк Мухаммед объявлял леса и зелёные участки заповедниками (хима), где была защищена любая форма жизни. Самым известным из них был заповедник близ Медины, имевший площадь в 20 км².

В Средние века в Европе выделялись особые участки, где запрещалась любая охота и наказание за нарушение запрета было довольно суровым.

КАРАБАХ

Карабах – земля с древней историей. Благоприятная природа способствовала зарождению на этой территории древнейших цивилизаций. Свидетельством тому является Азыхская пещера, возраст которой составляет 1,2 миллиона лет.

Карабахское ханство, будучи одним из центров азербайджанской культуры и искусства, славилось далеко за пределами Азербайджана. Сюда приезжали путешественники, учёные, художники, поэты, писатели. О своих впечатлениях о Карабахе известный французский писатель А. Дюма написал в «Путешествии по Кавказу».

В Карабахе успешно развивались различные ремёсла, земледелие, животноводство. На Ближнем Востоке и в Европе с древних времён были известны карабахские скакуны. А карабахская школа ковра всегда славилась во всём мире.

Большую роль в развитии национального духа нашего народа сыграли культура, традиции и обычаи Карабаха. На всём Ближнем Востоке была известна карабахская верхняя мужская и женская одежда.

Шуша – сердце Карабаха. Это один из красивейших уголков нашей родины, который знаменит своим чистым воздухом и уникальными родниками. Шуша славится своими памятниками архитектуры и искусства. Только памятников архитектуры здесь зафиксировано 170, а искусства – 160. В городе Шуша находились дома-музеи

поэтессы Натаван, генерала артиллерии Мехмандарова, выдающегося композитора Узеира Гаджибейли, певца Бюльбюля, художника и поэта Мир Мохсун Наваба, поместья Ибрагим хана и его дочери Гара Бююкханым и др.

Город Шуша считается центром литературы и искусства. Здесь в своё время были созданы литературные и музыкальные кружки. В городе Шуша родились такие выдающиеся писатели и поэты, как Гасым-бек Закир, Хуршидбану Натаван, Наджаф-бек Везиров, Абдуррахман-бек Хагвердиев, Сулейман Сани Ахундов, Юсиф Везир Чемеземинли.

Шуша называется «консерваторией Востока». Это родина выдающихся азербайджанских певцов, музыкантов, великих композиторов: Бюльбюля, Сеида Шушинского, Хана Шушинского, Узеира Гаджибейли, Ниязи, Сулеймана Алескерова, Меджида Бейбутова, отца известного певца Рашида Бейбутова. Многие известные ханенде и музыканты, изучив основы мугамного искусства и постигнув его секреты, прославили этот древний и уникальный вид народного творчества далеко за пределами нашей родины.



*Хуршидбану Натаван
со своими детьми*



*Карабахский бек.
XIX век. Рисунок
Г.Гагарина*

Шуша – это также родина известных учёных, художников, скульпторов, артистов: Лятифа Иманова (физик), Тогрула Нариманбекова (художник), Джалала Гарьягды (скульптор), Шамси Бадалбейли (режиссёр), Барат Шекинской (актриса) и многих других.

Недалеко от города Шуша расположен Ханкенди, край о котором впервые упоминают письменные источники IX века.

Сегодня наши земли освобождены от армянской оккупации. Отныне гордо реет азербайджанский флаг над землёй Карабаха.

Подумайте и ответьте

1. К какому типу речи относится данный текст?
2. Почему город Шуша называют *консерваторией Востока*?
3. Продолжите предложения:
1. В Карабахе успешно развивались 2. Своими впечатлениями о Карабахе Александр Дюма поделился в 3. В городе Шуша насчитывалось
4. Найдите соответствие.

1. Писатели, поэты	А. Т. Нариманбеков, Д. Гарьягды;
2. Художники, скульпторы	В. Ниязи, С. Алескеров;
3. Певцы, артисты	С. Ю. Чеменземинли, Х. Натаван;
4. Композиторы	Д. Бюльбюль, Б.Шекинская.

Лексическая работа

5. Дайте толкование слов *оккупация* и *агрессия*. Определите, являются ли они синонимами. Подберите к ним синонимы – исконно русские слова.
6. К слову *родина* найдите в тексте однокоренные слова.

Исследование

7. Из Интернета и других источников соберите материал о событиях, произошедших в Ходжалы, и подготовьте сообщение.



Письмо

8. *Напишите письмо своему другу. Расскажите ему об истории, культуре, обычаях и традициях Карабаха.*

Грамматика

9. Найдите в тексте «Карабах» деепричастия. Выпишите их. На какой вопрос они отвечают? Можно ли по вопросу определить их вид? Какие из них обозначают законченное добавочное действие?

Деепричастия совершенного вида обозначают законченное добавочное действие и отвечают на вопрос **что сделал?** Они образуются от **основы неопределённой формы глагола совершенного вида** с помощью суффиксов **-в** от невозвратных глаголов после гласных: сложит (сов. в.) + $\hat{в}$ → сложив

-вши- от возвратных глаголов после гласных: раскаяться (сов. в.) + $\hat{вши}$ → раскаившись; **-ши-** после согласных: испечь (сов. в.) + $\hat{ши}$ → испёкши.

От некоторых глаголов деепричастия совершенного вида образуются также от **основы простого будущего времени глагола** с помощью суффикса **-а (-я)**. Прочсть (сов. в.) → прочту (буд. вр.) → прочтя.

10. Образуйте от данных глаголов деепричастия совершенного вида, выделите в них суффиксы. Составьте с ними словосочетания.

Успокоиться, наклеить, уйти, понять, раздеться, упасть, взмахнуть, преодолеть, подняться, разыграть, спеть, рассмотреть, принести, разделить.

11. От каких глаголов образованы деепричастия совершенного вида? Запишите правильный вариант.

Решив – решать, решить; *подняв* – поднять, поднимать; *споткнувшись* – споткнуться, спотыкаться; *распорядившись* – распоряжаться, распорядиться; *коснувшись* – коснуться, касаться, *раздавшись* – раздаться, раздаваться, *прибавив* – прибавить, прибавлять.

12. Запишите деепричастия в два столбика: в первый – деепричастия совершенного вида, во второй – несовершенного вида.

Толкнув, уйдя, оглядываясь, остановившись, гранича, построив, будучи, заметя, ржавея, придя, рискуя, явившись, прищурясь, нахмурясь.

13. Вспомните и запишите фразеологизмы с деепричастиями совершенного вида. Учтите, что фразеологизмы не выделяются запятыми.

14. Расставьте знаки препинания. Определите границы причастного и деепричастного оборотов. Вставьте, где необходимо, **ь** или **ъ**. Произведите морфологический разбор 2-3 деепричастий.

1. Под..ехав к господскому дому он увидел белое платье мелькающее между дерев..ями сада⁴. 2. Люди раз..езжающие в степи заметя движение в крепости с..ехались в куч..ку и стали между собою толковать. 3. Возвратясь с гос..тями со псарного двора Кирила Петрович сел ужинать и тогда не видя Дубровского хватился о нём. 4. Лизавета Петровна испугалась² сама не зная чего и села в карету с трепетом неиз..яснимым. (Из произведений А.С. Пушкина)



Несолоно хлебавши (фразеологизм). Когда-то на Руси соль была очень ценным продуктом, её привозили издалека. Поэтому пищу готовили без соли. Хозяин кого любил, тому и соли больше сыпал. Стараясь удружить, он пересаливал пищу. Отсюда пошло выражение **пересолить**. Незнатным гостям порой не доставалось соли. Вот почему сегодня говорят **несолоно хлебавши** о неудаче, о плохом приёме.



Бахтулзаде С.Б. «Дорога на Гызбановше» (1953)



Тихобразов Н.И. «Интерьер в имени Лопухиных» (1844)

ОБОБЩАЮЩЕЕ ПОВТОРЕНИЕ

1. Цифровой диктант. Если вы согласны с утверждением, поставьте цифру «1», если нет – «0». Сверьте свои ответы с товарищем.

1. Деепричастие – неизменяемая часть речи.
2. Только тогда, когда деепричастный оборот стоит после определяемого слова, он выделяется запятыми.
3. Деепричастия бывают совершенного и несовершенного вида.
4. *Не* с деепричастиями всегда пишется раздельно.
5. Деепричастия несовершенного вида образуются от основ начальной формы глагола путём прибавления суффиксов *-в*, *-вши-*, *-ши*.
6. Деепричастия совершенного вида обозначают законченное добавочное действие и отвечают на вопрос: *что сделал?*
7. Деепричастие и деепричастный оборот в предложении являются обстоятельством.
8. Суффиксы *-а* (*-я*) характерны только для деепричастий несовершенного вида.
9. Деепричастие – это часть речи, которая имеет признаки глагола и прилагательного.

2. Заполните таблицу.

Деепричастия несовершенного вида	Деепричастия совершенного вида

Ра..пл..тая косы, увл..кая за собой, ле..ко скользя, постепенно зам..
рая, ра..г..раясь на солнце, пол..жив д..кументы, зап..вая водой, зап..вая
песню, заст..лив покрывалом, прогл..тив пищ.., обойдя дом.

3. Вставьте пропущенные буквы.

Постро..в дом, увид..в корабль, посмотр..в вверх, возненавид..в лю..
дей, обид..вшись на друга, почу..в добычу, услыш..в разговор, громко
зала..в, уничтож..в следы, закле..в страницы, понаде..вшись на удачу.

4. Запишите пословицы, раскрывая скобки.

1. (Не) выгатажив невода, рыбою (не) хвались. 2. (Не) бравшись за топор,
избы (не) срубишь. 3. (Не) сиди сложа руки, так (не) будет скуки. 4. (Не)
положив, (не) ищут. 5. (Не) учась и лаптя (не) сплетёшь. 6. (Не) тёрши,
(не) мявши, (не) будет калач. 7. (Не) замочив руки, (не) умоешься.

5. Замените существительные глаголами и деепричастиями с суффиксами *-ся* (*-сь*). Укажите их вид.

Борьба, охота, встреча, остановка, обтирание, занятие, прогулка, купание, сопротивление, подъём, подготовка, учение.

6. Преобразуйте предложения, заменив в них причастия деепричастиями.

1. Весело щебетавшие птицы уселись на раскидистой вишне.
2. Вернувшиеся туристы рассказали нам много интересного.
3. Переждавшие грозу путники покинули гостеприимных хозяев.

7. Укажите номера предложений с деепричастным оборотом.

1. Красные огни ламп, дымя и колеблясь, с трудом боролись с густым мраком. (*А.Серафимович*) 2. Трамваи оглушительно звенели, подлетая к площади. (*В.Каверин*) 3. Утки шумно поднимались, испуганные нашим неожиданным появлением в их владениях. (*И.Тургенев*) 4. Мать несколько раз обернулась, взмахивая платком. (*М.Горький*) 5. Вернулись двое, молча сели к огню. (*А.Серафимович*) 6. Я сел на пол, подложив под себя кулаки. (*М.Горький*) 7. Временами по реке пробегала от ветра лёгкая зыбь, сверкая на солнце. (*В.Короленко*) 8. Между колёсами телег, полузавешанных коврами, горит огонь. (*А.Пушкин*)

8. Спишите отрывки из стихотворений К.К.Случевского. Поставьте недостающие запяты, выделив причастные и деепричастные обороты.

1. По небу быстро поднимаясь	2. Месяц в небе высоком стоит,
Навстречу мчась одна другой	Степь покрытая снегом блестит,
Две тучи медленно свиваясь	И уж сколько сияет по ней
Готовы ринуться на бой!	Голубых и зелёных огней!..

9. Выделите на письме запятыми деепричастия и деепричастные обороты.

1. Не выпуская из рук плети она остановилась, ласково улыбнулась и снова принялась за работу. (*Л.Толстой*) 2. Остановиваясь прислушиваясь прошла лиса. (*М.Пришвин*) 3. Снегирь сердито поскрипывает качая чёрным носом. (*М.Горький*) 4. Оставшись один я погрузился в размышления. (*А.Пушкин*) 5. Вода поднимаясь выходила через прорубь, разливалась по берегам и замерзала. (*А.Кожевников*) 6. Где-то близко ударил гром напугав всех. (*М.Горький*) 7. Я никогда не знала, что деревья погибая стонут, как люди! (*Ю.Бондарев*) 8. Чай пили долго стараясь сократить ожидание. (*М.Горький*)

10. «Я – корректор». В каких предложениях допущена речевая ошибка в употреблении деепричастий? Запишите в исправленном виде.

1) Открывая книгу, из неё выпал листок. 2) Прочитав рассказ, он показался мне скучным. 3) Дверь висела на одной петле, скрипя от ветра. 4) Сидя у окна, девочка читала.



«Кто быстрее?»

11. Шарада. Отгадайте название города в Европе, которое состоит из 10 букв. Составьте с ним два предложения: с причастным и деепричастным оборотами.

1. Первая буква 2 раза появляется в клубке. 2. Вторая буква есть и в озере, и в болоте. 3. Третья буква есть в прерии, но не в саванне. 4. Четвёртая буква два раза встречается в рецепте. 5. Пятая буква чаще появляется в ананасе, чем в дыне. 6. Шестая буква есть у гуся, но не у утки. 7. Седьмая буква больше двух раз есть в ананасе. 8. Восьмая буква есть в граде, но не в дожде. 9. Девятая буква встречается и в деревне, и в селе. 10. Десятая буква есть в одиннадцати, но не в десяти.

РАЗДЕЛ III

МИР ВОКРУГ НАС

*Познание стран мира – украшение
и пища человеческого ума.*

Леонардо да Винчи

ДИСНЕЙЛЕНД

В Калифорнии есть место, которое привлекает детей и взрослых всех возрастов со всего мира, которое заставляет поверить в сказку, – это Диснейленд. Этому парку развлечений уже больше пятидесяти лет. Первый тематический парк от компании Walt Disney был открыт 17 июля 1955 года. Этому дня с нетерпением ждали тысячи американских детей, выросших на гениальных мультфильмах Уолта Диснея.

Идея создать увеселительный парк пришла в голову Диснею, когда он гулял с дочерьми в обычном парке. Девочки катались на каруселях, а отец **терпеливо** ждал их, сидя на скамейке у аттракционов⁴. **Однажды** он задумался о таком парке, где и дети, и их родители могли бы **одинаково** весело проводить время, где взрослые тоже могли бы почувствовать себя детьми. Дисней решил сам создать такое место, не просто парк аттракционов, а целый маленький мир, который бы погружал посетителей в атмосферу диснеевских мультфильмов.

В момент открытия Диснейленда парк состоял из пяти тематических зон: *Главной улицы, Мира приключений, Приграничной страны, Страны фантазий и Страны будущего.*

Главная улица спроектирована как типичная улица маленького³ городка на Среднем Западе начала XX века – с магазинчиками, кинотеатром, железнодорожной станцией, повозками и старыми автомобилями. Главная улица упирается в Центральную площадь Диснейленда, к северу от которой расположен знаменитый Замок Спящей Красавицы, ставший символом Диснейленда. Каждый день на Главной улице проходит большой парад «живых» Микки Маусов, Чипа и Дейла, Белоснежки с гномами, Аладдинов, Русалочек, Дюймовочек, Кота в сапогах и прочих любимцев детей.

Если посетитель переберётся² через ров, окружающий замок, то попадёт прямо в *Страну Фантазий* – место обитания большинства сказочных персонажей из мира Диснея. В «Сказочном мире» живёт огнедышащий Дракон, в Чёрном лесу прячется колдунья из сказки «Белоснежка и семь гномов». Этот



мир населён любимыми героями. Можно принять участие в таких аттракционах, как «Полёт Питера Пэна», «Карусель короля Артура», «Путешествие Пиноккио», «Лабиринт Алисы» из Страны чудес и другие.

Ещё одна часть парка, *Мир приключений*, стилизована под джунгли Азии и Африки и погружает посетителя в мир Индианы Джонса, Тарзана и Маугли. Помимо посещения таких увлекательных аттракционов, как «Путешествие в джунгли», «Дом Тарзана», в Мире приключений можно покататься на лодке по самой настоящей реке или исследовать храм Запретного Глаза.

Страна будущего посвящена технике. При разработке её дизайна Дисней консультировался с ведущими конструкторами ракетно-космической техники, чтобы создать достоверные декорации грядущей космической эры. Здесь можно слетать на Луну, побывать под водой с капитаном Немо на «Наутилусе», отправиться в «Звёздный тур» по мотивам «Звёздных войн» Лукаса.

Последней зоной из первоначальных пяти была *Приграничная страна*. Она представляла собой маленький приграничный городок на Диком Западе со всеми полагающимися атрибутами: железной дорогой, посёлком золотоискателей, поселениями индейцев, тирами, стадом бизонов в прерии (*обширная степь в Северной Америке*).

По соседству с Приграничной страной находится *Площадь Нового Орлеана*, где сосредоточены **чрезвычайно** популярные аттракционы парка: «Пираты Карибского моря» и «Призрачное поместье». Там же находятся пароход «Марк Твен», который отплывает от пристани под удары колокола, парусник «Колумбия» и аттракцион «Пиратское логово на острове Тома Сойера».

Когда-то сам Дисней сказал о своих мультфильмах: «Мои фильмы предназначены людям, которые ещё не научились смеяться и плакать!». Для таких людей он и хотел построить город мечты, где среди всего окружающего властвовала бы только Гармония.

Интерес к волшебному миру Уолта Диснея **никогда** не угаснет, как не исчезнет любовь множества поколений к его гениальному творчеству.

Подумайте и ответьте

1. Установите соответствие.

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. Мир приключений | А. индейцы, Дикий Запад; |
| 2. Площадь Нового Орлеана | В. «Лабиринт Алисы»; |
| 3. Страна Фантазий | С. «Космическая гора», «Звёздные туры»; |
| 4. Страна будущего | Д. «Пираты Карибского моря»; |
| 5. Приграничная страна | «Призрачное поместье»; |
| | Е. храм Запретного Глаза. |

2. Составьте план к тексту.

Лексическая работа

3. Определите значение слов *декорация, иллюзия, атрибуты, досконально*.

4. Подберите синонимы к словам *унылый, цивилизация, миниатюрный*.

Исследование

5. Проведите исследование об истории мультипликации. Подготовьте сообщение.



Письмо

6. *Работа в группах. Придумайте историю о своих любимых героях мультфильмов.*

Грамматика

7. Выпишите из текста «Диснейленд» выделенные слова с теми словами, к которым они относятся. На какой вопрос они отвечают? Что они обозначают? Можно ли их изменить?

8. Определите значение наречий.

Образец: делать аккуратно – признак действия.

Очень весёлый, дом напротив, слишком быстро, брови вразлёт, шёл медленно, писал красиво, яйца всмятку, бегущий быстро, читая неохотно.

Что обозначают наречия? Сделайте вывод.

Наречие – самостоятельная часть речи, которая отвечает на вопросы *где? когда? куда? откуда? почему? зачем? как?* и другие.

Наречие может относиться к *глаголу* и *деепричастию*, тогда оно обозначает **признак действия** (*увлечённо читать, увлечённо читая*), к *прилагательному*, *причастию*, *наречию*, тогда оно обозначает **признак другого признака** (*довольно интересный, очень хорошо*), *реже* – к *существительному*, тогда оно обозначает **признак предмета** (*яйцо вкрутую*).

Наречие не изменяется, не имеет окончания.

В предложении наречие чаще всего выполняет функцию обстоятельства (если наречие относится к глаголу, прилагательному, другому наречию):

Женищина рассмеялась и пошла (куда?) вниз.

Если наречие относится к существительному, оно в предложении выступает в роли определения:

Я люблю пить кофе (какой?) по-турецки.

Дом (какой?) напротив ещё не заселён.

9. Спишите текст, расставьте пропущенные знаки препинания, вместо пропусков употребите подходящие по значению наречия и подчеркните их как члены предложения.

Был полдень _____ палило солнце. На горизонте появилась чёрная туча, которая _____ двигалась с запада на восток. _____ подул ветер. Молодая берёзка _____ затрепетала. Порывистый

ветер усиливался. Вдали сверкнула молния _____ раздался первый удар грома. Спеша укрыться _____ заметались птицы.

Сравните свою работу с оригиналом текста. Что изменилось? Сделайте вывод о роли наречий в речи.

(Читая текст оригинала, вы увидите, что в нем много наречий. Они делают описание более ярким и конкретным. Попробуйте заменить некоторые из них синонимами. Как изменится текст? Какие мысли и чувства вы вызовет у вас? Попробуйте написать свой текст, используя наречия. Сравните его с оригиналом. Что изменилось?)

10. Замените сочетания слов близкими по смыслу наречиями.

Говорить еле слышно; вставать на рассвете; прийти в точно назначенное время; сложить в три раза; обработать деталь ручным способом; разделить на две равные части.

11. Замените фразеологизмы наречиями. С двумя из них составьте предложения.

Рукой подать, с ног на голову, положила руку на сердце, сломя голову, спустя рукава, время от времени, хоть пруд пруди, за тридевять земель, во всё горло, рука об руку, душа в душу, малым ходом, в час по чайной ложке, на вес золота.

12. В каждом столбике найдите и укажите наречие:

- | | | |
|--------------|--------------|-------------|
| 1) сплошной; | 5) полночь; | 9) далёкий; |
| 2) сплошь; | 6) спрячь; | 10) далеко; |
| 3) мелочь; | 7) брошь; | 11) удали; |
| 4) отрежь; | 8) навзничь; | 12) далёк. |

13. Подумайте! Найдите четыре ошибки.

1. Наречия могут обозначать признак признака, признак действия.
2. Наречия изменяются по числам.
3. В предложении наречия не могут быть определениями.
4. Наречия могут обозначать образ действия, время, количество и качество, место, причину, цель, меру и степень.
5. Наречия отвечают на вопросы *как? где? чей?*

14. Творческая работа. Придумайте и запишите юмористический текст по следующему началу:

Вечером, когда папа пришёл домой с работы, поужинал и сел читать газету, я сказал ему:

- Папа, тебя вызывает директор школы.
- Что ты опять натворил? – спросил он.

Используйте в тексте наречия.

15. Замените слова в скобках наречиями.

Смотреть (с угрозой), бежать (обгоня друг друга), слышно (очень далеко), вести себя (как взрослые), кричать (громким голосом), добираться домой (до наступления темноты), идти (прямой дорогой), купить (по большой цене), путешествовать (с небольшим багажом).

16. «Кто больше?» В течение пяти минут подберите к данным наречиям как можно больше синонимов и антонимов. Разбившись на пары, сравните свои записи: вычеркните повторяющиеся слова. Победит тот, у кого окажется больше слов.

Наречия	Синонимы	Антонимы
Оригинально		
Регулярно		
Нежданно		
Упорно		
Внезапно		
Отлично		
По-доброму		
Сначала		

Повторим орфографию!



17. Расставьте пропущенные буквы и объясните их написание.

Чудес..ный вечер, взять лоша..ку под уз..цы, блес..нувший луч со..нца, лес..ница на ч..рдак, повсемес..но пров..димые м..роприятия, немес..ный в..прос, необ..яснимое чу..ство, извес..ный п..сатель, опас..ный м..ршрут, радос..ная встреч.., праз..ное ш..тание, страс..ный взгля.., прелес..ная незн..комка, ненавис..ный с..перник, безглас..ная аудитория, упраз..нённый орган, влас..ный человек, беск..рыс..ная помощ.., ше..ствовать над м..лышами.

*Авось – наречие – «может быть» (от него произошло существительное **авоська**). Исконно русское слово «авоська» – плетёная или вязаная сумочка (сетка) для продуктов питания или иных нетяжёлых предметов, которую берут с собой на всякий случай, на авось. В словарях в этом значении отмечается с 50-х годов XX века.*



Лувр – величайший из художественных музеев мира, расположенный в самом центре Парижа.

В конце XII века Лувр представлял собой военную крепость с огромными оборонительными башнями, возведённую Филиппом Августом на берегу Сены. В 1528 году по распоряжению Франциска I древняя крепость превратилась в роскошную королевскую резиденцию в стиле эпохи Возрождения.

По богатству и художественной значимости собрания картин, скульптур, гравюр, рисунков, гобеленов, изделий из слоновой кости, фарфора, керамики и бронзы Лувр по праву считается¹ одним из самых выдающихся музеев мира. На данный момент коллекция музея состоит из 380 тыс. предметов и 35 тыс. произведений искусства.

Все экспозиции Лувра можно разделить на восемь отделов: Древнего Египта, Древнего Востока, Греции, Этрурии и Рима, Исламского искусства, скульптуры, прикладного искусства, живописи, рисунка, гравюры.

Самыми известными экспонатами прекрасного Лувра являются Венера Милосская, Ника Самофракийская, «Джоконда» и другие картины знаменитого Леонардо да Винчи, полотна Рембрандта.

Интересна история появления в Лувре знаменитой на весь мир статуи Венеры Милосской. Она была случайно обнаружена на острове Милос в 1820 году греческим крестьянином Георгески. Здесь её и увидел молодой французский офицер Дюмон-Дюрвиль, который сразу оценил хорошо сохранившийся шедевр. Это была греческая богиня любви и красоты Венера, которая держала в руке яблоко, вручённое ей Парисом в известном споре трёх богинь.

Крестьянин запросил огромную цену за неё, но у Дюмона таких денег не оказалось⁴. Он уговорил крестьянина не продавать Венеру, пока он не добудет нужную сумму. Офицеру пришлось отправиться к французскому консулу в Константинополь, чтобы уговорить его купить статую для музея.

Но, возвратившись на Милос, Дюмон узнал, что статуя уже продана какому-то турецкому чиновнику и даже запакована в ящик. Её вот-вот должны были увезти. За большие деньги Дюмон вновь перекупил Венеру. Её срочно положили на носилки и повезли в порт, где швартовался французский корабль.

Буквально сразу же турки хватились пропажи и настигли повозку со статуей. В завязавшейся потасовке Венера несколько раз переходила от французов к туркам и обратно. Во время этой схватки и пострадали мраморные руки Венеры. Корабль со статуей вынужден был срочно отплыть, а руки Венеры были оставлены в порту. Они не найдены до сих пор.

Жемчужиной Лувра является всемирно известная картина Леонардо да Винчи «Джоконда». Художник писал по заказу флорентийского банкира Франческо дель Джокондо портрет его жены Моны Лизы. Знаменитая улыбка Джоконды, одна из загадок, оставленных потомкам великим Леонардо да Винчи, сотни лет будоражит умы...

А 22 августа 1911 года «Джоконда» пропала из Лувра. В 13 часов дня, когда музей открыли для посетителей, её на месте не оказалось. Явился

префект полиции с отрядом инспекторов. Все выходы из Лувра были закрыты, музей стали обыскивать. Но картина исчезла бесследно... Была объявлена награда тому, кто принесёт «Джоконду»: «Ему выдадут 45 000 наличными и даже не спросят имени». Но никто³ не пришёл.

Проходил месяц за месяцем. Всё это время портрет прекрасной флорентийки лежал спрятанный в куче хлама на третьем этаже большого парижского дома, в котором жили итальянские рабочие-сезонники.

Прошло ещё несколько месяцев, год, два... Однажды итальянский антиквар Альфредо Джери получил письмо из Парижа. Некто Винченцо Леонарди предлагал антиквару купить исчезнувший из Лувра портрет Моны Лизы. Леонарди писал, что хочет вернуть на родину одно из лучших произведений итальянского искусства. Это письмо было отправлено в ноябре 1913 года.

Когда после долгих переговоров, переписок и встреч Леонарди доставил картину в Галерею Уффици во Флоренции, он сказал: «Это хорошее, святое дело! Лувр битком набит сокровищами, которые принадлежат Италии по праву. Я не был бы итальянцем, если бы смотрел на это с безразличием!»

Перуджи (такова настоящая фамилия похитителя) плохо знал историю живописи. Он искренне и наивно считал, что «Джоконду» увезли из Италии во времена Наполеона. А между тем Леонардо да Винчи сам привез её во Францию, выкупив у прежнего владельца за счёт французского короля. Картина была королевской собственностью до революции 1789 года, а потом стала достоянием нации.

К счастью, два года и три месяца, которые «Мона Лиза» провела в плену, не отразились на картине. Под охраной полиции «Джоконда» выставлялась в Риме, Флоренции, Милане, а потом, после торжественной церемонии прощания, отбыла в Париж.

(Из книги Н. Иониной «100 великих музеев мира»)



*Леонардо да Винчи
«Джоконда» (1503–1519)*

Подумайте и ответьте

1. Разделите текст на части и озаглавьте их.

2. Продолжите предложения:

- 1) Лувр относят к выдающимся музеям мира, потому что ...
- 2) Все экспозиции Лувра можно разделить ...
- 3) Знаменитая на весь мир Венера Милосская была обнаружена ...
- 4) Мраморные руки Венеры пострадали ...
- 5) Жемчужиной Лувра является ...
- 6) Одна из загадок Джоконды ...
- 7) После кражи портрет прекрасной флорентийки был спрятан ...
- 8) Перуджи давно уже решил украсть «Джоконду», так как ...

3. Составьте кластер на тему «Лувр», опираясь на текст.

Лексическая работа

4. Выясните значение слов *резиденция, гравюра, гобелен, экспозиция, шедевр, антиквариат, швартоваться*.
5. Подберите синонимы к словам *поклажа, потасовка, хлам*.
6. В прямом или переносном значении использовано подчёркнутое слово в словосочетании *мраморные руки*? Используйте это слово в других значениях.

Исследование

7. Проведите исследование загадок картины Леонардо да Винчи «Джоконда», используя сайты: http://leonardo-de-vinci.ru/puzzles_djakonda/so_why_is_mona_lisa_smiling.html; http://tvkultura.ru/article/show/article_id/15532.



Письмо

8. *Опишите музей, в котором вы были.*

Грамматика

9. Найдите в тексте наречия. Определите их смысловое значение.

По значению наречия делятся на следующие смысловые группы:

СМЫСЛОВЫЕ ГРУППЫ НАРЕЧИЙ

Смысловые группы	Вопросы	Примеры
1. Образ действия	как? каким образом?	<i>вдруг, бегом, сразу</i>
2. Место	где? куда? откуда?	<i>дома, вокруг, сверху</i>
3. Время	когда? с каких пор? до каких пор? как долго?	<i>зимой, днём, всегда</i>
4. Причина	почему? по какой причине?	<i>спросонья, с испугу, сгоряча</i>
5. Цель	зачем? с какой целью?	<i>в шутку, умышленно</i>
6. Мера и степень	сколько? во сколько? в какой мере? в какой степени?	<i>мало, чуть-чуть, трижды</i>

- ! *Особую группу наречий составляют слова, которые не называют признак, а лишь указывают на него. Это – местоименные наречия.*
- *Они делятся на следующие группы:*

указательные: *здесь, там, тут, туда, тогда и др.*;
 неопределённые: *где-то, куда-то, где-нибудь, кое-где и др.*;
 вопросительные: *где? куда? когда? зачем? и др.*;
 относительные: *где, куда, когда, зачем и др.*;
 отрицательные: *нигде, нигде, негде и др.*

10. Поменяйте местами предложения так, чтобы получился текст. Спишите, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Укажите группы наречий по значению. Подчеркните наречия как члены предложения.

1) Самым знаменитым греческим оратором был Демосфен. 2) Он набивал рот камешками чтобы сильнее двигался язык он говорил на берегу стараясь перекричать шум пр..боя он говорил поднимаясь в гору чтобы выучит..ся правильно дышать. 3) Чтобы пр..одолеть это и научит..ся говорить внятно и громко, он поселился в пещер.. на берегу моря обрил себе полголовы чтобы (не)воз..рашат..ся к людям, пока (не)отр..стут волосы, и ..десь упражнялся в (красн..)речи.. . 4) Смолоду он был (косн..)язычен. *(Из книги «Литературный календарь»)*

11. Распределите наречия по смысловым группам.

Смело, рано, вблизи, назло, трижды, сослепу, твёрдо, всегда, здесь, сгоряча, поневоле, нарочно, вдвое, со зла, дружно, тотчас, оттуда, незачем, слишком, быстро, иногда, снизу, много, нечаянно, где-нибудь.

12. Дополните строчку, учитывая смысловые значения наречий.

Внизу, ...	Завтра, ...	Горячо, ...
Сослепу, ...	Назло, ...	Очень, ...

13. Творческая работа. По заданному началу составьте мини-рассказ с использованием наречий. Укажите их смысловые значения.

Я люблю море больше всего на свете. Хорошо вбежать в воду горячими ногами и мчаться по мелководью, брызгаясь. Хорошо побродить вдоль воды...



«Кто быстрее?»

14. Разгадайте ребусы и определите части речи отгаданных слов.

1)



2)



Повторим орфографию!



15. Найдите орфографические ошибки и исправьте их.

Прожёрливый мальчонка решил полакомиться вкустным борщом, копчоной рыбкой, тушёной печонкой и запить все эти вкустности чаем со сгущонным молоком. Чтобы подогреть борщ, он зажог плитку и при этом обжег себе руку кострюлей. «Вот чорт, – воскликнул он, – как горячо».

ВОДОПАД НИАГАРА

Великие озёра Северной Америки – Верхнее, Мичиган, Гурон, Эри и Онтарио – самое большое озёрное «созвездие» нашей планеты. Воды первых четырёх из них уносит в пятое – Онтарио – мощная и быстрая река Ниагара. Её длина невелика (всего пятьдесят шесть километров), но на этой короткой дистанции между озёрами Эри и Онтарио река спускается почти на сто метров! Причём половину этой высоты она теряет одним буйным прыжком, который и зовётся водопадом Ниагара.

Больше трёхсот лет люди идут, плывут, едут и летят сюда, чтобы увидеть это **красивейшее** место.

Могучий многоводный поток разрезан у водопада Козьим островом на две части. Справа, со стороны, где пограничная река омывает территорию США, низвергается Американский водопад. А ближе к левому, канадскому берегу Ниагары, изогнулась дуга Канадского водопада, или Подковы, как его чаще называют.

Существует ещё и третья часть водопада. Рядом с Козьим островом, ближе к США, расположен **крохотный** островок Лунный. Струя шириной в двадцать метров, ниспадающая между ними, именуется Лунным водопадом.

У каждой из сторон знаменитого водопада есть свои достоинства. Подкова потрясает мощью падающей водной массы и грохотом разбивающихся водопадных струй. Недаром у Канадского водопада есть ещё одно название – «Громовержец».

Американский водопад **короче**, но зато лучше смотрится со стороны, особенно в солнечную погоду. А ночью сотни разноцветных прожекторов, подсвечивающих непрерывно движущуюся стену воды, создают поистине сказочную иллюминацию, усиливающую и без того потрясающее впечатление от этой части Ниагары⁵.

Грохот Ниагары слышен за двадцать пять километров, поэтому стоящий рядом с водопадом человек ничего не слышит. Не зря индейцы-ирокезы, жившие поблизости, дали этому чуду природы такое название (*по-ирокезски «ниагара» – «грохочущая вода»*).

За водопадом река сужается почти в десять раз и несётся вперёд со страшной скоростью. На обоих берегах в толще скал вырыты шахты, в которых устроены лифты. Одетые в прорезиненные плащи туристы спускаются к самому подножью Ниагары и, находясь в каких-нибудь полутора метрах от грандиозной рушащейся вниз водяной стены, ощущают благоговейный ужас перед необузданной мощью природных сил.

Путешественникам рассказывают ирокезскую легенду о Деве Тумана, ритуальной жертве Ниагары. Как гласит легенда, индейцы ежегодно выбирали **самую красивую** девушку и приносили её в жертву богу Маниту, жившему в пучине под водопадом. Для этого красавицу, нарядно одетую, сажали в пирог без вёсел и отталкивали от берега выше Ниагары. И Дева Тумана,

как называли принесённую в жертву, улыбалась и пела, плывя к водопаду, – ведь ей выпало великое счастье встретиться со всемогущим божеством! Но однажды выбор пал на красавицу-дочь великого вождя ирокезов. Не в силах вынести разлуки с любимой дочерью, он бросился в пучину с края скалы и погиб в ниагарских водоворотах.

Немало людей мечтало прославиться благодаря Ниагаре. Знаменитый в XIX веке циркач-канатоходец Жан Блонден в 1859 году объявил, что пройдёт четыреста метров по канату, натянутому над каньоном в километре ниже Канадского водопада. Посмотреть на это зрелище собралось не меньше ста тысяч человек. По реке ниже водопада плавал небольшой туристский² пароходик, переполненный³ желающими увидеть предстоящее зрелище.

Когда Блонден ступил на провисший до высоты пятьдесят метров над ущельем канат, половина зрителей была уверена, что он сорвётся. Циркач прошёл треть пути и присел на канат отдохнуть. Потом прошёл ещё треть длины каната и снова решил посидеть. Весь переход через ущелье занял у Блондена пятнадцать минут.

Два года он продолжал изумлять публику всё новыми трюками над Ниагарой. Отчаянный циркач вошёл в историю как покоритель Ниагарского водопада.

Ниагара не самый высокий и не самый широкий водопад в мире. По количеству протекающей воды он всего лишь пятый на планете. Но те, кто побывал там, даже если им приходилось уже видеть другие великие водопады Земли, в один голос признают, что **более прекрасного** зрелища не встретишь, пожалуй, ни на одной реке Северного полушария.

(из книги Н. Иониной «Сто великих чудес света»)

Подумайте и ответьте

1. Разделите текст на части, озаглавьте каждую из них.
2. Составьте вопросный план к тексту.
3. Выберите из текста три, на ваш взгляд, важных сообщения о водопаде и представьте их.
4. Дайте правильный ответ:
 - I. По-ирокезски «ниагара»:
А) Канадский водопад; В) Американский водопад; С) Грохочущая вода;
D) Беснующаяся вода; E) Лунный водопад.
 - II. Какая река Северной Америки уносит воды Великих озёр: Верхнего, Мичигана, Гурона и Эри – в Онтарио?
А) Ниагара; В) Онтарио; С) Мичиган; D) Гурон; E) Эри.
 - III. Легенда о Деве тумана связана

Лексическая работа

5. Определите значение слов *созвездие, половодье, пучина, каньон*.

6. Подберите синонимы и антонимы к подчёркнутому в тексте слову. Расставьте синонимы в порядке возрастания признака.
7. Подберите синонимы к слову *неукротимо*. С двумя-тремя из них составьте предложения.
8. Найдите в тексте однокоренные слова к слову *вода*. Определите способы образования этих слов.

Исследование

9. Какие водопады Азербайджана вам известны? Соберите о них информацию и сделайте презентацию.

Грамматика

10. Выпишите из текста выделенные слова. Какие это части речи? В какой форме они стоят? Какие прилагательные могут иметь степени сравнения? Вспомните образование сравнительной и превосходной степени прилагательного.
11. Образуйте все степени сравнения наречий.
Грациозно – грациознее, более грациозно, грациознее всех.
 Уверенно, устойчиво, красиво, взволнованно, энергично, удобно.
Жарко – жарче, более жарко, жарче всего.
 Громко, дорого, крепко, строго, сухо, тихо, просто, резко, ярко, твёрдо.
 При помощи каких суффиксов вы образовали степени сравнения наречий?

Наречия на *-о, -е*, образованные от качественных прилагательных, имеют степени сравнения: **сравнительную** (*простую и составную*) и **превосходную** (*составную*).

Простая сравнительная степень наречий образуется при помощи суффиксов *-ее (-ей), -е, -ше*:

быстро – быстрее, быстрей; сухо – суше (х:ш); далеко – дальше.

Составная сравнительная степень наречий образуется прибавлением к исходной форме слов *более, менее*:

более интересно, менее глубоко.

Составная превосходная степень наречий образуется прибавлением к форме простой сравнительной степени слов *всего (всех)*:

интереснее всего.

12. В соответствии с теоретическим материалом заполните таблицу. Дополните 4-5 своими примерами.

Степени сравнения наречий

	сравнительная		превосходная
	простая	составная	составная
печально			
интересно			
звонко			

низко			
строго			

13. Найдите и подчеркните словосочетания, содержащие наречия в сравнительной и превосходной степенях.

Громче всех поздоровался, очень не хотелось, хуже всех знал, моментально подумал, плетётся рысью, уже рассердилась, изучил лучше, читай наизусть, говорил громче, читай сейчас же, держались ближе, смотрела внимательно, смотрел ещё внимательнее, сразу вспомнил.

14. Выпишите в один столбик номера словосочетаний, в которых есть наречия в простой форме сравнительной степени, а в другой столбик – номера словосочетаний с наречиями в превосходной степени.

1) Задерживались дольше всех; 2) уходили всё дальше; 3) поднимались более высоко; 4) проживали выше; 5) проснулся раньше всех; 6) залегают менее глубоко; 7) смеялся громче всех; 8) любил больше всего; 9) бежит быстрее; 10) становится жарче.

! Умейте различать наречия на -о, -е и краткие прилагательные среднего рода, а также сравнительную степень наречия и прилагательного.

Имя прилагательное	Наречие
1) обозначает признак предмета;	1) обозначает признак действия;
2) относится к имени существительному;	2) относится к глаголу;
3) отвечает на вопросы каков? какова? каково? каковы?	3) отвечает на вопросы как? каким образом?
4) в предложении выступает в роли сказуемого: Этот рассказ намного (каков?) <u>интереснее</u> .	4) в предложении выступает в роли обстоятельства: Рассказывал (как?) <u>интереснее</u> .
5) можно заменить полным прилагательным: Рассказ интересный .	5) можно заменить наречием в исходной форме: Рассказывал интересно .

15. Выразительно прочитайте стихотворение Н. Языкова. Чем являются выделенные слова – наречиями или прилагательными?

Мой друг! Что может быть **милей**
Бесценного родного края?
Там солнце кажется **светлей**,
Там **радостней** весна златая,
Прохладней лёгкий ветерок,

Душистее цветы, холмы там **зеленее**,
Там **сладостней** журчит поток,
Там соловей поёт **звучнее**,
Там всё нас может восхищать,
Там всё **прекрасно**, там всё **мило**.

16. Выпишите примеры с наречиями.

Выглядеть моложе, отец моложе матери; сегодня утро прохладнее, чем вчера; стало прохладнее; голос громче, говорил громче; брат выше сестры, прыгнуть выше; товарищ сильнее, казался сильнее; ручей шире, раскрыть шире.

17. Выпишите в один столбик номера предложений с прилагательными в форме сравнительной степени, а во второй столбик – номера предложений с наречиями в форме сравнительной степени.

1. Мой брат выше меня. 2. И лес шумит дружнее, когда деревьев много. 3. Пароход не стоит уже на месте, а идёт дальше. 4. Клюв у пеликана вместительнее, чем у других птиц. 5. Всё выше и выше поднимались альпинисты. 6. Иллюстрации в новой книге красивее, чем в предыдущей.

18. Определите, в каких словосочетаниях выделенные слова являются краткими прилагательными, а в каких – наречиями. Выпишите их в два столбика.

Взлететь высоко, здание высоко; говорил громко, звучание громко; полотно красиво, рисует красиво; движение быстро, плыл быстро; утро прохладно, встретил прохладно.

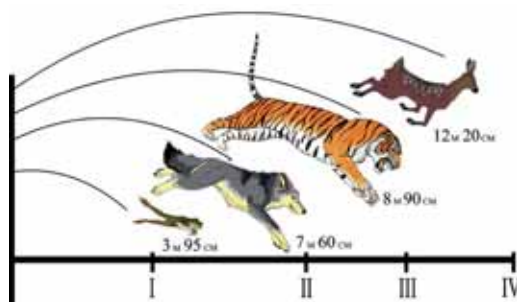
19. «Я – корректор». Исправьте ошибки в употреблении наречий.

1. Я стараюсь писать более красивее. 2. Он говорил очень прекрасно. 3. Я люблю читать фантастику больше всех, чем сказку. 4. Он нарисовал красивее всего. 5. Ты читаешь быстрее всех, старайся читать более медленнее и правильнее. 6. Вчера было холодно, шёл дождь. Сегодня обратно подул ветер, пошёл дождь.

20. Вставьте в пословицы необходимые наречия. Запишите понравившиеся пословицы.

1. В гостях ..., а дома 2. ... едешь – ... будешь. 3. Знай ..., а говори 4. ... положишь – ... возьмёшь. 5. Кто ... солгал, тому ... не поверят. 6. ... головы не прыгнешь. 7. Друга ... потерять, чем найти. 8. ... стелет, да ... спать.

21. Творческая работа. Составьте небольшой рассказ по картинке, используя степени сравнения наречий.



Тропикариум-океанариум – крупнейший в Центральной Европе аквариум площадью 3000 м² – открылся в Будапеште 26 мая 2000 года. Дикая природа здесь настолько разнообразна, что посещение центра с успехом заменяет визит в самые отдалённые и экзотические уголки нашей планеты. Постоянная экспозиция занимает 8 залов, в которых представлена жизнь океана и тропиков.

В тропическом центре Будапешта, **неторопливо** прогуливаясь по его огромным залам, можно увидеть ярких птиц из тропиков, свободно³ летающих по всей территории павильона, маленьких обезьян, рост которых **не превышает** 15–20 сантиметров, живущих в условиях, максимально³ приближённых к естественным, грозных рептилий – аллигаторов, медлительных черепах, словно во сне передвигающихся по залу. Но наибольший интерес вызывают



гигантские аквариумы, в которых плавают тысячи разноцветных тропических рыбок, а в террариумах можно наблюдать за зелёными сонными игуанами, напоминающими о динозаврах в миниатюре.

Представлены и другие рептилии, в том числе змеи, обитающие в тропических джунглях. Рептилии для тропикариума доставлялись со всей планеты, среди них есть и яркие ящерицы, привезённые из Южной Америки, и рептилии с Дальнего Востока. Только в Будапеште можно увидеть особый вид ядовитой лягушки – "poisoned dart frog", с которой в дикой природе лучше **не встречаться**, испускаемый ею яд индейцы ранее применяли для смачивания своих стрел, несущих врагу **неминуемую** смерть. Самыми крупными рептилиями в океанариуме Будапешта являются гигантские аллигаторы, привезённые из долины реки Миссисипи, их длина превышает 2,4 метра. Глядя на этих гигантов, словно переносишься в доисторическую эпоху, когда главными обитателями планеты были динозавры.

Но изюминкой Тропикариума-океанариума в Будапеште является искусственно созданный тропический лес, а современные технологии позволяют во время экскурсии показать посетителям настоящий тропический ливень, который продолжается целых 15 минут. В это время территорию павильона сотрясают гром и молния, а туристы, **не выезжая** за пределы Европы, получают представление о напоённых влагой тропиках, диких лесах. На территории центра находится и большой открытый пруд, вода в котором **не подогревается** и замерзает в зимнее время года, в нём обитают рыбы, для которых такие условия проживания вполне естественны. Когда водная гладь пруда уже покрывается тонкой корочкой льда, можно долго смотреть на дремлющих рыб: огромных шук, лещей, стерлядей, форелей – за поведением которых практически **невозможно** понаблюдать в их естественной среде обитания.

В будапештском океанариуме есть и аквариумы, наполненные пресной водой, в которых плавают и пираньи, характерные для Амазонки, и южноамериканские дискусы со своими мальками, склёвывающими пищу прямо с чешуйчатых поверхностей тела рыб-родителей, и сомики, и гурами из азиатских водоёмов. Но особый интерес вызывают африканские рыбы – цихлиды, обитающие только в трёх озерах мира: Танганьике, Виктории и Малави. Эти крупные рыбы выращивают мальков во рту, защищая их от всякой опасности⁵. Самыми красивыми обитателями будапештских аквариумов океанариума можно с полной уверенностью назвать ярких тропических рыбёшек, по своей окраске напоминающих райских птиц. В живой природе их могут увидеть только дайверы, совершающие погружения в районе коралловых рифов. К таким морским животным относится и резвая рыба-клоун, плавающая рядом с живыми кораллами. По дну аквариумов неторопливо передвигаются креветки, осьминоги, каракатицы и другие моллюски.



Для всех желающих подробно рассмотреть хищников морей и океанов – акул – предназначен специальный тоннель протяжённостью 11 метров. Взору стоящих в данном тоннеле посетителей, остающихся в полной безопасности, откроются пять тигровых акул, резво плавающих по отведённому для них бассейну, и редкая коричневая акула, которая представлена далеко не во всех океанариумах мира. А скаты и редкая рыба-гитара находятся в отдельном бассейне, наполненном солёной водой. Он вмещает более сорока тысяч литров. Удобное устройство бассейна позволяет наблюдать за скатами и сверху, и сбоку при помощи стеклянного тоннеля.

(О. Салий)

Подумайте и ответьте

1. Разделите текст на части и составьте к нему план.
2. Составьте кластер «Океанариум Будапешта».
3. Сгруппируйте верно:
 1. рептилии: динозавры, ящерицы, аллигаторы, дискусы, гурами, каракатицы;
 2. рыбы: осьминоги, многоножки, креветки, игуаны, щуки, лещи, форели;
 3. моллюски: змеи, черепахи, акулы, стерляди, цихлиды.

Лексическая работа

4. Выясните значение слов *экспозиция, навильон, террариум, рептилии, моллюски, дайверы, риф, коралл*.



Письмо

5. *Что бы вы сделали, чтобы сохранить фауну нашего родного края? Выразите свои мысли в эссе.*

Грамматика

6. Выпишите из текста выделенные слова, разделите их на группы и запишите. Сколько групп получилось? По какому признаку разделили слова?

7. Прочитайте и определите, на какую тему подобраны пословицы. Какое правило надо вспомнить, чтобы правильно написать слова со скобками?

1) (Не)грамотный – слепец. 2) Без грамматики (не)выучить и математики. 3) Если книга (не)прочитана, знаний (не)прибавится. 4) (Не)дочитанная книга что (не)пройденный путь. 5) Грамота (не)болезнь – годы (не)уносит. 6) Грамота (не)злом, а правдой сильна. 7) (Не)порученное (ни)кому дело (не)тронется с места.

Какое правило необходимо вспомнить, чтобы правильно записать слова со скобками? Вспомните правила написания **не** с разными частями речи.

Не с наречиями пишется **слитно**:

- если слово **не** употребляется без **не**: *негодующе, неистово, нелепо*;
- если наречие с **не** можно заменить синонимом: *пел негромко (тихо), говорил неискренне (фальшиво)*;
- в отрицательных наречиях: *незачем, некуда, негде, неоткуда*.

Не с наречиями пишется **раздельно**:

- если есть противопоставление с союзом **а**: *говорил не громко, а шёпотом*;
- если к наречию относятся слова *далеко не, отнюдь не, вовсе не, ничуть не, несколько не, никогда не*: *вовсе не тяжело, ничуть не страшно*;
- с наречиями, которые пишутся через дефис: *не по-братски, не по-летнему*.

8. Перечертите таблицу в тетрадь. Заполните её примерами, обозначая в них условия выбора слитного и раздельного написания **не**.

	существительные	прилагательные	наречия на -о и -е
слитное			
раздельное			

(Не)допустимо резкий тон; ответить (не)обдуманно; рассчитать (не)точно; (не)точный, а приблизительный; ничуть (не)интересно; (не)годование; (не)справедливость; вовсе (не)далёкий; (не)весёлый; (не)искренне; (не)нависть; (не)взыскательный; (не)лепость; спросить (не)громко, а тихо; (не)виданно торжественный парад; писать (не)брежно; приехать (не)ожи-

данно; (не)истовый ветер; (не)правда, а ложь; (не)вежа; (не)приятно; (не) глубокий, но рыбный пруд; (не)друг, а враг.

9. Найдите «лишнее» в каждом ряду.

1) Сидел (не)подвижно; увидел (не)чаянно; пел (не)громко; 2) ничуть (не)поздно; вовсе (не)красиво; очень (не)прилично; 3) (не)по-дружески; (не)по-свойски; (не)правильно; 4) (не)лепо; (не)доумённо; (не)близко, а далеко; 5) крайне (не)принуждённо; отнюдь (не)привлекательно; (не)плохо.

10. Замените развёрнутое описание одним словом с *не*.

1) То, чего не было и не бывает в действительности; вымысел, выдумка; 2) детская игрушка, которую невозможно уложить, Ванька-встанка; 3) грубый, невоспитанный человек; 4) необразованный, мало-сведущий человек; 5) отсутствие удачи; ряд неудач, преследующих кого-то; 6) неблагоприятные, тяжёлые обстоятельства; 7) раб, обычно из пленников; 8) отсутствие свободы, рабство; 9) военный противник, враг.

11. К фразеологическим оборотам подберите близкие по смыслу наречия с *не*.

Как с луны свалился, как кошка с собакой, идти своей дорогой, идти на поводу, играть с огнём, скрепя сердце.

12. «Я – корректор». Найдите слова с ошибками, исправьте их.

1. Не кого больше ждать. 2. Не для кого стало жить. 3. Робинзон Крузо жил на не обитаемом острове. 4. Я с ним почти не знаком. 5. Ты едва не напугал меня. 6. Это был не ты. 7. Он не старый, а совсем наоборот. 8. Это совершенно не обходимо.

13. Найдите в каждом ряду «лишнее» слово и обоснуйте свой ответ. Замените его таким, которое подходит к данному ряду.

1. (Не)удача, (не)покорный, (не)чего, (не)знает;
2. (не)приблизившись, (не)слышишь, (не)дотрога, (не)(у)кого;
3. никем (не)тронутый, (не)глубокий, но очень бурный, (не)по-товарищески, (не)убраны.

14. С данными наречиями составьте предложения так, чтобы вначале *не* с этими наречиями писалось слитно, а затем – раздельно.

(Не)торопливо, (не)внимательно, (не)красиво, (не)обдуманно, (не) правильно, (не)активно, (не)логично, (не)оригинально, (не)заботливо.



«Кто быстрее?»

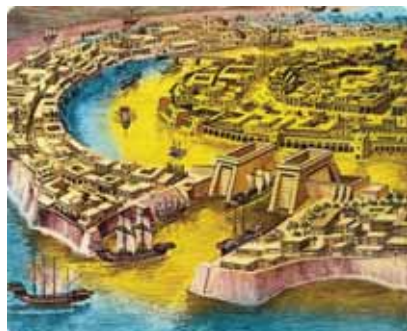
15. Ответьте на шуточные вопросы:

1. Во что превращается рыжее хитрое животное, если по нему начинают двигаться электрические заряды? 2. Какое возникает чувство, если змея, хоть и не ядовитая, встретится пилоту высшего класса? 3. Какое животное получается при опускании прибора для измерения глубины в блюдо из крупы? 4. Какое появляется кусачее насекомое, если округлый кусок чего-либо покатится по участку 100 кв.м?

ЛЕГЕНДА ОБ АТЛАНТИДЕ

Легенда об Атлантиде – затонувшем острове, на котором когда-то существовала высокоразвитая цивилизация сильного, просвещённого и счастливого народа атлантов – волнует человечество уже более двух тысяч лет.

Единственный источник сведений об Атлантиде – написанные в форме бесед-диалогов сочинения древнегреческого учёного Платона, жившего в IV веке до н. э. В них он приводит рассказ своего современника Крития об Атлантиде – «сказание хоть и очень странное, но совершенно достоверное», которое Критий слышал в детстве от своего деда, тот – от «мудрейшего из семи мудрых» афинского законодателя Солона, а Солон – от египетских¹ жрецов.



Следуя тексту Платона, художник воспроизвёл панораму загадочного города.

Египетские жрецы, основываясь на древних записях, поведали, что некогда в «Атлантическом море» (так тогда называли океан) лежал огромный остров – «больше Ливии (то есть Африки) и Азии, взятых вместе». На этом острове «сложилась великая и грозная держава царей, власть которых простиралась на весь остров и многие иные острова. Они владели Ливией до Египта и Европою до Тиррении» (так в то время называли Италию). В легенде об Атлантиде рассказывается, что в изначальные времена, когда боги делили землю между собой, этот остров достался во владение

Посейдону, богу морей. Посейдон поселил там десятерых своих сыновей, рождённых от земной женщины Клито. Старшего из них звали Атлантом, по его имени остров был назван Атлантидой, а море – Атлантическим.

От Атланта произошёл могущественный и знатный род царей Атлантиды. Этот род «собрал такие огромные богатства, каких ещё не бывало до тех пор во владении царей, да и впоследствии² когда-нибудь нелегко таким образоваться».

На острове в изобилии произрастали земные плоды, водились различные животные – «и ручные, и дикие», в его недрах добывали полезные ископаемые.

Жители Атлантиды возвели на своём острове прекрасные города с крепостными стенами, храмами и дворцами, построили гавани и верфи.

В центре города был воздвигнут храм Посейдону и Клито. Стены храма были облицованы серебром, крыша покрыта золотом, а внутри «представлялся зрению потолок слоновой кости, расцвеченный золотом и серебром».

Атланты вели оживлённую торговлю, гавани Атлантиды «кишели судами и прибывающим отовсюду купечеством». Атлантида обладала сильной армией и флотом, состоящим из тысячи двухсот военных кораблей⁴.

Свод законов, который дал атлантам сам Посейдон, был начертан на высоком столпе, установленном посередине острова. Атлантидой управляли де-

сять царей – каждый своей частью острова. Один раз в пять или шесть лет они собирались перед этим столпом и «совещались об общих делах или же разбирали, не сделал ли кто какого проступка, и творили суд».

Атланты отличались благородством и возвышенным образом мыслей, «они мало дорожили тем, что имели много золота, относились равнодушно к богатству как к бремени, а не падали наземь в опьянении роскошью, теряя власть над самим собою».

Но прошло время – и атланты изменились, преисполнились «неправого духа корысти и силы». Они стали употреблять во зло свои знания и достижения своей культуры. В конце концов Зевс разгневался на них и «в один день и бедственную ночь остров Атлантида исчез, погрузившись в море». По утверждению Платона, это произошло в X тысячелетии до н. э. Современные учёные высказывают мнение, что гибель острова была вызвана катастрофой, причиной которой стало какое-то из техногенных достижений древних атлантов.

Споры о том, существовала ли Атлантида в действительности или её придумал Платон, начались ещё в античные времена. Древнегреческий философ Аристотель, друг и ученик Платона, утверждал, что Атлантида полностью вымышлена (по преданию, именно по этому поводу Аристотель произнёс знаменитое изречение: «Платон мне друг, но истина дороже»). Тем не менее, многие верили, что Атлантида реально существовала и можно отыскать её следы.

Интерес к Атлантиде на протяжении последующих веков то затухал, то снова пробуждался, но **никогда** не исчезал полностью.

Поэт В.Я. Брюсов, профессионально занимавшийся атлантологией, писал в начале XX века: «Без допущения Атлантиды многое в ранней древности останется неясным, необъяснимым. Атлантида необходима истории и потому должна быть открыта!»

(Из книги Т. Муравьёвой «100 Великих мифов и легенд»)

Подумайте и ответьте

1. За что Зевс разгневался на атлантов?

2. Продолжите предложения:

- 1) Источником сведений об Атлантиде является ...
- 2) Давным-давно Атлантида находилась во владении ...
- 3) Власть Атлантиды простиралась ...

3. Ответьте на вопросы:

- 1) В честь кого был воздвигнут храм в центре города?
- 2) Какую роль в жизни атлантов играл столп законов?
- 3) Какие версии существуют в связи с гибелью Атлантиды?
- 4) Кто и по какому поводу произнёс знаменитое изречение: «Платон мне друг, но истина дороже»?

Лексическая работа

4. Выясните значение слов *гавань, верфь, столп, кишеть, добродетель, корысть, стяжание*.



Письмо

5. *Передайте содержание известной вам легенды.*

Грамматика

6. Выпишите из текста выделенное наречие. На какой вопрос оно отвечает? К какому разряду относится? Приведите примеры отрицательных наречий с *не*. Запишите их.

Вспомните образование отрицательных местоимений, сравните их образование с отрицательными наречиями. Сделайте вывод.

От относительных наречий (*где, куда, откуда, как* и др.) с помощью приставок *не-* и *ни-* образуются отрицательные наречия.

В отрицательных наречиях **под ударением** пишется приставка *не-*, а **без ударения** – *ни-*:

не́где остановиться, *нигде́* не найти места.

Возьмите на заметку!

Надо отличать местоименные наречия от **отрицательных местоимений**: *никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей*.

При этих местоимениях, когда есть предлог, *не* и *ни* пишутся **раздельно** и являются приставками, например: *ни́ у кого, не́ у кого, ни́ на какой, ни́ в чьей*.

Отрицательные местоимения отвечают на падежные вопросы или на вопросы *какой? чей?*

ниоткуда – неоткуда (наречие, слитно)
ни от кого – не от кого (местоимение, раздельно)
ни от чего – не от чего (местоимение, раздельно)

7. Вставьте пропущенные буквы: *е* или *и*? Поставьте ударения.

Н..куда поехать, н..куда не выезжать, н..где заниматься, н..зачем идти, н..где не появляться, н..откуда ждать поддержки, н..когда отдыхать, н..когда не торопиться, н..как не соглашаться, н..откуда не ждать, н..где остановиться, н..сколько не устать.

8. Восстановите предложения, вставив пропущенные отрицательные наречия.

1. Ум – одежда, которая ... не изнашивается, знания – родник, который ... не исчерпаешь. (*Пословица*) 2. Приходится вертеться, если ... деться. (*Пословица*) 3. Мне хотелось домой, да и ... было идти туда. (*М.Горький*) 4. Я ... прочитал книгу, любил читать стихи и сам начинал писать их.

(М.Горький) 5) Гулять меня на улицу не пускали, да и ... было гулять.
(М.Горький)

9. Выпишите из текста отрицательные наречия с приставкой **не-** в один столбик, с приставкой **ни-** – в другой, отрицательные местоимения – в третий, объясните правописание.

Н..когда в стране Наречий	Н..где и н..кому не улыбался,
Жил очень странный гражданин.	Но как-то раз, весной, попав в беду,
Н.. с кем и н..когда он не дружил	Сказал он вслух в полубреду:
И дружбою н..чуть не дорожил.	«Без дружбы не прожить совсем н..как,
Н.. с кем принципиально не общался,	И дружба... Дружба не пустяк!»

10. Заполните таблицу.

	Наречия	Местоимения
не		
ни		

Н..сколько не испугался, н..когда не ругался, н..куда пойти, н..кому завидовать, н..сколько друзей, н..кто не скажет, н..чуть не страшно, н..где не было света, н..откуда н..чего не слышно, н..как не дойти, н..когда н..кому н.. в чём не отказывал, н..куда сходить, н..чуть не растерялся, н..почём не забыть, н..сколько не удивился, н..когда н..откуда не получал писем, н..когда не любил, н..чуть не боялся, н..когда н.. на кого не обижался, н..откуда ждать новостей.

11. Подумайте! Найдите в каждом ряду «лишнее».

- Н..чуть не испугался, н..как не находил, н..сколько раз;
- н..куда пойти, н..зачем расспрашивать, н..сколько не завидуя;
- н..сколько не расстроился, н..когда не злился, н..откуда ждать.

12. Составьте с каждым из этих наречий предложения.

Негде – нигде; некуда – никуда; неоткуда – ниоткуда; некогда – никогда; незачем; никак; нисколько.

13. К данным фразеологическим оборотам подберите синонимичные наречия. Составьте с ними устный рассказ. Подберите к нему заголовок.

Трудиться не покладая рук; работать спустя рукава; учиться с грехом пополам; схватывать на лету; надоесть хуже горькой редьки; как из рога изобилия; расти как на дрожжах; уснул как убитый; выполнить работу без сучка без задоринки.



«Кто быстрее?»

14. Отгадайте загадки, выпишите наречия. Укажите значения наречий.

Что за чудо! Вот так чудо!
Сверху блюдо, снизу блюдо,
Ходит чудо по дороге,
Голова торчит да ноги.

Травы копытами касаясь,
Ходит по лесу красавец,
Ходит смело и легко,
Рога раскинув широко.

«Древняя как само время», – так говорят о Петре – главном символе Иордании. Этому городу не меньше четырёх тысяч лет! Построили его набатеи, некогда населявшие территорию Иордании. В переводе с греческого Петра означает «скала». Город действительно вырублен среди скал.

Высоко в горах бил родник, от него до центра города был прорублен канал, длина которого – тысяча двести метров. Вода давала городу жизнь. Римляне, неоднократно пытавшиеся штурмом взять Петру, в конце концов, перекрыли доступ воды и покорили неприступный город. Так во втором веке нашей эры Петра стала римским владением.

Землетрясение 363 года разрушило² большую часть столицы набатеев.

Самая известная часть Петры – фасад этого здания. В 1989 году Стивен Спилберг снимал здесь фильм «Индиана Джонс и последний крестовый поход» с Харрисоном Фордом и Шоном Коннери в главных ролях.

Открытие Петры связано с именем швейцарского путешественника и исследователя Иоганна Людвиг Буркхардта.



В 1812 году И.Л. Буркхардт пробирался из Алеппо в Египет. По пути он неожиданно узнал, что город Петра, который он тщетно разыскивал долгие годы, расположен близко.

Верхом с проводником они пробирались через абсолютно пустынную местность. В одной из заброшенных деревень Буркхардт увидел несколько глыб мрамора.

Откуда они здесь? Оба всадника вступили на тропу, с обеих сторон стиснутую отвесными скалами. Ущелье¹ становилось все уже и уже, а через триста шагов оно расширилось и вышло к глубокому оврагу.

Буркхардт увидел акведук, перекинутый³ между скалами, развалины, ниши, выдолбленные в скалах. В нишах сохранились постаменты для статуй.

Неожиданно ущелье распахнулось. От яркого света Буркхардт на секунду зажмурился, а когда открыл глаза, то у него перехватило дыхание. Прямо перед ним на фоне скалы возвышался древний храм, огромный, изумительно стройный, таинственно мерцающий розовато-красным светом. Буркхардт двинулся к храму. Храмом являлась пещера – огромный зал высотой 8 м, вырубленный прямо в скале. Фасад храма в изобилии украшали колонны, статуи и рельефные женские фигуры в развевающихся одеждах. На нижнем портике сиял солнечный диск



Акведук

с рогами коровы – символ египетской богини Исиды. На верху портиков виднелись скульптуры львов-охранителей. Высеченные в скале галереи вели во внутренние палаты с колоннами. В каждой палате колоссальные статуи. В полутьме Буркхардт рассмотрел фигуру женщины, сидящей на верблюде. А рядом – небольшие залы-усыпальницы. «Что это?» – спросил изумлённо Буркхардт проводника. «Это дворец фараона, который здесь жил когда-то. А потом все поумирали, и дворец превратили в гробницу в память о нём». Выйдя из храма, они прошли ещё шагов двести. Среди утёсов появлялись всё новые и новые высеченные в скалах храмы, дворцы и гробницы. Одних только гробниц Буркхардт насчитал не менее двухсот пятидесяти. Но вот скалы расступились, освобождая место для большого амфитеатра. Все его сиденья – а их не менее трёх тысяч – были тоже высечены в скале. Судя по размерам, театр мог вмещать до 4000 зрителей.

Так была открыта Петра – легендарный скальный город.

Подумайте и ответьте

1. К какому типу речи относится данный текст?
А) повествование В) рассуждение
С) описание Д) повествование с элементами описания
2. Укажите правильный ответ.
 - 1) Во втором веке нашей эры Петра стала владением:
А) греческим В) арабским С) римским Д) китайским
 - 2) Открытие Петры связано с именем
 - 3) Дворец фараона превратили в гробницу, потому что:
А) так завещал сам фараон В) интерьер дворца больше походил на гробницу С) хотели оставить память о фараоне Д) после смерти фараонов традиционно дворцы превращали в гробницы.

Лексическая работа

3. Определите значение слов *акведук* и *амфитеатр*. Эти слова являются заимствованными или исконно русскими? Как вы определили?
4. Подберите к слову *декор* однокоренные слова и синонимы. Составьте с ними словосочетания.
5. Слово *ансамбль* является однозначным или многозначным? Выпишите из толкового словаря значение этого слова.
6. Найдите в тексте фразеологизмы и объясните их значение.



Письмо

7. Опишите в сочинении картину Н.И. Тихобразова «Интерьер в имении Лопухиных» (см. стр. 78).

Грамматика

8. Выпишите из текста наречия в два столбика: в первый столбик с одной буквой **н** в суффиксе, а во второй – с двумя буквами **н**.

В наречиях на **-о** и **-е** пишется столько же **н**, сколько в прилагательных и причастиях, от которых они образованы:

(рассказывал) увлечё^нно (увлечё^нный – причастие);
(залаяла) бешё^но (бешё^ный – прилагательное).

Запомните! Наречия следует отличать от кратких прилагательных и кратких причастий.

Вопрос *как?* задаётся к наречию от глагола, в предложении оно является обстоятельством образа действия: *выглядел (как?) сме^шно* (от прилаг. *смешной*).

Вопрос *каков?* задаётся к краткому прилагательному или краткому причастию от именной части речи, в предложении оно является сказуемым: *Бойцы (каковы?) мужественны*. Краткое прилагательное можно заменить полным. В нём пишется столько **н**, сколько в полном. В кратком причастии всегда пишется одна буква **н**: *письмо (каково?) написа^но*.

9. Сгруппируйте наречия по количеству **н** в суффиксах. Объясните свой выбор.

Радост..о, тума..о, ритмич..о, мысле..о, контраст..о, письме..о, безмолв..о, буднич..о, беше..о, энергич..о, удивлё..о, душев..о, аромат..о, нечая..о, символич..о, неслыха..о, неожида..о, эффектив..о, взволнова..о, эмоциональ..о, заряже..о.

10. Составьте предложения со следующими словами:

Обоснованно – обосновано; сдержанно – сдержано; сосредоточенно – сосредоточено; обеспеченно – обеспечено.

11. Вставьте одну или две буквы **н**. Определите часть речи.

1. Все дороги были отреза..ы. (*А.Пушкин*) 2. Над садом торжестве..о и радостно сияло небо. (*И.Бунин*) 3. Дорожки сада были усыпа..ы крупным гравием, а с боков обставле..ы большими розовыми раковинами. (*А.Куприн*) 4. Безветре..о и тума..о. (*С.Баруздин*) 5. Вокруг было пусты..о и безмолвно. (*С.Баруздин*) 6. В приметах заключе..о много точного знания и поэзии. (*К.Паустовский*) 7. Мы плыли довольно медле..о. (*И.Тургенев*)

12. Соотнесите слова первого и второго столбика так, чтобы получили словосочетания. Найдите главное и зависимое слово. Произведите морфемный разбор наречий.

сломать	увлечё..о
относиться	измуче..о
работали	вниматель..о
выглядеть	нечая..о

13. В каком наречии пишется одна буква **н**?

А) рассказывать взволнова..о С) выглядеть современе..о
В) приехать нежда..о D) говорить пута..о



«Кто быстрее?»

14. Соберите словосочетания.

	1	2	3	4	5	6	7	8
А	медл-	-двиг-	-крик-	-ех-	-уч-	-хорош-	-пуг-	-укл-
Б	ис-	не-	за-	-у	на-	пере-	вс-	без-
В	-а-	-ся	-о-	-л-	-н-	-енн-	-нн-	-е-
Г	-и	-ет	-а	-о	-ит		-ы	-ть

1) Б7А3В5Г2 + Б1А7В1В7В3; 2) Б2А1В6В3 + Б4А4В1Г8.

15. Замените выделенные наречия синонимичными фразеологизмами, используя материал для справок.

Шёл *медле..о* пёс Барбос Теперь уйду я *далеко*,
И вот что говорил *невнят..о*: *Никогда* не передам привета».
«Мы жили с котом *друж..о*, Вы дружбу *дорого* цените,
Но *внезап..о* он закон нарушил. *Необдума..о* лишних слов не говорите.

Материал для справок: душа в душу, на край света, черепашьям шагом, с бухты-барухты, ни под каким видом, себе под нос, бросать слова на ветер, на вес золота.



Игра «Крестики-нолики»

16. Поставьте крестик в квадрате вместо цифры, соответствующей номеру предложения в случае написания одной буквы **н** в наречиях, и нолик – в случае написания двух букв **н**. Обменяйтесь тетрадами. Совпали ли ваши ответы?

1	2	3
4	5	6
7	8	9

1. Вокруг было пусты..о и величье..о. 2. Широкий поток ледяной воды беш..о мчался с горы. 3. Пёстрые лодки рыбаков стояли неподвиж..о. 4. Собрание прошло буднич..о. 5. Над садом торжествен..о звучала песня. 6. Сын слушал выговор отца безропот..о. 7. Назим скром..о сидел за столом. 8. Айхан благодуш..о взглянул на своего товарища. 9. Звук падения воды стра..о сливался со стуком часов.

Повторим орфографию!



17. Обозначьте графически условия выбора вставленных орфограмм.

Тка..ая скатерть, нежда..ый гость, механизирова..ый отряд, клеймё..ый скот, клее..ая фанера, некормле..ые дети, коше..ый по росе луг, ещё не коше..ые луга, краде..ый товар, краше..ая в синий цвет материя, комната хорошо побеле..а, тяжело ране..ый боец, перевязать ране..ого, писа..ая масля..ыми красками картина, жела..ый гость, подли..ая рукопись, смышлё..ый мальчик, безветре..ая погода, вытка..ый рисунок.

ПАГОДА ШВЕДАГОН

Буддийский храмовый ансамбль Шведагон гордо возвышается над окружающими постройками и ландшафтом. Он выглядит **впечатляюще** благодаря своим грандиозным размерам и несметным богатствам. Название Шведагон было дано храму неслучайно: «Шве» на местном языке означает ‘золотой’, а «Дагон» – древнее название бывшей столицы Мьянмы (в прошлом Бирмы).

Под пагодой замурованы сосуды, в которых хранятся реликвии четырёх Будд: чашка от первого Будды, часть туники – от второго, посох – от третьего и восемь волос Гаутамы. Легенда об основании Шведагона гласит, что около 2,5 тысяч лет назад вскоре после того, как Будда Гаутама достиг просветления, его посетили два купца и в качестве подношения вручили ему медовый пирог. В благодарность Будда подарил паломникам восемь волосков со своей головы. Обратная дорога из Индии в Мьянму была долгой и трудной: два волоска украл иноземный король, два других отобрал повелитель драконов. Добравшись до Мьянмы, купцы открыли ларец с даром Будды, и произошло чудо: волосков в нём было по-прежнему восемь. Волосы сверкали так ярко, что даже слепые прозрели, немые заговорили, хромые побежали по всей Бирме, возвещая³ благу весть, а глухие услышали. На землю посыпался дождь из золотых камней, и на этом месте воздвигли золотую пагоду⁴.

Такой, какая она есть сегодня, пагода Шведагон стала в XV столетии, **ещё** во времена правления царицы Шинсобу. Именно тогда гигантскому храму окончательно придали форму перевёрнутой чаши для подаяний, увенчанной шпилем (*высокое остроконечное завершение зданий – архитектур.*), и сверху донизу обшили золотом.

Интересным фактом является то, что золото весило ровно столько, сколько весила сама царица – 40 килограммов. Зять царицы оказался ещё более щедрым и подарил храму на новое покрытие золото, вес которого в 4 раза превышал его собственный! На облицовку пагоды использовали 13 153 золотые плитки по 30 см² каждая.

Во всём мире вряд ли найдётся культовое сооружение, которое украшено **богаче** пагоды Шведагон. Пагода сплошь покрыта сусальным золотом; её верхушка, облицованная золотыми плитами, усыпана драгоценными камнями:



бриллиантами, рубинами, сапфирами, изумрудами. К шпилю подвешены золотые и серебряные колокольчики, которые раскачиваются на ветру и издают мелодичный звон. Пагода Шведагон похожа на огромный колокол.

Шведагон – это целый храмовый комплекс, в котором, помимо основного сооружения, размеще-

но множество мелких спилей и несчётное¹ количество скульптурных изображений мифических и реальных животных: золотых грифонов и слонов, драконов и львов. Исполинский золотой купол стоит в окружении множества мерцающих золотом маленьких храмов и павильонов. В павильонах висят огромные колокола, один из них – Маха Тиссада – весит 42 тонны, а Сингумин – 23 тонны. В 1825 году англичане пытались вывезти из Бирмы Сингумин, но их корабль затонул, не выдержав тяжести груза. Англичане пообещали бирманцам, что если те смогут поднять колокол со дна реки, то он останется на родной земле. Бирманские инженеры подтолкнули колокол с помощью бамбуковых бревён, и он всплыл самостоятельно.

Хорошо известно, что находиться на территории пагод разрешено только босиком, потому что на эту землю когда-то ступал сам Будда. По периметру платформы установлено 8 храмов, символизирующих восемь дней недели (традиционная бирманская астрология делит среду на две части). В зависимости от дня недели, в который человек родился, он оставляет цветы и другие дары в соответствующем святилище. Считается, что такой ритуал приводит к исполнению желаний.

Известный английский писатель Редьярд Киплинг так охарактеризовал пагоду Шведагон: «Прекрасное, мерцающее чудо, которое сияет на солнце!»

Подумайте и ответьте

1. Вопросы к тексту:

- 1) Что означает слово Шведагон?
- 2) Как, по легенде, была основана пагода Шведагон?
- 3) Что хранится в замурованных сосудах под пагодой?

2. Что пытались англичане вывезти из Бирмы?

А) верхушку пагоды В) скульптурные изображения С) спилю Д) колокол

3. Определите вступление, основную и заключительную части текста.

Лексическая работа

4. Определите значение слов *пагода*, *реликвия*.
5. К слову *исполинский* подберите синонимы и запишите их в порядке возрастания по значению.

Исследование

6. Найдите в Интернете материал о древних архитектурных памятниках и подготовьте презентацию.



Письмо

7. *Есть ли в вашем доме семейные реликвии? Напишите о них.*

Грамматика

8. Выпишите из текста выделенные наречия. Поставьте в словах ударения. Какие гласные пишутся в них после шипящих?

На конце наречий после шипящих под ударением пишется *о*, без ударения – *е*: *горячо*, *волнующе*.

Исключение: *ещё*

9. Замените наречия синонимами, в которых на конце после шипящих пишется *о* или *е*.

Двигаться неловко, выполнить прекрасно, говорить напевно, смотреть неодобрительно, любить сильно.

10. Подберите к данным глаголам наречия с гласными *о* или *е* на конце после шипящих.

Объяснять, защищать, смотреть, говорить, помнить, произносить.

Материал для справок: зловещ.., горяч.., хорош.., ещ.., певуч.., убеждающ.. .

11. Подберите по 5 слов разных частей речи, в которых пишутся буквы *е*, *ё*, *о* после шипящих в корне, суффиксе и окончании.

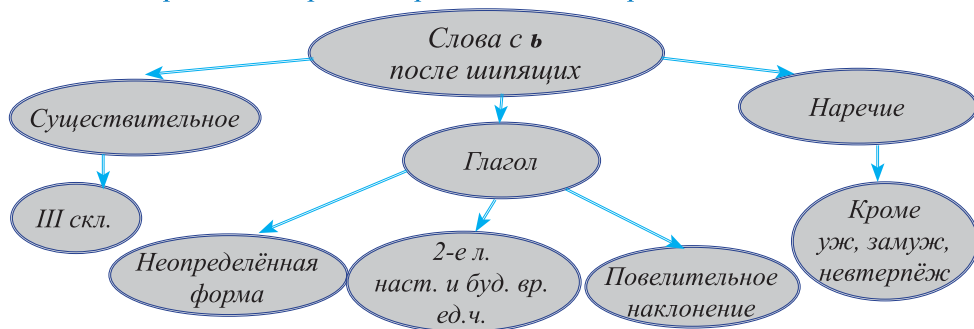
12. **Подумайте!** Найдите «лишнее».

Ободряющ.., негодующ.., неуклюж.., общ.., осуждающ.., освежающ.. .

13. Запишите пословицы. В словах какой части речи после шипящих пишется *ь*? Какой вы можете сделать вывод о правописании *ь* знака после шипящих на конце наречий?

1. С горы вскачь, а в гору хоть плачь. 2. Для дорогого гостя и ворота настежь. 3. Дорога помощь вовремя. 4. Слезами горю не поможешь.

14. Рассмотрите кластер. Подберите на каждое правило по два слова.



После шипящих на конце наречий пишется мягкий знак: *сплошь*, *невмо́чь*.

Исключения: *уж*, *заму́ж*, *невтерпёж*

15. Выпишите в один столбик наречия с *ь* на конце после шипящих, в другой – без *ь*.

1. Одна дверь на замок, другая настежь.. 2. Телёнок ещё не родился, а они уж.. с обухом стоят. 3. Замуж.. выходи – в оба гляди. 4. Пшеничка по выбору кормит, а матушка-рожь всех сплош.. . 5. Хоть на час, да вскач.. . 6. Ему становилось совсем невтерпёж.. . 7. Проч.. поди, в грех не вводи.

16. Перепишите, вставляя, где нужно, **ь**. Подчеркните наречия.

Несколько тысяч.., еш.., невтерпёж.., везуч.., наотмаш.., грач.., хо-рош.., плащ.., мяч.., напроч.., вскач.., мыш.., идёш.., замуж.., могуч.., непроч.., точ..-в-точ.., навзнич.., невмоч.. .

17. Вставьте подходящее по смыслу наречие.

1. На этот раз лошадей погнали _____. 2. Алескер _____ отбросил все сомнения. 3. Неистово звучат сверчки, и уснуть _____. 4. Учёные обнаружили планету, _____ усыпанную алмазами. 5. С разбегу он упал _____. 6. Окна и двери в сад были распахнуты _____ .

18. Замените словосочетания синонимичными наречиями.

Лошади мчались быстро; распахнуть до конца; уйти в сторону; засеять густо; ударить размахнувшись; нет терпения; упасть вверх лицом.

19. Определите, у кого из учащихся все слова написаны без ошибок.

Саида

бородач
отрежьте
беречь
замуж

Рустам

толочь
свеж
наотмашь
ешь

Заур

много лыж
репортаж
строишь
мячь

Лейла

вскачь
зажечь
хорош
сплош

Повторим орфографию!



20. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните «лишнее» слово в каждом ряду.

- А) реш..тка, кош..лка, еж..нок, ж..лудь
В) галч..нок, морж..вый, холщ..вый, ч..рточка
С) теч..т, улыбающ.., заискивающ.., неуклож..
D) лапш..й, врач..м, освеж..нный, парч..й

21. Подумайте! «Раздался ужасный треск, кувшин разбился, и комната наполнилась дымом. Али без чувств упал навзничь, Рашид, теряя сознание, повалился ничком, Хасан и Абдуррахман с воплями пали ниц». Дым рассеялся, чьё лицо или лица увидел джинн?

- 1) Хасана и Абдуррахмана; 2) Рашида и Али; 3) Али; 4) Рашида;
5) Хасана, Абдуррахмана и Рашида.

Найдите наречия. Укажите их смысловые значения.



Наречие **навзничь** означает «лицом вверх». Это наречие противоположно по смыслу слову **ничком**, т.е. «лицом к земле, лицом вниз». Тот же корень **-ник-**, **-нич-** и в глаголе **никнуть** – «склоняться вниз». Приставка **вз-** в слове **навзничь** близка по значению к наречию **вверх**. Поэтому если **ничком** обозначает «лицом вниз», то **навзничь** – «лицом вверх».

ПЕЩЕРЫ ВАЙТОМО

Как вы думаете, где можно увидеть звёздное небо? Никогда не догадаетесь – в пещере.

Пещеры Вайтомо находятся на юге области Вайкато на Северном острове Новой Зеландии. Этим пещерам, как полагают некоторые учёные, более двух миллионов лет.

Пещерный Комплекс Вайтомо – это пещеры Вайтомо, Руакуру, Арануи и Гарднерс Гат. Они известны миру своими потрясающими по красоте ста-



лактитами (*свешивающиеся с потолка «сосульки» разных размеров*) и сталагмитами (*«сосульки», растущие из пола пещеры*), а также присутствием там большой колонии светлячков. В полной темноте пещер светлячки ярко светятся, как звёзды в безоблачную ночь. Это поистине шедевр природы, над которым она трудилась многие миллионы лет.

Впервые пещеры были исследованы в 1887 году местным вождём Тане Тиорану и английским естествоиспытателем Фредом Майсом. **Издавна** местные жители

знали о существовании пещер, но **изначально** подземные пещеры не были исследованы. Оказавшись внутри пещер, исследователи были ослеплены светом ярких огней³. Как только глаза привыкли к темноте, исследователи увидели множество огоньков, отражающихся от воды. Посмотрев наверх, они обнаружили, что потолки усеяны большим количеством насекомых⁵. Внутри также были обнаружены формирования известняка самых причудливых форм. Поражённые своим открытием, Тане Тиорану и Фред Майс возвращались **снова** и снова, чтобы исследовать пещеры дальше.

Придя в пещеру Вайтомо, можно увидеть звёздное небо. Именно так выглядят потолки пещеры с личинками светлячков, которые, по утверждению учёных, светятся преимущественно от голода. Причём, чем острее голод – тем ярче свечение. Таким образом, говорят исследователи, личинки привлекают насекомых в свои ловушки – нити из шёлка, которые эта мелочь прядёт, развешивает под потолком и заставляет свисать. Другие исследователи установили, что удивительные светлячки могут обходиться и без насекомых и с удовольствием питаться спорами грибов, которые никуда не надо завлекать. Кроме того, тысячи светящихся от голода личиночных желудочков способны «выключаться», испугавшись приближения любопытных туристов.

Известняковые образования, окружающие область пещер, уже с 1900 года были центром спелеологии (*наука, которая занимается изучением пещер*). Вот уж действительно лучше один раз увидеть...

Подумайте и ответьте

1. Вопросы к тексту:

- 1) Что напоминают потолки пещеры со светлячками?
- 2) Сколько пещер входит в пещерный комплекс Вайтомо?
- 3) Кем впервые были исследованы пещеры?

2. Причиной яркого свечения личинок светлячков, по мнению учёных, является

- А) температура пещер В) температура тела светлячков
С) известняковые образования D) голод

3. Составьте план к тексту.

Лексическая работа

4. К какой лексике относятся слова *сталактит, сталагмит, спелеология*?

5. Какой из синонимов слова *популярный* подойдёт к словосочетанию *популярный туризм*? С синонимами составьте словосочетания.

1. Доступный, общепонятный.
2. Любимый, уважаемый; знаменитый, модный, известный; народный, распространённый.

Исследование

6. Найдите в Интернете материал о пещерах, расположенных на территории нашей республики, и подготовьте презентацию.



Письмо

7. Сочините небольшой рассказ на тему «Удивительные приключения, произошедшие со мной и моими друзьями в пещере».

Грамматика

8. Выпишите из текста «Пещеры Вайтомо» выделенные наречия. Определите, какие из них образованы суффиксальным, а какие – приставочно-суффиксальным способом. Влияет ли способ образования наречия на написание *-а* или *-о* на конце наречий? Сделайте вывод.

В наречиях с приставками *из-, до-, с-* на конце пишется *а*, если они образованы приставочно-суффиксальным способом от прилагательных, в которых не было этих приставок: *издавна* (от прил. *давний* – без приставки).

В наречиях с приставками *из-, до-, с-*, на конце пишется *о*, если они образованы суффиксальным способом от прилагательных, в которых уже были приставки *из-, до-, с-*: *досрочно* (от прил. *досрочный*).

В наречиях с приставками *в-, на-, за-* на конце пишется *о*, если они образованы приставочно-суффиксальным способом от прилагательных: *влево*.

9. Вставьте пропущенные буквы. Объясните способ образования наречий. В каких наречиях с приставками *из-, до-, с-* пишется на конце *о*? Почему?

Нак..рмить досыт.., об..яснить доходчив.., выр..стить занов.., глядит испуганн.., посм..треть искос.., возвр..щаться затемн.., распол..житься справ.., выт..реть насух.., снов.. начинать, зап..реть наглух.., вскрикнул сдавленн.., взгля..нуть влев.., изредк.. прик..саться.

10. Замените словосочетания одним синонимом-наречием на изученное правило. Образец: *растаться на долгое время – надолго растаться.*

1) Плотно, вдоволь, вволю, всласть, сколько влезет поесть; 2) выехать, пока ещё светло, не стемнело; 3) навещать нечасто, редко; 4) приходиться в гости без стеснений; 5) в пылу спора, под горячую руку обидеть; 6) с давних пор, с незапамятных времён сеять; 7) встретить гостеприимно, с распростёртыми объятиями.

11. Какие наречия имеют на конце *а*? Подберите и запишите примеры с указанными приставками.

- A) наречия с приставками *в-, на-, за-*
- B) наречия с приставками *по-, из-*
- C) наречия с приставками *из-, до-, с-*
- D) наречия с приставками *по-, из-, до-*
- E) наречия с приставкой *по-*

12. Составьте наречия с указанными морфемами.

$\overline{до}..\hat{а}$; $\overline{в}..\hat{о}$; $\overline{до}..\hat{о}$; $\overline{из}..\hat{а}$; $\overline{на}..\hat{о}$; $\overline{с}..\hat{а}$

13. Взаимопроверка. Напишите в наречиях, где необходимо, суффиксы *-а* или *-о*. Обозначьте цифрой 1 наречия с суффиксом *-а*, цифрой 2 – наречия с суффиксом *-о*, цифрой 3 – наречия без суффикса *-а* или *-о*. Обменяйтесь тетрадами. Совпали ли ваши ответы?

а) издалек..; б) наглух..; в) вправ..; г) добел..; е) доверх..; ф) занов..; г) сначала..; з) запрост..; и) смолод..; ж) сызнов.. .

14. **Подумайте!** Какие случаи неправильного употребления наречий вы нашли? В чём заключаются ошибки?

Врач спрашивает пришедшего к нему на приём ученика:

– В каком классе ты учишься, молодой человек?

– В 7 «Бы».

– «Бы?» Не знаю такого класса. А дружно вы живёте в своём классе?

– Нормально. Жутко дружно, ужасно весело...

– Жутко дружно. Ужасно и весело! А учитесь-то хорошо?

– Нормально. Особенно девочки стараются. Их учитель в пух и прах хвалит.

– Нормально... В пух и прах хвалит... Да, болезнь серьёзная. У тебя большой язык. Тут врач не поможет. Вылечиться ты можешь только сам.

Врач даёт рецепт – учебник грамматики русского языка.



Прага – один из красивейших городов Европы. Здесь живут трудолюбивые, ценящие красоту и природу люди. А ещё здесь живут замечательные и счастливые животные со всех уголков Земли. Да, да, именно счастливые, потому что условия, в которых они живут и дают потомство, максимально точно соответствуют их природной среде обитания. У них есть свой городок в 60 гектаров в центре Праги.

Сегодня здесь «имеют прописку» около пяти с половиной тысяч удивительных обитателей. По версии журнала «Forbes», Пражский зоопарк находится на седьмом месте среди лучших зоопарков мира.



Многие животные, которые не размножаются в неволе, здесь дают потомство. Это обусловлено, **во-первых**, той любовью и заботой, которой смогли окружить их сотрудники зоопарка, и, **во-вторых**, идеальными условиями обитания, которые здесь для них созданы. Благодаря стараниям местных биологов на планете Земля ещё существуют амурские леопарды, ротшильдские жи-

рафы, коричневые гиены, малазийские гигантские черепахи, маврикийские розовые голуби.

В зоопарке имеются как открытые, так и закрытые павильоны. Животные здесь живут практически в тех же самых условиях, к которым привыкли в дикой природе. Взять хотя бы уникальный павильон¹ «Индонезийские джунгли». Другого такого нет во всей Европе. Он представляет собой двухъярусное сооружение в форме эллипса. Внутри него постоянно поддерживается температура около +30°, которая наиболее благоприятна для высаженных здесь тропических растений. Среди диких орхидей прогуливаются комодские вараны и гиббоны⁴. В зарослях южных растений поют экзотические птицы, а под самой крышей обустроена специальная терраса, с которой посетители павильона могут наблюдать за играми орангутангов.



Кроме «Индонезийских джунглей», в Пражском зоопарке возведено ещё восемь павильонов: «Округа Африки», здесь живут мелкие африканские животные; «Сичуан», чьи обитатели – птицы гималайских предгорий; «Дом Африки» – здесь хозяева жирафы. Остальные шесть павильонов специаль-

ных названий не имеют. В них живут гориллы, львы, тигры, пингвины, большие черепахи и крупные млекопитающие.

Всего в Пражском зоопарке на сегодняшний день проживает 113 видов различных млекопитающих, 159 видов птиц и 34 вида пресмыкающихся. Часть из них, а если быть точным, 58 видов, занесены в Красную книгу. При этом 14 являются исчезающими, и над их сохранностью в настоящее время работают сотрудники зоопарка.

Ежегодно в Пражском зоопарке появляется на свет около тысячи новых питомцев, а его самый старый житель¹ – слониха Гулаб.

К великому сожалению, большой урон как самому зоопарку, так и его обитателям нанесло наводнение 2002 года. Тогда в разбушевавшихся² водах погибло более ста животных. Среди жертв той трагедии были слон и носорог, которые не захотели покинуть свои стойла. Одному из героев тех дней, история которого облетела весь мир, даже поставили памятник. Это – морской котик, который по бурной воде уплыл во Влтаву. Через некоторое время его поймали уже в Германии, но за своё недолгое путешествие он успел простудиться и погиб от воспаления легких.

После наводнения зоопарк очень быстро восстановили.

Интересная особенность Пражского зоопарка – таблички-объявления, которые можно видеть на вольерах. Например, там, где живут гориллы, висит сообщение: «В этом году у нас прибавление семейства», а дикие антилопы сообщают: «Не подходите близко, мы очень пугливы». Табличка на павильоне с птицами спрашивает: «Сможете найти нас³ всех?».

Это **по-настоящему** город животных. Здесь дом дикой природы. Всё в этом удивительном добром городе животных учит нас человечности и говорит, что от каждого из нас зависит, в каком мире мы будем жить.

Подумайте и ответьте

1. Вопросы к тексту:

- 1) Как вы понимаете выражение *дом дикой природы*?
- 2) Почему атмосфера «города животных» учит людей человечности?
- 3) Что нужно сделать, чтобы Красная книга не становилась толще?

2. Определите, к какому типу относится данный текст.

- | | |
|----------------|---------------------------------------|
| А) описание | В) повествование |
| С) рассуждение | Д) описание с элементами рассуждения. |

Лексическая работа

3. Подберите и запишите однокоренные слова с элементом *зоо-*.
4. Слово *атмосфера* многозначное или омоним? Составьте с каждым из значений предложение.
5. Какими синонимичными словами можно заменить наречие *традиционно* в предложении: *Самые интересные места Пражского зоопарка традиционно притягивают наибольшее количество посетителей?*

10. Выберите те номера, под которыми наречия пишутся через дефис. В таблице найдите, какой букве соответствует номер. Из полученных букв составьте слово.

- 1) (Бок)(о)бок; 2) (давным)давно; 3) (по)осеннему лесу; 4) (по)турецки; 5) (кое)как; 6) (на)лету; 7) (по)моему мнению; 8) (откуда)либо; 9) (по)твоему зову; 10) (в)пятых; 11) (по)тому берегу; 12) (волей)неволей; 13) (до)сыта; 14) (за)темно; 15) (по)вашему.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
М	Н	У	А	Р	С	К	Е	В	Ч	О	И	Ф	Я	Е

11. В каком ряду все слова пишутся через дефис? Спишите, раскрывая скобки.

- I. 1) (Давным)давно, (по)турецки, (по)летнему лугу;
 2) (кое)как, (во)первых, (с)права;
 3) (по)польски, (откуда)либо, (всего)навсего.
 II. 1) (Мало)помалу, (по)новому ковру, (кое)где;
 2) (волей)неволей, (бок)(о)бок, (по)рыцарски;
 3) (в)четвертых, (откуда)то, (по)твоему.

точка в точку
 бок о бок
 с боку на бок
 с глаза на глаз

12. Замените словосочетания наречиями, которые пишутся через дефис.

На русском языке; не так, как раньше, новым способом; очень давно; очень крепко; неизвестно куда; небрежно, плохо; понемногу, постепенно.



«Кто быстрее?»

13. Запишите получившиеся слова и произведите их морфемный разбор.

Возьмите приставку в слове «пошёл», корень – в слове «зимовать», суффикс – в слове «холодный», окончание – в слове «осеннему».

Возьмите приставку в слове «вошёл», корень – в слове «первый», окончание – в слове «молодых».

Возьмите приставку в слове «побежал», корень – в слове «флот», суффикс – в слове «мужской», окончание – в слове «хороши».

14. **Творческая работа.** Составьте рассказ-шутку «Так работает лентяй» с употреблением наречий *эле-эле, чуть-чуть, едва-едва, как-нибудь, кое-как, неуклюже* и др.



Шиворот-навыворот. «Шиворотом» на Руси именовался расшитый боярский воротник, один из знаков достоинства вельможи. Во время правления Ивана Грозного боярина, подвергшегося царскому гневу и опале, нередко сажали на тощую клячу спиной вперёд, надев на него одежду наизнанку, шиворот-навыворот, то есть наоборот. В таком виде опального возили по всему городу под свист и улюлюканье уличной толпы. Мы и сейчас употребляем эти слова, например, в связи с одеждой, в смысле «задом наперёд», но значение их стало куда шире. Шиворот-навыворот означает также «сделать не так, как принято».

БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ ПЕТЕРГОФ

Блистательный Петергоф – поистине столица хрустальных фонтанов и изумрудных парков.

Облик столицы Петра был бы неполным без жизнерадостного петергофского пейзажа с его зелёными садами, изящными золотыми скульптурами, восхитительными водными феериями многочисленных фонтанов. Красоту Петергофа трудно выразить словами.

Сегодня Петергоф – это широко известный и крупнейший в мире дворцово-парковый ансамбль. Он находится вблизи от Санкт-Петербурга. В состав Петергофа входят дворцы, каскады, парки, и каждый из них – отдельный шедевр архитектурного и садового искусства. Дворцы – лучшие образцы зодчества петровской эпохи. Но главным богатством здесь по праву можно считать фонтаны – всего на территории их насчитывается более 150. И каждый из них оригинален и неповторим.



Петергоф, основанный в самом начале XVIII столетия императором Петром I, должен был стать самой роскошной летней царской резиденцией.

История Петергофа начинается с постройки первых дворцов Петергофа – Монплезира, Марли и Эрмитажа. После победы над шведским флотом в 1714 году Пётр решил во что бы то ни стало превратить Петергоф в роскошный символ победоносной² истории российского флота. Первым архитектором комплекса считается сам Пётр I, который лично делал наброски и чертежи. Пётр прибыл в Париж в начале мая 1717 года, пробыв там до конца июня. Царь уделил особое внимание загородным королевским резиденциям: Версалью, Трианону, Шуази, Марли. Его интересовали прежде всего технические детали устройства фонтанов и парков, подробности архитектуры дворцов и павильонов. Работы по созданию новой резиденции велись с ошеломляющей быстротой.

Если императору Петру I Петергоф обязан своим основанием, то расцвет Петергофа, бесспорно, связан с императором Николаем I.

Работы по созданию ансамбля продолжались около двух столетий. И уже в 1723 году состоялось торжественное открытие Петергофа, в который пока входили дворцы Монплеzir и Марли и действовала лишь часть фонтанов. Пётр, наконец, добился своего: по пышности и богатству оформления Петергоф превзошел свой прототип – французский Версаль и стал самым ярким дворцовым ансамблем в Европе. Великолепные парки, многочисленные фонтаны, золочёные и мраморные статуи, пышное убранство дворцов Петергофа – всё должно было демонстрировать богатство и славу России.

К сожалению, во время Второй мировой войны Петергоф сильно пострадал: были разрушены и разграблены дворцы, украдены великолепные статуи фонтанов, уничтожены парки и сады. Но городу удалось сохранить это чудесное творение Петра. Петергоф был восстановлен³ на диво быстро и засиял ярче прежнего.

В 2005 году Петергоф отпраздновал 300-летие. В 1990 году дворцово-парковый ансамбль был включён в список культурного наследия ЮНЕСКО.

Подумайте и ответьте

1. Разделите текст на части, озаглавьте их.
2. Определите в тексте пять основных фактов о Петергофе и запишите их в тетради.

Лексическая работа

3. Найдите в тексте словосочетания в переносном значении и выпишите их.
4. Найдите в тексте синонимы к слову *блистательный*.
5. В словосочетании *победоносные действия* главное слово является многозначным или омонимом? Докажите.



Письмо

6. *Опишите парк, находящийся вблизи вашего дома.*

Грамматика

7. Выпишите из текста наречия в два столбика: в первый – со слитным написанием, во второй – с раздельным.

! Запомните! Нужно различать наречия и существительные, прилагательные и местоимения.

- 1) Виднеется (*где?*) вдали – наречие. – Виднеется в дали (*чего?*) моря – сущ.
(И.п. – даль моря). Виднеется в (*какой?*) дали голубой (И.п. – даль голубая)
- 2) Прочитать (*когда?*) сначала – наречие. – С начала (*чего?*) урока. – сущ.
(И.п. – начало урока).
- 3) Говорить (*как?*) впустую – наречие. – Налить в (*какую?*) пустую банку – прилаг. (И.п. – пустая банка)
- 4) Потому (*почему?*) и не сделал – наречие. – Идти по (*какому?*) тому пути – местоим. (И.п. – *тот путь*).

Слитно пишутся:

1) наречия с приставками, образованные от полных прилагательных с помощью суффикса **-ую**: *врассыпную, зачастую, наудалую, кроме: в открытую, на мировую, на понятную, на боковую*;

2) наречия с приставками **в-, на-**, образованные от собирательных числительных: *втрое, вдесятеро, надвое*;

3) наречия с приставками, если они образованы от местоимений: *совсем, поэтому, затем, отчего*;

4) наречия с корнями **верх, низ, даль, глубь, высь, перед, век, начало**, если к ним нет пояснительных слов: *посмотреть наверх*, но: *наверху шкафа*.

Раздельно пишутся:

1) наречия с приставками, образованные от собирательных числительных с помощью суффиксов **-ых, -их**: *на четверых*;

2) наречия с приставкой **по-**, образованные от собирательных числительных: *по двое, по одному*;

3) если в наречии предлог-приставка оканчивается на согласную, а слово начинается на гласную: *в обтяжку, без удержу, без устали, с изнанки, в общем, в упор*;

4) наречия на **-ах**, обозначающие состояние, место или время: *в сердцах, в головах, кроме: впотмах, впоныхах*.

Запомните написание следующих наречий

вблизи	вскользь	навыпуск	без разбору	на износ
вничью	вслух	насилу	без толку	на память
внутри	дотла	поодиночке	без удержу	на поруки
вовремя	исподлобья	тотчас	в сердцах	на цыпочках
впросак	исподтишка	в одиночку	до отвала	на четвереньках
врасплох	навылет	без вести	до отказа	по одному
всерьёз	навынос	без оглядки	из-под мышек	со зла

8. Раскройте скобки. Проверьте себя по Орфографическому словарю в конце учебника.

Бежать (на)перегонки, стоит (на)искосок, разделить (на)двое, встать (на)цыпочки, уехать (за)границу, биться (на)смерть, бороться (в)одиночку, идти (по)одному, (по)одиночке, изменилось (в)миг, обернуться (на)ходу, идти (по)двое, выучить (на)изусть, знать (на)память, задание (на)дом, держать (в)тайне, драться (в)рукопашную, подойти (с)зади, (с)переды, толкнуть (ис)(под)тишка, отложить (на)утро, прыгнуть (с)разбегу.

9. Соберите три букета: 1 – розы (слова пишутся раздельно), 2 – гвоздики (пишутся через дефис), 3 – анютины глазки (пишутся слитно). К каким частям речи относятся слова со скобками? Как вы определили?



(Во)время урока, приехать (во)время; прочитать (в)первые, (в)первые минуты; одеться (по)зимнему, (по)зимнему небу; (с)начала урока, начать (с)начала; (в)начале подумай, (в)начале статьи; подняться (на)верх, спуститься (с)верху, (на)верх дерева; (в)глубь леса, нырнуть (в)глубь; (по)видимому отрезку шоссе; (по)видимому, не успеть; (во)вторых санях, (во)первых, почти, (во)вторых, подумай;



(в)дали летели, (в)дали голубой; шёл (на)встречу, (на)встречу с друзьями; сделать (на)зло врагам, ответить (на)зло добром; сесть (на)конец скамейки, (на)конец все встали, надеяться (на)удачу.

10. Выберите из скобок нужное слово и вставьте вместо пропуска.

1. ... опасности не забывай о друзьях. ... тучи рассеялись, и солнце засияло. (*вмиг, в миг*). 2. ... остался в моей памяти навсегда. ... прибежали слуги. (*тотчас, тот час*). 3. ... января установились морозы. ... друзья отправились в лес, а потом на речку (*вначале, в начале*).

11. Составьте с данными словами словосочетания.

Навстречу – на встречу; наконец – на конец; наудачу – на удачу, сначала – с начала; вовремя – во время; вначале – в начале.

12. Представьте, что вам нужно описать костюм. Подберите глаголы к данным наречиям так, чтобы получившиеся словосочетания можно было использовать в вашем тексте. Раскройте скобки.

(С)верху, (с)боку, (с)лева, (на)изнанку, (с)права, (по)дешёвке, (с)изнанки, (в)двое, (по)короче, (по)середине, (по)низу, крепко(на)крепко, (по)домашнему, (по)английски, крест(на)крест.

Слова для справок: вышить, прикрепить, вывернуть, надеть, украсить, сложить, отрезать, подколоть, застегнуть, купить, подложить, расположить, прострочить, пришить, выглядеть, завязать.

13. Раскройте скобки. Вставьте буквы в глаголах, указав их спряжение.

Чита..те (на)изусть, не забуд..т (во)век, поднима..т (на)смех, скач..т (в)переды, сворачива..т (на)лево, пряч..т (за)пазухой, проход..м (по)очереди, скатыва..тся (в)низ, подход..т (в)плотную, видне..тся (в)потёмках, выпива..т (на)тощак, стира..т (до)бела, ищ..т (в)потьмах.

14. В типографии невнимательно набрали текст. Когда же напечатали, то обнаружили, что некоторые слова пропущены. Вставьте в текст наречия из слов для справок.

Этот маленький цветок похож на кусочек солнца, ... каким образом затерявшийся в траве. Многочисленные белые лепестки ... блестят, словно лучики, ... посылающие ... себя тепло и свет. ... они раскрываются, а прячут свою красоту ... Тоненький стебелёк ... искривлён от постоянного движения ... за солнцем, от неукротимого стремления к теплу. Но этот ... сияющий, пронизанный солнцем цветок, кажется ... великолепным творением природы.

Материал для справок: утром, вечером, (не)много, (в)след, (на)встречу, (не)вероятно, (не)изменно, ярко, вокруг, скромно, удивительно, царственно.

15. Подберите к данным выражениям синонимичные наречия.

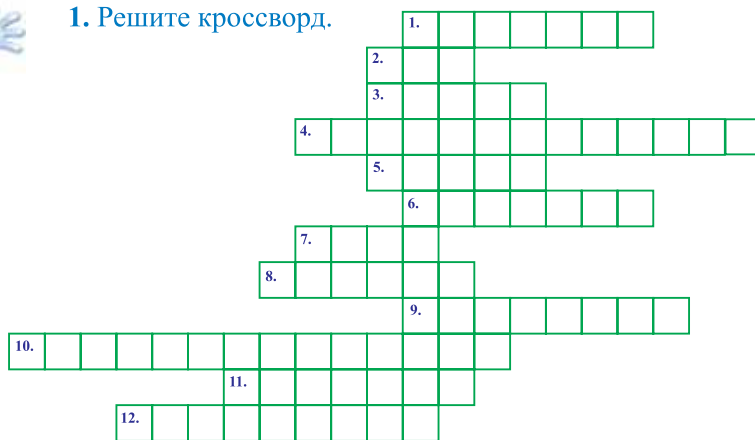
Из-под насупленных бровей, из далёких мест, с давних пор, очень дорого, в три раза дороже, на равные части, два дня тому назад, на голодный желудок, перегоняя друг друга, перебивая друг друга, сложенный в четыре раза, выходить по два человека сразу.

ОБОБЩАЮЩЕЕ ПОВТОРЕНИЕ



«Кто быстрее?»

1. Решите кроссворд.



1. Какая форма отсутствует в превосходной степени сравнения наречий?
2. Сколько форм степеней сравнения имеют наречия?
3. Какое слово помогает образовать сравнительную степень наречий, указывая на меньшее?
4. Какая степень сравнения наречий имеет две формы?
5. Составная сравнительная степень наречий образуется с помощью слов менее и
6. Простая форма сравнительной степени наречий образуется с помощью ... ?
7. Превосходная степень наречий образуется при помощи слов всего и
8. К какой части речи относится наречие чаще всего?
9. Наречие, относящееся к глаголу, обозначает признак ... ?
10. Какая часть речи, кроме наречия, имеет степени сравнения?
11. Что обозначает наречие – предмет, действие, признак?
12. Какая форма есть у превосходной степени наречий?

Если ты ответил правильно на все вопросы, то в вертикальном столбике №1 прочитаешь название одной из степеней сравнения наречий.

2. Вставьте наречия в пословицы, определите их разряд по значению.

1. Яблоко от яблони ... падает. 2. ... не знать, ... не учиться. 3. Гора с горой не сходятся, а человек с человеком ... сойдётся. 4. Кончил дело, гуляй 5. Наш пострел ... поспел. 6. ... тонко, ... и рвётся. 7. ... иголка, ... и нитка. 8. Готовь сани ..., а телегу 9. ... мил не будешь. 10. Это ещё цветочки, а ягодки будут 11. Не откладывай на ... то, что можно сделать 12. Рыбак рыбака видит (Пословицы)

3. Подумайте! Найдите в каждом ряду «лишнее» слово.

1. Здесь, везде, тот, где. 2. Негде, никогда, некуда, никто. 3. Рядом, врозь, дом, напротив. 4. Хорош, блестящ, свеж, замуж. 5. Издавна, досыта, слегка, смогла.

4. Выпишите словосочетания с наречиями.

Замесить гуще, каша была гуще, копать глубже, озеро стало глубже, идти увереннее, голос стал увереннее, шаги стали осторожнее, прикасаться осторожнее, движения медленнее, движения стали медленнее.

5. Запишите примеры, раскрывая скобки. Объясните написание *не-* в словах.

1) Лодырю всегда (не)здоровится. 2) (Не)бранись ни с кем, так хорош будешь всем. 3) (Не)всё греет, что светит: луна светла, да без тепла. 4) (Не)годами старость красна – делами. 5) (Не)красна книга письмом, а красна умом. 6) Сказал бы словечко, да волк (не)далечко. 7) Чего (не)сделаешь утром, вечером (не)нагонишь. 8) (Не)вежду никакими лекарствами не вылечишь. (Пословицы)

6. *Не* или *ни*? Выберите правильный вариант.

1) (Не, ни)где не видно жилья. 2) (Не, ни)чем не измерить простора полей. 3) (Не, ни)когда не предполагал, что (не, ни)чего (не, ни)испугаюсь, (не, ни)с чем не соглашусь. 4) (Не, ни)как (не, ни)удавалось тронуться с места. 5) Писем ждать было (не, ни)откуда.

7. Выпишите в два столбика словосочетания: сначала – с наречием, затем – с местоимением.

Остаться ни(с)чем, (не)когда заниматься, (ни)куда (не)шла, ни(на)кого (не)в обиде, нет (ни)чего грустней, спешить (не)куда, (ни)как (не)возможно, (ни)когда (не)скажу, как ни(в)чём (не)бывало.

8. Раскройте скобки. Определите части речи.

Уйти (в)конец переулка – (в)конец разобидеться; (в)накидку носить пальто – (в)накидку из шёлка одеться; (в)растяжку отдать обувь – (в)растяжку говорить; (в)тайне готовить сюрприз – (в)тайне кроется ответ; (к)верху поднять голову – (к)верху двери прикрепить; (на)завтра будет праздник – (на)завтра отложить дела.

9. Определите, в каком ряду во всех словах пишется *ни*.

- А) беше..о вертеться, говорил испуга..о, работал отчая..о
- В) вздрогнул неожида..о, чертил квалифицирова..о, не работает време..о
- С) говорил взволнова..о, ушёл неожида..о, отвечал пута..о
- Д) опять ветре..о, пел проникнове..о, работал увлечё..о

10. Раскройте скобки, найдите «третий лишний»:

1) (В)перевалочку; (на)распашку; (на)удалую; 2) (в)плотную; (в)слепую; (на)боковую; 3) (по)двое; (на)трое; (на)двое; 4) (по)пусту; (по)просту; (по)моему; 5) (на)щипочки; (на)лево; (на)перебой.

Повторим орфографию!



11. Вставьте пропущенные буквы. Найдите в каждом ряду «лишнее слово».

А) горяч.., свеж.., блестящ.., хорош.. В) ещ.., певуч.., тягуч.., зловещ.. С) багаж..м, уж..м, нош..й, нож..м Д) бельч..нок, скворч..нок, череш..нка, еж..нок.

РАЗДЕЛ IV

ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ И ВЕЛИКИЕ СВЕРШЕНИЯ

*Великие свершения достигаются
не силой, а упорством.*

Сэмюэл Джонсон

ПАДИШАХ СВОЕГО ВРЕМЕНИ

Основатель азербайджанского государства Сефевидов, государственный деятель и полководец шах Исмаил Хатаи прожил короткую, но бурную и богатую разнообразными событиями жизнь.

Хатаи родился в Ардебиле в семье главы династии Сефевидов и с малых лет был очевидцем войн между враждующими кочевыми племенами.

Его отец, шейх Гейдар, погиб в 1488 году в битве с войсками государства Ширваншахов. Старший брат Хатаи, наследник трона, также погиб в 1494 году в бою с Рустамом Аккоюнлу, своим двоюродным братом. Перед сражением он объявил семилетнего Исмаила своим преемником.

Сразу после разгрома кызылбашей (*буквально «красноголовых» – так называли последователей шейхов Сефевия за обычай носить чалму с 12 красными полосками*) враги ворвались в Ардебиль. Падишах Аккоюнлу Рустам приказал разыскать и убить всех сыновей Гейдара. Его люди обыскивали Ардебиль квартал за кварталом, дом за домом. Но жители спрятали своего юного шейха в одной из мечетей, а затем переправили² под охраной кызылбашей в Лахиджан, дворец правителя Гиляна – Мирзали, где его радушно приняли. Здесь он получает образование под руководством известных учёных, а также проходит военное обучение вместе с сыновьями Мирзали. В семь лет он превосходно владел мечом и был хорошим наездником. Это заменяло мальчику игры.



Исмаил провёл в Лахиджане около шести лет. В 14 лет (1500 г.) Исмаил начал борьбу за восстановление своего государства. Он уезжает из Гиляна, собирает кызылбашей и с семитысячной армией идёт походом на Ширван. Юный Исмаил сражался в первых рядах, своим примером вдохновляя соратников. Ширванцы были разбиты, а кызылбаши после недолгой осады взяли столицу Ширвана – Баку.

Вскоре Исмаил получает известие, что из Тебриза против него выступила 30-тысячная армия его двоюродного брата Мирзы Аккоюнлу. Он срочно выступает навстречу, и в середине 1501 года на равнине Шарур под Нахчываном происходит решающая битва.

Исмаил одержал блестящую победу над превосходящими силами врага, а осенью 1501 года торжественно вступил в Тебриз. Так образовалось азербайджанское государство Сефевидов со столицей в Тебризе.

В период правления Исмаила Сефевидское государство превратилось в одно из самых мощных на Ближнем Востоке. В первые же годы своего правления шах Исмаил добился воссоединения всех земель в составе огромного единого государства, подчинил себе Иран, Ирак, Восточную Анатолию и Грузию и тем самым превратил государство Сефевидов в могущественную державу.

Деятельность шаха Исмаила способствовала повышению национального самосознания азербайджанского народа, утверждению международного авторитета государства. Сделав столицей Азербайджана Тебриз, шах Исмаил превратил город в подлинный культурный центр, поощрял развитие ремёсел и торговли. Во время правления Исмаила азербайджанский язык стал государственным и основная официальная переписка³ стала вестись на этом языке.

Шах Исмаил известен также как поэт, писавший под псевдонимом Хатаи, и считается классиком азербайджанской поэзии. До наших времён дошли рукопись стихов «Диван», поэма «Дехнамэ», 400 газелей и 100 касыд на азербайджанском языке.

Множество рукописей Хатаи говорят о его глубоких познаниях в философии, астрономии, математике, музыке, литературе. О широте его интересов и знаний свидетельствует и то, что шах Исмаил Хатаи владел техникой живописи и каллиграфии, играл на барбате, обладал хорошим голосом.

Шах Исмаил оставил своим потомкам завещание. «Горсть родной земли считал я дороже горсти золота, одно коротенькое слово на нашем языке – выше меры драгоценностей. Во имя вечной жизни обоих – Родины и родного языка – я сделал всё, что смог. Умножьте всё то хорошее, что я начинал! Три залога (ценности) оставили нам мудрые предки, и я завещаю их вам: наш язык, нашу честь и нашу Родину – берегите же их как зеницу ока!».

Он при жизни стал персонажем многих народных легенд и дастанов, недаром великий Физули называл шаха Исмаила Хатаи «падишахом своего времени».

Подумайте и ответьте

1. Вопросы к тексту:

- 1) Каковы заслуги шаха Исмаила в становлении азербайджанской государственности?
- 2) Что имел в виду Физули, называя шаха Исмаила «падишахом своего времени»?

2. Укажите, к какому типу речи относится этот текст.

3. Разделите текст на части и составьте цитатный план.

Лексическая работа

4. Определите значение слов *очевидец*, *вдохновлять*, *осада*, *каллиграфия*, *барбат*.

5. Подберите синонимы к словам *держава*, *соратник*. Составьте с ними предложения.
6. Найдите в тексте фразеологизм и объясните его значение.
7. Подберите антоним к сочетанию *кочевые племена*.

Исследование

8. Подготовьте презентацию о великих личностях (М.Э.Расулзаде, Г. Алиев и др.), сыгравших роль в становлении азербайджанской государственности.



Письмо

9. «Три залога (ценности) оставили нам мудрые предки, и я завещаю их вам: наш язык, нашу честь и нашу Родину – берегите же их как зеницу ока!» Как вы расцениваете завещание шаха Исмаила? Напишите эссе «Мой язык – моё богатство».

Грамматика

10. Прочитайте выделенное в тексте предложение. К каким словам нельзя поставить вопрос как к членам предложения? Для чего они служат? Выпишите их. На какие две группы можно разделить слова в зависимости от их роли в языке? Чем отличаются служебные части речи от самостоятельных? Составьте кластер на тему «Части речи».
11. Прочитайте стихотворение. Спишите. Над предлогами надпишите букву *п.*, над союзами – *с.*, над частицами – *ч.*

Абшерон

Если в море рассветное выйду,
 Вышки сразу навстречу спешат
 И, меня не теряя из виду,
 Словно сёстры, за мною следят,
 И друзья упрекают напрасно,
 Что я часто пишу о Баку,
 Разве наша земля не прекрасна?
 Я о ней не писать не могу.

(Сулейман Рустам)

! Запомните

Скучают	Грустят
<u>Д.п.</u>	<u>П.п.</u>
по сыну	
по детям	по нас (1 л.)
по нему	
по ним	по вас (2 л.)
по маме	

Предлоги, союзы, частицы – это служебные части речи. В отличие от самостоятельных частей речи, они не называют предметов, признаков, действий и не указывают на них. Они не являются членами предложения и не изменяются, к ним нельзя задать вопрос. В предложении служебные части речи употребляются только с самостоятельными частями речи.

12. Прочитайте данный ряд слов. С помощью каких слов можно восстановить стихотворение? Из какого стихотворения А.С. Пушкина взяты эти строчки?

Вечер, ты помнишь, вьюга злилась, мутном небе мгла носилась; луна, бледное пятно, тучи мрачные желтела, ты печальная сидела – нынче погляди окно.

Выпишите сочетания «предлог + существительное». Для чего служат в предложении предлоги?

13. Спишите пословицы, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите падеж существительного, с которым употребляется предлог.

1. Дерево узн..ют (по)пл..дам, а чел..века (по)делам. 2. (Без)языка и кол..кол нем. 3. Он был ещё (в)пелёнках, а лень уже – (с)т..лётка. 4. (В)чём (про)говор..лся, (с)тем и пр..стился. 5. (На)грубое слово (не)с..рдись, (на)ласковое (не) сд..вайся. 6. (От)умного (на)учиш..ся, (от)глупого разу..чиш..ся. 7. Перел..вает (из)пустого (в)п..рожнее.

Найдите антонимы и укажите, какими членами предложения они являются.

Предлог – это служебная часть речи, которая служит для связи слов в словосочетании и предложении. Предлог выражает зависимость существительного, числительного и местоимения от других слов и образует вместе с окончаниями этих слов грамматическую форму.

Встретиться в лесу (П.п.). К пяти (Д.п.) прибавить три.

Предлоги выражают *различные отношения*:

временные (*под утро, в среду*); **причинные** (*из-за болезни, ввиду отъезда*); **пространственные** (*в школу, у метро*); **целевые** (*для переговоров*); **уступительные** (*несмотря на болезнь, вопреки непогоде*).

14. Установите значение предлогов:

- А) целевой; С) причинный; Е) уступительный.
В) временной; D) пространственный;

Выйти на старт, приехать в пять часов, выглянуть из окна, вернуться через десять минут, папка для документов, пропустить по болезни, заснуть под утро, работать после праздника, встретиться у школы, в продолжение года, выросли благодаря дождям, отложить из-за ненастья, вопреки прогнозу, несмотря на заморозки, поставил в угол, отправился за книгой, не пришёл из-за морозов, проснулся в пять часов.

Предлоги бывают однозначными и многозначными. Предлоги, которые имеют одно значение, называются **однозначными**, имеющие несколько значений – **многозначными**.

Многозначные предлоги могут употребляться *с несколькими падежами*:
в течение года (временное) – **однозначный**;
под Москвой (пространственное), *под вечер* (временное), *провисать под тяжестью* (причинное) – **многозначный**.

Предлоги, употребляющиеся в сочетании		
только с одним падежом	с двумя падежами	с тремя падежами
без, до, для, у, ради, от, из-за, из-под, сверх – с Р.п.	в, о, на – с В. и П.п.	
к – с Д.п.	за, под – с В. и Т.п.	
про, через, сквозь – с В.п.	между – с Р. и Т.п.	
перед, над – с Т.п.		с – с Р., В. и Т.п.
при – с П.п.		по – с Д., В. и П.п.

15. Используя слова в рамке, составьте и запишите словосочетания. Зависимые слова употребите в указанной падежной форме с предлогами или без предлогов.

вера (во что?)	характерен (для кого? для чего?)
уверенность (в чём?)	доволен (кем?)
достойн (чего?)	полон (чего?)
предан (кому? чему?)	присущи (кому?)
подвести итоги (чего?)	поражаться (чему?)
потребность (в чём?)	заплатить (за что?)
оплатить (что?)	восхищаться (кем? чем?)
тревожиться (за что?) (о чём?)	предостеречь (от чего?)

16. Восстановите фразеологические обороты. Определите падеж, на который указывают предлоги. Объясните значение фразеологизмов.

Предлоги *во, на, за, вокруг, без, по*.

Зарубить, нос; обвести, палец; слово, слово; язык, кости; семь, пядь, лоб; брать, бык, рога; смотреть, как, баран, новые, ворота; вилы, вода, писано; все, лопатки; заткнуть, пояс.

При обозначении пространственных отношений для указания обратного направления предлогу *в* соответствует предлог *из*, а предлогу *на* – предлог *с*.

в ↔ *из*

на ↔ *с*

17. Составьте словосочетания, употребив заключённые в скобках слова в нужном падеже.

1. Прийти (школа), поехать (Турция, Кавказ), выехать (Баку), выйти (помещение), приехал (Грузия, Украина, Австрия), пришёл (театр), уйти (работа), иду (концерт, театр) – возвращаюсь (концерт, театр), садиться (автобус) – выйти (автобус).

прийти из школы
приехать из Москвы
с Кавказа
с Урала

2. Удивляться (результаты), преклонение (талант), платить (квартира), упрекать (грубость), уверенность (победа), тормозить (развитие), оплатить (проезд), заведовать (отделение), управляющий (филиал), обратить внимание (дисциплина), отзыв (кинофильм), рецензия (книга), указал (ошибки), рассказал (недостатки).

18. «Я – корректор». Найдите и исправьте ошибки в словосочетаниях. Чем вызваны эти ошибки?

Разочароваться другом, прийти со школы, описывать о происшествии, пренебрегать совет, приехал с Москвы, в разговоре коснуться о музыке, забота к детям, участвовать на соревнованиях, говорить за литературу, описывает о личности своего героя.

19. Со словами *окончание, прибытие, возвращение, предъявление, приезд* составьте предложения, употребив их в Д.п. и П.п.

20. В телеграммах обычно не используются предлоги и знаки препинания, при этом текст должен быть составлен так, чтобы было понятно, о чём идёт речь.

по окончании
по прибытии
по возвращении
по предъявлении
по приезде

Телеграмма

куда: Москва
Сердечно поздравляем юбилеем желаем успехов делах счастья жизни крепкого здоровья тчк Прилетаем завтра семь вечера = Мамедовы
откуда: Баку

Составьте тексты телеграмм, в которых вам нужно: 1) пригласить друзей на торжественное мероприятие; 2) сообщить знакомым о своём приезде. В текстах не должно быть предлогов, следите за тем, чтобы смысл высказывания был ясным.

21. Укажите номера словосочетаний, в которых нет ошибки в употреблении предлога.

1) Оплатите за билет; 2) укажите на недостатки; 3) интересуйтесь о результатах; 4) уверенность в победу; 5) крем для чистки обуви; 6) вернуться из школы; 7) таблетки для кашля; 8) скучаю по вам; 9) по возвращению с работы; 10) предан к друзьям.

Повторим орфографию!



22. Раскройте скобки.

(Кино)театр, (радио)передача, (агит)бригада, (железно)дорожный, (инженер)механик, (тёмно)синий, (вагоно)ремонтный, (горно)лыжный, (лимонно)жёлтый, (журнально)газетный, северо(запад-ный), (немецко)французский, (зоо)магазин, (вечно)зелёный, (рельсо)прокат-ный, (народно)хозяйственный, (торгово)промышленный.

ОТКРЫТИЕ АМЕРИКИ

Испанский мореплаватель Христофор Колумб во многих отношениях был первооткрывателем. Он первым «официально» пересёк Атлантический океан, ступил на землю американского континента, нашёл там золото, привёз в Европу картофель, кукурузу и табак и обеспечил европейцев полезными ископаемыми и сырьём¹.

Великие географические открытия – период в истории человечества, начавшийся в XV веке и продолжавшийся до XVII века, в ходе которого европейцы открывали новые земли и морские маршруты в Африку, Америку, Азию. Европу особенно интересовала Индия. Её золото, ковры, декоративные изделия и, в особенности, пряности привлекали европейцев, мечтавших обогатиться. В то время сухопутный путь в Индию был захвачен могущественной Османской империей. Поэтому европейцы искали морской путь в эту сказочную страну. Об этом мечтал и Христофор Колумб...



Колумб родился в Италии, в Генуе, в 1451 году в семье мелкого ремесленника-ткача. Впервые он вышел в море, когда ему было 14 лет. Став взрослым, он стал капитаном корабля и искусным навигатором.

В 1476 году Колумб поселился в Лиссабоне, который в то время считался центром мореходной науки. Колумб разговаривал на нескольких языках и был весьма начитан, был знаком с трудами Аристотеля, Птолемея, внимательно изучал карты того времени и полагал, что если преодолеть Атлантический океан, то можно попасть в Индию. С тех пор эта идея постоянно преследовала его. В то время уже было известно, что Земля круглая, но вот оценка её размеров была неверной. Поэтому Колумб считал, что, двигаясь на запад, можно достичь Азии, сэкономив значительное время. Ошибка в расчётах была гигантской: Азия находилась в 15 тысячах километрах от найденной им земли.

В течение четырёх лет мореплаватель пытался добиться поддержки то у португальского, то у испанского двора, однако терпел неудачу. Наконец он сумел убедить Изабеллу I, королеву Кастилии, и она согласилась финансировать его морскую экспедицию. Экспедиция состояла из трёх кораблей и 90 членов экипажа.

Корабли покинули Испанию 3 августа 1492 года. Их первая остановка была на Канарских островах, у побережья Африки, где они пополнили запасы воды и еды. Покинув Канарские острова, они 6 сентября отправились прямо на запад. Это было долгое путешествие. Члены команды, утомлённые долгим и безрезультатным плаванием, неоднократно пытались заставить мо-

реплатателя повернуть назад⁵. Колумбу стоило больших усилий уговорить их продолжить плавание. Наконец, 12 октября 1492 года он ступил на землю острова Багамского архипелага, который назвал Сан-Сальвадор. Колумб высадился на берег и водрузил на нём кастильское знамя. Коренные жители острова встретили пришельцев дружелюбно, познакомили мореплавателей с табаком и различными местными растениями, среди которых были помидоры и картофель. Поскольку Колумб был уверен, что приплыл в Индию, местных жителей он назвал «индейцами». Две недели Колумб, постепенно продвигаясь³ на юг, открывал новые острова архипелага, в частности – Кубу и Гаити.

Отважный мореплаватель совершил в Америку ещё три путешествия и до конца жизни считал, что отыскал новый морской путь в Индию.

Семь лет спустя к достигнутым Колумбом землям совершил экспедицию другой знаменитый мореплаватель – Америго Веспуччи. Он высказал убеждение, что это вовсе не Индия, а неизвестный прежде континент, и предложил назвать его Новым Светом.

А в 1507 году картограф из Лотарингии Вальдземюллер дал материку нынешнее наименование – Америка, в честь Веспуччи. Так через 15 лет вновь открытая земля получила своё окончательное название. Ну, а местные жители после этого не стали называться «американцами», а так и остались индейцами. (По книге Р. Баландина, В. Маркина «100 великих географических открытий»)

Подумайте и ответьте

1. Вопросы к тексту:

- 1) Почему Америка не названа в честь Колумба? А какое государство носит имя Колумба?
- 2) С чем была связана ошибка Колумба?
- 3) Как вы думаете, каковы были цели открытия европейцами новых земель?

2. Верно или неверно?

1. Колумб впервые вышел в море в 14 лет.
2. Колумб мечтал открыть Америку.
3. Европейцы искали сухопутный путь в Индию.
4. Согласился финансировать морскую экспедицию Колумба португальский король.
5. До XV века в Европе не выращивали картофель, кукурузу.
6. До конца XV века в Европе не курили табак.
7. «Новым светом» назвал Америку Колумб.

Лексическая работа

3. Определите значение слов *колония, экспедиция, навигатор, окрестности*.
4. Подберите синонимы к словам *тщетный, водрузить*.

Исследование

5. Подготовьте презентацию о мореплавателе Америго Веспуччи.



Письмо

6. Составьте план и напишите сжатое изложение по тексту.

Грамматика

7. Выпишите из выделенного в тексте «Открытие Америки» предложения предлоги. Чем они отличаются друг от друга?

Сравните предложения: *В течение четырёх лет мореплаватель пытался добиться поддержки.* – *В течении реки были пороги.*

Определите омонимичные сочетания слов.

По своему **строению** предлоги бывают **простыми** (состоящими из одного слова): *в, на, от, из, вопреки*; **сложными** (пишутся через дефис): *из-за, из-под, по-над*; **составными** (состоящими из двух и более слов): *несмотря на, в заключение, в виде* и др.

По своему **происхождению** предлоги бывают **непроизводными** (не образованными от самостоятельных частей речи) и **производными** (образованными от самостоятельных частей речи):

*беспокоиться **насчёт** работы* (сп: *положить **на счёт** в банке* – существительное с предлогом);

*бежать **впереди** меня* (сп: *остановился **впереди*** – наречие);

*выжить **благодаря** поддержке друзей* (сп: *пожал руку, **благодаря** за помощь* – деепричастие).

8. Сгруппируйте данные предлоги следующим образом: 1) простые непроизводные; 2) простые производные; 3) составные производные.

Обо, кроме, путём, в силу, перед, ради, в продолжение, ввиду, в отличие, из-под, вследствие, навстречу, между, со, в течение, для, во избежание, при, за, наперекор, за исключением.

9. Спишите, указывая, какой частью речи являются выделенные слова. Докажите правильность вашего выбора.

Идти **на встречу** с друзьями – **навстречу** мне; **в следствие** включилась целая бригада – **вследствие** болезни; **вдали** появился – **в дали** голубой; **в области** туризма он специалист – он жил **в соседней области**; **согласно** приказу – **согласно** кивать головой; **впереди** меня – идти **вне-**

реди; в силу сложившихся обстоятельств – верю **в силу** дружбы; оглянулся **вокруг** – бежит **вокруг** дома; **мимо** дома – плывут **мимо**; **около** леса – лёг **около**; **кругом** стоял шум – **кругом** сада всё шумело.

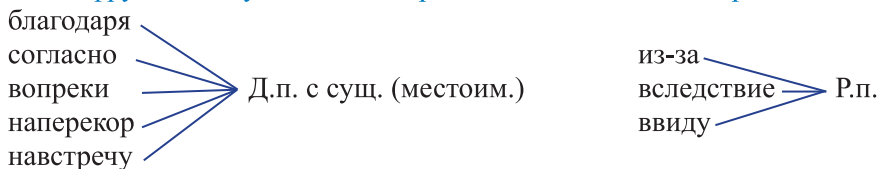
10. Укажите, к каким частям речи относятся слова-омонимы.

1) Благодаря кого-то за услугу – благодаря удачным обстоятельствам; 2) несмотря на дождливую погоду – не смотря по сторонам; 3) работать спустя рукава – спустя час; 4) не считая меня – не считая нужным; 5) бегать вокруг дома – вокруг было тихо; 6) вблизи школы – вблизи никого нет; 7) проехать мимо парка – проехать мимо.

11. Запишите предложения, подбирая подходящие по смыслу предлоги. Укажите их вид.

1. ... целой недели шло письмо ... снежных заносов. 2. ... переездом на новое место жительства прошу разрешить переадресовку газет и журналов. 3. Прошу соблюдать тишину ... получаса ... выходом в эфир. 4. Разговор необходимо отложить ... предстоящего отъезда.

12. Расшифруйте схему. Составьте предложения с данными предлогами.



13. «Я – корректор». Запишите в тетрадь предложения в исправленном виде. Во всех ли предложениях уместно употребление предлога *благодаря*?

1. Благодаря упорному труду экзамены были сданы хорошо. 2. Благодаря сильным морозам соревнования не состоялись. 3. В нашем лесу благодаря сильным дождям появилось много грибов. 4. Благодаря упорству и воле он овладел мастерством. 5. Полёт был отменён благодаря сильным ливням.

14. Подумайте! Найдите «лишнее».

1) Навстречу ветру, на встречу выпускников училища, навстречу колонне автомашин; 2) благодаря таланту, благодаря экскурсовода, благодаря трудолюбию; 3) вблизи берега, мимо дома, идти мимо.

15. В каком предложении выделенное слово не является предлогом?

1. Не договорились *насчёт* поставки угля. 2. *Навстречу* нам выбежал лохматый пёс. 3. Всю дорогу они шли *впереди*. 4. Я увидела ребят *впереди* себя.



Отгадайте ребус

16. С полученным словом составьте предложение, используя производный предлог.



ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

Великий итальянский художник Леонардо да Винчи проявил себя универсальным творцом. Он был гениальным учёным и инженером, скульптором, архитектором, изобретателем. В Италии его называли чародеем, волшебником, человеком, который может всё. Бесконечно талантливый, он создавал различные механизмы, проектировал невиданные летательные аппараты типа современного вертолёта, придумал танк.

Он жил в Италии, в Милане, потом во Флоренции. Уже в 20 лет он был известен как художник. В 1502 году Леонардо поступил на службу, но по-настоящему² он зарабатывал на жизнь живописью. Именно в это время он всё больше и больше начинает интересоваться науками.

Леонардо да Винчи предложил для изучения анатомии стеклянные³ модели внутренних органов человека. Кстати, клапан правого желудочка сердца носит его имя. Анатомические рисунки были выполнены учёным так точно и профессионально, что и в наше время используются в качестве иллюстраций в медицинских учебниках.

Леонардо конструировал машины, которые чеканили монеты, загружали бумагу в печатные прессы. Он проектировал каналы, шлюзы, плотины, а также домкраты, землечерпалки, парашюты, колёсный пароход, аналоги дельтаплана и акваланга.

Известно, что в период работы над сложными заказами Леонардо да Винчи спал по особому режиму – каждые четыре часа по пятнадцать минут. И так все 24 часа. Леонардо не любил спать. Он называл сон младшим братом смерти. Но в то время не существовало будильников, поэтому учёный сам изобрёл будильник. Это было достаточно остроумное приспособление: струя воды медленно текла из верхнего сосуда в нижний сосуд. Когда нижний сосуд переполнялся, то он давил на рычаг, который подбрасывал ноги спящего человека вверх.

Леонардо да Винчи был волевым человеком. Он говорил: «Всякое препятствие разрушается упорством. Препятствия не сгибают меня».

Трудно перечислить все таланты Леонардо да Винчи. Леонардо прекрасно фехтовал, укрощал лошадей, хорошо играл на музыкальных инструментах,



Воссозданные по чертежам Леонардо да Винчи автомобиль (слева) и танк (справа)

сочинял музыку к собственным сонетам; он обладал такой физической силой, что сгибал железные прутья и подковы. Леонардо да Винчи составил словарь диалекта, который стал основой итальянского литературного языка.



Леонардо да Винчи.
Чертёж арбалета

Леонардо да Винчи выразил своё отношение ко многим вопросам в сказках и притчах. Сюжеты его притч необычны. Например, притча об устрице. «Устрица во время полнолуния раскрывается вся, и когда краб видит её, то бросает ей какой-нибудь камешек или стебель, и она уже не может закрыться, отчего и делается пищей для того самого краба. Так бывает с тем, кто открывает рот, чтобы высказать свою тайну, которая и становится добычей других людей».

Леонардо да Винчи опередил современный ему уровень развития цивилизации на 300–500 лет во многих изобретениях.

По книге С. Розановой, Т. Шустикова «Человек среди людей»

Подумайте и ответьте

1. Подтвердите или опровергните эти утверждения.

- 1) Леонардо проектировал парашюты, колёсный пароход, придумал танк.
- 2) Леонардо зарабатывал на жизнь своими изобретениями.
- 3) Клапан левого желудочка сердца носит имя Леонардо.
- 4) Он является изобретателем часов.
- 5) Леонардо да Винчи спал каждые три часа по двадцать минут.
- 6) Анатомические рисунки Леонардо используются в качестве иллюстраций в медицинских учебниках.
- 7) Он сгибал железные прутья и подковы.
- 8) Леонардо является создателем итальянского языка.

Лексическая работа

2. Уточните значение слов *иллюзы*, *домкрат*, *аналог*, *дельтаплан*, *акваланг*, *градация*, *фехтование*, *укрощать*, *арбалет*.



Письмо

3. Используя ключевые слова, напишите собственный вариант текста: родиться, Италия, 1452 год, художник, гениальный, учёный, инженер, зарабатывать, живопись, анатомия, анатомические рисунки, будильник, парашют, акваланг, дельтаплан, использоваться, изобретать, опередить, цивилизация, волевой, фехтовать, музыкальные инструменты, обладать, физическая, словарь.

Грамматика

4. Сравните написание слов в левой и правой колонках таблицы. Почему по-разному написаны одинаково звучащие слова? В чём разница в их написании? Какими синонимичными выражениями можно проверить производные предлоги? Сделайте выводы.

I. в_течение (= во время) утра в_продолжение (= во время) дня в_заключение (= в конце) доклада вследствие (= по причине, из-за) дождя насчёт (= о) здоровья навстречу (= ко) мне вышел	I. (в чём?) в_течени <u>и</u> реки (в чём?) в_продолжени <u>и</u> романа (в чём?) в_заключени <u>и</u> врача (в чём?) в_следстви <u>и</u> по данному делу (на что?) положить на_счёт банка (на что?) на_встречу не рассчитывал
II. вопреки чему? несмотря на (= вопреки) ветер	II. что делаю? шёл, не_смотря на меня (= не смотрел)

5. Составьте и запишите предложения с предлогами и омонимичными им формами, данными в таблице.

Пишутся **слитно** следующие производные предлоги:

- 1) образованные от наречий.

предл.

предл.

Выйти **навстречу** гостям, стоять **напротив** окна;

- 2) **вследствие**, **ввиду** (= из-за), **вроде** (= наподобие), **насчёт** (= о), **наподобие** (= вроде), **несмотря на**, **вместо**:

предл.

предл.

предл.

Вследствие болезни, задержался **ввиду** грозы, узнать **насчёт** экзамена.

Пишутся **раздельно** следующие производные предлоги: *в течение, в продолжение, в заключение, в связи, в виде, в целях, со стороны* и др.

6. Выпишите номера предложений с производным предлогом.

- 1) Договорившись (на) счёт завтрашнего дня, они попрощались.
 2) (В) место меня на семинар отправился мой коллега. 3) Айтен купили браслет (на) подобие моего. 4) Рашид часто отправлялся (в) место, очень опасное. 5) Занятия отменили (в) виду плохой погоды. 6) Мы шли (на) встречу с одноклассниками. 7) Самир живёт (на) против меня.

7. Перепишите. Вставьте пропущенные буквы и запятые, объясните правописание предлогов. Укажите, к какой части речи относятся выделенные слова. Сделайте морфологический разбор 2–3 предлогов (на выбор).

1. **(В)заклучени..** капитан заболел гриппом не отступавшим **(в)течени..** недели. 2. Мысли тр..вожившие меня **(не)давали** уснуть **(не)смотря** на усталость. 3. Мне было 25 лет когда я нач..нал писать что-то **(в)роде** воспом..наний. 4. Имей **(в)виду, (на)счёт** перене-сё..ой б..лезни **(с)ней (не)говори**. 5. **(По)мере** надобности он подл..вал воду в к..стрюлю. 6. **(Не)смотря** в блокнот он точно набрал номер. 7. **(В)связи** с аварией проезд закрыт.

из-за
из-под

8. **(На)встречу** с главой администрац.. попасть хотели все. 9. За..тра ожидаются осадки **(в)виде** дождя и мокрого снега. 10. **(В)виду** скорого окончания пла-вания команда пов..селела. 11. Пловец легко плыл удачно попав **(в)течени..** реки. 12. **(Не)смотря** на усталость девушка с удовольствием прошлась по льду. 13. Пожар возникший **(в)следствие** **(не)осторожного** обращения с огнём ун..чтожил сад. 14. **(В)последстви..** рядом со станц..ей постро..ли **(железно)дорожный** мост.

Различайте:
ввиду (= из-за) – предлог
иметь в виду –
устойчивое сочетание

е пишется на
конце предлогов:
в течение
в продолжение
в заключение
вследствие
наподобие

8. В каком ряду выделенные слова пишутся слитно?

1. Облако **(на)подобие** бегемота; вернулся к проблеме **(в)продолжени..** повести; 2. добежал, **(не)смотря** на травму; выяснить **(на)счёт** зарплаты; 3. опоздали **(в)виду** задержки транспорта; **(в)следстви..** по гражданскому делу; 4. **(в)следстви..** болезни отстал; решал задачу **(в)течение** часа.

9. Укажите вариант с верным написанием и объяснением выделенного слова.

Песчаная коса сильно вдавалась **(в)течени..** реки.

1. В течение – производный предлог, всегда пишется раздельно.
2. Втечение – производный предлог, всегда пишется слитно.
3. В течении – существительное в предложном падеже, окончание *и*.
4. В течение – существительное в винительном падеже, окончание *е*.

10. «Я – корректор». Укажите предложение с орфографической ошибкой.

1. На счёт Фонда мира ежегодно переводится большая сумма денег.
2. Ввиду большой потери крови лейтенант очень ослаб.
3. По мере надобности он добавлял в бак бензин.
4. Дети радостно выбежали на встречу учителю.

Повторим орфографию!



11. Объясните вставленные орфограммы.

Басн..писец, власт..любие, вод..напорный, дальн..восточный, жиз-н..описание, звер..ловство, камен..тёс, камн..дробилка, каш..вар, кон..водство, кон..крад, кров..носный, кров..пийца, овц..водство.

Молодой флорентиец Галилео Галилей, учившийся в Пизанском университете, обратил на себя внимание профессоров не только умными рассуждениями, но и оригинальными изобретениями. Увы, одарённого студента отчислили с третьего курса: у отца не было денег на его учёбу. Но у юноши нашёлся покровитель, богач маркиз Гвидобальдо дель Монте, увлекавшийся науками. Он поддержал 22-летнего Галилея. **Благодаря маркизу, в мир вошёл человек, который проявил свой гений в математике, физике и астрономии.**

Галилео обладал настойчивым характером, умел отстаивать своё мнение и не боялся опровергать общепризнанные авторитеты. В своём даровании он был универсален: самозабвенно любил музыку, унаследовав способности от отца, известного флорентийского композитора, проявил себя литератором, поэтом, овладел медицинскими навыками. Но, познакомившись с физикой, математикой и астрономией, понял, что его путь – наука.

В 1592 году Галилею предложили возглавить кафедру математики в Падуанском университете, руководителем которой он оставался 18 лет. Это был наиболее плодотворный период его преподавательской и научной деятельности.

Его первый трактат «О движении» всколыхнул учёный мир того времени. В нём Галилей доказал, что свободное падение разных тел происходит с одинаковым ускорением. И это ускорение не зависит от веса падающего тела. Его вывод противоречил представлениям физики Аристотеля, который учил, что тяжёлые¹ предметы падают с большей скоростью, чем лёгкие.

Другим важным достижением Галилея было открытие закона инерции, согласно которому тело находится в состоянии покоя, если на него не действуют никакие силы. И оно может двигаться прямолинейно и равномерно сколько угодно времени под действием внешней силы, если на него не воздействуют другие силы.

Самые блестящие открытия Галилей совершил в астрономии. Узнав, что в Голландии появилась увеличительная труба, с помощью которой можно наблюдать звёзды на небе, он изготовил телескоп с 32-кратным увеличением. Настоящее изучение Вселенной началось именно после изобретения Галилеем телескопа. Ему же мы обязаны первыми великими открытиями новой астрономии. Галилей обнаружил горы и кратеры на Луне. Затем, наблюдая² Юпитер, Галилей обнаружил около него четыре небольшие звёздочки, которые двигались, но не уходили слишком далеко от планеты. Проведя ряд наблюдений, он сделал верный вывод: звёздочки являются спутниками Юпитера. Это открытие совершенно не укладывалось в представление о мире как о небесных телах, вращающихся вокруг Земли.



Галилей демонстрирует свой телескоп кардиналам

Наблюдая за небесными светилами, Галилей, как и Коперник, убедился, что Земля вращается вокруг Солнца, а не наоборот. Свои наблюдения он изложил в книге «Звёздный вестник», которая принесла ему европейскую славу.

Когда книга была опубликована, церковные власти пришли в ярость, и в 1633 году Галилей предстал перед судом римской инквизиции. 69-летнему Галилею пришлось публично покаяться и отказаться от своего утверждения, что Земля движется вокруг Солнца. По легенде, Галилей уже после приговора произнёс ставшую знаменитой фразу: «А всё-таки она вертится!»

Галилей был приговорён к пожизненному заключению. Ему запретили публиковать свои работы, производить эксперименты. Но несмотря на все ограничения, запреты и начавшуюся² слепоту, Галилей продолжал работать.

В 1989 году папа Иоанн Павел II признал процесс над Галилеем ошибкой инквизиции (в XII–XIX вв. следственный карательный орган в католической церкви, с крайней жестокостью преследовавший её врагов).



Подумайте и ответьте

1. Определите тип речи.
2. Разбейте текст на части и найдите в них предложения, в которых содержится основная информация.
3. Галилей был отчислен из университета
 - A) по болезни
 - B) преподавание в университете его не устраивало
 - C) из-за неуспеваемости
 - D) не было денег на оплату учёбы
 - E) конфликтовал с преподавателями
4. Продолжите предложения:
 - 1) Дарование Галилея было универсальным, потому что ...
 - 2) 18 лет Галилей руководил ...
 - 3) Галилей открыл законы ...
 - 4) Вывод Галилея об одинаковом ускорении вступал в противоречие ...
 - 5) Для изучения звёзд Галилей спроектировал ...
 - 6) Он убедился, что Земля вращается вокруг Солнца, когда наблюдал ...
 - 7) Европейскую славу принесла учёному ...
 - 8) Великий учёный был подвергнут суду инквизиции, потому что ...
5. Исходя из информации, данной в тексте, определите, в каком году родился Галилей.

Лексическая работа

6. Определите значение слов *универсальный*, *кратер*, *кардинал*.

7. Слово *всколыхнуть* в тексте использовано в прямом или переносном значении? Выясните в словаре значение этого слова.



Письмо

8. *Соберите материал о Шамахинской обсерватории имени Н. Туси и подготовьте письменное сообщение.*

Грамматика

9. Перепишите в тетрадь выделенное предложение. Подчеркните служебные слова. Объясните, в чём сходство и различие предлогов и союзов.

Союз – это служебная часть речи, которая связывает между собой однородные члены или части сложного предложения.

По составу союзы делятся на **простые** (состоят из одного слова: *и, а, или, чтобы* и т.д.) и **составные** (состоят из двух и более слов: *потому что, так как, как будто* и т.д.).

10. Выпишите из текста «А всё-таки она вертится!» союзы. На какие группы и по какому признаку их можно сгруппировать? Какова роль союзов в простом предложении? В сложном предложении?
11. Откуда взяты эти строчки? Какие союзы здесь использованы? Что они связывают? Объясните постановку знаков препинания.

Волхвы не боятся могучих владык, / а княжеский дар им не нужен. / Правдив и свободен их вещий язык / и с волей небесною дружен. / Грядущие годы таятся во мгле, / но вижу твой жребий на светлом челе. / Твой конь не боится опасных трудов, / он, чуя господскую волю, / то смиренный стоит под стрелами врагов, / то мчится по бранному полю. / И холод, и сеча ему ничего... / Но примешь ты смерть от коня своего. / Олег усмехнулся, однако чело / и взор омрачились думой.

По значению и функции союзы делятся на сочинительные и подчинительные.

Сочинительные союзы связывают однородные члены, а также равноправные по смыслу простые предложения в составе сложного (сложносочинённого): *Книги и тетради захвати с собой* [О и О]. *В комнате было и чисто, и уютно, и светло* [и О, и О, и О]. *Загремел гром, и пошёл дождь* [], и [].

Подчинительные союзы связывают неравноправные предложения в составе сложного (сложноподчинённого) предложения: *Он давно знал, что мы приедем.* [], (что...).

12. Вначале выпишите предложения, где союзы связывают однородные члены, затем – сложные предложения. Подчеркните грамматические основы. Охарактеризуйте союзы по составу.

1) Огонь в лампе потускнел, но через секунду снова разгорелся. (М. Горький) 2) Листья то косо летели по ветру, то отвесно ложились в сырую траву. (К. Паустовский) 3) Мы принялись бегать по закрайку самого берега, и всё выходило отлично, несмотря на то что кое-где лёд ломался и выступала вода. (Д. Мамин-Сибиряк) 4) Я понял, что нахожусь в парке, возле своего дома. (О. Ахмедов) 5) Незнакомец был невысок ростом, зато плечист. (А. Мусатов) 6) Если за день ничему не научишься, значит, весь день шёл назад. (Пословица) 7) Или бури завываньем ты, мой друг, утомлена, или дремлешь под жужжаньем своего веретена? (А. Пушкин) 8) Все мы должны любить своё отечество, потому что здесь мы получили жизнь, впервые увидели свет. (А. Толстой).

13. Выпишите из текста «А всё-таки она вертится!» по 2 предложения, где союз соединяет однородные члены и части сложного предложения. Охарактеризуйте их по составу.

14. Выпишите сначала сложносочинённые предложения, а затем – сложноподчинённые. Над сочинительными союзами напишите букву **с**, над подчинительными – **п**. Расставьте пропущенные буквы и запятые.

1. Все встали со своих мест как только затихли звуки музыки.
2. Наука любит труд..любивых ибо труд – это талант. 3. Школьники обязаны упорн.. и настойчив.. овлад..вать знаниями чтобы прин..сти больше пользы Родин.. . 4. Все должны занима..ся физкультурой чтобы укр..пить своё здоровье. 5. Ребята подн..лись на вершину холма, чтобы встретить рассвет.

15. Составьте предложения по схемам. Подчеркните в них основы.

1. [], зато []. 2. [], и []. 3. [], но [].
4. [], (если ...). 5. [], (чтобы ...).

16. Подумайте! Какая схема соответствует сложносочинённому предложению. Укажите схему простого предложения. В какой схеме допущена пунктуационная ошибка?

1. и О и О и О . 2. [], (чтобы ...). 3. [], но [...].
4. (Если ...), []. 5. О и О, а О и О.

17. Восстановите в тексте союзы, расставьте знаки препинания.

Вечерело. От речки тянуло сыростью ... запахом прибрежного ракушника. Вдали куковала кукушка ... кругом бесшумно кружилась мелкая весе(н,нн)яя мошкара.

... вот среди тишины из(за) розовых облаков начал.. слышалось стра(н,нн)ое жужжание ... потом сверкнула серебря(н,нн)ая точка. Она всё увеличивалась ... вот уже у неё обозначились две пары крыльев с красными звёздами. Оказалось ... это могучий самолёт снизился ... быстро ... плавно пронёсся ... над тёмным лесом ... над пустым разбездом ... над речкой. (А. Гайдар)

МУЗЫКАЛЬНОЕ ЧУДО

Троих музыкантов, направлявшихся из Зальцбурга в Вену, Леопольда Моцарта, его дочь Анну и сына Вольфганга, таможенники на границах знали и пропускали беспрекословно. Маленький Моцарт виртуозно играл на своей скрипочке, и взрослые слушали его, забыв обо всём на свете⁵. Австрийский император Иосиф II, прослушав его игру на клавесине, назвал ребёнка музыкальным чудом. Вольфганг Амадей Моцарт обладал феноменальным музыкальным дарованием.



Юный Моцарт даёт концерт

Когда преподаватель музыки Леопольд Моцарт начал учить свою старшую дочь музыке, то 3-летний Вольфганг проявил такой интерес к клавесину, что удивил отца. Когда Вольфгангу исполнилось 4 года, отец стал обучать сына игре на музыкальных инструментах, и мальчик продемонстрировал абсолютный музыкальный слух и удивительную² память. В 5 лет он играл на скрипке и клавесине лучше взрослых исполнителей.

В 1762 году, когда Вольфгангу исполняется шесть, а сестре его – десять с половиной лет, отец принимает решение совершить с детьми концертную поездку сначала в Мюнхен и Вену, затем в другие города Германии.

Первые же выступления маленьких Вольфганга и Анны в Вене вызвали сенсацию. Дети играют в гостиных вельмож и даже перед королевской семьёй. Среди дворцовой роскоши фигурка шестилетнего артиста кажется ещё более хрупкой и миниатюрной, чем обычно. Напудренный парик придаёт круглому личику непривычно серьёзный вид. Мальчик играет сосредоточенно³, с невозмутимой уверенностью. Его руки так и летают по клавишам. Иногда даже по желанию высокопоставленных лиц клавиатуру накрывают платком. Вовсе не видя клавиш, мальчик продолжает играть так же уверенно и спокойно. Перед ним ставят ноты с неизвестными пьесами. Он тут же их проигрывает, как говорят музыканты, «с листа».

В ноябре 1766 года, с триумфом выступив в Париже, ряде городов Швейцарии, Германии, семья Моцарта вернулась в родной Зальцбург, пробыв за границей почти три с половиной года. Тотчас же по возвращении домой отец возобновил с детьми серьёзную и планомерную работу. Продолжались занятия на скрипке, клавесине и органе. Успешно шли занятия также по арифметике, истории и географии. Приступили к изучению латыни и итальянского языка, знание которых в то время было для музыкантов обязательным.

В 1770 году 14-летний Моцарт в сопровождении отца едет в Италию. Его концерты в итальянских городах сопровождаются шумным успехом. Его концертное турне по Италии продолжается несколько лет.

Но, несмотря на³ успех и восхищение европейской публики, ему не удалось найти себе достойного места, он не получал за свои произведения должного вознаграждения. Моцарт уехал из Зальцбурга, предпочтя униженному положению придворного музыканта исполненную невзгод и превратностей жизнь «свободного художника».

В 1781 году Моцарт уехал в Вену, где стал давать концерты. Он много сочинял в этот период: комическую оперу «Похищение из Сераля», оперы «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан». Театр во время представления «Свадьбы Фигаро» был набит до отказа. Успех был необычайный, музыка всех покорила. На следующий день его мелодии распевала вся Вена.

Своё величайшее произведение – «Реквием» – Моцарту не удалось закончить: работу над этим великим произведением прервала смерть. Закончил его, используя оставшиеся эскизы и черновые записи, ученик Моцарта Зюсмайер.

Моцарт является автором свыше 600 произведений, его сочинения входят в репертуар крупнейших музыкантов современности.



В.А.Моцарт

Подумайте и ответьте

1. Составьте цитатный план к тексту.
2. Составьте синквейн на тему «Моцарт».
3. Расскажите о впечатлениях от музыкального произведения, услышанного вами когда-либо.

Лексическая работа

4. Определите значение слов *беспрекословно, клавесин, камзол, виртуоз, импровизировать, сенсационный, эскиз, превратность, турне*.
5. Подберите синонимы к слову *феноменально*.
6. Каким фразеологизмом можно заменить выделенное в тексте «Музыкальное чудо» сочетание слов?

Исследование

7. Проведите исследование и сделайте сообщение об азербайджанских народных музыкальных инструментах.



Письмо

8. *Подготовьте письменное сообщение о Моцарте или Бетховене.*

9. Выпишите из текста «Музыкальное чудо» сочинительные союзы. Определите, что они соединяют: однородные члены или простые предложения в составе сложного? Какое значение они имеют? На какие группы их можно разделить?

Сочинительные союзы

Соединительные	Разделительные	Противительные
одновременность, последовательность явлений	чередование явлений, возможность одного явления из двух	противопоставление
и, да (= и), тоже, также, не только ... но и, как ... так и, ни ... ни	или, либо, то ... то, не то ... не то, то ли ... то ли	а, но, да (= но), зато, однако, же, только (= но)

10. Из предложений выпишите союзы, определяя, к какой группе они принадлежат.

1. Не по словам судят, а по делам. 2. Мягко стелет, да жёстко спать. 3. Либо пан, либо пропал. 4. Поскорей подрастай и к работе поспевай. 5. Как аукнется, так и откликнется. 6. То снег, то дождь мне мешали в пути. 7. На угле ничего не вырастет, на железе тоже, однако на плодородной земле растут тысячи растений. 8. Растения дают людям и пищу, и одежду, и жильё. 9. Надо не только любить, но и беречь землю. (Пословицы)

11. Рассмотрите таблицу постановки запятых между однородными членами. Спишите предложения, вставляя пропущенные запятые.

1. Земля родит хлебное зерно картофель яблоки и бананы. 2. Видны были только верхушки деревьев да извилистый край противоположного берега. 3. Лебеди величаво плыли по реке либо кружили над водой либо отдыхали у своего домика. 4. Ум имей хоть маленький да свой. 5. Мы не можем жить без растений а растения не могут жить без плодородной почвы. 6. И дубы на холмах и барашки кустов и лошадь с маленьким жеребёнком кажутся синими.

О, О
 О, а О
 О, но О
 О и О
 О да (= и) О
 О или О
 О либо О
 и О, и О
 или О, или О
 либо О, либо О

12. Спишите, вставляя пропущенные буквы и запятые. Укажите сочинительные союзы, определяя, к какой группе они принадлежат (соединительные, разделительные, противительные).

С..(час) и дома и на работе к..мп..ют..ры ст..новья..ся (не)зам..нимыми п..мощниками. Сколько разных свед..ний хр..нят к..мп..ют..ры в св..ей

пам..ти! Они вс..гда к вашим услугам и м..ментально дадут нужную спра..ку. Как уч..ному так и врачу инж..неру и учит..лю п..сат..лю и к..мп..зитору к..нструктору и агр..ному – всем может помоч.. к..мп..ют..р.

13. Установите соответствие:

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| 1) да (= и) | |
| 2) либо | А. соединительный |
| 3) зато | |
| 4) да (= но) | В. противительный |
| 5) как ..., так и ... | |
| 6) то ..., то ... | С. разделительный |
| 7) не то ..., не то ... | |
| 8) тоже | |

14. Закончите фразы так, чтобы получились сложносочинённые предложения. Союдами каких разрядов вы воспользуетесь для этого? Запишите предложения, составьте схемы.

1. Бесперывно шёл дождь,
2. Комната была светлой и уютной,
3. Скоро наступит весна,
4. После обеда все разошлись,
5. Неожиданно набежала туча,
6. На дискотеке было очень весело,
7. Новый фильм мне очень понравился,
8. Ему было грустно,

15. Определите, в каких предложениях союз *и* соединяет части сложносочинённого предложения, а в каких – однородные члены. Расставьте знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений. Составьте схемы предложений.

1. Художник – и историк и поэт и философ и наблюдатель.
2. Вставало солнце мокрое над лугом и душу поражала тишина.
3. Сразу наполнил и овраг и рощу и сад обильный серебряный тенор.
4. Снежинка мне на нос упала и сразу растаяла вдруг.
5. Я бродил подолгу и видел много примет осени.
6. Ветер разогнал тучи и к утру лужи затянул тонкий ледок.
7. С утра до вечера вчера и валил и тихо летел и косо падал снег.
8. Догорает костёр разложенный в снегу и последний дымок его стелется низко.

Повторим орфографию!



16. Спишите, вставляя, где нужно, букву *ь*.

I. Брош..., рож..., мяч..., задач..., тягуч..., сбереч..., наотмаш..., уж..., навзнич..., замуж..., пишеш..., смотриш...ся, хранилищ..., могуч..., проч..., страж..., льёш..., училищ..., вскач..., толоч..., помощ..., молодёж..., забудеш..., отреж...те, навзнич..., настеш..., передач..., блестящ..., бородач..., лещ..., хорош..., проч..., рощ..., дрож..., чёрная туш..., оркестр сыграл туш...

II. Не лежит...ся на печи, болят...ся волков, станеш... торопит...ся, дело провалит...ся, решил учит...ся, учит...ся никогда не поздно, это случит...ся.

ИСААК НЬЮТОН

Рассказывают, что закон всемирного тяготения Исаак Ньютон открыл у себя в саду. Он увидел, как упало яблоко с дерева и понял, что Земля притягивает к себе все предметы, и чем предмет тяжелее, тем сильнее он притягивается к Земле. Размышляя над этим, он вывел закон всемирного тяготения. Гениальный английский учёный, экспериментатор, исследователь², он же математик, астроном, изобретатель, совершил массу открытий, которые определили физическую картину окружающего мира. В 1666 году Ньютон открыл явление дисперсии (разложения) света.



*Портрет Исаака Ньютона
(художник Г. Кнеллер)*

Мальчику нравились сложные механические игрушки, фонарики. Но он не играл с ними, а пытался разобраться в принципе действия механизма. Его интересовало всё, что двигалось, излучало свет и хранило в себе загадку...

Великий английский учёный Исаак Ньютон родился в деревне Вулстроп возле городка Грантем. Он был хилым, щуплым ребёнком, про таких врачи говорили: не жилец. Но маленький мальчик оказался упорным, он не желал поддаваться болезням и очень рано проявил твёрдость характера и любознательность.

На 12-м году жизни его отдали учиться в частное городское училище грантемского аптекаря. Ньютон учился довольно посредственно. Перелом в учёбе в лучшую сторону произошёл в конце двухлетнего пребывания его в пансионе.

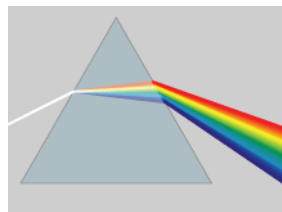
Этому способствовал следующий **любопытный** случай.

Как-то на перемене один из учеников ударил Ньютона по животу. Удар был настолько силён, что Ньютон чуть не потерял сознание. Обливаясь потом, он кое-как превозмог страшную боль. Обидчик открыто торжествовал победу и смеялся над потерпевшим. Ньютону очень хотелось отомстить, но он был значительно слабее обидчика.

Долго думал обиженный Ньютон и, наконец, нашёл весьма оригинальный способ мщения. Его недруг превосходил Ньютона не только в физической силе, он был первым учеником класса. И вот ради мести Ньютон решил немедленно начать хорошо учиться и, став первым учеником класса, навсегда отнять у него пальму первенства.

Свой план Ньютон выполнил как нельзя лучше. Оказывается, он обладал исключительными способностями. Он без большого труда стал первым учеником в классе. Прошло всего несколько месяцев, а учитель уже во всеуслышание хвалил юного Исаака как образцового ученика, с которого всем надо брать пример.

Заметив безмерное увлечение мальчика математикой и физикой, родные решили отдать его в Тринити-колледж Кембриджского университета. Он поступил туда и учился легко. Когда университет из-за чумы закрыли на два года, Ньютон самостоятельно обучался дома, где и проводил свои эксперименты. Исаака очень интересовал солнечный свет. Наблюдая за радугой, он предположил, что все эти цвета содержатся в обычном дневном свете, их надо только «разложить по частям». Он изготовил призму, через которую пустил пучок света и получил все семь цветов радуги.



*Дисперсия света
(опыт Ньютона)*

В 1669 году ему, 28-летнему юноше, предложили в Кембридже кафедру математики, и он стал читать лекции по оптике и свету. Теперь он знал его составляющие и демонстрировал студентам разложение света на части, показывал радугу. Свет он понимал как поток частиц.

Ньютон не спешил публиковать свои открытия. Его не волновала слава, главное – обосновать собственную теорию света и цвета. С этой целью он своими руками изготовил первый зеркальный телескоп с призмой, который продемонстрировал Лондонскому королевскому обществу (Британской Академии Наук). Полный успех!

Помимо закона всемирного тяготения, Ньютон открыл три фундаментальных закона механики: о движении³, силе и инерции. С помощью этих законов Ньютон смог рассчитать орбиты, по которым движутся спутники Юпитера и Сатурна, определил также силу, с которой Земля притягивает Луну. Он одним из первых высказал предположение о приплюснутости Земли у полюсов.



*Телескоп с призмой: линза и
вогнутое сферическое зеркало*

Ньютон был очень щедрым человеком. Даже испытывая нужду, он всегда поддерживал близких и дальних родственников⁴. Впоследствии Исаак Ньютон пожертвовал крупную сумму приходу, в котором родился, и часто давал стипендии молодым людям.

Ещё при жизни Ньютон вкусил сладость величайшей³ славы. Он был почётным членом многих научных обществ и академий. Последние 23 года своей жизни был президентом Королевского лондонского общества. Королева Анна даровала ему титул рыцаря и возвела в дворянское достоинство. Весь мир преклонялся перед его гением.

Исаак Ньютон умер в 1726 году во время эпидемии чумы. В день его похорон был объявлен национальный траур. Его прах покоится в Вестминстерском аббатстве.

Надпись на его могиле заканчивается словами: «Пусть смертные радуются, что в их среде жило такое украшение рода человеческого».

Подумайте и ответьте

1. Вопросы к тексту:

- 1) Перечислите открытия Ньютона. С какими из его открытий мы сталкиваемся в повседневной жизни?
- 2) Благодаря чему изменилось отношение Ньютона к учёбе?
- 3) Почему в день его похорон был объявлен национальный траур?

2. Разделите текст на части и озаглавьте их.

Лексическая работа

3. Используя толковый словарь, определите значение слов *хилый, посредственно, призма, превозмочь*.
4. Подберите синонимы к словам *оригинальный, безмерно*. Каким синонимом можно заменить выделенное слово в тексте?
А) любознательный В) дотошный С) пытливый
Д) интересный Е) испытывающий
5. Найдите в тексте «Исаак Ньютон» устойчивое сочетание слов. Подберите к нему синонимы.



Письмо

6. Найдите фрагмент текста, где рассказывается, как Ньютон отомстил своему обидчику. Как бы вы поступили, окажись в подобной ситуации? Выразите свои мысли в эссе.

Грамматика

7. Выпишите из текста «Исаак Ньютон» подчинительные союзы. Определите их значения.

По значению подчинительные союзы бывают:

причинными: *потому что, оттого что, так как, ввиду того что, благодаря тому что, вследствие того что, в связи с тем что* и др.;

целевыми: *чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы* и др.;

временными: *когда, едва, лишь, лишь только, пока, как скоро* и др.;

условными: *если, если бы, раз, когда* (в значении союза *если*), *коли, ежели* и др.

сравнительными: *как, будто, словно, как будто, точно* и др.;

изъяснительными: *что, чтобы, как* и др.;

уступительными: *несмотря на то что, хотя (хоть), пусть, пускай;*

следствия: *так что.*

8. Какие значения имеют подчинительные союзы в данных пословицах? Установите соответствие: 1 – временное; 2 – целевое; 3 – условное; 4 – уступительное.

1. Когда родину охраняешь, сам мужаешь.
2. Если приложить руки к земле, она станет золотой.
3. Хоть дверь и открыта, не входи без спросу.
4. Если есть начало, будет и конец.
5. Чтобы скрыть одну ложь, надо солгать тысячу раз.
6. Когда вспыхнул пожар, поздно копать колодец.

7. Если хочешь узнать человека, посмотри на его друга. 8. Пусть парень беден – зато честью богат. 9. Хоть серая ворона и хищная птица, да ястреба не заменит.

9. Восстановите пословицы и запишите их. Раскройте их смысл. Объясните роль союза.

1) не, словам, по, а, по, делам, судят; 2) товарища, лучше, себя, а, не, ищи, хуже; 3) горек, да, учения, плод, сладок, корень, его; 4) авось, сорвалось, за, держись, пока, не; 5) мягко, да, жёстко, стелет, спать; 6) глаз, мало, от, ум, если, пользы, слеп.

10. Запишите предложения, расставьте, если это необходимо, недостающие знаки препинания, в скобках укажите, какое это предложение: сложносочинённое или сложноподчинённое. Определите разряд союза.

1) По горизонту весь день слоями лежит прозрачная мгла и в ней пропадают очертания низких берегов. 2) Вечерняя заря начинается когда солнце уже заходит за край земли. 3) Залает собака или ветерок зашелестит. 4) Накануне выглянуло солнце но дороги ещё не совсем просохли. 5) Мы общались, как будто были знакомы сто лет.

будто
как будто
потому что
оттого что
так как

11. Запишите по несколько союзов, отвечающих следующим характеристикам: 1) простой, подчинительный, временной; 2) простой, сочинительный, разделительный; 3) составной, подчинительный, причинный; 4) простой, подчинительный, уступительный.

12. **Творческая работа.** Рассмотрите фотографию и придумайте для неё название. На основе снимка запишите несколько сложноподчинённых предложений, используя составные союзы *потому что, так как, как будто, ради того чтобы.*



Повторим орфографию!



13. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Идти (в) т..чени.. полчаса, пр..одол..вать пр..пятствия, ждать (в) прод..лжени.. месяца, познакоми..ся с судьбой героев (в) прод..лжен.. книги, победить (не) смотря на сложн..сти, ни на кого (не) смотря, только (что) пр..бывший бизн..смен, иметь (в) виду, переехать (в) виду возникших трудностей, совершить ошибку (в) следстви.. рассея..ости, устранить ошибку (в) следстви.. по уг..ловному делу, перев..сти деньги в банк (на) счёт управляющ..го, поговорить (на) счёт планов на будущее.

ПРОМЕТЕИ XX ВЕКА

Среди учёных мирового уровня Мария Склодовская-Кюри занимает особое место, она дважды становилась лауреатом Нобелевской премии: в 1903 году по физике, в 1911 – по химии. Такой выдающийся результат – редкое явление даже среди мужчин.



Мария родилась в Польше, в Варшаве, в семье учителя. В семье было пятеро детей. Отец помог дочери изучить французскую, немецкую, русскую и английскую литературу, получить знания в области естественных наук.

Мария с детства отличалась трудолюбием и блестящими способностями. Закончив в 15 лет школу с золотой медалью, она решила учиться дальше. Однако в Российской империи, в то время включавшей часть Польши вместе с Варшавой, возможности женщин получить высшее научное образование были ограничены³. Мария проработала несколько лет гувернанткой, и только в возрасте 24 лет, при поддержке старшей сестры, смогла поехать в Сорбонну, в Париж, где изучала химию и физику. Мария Склодовская стала первой в истории этого известнейшего университета женщиной-преподавателем.

В Сорбонне Мария встретила своего будущего супруга Пьера Кюри, преподавателя физики, и они вместе начали заниматься исследованием аномального явления – излучения солей урана. Мария предложила назвать это свойство радиоактивностью. Учёные продолжали дальше исследовать урановую руду. Но руда стоила очень дорого, и Мария предложила покупать дешёвые отходы урановой руды. Они должны были сами переработать тонны отходов. Работа была очень напряжённой. В 1902 году, после долгих исследований, супруги получили два новых химических элемента: один из них был назван полонием в честь Польши, другой – радием (от слова *ray* – «луч»).



*Мария и Пьер Кюри
в своей лаборатории.
Снимок 1900 года*

За четыре года постоянной работы из 8 тонн урановой руды они получили всего одну сотую грамма нового вещества – радия и установили его атомный вес. Работая с радием, учёные получали ожоги, которые долго не заживали.

В 1903 году Мария и Пьер Кюри получили Нобелевскую премию по физике «За выдающиеся заслуги в совместных исследованиях явлений радиации».

Их вклад в науку был оценён по достоинству, их имена знали учёные всего мира. Казалось, впереди у Нобелевских лауреатов большое будущее. Но в 1906 году Пьер погиб в результате дорожного происшествия.

Несмотря на горе, Мария продолжала работать, продолжала изучать радиоактивность. Впервые в своей истории Парижский университет присвоил ей, женщине, звание профессора, и она стала заведовать кафедрой, которой ранее руководил Пьер Кюри.

Наконец Марии удалось получить чистый радий и точно определить все его физические³ и химические свойства. В 1911 году Мария получила вторую Нобелевскую премию – за выдающиеся заслуги в области химии.

Ещё ни одно открытие XX века не произвело такого поразительного впечатления, как открытие радия. Радий начали использовать в медицине, и он помог спасти миллионы жизней.

Интересно, что старшая дочь Кюри, Ирен, **также** выбрала дорогу науки, причём в той же области, что и её родители. История повторилась. Ирен вышла замуж за физика Фредерико Жолио. Оба стали носить фамилию Жолио-Кюри. Вместе они сделали великое открытие – явления искусственной радиоактивности. За это открытие в 1935 году они получили Нобелевскую премию.

Открытия Марии и Ирен Кюри впервые заставили научную элиту посмотреть на женщину как равную мужчине.

(По книге С. Розановой, Т. Шустикова «Человек среди людей»)

Подумайте и ответьте

1. Вопросы к тексту.

- 1) Как вы понимаете заглавие текста?
- 2) Какие новые химические элементы были обнаружены Марией и Пьером?
- 3) Когда и за что они получили Нобелевскую премию?
- 4) Как вы думаете, можно ли считать, что жизнь Марии и Пьера Кюри была подвигом во имя науки?

2. Составьте план к тексту.

Лексическая работа

3. Определите значения слов *лауреат*, *аномальный*, *элита*, *предвестник*.
4. Подберите синонимы к слову *прилежание*. С синонимами составьте словосочетания или предложения.



Письмо

5. Проведите исследование о знаменитых женщинах, которые, как и Мария Кюри, с успехом доказали равенство женщин с мужчинами в науке. Подготовьте письменное сообщение.

Грамматика

6. Рассмотрите выделенные в тексте «Прометеи XX века» слова. Какие это части речи? Как они пишутся? Подумайте, могут ли эти слова и в каком случае писаться раздельно? Приведите примеры.
7. Рассмотрите написание слов в правой и левой части таблицы. От чего зависит их написание? Сделайте вывод.

Союзы (всегда пишутся слитно; к ним нельзя задать вопрос)	Местоимения или наречия (к ним можно задать вопрос)
Зато <i>Я не попал на выставку, зато (= но) встретился с друзьями.</i>	За то <i>Спрячься за то дерево (указательное местоимение можно опустить: за дерево)</i>
Тоже, также <i>Ты прочитал книгу, я также (= тоже; и я) буду её читать.</i>	То же, так же <i>Ничего не изменилось, все было так же, как и раньше (частицу же можно опустить: все было так, как и раньше). <i>Делай то же, что и другие (частицу же можно опустить: делай то, что и другие).</i></i>
Чтобы <i>Оденьтесь потеплее, чтобы (= для того чтобы) не простудиться.</i>	Что бы <i>Что бы я делал без тебя (частицу бы можно переставить: что делал бы я)</i>
Причём <i>Работа выполнялась, причём (= причём; и) быстро, хорошо.</i>	При чём <i>При чём здесь я? (к чему я имею отношение?)</i>
При том <i>Он был художником, при том (= и; причём) известным.</i>	При том <i>При том письме (при письме) были приложены вырезки из газет.</i>
Оттого что <i>Оттого что (= потому что; так как) ярко светило солнце, все были веселы.</i>	От того <i>От того дома (от дома) надо было свернуть направо.</i>

Союзы *тоже, также, зато, чтобы, оттого что, при том* пишутся **слитно**. Их нужно отличать от омонимичных сочетаний слов.

Союзы могут быть **двойными** (употребляются в разных частях сложного предложения): *если ..., то; чем ... тем* и др. и **повторяющимися**: *то ... то, не то ... не то* и др.

8. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Союзы заключите в овал.

- 1) Что(б) концы своих вл..дений охр..нять от нападений должен был он сод..ржать многочисле(н, нн)ую рать. (А. Пушкин)
- 2) Он рыбачил тридцать лет и три года и (не)слых..вал что(бы) рыба говорила.(А. Пушкин)
- 3) Что(б) чем(нибудь) играть (от)скуки, копьё стальное взял он (в)руки.

(А. Пушкин) 4) Нет (ни)чего в мире, что(бы) могло пр..крыть Днепр.
(Н. Гоголь) 5) И что(бы) она ни делала за что(бы) она ни пр..нималась, всё
выходило у неё кр..сиво. (И. Тургенев).

9. Выпишите из текста «Прометеи XX века» союзы и производные предлоги
и произведите их морфологический разбор (смотрите образец разбора в
Приложении 2).

10. Спишите, выделяя союзы. Объясните их написание.

1. Настя бросилась было в сторону, где маячили два дерева, – там (то)же тропинки не было. Тут была елань – (то)же самое, что зимой в пруду прорубь. 2. Он (то)же сегодня придёт. Он придёт на (то)же место. Он так(же) поступил в музыкальную школу. 3. (То)же слово, да не так(бы) молвить. Как муравей ухитряется поднимать ношу во много раз тяжелее своего веса – (то)же загадка. 4. Спрячься за(то) дерево. Не очень ловок, за(то) говорлив. Коротко, (за)то ясно. 5. Он торопился, от(того) что боялся опоздать. (От)того, кто не мил, и подарок

чтобы = для того чтобы
также = тоже = и
зато = но = однако
причём = притом
оттого (что) = потому (что)
= так как

постыл.

11. А. В каком примере используется союз *тоже*?

1. Казалось, что под водой (то)же продолжается трава. 2. Дрозд – бодрая, весёлая и в (то)же время певчая птица. 3. Он видел всё (то)же: снега, звёзды. 4. Со мной было (то)же самое.

В. В каком примере используются союзы *притом* и *причём*?

1. Воздух был холодный и при(том) очень влажный. 2. При(чём) тут мороз? Мороз тут ни при(чём). 3. Дом был построен, при(чём) в кратчайшие сроки. 4. При(том) университете есть спортплощадка.

С. В каком примере не используется союз *зато*?

1. Эта версия была сомнительна, за(то) приятна. 2. Приют наш мал, за(то) спокоен. 3. Я за(то) тебя люблю, что ты всегда мне помогаешь. 4. День пролетает быстро, за(то) потом он кажется огромным.

12. «Я – корректор». Найдите предложения с орфографическими ошибками. Запишите в исправленном виде.

1) Трудно представить, что бы случилось, если бы пароход опоздал.
2) Не зато волка бьют, что сер, а зато, что овцу съел. 3) Марина рассказала почти тоже самое, что и её племянница. 4) Ковёр лежал на полу, стены тоже были увешаны коврами. 5) Мне не здоровилось, оттого я и не пришёл. 6) Не пройдёшь по этому болотистому берегу. 7) Сперва мы шли лесом, а за тем вдоль реки.



13. Отгадайте шараду

Предлог – часть первая,
Союз – вторая,
А целое имеют корабли.

И без него, я точно знаю,
Им не добраться до земли.

ИЗОБРЕТЕНИЕ ДИНАМИТА

В 1842 году в Санкт-Петербург к владельцу фирмы по производству паровых машин в России шведу Эммануэлю Нобелю из Стокгольма приехал его младший сын, 9-летний Альфред. Отец определил мальчика в частную школу. Когда Альфреду исполнилось 17 лет, его отправили на учёбу в Германию. Отец хотел, чтобы младший сын изучал основы химии и физики. После Германии Альфред стажировался в Париже, затем уехал в США, где познакомился с производством паровых машин и пароходов.

В Петербург Нобель вернулся в 1853 году и стал работать в компании отца, которая производила боеприпасы². Вскоре дела отца стали идти плохо, и семья вернулась на родину, в Стокгольм.

Всё своё свободное время Альфред проводил в маленькой лаборатории, которую сделал для него отец. Там он экспериментировал с химическими веществами. Его интересовали взрывы. От соединения нитроглицерина и различных органических веществ Нобель получил взрывчатое вещество, которое назвал динамитом. Открытие было сделано. Нобель запатентовал его и в 1867 году сразу предложил правлению шведских железных дорог использовать взрывчатку для прокладки тоннелей.

Направленные взрывы позволили проложить в Альпах под Монбланом автомобильный тоннель длиной 11,6 километра, расчистить русло Дуная, проложить Коринфский канал в Греции, удалить подводные скалы в судоходном проливе Ист-Ривер в Нью-Йорке. С помощью динамита осуществляли бурильные работы и на Бакинских нефтепромыслах, которыми владели два старших брата Нобеля.

В Европе и за океаном возводились предприятия по производству динамита. Сам Нобель владел 20 подобными мануфактурами.

В 1873 году Нобель уехал в Париж. Здесь он хотел создать химическую лабораторию, откуда он руководил бы своими компаниями. В конце XIX века он запатентовал новое, более мощное взрывчатое вещество – бездымный порох, который называли «баллистит». Альфред в 1891 году покинул Францию и переселился в Сан-Ремо в итальянской Ривьере.

Нобель в быту оставался непритязательным, стремился к спокойной жизни, всемирная слава его тяготила⁵.

Нобеля называли «миллионером на крови», «торговцем смертью», «динамитным королём». Это производило на него сильное впечатление, он не хотел остаться в памяти человечества «злодеем миро-



вого масштаба». 27 ноября 1895 года в Париже Нобель подписал завещание, согласно которому большая часть его состояния должна была пойти на учреждение интернациональных премий за выдающиеся достижения в области физики, химии, медицины и физиологии, литературы, а также за деятельность по укреплению мира.

Подумайте и ответьте

1. Вопросы к тексту.

- 1) Что было главным делом всей жизни Нобеля?
- 2) Охарактеризуйте Нобеля, опираясь на текст.
- 3) Почему Нобеля называли «миллионером на крови», «торговцем смертью»?
- 4) За что присуждается Нобелевская премия?
- 5) Известны ли вам азербайджанские учёные – Нобелевские лауреаты?

2. Составьте тезисный план к тексту.

Лексическая работа

3. Подберите к словам *экспериментировать*, *непритязательный* синонимы и составьте с ними предложения.
4. Найдите и объясните данные в последнем абзаце текста фразеологизмы.
5. Подберите к слову *завещание* однокоренные слова и запишите с ними словосочетания.

Исследование

6. Найдите в Интернете сведения о старшем брате Альфреда Нобеля – Людвиге и подготовьте презентацию.



Письмо

7. *О каких великих открытиях вам известно? Кем и в какой области были сделаны эти открытия? Какое значение они имели или имеют? Письменно выразите свои мысли.*

Грамматика

8. Прочитайте предложения

– Бабушка важная, но совсем *не* сердитая; напротив, очень добрая, весёлая. Коли *бы* ты видела, какой бал был в её именины!

– *Всё-таки* я боюсь её, да, впрочем, бог знает, будем *ли* мы... (Л.Н. Толстой).

Отвечают ли выделенные слова на вопросы? Являются ли членами предложения? Какова цель употребления выделенных слов? Как называются эти слова?

Частица – это служебная часть речи, которая вносит различные оттенки значения в предложение или служит для образования форм слова.

По значению частицы делятся на три разряда: **формообразующие**, **смысловые** (модальные) и **отрицательные**.

К формообразующим относятся частицы, которые образуют форму условного наклонения (*бы*) и повелительного наклонения глагола (*да, давай, давайте, пусть, пускай*).

Частица *бы* (*б*) может отделяться от глагола другими словами.

9. Из текста «Изобретение динамита» выпишите предложения с глаголом в условном наклонении. Какое слово помогло вам определить глаголы в условном наклонении?
10. От данных глаголов образуйте с помощью частиц формы повелительного и условного наклонения единственного и множественного числа.
Намазать, улыбнуться, украсить, принести, высказать, зажмуриться, смеяться, уйти, рисовать, прочитать.
11. В каких предложениях *бы* является частицей, а в каких – частью союза? Спишите, раскрывая скобки.
1. Что(бы) ни произошло, нужно продвигаться вперёд. 2. Что(бы) сократить путь, мы пошли напрямик. 3. Трудности существуют, что(бы) их преодолеть. 4. Что(бы) прочитать о космосе?
12. Найдите «лишнее» предложение.
- 1) Командир говорил просто и убедительно. 2) Я просто ослеп от яркой вспышки света. 3) Всё оказалось очень просто.
13. Прочитайте предложения, выпишите частицы.
- 1) Как хороши, как свежи были розы! 2) Что за уха! Да как жирна!
3) Слона-то я и не заметил. 4) Ведь были ж схватки боевые...

Повторим орфографию!

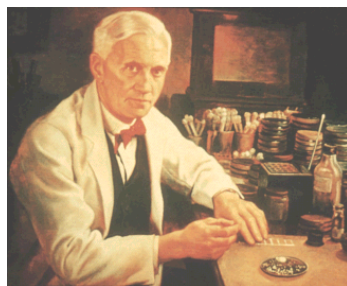


14. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите склонение и падеж существительных,
В одном мест., около плантации., вдоль тропинк., к деревн., из деревн., по тропинк., в ущель., по возвышенност., в безмолви., по алле., в кител., дитя фантази., на взморь., .. в музе..

АЛЕКСАНДР ФЛЕМИНГ

Александр Флеминг, выходец из Шотландии, английский бактериолог, всю жизнь искал медицинские препараты, которые могли бы помочь человеку справиться с инфекционными² заболеваниями.

Удивительный он был человек – очень любопытный и... «неряха». Флеминг оставлял свои лабораторные чашечки с культурами на 2–3 недели на



рабочем столе и «забывал» про них: ему было интересно узнать, какие будут всходы. Однажды Флеминг чихнул в чашечку, в которой находились бактерии, и оставил её на несколько дней, решив подождать. Когда через неделю он посмотрел в микроскоп, то обнаружил, что в тех местах, куда попали капли слюны, бактерий не было. Они были уничтожены. Флеминг повторил опыт – тот же результат. Он пришёл к выводу, что слюна является антибактерицидным сред-

ством. Так в 1922 году Флеминг открыл лизоцим – антибактериальный агент, способный разрушать клеточные оболочки бактерий, не оказывая вредного воздействия на организм. В дальнейшем лизоцим был обнаружен в слизистой оболочке желудочно-кишечного тракта, слёзной жидкости, слизи носоглотки. Лизоцим содержится даже в растениях: капусте, репе, редьке, хрене. Но использование лизоцима в лечебных целях оказалось ограниченным. Против болезнетворных бактерий он был бессилён, однако Флеминг на этом не остановился и сумел совершить всё-таки ещё одно выдающееся открытие.

Однажды, уходя в отпуск, Флеминг по своей привычке оставил несколько чашек с опытными культурами стафилококка: хотел проверить действие некоторых ферментов на их способность разрушать опасную инфекцию. Вернувшись из отпуска, он обнаружил, что количество стафилококков во всех чашках значительно увеличилось, а в одну из них случайно попал плесневый грибок *Penicillium notatum*. Здесь выросла плесень, а колонии стафилококков вокруг плесневых грибов стали прозрачными из-за разрушения клеток. Флеминг сумел выделить активное вещество, убивающее³ бактерии⁴. Он назвал его пенициллином. Это был первый в истории медицины антибиотик.

Во время Второй мировой войны, когда тысячи солдат умирали от заражения крови, вновь начались поиски эффективного антибиотика. И вспомнили о результатах, полученных Флемингом. Новые опыты над мышами ещё раз доказали эффективность пенициллина. В 1940 году химики Оксфордского университета Говард Флори и Эрнст Чейн разработали методы его очистки.

В 1945 году Флемингу, Флори и Чейну была присуждена Нобелевская премия по медицине за открытие пенициллина.

Так сын бедного фермера, бывший солдат, а затем хирург и микробиолог, стал одним из самых знаменитых медиков XX столетия.

Подумайте и ответьте

1. Продолжите предложения.

- 1) Слюна является
- 2) В 1922 году Флеминг открыл
- 3) Вещество, убивающее бактерии, Флеминг назвал Это был первый в мире

2. Определите вступление, основную и заключительную части текста.

3. Разделите текст на части и озаглавьте их.

Лексическая работа

4. Выпишите из текста «Александр Флеминг» профессиональные слова.

5. В тексте слово *неряха* употребляется в прямом или переносном смысле? Докажите.

6. Подберите синонимы к слову *исследование* и запишите с ними предложения.



Письмо

7. Подумайте и письменно ответьте на вопрос: для чего человеку нужно соблюдать правила личной гигиены (слово «гигиена» произошло от греческого *hygieinos*, что означает «приносящий здоровье»)?

Грамматика

8. Прочитайте предложения. Найдите слова, которые вносят дополнительный оттенок значения. Как по-вашему, какие значения они выражают?

1. И, полно, что за счёты! 2. И надобно ж беде случиться. 3. А погода великолепная! 4. Как печальна, как скоро померкла на закате заря! Погляди: уж за ближней межой по жнивью ничего не видать впереди.

Смысловые (модальные) частицы вносят различные оттенки в предложение, а также выражают чувства и отношение говорящего к тому, о чём сообщается в предложении. Они вносят следующие оттенки:

вопрос: *неужели, разве, ли (ль);*

указание: *вот (а вот), вон (а вон);*

уточнение: *именно, как раз, точно;*

выделение, ограничение: *только, лишь, лишь только, хоть, единственно, исключительно, всего, всего-навсего, один (одни);*

восклицание: *как, что за, ну и;*

сомнение: *вряд ли, едва ли;*

смягчение требования: *-ка;*

усиление: *даже, даже и, ни, и, же, ведь, уж, всё, всё-таки, -таки* (после глагола, наречия и частицы), *-то, -с, прямо, просто, ещё;*

обозначающие чужую речь: *мол, якобы, дескать.*

! Запомните! Частицы **-то, -таки, -с, -ка** пишутся через дефис, а частицы **бы, же, ли** – раздельно.

9. Выпишите из текста «Александр Флеминг» смысловые частицы. Что они выражают?

10. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу частицы.

1. Трус посылает угрозы ... тогда, когда он уверен в безопасности. (И.В.Гёте) 2. ... прелесть эти сказки! (А.С.Пушкин) 3. Глупость не могли победить ... боги. (Ф.Шиллер) 4. Молодость – ... время для усвоения мудрости, старость – ... время для её применения. (Ж.-Ж.Руссо).

Слова для справок: вот, даже, что за, только.

11. Найдите соответствия.

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1. хоть, только, всего | a. уточнение; |
| 2. точно, именно, как раз | b. усиление; |
| 3. всё-таки, ведь, даже | c. сомнение; |
| 4. вряд ли, едва ли | d. выделение, ограничение. |

12. Подумайте! Найдите в каждом ряду «лишнее» слово.

1. Когда, где, неужели, откуда. 2. Пускай, даже, лишь, именно. 3. Разве, ли, едва ли, неужели. 4. Даже, ведь, что за, же. 5. Пусть, пускай, бы, только. 6. Вон, вот, это, точно. 7. Был(ли), смотри(ка), знал(бы), иди(же).

13. Спишите предложения, подчеркните частицы, определите их смысловые оттенки.

1. Решил ли ты эту задачу? 2. Как красива твоя улыбка! 3. Это поручение сможешь выполнить только ты. 4. Принеси мне вон ту книгу. 5. Вряд ли мы вернёмся вовремя. 6. Даже мама не поняла меня.

14. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и запятые. Укажите значения частиц. Произведите морфологический разбор трёх из них.

Нужно бережно относит(?)ся (ко)всем р..стениям, даже к тем, которых очень много и они р..стут (по)всюду. И если уж срыва..шь (не)сколько цветков, то (не)бери самых крупных самых привлекательных. Пусть из их семян выр..стут такие(же) красивые р..стения. Сорва(н, нн)ый цветок быстро увянет а оставле(н, нн)ый (не)только порадует своей красотой многих людей но и даст жизнь сотням себе подобных.

Что за прелесть этот луг, усыпанный цветами!

Повторим орфографию!



15. Перепишите. Проверьте себя по орфографическому словарю. Пье(с, сс)а, э(ф, фф)ект, а(н, нн)отация, ре(с, сс)урсы, ба(р, рр)икада, те(р, рр)итория, ко(р, рр)идор, компроми(с, сс), програ(м, мм)а, а(л, лл)ея, га(л, лл)ерея, арти(л, лл)ерия, пе(с, сс)имистический, програ(м, мм)ный, и(л, лл)юзия, дра(м, мм)атический, ми(с, сс)ия, иди(л, лл)ия, о(п, пп)озиция, ко(м, мм)ентарий, э(л, лл)егия, бе(с, сс)ердечный.

БРАТЬЯ ЛЮМЬЕР – ОСНОВАТЕЛИ КИНО

28 декабря 1895 года в Париже на бульваре Капуцинок впервые в мире был произведён показ короткометражных фильмов. Братья Люмьер, Огюст и Луи, повесили в подвальном зале белый экран, поставили аппарат, который они назвали «кинематограф», и стали вращать ручку аппарата. На экране появился движущийся³ поезд, Зрители первых рядов от страха вскочили с кресел и с криками выбежали из зала. Так родился новый вид искусства – кино.

В тот вечер братья продали всего 35 билетов по одному франку. Но уже через неделю **молва** об удивительных движущихся картинах, о появлении на экране живых людей, настоящих машин, паровозов вызвала огромный интерес, и к «Гранд-кафе» стали выстраиваться длинные очереди.

С того памятного дня начались регулярные сеансы кинематографа братьев Люмьер. Тогда же они стали приглашать тапёров исполнять на фортепиано или саксофоне «музыкальное сопровождение²».

На следующий год после успеха в парижском «Гранд-кафе», которое превратилось в кинотеатр, братья послали в разные страны Европы своих киномехаников с двумя целями: первая – рекламная – демонстрировать фантастические возможности своего кинематографа, вторая – творческая – снимать интересные сюжеты. Они и сами отправились в турне, съездили в Индию, Китай, Японию.



Братья родились во Франции. Фотографией они увлеклись с юности – их отец владел фабрикой фотоматериалов. Съёмку вёл, Луи, он же занимался усовершенствованием фотоаппарата. Огюст в большей степени был организатором, собирал информацию о новых аппаратах с двигающимися картинками, делал заказы на их приобретение.

В самом начале своей совместной деятельности они заказали кинетоскоп, который производился на предприятиях американского изобретателя Томаса Эдисона. Кинетоскоп – маленький ящик с одним окуляром – предназначался для просмотра картинок одним человеком.

Братья Люмьер не отрицали первенства Эдисона в создании кинетоскопа. Но кинематограф братьев Люмьер от кинетоскопа отличался тем, что «работал» на массовую аудиторию. Братья проецировали движущиеся картинки на большой экран, и их смотрели сразу сотни зрителей⁴.

Люмьеры стояли у истоков нового вида искусства, покорившего позднее миллионы людей по всему миру.



*Братья Люмьер
(Огюст слева,
Луи справа)*

Подумайте и ответьте

1. Вопросы к тексту:

- 1) Как назвали братья Люмьер аппарат, с помощью которого впервые зрителям был продемонстрирован фильм?
- 2) С какой целью Огюст и Луи Люмьер отправились в турне?
- 3) Кто такие тапёры и с какой целью их приглашали?
- 4) Чем отличался кинематограф братьев Люмьер от кинетоскопа Эдисона?

2. Составьте план к тексту и озаглавьте его части.

3. Составьте синквейн на тему «Кино».

Исследование

4. Подготовьте материал о зарождении киноискусства в Азербайджане и сделайте презентацию.

Лексическая работа

5. Подберите синонимы к выделенному в тексте слову, составьте с ними словосочетания или предложения.

6. Слова *демонстрация*, *турне*, *публика*, *фантастический* заимствованные или исконно русские? Как вы это определили? Подберите к ним однокоренные слова и запишите, составив предложения.

7. Найдите в тексте устойчивые сочетания и выпишите их.



Письмо

8. Напишите о том, фильмы каких жанров вам нравятся больше всего и почему.

Грамматика

9. Прочитайте шуточное стихотворение и определите, какое значение вносят частицы *не* и *ни* в слова.

НЕ и НИ у нас частицы

Нам их нужно уважать.

И при этом не лениться

И ни часу не терять.

Частица *не* придаёт отрицательный смысл всему предложению, если стоит перед сказуемым: *Я не боюсь преград*. Если *не* стоит перед другими словами, то отрицание получает только это слово: *Я боюсь не преград*.

Отрицательную частицу *не* нельзя опустить, не нарушив смысла предложения.

При двойном отрицании предложение получает утвердительный смысл: *Вы не могли не знать этого (= знали)*.

Частица *не* служит для выражения утверждения в простых вопросительных и восклицательных предложениях: *Где только я не бывал!*

Частица **ни** служит:

- 1) для усиления отрицания в предложениях с частицей **не** и со словом *нет*. В таких предложениях не бывает подлежащего, а дополнение стоит в родительном падеже: *У меня **не было ни** минуты свободного времени.* Часто отрицательное сказуемое *нет* или *не было* может отсутствовать, но оно подразумевается: *На небе **ни** облачка (На небе **нет ни** облачка).*
- 2) для выражения обобщающего значения в предложениях с относительными местоимениями и наречиями *кто, что, где, куда* и т.д. Частицу **ни** можно опустить: *Куда **ни** глянь, всюду горы. Кто **ни** видел Девичью башню, всех она изумляла.*

- 10.** Спишите, ставя частицу **не** сначала только перед первым глаголом, затем только перед вторым, и, наконец, перед обоими сразу. Определите значение частицы **не**. В каком случае предложение приобрело положительный смысл?

1. Я могу решить эту задачу.
2. Ты сегодня можешь пойти в гости.
3. Вы можете посмотреть эту передачу.
4. Я могу это сделать.

Сопоставьте предложения. Каковы их смысловые отличия?

Кто не посетил выставку, тот жалеет об этом. – Кто ни посетил выставку, все остались довольны.

Можно ли опустить частицу **не** из первого предложения, а частицу **ни** из второго предложения? Сделайте выводы.

- 11.** Вставьте пропущенные буквы.

1. Какая бы жара н.. стояла, как бы н.. трещали морозы, работа н.. на минуту н.. прекращалась. 2. Казалось, уже н.. когда н.. будет на свете н.. солнца, н.. блеска, н.. красок. 3. Куда н.. помотришь, н.. где н.. увидишь н.. кустика, н.. деревца. 4. Когда н..ходишь в лес, в глаза бросаются белые стволы. 5. Н.. кому н.. нужен я! Н.. кому н.. помочь и н.. пожалеть.

- 12.** Выпишите вначале номера тех предложений, в которых употребляется частица **не**, а затем – номера предложений с частицей **ни**. Сверьте ответы с товарищем.

1. Кто н.. принимал участие в читательской конференции, все остались довольны. 2. Кто н.. принимал участие в конкурсе, очень сожалел об этом. 3. Сколько бы н.. читал стихи Пушкина, всегда открываешь для себя что-то новое. 4. Сколько я ещё н.. прочитал произведений азербайджанских классиков! 5. В поле нет н.. души.

- 13.** Творческая работа. Закончите предложения.

1. Куда не пойду – Куда ни пойду 2. Что бы ни случилось – Чтобы не случилось... . 3. Кто с ним не работал – Кто с ним ни работал 4. Кого не просил – Кого ни просил

- 14.** Перестройте следующие предложения, вставив в них частицу **ни**.

1. Вглядывался, но в тумане не мог разглядеть ничего. 2. Он торопился, но всё равно опаздывал. 3. Что он задумает, ему всё удастся. 4. О чём ты попросишь, я всё выполню.

СТИВ ДЖОБС

Когда Стиву было двенадцать лет, он позвонил тогдашнему президенту Hewlett-Packard Уильяму Хьюлетту домой. Джобс собирал электроприбор, и ему требовались какие-то детали. Хьюлетт проговорил с мальчиком 20 минут, согласился² прислать детали и предложил поработать летом в его компании. Джобс страстно увлекался радиотехникой.

Вместо уроков в колледже Рид в Портленде, в который Стивен вскоре поступил, он сконцентрировался на любимом занятии. Но быть студентом в вузе было нелегко. Он не имел комнаты, спал у друзей на полу, сдавал бутылки из-под колы, чтобы купить себе еды.

Такая жизнь длилась 18 месяцев, после чего Стив Джобс вернулся в Калифорнию, где встреча с техническим гением¹ Возняком резко изменила его дальнейшую судьбу.

Стиву было 20 лет, когда он увидел компьютер, который Возняк сделал для себя. Он же убедил Джобса создавать ПК для продажи. Сначала планировали создавать лишь печатные схемы, но в итоге пришли к сборке компьютеров.

Вскоре в дело взяли чертёжника Рональда Уэйна. Вместе они создали Apple Computer Co. Для стартового капитала Стив продал свой микроавтобус, а Возняк – программируемый калькулятор. Чуть позже был получен первый заказ от местного магазина электроники. Уже через десять дней в магазин поступила первая партия. Компьютер номер один получил название Apple I. Каждый стоил 666,66 долларов.

Первый массовый компьютер в мире появился в том же году. Возняк завершил работу над Apple II. Джобс распорядился о начале рекламной кампании и создании красивой упаковки с логотипом. Такие компьютеры разлетелись по миру тиражом 5 миллионов экземпляров. Уже в 25 лет Стив Джобс стал миллионером.

Попав в исследовательский центр «Херох (XRХ)», Стив увидел компьютер Alto и сразу же загорелся идеей создания ПК с интерфейсом, который позволяет давать команды курсором. Тогда как раз разрабатывался компьютер Lisa (так зовут дочку Стива Джобса). Он пытался возглавить этот проект, который был аналогом Херох, но в итоге встал во главе другого – Macintosh.

Стив основал компанию NeXT, которая работала в области аппаратного обеспечения. А вскоре Джобс встал у руля анимационной студии Pixar. Она выпустила такие фильмы, как «Корпорация монстров» и «История игрушек».

В 2001 году Стив представил первый плеер под названием iPod. Спустя пять лет Apple презентовала сетевой мультимедийный плеер Apple TV. А



Стив Джобс

ещё через несколько лет в продаже появился мобильный телефон iPhone. Вслед за ним был представлен самый тонкий ноутбук MacBook Air.

Стив Джобс был человеком, который излучал огромную энергию. Он любил доводить дело до конца и не бросать его на полпути. Стив никогда³ не останавливался на достигнутом. К сожалению, тяжёлая болезнь и смерть помешали Стиву Джобсу осуществить новые идеи.

Подумайте и ответьте

1. Определите вступление, основную и заключительную части текста.
2. Охарактеризуйте Стива Джобса, используя цитаты из текста.
3. Составьте кластер «Современные технологии».

Лексическая работа

4. Что означает слово *детские*? Подберите к этому слову однокоренные слова и составьте предложения.
5. Как вы понимаете выражение *бросить на полпути*? Является ли оно фразеологизмом? Вспомните и запишите фразеологизмы со словом *бросить*.
6. Найдите в тексте фразеологизмы и выпишите их.
7. Найдите и выпишите из текста «Стив Джобс» неологизмы.

Исследование

8. Проведите исследование о Билле Гейтсе или о Стиве Джобсе и подготовьте презентацию.



Письмо

9. Какую роль играет Интернет в современном мире? Изложите свои мысли в эссе.

Грамматика

10. Выпишите из текста «Стив Джобс» слова, которые употребляются с *не*. Определите, чем является *не* в этих словах: приставкой, частью корня или частицей.

Частицы *не* и *ни* со словами всегда пишутся раздельно.

Приставки *не-* и *ни-* являются частью слова, поэтому пишутся слитно. В косвенных падежах отрицательных местоимений с предлогами приставки *не-* и *ни-* пишутся раздельно: *не́кого, нѐ́ у кого, ни́ с кем*.

В некоторых словах *не* является частью корня: *нелепо, негодовать*.

Сочинительный повторяющийся союз *ни ... ни* служит для связи однородных членов и простых предложений в составе сложных: *Не хочу я ни осуждать, ни прощать вас*.

11. Раскройте скобки, вставляя пропущенные буквы.

1. (Н..)на площади, (н..)в домах, (н..)на улицах поблизости (н..)требовалось больше (н..)какого света. 2. Кем только он (н..)работал в армии. 3. Куда (н..)оглянусь, повсюду рожь густая. 4. И он уже так далеко, что (н..)крикнуть, (н..)помочь. 5. Силы Коняге набраться (н..)откуда. 6. Эллочку он (н..)разу (н..)видел за это время. 7. И меня поразила (н..)столько её красота, сколько (н..)обыкновенное, (н..)кем (н..)виданное одиночество в глазах! 8. Девочки смотрели на нас с испугом и, кажется, (н..)понимали (н..)слова.

12. Раскройте скобки, вставляя пропущенные буквы. Составьте с 3-4 устойчивыми сочетаниями слов предложения.

(Н..)свет (н..)заря; (н..)к добру; (н..)в обиду будет сказано; как (н..)в чём (н..)бывало; откуда (н..)возьмись; во что(бы) то (н..)стало; (н..)за страх, а за совесть; (н..)за что (н..)про что; (н..)за горами; (н..)слуху (н..)духу; (н..)рыба (н..)мясо; (н..)одной души; (н..)жив (н..)мёртв; (н..)на йоту.

ни рыба ни мясо
ни встать ни сесть
ни к селу ни к городу
ни то ни сё
ни дать ни взять
ни много ни мало
ни жив ни мёртв
ни свет ни заря
ни туда ни сюда
ни пуха ни пера
где бы то ни было
во что бы то ни стало
куда ни шло

13. «Я – корректор». Исправьте ошибки.

Неверится что-то; не сосед не его жена не пришли; ни много не мало; не люблю ни кошек, не собак; только ни злись; нивочто не ставить, нескем поговорить, несколько не испугался, не здоровилось, ни откуда взять.

14. Запишите пословицы и поговорки. Вспомните и запишите 2-3 поговорки или пословицы, в которых слова употребляются с *не* или *ни*.

1. Без труда (н..)вынешь и рыбки из пруда. 2. (Н..)кирпич, а человек города строит. 3. Лучше умереть, чем (н..)правду терпеть. 4. Учёный знает, а всё-таки спросит, а (н..)вежда (н..)знает и (н..)спрашивает. 5. (Н..)верный друг – опасный враг. 6. Чем бы дитя (н..)тешилось, лишь бы (н..)плакало.

Ни пуха ни пера. Охотники суеверно считали, что при прямом пожелании (и пуха, и пера) результаты охоты можно сглазить. **Перо** в языке охотников означает птица, **пух** – звери. В давние времена охотник



получал напутствие: «Пусть твои стрелы летят мимо цели, пусть расставленные тобой силки и капканы останутся пустыми, так же, как и ловчая яма!» На что добытчик, чтобы тоже не сглазить, отвечал: «К чёрту!». И оба были уверены, что злые духи не будут строить козней во время охоты.

Веками люди мечтали о полётах к звёздам. Мечтал об этом и учитель математики Константин Эдуардович Циолковский. И не только мечтал, а пытался осуществить свою мечту, разрабатывая теорию космических полётов⁵. Циолковский первым показал, как можно преодолеть земное тяготение. Ему принадлежит идея «многоступенчатой ракеты»: отработавшая ступень отделяется от неё, и начинает работать следующая. Это позволяет космическому кораблю увеличивать скорость, теряя при этом свою массу.

Мечтал покорить космос и Сергей Павлович Королёв, выдающийся инженер-конструктор. Он **внёс огромный вклад** в организацию производства ракетно-космической техники и ракетного оружия в Советском Союзе. Он первым в мире запустил на земную орбиту спутники, научные станции, космические корабли. Его мечтой было освоение просторов Вселенной с помощью автоматических аппаратов, и он начал готовить полёт на Марс, но не успел: преждевременная смерть прервала его работу.

Отсчёт практического освоения околоземного пространства начался 4 октября 1957 года с запуска сконструированной Королёвым ракеты.

Знакомство с трудом К.Э. Циолковского «Реактивный аэроплан» привело молодого тогда конструктора Центрального аэродинамического института к мысли, что будущее авиации принадлежит реактивной технике.

Королёв входил в группу конструктора Туполева, которая работала над созданием самолёта ТУ-2. Но он продолжал мечтать о самолёте с двигателем на реактивной тяге.

После второй мировой войны Королёва как специалиста в области реактивного ракетостроения² отправили в Германию с целью создания аналогов ракет Фау-1 и Фау-2.

По возвращении из Германии он начал работать над созданием баллистических ракет с ядерным боевым зарядом, а затем приступил к созданию межконтинентальной ракеты. В октябре 1957 года в небо ушла ракета с первым искусственным спутником, а через 2 года, в 1959 году, в сторону Луны отправились три космических аппарата.

Планы Королёва были ещё амбициознее: он хотел отправить человека в космос. Свой выбор Королёв остановил на молодом, тогда ещё никому не известном, Юрии Гагарине. За плечами Королёва был богатейший инженерный опыт и слава создателя многих ракетно-космических конструкций. За плечами Гагарина – молодость, чувство ответственности, готовность пожертвовать собой во имя великой цели.



Ю. Гагарин и С. Королёв

И вот 12 апреля 1961 года был осуществлён первый в мире полёт человека в космос. Всего 108 минут продолжался первый полёт, но этим минутам суждено было стать главными в биографии Гагарина.

Спустя два дня Москва приветствовала героя космоса. Его восторженно встречали толпы людей, забрасывая героя цветами⁴. В тот день Гагарину было присвоено звание Героя Советского Союза. А в международном лексиконе появилось слово – «космонавт».

Ю.А. Гагарин погиб во время тренировочного полёта вблизи деревни Новосёлово Владимирской области 27 марта 1968 года.

Королёв и Гагарин вместе прошли трудный этап, после которого дорога в космос стала прямее и шире. Они встретились, чтобы навсегда остаться в памяти людей – Главный конструктор и Первый космонавт.

Подумайте и ответьте

1. Вопросы к тексту.

- 1) Как вы понимаете заглавие текста?
- 2) Что задумал, но не успел осуществить Королёв?
- 3) С какой целью Королёва отправили в Германию?
- 4) Сколько минут продолжался полёт Гагарина в космос?

2. Продолжите предложения.

1. Ознакомившись с трудом К.Э. Циолковского, Королёв пришёл к выводу, что
2. Закончив работу над ракетой с ядерным боевым зарядом, Королёв приступил к
3. Первый искусственный спутник был запущен
4. Первый полёт человека в космос был осуществлён

Лексическая работа

3. Как по-вашему, можно ли заменить выделенное в тексте «Колумбы космоса» словосочетание синонимом-фразеологизмом *внести свою лепту*?
4. Выпишите из текста «Колумбы космоса» профессиональные слова.
5. Найдите в последнем абзаце текста слова в переносном значении.

Исследование

6. Подготовьте материал о космических достижениях нашей страны и сделайте презентацию.



Письмо

7. Придумайте и напишите фантастический рассказ «Встреча с инопланетянами». Прочитайте его в классе. Чей рассказ получился интереснее и увлекательнее? Оцените работу товарищей.

Грамматика

8. Какие слова в тексте выражают различные чувства, настроения, а какие – вежливость?

Я – самое важное слово, в разговоре без меня никак не обойтись, потому что я чувства и всякие настроения человеческие выражаю. Больно кому – он кричит: «Ай-ай-ай!» или «Ой-ой-ой!» Весело ему – смеётся: «Ха-ха-ха, хи-хи-хи, хе-хе-хе». Встретились двое, сразу ко мне за помощью: «Привет! Здравствуйте! Спасибо! Пожалуйста!» Чуть дело плохо, говорят: «Дело – табак! Крышка! Капут!» А все эти ну, эге, ага, ого, ох, ах, гм-гм и им подобные – это ведь тоже мои братцы.

Междометие – это особая часть речи, которая не входит ни в самостоятельные, ни в служебные части речи. Она выражает различные чувства и настроения (*Увы! Ой! Ах!*), а также побуждения (*Прочь!*), но не называет их.

Междометия бывают непроеизводными (*Ба! Ну и ну!*) и производными (*Кошмар! Брось!*).

Междометие не изменяется, не является членом предложения, но может употребляться в значении других частей речи. При этом междометие принимает конкретное лексическое значение и становится членом предложения (*О себе я и «ох» не скажу*).

Междометие выделяется запятой или восклицательным знаком.

Ах, как же всё хорошо! Караул!

Междометие, образованное путём повтора основ, пишется через дефис (*Ой-ой-ой!*).

Учтите, звукоподражательные слова не являются междометиями: *ква-ква, топ-топ, мяу-мяу*.

Из истории: *междометие было известно ещё до нашей эры, в переводе с латинского означает «брошенное между полными словами».*

9. Можно ли в тексте «Колумбы космоса» вставить междометия? Аргументируйте свой ответ.
10. Выпишите вначале только те междометия, которые выражают положительные эмоции, а затем – отрицательные эмоции.
- А, ага, ай, ах, ай-ай-ай, батюшки, боже мой, bravo, вот это да, вот те раз, гм, господи, да ну, ещё чего, ишь, как бы не так, как же, матушки, ну и ну, ого, однако, ой, ох, поди ж ты, подумаешь, помилуйте, скажите, слава богу, с ума сойти, то-то, тьфу, увы, ужас, чёрт возьми, упаси бог, эх.
11. Расставьте пропущенные знаки препинания.
1. Эй садись ко мне дружок! 2. Ах песенку эту доньне хранит трава молодая. 3. «Ой-ой» воскликнула Соня испуганно. 4. Эта песня увы не прозвучит. 5. Ну девушка я тебя сейчас выручу. 6. У как свежо и хорошо. 7. Караул Лови, лови да дави его, дави. 8. Фу-у-у Какая невкусная каша. 9. Ура Мы ломим, гнутся шведы.

12. Подчеркните как члены предложения междометия, которые употребляются в значении других частей речи.

1. Далече грянуло ура. 2. А она всё хи-хи-хи да ха-ха-ха. 3. Все эти хи-хи, ха-ха, пенье, трусливые разговоры – мерзость. 4. Вот раздалось «ау» вдалеке. 5. Объяснял он свой предмет медленно, тягуче, скучно, с бесконечным гм, эге.

13. Представьте ситуацию «У меня зазвонил телефон». Составьте диалог, используя этикетные междометия (междометия, которые выражают вежливость).

14. Составьте по картинкам предложения, употребив в них междометия.



радость



горе



печаль



удивление



восторг



гнев

15. Прочитайте текст и скажите, почему он так называется. Какую задачу поставил перед собой автор? Найдите этикетные междометия. Обратите внимание на знаки препинания, с помощью которых они выделяются на письме.

Осторожно: слово!

Люди почему-то не любят, когда им ни за что ни про что делают выговоры. Или учат жить. «Не видишь что ли!», «Сколько раз повторять!», «Русского языка не понимаешь!», «Чего стали?», «Чего сели?», «А тебе чего надо?» и т.д. А ведь можно сказать: «Доброе утро», «Пожалуйста, входите», «Пожалуйста, садитесь», «Будьте любезны, передайте, пожалуйста», «Спасибо большое», «Благодарю вас»...

Я шёл и думал, какие приятные слова ещё можно придумать, обращаясь к постороннему человеку. Вдруг возле меня остановилась машина. Хозяин, не здороваясь, небрежно поманил меня пальцем и крикнул: «Эй! Как на площадь? Оглох? – осведомился он. – Ну и народ! Язык у тебя отсохнет, не можешь что ли ответить?!»

Я бы ответил, но от неожиданного окрика не смог сразу сообразить, как туда ехать. Впрочем, отвечать расхотелось. Я не умею разговаривать на таком языке и не хочу учиться. (С. Львов)

Внести свою лепту. В одной евангельской притче рассказывается о том, как некая бедная вдова пожертвовала в жертвенную чашу рядом с богатыми дарами знатных людей 2 жалкие лепты (лепта – мелкая медная монета в древней Иудее и Древней Греции). Но Богу такая жертва была дороже остальных сокровищ.



Отсюда выражение: «своя (моя, чья-либо) лепта» – вклад кого-либо в некое общее дело.

ОБОБЩАЮЩЕЕ ПОВТОРЕНИЕ

1. Выполните задания.

А. Найдите неправильное утверждение.

- 1) Предлог – это служебная часть речи.
- 2) Предлог употребляется с существительными, числительными и местоимениями.
- 3) Предлог является членом предложения.

В. Найдите неправильное утверждение.

- 1) Союз – это неизменяемая часть речи.
- 2) Союзы не являются членами предложения.
- 3) Союзы не связывают между собой однородные члены предложения.

С. Найдите правильное утверждение.

- 1) Частицы служат для связи слов в предложении.
- 2) Частицы являются членами предложения.
- 3) Частицы выражают оттенки значения в предложении.

2. Вставьте недостающие слова. Укажите, какие это части речи.

Есть ... «связь» ... языком, ... которым говорит человек, ... морщинами ... его лице? Да, есть, ... самая прямая, утверждает известный перуанский косметолог Эусибио Салине. Он долгое время изучал мимику людей, говорящих ... разных языках. Самым «жестким» ... лица, ... его мнению, является английский. Когда человек говорит по-английски, мускулы его лица резко сокращаются. ... это приводит ... преждевременному его старению, появлению морщин складкам. Самыми «щадицами» ... кожи являются такие певучие, мягкие в произношении языки, ... испанский, итальянский ... русский.

3. «Я – корректор». Исправьте ошибки.

Сориентироваться об обстоятельствах, говоря за то, присаживайтесь на этом сиденье, подтвердить о том, учить о том, окунуть в этой воде, обсуждать о том, заслужил этого, утверждать о том, к этому свыклись, оплачивать за услуги, никому не секрет, подпись из-под документа, ожидать о том, это мы догадываемся, обратить внимание к этой проблеме, победить на первом туре.

4. Вставьте подходящие по смыслу предлоги.

... полюсе, ... экваторе, ... полюса, ... экватора, ... школу, ... школы, приехать ... Кавказ, уехать ... Кавказа, войти ... лес, выйти ... леса, идти ... завод, прийти ... завода, присутствовать ... диспуте, участвовать ... диспуте, быть ... старте, участвовать ... старте, пойти ... балет, идти ... балета. Жить ... Забайкалье, ... Байкале, ... Урале, бежать ... всех сил, вышел ... угла, сделано ... льна, взял ... печки, выложить ... льда.

5. Вставьте вместо точек предлоги и окончания.

Рецензия ... книг., отзыв ... книг., предупредить ... опасности, предостеречь ... опасности, смириться ... судьбой, поступать ... оконча-

ни.. школы, позвонить по приезд.. домой, уплатить ... штраф, оплатить ... проезд, сказать ... прибыти.., согласно ваш.. распоряжени.., вопреки сво.. желани.., благодаря мо.. обещани.., соскучился ... (вы), тоскуют ... (мы).

6. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, объясните написание.

1. (В)течени.. дня (н..)кто (н..)видел Герасима. – Пловец быстро продвигался вперёд, попав (в)течени.. реки. 2. Он сидел (в)заклучени.. уже два года. – (В)заклучени.. хор исполнил ряд известных песен. 3. (В)продолжени.. повести герои встречаются. – Леса на земле изменялись (в)продолжени.. миллионов лет. 4. (В)следстви.. пожаров гибнут леса. – (В)следстви.. по делу угона машины были выяснены новые обстоятельства. 5. (Н..)смотря на большие морозы, работа продолжалась. – Альпинисты, (н..)смотря вниз, поднимались всё выше.

7. Выберите слитное или раздельное написание. Объясните свой выбор.

1. Летние каникулы я провёл так(же) хорошо, как и зимние. 2. (От) того и отстал, что плохо бежал. 3. (От)того села до станции рукой подать. 4. (По)этому делу поговорим особо. 5. Ты (то)же с ним дружишь? 6. Что(бы) такое сейчас предпринять, что(бы) освежиться. 7. Он говорил то(же) самое. 8. Он то(же) плакал.

8. Замените следующие сочетания фразеологизмом с частицей *ни*.

Встал очень рано; сделать что-то некстати; очень тесно; сделать что-то неожиданно, без видимых причин; так говорят о человеке, который сильно испуган; никаких известий, сведений о человеке; ничем не выделяющийся, заурядный человек.

9. Вставьте пропущенные буквы. Найдите служебные части речи.

При каких условиях луч..ше запоминает..ся содержание трудного учебного материала?

Провер..те сами. Предл..жите одному из однокла..ников прочитать п..р..граф учебника три раза. Другому разрешите разобрат..ся в нём с.. помощью готового плана. Третий, в отличи.. от второго, пусть составит план самостоятельно. Споров на..счёт эффективности последнего приёма не..буд..т: в..течени.. получаса вы убедитесь в том, что, не..смотря на сложность материала п..р..графа, благодаря активной мыслительной работе при самостоятельном планировани.., третий ученик доб..ёт..ся луч..ших результатов.

10. Разгадайте шарady.

1. В конце какого предлога стоит сотня? 2. Какой предлог является нотой? 3. Какие два предлога укажут на количество лекарства для употребления в один приём? 4. К какому предлогу нужно прибавить загородный дом, чтобы получить то, что требует решения? 5. Мой первый слог на дереве. Второй мой слог – союз. А в целом я материя и на костюме сжусь. 6. Мой первый слог тягуч и сладок, второй – частица, вместе – зверь, живёт в лесу, на улы падок. Ну, угадал его теперь?

Правила написания эссе

При написании эссе важно учитывать следующие моменты: необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении резюмируется мнение автора). Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность.

Структура эссе

Вступление. В нём должно присутствовать собственное отношение к выбранной теме и выделена ключевая идея. Далее важно определить основную мысль эссе.

Тезисы и аргументы. Они должны отражать личную позицию и иметь в своей основе научный подход. Они должны быть достаточно убедительными для доказательства своего мнения и в то же время не перегружать текст, выполненный в жанре, где важны краткость и образность.

Заключение. Здесь необходимо подвести итоги всего рассуждения, сделать обобщённые выводы.

Речевые стереотипы, используемые для введения аргументов:	Речевые стереотипы, используемые для подведения итога:
Во-первых ..., во-вторых ..., в-третьих ...	Таким образом, ...
И (еще), ...	Итак, ...
И (потом), ...	Значит, ...
... – это одно. Другой факт (случай, пример), ...	Словом (одним словом), ... Следовательно, ...
Далее, ...	Можем сделать вывод, ...
Следующий (пример), ...	Попробуем обобщить, ...
И наконец, такой факт, ...	Подведём итог, ...

Правила написания синквейна

Слово *синквейн* происходит от французского слова, которое означает «пять». Таким образом, синквейн – это стихотворение, состоящее из пяти строк, которое строится по правилам:

Первая строка – тема стихотворения, выраженная одним словом, обычно именем существительным. Вторая строка – описание темы в двух словах,

как правило, именами прилагательными. Третья строка – описание действия в рамках этой темы тремя словами, обычно глаголами. Четвёртая строка – фраза из четырёх слов, выражающая отношение автора к данной теме. Пятая строка – одно слово – синоним к первому, на эмоционально-образном или обобщённом уровне повторяющее суть темы.

Например:

Урок	Учитель
Интересный, любимый.	Творческий, добрый.
Начался, идёт, заканчивается.	Учит, воспитывает и опекает.
Урок дарит новые знания.	Мне нравится работа учителя.
Открытие!	Наставник.

Приложение 2

Планы разборов

Фонетический разбор слова

1. Слоги, ударение. 2. Гласные звуки: ударные и безударные; какими буквами обозначены. 3. Согласные звуки: звонкие и глухие, твёрдые и мягкие; какими буквами обозначены. 4. Количество звуков и букв.

Морфемный разбор слова

1. Окончание. 2. Основа. 3. Суффикс (суффиксы). 4. Приставка (приставки). 5. Корень.

Словообразовательный разбор слова

1. Дать толкование лексического значения слова (например: *слушатель* – это тот, кто слушает кого-нибудь).

2. Сравнить состав данного слова с однокоренным (*слушатель* – *слушать*); выявить ту часть (или части) слова, с помощью которых оно образовано (*-тель*).

3. Определить, от чего образована основа (от *слуша-* из слова *слушать*).

Морфологический разбор имени существительного

I. Часть речи. Общее значение (предмет).

II. Морфологические признаки. 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа). 2. Постоянные признаки: а) собственное – нарицательное, б) одушевленное – неодушевленное, в) род, г) склонение. 3. Непостоянные признаки: а) падеж, б) число.

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор имени прилагательного

I. Часть речи. Общее значение (признак предмета).

II. Морфологические признаки. 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода). 2. Постоянные признаки: качественное, относительное, притяжательное. 3. Непостоянные признаки: 1) у ка-

чественных: а) степень сравнения, б) краткая и полная форма; 2) у всех прилагательных: а) падеж, б) число, в) род (в ед.ч.).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор числительного

I. Часть речи. Общее значение (число, порядок при счёте).

II. Морфологические признаки. 1. Начальная форма (именительный падеж).

2. Постоянные признаки: а) простое или составное, сложное, б) количественное или порядковое, в) разряд (для количественных). 3. Непостоянные признаки: а) падеж, б) число (если есть), в) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор местоимения

I. Часть речи. Общее значение (указывает на предмет, его признак или количество, не называя их).

II. Морфологические признаки. 1. Начальная форма (именительный падеж; мужской род и единственное число, если есть). 2. Постоянные признаки: а) разряд, б) лицо (у личных местоимений). 3. Непостоянные признаки: а) падеж, б) число (если есть), в) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор глагола

I. Часть речи. Общее значение (действие, состояние).

II. Морфологические признаки. 1. Начальная форма (неопределённая форма). 2. Постоянные признаки: а) вид, б) переходность, в) спряжение, г) возвратность. 3. Непостоянные признаки: а) наклонение, б) число, в) время (если есть), г) лицо (если есть), д) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор причастия

I. Часть речи (особая форма глагола). Общее значение (признак по действию).

II. Морфологические признаки: 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода). 2. Постоянные признаки: а) действительное или страдательное, б) время, в) вид, г) возвратность. 3. Непостоянные признаки: а) полная или краткая форма (у страдательных причастий), б) падеж (у причастий в полной форме), в) число, г) род (в ед.ч.).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор деепричастия

I. Часть речи (особая форма глагола). Общее значение (обозначает добавочное действие)

II. Морфологические признаки. 1. Начальная форма (инфинитив). 2. Неизменяемость. 3. Вид. 4. Возвратность

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор наречия

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки. 1. Неизменяемое слово. 2. Разряд по значению (образ действия, меры и степени, времени, места, причины, цели).
3. Степени сравнения (если есть).
- III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор предлога

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки: а) простой или составной; б) производный или непроизводный; в) неизменяемость.

Морфологический разбор союза

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки: а) сочинительный или подчинительный; б) простой или составной; в) неизменяемость.

Морфологический разбор частицы

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Разряд.

Синтаксический разбор простого предложения

1. Вид предложения по цели высказывания: повествовательное, вопросительное, побудительное.
2. Вид предложения по интонации: восклицательное, невосклицательное.
3. Грамматическая основа.
4. Строение предложения: распространённое, нераспространённое.
5. Главные члены предложения.
6. Второстепенные члены предложения (если есть).
7. Однородные члены предложения (если есть).
8. Обращение (если есть).

Синтаксический разбор сложного предложения

1. Вид предложения по цели высказывания.
2. Восклицательное или невосклицательное.
3. Грамматическая основа (грамматические основы).
4. Простые предложения в составе сложного, их основы.
5. Союзное или бессоюзное соединение частей сложного предложения.

Пунктуационный разбор сложного предложения

1. Знаки завершения предложения.
2. Знаки разделительные.
3. Знаки выделительные.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

А

акваланг
акварель
аквариум

Б

бассейн
без умолку
без устали
бешеный
благодаря тому что
благословить
будущий

В

в одиночку
во что бы то ни стало
в силу того что
в потёмках
вблизи
вдалеке
вмиг
вовёк
возражать
волей-неволей
воплощать
вперёд
вплотную
впоследствии
впотьмах
вразнобóй
врукопáшную
всё-таки
вследствие того что
втайне

Г

галерея
гирлянда

Д

до смерти
давнымдавно
дистáнция
дисциплина для того
чтобы
добелá

Ж

жёванный
желанный

З

за границу (ехать за
границу)
за границей

за пáзухой
затем чтобы

И

из-за
из-под
изобразить
иллюстрация
иметь в виду
исказать
искренний
искусный
искусство
исподтишка
истинный

К

как будто
как ни в чём не бывало
как-нибудь
калитка
кариатура
классик
кованный
колонна
колоссальный
комендант
копошиться
кросс

М

мало-помалу
медленный

Н

на глазóк
надвое
на днях
на дом
на лету
на миг
на пáмять
на скаку
на смех
на со весть
на ходу
наизусть
наискосóк
налево
наперегонки
насмерть
наутро
недосягаемый
неподдельный

непритворный
натошáк

О

обнажить
ориентироваться
орнамент
отразить
очаровательный

П

по двое
поодинокóе
по одному
по окончании
по очереди
по пáмяти
по прибытии
по со вести
по трое
под сá лу
пóдлинный
подокóнник
поразí тельный
предварíтельный
прекратíть
претендовáть
прису тствовать

Р

рассчитывать
расчёт

С

с налёту
с разбегу
священный
сзáди
силуэт
слéдующий
спéреди

Т

точка в точку
точь-в-точь
чересчур
трансляция
тренер
тренироваться
труженик

Ч

чествовать
чемпион

Э

эпидемия

ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

балу́ясь, балу́я
бережливо́
взята́
газопрово́д
дви́жимый
до́ смерти
добела́
заржа́вевший и
заржа́вевший
звони́т
искри́ться
киломе́тр

клетча́тый
краси́вее
магази́н
мелько́м и мелко́м
нача́вший
нача́тый
нефтепрово́д
обеспе́чение, *доп.*
обеспе́чение
плато́
подня́вший
подня́тый и подня́тый

подо́лгу
поя́вший
по́нятый
пра́вы
прибы́вший
приня́та
ржавя́я
созда́на и созда́на
сре́дствами
че́рная
экспе́рт

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

Акведу́к -а, м. Мостовое сооружение с каналом для подачи воды через овраг, реку.

Акро́поль, -я, м. В древнегреческих городах: центральная укрепленная часть, обычно на холме. *Афинский а.*

Архитекту́ра, -ы, ж. 1. Искусство проектирования и строения зданий, сооружений, зодчество. *Садово-парковая а.* (композиция садов, парков). 2. Стиль постройки. *А. здания.* 3. собир. Здания, сооружения.

Альтруи́зм, -а, м. (*книжн.*). Готовность бескорыстно действовать на пользу другим, не считаясь со своими интересами.

Амфитеа́тр, -а, м. 1. В Древней Греции и Риме: сооружение для зрелищ, в котором места для зрителей возвышаются полукругом. *Здания расположены амфитеатром.* 2. Места в зрительном зале, возвышающиеся уступами за партером, а также расположенные таким же образом места в цирке, в лекционном зале.

Анса́мбль, -я, м. 1. Согласованность, стройность частей единого целого, а также

само такое целое. *Архитектурный а.*

2. Исполнительский коллектив (певцов, музыкантов), а также состав исполнителей. *А. песни и пляски.*

Арбале́т, -а, м. Старинное ручное метательное оружие в форме лука.

Аудиен́ция, -и, ж. Официальный приём у высокопоставленного лица. *Дать аудиенцию кому-н.*

Берда́нка, -и, ж. (*устар.*). Однозарядная винтовка.

Ва́льдшнеп, -а, м. Крупная лесная птица, родственная бекасу и кулику.

Верфь, -и, ж. Место постройки и ремонта судов.

Гобеле́н, -а, м. 1. Стенной ковёр с вытканными вручную изображениями, тканая картина. 2. Плотная декоративная ткань с вытканными узорами.

Гравю́ра, -ы, ж. 1. Изображение (картины, рисунка), полученное путём оттиска с клише, приготовленного гравёром. 2. Выгравированный рисунок. *Гравюры на дереве, на металле, на камне, на линолеуме.*

- Града́ция**, -и, *ж.* (*книжн.*). Последовательность, постепенность (обычно нарастающая) в расположении чего-н., при переходе от одного к другому.
- Гриф**, -а, *м.* **1.** В древней мифологии: крылатое чудовище с головой орла и туловищем льва. **2.** Крупная хищная птица, питающаяся падалью.
- Гума́нность**, -и, *ж.* Человечность в общественной деятельности, в отношении к людям.
- Двуствóлка**, -и, *ж.* Двуствольное ружье.
- Ехи́дный**, -ая, -ое; -ден, -дна. Язвительный, коварный. *Е. характер.*
- Зака́зник**, -а, *м.* Род заповедника, где временно запрещена охота или где растения находятся под особой охраной. *Бобровый з.*
- Зали́в**, -а, *м.* Часть водного пространства, вдавшаяся в сушу. *Рижский з.*
- Запла́та**, -ы, *ж.* Кусок ткани, кожи,шиваемый на разорванное место для починки. *Положить заплату. Рубашка в заплатках.*
- Запове́дник**, -а, *м.* Заповедное место, где оберегаются и сохраняются редкие и ценные растения, животные, уникальные участки природы, культурные ценности. *Государственный лесной з. Бобровый з. Пушкинский з.*
- Зо́дчество**, -а, *ср.* То же, что *архитектура*.
- Изы́сканный**, -ая, -ое; -ан, -анна. Утончённый, изящный. *И. наряд.*
- Карага́ч**, -а, *м.* Южное дерево семейства ильмовых.
- Каньо́н**, -а, *м.* Глубокая узкая долина с очень крутыми склонами, размытая текучей по её дну рекой.
- Кардина́л** -а, *м.* **1.** У католиков: высший (после папы) духовный сан, а также лицо, имеющее этот сан. **2.** неизм. То же, что пунцовый (по цвету кардинальской мантии).
- Карст**, -а, *м.* (*спец.*). Состояние земной поверхности в областях, почва которых образована из растворимых природными водами осадочных пород.
- Кора́лл**, -а, *м.* **1.** Морской полип, живущий обычно большими колониями на возвышениях морского дна. **2.** Ярко-красный, розовый или белый камень — известковое отложение этих животных. *Бусы из кораллов.*
- Корифе́й**, -я, *м.* Выдающийся деятель на каком-н. поприще.
- Кото́мка**, -и, *ж.* (*устар.*). Сумка, носимая за плечами. *Холицовая к.*
- Ландша́фт**, -а, *м.* **1.** Рельеф земной поверхности, общий вид и характер местности. *Географический л. Горный л.* **2.** То же, что пейзаж.
- Миниатю́ра**, -ы, *ж.* **1.** Небольшой рисунок в красках в старинной рукописи, книге. **2.** Небольшая картина тщательной и изящной отделки, с тонким наложением красок. **3.** Драматическое или музыкальное произведение малой формы. *Театр миниатюр. Оркестровые миниатюры.* **4.** Изящное изделие очень маленького размера.
- Оа́зис**, -а, *м.* **1.** Место в пустыне или полупустыне, где есть растительность и вода. *О. среди песков.* **2.** перен. О чём-н. отрядном, выделяющемся на общем мрачном фоне. *О. для души.*
- Орна́мент**, -а, *м.* **1.** Живописное, графическое или скульптурное украшение, узор из сочетания геометрических, растительных или животных элементов. **2.** В музыке: украшение вокальных и инструментальных мелодий.
- Па́года**, -ы, *ж.* Буддийский или индуистский храм, хранилище религиозных реликвий.
- Плата́н**, -а, *м.* Большое дерево с зеленовато-серой корой и широкими лапчатыми листьями.

- Плотина**, -ы, *ж.* Сооружение, перегораживающее реку, течение для подъёма уровня воды. *Бетонная п. Земляная, деревянная п. Водосбросная п.* || *прил.* плотинный, -ая, -ое.
- Порта́л**, -а, *м.* (*спец.*). **1.** Архитектурно оформленный вход в здание. **2.** Род рамы, отделяющей театральную сцену от зрительного зала. **3.** Конструкция в виде рамы – часть крупной машины, станка, подъёмного крана.
- Прибой**, -я, *м.* Набегающие на берег морские волны.
- При́зма**, -ы, *ж.* **1.** Многогранник с двумя равными параллельными основаниями-многоугольниками и боковыми гранями-параллелограммами. **2.** Часть оптического прибора – предмет такой формы из прозрачного материала. * *Сквозь призму чего (смотреть, оценивать).*
- Прога́лина**, -ы, *ж.* (*разг.*). Место, не заполненное тем, что находится вокруг него (напр., небольшая полянка в лесу, светлое пятно на небе при облачности). *П. в зарослях камыша. Прогалины между льдинами.*
- Пучи́на**, -ы, *ж.* **1.** Водоворот, а также провал в болоте. **2.** Морская бездна (*книжн.*). **3.** *перен.* Средоточие чего-н. угрожающего, губительного (*высок.*). *П. бедствий.* **4.** Поднятие, вспучивание промёрзшего грунта (*спец.*).
- Рели́квия**, -и, *ж.* Вещь, свято хранимая как память о прошлом. *Семейная р. Военские реликвии.*
- Риф**, -а, *м.* Ряд подводных или выступающих из воды скалистых возвышений морского дна. *Коралловые рифы.*
- Роско́шный**, -ая, -ое; **1.** Отличающийся роскошью, богатством. *Р. кабинет.* **2.** Очень хороший, замечательный (*разг.*). *Роскошные волосы.*
- Самобы́тный**, -ая, -ое. Своеобразный, идущий своими путями, самостоятельный в своём развитии. *С. талант. Самобытная культура.*
- Скита́ться.** Странствовать без цели, вести бродячий образ жизни. *С. по белу свету. С. по чужим углам.*
- Сконфу́зиться.** Почувствовать конфуз, смущение; смутиться.
- Стена́ть**, -аю, *аешь.* Стонать, кричать со стоном.
- Сто́лп**, -а, *м.* **1.** В архитектуре: башня, колонна. **2.** *перен.* О выдающемся деятеле (*устар. высок. и ирон.*). *Столпы общества.*
- Стяжа́тель**, -я, *м.* Корыстолюбивый, стремящийся к наживе человек.
- Сули́ть 1.** То же, что обещать (в 1 знач.) (*прост.*). *Сулил прийти вечером.* **2.** Предвещать, предсказывать. *Ничто не сулило несчастья.*
- Терра́риум**, -а, *м.* Специальное помещение для содержания некрупных пресмыкающихся и земноводных.
- Ти́рания**, -и, *ж.* **1.** Правление, основанное на произволе и насилии. *Древнегреческая т.* **2.** Гнёт, насилие, произвол (*книжн.*). *Т. деспота.*
- Цивилиза́ция**, -и, *ж.* **1.** Определённая степень развития общества, его материальной и духовной культуры. *Современная ц. Исчезнувшие цивилизации.* **2.** Современная мировая культура.
- Шквал**, -а, *м.* **1.** Сильный и резкий порыв ветра, сопровождающийся обычно грозным ливнем. *Налетел ш.* **2.** *перен.* О сильном и резко проявлении чего-нибудь *Ш. огня (о сильном артиллерийском огне).*
- Экспози́ция**, -и, *ж.* Вступительная часть литературного или музыкального произведения, содержащая мотивы, которые развиваются в дальнейшем (*спец.*).
- Эндеми́ки**, *мн.* Растения или животные, встречающиеся только в определённой географической местности.

Источники

1. *Ахременкова Л.А.* К пятёрке шаг за шагом, или 50 занятий с репетитором. Русский язык. 7 класс
2. *Баронова М.М.* Русский язык. 40 самых необходимых правил орфографии и пунктуации. Тесты, задания и упражнения для подготовки к экзамену.
3. *Богданова Г.А.* Уроки русского языка в 7 классе: Кн. для учителя. М.; Просвещение, 2009
4. *Буйских Т.М., Задорожная Н.П.* «Критическое мышление» в преподавании общественных дисциплин. Ташкент, 2003
5. *Девятова Н.М., Геймбук Е.Ю.* Русский язык. ГИА. Экспресс-диагностика. 7 класс. «Национальное образование». М., 2012
6. *Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В.* Учим детей мыслить критически. СПб.: Альянс «Дельта», 2003
7. *Костяева Т.А.* Проверочные и контрольные работы по русскому языку 7 класс. М.: Айрисс пресс, 2000
8. Министерство образования Азербайджанской Республики. Образовательная программа (куррикулум) по русскому языку для общеобразовательных школ Азербайджанской Республики (I–XI классы). Баку, 2013
9. *Муштавинская И.В., Трофимчук Г.А.* Технология развития критического мышления: Методическое пособие. СПб.: Смена, 2004
10. *Селевко Г.Х.* Современные образовательные технологии. Учебное пособие для педагогических вузов и институтов повышения квалификации. «Народное образование». М., 1998
11. *Сырникова Т.А.* Дидактический материал по русскому языку. 7 класс (учебно-методическое пособие). Тосно, 2010
12. *Фёдорова М.В.* Уроки русского языка в 7 классе: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 2003
13. *Ходос Е.А., Бутенко А.В.* Критическое мышление: метод, теория, практика. Учебно-методическое пособие. Красноярск, 2002

Buraxılış məlumatı

RUS DİLİ 7

Ümumi təhsil müəssisələrinin 7-ci sinifləri üçün
Rus dili (tədris dili) fənni üzrə

DƏRSLİK

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər: **Mehriban Mustafayeva**
Sevda Əmrahova

Buraxılışa məsul **Rafiq Kazimov**
Üz qabığının dizaynı **Elşən Qurbanov**
Dizayner və səhifələyici **Ələkbər Kərimov**
Redaktor **Nərgiz Qasımzadə**

Texniki redaktorlar: **Sevinc Yusifova**
Fəridə Səmədova

Baş redaktor **Samirə Bektaş**
Texniki direktor **Allahverdi Kərimov**
Nəşriyyat direktoru **Sevil İsmayılova**

© Azərbaycan Respublikası Elm və Təhsil Nazirliyinin qrif nömrəsi: 2022-051

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 8. Fiziki çap vərəqi 11,25. Formatı 70x100^{1/16}.

Kəsimdən sonra ölçüsü: 165x240. Səhifə sayı 180.

Şriftin adı və ölçüsü: məktəb qarnituru 10-12. Ofset kağızı. Ofset çapı.

Sifariş . Tiraj 15330. Pulsuz. Bakı – 2022

Əlyazmanın yığıma verildiyi və çapa imzalandığı tarix: 20.08.2022

Çap məhsulunu nəşr edən:

“Şərq-Qərb” ASC

(Bakı, AZ1143, Hüseyn Cavid pr., 111)

Çap məhsulunu istehsal edən:

“Şərq-Qərb” ASC

AZ1123, Bakı, Aşıq Ələsgər küç., 17.

Pulsuz

Əziz məktəbli!

Bu dərslik sizə Azərbaycan dövləti tərəfindən bir dərs ilində istifadə üçün verilir.

O, dərs ili müddətində nəzərdə tutulmuş bilikləri qazanmaq üçün sizə etibarlı dost və yardımçı olacaq.

İnanırıq ki, siz də bu dərsliyə məhəbbətlə yanaşacaq, onu zədələnmələrdən qoruyacaq, təmiz və səliqəli saxlayacaqsınız ki, növbəti dərs ilində digər məktəbli yoldaşınız ondan sizin kimi rahat istifadə edə bilsin.

Sizə təhsildə uğurlar arzulayırıq!

