

AZƏRBAYCAN DİLİ

tədris dili

DƏRSLİK

I hissə

5





AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASININ DÖVLƏT HİMNİ

Musiqisi *Üzeyir Hacıbəylinin*,
sözləri *Əhməd Cavadındır*.

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadiriz!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!

Minlərlə can qurban oldu,
Sinən hər bə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!



HEYDƏR ƏLİYEV

AZƏRBAYCAN XALQININ ÜMUMMİLLİ LİDERİ

Levin

RAFİQ İSMAYILOV, ŞƏHLA ZAHİDOVA,
ÜLKƏR NURULLAYEVA, Aysel XANALIYEVA

AZƏRBAYCAN DİLİ



tədris dili


Ümumi təhsil müəssisələrinin 5-ci sinifləri üçün
Azərbaycan dili fənni üzrə dərslik
(1-ci hissə)

©Azərbaycan Respublikası Elm və Təhsil Nazirliyi



**Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0
International (CC BY-NC-SA 4.0)**

Bu nəşr Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International
lisenziyası (CC BY-NC-SA 4.0) ilə www.trims.edu.az
saytında əlçatandır. Bu nəşrin məzmunundan istifadə edərkən
sözügedən lisenziyanın şərtlərini qəbul etmiş olursunuz:

İstinad zamanı nəşrin müəllif(lər)inin adı göstərilməlidir. 

Nəşrdən kommersiya məqsədilə istifadə qadağandır. 

Törəmə nəşrlər orijinal nəşrin lisenziya şərtlərilə yayılmalıdır. 

Bu nəşrlə bağlı irad və təkliflərinizi
trm@arti.edu.az və derslik@edu.gov.az
elektron ünvanlarına göndərməyiniz xahiş olunur.
Əməkdaşlığınız üçün əvvəlcədən təşəkkür edirik!

İÇİNDƏKİLƏR

bölmə 1 Fərd və toplum

	Mövzu	Dil qaydaları	
Fəsil 1	Uğurun sirri	Sözlərdə saitlərin yazılışı	6-9
Fəsil 2	Ad günü hədiyyəsi	Cümlə sonunda durğu işarələri	10-13
Fəsil 3	Orxan və Təpəl	Sözlərdə samitlərin deyilişi və yazılışı	14-17
Fəsil 4	Jan Valjan	Leksik və qrammatik mənə	18-21
	Ümumiləşdirici təkrar		22-23

bölmə 2 Mənəvi dəyərlər

	Mövzu	Dil qaydaları	
Fəsil 1	Bilirdim ki, gələcəksən	Sözün həqiqi və məcazi mənəsi	24-27
Fəsil 2	Otbiçenin hekayəti	Çoxmənalı sözlər. Omonimlər	28-31
Fəsil 3	Təcili qan lazımdır	"K" samitinin deyilişi və yazılışı	32-35
Fəsil 4	Sözün qüdrəti	"Q" samitinin deyilişi və yazılışı	36-39
	Ümumiləşdirici təkrar		40-41

bölmə 3 Ana təbiət

	Mövzu	Dil qaydaları	
Fəsil 1	Yazın oğlan çağında	Kök və şəkilçi. Leksik və qrammatik şəkilçilər	42-45
Fəsil 2	Ağac əkən adam	Sözün quruluşca növləri	46-49
Fəsil 3	Ağıllı canlılar	Ahəng qanunu. İki və dörd cür yazılan şəkilçilər	50-53
Fəsil 4	Meşə simfoniyası	Mürəkkəb sözlərin yazılışı	54-57
	Ümumiləşdirici təkrar		58-59

bölmə 4 Niyə belə deyirik?

	Mövzu	Dil qaydaları	
Fəsil 1	Qədim yunan sözləri	Alınma sözlər və şəkilçilər	60-63
Fəsil 2	Hacı Qara	Sinonimlər və antonimlər	64-67
Fəsil 3	Onlar kimdir?	Sözün sətirdən sətərə keçirilməsi	68-71
Fəsil 4	Bəs zıncırovu kim asacaq?	Lüğətdən istifadə	72-75
	Ümumiləşdirici təkrar		76-77
	İzahlı sözlük		78-79

KİTABINIZLA TANIŞ OLUN

Dərslərin müxtəlif bölmələrində təkrar olunan başlıqlarla – rubrikalarla qarşılaşacaqsınız.

Söz boğçası

Oxuduğunuz mətnlərdə rast gəldiyiniz yeni söz və ifadələrlə tanış edirik.

Söz ehtiyatı

Mətnə rast gəlinən yeni söz və ifadələrlə bağlı tapşırıqlar verilir.

Nə anladın?

Mətndəki fakt və hadisələrlə bağlı suallar verilir.

Düşün və cavab ver

Mətndəki obraz və hadisələrə münasibət bildirmək, əsas fikri müəyyənləşdirmək tapşırılır.

Dinləmə

Dinlədiyiniz mətnlə bağlı sual və tapşırıqlar verilir.

Yazı

Oxuduğunuz və ya dinlədiyiniz mətnin mövzusu ilə bağlı yazı tapşırıqları verilir.

Araşdırma-təqdimat

Mövzu ilə bağlı araşdırma aparmaq və təqdimat etmək tapşırılır.

Yadda saxla

Dil qaydaları ilə bağlı nəzəri bilgiler təqdim olunur.



Diqqət et

Nitq bacarıqları üzrə müxtəlif məlumat və tövsiyələr verilir.



Xatırla

Əvvəlki siniflərdə və ya dərslərdə keçilmiş biliklər xatırladılır.

Qlossari

Azərbaycan dili fənni ilə bağlı terminlərin izahı verilir.

1-ci
fəsil

1a

“Əməkdaşlıq”, “qayğıkeşlik” sözlərini izah edin. Sizcə, həyatda uğur qazanmaq üçün bu keyfiyyətlər insana necə kömək edə bilər?

Uğurun sirri

I hissə Paltardəyişmə otağında ağır sükut var idi. Hamı pərt vəziyyətdə oturub başını aşağı salmışdı. Qapı açıldı, Rüfət müəllim otağa daxil oldu.

– Hə, uşaqlar, növbəti oyunu da uduzduq... Özü də 1 : 4 hesabı ilə. Nə baş verir? Niyə qalib gələ bilmirsiniz?

Heç kimdən səs çıxmıdı. Elə bil **qurbağa gölünə daş atmışdılar**.

– Kapitan, bəlkə, sən deyəsən? – Rüfət müəllim üzünü Ceyhuna tutdu.

– Müəllim, mən nə edirəm?! Yeganə qolu mən vurdum. Oynaya bilmirlər də!

– Bəs sənə topu kim ötürdü? – Natiq dözməyib onun üzünə **bozardı**.

– Bacarırdın, özün vurardın.

Uşaqların hay-küyü otağı başına götürdü. Rüfət müəllim səsini qaldırmalı oldu:

– Sakit!.. Biri top ötürdü, biri qol vurdu... Bunlar səbəb deyil. Fakt budur ki, siz məğlubiyyətə uğradınız. İndi mən istəyirəm, oyun taktikasını müzakirə edəsiniz. Boşluqları tapasınız.

Ceyhun qəti səslə dedi:

– Qapıçını dəyişmək lazımdır. Mən saydım: onlar beş dəfə hücum keçdilər, dördü qolla nəticələndi. Nihad eləcə qapıdan keçən topların dalınca baxırdı.

Nihad ağlamsındı:

– Mən nə edə bilərdim?! Onların hücumçuları hər dəfə mənimlə təkbətək çıxırdılar. Axı mən o boyda qapını tək necə qoruya bilərəm?! Müdafiəmiz...

Rüfət müəllim onun sözünü kəsib söhbətə yekun vurdu:

– Uşaqlar, mən oyunu diqqətlə izləyirdim. Sizin hər biriniz fiziki və texniki baxımdan rəqib oyunçulardan üstün idiniz. Amma uğuru onlar qazandılar. Bilirsiniz niyə?.. Növbəti məşqdə səbəbini sizə izah edəcəyəm. Sabah saat 3-də idman zalında görüşürük. Minifutbol məşqimiz olacaq.

II hissə

Uşaqlar idman zalına daxil olanda təəccübdən donub qaldılar: döşəmə rəngli şarlarla dolu idi. RUFƏT müəllim uşaqları sıraya düzüb dedi:

– Bu şarların üzərində sizin adlarınız yazılıb. İki dəqiqəyə hərə öz adı yazılmış şarı tapmalı və sırada yerini tutmalıdır. Unutmayın, bu, komanda oyunudur. Diqqət! Bir... iki... üç! – O, fit çaldı. – Vaxt getdi!

Oğlanların arasına çaxnaşma düşdü. Bir-birini itələyir, yerdən şarı götürüb baxır, sonra uzağa tullayırdılar. Nəhayət, Natiq əlində şar müəllimin yanına qaçıb sevincək dedi:

– Müəllim, budur, tapdım.

– Sıraya dur, hələ 40 saniyə var, – RUFƏT müəllim sərt səslə dedi.

Vaxt bitənə qədər daha iki nəfər öz şarını tapdı. Qalanları şarların arasında pərişan və çarəsiz halda dayanmışdılar. Tapanların arasında Ceyhun da var idi. RUFƏT müəllim ona yaxınlaşdı:

– Ceyhun, deyəsən, sən də sevinirsən?! Fərqində deyilsən ki, komandanı uduzub. Axı mən xəbərdarlıq etmişdim: bu, komanda oyunudur. Sizin hər biriniz o zaman qalib gələ bilərsiniz ki, komandanın bütün üzvləri öz şarlarını tapsınlar.

RUFƏT müəllim hamını yenidən sıraya düzüb dedi:

– Bir daha cəhd edəcəksiniz. Amma taktikanı dəyişirik. İndi hər kəs yerdən bir şar götürsün, üzərində kimin adı yazılıbsa, ona versin.

Fit çalındı. Heç bir dəqiqə keçmədi ki, hər kəs öz adı yazılmış şarı alıb sıraya qayıtdı.

RUFƏT müəllim gülümsəyərək dedi:

– Afərin, uşaqlar, indi evə gedə bilərsiniz.

– Müəllim, bəs məşq?..

– Siz bu gün yaxşı məşq etdiniz. Bu dərs yalnız növbəti yarışlarda deyil, həyatınız boyu sizə lazım olacaq...

Ülkər Nurullayeva



Söz ehtiyatı

b Mətdəki “ağır” və “bozarmaq” sözlərinin kontekstə uyğun mənalarını izah edin. Bu mənaları həmin sözlərin həqiqi mənaları ilə müqayisə edin.

c Mətnə əsasən “qurbağa gölünə daş atmaq” ifadəsinin mənasını izah edin. Qurbağa gölünə daş atanda nə baş verir?

ç Minifutbol oyunu futboldan nə ilə fərqlənir? Sizcə, *mini-* hissəciyi sözə hansı mənə çaları qatır?

Tərkibində *mini-* hissəciyi olan sözləri izah edin: *minikompüter, minizavod, minimarket.*

Glossari

• **kontekst** – sözün mənasını müəyyənləşdirməyə imkan verən mətn parçası: söz birləşməsi, cümlə və s.

Düşün və cavab ver

- 2 a** “Uğurun sirri” mətninin hissələrini uyğun yarımbaşlıqlarla adlandırın. Mətnin hekayə xəritəsini tərtib edin.
- b** Mətnin 1-ci hissəsində obrazların nitqindən çıxış edərək onların xarakterinə münasibət bildirin, davranışlarını mətnin ideyası ilə əlaqələndirin.
- c** Mətni Ceyhunun dilindən nəql edin. Ceyhunun duyğu və düşüncələrini əks etdirməklə mətni genişləndirin:
- Natiqə və digər yoldaşlarına münasibəti;
 - Rüşət müəllimə münasibəti;
 - Zala daxil olanda təəccübü və düşüncələri;
 - Öz şarını taparkən keçirdiyi hisslər;
 - Sonda Rüşət müəllimin dediyi sözlərdən çıxardığı nəticə.



Dinləmə

- 3 a** Qeydlər götürməklə “Yeddi nar çubuğu” mətnini dinləyin. Mətnin məzmununa aid suallar tərtib edin. Bir-birinizin suallarına cavab verin.
- b** “Uğurun sirri” və “Yeddi nar çubuğu” mətnlərini mövzu, məzmun, ideya baxımından müqayisə edin.
- c** Oxuduğunuz və dinlədiyiniz mətnlərdə müəllim və ata uşaqlara nəsihət vermək üçün hansı yolları seçdilər? Bəs siz sinif yoldaşlarınızı birliyə çağırmaq üçün hansı üsuldən istifadə edərdiniz?

Yazı

- 4 a** “Uğurun sirri” mətninin sonunda Rüşət müəllimin dediyi sözləri xatırlayın. Sizcə, bu “məşq” həyatda uşaqlara necə gərək ola bilər?
- b** Mətni elə davam etdirin ki, əsas ideyanı təsdiq etsin.

Bu hadisədən 20 il keçdi. 2020-ci ilin noyabr ayı idi. Qarabağda amansız döyüşlər gedirdi. Ceyhun Azərbaycan Silahlı Qüvvələrinin xüsusi təyinatlı dəstələrindən birinin komandiri idi. Bir gün qərargahdan əmr gəldi: “Şuşa bu gecə alınmalıdır...”



Sözlərdə saitlərin yazılışı

- 5 a** Əvvəlki siniflərdə aldığınız bilgilərdən istifadə edərək aşağıdakı cədvəli şərh edin.

Saitlərin növləri	dodaqlanmayan	dodaqlanan
Qalın	<i>a, ı</i>	<i>o, u</i>
İncə	<i>ə, i, e</i>	<i>ö, ü</i>

Glossari

Sözlərin düzgün yazılışı **orfoqrafik norma** adlanır.

Yadda saxla

Saitlər tələffüz zamanı dilin, dodaqların və alt çənənin vəziyyətinə görə müxtəlif növlərə bölünür. Çənənin vəziyyətinə görə saitlər açıq və qapalı olur.

Açıq saitlər: *a, e, ə, o, ö.*

Qapalı saitlər: *ı, i, u, ü.*

Bir çox saitlərin ortaq xüsusiyyətləri olur. Məsələn, *u* və *ü* qapalı, dodaqlanan saitlərdir. Belə saitlərin iştirak etdiyi sözlərin yazılışında bəzən səhvə yol verilir:

mülahizə – m~~ü~~lahizə

- b** “Ü” və “ı” saitlərinin ortaq xüsusiyyətlərini müəyyən edin.

1. Qapalı saitlərdir. 2. Dodaqlanan saitlərdir. 3. İncə saitlərdir.

“Ü”, yoxsa “ı”?

müxb...r | müh...m | müdr...k | müd...r | üf...q | üm...d

- c** “A” və “ə” saitlərinin ortaq xüsusiyyətlərini müəyyən edin.

1. İncə saitlərdir. 2. Dodaqlanmayan saitlərdir. 3. Açıq saitlərdir.

“A”, yoxsa “ə”?

həy...can | s...lnamə | pillək...n | təl...bat | t...başir |

- ç** “Ü”, yoxsa “u”?

m...barək | nüm...nə | g...nah | m...kafat | m...haribə | rüt...bət

- d** Lüğətdən istifadə etməklə verilmiş sözləri orfoqrafik normalara uyğun yazın.

kasmanavt

hökümət

nəqarət

qəhraman

prablem

avtamət

munasibət

xöşbəxt

Ad günü hədiyyəsi

1 a Dostunuzun ad günü üçün hədiyyə seçəndə nəyə diqqət yetirirsiniz? Sizcə, ad günü hədiyyəsi necə olmalıdır?

- Ana, bu gün dördüncü gündür?
- Bəli, qızım, cümə axşamıdır.
- İki gündən sonra Aytənin ad günüdür. Məni də çağırıb.
- Lap yaxşı. Gedib təbrik edərsən.
- Ana, bəs hədiyyə?..
- ...Bir şey fikirləşərik.

Səmra heç nə deməyib yataq otağına keçdi. Kitablarını masanın üstünə qoydu ki, dərslərini hazırlasın. Amma fikrini toplaya bilmədi...

Səmra ilə Aytən bir sinifdə oxuyurdular. Aralarında gizli rəqabət var idi. Kim məsələni daha tez həll edəcək? Kimin essesini müəllim daha çox tərifləyəcək? Aytən pianoda yaxşı çalırdı. Səmra isə gözəl rəsmlər çəkirdi.

Aytən deyib-gülən, şən qız idi. Həmişə hisslərini açıq büruzə verirdi – sevinəndə də, kədərlənəndə də, hirsənəndə də, hətta qorxanda da... Əgər Aytən kiməsə xoş münasibət bəsləyirdisə, bunu elə edirdi ki, hamı həmin adamı sevməyə başlayırdı. Səmra isə... Onun sevinci də, kədəri də içində idi. Bir də... Dərslərdən sonra atasının sürücüsü Aytəni evə maşınla aparırdı. Səmra isə anası ilə piyada gedirdi...

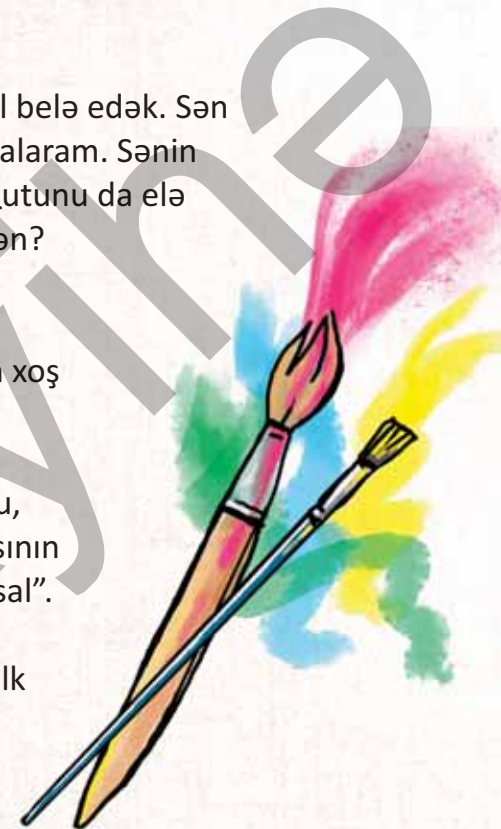
- Səmra, qızım, nə fikirləşirsən? – Ana yaxınlaşıb onun saçlarını tumarladı.
- Heç...
- Hədiyyə barədə düşünürsən?
- ...
- Qızım, vacib deyil ki, bahalı hədiyyə olsun.
- Demirəm ki, çox bahalı olsun...
- Bilirsən, hədiyyə gərək yaddaqalan olsun, özəl olsun... Gəl belə edək. Sən

Aytən üçün gözəl bir rəsm çək. Mən mağazadan şüşəli çərçivə alaram. Sənin rəsmini salarlıq çərçivəyə, onu da qoyarlıq hədiyyə qutusuna. Qutunu da elə bəzəyərək ki, sənin hədiyyən daha cəlbedici olar. Hə, nə deyirsən?

- Nə bilim... Birdən rəsmim xoşuna gəlmədi? Ona hər şeyi bəyəndirmək olmur.
- Gələr, gələr. Sən şəkli sevə-sevə çək. Aytənlə keçirdiyin ən xoş məqamları yadına sal və çək.

Ertəsi gün Səmra məktəbdən qayıdan kimi molbertini qurdu, boyalarını yanına düzdü. Fikirləşməyə başladı. Nə çəksin? Anasının sözləri yadına düşdü: “Sevə-sevə çək... Xoş məqamları yadına sal”.

...Bir dəfə Aytən onu uşaq musiqi kollektivinin konsertinə dəvət etmişdi. O özü də bu konsertdə piano çalacaqdı. Səmra ilk



dəfə idi ki, möhtəşəm konsert zalında canlı musiqi dinləyirdi. Sanki başqa bir aləmə düşmüşdü. Tamaşaçılar Aytənin ifasını alqışlayanda Səmranın yanında oturan bir qadın dilləndi:

- Balaca qızıdır, gör nə gözəl çalır!
- Səmra fərəhlə dilləndi:
- O mənim rəfiqəmdir. Biz bir sinifdə oxuyuruq.
- Ertəsi gün Aytən Səmradan soruşdu:
- Konsert xoşuna gəldi?
- Çox! Sən də əla ifa etdin!
- Bilirsən, mən böyüyəndə pianoçu olacağam.

İstəyirəm bütün dünyanı gəzib konsertlər verim. Təsəvvür edirsən, hamı ayağa qalxıb qışqırır: “Bravo, Aytən! Bis, Aytən!”

Bu sözləri deyəndə Aytənin gözləri parlayırdı. Həmin an Səmra da çox istəyirdi ki, rəfiqəsi nə vaxtsa bu arzusuna çatsın...

İndi Səmra həmin anı xatırladı və fırçanı əlinə alıb şəkil çəkməyə başladı...

Rafiq Ələkbəroğlu



Söz boğçası

Səhnədə çıxış edən ifaçını çox zaman aşağıdakı sözlərlə alqışlayırlar:

bravo – afərin, əhsən.

bis – bir daha, təkrar et.

Söz ehtiyatı

- b** Verilmiş sözün izahını oxuyun. Bu xüsusiyyəti hansı obraza aid etmək olar?

xarizma – nitqi və hərəkətləri ilə ətrafdakıları özünə cəlb etmək, ardınca aparmaq bacarığı.

Nə anladın?

- c** Düzgün, yoxsa yanlış? Fikrinizi əsaslandırın.

1. Cümə axşamı Səmra Aytənin ad günü üçün şəkil çəkdi.
2. Aytən zəngin ailədən idi.
3. Səmra Aytənə paxıllıq edirdi.

Düşün və cavab ver

- ç** Oxuduğunuz mətnə giriş hissə əvvəldə verilməyib. Həmin hissəni müəyyən edin.

- d** Mətnin hansı hissəsi hadisələrin zaman ardıcılığına uyğun deyil?

- e** Mətni giriş hissədən başlayaraq zaman ardıcılığına uyğun nəql edin.



Diqqət et

Bədii mətnin giriş hissəsində əsas obrazlar haqqında ümumi məlumat verilir. Bəzən mətnlərdə giriş hissə əvvəldə verilməyə bilər.

- 2 a** Mətnin hansı hissəsi sizdə hadisələrin davamına maraq oyatdı?
- b** Mətnə baş qəhrəman hansı problemlə qarşılaşır? Oxuduğunuz hissədə bu problem həll olunurmu? Fikrinizi əsaslandırın.
- c** 11-ci səhifədə Səmranın çəkdiyi şəkllə baxın. Sizcə, o niyə məhz belə bir şəkil çəkdi? Aytən bu hədiyyəni bəyənəcəkmi?
- ç** Hadisələrin davamı ilə bağlı mətn qurun və nəql edin. Mətninizdə aşağıdakı məqamları əks etdirməyə çalışın.
1. Aytənin ad günü harada keçirilirdi?
 2. Ad gününə kimlər dəvət olunmuşdu?
 3. Səmra ad günündə hansı hisslər keçirirdi?
 4. Aytənə necə hədiyyələr alınmışdı?
 5. Aytən Səmranın hədiyyəsini necə qarşılıdı?

Dinləmə

- 3 a** Mətnin davamını dinləyin və öz versiyanızla müqayisə edin.
1. Hansı versiyanı daha çox bəyəndiniz? Nə üçün?
 2. Müəllif versiyasında ən çox xoşunuza gələn məqam nə oldu?
 3. Ən təsirli məqam hansı idi?
 4. Sizcə, müəllif nə üçün əsəri belə bir sonluqla bitirdi?
- b** Müəllifin oxucuya çatdırmaq istədiyi əsas fikir nədən ibarətdir? Mətnədən bu fikri vurğulayan üç əsas epizodu seçin.

Yazı

- 4 a** **Cütlərlə iş.** “Ən yaddaqalan ad günüm” mövzusunda esse yazın. Bir-birinizin esssinə münasibət bildirin.

Yoldaşınızın esssinə münasibət bildirərkən təlimatdakı tövsiyələri nəzərə alın.

Təlimat

1. Əvvəlcə sizə xoş gələn məqamlar haqqında danışın.
2. Tənqid edərkən “Pisdir”, “Xoşum gəlmədi” kimi ifadələrdən çəkinin.
3. “Məncə”, “Mən belə yazardım” ifadələrindən istifadə edin.
4. Yazı haqqında fikirlərinizi əsaslandırın.



Diqqət et

Əsərin **əsas hissəsi** qəhrəmanın qarşılaşdığı problemlə başlayır. Bu məqamda oxucuda maraq oyanır: qəhrəman problemi həll edə biləcəkmi? Necə edəcək? Problemin həll olunması ilə əsas hissə bitir.



Cümlə sonunda durğu işarələri

- 5a** “Ad günü hədiyyəsi” mətninin birinci cümləsini oxuyun. Sonra isə aşağıdakı cümləni oxuyun.

– Ana, bu gün dördüncü gündür.

Cümlələr arasında hansı fərqi hiss etdiniz? Hansı cümlə xəbər almaq məqsədilə, hansı isə xəbər vermək məqsədilə işlədilir?

Yadda saxla

Cümlə sonunda durğu işarələri oxucuya cümlənin məqsədi və intonasiyası haqqında məlumat verir.

Nəqli cümlə xəbər vermək məqsədi daşıyır, cümlənin sonunda nöqtə qoyulur.

Səmra ilə Aytən bir sinifdə oxuyurdular.

Sual cümləsi xəbər almaq məqsədi daşıyır, cümlənin sonunda sual işarəsi qoyulur.

Konsert xoşuna gəldi?

Əmr cümləsi xahiş, göstəriş ifadə edir, cümlənin sonunda nöqtə qoyulur.

Sən şəkli sevə-sevə çək.

Nida cümləsi müəyyən varlıq və ya hadisə ilə bağlı duyğu (heyranlıq, sevinc, qorxu, təəccüb, arzu və s.) ifadə edir; cümlənin sonunda nida işarəsi qoyulur.

Balaca qızıdır, gör nə gözəl çalır!

- b** Durğu işarələrini nəzərə almaqla dinləmə mətnindən seçilmiş aşağıdakı parçanı oxuyun. Bu işarələrin işlənmə səbəblərini izah edin.

– Oho, nə gözəl dondur! Ay sağ ol, Nigar!.. Rüstəm, haradan bildin ki, “Monopoliya” mənim sevimli oyunumdur?

Yazıda üç nöqtə fikrin bitmədiyini və ya nitqdə pauzanı göstərir. Müqayisə edin:

– Ana, bəs hədiyyə?..

– ...Bir şey fikirləşərik.

– Ana, bəs hədiyyə məsələsini necə həll edək?

– Narahat olma, qızım. Bir şey fikirləşərik.

- c** Durğu işarələrini nəzərə almaqla dialoqu oxuyun.

– Səmra, qızım, nə fikirləşirsən?
– Heç...
– Hədiyyə barədə düşünürsən?
– ...
– Qızım, vacib deyil ki, bahalı hədiyyə olsun.
– Demirəm ki, çox bahalı olsun...

ORXAN VƏ TƏPƏL

Orxanda sümük xəstəliyi var idi. O, ayaq üstə çətinliklə durur, yeriyəndə axsayırdı. Həkimlərin dediyinə görə, bu xəstəlikdən xilas olmağın ən yaxşı yolu fiziki məşqlər, çox gəzmək idi. Lakin Orxan çox vaxt gəzməkdən imtina edirdi. Hər dəfə ayağının ağrıdığını dedikdə atasının **ürəyi yumşalır**, onu çox gəzməyə məcbur edə bilmirdilər.

Bir dəfə Orxan yolda bir kiçik gördü. Qara rəngli çox qəşəng bir kiçik idi. Yalnız alnında qaşqası vardı. Amma axsayırdı, bir ayağını yuxarı qaldıraraq üç ayağı üzərində gəzirdi. Orxan yaxınlaşıb onu tumarladı. Kiçik də boynunu mehribancasına Orxanın ayağına sürtdü. Orxan itlə danışmağa başladı:

– Yəqin, acsan, hə? Bəs ayağını kim bu günə salıb? Gəl mənimlə bizə gedək.

Orxan kiçüyü evlərinə apardı. Orxanın anası əvvəlcə bunu narazılıqla qarşıladı. Lakin sonra özünün də bu mehriban kiçükdən xoşu gəldi. Orxana dedi:

– Gəl onu baytara aparaq. Görək ayağını sağalda bilərikmi?!

Baytar kiçüyün ayağını **rentgenə** saldıqdan sonra dedi:

– Sümüyü bir neçə yerdən sınıb. İndi mən onları bitişdirib ayağını sarıyaram. Nəzarətdə saxlasanız, bir müddətdən sonra sağalar.

İki həftədən sonra baytar kiçüyün ayağını yenidən **müayinə** edib dedi:

– Hər şey yaxşıdır, sümüklər bitişir. İndi çalışın onu gəzdürəsiniz ki, əzələləri zəifləməsin.

O gündən Orxan hər gün kiçüyü ilə parka çıxıb gəzirdi. O, sevimli dostu ilə söhbət edir, kolbasa-çörəyini onunla bölüşürdü. Ona ad da qoymuşdu: Təpəl.

Əvvəlcə onlar bir-iki kilometr gəzir, evə qayıdanda isə Orxan ayağının ağrısından ufuldayırdı. Lakin bir aydan sonra onlar rahatca üç-dörd kilometr gəzirdilər.

Bir dəfə yenə də parkda oynayırdılar. Orxan tennis topunu çəməniyə atır, Təpəl topu ağzı ilə götürüb ona gətirirdi. Birdən top parkın yanından keçən maşın yoluna düşdü. Təpəl sürətlə şütüyən avtomobillərə fikir vermədən yola doğru qaçdı.

– Dayan, Təpəl! – deyə Orxan həyəcanla onun arxasınca yüyürdü.

Lakin çox qaça bilmədi. Dörd-beş addım atmışdı ki, yerə yığıldı. Nə qədər çalışsa da, ayağa dura bilmədi.

Söz boğçası

- qaşqa
- rentgen
- müayinə



Orxanın qışqırığını eşidən Təpəl tez geri dönüb onun yanına gəldi. Dostunun yanında həyəcanla ora-bura vurnuxaraq hürməyə başladı.

Parkdakı tanış uşaqlardan biri Orxangilə qaçdı ki, valideynlərinə xəbər versin.

Yarım saat sonra Orxan və valideynləri həkimin otağında idilər. Təpəl də burada idi. Deyəsən, o özünü günahkar hesab edirdi. Bir küncə qısılib gah həkimə, gah da çarpayıda uzanmış Orxana baxırdı.

Həkim Orxanın ayağını müayinə etdi. Üzündə təəccüb ifadəsi var idi:

– Orxan, bir ayağa dur görüm. Qapıya doğru get.

Orxan ayağa qalxıb yeriməyə başladı. O axsamırdı, ayağında heç bir ağrı hiss etmirdi. Ata ilə ananın sevincinin həddi-hüdudu yox idi.

– Deyəsən, idmanla məşğul olmağa başlamısan? – deyə həkim gülüm-sədi.

– Xeyr, – Orxan utancaq səslə cavab verdi.

Atası söhbətə qarışdı:

– Orxan Təpəlin ayağını sağaltmaq üçün hər gün onunla bir neçə kilometr gəzir.

– Təpəl kimdir?

Ata otağın küncündə sakitcə oturmuş Təpəli göstərdi. Küçük nədənsə sarğılı ayağını qaldırıb həkimə sarı uzatdı. Hamı onun bu hərəkətinə güldü. Həkim əlini Orxanın çiyinə qoyub dedi:

– Səni xeyirxahlığın sağaltdı.



Rafiq Ələkbəroğlu

Söz ehtiyatı

- 1 a** Sizcə, nə üçün Orxan itinə “Təpəl” adı qoymuşdu? İllüstrasiyaya və mətnə əsasən bu sözün mənasını təxmin edin. Lüğət vasitəsilə dəqiqləşdirin.
- b** Mətndəki “ürəyi yumşalmaq” ifadəsinin işləndiyi kontekst (cümlə) onun mənasını başa düşməyə kömək edirmi? Cavabınızı əsaslandırın.
- c** **Qruplarla iş.** Tərkibində “ürək” sözü olan frazeoloji birləşmələrin mənalərini izah edin. Bu ifadələri cümlələrdə işlədin.

I qrup: ürəyi yanmaq, ürəyə yatmaq, ürəyi açılmaq.

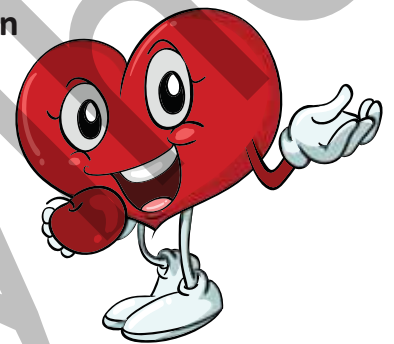
II qrup: ürəyi ağrımaq, ürəyi sıxılmaq, ürəyi dağa dönmək.

III qrup: ürəyi düşmək, ürəyi əsmək, ürəyi gəlməmək.

IV qrup: ürəyi qopmaq, ürək qızdırmaq, ürəyi sınmaq.

Nə anladın?

- ç** Cümlələri mətnin məzmununa əsasən tamamlayın.
 1. Orxan axsayırdı, çünki
 2. Orxan hər gün Təpəl ilə bir neçə kilometr gəzirdi, çünki
 3. Orxanın ayağı sağalmışdı, çünki



- 2 a “Orxan və Təpəl” mətninin hissələrini uyğun yarımbaşlıqlarla adlandırın və nəql edin.
- b Aşağıdakı mətni oxuyun və “bumeranq effekti” ifadəsini “Orxan və Təpəl” mətninin məzmunu və ideyası ilə əlaqələndirin.

Bumeranq effekti

Bumeranq oraşəkilli ov silahıdır. Qədimdə bu silahdan Avstraliyada ovçular istifadə edirdilər. Bumeranqın belə bir xüsusiyyəti var: hədəfə dəymədikdə havada öz oxu ətrafında fırlanaraq başlanğıc nöqtəsinə qayıdır.

“Bumeranq effekti” ifadəsi buradan yaranmışdır. Bu o deməkdir ki, həyatda insanın başqalarına qarşı etdiyi hər bir əməl – yaxşılıq və ya pislik əvvəl-axır onun özünə qayıdır.

effekt – hər hansı prosesin, fəaliyyətin nəticəsi, təsiri.

Dinləmə

- 3 a Qeydlər götürməklə “Yaxşılıq zənciri” mətnini dinləyin və hadisələrin ardıcılığını müəyyən edin.

- a. Xəstənin dostuna məktubu
b. Ofisiantın xeyirxahlığı
c. Tibb bacısının təbəssümü
d. Xilaskar küçük
e. Uşaq və küçük
f. Əliaçıq müştəri

- 1 - c
2 - ?
3 - ?
4 - ?
5 - ?
6 - ?



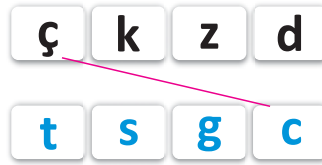
- b **Müzakirə.** Tibb bacısı və onun ailəsini yanğından nə xilas etdi? Seçiminizi edin və dinlədiyiniz mətnə istinad edərək əsaslandırın.
- a. Küçük xilas etdi.
b. Tibb bacısının xəstəyə təbəssümü xilas etdi.
- c “Orxan və Təpəl” və “Yaxşılıq zənciri” mətnlərini mövzu, məzmun, ideya baxımından müqayisə edin.

Yazı

- 4 a **Cütlərlə iş.** “Yaxşılıq zənciri” mətnində “zəncir”ə yeni “halqalar” əlavə etməklə mətni genişləndirin. Yoldaşınızın mətninə münasibət bildirin.

Sözlərdə samitlərin deyilişi və yazılışı

5 a Aşağıdakı samitlərdən tələffüzü yaxın olan cütləri müəyyən edin.



Yadda saxla

Samitlərin iki növü var: kar və cingiltili. Onların çoxu bir-biri ilə cütlük təşkil edir:

Kar samitlər	ş	f	x	k	p	s	ç	t	h	k'	-	-	-	-	x'
Cingiltili samitlər	j	v	ğ	g	b	z	c	d	-	q	l	m	n	r	y

[k'] və [y'] işarələri üzərindəki cizgi “ştrix” adlanır.

[k'] – “klub”, “konsert” kimi sözlərdəki “ka” hərfinin ifadə etdiyi səsdir.

[x'] – “ləçək”, “məktub” kimi sözlərdəki “ke” hərfinin ifadə etdiyi səsdir. Bu səs [y] səsinə yaxın tələffüz olunur.

b Yuxarıdakı cədvələ əsasən suallara cavab verin.

1. Dilimizdə neçə samit var?
2. Onlardan neçəsi kar, neçəsi cingiltilidir?
3. Hansı kar samitin cingiltili qarşılığı yoxdur?
4. Hansı cingiltili samitlərin kar qarşılığı yoxdur?

Qlossari

- Səslərin və sözlərin tələffüz forması mötərizə içərisində yazılır. Buna **transkripsiya** deyilir. Məsələn: konfet [k'anfet]

c Məntiq. Dördündən biri fərqlidir.

1	2	3	4		1	2	3	4		1	2	3	4
b	q	t	z		x	c	k	h		f	ğ	n	y

ç Verilmiş sözün son samitini qarşılığı ilə əvəz edin və yeni yaranan sözü izah edin.

sənəd – rəsmi kağız	qəlp – saxta
sənə... –	qəl... –

Kar və cingiltili samit cütlərinin tələffüzü oxşar olur. Məsələn, *k – g* kar və cingiltili samit cütüdür, ona görə də bəzən *bitki* əvəzinə səhvən *bitgi* yazırlar.

d Tələffüz forması verilmiş sözləri orfoqrafik normalara uyğun yazın.

[bulut], [əlbətdə], [sak'qız], [çiçəx'], [tufənk], [tapbıltı], [seçgi], [corap]

JAN VALJAN

Siz 4-cü sinifdə “Qavroş” və “Kozetta” hekayələri ilə tanış olmusunuz. Bu hekayələr məşhur fransız yazıçısı Viktor Hüqonun “Səfillər” romanından parçalardır. Romanın əvvəlində müəllif oxucunu əsərin baş qəhrəmanı Jan Valjanla tanış edir. Aşağıda həmin hissəni təqdim edirik.



Viktor Hüqo

Şəhərin küçələri ilə bir qərib yolçu addımlayırdı. Hamı ona təşvişlə baxırdı. Ortaboylu, enlikürək, qüvvətli bir adam idi. Qırx beş-qırx altı yaşı olardı. Baxışından sərtlik, cəsarət və yorğunluq yağırdı. Üzü günəşdən qaralmışdı. Çiyində köhnə çanta vardı.

Yolçu **mehmanxanaya** daxil olub qalmaq üçün yer istədi. Mehmanxana sahibi yolçunun sarı rəngli pasportunu görcək dedi:

- Cənab, siz buranı tərək etməlisiniz.
- Nə üçün? Yoxsa, qorxursunuz ki, pul vermərəm? Mənim pulum var...
- Artıq söz lazım deyil. Gedin buradan!

Yolçu başını aşağı salıb oradan çıxdı. Kilsənin qarşısında daş skamyada uzandı. Kilsədən çıxan qoca qadın soyuqda skamyada uzanan adamı görünə xəbər aldı:

- Sizin yatmağa yeriniz yoxdur?
- Yox. Mən bütün qapıları döydüm. Hər yerdən qovdular.
- Qadın yaxınlıqdakı evi göstərdi: “O qapını döydünüz?” – deyə soruşdu...

O axşam şəhərin **yepiskopu** cənab Miriel qonaq otağında oturmuşdu. Xidmətçi qadın şam yeməyi üçün süfrə hazırlayır, bu gün eşitdiklərini yepiskopa danışdı:

– Bu gün bazarda danışdırlar ki, şəhərdə şübhəli bir adam peyda olub. Zahirən quldura bənzəyir. Deyirlər ki, bu gecə hər kəs ayıq olmalı, qapıları içəridən bağlamalıdır. Bizim evin qapısı isə həmişə açıq olur. Monsenyor, sizin adətinizdir, gecəyarısı da qapını döyən olsa, “buyurun” deyirsiniz.

Bu zaman kimsə qapını bərk döydü. Yepiskop: “Buyurun”, – dedi.

Yolçu qapını açıb içəri daxil oldu. Qocaya baxıb uca səslə dedi:

– Mənim adım Jan Valjandır. Katorqadan gəlirəm. Sizde gecələməyə yer olar? Mənim pulum var...

– Madam Maqluar, süfrəyə bir dəst də qab qoyun, – yepiskop dedi.

Yolçu təəccübləndi:

– Dayanın, deyəsən, məni anlamadınız. Mən **katorqadan** gəlirəm, dustaq idim. Bir parça çörək və gecələmək üçün tövlədə yer istəyirəm. Haqqını artıqlamasıyla ödəyərəm.



– Madam Maqluar, küncdəki çarpayıya təmiz mələfə salın, – deyə yepiskop xidmətçi qadına baxdı. Daha sonra üzünü yolçuya tutub davam etdi:

– Oturun, cənab, isinin. Bu saat şam edərək.

– Cənab, siz yaxşı adamsınız, mənə nifrət etmədiniz, mənə yer verdiniz.

Gecəyarısı Jan Valjan oyandı. O, çox istirahət etməyə alışmamışdı. Yata bilməyib düşünməyə başladı. Axşam süfrəyə qoyulmuş gümüş çəngəl-bıçaq ona rahatlıq vermirdi. Xidmətçi qadın onları şkafa qoyanda görmüşdü. O düz bir saat tərəddüd və şübhə içində qaldı. Onda daxili mübarizə gedirdi. Sonunda iti addımlarla şkafa yaxınlaşdı, gümüşlərin qoyulduğu səbəti götürüb otaqdan çıxdı.

Ertəsi gün yepiskop bağçada gəzirdi. Madam Maqluarın həyəcanlı səsi gəldi:

– Monsenyor! O adam gümüşləri oğurlayıb. İndi nə ilə yemək yeyəcəksiniz?

Elə bu zaman qapı döyüldü. Kandarda üç nəfər **jandarm** və Jan Valjan dayanmışdı. Jandarmlar ağızlarını açmamış yepiskop üzünü Jan Valjana tutub dedi:

– Cənab Jan Valjan, sizi görməyimə çox şadam. Gümüşləri sata bildinizmi? Bəs şamdanları niyə götürməmişiniz?

Kiçik jandarm zabiti dedi:

– Monsenyor, demək, bu adam düz deyirmiş? Gümüşləri siz özünüz ona vermişsiniz?

– Əlbəttə. Bəs siz nə fikirləşirdiniz? Yoxsa, elə bilirdiniz, oğurlayıb? Xahiş edirəm, onu dərhal buraxsınız.

Jandarmlar Jan Valjanı buraxdılar. Yepiskop təəccübdən donub qalmış Jan Valjana yaxınlaşıb dedi:

– Dostum, gedərkən şamdanlarınızı da götürün. Unutmayın, mənə söz vermişdiniz ki, bu gümüşləri namuslu adam olmaq üçün sərf edəcəksiniz.

Söz boğçası

- qərib
- yepiskop
- katorqa
- jandarm
- monsenyor
- kandar

Söz ehtiyatı

1 a Mətnə əsasən aşağıdakı sözlərin mənasını verilmiş izahlarla uyğunlaşdırın.

- | | |
|-------------|---|
| • katorqa | • xristian katolik kilsəsində yüksək vəzifəli ruhaniyə müraciət |
| • monsenyor | • ölkə daxilində və orduda fəaliyyət göstərən polis |
| • yepiskop | • sürgün edilmiş cinayətkarlar üçün icbari iş yeri |
| • jandarm | • xristianlıqda ali ruhani rütbəsi |

b Kontekstə əsasən “mehmanxana” sözünü izah edin.

Daha sonra aşağıdakı sözlərin izahından istifadə edərək “mehman” sözünün mənasını müəyyənləşdirin.

- xəstəxana – xəstələrin müalicə olunduğu yer.
- kitabxana – ümumi istifadə üçün kitabların saxlanıldığı yer.

Sizcə, *-xana* şəkilçisi qoşulduğu sözə hansı mənanı verir?

- 2 a** Nə üçün mehmanxana sahibi sarı pasportu olan Jan Valjana yer vermədi? Sizcə, sarı pasport nəyə işarədir?
- b** Mətnin birinci abzasını – Jan Valjanın təsvirini oxuyun. Bu təsvir sizdə obraz haqqında hansı təəssürat yaratdı?
- c** Cənab Miriel haqqında nə deyə bilərsiniz? Onun zahiri görünüşünü təsvir edən kiçik mətn yazın.
- ç** Sizcə, Jan Valjan cənab Mirielin etimadını doğruldacaqmı? Təxəyyülünüə əsasən hadisələrin davamı ilə bağlı mətn qurun və nəql edin.

Qlossari

- Obrazın xarici görünüşünün təsviri **bədii portret** adlanır. Bədii portret oxucuda obraz haqqında təsəvvür yaradır.

Dinləmə

- 3 a** “Səfillər” romanından daha bir hissəni dinləyin. Suallara cavab verin.
- Sizcə, hamının Madlen kimi tanıdığı şəxs, əslində, kimdir? Uyğun epizodlara istinad etməklə cavabınızı əsaslandırın.
 - Madlen şəhər camaatı tərəfindən nə üçün sevilirdi?
- b Müzakirə.** Sizcə, Jan Valjanın uğur qazanmasında hansı hadisə böyük rol oynadı? Seçiminizi edin və fikrinizi əsaslandırın.
- Cənab Miriel onun səhvini bağışlayır və ona inandığını söyləyir.
 - Yanğında sənədləri, yəni “sarı pasportu” yanır, yeni adla həyata davam edir.
- c** Cənab Miriellə tanışlıqdan əvvəl və sonrakı Jan Valjanı müqayisə edin.
- ç** Aşağıdakı aforizmi mətnin əsas ideyası ilə əlaqələndirin. Öz fikirlərinizlə genişləndirib şərh edin.

İnsanı inkişaf etdirən və tərbiyələndirən yaşadığı cəmiyyət və mühitdir. İnsan bir fərd olaraq yaşadığı cəmiyyətin övlədidir. (D.Terner)

Yazı

- 4 a** Aşağıdakı təlimata əsasən hekayə yazın. Təsəvvür edin ki, hekayənin qəhrəmanı səhv etmiş, lakin sonradan səhvini anlayıb dəyişmək istəyən bir şəxsdir.

Giriş:	<ul style="list-style-type: none"> • Obrazları təqdim edin. • Hadisələrin baş verdiyi yeri təsvir edin.
Əsas hissə:	<ul style="list-style-type: none"> • Qəhrəmanın dəyişməsinə səbəb olan hadisəni təsvir edin.
Sonluq:	<ul style="list-style-type: none"> • Qəhrəmanın taleyindəki dəyişikliyi təsvir edin.

Leksik və qrammatik məna

5a Aşağıdakı cümləni oxuyun və sualları cavablandırın:

Şəhərin küçələri ilə bir qərib yolçu addımlayırdı.

- “Yad, gəlmə, yerli olmayan” hansı sözün izahıdır?
- Cümlədə hansı söz ayrılıqda heç bir suala cavab vermir?

Yadda saxla

Sözün ifadə etdiyi anlayış onun **leksik mənası**dır. Məsələn:

Şamdan – şam qoymaq üçün altlıq.

Qrammatik məna dedikdə sözün hansı nitq hissəsinə aid olması, quruluşca növü, cümlədə rolu və digər qrammatik xüsusiyyətləri nəzərdə tutulur. Məsələn:

Şamdan – isimdir, təkdədir, ümumidir, konkretidir, düzəltmədir.

Əsas nitq hissələrinə aid olan bütün sözlərin həm leksik, həm də qrammatik mənası var. Köməkçi nitq hissələrinə aid sözlərin isə yalnız qrammatik mənası olur.

b Cümlədə fərqləndirilmiş sözlərin izahını oxuyun və hər bir izaha uyğun sözü müəyyən edin.

Baxışından sərtlik, cəsarət və yorğunluq yağırdı.

- Qorxmazlıq, hünər, cürət.
- Bədənin gücdən düşməsi, taqətsizlik.
- Möhkəmlik, ciddilik, sarsılmazlıq.

c Sözləri qrammatik mənalari ilə uyğunlaşdırın. Hansı nitq hissəsinə aid olduğunu müəyyən edin.

- | | |
|------------|--|
| 1 qapqara | a Hərəkətin tərzini bildirir. |
| 2 yazdım | b İkinci şəxsin cəmidir. |
| 3 siz | c Çoxaltma dərəcəsinədir. |
| 4 tez-tez | ç Çıxışlıq haldadır. |
| 5 üçüncü | d Birinci şəxsin təkinə, keçmiş zamana aiddir. |
| 6 fikirdən | e Varlığın sırasını bildirir. |

ç Cümlələrdəki sözləri cədvəl üzrə qruplaşdırın.

- Astara rayonu həm də çayı ilə məşhurdur.
- Əlbəttə, sən də haqlısan.

Leksik və qrammatik mənası olan sözlər	Yalnız qrammatik mənası olan sözlər

Ümumiləşdirici təkrar

1-5-ci suallar aşağıdakı mətnlə bağlıdır.

ƏKS-SƏDA

Ata oğlu ilə dağa gəzməyə çıxır. Birdən uşağın ayağı kötüyə ilişir. O yıxılır və “Ay!” deyə qışqırır. İrəlidəki qayadan “Ayyy...” səsi eşidilir. Oğlan təəccüblənir. “Sən kimsən?” – deyə qayaya doğru səslənir. Qayadan eyni səs gəlir: “Sən kimsən?” Uşaq hirsələnib qışqırır: “Sən qorxaqsan!” O, sözünü bitirməmiş eyni sözləri eşidir. Uşaq ağlamsınır:

– Ata, bu nə səsdir? Bir buna bax, mənə qorxaq deyir!

Ata üzünü dağa tərəf tutub bərkdən: “Sənə heyranam!” – deyə qışqırır. Səs gəlir: “Sənə heyranam!” Ata təkrar qışqırır: “Sən möhtəşəmsən!” Yenə də eyni səs gəlir: “Sən möhtəşəmsən!” Oğlunun təəccübləndiyini gören ata izah edir:

– Oğlum, buna “əks-səda” deyirlər. Əslində, o, həyata bənzəyir. Daim sənin verdiklərini özünə qaytarır. Həyat etdiyimiz hərəkətlərin aynasıdır.

1 Mətnə hansı suala cavab yoxdur?

- a. Ata və oğlu hara getmişdilər?
- b. Oğlan nə üçün hirsələnmişdi?
- c. Əks-səda nədir?
- d. Oğlanın neçə yaşı var idi?

2 Cümlələri tamamlayın.

- Oğlan təəccübləndi, çünki
- Oğlan hirsələndi, çünki

3 Hansı atalar sözü mətnin məzmununa uyğundur?

- a. Dağ dağa rast gəlməz, insan insana rast gələr.
- b. Bilməmək eyib deyil, soruşmamaq eyibdir.
- c. Nə tökərsən aşına, o da çıxar qaşığına.
- d. Tək əldən səs çıxmaz.

4 Hansı fikir atanın sözlərini davam etdirə bilər?

- a. Hörmət görmək istəyirsənsə, ətrafındakılara hörmətlə yanaş.
- b. Dağların sirri çoxdur, onları öyrən.
- c. Qayalarda səs əks-səda verir.
- d. Nə qədər ucadan qışqırsan, əks-səda bir o qədər güclü olar.

5 “Bir buna bax, mənə qorxaq deyir!” cümləsində “bir” sözünün funksiyasını izah edin.

- a. Əşyanın sayını bildirir.
- b. Cümlənin təsir gücünü artırır.
- c. Hərəkətin miqdarını bildirir.
- d. Cümlələr arasında əlaqə yaradır.

6 Nümunəyə əsasən sözlərin tərkibindəki saitləri səciyyələndirin.

buxar, alqış, boran, övlad, müxbir, eskiz, əfsanə

Nümunə qülle

ü – incə, dodaqlanan, qapalı; ə – incə, dodaqlanmayan, açıq.

7 “Balıq” sözündəki saitlərin oxşar xüsusiyyətini müəyyən edin.

- Açıq, dodaqlanmayan
- Qapalı, dodaqlanmayan
- Qalın, açıq
- Qalın, dodaqlanmayan
- İncə, açıq

8 Hansı sözün yazılışı orfoqrafik normaya uyğun deyil?

- hərəkət
- güzəran
- qəhrəman
- cəsərət
- fədakar

9 Hər bir sözün əvvəlindəki samiti qarşılığı ilə əvəz edib yeni sözlər düzəldin.

gül, köz, küləş, dərs, tanış, boz

10 Sözləri orfoqrafik normalara uyğun yazın.

pələnk, mürəkgəp, kərpiç, çakqal, çörəy

11 Cümlələrin sonuna uyğun gələn durğu işarələrini müəyyən edin. Fikrinizi əsaslandırın.

- Məgər bu hadisə haqqında məlumatın yoxdur
- Bakı küləklər şəhəridir
- Gəl birlikdə araşdırma aparaq
- Qoy dünyada sülh olsun

12 Cümlələri oxuyun. Cümlələrdə durğu işarələrinin işlənmə səbəbini izah edin.

- Uçuşa hazır olun. Mühərrikləri işə salın. Sayıram... beş... dörd... üç... iki... bir. Start!
- Ura, uçuş uğurla başa çatdı!
- Nə bilim... Birdən rəsmim xoşuna gəlmədi? Ona hər şeyi bəyəndirmək olmur.

13 Cümlələrdəki sözləri cədvəl üzrə qruplaşdırın.

- Onlar lap köhnə dostlar kimi görüşdülər.
- Bəlkə, sabah yağış yağacaq?!

Leksik mənası olan sözlər

Yalnız qrammatik mənası olan sözlər

Mənəvi dəyərlər

1-ci
fəsil

1 a Qeydlər götürməklə “Qazi Vüsal Səttarov” mətnini dinləyin.
Mətnəki döyüş səhnəsini öz sözlərinizlə təsvir edin.

b Təsəvvür edin ki, qazi Vüsal Səttarovdan müsahibə almalısınız.
Bunun üçün suallar tərtib edin.

2 a Həyatda güvəndiyiniz insan varmı? Nə üçün məhz o adama güvənirsiniz?
Bəs sizə güvənən dostunuz varmı? Onun güvənini doğrultmaq üçün nə edirsiniz?

BİLİRDİM Kİ, GƏLƏCƏKSƏN

Qarabağ uğrunda gedən ağır döyüşlərdən biri idi. Mənfur düşmən gülləyə, mərmiyə qənaət etməirdi. Aramsız **güllə yağışı** əsgərlərimizə bir an belə başlarını səngərdən çıxarmağa imkan vermirdi.

Abbasla Rəhim səngərdə diz üstə dayanıb bir-birinə qısıldılar. Başları üstündə torpağı yalayan düşmən güllələri vahiməli səslər çıxarırdı. Rəhim gülümsünüb dedi:

– Abbas, yadımdadır uşaqlıqda “dava-dava” oynamağımız? Mən səni nişan alıb atanda qışqırırdım: “Tuf, tuf! Öldün!” Sən də başını sağa-sola çevirirdin: “Vıy, vıy, dəymədi”. Sən canın, bir də “vıy, vıy” de, görüm oxşada bilirsən?

– Sən də zarafata vaxt tapdın, – deyə Abbas incik halda dilləndi.

Xasiyyətləri müxtəlif olsa da, onlar uşaqlıqdan dost idilər. Birinin məhəllə uşağı ilə davası düşəndə o biri həmin dəqiqə haradansa peyda olub ona **qahmar çıxardı**. Bir dəfə Rəhimin özündən iki yaş böyük bir yekəpərlə sözü düz gəlməmişdi. Onlar dalaşan vaxt Abbas həmişəki kimi özünü yetirib dostuna kömək etmişdi. Sonra isə Rəhimə demişdi:

– Sən nə edirsən?! Görmürsən, nə boydadır?! Adam tapmırsan dalaşmağa?!

O zaman Rəhim sakitcə cavab vermişdi:

– Bilirdim ki, gələcəksən...

...Güllə yağışı **səngimək** bilmirdi. Ermənilər, nəyin bahasına olursa olsun, kəndi ələ keçirmək istəyirdilər. Rəhim əlindəki qumbaranı sıxıb qeyzlə dedi:

– Alçaqlar! Deyəsən, əl çəkməyəcəklər. Bir az yaxın gedə bilsəydim, qumbaranı başlarına çaxardım.

– Otur oturduğun yerdə! Bu sənin üçün “dava-dava” oyunu deyil, – Abbas dostuna **təpindi**.

– Yox, daha səbrim çatmır.

Bunu deyib Rəhim səngərdən sıçradı. On-on beş addım qaçıb əlindəki qumbaranı var gücü ilə düşməyə tərəf atdı. Elə həmin an üstünə yağan güllələrdən Rəhim yerə sərildi.

– Rəhiiiiim!!! – Abbasın harayı atəş səslərini batırdı.

O, irəli atılmaq istəyəndə yanındakı gizir qolundan yapışdı:

– Dəyməz. O güllələrdən heç kim sağ qurtara bilməz.

Gizirin sözü ağzında qaldı. Abbas onun əlini itələyib səngərdən çıxdı.

Söz boğçası

- peyda olmaq • səngimək
- qahmar çıxmaq • qeyzlə
- təpinmək • tətik • gizir

Düşmən güllələri qulağının dibində vıyıldayırdı. Amma o heç nəyə fikir vermirdi. Özünü Rəhimə çatdırdı, onun başını qolları üstünə aldı. Rəhim nə isə demək istəyirdi. Abbas qulağını onun güclə tərənənən dodaqlarına yaxınlaşdırdı. Sonra dostunu bağrına basdı.

Birdən atəş səsləri kəsildi. Üz-üzə dayanmış əsgərlər heyrətdən donub qalmışdılar; qeyri-ixtiyari barmaqlarını avtomatın tətüyindən çəkib bu mənzərəni seyr edirdilər.

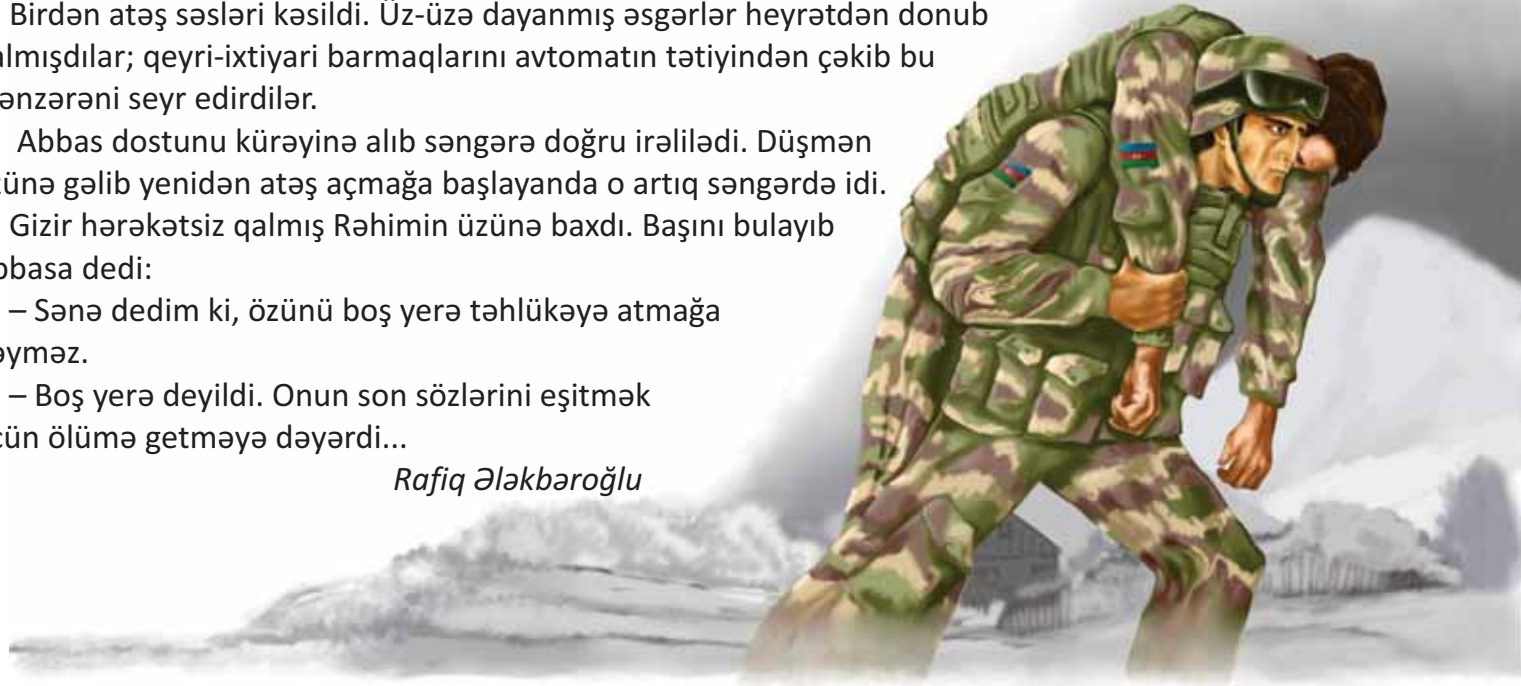
Abbas dostunu kürəyinə alıb səngərə doğru irəlilədi. Düşmən özünə gəlib yenidən atəş açmağa başlayanda o artıq səngərdə idi.

Gizir hərəkətsiz qalmış Rəhimin üzünə baxdı. Başını bulayıb Abbasa dedi:

– Sənə dedim ki, özünü boş yerə təhlükəyə atmağa dəyməz.

– Boş yerə deyildi. Onun son sözlərini eşitmək üçün ölümə getməyə dəyərdi...

Rafiq Ələkbəroğlu



Söz ehtiyatı

b) Söz və ifadələrin mənalərini müəyyən edin və cümlələrdə işlədin.

- | | |
|------------------|---|
| 1. peyda olmaq | a. yavaşmaq, azalmaq |
| 2. qahmar çıxmaq | b. acıqlanmaq, danlamaq, üstünə qışqırmaq |
| 3. qeyzlə | c. görünmək, meydana çıxmaq |
| 4. təpinmək | d. acıqla, hiddətlə |
| 5. səngimək | e. çətin vəziyyətdə müdafiə etmək |

c) Avtomat hissələrinin adlarını müəyyən edin.

- tətik
- lülə
- qundaq
- daraq



Bu sözlərin izahını verin və lüğətdəki izahla müqayisə edin.

Nümunə 2 – *daraq* – odu silahda patronların yerləşdiyi sandıq, qutu

ç) Araşdırma. Azərbaycan Silahlı Qüvvələrindəki hərbi rütbələri kiçikdən böyüyə ardıcılıqla düzün.

- mayor
- gizir
- polkovnik
- general
- çavuş
- kapitan

Düşün və cavab ver

3 a “Bilirdim ki, gələcəksən” mətninin verilmiş yarımbaşlıqlara uyğun gələn hissələrini müəyyənləşdirin. Mətnədə hansı hissə hadisələrin ardıcılığını pozur?

1. Dostların səngərdə söhbəti
2. Qayğısız uşaqlıq illəri
3. Düşmən üzərinə hücum
4. Abbasın şücaəti

b Mətnədəki hansı epizod sizə daha çox təsir etdi? Səbəbini izah edin.

c Mətnin sonuncu cümləsini bir daha oxuyun. Sizcə, Rəhimin Abbasa son sözləri nə ola bilərdi?

ç Abbasın və Rəhimin xarakterindəki əsas xüsusiyyətlər haqqında danışın. Mətnə istinad etməklə fikrinizi əsaslandırın.

d “Onunla kəşfiyyətə getmək olar” ifadəsinin mənasını izah edin və oxuduğunuz mətnlə əlaqələndirin.

e “Qazi Vüsal Səttarov” və “Bilirdim ki, gələcəksən” mətnlərini aşağıdakı göstəricilər üzrə müqayisə edin.

- *növü*
- *məzmunu*
- *mövzusu*
- *ideyası*

Qlossari

- **Mətnin növü** dedikdə bədii və qeyri-bədii mətnlər nəzərdə tutulur. Bədii mətnlərin məqsədi oxucunu düşündürmək, duyğulandırmadır. Qeyri-bədii mətnlər isə oxucunu bilgiləndirmək, maaarifləndirmək, hər hansı fikrə inandırmaq məqsədi daşıyır.

ə **Müzakirə.** Sizcə, döyüşdə qələbə çalmaq üçün əsgərlərin hansı keyfiyyətləri olmalıdır?

Yazı

4 a **Cütlərlə iş.** Mətn qəhrəmanlarına məktub yazın.

1. *Vüsal Səttarova məktub*
2. *Abbasa məktub*

b Bir-birinizin məktubunu oxuyun və münasibət bildirin.



Sözün həqiqi və məcazi mənası

- 5 a** “Ağır” sözünü izah edin. Daha sonra “Bilirdim ki, gələcəksən” mətninin birinci cümləsini oxuyun və bu cümlədəki “ağır” sözünün kontekstə görə mənasını izah edin. Bu sözün mənalərini müqayisə edin.

Yadda saxla

Sözlər müəyyən anlayışları ifadə etmək üçün yaranır. Məsələn, “şirin” sözünün ilkin mənası dad bildirir: *şirin çay*. Buna **həqiqi məna** deyilir. Ancaq “şirin söhbət” ifadəsində bu söz artıq yeni məna ifadə edir. Sözün sonradan yaranan mənası **məcəzi məna** adlanır.

Sözün həqiqi və məcazi mənalari arasında müəyyən əlamətə görə yaxınlıq, bağlılıq olur: *Şirin* – xoşagələn, ləzzətli daddır. “Şirin söhbət” dedikdə də *xoş, ürəyayatan söhbət* nəzərdə tutulur.

- b** Verilmiş cümlədə fərqləndirilmiş sözün həqiqi, yoxsa məcazi mənada işləndiyini müəyyən edin. Fikrinizi əsaslandırın.

Aramsız güllə yağışı əsgərlərimizə bir an belə başlarını səngərdən çıxarmağa imkan vermirdi.

- c** Verilmiş sözlərin izahlarından həqiqi mənada işlənənləri seçin.

sərt 1. Yumşaq olmayan, möhkəm. *Sərt qaya*. 2. Ağır, kəskin. *Sərt adam*.

şit 1. Duzu olmayan. *Şit yağ*. 2. Maraqsız. *Şit zarafat*.

dəmir 1. Möhkəm, güclü. *Dəmir iradə*. 2. Metal, material. *Dəmir qapı*.

bürümək 1. Bükmək. *Ana körpəsini yorğana bürüdü*. 2. Hansısa hissənin təsirində olmaq. *Mənim qəlbimi fərəh bürüdü*.

- ç** Nöqtələrin yerinə elə uyğun söz seçib yazın ki, feil məcazi məna ifadə etsin.

- | | |
|--------------------------------------|-----------------|
| 1. ... səhərə yaxın yatdı . | ana // külək |
| 2. ... yavaş-yavaş oyanırdı . | təbiət // körpə |
| 3. ... qapını döyürdü . | qonşu // qış |
| 4. ... boylandı . | günəş // uşaq |

- d** Cümlələrdə fərqləndirilmiş sözlərin həqiqi, yoxsa məcazi mənada işləndiyini müəyyən edin. Bu mənalər arasındakı yaxınlığı izah edin.

1. Mən **acı** bibəri xoşlayıram.

Acı söz qəlbə toxunur.

2. Dostlar arasında **soyuq** münasibət yaranmışdı.

Soyuq su dişlərimizi göynədirdi.

3. **Qara** günlər keçmişdə qaldı.

Qara karandaşın ucu qırılmışdı.

Otbiçənin hekayəti

Bu əhvalat Fransanın kiçik şəhərlərinin birində baş verib. Mark adlı qəhrəmanımız bu şəhərdəki şirkətlərin birində kuryer kimi çalışırdı. İş o qədər də çox olmurdu. Tələb olunan sənədləri lazımı ünvanlara çatdırırdı, vəsalam. Günün xeyli hissəsini boş otururdu. Ona görə də əlavə iş axtarırdı.

Bir gün Mark yolla gedərkən gözü divara vurulmuş bir elana sataşdı:

Təcili otbiçən axtarılır. Məvacib yüksəkdir.
İşi bacaranlar müraciət edə bilərlər.

Ünvan: Chris
Telefon: 4553

O, velosipedi yolun kənarına çəkdi. Qeydlər apardığı bloknot və qələmi cibindən çıxardı, elandakı telefon nömrəsini qeyd etdi. Sonra isə bir ağaca söykənib xəyala daldı...

Həmişə arzu etmişdi ki, şəhərdə öz bacarıqlarına uyğun bir iş tapsın. Elə bir iş ki, yaxşı məvacibi olsun, atası demişkən, “halal zəhməti ilə yaşaya bilsin”. Yeniyyətlik dövrünü xatırladı. Onda hələ şəhərdə yaşamırdı. Atası qonşu malikanənin həyətində işləyirdi. Səhərdən axşamacan orada çalışırdı. Ot biçiləndə işi lap çox olurdu: otu biç, bağla, bağlamaları otdaşıyan maşına yüklə... Bir sözlə, iş başdan aşırırdı. Həmin vaxt oğlanlarını da köməyə aparırdı. Elə o zamanlar Mark otbiçənlik işində təcrübə qazanmışdı.

...iki həftə keçdi.

Malikanənin yaxınlığında kiçik bir kafe var idi. Kafenin sahibi mehriban, gülərüz bir qadın idi. Bir gün səhər tezdən kafenin qapısı açıldı, gənc bir adam qaranəfəs içəri girdi. O, kafenin sahibindən soruşdu:

- Salam, xanım. Sizin kafedə telefon var?
- Bəli, – deyə qadın telefona işarə etdi.
- Danışmaq olar?
- Buyurun, – kafenin sahibi nəzakətlə cavab verdi.

Həmin gənc cibindən bir bloknot çıxardı. Orada yazılmış nömrəni yığdı. Telefondan qadın səsi eşidildi:

- Alo! Eşidirəm.
- Salam, xanım. Verdiyiniz elanla bağlı sizi narahat edirəm. Otbiçən axtarırsınız...
- Bəli, axtarırdıq. Amma siz gecikmişiniz. İki həftədir ki, işçi götürmüşük.
- Bağışlayın, xanım. Bu iş mənə hava kimi, su kimi lazımdır. Siz bilsəniz ki...
- Mən sizi anlayıram. Amma biz öz işçimizdən çox razıyıq.



Söz boğçası

- kuryer
- bloknot
- frank
- məvacib
- qaranəfəs

– Xanım, mən əminəm ki, sizin işçiniz bu işi mənim qədər bacarmır. İki yüz frank verin, yalnız ot biçmək yox, ağacların dibini belləyəyəm, bağçanı sulayaram, həyəət-bacanı yığışdıraram... Xahiş edirəm, mərhəmətinizi əsirgəməyin.

– Mən sizə dedim axı...

– Xanım, pula çox ehtiyacım var, eybi yox, lap yüz olsun, sizə yalvarıram...

– İnanın ki, çox istərdim, sizə kömək edim. Ancaq, təəssüf ki, bu, mümkün deyil. Başqa bir iş də yoxdur ki, sizə təklif edim, ona görə də üzrlü sayın, – deyə qadın dəstəyi asdı.

Gəncin dediklərini eşidən kafe sahibi doluxsunmuş halda ona yaxınlaşdı. Əlini oğlanın çiyinə qoyub dedi:

– Ürəyinizi sıxmayın. Gəlin mənim kafemdə işləyin. İndi ki bu qədər ehtiyacınız var, mən sizə iş verərəm.

– Minnətdaram, xanım. Mənim işə ehtiyacım yoxdur, – deyə gənc gülümsədi.

Qadın heyrətdən donub qaldı:

– Axı bayaqdan yalvarırdınız...

Oğlan gülümsündü:

– Xanımın yanında işləyən otbiçən elə mən özüməm.



Söz ehtiyatı

- 1 a** Aşağıdakı cümlədə fərqləndirilmiş ifadələri “söz boğçası”ndakı yaxınmənalı sözlərlə əvəz edin.

O, tələm-tələsik kassaya yaxınlaşdı, maaşını yardım fonduna keçiriməyi xahiş etdi.

- b** Mətnin məzmununu daha qabarıq əks etdirən üç açar söz seçin. Seçiminizi əsaslandırın.

elan, otbiçən, telefon, kafe sahibi, ata, xanım, velosiped, kuryer, şəhər

Qlossari

Açar sözlər mətnin məzmunu və ideyası ilə daha sıx bağlı olan sözlərdir.

Düşün və cavab ver

- c** Verilmiş kəlamların mətndəki obrazlara uyğunluğunu müəyyən edin.
- Hər kəs öz əməlinin bəhrəsini görər.
 - Ədalət mərhəmətdən yüksəkdir.
 - Valideynin ən dəyərli mirası tərbiyədir.
- ç** Müvafiq epizodlara istinad etməklə mətnin əsas obrazını xarakterizə edin.
- d** Mətndə altından xətt çəkilmiş cümləyə diqqət edin. Sizcə, nə üçün Mark özü ilə bloknot və karandaş gəzdirirdi?

2 a Mətnin planının düzgün ardıcılığını müəyyən edin. Mətni plan əsasında nəql edin.

- Uşaqlıq xatirələri
- Maraqlı elan
- Telefon söhbəti
- Kafe sahibinin təəccübü

b Mətnin belə sonluqla bitəcəyini gözləyirdinizmi? 2-ci hissədə hansı detallar zəng edən oğlanın Mark olduğuna işarə edir?

c Verilmiş mətni oxuyun. Sizcə, bu mətni novella adlandırmaq olarmı? Fikrinizi əsaslandırın.

Glossari

- Gözlənilməz sonluqla bitən hekayə **novella** adlanır.

Adamı düzəltdim, dünya düzəldi



Jalənin atası işdən yorğun qayıtmışdı. Divanda oturub qəzet oxuyurdu. Jalə atasına yaxınlaşıb xahiş etdi ki, onu gəzməyə aparsın.

– Bu gün yorğunam, qızım. Sabah gedərik, – deyə ata cavab verdi.

– Nə olar, gedək də, – Jalə əl çəkmirdi.

Ata masanın üstündən dünya xəritəsini götürüb onu qayçı ilə bir neçə hissəyə kəsdi və qızının qarşısına düzüb dedi:

– Xəritəni düzgün bərpa etsən, səni gəzməyə aparacağam.

Ata əmin idi ki, 5-ci sinifdə oxuyan qızı dünya xəritəsini bərpa edə bilməz. Lakin heç iki dəqiqə keçmədi ki, Jalə kəsilmiş hissələri yapışdıraraq bərpa olunmuş xəritəni sakitcə atasının qarşısına qoydu.

Ata təəccüblə gah xəritəyə, gah qızına baxdı. Jalə dedi:

– Ata, xəritənin arxasında adam şəkli var idi. Adamı düzəltdim, dünya da düzəldi.



ç Sizcə, müəllif nə üçün mətni belə adlandırıb? Bu ifadənin kontekstə görə həqiqi və məcazi mənasını müəyyən edin.

Dinləmə

3 a “Mükafat” mətnini dinləyin. Suallara cavab verin.

1. Aysunun sevimli məşğuliyyəti nə idi?
2. Ata-ananın narahatlığının səbəbi nə idi?
3. Ata Aysuya hansı əsəri oxutdurmaq istəyirdi?
4. Aysu əsərin məzmunu ilə necə tanış oldu?
5. Aysu sonda hansı sürprizlə qarşılaşdı?

b Dinlədiyiniz mətnin novella olduğunu əsaslandırın.

c Bu fəsildə oxuduğunuz və dinlədiyiniz mətnləri əsas obraz, ideya baxımından müqayisə edin.

Çoxmənalı sözlər. Omonimlər

4 a Cümlələrdəki “göz” sözünün həqiqi və ya məcazi mənada işləndiyini müəyyən edin. Onlar arasındakı mənə yaxınlığını izah edin.

1. Oğlanın **gözü** yaşardı.
2. Bulağın **gözündən** dupduru su axırdı.
3. Dəftərini dolabın **gözünə** qoydu.

Yadda saxla

Dildə olan bəzi sözlər həqiqi mənə ilə yanaşı, məcazi mənə da bildirir.

Məsələn: insanın **burnu**; gəminin **burnu**; ayaqqabının **burnu**.

Belə sözlər **çoxmənalı sözlər** adlanır. Çoxmənalı sözün mənaları arasında yaxınlıq olur.

b Şəkillərə baxaraq “burun” sözünün mənaları arasındakı yaxınlığı müəyyən edin.



oğlanın burnu



ayaqqabının burnu



gəminin burnu

c Cümlələrdə fərqləndirilmiş sözlərin mənaları arasındakı yaxınlığı izah edin.

- | | |
|--|---|
| 1. a. Ana körpənin ağzını sildi. | b. Qapının ağzını ot basmışdı. |
| 2. a. Piyada yolu keçdi. | b. Onun həyat yolu maraqlı olub. |
| 3. a. Dağın ətəyi gül-çiçəklə dolu idi. | b. Paltarın ətəyi kola ilişdi. |
| 4. a. Oğlanın üzü qorxudan saralmışdı. | b. Çayın üzü gecədən donmuşdu. |

Dildə eyni cür deyilən və yazılan sözlər var. Onların mənaları arasında yaxınlıq olmur:

əqrəb isim. Quyruğunun ucunda zəhərli iynəsi olan həşərat.

əqrəb isim. Saatda, kompasda öz oxu ətrafında fırlanıb müəyyən işarəni göstərən mil.

Belə sözlər **omonim** adlanır.

ç Cümlələrdə fərqləndirilmiş sözlərin mənalarını izah edin. Onların omonim olduğunu əsaslandırın.

1. a. Qələbə münasibətilə **toplardan** havaya yaylım atəşi açıldı.
- b. Gənc futbolçunun zərblə vurduğu **top** qapıdan keçdi.
2. a. Bizim **bağda** müxtəlif meyvə ağacları var.
- b. Ayaqqabının **bağı** çox möhkəm idi.

Təcili qan lazımdır

- Mustafa, özünü ələ al.
- Yaxşı deyil, müəllim baxır. Oyundur da, ölüm-dirim məsələsi deyil ki...

Mustafa yoldaşlarının sözlərinə əhəmiyyət vermirdi. O yalnız qalib gəlmək üçün oynayırdı. Əlverişli şəraitdə qol vurmayanları, topu vaxtında ötürməyənləri, qapını qoruya bilməyənləri həmişə kobud sözlərlə acılayırdı.

Səlim bu oyunda Mustafanın komandasında qapıçı idi. Oyun başlanan kimi bir qol buraxmışdı. Mustafa çox hirsələnmiş, hamının gözü qabağında onun üstünə qışqırmışdı. Səlim isə səsini çıxarmamışdı. Kefi pozulsa da, oyuna davam etmişdi.

...Onlar bir partada otururdular. Mustafa çalışqan, istedadlı, yaşıdları ilə müqayisədə cüssəli bir oğlan idi. Hər işdə liderlik etməyə çalışırdı. Buna müvəffəq olurdu da. Səlim isə təbiətə çox sakit idi. O nəinki Mustafanın liderliyini sözsüz qəbul edir, hətta ona pərəstiş edirdi.

Bugünkü oyunda məğlubiyyətin səbəbkarı kimi Səlim özünü günahlandırır, pərt görünürdü. Evə gedənəcən Mustafa Səlimi dindirmədi, heç sağollaşmadı da...

Mustafa evə çatan kimi paltarını dəyişdi, yuyunub yemək masasının arxasına keçdi, televizorun səsini qaldırdı. Bu vaxt diktorun səsi otağa yayıldı: “Mərkəzi xəstəxanaya gətirilmiş ağır xəstə üçün təcili qan lazımdır! 3-cü mənfi qan qrupu olanlardan gəlmələri xahiş olunur. Təkrar edirəm...”

“Mənim qan qrupum... Bəlkə, gedim? – deyə Mustafa düşündü. – Xəstəxana iki addımlıqdadır”. Sonra da: “Məndən başqa qanı bu qrupdan olan yoxdur ki? Bir də ki, kimdir e uşaqdan qan götürən?” – deyib tez fikrindən daşındı.

Boşqaba xörək çəkən ana gözaltı Mustafaya baxaraq dedi:

- Fikirli görünürsən. Kim qanını qaraldıb?
- Bir oyunda qapısından üç top buraxan fərsizin biri, – deyə hikkə ilə dilləndi.
- Belə de... Futbolda uduzmusunuz?
- Səlim kimisi qapı qoruyanda uduzarıq da!
- Qonşumuz Gülnazın oğlu Səlim? Nə olub ona? Çox yaxşı oğlandır. Qanacaqlı, tərbiyəli...
- Hə, o qədər tərbiyəlidir ki, üstünə gələn topdan da utanır, o dəqiqə kənara çəkilir ki, xoş gəlmisən, ay top. Həmişə sən gələsən. Buyur, içəri keç... Bir topu da geri qaytara bilmədi.

Ananı gülmək tutdu, başını buladı:

- Ay oğul, insana futbol oynamağına görə qiymət verməzlər. Bəlkə, Səlimin elə cəhətləri var ki, yaxşı futbol oynayanların çoxundan üstündür?

– Kimin, ay ana, Səlimin? Ay-hay!

Bu vaxt telefon zəng çaldı. Ananın dəhlizə keçib dəstəyi qaldırmağı ilə qışqırmağı bir oldu:

– Vay! Evim yığıldı. Ay Mustafa, atanı maşın vurub! Xəstəxanadadır.



Zəng edən Gülnaz xala idi. Oğlu Səlimlə xəstəxananın qarşısında Mustafagili gözləyirdi. Çatan kimi Gülnaz xala onları sakitləşdirdi. Mustafanın anası soruşdu:

– Ay Gülnaz, bəs sizə kim dedi?

Gülnaz xala yanında sakitcə dayanmış oğlunu göstərib dedi:

– Səlim təzəcə dərstdən gəlmişdi ki, televizorda elanı eşitdi. Dayanmadı ki, ana, dur gedək, mənim qanım uyğundur. Birdən xəstəyə donor tapılmaz. Elə bil ürəyinə damıbmış ki, qəza keçirən dostunun atasıdır. Burada da qan götürmürdülər ki, uşaqdır. Axırda Səlim iki ayağını bir başmağa dirədi ki, almalısınız, vəssalam. Başqa donor da yox idi, məcbur qalıb Səlimdən qan götürdülər. Yaralının kim olduğunu bilmirdik ki. Səlim içəridən çıxanda dedi ki, ana, tez zəng elə, maşın vuran Mustafanın atasıdır. Şükür ki, yaxşı qurtardı.

Mustafanın anası Səlimi qucaqlayıb avazımlı üzündən öpərək dedi:

– Çox sağ ol, oğul! Elə indicə Mustafa ilə səndən danışdıq. Sənə nə qədər təşəkkür etsək də, azdır. Sən olmasaydın, bəlkə də...

Rafiq Ələkbəroğlu



Söz boğçası

- hikmə
- acılamaq
- cüssəli
- pərəstiş etmək
- fərsiz
- müvəffəq olmaq
- donor
- avazımaq

Söz ehtiyatı

1a “Söz boğçası”ndan yaxınmənalı söz seçməklə sıraları davam etdirin.

1. boy-buxunlu, qamətli, ...
2. bacarıqsız, qabiliyyətsiz, ...
3. ağarmaq, rəngi qaçmaq, ...
4. acıq, hirs, ...

b Biri verilmiş sözün mənasına uyğun deyil:

- pərəstiş etmək:** a. ideallaşdırmaq b. güvənmək c. özünə nümunə saymaq
müvəffəq olmaq: a. əldə etmək b. nail olmaq c. əsasını qoymaq

c “Söz boğçası”ndakı hansı söz verilmiş izaha uyğundur?

Xəstə və ya yaralılara vurmaq üçün öz qanını könüllü verən adam

ç Kontekstdən çıxış edərək “ölüm-dirim məsələsi”, “iki ayağını bir başmağa dirəmək” ifadələrini izah edin.

Düşün və cavab ver

- 2 a** Mətnə altından xətt çəkilmiş cümləni bir daha oxuyun. Burada ifadə olunan fikir hansı epizodda öz təsdiqini tapdı?
- b** Obrazların nitqinə əsasən onların xarakteri haqqında mülahizələrinizi söyləyin.
1. Məndən başqa qanı bu qrupdan olan yoxdur ki? Bir də ki, kimdir e uşaqdan qan götürən?
 2. Ana, dur gedək, mənim qanım uyğundur. Birdən xəstəyə donor tapılmaz.
- c** **Müzakirə.** Mətnin məzmunundan çıxış edərək verilən fikirləri əsaslandırın.
1. Mustafa bəzən kobud davransa da, hərəkətinə haqq qazandırmaq olar, çünki ...
 2. Səlim təbiətə sakit olsa da, daxilən daha güclüdür, çünki ...
- ç** Mətnin planını qurun. Qurduğunuz plan əsasında mətni nəql edin.
- 3 a** Özünüzün hansı qan qrupuna aid olduğunuzu bilirsinizmi? Sizcə, nə üçün hər bir adamın şəxsiyyət vəsiqəsində onun qan qrupu qeyd olunur?

QAN QRUPLARI

Orqanizm üçün qanın böyük əhəmiyyəti var. O bütün orqanları qidalandırır və onların fəaliyyətini təmin edir. İnsan müəyyən səbəblərdən qan itirərsə, sağlamlığına təhlükə yaranar. Belə hallarda xəstəyə qan köçürülür.

Bəs qanköçürmə necə həyata keçirilir? Hər bir insan istənilən xəstəyə qan verə bilərmə?

Donorla xəstənin qan qrupları arasında uyğunluq olmasa, bu, mümkün deyil.

İnsanlarda mənfi və müsbət rezuslu olmaqla dörd qan qrupu var. Dünya əhalisinin 85 faizi müsbət, 15 faizi mənfi rezuslu qan qruplarına aiddir. Təbabətdə mənfi rezuslu qana çox ehtiyac olur. Çünki belə qanı olan xəstələr yalnız mənfi rezuslu qan qəbul edə bilirlər.

Bu, maraqlıdır

“Rezus” sözü “makaka rezus” adlı meymun cinsinin adından götürülüb. Alimlər ilk dəfə bu meymun üzərində araşdırma apararkən rezus faktorunu aşkar ediblər.

- b** Verilmiş cədvələ əsasən mətni davam etdirin.

Qan qrupları	I qrup	II qrup	III qrup	IV qrup
Qan verə bildiyi qrup	I, II, III, IV	II, IV	III, IV	IV
Qan qəbul edə bildiyi qrup	I	I, II	I, III	I, II, III, IV

Yazı

- 4 a** “Təcili qan lazımdır” mətnini aşağıdakı plana uyğun davam etdirib yazın.
1. Mustafanın etirafı
 2. Ata ilə görüş
 3. Ayrılmaz dostlar

“K” samitinin deyilişi və yazılışı

5 a Verilmiş söz və söz birləşmələrini səsləndirin. “K” samitinin tələffüzünə diqqət edin.

1. *kobud, sakit*
2. *diktor, komanda*
3. *hikkə, sürüşkən*
4. *yemək masası, xörək çəkmək*
5. *liderlik etmək, ürək ağrısı*

Yadda saxla

“K” hərfi işləndiyi sözdən asılı olaraq müxtəlif səslər ifadə edir.

Məsələn:

1. [k] kitab [kitap], təbrik [təbrik]
2. [k'] kosmos [k'osmos], park [park']
3. [g] bitki [bitgi], ötkəm [ötgəm]
4. [x'] məktub [məx'tup], çörək [çörəx']
5. “Ke” hərfi ilə bitən bəzi sözlərə **saitlə başlanan söz** əlavə etdikdə bu samit [y] kimi səslənir: *çiçək ətri* [çiçəy ətri], *kəlikotu* [kəx'liyotu]

b K hərfinin işləndiyi sözləri orfoepik normalara uyğun yazmaqla cədvəl üzrə qruplaşdırın.

kələm, üzük, konsert, çiçək, ləçək, keçi, tank, döşəküzü, seçki, konfet, kəndir, səpki, kağız, bilək, itki, kapitan, ürəkaçan, kirpi, kaktus, çörəkotu, örnək

Glossari

Sözlerin düzgün tələffüzü **orfoepik norma** adlanır.

[k'ampot]	[əmlak]	[diləy']	[pişiyotu]	[sürtgü]
-----------	---------	----------	------------	----------

“K” ilə bitən bəzi sözlərə saitlə başlanan **şakilçi** artırıqda “k” hərfi “y” hərfi ilə əvəzlənir. Müqayisə et:

ürək [ürəy'] – *ürəyə*
təbrik [təbrik] – *təbrikə*

c Nöqtələrin yerinə uyğun hərfi yazmaqla cümlələri köçürün.

1. Səidə çiçə...ləri dibçə...ə qoydu.
2. Ananın tədbirdə iştirak...ı hamını kövrəltdi.
3. Arı qızılgülün ləçə...inə qondu.
4. Hamı alqışlarla bu təbri...ə qoşuldu.
5. Atası Mali...i üzgüçülü...ə yazdırdı.
6. Bacısı Mələ...in köynə...ini ütülədi.

Sözün qüdrəti

Bir gün sinifdə qızgın mübahisə gedirdi. Uşaqlar gəzintiyə çıxmaq istəyirdilər. Lakin hara getmək barədə yekdil qərara gələ bilmirdilər. Kimi əyləncə mərkəzini, kimi kinoteatrı məsləhət görürdü. Nə təklif irəli sürülsə, Nərmin saymazıyana şəkildə deyirdi:

– Görmüşük də oranı! Eyni yerə nə qədər getmək olar?! Gedək kitab sərgisinə! Kitab oxuyun. Biliyinizi artırın.

Uşaqlar incik halda başlarını bulayır, heç nə demirdilər. Vəziyyəti belə görən Gülər dedi:

– Uşaqlar, əyləncə mərkəzinə həmişə gedə bilərik, kinoteatra da. Amma sərgi hər gün olmur. Bəlkə, doğrudan da, kitab sərgisinə gedək? Orada kitabları endirimlə satırlar. Mən məmnuniyyətlə yeni çıxmış detektiv və ya elmi-fantastik kitab alardım.

Uşaqlar bir ağızdan: “Gedək, gedək!” – deyə hay-küy saldılar. Bircə Nərmin qaşqabağını sallamışdı.

Dərstdən sonra, həmişəki kimi, Güllərlə Nərmin evə yollandılar. Yolda Nərmin deyinməyə başladı:

– Necə olur ki, sinifdə hamı sənin sözünü eşidir, mənim yox? Bu gün mən nəyə başqa söz dedim? Mən də sən deyəni dedim də... Mənə dodaq büzürlər, səni alqışlayırlar.

– Sən də mən deyəni deyirsən e, Nərmin, haqlısan. Amma baxır necə deyirsən...

Qızlar xiyabana çatanda musiqi səsi eşitdilər. Bir nəfər skamyada oturub gitara çalırdı. Bu, uşaqların sevdiyi musiqi idi. Nərmin dedi:

– Dayanaq, bir az qulaq asaq.

Gülər həvəslə: “Yaxşı olar”, – dedi.

Uşaqlar musiqiçinin qarşısında dayanıb dinləməyə başladılar. Onun yanında bir lövhə, qarşısında isə qutu qoyulmuşdu. Qutunun dibində bir neçə qəpik pul var idi.

Lövhədə yazılmışdı:

Gözlərim görmür.
Xahiş edirəm, mənə
yardım edin.

Qlossari

- Cinayətin açılmasından bəhs edən macəra əsəri **detektiv** adlanır.



Lövhənin üzərindəki yazını və qutunun dibindəki qəpik-quruşu görə qızlar məyus oldular. Ciblərində olan qəpikləri qutuya atdılar. Ətrafdakılar musiqiçiyə fikir vermir, yanından ötüb-keçirdilər. Çox az adam yaxınlaşıb qutuya pul atırdı. Nərmən dedi:

– Gölər, bəlkə, insanlardan xahiş edək, ona kömək etsinlər. Axı onun gözləri görmür! Başqa necə çörək qazana bilər?!

Sonra gözü lövhəyə sataşdı, dodağının altında deyindi:

– Əşi, yazıb da: “Gözlərim görmür”.

Gölər heç nə demir, fikirləşirdi. Birdən çantasını açdı, qələmini çıxardı. Lövhəni götürüb o biri üzünü çevirdi və yazmağa başladı. Yazını bitirib lövhəni yerinə qoydu. Lövhədə yazılmışdı:

Gözəl gündür. Heyif ki, mən bunu görə bilmirəm.



Bir az keçdi. Artıq oradan keçən heç kim yazılanlara laqeyd qala bilmir, yaxınlaşıb qutuya pul atırdı.

Nərmən gah musiqiçiyə, gah onun başına yığılmış insanlara, gah da səmimi sözlərlə hamını ovsunlamış dostuna baxıb düşünürdü: “Sözün gücünə bax...”

Şahla Zahidova

Söz boğçası

- yekdil • xiyaban
- detektiv • nəcib
- qəpik-quruş • endirim
- ovsunlamaq

Söz ehtiyatı

1 a “Söz boğçası”ndakı sözləri verilmiş izahlarla uyğunlaşdırın.

1. Qiymətdə güzəşt
2. Çox az məbləğdə pul
3. Fikri, qərarı bir olan, həmrəy

b Hansı izah “sərgi” sözünün mətndəki mənasına uyğundur? Bu sözü hər iki mənada cümlədə işlədin.

1. Müəyyən əşyaların nümayiş etdirildiyi yer.
2. Qurumaq üçün paltarın, meyvənin və s. sərildiyi yer.

Düşün və cavab ver

2 a Gülər Nərminin səhvini anlamasına necə nail oldu?

b Nərminin xarakterindəki müsbət və mənfi cəhətlər haqqında danışın. Epizodlara istinad etməklə fikrinizi əsaslandırın.

c Mətnin ideyasına uyğun aforizmi müəyyən edin.

a. Məharətli natiqin çox danışması hiss olunmur.

(J. Renar)

b. Ən gözəl fikir də pis ifadə edildikdə qiymətini itirir. (Volter)

c. Nitqi çox bəzəsən, məqsəddən uzaq düşərsən. (Cəlaləddin Rumi)

Glossari

• Bədii mətnlərdə bəzi xarakterlərin müsbət cəhətləri ilə yanaşı, mənfi cəhətləri də olur. Belə xarakterə **ziddiyyətli xarakter** deyilir.

Dinləmə

3 a “Padşahın yuxusu” mətnini dinləyin. Məzmununa aid plan tərtib edin. Mətni plan əsasında nəql edin.

b Dilimizdə “Ho var, dağa qaldırar, ho var, dağdan endirər” cümləsi məsələ çevrilmişdir. Bu məsələ ifadə olunan fikri izah edin.

c Dinlədiyiniz və oxuduğunuz mətnləri janr və ideya baxımından müqayisə edin.



Yazı

ç Qruplarla iş. Verilmiş situasiyalara uyğun mətnlər fikirləşib yazın.

Təsəvvür edin ki, ...

1 Dostunuzun sizə hədiyyə etdiyi qələmi sinifdə kimsə götürüb. Qələmi tapmaq üçün sinif yoldaşlarınıza necə müraciət edərsiniz ki, heç kimin qəlbinə toxunmasın?

2 Parta yoldaşınız müəllimin tapşırığı çətin misalı həll edə bilmir. O bu tapşırığı sizdən köçürməyə cəhd edir. Hansı sözlərlə müraciət edərsiniz ki, parta yoldaşınız bu işdən çəkənsin, həm də sizdən inciməsin?

3 Qələm alarkən satıcı sizin verdiyiniz pulun qalığını səhvən dostunuza verir. Dostunuz qeyri-ixtiyari pulu cibinə qoyur. Hansı ifadələri işlədərdiniz ki, dostunuz sizdən incimədən pulu qaytarsın?

“Q” samitinin deyilişi və yazılışı

- 4 a “Sözün qüdrəti” mətnindən verilmiş ifadələri səsləndirin. “Q” samitinin tələffüzünə diqqət edin.

dodaq, qələm, qulaq asmaq, rəqs

Yadda saxla

“Q” hərfi işləndiyi yerdən asılı olaraq müxtəlif səslər ifadə edir:

1. [q] qapı [qapı], maqnit [maqnit]
2. [k'] məqsəd [mək'sət], şəfəq [şəfək']
3. [x] otaq [otax], budaq [budax]
4. “Q” ilə bitən bəzi sözlərə **saitlə başlanan söz** əlavə etdikdə bu samit [ğ] kimi səslənir:
torpaq ətri [torpağ ətri]
barmaqarası [barmağarası]

- b Sözləri tərkibindəki q hərfinin səslənməsini nəzərə alaraq cədvəl üzrə qruplaşdırın.

qala, üfüq, moruq, saçaq, nitq, daraq, boyaqotu, yataq, vərəq, qohum, ayaqüstü, nöqtə, qələbə, ayaqaltı, qalstuk, qurd, nöqsan, parlaq, bayraq, qanun, qürur

[q]	[k']	[x]	[ğ]
-----	------	-----	-----

“Q” ilə bitən bəzi sözlərə saitlə başlanan **şəkilçi** artırıqda “q” hərfi “ğ” hərfi ilə əvəzlənir. Müqayisə et:

otaq – otağa
vərəq – vərəqin

- c Nöqtələrin yerinə uyğun hərfi yazmaqla cümlələri köçürün.

1. Ota...dan uşa...ların səsi eşidilirdi.
2. Qona...ı gülərüzlə qarşılayarlar.
3. Qarın üzərində aya... izləri görünürdü.
4. Mən vərə...də qeydlər etdim.
5. Günəş üfü...dən boylanırdı.
6. Yata... ota...ı çox işi...lı idi.

Ümumiləşdirici təkrar

1-5-ci suallar aşağıdakı mətnlə bağlıdır.

Qəribə adam

Günlərin birində məşhur fransız yazıçısı Molyer küçə ilə gedirdi. O, bir köşkün yanından keçəndə görür ki, bir nəfər balaca **kətildə** oturub müştərilərin ayaqqabısını təmizləyir. Onun belə cəld və həvəslə işləməsi Molyerin xoşuna gəlir. O da yaxınlaşıb ayaqqabılarını sildirir. Sonra isə cibindən pul çıxarıb həmin adamın ovcuna tökür və yoluna davam edir.

Çox keçmir ki, ayaqqabısılən özünü ona yetirir. Ovcundakı pulları Molyerə uzadaraq qarşısında dayanır. Molyer təəccüblə soruşur:

– Nə olub? Bəlkə, verdiyim pul azdır?

Həmin adam həyəcanla deyir:

– Cənab, siz, deyəsən, səhv salmışınız. Mənə qızıl pul vermişiniz...

Molyer bir az düşünüb gülümsəyir:

– Bilirəm.

Sonra cibindən yenə də qızıl pul çıxarır. Pulu ayaqqabısılənin ovcuna qoyaraq deyir: “Bu da sənin dürüstlüyünün mükafatı...”

1 Biri “kətil” sözünün qarşılığıdır:

- a. stul b. kreslo c. taburet d. skamya

2 Mətnə hansı suala cavab yoxdur?

- a. Ayaqqabısılən Molyerin arxasınca niyə getdi?
b. Molyer ayaqqabısını təmizlətmək üçün nə qədər pul verdi?
c. Molyer dürüstlüyü necə dəyərləndirdi?
d. Molyer zəhmətin qarşılığında qızıl pul verdiyini əvvəldən bilirdimi?

3 “Qəribə adam” mətninin ideyasına uyğun gələn kəlamı seçin.

Fikrinizi əsaslandırın.

- a. Dünyada düz adamı aldatmaqdan asan heç nə yoxdur. (İspan atalar sözü)
b. Xoşagələn əmək adama çətin gəlməz. (Vilyam Şekspir)
c. Biz ağıllı, varlı olmaya bilərik, amma dürüst olmağa borcluyuq. (Smayls)

4 Verilən cümlələrdə obrazların hansı xüsusiyyəti açılır?

1. Molyer cibindən çıxardığı pulu miqdarına baxmadan ayaqqabısılənə verdi.
2. Ayaqqabısılən ovcundakı qızıl pulları Molyerə qaytarmaq istədi.

5 Mətnin məzmununa uyğun gələn sözləri seçin.

vətənpərvərlik, səmimiyyət, sədaqət, gözütöxlük, düzgünlük, əliaçıqlıq, mehribanlıq

6 Verilmiş sözlərin izahlarını oxuyun. Hansı izah həqiqi mənanı ifadə edir?

- geniş** 1. Ətraflı, əhatəli. *Geniş izahat.*
2. Sahə etibarilə böyük. *Geniş küçə.*
- donmaq** 1. Mat qalmaq, yerindən tərpənməmək. *Mən heyrdən donmuşdum.*
2. Buz halında olmaq. *Şaxtanın təsirindən su donmuşdu.*
- qızıl** 1. Qiymətli metal. *Qızıl saat.*
2. Çox yaxşı, dəyərlı. *Qızıl əllər.*
- axsamaq** 1. Ləngimək, geri qalmaq. *Layihə üzrə işlər hələ ki axsayırdı.*
2. Ayağını çəkərək yerimək. *Bala dovşan axsayırdı.*

7 Cümlələrdə fərqləndirilmiş sözlərin həqiqi, yoxsa məcazi mənada olduğunu müəyyən edin. Bu mənalar arasındakı yaxınlığı izah edin.

1. Nazim ağacın kölgəsində **dayandı**.
Güclü yağış birdən-birə **dayandı**.
2. Çay sakit-sakit **axırdı**.
Zaman su kimi **axırdı**.
3. Əli toplanmış zibilləri **atdı**.
O, başındakı pis fikirləri **atdı**.

8 "K" və "q" samitlərinin səslənməsinə görə dördündən biri fərqlidir.

- | | | | |
|-------------------|--------------|-------------|---------------|
| 1. a. lələk | b. böyrək | c. idrak | d. ələk |
| 2. a. dodaq | b. dialoq | c. yarpaq | d. otaq |
| 3. a. kompot | b. konsert | c. klub | d. kitab |
| 4. a. türk | b. dilək | c. kürk | d. şərik |
| 5. a. dırnaqarası | b. ayaqyalın | c. ayaqüstü | d. açıqürəkli |

9 Sözlərə saitlə başlayan şəkilçilər artırın. Hər sırada "k" və "q" samitlərinin yazılışına görə fərqli olanı müəyyən edin.

- | | | | |
|-------------|----------|----------|------------|
| 1. a. qayıq | b. xalq | c. hüquq | d. sadıq |
| 2. a. qəpik | b. ərik | c. ipək | d. müdrik |
| 3. a. yataq | b. budaq | c. qulaq | d. monoloq |

10 Nöqtələrin yerinə uyğun hərfləri yazmaqla atalar sözlərini köçürün.

1. Aclı... ilə toxlu...un arası bir parça çörə...dir.
2. Keçidən qurbanlı... olmaz.
3. Kələ...lə gələn külə...lə gedər.
4. Kiçi...in kiçi... yeri var, böyü...ün böyü... .
5. Papa...çının papa...ı yırtı... olar.

“Qışın oğlan çağı” dedikdə nə təsəvvür edirsiniz?
Bu ifadəni izah edin.

YAZIN OĞLAN ÇAĞINDA

Yazın oğlan çağı...

Niyə təəccübləndiniz ki? Yəni demək istəyirsiniz, yazın oğlan çağı olmur? Olur, qış kimi yazın da oğlan çağı olur. Bu, ilin o vaxtıdır ki, gül gülü, bülbül də bülbülü çağırır. Üfüqdən boylanan günəş qızılı saçqlarını ətrafa səpələyir.

Quşların cəh-cəhi hər tərəfə yayılır. Çiçəklər də açılib. Bağçanı bir ətir bürüyüb ki, gəl görəsən! Burada çoxlu gül var, amma qızılgüllər ətri və gözəlliyi ilə seçilir. Çəhrayı, qırmızı, sarı ləçəkləri olan qızılgüllər sanki bəhsə girib: kim bağçaya daha çox ətir yayacaq.

Gözəlliyi ilə göz qamaşdıran qızılgüllərin ətrafında arılar və bülbüllər dolaşır. Bülbüllər qızılgülün tikanlarına məhəl qoymadan onun budağına qonur, dərindən nəfəs alaraq ətrini ciyərlərinə çəkir, sonra gözlərini yumaraq öz sevgi nəğmələrini oxuyurlar. Bəzən qonduqları budağın tikanları sinələrini didib-dağıtsa da, yenə dözü, daha şövqlə oxuyurlar. Sanki hamıya sübut etməyə çalışırlar ki, sevdiklərinin yolunda hər cür əzaba, hətta ölümə belə hazırdırlar.

Arılar isə güllərdən şirə çəkməklə məşğuldurlar. Onları başqa heç nə maraqlandırmır. Heç bika vaxtları olur ki, hələ bir nəğmə də oxusunlar? Təkcə qanadlarının titrəməsindən yaranan zəif bir vızıltı ətrafa yayılır ki, o da eşidənləri ya qorxudur, ya da bezdirir.

Arılar növbə ilə qızılgülün tən ortasına qonur, ətirli şirəsindən çəkir, sonra da uçub-gedir, haradasa öz yüklərini boşaldıb təzədən qayıdırlar. Onlar elə düşünülər ki, təbiətdə ən faydalı canlılardır.

Bülbüllərin səhərdən axşamədək boş-bika oturub oxuması onları qıcıqlandırır: “Niyə bu səfeh quşlar bir işlə məşğul olmur? Nə qədər oxumaq olar axı? Həmişə də eyni nəğməni oxuyurlar. Bezmirlərmi, görəsən? Bir bizə baxsınlar, işimizlə həm özümüz xoşbəxt oluruq, həm də başqalarını sevindiririk”.



Bax onda, öteri də olsa, arılar öz vızıltılarını dayandırıb bülbüllərin nəğməsinə qulaq asır, bir anlığa fikrə gedirlər. Sonra isə gülümsəyərək başlarını bulayır, yenidən öz işlərinə davam edirlər. Əlbəttə, nəğmə gözəldir, hətta çox gözəldir, amma nə xeyri? Nəğmə ilə heç vaxt qarın doymur.

Bülbüllər isə cəh-cəhlərinə davam edərək arılara baxır və fikirləşirlər ki, bu balaca varlıqlar nə qədər qarınquludur. Heç dincəlib eləmir. Bir dayansınlar, nəfəs dərsinlər. Yox ki, yox! Elə işləyirlər ha... Vızıltıları da hamını bezdirir. Bizim nəğmələrimiz isə hamının könlünü oxşayır. Əslində, bu vızıltıların üzərində bir az çalışsalar, lap elə nəğməyə də çevirə bilərlər. Onlar bu mənasız işlərindən əl çəkib tək-cə nəğmə oxumaqla məşğul olsaydılar, birlikdə bu bağçada yaxşı konsert təşkil eləmək olardı.

Qızılgül bülbüllərin cəh-cəhinə qulaq asır, arıların həvəslə işləməsinə baxır və sevinir ki, dostları faydalı işlə məşğuldur. Biri nəğməsi ilə, digəri zəhməti ilə qəlblərə yol tapır.

Elə qızılgül özü də xoşbəxtdir. Çünki dostlarının şövqlə oxumasına, həvəslə işləməsinə səbəb olan odur – qızılgüldür!

Cəbrail Həşimov



Söz boğçası

- çağ
- boş-bikar
- şövqlə
- bəhşə girmək
- nəfəs dərmək

Söz ehtiyatı

- b** Sizcə, yazın ən gözəl vaxtı haqqında “yazın oğlan çağı” ifadəsini işlətmək olarmı? Fikrinizi əsaslandırın. Bəs siz yaz haqqında hansı ifadəni işlədərdiniz?
- c** Nümunəyə əsasən verilmiş ifadələri izah edin.

İfadələr	
Yayın cırhacı vaxtı	Yayın isti vaxtında cırcıramaların səsi ətrafa yayılır.
Tut ucundan, göyə çıx	
Qızıl payız	
Şaxta qılınc kimi kəsir	

- ç** Sizcə, arını “qarınqulu” hesab etmək düzgündürmü? Bəs bülbüllər haqqında “boş-bikar”, “səfeh” demək doğrudurmu? Fikrinizi əsaslandırın.

Araşdırma

- d** Canlıların faydaları haqda araşdırma aparın.

I qrup: Quşlar II qrup: Güllər III qrup: Heyvanlar IV qrup: Ağaclar

Düşün və cavab ver

- 2 a** Hansı cümlə mətnin ideyasını ifadə edir? Fikrinizi əsaslandırın.
- Musiqi, nəğmə dinləmək rahatlıq gətirir.
 - Məqsədə çatmaq üçün xeyli zəhmət çəkmək lazımdır.
 - Faydalı olub başqasını sevindirmək xoşbəxtlikdir.

b “Payızda” mətnini qeyd götürməklə dinləyin. Suallara cavab verin.

1. Ağacın gövdəsindən hansı canlılar faydalandı?
2. Ağac budağının sınmasına səbəb nə oldu?
3. Quşlar ağacları nə üçün dimdikləyirdi?
4. Cücülər nə üçün köhnə və çürümüş ağacda yerləşdilər?

c “Yazın oğlan çağında” və “Payızda” mətnlərini mövzu, məzmun və ideyasına görə müqayisə edin.**ç** “Canlıların faydaları” mövzusunda araşdırmalarınıza əsasən təqdimat edin.**3 a** “Yazın oğlan çağında” mətnində müəllif peyzajın köməyi ilə obrazların xarakter və əhvali-ruhiyyəsini necə əks etdirir?**b** Hansı cümlələrdə şəxsləndirmə var?

1. Ağac öz-özünə düşünürdü: “Artıq heç kimə faydam yoxdur”.
2. Ağacın iki budağının birləşdiyi çökək yerində göbələklər böyüməyə başladı.
3. Günəş üfüqdən boylanır.
4. Quşların səsi hər tərəfə yayılır.

c Təmsili oxuyun. Təmsildə əks olunan şəxsləndirmə ilə “Yazın oğlan çağında” və “Payızda” mətnlərindəki şəxsləndirməni müqayisə edin.**Qarışqa və Cırcırma**

Qarışqa yay boyunca çalışır, zəhmət çəkir, qış üçün azuqə toplayır. Cırcırma isə güllərin, çiçəklərin arasında çalib-oxuyur.

Yay qurtarır. Soyuqlar düşür. Güllər, çiçəklər solur. Cırcırma yeməyə heç nə tapmır. Qarışqanın yanına gəlib çəkinə-çəkinə deyir:

– Əziz dost, mənə kömək et. Bir az yem ver ki, yaza sağ çıxa bilim.

Qarışqa cavab verir:

– Mən yay boyu işləyib yem toplayırdım. Bəs sən nə iş görürdün? Bilmirdin ki, işləməyən dişləməz?!

Qlossari

- **Peyzaj** – təbiətin təsviri. Peyzaj çox zaman qəhrəmanın əhvali-ruhiyyəsi, xarakteri ilə əlaqələndirilir.

**Xatırla**

Şəxsləndirmə – insana xas xüsusiyyətlərin cansız varlıqlara və ya heyvanlara aid edilməsi.

**4 a** “Qarlı-şaxtalı qış günü” mövzusunda mətn yazın.

Kök və şəkilçi. Leksik və qrammatik şəkilçilər

- 5a** Əvvəlki bilgilerinizdən istifadə edərək cümlədə fərqləndirilmiş sözləri kök və şəkilçiyə ayırın. Hansı sözdə iki şəkilçi işlənib?

Bağçada gözəl, ətirli güllər var.

Yadda saxla

Kök sözün ayrılıqda işlənə bilən, leksik mənası olan hissəsidir.

Şəkilçi isə sözün ayrılıqda işlənə bilməyən, leksik mənası olmayan hissəsidir.

idman-çı-lar
kök şəkilçilər

- b** Aşağıdakı sözlərə şəkilçilər artıraraq cümlələrdə işlədin.
şəhər, dəniz, rəssam, yaxşı, gül
- c** Cümlələrdəki fərqləndirilmiş sözlərdə **-dan** şəkilçisinə diqqət edin.
Hansı sözdə **-dan** şəkilçisi yeni söz yaradıb?

1. Bu çaydan su ilə doludur.
2. Ata çaydan bir qurtum içib sözə başladı.

Leksik şəkilçilər sözə qoşularaq yeni söz yaradır:

*əl – bədən üzvü, **alcək** – əl geyimi*

Qrammatik şəkilçilər sözə artırıldıqda onun leksik mənasını dəyişmir. Bu şəkilçilər söz birləşməsi və ya cümlədəki sözlər arasında əlaqə yaradır:

*Aygün**ün** kitabı Aysel**in** qardaşı bu məktəb**də** oxuyur.*

- ç** Aşağıdakı sözlərdə leksik və qrammatik şəkilçiləri fərqləndirin.
müəllimlik, oxucudan, hazırladı, təhlükəli, maraqlıdır
- d** Tərkibindəki leksik şəkilçilərin sayına görə sözlərin ardıcılığını müəyyən edin.
yoldaşlıq, yazıçılıq, gözəllik
- e** Verilmiş sözlərə qrammatik şəkilçilər artırmaqla söz birləşmələri yaradın.
məktəb, həyət; futbol, azarkeş; həkim, müayinə;
avtomobil, sürət; bayram, təbrik; yarış, hazırlıq.
- ə** Şəkilçilər artırmaqla cümlələri tamamlayın. Əlavə etdiyiniz şəkilçilərin növünü müəyyən edin. Tərkibində leksik şəkilçilər olan sözləri seçin.

Dələ yırtıcılar dəstəsi... aid heyvandır. O, tülkü... bənzəyir. Onun kimi uzun sifəti, uzun və qalın quyruğu... var. Çox məharətli ovçu... . Quşlar, həşəratlar, müxtəlif meyvələrlə qidalanır. Dələ... bəzi növləri "Azərbaycan Respublikasının Qırmızı kitabı"na daxil... .

Ağac əkən adam

1a Təbiətin, ətraf mühitin qorunması ilə bağlı hansı hekayələri oxumusunuz?

Fransız yazıçısı Jan Jiono bu əsəri yazmaqla təbiətin gələcəyi ilə bağlı narahatlığını ifadə edir. Hekayədə ucsuz-bucaqsız çöldə ağac əkən bir çobandan bəhs edilir. Müəllif oxucuya çatdırmaq istəyir ki, hər bir uğur böyük zəhmət və səbir hesabına başa gəlir.



Alp dağlarının yamaclarında bir-birindən xeyli uzaqda dörd-beş xaraba kənd vardı. Vaxtilə kənd əhalisinin odun kömürü hazırlamaqla məşğul olması bu yerlərin viran qalmasına səbəb olmuşdu.

Ucsuz-bucaqsız, bomboş və qupquru yaylada tək-cə çiçək açmış **lavandalar** gözə dəyirdi. İyunun günəşli günlərindən biri olsa da, şiddətli külək əsir, dağılmış evlərin, divarların arasından uğultu ilə keçirdi. Mən su tapmaq ümidi ilə xeyli gəzib-dolaşsam da, ətrafda nə bir bulaq, nə də quyu görünürdü.

Birdən uzaqda kiçik qara bir kölgə gözümə dəydi. Bu, çoban idi. Yaxınlaşıb su istədim. **Qumqumasını** mənə uzatdı. Su içəndən sonra mənə yaylanın çökək yerində tikdiyi evinə apardı. Evinin düz yanında fıstıq fidanları göz oxşayırdı. Qoyun-quzudan qorumaq üçün ətrafını çəpərləmişdi.

Bu adamla tanışlıq mənə qəribə rahatlıq gətirmişdi. Onun əlli-əlli beş yaşı olardı. Tək-tənha yaşayırdı. Üz-gözündən təmkin yağırdı.

Çoban mənə şorbaya qonaq elədi. Sonra masanın üstünə palıd qozaları tökdü. Yüz dənə yaxşı palıd qozası seçdi. Onları su ilə dolu bir qaba boşaltdı.

Biz evdən çıxıb çölə tərəf yollandıq. Xeyli getdikdən sonra o, əlindəki kiçik bellə torpağı qazıb palıd qozalarını basdırmağa başladı. Deyirdi ki, üç ildə bu yaylada yüz minə yaxın qoza basdırıb. Təxminən iyirmi mini tutub. Çoban bu iyirmi min fidanın gəmiricilər və hansısa səbəblərdən on minə düşəcəyini də hesablamışdı.

Söz boğçası

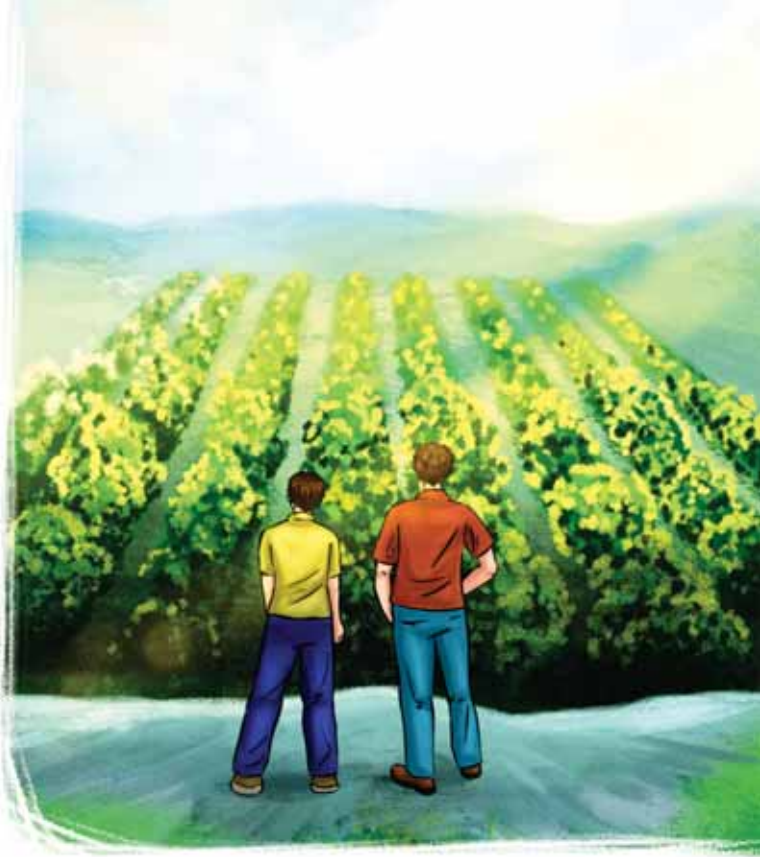
- yayla • lavanda
- qumquma • fidan
- ruzigar • çayır
- qamış • gəmirici
- orman • bəşər



Onun arzusu isə belə idi: “Tanrı ömür versə, o qədər palıd əkəcəyəm ki, bu on min ağac onların yanında dənizdə damla kimi görünəcək”.

İllər sonra yolumu buradan saldım. Çobanın əkdüyü ağaclar artıq böyümüşdü. Mənzərə adamı valeh edirdi. Cavan meşənin uzunluğu on kilometrə çatırdı. Bu möhtəşəm ormanın bir insanın zəhməti hesabına başa gəldiyini düşünəndə bəşər övladının qüdrətinə heyrətlənməmək olmurdu.

Yaylada canlanma **zəncirvari** şəkildə baş vermişdi. Enişdə dərələrdən su axdığını gördüm. Halbuki o dərələrdə heç vaxt suya rast gəlməmişdim. Ətrafda söyüdlüklər, qamışlıqlar, çayırlar əmələ gəlmiş, hər tərəf yaşıllığa qərq olmuşdu. Bölgənin havası da dəyişmişdi. Bir vaxtlar üzümə çırpılan quru və sərt ruzigarı xoşətirli sərin meh əvəz etmişdi. Ancaq bu dəyişiklik xeyli vaxt aparmışdı. Hamı düşünürdü ki, bu, təbiətin işidir...



Söz ehtiyatı

- b** “Qumquma” və “lavanda” sözlərinin mənasını izah edin.
- c** “Zəncir” sözünün mənasını oxuyun. Bu mənadan çıxış edərək **zəncirvari** sözünü izah edin.

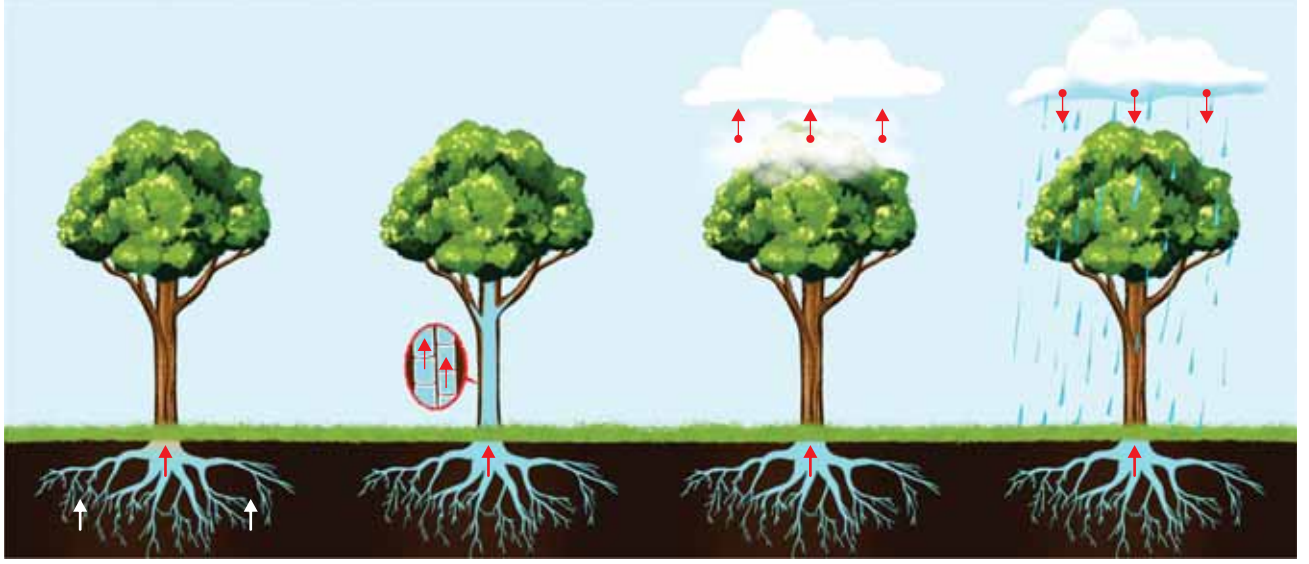


Bir-birinə keçirilmiş dəmir halqalar; silsilə.

Düşün və cavab ver

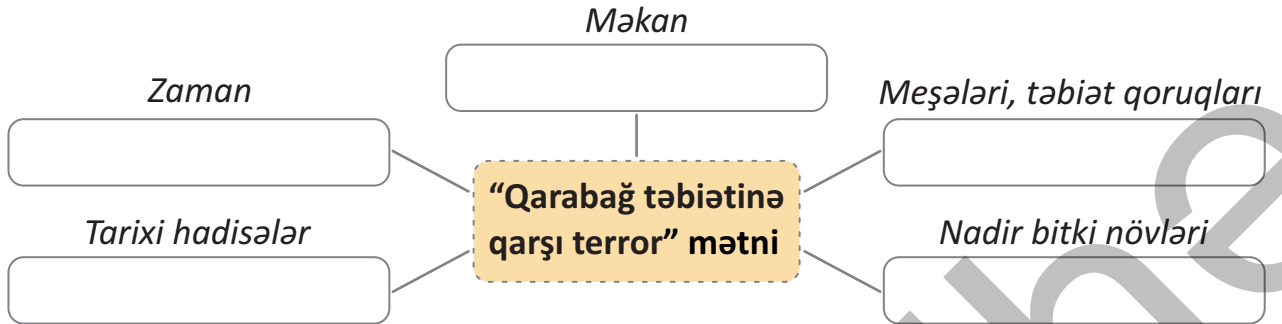
- 2a** Alp dağlarının yamaclarında meşələrin məhv olmasına səbəb nə idi?
- b** Sizcə, nə üçün kənd əhalisi həmin əraziləri tərk etmişdi?
- c** Meşə yaranandan sonra bu quru və boz çöllərdə hansı dəyişikliklər baş verdi?

- ç Necə olur ki, ağaclar əkildikdən sonra quraqlıq ərazidə su əmələ gəlir? Verilmiş sxemi şərh edin.



Dinləmə

- 3 a Sizcə, hansı səbəblərdən meşələrin sayı azala bilər? Müharibə Qarabağın təbiətinə necə təsir etmişdir?
- b “Qarabağ təbiətinə qarşı terror” adlı mətni qeyd götürməklə dinləyin. Mətn üzrə yaddaş xəritəsi tərtib edin.



- 4 a “Ağac əkən adam” əsərini yazmaqda müəllifin məqsədi nədir?

- b Qruplarla iş. Beynəlxalq Meşələr Günü mövzusu ilə bağlı təqdimat hazırlayın.

I qrup: Ağacəkmə aksiyası ilə bağlı elan yazın.

II qrup: Mövzu üzrə çağırış xarakterli plakat tərtib edin.

III qrup: Yaşıllaşdırma idarəsinin əməkdaşı ilə müsahibə hazırlayın.



Sözün quruluşca növləri

5a Uyğunluğu müəyyən edin.

- | | |
|------------|--|
| 1 meşə | a Leksik şəkilçisi var. |
| 2 meşənin | b Yalnız kökdən ibarətdir. |
| 3 meşəlik | c Tərkibində iki söz var. |
| 4 meşəbəyi | d Tərkibində yalnız qrammatik şəkilçi var. |

Yadda saxla

Dilin lüğət tərkibi daim yeni sözlər hesabına zənginləşir. Yeni sözlərin yaranma yollarından biri sözlərə leksik şəkilçilər artırmaqdır. Belə sözlər **düzəltmə sözlər** adlanır.

yüksək – uca, hündür

yüksəklik – yüksəkdə olan sahə, dağlıq, təpəlik

Yeni sözlər həm də iki və daha artıq sözün birləşməsi yolu ilə yaranır. Belə sözlər **mürəkkəb sözlər** adlanır.

Çobanyastığı – çiçək adı. *Çoban* və *yastıq* sözlərinin birləşməsindən yaranıb.

Bir kökdən, ya da kök və qrammatik şəkilçidən ibarət sözlər **sadə sözlərdir**.

Məsələn: *dəftər, almalar, gəldi* və s.

b Verilmiş sözlərin quruluşca növünü müəyyənləşdirin.

kəpənək, aşşüzən, məktəbli, dostlar, toz-torpaq, yaxınlaşdı

c Yalnız sadə sözlərdən ibarət atalar sözlərini seçin.

- Qorxaq öz kölgəsindən də qorxar.
- Dünyada ən yaxşı şey yaxşılıqdır.
- Dost dostun eybini üzünə deyər.
- Düzlük xoşbəxtliyin açarıdır.



Diqqət et

Düzəltmə sözlə sözün kökü arasında mənə bağlılığı olur.

qoru(maq) – müdafiə etmək

qoruq – xüsusi mühafizə edilən ərazi

ç Verilmiş sözlərə leksik şəkilçilər artırmaqla düzəltmə sözlər yaradın. Həmin sözlərin izahlarını yazın.

- Çalışmaq* – bir şeyi əldə etmək üçün səy göstərmək; Çalış + leksik şəkilçi = ?
- Gəmi* – su nəqliyyatı vasitəsi; Gəmi + leksik şəkilçi = ?
- Söyüd* – rütubətli yerlərdə bitən ensiz yarpaqlı ağac. Söyüd + leksik şəkilçi = ?

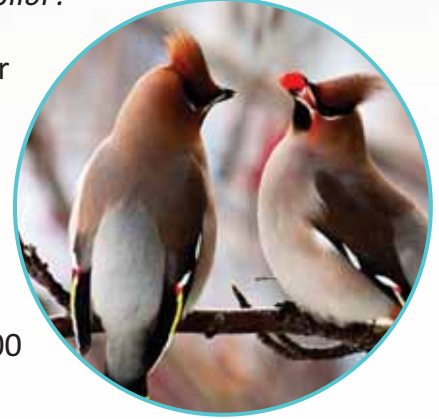
d Sözləri uyğunlaşdıraraq mürəkkəb sözlər düzəldin.

ayaq, qızıl, bucaq, daş, qırx, gül, üç, Ağ

Ağıllı canlılar

Əvvəllər belə bir fikir var idi ki, yalnız insanlar hafizə və zəkaya sahibdirlər. Ancaq müşahidə və eksperimentlər bəzi heyvan və quşların da ağıllı və hafizəli olduqlarını sübuta yetirib. Bu canlıların hansı xüsusiyyətləri intellekt göstəricisi sayıla bilər?

- 1 Sidr quşu güclü yaddaşı olan nadir canlılardan biridir. Bu quş sidr ağacının toxumları ilə qidalanır. Həmin toxumlar sentyabr ayında yetişir. Quş digər aylarda qidalanmaq üçün toxumları xeyli uzağa (bəzən 20 km) apararaq gizlədir və üzərinə kiçik bir daş qoyur. O, qısa zamanda böyük bir sahəyə 100 minə yaxın toxum basdırır. Quşun daşlarla qoyduğu işarələr qar yağandan sonra itir. Maraqlıdır ki, bu vəziyyət quşu çaşdırmır və sidr quşu basdırdığı 100 minə yaxın toxumun 90%-ni tapa bilir.



- 2 Zəka qabiliyyətinin göstəricilərindən biri də alətdən istifadədir. Qarğalar müxtəlif alətlərin köməyi ilə qida əldə edə bilirlər. Onlar dimdikləri ilə xırda bir daş götürüb dəvəquşu yuvasına doğru uçurlar. Daşla yumurtanı sındıraraq içirlər.

Eksperiment aparan alimlər kötüyün içində dərin yarıq açılar. Ora yem qoyublar. Qarğa qısa bir zamanda kiçik çubuqların köməyi ilə yemi yarıqdan çıxarmağın yolunu tapıb.

- 3 Alimlər zəkani ölçmək üçün aynada özünütanıma üsulundan istifadə edirlər. Heyvan yatanda onun bədənində boya ilə işarə qoyulur. Əgər heyvan güzgüdə özünü tanıyarsa, bədənindəki həmin ləkəni silməyə çalışır.

Belə bir eksperimentdən delfinlər uğurla çıxmışlar.



- 4 Fillər sevinc və kədər kimi müxtəlif duyğuları nümayiş etdirə bilirlər: özlərini yaxşı hiss edəndə sevinir, qəmgin olanda isə ağlayırlar. Fil onu incidən adamı ömürlük yadında saxlayır və illər keçsə belə, xatırlayıb intiqam alır.

5 Uzun illər belə hesab olunub ki, insan problemlərin həlli üçün alət hazırlamağı bacaran yeganə canlıdır. Amma alimlərin şimpanzələr üzərində müşahidələri göstərdi ki, onlar əl və dişlərinin köməyi ilə budaqdan iti çubuqlar düzəldir və onların vasitəsilə termitləri (ağ qarışqaları) yuvasından çıxarır, iri yarpaqdan “fincan” düzəldib su içirlər.

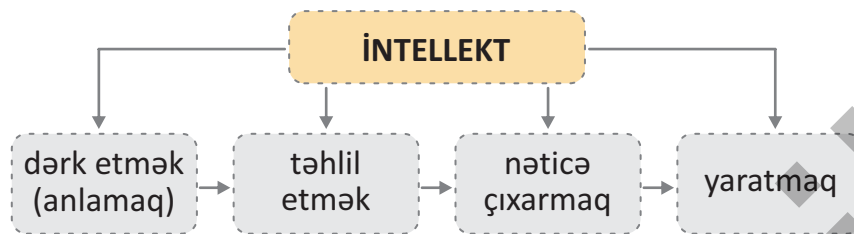


6 çox heyvanlar müxtəlif səslər çıxarmaqla ünsiyyət qura bilirlər. Lakin insandan fərqli olaraq, onların ötürdüyü informasiya çox məhduddur. Heyvanlar, əsasən, təhlükə, qida mənbəyi və s. haqqında bir-birinə xəbər verirlər. Məsələn, xoruzlar toyuqları xəbərdar etmək üçün yemək tapdıqda bir cür, təhlükə hiss etdikdə isə başqa cür səs çıxarırlar.

Bəzi ev heyvanları isə (it, pişik, at) davranış və bədən hərəkətləri ilə müxtəlif emosiyalarını (sevinc, qorxu, qəzəb) ifadə edirlər.

Düşün və cavab ver

- 1 a Mətnin nömrələnmiş hissələrində heyvanların hansı əqli xüsusiyyətlərindən danışılır? Həmin hissələri yarımbaşlıqlarla adlandırın.
- b Aşağıdakı sxemdən istifadə etməklə “intellekt” anlayışı barədə fikir yürüdün. Sxemdəki məlumatları mətnin məzmunu ilə əlaqələndirin.



Yazı

- c Girişdə verilmiş suala münasibət bildirməklə mətnin sonluq hissəsini yazın. Əsas hissədəki faktlardan və əlavə bilgilərinizdən istifadə edin.



Diqqət et

Bir çox qeyri-bədii mətnlərin giriş hissəsində mövzu ilə bağlı fikir ifadə olunur. Əsas hissədə isə fikri əsaslandırmaq üçün faktlar göstərilir. Mətnin sonunda müəllif öz fikrini daha qəti şəkildə təsdiqləyir.

- 2 a** Delfinlər haqqında bildiklərinizi xatırlayın. Sizcə, onları zəkali hesab etmək olarmı?

Dinləmə

- b** “Bala delfin” mətnini dinləyin. Mətnin məzmunundan çıxış edərək təxəyyülünüze görə sonluq hissəsini yazın.
- c** “Ağıllı canlılar” və “Bala delfin” mətnlərini növünə, mövzu, məzmun və ideyasına görə müqayisə edin.
- ç** **Debat.** Sizcə, heyvanları təbiətdən ayıraraq sirk, zoopark, delfinari kimi yerlərdə saxlamaq düzgündürmü?



- 3 a** Müqayisə cədvəlini oxuyun. Verilmiş məlumatların köməyi ilə “İtlər ağıllıdır, yoxsa pişiklər?” mövzusunda qeyri-bədii mətn yazın.

	İtlər	Pişiklər
Növü	300-dən çox	80
Əhliləşdirilməsi	15000 il əvvəl	8000 il əvvəl
Ünsiyyət bacarıqları	hürmək, ulamaq (tənha qaldıqda), zingildəmək (ağrıyanda), mırıldamaq (hirsli vaxtı), quyruq hərəkətləri	miyoldamaq, mırıldamaq (təhlükə hiss etdikdə), fısıldamaq (düşməni ilə üzbəüz gəldikdə), quyruq hərəkətləri
İnsana xidmət	evin keşikçisi, mahir polis, xilaskar, çoban və ovçu köməkçisi	mehriban, nazlı ev heyvanı, siçanların qənimi
Əlavə məlumatlar	Təlim keçdikdən sonra əmrlərə tabe olur. Bəzi cins itlər 300-dən çox əmri yerinə yetirə bilər.	Təlim zamanı əmrlərə tabe olmaq istəməirlər.

- 4 a** **Araşdırma.** “Memar canlılar” mövzusunda araşdırma aparın. Araşdırmalar əsasında “Memar canlılar” mövzusunda təlimata uyğun təqdimat edin.

I qrup: arı pətəyi

III qrup: çardağ quşunun yuvası

II qrup: qunduz yuvası

IV qrup: termit yuvası

Təqdimata hazırlaşarkən

- Araşdırma zamanı bir neçə mənbəyə müraciət edin və onları qeyd edin.
- Araşdırdığınız əsas məlumatları açar sözlər və cümlələr şəklində qeyd edin.
- Fikrinizi əsaslandırmaq üçün faktlar və uyğun şəkillər seçin.
- Təqdimatınızın giriş, əsas və sonluq hissələrini müəyyənləşdirin.
- Məşq edin və təqdimatınızın ayrılmış vaxta uyğunluğuna əmin olun.

Ahəng qanunu. İki və dörd cür yazılan şəkilçilər

5a Hansı heyvan adlarındakı saitlərin hamısı incədir?

delfin, pişik, tısbağa, termit, meymun, şimpanze, toyuq

b Sözləri ahəng qanununa əsasən qruplaşdırın.

qəribə, torpaq, çiçək, ağıl, ziyalı, dövlət, yuva, nişan, heyvan, mürəkkəb, toyuq, dərin, dərrakə, bünövrə, qida

İncə saitlərin ahəngi	Qalın saitlərin ahəngi	Ahəng qanununa tabe olmayan

c Göy rənglə verilmiş şəkilçini qarşıdakı sözlərə əlavə edin. Şəkilçidə saitin necə dəyişdiyini müəyyənləşdirin.

heyvan**ın** – qunduz, pələng, öküz

ağac**da** – kənd, kitab, döyüş

Yadda saxla

Şəkilçilərin əksəriyyəti sözün son hecasının ahənginə uyğun olaraq iki və ya dörd cür yazılır.

İkivariantlı şəkilçilər

qoşulduğu sözün son saitinin qalın və ya incə olmasına görə dəyişir.

təyyarə+lar+də, kitab+lar+dan

Dördvariantlı şəkilçilər

qoşulduğu sözün son saitinin həm qalın və ya incə, həm də dodaqlanan və ya dodaqlanmayan olmasına görə dəyişir.

qərar-ın, gecə-nin, qüsür-un, gündüz-ün

ç Sözlərdəki şəkilçiləri müəyyən edin. İkivariantlı və dördvariantlı şəkilçilərlə bağlı qaydanı tamamlayın.

Sözlər	Qayda
küləkdən, atadan, meşəyə, almaya	İkivariantlı şəkilçilərin tərkibində ? ? saitləri iştirak edir.
maraqlı, südlü, meyvəli, sulu	Dördvariantlı şəkilçilərin tərkibində ? ? ? ? saitləri iştirak edir.

d Nümunəyə əsasən sözlərdəki şəkilçilərin ikivariantlı və ya dördvariantlı olduğunu müəyyənləşdirin.

Nümunə

Ağacların – ağac + lar² + ın⁴

üzümçülük, dadsız, oyunçudan, gördülər, şagirdlərin, yaxınlaşdı, meydançaların, idmançılar, cəsarətlidir, küçələrdə

MEŞƏ SİMFONİYASI

1a Heç təbiət qoynunda olmusunuzmu? Olduğunuz yerlər haqqında təəssüratlarınızı danışın.

Yaz gələndə atam tez-tez yaxın dostları ilə təbiət qoynuna çıxırdı. Onlar tilov, fotoaparət, çadır və başqa lazımi əşyaları yığıb maşınlarla yola düzəlir, iki-üç gün səyahətdə olurdular. Mən həmişə atamın qayıtmasını səbirsizliklə gözləyirdim. Çünki o heç vaxt belə səfərlərdən əliboş qayıtmırdı. Zənbillərlə dolu göbələk, balıq, müxtəlif otlar, güllər gətirirdi.

Mən atamın təbiət qoynunda dostları ilə çəkirdiyi şəkillərə baxdıqca onlara həsəd aparırdım. Düşünürdüm ki, kaş mən də tez böyüyəydim, atam məni özü ilə səyahətə aparaydı. Hərdən ehmalca onun yanında bu haqda söz salırdım. O isə zarafatla qolumdan yapışib əzələlərimi yoxlayır və deyirdi:

– Təbiətdə yaşamaq fiziki güc tələb edir. Bütün günü ayaq üstə işləməli olursan. Yemək tapmaq, odun daşımaq, ocaq qalamaq, çadır qurmaq elə də asan deyil. Sən hələ bir az da əzələ yığmalısən. Cırtından deyilsən ki, sənin odun şələni biz daşıyaq.

Bu sözlərdən sonra mən gündə idman edirdim. Hər dəfə də güzgü qarşısında dayanıb əzələlərimə baxırdım. Mənə elə gəlirdi ki, onlar getdikcə böyüyür. Ancaq atam nədənsə bunu hiss etmirdi. Hərdən o, evdə olanda mən köynəyimi çıxarıb əzələlərimi şişirdərək otaqda gəzişirdim. Atam isə gözucu mənə baxıb gülümsünürdü.

Nəhayət, bir gün, deyəsən, atam mənim böyüdüyümü hiss etdi. Axşam səfər çantasını yığışdırarkən dedi:

– Gəl kömək elə. Sabah bizimlə gedəcəksən.
Mənim sevincimin həddi-hüdudu yox idi...

...Biz meşənin içi ilə maşın yolu qurtarana qədər getdik. Burada kiçik bir tala var idi. Atamgil çadırları bu talada qurmağı qərara aldılar. Biz yükləri boşaltmağa başladıq.

Buralar füsunkar idi. Ağacların yarpaqları yavaşca xışıldayır, quşlar cəh-cəh vurur, yaxından axan çayın şırıltısı eşidilirdi. Mənim atama çoxlu sualım var idi: “Bərkdən səsi gələn o quşun adı nədir? Bu meşədə hansı heyvanlar var? Burada ilan olurmu? Çay uzaqdadırmı?..” Amma heç nə soruşmadım. Böyüklər ətrafa fikir vermədən sanki gündəlik işlərini görürdülər. Mən də mane olmaq istəməyib onlara qoşuldum.



Axşamayaxın işləməkdən, ora-bura qaçmaqdan ayaqlarım və qollarım ağrıyırdı. Həsərlə çadırda uzanacağım anı gözləyirdim. Birdən-birə göyün üzünü qara buludlar aldı, meşəyə qaranlıq çökdü. Qatı zülməti yalnız ildırım öz parlaq işığı ilə arabir yarırdı. Bir azdan yağış başladı və hərə öz çadırına çəkildi...

Gecənin bir vaxtı atam ildırım səsinə yuxudan oyanıb mənə baxdı:

– Sən niyə yatmırsan? – deyə yavaşca soruşdu.

– Mən qorxuram, ata. Gör necə ildırım çıxır!.. Külək də vıyıldaır... Ağaclar elə cırıldaır ki, adamı vahimə basır. Yağışın səsi də bir tərəfdən... Elə bil kimsə çadırı döyür.

– Nə danışırsan, oğlum?! Bütün bunlar təbiətin simfoniyasıdır. Bu musiqini duymaq üçün həmin səsləri başqa cür dinləməlisən.

– Başqa cür, necə? – deyə təəccüblə soruşdum.

– Bir diqqətlə qulaq as! İldırım sanki səma təbilləridir. Ağaclar böyük skripkalar kimi çalır. Külək min cür səslə oxuyur. Yağış öz simlərini göydən yerəcən uzatmış nəhəng arfaya bənzəyir. Otlar da bu qəribə konsertə valeh olaraq xışıldaır. Bütün bunlardan isə mənim sənə dediyim təbiət simfoniyası yaranır.

Mən meşənin sehrli simfoniyasını heyranlıqla dinləyərək yavaş-yavaş yuxuya getdim.

Söz boğçası

- həsəd aparmaq
- simfoniya
- tala
- arfa
- füsunkar
- ehmalca
- təbil

Söz ehtiyatı

b izahları oxuyun. “Söz boğçası”ndan uyğun gələn sözləri seçin.

Üçbucaq formasında çərçivənin içərisinə müxtəlif uzunluqda simlər çəkilmiş musiqi aləti



Hər iki üzünə dəri çəkilmiş silindrşəkilli zərb aləti



Orkestr üçün yazılmış böyük musiqi əsəri



Düşün və cavab ver

c Yuxarıdakı izahlardan çıxış edərək müəllifin istifadə etdiyi bənzətmələri şərh edin. Bəs siz təbiətdəki səsləri nəyə bənzərdərdiniz?

ç Sizcə, günəşli bir yay səhərində meşə simfoniyası necə səslənə bilər?

d Mətn kimin dilindən nəql olunur?

Plan əsasında mətni atanın dilindən nəql edin.

1. Dağlıq ərazidə səyahətin çətinlikləri
2. Oğulun səyahət arzusu
3. Atanın oğlunu səyahətə aparmaq qərarı
4. Atanın müşahidələri
5. Atanın oğlu ilə söhbəti

2 a Şeiri oxuyun. Şeirin hansı bəndi “Meşə simfoniyası” mətnindəki peyzajla səsleşir?**TƏBİƏT DÜŞÜNÜR**

Gəl çıxmaq seyrinə uca dağların,
Çəmən olan yerdə xalça nə lazım?!
Gözündən su içək buz bulaqların,
Lilpar olan yerdə dolça nə lazım?!

Nə kaman götürək, nə tar, nə qaval,
Orda nəğmə də var, nəğməkar da var.
Yarıb buludları dinəndə qartal
O səsə bərabər bir səs harda var?!

Torpağın ətrini fikirləşəndə
İpək tellərinə çiçək taxarsan.
Səhərlər yadına güzgü düşəndə
Maral baxan gölə sən də baxarsan.

Titrəmə soyuğa, yanma sazağa,
Üşüsək, otlardan yorğan istərik.
Daş-kəsək toxunsa ələ, ayağa,
Loğman çiçəklərdən dərman istərik.

Zülmət gecələrdə parlayan şimşək
Yol üstə parlayan mayak deyilmi?
Gəlin təbiəti biz də düşünək,
O özü hər şeyi düşünən kimi.

Hüseyn Arif

b Lilpar gülünün şəklinə baxın. Sizcə, müəllif lilpar olan yerdə dolçaya nə üçün ehtiyac olmadığını söyləyir?**c Şeirdə rast gəlinən məcazları seçin. Müəllif həmin varlıqları hansı əlamətlərinə görə bənzədir?**

Nümunə Çəmən – xalça



Xatırla

Məcaz hər hansı varlığın əlamətini daha təsirli çatdırmaq üçün istifadə edilən ifadələrdir.

**3 a “Təbiət düşünür” şeirinin son misralarına diqqət yetirin. Bölmə üzrə aldığınız bilgilərdən də istifadə etməklə “Təbiəti düşünək” mövzusunda esse yazın. Essenizdə oxuduğunuz mətnlərdən sitat gətirin.**

Mürəkkəb sözlərin yazılışı

4a Altından xətt çəkilmiş hansı sözlər bitişik yazılmalıdır? Seçiminizi əsaslandırın.

- a. Mətbəxdə qab yuyan qadın xalamdır.
 b. Anam qonaqlıqdan sonra qab yuyan maşını işə saldı.
 a. Sabirin geyindiği sarı köynək ona çox yaraşdı.
 b. Sərçə, sarı köynək və qaranquşların səsi bir-birinə qarışmışdı.

b Verilmiş mürəkkəb sözlərin yaranma üsulunu müəyyən edin.

1. adət-ənənə a. Eyni sözün təkrarı ilə yaranıb.
 2. qatar-qatar b. Müxtəlifmənalı sözlərin birləşməsi ilə yaranıb.
 3. dəmirağac c. Yaxınmənalı sözlərin birləşməsi ilə yaranıb.
 4. gecə-gündüz d. Əksmənalı sözlərin iştirakı ilə yaranıb.

c Hər sırada səhv yazılmış sözü müəyyən edin.

1. gözü-tox 2. isti-soyuq 3. aşağı-yuxarı 4. payız-qış
 1. ürəyiyumşaq 2. çobanyastığı 3. səsküy 4. üçbucaq

ç Nümunələrə baxaraq eyni sözün təkrarı ilə yaranan mürəkkəb sözlərin yazılış qaydalarını izah edin.

- qaçaqaç • vurhavur • qaça-qaça • addımbaaddım
 • tutatut • gəlhagəl • yavaş-yavaş • ilbəl

d Verilmiş mürəkkəb sözlərin tərkibindəki sözlərin mənasını izah edin. Onların bildirdiyi ümumi mənanı müəyyənləşdirin.

süd-qatıq, çəngəl-bıçaq, qoyun-keçi

Yadda saxla

Bir çox mürəkkəb sözlərin tərkib hissələri arasındakı məna yaxınlığı nisbidir. Məsələn, **duz** və **çörək** fərqli anlayışları ifadə edir, lakin onların ümumi mənası eynidir: **ərzaq**. Belə sözlərin birləşməsindən əmələ gələn mürəkkəb sözlər defislə yazılır: **duz-çörək**.

Mürəkkəb söz	Ümumi məna
şalvar-köynək	geyim
ağız-burun	bədən üzvləri

e Mürəkkəb sözlərin bitişik, yoxsa defislə yazılmasını müəyyən edib köçürün.

- ipək?qurdu; tez?tez; hazır?cavab; dost?tanış; dil?dodaq; ay?baay;
 ağac?dələn; su?iti; gediş?gəliş; şimal?şərq; get?haget; balıq?qulağı

Ümumiləşdirici təkrar

1-4-cü suallar aşağıdakı mətnlə bağlıdır.

İlk qış yuxusu

Payızın sonları idi. Yağış yağırdı. Kirpi sevinirdi. Çünki soxulcan, böcək, ilbiz tapmaq elə də çətin deyildi. O, axşam düşən kimi yem axtarışına çıxdı. Elə bu vaxt səs eşitdi. Qorxub yumağa döndü.

Bu, Qarğa idi. İlbizin çanağını sındırmaq üçün onu qayaya çırpırdı. Qarğa dedi:

– Ey, qorxma, mənəm. Xəbərin var ki, qış gəlir? Hava soyuyur. Qurd, ilbiz, böcək tapmaq çətin olacaq. Düzdür, mən hər şey yeyə bilərəm. Amma sən...

Kirpinin bütün sevinci yoxa çıxdı, həyəcanla ətrafa baxdı:

– Nə? Qış? Axı mən heç vaxt qış görməmişəm.

Bu söhbətdən sonra Kirpini dərd götürdü. Çıxış yolu axtarmağa başladı. O, quşların daha isti yerlərə uçduğunu gördü. Onlara qoşulmaq istədi. Amma uça bilmədi. Sonra dələlərin qoz-fındıq yığdığını gördü. O da qurd, ilbiz və böcək yığıb evinə gətirdi. Ancaq səhər oyananda gördü ki, hamısı qaçıb gedib. Çıxış yolu tapa bilməyən Kirpi lap dilxor olmuşdu.

Kirpi bu dəfə çoxlu yarpaq toplayıb üst-üstə yığdı. Yorgun halda düşündü: “Elə bu yarpaqların üstündə yatım, bir az dincəlim. Sabah yenə bir şey fikirləşərəm”.

O çox dərin yuxuya getdi. Yuxudan oyananda artıq bahar gəlmişdi. Ətrafa boylandı. Günəşin istisini hiss edib gülümsədi.

1 Mətnə əsasən cümlələri tamamlayın.

1. Kirpi yağışlı havada sevinirdi, çünki ...
2. Kirpi həyəcanlandı, çünki ...
3. Kirpi heyvanları izləməyə başladı, çünki ...
4. Kirpi yuxudan oyananda ətrafa baxıb gülümsədi, çünki ...

2 Mətnədən nümunələr gətirməklə Qarğanın Kirpidən daha ağıllı olması fikrini əsaslandırın.

3 Mətnədeki məlumatlara əsasən verilmiş fikri əsaslandırın.

Kirpilər noyabrdan marta qədər qış yuxusuna gedirlər.

4 Mətnə əsasən düzgün və yanlış fikirləri müəyyənləşdirin.

1. Kirpilər təhlükə hiss etdikdə yumrulanaraq şar formasını alırlar.
2. Kirpilər ova səhərlər çıxırlar.
3. Kirpilər qış yuxusuna gedəndə quru ot və yarpaqlardan özlərinə yataq düzəldirlər.
4. Qışın çox soyuq vaxtlarında qurdlar, ilbizlər tez-tez görünürlər.

5 Sözləri kök və şəkilçiyə ayırın.

peşəkarlıq, tanışlıq, yorucu, pambıqçı, bölgü, oyunçu

6 Quruluşuna görə dördündən biri fərqlidir:

- | | | | |
|----------|-----------|----------|----------|
| 1. yamaq | 2. qarmaq | 3. dayaq | 4. daraq |
| 1. barış | 2. qaçış | 3. döyüş | 4. vuruş |
| 1. ələk | 2. dirək | 3. kələk | 4. dilək |
| 1. balıq | 2. buruq | 3. kəsik | 4. qalıq |

7 Cümlələrdəki sözləri cədvəl üzrə qruplaşdırın.

Günay xırda, dadlı çiyələklərdən dərib ləzzətlə yedi. Sonra meyvə ilə dolu səbətina baxdı. Fikirləşdi ki, meyvələri yoldaşları ilə də paylaşsın.

Yalnız qrammatik şəkilçili sözlər	Yalnız leksik şəkilçili sözlər	Həm leksik, həm də qrammatik şəkilçisi olan sözlər

8 Sözlərə leksik şəkilçilər əlavə edin. Həmin şəkilçilərin iki, yoxsa dörd cür yazılmasını müəyyənləşdirin.

göz → -lük, -ün

qaç → -ış, -ir

qorx → -aq, -du

yol → -çu, -da

sakit → -dir, -ləş

işıq → -lı, -dan

dərs → -lik, -im

təəccüb → -dən, -lən

bil → -ik, -ir

9 Mürəkkəb sözlər düzəldin. Həmin sözlər bitişik, yoxsa defislə yazılmalıdır? Fikrinizi əsaslandırın.

toz → torpaq
duman
soran

ac → susuz
göz
qarına

daş → ürəkli
divar
qaş

10 Sözlərin quruluşca növünə görə ardıcılığı davam etdirin.

1. həyəcanlı, qayğıkeşlik, ... 2. ədalət, pəncərə, ... 3. bəstəboy, isti-soyuq, ...

Sözlər

rəngbəreng, daşqın, yaxınlıq, fırtına, gül-çiçək, mehriban, xeyirli, qoyun-quzu, kenquru

11 Verilmiş sözlərdən mürəkkəb sözlər düzəldib yazın.

səs, küy; gün, orta; başı, qarlı; açıq, aşkar; dəftər, kitab; açıq, ürəkli; ağla, batan; sülh, sevər; var, dövlət; dərə, təpə; kül, qabı; aş, süzən; az, çox.

Niyə belə deyirik?

1-ci
fəsil

1a Qədim Yunanistan haqqında nə bilirsiniz?

Hansı qədim yunan alimlərini, qəhrəmanlarını tanıyırsınız?

QƏDİM YUNAN SÖZLƏRİ

Qədim Yunanistan dünyada elmin beşiyi sayılır. Bir çox elm sahələri burada yaranmışdır. Böyük yunan alimləri biliklərini gənc nəsələ ötürmək üçün öz məktəblərini yaradırdılar. Beləliklə, ölkədə təhsil inkişaf edirdi. Təsadüfi deyil ki, elm və təhsillə bağlı bir sıra sözlər qədim yunan dilində yaranmış, sonradan başqa dillərə keçmişdir.



Gimnaziya

Qədim yunanlar fiziki tərbiyəyə çox diqqət yetirirdilər. Yeniyetmə və gənclərin fiziki hazırlığı üçün xüsusi yerlər ayrılırdı. Burada onlar idmanla yarıçılpaq məşğul olurdular ki, paltar bədənələrini narahat etməsin. Bu səbəbdən həmin yer yunanca “gymnasium”, yəni “yarıçılpaq halda məşq etmək üçün yer” adlanırdı. “Gimnastika” sözü də bu sözdən yaranmışdır.

Yunanlar hesab edirdilər ki, insan həm əqli, həm də fiziki cəhətdən inkişaf etməlidir. Ona görə də gimnaziya təlim-tərbiyə yalnız fiziki məşqlərlə məhdudlaşmırdı. Müəllimlər şagirdlərlə həm də elmi mövzularda söhbətlər edirdilər. Beləliklə, gimnaziya qılıncoynatma, qaçış, əlbəyaxa döyüş, musiqi, ritorika, riyaziyyat və sair sahələr üzrə dərslərin keçirildiyi təhsil ocağı idi.

İngilis dilində indiyədək “gymnasium” sözü ancaq idmanla məşğul olunan yeri bildirir. Bir çox başqa dillərdə, o cümlədən Azərbaycan dilində “gimnaziya” sözü “məktəb” anlamına gəlir.

Lisey

Gimnaziya təhsilinin əksəriyyəti indiki Yunanistanın paytaxtı Afinada yerləşirdi. Afinalılar arasında, demək olar ki, savadsız adam yox idi. Oğlanlar kiçik yaşlarından müəllim yanına gedirdilər. Bir az böyükdən sonra onlar gimnaziyaya daxil olurdular. Qızlar isə evdə təhsil alırdılar.

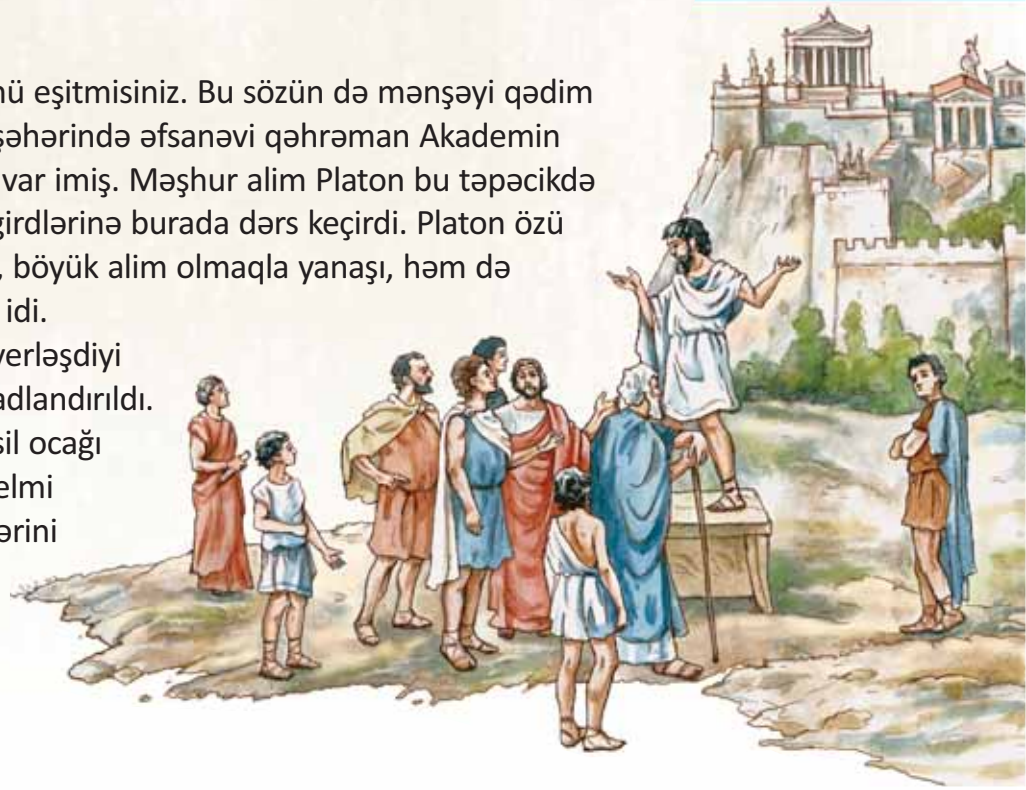
Böyük yunan alimi Aristotel də öz gimnaziyasını yaratmışdı. O, Afina sakini deyildi, buna görə də Afinada ev və torpaq almaq hüququ yox idi. Bu səbəbdən böyük filosof şəhərdən kənarında yerləşən Apollon Likeysk məbədi yaxınlığında, yaşıllıq bir yerdə dərs keçirdi. Bu məktəb məbədin şərəfinə “Likey” adlanırdı. Qədim yunan dilindən tərcümədə “likiya” sözü “canavarları məhv edən” deməkdir. Aristotelin məktəbi böyük şöhrət qazanmışdı. “Likey” sözü illər keçdikcə “lisey”ə çevrildi. O vaxtdan bir çox ölkələrdə uşaqlar üçün təhsil ocaqları “lisey” adlandırıldı.



Akademiya

Yəqin ki, “akademiya” sözünü eşitmisiniz. Bu sözün də mənşəyi qədim yunan dilinə gedib çıxır. Afina şəhərində əfsanəvi qəhrəman Akademın adını daşıyan səfalı bir təpəcik var imiş. Məşhur alim Platon bu təpəcikdə öz məktəbini yaratmışdı və şagirdlərinə burada dərs keçirdi. Platon özü də gimnaziya təhsili almışdı. O, böyük alim olmaqla yanaşı, həm də güləş üzrə Olimpiya çempionu idi.

Platonun yaratdığı məktəb yerləşdiyi təpəciyin adı ilə “Akademiya” adlandırıldı. Bu məktəb dünyada ilk ali təhsil ocağı sayılır. Elə o vaxtdan mötəbər elmi mərkəzləri və tədris müəssisələrini “akademiya” adlandırırlar.



Nə anladın?

b Mətnə istinad etməklə fikirlərin doğru və ya yanlış olduğunu müəyyən edin.

1. Bir çox elm sahələri qədim Yunanıstanda yaranmışdır.
2. Gimnaziyada yalnız fiziki tərbiyə ilə məşğul olurdular.
3. Qızların gimnaziyada təhsil almaq hüquqları var idi.
4. Aristotelin yaratdığı məktəb sonralar “lisey” adlandırıldı.
5. Böyük yunan filosofu Platon həm də idmançı idi.

Qlossari

- **ritorika** – natiqlik sənəti.
- **etimologiya** – sözlərin mənşəyini öyrənən dilçilik sahəsi.

c Mətnə hansı yunan alimlərinin adı çəkilir?

Bu alimlər və onların yaratdığı təhsil ocağı haqqında danışın.

Düşün və cavab ver

ç Mətnin müəllifi oxucuya hansı fikri çatdırmaq istəyir? Öz fikrini əsaslandırmaq üçün o hansı faktlardan istifadə edir?

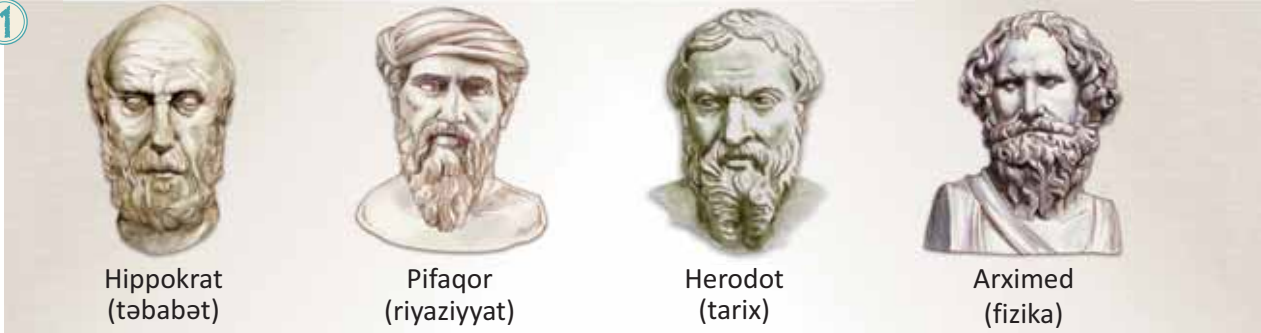
d Mətnəki bilgilərə istinad edərək aşağıdakı fikri əsaslandırın.

Bir çox yunan sözlərinin etimoloji mənəsi ilə müasir mənəsi fərqlidir.

e Sizcə, nə üçün Qədim Yunanıstanda qızları gimnaziyada təhsil almağa buraxmırdılar?

- 2 a** Qədim yunan alimləri haqqında aşağıda verilən məlumatları oxuyun. Bu məlumatları mətnin müvafiq hissələrinə əlavə etməklə həmin hissələri genişləndirib nəql edin.

①



②

Müəllimi ona “Plato” adını vermişdir. Bu söz yunanca *genişlik* mənasını verir. Şərqdə isə onu Əflatun adı ilə tanıyırlar.

③

Onun adı “Aristos” sözü ilə bağlıdır. Bu söz yunanca *əla, çox yaxşı* mənasını verir. Şərqdə ona Ərəstun deyirlər.

- b** Müasir təhsillə Qədim Yunanıstandakı təhsili müqayisə edin. Müasir dövrdə təhsilin hansı mərhələləri var?

Dinləmə

- 3 a** Müəllimin oxuduğu “Teatr” mətnini dinləyin və yaddaş xəritəsi tərtib edin.
- b** Azərbaycan dilində işlənən qədim yunan sözləri haqqında araşdırma aparın. Onların etimologiyası və dilimizdəki mənası ilə bağlı təqdimat hazırlayın.

I qrup: Məişət (*stadion, qəzet, labirint, kataloq*)

II qrup: Ölçü vahidləri (*metr, kilometr, qram, kiloqram*)

III qrup: Musiqi və teatr (*xor, ritm, melodiya, harmoniya*)

IV qrup: Tibb (*allergiya, analiz, aptek, diaqnoz*)

Nümunə

Söz	Sözün mənası	Sözün mənşəyi
nektar	Meyvələrdən alınan şirə	Qədim yunan əsatirində əbədi gənclik və gözəllik verən içki

Yazı

- 4 a** Aşağıdakı məlumatı oxuyun. Platonun sözlərini izah edin.

Platon məşhur filosof Sokratın tələbəsi olmuşdur. Onlar həm də dost idilər. Ancaq bəzi elmi məsələlərdə fikirləri ayrılırdı. Platon müəlliminə hörmət əlaməti olaraq deyirdi: “Sokrat mənim dostumdur, lakin mən həqiqəti hər şeydən üstün tuturam”.

- b** Təsəvvür edin ki, müəlliminiz hər hansı məsələ haqqında sizin fikrinizi soruşur. Həmin məsələ ilə bağlı mövqeyiniz müəlliminkindən fərqlənirsə, bu vəziyyətdə nə edərdiniz? Bu haqda esse yazın.

Alınma sözlər və şəkilçilər

5 a Sizcə, dilin lüğət tərkibi necə zənginləşir?

Yadda saxla

Dilin lüğət tərkibi düzəltmə və mürəkkəb sözlərlə yanaşı, həm də alınma sözlər hesabına zənginləşir. Bu sözlərin əksəriyyəti ərəb, fars, rus və müxtəlif Avropa dillərindən alınmışdır. Əsl Azərbaycan sözlərindən fərqli olaraq, bir çox alınma sözlər ahəng qanununa tabe olmur. Məsələn:

Ərəb-fars mənşəli sözlər: *atəş, günah.*

Rus-Avropa mənşəli sözlər: *kompüter, anket.*

b Sözlərin izahlarını oxuyun. Sizcə, bu sözlərdən hansı əsl Azərbaycan sözüdür? Seçiminizi əsaslandırın.

1. **Kenquru** – Avstraliya və Yeni Qvineyada yayılıb.
2. **Ayi** – dünyanın bir çox ərazilərində, o cümlədən Cənubi Qafqazda yayılıb.
3. **Zürafə** – Afrikada yaşayan heyvan.

c Verilmiş bilgiyə əsasən “mikrorayon”, “mikroorqanizm” sözlərinin mənasını izah edin.

Mikro – yunanca “kiçik” deməkdir.

ç Uyğunluğu müəyyən edərək sözlər yaradın. Sözlərin mənasını təxmin edin və lüğət vasitəsilə dəqiqləşdirin.

Nümunə *auditoriya – dinləmək üçün yer*

audi (səs)	logiya (elm)
mikro (kiçik)	torium (yer)
orfo (düzgün)	skopio (baxmaq)
bio (həyat)	qrafo (yazmaq)

d Sözləri kök və şəkilçiyə ayırın. Şəkilçilər qoşulduğu sözlərin mənasını necə dəyişir?

Nümunə *xəstəxana, yeməxana – “-xana” şəkilçisi “məkan” mənalı söz yaradır.*

1. şöhrətpərəst, xəyalpərəst
2. çaydan, güldan

Dilimizdəki bəzi şəkilçilər başqa dillərdən alınıb. Bu şəkilçilər birvariantlı olur, yəni qoşulduğu sözdən asılı olaraq **dəyişmir**. Məsələn: *tələb-kar, fədə-kar.*

e Sözləri kök və şəkilçilərə ayırıb yazın. Həmin şəkilçilərin iki, dörd, yoxsa bir cür yazılmasını müəyyənləşdirin.

1. balıqçı, dənizçi, futbolçu, gülçü
2. zəhmətkeş, qayğıkeş, əzabkeş
3. vurmaq, bölmək, gəlmək
4. vətənpərvər, qonaqpərvər

Hacı Qara

1 a “Filankəs Hacı Qaradır” ifadəsini eşitmisinizmi? Həmin adamın adı Hacı Qara olmadığı halda, görəsən, onu niyə belə adlandırırlar?

b Mətni rollar üzrə oxuyun.

Ağcabədi kəndi. Parça dükkanı. Hacı Qara arşın əlində bikef oturub.

Hacı Qara (*narazılıqla*). Allah kəssin belə alış-verişi! Üç aydır, mal gətirmişəm, bir top da satmamışam. Bu bazarla heç bir ilə də bunları satıb qurtara bilməyəcəyəm. Evim yıxıldı getdi! Bu nə işdir başıma gəldi?! Bu hesab ilə düz yüz manat zərərim var.

Əsgər bəy, Səfər bəy və Heydər bəy dükana daxil olurlar.

Hacı Qara (*sevincək*). Xoş gəldiniz, səfa gətirdiniz! Buyurun, parçalara baxın.

Əsgər bəy. Hacı, biz bazarlığa gəlməmişik. Başqa iş üçün buyurmuşuq.

Hacı Qara (*qaşqabaqlı halda*). Bəylər, bir öz-gə vaxt gələrsiniz, danışarıq. Müştərinin gələn vaxtıdır, dükanın qabağını kəsməyin.

Əsgər bəy. Hacı, hamı bilir ki, sən üç aydır, üç top çit satmamısan. Biz gəlmişdik ki, on beş günün içində sənə yüz manat xeyir verək. Əgər istəmirsənsə, onda başqa məsələ.

Əsgər bəy, Səfər bəy və Heydər bəy getmək üçün ayağa qalxırlar.

Hacı Qara (*tələsik*). Necə, necə? On beş gündə yüz manat xeyir?

Əsgər bəy. Hacı, sözümə qulaq as! İndi firəng malı çox baha olub. Təbrizdə arşını bir abbasiya alınan çit burada altı şahıya satılır. İki şahı xeyir qalır. Bilirsən, bunun səbəbi nədir? Çünki heç kim Arazın o tayına keçə bilmir. Amma biz səni gizli yollarla Təbrizə aparırıq. Malı ucuz qiymətə gətirə bilsən, tez satıb yaxşı qazanc əldə edərsən.

Hacı Qaranın evi. Hacı Qara xəncərini, qılıncını sandıqdan çıxarır.

Hacı Qara (*həvəslə*). Əgər Əsgər bəyin dedikləri həqiqətdirsə, onda bir həftəyə xeyli pul qazanaram. Əslində, gizli yollarla Təbrizə getmək təhlükəlidir, amma əldə edəcəyim gəlirə dəyər. Həm də Əsgər bəy söz verib ki, bütün mallarımı sağ-salamat gətirib çıxardacaq dükanıma.

Otağın qapısı açılır və Hacı Qaranın arvadı Tükəz içəri daxil olur.

Tükəz (*təaccüblə*). A kişi, nə edirsən? Bu yaraq-yasağı qabağına niyə tökübsən?

Hacı Qara (*acıqla*). Səfərim var, yola çıxacağam.

Tükəz. De görüm, hara gedəcəksən?

Hacı Qara. Əsgər bəy və Heydər bəylə Təbriz bazarına gedəcəyəm. Bəylər məni gizli yollarla Təbrizə çatdıracaqlar. Heç bir yasavul, jandarm görməyəcəyəm.



Söz boğçası

- firəng
- yaraq-yasaq
- yasavul
- qaçaqmalçılıq

Tükəz. Bıy, başıma xeyir! İndi də qaçaqmalçılıq edəcəksən? Bircə bu qalmışdı. Dur ayağa, get dükanına, malını sat! *(Yaraqları yığışdırır.)*

Hacı Qara *(hirsə)* Dükandan məgər fayda var?! Qoymazsan başımın çarəsini qılım?!

Tükəz. A kişi, başına nə gəlib, çarəsini qılasan? Nə danışırsan?

Hacı Qara. Daha nə gələcək?! Düz yüz manat zərərim var. Boğazımdan çörək keçmir.

Tükəz. Səni görüm boğazın elə tutulsun ki, su da ötməsin! Bu qədər pulu yığıb nə edəcəksən? Öz malını nə özün yeyirsən, nə də ailənə xərcləyirsən. Yüz il ömrün ola, yeyəsən, sən pulun tükənməz. Yüz manat zərərdən ötrü nə özünü öldürürsən?

Əsgər bəy, Səfər bəy və Heydər bəy həyata daxil olurlar. Hacı Qara onlara qoşulub həyətdən çıxır. Tükəz onların ardınca baxır.

Mirzə Fətəli Axundzadə

Söz ehtiyatı

- C** “Söz boğçası”ndakı hansı sözlər hadisələrin keçmişdə baş verdiyini göstərir? Həmin sözləri lüğətin köməyi ilə izah edin.
- Ç** Hansı pul vahidi böyükdür: şahı, yoxsa abbası? Mətnə istinad etməklə fikrinizi əsaslandırın.

Qlossari

- **Monoloq** – bir obrazın səhnədə öz-özünə söylədiyi nitq.
- **Dialog** – iki və ya daha çox şəxs arasında danışmaq, söhbət.
- **Dram** – monoloq və dialoglar şəklində yazılmış bədii əsər.
- **Remarka** – dram əsərində hadisələrin baş verdiyi yerin, obrazların hərəkətinin təsviri.

- d** Mətdən Hacı Qaranın monoloqlarını seçin, onun xarakterinə və emosional vəziyyətinə uyğun səsləndirin.

Düşün və cavab ver

- e** “Hacı Qara” mətninin dram əsəri olduğunu əsaslandırın.
- ə** Mətdən uyğun epizodları danışmaqla Hacı Qaranın aşağıdakı xüsusiyyətlərini əsaslandırın.
- xəsis
 - tamahkar
- f** Tükəzin nitqində Hacı Qaranın hansı keyfiyyəti daha qabarıq əks etdirilib? Hansı xüsusiyyətə görə insana “Hacı Qara” deyirlər?

Dinləmə

- 2 a** Qeydlər götürməklə “Poçt qutusu” mətnini dinləyin. Mətnin məzmununa aid suallar tərtib edin.
- b** Novruzəlinin adı nəyin rəmzinə çevrilmişdir? Fikrinizi əsaslandırın.
- c** “Hacı Qara” və “Poçt qutusu” mətnlərini janrına, məzmununa, ideyasına görə müqayisə edin.

Yazı

- 3** **Ç** **Cütlərlə iş.** Aşağıdakı kitablara annotasiya yazın. Yoldaşınızın yazısına münasibət bildirin.



Qlossari

- Əsərin annotasiyasında hadisələr haqqında ümumi məlumat verilir. Cəlbedici annotasiya oxucuda əsərə maraq oyadır.

- 3 a** **Qruplarla iş.** Müəllimin təqdim etdiyi mətnləri oxuyun. Qeydlərinizə əsasən məlumat vərəqi tərtib edin.

I qrup: Qurbanəli bəy

II qrup: Sonuncu mogikan

III qrup: Şerlok Holms

IV qrup: Robinzon Kruzo

Nümunə

Əsərin adı: İspan zadəganı Lamançlı Don Kixot

Əsərin janrı: roman

Əsərin müəllifi: Migel de Servantes

Baş qəhrəman: zadəgan Alonso Kixano

Obrazın qabarıq xüsusiyyəti: səmarəsiz xəyalpərəstlik

İfadənin rəmzi mənası: xeyirxah, lakin xəyalpərəst insan



Sinonimlər və antonimlər

4 a Fərqləndirilmiş sözü sinonimi ilə əvəz edin.

Hacı Qara obrazı xəsisliyin simvoluna çevrilib.

Yadda saxla

Sinonimlər fikri dəqiq ifadə etməyə, nitqdə lazımsız təkrarların qarşısını almağa kömək edir. Məsələn: *Vasif kitabı vərəqləyib düşünürdü. O, məsələnin həlli yolları haqqında fikirləşirdi.*

Antonimlərdən müəyyən bir fikri daha qabarıq, təsirli çatdırmaq üçün istifadə edilir. Məsələn: *Düşmən birdirsə, çoxdur, dost mindirsə, azdır.*

b Sinonimlərdən istifadə edərək cümlələrdəki təkrarı aradan qaldırın.

1. Müəllim yeni mövzunu izah etdi. Sinonimlərin cümlədə rolunu şagirdlərə izah etdi.
2. Konsertə çox adam gəlmişdi. Çox tamaşaçı ayaq üstə qalmışdı.
3. Kitabxanaçı hirsələnmişdi. Oxucuların kitablarla kobud rəftarı onu hirsələndirmişdi.

c Nöqtələrin yerinə uyğun antonim sözlər əlavə edərək cümlələri tamamlayın.

gecə – gündüz | dost – düşmən | əvvəl – sonra | igid – qorxaq

1. ... gündə yüz yol ölər, ... ömründə bir yol.
2. ... düşün, ... danış.
3. ... başa baxar, ... ayağa.
4. ... xeyrindən ... şəri yaxşıdır.

Elə sinonimlər var ki, cümlədə bir-birini əvəz edə bilmir. Məsələn: *gözəl, göyçək* sözləri sinonim olsa da, aşağıdakı cümlədə *gözəl* sözünü *göyçək* sözü ilə əvəz etmək olmaz. *Kəndimizin gözəl mənzərəsi var.*

ç “Ürək” sözünü hansı cümlədə “könül” sözü ilə əvəz etmək olar?

- a. O, ürək xəstəliyindən əziyyət çəkir. b. Kobud sözlər söyləyib ürək qırma.

Şəkilçilərin köməyi ilə əmələ gələn əksmənalı sözlər antonim hesab edilmir. Məsələn, *insafli – insafsız* sözləri antonim deyil.

d Antonim söz cütlərini seçin.

- | | | |
|-------------------|----------------------|---------------------------|
| a. duzlu – duzsuz | a. getmək – gəlmək | a. cəsarətli – cəsarətsiz |
| b. duzlu – şit | b. getmək – getməmək | b. cəsarətli – qorxaq |

e Sinonim və antonimlərdən istifadə etməklə sözlərin leksik mənasını izah edin.

Nümunə

əliaçıq – səxavətli, comərd, xəsis olmayan

gözəl

gödək

zərif

Onlar kimdir?

*Dildə istifadə olunan bir çox deyimlər şəxs adları ilə bağlıdır: **Axilles dabanı**, **Qordi** düyünü, **Pirr** qələbəsi, **Sizif** əməyi və sairə. Bu ifadələrin mənasını bilmək üçün həmin şəxslər haqqında araşdırma aparmaq lazım gəlir. Yalnız bu halda onları nitqdə yerli-yerində işlətmək olar.*

Axillesin dabanı

Qədim yunanların inancına görə, bütün dünyanı uca Olimp dağında yaşayan ilahlar və ilahələr idarə edirdilər. Onların arasında Fetida adlı su ilahəsi də vardı. Fetidanın oğlunun adı Axilles idi. Bu uşağın atası adi insan olduğundan Axilles də insan sayılırdı. Lakin o, uşaqlıqdan gücünə və qamətinə görə hamıdan seçilirdi. Fetida oğlunun ilahlar kimi ölümsüz olmasını istəyirdi, ona görə də onu hələ körpə ikən yeraltı səltənətdən keçən çayın sularına salmışdı. Bu çayın suyu bədənin hansı hissəsinə dəyərdisə, oraya heç bir qılınc və ya ox təsir etməzdi.



Axilles böyüyüb ən cəsur yunan qəhrəmanlarından biri oldu. Troya müharibəsindəki şücaəti ona bütün Yunanıstanda ad-san qazandırdı.

Yunanlar ilə troyalıların müharibəsi on il davam etdi. Troya ordusunun başında cəsur Hektor dururdu. Yunanlarda isə ən güclü sərkərdə Axilles sayılırdı. Hamı Axillesdən qorxur, onunla üz-üzə gəlməkdən çəkinirdi.

Döyüşlərin birində Hektor Axillesin yaxın dostunu qətlə yetirdi. Bundan qəzəblənən Axilles silahlanıb Hektorla təkbətək döyüşə çıxdı və onu məğlub etdi. Hektorun ölümündən sonra onun qardaşı Paris intiqam hissi ilə alışıb-yanır, Axillesdən qisas almaq üçün fürsət axtarırdı.

Döyüş zamanı Paris yayını çəkib Axillesin dabanını nişan aldı. O bilirdi ki, Axillesin bədəni istənilən ölümcül yaraya davam gətirə bilər, təkəcə dabanından başqa. Buna görə də Paris oxunu düz Axillesin dabanına yönəltdi. Beləliklə, Axilles aldığı yaradan həlak oldu.

Məhz bu rəvayət əsasında "Axilles dabanı" ifadəsi meydana gəlib. Bu ifadə indi də bir çox xalqların dilində işlənir.

Söz boğçası

- inanc
- qamət
- qisas

Söz ehtiyatı

1 a Cümlələrdə fərqləndirilmiş sözləri “söz boğçası”ndakı ifadələrlə uyğunlaşdırın.

1. Kərim **boy-buxunu** ilə yaşıdlarından fərqlənirdi.
2. Yurdumuzun **intişamını** yağılardan alırıq.
3. Qədim türklərin **etiqadına** görə, qurd müqəddəs heyvan sayılırdı.

Düşün və cavab ver

- b** Sizcə, nə üçün Paris Axillesin məhz dabanını nişan almışdı? Mətnin məzmununa və illüstrasiyaya əsasən fikrinizi izah edin.
- c** Mətnə istinad edərək “Axilles dabanı” ifadəsinin mənasını izah edin.

Yazı

- ç** Tanışlarınızdan birinin xarakterindəki zəif cəhəti – “Axilles dabanı”-ni müəyyən edin. Ona məktub yazın və bundan xilas olmaq üçün məsləhətlər verin.

2 a “Düyünə düşmək”, “düyünə salmaq” ifadələrini izah edin. Daha sonra aşağıdakı mətni oxuyun və tapşırıqları yerinə yetirin.

Qordi düyünü

Deyilənə görə, Yunanıstan şəhərlərindən birinin hakimi yerinə varis qoymadan vəfat edir. Orakul deyir ki, şəhərə araba ilə daxil olan ilk şəxs hökmdar olacaq. Elə bu vaxt Qordi adlı bir kəndli öz arabasında şəhər darvazasından içəri girir və camaat onu hökmdar taxtına oturdur. Taleyinə təşəkkür əlaməti olaraq Qordi arabasını hündür bir sütuna bağlayır. Kəndiri elə düyünləyir ki, heç kim bu düyünü açma bilmir. Orakul bunu belə yozur ki, kim bu düyünü açsa, bütün Asiyanın hakimi olacaq.

Əsrlər keçir. Bir gün Makedoniyalı İsgəndər həmin şəhərə gəlir. Sütuna bağlanan arabanı görən sərkərdə yerli adamlardan: “Bu nədir?” – deyə soruşur. Yerlilər Qordi düyününün tarixçəsini və orakulun yozmasını ona danışirlar.

Bunu eşidən İsgəndər qılıncını çıxarıb bir zərbə ilə düyünü kəsir və deyir: “Orakul haqlı idi”.

Bundan sonra İsgəndər yürüşlərinə davam edərək, doğrudan da, bütün Asiyanın hakimi olur.



Söz boğçası

- orakul • yozmaq

Söz ehtiyatı

- b** Sizcə, verilmiş izah “söz boğçası”ndakı hansı sözə aiddir? Mətnə istinad etməklə fikrinizi əsaslandırın.

Qədim Yunanıstan və Romada gələcək barədə xəbər verən şəxs.

- c** Mətnə əsasən “Qordi düyünü” və “Qordi düyününü kəsmək” ifadələrinin mənasını izah edin.

Araşdırma. Təqdimat

- 3 a** Aşağıdakı ifadələrin yaranma tarixi haqqında araşdırma aparın və bu haqda təqdimat edin.

I qrup: Pirr qələbəsi

II qrup: Avgi tövləsi

III qrup: Sizif əməyi

IV qrup: Damokl qılıncı

Təqdimat zamanı

1. Bütün auditoriyanın eşidə biləcəyi səs tonu ilə danışın.
2. Göz teması qurmaqla dinləyiciləri söylədiyiniz fikirlərə inandırmaya çalışın.
3. Jest və mimikalardan yerli-yerində istifadə edin.
4. Nitqinizə auditoriyada maraqlı doğuran bir hadisə və ya sualla başlayın.
5. Araşdırma nəticəsində öyrəndiyiniz yeni sözlər və ifadələri izah edin.
6. Dinləyicilərin suallarını cavablandırarkən əsas mövzudan kənara çıxmayın.
7. Nitqinizi müəyyən edilmiş müddətdə bitirməyə çalışın.
8. Nitqinizin sonunda auditoriyaya təşəkkür edin.

Dinləmə

- 4 a** “Birgünlük xəlifə” mətnini dinləyin. Mətnin məzmununa aid suallar tərtib edin və onlara cavab verin.
- b** Dinlədiyiniz mətnə istinad edərək “birgünlük xəlifə” ifadəsinin mənasını izah edin.
- c** “Birgünlük xəlifə” mövzusunda esse yazın: “Mən direktor (prezident, nazir və s.) olsaydım...”



Sözün sətirdən sətərə keçirilməsi

- 5a** Nöqtələrin yerinə uyğun sözlər yazmaqla cümlələri tamamlayın.
1. Tələffüz zamanı sözün asanlıqla bölünən hissəsinə ... deyilir. (*heca / sait*)
 2. Sözlərdəki hecaların sayı ... sayına bərabərdir. (*saitlərin / samitlərin*)
 3. Bir saيتدən ibarət hecanı sətirin sonunda saxlamaq və ya yeni sətərə keçirmək (*olar / olmaz*)

- b** Sətirdən sətərə keçirilməsi mümkün olmayan sözləri müəyyən edin. Səbəbini izah edin.

ümid, arzu, azad, bədii, güllü, əzəmət

- c** Sətirdən sətərə keçirmək üçün hecalara səhv ayrılmış sözləri müəyyən edib səhvləri düzəldin.

i-da-rə, bə-di-i, mü-rək-kəb, ə-də-biy-yat, tər-bi-yə, tə-ləf-füz, ə-məl, a-su-da

Yadda saxla

Mürəkkəb sözlərin tərkib hissələri ayrı-ayrılıqda hecalara bölünür və sətirdən sətərə keçirilir.

Düzgün	Yanlış
Kor-oğ-lu	Ko-roğ-lu

- ç** Mürəkkəb sözləri seçin və sətirdən sətərə keçirmək üçün hecalara ayırın.

quşüzümü, yadelli, yarımada, soyad, Məmmədəli, böyürtkən, günorta, yeraltı, gözucu, əlvan, onillik, zəhmətkeş, dağüstü, vətənpərvər, gözaltı

- d** Qaydalar ilə nümunələri uyğunlaşdırın.

1. Rəqəmlə yazılan saylara artırılan şəkilçilər sətirdən sətərə keçirilmir.
2. Rəqəmlə yazılan miqdar sayının yanındakı ixtisarı yeni sətərə keçirmək olmaz.
3. Adların bir hərfdən ibarət qısaltmalarını sətirin sonunda saxlamaq olmaz.
4. Bir saيتدən ibarət hecanı sətirin sonunda saxlamaq və ya yeni sətərə keçirmək olmaz.

Düzgün

- a. N.Gəncəvi
- b. elan
- c. 150 sm
- d. 5-ci

Yanlış

- a. N.
Gəncəvi
- b. e-
lan
- c. 150
sm
- d. 5-
ci

Bəs zınqırovu kim asacaq?

Neçə gün idi ki, Bozdağın ətəyində müşavirə gedirdi. Siçanlar iclasa toplaşmışdılar. Hamısının ürəyi yaralı, dərdi böyük idi.

Yığıncağı uzunbiğli, yaşlı bir siçan açdı:

– Mənim əzizlərim, hamınıza məlumdur, niyə bura yığışmışıq.

Bu pişiklər **sinəmizə dağ çəkir**. Belə getsə, kökümüzü tamam kəsəcəklər. Buraya toplaşmaqda məqsədimiz birləşmək və ümumi düşməne qarşı əlbir olub tədbir görməkdir.

Bu sözlər hamının **ürəyindən xəbər verdi**. Yerdən səslər eşidildi:

– Buna dözmək olmaz!

– Rədd olsun pişiklər!

Yaşlı siçan sözünə davam etdi:

– İndi deyin görək, nə edək? Axı əl-ayağımızı boş qoyub otura bilmərik.

Hamı fikrə getdi. Ön sıralarda oturan siçanlardan biri təmkinlə dilləndi:

– Bizim pişiyə gücümüz çatmaz. Hamımızı bir-bir qırar. Amma bunun bir çarəsi var. Biz pişiyin boynuna zınqırov asmalıyıq. Yaxınlaşanda zınqırov səmindən bilək ki, pişik gəlir.

Hamı ayağa qalxıb bu təklifi alqışladı.

Haradansa qəşəng bir zınqırov da gətirdilər. Başçı zınqırovu qaldırıb cingildətdi:

– Dostlar, axır ki, dərdimizə çarə tapdıq. İndi deyin görüm, bu zınqırovu pişiyin boynundan kim asacaq?

Heç kimdən səs çıxmadı. Elə bil bir az əvvəl coşan onlar deyildilər.

– Hə, nə oldu, niyə dinmirsiniz? – başçı zınqırovu cingildətib bir də soruşdu.

Siçanlar bir-birini dümsüklədilər: hərə öz qonşusunu qabağa itələmək istədi. Qabaqda oturanlar geri baxdılar və gördülər ki, heç kəs qalmayıb. Onlar da təşvişə düşüb çöllüyə tərəf yüyürdülər. Meydanda tək qalan başçının səsi eşidilirdi:

– Bəs bu zınqırovu kim asacaq, kim?



İsmayıl Şıxlı

Söz ehtiyatı

- 1 a** Kontekstə əsasən aşağıdakı ifadələrin mənalərini izah edin.
- ürəyindən xəbər vermək
 - sinəsinə dağ çəkmək

Düşün və cavab ver

- b** “Bəs zınqırovu kim asacaq?” ifadəsi bəzən məsəl kimi də işlədilir. Sizcə, bu məsəli hansı məqamlarda işlədirlər? Bu ifadəyə uyğun situasiya düşünüb hekayə qurun.



Diqqət et

Məsəllər müəyyən situasiyalarda deyilən məşhur ifadələrdir. Hər bir məsəlin yaranma tarixçəsi var. Məsəllərin mənşəyi müəyyən bir hadisə, lətifə, rəvayət, film və s. ilə bağlı olur.

- 2 a** Belə bir məsəl var: “İlanın zəhləsi yarpızdan gedər, o da gəlib yuvasının ağzında bitər”. Sizcə, doğrudanmı ilanın yarpızdan xoşu gəlmir? İlanın yuvasının ağzında həmişə yarpız bitir?

İlanın yarpızdan zəhləsi gedir?

Xoşumuza gəlməyən bir varlıq daim qarşımıza çıxanda deyirik: “İlanın zəhləsi yarpızdan gedər, o da gəlib yuvasının ağzında bitər”.

Doğrudanmı ilanın yuvasının ağzında yarpız bitir?

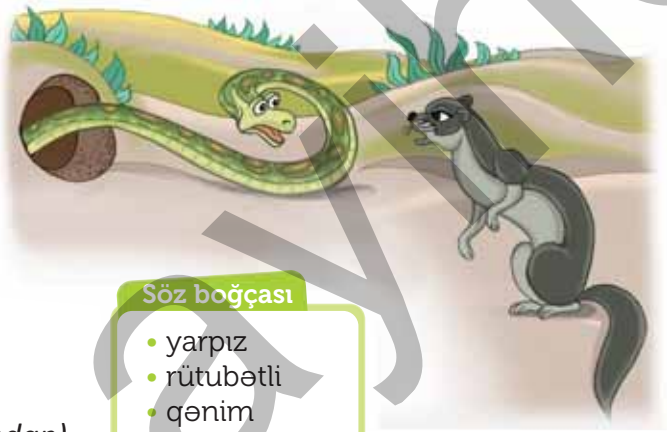
Məlum olduğu kimi ilan quru, susuz yerlərdə yaşayır. Yarpız isə, adətən, rütubətli yerlərdə bitir. Belə olduqda sual yaranır: ilanla yarpızın nə əlaqəsi var?

Mahmud Kaşğarının məşhur “Divanü lüğət-it-türk” əsərində (XI əsr) belə bir ifadə işlənmişdir: “İlan yarbuzdan qaçar, hara getsə, yarbuz qarşısına çıxar”.

Məsələ burasındadır ki, qədimdə “yarbuz” sözü heyvan adı bildirirdi. Hazırda həmin heyvan manqust adlanır. Bu yırtıcı heyvan quş, ilan, xırda gəmiricilərlə qidalanır. O, ilanın yuvası ağzında saatlarca durur və ilan yuvadan çıxan kimi onu tutub yeyir. Buna görə də manqust ilanın qənimi sayılır. Kaşğari də öz lüğətində “yarbuz” sözünü məhz “manqust” mənasında işlətməmişdir. Zaman keçdikcə bu söz köhnələrək leksikamızdan çıxmışdır.

İfadədəki “bitmək” feili isə “durmaq” mənasında işlənir: “Nə bitmişən gözümün qabağında?” Qədim “yarbuz” (heyvan adı) sözünün “yarpız” (bitki adı) sözü ilə oxşarlığı məsəlin təhrif olunmasına gətirib çıxarmışdır.

(Musa Adilovun “Niyə belə deyirik” kitabından)



Söz boğçası

- yarpız
- rütubətli
- qənim
- təhrif etmək

Söz ehtiyatı

- b** “İlanın zəhləsi yarpızdan gedər, o da gəlib yuvasının ağzında bitər” məsəlində “ağız” sözünün mənasını izah edin.
- c** “Bu adam elə bil meşələrə düşmən kəsilib” cümləsindəki “düşmən” sözünü “söz boğçası”ndakı hansı sözlə əvəz etmək olar?

Düşün və cavab ver

- ç** “İlanın zəhləsi yarpızdan gedər, o da gəlib yuvasının ağzında bitər” məsəlinə uyğun situasiya düşünüb danışın.

Dinləmə

- 3 a** “Gəmiləri yandırmaq” mətnini dinləyin. Mətnin məzmununa əsasən suallar tərtib edin.
- b** Qeydlərinizə əsasən “gəmiləri yandırmaq” ifadəsinin yaranma tarixi haqqında məruzə edin.
- c** Dinləmə mətnindən aldığınız məlumatlara əsasən “körpüləri yandırmaq” ifadəsinin mənasını təxmin edin.

Yazı

- ç** Məlumat vərəqinə əsasən Mahmud Kaşğari haqqında qeyri-bədii mətn yazın. Yoldaşınızın mətninə münasibət bildirin.

Divanü lüğət-it-türk – türk dilləri haqqında məlumat verən ilk lüğət

Müəllifi: Mahmud Kaşğari

Yaranma tarixi və yeri: XI əsr, Bağdad

Lüğətin növü: qədim türkçə-ərəbcə izahlı lüğət

Tərkibi: 9222 türk sözü, söz birləşməsi, şeir parçaları, atalar sözləri

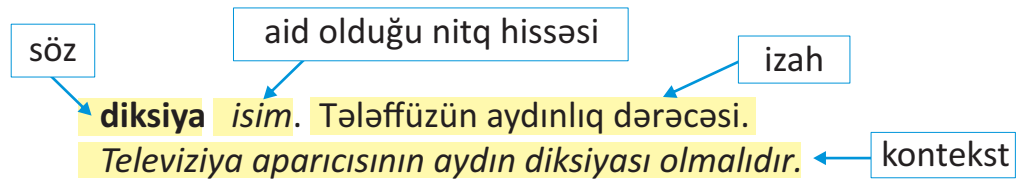
Məzmunu: Qədim türk sözlərinin ərəb dilinə tərcüməsi və izahı verilir.

Əlavə məlumatlar: Türk dillərində ahəng qanunu haqqında ilk dəfə bu kitabda məlumat verilmişdir. Müəllif kitabın sonunda qədim türklərin yayıldığı əraziləri əks etdirən xəritə də verib.



Lüğətdən istifadə

4 a Lüğətdə söz izahının quruluşu ilə tanış olun. Suallara cavab verin.



1. Lüğətdə hansı sözün izahı verilmişdir?
2. Bu söz hansı nitq hissəsinə aiddir?
3. Sözün mənasının müəyyənləşməsində kontekstin rolunu izah edin.
4. Sözü cümlədə işlədin.

Yadda saxla

Lüğətlərin müxtəlif növləri var: izahlı lüğət, orfoqrafiya lüğəti, orfoepiya lüğəti və s. Lüğətdə sözlər əlifba sırası ilə düzülür. Sözlər eyni hərflə başlayarsa, sözün növbəti hərfinin əlifbadakı sırası nəzərə alınır.

Məsələn: **ab**ad, **ab**unə, **ab**zas

b Aşağıdakı sözlər lüğətdə necə sıralanar?

1. *alpinist, ala-bəzək, adət*
2. *batut, bərbər, bəkməz*
3. *çarkəzi, çərçivə, çəpər*

c Aşağıdakı nümunələrə baxın. Lüğətlərdə çoxmənalı sözlə omonimlərin izahı arasındakı fərqi şərh edin.

əqrəb¹ *isim*. Quyruğunun ucunda zəhərli iynəsi olan həşərat. □ *Əqrəbin xasiyyəti sancmaqdır. (Atalar sözü)*

əqrəb² *isim*. Öz oxu ətrafında fırlanıb müəyyən işarəni göstərən mil. □ *Saatın böyük əqrəbi 12-ni göstərirdi.*

addım *isim* – **1.** Yeri-yərkən ayağın qaldırılıb irəli atılması; qədəm. □ *Uşaq anasına doğru bir addım atdı.* **2.** Nəyə isə nail olmaq üçün edilmiş hərəkət, təşəbbüs. □ *Bu çox təhlükəli addım idi.*

ç Aşağıdakı nümunələri lüğətin tələblərinə uyğun tamamlayıb köçürün. Nitq hissəsini müəyyən edin və sözləri izaha uyğun cümlədə işlədin.

mürəkkəb¹ Bir neçə hissədən, ünsürdən ibarət olan.

mürəkkəb² Yazmaq üçün rəngli maye – boya.

ayaq **1.** Yeriməyə xidmət edən bədən üzvü. **2.** Çayın, kəndin, küçənin və s.-nin aşağı tərəfi.

Ümumiləşdirici təkrar

1-3-cü suallar aşağıdakı mətnlə bağlıdır.

Dəyirmi masa

İfadənin tarixçəsi V-VI əsrlərdə yaşamış ingilis kralı Arturla bağlıdır.

Kral Artur tez-tez sarayında cəngavərlərlə görüşər, məsləhətləşər və sonda da ziyafət verərmiş. Kral cəngavərlər arasında kimin ona daha yaxın oturması barədə söz-söhbətin yaranmasını istəmirdi. Buna görə də toplantıları, adətən, böyük və dairəvi masa arxasında keçirərmiş. İştirakçılar hər dəfə saat əqrəbi istiqamətində hərəkət edərək dəyirmi masa arxasında yerlərini dəyişərmişlər. Burada nə birinci, nə də sonuncu yer var idi, bütün yerlər eyni dərəcədə şərəfli idi. Beləliklə, Arturun sarayındakı masa sanki ölkədə bərabərlik simvoluna çevrilmişdi.

İndi də tez-tez hər hansı bir görüşü “dəyirmi masa” adlandırırlar. Əlbəttə, söhbət masanın dəyirmi formada olmasından yox, bu ifadənin daşdığı rəmzi mənadan gədir.

1 Mətnə əsasən düzgün və yanlış fikirləri müəyyənləşdirin.

1. İfadənin yaranma tarixçəsi V-VI əsrlərə aiddir.
2. Artur ədaləti ilə tanınmış ispan kralı idi.
3. Kral Artur cəngavərləri arasında ayırı-seçkilik etməzdi.
4. Arturun sarayındakı masa bərabərlik simvoluna çevrilmişdi.
5. Bütün görüşlər mütləq dəyirmi formalı masa ətrafında keçirilməlidir.

2 Mətnə istinad etməklə kral Arturun aşağıdakı xüsusiyyətlərini əsaslandırın.

uzaqgörən, tədbirli, ədalətli

3 “Dəyirmi masa” ifadəsini həqiqi və məcazi mənalarda cümlədə işlədin.

4 Aşağıdakı məlumata əsasən tərkibində *tele-* olan sözlər düzəldin və mənasını izah edin.

Tele – “uzaq məsafələrə işləyən, verilən, göndərilən, uzaq məsafələrdən görülən, eşidilən, yazılan” mənasını ifadə edir.

vizor (yun. *videre* – görmək)

skop (yun. *skopeo* – baxmaq)

fon (yun. *fone* – səs, nitq)

patiya (yun. *pathos* – hiss)

5 Sözlərə şəkilçilər əlavə edib köçürün. Həmin şəkilçilərin iki, dörd, yoxsa bir cür yazılmasını müəyyənləşdirin.

1. sənət →

2. dəftər →

3. qayğı →

4. qənd →

6 Sinonim sözlər cərgəsindən uyğun gələnə artırmaqla cümlələri tamamlayın.

1. Pəncərədən ... dəniz mənzərəsi görünürdü. (*göyçək, gözəl*)
2. Əsgərlər sonadək (*dalaşmaq, döyüşmək*)
3. Xəstənin ... hərarəti var idi. (*hündür, yüksək, uca*)
4. Atlet 100 metr məsafəni 12 saniyəyə (*qaçmaq, yüyürmək*)

7 Sinonim və antonimlərdən istifadə etməklə sözlərin izahını yazın.

Nümunə

kiçik – balaca, böyük olmayan

Söz	Sinonim	Antonim
<i>qapalı</i>	örtülü	açıq
<i>fərəhlənmək</i>	sevinmək	qüssələnmək
<i>təvazökar</i>	sadə	lovğa
<i>şən</i>	şad	qəmli

8 Mürəkkəb sözləri seçin və sətirdən sətərə keçirmək üçün hecalara ayırın.

acıdil dilucu elçi Həsənəli hədiyyə yerüstü
yüzillik fədakar başmaq güləyən günaşırı dağətəyi

9 Mətni oxuyun. Sətirdən sətərə düzgün keçirilməyən sözləri qeyd edin.

Musa Adilov Azərbaycanın görkəmli dilçi alimidir. Böyük alim uzun illər u-niversitetdə dərslər demişdir. Alimin 1973-cü ildə nəşr edilmiş "Niyə belə deyirik" kitabı hamı tərəfindən maraqla qarşılanmışdır. Bu kitabda dilçi alim M. Adilov bir çox deyimlərin etimologiyasını izah etmişdir.

10 Aşağıdakı sözlərin izahlarına əsasən aid olduğu nitq hissəsini müəyyən edin və izaha uyğun cümlədə işlədin.

biz¹ Danışan şəxs bu sözlə özü ilə bərabər bir neçə nəfər, yaxud bir çox adam olduğunu bildirir.

biz² Deşik açmaq üçün ucuşmuş metal alət.

diş 1. Dişləmək, çeynəmək üçün ağızda olan sümük törəmə. **2.** Mişar, daraq və s. əşyalarda olan ucüti çıxıntı.

İZAHLI SÖZLÜK

İxtisarlər: *is.* – isim; *sif.* – sifət; *z.* – zərf, *f.* – feil

acılamaq *f.* – acı sözlər demək, qəlbinə dəymək. □ *O, dostunu acılasa da, sonra ondan üzr istədi.*

arfa *is.* – üçbucaq formasında olan qədim simli musiqi aləti. □ *Qədim Misir abidələrində arfanın şəklinə rast gəlmək olar.*

avazımaq *f.* – rəngi qaçmaq, rəngi solmaq. □ *Qorxudan dostumun sifəti avazıdı.*

bəhsə girmək *f.* – mübahisə etmək, öcəşmək. □ *Bu məsələ ilə bağlı bəhsə girmək istəməzdim.*

bəşər *is.* – insan, adam; insanlıq. □ *Bəşər tarixində belə qanlı döyüş olmayıb.*

bloknöt *is.* – qeydlər aparmaq üçün kiçikölçülü dəftər. □ *Mən ünvanı bloknötə qeyd etdim.*

boş-bikar *sif., z.* – işsiz, boş-boşuna, veyil. □ *Boş-bikar gəzmək. Boş-bikar adam.*

cüssəli *sif.* – boy-buxunlu, qamətli. □ *Dayım geniş dünyagörüşlü olmaqla bərabər, həm də çox cüssəli bir adam idi.*

çağ *is.* – vaxt, zaman. □ *Səhər çağı bağda quşların səmindən qulaq tutulurdu.*

çayır *is.* – alağ otu. □ *Biz sahəni çayırdan təmizlədik.*

detektiv *is.* – 1. xəfiyyə; cinayəti araşdıran şəxs. □ *Şerlok Holms məşhur detektiv obrazıdır; 2. cinayətdən və onun araşdırılmasından bəhs edən əsər. □ Detektiv ədəbiyyatının yaradıcısı Edqar Podur.*

donor *is.* – 1. xəstələrə köçürülmək üçün qanını və ya hansısa orqanını verən adam. □ *Hospitala xeyli donor gəlmişdi; 2. yardım göstərən şəxs və ya təşkilat; xeyriyyəçi. □ Donorlar olmasaydı, bu layihənin öhdəsindən gələ bilməzdik.*

ehmalca *z.* – yavaş-yavaş, sakitcə, ehtiyatla. □ *Ata ehmalca oğlunun yatdığı otağın qapısını açdı.*

endirim *is.* – qiyməti aşağı salma, ucuzlaşdırma. □ *Bayramla əlaqədar bəzi mağazalarda 50%-ə kimi endirim elan olundu.*

fərsiz *sif.* – əlindən iş gəlməyən; bacarıqsız, qabiliyyətsiz. □ *Fərsiz qoyunu qurd yeyər. (Atalar sözü)*

fidan *is.* – yenicə yetişən cavan ağac. □ *Bu fidanlara xüsusi qulluq lazımdır.*

firəng *is.* – danışıq dilində “fransız”. □ *Bir də eşitdik ki, şəhərə firəng tacirlər gəliblər.*

frank *is.* – Fransa və bəzi başqa ölkələrdə pul vahidi. □ *Frank əsas pul vahidi kimi Fransada 1361-ci ildən istifadə olunur.*

füsunkar *sif.* – valehedici, heyranedicisi. □ *Cıdır düzündə dayanıb Qarabağ meşələrinin füsunkar mənzərəsini seyr edirdik.*

gəmirici *is.* – kəsici dişləri olan heyvanlar dəstəsi (siçan, siçovul və s). □ *Burunduq gəmiricilər dəstəsindən olan zolaqlı heyvandır.*

gizir *is.* – hərbi rütbə, kiçik komandır. □ *Gizir səngərdən birinci çıxıb döyüşçülərini hücumə səslədi.*

həsəd aparmaq *f.* – qibtə etmək, paxıllıq etmək. □ *Sinifdə hamı onun natiqlik qabiliyyətinə həsəd aparırdı.*

hikkə *is.* – iddia, mənəm-mənəmlik; tərslik; acıq, hirs. □ *Vüqar səhvini başa düşsə də, hikkəsindən əl çəkmirdi.*

xiyaban *is.* – hər iki tərəfində ağac əkilmiş yer, yol. □ *Bu xiyaban şəhər sakinlərinin ən sevimli gəzinti yeri idi.*

inanc *is.* – etiqad, kor-koranə inam. □ *İnanca görə 13 nəhs ədəddir.*

jandarm *is.* – hərbi polis. □ *Jandarmilər küçələri gəzərək ordudan qaçmış fərariləri axtarırdılar.*

kandar *is.* – qapı ağzı; astana. □ *Səhər qapını açanda gördüm ki, Bozdar kandarda məni gözləyir.*

katorqa *is.* – sürgün edilmiş cinayətkarlar üçün icbari iş yeri. □ *Xəbər gəldi ki, iki dustaq katorqadan qaçıb.*

kuryer *is.* – idarə kağızlarını və ya satışı üçün malları ünvanlara çatdıran işçi. □ *Kuryer kağızları təhvil verib sənədə imza atmağı xahiş etdi.*

qaçaqmalçılıq *is.* – gizli, qeyri-qanuni yollarla ölkədən mal çıxarmaq və gətirmək. □ *Sərhəddə iki nəfəri qaçaqmalçılığa görə saxladılar.*

qahmar çıxmaq *f.* – çətin vəziyyətdə müdafiə etmək. □ *Kərim dostunun mübahisədə məğlub olduğunu görüb ona qahmar çıxdı.*

qamət *is.* – boy-buxun, qədd. □ *Onun qamətindən idmançı olduğu görünürdü.*

qamış *is.* – sulaq yerlərdə bitən uzun, içiboş gövdəli, buğumlu bitki; qarğı. □ *Şəkər qamışı daha çox Cənubi Amerikada yetişdirilir.*

qaranəfəs *z.* – tələsik, çaparaq; tövsüyə-tövsüyə. □ *Qardaşım qaranəfəs otağa daxil oldu.*

qaşqa *is.* – ev heyvanlarının alnındakı ağ ləkə. □ *Mən inayimizi qaşqasına görə başqalarından seçə bildirdim.*

qeyzlə *z.* – qəzəblə, hirsə, hiddətlə. □ *Sərkərdə qeyzlə əlini qılınca atdı.*

qənim *is.* – düşmən. □ *Manqust ilanının qənimidir.*

qəpik-quruş is. – xırda pul, azacıq pul, əhəmiyyətsiz məbləğ. □ *Bu işə qəpik-quruş verərlər.*

qərib sif. – yad yerdə olan, qürbətdə yaşayan, gəlmə. □ *Qərib yolçu salam verib kəndə gedən yolu soruşdu.*

qisas is. – intiqam; pisliyin, düşmənçiliyin əvəzini çıxma. □ *Qisas yerdə qalmaz.*

qumquma is. – səfərə çıxarkən yandan asılan kiçik suqabı. □ *Qumqumasını kəmərinə bağlayıb yola çıxdı.*

lavanda is. – bənövşəyi rəngli çiçəyi olan kəskin iyli yarımkol bitki. □ *Yolboyu hər yerdə lavanda bitmişdi.*

məvacib is. – maaş, əməkhaqqı. □ *Söz gəzir ki, tibb işçilərinin məvacibi artacaq.*

müayinə is. – tibbi baxış, yoxlama, tədqiq etmə. □ *Həkim xəstəni müayinə edib dərman yazdı.*

müvəffəq olmaq f. – nail olmaq, əldə etmək, məqsədinə çatmaq. □ *Samir üçüncü cəhddə rəqibinin kürəyini yerə vurmağa müvəffəq oldu.*

nəcib sif. – alicənab, yüksək mədəniyyətə malik olan, incə, zərif. □ *Qonağın danışığından və davranışından hiss olunurdu ki, çox nəcib insandır.*

nəfəs dərmək f. – dincəlmək, istirahət etmək. □ *Babam bağıın böyük hissəsini belləyəndən sonra skamyada oturub nəfəsini dərdi.*

orman is. – meşə. □ *Ormandan çıxıb çayın sahilinə endik.*

ovsunlamaq f. – sehrin gücündən istifadə etməklə özünə tabe etmək, öz təsiri altına almaq. □ *Ecazkar musiqi sanki hamını ovsunlamışdı.*

peyda olmaq f. – aşkara çıxmaq, meydana çıxmaq, görünmək. □ *Birdən-birə haradansa bir qarı peyda oldu.*

pərəstiş etmək f. – ilahiləşdirmək, özü üçün nümunə saymaq, səcdə etmək. □ *Nədənsə oğlanlar həmişə məşhur idmançılara pərəstiş edirlər.*

rentgen is. – tündrəngli bərk maddələri yarıb keçən şüa; bu cür şüalar buraxan cihaz. □ *Müasir təbabətdə rentgendən geniş istifadə olunur.*

ruzigar is. – 1. külək, yel. □ *Dəniz tərəfdən sərin ruzigar əsirdi.* 2. hava. □ *Ruzigar qaralırdı.*

rütubətli sif. – tərkibində su olan, yaş, nəm. □ *Rütubətli torpaq.*

səngimək f. – yavaşmaq, azalmaq; inkişafdan qalmaq, ləngimək. □ *Bir azdan yağış səngidi.*

simfoniya is. – orkestr üçün yazılmış 3-4 hissəli böyük musiqi əsəri. □ *Motsartın 40-cı simfoniyası dünya musiqi incilərindən biridir.*

şövqlə z. – böyük həvəslə, ruh yüksəkliyi ilə, vəcdlə, ürəklə, ilhamla. □ *Müğənni səhnəyə çıxıb şövqlə oxumağa başladı.*

tala is. – meşədə ağacsız, çılpaq yer, sahə; açıqlıq. □ *Biz talada çadır qurub piknik eləmək qərarına gəldik.*

təhrif etmək f. – dəyişərək nöqsanlı etmək, korlamaq, yanlış şəkllə salmaq. □ *Sən dostunun fikirlərini təhrif edirsən.*

təpinmək f. – acıqlanmaq, bərk danlamaq, üstünə qışqırmaq. □ *Rzaquluya elə təpinmişəm ki, qorxusundan evdən çölə çıxma bilmir. (N.Vəzirov)*

tətik is. – odlu silahlarda atəş açmaq üçün barmaqla geri çəkilən mil. □ *O, gözünü yumub tüfəngin tətiyini çəkdi.*

yaraq-yasaq is. – silah-sursat. □ *Kəşfiyyatçılara yaraq-yasaq verildi.*

yarpız is. – ağ və qırmızı çiçəkləri olan ətirli bitki; çölnənəsi. □ *Azərbaycan kulinariyasında yarpızdan geniş istifadə olunur.*

yasavul is. – polis vəzifəsini icra edən şəxs; mühafizəçi, keşikçi. □ *Oğrular yasavulların fit səsini eşidib pəncərədən qaçdılar.*

yayla is. – dağlıq ərazidə düzən yer, yaylaq. □ *Bu yaylada hər il türk xalqlarının mədəniyyət festivalı keçirilir.*

yekdil sif. – fikri, rəyi bir olan; həmrəy. □ *Konfrans iştirakçıları yekdil qərara gələ bilmədilər.*

yepiskop is. – xristianlıqda ali ruhani rütbəsi, müəyyən inzibati ərazinin xristian rəhbəri. □ *Şəhərin meri heç vaxt yepiskopun sözündən çıxmırdı.*

BURAXILIŞ MƏLUMATI

*Ümumi təhsil müəssisələrinin 5-ci sinifləri üçün
Azərbaycan dili (tədris dili) fənni üzrə
dərslük (I hissə)*

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər **Rafiq İsmayılov**
Şəhla Zahidova
Ülkər Nurullayeva
Aysel Xanahiyeva

Redaktor **Nəriman Abdulov**
Əsgər Quliyev
Rəyçi **Cəbrail Həşimov**
Texniki redaktor **Rəşad Nəbiyev**
Dizayner **Səbinə Vəzirova**
Rəssam **Elçin Cabarov**
Korrektor **Fəridə Ziyadova**

© Azərbaycan Respublikası Elm və Təhsil Nazirliyi

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Fiziki çap vərəqi 10. Səhifə sayı 80.
Kağız formatı 57×90 1/16. Kəsimdən sonra ölçüsü: 22,0×27,5.
Şriftin adı və ölçüsü: Calibri, 14 pt. Ofset kağızı. Ofset çapı.
Sifariş ____. Tirajı 2250. Bakı – 2023.

Çap məhsulunu hazırlayan:
Azərbaycan Respublikasının Təhsil İnstitutu (Bakı ş., A.Cəlilov küç., 86).

Çap məhsulunu istehsal edən:
"CN Poliqraf" MMC (Bakı ş. Şərifzadə küç., 29/31).

Pulsuz

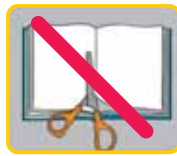


Əziz məktəbli!

Bu dərslik sizə Azərbaycan dövləti tərəfindən bir dərs ilində istifadə üçün verilir. O, dərs ili müddətində nəzərdə tutulmuş bilikləri qazanmaq üçün sizə etibarlı dost və yardımçı olacaq.

İnanırıq ki, siz də bu dərsliyə məhəbbətlə yanaşacaq, onu zədələnmələrdən qoruyacaq, təmiz və səliqəli saxlayacaqsınız ki, növbəti dərs ilində digər məktəbli yoldaşınız ondan sizin kimi rahat istifadə edə bilsin.

Sizə təhsildə uğurlar arzulayırıq!



Əziz məktəbli!