

# AZƏRBAYCAN DİLİ

tədris dili

DƏRSLİK

I hissə





**HEYDƏR ƏLİYEV**  
**AZƏRBAYCAN XALQININ ÜMUMMİLLİ LİDERİ**

Layihə

RAFİQ İSMAYILOV, ŞƏHLA ZAHİDOVA,  
ÜLKƏR NURULLAYEVA, DİLİRÜBA CƏFƏROVA, AYSEL XANALIYEVA

# AZƏRBAYCAN DİLİ

## tədris dili

Ümumi təhsil müəssisələrinin 6-cı sinifləri üçün  
Azərbaycan dili fənni üzrə dərslik  
(1-ci hissə)



©Azərbaycan Respublikası Elm və Təhsil Nazirliyi



Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0  
International (CC BY-NC-SA 4.0)

Bu nəşr Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International lisenziyası (CC BY-NC-SA 4.0) ilə [www.trims.edu.az](http://www.trims.edu.az) saytında əlçatandır. Bu nəşrin məzmunundan istifadə edərkən sözügedən lisenziyanın şərtlərini qəbul etmiş olursunuz:

İstiqad zamanı nəşrin müəllif(lər)inin adı göstərilməlidir.

Nəşrdən kommersiya məqsədilə istifadə qadağandır.

Törəmə nəşrlər orijinal nəşrin lisenziya şərtlərilə yayılmalıdır.

Bu nəşrlə bağlı irad və təkliflərinizi  
[trm@arti.edu.az](mailto:trm@arti.edu.az) və [derslik@edu.gov.az](mailto:derslik@edu.gov.az)  
elektron ünvanlarına göndərməyiniz xahiş olunur.  
Əməkdaşlığınıza üçün əvvəlcədən təşəkkür edirik!

# İÇİNDƏKİLƏR

bölme  
1

## Fərd və toplum

	Mövzu	Dil qaydaları	
Fəsil 1	Söz vermişəm	Sözlərdə saitlərin deyilişi və yazılışı: səsdüşümü və səsartımı	6-10
Fəsil 2	Sənin kimi olacağam	Saitlərin uzun tələffüzü	11-15
Fəsil 3	Buqələmun	Samitlərin tələffüzü	16-20
Fəsil 4	Sadiq dost	Söz ortasında yanaşı gələn samitlərin deyilişi və yazılışı	21-26
	Ümumileşdirici təkrar		27

bölme  
2

## Qədimdə yazı

	Mövzu	Dil qaydaları	
Fəsil 1	Piktoqramdan hərflərə	Alınma sözlərin bittişik və defislə yazılması	28-33
Fəsil 2	Rozetta daşının sırrı	Hiperonim və hiponim • Qoşa samitlə bitən sözlərin deyilişi və yazılışı	34-39
Fəsil 3	Qədim türk əlifbası	Mürəkkəb adlar (şəxs və yer adları)	40-45
Fəsil 4	Qədimdə yazı materialları	Sözlərin təkrarından yaranan mürəkkəb sözlər	46-50
	Ümumileşdirici təkrar		51

bölme  
3

## Milli dəyərlər

	Mövzu	Dil qaydaları	
Fəsil 1	Vətən sağ olsun!	Sözün başlangıç forması	52-56
Fəsil 2	Sonuncu dərs	Eyniköklü sözlər	57-61
Fəsil 3	Şeyx Səfi məqbərəsi necə talan olundu?	Söz birləşmələri	62-67
Fəsil 4	Ağdam Çörək Muzeyi	Qeyri-müəyyən yiyəlik hal	68-72
	Ümumileşdirici təkrar		73

bölme  
4

## Qədim dünya: tarix və miflər

	Mövzu	Dil qaydaları	
Fəsil 1	Fironlar və ehramlar	Qoşma. Qoşmaların orfoqrafiyası	74-81
Fəsil 2	Troya müharibəsi	Qoşmanın qrammatik sinonimliyi və omonimliyi	82-87
Fəsil 3	Barbarlar və vandallar	Bağlayıcılar	88-92
	Ümumileşdirici təkrar		93
	İzahlı sözlük		94-95

# KİTABINIZLA TANIŞ OLUN

Dərsliyin müxtəlif bölmələrində təkrar olunan başlıqlarla – rubrikalarla qarşılaşacaqsınız.

## Söz boğası

Oxuduğunuz mətnlərdə rast gəldiyiniz yeni söz və ifadələrlə tanış edir.

## Söz ehtiyatı

Mətndə rast gəlinən yeni söz və ifadələrlə bağlı tapşırıqlar verilir.

## Nə anladın?

Mətndəki fakt və hadisələrlə bağlı suallar verilir.

## Düşün və cavab ver

Mətndəki obraz və hadisələrə münasibət bildirmək, əsas fikri müəyyənləşdirmək tapşırıllır.

## Dinləmə

Dinlədiyiniz mətnlə bağlı sual və tapşırıqlar verilir.  
Audiomətnləri sağda göstərilən QR kodu oxutmaqla [trims.edu.az](http://trims.edu.az) saytından əldə edə bilərsiniz.



## Yazı

Oxuduğunuz və ya dinlədiyiniz mətnin mövzusu ilə bağlı yazı tapşırıqları verilir.

## Araşdırma-təqdimat

Mövzu ilə bağlı araştırma aparmaq və təqdimat etmək tapşırıllır.

### Yadda saxla

Dil qaydaları ilə bağlı nəzəri bilgilər təqdim olunur.

### Diqqət et

Nitq bacarıqları üzrə müxtəlif məlumat və tövsiyələr verilir.

### Xatırla

Əvvəlki siniflərdə və ya dərslərdə keçilmiş biliklər xatırladılır.

### Glossari

Müxtəlif elm sahələrinə aid terminlərin və akademik sözlərin izahı verilir.

1-ci  
fəsil

- 1a** Sizcə, hansı xüsusiyyətlər toplumda inam, etimad qazanmağa kömək edir?
- b** Başlıqla və illüstrasiyalara əsasən mətnində nədən danışılacağını təxmin edin.

## Söz vermişəm

Bir yay axşamı şəhər bağında skamyada oturub kitab oxuyurdum. Hava qaralanda kitabı örtdüm və bağın çıxışına tərəf yönəldim. Birdən qulağıma ağlamaq səsi gəldi.

Əsas yoldan keçib yan cığırə döndüm. Orada, kolların arasında balaca daş ev ağarırdı. Evin yanında yeddi-səkkiz yaşılı bir oğlan başını aşağı dikərək bərkədən, acı-acı ağlayırdı. Ona yaxınlaşıb soruşdum:

- Niyə ağlayırsan? Səni kim incidib?
- Heç kim!
- Gəl gedək. Bax hava qaralır, artıq gecdir.
- Gedə bilmərəm.
- Niyə? Sənə nə olub? Bəlkə, özünü pis hiss edirsən?
- Yox, mən yaxşıyam.
- Bəs niyə gedə bilmirsən?
- Mən qarovulçuyam.
- Necə yəni qarovulçusan?
- Siz başa düşmürsünüz? Biz oynayırıq.
- Kiminlə oynayırsan?

Uşaq içini çəkə-çəkə bunları danışdı. O, parkda gəzirmiş. Bağdakı oğlanlar ona yanaşıb dava-dava oynamağı təklif ediblər. Uşaq razılaşıb. Oynamaya başlayıblar. Onun çavuş olduğunu deyiblər. Özünü **marşal** adlandıran oğlan onu bu evin qarşısına gətirərək qarovulçu qoyub. Deyib ki, bura silah anbarıdır, onu əvəz edənə kimi burada dayansın. **Postu** buraxıb getməsin. Uşaq da söz verib. O vaxtdan da burada durub. Oğlanlar isə gəlib çıxmırlar.

Uşaq sözünü bitirib susdu. Məni gülmək tutsa da, özümü güclə saxladım. Düşündüm ki, o, tamamilə haqlıdır. Söz verdinsə, tutmalısan. Özümü ələ alıb ciddi səslə dedim:

- Belə... Onlar çoxdan səni buraya qarovulçu qoyublar?
- Hava hələ işiqli idi.
- Bəs özləri haradadır?
- Yəqin, gediblər. Yadlarından çıxıb, gediblər, – deyə dərindən ah çəkdi.
- Onda sən niyə durmusan?
- Mən söz vermişəm...



– Həə... Çətin vəziyyətdir!.. Bəs indi sən nə edəcəksən?

– Bilmirəm, – deyə uşaq yenidən ağlamağa başladı.

Mən ona kömək etmək istəyirdim. Bir qədər fikirləşib dedim:

– Gəl belə edək; sən evə qaç, yeməyini ye, mən isə hələlik burada sənin yerinə duraram.

Uşaq **tərəddüdlə** soruşdu:

– Məgər belə olar? Axı siz hərbçi deyilsiniz.

**Mən duruxdum:** “**Düz deyir də. Axı o, çavuşdur. Mənim isə heç hərbi rütbəm də yoxdur. Onu yalnız zabit postdan çıxara bilər**”.

– Bir dəqiqə gözlə, – deyə bağın çıxışına sarı qaçıdım.

Mən küçədə durub zabit, ya da, heç olmasa, əsgər formalı bir adam axtarırdım, ancaq tərslikdən küçədə bir nəfər də olsun hərbçi görünmürdü. Artıq axtarışdan əlimi üzüb bağa qayıtmaq istəyirdim ki, birdən döngədə, avtobus dayanacağında dayanan zabiti gördüm. Sevincək dayanacağa tərəf qaçıdım. Təngnəfəs halda özümü ora yetirəndə hərbçinin mayor olduğunu gördüm.

– Yoldaş mayor! – deyə onun qolundan yapışdım. – Sizin köməyiniz lazımdır.

O, təəccüblə mənə baxdı. Mən məsələnin nə yerdə olduğunu izah edəndə gülümsündü, amma heç fikirləşmədən mənim ardımcıca gəldi.

Uşaq həmin yerdə durmuşdu və yenə, ancaq bu dəfə çox astadan ağlayırdı. Mən “komandiri gətirdim” deyəndə o sevindi. **Qamətini** düzəldib **farağat** dayandı.

– Yoldaş **qarovalıçu**, – deyə komandir ona müraciət etdi. – Sizin rütbəniz nədir?

– Mən çavuşam.

– Yoldaş çavuş, sizə tutduğunuz postu tərk etməyi əmr edirəm.

Uşaq bir qədər susdu. Sonra dedi:

– Bəs sizin rütbəniz nədir? Mən sizin poqonunuzdakı ulduzları görə bilmirəm.

– Mən mayoram.

Bu anda mən qorxdum ki, uşaq deyəcək: “Axı mən əmri marşaldan almışam”. Amma o, əlini göy rəngli kepkasının enli **günlüyü**ne aparıb dedi:

– Oldu, yoldaş mayor. Əmri yerinə yetirirəm.

O bunu əsl hərbçi kimi elə gur səslə dedi ki, zabitlə mən özümü saxlaya bilməyib qəhqəhə çəkdik. Uşaq da bizə qoşularaq şən-şən güldü.



### Söz boğçası

- qarovalıçu • marşal • post
- tərəddüdlə • duruxmaq
- qamət • farağat • günlük

Biz üçlükdə bağdan çıxanda mayor əlini uşaqa uzadıb:

– Aferin, yoldaş çavuş, – dedi, – səndən əsl hərbçi çıxacaq.

Sonra o, əlini alına apararaq hər ikimizlə hərbçisayağı sağollaşıb getdi.

Mən uşaqtan soruşdum:

– Bəlkə, səni evinizə qədər ötürürüm? Artıq qaranlıq düşüb.

– Çox sağ olun. Mən yaxında yaşayıram. Həm də heç qorxmuram.

Mən onun balaca, cilli burnuna baxdım və düşündüm ki, belə sözübütöv bir oğlan heç bir təhlükədən qorxmaz. Böyüyəndə isə... Hələ məlum deyil, böyüyəndə o kim olacaq, amma əminəm ki, əsl insan olacaq.

*L.Panteleyevin hekayəsi əsasında işlənmişdir.*

## Söz ehtiyatı

- C** Mətnə istinad etməklə hərbi rütbələri kiçikdən böyükə ardıcılıqla düzün və aid olduğu obrazı müəyyən edin.

*marşal, çavuş, mayor*

- Ç** Sözün izahını oxuyun. Bu sözü hansı obrazın aid etmək olar?

**humanist** – insanpərvər, insan ləyaqətinə dəyər verən adam

## Düşün və cavab ver

- 2a** Müəllif mətndə uşağın hansı xüsusiyyətini vurğulamaq istəyib?

Cavabınızı əsaslandırın.

- a. sadəlövhələyünü    b. məsuliyyətini    c. tərsliyini    d. cəsarətini

- b** Mətndə göy rənglə verilmiş hissəni oxuyun. Obrazın düşüncələrini aşağıda verilmiş variantla müqayisə edin.

*Mən duruxdum: "Uşağa bax ha! Necə də sadəlövhədür! İndi mən nə edim? Axı onu burada tək buraxmaq olmaz. Gərək gedim, bir zabit tapım".*

- Hansı variantı daha çox bəyəndiniz? Seçiminizi əsaslandırın.

- c** Sizcə, oğlana kömək etmək istəyən şəxs zabit axtararkən uşaq nə haqda düşünürdü? Nə üçün əsərdə bu barədə məlumat yoxdur? Mətn uşağın dilindən nəql olunsayıdı, onun düşüncələri necə əks olunardı?

- ç** Təhkiyəçini dəyişməklə mətni nəql edin.

### Nümunə

*Mən parkda gəzirdim. Bir neçə oğlan mənə yanaşıb dava-dava oynaması təklif etdi...*



### Xatırla

Əsərdəki hadisələri nəql edən şəxs təhkiyəçi adlanır. Təhkiyəçi müəllif (III şəxs) və ya obrazlardan biri (I şəxs) ola bilər.

- d) Oxuduğunuz mətnin strukturuna (quruluşuna) diqqət yetirin. Təhkiyəçini dəyişməklə nəql etdiyiniz mətnin quruluşu ilə onu müqayisə edin.**

Hekayənin struktur elementləri	“Söz vermişəm” mətnindən nümunələr
<b>Giriş</b>	
<i>Ekspozisiya</i> (başlanğıc): hadisələrin yeri, zamanı və əsas obrazlardan biri haqqında məlumat verilir.	Hava qaralan zaman şəhər bağında bir nəfər kitab oxuyur.
<b>Əsas hissə</b>	
<i>Düyün: konflikt</i> ( <i>ziddiyət</i> ) yaranır.	Uşaq “post”u tərk etmək istəmir.
<i>Hadisələrin inkişafı</i>	Uşağın evə getməsi üçün zabit tapmaq lazımdır.
<i>Kulminasiya</i> ( <i>zirvə</i> ): konflikt ən gərgin nöqtəsinə çatır.	Zabit postu tərk etmək barədə əmr verir.
<i>Açılmış</i> : konflikt həll olunur.	Uşaq zabitin əmrinə təbe olur.
<b>Sonluq</b>	
<i>Final</i> : Hadisənin sonu və təhkiyəçinin düşüncələri.	Evə gedən uşaq dürüst və məsuliyyətli bir insan kimi yadda qalır.

### Dinləmə 01

- 3a)** “Şar” mətnini dinləyin. Bu mətni ideya və obrazlar baxımından “Söz vermişəm” mətni ilə müqayisə edin.
- b)** Yuxarıda verilmiş nümunəyə uyğun olaraq “Şar” mətni ilə bağlı cədvəli tamamlayın.

Struktur elementləri	“Şar” mətnindən nümunələr
Ekspozisiya	
Düyün	<i>Uşaq şar istəyir, amma almağa pulu yoxdur.</i>
Hadisələrin inkişafı	
Kulminasiya	
Açılmış	
Final	

- c)** Başlanğıca hadisələrin yeri və zamanı haqqında məlumatlar əlavə etməklə “Şar” mətni əsasında ifadə yazın.

## Sözlərdə saitlərin deyilişi və yazılışı: səsdüşümü, səsartımı

- 4a** Sözləri kök və şəkilçiye ayırin. 2-ci sətirdə sözlərin kökündə hansı dəyişiklik baş verib?

sinifdə	sinifdən	siniflər
sinfin	sinfə	sinfı

### Yadda saxla İkihecalı sözlərdə ikinci saitin düşməsi

Bəzi ikihecalı sözlərə saitlə başlayan hal və mənsubiyət şəkilçisi qoşulduqda ikinci hecadakı qapalı sait düşür. Məsələn: şəkil – onun şəkli, şəklin çərçivəsi.

Həm mənsubiyət, həm də hal şəkilçisi qoşulduqda düşür.	Yalnız mənsubiyət şəkilçisi qoşulduqda düşür.
isim, cisim, fəsil, nəsil, şəkil, ömür, sinif, sətir, səbir, ətir, xeyir, zehin, eyib və s.	ağıl, alın, ağız, beyin, burun, boyun, çıyın, qarın, əyin, oğul, ovuc, könül, qayıñ, qoyun (queaq)
onun sinfi, sinfin qapısı	onun ağlı, ağılin gücü

- b** İkinci hecasında saiti düşən sözləri müəyyən edin. Bu sözlərə hansı şəkilçi artırılıb: mənsubiyət, yoxsa hal?

- İşmin altı hali var.
- Bəzi nadir heyvanların nəсли kəsilib.
- Pis olmasa, yaxşının qədri bilinməz.
- Könlüm quşu qanad çalmaz sənsiz bir an, Azərbaycan! (M.Şəhriyar)

### Yadda saxla Mürəkkəb sözlərdə səsdüşümü

Bəzi mürəkkəb sözlərin tələffüzündə birinci sözün son saiti düşür.

Məsələn: əmioğlu [əmoğlu].

- c** Uyğunluğu müəyyən edin və mürəkkəb sözlər düzəldib yazın. Sözlərdə qoşa saitlərin altında xətt çəkin.

- |         |         |
|---------|---------|
| 1. əli  | a. oğlu |
| 2. bacı | b. ağ   |
| 3. üzü  | c. açıq |

### Yadda saxla Qoşasaitli sözlərdə səsartımı

Bəzi qoşasaitli sözlərin tələffüzü zamanı saitlərin arasına [y] samiti əlavə olunur.

Məsələn: radio [radiyo].

- ç** Sözlərdən biri səhv yazılıb:

- a. nümayış    b. ideya    c. mayili    d. riayət

- 1a** Həyatda oxşamaq istədiyiniz, özünüzə ideal seçdiyiniz insanlar haqqında danışın.  
Nə üçün məhz bu insanı ideal hesab edirsiniz?

## Sənin kimi olacağam

- Atam gəldi, uraa!
- Gəl görüm qucağıma. Ay səni, dəcəl, günü-gündən böyüyürsən. Belə getsə, səni qucağıma ala bilməyəcəyəm.
- Ata, bilirsən, bu gün müəllim mənim essemi təriflədi.
- Nə gözəl! Afərin sənə! Sükanı belə saxla!
- Baş üstə, amma sən də velosiped alacağına söz vermişdin ha.
- Söz vermişəmsə, alacağam. Qoy gedim, əllərimi yuyum. Gələrəm, söhbət edərik.
- Bir azdan ata və qızı söhbəti şam süfrəsi arxasında davam etdirdilər.
- Hə, de görüm, yazdığını essenin mövzusu nə idi?
- “Həyatda kimə oxşamaq istərdim?”
- Sən nə yazdın?
- Yazdım ki, mən atama oxşamaq istəyirəm.
- Afərin sənə!
- Hə, yazdım ki, atam kimi həkim olacağam. Xəstələri sağaldacağam. Atam kimi, mən də kasıblardan pul almayacağam. Ehtiyacı olanlara pulsuz dərmanlar verəcəyəm. Çünkü mənim atam belə edir.
- Atanın iştahı nədənsə kəsildi. Artıq qızının söhbətinə qulaq asmaq istəmirdi. Qız isə dayanmaq bilmirdi:
- Müəllim esseni oxudu və məndən sənin adını soruşdu. Mən də dedim. Sonra dedi ki, atana halal olsun, dünyada belə insanlar azdır.
- Qızı süfrədən durub atasını bərk-bərk qucaqladı:
- Mən də böyüyəndə sənin kimi olacağam, – dedi.
- Ata zorla gülümsədi, qızını qucaqlayıb başını sığalladı. Yeməyini bitirmədən durub ağır addımlarla iş otağına keçdi. Stulda əyləşib fikrə daldı. Ürəyi sıxlırdı, qızının dediyi “Mən də böyüyəndə sənin kimi olacağam” sözləri onu rahat buraxmırıldı.

### Söz boğçası

- narkoz
- reanimasiya





“Allahım, mən nə edirəm?!” – deyə öz-özünə piçildədi. Telefonu götürüb xəstəxananın nömrəsini yiğdi:

- Alo, Nazilə xanım, dünən gələn xəstəyə zəng vurun. Deyin, təcili xəstəxanaya gəlsin. Əməliyyat olunacaq. Otağı da hazırlayın. Mən gəlirəm.
- Axı demişdiniz, ödəniş etməsələr, əməliyyat olunmayacaq...
- Nə deyirəm, onu da edin. Çatdırın ki, pul lazımdır.
- Doktor, burada heç kim yoxdur. İş saatı bitib.
- Zəng eləyin, hamını yiğin. Həkimlər üçün iş saatı bitmir. Artıq söz eşitmək istəmirəm. Mən gələnə hər şey hazır olsun.
- Baş üstə.

Maşına əyləşib xəstəxanaya yollandı. Yol boyunca dünən yanına gələn xəstənin qohumu ilə olan söhbəti xatırladı:

– *Təcili əməliyyat olunmalıdır. Pulu ödəyin, həkimlər xəstəni əməliyyata hazırlasınlar.*

– *Qurban olum, mən bu qədər pulu bir günə necə tapım?! Ağrıları çoxdur. Döza bilmir. Bu gün əməliyyat etsəniz, ömrüm boyu sizə minnətdar olaram. Bir həftəyə ödəniş edərik.*

– *Xanım, xəstəxananın öz qaydaları var. Burada nisya əməliyyat edilmir. Əgər belədirsa, bu reseptdə yazdığını dərmanları verin, ağrısı azalacaq. Pulu ödəyən kimi də əməliyyat olunur.*

Bütün bu söhbətləri xatırladıqca utanındı. Hələ indiyə qədər belə vicdan əzabı çəkməmişdi.

... Əməliyyat uğurla keçdi. Xəstə hələ **narkozdan** ayılmamışdı. **Reanimasiya** otağından çıxanda dünən söhbət etdiyi xanımı gördü. Başını aşağı saldı. Bu yaşına qədər hələ heç kimdən üzr istəməmişdi. Çalışdı ki, söhbətdən yayınsın, amma qızının sözləri yadına düşdü. Üzünü qadına tutub dedi:

– Xanım, bağışlayın. Dünənki söhbətə görə çox utanıram.



- Allah bağışlasın. Sizi başa düşürəm.
- Nə isə... Keçmiş olsun... Xəstə bir azdan ayılacaq. Bu dərmanları götürün. Recept də içindədir. Narahat olmayın, çətinlik arxada qaldı. Bircə dərmanları vaxtlı-vaxtında verin.
- Hər şeyə görə çox sağ olun, həkim. Qızınız sizinlə öyünməkdə haqlı imiş. İnşallah, dediyi kimi, gələcəkdə sizin kimi bir insan olar. O sizinlə fəxr edir.
- Siz?..
- Bəli, mən qızınızın müəllimiyəm. Bu da taleyin qəribə bir təsadüfüdür...

Şəbnəm Hümbətova

## Söz ehtiyatı

- b** “Söz boğçası”ndan izahlara uyğun sözləri seçin.
1. Müəyyən dərman preparatları vasitəsilə mərkəzi sinir sisteminin keyidilməsi
  2. Ağır xəstənin vəziyyətini sabitləşdirmək üçün təxirəsalınmaz tədbirlər kompleksi
- c** “Nisyə” sözünün izahına əsasən aşağıdakı ifadələrin mənasını təxmin edin.  
Lügət vasitəsilə dəqiqləşdirin.
- Nisyə* – alqı-satçı zamanı ödənişin sonraya saxlanması.
- nisyə söhbət*      *nağdı qoyub nisyə dalınca getmək*
- ç** Sizcə, “Sükəni belə saxla” ifadəsi hansı hallarda işlənir? Bu ifadənin ilkin mənasını təxmin edin. Məsəlin işlənə biləcəyi situasiya düşünüb danışın.
- d** “Həkimlər üçün iş saatı bitmir” ifadəsini necə başa düşürsünüz?

## Düşün və cavab ver

- 2a** Mətnin sonunda “Siz?..” ifadəsində durğu işaretlərinin funksiyasını izah edin.  
Sizcə, ata nə demək istəyirdi?
- b** Mətndən aşağıdakı cümlələri bir daha oxuyun. Sizcə, bu cümlələrlə müəllif oxucuya hansı fikri çatdırmaq istəyir?
- Atanın iştahı nədənsə kəsildi. Artıq qızının söhbətinə qulaq asmaq istəmirdi...  
Ata zorla gülümsədi...

### Glossari

- **Bədii detal** – obrazın xarakterinin, ruhi vəziyyətinin daha dərindən açılmasına xidmət edən bədii üsul.

- C** Sizcə, hekayənin baş qəhrəmanı kimdir?  
Nə üçün məhz bu obrazı baş qəhrəman hesab edirsiniz?
- Ç** Hekayədə ata obrazında baş verən dəyişikliyi şərh edin.  
Onun dəyişməsinə səbəb olan hadisə haqqında danışın.

- 3a** Mətnində təhkiyəçi əsas obrazlar haqqında məlumat vermir.  
Bəs müəllif bu məlumatı oxucuya necə çatdırır?

- b** İllüstrasiyalara əsasən “Sənin kimi olacağam” hekayəsini hadisələrin xronoloji ardıcılığına uyğun nəql edin.



Diqqət et

Bədii mətnində müəllif obraz və hadisələr haqqında məlumatları bəzən dialoqlar vasitəsilə oxucuya çatdırır.



### Yazı

- c** Hadisələrin yeri, zamanı və əsas obrazlar haqqında məlumatlar əlavə etməklə mətnin ekspozisiya hissəsini yazın.

## Saitlərin uzun tələffüzü

- 4a** İzahları verilmiş sözləri oxuyun. Sözlərin ilk hecasındaki “ə” saitinin tələffüzü müqayisə edin.

*mədə* – insanda və heyvanlarda həzm orqanı

*mədən* – faydalı qazıntıların çox olduğu yer

*mədəni* – mədəniyyəti yüksək olan

### Yadda saxla

Bəzi ərəb-fars mənşəli sözlərin tərkibindəki saitlərdən biri digərlərinə nisbətən uzun tələffüz olunur. Transkripsiyada bunu göstərmək üçün saitdən sonra qoşa nöqtə yazılır: Məsələn: *alim* [a:lim], *məna* [mə:na].

- b** Sözlərdə uzun tələffüz edilən saiti müəyyənləşdirin.

*Nizami*, *mötərizə*, *elan*, *tətil*, *xəzinə*, *nümunə*, *zabit*

- c** Hansı cümlədə “nərə” sözünün ilk saiti uzun tələffüz olunur?

1. Koroğlu bir dəli nərə çəkdi, dağ-daş titrədi.

2. Dünya sularında olan nərə balıqlarının 80%-i Xəzər dənizində yaşayır.

- ç** “Saat” sözünün tələffüzü zamanı neçə “a” səsi eşidirsiniz?

### Yadda saxla

Sözlərdə eynicinsli qoşa saitlər bir uzun sait kimi tələffüz olunur.

Məsələn: *bədii* [bədi:]

- d** Sözləri orfoqrafik normalara uyğun yazın.

[ma:ş], [təbi:], [cama:t], [mətbə:], [inşa:t]

- e** Sözləri orfoqrafik normalara uyğun yazın.

[ta:rix], [tə:ssüf], [tə:mir], [ma:rif], [mənfə:t]

- ə** Cümhlələrdə səhv yazılmış sözləri müəyyən edib düzgün yazın.

1. Uşağın cavabı onu çox təccübəndirmişdi.

2. Müəllim tarixi abidələr haqqında məəruzə hazırlamağı tapşırılmışdı.

3. İnşatçılar yeni binanın tikintisinə başladılar.

**1a** Sizcə, müəllif öz əsərini adlandırmak nəyə istinad edir?

Oxuduğunuz bədii əsərləri xatırlayın və uyğunluğu müəyyən edin.

**1** "Söz vermişəm"

**2** "Qaraca qız"

**3** "Beş həftə hava şarında"

**a** Baş qəhrəman(lar)ın adı

**b** Məzmunla bağlı açar söz (ifadə)

**c** Obrazın nitqindən sitat

**b** Buqələmun haqqında aşağıdakı məlumatı oxuyun.

Sizcə, insanları hansı xarakterinə görə buqələmun adlandırırlar?

Buqələmun mühitə görə öz dərisinin rəngini dəyişdirmək qabiliyyəti olan sürünən heyvandır.

Buqələmunun bədəninin rəngi temperatur, işıq və rütubətin, eləcə də acliğın, susuzluğun, qorxunun təsiri ilə dəyişir.



## Buqələmun

Polis **müfəttişi** Oçumelov əynində təzə şinel, qoltuğunda paket bazar meydanına doğru irəliləyirdi. Bir polis nəfəri onun arxasında gedirdi. Hər yer sükuta qərq olmuşdu. Dükənlərin açıq qapıları həsrətlə müştəri gözləyirdi.

Uzaqdan kimsə çığırdı:

– Dişlədi yaramaz! Lənətə gəlmış heyvan! Ey, uşaqlar, tutun, qoymayın!

Oçumelov səslərin gəldiyi səmtə baxdı. **Zərgər** Xryukin qışqıra-qışqıra iti qovurdu. Sonra o, qabağa atılıb yerə yığıldı və itin arxa ayağından yapışdı. İt aman istəyirmiş kimi bərkədən hürdü. Dükəncilər əsnəyə-əsnəyə həmin yerə toplaşdırılar.

Oçumelov yolunu dəyişib **izdihama** doğru irəlilədi.

İzdihama səbəb olan it tir-tir titrəyir, iri gözlərində qorxu görünürdü.

Oçumelov soruşdu:

– Burada nə baş verib?

Xryukin sağ əlini havaya qaldırıb qanayan barmağını müfəttişə göstərdi:

– Mən öz dükənimda alver edirdim. Birdən bu heyvan məni səbəbsiz yerə dişlədi. Cənab müfəttiş, mən bir işçiyəm və mənə dəyən zərər ödənilməlidir. Bəlkə də, barmağımı həftələrlə işlədə bilməyəcəyəm.

– Yaxşı, yaxşı... Mən bu işi belə qoymayacam. İnsan hüquqlarının tapdalanmasına icazə vermərəm.

Oçumelov üzünü yanındakı polisə tutub davam etdi:





quyruğunu tapdaladı.

– **Cəfəngiyatdır!** Cənab müfəttiş ağıllı adamdır. Kimin yalan, kimin düz danışdığını o aydınlaşdıracaq. Əgər mən yalan danışırımsa, məhkəmə qarşısında öz cəzamı alaram, – Xryukin hiddətlə həmin şəxsə cavab verdi.

– Kəs səsini! – Oçumelov qışqırıldı.

– Cənab müfəttiş, məncə, bu it generalın deyil. Onun bütün itləri ov itidir, – deyə polis itə diqqətlə baxdı.

– Mən də generalın itlərinin cins olduğunu bilirdim. Bu isə zavallı küçə itidir. Düzdür, belə küçə itlərinin taleyi haqqında düşünərkən adam dəhşətə gəlir. Amma buna baxmayaraq, Xryukin yaralanıb və bu it cəzalanacaq.

– Bəlkə, generalın itidir? Üzərində yazmayıblar ki. Elə bil generalın həyatındə buna bənzər bir it görmüşdüm,

– deyə polis mızıldandı.

– Məncə də, bu it general Jiqalovundur, – izdihamdan bir səs eşidildi.

– Yeldırın, külək gücləndi, elə bil üşüyürəm, paltomu ver, – deyə Oçumelov piçildədi.

Yeldırın Oçumelova paltosunu geyinməyə kömək etdi.

– Yeldırın, bu itin generalın olub-olmadığını dəqiqləşdir.

– Odur, generalın aşpazı gəlir. Ondan soruşaq.

– Salam Proxor, bu it generalındır? – Yeldırın itə işarə edərək soruşdu.

– Xeyr, generalın belə bir iti yoxdur.

– Boş-boşuna vaxtimizi itiririk. Əgər adı bir küçə itidirsə, məhv edin getsin, – deyə Oçumelov əmr etdi.

– It bizim yox, generalın qardaşınınındır, – deyə aşpaz dilləndi.

– Yeldırın, tez itin sahibini tap və yanına gətir. İti isə bir yerə bağlayın. Çox güman, **quduzdur**.

İzdihamın içindən kimsə qışqırıldı:

– Deyəsən, it general Jiqalovundur.

Oçumelov duruxdu:

– Yeldırın, paltomu çıxarmağa kömək elə. Hava çox istidir. – Oçumelov Xryukinə dedi:

– Burada nə isə anlaşılmazlıq var. İt sənin barmağını necə dişləyə bilər axı? Bəlkə, sənin barmağına mismar batıb, amma itin üstünə atırsan?

Camaatın arasından bir nəfər dilləndi:

– Xryukin yalan deyir. O özü qəsdən itin



#### Söz boğçası

- müfəttiş • izdiham
- zərgər • quduz
- cəfəngiyat

– Deməli, bu, cənabımızın qardaşının itidir. Buna çox şad oldum. Gözəl və xoş bir itdir. Sadəcə, bir nəfərin barmağını azacıq dişləyib, – deyə Oçumelov gülməyə başladı. Aşpaz it ilə birlikdə oradan uzaqlaşdı. Camaat Xryukinə istehza edirdi. Oçumelov hirslə: "Bunun əvəzini səndən çıxacağam", – deyə Xryukini açıladı.

Anton Çexov

## Söz ehtiyatı

- c** Verilmiş izahlara əsasən “riyakar” sözünün mənasını müəyyənləşdirin.

*riya* – ikiüzlülük

*-kar* – sözlərə qosularaq hər hansı peşə sahibi və ya keyfiyyət mənası əmələ gətirən şəkilçi.  
*Məsələn: sənətkar, davakar.*

## Düşün və cavab ver

- 2a** “Buqələmun” sözünün lügətdəki izahlarını oxuyun, həqiqi və məcazi mənalarını fərqləndirin.

- Sizcə, müəllif əsəri “Buqələmun” adlandırarkən bu sözün həqiqi, yoxsa məcazi mənasını nəzərdə tutub? Hekayənin adını əsas obrazın xarakteri ilə əlaqələndirməklə cavabınızı əsaslandırın.

- b** Mətndə Oçumelovun bir neçə dəfə paltosunu soyunub-geyindiyi təsvir edilir.

Nə üçün müəllif əsas obrazın bu hərəkətlərini oxucunun diqqətinə çatdırır?

- c** Mətndən müvafiq epizodları nəql etməklə Oçumelovun xarakterindəki digər xüsusiyyətlər haqqında danışın.

*riyakar, yaltaq, kobud, qəddar, qorxaq, ədalətsiz*



- ç** Sualları cavablandırmaqla “Buqələmun” hekayəsinin struktur elementləri haqqında danışın.

- Mətnin ekspozisiya hissəsində hansı məlumatlar verilib?
- Hansı hadisə ilə konflikt yaranır?
- Hansı hadisələr konflikti kulminasiya nöqtəsinə çatdırır?

**3a** “Buqələmun” hekayəsinin sonluq hissəsini bir daha oxuyun.

“Bunun əvəzini səndən çıxacağam” deyərkən Oçumelov nəyi nəzərdə tuturdu?

Hekayəni belə yekunlaşdırmaqdə müəllifin məqsədi nədir?

- a. Nəsihət vermək b. Düşündürmək c. Təəccübləndirmək

**b** Aşağıdakı məlumatlarla tanış olun. Hekayələri oxuyun.

Müəllif hekayəni yekunlaşdırarkən müxtəlif üsullardan istifadə edir:

**Nəsihətamız sonluq:** Hadisələrdən nəticə çıxarmaq üçün müəllif oxucuya iibrətamız məsləhət verir.

**Gözlənilməz sonluq:** Hekayə gözlənilməz hadisə ilə bitir və oxucunu təəccübləndirir.

### Hədiyyə

Milad bayramı yaxınlaşırırdı. Della həyat yoldaşına hədiyyə almaq istəyirdi. Yadına düşdü ki, Cimin saatının zənciri yoxdur, ona görə də həmişə saatı cibində gəzdirir. Ən yaxşı hədiyyə saat üçün zəncir ola bilərdi. Yaxınlıqdakı mağazada gözəl saat zənciri satılırdı. Amma Dellanın ona pulu çatmırırdı.

Qız güzgündəki əksinə diqqətlə baxdı. Sancaqları çıxarıb saçını açdı. Nə düşündüsə, cəld evdən çıxıb yaxınlıqdakı bərbərhanaya getdi. Bərbər onun uzun şabalıdı saçlarının əvəzinə iyirmi dollar verdi.

Saat zəncirini ovunda gizlədən Della səbirsizliklə Cimi gözləyirdi. Qapı açıldı, Cim içəri girdi. Dellanın qısa saçlarını görən Cim yerində donub qaldı. Della əlindəki zənciri Cimə uzatdı:

– Cim, əzizim, Milad bayramın mübarək! Saçlarım üçün işə kədərlənmə, onlar yenidən uzanacaq.

Cim acı-acı gülümsədi. Paltosunun cibindən hədiyyə qutusunu çıxarıb Dellaya verdi. Della tələsik qutunu açdı. Qutuda qaşlarla bəzədilmiş bir cüt daraq var idi. (O.Henri)

### Dəniz qorxusu

Bir şah öz qulu ilə gəmiyə minmişdi. Bu qul ömründə dəniz səfərində olmamışdı. O, qorxudan ağla-mağ'a başladı. Gəmidəkilər nə qədər çalışdlarsa, onu sakitləşdirə bilmədilər. Qulun bu halını görən şahın kefi pozuldu.

Gəmidəkilərin biri vəziyyəti belə görüb dedi:

– İcazə versəniz, mən onu sakitləşdirərəm.

Bunu deyib adam əmr etdi ki, qulu dənizə atsınlar. Qulu dənizə tulladılar. O, bir neçə dəfə suya batıb-çıxdı. Sonra qulu saçlarından tutub gəmiyə qaldırdılar. O, gəmiyə çıxan kimi dinməz-söyləməz bir küncdə oturdu. Onun bu hərəkəti şaha qəribə gəldi. Bunun səbəbini həmin müdrik adamdan soruşdu:

Kişi cavab verdi:

– Bu qul dənizdə batmaq qorxusunu keçirməmişdi. Ona görə də gəmidəki rahatlığın qədrini bilmirdi. Çətinliyə düşməyən sakitliyin qədrini bilməz. (Sədi Şirazi)

- Hansı hekayə gözlənilməz, hansı nəsihətamız sonluqla bitir? Mətnlərə istinad etməklə fikrinizi əsaslandırın.

**c** “Buqələmun” hekayəsinin sonluğunu dəyişib yenidən yazın.

**I qrup:** Gözlənilməz sonluqla bitirin.

**II qrup:** Nəsihətamız sonluqla bitirin.

## Samitlərin tələffüzü

- 4a** Cədvəldə boşluqlara uyğun gələn samitləri müəyyən edin.

Cingiltili samitlər	[b]	[...] [g]	[g̟]	[...] [q]	[!] [m]	[n]	[r]	[...]	[y]	[...]
Kar samitlər	[p]	[ç]	[t]	[...] [ş]	[...] [s̟]	[...] [s̟]	[...] [f]	[h]	[...] [s̟]	[s]

**Yadda saxla****Söz sonunda cingiltili samitlərin yazılışı və tələffüzü**

Kar və cingiltili samit cütlərinin tələffüzü oxşar olur. Buna görə də bir çox samitlərin deyilişi və yazılışı fərqlənir.

Söz sonunda **b, c, d, g** samitlərinin tələffüzü:

Söz tək işlənərsə, sözdən sonra samitlə başlayan şəkilçi və ya söz gələrsə:	Sözdən sonra saitlə başlayan şəkilçi və ya söz gələrsə:
kitab [kitap], kitabda [kitapda], kitab nəşri [kitap]	kitabın [kitabın], kitab almaq [kitab]

- b** Altından xətt çəkilmiş sözlərə diqqət edin. Hər sırada son samiti fərqli tələffüz olunan sözü seçin.

- |                        |                       |                        |
|------------------------|-----------------------|------------------------|
| a. <u>mərd</u> adam    | b. <u>dərd</u> çəkmək | c. <u>dörd</u> alma    |
| a. <u>pələng</u> ovu   | b. <u>gənc</u> oğlan  | c. <u>ahəng</u> qanunu |
| a. <u>cavab</u> vermək | b. <u>güləb</u> ətri  | c. <u>xarab</u> olmaq  |

**Yadda saxla** **Qoşasamitli sözlərin yazılışı və tələffüzü**

Söz ortasında yanaşı işlənən kar samitlərin ikincisi **k, t, p, f** olduqda bu samitlər cingiltili tələffüz olunur. Məsələn: *əlbəttə* [əlbətdə], *isti* [isdi], *hoppanmaq* [hopbammax], *töhfə* [töhvə].

Söz ortasında **qq** samitlərindən birincisi kar tələffüz olunur: *doqquz* [dok'quz].

Fars mənşəli **-kar**, **-keş** şəkilçiləri yazılıdığı kimi tələffüz olunur: *sənətkar* [sənətkar].

- c** Nöqtələrin yerinə uyğun gələn hərfi müəyyən edin.

*ix...ira* (*t, d*), *mürək...b* (*k, g*), *tap...iltı* (*p, b*), *tüs...ü* (*t, d*), *hət...a* (*t, d*), *sək...iz* (*k, g*)

- ç** Sözləri orfoqrafik normalara uyğun yazın.

[itgi], [mütəkgə], [tak'qıltı], [təşəkgür], [asda], [gupbultu], [asvalt]

- d** Hansı sözdə **k** samiti cingiltili tələffüz olunmur?

- a. məskən      b. təşkilat      c. zəhmətkeş

**1a Dostlar arasında münasibətlər necə olmalıdır?**  
**Oxuduğunuz əsərlərdən nümunələr gətirməklə  
 fikirlərinizi əsaslandırın.**

## Sadiq dost

Biri var idi, biri yox idi, Hans adlı mərhəmətli bir gənc var idi. O, daxmasında tək-tənha yaşayır və səhərdən axşamacan bağçada çalışırdı.

Hansın dostları çox idi. Amma onların içində ən sadiqi dəyirmançı Hyuq idi. Doğrudan da, Hyuq Hansa o qədər bağlanmışdı ki, bağçasının yanından qucaq dolusu çiçək dərməmiş keçməzdi. Hər dəfə də deyərdi:

– Dost dəstən heç nəyi əsirgəməz.

Hans da onun sözlərini təsdiqləyər və dostunun belə **nəcib niyyətli** olması ilə fəxr edərdi.

Varlı dəyirmançının bunların əvəzində kasib Hansa bir çöp də verməməsi qonşulara qaribə gələrdi. Amma Hans bu haqda düşünüb başını ağırtmadı.

Hans yaz, yay, payız aylarında özünü xoşbəxt sayardı. Qışda isə soyuqdan, aclıqdan əziyyət çəkərdi. İlin bu vaxtı dəyirmançı onu yada salmırıldı. Evdə bu barədə söhbət düşəndə dəyirmançı deyirdi:

– Qar əriməyincə Hansın yanında getməyin xeyri yoxdur. Axı bu çətin vəziyyətində onun öz dərdi özünə bəsdir. Belə hallarda adamı tək buraxmaq lazımdır. Hər halda, əsl dost bu cür hərəkət etməlidir. Hansın yanında yazda gedəcəyəm ki, o mənə bir səbət novruzgülü verə bilsin.

Bir dəfə Hyuqun kiçik oğlu atasından soruşdu:

– Bəs biz Balaca Hansı evimizə çağırı bilmərik? Əgər onun vəziyyəti ağırdırsa, yeməyə heç nəyi yoxdursa, mən sıyığımın yarısını ona verərəm.

– Nə axmaq uşaqsan! – deyə dəyirmançı qışqırıldı. – Sənin məktəbə getməyinin xeyri yoxdur. Deyəssən, orada heç nə öyrənmirsən. Hans bizə gəlib isti ocağımızı, dadlı yeməklərimizi görsə, paxillığı tutar. Paxilliq isə adamları korlayır. Hansın paxıl olmasına yol verə bilmərəm. Onun ən yaxın dostu olduğumdan həmişə ona nəzarət etməli, yolunu azmağa qoymamalıyam. Bundan başqa, əgər Hans gəlib məndən borc un istəsə, vermərəm. Un başqadır, dostluq isə tamam başqa. Onları qarışdırmaq olmaz.

Dəyirmançının arvadı dedi:

– Gözəl danışdın.

– Camaatın çoxu yaxşı işlər görür, amma yaxşı danışmağı bacaran çox azdır.



### Söz boğası

- nəcib • niyyət • mil • mahiyyət
- alicənablıq • torf • canfəşanlıq

Hyuq Hansın yanına bir də novruzgül-ləri açanda getdi. Mehribanlıqla salam-laşdı:

– Hans, necəsən? Qış necə keçir-misən?

– Sabahın xeyir! Halımı xəbər aldiğin üçün minnətdaram. Şikayətlənmək istəmirəm, amma, düzü, bu qış çox əziyyət çəkmişəm.

– Hans, bu qış tez-tez səni xatırlayır və vəziyyətin barədə düşündürdük.

– Çox məmnunam. Qorxurdum, məni unudasınız.

– Heç dostu da unutmaq olar? Dostluqdan gözəl şey yoxdur. Deyəsən, sən həyatın incəliklərini başa düşmürsən. Yeri gəlmışkən, sənin çox gözəl güllərin var.

– Doğrudan da, qəşəngdirlər. Onları bazara aparıb satacağam. Sonra da həmin pula əl arabamı və gümüş düymələrimi geri alacağam. Qışda çörək almağa pulum olmayıb, məcburən satmışam.

– Öz arabamı sənə verərəm. Düzdür, bir tərəfi sınıb, təkərlərinin də **milləri** xarabdır.

– Çox sağ ol, dostum, – deyə Hans sevindi.

– Bilirəm ki, həddindən artıq əliaçıqlıq edirəm. Çoxu əl arabamı sənə verdiyim üçün mənə axmaq deyəcək, amma mən hamı kimi ola bilmərəm. Zənnimcə, dostluğun **məhiyyəti alicənablılıqdır**. Əl arabamı sənə verdiyim üçün, əminəm ki, əvəzində mənə bir qədər gül verəcəksən. Elə bilirəm ki, səbəti ağıznacan doldurarsan.

Hansın kefi bir az pozuldu. Səbət çox iri idi. Onu ağıznacan doldursa, satmağa gülü qalmayacaqdı. Belə olduqda isə ehtiyacdən satdığı gümüş düymələrini geri ala bilmə-

yəcəkdi. Amma Hans: “Dostumun xətrinə dəyməkdənsə, qoy heç gümüş düymələrim olmasın”, – deyə düşünüb səbəti gülə doldurdu.

Ertəsi gün Hans dəyirmançının onu harayadığını eşitdi. Tez hasara doğru qaçıdı. Dəyirmançı arabasında böyük un kisəsi dayanıb onu gözləyirdi:

– Hans,unu bazara aparıb mənim üçün satmazsan ki?

– Gərək məni bağışlayasan. Çox işim var: gülləri suvarmalı, alaqlarını təmizlə-məliyəm.



– Əl arabamı sənə verəcəyimi nəzərə alsaq, sözümü yerə salmağın dostluqdan deyil.

Hans dostunun xətrinə dəyməsin deyə kisəni ciyninə alıb bazara sarı getdi. Unu bazaarda satıb axşam düşənə qədər evə qayıtdı. Qızmar günəş altında ağır kisə daşıdığı üçün xeyli yoruldu. Özünü güclə yatağa çatdırıldı.

Ertəsi gün dəyirmançı pullarının dalınca gələndə Hans yatağından qalxa bilməmişdi.

– Yaman tənbəlsən, Hans. Mən sənə əl arabamı verəcəyəm. Buna görə də gərək möhkəm çalışasan. Tənbəllik böyük günahdır. Dostumun tənbəl olmasını istəmərəm.

– Məni bağışla, elə yorulmuşam ki, yatağında uzanıb quşların nəgməsini dinləmək istədim. Bilirsən, quşların nəgməsini dinlədikdən sonra həmişə əla işləyirəm.

– Lap yaxşı, onda dəyirmana gəlib anbarımın damını təmir edərsən.

Zavallı Hans iki gün idi ki, güllərinə su vermirdi. Amma dostunun sözünü də yerə salmaq istəmirdi.

Hans günbatana qədər Hyuqun anbarının damını təmir etdi. Axşam yorğunluqdan ayaqlarını sürüyə-sürüyə evinə gəldi. Solmuş güllərinə baxıb kədərləndi. Son vaxtlar onlara qulluq etməyə vaxtı qalmırıldı.

Bir axşam Hansın qapısı bərkdən döyüldü. Hans qapını açanda Hyuq kandarda dayanmışdı. Bir əlində lampa, digərində əsa tutmuşdu. O, həyəcanla dedi:

– Hans, mənə böyük bədbəxtlik üz verib.

Oğlum yixılıb, möhkəm əzilib. Həkim lazımdır. Hava da çox pisdir. Bəlkə, həkimin dalınca sən gedəsən? Bilirsən ki, əl arabamı sənə verəcəyəm. Ona görə də, təbii ki, bunun əvəzində mənim üçün bir şey etməlisən.

– Əlbəttə, bu dəqiqə gedərəm. Ancaq lampanı mənə ver. Gecədir, göz gözü görmür.

– Bağışla, dostum, bu mənim təzə lampamdır. Sınacağından ehtiyat edirəm.

Bayırda tufan qopmuşdu. Elə qaranlıq idi ki, Hans ayağının altını güclə seçirdi. O, üç saat yol gedəndən sonra həkimin evinə çatdı. Həkimi məsələdən xəbərdar etdi. Həkim atına minərək iri lampasını götürüb yola düşdü. Tufan getdikcə şiddətlənirdi. Hans nə yolu seçir, nə də atla ayaqlaşa bilirdi. Axırda o, yolu azıb **torf** bataqlığına düşdü. Zavallı Hans bataqlıqdan canını qurtara bilmədi.

Balaca Hansın dəfninə bütün kənd camaatı gəlmışdı. Dəyirmançı isə hamidan çox **canfəşanlıq** edirdi.

– Bu mənim üçün ağır itkidir. Demək olar ki, ona öz arabamı vermişdim. Əlbəttə, çalışacağam ki, daha heç kimə yaxşılıq etməyim. Yoxsa sonra əziyyətini çəkirsən.

Oskar Uayld



## Söz ehtiyatı

- b** İzahlara əsasən aşağıdakı sözlərin mənasını təxmin edin və lügət vasitəsilə dəqiqləşdirin. Bu sözləri obrazların davranışları ilə əlaqələndirin.

*sui-istifadə*

*altruist*

*egeoist*

*Sui* – ərəbcə “pis”, “zərərli” deməkdir.

*Ego* – latınca “mən” deməkdir.

*Alter* – latınca “başqa” deməkdir.

## Nə anladın?

- c** Mətnin məzmununa aid suallara cavab verin.

1. Hans kim idi? O nə işlə məşğul olurdu?
2. Hyuq hansı işin sahibi idi?
3. Hans nə üçün qış fəslində əziyyət çekirdi?
4. Hans ehtiyacdan nələri satmışdı?

- ç** Hyuq əl arabasının müqabilində Hansdan nə istədi? Hyuqun tapşırıqlarını mətnindəki ardıcılığa uyğun sadalayaraq həmin epizodları nəql edin.

## Düşün və cavab ver

- 2a** Atalar sözlərində ifadə olunan fikirlər hansı epizodlarda öz təsdiqini tapır?

Mətnindən müvafiq epizodları nəql etməklə fikrinizi əsaslandırın.

- Dost yolunda boran olar, qar olar.
- Dost dostu dar gündə sınayar.
- Dostam səninlə pulun qurtaranacaq.

- b** Mətnindən dəyirməncinin oğlu ilə söhbətini bir daha oxuyun. Dəyirməncinin və oğlunun fikirlərinə münasibət bildirin.

- c** Obrazların nitqindən çıxış edərək onların xarakterinə münasibət bildirin. Davranışlarına əsasən mətnin ideyasını müəyyənləşdirin.

- ç** Atalar sözlərindən istifadə etməklə Hansa məsləhətlər verin.

- Dost dosta tən gərək, tən olmasa gen gərək.
- Dost arası pak gərək.
- Dost dostun eybini üzünə deyər.
- Örtülü bazar dostluğu pozar.

**d Müzakirə.** Sizcə, Hansın aqibətinin belə faciəli olmasında kim günahkar idi?

Fikirlərdən birini seçin və əsaslandırın.

1. Hans özü günahkar idi.
2. Hyuq günahkar idi.

**e** “Sadiq dost” mətnində Hansla Hyuq arasında açıq qarşidurma yoxdur. Obrazların xarakterindən çıxış edərək əsərdəki konflikti izah edin.



**Diqqət et**

**Konflikt** əsərdəki hadisələrin inkişafında mühüm rol oynayır. Mətnin bir çox struktur elementləri: düyün, açılma konfliktlə bağlı olur.

**a** “Sadiq dost” mətnində müəllif Hans və Hyuqa öz münasibətini ifadə edirmi? Bəs oxucuda bu xarakterlərə münasibət formalasdırmaq üçün müəllif hansı vasitələrdən istifadə edir?

**f** Mətndən verilmiş cümləni oxuyun:

“Hansın dostları çox idi. Ancaq onların içində ən sadiqi dəyirmançı Hyuq idi”.

Sizcə, Hyuqu sadiq dost adlandırmak olarmı? Bəs dəyirmançını “sadiq” adlandırmada müəllifin məqsədi nədir?

**Glossari**

- **Kinaye** – kontekstə görə eks mənada başa düşülən fikir; istehza, ironiya. Müəllif tənqid etmək istədiyi obrazı birbaşa ifşa etmək əvəzinə, tərifləməklə oxucuda ona qarşı mənfi münasibət yaradır.

**g** Cümlələrdəki kinaya ilə müəllif hansı fikri daha təsirli çatdırır?

Bu cümlələr sizdə Hyuq haqqında hansı fikri formalasdırır?

Doğrudan da, Hyuq Hansa o qədər bağlanmışdı ki, bağçasının yanından qucaq dolusu çiçək dərməmiş keçməzdi.

– Həddindən artıq əliaçıqlıq etdiyimi biliyəm. Çoxu əl arabamı sənə verdiyim üçün mənə axmaq deyəcək, amma mən hamı kimi ola bilmərəm. Zənnimcə, dostluğun mahiyyəti alicənablıqdır.

– Bu mənim üçün ağır itkidir. Demək olar ki, ona öz arabamı vermişdim. Əlbəttə, çalışacağam ki, daha heç kimə yaxşılıq etməyim. Yoxsa sonra əziyyətini çekirsən.

## Yazı

**3a** Təsəvvür edin ki, Hans həkim dalınca getməyə etiraz edir.

Həmin məqamdan etibarən mətnin sonluğunu dəyişməklə yenidən yazın.

## Söz ortasında yanaşı gələn samitlərin deyilişi və yazılışı

**4a** Hansı sözdə nöqtələrin yerinə “n”, hansında “m” hərfi yazılmalıdır?

şə...bə

ko...bayn

**Yadda saxla** “b”, “m” samitlərindən əvvəl gələn “n” samitinin tələffüzü

Söz ortasında “n” samiti “b”, “m” samitlərindən əvvəl gəldikdə [m] kimi tələffüz olunur. Məsələn: *sünbül* [*sümbül*], *sönməz* [*sömməz*].

**b** Dördündən biri səhv yazılmışdır:

- |             |              |            |           |
|-------------|--------------|------------|-----------|
| a. tənbəl   | b. zəmbıl    | c. lampa   | d. hambal |
| a. bomba    | b. simfoniya | c. gümbəz  | d. pambıq |
| a. konbinat | b. çərşənbə  | c. qumbara | d. mənbə  |

**Yadda saxla** Qoşa “yy” ilə yazılan sözlərin tələffüzü

Qoşa “yy” ilə yazılan sözlərin əksəriyyəti bir “y” ilə tələffüz edilir.

Ərəb-fars mənşəli sözlərdə **-iyyat**, **-iyət**, **-iyə** şəkilçilərindəki “yy” samitləri [y] kimi tələffüz olunur. Məsələn: *ədəbiyyat* [*ədəbiyat*], *davamiyyat* [*davamiyat*], *nəzəriyyə* [*nəzəriyə*].

Bəzi söz köklərindəki qoşa “yy” isə yazılışı kimi tələffüz olunur. Məsələn: *niyyət* [*niyyət*], *səyyah* [*səyyah*].

Bəzi sözlər isə tək “y” ilə yazılır və tələffüz edilir.

Məsələn: *təhkiyə* [*təhgiyə*], *ehtiyat* [*ehdiyat*].

**c** Uyğun nöqtələrin yerinə “yy” və yaxud “y” yazaraq sözləri tamamlayın.  
Sözləri cədvəl üzrə qruplaşdırın.

*tərbi...ə, sani...ə, qabili...ət, hima...ə, şəxsi...ət, təxə...əl, məsuli...ət, tövsi...ə, xeyri...ə, müə...ən, təxli...ə, sə...ar, qafı...ə*

Qoşa “yy” ilə yazılır, bir [y] ilə tələffüz edilir.	Qoşa “yy” ilə yazılır, qoşa [yy] ilə tələffüz edilir.	Bir “y” ilə yazılır, bir [y] ilə tələffüz edilir.
<i>tərbi...ə, sani...ə, qabili...ət, hima...ə, şəxsi...ət, təxə...əl, məsuli...ət, tövsi...ə, xeyri...ə, müə...ən, təxli...ə, sə...ar, qafı...ə</i>		

**ç** Cümlələrdə səhv yazılmış sözləri müəyyən edib orfoqrafik normalara uyğun yazın.

- Əkinçi saxladığı toxumluq buğdanı ambara yiğdi.
- Komandir kəşfiyata gedəcəklərini xəbər verdi.
- Qardaşımla mən anama ad günü hədiyəsi seçdik.

# Ümumiləşdirici təkrar

**1** İkinci hecasında saiti düşən sözləri müəyyən edin.

Həmin sözləri cümlədə elə işlədin ki, sait düşməsin.

1. Ömründə bu qədər tərs adam görməmişdi.

2. Əsərin ikinci fəsli hələ hazır deyil.

3. Zər qədrini zərgər bilər.

4. Dostun eybini üzünə deyərlər.

**2** Sözləri cədvəl üzrə qruplaşdıraraq orfoqrafik normalara uyğun yazın.

[tə:ssüf], [a:bidə], [mətbə:], [nümu:nə], [əla:mət]

Bir saiti uzun tələffüz olunan sözlər

Qoşa saiti uzun tələffüz olunan sözlər

**3** Tələffüzündə dəyişiklik olmayan qoşasamitli sözləri müəyyən edib cümlədə işlədin.

tüstü, qüllə, küskün, tənəffüs, təşkil, şəffaf

**4** Nöqtələrin yerinə uyğun hərfələri yazın.

tüfən..., kərpi..., cora..., qana...

**5** Mətni oxuyun. Fərqləndirilmiş sözləri orfoqrafik normalara uyğun yazın.

Öyrəndiyiniz qaydalara istinad edərək həmin sözlərin səhv yazılılığını əsaslandırın.

## Kömək

Ata *oğuluna* hasarı *təəmir* etməyi tapşırmışdı. Lakin o, *sımmış taxdaları* yerinə oturda bilmir, vurduğu *mismarrar* əyilir, *çəkiç* mismara deyil, barmaqlarına dəyirdi. *Üsdəlik* də, *fikiri yaxınnıqda* futbol oynayan *yoldaşdarında* qalmışdı.

Bu vaxt bir uşaq babası ilə oradan keçirdi. Uşaq oğlanın *əziyat* çəkdiyini görüb ona *yaxınlaşdı*. Çəkici ondan alıb taxtaları yerinə bərkitdi. Ancaq babası gəlib taxtaları yerindən qopardı.

– Nə edirsən, baba? – deyə uşaq *təccüblə* soruşdu. – Axı özün mənə öyrətmisən ki, hamiya kömək edim.

Baba *cavap* verdi:

– *Əlbətə*, sən yaxşılıq etmək *isdəyirsən*. Amma oğlanın əvəzinə iş görməklə ona pislik edirsən. Birincisi, o, hasarı təmir etməyi *öyrəmməlidir*. İkincisi, başa düşməlidir ki, *isdəyinə* səbirlə çatmaq olar. Nəhayət, o bilməlidir ki, əvvəl işləmək, sonra *əyləmmək* lazımdır.

Yazılmalıdır

Əsaslandırma

1-ci  
fəsil

1a

Şəkil vasitəsilə məlumat, fikir ifadə etmək olarmı?

Sağdakı şəkildə nə təsvir olunub? Bu şəkil avtomobil sürücülərinə hansı məlumatı verir?

Şəkil vasitəsilə fikrin ifadəsinə dair başqa nümunələr gətirin.



## PİKTOQRAMDAN HƏRFLƏRƏ

Çox qədimdə insanlar fikir və duygularını yazıda əks etdirmək üçün rəsmlərdən istifadə edirdilər. Bu yazı növü, yəni məlumatın şəkillərlə ifadə olunması piktoqrafiya adlanır. Piktoqrafiya iki sözdən (latın dilində olan “pictus” – şəkil və yunanca “grapho” – yazırıam) əmələ gəlmışdır. Bu yazidakı hər bir işarə piktoqram adlanır.

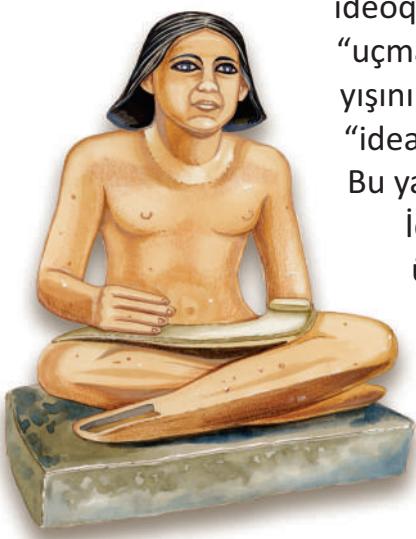
Qədim piktoqramlara dünyanın bir çox yerlərində rast gəlmək olar. Azərbaycan ərazisində də piktoqrafik yazı nümunələri aşkar olunub. Bunlardan ən məşhurları Bakı yaxınlığında Qobustan qayaüstü təsvirləri və Ordubaddakı Gəmiqaya rəsmləridir. Piktoqramlar vasitəsilə insanlar gələcək nəsillərə xalqın adət-ənənələri, məşğulliyəti, inancları haqqında informasiya çatdırırdılar. Məsələn, Gəmiqaya rəsmlərində günəş təsviri çoxdur. Bu isə onu göstərir ki, o dövrdə Azərbaycanda Günəşlə bağlı inanclar geniş yayılmışdı. Qobustan qayaüstü təsvirlərində isə daha çox heyvan və qayıq rəsmlərinə rast gəlmək olar. Bu, qədimdə həmin ərazilərdə yaşayan insanların ovçuluq və balıqcılıqla məşğul olduğunu sübut edir.



Şəkil vasitəsilə yalnız gözlə görünən varlıqları əks etdirmək olurdu. Piktoqrafik yazı mücərrəd anlayışları, fikir və mühakimələri ifadə edə bilmirdi. Buna görə də insanlar düşüncələrini yazıda daha dəqiq əks etdirmək üçün yeni vasitələr axtarırdılar.

\*\*\*

Miladdan əvvəl IV minillikdə Qədim Misir xalqı öz yazı sistemini yaratdı. Misir yazılısı yüzlərcə heroqlifdən ibarət idi. Bəzi heroqliflər sözü (anlayışı), bəziləri isə səsi ifadə edirdi. İdeoqrafiya adlanan bu yazı sistemində piktoqrafiya elementləri də var idi. Belə ki, bir çox heroqliflər insan, heyvan, bitki və səma cisimlərinin şəkillərindən ibarət idi. Lakin piktoqramlardan fərqli olaraq, heroqliflər həm də mücərrəd anlayışları ifadə edirdi. Piktoqrafik yazida günəş şəkli günəşti, quş şəkli quşu, ari şəkli arını bildirirdi. Lakin



ideoqrafik yazida günəş “istilik”, quş “uçmaq”, ari isə “əməksevərlik” anlayışını ifadə edirdi. İdeoqrafiya yunanca “idea” (fikir, anlayış) və “grapho” (yazıram) sözlərindən yaranmışdır. Bu yazidakı hər bir işarə isə ideoqram adlanır.

İdeoqrafiya yazı sistemini mənimsəmək asan deyildi. Bunun üçün illərlə vaxt sərf etmək lazım idi. Ona görə də Misirdə oxumaq və yazmaq xüsusi peşə sayılırdı. Bu, dövrünə görə şərəfli və gəlirli bir iş idi.

Miladdan 2000 il öncə çinlilər də heroqlif yazılısı yaratdılar. Onlar bu gün də həmin yazı sistemindən istifadə edirlər. Çin heroqlif yazılısında minlərlə işarə vardır.

\*\*\*

Miladdan əvvəl III minilliyin əvvəllərində şumerlilərin istifadə etdikləri yazı **mixi yazı** adlanırdı. Mixi yazılı gil lövhəciklər üzərində mismarla yazırdılar. Bu lövhəcikləri günəş şüaları altında qurudurdular. Mixi yazida minə yaxın işarədən istifadə olunurdu. Hər bir işarə bir neçə cızıqdan ibarət olub bütöv sözü, ya da hecanı göstərirdi.

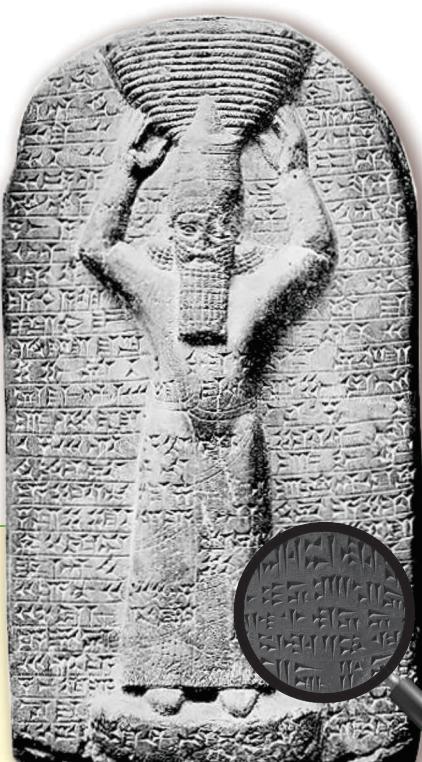
Sonralar mixi yazı təkmilləşdirildi. Bu yazidan Assuriya və Urartu dövlətlərində də geniş istifadə olunurdu.

Piktoqramdan fərqli olaraq, heroqliflərlə və mixi yazı vasitəsilə fikri daha dəqiq ifadə etmək olurdu.

### Tarixi fakt

*Sonuncu Assuriya padşahı Aşşurbanipal yaxşı təhsil görmüş hökmdar idi. Onun əmrinə əsasən mixi yazılı tərtib olunmuş çoxlu gil “kitablar” bir yerə toplandı. Aşşurbanipalın kitabxanası dünyada ilk kitabxana hesab olunur.*

	dost
	nəcib
	ədalətli
	güclü
	təmkinli
	müdrik
	qarinqulu



\*\*\*

Miladdan əvvəl II minillikdə Aralıq dənizinin sahil lərində yaşayış finikiyalılar bir neçə ixtira ilə tarixin yaddaşında qalıblar. Onlardan biri də əlifbadır.

Finikiya tacirləri başqa şəhərlərə mal aparır, alış-veriş edirdilər. Çox vaxt onlar borç pul, ya da nisə mal verir və bu zaman həmin şəxslərlə sövdələşirdilər. Şifahi sövdələşmələr tez-tez pozulurdu. O vaxt mövcud olan yazı sistemləri isə müqavilə şərtlərini yazında dəqiq əks etdirməyə imkan vermir. Beləliklə, tacirlər əlifba yaratmalı oldular. Finikiya əlifbası 22 samit səsi ifadə edən hərflərdən ibarət idi. Bu yazı sistemi fonoqrafik (hərfi) yazı adlanır, çünki buradakı işarələr – hərflər ayrı-ayrı səsləri ifadə edirdi.

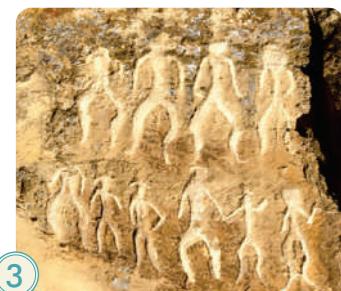
Zaman keçdikcə Finikiya dili və əlifbası unuduldu. Lakin sonradan bu əlifbanın əsasında yaradılmış yunan və latin əlifbalarından indiyə qədər istifadə olunur.

Əvvəlki yazı sistemlərinə nisbətən fonoqrafik yazı daha tez və asan mənimşənilirdi. Çünkü ideoqrafik yazı sistemində müxtəlif anlayışları ifadə edən yüzlərlə və minlərlə işarəni əzbərləmək lazım gəldi. Dildəki danışq səslərini ifadə edən 30-40 hərfi yadda saxlamaq isə daha asan idi. Odur ki bu yazı növü tez bir zamanda dünya xalqları arasında geniş yayıldı və maarifin inkişafına güclü təsir göstərdi. Hər xalq öz dilinin səs sistemində uyğun əlifba yaratdı.

## Düşün və cavab ver

- b** Şəkillərin hansı yazı növünə aid olduğunu müəyyən edin.

1	‘aleph [']	lamedh [l]
2	beth [b]	mem [m]
3	gimmel [g]	nun [n]
4	daleth [d]	samekh [s]
5	he [h]	‘ayin [']
6	waw [w]	pe [p]
7	zayin [z]	tsade [s]
8	heth [h]	goph [q]



- a. piktoqrafik      b. fonoqrafik      c. ideoqrafik

- c** Uygunluğu müəyyən edin.

1. İdeoqrafik yazı
  2. Mixi yazıları
  3. Fonoqrafik yazı
- a. Finikiya
  - b. Misir
  - c. Şumer

- ç** Mətnin hissələrini məzmuna uyğun başlıqlarla adlandırın.

- d** Aşağıdakı cümlələri mətnin müvafiq hissələrinə əlavə edin.

1. Qədim Misir heroqlifinin sırrını 1822-ci ildə fransız alimi Şampolyon aça bilmışdır.
2. Hərflərin forması bu hərflərlə başlayan əşyaların təsvirini xatırladırı.
3. Günəş tanrısına inam türk xalqlarının mifologiyasında əks olunmuşdur.
4. Miladdan əvvəl III minillikdə Azərbaycanda da mixi yazıdan istifadə olunurdu.

**e** Sizcə, nə üçün Aşşurbanipalın kitabxanası haqqında məlumat haşıyədə verilib? Bununla bağlı aşağıda verilmiş fikirlərə münasibət bildirin.

1. Haşıyədəki məlumat mətnin mövzusu ilə bağlı deyil.
2. Müəllif verilmiş məlumatın vacibliyini vurğulamaq istəyib.
3. Bu məlumat mətndə verilsəydi, fikirlərin məntiqi ardıcılılığını poza bilərdi.

**2a** “Piktoqramdan hərflərə” mətnini yazmaqdə müəllifin *əsas məqsədi* nədir? Fikirlərdən birini seçin və əsaslaşdırın.

- a. Fonoqrafik yazının digər yazı sistemlərindən üstün olduğunu sübut etmək
- b. Bəşər tarixində yazının inkişaf yolu haqqında məlumat vermək
- c. Heroqliflərin piktoqramlardan fərqini izah etmək



### Diqqət et

Qeyri-bədii mətnlər müxtəlif məqsədlərlə yazılırlar:

- 1) varlıq və ya hadisə haqqında ümumi məlumat vermək (informativ mətn);
- 2) müəyyən anlayışı, hadisəni izah etmək (izahedici mətn);
- 3) hər hansı bir fikri əsaslandırmaq (argumentativ mətn) və s.

**b** Əvvəl piktoqrafik, sonra ideoqrafik, nəhayət, fonoqrafik yazı yarandı. Sizcə, bu gün insanlar əvvəlki yazı növlərindən imtina ediblərmi?

## PİKTOQRAM, YOXSA İDEOQRAM?

Bir çox ideoqramlar şəkil, yəni piktoqram əsasında yaranır.

Ona görə də bəzən bu iki yazı növünü səhv salırlar.

Sağ tərəfdəki şəkillərə diqqət edək. Onların hər birində iki avtomobil təsvir olunub. Lakin yuxarıdakı şəkildən fərqli olaraq, qırmızı daırədəki şəkil həm də yol işarəsidir və “Ötmək qadağandır” fikrini ifadə edir. Deməli, bu şəkil, sadəcə, piktoqram deyil, ideoqramdır.



Beləliklə, piktoqramda şəkil təsvir olunan varlığın özünü bildirir. ideoqramda isə təsvir mənalandırılır, yəni gözlə görünən konkret varlıqla yanaşı, müəyyən fikir ifadə edir.

İdeoqramlar yalnız konkret varlıq bildirən şəkillər əsasında deyil, mücərrəd simvollar, hətta hərflər əsasında da yaradıla bilər. Məsələn, küçələrdə “M” hərfi yaxınlıqda metro stansiyası, “P” hərfi maşın saxlamaq üçün park, yəni dayanacaq olduğunu bildirir.



Avtomobil  
dayanacağı



Metro  
stansiyası



Giriş  
qadağandır



Dayanmaq  
qadağandır

**C Qruplarla iş.** Aşağıdakı şəkillərdən istifadə etməklə “Müasir dövrdə ideoqrafiya” mövzusunda təqdimat hazırlayın.

Təqdimat zamanı aşağıdakı suallara cavab verməyə çalışın.

1. Bu sahədə hansı işarələr var?
2. Həmin işarələr nəyi bildirir?
3. İnforsasiyanın ötürülməsində bu işarələrin rolü və əhəmiyyəti nədir?

**I qrup.** Kompüter əməliyyat sistemlərində simgələr



**II qrup.** İctimai yerlərdə ideoqrafiya



**III qrup.** Sosial şəbəkələrdə ideoqrafiya



**IV qrup.** İdmanda ideoqrafiya



## Yazı

**3a** “Piktoqramdan hərflərə” mətninə istinad etməklə sübut edin ki, fikrin yazida ifadəsi baxımından:

- 1) *ideoqrafik yazı piktoqrafiyadan daha üstün idi;*
  - 2) *fonoqrafik yazı ideoqrafiyadan daha üstün idi.*
- Fikir və dəlilləriniz əsasında arqumentativ mətn yazın.

## Alınma sözlərin bitişik və defislə yazılması

- 4a** İzahlardan çıxış edərək göy rənglə verilmiş sözlərin mənalarını təxmin edin və lügət vasitəsilə dəqiqləşdirin.

...**qrafiya** – bəzi sözlərə qoşularaq *elm sahəsi*, əsər və s. mənalı anlayış əmələ gətirir.  
...**qram** – bəzi sözlərə qoşularaq *qrafik təsvir*, yazı mənalı anlayış əmələ gətirir.

**orfo** (qədim yunan dilində – *doğru, düzgün*): **orfoqrafiya** – ? **orfoqram** – ?

**fon** (qədim yunan dilində – *səs*): **fonoqrafiya** – ? **fonoqram** – ?

**mono** (qədim yunan dilində – *tək, vahid*): **monoqrafiya** – ?

**avto** (qədim yunan dilində – *özü*), **bio** (*hayat*): **avtobioqrafiya** – ?

**etno** (qədim yunan dilində – *xalq*): **etnoqrafiya** – ?

**kalli** (qədim yunan dilində – *gözəl*): **kalliqrafiya** – ?

**seysmo** (qədim yunan dilində – *zəlzələ*): **seysmoqrafiya** – ?

### Yadda saxla

Dilimizdə bir çox mürəkkəb sözlər var ki, onların komponentlərindən birinə başqa sözlərdə də rast gəlinir: **mikroelement**, **mikroorganizm**, **mikrosxem**. Bu komponentlərin əksəriyyəti sözün əvvəlində gəlir və bitişik yazılır: **aerodinamika**, **videoinqnitofon**. Lakin bəzi komponentlərin iştirakı ilə düzələn sözlər defislə yazılırlar: **eks-prezident**, **əks-təsir**, **qeyri-adi**, **kontr-admiral**, **vitse-spiker**, **veb-dizayner**.

- b** Cümələrdə səhv yazılmış sözləri müəyyən edin və orfoqrafiya normalarına uyğun yazın.

1. Biz qonaqlarla qeyri rəsmi şəraitdə görüşdük.
2. Səyahət üçün rahat bir mini-avtobus sifariş etdik.
3. Mən eksəmpiondan avtoqraf aldım.
4. Vitseprezidentlə görüşdən hamı məmnun qaldı.
5. Axşamlar yatmadan əvvəl audio kitab dinləməyi xoşlayıram.
6. Sinfimizin şagirdləri məktəbin vefsəhifəsini yaratdılar.

### Glossari

- **Avtoqraf** – hər hansı şəxsin xatirə üçün kitab, açıqca, köynək və s.-də yazılışı və ya imzası.

Bitişik yazılan sözlər

Defislə yazılan sözlər

- c** Hansı cümlədə altından xətt çəkilmiş sözlər defislə yazılmalıdır?

- a. Var gücümüzü toplamalıyıq, əks halda məglub olacaqıq.
- b. Düşmənin əks hücumu nəticəsiz qaldı.

Dinləmə  02

**1 a** Qeydlər götürməklə “Tarixə qovuşan dillər” mətnini dinləyin.

**b** Götürdüyünüz qeydləri yaddaş xəritəsi üzrə qruplaşdırın.

*Dünya dillərinin sayı*

*Yox olmuş dillər*

*Dillərin yox olma səbəbləri*

*Nə etməli?*

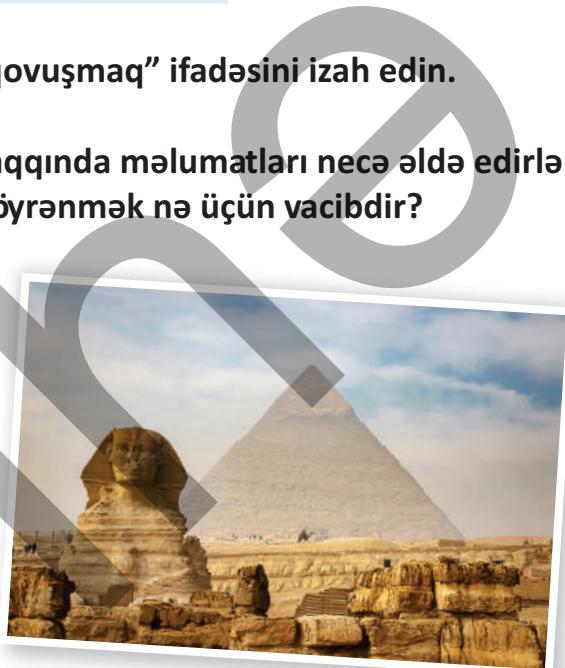
**c** Mətnin məzmunundan çıxış edərək “tarixə qovuşmaq” ifadəsini izah edin.

**c** Sizcə, tarixçilər qədim dövlətlər və xalqlar haqqında məlumatları necə əldə edirlər? Qədimdə mövcud olmuş dilləri və əlifbaları öyrənmək nə üçün vacibdir?

### ROZETTA DAŞININ SİRİ

Miladdan əvvəl I əsrədə Qədim Misir dövləti süqut etdi və Roma imperiyasının əyalətinə çevrildi. 5 min il yaşı olan böyük bir mədəniyyət, eləcə də Qədim Misir dili və heroqlifləri tədricən tarixin yaddaşından silindi. Artıq **papiroslar** üzərində heroqliflərlə yazılmış mətnləri heç kim oxuya bilmirdi...

\*\*\*



1799-cu ilin avqust ayı... Misir... İskəndəriyyə yaxınlığındakı Rəşid şəhəri...

Günəşin od yağındığı qızmar bir gündə Fransa ordusunun əsgərləri qan-tər içində xəndək qazırıldılar. Ordu generalı Napoleon Bonapartın əmri belə idi: fransızlar Misir uğrunda gedən müharibədə türklər və ingilislərlə döyüşə girməli idilər.

Leytenant Pyer Buşar Nil çayının sahilində **istehkamın** tikintisine rəhbərlik edirdi.

Ətrafdə əsgərlər durmadan çalışırdılar. Birdən əsgərlərdən biri belin bərk bir şeyə toxunduğu hiss etdi. Bu, böyük bir daş idi. Əsgər beli kənara qoyub əli ilə daşın üstündən torpağı təmizləməyə başladı. Bir azdan daşın üzərində qəribə yazılar göründü. Pyer Buşar yaxınlaşıb yazılarla diqqətlə baxdı. Yüksək təhsil görmüş zabit bu daşın qiymətli arxeoloji tapıntı olduğunu başa düşdü. Əmr etdi ki, daşı **qərargaha** aparsınlar.

Daşın üzərində Misir heroqlifləri və qədim yunan əlifbası ilə yazılmış mətnlər var idi. Bu daş lövhənin hündürlüyü 114 sm, eni 72 sm, qalınlığı 27 sm, çəkisi isə 760 kiloqrama bərabər idi. Rəşid şəhəri o zamanlar Rozetta adlandığı üçün bu sırlı daşa “Rozetta daşı” adı verildi.

1801-ci ildə fransızlar Misir uğrunda gedən döyüslərdə ingilis ordusuna məğlub oldular. Onların Misir səfərində ələ keçirdikləri bütün qənimət, o cümlədən Rozetta daşı ingilislərə təhvil verildi.

1802-ci ildə Rozetta daşı Britaniya muzeyinə verildi. Bir çox alımlar daşın üzərindəki yazıların sırrını açmağa çalışdılar. Lakin qədim yunan dilində yazılmış mətni oxumaq mümkün olsa da, heroqliflərin sırrını açmaq heç kəsə müyəssər olmadı.

İllər keçdi. Rozetta daşı onun sırrını açacaq insanın yolunu gözləməkdə idi...

\* \* \*

1822-ci ilin sentyabr ayı... Paris...

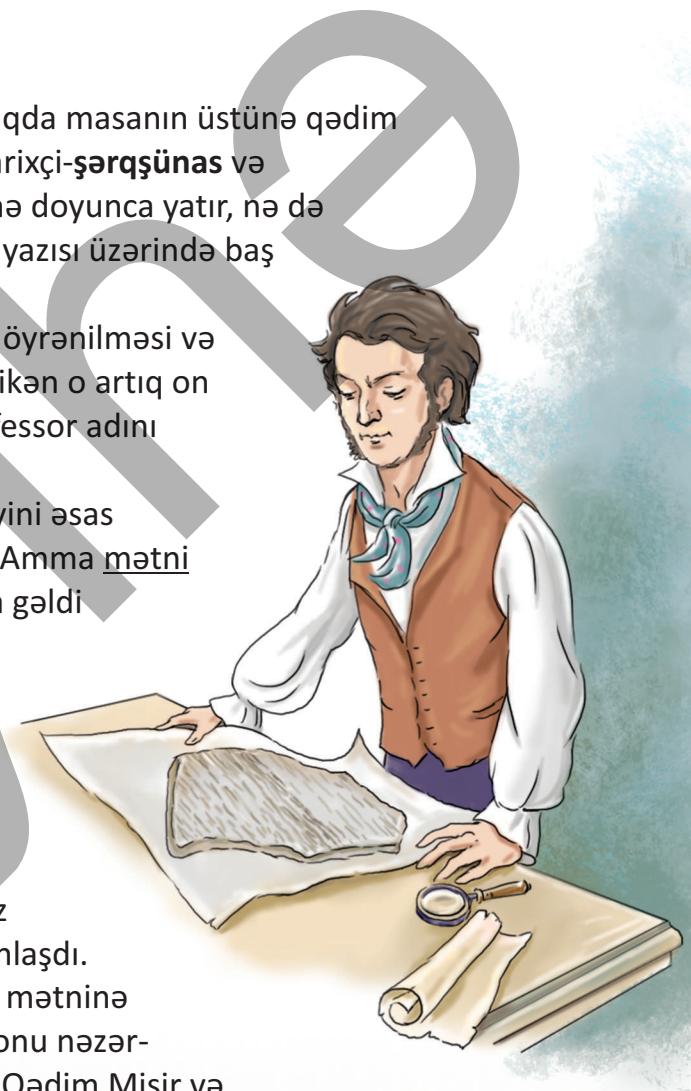
Kitab rəflərindən divarları görünməyən bir otaqda masanın üstünə qədim yazılarla dolu papiruslar səpələnmişdi. 32 yaşlı tarixçi-şərqşünas və **linqvist** Jan Fransua Şampolyon neçə gün idı ki, nə doyunca yatır, nə də vaxtı-vaxtında yemək yeyirdi. O, Rozetta daşının yazılısı üzərində baş sindirirdi...

Şampolyonun uşaq yaşlarından qədim dillərin öyrənilməsi və araşdırılmasına böyük marağdı var idi. 16 yaşında ikən o artıq on iki dil bilirdi. Gənc alim 19 yaşında tarix üzrə professor adını almışdı.

Alım əvvəlcə hər bir heroqlifin bir səsi bildirdiyini əsas götürərək bu işarələrin sırrını açmağa cəhd etdi. Amma mətni bu yolla oxumağa müvəffəq olmadı. Onda qərara gəldi ki, araşdırılmalarını “bir işarə – bir söz” prinsipi ilə davam etdirsin. Lakin bu da öz nəticəsini vermədi.

Şampolyonun özünə inamı sarsılmışdı. O, masanın arxasından qalxdı. Otaqda yeyin addımlarla gəzisməyə başladı. Əsəbləri gərilmişdi, beynində bütün mümkün variantları analiz edirdi. Birdən addımlarını yavaşıldı. Masaya yaxınlaşdı. Qədim yunan dilindəki yazının tərcümə olunmuş mətninə bir daha diqqətlə baxdı. Bəlkə də, yüzüncü dəfə onu nəzərdən keçirdi. Çox güman ki, Rozetta daşı üzərində Qədim Misir və yunan dillərində yazılmış mətnlər məzmunca eyni idi. Amma işarələrin mənasını bilmirsənsə, bunun nə faydası?!

Birdən Şampolyonun ağlına bir fikir gəldi: “Bəlkə, qədim misirlilərin yazılısında hər bir heroqlifin iki **təyinatı** var? Bəlkə, heroqliflər bəzən bütöv sözü, bəzi məqamlarda isə yalnız bir hərfi ifadə edir?” Şampolyon daha bir şey xatırladı: yəhudilər və ərəb əlifbalarında sait səsləri bildirən hərflər yoxdur. Ola bilər ki, Qədim Misir yazılılarında da belədir.



#### Söz boğcası

- papirus
- istehkam
- qərargah
- şərqşünas
- linqvist
- təyinat
- müyəssər olmaq



Gənc alim yenidən masasının arxasına keçdi. Baxışları Rozetta daşının surətinə tuşlandı: "Maraqlıdır, nəyə görə burada sözlərdən bəziləri haşıyəyə alınıb? Yəqin ki, bunlar çox hörmətli adamların adlarını ifadə edir. Aha! Qədim yunan yazısında Misir fironu Ptolemeyin adı çəkilir. Tutaq ki, bu ilk dörd işarə "p", "t", "o", "l" hərfəridir. Bunlar isə... Özüdür ki var! Bax bu haşıyədəki sözdə

də həmin hərfərdən bəziləri təkrar olunur. Aman, Allah! Bu ki Kleopatranın (Ptolemey-lər sülaləsinin sonuncu qadın hökmədarının) adıdır!"

Beləliklə, Qədim Misir heroqlifləri ilə yazılmış ilk iki söz oxundu: Ptolemey və Kleopatra. Qısa müddətdə Şampolyon digər heroqliflərin də sərrini açdı. O artıq heroqliflərlə yazılmış mətnləri rahat oxuya bilirdi. Bununla da, Şampolyon tarix və dilçilik elmində vacib bir kəşf etdi.

Rozetta daşının oxunması qədim dünya tarixinin öyrənilməsində və yeni elmin – misirşunaslığın əsasının qoyulmasında böyük rol oynadı.

## Söz ehtiyatı

**d** *Şərqşünas, misirşünas sözlərində -şünas şəkilçisinin funksiyasını izah edin.*

Bu şəkilçini -çi<sup>4</sup> şəkilçisi ilə müqayisə edin:

xalçaçı – xalçaşünas

musiqiçi – musiqişünas

**e** Mətndə altından xətt çəkilmiş cümlələri oxuyun. Aşağıdakı sxemlərə uyğun cümlələr qurun.

_____	_____
kim?	nəyə?
_____	_____
na?	kimə?

müvəffəq oldu.

müyəssər oldu.

**2a** Mətndən seçilmiş cümlələrdə məcazi mənalı söz və ifadələri müəyyən edin.

- Misir dili və heroqlifləri tədricən tarixin yaddaşından silindi.
- Rozetta daşı onun sərrini açacaq insanın yolunu gözləməkdə idi...
- O, Rozetta daşının yazılı üzərində baş sindirirdi...
- Şampolyonun özünə inamı sarsılmışdı.
- Baxışları Rozetta daşının surətinə tuşlandı.

**b** Mətndə göy rənglə verilmiş hissəni bir daha oxuyun.

Şampolyonun hiss-həyəcanını ifadə edən cümlələri və durğu işarələrini müəyyən edin.

## Nə anladın?

**C Mətndə verilmiş məlumatlardan istifadə edərək aşağıdakı suallara cavab verin.**

1. Şampolyon neçənci ildə anadan olmuşdur?
2. Rozetta daşı tapılanda Şampolyonun neçə yaşı var idi?
3. Şampolyon neçənci ildə tarix üzrə professor adını almışdır?

**Mətndən tarixçilər və dilçilər üçün maraqlı olan məlumatları seçin.**

## Düşün və cavab ver

**Ç "Rozetta daşının sırrı" mətnini yazmaqdə müəllifin əsas məqsədi nədir?  
Cavabınızı əsaslandırın.**

- a. mühüm arxeoloji tapıntı haqqında məlumat vermək
- b. heroqliflərin sırrının necə açıldığı barədə məlumat vermək
- c. Jan Fransua Şampolyonun xarakterini açmaq
- d. ixtira və kəşflərin böyük zəhmət hesabına başa gəldiyini göstərmək

**d Debat.** "Rozetta daşının sırrı" mətninin növünü müəyyən edin.

**I qrup:** "Rozetta daşının sırrı" bədii mətnidir.

**II qrup:** "Rozetta daşının sırrı" qeyri-bədii mətnidir.

Aşağıdakı mətni oxuyun və məlumatların verilmə tərzini "Rozetta daşının sırrı" mətni ilə müqayisə edin.

### ROZETTA DAŞI VƏ ŞAMPOLYONUN KƏŞFİ

1799-cu ildə tapılmış Rozetta daşı Qədim Misir heroqliflərinin oxunmasına imkan yaratdı. Fransız alimi Şampolyon məhz bu daşın üzərindəki yazılarından istifadə etməklə heroqliflərin sırrını açdı.

Bəs nəyə görə başqa əlyazmalar yox, məhz Rozetta daşı?

Məsələ burasındadır ki, Rozetta daşı üzərində eyni mətn həm qədim yunan, həm də Qədim Misir dilində yazılmışdı. Bu isə eyni məna bildirən sözləri, eləcə də xüsusi isimləri müqayisə etməyə və, beləliklə, Misir heroqliflərinin işarə etdiyi mənaları müəyyənləşdirməyə imkan verdi.

Heroqliflərin sırrının açılması dünya elmində ən böyük kəşflərdən biri sayılır.



**Diqqət et**

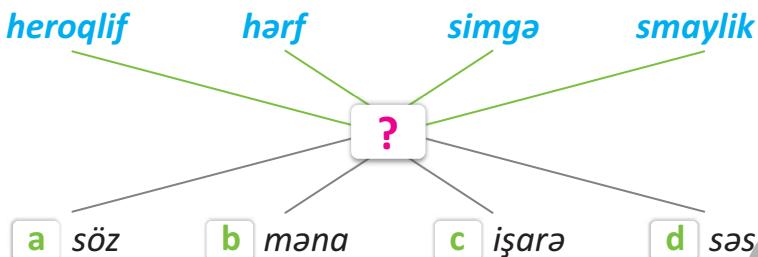
İnformativ mətnlərdə **kim? nə? harada? nə zaman?** suallarına cavab axtarılır.

İzahedici mətnlər isə **necə? nə üçün?** suallarına cavab verir.

Bir çox qeyri-bədii mətnlərdə həm məlumatverici, həm də izahedici hissələr olur.

## Hiperonim və hiponim

- 3 a Göy rənglə verilmiş sözləri hansı sözün köməyi ilə izah etmək olar?  
Seçiminizi əsaslandırın.



### Yadda saxla

Sözün aid olduğu ümumi məna **hiperonim** adlanır. Məsələn, "kirpi" sözünün ümumi mənası, yəni hiperonimi "heyvan"dır.

Bir hiperonimə aid olan sözlər isə **hiponimlərdir**. Məsələn, *kirpi, inək, ceyran, pələng* "heyvan" hiperoniminə aid olan hiponimlərdir.



Sözü izah etmək üçün çox zaman hiperonimdən istifadə olunur. Məsələn:  
*Avtobus – sərnişin daşımamaq üçün nəzərdə tutulmuş nəqliyyat vasitəsi.*

- b Verilmiş sözlər arasında hiponimləri müəyyən edin və hiperonimlər üzrə qruplaşdırın.

*kəlbətin, masa, şalvar, ayaq, çəkic, dayı, stul, xala, qol, köynək, dolab, misar, bibi, palto, çənə, don, baba, kreslo, rəndə, papaq, çiyin, divan*

mebel	qohum	əmək aləti	bədən üzvü	geyim
-------	-------	------------	------------	-------

- c Verilmiş açar sözlərin köməyi ilə **hökmdar** hiperoniminə aid olan hiponimləri izah edin.

hiponimlər	açar sözlər	hiperonim
firon	→ Qədim Misir dövləti	hökmdar
padşah	→ Yaxın və Orta Şərqi ölkələri	
çar	→ Rusiya, sovet dövrünə qədər	
kral	→ Bir sıra Avropa ölkələri	

## Qoşa samitlə bitən sözlərin deyilişi və yazılışı

### 4a Cümlələrdə fərqləndirilmiş sözləri kök və şəkilçiyə ayırin.

Söz kökündəki dəyişikliklə bağlı mülahizələrinizi söyləyin.

- Uzun müddət Rozetta daşının **sirrini** açmaq heç kəsə müyəssər olmadı.
- Şəhər Rozetta adlandığı üçün bu **sırılı** daşa “Rozetta daşı” adı verildi.

#### **Yadda saxla** Eynicinsli qoşa samitlə bitən təkhecalı sözlər

Eynicinsli qoşa samitlə bitən təkhecalı sözlərə samitlə başlanan şəkilçi artırıldıqda sözün kökündəki qoşa samitlərdən biri düşür. Məsələn: *fənn – fənlər, xətt – xətkeş*. “Hiss” sözü istisnadır: *hisslər*.

Bu cür sözlər mürəkkəb sözün ikinci tərəfi olduqda da sonda bir samit yazılır: *xətt – rəsmxət*.

### b Hansı cümlələrdə səhv yazılmış söz var? Cavabınızı əsaslandırın.

1. Dağlardan gələn sel qarşısına çıxan bəndləri və səddləri uçururdu.
2. Qarşımıza elə bir sədd çıxıb ki, onu keçmək asan olmayıacaq.
3. Sözlərinə hədd qoymasan, kollektivdə hörmətdən düşəcəksən.
4. Bu ölkələrin sərhəddində tez-tez toqqışmalar baş verir.
5. Bir azdan tib bacısı sənə dərman gətirəcək.

#### **Yadda saxla** Müxtəlifcinsli qoşa samitlə bitən təkhecalı sözlər

Müxtəlifcinsli qoşa samitlə bitən təkhecalı sözlərin yazılışında bəzən səhvə yol verilir: yanaşı gələn samitlərin arasına sait artırılır.

Belə sözlərdən bəzilərinə samitlə başlanan şəkilçi artırıldıqda tələffüzdə səsartımı baş verir: *hökmdar [hökümdar]*

Sözlərin yazılışı	
Düzungün	Yanlış
<i>üzr</i>	<i>üzÜr</i>
<i>qəsr</i>	<i>qəsir</i>
<i>sehrkar</i>	<i>sehirkar</i>
<i>rəhmdil</i>	<i>rahimdl</i>

### c Lügətdən istifadə etməklə verilmiş sözləri qruplaşdırın.

*həb?s, iz?n, mey?l, cəb?r, qəd?r, nəb?z, hüz?n, səb?r, səd?r, hey?f, nəs?r*

1. Bir saitlə yazılanlar
2. İki saitlə yazılanlar

### ç Tələffüz formasında verilmiş sözlərin düzgün yazılışını müəyyənləşdirin.

[elimli], [həcimcə], [qeyipdən], [zəhimli], [üzürxah], [üzüvlüx']

**1a** Hansı türkdilli xalqları tanıyırsınız? Qədim türklər haqqında bildiklərinizi danışın.

**b** **Qruplarla iş.** “Qədim türk əlifbası” və “Kültigin abidəsi” mətnlərini oxuyun.  
Aşağıdakı təlimata əsasən mətnləri nəql edin.

#### Təlimat

- Mətnləri oxuyarkən qeydlər götürün.
- Qeydlərinizi yarımbaşlıqlar altında qruplaşdırın.
- Mətnin məzmununu əhatə edən 5 sual hazırlayın.
- Qeydləriniz əsasında mətni nəql edin.
- Suallarınızı dinləyicilərə ünvanlayın və onların cavablarına münasibət bildirin.

## QƏDIM TÜRK ƏLİFBASI

**I mətn** XIX əsrin sonlarına kimi qədim türklərin mədəniyyəti haqqında elmə çox az şey məlum idi. Alımlar elə düşünürdülər ki, qədim türklər köçəri həyat sürdüklərinə görə onların öz yazısı, əlifbası olmamışdır. Yalnız XVIII əsrдə, Filip Stralenberqin tapıntılarından sonra tarixçilər və dilçilər bu məsələ ilə yaxından maraqlanmağa başladılar.

F.Stralenberq İsveç zabiti idi. O, İsveçlə Rusiya arasında gedən müharibədə əsir düşmüş və 10 ildən çox Sibirdə sürgündə qalmışdı. 1730-cu ildə vətəninə qayıdan Stralenberq Sibir və Orta Asiya türklərinin dilləri, adət-ənənələri haqqında kitab nəşr etdirdi. Bu əsərində o, Orxon və Yenisey çayları ətrafında tapdığı daş kitabələr haqqında ilk dəfə elmi məlumat verdi. Lakin bu yazılar hələ də sərr olaraq qalındı. Bəzi alımlar bu yazıların qədim yunan, bəziləri isə slavyan, qot və ya fin dilində olduğunu iddia edirdilər.

Stralenberqin verdiyi məlumatlar rus **elmi dairələrində** maraq doğurdu. 1891-ci ildə rus **türkoloqu** Vasili Radlovun rəhbərliyi ilə daşlar üzərindəki yazıları tədqiq etmək üçün ekspedisiyalar təşkil edildi. Nəticədə **kurqanlar** – qəbirüstü təpəciklər üzərində ucaldılmış xeyli daş **kitabə**, o cümlədən sonradan “Kültigin” adı ilə məşhurlaşan abidə tapıldı.

Bir çox alımlar Orxon-Yenisey abidələrini oxumağa cəhd etsələr də, bu yazının sırrını açmaq Danimarka alimi Vilhelm Tomsenə nəsib oldu. 1894–1895-ci illərdə V.Radlov 40-a yaxın abidənin mətnini tam olaraq oxudu və rus dilinə tərcümə etdi. Beləliklə, məlum oldu ki, bu sırlı yazılar müasir türkdilli xalqların əcdadlarına məxsusdur.



Tədqiqatlar göstərir ki, 38 hərfdən ibarət Orxon-Yenisey əlifbası başqa dillərdən alınmamış, xüsusi olaraq türk dili üçün icad edilmişdir. Buradakı hərflər məhz qədim türk dilindəki **spesifik** səsləri ifadə edir. Orxon-Yenisey əlifbası ilə yazılan mətnlərdə cümlələr sağdan sola, bəzən də yuxarıdan aşağıya yazılırdı.

Orxon-Yenisey abidələri qədim türk tayfalarının daşlaşmış tarixi, türk mədəniyyətinin gözəl nümunəsidir. Çox vaxt “məzar poeziyası” adlandırılan bu yazılar türkdilli ədəbiyyatın zəmanəmizə gəlib çatmış ilk yazılı inciləridir.



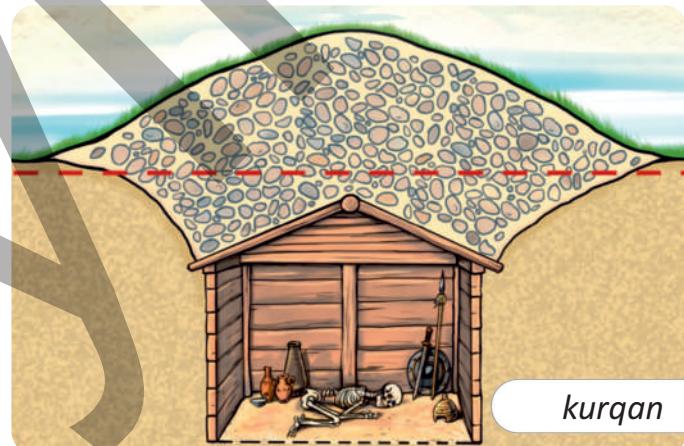
#### Söz boğçası

- iddia etmək • kurqan
- türkoloq • elmi dairə
- spesifik

## Söz ehtiyatı

**c** Mətndəki məlumatlardan və şəkillərdən istifadə etməklə “kurqan” və “kitabə” sözlərinin mənalarını izah edin.

**c** Nə üçün Orxon-Yenisey abidələri üzərindəki yazılar “məzar poeziyası” adlanır? Mətnə istinad etməklə fikrinizi əsaslandırın.



**d** Məndə fərqləndirilmiş “dairə” sözünün hansı izahı məndəki mənaya uyğundur?

1. Çevrənin daxilində qalan yuvarlaq sahə. Çevrənin bütün nöqtələri dairənin mərkəzi nöqtəsindən eyni məsafədə yerləşir.
2. Yaşayış məntəqəsinə daxil olan sahə, ərazi. Şəhər dairəsindən kənarə çıxmaq qadağan olunub.
3. Eyni fəaliyyətlə məşğul olanların qrupu, mühiti. Bu əsər ədəbi dairələrdə böyük səs-küyə səbab oldu.
4. Bir şeyin yayıldığı və təsir etdiyi sahə. Bu məsələ onun səlahiyyət dairəsinə daxil deyil.

- Verilmiş izahlardan çıkış edərək sübut edin ki, *dairə omonim* deyil, çoxmənalı sözdür.

## KÜLTİGIN ABİDƏSİ

**II mətn** Kültigin abidəsi 1889-cu ildə Monqolustanın qədim paytaxtı Qaraqorumun yaxınlığında, Orxon çayı sahilində tapılmışdır. Abidəni rus alimi Nikolay Yadrinsev aşkar etmişdir. O, 1890-cı ildə Rusiya Coğrafiya Cəmiyyətində bu tapıntı haqqında məruzə etdi. O dövrdə çıxmış elmi jurnallarda həmin məruzənin mətninə rast gəlmək olar.

Kültigin abidəsinin hündürlüyü 3,75, eni 1,34, qalınlığı 0,41 metrdir. Abidənin dörd tərəfində yazılar var: üç tərəfində – qədim türk dilində, bir tərəfində – Çin dilində.

Rus alımları abidə üzərindəki yazıların surətini çıxararaq onları oxumağa çalışdılar. Lakin araşdırırmalar heç bir nəticə vermədi. Nəhayət, 1893-cü ildə Danimarka alimi Vilhelm Tomsen bu yazıların sırrını aça bildi. O, Kültigin abidəsi üzərindəki türk mətni ilə Çin dilində yazılmış mətni müqayisə edərək “tenqri”, “Türk”, “Kültigin” sözlərini oxudu.

Yazılardan məlum olur ki, Kültigin Göytürk xaqanı Bilgənin qardaşı olmuşdur. 731-ci ildə Kültigin döyüşlərin birində həlak olur. Kiçik qardaşının ölümündən bir il sonra Bilgə xaqan onun şərəfinə qəbirüstü abidə ucaldırır.

Abidənin mətni Bilgə xaqanın dilindən yazılmışdır. O bu mətndə xaqanlığın möhkəmlənməsi yolunda qardaşının xidmətlərindən, hərbi yürüslərindən, qələbələrindən fərəhlə danışır, onun vəfatından kədərləndiyini bildirir: “Kiçik qardaşım Kültigin həlak oldu, çox-çox üzüldüm. Kədərimdən görür gözüm görməz, bilir ağlım bilməz oldu... Bütün millətimin ağlamaqdan gözü kor olacaq deyə düşündüm”.

Göytürklərə hörmət əlaməti olaraq Kültiginin yas mərasiminə Çin imperatorunun elçisi də qatılmışdı. O, imperatorun başsağlığı məktubunu Bilgə xaqana çatdırmışdı. Abidənin üzərindəki Çin dilindəki yazı həmin məktubun mətnindən ibarətdir.

Kültigin abidəsi hazırda Monqolustanda Orxon-Yenisey muzeyində sərgilənir. Kitabədəki yazılar qədim türk dilində yazılmış ən qədim mətnlərdən biri sayılır. Məhz bu yazılar oxunduqdan sonra digər Orxon-Yenisey abidələrini də oxumaq mümkün oldu.



### Düşün və cavab ver

- E** Oxuduğunuz mətnlərdə Kültigin abidəsinin kəşfi tarixi ilə bağlı məlumatlar arasındakı uyğunsuzluğu müəyyən edin. Hansı mətndəki məlumat sizə daha inandırıcı göründü? Səbəbini izah edin.

**e** Aşağıda Vilhelm Tomsenin qədim türk əlifbası ilə oxuduğu ilk söz verilmişdir. Mətnlərdəki məlumatlardan və illüstrasiyalardan istifadə edərək həmin sözü müəyyən edin.



**f** Mətnlərdə verilmiş məlumatlardan istifadə edərək Orxon-Yenisey abidələrinin tədqiqi tarixinin xronoloji cədvəlini tamamlayın.

Nə vaxt?	Kim?	Nə edib?
XVIII əsr	Filip Stralenberq	Daş abidələr haqqında məlumat verib.
	Nikolay Yadrintsev	
1894–1895		Qədim türk yazısının sırrını açdı.

**g** Hər iki mətndə verilmiş məlumatlardan istifadə etməklə “Orxon-Yenisey abidələri” adlı yeni mətn üçün plan tərtib edin.

**2a** “Qədim türk əlifbası” və “Kültigin abidəsi” mətnlərini müqayisə edin.

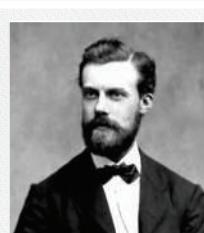
- Hansı mətndə məlumatlar xronoloji ardıcılıqla verilib?
- Mətnlərdəki mövzu və məzmun yaxınlığını izah edin.
- Hər bir mətni yanan müəllifin məqsədini müəyyən edin.

**b** “Kültigin abidəsi” və “Rozetta daşının sırrı” mətnlərini müqayisə edin.

- Mətnlər arasındaki mövzu və problem yaxınlığını izah edin. Qədim Misir və türk yazılarının sırrının açılmasında hansı oxşarlıq var?
- Bu mətnlərdə məlumatların verilmə tərzisi arasında hansı fərqlər var?
- Mətnlərin giriş hissələrini müqayisə edin. Sizcə, hansı daha maraqlıdır?



Fransua Şampolyon



Vilhelm Tomsen

**Rozetta daşının sırrı:** 1799-cu ilin avqust ayı... Misir... İskəndəriyyə yaxınlığındakı Rəşid şəhəri... Günəşin od yağırdığı qızmar bir gündə Fransa ordusunun əsgərləri qan-tər içində xəndək qazırdılar.

**Kültigin abidəsi:** Kültigin abidəsi 1889-cu ildə Monqolustanın qədim paytaxtı Qaraqorumun yaxınlığında, Orxon çayı sahilində tapılmışdır.

**c** Məzmuna xələl gətirmədən “Qədim türk əlifbası” və “Kültigin abidəsi” mətnlərinin giriş hissəsini elə dəyişin ki, daha cəlbədici olsun.

- 3a** “Qədim türk əlifbası” mətnindəki cümlələri bir daha oxuyun. Əlifbalar haqqında biliklərinizdən istifadə etməklə fərqləndirilmiş ifadələri şərh edin.

38 hərfdən ibarət Orxon-Yenisey əlifbası xüsusi olaraq qədim türk dili üçün icad edilmişdir. Buradakı hərflər *məhz qədim türk dilindəki spesifik səsləri ifadə edir*.

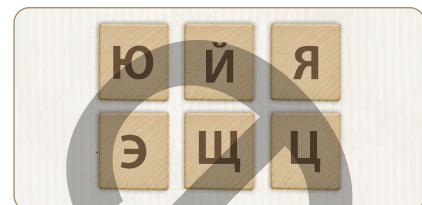
- b** Azərbaycan əlifbası hansı dilin əlifbasına daha yaxındır?



ərəb əlifbasından hərflər



ingilis əlifbasından hərflər



rus əlifbasından hərflər

- c** Sizcə, nə üçün Azərbaycan əlifbası latın qrafikali əlifba adlanır?

Latın qrafikası əsasında yaranmış başqa hansı əlifbaları tanıyırsınız?



#### Xatırla

- Hərf və səs bir-birindən nə ilə fərqlənir?
- Azərbaycan dilində neçə səs və neçə hərf var?

### Dinləmə 03

- ç** “Azərbaycan əlifbası” mətnini dinləyin. Aşağıda mətnin hər abzasına uyğun qeydlər verilmişdir. Qeydlərə əsasən mətni nəql edin.

**1** Fonetika – dilin səs tərkibi  
Qrafika – işarələr sistemi

Geniş yayılmış qrafikalar:  
*latin, ərəb, kiril*

**2** Azərbaycan əlifbası:  
1920-ci illərə kimi – ərəb qrafikası

1929–1939 – latın qrafikası

1939–1991 – kiril qrafikası

1991-ci ildən – latın qrafikası

**3** Latin dili:  
Səs tərkibi: 26 səs  
Hərf tərkibi: 26 hərf

**4** Müxtəlif xalqların latin qrafikasında etdiyi dəyişikliklər:

1. İki-üç hərfin birləşdirilməsi: sh [ş], ch [ç].
2. Hərflərdə konfiqurasiya dəyişikliyi: š, ÿ, ã, ü, ž, ï.

**5** Latin qrafikali Azərbaycan əlifbasında fərqli hərflər:  
Yeni hərf: ə  
Dəyişiklik edilmiş hərflər:  
ç, ş, ü, ğ, ö.

### Yazı

- d** Sizcə, əlifbanın tez-tez dəyişməsi hansı problemlər yaradır?  
Bu haqda fikirlərinizi söyləməklə mətnin sonluğunu yazın.

## Mürəkkəb adlar (şəxs və yer adları)

**4a** Hansı söz birləşməsini mürəkkəb ad kimi qəbul etmək olar? Fikrinizi əsaslandırın.

- a. Danimarka alimi    b. Kültigin abidəsi    c. İsveç zabiti    d. daş kitabə

### Yadda saxla

Söz birləşməsi şəklində olan adlara **mürəkkəb adlar** deyilir.

Bir çox şəxs, yer, ölkə, əsər, bayram və s. adları mürəkkəb ad şəklində olur: *Nizami Gəncəvi*, *Azərbaycan Respublikası*, *Xəzər dənizi*, *Novruz bayramı*.

Ad, soyad, təxəllüs dən ibarət mürəkkəb adların tərkibindəki bütün sözlərin birinci hərfi böyük yazılır: *Aydan Camallı*, *Səttar Bəhlulzadə*, *Səməd Vurğun*.

Yer adlarının tərkibindəki küçə, ada, çay, şəhər, dağ və s. məkan bildirən sözlər kiçik hərfə yazılar: *Qara dəniz*, *Muğan düzü*, *Araz çayı*, *Kiçik Qafqaz dağları*.

**b** Nümunələri cədvəl üzrə qruplaşdırın. Mürəkkəb ad, söz birləşməsi və mürəkkəb söz arasındaki fərqi izah edin.

*Damcılı bulağı*, *Gəmiqaya*, *Gürcüstan vətəndaşı*, *Baykal gölü*, *Ağbulaq*, *Göyçay narı*, *Aslanbəyli*, *Daş Salahlı*, *ağ köynək*, *Ağköynək*, *Göygöl*, *Bazardüzü zirvəsi*, *Bakı küçələri*

mürəkkəb ad	söz birləşməsi	mürəkkəb söz

### Yadda saxla

Bəzi mürəkkəb şəxs adlarının tərkibində **mirzə**, **hacı**, **şeyx**, **seyid**, **şah**, **sultan**, **ağa**, **bəyim**, **xatun**, **bəy**, **xan** və s. kimi titul bildirən sözlər olur. Bu sözlər mürəkkəb adın əvvəlində gələndə böyük, sonda və ya ortada gələndə kiçik hərfə yazılır: *Şah İsmayıł*, *Hacı Qara*, *Abbasqulu ağa Bakıxanov*, *Ağa Məhəmməd şah Qacar*.

Bəzi mürəkkəb yer adlarının tərkibində işlənən **cənubi**, **şərqi**, **aşağı**, **orta**, **uzaq** və s. kimi cəhət, istiqamət, ərazi bildirən sözlər böyük hərfə yazılır: *Cənubi Amerika*, *Orta Asiya*, *Şimal Buzlu okeani*, *Uzaq Şərq*, *Aşağı Quşçu*, *Yuxarı Salahlı*.

**c** Cümlələrdə səhv yazılmış mürəkkəb adları müəyyənləşdirin və düzgün yazın.

1. Bu kitab şeyx Məhəmməd Xiyabani haqqındadır.
2. Qazax rayonunda ən qədim kəndlərdən biri də aşağı Əskiparadır.
3. Bu avtomobilər cənubi Koreyada istehsal olunur.
4. Keçən əsrin əvvəllərində Nargin Adasında həbs düşərgəsi var idi.
5. Osmanlı imperiyasının 10-cu padşahı sultan Süleyman Qanuni həm də xəlifə titulu daşıyırıdı.

**1 a** Sizcə, kağız ixtira olunmamışdan əvvəl insanlar yazmaq üçün hansı materiallardan istifadə edirdilər?

**b** Bu bölmədə piktoqramlar, Rozetta daşı, Aşşurbanipalın kitabxanası, Kültigin abidəsi haqqında oxuduqlarınızı xatırlayın.

Aşağıdakı məlumatlara əsaslanaraq sübut edin ki, qədimdə yazı üçün ilk olaraq daş və gildən istifadə edilmişdir.



Cənubi Azərbaycanda tapılmış mixi yazılı gil lövhələr Miladdan əvvəl bu ərazidə gil kitabların olmasından soraq verir. Dərbənd, Mingəçevir, Xocalı və s. bölgələrdə də üzərində mixi yazısı olan daş və gil lövhələr tapılmışdır.

Azərbaycan sənətkarları – memarlar və rəssamlar hökmdar sarayları, məscid və məqbərələrin inşası zamanı daş lövhələr üzərində müəyyən yazılar həkk edirdilər. Bu yazılar həmin abidənin sifarişçisi, memarı və s. barədə əvəzsiz məlumat mənbəyidir.

**c** Qruplarla iş. Mətnləri oxuyun.

I qrup: PAPİRUS

II qrup: PERQAMENT

III qrup: İPƏK

• Oxuduğunuz mətn üzrə məlumat vərəqi hazırlayıın və onun əsasında əldə etdiyiniz məlumatları təqdim edin.

#### Məlumat vərəqinin strukturu

- Yazı materialının adı
- İxtira edildiyi dövr, məkan
- İlk istifadə edən xalq
- Dünyaya yayılması
- Azərbaycanda istifadə
- Əlavə məlumatlar

## Papirus

Vaxtilə Nil çayının **deltası** papirus adlanan yabanı bataqlıq bitkisi ilə dolu idi. Hətta qədimdə Aşağı Misir dövlətinə “Papiruslar ölkəsi” deyirdilər. Miladdan əvvəl III minillikdə qədim misirlilər onu emal edərək yazı materialı hazırlamağa başladılar. Yazı üçün hazırlanmış papirus uzun lent şəklində olduğundan onu **bürmələyərək** lülə şəklində salırdılar.

Minilliklər boyu elmin beşiyi sayılan Misirdə, daha sonra Yunanistanda və Romada papirus əsas yazı materialı olmuş, kitab və yazı mədəniyyətinin inkişafına xidmət etmişdir. Bir çox qədim alim və şairlərin əsərləri məhz papirus kitablar şəklində gələcək nəsillərə ötürülmüşdür.

Bu gün dünyanın bir sıra kitab xəzinələrində xeyli miqdarda yazılı papirus nüsxələri saxlanılmaqdadır.



### Sözün tarixindən

Bu gün almanlar kağıza “papir”, fransızlar “papye”, ingilislər “peypə” deyirlər. Bu sözlər *papyrus* sözündən yaranmışdır. Qədim yunan dilində kitab mənası verən “bibliya” sözünün də mənşəyi papirus sözü ilə bağlıdır.

Şərqi ölkələrində müəlliflərin minlərlə əsəri papirus vasitəsilə yayılmışdır. Azərbaycanda da XII əsrə qədər papirusdan yazı materialı kimi geniş istifadə olunmuşdur.

Göründüyü kimi, dünya kitab mədəniyyətinin inkişafında papirus çox mühüm rol oynamışdır.

## Perqament

Qədim mənbələrdə deyildiyinə görə, Miladdan əvvəl III-II əsrlərdə dünyada iki kitabxana zənginliyinə görə bir-biri ilə rəqabət aparırdı. Onlardan biri məşhur İskəndəriyyə kitabxanası, digəri isə Yunanistanın Perqam şəhərinin kitabxanası idi. Bunu görən misirlilər birinciliyi əldən verməmək üçün papirusun ölkədən ixracına qadağa qoydular. Belə olduqda Perqam şəhərinin hökmdarı yeni yazı materialı yaratmaq üçün dəri emalı üsulu icad etdi. Beləliklə, papirusla yanaşı, heyvan dərisi əsas yazı materiallarından birinə çevrildi. Sonradan bir çox dillərə daxil olan “perqament” sözü Perqam şəhərinin adından götürülüb.



Perqament düzəltmək üçün müxtəlif heyvan dərilərindən istifadə olunurdu. Bir yazı materialı kimi dəri papirusa nisbətən daha bahalı idi; o, çətin başa gəlir, çox vaxt tələb edirdi. Lakin perqament daha uzunömürlü material idi. Ona görə də dəridən hətta kağız ixtira olunduqdan sonra da kitabçılıqda, xüsusən cildləmədə istifadə olunurdu.

Perqament üzərində yazılmış ən möhtəşəm abidələrdən biri atəşpərəstlərin müqədəs kitabı sayılan "Avesta" idi. Bu kitab 12000 perqament üzərində yazılmışdır. Təəssüf ki, Makedoniyalı İskəndərin İrana hücumu zamanı "Avesta" yandırılaraq məhv edilmişdi.

Azərbaycan kitabçılıq tarixində də perqament xüsusi yer tutur. Hazırda Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasının Əlyazmalar İnstitutunda VIII əsrədə gözəl xətlə dəri üzərində yazılmış "Quran" surəsi mühafizə edilir. Təbriz kitabxanasında saxlanılan perqament kitablardan biri xanı balığı dərisində yazılmış "Quran" nüsxəsidir.

## İpək

Miladdan əvvəl III minillikdə Çində baramadan ipək hazırlamağın yolu kəşf edildi. İlk dövrlərdə ipək, sadəcə, zərif geyimlər üçün parça kimi istifadə olunurdu. Lakin bir müddətdən sonra Yaxın Şərqi ölkələrində bu parçadan yazı materialı kimi də istifadə olunmağa başladı.

Məlum olduğu kimi, Çindən Avropaya gedən ipək yolu Azərbaycandan keçirdi. Miladdan əvvəl II əsrənə başlayaraq Çindən gələn karvanlar hər il Azərbaycana minlərlə ton ipək parça gətirirdi. Azərbaycan xəttatlarının ən çox istifadə etdikləri yazı materiallarından biri də ipək parça idi. Müəlliflər və xəttatlar onların üstünü yazandan sonra ipək səhifələri üst-üstə yiğib cildçiyyə verərdilər. Nizami Gəncəvinin əsərlərində oxuduğumuz bir çox misralar həmin dövrdə ipək parça üzərində **tuşla** yazının geniş yayıldığını göstərir:

"...Yazırkı ipəyə qara **müşk** ilə".

"...Müşk ilə **süslənmiş** ipək məktubu üç yerindən öpüb açdı".

"...Ipək üzərində yazmaqdən katiblər yorğun düşdülər".

"...Gözəl bir ipəyə bürünüb əsər".



### Söz boğçası

- delta
- bürmələmək
- müşk
- süslənmək
- tuş

*"Azərbaycanda nəşriyyat işi" kitabından*

## Söz ehtiyatı

Ç "Papirus" sözünün izahına baxaraq "perqament" sözünü izah edin.

**papirus**

*Qədim Misirdə eyniadlı bitkidən hazırlanmış*

**perqament**

?

**yazı materialı**

**2a** Oxuduğunuz mətnləri “Qədimdə yazı materialları” adı altında birləşdirsiniz, mətnin giriş hissəsində nə yazardınız?



**Diqqət et**

Mətnin müəyyən strukturu olur. Dəqiq düşünülmüş struktur mətnin rahat qarvanılmasına kömək edir, fikirlərin təkrar olunmasının qarşısını alır.

Məsələn, bu fəsildə oxuduğunuz mətnlər aşağıdakı struktura uyğun tərtib olunub:

1. Yazı materialının ixtirası;
2. Dünyada həmin yazı materialından istifadə;
3. Azərbaycanda bu yazı materialından istifadə ilə bağlı məlumatlar.

**b** Aşağıda “Kağızin ixtirası” mövzusunda məlumatlar verilmişdir. Bu məlumatları “Diqqət et” rubrikasında verilmiş plana uyğun sıralayın.

- (A) Avropa xalqları arasında kağız istehsalını ilk olaraq İspanlar mənimsəmişlər. İtaliyada kağız istehsalına 1154-cü ildə başlandı. Daha sonra İngiltərədə və Almaniyada kağız fabrikləri quruldu.
- (B) XIV əsrə Azərbaycan alimi və dövlət xadimi Fəzlullah Rəşidəddin kağız fabriki tikdirmişdi. Burada istehsal olunan kağız “Təbriz kağızı” adı ilə şöhrət qazanmışdı.
- (C) Kağızin Çində ixtira edilməsi təsadüfi deyildi. Əvvəla, Çin ləp qədim zamanlardan öz yazı və kitab mədəniyyəti ilə məşhur idi. İkincisi, bu ölkədə ipəyin ixtirası sonradan müxtəlif bitki liflərindən kağızin alınmasına yol açmışdı.
- (D) Kağız Çində ixtira olunmuşdur. Onun ixtiraçısı və ixtira olunduğu il dəqiq bilinir: imperator sarayının məmuru Tsay Lun, Miladdan sonra 105-ci il.
- (E) IX əsrin sonu – X əsrin əvvəllərində Azərbaycanın Xunəc şəhərində kağız fabriki fəaliyyət göstərmişdir. Sonradan bu şəhər Kağızkunan adlandırılmışdır.

## Yazı

**c** Mətn üçün giriş və sonluq hissələr düşünüb yazın.

- Girişdə bəşər tarixində mövcud olan yazı materialları haqqında qısa məlumat verin və onların arasında kağızin xüsusi rolunu və üstünlüklerini qeyd edin.
- Sonluqda kağızin dünya mədəniyyətində, elm və təhsilin inkişafında rolunu qeyd edin.

## Sözlərin təkrarından yaranan mürəkkəb sözlər

- 3(a)** Cümlələrdə nöqtələrin yerinə **bitişik** və ya **defislə** sözlərindən birini seçməklə qaydaları tamamlayın.

Nümunə üçün çərçivədə verilmiş müvafiq sözlərdən istifadə edin.

1. Müxtəlifmənalı sözlərin birləşməsi ilə yaranan mürəkkəb sözlər ... yazılır.
2. Əksmənalı sözlərin birləşməsi ilə yaranan mürəkkəb sözlər ... yazılır.
3. Yaxınmənalı sözlərin birləşməsi ilə yaranan mürəkkəb sözlər ... yazılır.
4. Hiponimlərin birləşməsi ilə yaranan mürəkkəb sözlər ... yazılır.
5. Tərəflərindən biri və ya heç biri məna kəsb etməyən mürəkkəb sözlər ... yazılır.

*sahər-axşam  
alış-veriş*

*diribaş  
dəvəquşu*

*kağız-kuğuz  
tör-töküntü*

*meyva-təravəz  
top-tüfəng*

*gül-çiçək  
ağilli-kamallı*

### **Yadda saxla** Eyni sözün təkrarı ilə yaranan mürəkkəb sözlərin yazılışı

Eyni sözün təkrarı ilə yaranan bir çox mürəkkəb sözlər defislə yazılır: *tez-tez, qaçaqaça, iki-iki*.

Təkrar olunan sözlər arasına *ba, bə, ha, a, a* bitişdiriciləri artırmaqla da mürəkkəb sözlər yaranır. Belə sözlər bitişik yazılır: *addımbaaddım, ilbəil, vurhavur, qaçaqqaç, kəsəkəs*.

- b** Cümlələrdəki mürəkkəb sözlərin yazılışında yol verilmiş səhvələri müəyyən edin. Yuxarıda verilmiş qaydalara əsaslanaraq onların düzgün yazılışını şərh edin.

1. Polis şəhərin küçələrində casusu addım-ba-addım izləyirdi.
2. Onlar getdikcə bir-birindən uzaqlaşır, münasibətləri gündən günə soyuyurdu.
3. Bu sözdən sonra bir vur-ha-vur düşdü ki, gəl görəsən.
4. Burada sağlam yaradıcılıq yarışı, sözün yaxşı mənasında, bəhsə-bəhs vardı. (R.Rza)

### **Yadda saxla** Mürəkkəb söz və cümlədə eyni sözün təkrarı

Bəzən cümlələrdə eyni söz təkrar olunaraq yanaşı işlənir. Belə sözləri eyni sözün təkrarından yaranan mürəkkəb sözlərlə səhv salmaq olmaz. Müqayisə et:

1. Küçəyə **başdan-başa** (*necə?*) asfalt döşənmişdi.
2. Çəmənlikdə kəpənəklər **çığəkdən** (*nədən?*) **çığəyə** (*nəyə?*) qonurdu.

- c** Hansı cümlədə fərqləndirilmiş sözlər defislə yazılmalıdır?

- a. **Söz** sözü çekər.
- b. Sözü **sətirdən** **sətrə** keçirərkən müəyyən qaydalara əməl etmək lazımdır.
- c. Kərimlə Tahir **uzaqdan** **uzağa** qohum idilər.
- d. Qoşun şəhərə girib **daşı** **daş** üstə qoymadı.

# Ümumiləşdirici təkrar

- 1 Verilmiş sözlərin izahından istifadə etməklə “hidrodinamika” və “aerodinamika” sözlərinin mənalarını təxmin edin.

*aerodrom* – hava nəqliyyat vasitələrinin qalxması, enməsi və durması üçün meydança

*astrodinamika* – kosmik gəmilərin fəzada hərəkətini tədqiq edən elm sahəsi

*hidrosfer* – Yerin su təbəqəsi

*hidrodinamika* – ?

*aerodinamika* – ?

- 2 Təlimata və nümunəyə əsasən aşağıdakı sözləri izah edin.

I qrup: zebr, koala

III qrup: romb, trapesiya

II qrup: nar, alma

IV qrup: mişar, kəlbətin

## Təlimat

1. Sözün aid olduğu hiperonimi müəyyən edin.
2. Bu sözü başqa hiponimlərdən fərqləndirən xüsusiyyətləri qeyd edin.
3. İzahı bir cümlə şəklində ifadə edin.

## Nümunə

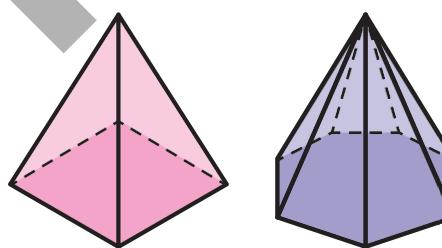
### PIRAMIDA

Hiperonim – həndəsi fiqur

Xüsusiyyətləri: • oturacağı çoxbucaqlı olur;  
• yan üzləri üçbucaq olur.

İzahı:

*Piramida* oturacağı çoxbucaqlı, yan üzləri isə üçbucaqlar olan həndəsi fiqurdur.



- 3 Hansı sözün yazılışında iki səhvə yol verilib? Qaydalara əsaslanmaqla səhvləri izah edin.

- a. haq-hesab      b. həd-hüdud      c. hüsünxətt      d. üzürxahlıq

- 4 Cümlələrdə səhv yazılmış sözləri seçib düzgün yazın.

1. “Molla Nəsrəddin” jurnalının əməkdaşlarından biri də mirzə Ələkbər Sabir idi.
2. Trabzon şəhəri Qara Dənizin sahilində yerləşir.
3. Dünyada ən çox neft istehsal edilən bölgələrdən biri də yaxın Şərqedir.
4. Üzeyir Bəy Hacıbəyov 1885-ci ildə Ağcabədidə anadan olmuşdur.
5. Sara Xatun Ağqoyunlu hökümdarı Uzun Həsənin anası idi.

1-ci  
fəsil

1a

- Şuşa haqqında bildiklərinizi (tarixi, təbiəti, görkəmli şəxsiyyətləri və s.) danışın. Şuşanın işğalı və 2-ci Qarabağ müharibəsində azad edilməsi ilə bağlı faktları yadınıza salın.
- b** “Vətən sağ olsun” ifadəsi hansı hallarda işlədirilir?  
Başlıqlıdan və illüstrasiyalardan çıxış edərək mətnin mövzusunu təxmin edin.
- c** Epiqrafda ifadə olunan fikri izah edin.

## VƏTƏN SAĞ OLSUN!

Bayraqları bayraq yapan üstündəki qandır,  
Torpaq, əgər uğrunda ölen varsa, Vətəndir!

(Midhat Camal Kuntay)

Uşaqlıqlıdan bəri tez-tez eşidirdim: “Düşmən tapdağı altında olan torpaqlarımızı azad edəcəyik!” İndi bu cümlə mənim üçün, sadəcə, şürə deyildi, ətrafımda baş verən, mənim də iştirak etdiyim real hadisə idi. Əlimdə silah irəliyə doğru atdığım hər bir addımda mən bu sözləri canımla, qanımla hiss edirdim...

c

Oxuduğunuz 1-ci abzasa əsasən aşağıdakı məlumatları əsaslandırın.

- Məkan – Qarabağ.
- Zaman – 2020-ci ilin payızı.
- Təhkiyəçi – mətndəki obrazlardan biri, azərbaycanlı hərbçi, 25-30 yaşlarında vətənpərvər insan.

Alay qərargahından əmr gəlmışdı: başçılıq etdiyim **taqım** Şuşa istiqamətində hərəkət edən piyada **taboru** ilə birləşməli idi. Sevincimin həddi-hüdudu yox idi. Şuşanı heç vaxt görməsəm də, o mənim üçün əlimdən alınmış doğma, müqəddəs bir yer idi. Sevinirdim ki, qismətimdə onun uğrunda döyüşmək, bəlkə də, canımdan keçmək şərəfi varmış...

d

2-ci abzasda hansı yeni məlumat əldə etdiniz?

1-ci abzasda tanış olduğunuz hansı məlumat burada dəqiqləşdi?

Hansı məlumat əsərin davamını oxumağa sövq edir? Fikrinizi əsaslandırın.

Hansı məlumatı hadisələrin düyünləri nöqtəsi saymaq olar?

İyirmi iki nəfər idik. Yolumuz dağlardan, meşələrdən keçirdi. Bu yerlərdən top keçirmək mümkün deyildi. Ona görə də yalnız piyadaları götürmüştüm. Bizə tapşırılmışdı ki, əsas qüvvələrlə birləşənədək düşmənin gözünə görünməyək.

Gecə-gündüz dayanmadan gedərək təyin olunmuş vaxtda görüş yerinə çatdıq. Axşam vaxtı idi. Mən əsgərlərimə dincəlmək əmri verib tabor komandirini axtarmağa getdim.

Mayor Əsədov bir neçə zabitlə birlikdə ağacın altında oturub söhbət edirdi. Mən yaxınlaşış hərbi salam verdim və özümü təqdim etdim:

– Baş leytenant Zamanlı!.. Cənab mayor, icazə verin, məruzə edim...

O, başını qaldırıb üz-gözünü turşutdu. Kobudcasına sözümüz kəsdi:

– Yaxşı görək, leytenant. Bura hərbi məktəb deyil. Mil kimi dayanıb durma!

Mən duruxdum, onun son sözlərini başa düşmədim.

– Əəə, otur, deyirəm.

Mən pərt halda komandırın qarşısında oturdum. “Görəsən, haradan bildi ki, hərbi məktəbi qurtarmışam”, – deyə düşündüm. Ayın zəif işığında diqqətlə onun üzünə baxdım. Yaşı əlliylə yaxın olardı. Səsi xırıltılı idi. Alnındaki dərin çapıq onsuz da zəhmli sifətini daha qorxunc edirdi. Bir sözlə, əsl döyüş canavarı idi.

Əsədovun əlində kağız parçası var idi. Orada xəritəyə oxşayan bir şey çizmişdi. Hükum əməliyyatını zabitlərə izah edirdi:

– Baxın, bura Şuşanın Laçın tərəfdən girişidir. Biz isə indi bax bu nöqtədə yerləşmişik, girişin dörd kilometrliyində. Bilirsiniz ki, şəhərin qalan tərəfləri sıldırm qayalıqlardır.

Xüsusi təyinatlı döyüşçülərimiz gecə bu qayalarla dırmaşıb düşmənə hücum edəcəklər...

– o, sözünə ara verib sanki fikrə daldi. – Allah özü onlara kömək olsun... Səhər saat 4-də isə biz əsas girişdən şəhərə daxil olmalıyıq. İndi isə dağlışın, hücumu qədər yaxşıca dincəlin.

Biz ayağa qalxdıq. Mən əsgərlərimə tərəf yönəldim. Bu vaxt cavan zabitlərdən biri mənə yaxınlaşdı.

– Leytenant, deyəsən, komandirdən incidin.

– Düzü, belə gözləmirdim...

– İncimə, qardaş. Komandırımız Qarabağ uğrunda vuruşanda biz hələ anadan olmayışdıq. Onun ermənilərlə öz haqq-hesabı var. Oğlu da xüsusi təyinatlıdır. Təsəvvür edirsen, ata burada, oğul da şəhərin o başında düşmənlə ölüm-dirim savaşına hazırlaşırlar.

Zabit əlini dostcasına kürəyimə vurub məndən ayrıldı. Onun bu sözlərindən sonra döyüş ruhuma bir **stimul** da qatıldı: Əsədovun hörmətini qazanmaq.

\*\*\*

Gecəyarısı Şaşa tərəfdən atəş səsləri eşidildi. Getdikcə səslər güclənirdi. Hiss olunurdu ki, şəhərdə qızğın döyüş başlayıb.

Nəhayət, mayor Əsədov hücum əmri verdi və biz Şaşa tərəf irəliləməyə başladıq. Tabor komandiri qarşıda gedirdi. Mən ondan geri qalmamağa çalışırdım. Birdən o mənə tərəf dönüb dedi:

– Leytenant, sən öz əsgərlərinlə arxamızca gəl. Şəhərin girişində qırğın olacaq.



#### Söz boğçası

- alay • taqım • tabor
- stimul • snayper

Baş çıxara bilməzsən.

Başa düşə bilmirdim, komandir qayğıma qalır, yoxsa Şuşaya birinci girmək şərəfini heç kimlə bölüşmək istəmir? İstənilən halda əmrə tabe olub əsgərlərimlə arxa cərgələrdə yer tutdum.

Şəhərin girişində, doğrudan da, əsl cəhənnəm idi. Düşmən gülləsi baş qaldırmağa imkan vermirdi. Mən ötən bir ayda bir neçə döyüsdə iştirak etmişdim. Amma beləsini görməmişdim.

Nəhayət, bizim **snayperlər** düşmənin bir neçə pulemyotçusunu susdurdu. Elə bu vaxt şəhərin girişində mayor Əsədov göründü. Əlində üçrəngli bayraqımızı tutmuşdu. Onun hayqırtısı atəş səslərini batırdı:

– Haydi, əsgərlərim, irəli! Şuşa bizimdir!

Elə bu zaman o, yanında partlayan qumbaranın toz-dumanı içində görünməz oldu. Mən qeyri-ixtiyari ayağa qalxıb əsgərlərimi hücuma səslədim və irəli atıldım. Şəhərə daxil olanda qala divarının yanında yerə uzanmış Əsədovu gördüm. Cəld ona yaxınlaşdım:

– Komandir, yaralanmışınız?

– Yaralanmışam... Mən ölüram, oğul, – mayor titrək səslə deyib əlindəki bayraqı mənə uzatdı. – Al bunu, qala divarının üstündən asarsan. Elə edin ki, səhərə kimi bu mənfurların izi-tozu da mənim şəhərimdə qalmasın!

Sonra o, huşunu itirdi. Mən onun çiynindən tutub silkələdim:

– Komandir!.. Komandir!.. Bir söz deyin... Sağsınız?!

O, son sözlərini demək üçün bir daha gözünü açdı:

– Vətən sağ olsun, oğul!.. – dedi və gözlərini həmişəlik yumdu.

Rafiq Ələkbəroğlu



## Söz ehtiyatı

**e** Cədvəldən və nümunədən istifadə etməklə **taqım** və **tabor** sözlərinin izahını verin.

Hərbi birlik	Heyəti	Rəhbəri	Əlavə məlumat
alay	1300–3000	polkovnik	3 və ya 4 tabordan ibarətdir.
tabor	300–1300	kapitan, mayor	Silahlarına görə tank taboru, piyada taboru, topçu taboru kimi növləri vardır.
taqım	25–26	leytenant	Piyada və topçu dəstələrindən ibarətdir.

### Nümunə

**Alay** – üç-dörd tabordan, 1300–3000 nəfərdən ibarət hərbi birlik.

## Düşün və cavab ver

- 2a** Mətndən aşağıdakı parçanı oxuyun. Sizcə, nə üçün mayor bu sözləri söylədikdən sonra fikrə daldı?

... Xüsusi təyinatlı döyüşçülərimiz gecə bu qayalarla dirmaşib düşmənə hücum edəcəklər...  
– o, sözünə ara verib sanki fikrə daldi.

- b** Qəhrəmanın özünə verdiyi sualı oxuyun, cavabla bağlı öz mühahizənizi söyləyin.

"Başa düşə bilmirdim, komandır qayğıma qalır, yoxsa Şuşaya birinci girmək şərafını heç kimlə bölüşmək istəmir?"

- c** Aşağıdakı sualları cavablandırmaqla mayor Əsədovun xarakterini açın.

- Zamanının tabor komandiri haqqında ilk təəssüratı necə idi? Mayor Əsədovun bədii portretini təsvir edin.
- Zamanının tabor komandiri haqqında fikri nə vaxt və necə dəyişdi?

- d** Əsərovun və Zamanının nitqlərindən onları vətənpərvər insan kimi xarakterizə edən cümlələri seçin.

- e** Əsərin adından, məzmunundan çıxış edərək və obrazların nitqindən nümunələr gətirməklə ideyasını müəyyənləşdirin.

- f** Mayor Əsədovla Zamanının ilk görüşünü mayorun dilindən nəql edin.

- g** Şeir parçasını təhlil edin. İdeya baxımından dərslikdəki mətnlə əlaqələndirin.

Döyüslərdə yoğrulmuşuq,  
Gələcəyə qaranquşuq.  
Həyat üçün doğulmuşuq,  
Vətən üçün ölməliyik!  
(Ülvi Bünyadzadə)

- Şeirin müəllifi haqqında araştırma apararaq təqdimat hazırlayıın.

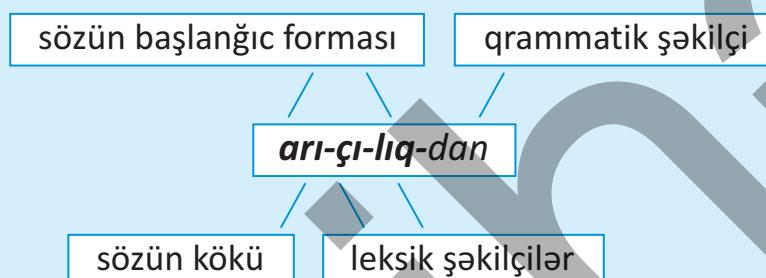
- 3a** Təsəvvür edin ki, Şuşa azad olunduqdan sonra Zamanlı mayorun oğlunu axtarır tapır. Onların görüşünü, söhbətini təsvir edin və səhnələşdirin.

## Sözün başlanğıc forması

- 4a** Döyüşçülərimizin sözünü kök və şəkilçiye ayırin. Bu sözə neçə şəkilçi artırılıb? Onların leksik, yoxsa qrammatik şəkilçi olduğunu müəyyənləşdirin. Sizcə, bu sözün mənasını öyrənmək üçün lügətdə hansı sözü axtarmalıyıq: döy, döyük, döyüşü, döyüşçülər, döyüşçülərimiz, döyüşçülərimizin?

### Yadda saxla

Sözə müxtəlif leksik və qrammatik şəkilçilər artırıla bilər. Adətən, leksik şəkilçilər əvvəl, qrammatik şəkilçilər sonra gəlir. Sözün başlanğıc forması onun qrammatik şəkilçiye qədər olan hissəsidir.



Sadə sözlərdə başlanğıc forma sözün kökü ilə üst-üstə düşür.

Lügətlərdə sözlər başlanğıc formada olur. Yalnız feillər məsdər şəkilçisi ilə verilir.

- b** Sözlərin başlanğıc formasını müəyyən edin.

*güllükdə, yoldaşlar, sürücünündür, xəbərlərdən, solğundur,  
qazancımız, işıqlıdır, məktəblilərimiz, çəmənlikdər*

- c** Nümunəyə uyğun olaraq cədvəli tamamlayın.

*odunçuların, cəsarətlidir, üzümçülükdən, seçicilərimiz*

söz	kökü	başlanğıc forması	leksik şəkilçilər	qrammatik şəkilçilər
odunçuların	odun	odunu	-çu	-lar, -ın

### Yadda saxla

Düzəltmə sözlər söz kökündən və ya başqa bir düzəltmə sözdən yaranı bilər.

çəki – feildən düzəlmış isimdir: çək-i

çəkisiz – isimdən düzəlmış sıfətdır: çəki-siz

çəkisizlik – sıfətdən düzəlmış isimdir: çəkisiz-lik

Beləliklə, çəkisizlik sözünün kökü feildir, lakin bu söz sıfətdən yaranmışdır.

- ç** Qaydada verilmiş nümunəyə baxaraq *yazıcılıq, kitabxanaçı, qanuniləş(mək)* sözlərini təhlil edin.

**1a** Ana dilini bilmək nə üçün vacibdir? Ümummili liderimizin aşağıdakı fikrinə əsaslanaraq ana dilimizin həyatımızdakı və cəmiyyətdəki rolu haqqında danışın.

*Azərbaycan xalqının dili onun milli varlığını müəyyən edən başlıca amillərdəndir.*

*Heydər Əliyev*

## Sonuncu dərs

1875-ci ilin payız günü idi. Həmin gün mən dərsə gecikirdim və danlanacağımı bildiyim üçün çox qorxurdum. Doğrusu, dərsə də hazır deyildim. Bir anlığa ağlıma gəldi ki, məktəbə getməyim. Amma qorxuya üstün gələ bildim və məktəbə tələsdim.

Meriyanın qarşısından qaçarkən gördüm ki, camaat elanlar asılmış lövhənin qarşısına yığılıb. Son iki ildə bu lövhədə biz ancaq xoşagəlməz xəbərlər oxuyurduq: məglub edildiyimiz döyüslər, **komendantın** əmləri... Mən qaça-qaça fikirləşdim:

– “Görəsən, yenə nə yazıblar?”

Adətən, dərsin əvvəlində sınıfda elə səsküy olur ki, küçədə də eşidilir. Hamı bərk-dən dərsini təkrarlayır, müəllim çubuğunu masanın üstünə vuraraq şagirdləri **sakitləşdirməyə** çalışır. Mən bu qarşıqlıqdan istifadə edərək yavaşça yerimə keçmək niyyətində idim. Amma bu gün sınıf qəribə bir sükuta qərq olmuşdu. Bu lal sükut içərisində qapını açıb içəri girmək, təsəvvür edirsiniz, necə çətin idi? Lakin cənab Amel mənim üzümə baxıb müləyim səslə dedi:

– Keç yerinə, mənim balaca Fransım. Biz artıq sənsiz başlamaq istəyirdik.

Mən tələsik yerimdə oturdum. Arxa partalarda kənd ağsaqqallarının əyləşdiyini görüb xeyli təəccübləndim. Onların hamisinin sıfətində qəmgin ifadə var idi.

Cənab Amel aramla sözə başladı:

– Uşaqlar! Bu gün mən sizinlə sonuncu dəfə məşğul oluram. Berlindən əmr gəlmişdir ki, bizim **əyalətin** məktəblərində yalnız alman dili tədris olunsun... Yeni müəlliminiz sabah gəlir. Bu gün isə sizin sonuncu ana dili dərsinizdir. Xahiş edirəm, çox diqqətli olun.

Onun sözləri məni sarsıldı... Ah, yaramazlar!.. Demək, bu imiş **meriyanın** divarında asdıqları elan!

Sonuncu ana dili dərsi!.. Mən öz dilimdə düz-əməlli yaza da bilmirəm! Deməli, heç vaxt öyrənə bilməyəcəyəm də! Elə belə də yaşamalı olacağam! Mən itirilmiş vaxta görə,



ağacların başında quş yuvaları axtarmaq, donmuş çayda sürüşmək xatırınə buraxılmış dərs-lərə görə necə də heyif silənirdim! Bu günəcən mənə darixdırıcı görünən kitablar – qrammatika, tarix indi sanki köhnə dostlar kimi əziz idi. Onlardan ayrılmak mənə necə də ağır gəlirdi. Hələ cənab Amel! Müəllimimi bir daha görməyəcəyimi düşünəndə onun danlaqları da, cəzaları da unuduldu.

Mən bizim kənd qocalarının səhər tezdən məktəbə yiğışmalarının səbəbini də başa düşdüm. Bununla onlar sanki qırxılık sədaqətli xidmətinə görə müəllimə minnətdarlıqlarını bildirir və əllərindən alınan Vətənə son borclarını verirdilər...

Adımın çəkilməsi düşüncələrimi yarımcıq kəsdi. Müəllim məni lövhəyə çağırdı. İlahi, bu gün dərsimi heç bir səhv buraxmadan danışmaq üçün nələrdən keçməzdəm. Lakin mən elə ilk kəlmələrdəcə çasdım, başımı aşağı salıb susdum. Bu zaman cənab Amel danışmağa başladı:

– Mən səni danlamayacağam, Frans. Sən onsuz da kifayət qədər cəzalandırılmışan... Bax sən hər gün fikirləşirdin: “Hara tələsirəm? Sabah hamisini öyrənərəm”. Sonra isə görürsən, nələr olur? Sən bu xalqın nümayəndəsisən, amma doğma dilində nə yaxşı danışmağı, nə də düzgün yazmayı bacarırsan.

Sonra cənab Amel ana dili barədə danışmağa başladı. O deyirdi ki, hər bir insan üçün dünyada ən gözəl, ən məlahətli dil doğma dilidir, onu qoruyub saxlamaq lazımdır. **Nə qədər ki əsarət altına alınmış xalq öz dilini dərindən bilir, o sanki öz zindanının açarını əlində saxlayır...**

Sonra müəllim kitabı əlinə alıb dərsə başladı. Mən onun bütün dediklərini çox gözəl başa düşürdüm. Buna özüm də mat qalmışdım. Görünür, əvvəllər mən müəllimə heç vaxt belə diqqətlə qulaq asmamışdım. Müəllim də heç vaxt dərsi belə aydın, hövsələ ilə izah etməmişdi. **Zavallı** qoca sanki getməmişdən əvvəl bütün bildiklərini bizə vermək istəyirdi.

Sinifdə tam **sakitlik** hökm süründü.

Pəncərədən sinfə doluşan mayböcəklərinə də fikir verən yox idi. Məktəbin damında quşlar astadan civildəşirdilər və mən onlara qulaq asa-asə özümdən soruşurdum: “Bəlkə, onları da almanca oxumağa məcbur edəcəklər?”

Birdən kilsə zəngi saat on ikini vurmağa başladı. Cənab Amelin rəngi ağardı.

– Dostlar, mən, mən... – deyə o danışmağa çalışdı, lakin sözünün ardını gətirə bilmədi.

O, üzünü lövhəyə çevirdi, təbaşiri götürüb böyük hərfərlə yazdı:

“YAŞASIN DOĞMA DİLİMİZ!”

Sonra başını lövhəyə dayayaraq donub qaldı və əli ilə bizə işaretə elədi:

“Dərs bitdi... Gedin...”

Alfons Dode



#### Söz boğçası

- meriya • komendant
- əyalət • zavallı

## Söz ehtiyatı

- b** Nümunəyə baxaraq sözlərin izahını yazın.

<i>komendant</i>	<i>Müharibə zamanı şəhərlərdə intizama nəzarət edən</i>	<i>şəxs</i>
<i>mer</i>	?	
<i>meriya</i>	<i>Yerli icra hakimiyətinin, bələdiyyə şurasının yerləşdiyi</i>	<i>bina</i>
<i>komendantlıq</i>	?	

## Nə anladın?

- 2a** Aşağıda mətnin strukturu ilə bağlı açar ifadələr və cümlələr verilmişdir. Həmin cümlələr əsasında hekayəni nəql edin.

<b>Ekspozisiya</b>	Dərsə gecikən məktəbli.
<b>Düyün</b>	Berlindən gələn əmr.
<b>Hadisələrin inkişafı</b>	Sinifdəki lal sükut və qəmgin qocalar.
<b>Kulminasiya</b>	Dərsin sonu.
<b>Açılmış</b>	Müəllimin lövhəyə yazdığı cümlə: "YAŞASIN FRANSA!"
<b>Final</b>	"Dərs bitdi... Gedin..."

- b** Sizcə, müəllim lövhədə yazdığını son sözləri ilə uşaqlara nə demək istəyirdi?
- c** Fransın düşüncələri ilə keçirdiyi hissələr arasında uyğunluğu müəyyən edin.
- a. Təəssüf    b. İstehza    c. Qəzəb
- Onun sözləri məni sarsıdı... Ah, yaramazlar!.. Demək, bu imiş meriyanın divarında asdıcıları elan!
  - İlahi, bu gün dərsimi heç bir səhv buraxmadan danışmaq üçün nələrdən keçməzdəm.
  - Məktəbin damında quşlar astadan civildəşirdilər və mən onlara qulaq asa-asə özümdən soruşurdum: "Bəlkə, onları da almanca oxumağa məcbur edəcəklər?"
- ç** Frans kənd qocaları haqqında danışarkən "... əllərindən alınan Vətən" ifadəsini işlədir. Sizcə, o bu ifadə ilə nə demək istəyir?
- d** Mətndə göy rənglə verilmiş cümlədəki fikri izah edin.
- e** Sizcə, mətnin əsas ideyası nədir? Məzmunu Azərbaycanla bağlı olmayan bu hekayə nə üçün "Milli dəyərlərimiz" bölməsinə daxil edilmişdir?

**3a** Cənubi Azərbaycanla bağlı tarix fənnindən bildiklərinizi danışın.

### CƏNÜB XATİRƏLƏRİ

Keçən əsrin 80-ci illərində Tehranin və Təbrizin tibb universitetlərində mühazirə oxumaq üçün İrana səfər etmişdim. İranın paytaxtında mühazirəni ingiliscə oxudum. Daha sonra Təbrizə gəldim. Düşünürdüm ki, burada mühazirəni doğma dilimdə deyim. Amma dedilər ki, buna icazə verməyəcəklər: Azərbaycan şəhərində azərbaycanlı tələbələr qarşısında Azərbaycan dilində mühazirə demək yasaq idi! Bəhanə gətirdim ki, ingilis dilində hazırladığım mühazirənin mətni Tehranda qalıb. Onda şərt qoydular ki, mən mühazirəni Azərbaycan dilində cümlə-cümlə deyim, tərcüməçi farscaya tərcümə etsin. Elə ilk cümlədə tələbələr etiraz etdilər, bildirdilər ki, tərcüməyə ehtiyac yoxdur, bu dildə, yəni doğma dildə çox yaxşı başa düşürlər. Beləliklə, mühazirəni əvvəldən axıra qədər Azərbaycan dilində dedim. Tələbələr mühazirəyə həsrət qarşıq maraqla qu-laq asırdılar. Bəzilərinin gözləri yaşarmışdı. Mühazirədən sonra sual yağışına tutuldum. Hiss olunurdu ki, tələbələr mövzu ilə bağlı nəyisə öyrənməkdən daha çox, sadəcə, bu dildə danışmaq üçün sual verirdilər. Universitetdən tələbələrin əhatəsində çıxdım. Hər biri xoş söz demək, təşəkkür etmək üçün mənə yanaşmağa çalışırdı. Bir gəncin sözləri isə hələ də qulağında cingildəyir: "Ay dilinə qurban olum. Bəs deyirdilər ki, bu dildə elm oxunmaz..."

Görkəmli cərrah, professor  
Nurəddin Rzayevin xatirələrindən

**b** "Sonuncu dərs" və "Cənub xatirələri" mətnlərini müqayisə edin.

- Hadisənin baş verdiyi zaman
- Hadisənin baş verdiyi məkan
- Mətnində qaldırılan problem

**c** Mətnindən xətt çəkilmiş cümləyə diqqət yetirin. Sizcə, bu cümlədə "Azərbaycan" sözünü bir neçə dəfə işlətməkdə müəllifin məqsədi nədir?

**ç** "Cənub xatirələri" mətnindəki fərqləndirilmiş cümləni bir daha oxuyun. "Həsrət qarşıq maraq" ifadəsini necə başa düşürsünüz?

**d** Ölkəmizdə və Cənubi Azərbaycanda ana dilinə münasibəti müqayisə edin.

### Yazı

**e** Aşağıdakı parçanı mötərizədə verilmiş açar sözlərin köməyi ilə genişləndirərək hekayə yazın.

Həmid Təbriz yaxınlığındakı bir kənddə yaşayır. (ailənin tərkibi) Nənəsinə maraqla dinləyir. (laylalar, bayatılar, nağıllar və s.) Ailə Təbrizə köçür. (səbəb) Burada birinci sinfə gedən Həmid nənəsinə gileylənir. (məktəbdə Azərbaycan dilinə münasibət) Atası Azərbaycan Respublikası haqqında danışır. (Həmidin ən böyük arzusu)

## Eyniköklü sözlər

**4a** “Sonuncu dərs” mətnində işlənmiş **sakitləşdirmək** və **sakitlik** sözlərinə diqqət yetirin.

- Bu sözlərin kökü hansı nitq hissəsinə aiddir?
- Sözlərin başlanğıc formaları hansı nitq hissələrinə aiddir?
- Hər bir sözün cavab verdiyi sualı müəyyən edin.

### Yadda saxla

Söz kökünə bir və ya bir neçə leksik şəkilçi qoşula bilər. Bu zaman müxtəlif düzəltmə sözlər yaranır. Eyni söz kökündən əmələ gələn düzəltmə sözlərə **eyniköklü sözlər** deyilir:

Ot  
otlaq  
otlu  
otla(maq)

Qrammatik şəkilçilər artırıqdə eyni sözün müxtəlif qrammatik formaları yaranır.

### Eyniköklü sözlər

*bağban, bağlıq, bağça*

### Eyni sözün müxtəlif formaları

*bağda, bağlar, bağımız*

**b** Dördündən biri eyniköklü sözlər sırasına daxil deyil:

- |              |            |             |            |
|--------------|------------|-------------|------------|
| 1. a. gülüş  | b. gülüncü | c. gülürlər | d. güləyən |
| 2. a. vurğun | b. vurdur  | c. vurğu    | d. vuruş   |
| 3. a. qorxaq | b. qorxulu | c. qorxunc  | d. qorxdum |

**c** Uyğunluğu müəyyən edin.

- |                |                |              |                 |
|----------------|----------------|--------------|-----------------|
| 1. birlilik    | a. <i>feil</i> | 1. suçu      | a. <i>feil</i>  |
| 2. birləş(mək) | b. <i>say</i>  | 2. sulu      | b. <i>isim</i>  |
| 3. birinci     | c. <i>isim</i> | 3. sula(maq) | c. <i>sifət</i> |

**ç** Yağış və yağılı sözlərini eyniköklü hesab etmək olarmı? Fikrinizi əsaslandırın.

### Yadda saxla

Kökləri omonim olan düzəltmə sözlər eyniköklü sayılır:

*daş* (isim) → *daşlıq*      *daş* (feil) → *daşqın*

**d** Eyniköklü sözləri yanadığı sözlərə görə qruplaşdırın.

*Gül* (isim)

*Gül* (feil)

- 1. gülçü 2. gülüş 3. güldən 4. güllü 5. gülünc 6. güləyən 7. güllük**

- 1a** Milli-mədəni dəyərlər dedikdə nə başa düşürsünüz? Sizcə, onları qorumaq nə üçün vacibdir?
- b** Səfəvilər dövləti və Şah İsmayııl haqqında bildiklərinizi danışın.

## ŞEYX SƏFİ MƏQBƏRƏSİ NECƏ TALAN OLUNDU?

Yaxın Şərqiin məşhur dini liderlərindən biri kimi tanınmış Şeyx Səfi 1252-ci ildə Ərdəbildə anadan olmuşdur. O, geniş dünyagörüşünə, dərin savada malik olmuş, şöhrəti az bir zamanda bütün Şərqiin dünyasına yayılmışdı.

1334-cü ildə dünyasını dəyişən Şeyx Səfi doğma Ərdəbil şəhərində dəfn olundu. Onun məzarının üzərində türbə tikildi, ətrafında məscidlər, karvansaralar, mədrəsələr salındı. Burada böyük bir mədəni mərkəz yarandı. Şeyx Səfinin kitabxanası da bu mərkəzdə yerləşdirildi.

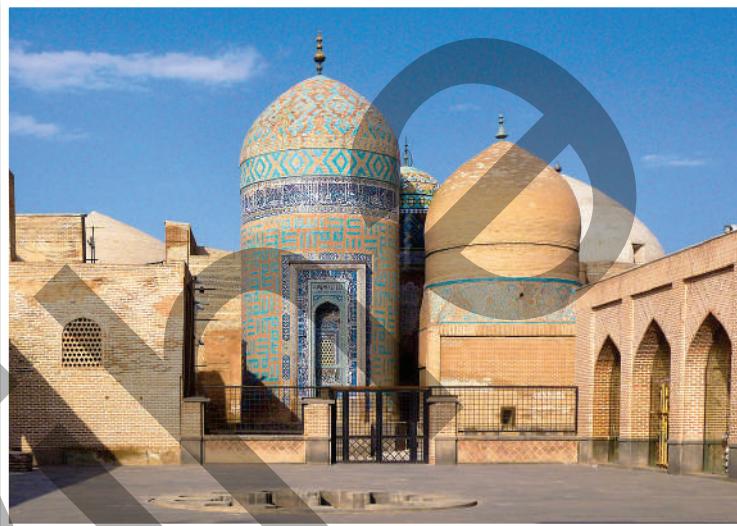
1501-ci ildə Şeyx Səfi nəslindən olan 14 yaşlı Şah İsmayııl hakimiyyət başına gələrək Səfəvilər dövlətini yaratdı və Səfəvilər sülaləsinin əsasını qoydu.

Yalnız hökmədar, sərkərdə kimi deyil, həm də böyük şair kimi tanınmış Şah İsmayııl Şeyx Səfinin yaratdığı kitabxanaya xüsusi qayğı göstərirdi. O, ulu babasının türbəsinə bitişik möhtəşəm bina tikdirərək kitabxananı oraya köçürüdü. Şah İsmayııl xaricdən gəlmış səyyahları və dövlət xadimlərini bu kitabxanada qəbul edirdi. O, 23 illik hakimiyyəti dövründə, yəni ömrünün sonuna dək Şeyx Səfi kitabxanasını müntəzəm olaraq nadir əlyazmalar hesabına zənginləşdirmişdi.

Səfəvilər sülaləsinin hakimiyyəti 200 ildən çox davam etdi. Bu illərdə Şeyx Səfi məqbərəsi daim Səfəvi hökmədarlarının diqqət mərkəzində olmuşdu. Burada tikinti və bərpa işləri fasılısız olaraq davam edirdi. Şah İsmayıılın ölümündən sonra hakimiyyətə gələn oğlu Şah I Təhmasibin dövründə həmin məqbərə özünün indiki şəklini aldı. Təhmasibin əmri ilə məqbərəni bəzəyəcək iki eyni naxışlı iri xalça toxundu. Bu xalçalar incəsənət tarixinə "Şeyx Səfi xalçası" adı ilə daxil oldu.

Xalçaların bir küncündə dörd sətirlik yazı da toxunmuşdu. İlk iki sətirdə bir beyt, 3-cü sətirdə xalçaların toxunmasına nəzarət edən adamın adı, sonuncu sətirdə isə xalçaların toxunduğu il qeyd olunmuşdu: Hicri tarixi ilə 946-cı il. Bu, miladi tarixlə 1539-cu ilə uyğun gəlir.

Bu gün Şeyx Səfi kompleksi Ərdəbilin ən görməli yerlərindən biridir.



**c** Mətnin 3-4-cü abzaslarındakı məlumatlardan istifadə edərək Şah İsmayılin doğum və ölüm illerini müəyyənləşdirin.

**ç** Sizcə, nə üçün Şah İsmayılxarici qonaqları Şeyx Səfi kitabxanasında qəbul edirdi?

**d** Mətnindəki məlumatlara əsaslanaraq Şah I Təhmasibin hakimiyyət illerinin verildiyi variantı seçin. Seçiminizi əsaslandırın.

- a. 1522–1570      b. 1524–1576      c. 1540–1580

**e** Mətnin birinci hissəsindən əldə etdiyiniz 3 əsas məlumatı sadalayın.

**2a** Mətnin adından və oxuduğunuz hissənin məzmunundan çıxış edərək sonrakı hissələrdə nədən danışılacağını təxmin edin. Mətnin davamını oxuyaraq təxminlərinizlə müqayisə edin.

\* \* \*

XIX əsrin əvvəllərində İran ruhanilərinin rəhbərlik etdiyi Şeyx Səfi kitabxanası Şərqdə ən zəngin kitabxanalardan biri sayılırdı. Burada minlərlə nadir əlyazma kitablar saxlanılırdı. Dünyanın müxtəlif ölkələrindən alımlar Ərdəbilə gələrək həftələrlə, aylarla kitabxanada araşdırırlar aparırdılar.

Burada olmuş rus şərqşünas alımları kitabxananı ələ keçirmək üçün öz hökmdarlarına müraciət etmişdilər. 1828-ci ildə Ərdəbili **tutan** rus generalı Pavel Suxtelen Şeyx Səfi kitabxanasının Rusiyaya köçürülməsi barədə tapşırıq aldı. O, kitabxanadakı din xadimlərini məqbərədə toplayaraq dedi:

— Rusiya çarı öz yeni **təbəələri**, onların dili və mədəniyyəti ilə yaxından tanış olmaq istəyir. Buna görə də Şeyx Səfi kitabxanasında saxlanılan əlyazmalar Peterburqa aparılmalı, orada rus dilinə tərcümə olunmalıdır. Bundan sonra bütün kitablar geriyə — Ərdəbilə qaytarılacaq.

Bunu deyib o, Şeyx Səfinin məzarı üstünə 800 qızıl onluq qoydu.

Ruhanilər başa düşürdülər ki, kitablar Rusiyaya aparılsa, bir daha geri qaytarılmayacaq. Lakin tamah din xadimlərinə güc gəldi və onlar kitabxananın daşınmasına icazə verdilər. Beləliklə, Azərbaycan şair və alımları tərəfindən yaradılmış, ustad xəttatlar və **miniatürçülər** tərəfindən kitab halına salınmış nadir incilər Rusiyaya, oradan da dünyanın bir çox muzey və kitabxanalarına səpələndi.



\* \* \*

Şah I Təhmasibin əmri ilə toxunmuş hər iki Ərdəbil xalçası 1843-cü ildə hələ ki Şeyx Səfi məqbərəsində idi. Bu faktı həmin il məqbərəni ziyarət edən britaniyalı səyyahlar təsdiq etmişdilər. Həmin vaxtdan təxminən 30 il sonra Ərdəbildə baş vermiş zəlzələ nəticəsində məqbərəyə ciddi ziyan dəyir və ehtimal ki, onun bərpa olunması üçün vəsait əldə etmək məqsədilə hər iki xalça satışa çıxarıılır. Bu zaman xalça ticarəti ilə məşğul olan Ziqller (İngiltərə) şirkəti xalçaları əldə edir. Xalçalar zədələndiyindən onlardan birinin hər iki kənarından kəsilərək digərinə tikilir. Beləliklə, bir tam və bir yarımcıq xalça qalır.

1892-ci ildə tam xalça Londonda satışa çıxarılır. Viktoriya və Albert Muzeyi Şeyx Səfi xalçasını 2000 funt sterlinqə satın alır.

İkinci xalça isə bir amerikalı **kolleksionerə** satılır. Həmin xalça 1953-cü ildə Los-Anceles İncəsənət Muzeyinə təhvil verilir.

Viktoriya və Albert Muzeyindəki Şeyx Səfi xalçası nadir eksponat kimi şübhə örtük altında saxlanılır. Xalçanın rəngləri xarab olmasın deyə şübhənin altındakı işığı yalnız hər saatın 10 dəqiqəsi müddətində yandırırlar.

Rafiq İsmayılov



#### Söz boğcası

- təbəə
- miniatür
- kolleksioner

### Söz ehtiyatı

- b** Mətnin ikinci hissəsində fərqləndirilmiş “tutan” sözü hansı mənada işlənmişdir? “Tutmaq” sözünün aşağıdakı atalar sözlərində daşıdığı mənaları müəyyənləşdirin.
1. Tutulmayan oğru – xandan, bəydən doğru.
  2. Bir əldə iki qarçıq tutmaq olmaz.
  3. Çox hürən it tutmaz.
  4. Atlı ilə piyadanın yoldaşlığı tutmaz.

### Düşün və cavab ver

- c** Aşağıdakı parça mətnindəki hansı fikri təsdiqləyir?

1637-ci ildə Azərbaycana gəlmiş alman alimi və diplomati Adam Oleari Ərdəbildə Şeyx Səfi kitabxanası ilə tanış olmuş və xatirələrində yazmışdı: “... Şeyx Səfi kitabxanasında türk, ərəb, fars və digər dillərdə yazılın yüzlərlə kitab mövcuddur. Bu kitablar həm məzmunu, həm də tərtibi baxımından dünyanın ən nadir kitablarındanandır...”

- ç** Sizcə, məqbərənin bərpa olunması üçün vəsait əldə etməyin başqa yolu yox id? Siz həmin dövrdə yaşasaydınız, bunu etmək üçün hansı təklifləri irəli sürərdiniz?

**d** “Şeyx Səfi məqbərəsi necə talan olundu?” mətnindən kitabxana ilə bağlı hissələri seçərək aşağıda verilmiş plan əsasında müstəqil mətn şəklində nəql edin.

1. Giriş. Şeyx Səfi məqbərəsinin yaranması
2. Şeyx Səfi kitabxanası Şah İsmayılin hakimiyyət dövründə
3. Şeyx Səfi kitabxanası XIX əsrin əvvəllərində
4. Rusların kitabxananı ələ keçirmək planı
5. Din xadimlərinin tamahkarlığı
6. Kitabxananın aqibəti
7. Mətnin əsas ideyası. Müəllifin oxucuya çatdırmaq istədiyi fikir

**e** “Şeyx Səfi məqbərəsi necə talan olundu?” mətnindən Şeyx Səfi xalçası ilə bağlı məlumatları seçərək yuxarıdakı nümunə əsasında qruplaşdırın.

**3a** “İtə ataram, yada satmaram” mətninin ilk abzasını oxuyun.  
Bu hissədə təsvir olunanları təsəvvürünüzdə canlandırın.

Sərin bir payız səhəri idi. Səhər də demək olmaz-  
dı, çünkü hələ tamam işıqlaşmamış, hava açılma-  
mışdı. Bu ala-qaranlıqda şəhərə doğru gedən əyri-  
üyrü palçıqlı yol camaatla dolu idi. Adamlar şəhə-  
rə **həftəbazarına** gedirdilər. Kimi qabağına qatdığı  
sağmal inayı, kimi qoyun-quzusunu **haylayıb** sat-  
mağa aparırdı. Uzaq kəndlərin hansındansa bir  
kişi eşşək üstündə **bəkməz** gətirirdi. Piyadaların  
bəzisi-ciynində boğça, bəzisi qoltuğunda heybə,  
bəzisi dalında bir şələ odun aparırdı. Cavan bir  
gəlin boğazından **kəsib** yiğdiği yumurtalarla dolu  
səbəti bala kimi bağırna basaraq ehtiyatla, başı-  
aşağı yeriyirdi. Qoca, enlikürək, qarasaqqal kişi  
qoltuğunda xoruz, əlində bir torba zoğal qurusu  
asta-asta addımlayırdı.

Mir Cəlal Paşayev

#### Diqqət et

Bədii əsərdə müəllif hər hansı varlıq, hadisə haqqında oxucuda dolğun təəssürat yaratmaq üçün bəzən **təsvirlərdən** istifadə edir. **Peyzaj, bədii portret** təsvir üzə-  
rində qurulan mətnlərdir. Bədii təsvir vasitəsilə obrazın yalnız zahiri görünüşü deyil, həm də onun daxili aləmi, ruhi vəziyyəti əks etdirilir.

#### Söz boğçası

- həftəbazarı • haylamaq
- boğazından kəsmək
- bəkməz

**b** Hadisə nə vaxt və harada baş verir?

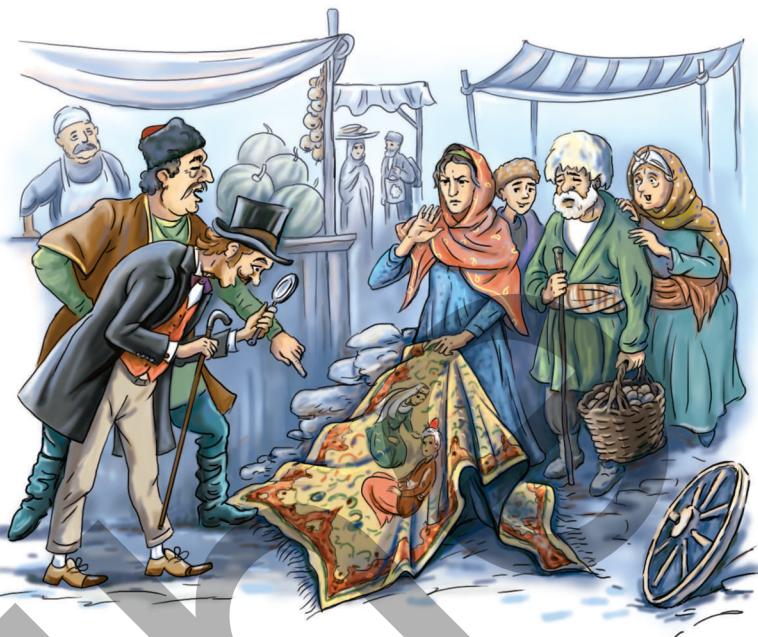
**c** Mətndən qeydlər götürün və açar sözlərin sırasını davam etdirin.

- *səhər, ala-qaranlıq* • *həftəbazarı* • *palçıqlı yol* • *inək, qoyun-quzu...*

**ç** Qeydlərinizə əsasən sübut edin ki, bazara gedənlər ehtiyac içində olan insanlardır.

**d** Sual və tapşırıqlara əsasən şəkildə gördünüz səhnəni təsvir edin.

- Hadisə harada baş verir?
- Hansı obrazın geyimi qəribəliyi ilə diqqəti cəlb edir?
- Həmin obraz haqqında nə deyə bilərsiniz?
- Obrazların jest və mimikalarına əsasən nə baş verdiyini müəyyən etməyə çalışın.
- Əcnəbi ilə qadın arasında dialoqu təxmin edin.
- Əcnəbinin yanındakı tacirin jestlərinə əsasən onun haqqında fikir söyləyin.



**Dinləmə** 04

**e** “İtə ataram, yada satmaram” mətnini dinləyin və təxminlərinizlə müqayisə edin.

**a** Əcnəbi bazarda özünü necə aparırdı? Ona və yanındakı tacirə aid xüsusiyyətləri mətndən çıxış edərək əsaslandırın.

- Əcnəbi özündənrazi adam idi, yerli adamlara saymazyana yanaşırdı.
- Tacir yaltaq adam idi.

**f** Doğru, yoxsa yanlış?

1. Sona birinci dəfə idi ki, həftəbazarına gedirdi.
2. Mərdan Sonanın yeganə oğlu idi.
3. “Yusif və Züleyxa” xalçası Sonaya anasından qalmışdı.
4. Əcnəbi qonaq “Yusif və Züleyxa” xalçاسını çox bəyənmişdi.
5. Sona xalçası üçün ingilisə ilk ağlına gələn qiyməti dedi.
6. Sonanın qərarı bazardakıların ürəyincə oldu.

**g** Sona nə üçün xalçanı əcnəbiyə satmadı? Onun bu hərəkətinə münasibətinizi bildirin.

**ğ** Dinlədiyiniz mətni “Şeyx Səfi məqbərəsi necə talan olundu?” mətni ilə müqayisə edin. Əsərlər arasındaki ideya yaxınlığını müəyyən edin.

## Söz birləşmələri

**4a** Verilmiş söz birləşmələrinin əsas tərəfləri hansı nitq hissəsi ilə ifadə olunmuşdur?

*Şərqi dünyası, mədəni irs, bina tikdirərək, xaricdən gəlmış*

**Yadda saxla** İsmi və feili birləşmələr

Əsas tərəfin ifadə vasitəsinə görə söz birləşmələri iki yerə ayrılır: ismi və feili birləşmələr.

**İsmi birləşmələrin** əsas tərəfi isim, sifət, say, əvəzlik, zərflə ifadə olunur: *maraqlı kitab, gözəllər gözəli, uşaqların beşi, evin yuxarısı, şagirdlərin hamisi.*

**Feili birləşmələrin** əsas tərəfi feilin təsriflənməyən formaları ilə ifadə olunur: *sahildə gəzmək, şeir oxuyan, yağış yağanda.*

**b** Söz birləşmələrini növlərinə görə qruplaşdırın.

*Bakı gecələri, sözün doğrusu, ulduzları seyr edərkən, oxumaq həvəsi, hamını düşünən, açıq söhbət, səyahətə getmək, acı bibər, son dayanacaq, meşədən qayıdanda*

**c** Söz birləşmələrinin tərəflərinin ifadə vasitələri ilə bağlı uyğunluğunu müəyyən edin.

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| 1. açıq söhbət      | a. say+isim         |
| 2. sinif rəhbəri    | b. feili sifət+isim |
| 3. üç alma          | c. sifət+isim       |
| 4. bu küçə          | ç. isim+sifət       |
| 5. dərilmiş meyvə   | d. əvəzlik+isim     |
| 6. uşaqların kiçiyi | e. isim+isim        |

**ç** Hansı söz birləşməsi Şeyx Səfi haqqında daha dəqiq məlumat verir?

Cavabınızı əsaslandırın.

- *məşhur lider* • *Yaxın Şərqiñ məşhur lideri* • *dini lider* • *Yaxın Şərqiñ məşhur dini lideri*

**Yadda saxla** Sadə və mürəkkəb söz birləşmələri

Söz birləşmələri quruluşca sadə və mürəkkəb olur. Sadə söz birləşmələri iki, mürəkkəb söz birləşmələri üç və daha artıq leksik mənalı sözdən ibarət olur.

Məsələn: *məktəbin direktoru, yağış kəsiləndə* (sadə söz birləşmələri); *məktəbin yeni təyin olunmuş direktoru, səhərdən yağan yağış axşamayaxın kəsiləndə* (mürəkkəb söz birləşmələri)

**d** Sadə söz birləşmələrini mötərizədə verilmiş sözlər hesabına genişləndirərək mürəkkəb söz birləşmələrinə çevirin.

- ətir saçan (*bağçamızın gülləri*)
- muğam ifaçıları (*Azərbaycanın, mahir*)
- dağın zirvəsi (*uzaqdan görünən qarlı*)
- yarışda qalib gələn (*idmançıları qarşılayanda*)

**1a Muzey nədir? Onlar nəyə xidmət edir? Hansı muzeylərdə olmuşunuz?**

## AĞDAM ÇÖRƏK MUZEYİ

Çörəkçilik ən qədim və nüfuzlu peşələrdən sayılır. Çörəyin tarixi bəşəriyyətin tarixi qədər qədimdir. Ölkəmizdə aparılan arxeoloji qazıntılar zamanı tapılan daşlaşmış buğda növləri eramızdan əvvəl VII–VI minilliyyə aid edilir.

Xalqımızın çörəkdən istifadə mədəniyyətində **yazılmayış qaydalar** var. Məsələn, insan çörəyə əl vurmazdan əvvəl mütləq əllərini yumalıdır. Bu yalnız gigiyenik qayda deyil, həm də çörəyə hörmətin göstəricisidir. Ayaq üstə çörək yemək, çörəyi tərs üzünə qoymaq, yerə atmaq – bütün bunlar çörəyə hörmətsizlik sayılırlar.

Bu müqəddəs nemətə **sayı** dolu ənənələri gələcək nəsillərə ötürmək, milli-əxlaqi dəyərləri daha geniş və məzmunlu təbliğ etmək məqsədilə bir sıra xalqlar çörək muzeyləri yaradıblar. Bu muzeylər arasında Ağdam Çörək Muzeyinin öz yeri vardı.

Ağdamda XIX əsrin sonlarında bir dəyirman tikilmişdi. 1982-ci ildə bu dəyirmanın binasında çörək muzeyi açmaq haqqında qərar qəbul edildi. Elə həmin il başlanan təmir-bərpa işləri növbəti ildə başa çatdırıldı və noyabrın 25-də muzey ilk ziyarətçilərini qəbul etdi.

Muzey binasının fasadında gözəl daş **mozaika** yaradılmışdı. Muzeyə giriş birbaşa yay zalına açılırdı. Bu zalın ortasında kiçik fəvvarə vardi. Zala girən kimi sola dönməklə sərgi salonuna daxil olurdun. Hündür olduğundan salonun müəyyən hissəsi alt-üst mərtəbələrə ayrılmışdı. Muzeyin böyük zalında gündə 8-10 ton buğda üyütəmək gücü olan mexaniki dəyirman yerləşirdi. Ötən əsrin 30-cu illərində istifadə edilən taxiltəmizləyici qurğu da burada idi. İkinci sərgi zalında qədim əmək alətləri – **xış, oraq, əl dəyirmanı (kirkirə), taxıldöyən, un saxlamaq** üçün qədim küplər və digər əşyalar nümayiş etdirilirdi.

Muzeydə Azərbaycan taxılının zəngin növlərini və çörək mədəniyyətimizin qədim ənənələrini göstərən eksponatlar, əslində, ölkəmizin bütün ərazisini əhatə edirdi.

Məsələn, Qazax rayonu ərazisində tapılmış **külçəbasanın** – çörəyə naxış vurmaq üçün yaradılmış əşyanın üç min il yaşı vardi. Bu sadə alət qədimdən bəri xalqımıza xas olan hər şeydə gözəllik axtarmaq istəyindən xəbər verirdi. Muzeydə müxtəlif taxıl növləri ilə yanaşı, buğdadan düzəlmüş

eksponatlar da nümayiş etdirilirdi. Eksponatlar içərisində buğda dənələrindən düzəldilmiş və həmin dövrdə ziyrətçilərdə böyük maraqlı doğuran Azərbaycan xəritəsi də var idi. Bu qeyri-adi xəritəni Zaqtalada hazırlayıb muzeyə gətirmişdilər.



Ağdam Çörək Muzeyində nümayiş etdirilən eksponatların bir hissəsini buranı ziyarətə gələn əcnəbi qonaqlar bağışlamışdılar. Eksponatlar arasında ən təsirlisi Qalina Konayeva adlı bir qadının Leninqrad (indiki Sankt-Peterburq) şəhərindən gətirdiyi “**blokada** çörəyi” idi. Böyük Vətən müharibəsi zamanı Leninqrad şəhəri uzun müddət faşistlərin mühasirəsində qalmışdı. O zaman şəhər əhalisinə adambaşı gündəlik çörək norması olaraq 125 qramlıq qara çörək verilirdi. Konayeva həmin günlərin yadigarı olaraq bir çörək tikəsini saxlamışdı. Televiziyyada muzeylə bağlı reportajı görüb Ağdama gələrək həmin çörəyi muzeyə təqdim etmişdi. Bu daşa dönmüş xirdaca çörək parçası çörəyin qədrini bilməyənlərə ibrət, həyat dərsi idi!

Muzeyin xatırə kitabında buraya gəlmiş adamların ürək sözləri yazılmışdı. Yazıların birində bu xeyir-bərəkət ocağı “insan **dühasının şah əsərinə** ucaldılmış məhəbbət abidəsi” adlandırılmışdı.

Qarabağda yerləşən bir çox tarixi-mədəni abidələrimiz kimi, Ağdam Çörək Muzeyi də **çörəyi dizinin üstündə olan** namərd qonşuların təcavüzünə məruz qaldı. 1992-ci il avqustun 12-də saat 16:40 radələrində ermənilərin atdığı mərmi Ağdam Çörək Muzeyinin varlığına son qoydu. Yanğını söndürməyə cəhd göstərilsə də, bu, mümkün olmadı. Muzey yanıb külə döndü, yalnız divarları qaldı. Qiymətli eksponatlar məhv oldu. Onlardan yalnız ən qədimi – daşlaşmış buğda dənələri xilas edilərək Bakıda Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyinə əmanət verildi.

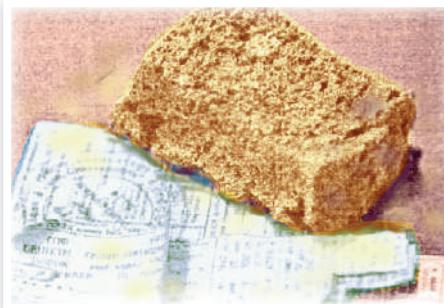
Bəli, məhz əmanət kimi! Çünkü inanırdıq ki, haqq-ədalət mütləq qalib gələcək, işgal altında olan torpaqlarımız gec-tez qaytarılacaq, dağıdılmış, talan edilmiş şəhər və kəndlərimiz, mədəniyyət ocaqlarımız bərpa olunacaq.

Nəhayət, illərlə gözlədiyimiz gün gəlib çatdı. 2020-ci il noyabr ayının 20-də Ağdam şəhəri erməni işgalçılarından azad edildi.

Az müddət keçəcək, darmadağan edilmiş şəhərdə evlər, binalar ucaldılacaq, tarixi-mədəni abidələr əvvəlki görkəminə gətiriləcək. Çörək Muzeyi üçün də yeni bina tikiləcək. Köhnə binanın ucuq divarları isə erməni qəsbkarlarının insanlığa yad xislətinə göstərən əbədi damğa kimi saxlanacaq.

### Söz boğçası

- saygı • kirkirə
- oraq • mozaika
- xış • külçəbasan
- blokada • düha



Vüqar Tofiqlinin  
“Ağdam Çörək Muzeyi: dünəni,  
bu günü və sabahı” kitabından

## Söz ehtiyatı

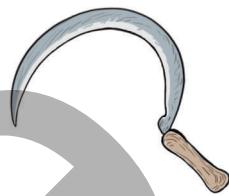
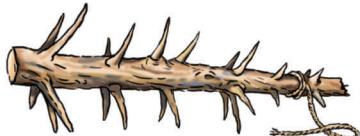
- b** Lügət vasitəsilə aşağıdakı sözlərin mənalarını müəyyən edin və şəkillərlə uyğunlaşdırın.

külçəbasan

xış

oraq

kirkirə



- c** “Çörəyi dizinin üstündə olmaq” nə deməkdir?

Mətndə bu ifadə kimin haqqında işlədir? Səbəbini izah edin.

- ç** “Çörək” sözünün işləndiyi ifadələri izah edin. Onların frazeoloji birləşmə olduğunu əsaslandırın.

1. çörək kəsmək
2. çörəyə əl basmaq
3. əli çörəyə çatmaq
4. çörəyi daşdan çıxmamaq
5. çörəklə imtahana çəkmək
6. çörəyi çörəkçiye vermək

- a. çox çətinliklə pul qazanmaq
- b. güzəranı yaxşılaşmaq
- c. işi işbilənə tapşırmaq
- ç. dostluq etmək
- d. and içmək, haqlı olduğuna inandırmaq
- e. maddi cəhətdən asılı vəziyyətə salmaq

- d** Kontekstdən çıxış edərək “yazılmamış qaydalar”, “şah əsər” ifadələrinin mənalarını müəyyənləşdirin.

### Nə anladın?

- e** Mətndə Ağdam Çörək Muzeyi ilə bağlı hansı məlumat öz əksini tapmayıb?

- a. Muzeyin yaranma tarixi
- b. Muzeyin yaradılmasında rolü olan şəxslər
- c. Muzeyin quruluşu
- d. Muzeydəki əsas eksponatlar
- e. Muzeyin məhv edilməsi

- ə** Muzey binasının fasadını bəzəyən mozaikada xalqımıza məxsus hansı özəlliklər əks olunmuşdu?

- f** Mətnə əsasən muzeyin eksponatlarının siyahısını tərtib edin.



## Düşün və cavab ver

**2a** Mətnin giriş hissəsi neçə abzasdan ibarətdir? Müəllif bu hissədə nədən bəhs edir?

**b** Məndə hansı abzas giriş hissədən əsas hissəyə keçidi təşkil edir?



Diqqət et

Mətnlərin hissələri arasında əlaqə yaratmaq üçün çox zaman kecid cümlələrdən istifadə edilir.

**c** Məndə verilən məlumatları yarımbaşlıqlar üzrə qruplaşdırın.

**ç** Mətnin hansı hissələrində müəllifin təsvir olunan varlıq və hadisələrə emosional münasibəti özünü göstərir? Siz bu emosionallığa haqq qazandırırsınız mı? Fikrinizi əsaslandırın.

**d** Cədvəldə verilmiş məlumatlardan istifadə etməklə dünya çörək muzeyləri haqqında şifahi təqdimat hazırlayın.

- Cədvəldəki informasiyanı rabitəli cümlələr şəklində təqdim edin.
- Məlumatları sadalamaqla kifayətlənməyin, ümumiləşdirmələr aparmağa çalışın.

**Məsələn:** *Dünyada çörək muzeyləri, əsasən, XX əsrin ortalarından etibarən yaradılmışdır...*

Tarix	Ölkə	Şəhər	Yerləşdiyi məkan	Eksponatların sayı	Əsas eksponatlar
1940	İsveçrə	Sürix	Şəxsi mənzil		Qədim Misir, Roma və s. ölkələrdə bişirilən çörəklər
1955	Almaniya	Ulm	XVI əsrə aid qədim bina	18500	Qədim çörək nümunələri, hazırlanma texnologiyaları
1966	İsrail	Hayfa	Çörək zavodunun ərazisi		Taxılçılıq və çörək-bişirmə tarixi ilə bağlı eksponatlar
1972	Fransa		Qədim un dəyirmanı	1000-dən artıq	Əmək alətləri, qədim çörək nümunələri, çörəkdən bəhs edən qədim kitablar
1982	Ukrayna	Kiyev	Milli Ekoloji Mərkəzin ərazisi	2000-dən artıq	Qədim və müasir çörək növləri
1988	Rusiya	Sankt-Peterburg	Xüsusi bina	14000-dən artıq	Çörək nümunələri, əkinçilik alətləri

## Qeyri-müəyyən yiyəlik hal

- 3 a** “Çörək muzeyi” və “çörəyin ətri” ifadələrindəki **çörək** sözü ismin hansı halındadır?

### Yadda saxla

Yiyəlik halda olan sözlər, adətən, ismi birləşmənin asılı tərəfi olur:

*pəncərənin şüşəsi, məktəbin direktoru.*

Bu ismi birləşmələrin asılı tərəfi şəkilciz də işlənə bilər: *pəncərə şüşəsi, məktəb direktoru.*

Birinci halda söz birləşməsi müəyyənlik, konkretlik, ikinci halda ümumilik, qeyri-müəyyənlik bildirir. Müqayisə et:

*pəncərənin şüşəsi – konkret bir pəncərəyə bərkidilmiş şüşə, pəncərə şüşəsi – pəncərə düzəltmək üçün istifadə olunan şüşə.*

Beləliklə, ismin yiyəlik halı iki cür olur: **1. müəyyən yiyəlik hal  
2. qeyri-müəyyən yiyəlik hal**

- b** Hansı cümlələrdə birləşmələrin birinci tərəfini müəyyən yiyəlik halda da işlətmək olar?

1. Əsgərlər gala qapısının qarşısında keşik çəkirdilər.
2. Bağcadakı alma ağacı yenicə çiçəkləyirdi.
3. İstirahət günləri dostlarımıla gəzintiyə çıxıram.
4. Balıq yağı çox xeyirlidir.

- c** Hansı birləşmələrdə tərəflər arasına sözlər artırmaqla mürəkkəb söz birləşmələri yaratmaq olar?

*dağın zirvəsi, meyva şırası, şəhərin küçələri, sinif rəhbəri, dost köməyi, qızın saçları, həyat dərsi, kəpənəyin qanadları*

### Yadda saxla

Asılı tərəfi yiyəlik halda olan ismi birləşmələrin əsas tərəfi mənsubiyyət şəkilcisi qəbul edir: *dünya rekordu, şəhərin mərkəzi*.

- ç** Hansı cümlələrdə fərqləndirilmiş ismi birləşmənin asılı tərəfi yiyəlik haldadır?

1. a. Qızın barmağındaki qızıl üzük hamının diqqətini cəlb etmişdi.  
b. Dağın ətəyində yeni qızıl yatağı aşkar edilmişdir.
2. a. Azərbaycanda ipək istehsalı qədim dövrlərdən geniş yayılmışdır.  
b. İpək kəlağayı Azərbaycan qadınlarının ən sevimli baş örtüyüdür.

- d** Verilmiş sözləri həm müəyyən, həm də qeyri-müəyyən yiyəlik halda işlətməklə söz birləşmələri yaradın. Həmin birləşmələrlə cümlə qurun.

*həkim, qonaq, çiçək, dəniz, nağıl, dəftər, təyyarə, əmək, cümlə, ayaq*

# Ümumiləşdirici təkrar

- 1 Nümunəyə baxaraq *qoruqdakılar, yorğunluqdan, yandırıcıdır, ölümcül* sözlərini təhlil edin.

## əkinçilikdə

ək – feil (sözün kökü)

əkin – feildən düzəlmış isim

əkinçi – isimdən düzəlmış isim

əkinçilik – isimdən düzəlmış isim (sözün başlanğıc forması)

də – qrammatik şəkilçi

- 2 Dördündən biri eyniköklü sözlər sırasına daxil deyil:

- |             |           |            |           |
|-------------|-----------|------------|-----------|
| 1. a. döngə | b. dönüş  | c. döndüm  | d. dönməz |
| 2. a. dolu  | b. doldu  | c. dolma   | d. dolğun |
| 3. a. çıkış | b. çıxıq  | c. çıxıntı | d. çıxdıq |
| 4. a. qurğu | b. qurulu | c. quraram | d. qurucu |

- 3 Hansı sıradakı sözlərin üçü də eyniköklüdür?

- a. yağış, yağıntı, yağlı  
b. sağlam, sağıcı, sağlıq  
c. qırıcı, qırıq, qırğın  
d. yanaklı, yanğın, yanacaq

- 4 Hansı söz birləşmələri ismi, hansıları feili birləşmədir? Fikrinizi əsaslandırın.

1. a. ucadan oxumaq      2. a. mütaliə etmək həvəsi  
b. qırılmış budaq      b. hər gün mütaliə etmək

- 5 Sadə söz birləşməsini mötərizədə verilmiş sözlər hesabına genişləndirərək mürəkkəb söz birləşməsinə çevirin.

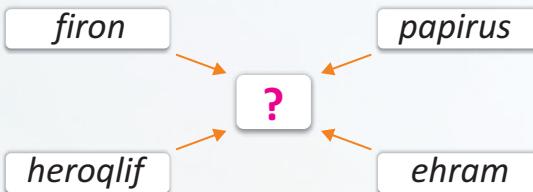
- sinfimizin uşaqları (çalışqan)
- ulduzlar görünəndə (qaranlıq səmada)
- Turqutun müəllimi (sevimli ibtidai sinif)
- nağılı dinləyən (maraqla)

- 6 Hansı birləşmələrdə qeyri-müəyyən yiyləlik halda olan sözü müəyyən yiyləlik halda işlətmək olmur?

*Nizami heykəli, Xətai metrosu, qələbə sevinci, Müstəqillik Günü, xatırə gecəsi, günəş şüası, Novruz bayramı, dükan sahibi, idman yarışı, yol polisi, gül ətri*

1-ci  
fəsil

1a Sizcə, sual işaretinin yerində hansı ölkənin adı yazılmalıdır?



## Fironlar və ehramlar

Misir **ehramları** dünyanın ən sırlı abidələrindən hesab olunur. Onlara Misirin müxtəlif yerlərində rast gəlmək olar. Sirlərlə dolu bu möhtəşəm tikililərin çox maraqlı və **müəmmalı** tarixçəsi var.

Ehramlar Misir hökmdarlarının dəfn olunduğu yerdır. Onlar pilləli piramida şəklindədir. Məhz belə formasına görə ehrama piramida da deyirlər. Bu qeyri-adi tikililər qaya daşlarından, bəzən isə çiy kərpicdən inşa olunub. Onların içində çoxlu sayıda labirintşəkilli dəhlizlər və salonlar var.

\*\*\*

Misirin ən möhtəşəm ehramı Xeops piramidasıdır. Məhz bu tikili dünyanın yeddi möcüzəsindən birincisi hesab olunur. Bu abidə 4500 il bundan əvvəl firon Xeopsun göstərişi ilə tikilmişdir. Onun tikintisində yüz min qul gecə-gündüz çalışmışdır.

Qədim dünyanın ən nəhəng tikilisi sayılan bu piramidanın hündürlüyü 147 metrdir. Onun kvadrat şəklində olan oturacağıının hər bir tərəfi 230 metr uzunluğundadır.

Ehramın tikintisində daş bloklardan istifadə olunub. Hər blokun orta çəkisi təxminən iki ton yarımdır. Təxmini hesablamlara görə, Xeops ehramının çəkisi altı milyon tondur.

Görəsən, belə ağır daşları necə yonmuş, necə daşımışlar?

Yükqaldıran kranlar olmadan onları yuxarıya necə qaldırmışlar?

Əgər işçilərin hər gün 10 kubmetr daşı üst-üstə qoyduqlarını fərz etsək, onda bu abidənin inşası üçün 600 ildən çox vaxt sərf olunmalı idi. Lakin Xeops piramidasının tikilməsinə 20 il vaxt sərf olunduğu güman edilir. Alımlər bu sualları hələ də birmənalı cavablaşdırıa bilmirlər.

\*\*\*

Ehramları Misir hökmdarları – fironlar sağ ikən özləri üçün inşa etdirirdilər.

Vəfat etdikdən sonra onların bədəni xüsusi maddə ilə **mumiyalanırdı**. Bu maddə fironların bədənini çürüməkdən qoruyurdu.

Mumiyalanmış firon cəsədləri bu ehramlarda saxlanılırdı. Hər ehram yalnız bir firon üçün nəzərdə tutulurdu. Dəfn zamanı fironun bütün qiymətli əşyalarını ehramda yanına qoyurdular.

Müxtəlif zamanlarda bəzi adamlar firona məxsus qiymətli əşyaları qarət etmək məqsədilə onun saxlanıldığı otağı tapmağa cəhd edirdilər. Lakin bu onlara həyatları hesabına başa gəlirdi. Çünkü otağın yerini dəqiq bilmədikləri üçün çox mürəkkəb quruluşlu labirintə düşürdülər. Onlar günlərlə, bəzən aylarla buradan çıxa bilmir, təqətdən düşür və acından ölürdülər.

\*\*\*

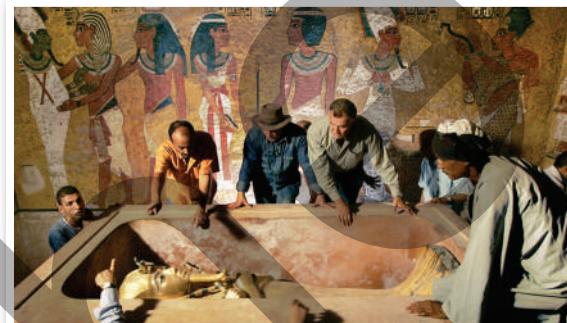
1984-cü ildə onlarla turistin şahidliyi ilə firon Xefrenin mumiyalanmış bədənini ehramdan çıxararkən qəribə hadisə baş verdi. Tədqiqatçılar və turistlər öskürəkdən boğulur, ayaq üstə dayana bilmirdilər. Sonradan onların dediyinə görə, mumianın saxlandığı otağa keçdikdə nəfəs yolları tutulur, gözləri yaşarır, bədənləri tamamilə haldan düşürmüş. Ehrama giriş elə həmin gün bağlanmış, mütəxəssislər içəridə araşdırmaqlara başlamışdılar. Lakin tədqiqatlar heç bir nəticə verməmişdi.

Digər qəribə bir hadisə Mikerin ehramı ilə bağlı baş vermişdir. Fironun **cənazəsi** ehramdan çıxarılıb İngiltərəyə göndərilsə də, gedəcəyi ürvana çatmamışdı. Belə ki, cənazəni aparan gəmi dənizdə batmışdı. Deyilənə görə, bu ehrama da daxil olan adamlar müəmmalı şəkildə vəfat edirmişlər.

Ən möcüzəvi əhvalatlar isə 1922-ci ildə Tutankamonun ehramı aşkar olunduqdan sonra baş vermişdir. Bu tapıntı **arxeologiya** elmi tarixində ən böyük hadisələrdən hesab olunur. Deyilənə görə, araştırma zamanı gözlənilmədən **ekspedisiya** qrupunun rəhbəri Hovard Karter naməlum xəstəlikdən vəfat etdi. Növbəti bir neçə ildə Tutankamon ehramının tədqiqatı ilə məşğul olan iyirmi nəfərdən artıq insan naməlum xəstəlikdən dünyasını dəyişmişdir.

İnsanlarda belə bir inam formalaşmışdı ki, fironlar onlara toxunan hər kəsi lənətləyərək onlardan qisas alırlar. Deyilənə görə, araşdırımlar zamanı ehramın divarında heroqliflərlə həkk olunmuş bir yazı da aşkar olunmuşdu: "Fironun rahatlığını heç kəs poza bilməz!"

Bütün bunlar onu göstərir ki, müasir elm nə qədər inkişaf etsə də, hələ ki qədim dünyanın bütün sırlarını açmaqda acizdir. Ona görə də anlaşılmayan hadisələr haqqında müxtəlif **miflər** hələ də dolaşmaqdadır. Bu müəmmalar sərr olaraq qalır.



### Söz bogçası

- ehram
- müəmmalı
- ekspedisiya
- mumiya
- cənazə
- arxeologiya
- mif

## Söz ehtiyatı

- b** Lügətin köməyi ilə verilmiş sözlərin mənasını izah edin.

*ehram • məqbərə • türbə • mavzoley*

- Yuxarıdakı sözləri hansı hiperonim altında birləşdirmək olar?

- a. muzey    b. qəbirüstü abidə    c. məzar

- c** "Mif" sözünün hansı izahı mətnindəki mənasına uyğundur?

Sizcə, bu söz mətnində həqiqi, yoxsa məcazi mənada işlənmişdir?

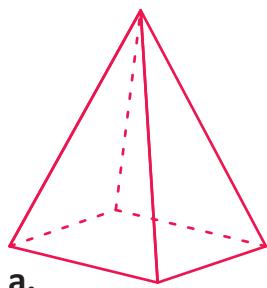
1. təbiət hadisələri, əfsanəvi qəhrəmanlar və ilahlar haqqında əsər; əsatir.

2. fantastik, həqiqətə uyğun olmayan, əsassız şিংirtmələr, uydurma.

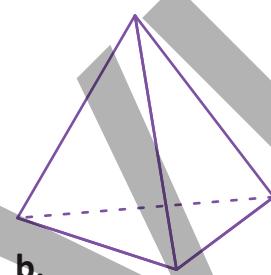
## Düşün və cavab ver

- c** Xeops ehramı hansı piramida şəklində tikilmişdir?

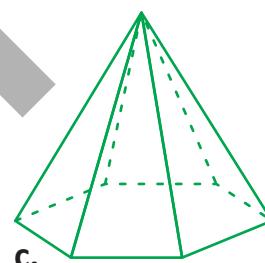
Mətnə istinad etməklə cavabınızı əsaslandırın.



a.



b.



c.

- d** Mətnində verilmiş məlumatlardan çıxış edərək:

- Xeops piramidasının oturacağıının sahəsini tapın;

- bu piramida üçün istifadə olunmuş daş blokların təxminini sayını müəyyən edin.

- e** Xeops piramidasının oturacağı təxminən neçə futbol meydançası boydadır?

(Nəzərə alın ki, futbol meydançasının uzunluğu 105, eni 68 metr olur.)

- ə** Mətnində hansı suala cavab var?

- a. İlk ehram kimin şərəfinə inşa edilib?

- b. Nə üçün ehramlar pilləli şəkildə tikilirdi?

- c. Fironların qızıllarını oğurlamaq istəyənlər niyə geri qayıda bilmirdilər?

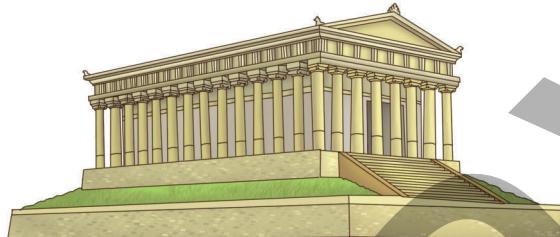
- d. Ehramların tikintisində istifadə olunan qaya daşları necə daşındırı?


**Diqqət et**

İnformativ mətnin əsas məqsədi oxucunu müəyyən mövzu ilə bağlı məlumatlandırmaqdır. Belə mətnlərdə bəzən mübahisəli məsələlərə toxunula bilər. Ancaq müəllif bu məsələlərə aydınlıq gətirmək, hər hansı fikri əsaslandırmaq məqsədi güdmür.

Bu cür mətnlərdə mövzunun rahat mənimsenilməsi üçün məlumatlar çox zaman altmövzular – yarımbaşlıqlar üzrə qruplaşdırılır.

- f** Mətnin ulediz işarələri ilə ayrılmış hissələrini məzmuna uyğun yarımbaşlıqlarla adlandırın. Sizcə, bu mətnə başqa hansı yarımbaşlıqlar əlavə etmək olardı?
- g** Mətndə müəllif mövzu ilə bağlı hansı mübahisəli məsələlərə toxunur? O həmin məsələlərlə bağlı öz fikrini bildirirmi? Mətnin müvafiq hissələrinə istinad etməklə cavabınızı əsaslandırın.
- 2a** Dünyanın yeddi möcüzəsi haqqında araştırma aparın. Araşdırmanızın əsasında informativ mətn hazırlayın və təqdim edin.



Artemis məbədi



Halikarnas mavzoleyi



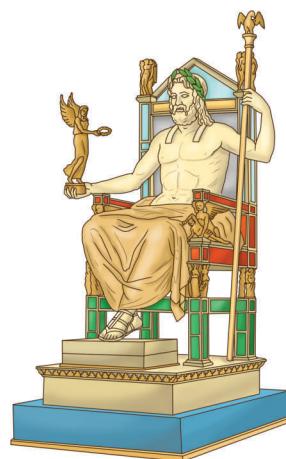
İsgəndəriyyə mayakı



Babil bağları



Rodos nəhəngi



Olimpli Zevsin heykəli

- 3a** Oxuyun. Mətndə verilmiş faktları qeyd edin.

## Misir hökmdarları hansı titulu daşıyıblar?

“Bu ki hamiya məlumdur, – düşünəcəksiniz. – Əlbəttə, firon!”

Doğrudan da, müasir lügətlərdə “firon” sözü belə izah olunur:  
Qədim Misir padşahlarına verilən ad.

Lakin Miladdan əvvəl IV-I minilliklərdə hakimiyyətdə olmuş Misir hökmdarlarının ağlına belə gəlməzdi ki, nə vaxtsa onları *firon* adlandıracaqlar.

Qədim Misirdə hökmdarlar müqəddəs hesab olunurdular. Onlara “Tanrıının oğlu” deyirdilər. Məbədin ən böyük otağında hökmdarlara ibadət edilirdi. Bu otaq “per-oh” (*firon*) adlanırdı. Yəni *firon* sözü qədim Misir dilində, sadəcə, “böyük ev” mənasını verirdi.

Hökmdarın özünə isə, adətən, “firon” yox, “nesu-bit” deyə müraciət edilirdi. Bu ad onun həm Yuxarı, həm də Aşağı Misirin hökmdarı olduğuna işarə edirdi. Papirus üzərində Qədim Misir dilində yazılmış bir çox mənbələr bu fikirləri sübut edir.

Misir hökmdarları haqqında “firon” ifadəsi isə ilk dəfə xristianların müqəddəs kitabı olan “İncil”də işlədir. Çox keçmir ki, bu ifadə avropalıların dilinə keçir.

Beləliklə, *firon* sözü tədricən ilkin mənasından uzaqlaşır və Misir hökmdarlarının tituluna çevrilir.



## Düşün və cavab ver

- b** Mətndə hansı mübahisəli məsələyə toxunulur?  
Müəllifin bu məsələ ilə bağlı mövqeyi necədir?  
O, fikrini sübuta yetirmək üçün hansı arqumentlərdən istifadə edir?



Diqqət et

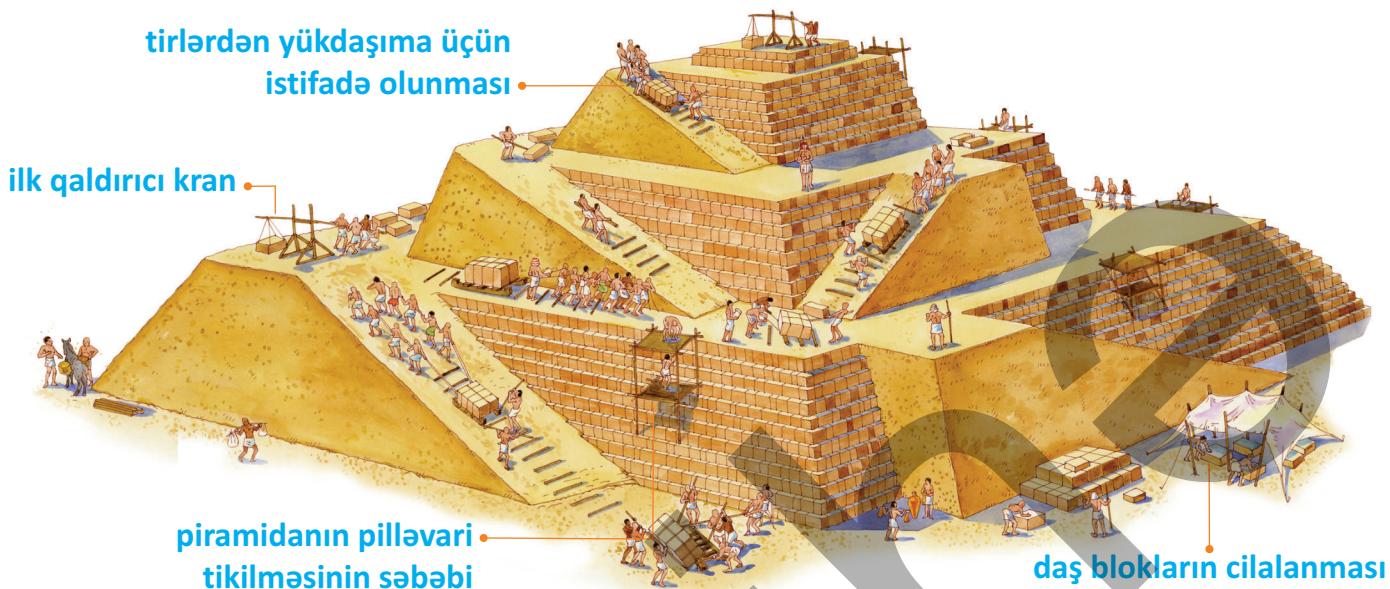
Arqumentativ mətnlərdə müəllifin məqsədi hər hansı məsələyə öz münasibətini bildirməkdir. Müəllif oxucunu öz mövqeyinə inandırmaq üçün fikrini əsaslandırmağa çalışır. Bunun üçün o, müxtəlif arqumentlərdən istifadə edir.

- c** Mətndən nümunələr gətirməklə cədvəli tamamlayın.

Mətnin strukturu	Mətndən nümunələr
1. Geniş yayılmış fikir. Bu fikrin əsassız olması	Geniş yayılmış fikrə görə Qədim Misir hökmdarları “firon” adlandırılabilir. Əslində isə, bu heç də belə deyil.
2. Müəllifin bu məsələ ilə bağlı mövqeyi	
3. Müəllifin öz fikrini dəstəkləyən arqumentləri	
4. Nəticə	

## Dinləmə 05

**Ç** Faktları qeyd etməklə “Misir ehramlarını kim tikib?” mətnini dinləyin. Qeydlərinizə aşağıdakı şəkildən əldə olunan məlumatları da əlavə edin.



- Dinlədiyiniz mətnin giriş hissəsində nədən bəhs olunur?
- Müəllifin bu məsələyə münasibəti haqqında nə deyə bilərsiniz?
- Müəllif öz fikrini necə əsaslandırır?

### Glossari

- **Təkzib** – bir fikrin yalan olduğunu sübut edən məlumat.
- **Təkzibedilməz** – təkzib oluna bilmeyən; mübahisəsiz.

### Diqqət et

Tarixi mövzuda yazılı arqumentativ mətnlərdə müxtəlif arqumentlərdən istifadə olunur: alimlərin fikrinə istinad, tarixi abidələr, ilkin yazılı mənbələr, arxeoloji qazıntıların nəticələri və s. Arxeoloji mənbələr təkzibedilməz arqumentlərdir.

**d** Aşağıdakı şəkillərdə Misirdə aparılan arxeoloji qazıntılar zamanı tapılmış əmək alətləri təsvir olunub. Sizcə, bu tapıntılar dinlədiyiniz mətrndəki hansı fikri təsdiq edir? Bu şəkillərdən istifadə etməklə mətni genişləndirin və nəql edin.

çapacaq



kərki



sahəölçən



çekic



burğu



şaqlı

## Yazı

**4**

**a** “Fironlar və ehramlar” mətninin məzmununa uyğun olan cavabları seçin.

Mətnin sonuncu hissəsində müəllif “fironların lənəti” ilə bağlı:

- a** faktlara münasibət bildirir;
- b** faktları təkzib edir;
- c** məlumatları sadalayır;
- d** məlumatların mənbəyini göstərir;
- e** fikirləri müxtəlif arqumentlərlə əsaslandırır.

• Mətnə istinad etməklə cavabınızı əsaslandırın.



**b**

Cədvəldə verilmiş fikirlərə əsasən arqumentativ mətn yazın.

“Fironlar və ehramlar” mətnindən mülahizələr	Mülahizələri təkzib edən arqumentlər
1. Deyilənə görə, arxeoloji araştırma zamanı arxeoloq Hovard Karter naməlum xəstəlikdən vəfat edir.	Ensiklopediyalarda deyilir ki, Hovard Karter Tutanxamonun qəbri açılanın 16 il sonra ürək çatışmazlığından vəfat edib.
2. Deyilənə görə, Tutanxamonun qəbrini açanda arxeoloqlar ehramın divarında belə yazı aşkar ediblər: “Fironun rahatlığını heç kim poza bilməz”.	Tutanxamən ehramında Anubisin heykəli altında belə yazı var: “Mən burada gözlərini əbədi yumanların yuxusunu qorumaq üçün dayanmışam”. Bu yazının təsvirinə bir çox elmi kitablarda rast gəlmək olar.
3. Tutanxamonun qəbrinin açılmasında iştirak edənlərin çoxu tezliklə naməlum səbəblərdən vəfat edib.	Araşdırmaclar göstərir ki, qəbrin açılmasında iştirak edən tədqiqatçıların əksəriyyəti 70 ildən çox yaşamış və müxtəlif səbəblərdən vəfat etmişlər.

### Təlimat

Argumentativ mətn yazarkən qəbul edilməyən fikirlərə “yanlışdır”, “düzgün deyil” kimi ifadələrlə münasibət bildirmək məqbul deyil. “Bu faktlar inandırıcı deyil” kimi ifadələr daha uğurludur.

**c**

Siz ümumi tarix fənnində Qədim Misir dövlətinin tarixi ilə bağlı məlumatlar almısınız. Bu fəsildə oxuduğunuz və dinlədiyiniz mətnləri tarix dərsliyindəki mətnlərlə müqayisə edin. Hansı mətnlər yalnız informativ xarakterlidir?

## Qoşma və onun yazılışı

### 5a Cümlələri oxuyun. Fərqləndirilmiş sözlərin ifadə etdiyi məna çalarlarını izah edin.

1. Hər ehram bir firon *üçün* tikilirdi.
2. Xeops piramidası Miladdan *əvvəl* III minilliyin ortalarında inşa edilib.

#### Yadda saxla Qoşmalar

Qoşma ismin adlıq, yiyləlik, yönük, çıxışlıq hallarında olan sözlərə qoşularaq müəyyən məna çalarları (*bənzətma*, *istiqamət*, *zaman*, *məsafə*, *səbəb-məqsəd*, *birgəlik* və s.) yaradır. Məsələn:

*Su buz kimi soyuqdur. (bənzətma)*

*Səhərə qədər külək ara vermədi. (zaman)*

*Babamdan ötrü çox darıxıram. (səbəb-məqsəd)*

*Avtobus şəhərə təraf döndü. (istiqamət)*

### b Nöqtələrin yerinə uyğun qoşmalar yazıqla cümlələri tamamlayın.

1. Uşaqlar tədbirə ... (görə, qədər) görüşdülər.
2. Qızlar evə ... (-cən, tərəf, kimi) gəldilər.
3. Anam ... (ilə, üçün) hədiyyə almağa gedəcəyəm.
4. Səndən ... (ötrü, başqa, əvvəl) hamı narahatdır.
5. O, 44 günlük müharibə ... (haqqında, üçün, kimi) danışdı.

(zaman)

(istiqamət)

(birgəlik)

(fərqləndirmə)

(aidlik)

### c Qoşmaları seçin, onların yaratdığı məna çalarını müəyyən edin.

1. Biz müəllim ilə gəzintiyə çıxdıq.
2. Yağışdan sonra hava xeyli müləyimləşdi.
3. Dostumdan başqa heç kimə güvənmirəm.
4. Atam məni dayanacağa qədər ötürdü.

#### Yadda saxla Qoşmaların orfoqrafiyası

Birhecalı qoşmalar sözə bitişik yazılır. İki və daha artıq hecadan ibarət qoşmalar isə qoşulduğu sözdən ayrı yazılır.

Məsələn: *Səhərəcən* yağış yağdı. *İslanmamaqdan* ötrü çətir götürdüm.

Bəzi qoşmalar isə həm ayrı, həm də sözə bitişik yazılır.

Məsələn: *Mən qardaşım ilə* gələcəyəm. *Mən qardaşımıla* gələcəyəm.

### ç Qoşmaların düzgün yazılışına əməl etməklə cümlələri köçürün.

1. Rəfiqəmdən (ötrü) narahatam.
2. Bu hədiyyəni sənin (üçün) aldım.
3. Bu günə (-cən) heç kim etiraz etmədi.
4. Axşama (-dək) işimizi bitirərik.

## Troya müharibəsi

- 1a** 5-ci sinifdə tanış olduğunuz “Axillesin dabanı” mətnini xatırlayın.
- Axilles kim idi?
  - O hansı şəhər uğrunda gedən döyüşdə dabanından ox yarası aldı?
  - “Axilles dabanı” ifadəsi hansı mənada işlənir?

- b** Aşağıda qədim yunan mifologiyası ilə bağlı olan daha iki ifadənin mənşəyi haqqında məlumat verilir. Mətnləri oxuyun və sualları cavablandırın.

### Glossari

- **Mifologiya** – miflər, əsatirlər, mifik rəvayətlər toplusu.
- **Nifaq** – tərəflər arasında münaqış, konflikt, ixtilaf.

### Nifaq alması

Qədim yunan mifologiyasına görə, toylardan birinə dəvət olunmayan nifaq ilahəsi Erida qisas almaq məqsədilə qonaqların arasına bir qızıl alma atır. Almanın üstünə “ən gözəl ilahəyə” sözləri həkk olunmuşdu. Bu almanın üç ən gözəl ilahədən hansına çatması haqqında mübahisə başlayır, lakin qərara gəlmək mümkün olmur. Troya hökmdarının oğlu Parisə təklif olunur ki, almanın kimə çatacağını o müəyyən etsin. Paris çox fikirləşdikdən sonra almani məhəbbət və gözəllik ilahəsi Afroditaya verir. Beləcə, digər ilahələrlə Afrodita arasına nifaq düşür. Bundan sonra yunanlarla troyalılar arasında 10 il davam edən Troya müharibəsi başlanır.

Bu gün “nifaq alması” ifadəsi konfliktin, düşmənciliyin səbəbi mənasında işlədir.



### Troya atı

Troyanı zəbt etməyin mümkün olmadığını görən yunan döyüşüsü Odissey taxtadan nəhəng at düzəltdirir. Gücü, qüvvəti ilə seçilən bir dəstə əsgər atın içində gizlənir. Yunanlar atı Troya qalasının divarına söykəyirlər. Atı görən troyalılar elə bilirlər ki, yunanlar onu hədiyyə edir və bununla müharibənin bitdiyini bildirirlər. Onlar taxta atı sürüyüb qaladan içəri salırlar. Gecə yunan əsgərləri gizləndikləri yerdən çıxaraq qala qapılarını taybatay açır, pusquda gözləyən yunan əsgərlərini şəhərə buraxırlar. Beləcə, yunanlar Troyanı hiylə ilə ələ keçirirlər.

Bu gün “Troya atı” ifadəsi hər hansı gizli niyyəti, bədəməli həyata keçirmək üçün vasitə, bədbəxtlik gətirən hədiyyə anlamında işlədir.



- c** “Nifaq alması” və “Troya atı” ifadələrinə uyğun olan situasiyalar düşünüb danışın.

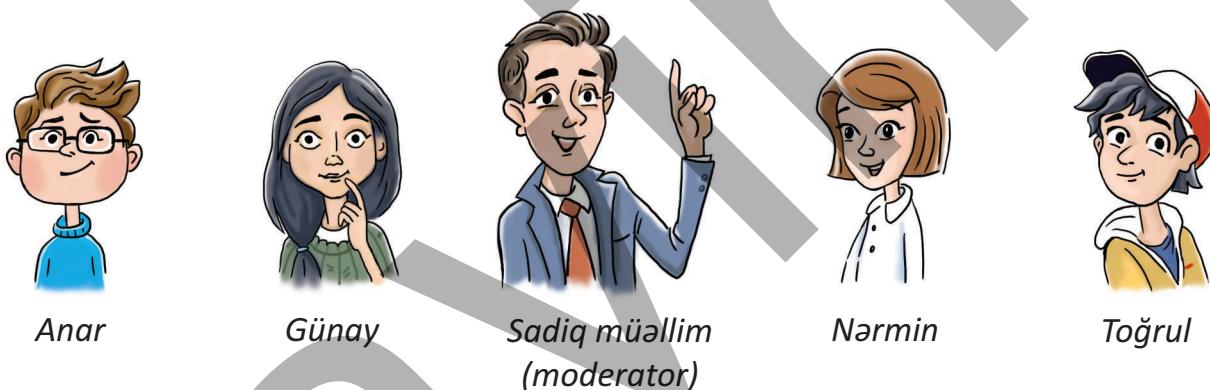
**Ç** **Doğru, yoxsa yanlış?**

1. Troya müharibəsi yunanlarla troyalılar arasında baş vermişdir.
2. Paris məşhur yunan döyüçüsü idi.
3. Odissey Troya atını düzəltməklə öz həmvətənlərinə xəyanət etdi.
4. Nifaq alması ilə bağlı hadisə Troya müharibəsindən əvvəl baş verib.
5. Troya müharibəsində yunanlar məğlub oldular.

**2a** Siz mübahisəli məsələləri, fikir ayrılıqlarınızı necə həll edirsiniz?

### Troya müharibəsi: mif, yoxsa tarixi fakt?

*"Gənc tarixçilər" klubunun üzvləri Troya müharibəsi haqqında araşdırma aparmaq qərarına gəldilər. Araşdırmadan məlum oldu ki, bu hadisə ilə bağlı klub üzvlərinin fikirləri üst-üstə düşmür. Onlardan bəzisi iddia edir ki, Troya müharibəsi, sadəcə olaraq, şair və yazıçıların təxəyyülünün məhsuludur, tarixdə belə müharibə olmayıb. Ona görə də klub rəhbəri Sadiq müəllim bu mövzuda müzakirə keçirməyi təklif etdi.*



**b** Mətni rollar üzrə oxuyun. Aşağıdakı təlimata nəzər yetirin.

- Problemlə bağlı hər bir natiqin mövqeyini müəyyənləşdirməyə çalışın.
- Müzakirə iştirakçılarının nitqə başlayarkən və nitqini bitirərkən işlətdikləri ifadələrə diqqət edin.
- Məlumatlardan çıxış edərək müzakirə edilən problemlə bağlı öz mövqeyinizi müəyyənləşdirin.
- Müzakirə iştirakçılarının natiqlik tərzi ilə bağlı qeydlər aparın.

### Müzakirə

**Moderator:** Məlumdur ki, Troya müharibəsi tarixdə ən maraqlı və mübahisəli mövzulardan biridir. Bu gün biz bu mövzu ilə bağlı bəzi məqamlara aydınlıq gətirməyə çalışacaqıq. Mən ilk sözü klubumuzun fəal üzvü Anar Cəfərova vermək istəyirəm.

**Anar:** Təşəkkür edirəm, Sadiq müəllim. Sizin də qeyd etdiyiniz kimi, Troya müharibəsi mövzusu bu günə kimi bir çox tarixçilərin diqqət mərkəzindədir. Alımlərin yekdil fikrinə görə, bu müharibə Miladdan əvvəl XIII–XII əsrlərdə baş vermişdir. Troya müharibəsi təfərrüatı ilə Homerin məşhur "İliada" poemasında təsvir olunmuşdur...

## Glossari

- **Moderator** – müzakirə və ya debatı idarə edən şəxs, aparıcı.
- **Opponent** – müzakirə və ya debatda əks fikir söyləyən tərəf.
- **Diskussiya** – müəyyən problemin müzakirəsi.

**Toğrul:** Anar, sən heç “İliada”ni oxumusan?!!

**Moderator:** Toğrul, diskussiya qaydalarını pozduğuna görə sənə xəbərdarlıq edirəm. Deyəsən, Günay əlini qaldırıb. Buyur, Günay, səni eşidirik.

**Günay:** Çox sağ olun. İcazənilə, mən Anara bir sual vermək istəyirəm. Anar, Homer neçənci əsrдə yaşayıb?

**Anar:** ...

**Nərmin:** Miladdan əvvəl VIII-VII əsrlərdə. Necə ki?

**Günay:** Tamamilə doğrudur: Troya müharibəsindən 500 il sonra. Müharibə baş verdikdən 5 əsr sonra onun hansısa poemadakı təsvirinə necə inanmaq olar? Axi biz “Gənc tarixçilər” klubunun üzvləriyik, “Gənc ədəbiyyatçılar” yox!

**Anar:** Tarixi araşdırılmalarda bəzən ədəbi qaynaqlara da müraciət olunur. Məgər biz Nizami Gəncəvinin “Xəmsə”sindən tarixi şəxsiyyətlər haqqında az məlumat alırıq?

**Günay:** Onda, bəlkə, deyəsən, “İliada”da hansı tarixi şəxsiyyətin adı çəkilir? Axilles, Paris, Hektor, Apollon, Aqamemnon, Odissey – bunlar hamısı mifoloji obrazlardır. Hələ mən demirəm ki, Homerin özünün tarixi şəxsiyyət olması şübhə altına alınır...

**Moderator:** Buyur, Toğrul, sözünü deyə bilərsən.

**Toğrul:** Anar deyir ki, “İliada”da müharibə təfərrüatı ilə təsvir olunub. Miflərə görə, Troya müharibəsi 10 il davam edib. “İliada”da isə bu müharibənin yalnız son iki ayı təsvir olunub.

**Moderator:** Anar, Nərmin, mövqeyinizi əsaslandırmaq üçün başqa hansı arqumentləriniz var?

**Nərmin:** Sadiq müəllim, mən opponentlərimizin əks-arqumentlərini qəbul edirəm. Amma nəzərə almaq lazımdır ki,

“İliada” dünyaca məşhur əsərdir. Ona görə də burada bəhs olunan Troya müharibəsi tarixçilərin diqqətini çəkdi. Məncə, Anar Homerin əsərinə istinad edərkən bu məqamı vurğulamaq istəyirdi. 1873-cü ildə alman arxeoloqu Henri Şliman indiki Türkiyə ərazisində, Çanaqqala yaxınlığında Troya şəhərinin qalıqlarını aşkar etdi. Bu, dünya tarixində ən böyük arxeoloji kəşflərdən biri sayılır. Bundan sonra Troya müharibəsinin mif olması barədə fikirlər alt-üst oldu. Şəhərin qalıqları arasında “Priamın xəzinəsi” adlanan xeyli miqdarda qədim əşya tapıldı. Bu həmin Priamdır ki, Trojanın çarı, müharibəyə səbəb olmuş Parisin atası olub.

**Moderator:** Məncə, çox tutarlı arqumentdir. Arxeoloji faktlar təkzibə yer qoymur. Hə, Toğrul, sən necə düşünürsən?



**Toğrul:** Sadiq müəllim, icazə verin, arqumentin tutarlı olması barədə fikrinizlə razılaşmayım. Əvvəla, arxeologiya elmində “Priamın xəzinəsi” deyilən ifadə şərti bir addır. Bu əşyaların Priam adlı hökmdara məxsus olması barədə heç bir dəlil-sübut yoxdur. Çünkü Priam özü mifoloji obrazdır. İkincisi, Şlimanın tapdığı şəhərin məhz Troya olmasına şübhə ilə yanaşram. Həmin yerlərdə hara külüng vursan, qədim bir şəhərin qalıqları çıxar. Məgər arxeoloji qazıntılar zamanı Troyanın adı yazılmış lövhə tapılıb?

**Moderator:** Toğrul, fikirlərinə hörmətlə yanaşram. Amma tarix elmi Şlimanın tapdığı şəhərin Troya olduğunu qəbul edir.

**Günay:** Sadiq müəllim, lap tutaq ki, bu şəhər Troyadır. Bu o demək deyil ki, Troya müharibəsi, doğrudan da, olub. Mən Peterburq Universitetinin professoru Lev Kleynin araşdırılmalarından bir sitat oxumaq istəyirəm. O, Şlimanın tapdığı şəhər haqqında yazır: “Şəhərin ölçülərinə görə Homerin təsvir etdiyi böyük bir qoşunu orada yerləşdirmək mümkün deyil. Heç on il mühasirədə yaşamağa bəs edəcək ərzağı da saxlamağa qalada yer yoxdur. Troya qalasının yunanların hücumuna məruz qaldığını heç nə sübut etmir. Qazıntılar zamanı bir dənə də olsun yunan nizəsindən və ya oxundan nişanə tapılmayıb. Deməli, Troya müharibəsinin reallıq olduğundan danışa bilmərik”.

**Anar:** Sadiq müəllim, görünür, siz deyən kimi, bu çox mübahisəli mövzudur. Bəs sizin fikriniz necədir?

**Moderator:** Uşaqlar, sözsüz ki, nifaq alması, əfsanəvi Axilles, Troya atı, tanrılar, ilahələr – bunlar hamısı yunan xalqının mifoloji təxəyyülünün məhsuludur. Gəlin xəritəyə baxaq. Troya harada yerləşirdi? Egey dənizinin şərq sahilində, Dardanel boğazının yaxınlığında. Bu yerlər qədimdən bəri quru və dəniz ticarət yollarının kəsişdiyi ərazi olub. Odur ki Egey dənizinin qərb sahilində məskunlaşmış yunan tayfaları Kiçik Asiyada yerləşən yaşayış məntəqələrini öz koloniyalarına çevirməyə cəhd ediblər. Görünür, troyalılar yunanlara qarşı ən çox müqavimət göstərən tayfa olub. Ona görə də onların uzun çəkən müharibəsi xalqın yaddaşında qalıb və bu günümüzə əfsanə və əsatirlər şəklində çatıb. Mənə elə gəlir, diskussiyamız çox maraqlı keçdi. Fəal iştirakınıza görə hamınıza təşəkkür edirəm.



## Düşün və cavab ver

**c** Mətnin məzmununa aid suallara cavab verin.

1. Diskussiyada hansı problem qaldırılmışdı?
2. Problemlə bağlı Anarın mövqeyi necə idi? Onu kim dəstəkləyirdi?
3. Toğrul və Günay digər tərəfin mövqeyinə qarşı hansı əks-argumentlər gətirdilər?
4. Nərmin öz mövqeyini əsaslandırmak üçün hansı argument gətirdi? Toğrulun onun fikrinə qarşı əks-argumenti nədən ibarət idi?

**c** Müzakirənin əvvəlində moderator Toğrula xəbərdarlıq etdi. Sizcə, buna səbəb nə idi? Toğrul hansı qaydaları pozmuşdu?

**d** Müzakirədə hansı iştirakçılar daha emosional çıxış edirdilər? Onların nitqindən nümunə gətirməklə fikrinizi əsaslandırın.

**e** Sizcə, müzakirə və ya debat zamanı emosionallığın faydası varmı?

### Dinləmə 06

**3a** “Homer” məlumat vərəqində verilmiş informasiyanı rəbitəli mətn şəklində təqdim edin.

#### Homer

**Kimliyi:** qədim yunan şairi

**Yaşadığı dövr:** təxminən Miladdan əvvəl IX–VII əsrlər

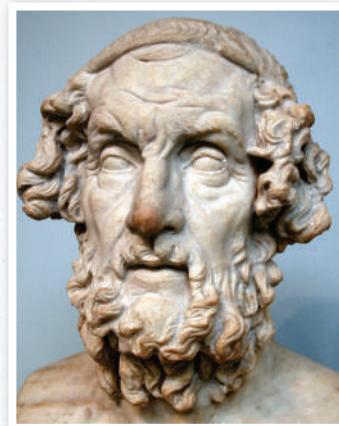
**Doğum tarixi:** dəqiq məlum deyil.

**Doğulduğu yer:** dəqiq məlum deyil (yeddi yunan şəhərinin adı çəkilir).

**Yaradıcılığı:** “İliada” və “Odisseya” poemalarının müəllifi

**Əsərlərinin dili:** qədim yunan dili

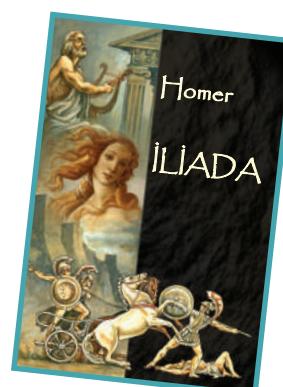
**Əlavə məlumat:** Bioqrafiyasında mübahisəli və qaranlıq məqamlar çox olduğuna görə tarix elmində “Homer məsələsi” deyilən problem indiyə qədər alımların araşdırma mövzusudur.



**b** “Homer məsələsi” mətnini dinləyin. Aşağıdakı məqamlarla bağlı qeydlər götürün.

- Homer tarixi şəxsiyyətdirmi?
- Doğrudanmı “İliada” və “Odisseya”ni Homer yazıb?
- Doğrudanmı Homerin gözü görməyib?

**c** Müəllimlə birlikdə diskussiya qaydalarını tərtib edin və “Homer məsələsi” mövzusunda diskussiya keçirin.



## Qoşmanın qrammatik sinonimliyi və omonimliyi

### 4a Cümlələri oxuyun. Qoşmaların ifadə etdiyi məna çalarını müəyyən edin.

1. Meşəyə **doğru** uzanan cığır kolların arasından keçirdi.
2. Stadiona **tərəf** gedən uşaqların səs-küyü eşidilirdi.
3. Biz təmiz havada evə **sarı** piyada gedirdik.

#### Yadda saxla Qoşmaların qrammatik sinonimliyi

Köməkçi nitq hissələrinin leksik mənası olmadığına görə onların sinonimliyi və omonimliyi **qrammatik sinonimlik və omonimlik** adlanır. Bəzi qoşmalar eyni məna çaları yaradır və cümlədə bir-birini əvəz edə bilir. Bunlar qrammatik sinonimlik təşkil edən qoşmalardır. Məsələn:

*evədək, evə qədər (istiqamət);  
uşaq **kimi**, uşaq**tək** (bənzətmə);  
səndən **ötrü**, sənin **ürçün** (səbab-məqsəd).*

### b Qoşmaları kontekstə uyğun olaraq öz sinonimi ilə əvəz edərək cümlələri köçürün.

1. Müəllim yeni dərslik **barədə** məlumat verdi. (*qədər, haqqında, üçün*)
2. Sizdən **başqa** hamı gəlməşdi. (*əvvəl, savayı, sonra*)
3. Sənintək bacısı olan çox xoşbəxtdir. (*qədər, kimi, ilə*)
4. Tamaşadan **əvvəl** hər kəs öz yerini tutdu. (*qabaq, qarşı, ötrü*)
5. Axşamacan bütün tapşırıqları yazmalıydıq. (*doğru, -dək, görə*)

### c Altından xətt çəkilmiş sözlərin aid olduğu nitq hissələrini müəyyənləşdirin.

Sizcə, bu sözləri omonim adlandırmaq olarmı?

*Əvvəl nahar et, sonra həyətə düşərsən.*

*Xoş söhbətdən sonra əhvalımız xeyli yaxşılaşdı.*

#### Yadda saxla Qoşmaların qrammatik omonimliyi

Bir çox qoşmaların omonimlik xüsusiyyəti vardır. Onların deyilişi və yazılışı eyni olsa da, müxtəlif qrammatik funksiyası olur. Məsələn:

1. Aldığımız xəbərdən hamımız uşaq **kimi** sevinirdik. (*bənzətmə*)  
*Şəhərə **kimi** avtobusla getdik. (məsafə)*
2. O, topun dalınca səkiyə **doğru** qaçıdı. (*qoşma*)  
*Doğru sözə zaval yoxdur. (sifət)*

### Ç Verilən omonimləri cümlədə tələb olunan qrammatik mənada işlədin.

- |                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. <b>başqa</b> (qoşma, sifət)     | 3. <b>əvvəl</b> (qoşma, zərf)       |
| 2. <b>tək</b> (qoşma, sifət, zərf) | 4. <b>sarı</b> (qoşma, feil, sifət) |

**1a** Lügətdən istifadə edərək aşağıdakı sözlərin mənasını araşdırın və onlar arasındaki məna fərqini müəyyən edin.

- dar ağaç – dorağacı
- kampaniya – kompaniya

**b** 5-ci sinifdə öyrəndiyiniz “*İlanın zəhləsi yarpızdan gedər, o da gəlib yuvasının ağızında bitər*” məsələni xatırlayın.

Bu məsəldəki yanlışlığı sübut etmək üçün hansı sözün etimologiyasını araşdırmaq lazımlı gəldi?



### Xatırla

**Etimologiya** – hər hansı sözün mənşəyi, kökü; dilçilikdə sözlərin mənşəyini öyrənen sahə.

## Barbarlar və vandallar

Bəzən insanlar yazılışı və ya mənası yaxın olan sözləri səhv salırlar. Bu, əcnəbi sözlərdən istifadə zamanı daha çox özünü göstərir. “Barbar” və “vandal” da belə sözlərdəndir. Bir çox lügətlərdə hər iki söz eyni cür izah olunur: vəhşi, mədəniyyətsiz. Lakin bu sözlərin məna çalrı arasında fərq var. Onları fərqləndirməyin ən asan yolu bu sözlərin mənşəyini araşdırmaqdır.

Qədim yunanlar xarici dildə danışanların dilini anlamırdılar, onların nitqini mənasız söz yığını hesab edirdilər: “bar-bar-bar”. Ona görə də onlar əcnəbiləri “barbaroi” adlandırdılar. “Barbar” sözü də mənşəyini buradan götürür.

İlk vaxtlar bu söz mənfi məna daşıymırı. Sadəcə, “əcnəbi, yadelli” demək idi. O dövrdə yunanlar daha çox Suriya, Misir və Babilən gələn insanlarla təmasda olurdular. Onlar yunanlar üçün barbar idilər, amma bu heç də onların mədəniyyətdən uzaq olması anlamına gəlmirdi.

Miladdan əvvəl IV əsrən başlayaraq yunanlar bir çox əraziləri zəbt etdilər. Onlar əsarət altına saldıqları xalqlara yuxarıdan aşağı baxırdılar. Elm, ədəbiyyat və mədəniyyətin inkişaf səviyyəsinə görə özlərini həmin xalqlardan qat-qat üstün sayırdılar. Onlar yunan dilində danışmayanları – “barbarlar”ı ikincidərəcəli adamlar hesab edirdilər.

Miladdan əvvəl II əsrənə Yunanistan Romadan asılı vəziyyətə düşdü. Yunanlar romalıların dilinə – latın dilinə də hörmətlə yanaşmağa məcbur oldular. Onlar artıq yalnız yunan deyil, həm də latın dilində danışa bilməyənləri “barbar” hesab edirdilər.



### Söz boğçası

- kəsb etmək • nadan
- donanma • qənimət

III-V əsrlərdə Yunanistanın da tabe olduğu Roma imperiyası zəifləməyə başladı. Şimali Avropada yaşayan german tayfaları imperiyanın qərb hissəsini tamamilə məhv etmişdi. Hun tayfaları da Roma üçün böyük təhlükə yaradırdı. Sözsüz ki, Avropa və Asiyada yaşayan bir çox xalqlar mədəni inkişaf baxımından yunan və romalılardan geridə qalırdı. Məhz həmin dövrdən “barbar” sözü yalnız yadelli deyil, eyni zamanda kobud, mədəniyyətsiz, nadan mənası **kəsb etməyə** başladı.

\*\*\*

“Vandalizm” sözü vəhşilik, dağıdıcılıq mənasını ifadə edir. Otuz ildə Qarabağda şəhər və kəndlərimizin dağıdılmasının, maddi-mənəvi sərvətlərin talan edilməsinin “vandalizm” adlandırılması təsadüfi deyil.

Bəs “vandalizm” sözü necə yaranıb?  
 Roma imperiyasının qərb  
 əyalətlərini zəbt edən german  
 tayfalarından biri də vandal tayfası  
 idi. Vandallar ən qəddar və amansız  
 tayfa hesab olunurdu.

Vandallar romalıları bir çox  
 ərazilərdən sıxışdıraraq öz dövlətlərini  
 qurdular, güclü **donanma** yaradaraq  
 Aralıq dənizində bir neçə adanı ələ  
 keçirdilər. Vandalların gücləndiyini  
 görən Roma imperatoru onların kralı  
 ilə sülh müqaviləsi bağladı. Lakin bu  
 müqavilə uzun sürmədi. Roma  
 imperatorluğunun zəiflədiyini görən  
 vandalların donanması 483-cü ildə  
 Romaya yaxınlaşdı. Roma papası başa  
 düşürdü ki, vandallara müqavimət  
 göstərilsə, onlar şəhərdə daşı daş üstə qoymazlar. Ona görə də Roma papası vandallara  
 bildirdi ki, onlar döyüssüz təslim olmağa hazırlırlar. Xahiş etdi ki, şəhəri dağıtmaların.  
 Vandallar Romanı ələ keçirərək şəhəri qarət etməyə başladılar. Qarət iki həftə çəkdi. Amma  
 vandallar, söz verdikləri kimi, binaları və abidələri dağıtmadılar, müqavimət göstərməyənlə-  
 ri öldürmədilər. 1000-dən artıq Roma sakinini girov götürərək özləri ilə apardılar. Sonradan  
 çoxunu pul müqabilində geri qaytarıldılar. Bu qarət romalıların yaddaşında dərin iz buraxdı  
 və Roma tarixində qara ləkə kimi qaldı.

Əslində, vandalların qəddarlığı, ucurub-dağıtmaga başqa xalqlardan daha çox həvəs  
 göstərdikləri tarixi mənbələrdə öz əksini tapmir. Doğrudur, bu mənbələr vandalların  
 soyğunçuluğundan bəhs edir. Bu isə həmin dövrlər üçün adı hal idi: qalib gələn tərəf ələ  
 keçirdiyi **qənimətləri** yiğib özü ilə aparırıdı. Romalılar bu məglubiyyətin əvəzini başqa cür  
 çıxdılar: vandalları vəhşi və mədəniyyətsiz xalq kimi **qələmə verdi**. Bunun nəticəsində  
 sonralar tarix elmində “vandalizm” termini yarandı.

Beləliklə, demək olar ki, “barbar” və “vandal” sözlərinin mənaları arasında müəyyən  
 yaxınlıq olsa da, onları bütün situasiyalarda eyniləşdirmək düzgün olmazdı.



## Söz ehtiyatı

**C** Biri cümlədə fərqləndirilmiş sözün qarşılığı kimi işlənə bilməz:

1. Qabaq sıradə əyləşənlərin çoxu *əcnəbi* qonaqlar idи.
- a. xarici      b. yadelli      c. işgalçı
2. *Nadan* insana söz anlatmaq çətin olur.
- a. nankor      b. avam      c. cahil

**Ç** Mətnə əsasən “barbar” və “vandal” sözləri arasındaki fərqi izah edin.  
Hansi sözdə mənfi çalar daha güclüdür?

**d** “Vandal” və “vandalizm” sözlərini izah edin.  
Hansi söz mücərrəd isimdir?

**e** “Barbar” sözündən dilçilik termini olan  
“varvarizm” sözü yaranmışdır. Sizcə, bu söz  
hansi mənani ifadə edir?  
(Varvarizmlərə *xaladilnik, uje, voobše, marojna, neujeli* kimi sözləri misal gətirmək olar.)

**Ə** Kontekstdən çıxış edərək mətnin sonuncu abzasındaki “*qələmə vermək*” ifadəsinin  
mənasını müəyyən edin.  
Aşağıdakı ifadələrin mənalarını təxmin edin və lügət vasitəsilə dəqiqləşdirin.  
Sübut edin ki, bu ifadələr frazeoloji birləşmələrdir.

- *qələmə almaq*
- *qələmə sarılmaq*
- *qələmi daşdan keçmək*
- *qələmindən çıxməq*
- *üstündən qələm çəkmək*

## Nə anladın?

**2a** Mətnə istinad edərək doğru fikri müəyyən edin.

- a. “Barbar” sözü qədim tayfa adı ilə bağlıdır.
- b. “Barbar” və “vandal” sözləri qədim Roma tarixi ilə bağlıdır.
- c. “Vandalizm” sözü konkret tarixi hadisə ilə bağlıdır.
- d. Vandalların hücumu nəticəsində bir çox qədim Roma abidələri məhv oldu.

### Glossari

- ... *izm* – müəyyən sözlərə  
qoşularaq mücərrəd mənalı  
sözlər əmələ gətirən alınma  
şəkilçi: eqoizm, kapitalizm,  
realizm və s.

## Düşün və cavab ver

- b** Mətnin 1-ci hissəsində aldiğiniz məlumatlara istinad etməklə qədim yunanların yadelliləri “barbar” adlandırmamasına münasibət bildirin. Fikrinizi əsaslandırıarkən “Qlossari” rubrikasında verilmiş sözlərdən istifadə edin.

### Glossari

- **Tolerantlıq** – fərqli fikirlərə, adət-ənənələrə, inanclarla, həyat tərzinə dözümlü münasibət.
- **Multikulturalizm** – bütün xalqların bərabər mədəniyyət hüquqlarını tanıyan humanist dünyagörüşü, prinsip.

- c** Sizcə, “Barbarlar və vandallar” mətnini yazmaqda müəllifin məqsədi nədir:  
*a) müəyyən mövzu ilə bağlı məlumat vermək, yoxsa b) hansısa fikri əsaslandırmaq?*
- ç** Aşağıda verilmiş cədvəl əsasında oxuduğunuz mətnin strukturunu şərh edin.

Mətnin struktur elementləri	Mətndən nümunələr
<b>Giriş</b>	
Müəyyən mövzu ilə bağlı <b>məsələ (problem)</b> qaldırılır.	Bəzi alınma sözlərin yanlış şərh olunması
Müəllif məsələ ilə bağlı <b>fikir (mövqe)</b> bildirir.	“Barbar” və “vandal” sözləri fərqli mənalar kəsb edir.
<b>Əsas hissə</b>	
Müəllif öz mövqeyini müxtəlif arqumentlərlə əsaslandırır.	1. “Barbar” sözünün etimologiyası 2. “Vandal” sözünün etimologiyası
<b>Sonluq</b>	
Müəllif fikirlərini ümumiləşdirir.	Sözlərin etimologiyası göstərir ki, onları eyniləşdirmək olmaz.

### Dinləmə 07

- 3a** “General olmayı arzulamayan əsgər yaxşı əsgər deyil” ifadəsini necə başa düşürsünüz? Bu cümlədə “əsgər” sözü “şagird” sözü ilə əvəz olunsa, cümləni necə dəyişərdiniz?
- b** Qeydlər götürməklə “Bunu kim deyib?” mətnini dinləyin. Yuxarıda verilmiş cədvəl əsasında dinlədiyiniz mətnin strukturunu müəyyən edin.

## Bağlayıcı

- 4 a** Cümlələrin tərkibindəki bağlayıcıları və onların komponentlər arasında yaratdığı məna əlaqəsini müəyyən edin.

*birləşdirmə • qarşılaşdırma • səbəb*

1. Hava soyuq idi, amma biz üşümürdük.
2. Axşam vaxtı şəhərdə sıxlıq olur, ona görə də evə tez getdik.
3. Gözlənilən qonaqlar gəldilər və tədbir açıq elan olundu.



Xatırla

**Komponent** – bir vahidin tərkib hissələri.

### Yadda saxla Bağlayıcıların funksiyaları

Bağlayıcı cümlənin komponentləri – cümlə üzvləri və mürəkkəb cümlənin tərkib hissələri arasında əlaqə yaranan köməkçi nitq hissəsidir. Cümlənin komponentləri arasında müxtəlif məna əlaqələri olur. Bağlayıcı bu əlaqəni ifadə edir. Məsələn:

1. **Həm müəllimlər, həm də şagirdlər tədbiri maraqla izləyirdilər.** (*iştirak*)
2. **Ya hamı bu işdən imtina etsin, ya da əl-ələ verib tez bitirməyə çalışaq.** (*bölüşdürmə*)
3. **O başa düşürdü ki, müəlliminin etimadını doğrultmalıdır.** (*aydınlaşdırma*)
4. **İndi ki bizimlə getmək istayırsən, onda tezdən hazır ol!** (*şərt*)
5. **Nə uşaqlar, nə də böyüklər zalı tərk etmək istayırdilər.** (*inkarlıq*) və s.

- b** Cümlələrdəki bağlayıcıları və onların yaratdığı məna əlaqələrini müəyyən edin.

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| 1. Murad və Vüqar altıncı sinifdə oxuyurlar.                       | <i>(birləşdirmə/aydınlaşdırma )</i> |
| 2. Boğazım göynəyirdi, ona görə də dərman içdim.                   | <i>(səbəb/bölüşdürmə)</i>           |
| 3. Əgər istəsən, görüşə birlikdə gedərik.                          | <i>(qarşılaşdırma/şərt)</i>         |
| 4. Uşaq gah bizə baxıb gülür, gah da ağlayırdı.                    | <i>(bölüşdürmə/inkarlıq )</i>       |
| 5. Yorulmuşduq, lakin heç kim evə getmək istəmirdi.                | <i>(qarşılaşdırma/iştirak)</i>      |
| 6. Hərçənd qohum idik, gec-gec görüşürdük.                         | <i>(güzəşt/səbəb)</i>               |
| 7. Sinfimiz, yəni VI <sup>c</sup> sinfi hamının rəğbətini qazandı. | <i>(aydınlaşdırma/birləşdirmə)</i>  |

- c** Nöqtələrin yerinə uyğun bağlayıcı yazaraq cümlələri tamamlayın.

- |   |                        |
|---|------------------------|
| 1. Artıq gecə idi, ... onlar heç ayrılməq istəmirdilər.             | <i>(qarşılaşdırma)</i> |
| 2. Oğlanın danışığından bilinirdi ..., bu yerlərə bələd deyil.      | <i>(aydınlaşdırma)</i> |
| 3. Müsabiqədə ... mahnı oxumalı, ... rəqs etməlisiniz.              | <i>(bölüşdürmə)</i>    |
| 4. Asfalt yol çox uzun idi, ... kəsə yolla kəndə gedəsi olduq.      | <i>(səbəb)</i>         |
| 5. ... bir qaraltı görünür, ... bir hənirti duyulurdu.              | <i>(inkarlıq)</i>      |
| 6. Uşaqlar üçün yazılın hekayələr ..., şeirlər ... çox maraqlı idi. | <i>(iştirak)</i>       |

# Ümumiləşdirici təkrar

## 1 Fərqləndirilmiş sözlərin qrammatik mənasını müəyyən edin.

1. a. Sağ **tərəf** sakinlərin istirahət yeridir.  
b. Fəhlələr idarəyə **tərəf** yollandılar.
2. a. **Tək** əldən səs çıxmaz.  
b. O, sevincdən **quştək** uçurdu.
3. a. Toydan **sonra** nağara...  
b. Əvvəl düşün, **sonra** danış.
4. a. Çayın üzü güzgü **kimi** parıldayırdı.  
b. **Kimi** süfrələri bəzəyir, **kimi** qabları daşıyırırdı.

## 2 Nöqtələrin yerinə uyğun qoşmalar əlavə edərək cümlələri köçürün.

Artırığınız qoşmaların yaratdığı məna çalarını müəyyən edin.

1. Hamı heyrətlə yola ... baxırdı.
2. Soyuq olduğuna ... qalın paltar geyindik.
3. Çıxış ... direktora söz verildi.
4. Sınıf iclası saat ikiyə ... davam etdi.
5. Küçənin o biri başına ... kiçik bayraqlar asılmışdı.
6. Hamidan ... sən gəldin.

## 3 Cümlələrdə işlənmiş bağlayıcılarla onların yaratdığı məna əlaqəsini uyğunlaşdırın.

- |   |                  |
|---|------------------|
| 1. Dəniz gah kükrəyib daşır, gah da sakitləşirdi.           | a. birləşdirmə   |
| 2. Əgər məsələ həllində çətinlik çəksən, kömək edərəm.      | b. qarşılaşdırma |
| 3. Göy guruldadı və leysan yağmağa başladı.                 | c. səbəb         |
| 4. Çox yorulmuşduq, lakin dağılışmaq istəmirdik.            | ç. şərt          |
| 5. Heç kim dillənmirdi, çünkü onun söhbəti çox maraqlı idi. | d. bölüşdurmə    |

## 4 Cümlələrdə işlənmiş qoşma və bağlayıcıları cədvəl üzrə qruplaşdırın.

1. Sinoptiklərin məlumatında deyildirdi ki, külək səhərəcən davam edəcək.
2. Tətildən əvvəl xeyli kitab aldım, çünkü boş vaxtlarımızda mütləq etmək istəyirəm.
3. Rejissordan savayı bütün aktyorlar və yaradıcı heyət səhnədə idi.
4. Sənan da bacısı tək rəsm çəkməyi sevirdi, ona görə də anası ona boyanırdı.
5. Müəllim Əsmər haqqında xoş sözlər dedi və təşəkkürnaməni ona təqdim etdi.

qoşma	qoşmanın yaratıldığı məna çaları	bağlayıcı	bağlayıcının yaratıldığı məna əlaqəsi

# İZAHLI SÖZLÜK

İxtisarlar: *is.* – *isim;* *sif.* – *sifət;* *z.* – *zərf,* *f.* – *feil, fr.* – *frazeoloji birləşmə*

**alay** *is.* – diviziya tərkibinə daxil olan qoşun vahidi.

**alicənablıq** *is.* – nəciblik, mərdlik, səxavət.

**arxeologiya** *is.* – maddi mənbələr əsasında bəşəriyyətin tarixi keçmişini öyrənən elm.

**bəkməz** *is.* – bəzi şirin meyvələrin suyundan çekilən şirə; doşab.

**blokada** *is.* – bir dövləti və ya şəhəri siyasi və iqtisadi cəhətdən dünyadan təcridetmə.

**boğazından kəsmək** *fr.* – başqasına yardım etmək məqsədilə özünə korluq vermək, yemək-içməyə qənaət etmək.

**bürmələmək** *f.* – lülə şəklində sarımaq; sarıyb örtmək.

**canfəşanlıq** *is.* – həddindən artıq və ya yersiz can yandırma, səy göstərmə.

**cəfəngiyat** *is.* – boş, mənasız, dəyərsiz sözlər.

**cənazə** *is.* – kəfənə tutulmuş ölü; meyit; tabut.

**delta** *is.* – çayların mənsəb hissəsində, dənizə töküldüyü yerdə çöküntülərdən ibarət sahə, düzənlilik.

**donanma** *is.* – vahid komandanlıq tərəfindən idarə olunan hərb və ya ticarət gəmilərinin hamısı.

**duruxmaq** *f.* – çəşmaq, özünü itirmək, tutulmaq.

**düha** *is.* – insan zəkasının, istedadının ən yüksək zirvəsi; dahilik.

**ehram** *is.* – Qədim Misirdə fironların nəhəng məqbərəsi, sərdabəsi; piramida.

**ekspediya** *is.* – müəyyən məqsəd üçün edilən səyahət, səfər.

**elmi dairə** – elmi mühit, alımlardən ibarət cəmiyyət, təbəqə.

**əyalət** *is.* – ölkənin mərkəzdən uzaqda yerləşən inzibati rayonu; vilayət, mahal.

**farağat** *sif.* – hərəkətsiz, düz.

**günlük** *is.* – baş geyimlərinin qabaq tərəfinə tikilən yarımdairəvi dəri, karton və s. parçası.

**haylamaq** *f.* – səsləmək, çağırmaq.

**həftəbazarı** *is.* – həftədə bir dəfə (əsasən, bazar günü) düzəldilən bazar, alış-veriş.

**xış** *is.* – yer şumlamaq üçün ibtidai kənd təsərrüfatı aləti.

**iddia etmək** *f.* – fikir irəli surmək; tələb etmək, istəmək.

**istehkam** *is.* – düşməndən qorunmaq məqsədilə düzəldilən müdafiə tikilisi: qala, divar və s.

**izdiham** *is.* – böyük insan kütləsi, qələbəlik, tünlük, basırıq.

**kəsb etmək** *f.* – qazanmaq, əldə etmək (məna, məmmun haqqında).

**kirkirə** *is.* – əldəyirmanı.

**kolleksioner** *is.* – müəyyən növ əşyalar: sənət əsərləri, markalar və s. toplayan adam.

**komendant** *is.* – qalada, yaxud istehkam halına salınmış rayonda yerləşən qoşunların başçısı.

**kurqan** *is.* – qədim məzarların üzərində süni təpəcik; yarımkürə formalı qəbirüstü abidə.

**külçəbasan** *is.* – külçəyə naxışlar vurmaq üçün saxsı alət, möhür.

**qamat** *is.* – boy-buxun, qədd.

**qarovulçu** *is.* – keşikçi, gözətçi.

**qənimət** *is.* – müharibədə düşməndən alınan hər hansı əşya.

**qərargah** *is.* – qoşunları idarə edən orqan.

**quduz** – quduzluq (ağır yoluxucu xəstəlik) xəstəliyinə tutulmuş; qudurmuş.

**linqvist** *is.* – dilin qanuna uyğunluqlarını öyrənən alim; dilçi.

**lyö** *is.* – Fransada təqribən 4,5 km-ə bərabər qədim uzunluq ölçüsü.

**mahiyyət** *is.* – əsas məzmun, məna, məğz.

**marşal** *is.* – bəzi ölkələrin ordularında yüksək hərbi ad və ya rütbə.

**meriya** *is.* – icra hakimiyyəti, bələdiyyə şurası.

**mil** *is.* – müxtəlif işlərdə istifadə edilən nazik metal çubuq.

**miniatür** *is.* – qədim əlyazma kitablarda zərif işlənmiş kiçik rəsm.

**mozaika** *is.* – rəngli daşlar və ya keramik lövhələrlə işlənmiş şəkil, naxış.

**mumiya** *is.* – balzamlanma vasitəsilə çürüməkdən qorunmuş insan cəsədi.

**müəmmalı** *sif.* – aydın olmayan, üstüortülü, başa düşülməyən, anlaşılmaz.

**müfəttiş** *is.* – təftiş, yoxlama aparan vəzifəli şəxs.

**müşk** *is.* – xoşətirli maddə.

**müyəssər olmaq** *f.* – mümkün olmaq, əldə edilmək, nəsib olmaq.

**nadan** *sif.* – cahil, avam, geridə qalmış; qaba, kobud, qanmaz.

**narkoz** *is.* – müəyyən dərman preparatları vasitəsilə mərkəzi sinir sisteminin və ya hər hansı orqanın keyidilməsi.

**nəcib** *sif.* – alicənab, yaxşı, ürəyitəmiz.

**niyyət** *is.* – məqsəd, məram, qəsd.

**oraq** *is.* – taxıl, ot və s. biçmək üçün qısa dəstəli, yarımdairəvi kəsici kənd təsərrüfatı aləti.

**papirus** *is.* – Qədim Misirdə ot bitkisi və bu bitkidən hazırlanan yazı materialı.

**post** *is.* – bir obyekti müşahidə altında saxlamaq və ya mühafizə etmək üçün yer, məntəqə.

**reanimasiya** *is.* – çox ağır vəziyyətdə olan xəstəni həyata qaytarmaq üçün həyata keçirilən tibb tədbirlər kompleksi.

**sayğı** *is.* – hörmət, ehtiram.

**snayper** *is.* – mahir atıcı, sərrast nişançı.

**spesifik** *sif.* – özünəməxsus, özəl.

**stimul** *is.* – təkanverici amil, bir işə sövq edən həvəsləndirici səbəb; maddi və ya mənəvi maraqlı.

**süsləmək** *f.* – bəzəmək, yaraşlıq vermək.

**şərqşunas** *is.* – Şərqi ölkələrinin tarixini, dillərini, mədəniyyətlərini və s. öyrənənən alım.

**tabor** *is.* – böyük, alaydan kiçik hərb-taktiki birləşmə.

**taqım** *is.* – 35-40 nəfər şəxsi heyətdən ibarət olan hərbi bölmə.

**təbəə** *is.* – bir dövlətə tabe olan, onun vətəndaşı olan əhali, adam.

**tərəddüdləz** *z.* – qətiyyətsiz, qərarsız halda.

**təyinat** *is.* – 1. Kurs, məktəb və s. qurtarmış mütəxəssisləri müəyyən yerlərə işə təyin etmə, göndərmə. 2. Vəzifə, funksiya, rol.

**torf** *is.* – çürümüş bataqlıq bitkiləri qalıqlarından əmələ gələn bərk kütlə.

**tuş** *is.* – xüsusi surətdə hazırlanmış qara və ya başqa rəngli sulu boyası (çertyoj, rəsm çəkmək və yazmaq üçün).

**türkoloq** *is.* – türk dillərini, ədəbiyyatını, tarixini öyrənənən alım.

**zavallı** *sif.* – acınacaqlı halda olan, yazıq, biçarə, bəşbələli, bədbəxt.

**zərgər** *is.* – qızıldan, gümüşdən bəzək şeyləri hazırlayan usta.

## BURAXILIŞ MƏLUMATI

*Ümumi təhsil müəssisələrinin 6-cı sinifləri üçün  
Azərbaycan dili (tədris dili) fənni üzrə  
dərslik (I hissə)*

### Tərtibçi heyət:

#### Müəlliflər

Rafiq İsmayılov  
Şəhla Zahidova  
Ülkər Nurullayeva  
Dilruba Cəfərova  
Aysel Xanalyeva

#### Redaktorlar

Rəyçi  
Mətnləri səsləndirən  
Texniki redaktor  
Dizayner  
Rəssam  
Korrektor

Nəriman Abdulov  
Əsgər Quliyev  
Cəbrail Həsimov  
Elnarə Qurbanzadə  
Rəşad Nəbiyev  
Səbinə Vəzirova  
Elçin Cabarov  
Fidan Məmmədova

© Azərbaycan Respublikası Elm və Təhsil Nazirliyi

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Fiziki çap vərəqi 12. Səhifə sayı 96.  
Kağız formatı 57×90 1/8. Kəsimdən sonra ölçüsü: 22,0×27,5.  
Şriftin adı və ölçüsü: Calibri, 14 pt. Ofset kağızı. Ofset çapı.  
Sifariş \_\_\_\_\_. Tirajı 1700. Bakı – 2024.

Çap məhsulunu hazırlayan:  
Azərbaycan Respublikasının Təhsil İnstitutu (Bakı ş., A.Cəlilov küç., 86).

Çap məhsulunu istehsal edən:  
"CN Poliqraf" MMC (Bakı ş. Şərifzadə küç., 29/31).

# Pulsuz



## Əziz məktəbli!

Bu dərslik sizə Azərbaycan dövləti tərəfindən bir dərs ilində istifadə üçün verilir. O, dərs ili müddətində nəzərdə tutulmuş bilikləri qazanmaq üçün sizə etibarlı dost və yardımçı olacaq.

İnanırıq ki, siz də bu dərsliyə məhəbbətlə yanaşacaq, onu zədələnmələrdən qoruyacaq, təmiz və səliqəli saxlayacaqsınız ki, növbəti dərs ilində digər məktəbli yoldaşınız ondan sizin kimi rahat istifadə edə bilsin.

Sizə təhsildə uğurlar arzulayırıq!

