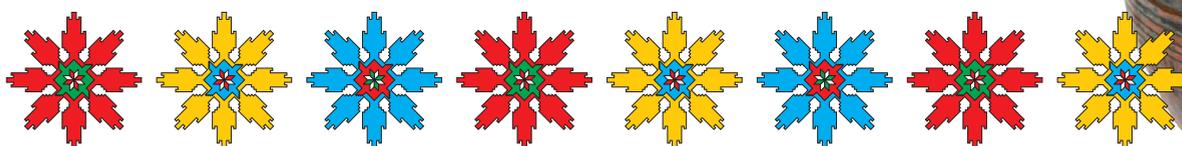




1

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ



КЯМАЛЯ ДЖАФАРЗАДЕ

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 1

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
учебника по предмету Изобразительное искусство для 1-х  
классов общеобразовательных заведений

©Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi



**Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0  
International (CC BY-NC-SA 4.0)**

Bu nəşr Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International  
lisenziyası (CC BY-NC-SA 4.0) ilə [www.trims.edu.az](http://www.trims.edu.az)  
saytında əlçatandır. Bu nəşrin məzmunundan istifadə edərkən  
sözügedən lisenziyanın şərtlərini qəbul etmiş olursunuz:

İstinad zamanı nəşrin müəllif(lər)inin adı göstərməlidir. 

Nəşrdən kommersiya məqsədilə istifadə qadağandır. 

Törəmə nəşrlər orijinal nəşrin lisenziya şərtləri ilə yayılmalıdır. 

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,  
просим отправлять на электронные адреса:  
**bn@bakineshr.az** и **derslik@edu.gov.az**  
Заранее благодарим за сотрудничество!

В А К И  Н Ə Ş R

# СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
Знакомство с учебником .....	3
Общие рекомендации по проведению уроков изобразительного искусства ...	5
О методическом пособии для учителя .....	6
О предметном курсе по изобразительному искусству .....	7
Оценивание достижений учащихся.....	14
О STEAM .....	19

## ПОЯСНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С УЧЕБНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

1. МИР ВОКРУГ НАС .....	21
2. ПРИРОДА И ИСКУССТВО .....	39
3. ЛЮДИ, КОТОРЫХ МЫ ЦЕНИМ .....	48
4. ЧЕЛОВЕК И ОКРУЖАЮЩЕЕ ПРОСТРАНСТВО .....	56
5. ВРЕМЯ ДЛЯ РАЗВЛЕЧЕНИЯ .....	63
6. ИЗМЕНЕНИЯ, ПРОИСХОДЯЩИЕ В НАШЕЙ ЖИЗНИ .....	71
Образцы планирования уроков по темам.....	77
Использованная литература .....	80

## Введение

Учебный комплект по предмету «Изобразительное искусство» для 1-х классов общеобразовательных школ состоит из учебника и методического пособия. Комплект был подготовлен на основе Концепции общего образования Азербайджанской Республики (Национального куррикулума), разработан в соответствии с возрастными особенностями учащихся. В основу содержания включены темы, построенные по принципу от простого к сложному, которые соответствуют уровню восприятия учащимися великолепного и интересного мира искусства. Учащиеся, при помощи учителя поднимаясь по этим ступеням, начинают понимать роль искусства, его образность, художественное выражение. В начальных классах сущностью предмета «Изобразительное искусство» является развитие общего творческого мышления ребенка.

## Знакомство с учебником

Учебник «Изобразительное искусство» предназначен для использования школьниками. Представленный учебник состоит из шести глав и напрямую связан с их образом жизни. Здесь отражены знакомые им насыщенные и актуальные жизненные события, имеющие для них большое значение. Эти учебные главы создают значимые связи между работами художников, фотографиями, временем и пространством.



Темы, представленные в учебнике, развивают не только изобразительные навыки учащихся, но и, способствуя их общему развитию, побуждают размышлять, исследовать, творить. Связь предложенных знаний с реальной жизнью, их интеграция с другими предметами помогают глубже осмыслить тему. Структура тем в учебнике систематически разбита на методические блоки и представлена в виде информативной презентации для ознакомления учителей, учащихся и родителей. Учитель может познакомить учеников с этой структурой на первом же уроке.

В блоке **“Подумаем-обсудим”** представлены наводящие вопросы, произведения художников или фотографии, соответствующие теме и предусмотренные для обсуждения всем классом.

**Условные знаки** – это буквы алфавита, обозначающие последовательность рисунков учащихся и произведений художников, фотографий, представленных по теме.

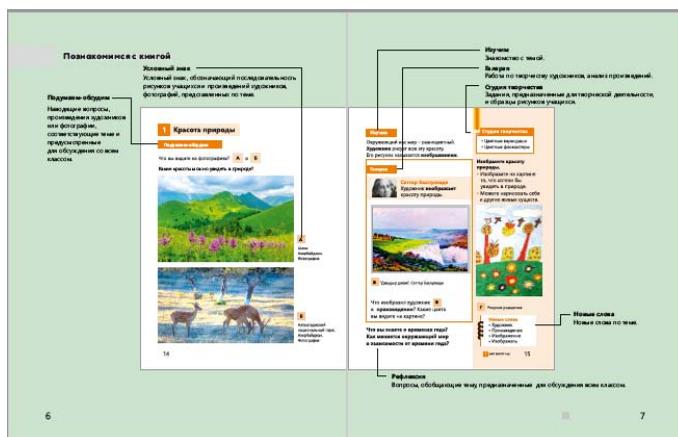
В блоке **“Изучим”** имеет место знакомство с темами. Здесь представлена теоретическая информация по содержанию, соответствующая возрасту учащихся.

В блоке **“Галерея”** представлены работы по творчеству художников, анализ их произведений. Вопросы, обобщающие тему, носят характер **рефлексии** и предназначены для обсуждения всем классом.

**“Студия творчества”** отделяется от других блоков цветом и предназначена для творческой деятельности. Здесь представлены задания, предназначенные для творческой деятельности, используемые принадлежности, методические последовательности рисунков, лепки и аппликации, образцы рисунков и поделок учащихся школ города Баку.

В блоке **“Новые слова”** представлены новые слова, которые связаны с темой. В конце учебника, на странице 80 даны объяснения новых слов, связанных с изобразительным искусством. Учащиеся при помощи учителя могут ознакомиться с этими терминами и понятиями.

Информация в блоках учебника по знаниям и навыкам на основе подстандартов представлена кратко. Здесь через произведения художников учащиеся знакомятся с видами и жанрами изобразительного и прикладного искусства. Для этой цели также предоставлены фотографии инструментов и материалов, которые они будут использовать в своих изобразительных и декоративных работах.



Для правильного использования учебника «Изобразительное искусство» учитель знакомит учащихся с его страницами. Разъясняет и демонстрирует назначение и последовательность блоков, представленных в рубрике **«Познакомимся с книгой»** на страницах 6-7 учебника. На страницах 8-9 учебника по содержательным линиям предметного курса для 1-го класса представлены основные виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства, мир предметов и образцы народного творчества, которые представлены произведениями выдающихся представителей изобразительного искусства Азербайджана.

Учитель знакомит учащихся со страницами 10-11 учебника, где с помощью фотографий показано оборудование, которое будут использовать во время урока. Он может посоветовать ученикам проверить, есть ли у кого дома данные принадлежности или приобрести их. Эта информация пригодится и родителям, так как при покупке принадлежностей рекомендуется заглядывать на стра-

ницы учебника. Для правильной организации урока, учитель знакомит учеников и с правилами, которые следуют соблюдать во время занятий.

### Общие рекомендации по проведению уроков изобразительного искусства

Основу содержания предмета «Изобразительное искусство» в 1-м классе составляют три вида художественной деятельности – изобразительная, декоративная и конструктивная. Одновременно каждый из этих видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия искусств, дает первоначальные навыки для развития творческих способностей. Особенностью предмета «Изобразительное искусство» является формирование творческого развития ученика.



Темы, представленные в методическом пособии, объединены в шести учебных главах. Эти главы охватывают 27 тем. Особо надо обратить внимание учащихся на то, что изучение языка изображения начинается не с мелких деталей, а с линий и форм.

В 1-м классе целесообразна организация обучения в игровой форме, так как это естественно для восприятия мира, активного развития детей в этом возрасте. Желательно показывать возникающие ситуации при помощи слова, жеста, движения, звука, интонации. Учитель, создавая для учащихся сказочные образы, вовлекает их в урок, тем самым помогая им фантазировать и мечтать.

В первой главе под названием **“Мир вокруг нас”** представлены серьезные основы художественного обучения. Но последовательно построенное в игровой форме, оно обычно воспринимается легко. Использование разной техники и материалов для детей в этом возрасте очень интересно и важно. Для знакомства с окружающей средой, развития навыков наблюдательности и восприятия целесообразно в начале учебного года проведение экскурсии. В этой главе учащиеся ищут ответы на следующие вопросы:

- Что вы понимаете под словом "природа"?
- Какие красоты можно увидеть вокруг нас?
- Как можно изобразить природу?

Третья глава называется **“Природа и искусство”**, насыщена конструктивными и декоративными навыками. Видеть и понимать конструктивную основу всякого предмета – важнейшее качество мышления, и вырабатывается оно не сразу. Глава также посвящена знакомству с красками. Так как работа с красками требует определенных организационных навыков, этот вид деятельности будет представлен учащимся немного позднее. В 1-м классе не ставится задача образования сложного цвета и красочных смесений. В этом возрасте дети обычно просто рисуют и раскрашивают красками, а понятие цветовой среды – дело следующих классов. В этой главе учащиеся ищут ответы на следующие вопросы:

- Что природа даёт человеку?
- Какие краски имеет природа?
- Что является украшением природы?

В третьей главе под названием **“Люди, которых мы ценим”**, отражены знакомства с выдающимися представителями азербайджанского искусства и их знаменитыми произведениями. Учащиеся знакомятся с образом человека в творчестве художника, его повседневной деятельности, становятся свидетелями заботы и любви людей друг к другу. В этой главе также отражается разнообразие красочных техник. Целесообразно было бы проведение учителем экскурсии в Азербайджанский

государственный музей искусств. В музее учащиеся будут в прямом контакте с художником и его работами, с которыми они познакомились на уроках изобразительного искусства, и это подарит им особые чувства. В этой главе учащиеся ищут ответы на следующие вопросы:

- Чем люди отличаются друг от друга?
- Кто те люди, которых вы любите?
- Как бы вы их изобразили?

Четвертая глава называется **“Человек и окружающее пространство”**. Здесь ученики поделятся со своими одноклассниками впечатлениями о комнатах своего дома, об улице, на которой они живут, о парке, где они развлекаются. В этой главе было бы уместно организовать экскурсию в родной город, познакомить детей с историческими памятниками, с парками и скверами, где будет множество качелей и каруселей. В этой главе учащиеся ищут ответы на следующие вопросы:

- Где жили люди в древние времена?
- Для чего людям нужен дом?
- Где строят дома?

Пятая глава называется **“Время для развлечения”**. По первой теме главы учащиеся узнают о роли художника в приготовлении любимых праздничных сладостей, сравнивая их форму и многоцветие. Здесь дана информация о праздничной, игровой и специальной одежде. Они узнают так же об узорах и орнаментах наших национальных костюмов, об одежде представителей разных профессий, которая отличает их от одежды обычных людей. Так же представлена информация о цвете, форме и размере одежды, которую носят во время игры. В этой главе учащиеся ищут ответы на следующие вопросы:

- Как люди развлекаются в праздничные дни?
- Какие сладости кладут на стол во время веселья?
- Как одеваются по праздникам?

Шестая глава называется **“Изменения, происходящие в нашей жизни”**. В этой главе учащиеся узнают об изменениях, происходящих в наше время, технологиях, различиях прошлого и настоящего. Дети сравнивают материалы изготовления, формы и размеры современных игрушек, посуды, мебели, автомобилей с теми, что были в прошлом. В этой главе учащиеся ищут ответы на следующие вопросы:

- Какие изменения происходят в вашей жизни?
- Какими бы вы хотели видеть в будущем используемые вами вещи?
- Что бы вы сделали, если бы у вас были летающий автомобиль или робот?

### **О методическом пособии для учителя**

Успешное обучение ученика в школе, становление его как личности, участие в общественной жизни во многом зависят от того, какой фундамент закладывается в дошкольный период. Дошкольное образование играет важную роль в физическом, психологическом, когнитивном и социальном развитии детей, раскрытии их потенциала, подготовке к школе, раскрытии талантов и способностей, эстетическом развитии, формировании качеств, чувств и жизненных навыков, таких как независимость, творчество, инициативность.

Программа дошкольного образования (учебный план) предусматривает обеспечение активности детей и формирование у них навыков, создание соответствующих образовательных условий для их развития как субъекта. Дошкольное образование – это первый шаг к познанию красоты окружающего мира, эстетическому восприятию и созданию соответствующих художественных образцов. Работа, проводимая в этой сфере, входит в задачи эстетического воспитания. Эстетическое развитие дошкольников стимулирует их творческие способности. Эстетическое воспитание дает дошкольникам развитие художественных чувств и вкусов, художественного творчества, умение наблюдать и обсуждать предметы окружающего мира. Новое сочетание цветов и форм в изобразительной деятельности, построение различных моделей в процессе конструирования способствуют эстетическому развитию дошкольников.

У детей начинает формироваться способность правильно оценивать красоту окружающего мира и положительное эмоциональное отношение к окружающему миру.

Содержательные стандарты для дошкольного образования: дошкольная группа (5-6 лет):

#### **Ребенок:**

### **3.1. Демонстрирует простые творческие способности.**

3.1.1. Использует по назначению инструменты и принадлежности для рисования (простые и цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки, уголь, цветные краски, ножницы, кисть, клей, цветную бумагу, глину и пластилин, мольберт, палитру).

3.1.2. Демонстрирует навыки рисования (темы, художественные произведения, создание сюжетов по представлению), лепки (темы, художественные произведения, создание простых образов по представлению) и склеивания (создание композиций по представлению на основе тем, произведений искусства с использованием различных способов вырезания).

3.1.3. Демонстрирует навыки планирования и построения (индивидуальное и коллективное создание различных фигур и композиций) на основе данных образцов и схем.

В методическом пособии обучение по изобразительному искусству представлено основными видами занятий: **рисунок с натуры, рисунок по теме, декоративно-прикладная деятельность, лепка, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.**

Рисование с натуры приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдения, пробуждает интерес к анализу натуры. Рисуя с натуры, ученик внимательно ее рассматривает, старается отметить ее характерные особенности, понять структуру предмета. При рисовании с натуры понятия, суждения и умозаключения о предмете становятся все более конкретными и ясными, ибо находящаяся перед глазами натура доступна зрению, осязанию, измерению и сравнению. Рисованию с натуры в школе ведет к развитию умственных способностей. Развивая у учащихся способность к ясным образным представлениям, рисование с натуры влияет и на развитие памяти. В жизни человека роль образной памяти огромна. Но влияние рисования с натуры не ограничивается только образной памятью, оно сказывается и на других видах памяти. Во время рисования с натуры развивается и абстрактное мышление.

В содержание занятий тематическим рисованием входят изображение различных сюжетов из окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, творческие сочинения картин на разнообразные темы, придуманные самими детьми. Рисование на темы дает учащимся возможность приобрести умение передавать свои мысли и представления средствами изобразительного искусства. Рисование на темы развивает творческие способности, приучает детей к самостоятельности в работе, дает возможность полнее выразить свои мысли и чувства. В рисунках-композициях дети непосредственнее выражают свои впечатления, свой способ восприятия окружающего мира. Однако и этот вид работы школьника должен проходить под непосредственным наблюдением и руководством учителя. Успех занятий рисованием на темы, как и всех прочих занятий, зависит от него. Если учитель сумеет заинтересовать детей сюжетом, активизировать их творческое воображение, направить их работу в нужное русло, то и творческий процесс будет протекать очень активно.

Тематическое рисование имеет известное значение и для преподавателя: оно дает возможность ближе познакомиться с духовным миром воспитанников, узнать особенности характера каждого ученика, проследить, как развиваются его способности образного представления и воображения.

Особенно эффективно развиваются творческие способности учащихся на уроках декоративно-прикладного творчества. Декоративное рисование ставит своей задачей ознакомить учащихся с основными принципами декоративно-прикладного искусства. Декоративное оформление объекта совершается на основании определенных правил и законов: соблюдения ритма, симметрии, гармонического сочетания цветов. На уроках декоративного рисования дети учатся составлять узоры, познают законы композиции, продолжают овладевать навыками работы акварельными красками, гуашью, тушью, изучают орнаментальное творчество азербайджанского и других народов. На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся и с основами художественного конструирования, дизайна. В занятиях по декоративно-прикладному творчеству деятельность учащихся не ограничивается только рисованием и раскрашиванием национальных узоров. Все это приучает детей к творческой деятельности, помогает развитию художественного вкуса и эстетического чувства.

Лепка является одним из видов изобразительной деятельности. Она имеет большое значение для обучения и воспитания детей. Это азбука представления о предмете. Скульптура как вид искусства играет значительную роль в нашей жизни. Она выполняет разные задачи, пропагандирует большие идеи, сложные мысли и чувства. Как и другие виды искусства, скульптура имеет свою специфику, которая выражается и в содержании, и в выборе материала и выразительных средств. Отличительной особенностью скульптурного изображения является его объемность, трехмерность.

Лепка с натуры – довольно важный для детей вид работы, потому что натуральный предмет по своим размерам бывает больше или меньше того изделия, которое выполняют дети. Следовательно, помимо

того, что учащимся необходимо проанализировать форму, установить соотношение отдельных частей предмета, найти пропорции, им ещё надо выполнить всё в определённом масштабе.

Во время бесед об изобразительном искусстве учитель знакомит школьников с жизнью и творчеством выдающихся живописцев, скульпторов и архитекторов. Дети узнают, как и какими средствами художники добивались идейной глубины, эмоциональной выразительности своих произведений. Систематическое ознакомление учащихся с произведениями художников является одним из средств эстетического воспитания. Умения и навыки в области восприятия и оценки художественных произведений повышают культурный уровень учащихся. Знания и навыки постепенно развиваются - начиная с элементарного умения рассматривать картину и разбираться в ее содержании до понимания художественных средств выражения. Когда на уроке учитель показывает репродукцию картины, в которой ярко выражено чувство художника, его любовь к родной природе, это вызывает и у детей чувство любви, восхищения своей Родиной.

Учитель может использовать предложенные материалы в пособиях с учетом уровня подготовленности класса, учебного времени, технического оснащения, принципов дифференцированного обучения. В пособиях при проведении исследований, в STEAM проектах предпочтение отдается групповым и парным формам работы. А на практических занятиях для формирования личных навыков учащихся целесообразно использование индивидуальной и парной работы. Учащиеся, работающие в парах, исследование проводят тоже совместно.

Так как для творческого применения необходимо много времени, реализация этого этапа урока проводится в виде домашней работы, но при желании учитель может провести его и в классе. Очень важно постоянно обращать внимание на содержание, оригинальность и творческий подход в работах учащихся. Обсуждение работ активизирует творческий потенциал учащихся, формирует практику творческого общения. Проведение выставок позволяет учащимся заново оценить в новых условиях результаты своей работы, посмотреть с радостью на свои достижения. Эти работы могут стать для родителей и друзей хорошим подарком, а для школы – прекрасным украшением.

### **О предметном курсе по изобразительному искусству**

Курс по изобразительному искусству является концептуальным документом, определяющим цели и задачи этого предмета, а также описывающим виды деятельности, необходимые для реализации соответствующих стандартов обучения.

Изобразительное искусство имеет большое значение для развития эстетического мировоззрения и чувственного мира учащихся, усвоения навыков выражения явлений при помощи средств художественного изображения. Наглядная демонстрация художественных изображений (видов, образов), отражающих все богатство и разнообразие окружающего мира, позволит им более глубоко осознать реальность. Изобразительная деятельность способствует интеллектуальному и эстетическому развитию учащихся, позволяет им ощутить природу и форму, цвет и материал предметов, единство и красоту природы, а также отражать эти чувства в изображениях. Занятия по изобразительному искусству развивают зрительную память, чувство среды и пространства, а также способность к образному мышлению. Эти занятия побуждают учащихся к чувственному восприятию пространства, формы и размеров, образному и логическому мышлению, отражению этих мыслей в визуальных образах.

Предмет «Изобразительное искусство» расширяет кругозор учащихся о представителях и образцах азербайджанского и мирового классического искусства, обогащает их духовный мир. Цель предмета заключается в формировании личности с эстетическим мировоззрением, богатым духовным миром, художественным вкусом и творческим воображением, образным мышлением, уважающей национальные и общечеловеческие ценности, способной понять и оценить произведения искусства.

Предусматривается осуществить цели и задачи, установленные в курсе при помощи нижеуказанных содержательных линий:

**1. Общество и изобразительное искусство.** Эта линия содержания охватывает роль изобразительного искусства в жизни общества, связи между обществом и изобразительным искусством, роль изобразительного искусства как зеркала общественных событий, значение образцов изобразительного искусства для познания сути исторических событий, а также сведения о видных представителях и образцах наследия национального и мирового изобразительного искусства.

**2. Изобразительное и декоративное творчество.** При создании изображения учащийся визуализирует события, предметы и объекты так, как он понимает, и выражает свое отношение к их сути, взаимосвязям и индивидуальным особенностям.

Умение создавать как трехмерную пластическую форму (скульптуру), которая является важной частью изобразительного искусства, так и на плоской поверхности (графика, живопись), развивает способность ученика наслаждаться красотой и совершенством формы, обеспечивая чувство формы. Изобразительное и декоративное творчество прививает учащимся также навыки оформления, конструирования и дизайна. Процесс декоративного творчества развивает способность учащихся к абстрактному и эстетическому мышлению, способствует усвоению учащимися принципов и закономерностей единства цвета, формы и размера.

**3. Эстетическая реакция.** Во время соприкосновения с произведениями изобразительного искусства Азербайджана и мирового искусства учащийся усваивает национальные и общечеловеческие ценности и, таким образом, становится участником процесса культурного обмена. Художественная чуткость и эмоциональное восприятие, формируемые и развиваемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», обогащают духовный мир учащихся, укрепляют их уважение к национальным и общечеловеческим ценностям.

### **Основные стандарты и подстандарты содержательных линий куррикулума по изобразительному искусству для 1-го класса**

#### **К концу 1-го класса учащийся:**

- перечисляет основные виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- перечисляет выдающихся представителей изобразительного искусства Азербайджана (Б.Кенгерли, А.Азимзаде, С.Бахлулзаде, Ф.Абдуррахманов) и их самые знаменитые произведения;
- использует простые инструменты для рисования (карандаш, кисть, фломастер, уголь) и художественно-выразительные средства (линия, штрих, тон);
- рисует простые геометрические фигуры, составляет несложные композиции;
- поясняет данные предметы простой формы, различает по цвету.

#### **1. Общество и изобразительное искусство / Учащийся:**

##### **1.1. Демонстрирует знания основных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.**

- 1.1.1. Перечисляет основные виды изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура).
- 1.1.2. Перечисляет основные виды декоративно-прикладного искусства (ковроткачество, медное дело, национальная одежда).
- 1.1.3. Перечисляет выдающихся представителей изобразительного искусства Азербайджана (Бахруз Кенгерли, Азим Азимзаде, Саттар Бахлулзаде, Фуад Абдуррахманов) и их самые знаменитые произведения.

#### **2. Изобразительное и декоративно-прикладное творчество / Учащийся:**

##### **2.1. Демонстрирует умения пользования необходимыми простыми инструментами для рисования.**

- 2.1.1. Использует по назначению простые инструменты для рисования (карандаш, ручка, кисть, фломастер, уголь).
- 2.1.2. Демонстрирует умения использовать простые художественно-выразительные средства (линия, штрих, тон).
- 2.1.3. Различает основные цвета, перечисляет их.
- 2.1.4. Создает простейший рисунок простыми и цветными карандашами.

##### **2.2. Демонстрирует умения простого оформления и дизайна.**

- 2.2.1. Рисует простые геометрические фигуры из разных линий, делает простые фигуры из пластичного материала, составляет несложные композиции из готовых фигур.

#### **3. Эстетическая реакция / Учащийся:**

##### **3.1. Выражает свое отношение к представленным простейшим образцам изобразительного и декоративно-прикладного искусства.**

- 3.1.1. Поясняет данные изображения и предметы простой формы.
- 3.1.2. Различает и называет цвета в данных произведениях.

Таблица реализации содержательных стандартов по изобразительному искусству для 1-го класса

Учебные главы	Недели	Темы	Виды занятий	Содерж. линии, основные стандарты и подстандарты										Часы
				1. Общество и изобразительное искусство			2. Изобразительное и декоративное творчество				3. Эстетическая реакция			
				1.1.			2.1.				2.2.	3.1.		
				1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	2.1.1.	2.1.2.	2.1.3.	2.1.4.	2.2.1.	3.1.1.	3.1.2.	
1. Мир вокруг нас	1.	1. Красота природы	Рисунок по теме			+				+			+	1
	2.	2. Разнообразие линий вокруг нас	Рисунок с натуры					+		+	+	+		1
	3.	3. Дары природы	Лепка (с натуры)								+	+	+	1
	4.	4. Наши меньшие друзья	Декоратив.-прикладная деятельн. / Аппликация								+	+		1
	5.	5. Пестрые птицы	Декоратив.-прикладная деятельн. / Оригами								+	+		1
	6.	STEAM. Создадим карту животного мира	Смешанная техника (аппликация, лепка)								+	+		1
2. Природа и искусство	7.	6. Домики в природе	Рисунок по теме					+			+		+	1
	8.	7. Украшение земли	Декоратив.-прикладная деятельн.		+		+						+	1
	9.	8. Узорчатая "одежка" животных	Лепка									+	+	1
	10.	9. Краски природы	Рисунок по теме	+						+			+	1
	11.	10. Нарядные насекомые	Декоратив.-прикладная деятельн. / Монотипия					+		+			+	1
	12.	STEAM. Сделаем аппликацию лагеря в осеннем лесу	Декоратив.-прикладная деятельн. / Аппликация							+			+	1
3. Люди, которых мы ценим	13.	11. Кто я?	Декоратив.-прикладная деятельн. / Аппликация			+					+	+		1
	14.	12. Особенности людей в нашей жизни	Рисунок по теме			+					+			1
	15.	13. Люди в движении	Лепка	+		+					+			1
	16.	STEAM. Создадим выставочный зал и зрителей в музее искусств	Декоратив.-прикладная деятельн. / Аппликация	+							+	+		1
4. Человек и окружающее пространство	17.	14. Комнаты нашего дома	Рисунок по теме					+					+	1
	18.	15. Узоры на окне	Рисунок по теме	+		+		+						1
	19.	16. Наша улица	Декоратив.-прикладная деятельн. / Аппликация								+	+		1
	20.	17. Земля и небо	Рисунок по теме			+	+						+	1
	21.	18. Парк развлечений	Рисунок по теме							+	+	+		1
	22.	STEAM. Построим свой город	Декоратив.-прикладная деятельн. / Аппликация / Конструкция								+	+		1
5. Время для развлечения	23.	19. Сладости для торжества	Рисунок по теме			+		+			+	+		1
	24.	20. Праздничная одежда	Декоратив.-прикладная деятельн.		+	+	+							1
	25.	21. Специальная одежда	Рисунок по теме					+					+	1
	26.	22. Одежда для игр	Рисунок по теме					+					+	1
	27.	23. Праздничные маски	Декоратив.-прикладная деятельн.								+	+		1
	28.	STEAM. Рисуем одежду и место для развлечения	Рисунок по теме					+					+	1
6. Изменения, происходящие в нашей жизни	29.	24. Умные игрушки	Декоратив.-прикладная деятельн. / Аппликация								+	+		1
	30.	25. Повседневные вещи	Лепка (с натуры)	+	+								+	1
	31.	26. Мебель будущего	Рисунок по теме					+			+		+	1
	32.	27. Автомобиль для путешествий	Рисунок по теме					+					+	1
	33.	STEAM. Создадим роботов будущего	Декоратив.-прикладная деятельн. / Конструкция								+	+		1

## **Образцы навыков, реализующиеся по подстандартам содержательной линии «Общество и изобразительное искусство» предмета «Изобразительное искусство» в 1-м классе.**

### **1. Общество и изобразительное искусство / Учащийся:**

#### **1.1. Демонстрирует знания основных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.**

##### **1.1.1. Перечисляет основные виды изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура).**

- Различает графику как вид изобразительного искусства на основе представленных графических изображений.
- Перечисляет использование линий и черного цвета, которые являются основными свойствами графики.
- Различает живопись как вид изобразительного искусства на основе данных изображений.
- Разъясняет, что живопись как вид изобразительного искусства создается с помощью красок.
- Перечисляет скульптуру как вид изобразительного искусства, созданный с помощью пластилина (глины).
- Различает скульптуру как вид изобразительного искусства от других по материалу (камень, мрамор, дерево и т.д.).

##### **1.1.2. Перечисляет основные виды декоративно-прикладного искусства (ковроткачество, медное дело, национальная одежда).**

- Перечисляет ковроткачество как вид декоративно-прикладного искусства на основе представленных картин ковров или ковровых образцов.
- Перечисляет ковроткачество как вид декоративно-прикладного искусства по узорам на поверхности ковров.
- Различает медное дело как вид декоративно-прикладного искусства по материалу.
- Перечисляет медное дело как вид декоративно-прикладного искусства по форме, узорам и применению.
- Интерпретирует форму и цвет – основные свойства национальной одежды как вид декоративно-прикладного искусства.
- Различает национальную одежду как вид декоративно-прикладного искусства по растительным орнаментам на поверхности ткани.
- Сравнивает национальную одежду как вид декоративно-прикладного искусства по мужскому и женскому видам.
- Различает национальную одежду как вид декоративно-прикладного искусства по верхней одежде, которая состоит из костюма.

##### **1.1.3. Перечисляет выдающихся представителей изобразительного искусства Азербайджана (Бахруз Кенгерли, Азим Азимзаде, Саттар Бахлулзаде, Фуад Абдурахманов) и их самые знаменитые произведения.**

- Поясняет творчество выдающегося представителя изобразительного искусства Азербайджана Бахруза Кенгерли и его знаменитые произведения "Мальчик с веткой", "Девочка в красном платке".
- Разъясняет внешний вид человека, форму лица в знаменитых произведениях Бахруза Кенгерли "Мальчик с веткой", "Девочка в красном платке".
- Перечисляет то, что изображено вблизи и вдалеке в знаменитом произведении выдающегося азербайджанского художника Бахруза Кенгерли «Горный пейзаж».
- Поясняет национальный костюм и дополняющий его аксессуары в изображении женщины на картине «Девушка в национальном костюме» выдающегося азербайджанского художника Бахруза Кенгерли.
- Поясняет повседневную жизнь человека – заботу людей друг о друге в праздники, их мимику в знаменитом произведении выдающегося представителя изобразительного

---

искусства Азербайджана Азима Азимзаде «Рамазан в доме богача».

- Перечисляет творчество выдающегося представителя изобразительного искусства Азербайджана Азима Азимзаде и его самые знаменитые работы.
  - Знакомится со знаменитым произведением «Джыдыр дюзю» выдающегося представителя изобразительного искусства Азербайджана С.Бахлулзаде, выделяет и называет в нем цвета.
  - Знакомится со знаменитым произведением выдающегося представителя изобразительного искусства Азербайджана Саттара Бахлулзаде «Мечта земли», перечисляет в нем основные цвета и формы.
  - Перечисляет то, что изображено вблизи и вдалеке в знаменитом произведении выдающегося азербайджанского художника Саттара Бахлулзаде «Песня весны».
  - Перечисляет виды линий в знаменитом произведении выдающегося азербайджанского художника Саттара Бахлулзаде «Горы Шахнабад».
  - Перечисляет сладости, изображенные в знаменитом произведении выдающегося азербайджанского художника Саттара Бахлулзаде «Азербайджанская сказка».
  - Перечисляет деятельность людей - то, чем они заняты в знаменитых произведениях выдающегося азербайджанского представителя изобразительного искусства Фуада Абдуррахманова «Пастух» и «Лучник».
  - Различает по материалу изготовления произведения выдающегося азербайджанского представителя изобразительного искусства Фуада Абдуррахманова.
- 

### **Принципы инклюзивного обучения**

Основу инклюзивного обучения составляет идея индивидуального подхода к каждому учащемуся. Инклюзия позволяет ученикам с ограниченными возможностями здоровья не только повышать самооценку, а также получать образование в одних и тех же школах вместе с другими сверстниками.

Развивать их способности и прогресс является очень важным фактором. Работая с такими детьми, учитель должен стараться преподнести им информацию в разных формах и вариантах.

Новые принципы обучения требуют интеграции детей с ограниченными возможностями в общую образовательную среду и получения ими образования по общей программе. При таком обучении должны быть учтены потребности каждого ребенка. Каждый из них должен для достижения успеха получить определенную психологическую поддержку, внимание и заботу. В методическом пособии для развития и закрепления определенных знаний и навыков представлены разные задания, упражнения творческого характера, практические работы, обобщающие вопросы. Они составлены на основе стандартов оценивания с учетом дифференциального обучения.

В соответствии с принципами инклюзивного обучения предусмотрены и задания для детей с ограниченными возможностями. Задания размещены по степени сложности.

### **Формы и методы, используемые в организации обучения**

Методы обучения являются одним из важных факторов для эффективной организации в процессе обучения. Самый реальный путь формирования предусмотренных навыков – использование при организации обучения методов интерактивного обучения. Интерактивное обучение опирается на мыслительную деятельность учащихся и предполагает взаимодействие их с другими участниками процесса обучения. В пособии использование интерактивных методов обучения способствует развитию логических, критических, творческих навыков учащихся, созданию деловой среды, условий для сотрудничества.

### **Возможности использования информационных технологий**

В современной системе образования информационные технологии применяются очень широко. В настоящее время даже в сельских школах применение ИКТ на уроках стало обычным. На уроках изобразительного искусства используется мультимедийный комплекс для изучения нового материала, предъявления новой информации, закрепления пройденного, отработки учебных умений и навыков, повторения, практического применения полученных знаний, умений навыков, обобщения, систематизации знаний.

Практика показывает, что благодаря мультимедийному сопровождению занятий учитель экономит до 30% учебного времени, нежели при работе у классной доски. Он не думает о том, что ему не хватит места на доске. Экономя время, учитель может увеличить плотность урока, обогатить его новым содержанием. При объяснении нового материала на уроке можно использовать иллюстрации, фотографии, портреты, репродукции картин изучаемых художников, видео экскурсии, видеофрагменты, слайды презентации, динамические таблицы и схемы, интерактивные модели, которые проектируются на большой экран или выносятся на интерактивную доску. При этом существенно меняется технология объяснения темы урока. Уроки-презентации широко используются на уроках знакомства с жанрами и видами изобразительного искусства, с декоративно-прикладным искусством, во время знакомства с жизнью художников и их творческим наследием, при изучении музеев и т.д. Создание данных уроков требует от учителя умения пользоваться компьютерной техникой и большого количества времени, что в итоге оправдывается повышением познавательного интереса к предмету.

Со временем появляются новые, более совершенные и сложные информационно-коммуникационные технологии. В школьную практику внедряются интерактивное оборудование, электронные доски. Они становятся неотъемлемой частью учебного процесса. При помощи интерактивной доски учитель может с легкостью донести информацию до каждого учащегося в классе. Доска присоединяется к компьютеру и проектору. На ней можно писать специальным карандашом – стилусом. На доске можно демонстрировать слайды, видео, рисовать, работать над рисунком. Она позволяет вносить изменения в работы, сохранять их в форме файлов на компьютере для дальнейшего использования и редактирования, распечатывать на принтере, пересылать по почте или факсу. Еще одной положительной чертой электронной доски является то, что она позволяет использовать анимацию. Все записанные на электронной доске идеи вносятся в компьютер и могут быть последовательно восстановлены. Делая интересным учебный процесс, электронные доски способствуют повышению мотивации учащихся.

### **Роль музыки на уроках изобразительного искусства**

На уроках изобразительного искусства использование музыкальных произведений, особенно классических, считается весьма эффективным. Народная музыка оказывает положительное, успокаивающее влияние на человека.

Энергичная музыка влияет на психику человека и помогает сменить грусть на радость, уныние на оптимизм. Спокойная и плавная музыка позволяет расслабиться и успокоиться. На уроках изобразительного искусства учащимся постоянно приходится прибегать к своей фантазии, которая у детей бывает недостаточно разнообразна. Поэтому музыкальные произведения помогают расширить представления школьников об окружающем пространстве. Ведь с помощью музыки композиторы создавали чудесный мир, полный красоты.

Лучшие произведения музыкального искусства можно использовать при проведении занятий в соответствии с содержанием, например, изображая пейзаж. Времена года, явления природы, поведение животных – всё находит своё звуковое выражение, нередко поражающее нас, слушателей, силой своего воздействия.

Подобно живописи, музыка помогает увидеть и понять богатый и многообразный мир. Она может нарисовать картины природы, передать шум большого города или весёлую кутерьму праздника. Музыка ведь не только украшает нашу жизнь, делает её нарядней, веселей, праздничнее. Есть музыка, которая делает её содержательнее, богаче и лучше.

Изобразительное искусство и музыка развивают творческую фантазию учащихся, активизируют эмоции, обогащают внутренний мир человека. Учитель должен принять во внимание, что звучание музыки придает особую гармонию видимым образам. Оптимальное время для озвучивания музыки зависит от ситуации и составляет 20 – 40 минут.

Это средство делает общение с изобразительным искусством более эффективным и радостным и одновременно становится незаменимым в углублении интереса учащихся к творчеству и развитию их творческих способностей.

### **Роль и значимость музеев и экскурсий на уроках изобразительного искусства**

Среди важнейших задач образовательной деятельности находятся формирование, хранение и развитие культурно-исторических ценностей. Одной из самых актуальных задач современного обще-

ства является создание благоприятных условий для формирования полноценной, здоровой личности, ориентированной на общечеловеческие, культурно-исторические, художественно-эстетические, духовные ценности. Особая роль в этом принадлежит музею, который выводит индивида за границы социума, цивилизации в мир культуры.

Музей – учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением памятников естественной истории, материальной и духовной культуры. Сейчас существует очень много музеев, такие как краеведческий, исторический, литературный, музыкальный, естественно-научный, театральный и так далее. С развитием компьютерной техники появились виртуальные музеи. Музеи интеллектуально обогащают внутренний мир, расширяют кругозор, приобщают к прекрасному, позволяют испытывать сопричастность к миру и времени.

### **Путешествие в музей**

Знакомство с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства рекомендуется начать с похода в музей. Восприятие подлинных произведений несопоставимо с просмотром репродукций. И понять, что такое картина, можно только стоя у подлинной картины. Перед экскурсией в музей учитель может разработать для учащихся листы наблюдения. Он может включать вопросы по темам, которые изучили учащиеся в течение года.

*Имя художника* \_\_\_\_\_

*Название произведения* \_\_\_\_\_

*Что изображено?* \_\_\_\_\_

*Какие материалы были использованы?* \_\_\_\_\_

*Какие чувства выражает?* \_\_\_\_\_

*Как еще можно назвать произведение?* \_\_\_\_\_

*Что больше всего запомнилось в произведении?* \_\_\_\_\_

*Какие еще произведения имеются у художника?* \_\_\_\_\_

Во время экскурсии в музей учащиеся могут попытаться ответить на вопрос: «Что бы произошло в жизни людей, если бы не было изобразительного искусства?» Этот вопрос заставляет задуматься над ролью искусства в жизни человека.

Привлечение учащихся с раннего возраста к классическим образам можно считать очень важным шагом учителей и родителей. Так как это является одним из важных факторов в формировании личности учеников. Классические образы искусства обеспечивают целостность мировоззрения. Очень важно стремиться к тому, чтобы учащиеся не забывали эти образы. Они должны как бы заново открываться для детей, с чувством глубокой гордости за родное искусство. Учитель должен постараться, чтобы эти великие картины не были затеряны в детском сознании, а переживались как открытия, какими они и были для людей своего времени, чтобы они были поняты, прочувствованы ребенком как гордое утверждение красоты родной культуры.

Эти чувства, естественно, будут формироваться у учащегося постепенно. Но не рекомендуется рассматривать сразу много произведений. Самое важное – научить детей чувствовать настроение в них. Целесообразно, рассматривая картину, повторять имя автора, название произведения. Если в музеях и на выставках учащиеся были просто наблюдателями, то в классе они художники.

Целесообразно перед началом урока в классе или в фойе школы организовать выставку работ учащихся. Дети смогут получить удовольствие от своих работ, поделиться радостью с родителями и одноклассниками. Среда, созданная учителем, дает возможность учащимся почувствовать себя настоящими художниками и порадоваться этому.

Экскурсии – очень важная органическая составная часть нормальной работы школы, они должны быть тесно связаны со всем ходом обучения. Их нельзя рассматривать как случайное эпизодическое явление, мало связанное со всем ходом преподавания, нечто вроде школьных прогулок. Экскурсии – это те же уроки, но уроки в природе или музее, на выставке и так далее, то есть в иной внешней обстановке. Поэтому и отношение школ к экскурсиям должно быть такое же, как к урокам. Они введены в план школы, связаны с программой курса, занимают определенное место в годовом тематическом планировании учебного предмета в каждом классе. По тематике все экскурсии можно разделить на следующие группы:

- ознакомление с многообразием органического мира, наблюдения за явлениями природы в различное время года (весенний, летний, осенний и зимний пейзажи);

- экологические экскурсии, ознакомление с природным богатством своего края и проблемами охраны окружающей среды;
- экскурсии в краеведческий музей, на выставки, пленэр.

Для каждого класса в программах определены темы экскурсий с учетом возрастных особенностей и уровня подготовленности учащихся. После экскурсии собранный материал обрабатывают. Целесообразно материалы экскурсии оформить в виде альбома с соответствующими рисунками, фотографиями, записями, схемами, диаграммами, текстами задач, которые можно будет использовать во время повторения темы.

Умственное и нравственное воспитание осуществляется в неразрывном единстве с эстетическим развитием. Обличье и разнообразие в природе цветов и оттенков, звуков, форм, линий, их сочетание, динамичность, изменчивость, ритмичность вызывают соответствующие эстетические чувства и переживания. Экскурсии имеют огромное образовательное и воспитательное значение. В процессе проведения экскурсий ребята познают природу, помогают наиболее полно реализовать наблюдение, формируют определенные трудовые навыки; в процессе экскурсии развиваются и формируются нравственные качества личности – наблюдательность, внимательность, сочувствие, любовь к окружающему; экскурсии позволяют реализовать краеведческий принцип, т.е. ребята знакомятся с теми объектами, которые находятся рядом с нами.

Одной из актуальных и современных форм проведения экскурсий на сегодняшний день является виртуальная экскурсия. Виртуальная экскурсия – это организационная форма обучения, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов с целью создания условий для самостоятельного наблюдения, сбора необходимых фактов и т.д. Преимуществами являются доступность, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий и многое другое. Виртуальная экскурсия реализует принципы современной педагогической деятельности: принцип компетентного подхода – получение высокого результата через деятельность обучающихся, а принцип познавательной деятельности – через самостоятельную творческую деятельность к получению новых знаний.

### **Оценивание достижений учащихся**

Оценивание – один из важных этапов процесса обучения. Оно проводится по каждому предмету на разных этапах процесса обучения и не должно вызывать у учащихся отрицательных эмоций. Кроме того, при оценке знаний и навыков, приобретенных в области изобразительного искусства, должны возникать только положительные эмоции, побуждающие к творчеству, высокому эстетическому вкусу, стремлению к постоянному росту, общечеловеческим ценностям. В этом процессе учитель должен сосредоточить внимание не на ошибках ученика, а на его достижениях, показателях качества и ценности. Учитель должен стимулировать их к поиску оптимального пути решения любой проблемы в процессе обучения.

В соответствии с предметными курсами оценивание, направленное на улучшение качества образования, становится важным фактором управления им. Для оценивания уровня усвоения содержательных стандартов были определены стандарты оценивания. Внутришкольное оценивание включает *диагностическое, формативное и суммативное* оценивания.

**Диагностическое оценивание** проводится в начале учебного года или в начале каждого раздела, предусмотренного в учебных материалах по предмету, с целью первоначальной оценки знаний и навыков учащихся, а также интереса и мотивации. При диагностическом оценивании используют методы – задания, наблюдения (определение преподавателем уровня интереса учащихся к новой теме). Соответствующие письменные заметки (краткое описание результатов), относящиеся к результатам этого оценивания, хранятся в личной папке учащегося. Методы и средства диагностического оценивания: интервью, беседа, наблюдение, задания, сотрудничество с родителями и другими учителями-предметниками.

**Формативное оценивание** проводится с целью мониторинга деятельности учащихся, направленной на усвоение стандартов содержания, определенных в курсе по каждому предмету, выявление трудностей в этом процессе и их преодоление. Формативное оценивание служит для руководства обучением посредством мониторинга успеваемости учащихся. Педагог регулирует учебный процесс посредством формативного оценивания, помогает учащимся усвоить содержание. Формативное оценивание использует методы – задания, наблюдения (определение преподавателем уровня интереса учащихся к новой теме). Методы и средства для проведения формативного оценивания:

Методы	Средства
Наблюдение	Листы наблюдения
Устный опрос	Учетный лист по навыкам устной речи
Задания	Упражнения
Сотрудничество с родителями и преподавателями по другим предметам	Беседа, лист опроса (лист, на котором записаны вопросы относительно деятельности ученика в школе и дома)
Чтение	Лист учета по прослушиванию
Письмо	Лист учета по чтению
Проект	Лист учета по развитию навыков письма
Рубрика	Презентации учащихся и таблица критериев, разработанная учителем
Письменный и устный доклады	Шкала оценивания степени достижений
Тест	Таблица критериев
Самооценивание	Тестовые задания
Наблюдение	Листы для самооценивания

**Методы и средства, используемые в формативном оценивании по предмету Изобразительное искусство**

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МЕТОДЫ	СРЕДСТВА
Наблюдение	<b>Наблюдение</b> (учитель, наблюдая за деятельностью учащихся, оценивает ее)	<b>Лист наблюдения</b> (таблица с указанием критериев, отражающих ожидаемые результаты обучения): натура, природа, фрукты, овощи, предметы быта и т.д. Произведения изобразительного искусства (образцы рисунков и скульптур), образцы декоративно-прикладного искусства (ковроткачество, медное дело, национальная одежда).
Анализ произведений искусства	<b>Задания</b>	<b>Произведения изобразительного искусства, рисунки</b>
	Теоретические задания	
	Объяснение, сравнение, описание, анализ произведений искусства	Отношение к произведениям изобразительного (репродукция, фотоснимок и т.д.) и декоративного искусства (ковроткачество, медное дело, национальная одежда).
	Практические задания	
	<b>Содержание</b>	<b>Техника выполнения</b>
	на плоскости	рисунок, живопись, аппликация.
объемные (модель)	бумага, картон, пластилин, глина, макет.	
• Рисование (рисунок с натуры, рисунок по теме, декоративная деятельность и т.д.) • декоративно-прикладная деятельность (техники: аппликация, панно, коллаж) • лепка (рельефная и объемная)	• карандаши, фломастеры, шариковые цветные ручки, тушь, пастельные мелки, цветная бумага, картон, материя, краски (гуашь, акварель). • природные материалы (рис, зерно, шишки, дерево, ветка, лист и т.д.)  • пластилин, глина, гипс, соленое тесто	
<b>Опрос</b>	Устный опрос	Произведения изобразительного искусства, вопросы-ответы об окружающем мире, правилах и понятиях, анализ, лист фиксирования дискуссии.
<b>Презентация</b>	Устная, письменная, изобразительная, символическая, компьютерная презентация	Устные ответы, эссе о художественных произведениях, символические изображения (знаки). Художественное творчество и ручные работы, презентация с использованием слайдов, проекты.
<b>Оценивание</b>	Оценивание деятельности групп, самооценивание, оценивание по рубрикам, график, схема, шкала, тест и т.д.	Листы оценивания, схемы оценивания, таблица критериев, шкалы, схемы, тестовые задания и т.д.

Соответствующие письменные заметки о результатах формативного оценивания делаются в «Книге формативного оценивания учителя» и «Дневнике школьника». В конце полугодия учитель составляет краткое описание деятельности учащихся на основе заметок в «Книге формативного оценивания учителя», и это описание хранится в личной папке учащегося в общеобразовательном учреждении. Формативное оценивание проводится по критериям оценивания, определенным исходя из учебных целей стандартов содержания предмета. Для формативного оценивания в учебном процессе могут использоваться рубрики.

В результате оценивания с помощью рубрики можно определить, как учащиеся усвоили материал, характерные ошибки, уточнить, какие проблемы могут возникнуть на очередном уроке.

Шкала оценивания – это механизм для оценивания достижения при помощи баллов. Для разработки рубрик сначала определяются результаты обучения. Выбирается одна из форм оценивания: диагностическое, формативное или суммативное.

### Оценивание деятельности групп

Для оценивания учащихся учитель проводит вместе с ними оценивание деятельности групп по критериям. Критерии для оценивания деятельности групп педагог разрабатывает вместе с учениками до исследовательской работы. При оценивании можно воспользоваться разными знаками, символами (смайликами). В результате складываются и подсчитываются набранные каждой группой «звездочки», символы (знаки).

Группы	Критерии					
	Умение слушать	Сотрудничество	Полное и правильное выполнение задания	Дополнения	Оформление	Вовремя выполненная работа
I						
II						
III						
IV						

### Самооценивание групп для групповых дискуссий

При групповых работах учитель в конце урока отводит время на то, чтобы ученики провели самооценивание своей деятельности. При этом учитель может оказать им определенную помощь.

№	Критерии	Всегда	Иногда	Никогда
1	Уточняем задание, прежде чем приступить к обсуждению			
2	Не выходим за рамки данного задания			
3	Все высказывают свое мнение			
4	Можем прийти к единому мнению			
5	Правильно распределяем между собой выполняемые обязанности в группе			
6	Выполняем работу в отведенное для этого время			

После проведения учащимися самооценивания в группах желательно обсудить с учителем пути повышения эффективности работы.

### Проектная деятельность учащихся

Метод проекта позволяет учащемуся получить знания и навыки в результате самостоятельной деятельности. Практическое применение теоретических знаний в методе проекта имеет большое значение для мотивации образования. Проект может использоваться как для приобретения новых знаний и навыков, так и для их совершенствования. Выбор методов реализации проекта зависит от конкретной темы. Отмечают следующие типы проектов:

1. В соответствии с методом и видом деятельности проекта (исследовательский, творческий, ролевые игры, информационный, практический)
2. В соответствии предметов и содержания (монопроекты, междисциплинарные проекты)
3. По охвату (внутренний и международный)
4. По количеству участников (индивидуальная, парная, групповая)

5. По продолжительности (краткосрочный, среднесрочный, долгосрочный)

6. По результатам (отчет, альбом, каталог, коллекция; модель, схема, план-карта; интервью, видео; производство нового продукта, выставка и т.д.).

*Роль учителя в реализации проекта.* Невозможно осуществлять учебные проекты без организационной и направляющей помощи учителя. На практике учитель из источника информации превращается в организатора повседневной деятельности учащихся. Проект требует от учителя индивидуального подхода к каждому учащемуся. Преподаватель становится коллегой учащихся в исследовании, творческом поиске. Это означает подлинное сотрудничество.

Деятельность учителя в проекте заключается в следующем:

- помогает учащимся в выборе правильных источников информации
- сам является источником информации
- координирует весь процесс
- поощряет учащихся
- обеспечивает обратную связь с учащимися, дает необходимые рекомендации

*Этапы реализации проекта:*

- 1) Определение цели и задачи проекта.
- 2) Определение темы.
- 3) Определение состава.
- 4) Реализация проекта.

*Определение состава групп:*

- Деление темы на более мелкие подтемы;
- Распределение ролей;
- Сбор информации (определение источников);
- Обработка информации и обсуждение;
- Систематизация информации и результатов;
- Разработка творческих отчетов и презентаций.

*План презентации проекта*

- На презентацию отводится 5-10 минут, вопросы по презентации (2-3 вопроса) – 3-5 минут;
- Презентации могут быть в разной форме. Учащиеся могут представить свои презентации в форме письменного плаката, альбомов, схем, видеоматериалов. Они также могут быть в форме PowerPoint, мультимедийных материалов (видео-, аудиозаписи, веб-сайт в Интернете и т.п.), а также в форме устного выступления учащихся, подкрепленного презентацией.

Приблизительный план презентации может быть таким:

1. Тема проекта и его реализация.
2. Актуальность темы, её научная и социальная значимость, общий обзор, связанный с темой.
3. Краткий отчет о работе группы над проектом.
4. Методы исследования, использованные в ходе работы над проектом.
5. Результаты.
6. Используемые источники информации.

*Оценивание проекта.* Критерии оценки проектов отражают различные аспекты учебной деятельности. Основной задачей в этом процессе является формирование способности учеников анализировать свою деятельность. Основной целью самооценки являются понимание своей деятельности, выявление личных недостатков, выявление причины удачи и неудачи, а также формирование способности решать эти проблемы собственными силами. Оценивание может проводиться по целому ряду критериев.

- 1). Планирование и разработка темы;
- 2). Сбор информации;
- 3). Выбор методов и средств;
- 4). Информационный анализ;
- 5). Форма представления;
- 6). Анализ и результаты рабочего процесса проекта;
- 7). Уровень частного участия.

Эти критерии можно разделить на более мелкие критерии, и каждый критерий может быть оценен с помощью рейтинговой шкалы.

### Критерии оценивания проекта

Оценивающие критерии	Описание критериев	Образцы оценивания
<b>Содержание</b>	Критерии этой группы призваны оценить содержание оцениваемой презентации, установить цель ее создания, ее наполненность фактами и полезной информацией относительно рассматриваемой темы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформулирована цель работы;</li> <li>- понятны поставленные задачи;</li> <li>- содержание адекватно отражает решение поставленной задачи;</li> <li>- сделаны выводы.</li> </ul>
<b>Дизайн</b>	Критерии этой группы призваны оценить качество оформления презентации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- единый стиль оформления;</li> <li>- текст легко читается, фон сочетается с текстом и графическими файлами;</li> <li>- иллюстрации помогают наиболее полно раскрыть тему, не отвлекают от содержания;</li> <li>- текст на слайде представляет собой опорный конспект (ключевые слова, маркированный или нумерованный список), без полных предложений использования на слайдах разного рода объектов;</li> <li>- наиболее важная информация выделяется с помощью цвета, размера, эффектов анимации и т.д.</li> <li>- иллюстрации хорошего качества, с четким изображением;</li> <li>- эффекты анимации применены целесообразно;</li> <li>- используются средства наглядности информации (таблицы, карты, схемы, графики и т.д.).</li> </ul>
<b>Структура</b>	Критерии этой группы призваны оценить структурированность, точность, достоверность и избыточность предоставляемой информации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное оформление титульного листа;</li> <li>- логическая последовательность информации на слайдах;</li> <li>- краткость, точность, законченность информации;</li> <li>- количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов);</li> <li>- достоверность информации.</li> </ul>
<b>Требования к выступлению</b>	Критерии этой группы призваны оценить презентационные навыки участников групп.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выступающий свободно владеет содержанием, ясно излагает идеи;</li> <li>- выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории;</li> <li>- выступающий обращается к аудитории, поддерживает контакт с ней;</li> <li>- при необходимости выступающий может легко перейти к любому слайду своей презентации;</li> <li>- в выступлении отражен вклад каждого участника в работу группы (по возможности);</li> <li>- соблюдение регламента.</li> </ul>

**Суммативное оценивание** проводится с целью определения достижений учащихся в усвоении содержания, определенного в kurikulumе по каждому предмету. При суммативном оценивании используют метод задания. В первом классе не проводят большого суммативного оценивания.

## О STEAM

Методика обучения STEAM основана на идее обучения школьников по пяти направлениям – Наука (Science), Технология (Technology), Инженерия (Engineering), Искусство (Art) и Математика (Math). Учебная программа STEAM состоит из междисциплинарных, практических и прикладных занятий. В отличие от традиционного подхода к обучению науке и технологиям STEAM обучение показывает учащимся применение научных и технических знаний в повседневной жизни посредством практических занятий.

Уроки STEAM позволяют учителю разработать куррикулум, который можно применять в течение всего учебного года. При реализации предметных куррикулумов учитель самостоятельно может выбирать эффективные и оптимальные методы и средства обучения в соответствии с темой урока для получения результатов обучения с использованием различных ресурсов. Уроки STEAM требуют от учителя специальных знаний и навыков. Потому что в проектах, независимо от того, насколько методы ориентированы на ученика, выбранные для решения реальных задач, учитель работает с учениками вместе при планировании проектов и, следя за правильным выполнением этапов, направляет их деятельность.

### Руководство по планированию проекта STEAM

Учебные главы	1. МИР ВОКРУГ НАС	2. ПРИРОДА И ИСКУССТВО	3. ЛЮДИ, КОТОРЫХ МЫ ЦЕНИМ	4. ЧЕЛОВЕК И ОКРУЖАЮЩЕЕ ПРОСТРАНСТВО	5. ВРЕМЯ ДЛЯ РАЗВЛЕЧЕНИЯ	6. ИЗМЕНЕНИЯ, ПРОИСХОДЯЩИЕ В НАШЕЙ ЖИЗНИ
STEAM проекты	Создадим карту животного мира	Сделаем аппликацию лагеря в осеннем лесу	Создадим выставочный зал и зрителей в музее искусств	Построим свой город	Рисуем одежду и место для развлечения	Создадим роботов будущего
Страницы	24	36	44	56	68	78
Обзор проекта						
Вид занятий	Смешанная техника (аппликация, лепка)	Декоратив.-приклад. деятельн. / аппликация	Декоратив.-прикладная деятельн. / аппликация	Декоратив.-прикладная деятельн. / конструкция / аппликация	Рисунок по теме	Декоратив.-прикладная деятельн. / конструкция
Используемые материалы	Цветная бумага, цветные фломастеры, пластилин	Цветная бумага, цветные фломастеры, пластилин	Цветная бумага, цветные фломастеры, пастельные мелки, гуашь	Цветная бумага и картон, бумажные и пластиковые коробки, пластилин, гуашь, пастельные мелки	Бумага формата А1, гуашь, фломастеры, пастельные мелки, ножницы, клей	Цветная бумага, картон, бумажные и пластиковые коробки, цветные фломастеры, пастельные мелки, гуашь
STEAM области	Наука Технология	Наука Инженерия	Искусство Технология	Наука Инженерия	Технология Искусство	Инженерия Наука
Новые слова	Карта	Лагерь Экскурсия	Музей Выставка Созерцать Зритель	План Макет	Караоке	Робот

Рисунки и аппликации учащихся, представленные в учебнике, принадлежат первоклассникам города Баку, и все темы прошли апробацию в школах.

# ПОЯСНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С УЧЕБНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

## 1. МИР ВОКРУГ НАС

1

### Красота природы

<b>Вид занятия</b>	Рисунок по теме
<b>Подстандарты</b>	1.1.3.; 2.1.4.; 3.1.2.
<b>Ресурсы</b>	
<b>Для учителя</b>	<b>Для учащегося</b>
Пособие, учебник, репродукции произведений художников, фото и картины учащихся, связанные с темой, критерии формативного оценивания, компьютер, проектор	Учебник, альбом, простой и цветные карандаши, цветные фломастеры
<b>Электронные ресурсы</b>	<a href="http://bahlulzade.az/">http://bahlulzade.az/</a>

<b>Цели обучения</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>○ Поясняет творчество выдающегося представителя азербайджанского изобразительного искусства Саттара Бахлулзаде.</li><li>○ Создает изображение красоты природы простым и цветными карандашами.</li><li>○ Различает и называет цвета в произведении «Джыдыр дюзю» Саттара Бахлулзаде.</li></ul>

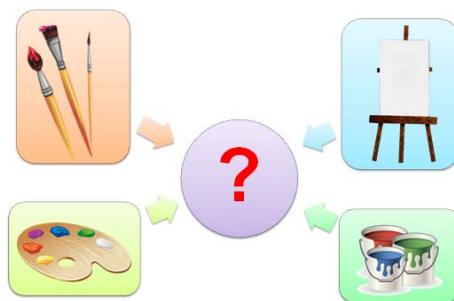
#### Рекомендации по реализации целей обучения

Тема посвящена роли изобразительного искусства в жизни человека, художнику и его картинам, красоте окружающего мира, материалам и цветам, которые будут использоваться во время занятий. Основная цель урока – познакомить с предметом Изобразительное искусство, выдающимся азербайджанским художником Саттаром Бахлулзаде и его творчеством. Ученики думают о важности роли представленных произведений в жизни человека и о том, кто их создал. Из-за того, что творческая деятельность последующих занятий начинается со знакомства с изображением, учащиеся должны понять роль художника в жизни человека.

#### До начала урока

На первом занятии желательно оформить разную по сюжету и материалу выставку детских работ прежних лет. Таким образом, учитель формирует у детей первые представления о том, какими могут быть работы, учит понимать их содержание и развивает первичные навыки восприятия. Было бы уместно подготовить презентацию о жизни и творчестве Саттара Бахлулзаде. В презентацию должны быть включены работы художника, отражающие красоту природы. В ходе урока можно подготовить Кластер по понятию «ПРИРОДА», небольшие фотокарточки для использо-

вания метода Ключевых слов о «ХУДОЖНИКЕ». Учитель может использовать эти методы и с помощью презентации или доски.



Можно задать вопросы о цветовых признаках предметов, относящихся к слову «РАЗНОЦВЕТНЫЙ»:

- Что общего между тем, что вы видите?

### Подумаем-обсудим

На этом уроке учащимся предлагают подумать и обсудить, в чем же отражается красота природы. Чтобы помочь учащимся усвоить тему в учебнике и понять суть урока, вместе с классом находят ответы на вопросы блока с помощью опроса. Учитель также может задать дополнительные наводящие вопросы по теме:

- Что делает мир прекрасным? Как человек вносит свой вклад в окружающий его мир?
- Каких цветов в природе больше? и т.д.

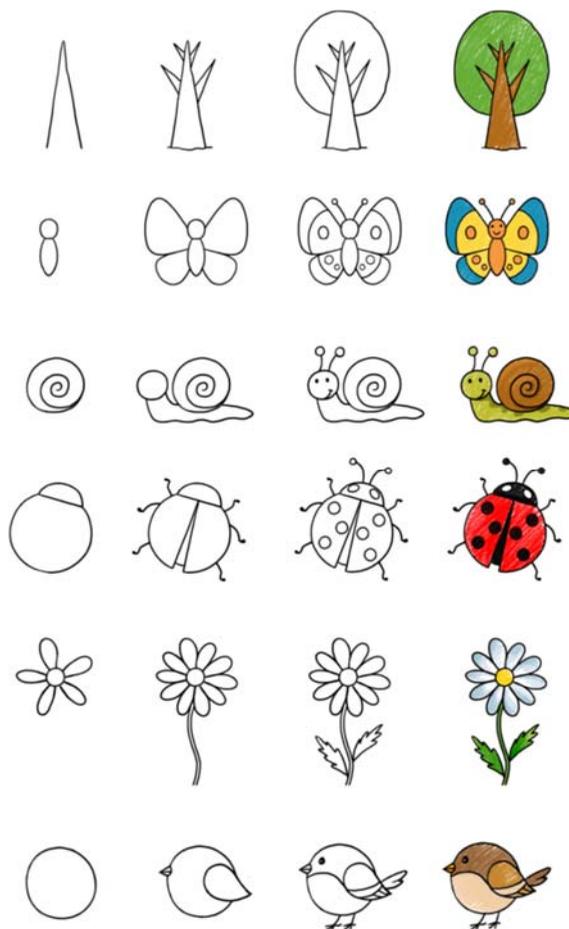
На основе данных вопросов выслушиваются мнения учащихся о том, что такое окружающий мир и красота вокруг. Учащимся рассказывают, насколько богата и красочна природа Азербайджана. Внимание школьников привлекают репродукции работ художника, которые будет демонстрировать учитель, фотографии памятников архитектуры. Задают вопрос о том, кто их создал.

### Изучим

Учитель объясняет, почему окружающий мир «красочен». Ученики также знакомятся со словами «изображение» и «художник». Знакомство с этими терминами поможет учащимся в дальнейшие школьные годы рисовать, лепить, делать аппликации и конструировать, а также понять, что и почему изображают художники. Им говорят, что «ХУДОЖНИК» – это волшебник, способный изображать окружающий мир, и то, что он рисует, называют «ИЗОБРАЖЕНИЕ».

### Галерея

Дана информация о творчестве выдающегося представителя изобразительного искусства Азербайджана, народного художника Саттара Бахлулзаде и о его произведении «Джыдыр дюзю». Учащиеся рассказывают о том, что изображено на картине, и перечисляют, какие цвета использовал художник.



## Студия творчества

Ученикам предлагается изобразить красоты природы, им предоставляется полная свобода. Это может быть яркое солнце или необычные цветы. Самое главное – желательно обсудить рисунки каждого ученика и сделать из них небольшую выставку в классе. Они рисуют простым карандашом то, что слышали и помнили о теме, а раскрашивают цветными карандашами и фломастерами. Если ученику сложно будет показать изображения природы во время рисования, учитель может последовательно, шаг за шагом показывать их на доске. Задание носит диагностическую направленность, оно помогает выявить уровень и характер дошкольной подготовки учеников.

Для демонстрации рисунки прикрепляются к доске. Ознакомившись с ними методом «Экскурсии по галерее», учащиеся высказывают свое мнение.

### Дифференциальное обучение

Класс состоит из учеников с разными особенностями развития, подготовки, успеваемости, отношения к обучению, внимания, памяти и других умственных процессов. Учитель должен дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость от творческой работы. Ученикам необходимо дать возможность действовать самостоятельно, без помощи учителя, не дожидаясь его указаний, чтобы вызвать всевозможный интерес и всячески использовать свои навыки. Учитель может подготовить для учеников разные задания. Ученикам с ограниченными возможностями могут быть даны задания с низким уровнем сложности. К этой группе педагог должен относиться с особой заботой и индивидуальным подходом.

Задание для учащихся с <b>низким</b> уровнем сложности	Рисунок природы можно заменить раскраской или точечным рисунком. Задания распечатываются и предоставляются ученику.
Задание для учащихся со <b>средним</b> уровнем сложности	Изобразить то, что есть в природе. Это могут быть деревья, солнце, небо, горы, дома, река или море, цветы, зеленый луг, насекомые, птицы или животные.
Задание для учащихся с <b>высоким</b> уровнем сложности	Нарисовать то, что изображал древний человек на скалах.

### Дополнительная информация для учителя

#### Жизнь и творчество художника: Саттар Бахлулзаде

Бессмертное наследие народного художника Азербайджана Саттара Бахлулзаде (1909-1974) создало новые незабываемые страницы в изобразительном искусстве. Он один из наших талантливых мастеров пейзажа, воспевающий родную природу. Восхищаясь красотами своей родины, художник написал сотни пейзажей, посвященных природе Азербайджана. В своих картинах С.Бахлулзаде убедительными красками изображает различные явления природы и разноцветную красоту.

Он вдохновенно написал и воспел высокие горы, голубые воды Азербайджана, привлекательные равнины, высокие кипарисы и источники с чистой водой, изумрудное небо и плодородные поля. Во многих регионах страны – в основном в Губе и Лянкяране, Шамахе и Шуше, в предгорьях Шахдага и на берегу озера Гей Гель написанные с натуры небольшие живописные этюды природы привели к масштабным эпическим пейзажам. Новые произведения, авторская манера художественного выражения, язык изображения показывают, что он жил желанием прославить глубокую связь человека с его родной природой и Родиной.

Более подробно познакомиться с творчеством художника, с его работами можно на <http://bahlulzade.az/>.

#### Творческое применение

Найти информацию о древнем художнике и его изображениях с помощью различных книг, энциклопедий или Интернета. Ознакомиться с информацией о народном художнике Азербайджана Саттаре Бахлулзаде и его творчестве, рассказать о наиболее интересных и запоминающихся событиях его творчества.

#### Формативное оценивание

Формативное оценивание учащихся с уровнями критериев, методов и рубрик представлено в таблице ниже.

Критерии	Методы	I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Поясняет творчество выдающегося представителя азербайджанского изобразительного искусства С.Бахлулзаде.	<i>Задание: разъяснение и анализ произведений искусства</i>	Затрудняется дать информацию о творчестве художника.	Немного владеет информацией о творчестве художника.	Разъясняет информацию о творчестве художника.	Поясняет информацию о художнике и о его творчестве.
Создает изображение красоты природы простым и цветными карандашами.	<i>Рисовать: Изображение</i>	Затрудняется при создании изображения красоты природы простым и цветными карандашами.	При помощи учителя создает изображение красоты природы простым и цветными карандашами.	Допускает неточности при создании изображения красоты природы простым и цветными карандашами.	Самостоятельно создает изображение красоты природы простым и цветными карандашами.
Различает и называет цвета в произведении «Джыдыр дюзю» С.Бахлулзаде.	<i>Устный вопрос-ответ</i>	Затрудняется различать и называть все цвета в произведении художника.	Вместе с учителем различает и называет цвета в произведении.	Различает в произведении большинство цветов и называет основные цвета.	Самостоятельно различает и называет цвета в произведении.

## 2

### Разнообразие линий вокруг нас

<b>Вид занятия</b>	Рисунок по теме
<b>Подстандарты</b>	2.1.2.; 2.1.4. 2.2.1.; 3.1.1.
<b>Ресурсы</b>	
<b>Для учителя</b>	<b>Для учащегося</b>
Пособие, учебник, фото, посвященные теме, репродукции произведений художников и рисунки учащихся, критерии формативного оценивания, компьютер, проектор	Учебник, альбом, бумага для рисования формата А4, простой и цветные карандаши, цветные фломастеры

<b>Цели обучения</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Демонстрирует владение правилами рисования линий или штрихов, что является простым художественно-выразительным средством.</li> <li>○ Изображает предметы и живые существа простым и цветными карандашами, цветными фломастерами.</li> <li>○ Изображает предметы и живые существа разными видами линий.</li> <li>○ Объясняет сходство разных видов линий в данных изображениях природы.</li> </ul>

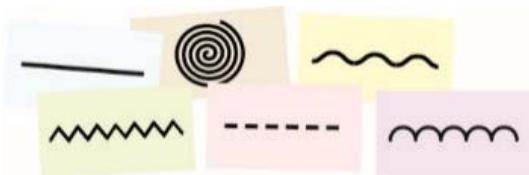
#### Рекомендации по реализации результатов обучения

На этом уроке целесообразно донести до внимания учащихся в игровой форме такие понятия, как «линия» и «штрих». Формирование представлений у учащихся о разновидностях и выразительности линий способствует развитию у них таких навыков, как анализ и сравнение. Как и предыдущие занятия, этот урок начинается с обращения к наблюдениям природы: дети должны увидеть, что в природе напоминают линии. Обычно ученики испытывают затруднения при создании образа линиями. Дети хорошо воспримут роль линии в создании рисунка, если учитель покажет картины природы, работы художников или детские работы, основу которых составляет линия. Учитель может объяснить при помощи сказок и игр роль линий в картинах и их характер. Уча-

щиеся в зависимости от вида линий могут изобразить животных, птиц или предметы. При этом желательно объяснить ученикам, на что похожи линии, какой образ они выражают.

### До начала урока

Целесообразно начать урок с демонстрации разных линий, имеющих в природе. Важно, чтобы при этом учащиеся могли увидеть, на что похожи эти линии, что они напоминают. Целесообразно провести с учащимися игру по этой теме. Для разделения на группы учитель заранее подготавливает небольшие листы с изображениями линий. Во время урока рекомендуется подготовить образцы, демонстрирующие линейные формы различных существ, которые могут заинтересовать учащихся.



### Подумаем-обсудим

Классу задают вопросы на основе фотографий, представленных в учебнике или подготовленных самим учителем. Учащимся задают вопрос, с какими линиями они знакомы и где их можно встретить.

Как у всего на свете, у линии тоже бывает характер. Например, как у человека. «Ленивая» линия любит подолгу спать. «Прыгучая» линия, наоборот, все время скачет и прыгает по листу бумаги. Округлые, плавные линии передают спокойствие. Резкие, острые, жесткие линии могут передавать злость, беспокойство.

### Изучим

Линии, представленные в учебнике, напоминают природные живые существа. В природе много разнообразных линий: привлекает внимание своим **спиральным** домиком улитка, береза с черными полосами. Узоры на теле змеи становятся еще красивее, когда она **закручивается** и **извивается**. Деревья своими **прямыми** и высокими стволами, молния с разветвленными **волнистыми зигзагообразными** стрелами – так и поднимают взор к небу. Можно нарисовать на доске разные линии, показывая их учащимся, и вместе с ними перечислять их: вертикальные и горизонтальные, наклонные, прямые, тонкие и толстые, длинные и короткие. Карточки с нарисованными на них линиями разного цвета раздаются учащимся. Эти карточки состоят из нескольких частей. Учащиеся, получившие карточки одинакового цвета и с одинаковыми линиями, образуют одну группу. Название группы учащиеся определяют по линии, которая получится при объединении частей карточки.

<p><b>«Спокойная» линия</b> (прямая линия)</p>	<p><b>«Веселая», «радостная», «добрая» линия</b> (завиток, спираль)</p>	<p><b>«Хитрая» линия</b> (волнистая линия)</p>
<p><b>«Зубастая», «злая» линия</b> (ломаный зигзаг)</p>	<p><b>«Большая» линия</b> (пунктирная линия)</p>	<p><b>Прыгучая линия</b> (волнистая линия)</p>

Чтобы нарисовать характер линии, пусть каждая группа попробует на секунду представить себя линией, превратиться в нее, почувствовать ее характер.

– Если кто-то из вас сможет движением описать характер линий, пусть из каждой группы по одному ученику по очереди встанет перед доской! Итак, игра начинается!

– **«Спокойная» линия:** (учитель замедляет голос) Спокойная-преспкойная линия. Она медленно тащится по листу бумаги, еле-еле слышно. А кто, ребята, хочет изобразить эту линию пластикой движения? Выходите по очереди к доске! Кто не успеет показать эту линию, обязательно покажете другую, ведь разных линий много. Вы можете изображать линии и на своем месте (такие предложения учитель может делать после каждого вида линий).

– **«Радостная», «веселая» линия:** (уже бодрым голосом) А теперь линия «радостная», «веселая». Как ее нарисовать? Как заставить двигаться руку, чтобы она нарисовала «веселую» линию? Это настроение вам очень поможет в этом.

- **«Хитрая» линия:** Следующая линия – хитрая. Давайте представим хитрую линию: как она будет выглядеть на бумаге? Она похожа на волнистую линию. (С этим заданием все справляются очень быстро.)
- **«Зубастая» линия:** А сейчас мы подошли к самой любимой детьми линии – зубастой – зигзаг (дети без труда изображают эту линию, потому что ее легко представить.)
- **«Больная» линия:** Очень важно почувствовать эту линию, она двигается с большим трудом, еле дышит.
- **«Прыгучая» линия:** И, наконец, попробуем изобразить «прыгучую» линию, чтобы не заканчивать грустной.

### Галерея

Учитель спрашивает, какими линиями охарактеризовал свою маму народный художник Азербайджана Саттар Бахлулзаде в картине «Моя мать». Ученики называют линии в произведении и рассказывают про них.

### Студия творчества

Во время творческой работы учитель предлагает детям другую игру. Каждая группа, не отрывая руки, рисует на листе линию своей группы. Для того чтобы дорисовать эту линию до какого-нибудь изображения, поменяйтесь рисунком с соседом по парте. Затем они должны подумать, во что можно превратить линию – это могут быть предметы или объекты. После определенного изображения уже можно дорисовать до интересной картины.

### Дифференциальное обучение

Для учащихся с ограниченными физическими возможностями учитель может разработать более легкие задания. Пройденные линии в теме можно заменить на точечный рисунок.

Задание для учащихся с <b>низким</b> уровнем сложности	Нарисовать виды линий, соединяя точки. Дорисовать животных, предметы и т. д., изображенные видами линий. Задание можно заменить раскраской. Задания распечатываются и предоставляются ученику.
Задание для учащихся со <b>средним</b> уровнем сложности	Нарисовать виды линий, дорисовать их до предметов или живых существ.
Задание для учащихся с <b>высоким</b> уровнем сложности	Нарисовать любую линию и дорисовать до интересной картины.

*«Спокойная» линия (прямая)*



*«Больная» линия (пунктирная)*



*«Хитрая» линия (волнистая)*



*«Зубастая» линия (ломаный зигзаг)*



*«Радостная», «весёлая», «добрая» линия (завиток, спираль)*



### Творческое применение

Придумать небольшой рассказ о событии из реальной жизни и при помощи линий нарисовать его.

### Формативное оценивание

Формативное оценивание учащихся с уровнями критериев, методов и рубрик представлено в таблице ниже.

Критерии	Методы	I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
<b>Демонстрирует владение правил рисования линий или штрихов, что является простым художественно-выразительным средством.</b>	<i>Изображение: рисовать</i>	Затрудняется продемонстрировать правильное усвоение правил рисования линий.	При помощи учителя демонстрирует правильное усвоение правил рисования линий.	Допускает небольшие ошибки при демонстрации усвоения правил рисования линий.	Демонстрирует правильное усвоение правил рисования линий.
<b>Изображает предметы и живые существа простым и цветными карандашами, цветными фломастерами.</b>	<i>Изображение: рисовать</i>	Затрудняется изображать предметы и живые существа простым и цветными карандашами и фломастерами.	При помощи учителя изображает предметы и живые существа простым и цветными карандашами и фломастерами.	Допускает небольшие ошибки при изображении предметов и живых существ простым и цветными карандашами, фломастерами.	Изображает предметы и живые существа простым и цветными карандашами, фломастерами.
<b>Изображает предметы и живые существа разными видами линий.</b>	<i>Изображение: рисовать</i>	Затрудняется изображать предметы и живые существа разными видами линий.	Неаккуратно, с затруднениями изображает предметы и живые существа разными видами линий.	Пользуясь образцами, изображает предметы и живые существа разными видами линий.	Изображает предметы и живые существа разными видами линий.
<b>Объясняет сходство разных видов линий в данных изображениях природы.</b>	<i>Задание: разъяснение, сравнение, пояснение, анализ произведений искусства</i>	Затрудняется перечислить виды линий в данных изображениях природы.	При помощи учителя перечисляет сходство разных видов линий в данных изображениях природы.	Разъясняет сходство разных видов линий в данных изображениях природы.	Объясняет сходство разных видов линий в данных изображениях природы.

### 3

## Дары природы

<b>Вид занятия</b>	Лепка
<b>Подстандарты</b>	2.2.1; 3.1.1.
<b>Ресурсы</b>	
<b>Для учителя</b>	<b>Для учащегося</b>
Пособие, учебник, фото и наглядный показ осенних фруктов, овощей и ягод, репродукция произведений художников, оценивание, компьютер, проектор	Учебник, цветной пластилин, дощечка для пластилина и стеки, сухие и влажные салфетки. Осенние фрукты, овощи и ягоды для натурсы

<b>Цели обучения</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Скатывает из пластилина простые геометрические фигуры, лепит из фигурок фрукты, овощи и ягоды, строит небольшие композиции из готовых изделий.</li> <li>○ Поясняет и сравнивает форму, размер и цвета фруктов, овощей, ягод в произведении Саттара Бахлулзаде «В садах Абшерона».</li> <li>○ Поясняет и сравнивает форму, размер и цвет представленных фруктов, овощей, ягод простой формы.</li> </ul>

## Рекомендации по реализации результатов обучения

Этот урок имеет большое значение для развития навыков наблюдения и анализа. Чтобы ребенок научился чувствовать и думать, необходимо воспитать в нем умение видеть красоту окружающего мира. Художник умеет замечать интересное и необычное. Он видит в обычном особенное, что не видят и не замечают другие. Учитель может рассказать им о таких качествах художника, как умение видеть и наблюдать. Это очень непростое умение важно для каждого человека. От того, как мы видим, зависит и наше умение рисовать и лепить.

Основная цель урока – научить детей замечать не мелкие детали окружающих предметов, а воспринимать их форму как единое целое. Это очень важный фактор при работе над рисунком или во время лепки. Наблюдение за окружающими предметами, сравнение их по форме, цвету и размерам формирует навык различия предметов по определенным признакам.

Во время лепки ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. Лепку можно оценить как самую легкую и наиболее доступную для самостоятельного освоения. Лепка, наряду с другими видами изобразительного искусства, развивает у ребенка чувство эстетики. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

### До начала урока

Учитель может подготовиться к игре «Беседа плодов», чтобы представить учащимся форму, размер и цвет фруктов, овощей и ягод более удобным и запоминающимся образом. Для этого он заранее готовит изделия из цветного картона и оживляет их – приклеивает глазки, ротик, руки и ноги. Затем их можно использовать для деления на группы.

В качестве наглядного пособия во время занятия учитель может принести в класс осенние фрукты, овощи и ягоды, чтобы продемонстрировать их вживую. Это полезно ученикам для лепки с натуры. Они одновременно сравнивают и наблюдают плоды. Рекомендуется выделить место в углу класса, чтобы продемонстрировать работы учащихся в конце урока.

#### Подумаем-обсудим

Для введения в тему в этом блоке представлено произведение народного художника Азербайджана Саттара Бахлулзаде «В садах Абшерона». Учитель вместе с учащимися ищет ответы на данные в блоке вопросы. Они обсуждают форму, размер и цвет в произведении художника.

#### Изучим

Учитель может спросить учащихся, как они распознают форму простых предметов, демонстрируя различные предметы: на какую форму они похожи, что еще может быть вокруг таких форм и т.д. Затем ученики перечисляют предметы округлой, треугольной и квадратной форм. Учащиеся, наблюдая за окружающими предметами, описывают их, используя слова «большой-маленький», «низкий-высокий», «много-мало». Это поможет им с легкостью освоить данные понятия.

Учитель наглядно демонстрирует учащимся осенние фрукты, овощи и ягоды или показывает рисунки. С помощью наводящих вопросов спрашивает о цвете, форме, размере плодов и сравнивает их по диаграмме Венна. Учитель вместе с учениками может сравнить различные формы на уроке и объяснить их сходства и различия с помощью вспомогательных вопросов и получить от них желаемый ответ.

Все предметы в окружающем мире имеют форму. Формы предметов схожи с геометрическими фигурами. Используя геометрические фигуры в качестве образца, учащиеся определяют форму предметов (мяч, яблоко, тарелка, колесо – круглой, а платок – квадратной формы).

Можно подготовить интересные задания для интерактивной доски. Предложить ученикам предметы разной формы, размера и цвета, чтобы они в свою очередь могли разделить их по трем признакам. Во время работы на интерактивной доске у учащихся закрепляются понятия темы за счет демонстрации анимации о разноцветных фруктах, овощах и ягодах, интересной презентации, сравнивая предметы и их пропорции. Во время лепки, для восприятия понятия формы,

на доске можно разместить разные фигуры, и учащиеся по очереди, используя стилус, могут превращать их во фрукты или овощи.

С помощью диаграммы Венна важно вместе с учащимися сравнивать, выявлять сходства и различия между дарами природы. Ученики рассказывают об их различных свойствах. Учитель отмечает свойства с различиями в соответствующих кружках, а похожие – на пересечении кружков.

Учитель может превратить это занятие в игру «Спор плодов».



При помощи фигур разного цвета учитель делит учащихся на группы. Учащиеся, в соответствии с цветом группы, начинают лепить фрукты, овощи и ягоды.

I группа	II группа	III группа	IV группа	V группа
“Зеленый”	“Красный”	“Фиолетовый”	“Оранжевый”	“Зеленый”

### Дополнительная информация для учителя

Для того, чтобы учащиеся аккуратно использовали материал и следили за порядком на рабочем месте, необходимо ознакомить их с правилами:

1. Работайте с пластилином на пластиковой дощечке или клеенке.
2. При переходе от одного цвета к другому, вытирайте тряпкой руки и стек.
3. Стекой пользуйтесь осторожно.
4. Закончили работу – аккуратно убирайте свое рабочее место.



### Студия творчества

Лепка – один из видов художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами.

Ведется исследование вопроса: «**Что необходимо знать при лепке фруктов, овощей и ягод из пластилина?**» Учитывая представленную в учебнике возможность последовательного показа лепки, ученики приступают к работе в группах.

Учащиеся демонстрируют свои работы, знакомятся с работами одноклассников и выражают свое мнение. Важно организовать выставку из вылепленных работ. Правильно выполненные работы, которые учащиеся видят постоянно, воспитывают в них чувство уважения к труду одноклассников и все больше развивают отношение к искусству. В конце урока учащиеся сравнивают вылепленные фигуры овощей, фруктов и ягод с натурой.

### Дифференциальное обучение

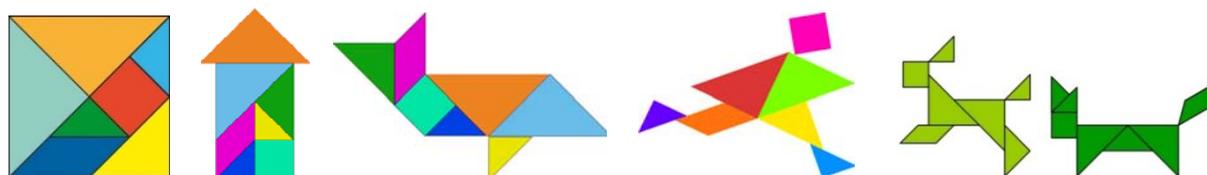
Для учащихся с ограниченными физическими возможностями учитель может разработать более легкие задания. Эти учащиеся, естественно, как и все остальные, захотят лепить. Пусть они скатывают в ладошках фигуры круглой, овальной формы. Это будут их овощи и фрукты. Главное,

чтобы выбранный ими цвет соответствовал естественному цвету. Лепку можно заменить раскраской разных плодов.

Задание для учащихся с <b>низким</b> уровнем сложности	Вылепить из пластилина фигуры разных форм. Можно предложить точечный рисунок и раскраску фигур.
Задание для учащихся со <b>средним</b> уровнем сложности	Вылепить осенние ягоды, фрукты и овощи. Разделить их по форме, размеру и цвету, составить общую композицию.
Задание для учащихся с <b>высоким</b> уровнем сложности	Вылепить, что вокруг нас может быть в форме геометрических фигур (круг, треугольник, квадрат и т.д.).

Игру из фигур называют танграмом. Рекомендуется дать информацию про танграм учащимся как задание с высоким уровнем сложности. Можно разделить квадрат на семь фигур и собрать разные вещи (игрушки, транспорт, буквы или цифры).

Танграм является одной из первых древних логических игр. Она представляет собой квадрат, разрезанный на семь частей: два больших треугольника, один средний, два маленьких треугольника, квадрат и параллелограмм. Суть игры – собрать всевозможные фигурки из данных элементов по принципу мозаики. Игра способствует развитию образного мышления, воображения, комбинаторных способностей, а также умению визуально делить целое на части. Самое первое упражнение в такой игре – составление фигуры из двух-трех элементов. Например, из треугольников составить квадрат, трапецию. Ребенок должен сориентироваться в головоломке: посчитать все треугольники, сравнить их по размеру. Потом можно просто прикладывать детали друг к другу и смотреть, что получится: грибок, домик, елочка, бантик, конфетка. Используя все семь элементов танграма, можно начать с самого легкого – составить фигуру зайчика.



### Творческое применение

Вылепить из пластилина плоские фигуры (рельефная скульптура), собрать их на белой бумаге в композицию, превращая в животных.

### Формативное оценивание

Формативное оценивание учащихся с уровнями критериев, методов и рубрик представлено в таблице ниже.

Критерии	Методы	I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Скатывает из пластилина простые геометрические фигуры, лепит из фигурок фрукты, овощи и ягоды, строит небольшие композиции из готовых изделий.	Лепка	Лепит из пластилина простые геометрические фигуры.	Не учитывая мелких деталей, скатывает из пластилина простые геометрические фигуры, лепит из них фрукты, овощи и ягоды, строит небольшие композиции из готовых изделий.	Скатывает из пластилина простые геометрические фигуры, лепит из фигурок фрукты, овощи и ягоды.	Скатывает из пластилина простые геометрические фигуры, лепит из фигурок фрукты, овощи и ягоды, строит небольшие композиции из готовых изделий.

<b>Поясняет и сравнивает форму, размер и цвет фруктов, овощей, ягод в произведении Саттара Бахлулзаде «В садах Абшерона».</b>	<i>Задание: разъяснение, сравнение, пояснение, анализ произведений искусства</i>	Затрудняется пояснять и сравнивать форму, размер и цвет фруктов, овощей, ягод в произведении художника.	При помощи учителя поясняет и сравнивает форму, размер и цвет фруктов, овощей, ягод в произведении художника.	Допускает небольшие ошибки при пояснении и сравнении формы, размера и цвета фруктов, овощей, ягод в произведении художника.	Поясняет и сравнивает форму, размер и цвет фруктов, овощей, ягод в произведении художника.
<b>Поясняет и сравнивает форму, размер и цвет представленных фруктов, овощей, ягод простой формы.</b>	<i>Устный вопрос-ответ, наблюдение</i>	Затрудняется пояснять и сравнивать форму, размер и цвет представленных фруктов, овощей, ягод простой формы.	При помощи учителя поясняет и сравнивает форму, размер и цвет представленных фруктов, овощей, ягод простой формы.	Допускает небольшие ошибки при пояснении и сравнении формы, размера и цвета представленных фруктов, овощей, ягод простой формы.	Поясняет и сравнивает форму, размер и цвет представленных фруктов, овощей, ягод простой формы.

## 4

### Наши меньшие друзья

<b>Вид занятия</b>	Декоративно-прикладная деятельность / аппликация
<b>Подстандарты</b>	2.2.1.; 3.1.1.
<b>Ресурсы</b>	
<b>Для учителя</b>	<b>Для учащегося</b>
Пособие, учебник, аппликации по теме, критерии формативного оценивания, компьютер, проектор	Учебник, цветная бумага и картон, ножницы, клей, влажные салфетки

#### Цели обучения

- Рисует на цветной бумаге крупные и мелкие фигуры разными видами линий и вырезает их.
- Приклеивает вырезанные формы на цветной картон, чтобы создать фигуру животного.
- Создает небольшие композиции, чтобы «собрать в зоопарке» готовые фигуры животных.
- Сравнивает и поясняет представленные фигуры животных несложной формы в соответствии с их размером.
- Перечисляет существующие фигуры в аппликациях представленных животных.

#### Рекомендации по реализации результатов обучения

Как и в предыдущем уроке, так и в этой теме даны понятия о форме, размере и цвете, но уже в технике аппликации. Основная цель урока - выявить образ через формы в различных фигурах животных. Это нашло отражение в определении учащимися размера фигур на формах животных с помощью цветной бумаги. Аппликация является одним из интересных и развивающихся, любимым детьми видом изобразительной деятельности. Развивает у учащихся мелкую моторику, что влияет на их умственное развитие. Во время урока у учащихся развиваются художественное воображение, эстетический вкус и конструктивное мышление. Занятия аппликацией развивают абстрактное мышление и даже речь.

## До начала урока

Учитель вырезает из цветной бумаги или картона геометрические фигуры разных размеров и делает из них фигурки животных, чтобы предоставить ученикам как образцы по теме. Учитель также может подготовить это задание на интерактивной доске. Напоминает ученикам предыдущий урок, рекомендуется повторить навыки наблюдения и сравнения формы, размера, цвета. Для этого желательно предложить разные игровые формы. Также можно показать видеоролик о животных и об их образе жизни.

### Подумаем-обсудим

Класс вместе думает над ответами вопросов, приведенных в учебнике об аппликациях. Они обсуждают, где живут животные, как нужно с ними обращаться и как их можно защитить. На приведенных образцах они выясняют, какую форму имеют животные. Учитель также может представить этот блок на основе подготовленных им примеров.

### Изучим

Учащимся представляются работы, выполненные акварелью, гуашью, масляными красками и аппликация, среди них выделяется работа в отличающейся технике. На уроке учащиеся рассказывают, что такое аппликация и как она создается. Учитель демонстрирует ученикам образцы аппликаций и обсуждает их форму, размер и цвет. Возникают вопросы, на что обращать внимание во время аппликации и как будет происходить процесс деятельности.

### Студия творчества

Учитель дает задание сделать аппликацию животных – 1-й и 2-й группам домашних животных, а 3-й и 4-й группам диких животных. Учащиеся работают в группах, составляют аппликацию фигурок животных, поэтапно представленных в учебнике, из цветной бумаги, учитывая последовательность. Группы вместе решают, какие формы будут использовать. Учащиеся демонстрируют свои аппликации, знакомятся с работами одноклассников и высказывают свое мнение. В конце урока ученики собирают вместе готовые фигурки животных, вырезают и наклеивают вокруг них элементы зоопарка и таким образом создают небольшие композиции. Рекомендуется, чтобы учитель демонстрировал на выставке аппликации учащихся.

## Дифференциальное обучение

Для учащихся с ограниченными возможностями можно подготовить задания с пониженной степенью сложности.

Задание для учащихся с **низким** уровнем сложности

Вырезать из цветной бумаги круги, треугольники, квадраты разного размера. Расположив их вплотную друг к другу сделать фигурки животных. Это может быть простая фигурка животного любой геометрической формы. Если ученик не умеет работать ножницами, он может выполнить это задание, отрывая бумагу пальцами.

Задание для учащихся со **средним** уровнем сложности

Вырезать из цветной бумаги формы, составить из них фигуру животных и приклеить их на картон. Создать их небольшие композиции.

Задание для учащихся с **высоким** уровнем сложности

Вырезать из цветной бумаги формы для составления животных и, собрав, приклеить их. Чтобы показать их образ жизни, также вырезать из цветной бумаги окружающий фон и приклеить.

## Творческое применение

Собрать информацию о животных, ведущих разный образ жизни, нарисовать о них интересные рисунки, показывая среду их обитания.

## Формативное оценивание

Формативное оценивание учащихся с уровнями критериев, методов и рубрик представлено в таблице ниже.

Критерии	Методы	I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
<b>Рисует на цветной бумаге крупные и мелкие фигуры разными видами линий и вырезает их.</b>	<i>Техника аппликации на плоскости</i>	Затрудняется рисовать на цветной бумаге крупные и мелкие фигуры разными видами линий и вырезать их.	При помощи учителя рисует на цветной бумаге крупные и мелкие фигуры разными видами линий и вырезает их.	Неаккуратно рисует на цветной бумаге крупные и мелкие фигуры разными видами линий и вырезает их.	Самостоятельно рисует и вырезает на цветной бумаге крупные и мелкие фигуры разными видами линий.
<b>Приклеивает вырезанные формы на цветной картон, чтобы создать фигуру животного.</b>	<i>Техника аппликации на плоскости</i>	Затрудняется приклеивать вырезанные формы на цветной картон, чтобы создать фигуру животного.	При помощи учителя приклеивает вырезанные формы на цветной картон, чтобы создать фигуру животного.	Неопределенно приклеивает вырезанные формы на цветной картон, чтобы создать фигуру животного.	Самостоятельно приклеивает вырезанные формы на цветной картон, чтобы создать фигуру животного.
<b>Создает небольшие композиции, чтобы «собрать в зоопарке» готовые фигуры животных.</b>	<i>Техника аппликации на плоскости</i>	Допускает ошибки при создании небольших композиций, чтобы «собрать в зоопарке» готовые фигуры животных.	При помощи учителя создает небольшие композиции, чтобы «собрать в зоопарке» готовые фигуры животных.	Старается создавать небольшие композиции, чтобы «собрать в зоопарке» готовые фигуры животных.	Создает небольшие композиции, чтобы «собрать в зоопарке» готовые фигуры животных.
<b>Сравнивает и поясняет представленные фигуры животных несложной формы в соответствии с их размером.</b>	<i>Задание: разъяснение, сравнение, пояснение, анализ произведений искусства</i>	Затрудняется сравнивать и разъяснять представленные фигуры животных несложной формы, в соответствии с их размером.	На основе вопросов сравнивает и разъясняет представленные фигуры животных несложной формы в соответствии с их размером.	Сравнивает и разъясняет представленные фигуры животных несложной формы в соответствии с их размером.	Сравнивает и поясняет представленные фигуры животных несложной формы в соответствии с их размером.
<b>Перечисляет существующие фигуры в аппликациях представленных животных.</b>	<i>Устный вопрос-ответ</i>	Затрудняется перечислять существующие фигуры в аппликациях представленных животных.	При помощи учителя перечисляет существующие фигуры в аппликациях представленных животных.	Перечисляет несколько из существующих фигур в аппликациях представленных животных.	Перечисляет существующие фигуры в аппликациях представленных животных.

<b>Вид занятия</b>	Декоративно-прикладная деятельность / Аппликация / Оригами
<b>Подстандарты</b>	2.2.1.; 3.1.1.
<b>Ресурсы</b>	
<b>Для учителя</b>	<b>Для учащегося</b>
Пособие, учебник, образцы или фото оригами, репродукции художников, оценивание, компьютер, проектор	Учебник, белая или цветная бумага формата А4, ножницы, цветные фломастеры
<b>Электронные ресурсы</b>	<a href="https://origami.me/">https://origami.me/</a>

**Цели обучения**

- Делает несложную фигурку птицы из бумаги, разукрашивает, собирает композиции из готовых фигурок птиц.
- Поясняет форму, размер и цвет птиц в представленных фотографиях.
- Поясняет несложные формы представленных образцов оригами.

**Рекомендации по реализации результатов обучения**

Оригами способствует развитию у учащихся художественного и логического мышления, аккуратности и терпения, памяти и мышления. Кроме этого оригами позволяет ознакомиться с основными геометрическими понятиями: квадратом, треугольником, углом, стороной и т.д. Для младших школьников этот вид деятельности, кроме развития творческих навыков, является также игрой. Поскольку оригами считается развлечением, оно может стать для детей хобби на всю жизнь. Он позволяет повысить уровень активности и навыков детей и взрослых - независимо от возраста. Кроме того, оригами позволяет школьнику проявить себя, реализовать свою фантазию, создать уникальный мир. Оригами очень хорошо развивает детскую логику, концентрирует внимание, учит следовать схематическим инструкциям, развивает мелкую моторику, укрепляет руки и пальцы, улучшает координацию движений. Оригами является также замечательным подарком. Когда ученик узнает, насколько ценны его оригами как ручная работа для друзей и родственников, это значительно повысит его уверенность в себе, а внутренняя радость от занятия будет мотивировать его создавать еще более интересные образцы.

При изготовлении оригами учащиеся знакомятся со свойствами бумажного материала, наблюдают, как из простой бумаги формируется объемная фигура. Учитель сможет повысить творческую активность учеников, организовав общую выставку или панно работ по технике оригами – композиции из бумаги.

**До начала урока**

Во время урока учитель может заранее подобрать в Интернете различные звуки птиц, чтобы заинтересовать учащихся этой темой. Во время урока учитель озвучивает их, ученики слушают и определяют, кому они принадлежат. Учитель может заранее подготовить на уроке различные предметы, фигурки животных и птиц, созданные в технике оригами. В конце урока учитель как бы приводит еще один образец оценивания учеников, выделяя специальное место в классе или школьном коридоре для организации выставки оригами – композиций из бумаги.

**Подумаем-обсудим**

Учащиеся рассматривают фотографии птиц, представленных в учебнике, называют их и рассказывают все, что знают про них. Очень важно, чтобы учитель направил внимание учащихся на форму, размеры и цвета птиц. Учитель может задать классу вопросы о пользе птиц, о том, как люди относятся к ним, как они живут и как их защитить.

## Изучим

В этом блоке учитель доводит до сведения учеников информацию о птицах и об их внешнем виде. Он подчеркивает, что художники не только рисуют птиц, а также складывают их из бумаги. Учитель демонстрирует разные предметы, птиц и животных, выполненных в технике оригами, которые приготовил заранее, рассказывает, что такое оригами. Вероятно, каждый из детей складывал вместе с родителями из бумаги самолетики или кораблики. Создание фигур при помощи складывания бумаги называется оригами. Слово «оригами» происходит от двух слов: «ори» – складывание, «гами» – бумага.

## Дополнительная информация для учителя

### Об оригами

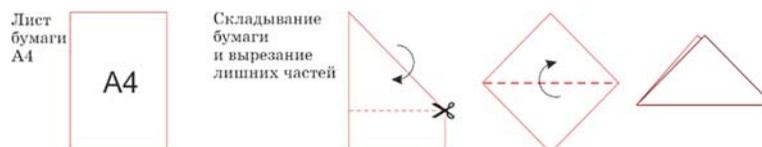
Со временем бумага теряет свое качество и портится. По этой причине назвать точную дату возникновения оригами. Искусство складывания фигурок из бумаги получило своё развитие в японских монастырях, ведь в японском языке понятия «бог» и «бумага» звучат одинаково, хотя и обозначаются разными иероглифами (оригами: «ори» – складывание, «гами» – бумага, бог). Считается, что бумага возникла в Китае. Она дошла до наших дней, начиная с I или II века.

Японцы впервые начали использовать бумагу в VI веке. Первые образцы оригами встречаются в VIII-XII веках. Это время называют у японцев золотым. В этот период сильно развилось искусство складывания бумаги для украшения праздников и церемоний. Белая бумага использовалась как украшение для хранения секретных и священных элементов и до сих пор используется в некоторых храмах. Искусство оригами развивалось в основном в XVII-XIX веках и с созданием новых форм оно было освоено и популяризировано людьми как искусство развлечения. К середине XIX века было создано около 70-ти различных дизайнов оригами.

Учитель объявляет учащимся о том, что будут делать птиц из бумаги и чтобы они выглядели ярко и пестро, разукрасят их фломастерами. Учащиеся думают и обсуждают между собой, в какой последовательности они будут делать птиц в технике оригами. Создавая фигуры из бумаги, можно вместе с учащимися проводить разные игры.

### Студия творчества

Целесообразно прежде чем приступить к созданию оригами, попрактиковать с учащимися технику складывания. Учащимся, которым это удастся, будет несложно создавать конструкцию фигур, например, вырезать квадрат из прямоугольника или, сложив квадрат по диагонали, получить треугольник. Необходимо напомнить, что для работы желательно выбрать тонкую бумагу, так как ее будет легче складывать.



Учащиеся под руководством учителя складывают по схеме образец оригами. Учитель демонстрирует им все этапы складывания бумаги, показывая и держа в руке. Но вначале целесообразно научить учащихся, как правильно вырезать квадрат из листа бумаги формата А4, так как в основе оригами лежит именно эта форма. После того, как учащиеся демонстрируют свои работы, учитель, собрав их вместе, может создать прекрасное панно.

## Дифференциальное обучение

Для учащихся с ограниченными возможностями можно подготовить задания с пониженной степенью сложности. Самым простым заданием может быть сложение бумаги в нескольких местах. В начале темы подчеркивалась важность этого задания. Учитель может заменить птицу по выбору ученика.

Задание для учащихся с <b>низким</b> уровнем сложности	Сделать любое оригами из готовой квадратной бумаги. Можно предложить как раскраску птиц, так и точечный рисунок
Задание для учащихся со <b>средним</b> уровнем сложности	Учитывая несложную схему оригами, сложить модель птицы. Разукрасить ее фломастерами.
Задание для учащихся с <b>высоким</b> уровнем сложности	Дать задание в технике оригами со сложной схемой. В зависимости от задания ученики могут придумать интересную композицию.

## Творческое применение

Сложить из цветной бумаги любимую птицу, приклеить ее на бумагу и дорисовать окружающую ее среду.

## Формативное оценивание

Формативное оценивание учащихся с уровнями критериев, методов и рубрик представлено в таблице ниже.

Критерии	Методы	I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
<b>Делает несложную фигурку птицы из бумаги, разукрашивает, собирает композиции из готовых фигурок птиц.</b>	<i>Рисовать; устный вопрос-ответ; наблюдение</i>	Затрудняется делать несложную фигурку птицы из бумаги.	Делает несложную фигурку птицы из бумаги, затрудняется украшать и собирать композиции из готовых фигурок птиц.	Делает несложную фигурку птицы из бумаги, собирает композиции из готовых фигурок птиц.	Делает несложную фигурку птицы из бумаги, разукрашивает, собирает композиции из готовых фигурок птиц.
<b>Поясняет форму, размер и цвет птиц представленных в фотографиях.</b>	<i>Задание: разъяснение, сравнение, пояснение, анализ произведений искусства</i>	Затрудняется пояснять форму, размер и цвет птиц в представленных фотографиях.	На основе вопросов разъясняет форму, размер и цвет птиц в представленных фотографиях.	Разъясняет форму, размер и цвет птиц в представленных фотографиях.	Поясняет форму, размер и цвет птиц в представленных фотографиях.
<b>Поясняет несложные формы представленных образцов оригами.</b>	<i>Устный вопрос-ответ</i>	Затрудняется пояснять несложные формы представленных образцов оригами.	С помощью вопросов поясняет несложные формы представленных образцов оригами.	Разъясняет несложные формы представленных образцов оригами.	Поясняет несложные формы представленных образцов оригами.

## ПОДГОТОВКА К ПРОЕКТУ

Учитель знакомится с проектом STEAM, который будет проводить на следующем уроке. Исходя из этого, он заранее делит учеников на группы и дает им задания для подготовки дома к следующему уроку. Эти задания выполняются под присмотром родителей на основе знаний и навыков, полученных на предыдущих занятиях. В технике аппликации задается вырезать и наклеить животных, изготовить оригами птиц из белой или цветной бумаги, а также вылепить зверей и птиц из пластилина. Детали можно доработать фломастерами. Кто какую работу будет делать, зависит от того, как учитель заранее разделит класс на группы по названиям континентов.

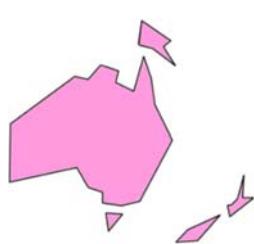
### Создадим карту животного мира

- Цветная бумага
- Цветные фломастеры
- Пластилин



### До начала урока

Учитель вырезает из большой цветной бумаги континенты в соответствии с их формой, площадью и структурой. Он раздаст их ученикам во время урока, а после работы в группах наклеит континенты на голубой ватман (голубая или синяя бумага размера А1 или А0). Для этого он может определить расположение континентов, заранее нарисовав их простым карандашом. Ниже представлены формы континентов.



**Австралия**



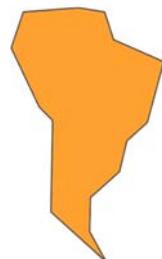
**Африка**



**Антарктида**



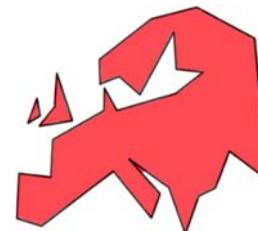
**Северная Америка**



**Южная Америка**



**Азия**



**Европа**

**Изучаем и исследуем**

Учитель обсуждает с учениками, зачем нужна карта, что на ней изображено, кто ее создал и как ею пользоваться. Чтобы составить карту, сначала специалисты определяют форму и размер планеты Земля. Земля напоминает округлую форму. Затем эту форму математическими методами копируют на бумагу. Чтобы составить любую карту, в первую очередь изучаются содержание изображаемой территории и объекты на ней. Потому что вся информация и изображения на карте даны условными знаками. Такие изображения имеют определенное значение согласно принятым условиям. Карту также можно назвать набором условных знаков. Также учитывается масштаб – насколько уменьшен реальный размер. Учитель доводит до сведения учеников, что класс будет работать вместе и создаст карту. Это будет особая карта мест обитания животных и птиц. Учитель делит учеников на 7 групп по цвету континентов, данных в учебнике, обсуждает с группами, какие животные живут на каждом континенте.

<b>1-я группа - Европа</b>
Горный козел, белка, олень, медведь, кабан, тюлень, кролик, ежик, крот, лиса, волк, дятел, ящерица

<b>2-я группа - Азия</b>
Слон, медведь, верблюд, волк, носорог, орангутан, лягушка, журавль, крокодил, черепаха, кобра, акула

<b>3-я группа - Африка</b>
Слон, бегемот, лев, жираф, леопард, гепард, антилопа, носорог, зебра, обезьяна, кролик, лиса, крокодил, черепаха

<b>4-я группа – Северная Америка</b>
Бобер, медведь, крокодил, лось, волк, синица, колибри

<b>5-я группа – Южная Америка</b>
Медведь, муравьед, лев, кошка, ягуар, анаконда, обезьяна, крокодил, черепаха, пеликан, попугай

<b>6-я группа – Австралия</b>
Коала, буйвол, кенгуру, верблюд, лиса, мышь, ящерица

<b>7-я группа - Антарктида</b>
Кит, пингвин, тюлень, морской леопард, морской кот, морской слон

**Подумаем**

Учитель раздает заранее вырезанные континенты из цветной бумаги каждой группе. Учащиеся в группах думают, как будет называться карта, и в конце принимают общее решение. Группы думают, где разместить животных и птиц, и делают наброски. При необходимости они могут воспользоваться помощью учителя.

## Создадим

Ученики размещают животных и птиц, используя различные фигуры из цветной бумаги или пластилина, которых они сделали дома, там, где они живут. Группа, которая заканчивает работу, находит заранее отмеченные учителем континенты на большом голубом листе бумаги, висящем на стене или доске, и с помощью учителя приклеивает их на место.



Оценивание деятельности можно проводить с помощью критериев оценивания проекта.

## 2. ПРИРОДА И ИСКУССТВО

### 6

### Домики в природе

<b>Вид занятия</b>	Рисунок по теме
<b>Подстандарты</b>	2.1.1.; 2.1.4.; 3.1.1.
<b>Ресурсы</b>	
<b>Для учителя</b>	<b>Для учащегося</b>
Пособие, учебник, рисунки учащихся, фото по теме, электронная презентация, критерии формативного оценивания, компьютер, проектор	Учебник, альбом, простой и цветные карандаши, пастельные мелки, цветные фломастеры

#### Цели обучения

- Использует простые инструменты для рисования, такие как цветные карандаши, фломастеры и пастельные мелки, для раскрашивания дома необычной формы.
- Создает домик необычной формы простыми и цветными карандашами, фломастерами, пастельными мелками.
- Описывает данные домики простой формы, созданные природой.

#### Рекомендации по реализации целей обучения

На этом уроке учащиеся ознакомятся с основами художественной конструкции. Если ребенка попросить нарисовать дом, то почти всегда он нарисует устоявшийся значок домика-кубика с трубой на крыше, хотя в жизни похожий дом ему вряд ли приходилось видеть. Поэтому очень важно поговорить с ребятами о том, какими разными бывают дома. Учащиеся рассматривают рисунки реальных архитектурных сооружений, ведется беседа о назначении домов, магазинов, школ, башен и т.д. Учащиеся задумываются, какие формы будут иметь здания, стены, крыша, двери, кто в них будет жить, учитель формирует у учащихся определенные представления об архитектуре. Кроме этого необходимо обратить внимание и на конструкции, созданные природой. Главная цель урока – развить у учащихся чувство формы, умение анализировать. Ведь понять, как устроен домик, значит выявить его конструкцию.

#### До начала урока

Для подготовки к уроку учитель готовит слайды, где отражены фото, названия, месторасположение архитектурных памятников Азербайджана. Кроме того, можно собрать информацию о домиках, созданных природой и даже показать видеоролики-ресурсы из Интернета. Для того, чтобы сравнить при помощи диаграммы Венна дома, созданные человеком и природой, нужно нарисовать или приклеить на ватмане диаграммы, а можно показать с помощью слайдов.

#### Подумаем-обсудим

На уроке ученики рассматривают домики разных живых существ и вместе с классом обсуждают то, как они представляют себе их внутреннюю часть. Учащиеся рассказывают и о наружной, и о внутренней форме этих домиков.

#### Изучим

Ученики при помощи учителя знакомятся с материалом блока, данный в начале темы о домиках, созданных природой. Если внимательно присмотреться, то в лесу можно увидеть дома разной формы. Дупло, гнездо, ракушка, панцирь черепахи – это домики, созданные природой. Осы, пчелы строят себе домики-гнезда, а муравьи – целый городок-муравейник.

Учитель демонстрирует учащимся образцы разных архитектурных сооружений, спрашивает, кто и как их создал и дает дополнительную информацию. Люди строят дома, города, села. Это свойст-

во сформировалось у них с древности. Художник придумывает, каким быть дому, как его можно построить. Этому художника называют архитектором, а сооружения – архитектурными сооружениями. Каждый ребенок что-то строит – из песка, кубиков, снега. Это древнейшее качество человека – преобразовать, строить мир для своей жизни. Строить человек учится у природы. Учитель может поговорить с учащимися и о сказочных домиках.

### Студия творчества

Учащиеся делятся на группы. Учитель предлагает им подумать о похожих или необычных формах домов, созданных природой. Учащиеся ведут исследование вокруг вопроса «**Что нужно учесть при изображении формы дома?**» Интерьер дома, который они будут изображать, должен быть удобен для проживания, учитель поясняет, что в нем должны быть окна, двери и дымоход. Он может подчеркнуть, что дом может быть на колесах, как в сказках, или у него могут быть крылья. Работа ведется в группах. Их можно разделить на группы в соответствии с природными формами. Во время выставления рисунков другие группы высказывают свои похвалу, вопросы и предложения.

### Дифференциальное обучение

Учитель может подготовить для учащихся задания разных уровней сложности:

<b>Низкий</b>	Нарисуйте дом, состоящий из геометрических фигур: это может быть домик, в котором живет человек, птичье гнездо или конура. Если рисовать сложно, его можно заменить точечным рисунком.
<b>Средний</b>	Придумать и нарисовать дом необычной формы. По желанию можно дорисовать колеса и крылья.
<b>Высокий</b>	Придумать и нарисовать несколько домов необычной формы, в которых могут жить животные и птицы. Изобразить вокруг окружающий лес, животных и птиц.

### Творческое применение

Изобразить изнутри дом, нарисованный в классе. Дорисовать предметы, находящиеся в нем.

### Формативное оценивание

Учитель может использовать рубрики по результатам обучения или таблицу группового самооценивания.

## 7

### Украшение земли

<b>Вид занятия</b>	Декоративно-прикладная деятельность
<b>Подстандарты</b>	1.1.2.; 2.1.1.; 3.1.1.
<b>Ресурсы</b>	
<b>Для учителя</b>	<b>Для учащегося</b>
Пособие, учебник, фото по теме, репродукции художников, критерии формативного оценивания, компьютер, проектор	Учебник, альбом, простой и цветные карандаши, пастельные мелки

<b>Цели обучения</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Перечисляет ковроткачество как вид декоративно-прикладного искусства по используемому материалу и узорам.</li> <li>○ Использует цветные фломастеры и пастельные мелки при раскрашивании ковра.</li> <li>○ Поясняет представленные цветы по их форме.</li> <li>○ Поясняет ковер и цветочные узоры на нем.</li> </ul>

## Рекомендации по реализации результатов обучения

На уроке учащиеся знакомятся с одним из видов декоративно-прикладного искусства – ковроткачеством и ковровыми узорами. Определить узор – это значит понять, из каких форм он состоит. После получения общей информации о коврах и просмотра их фоторисунков (соответствующих возрастным особенностям первоклассников) можно приступать уже не к последовательному изображению узоров, а к созданию композиции из цветов на «листе-ковре».

### До начала урока

Учитель выбирает из Интернета ковры с цветочными композициями среди образцов азербайджанских школ ковроткачества и собирает их для презентации ученикам на слайдах. Кроме того, можно вырезать из цветной бумаги цветы разной формы и окраски в природе или подготовить фотографии для презентации на слайдах. Посуда, одежда и ковры, украшенные цветами, могут быть продемонстрированы на этапе мотивации.

### Подумаем-обсудим

Учащиеся рассказывают о нарисованном художником цветке, представленном в блоке учебника. Задается вопрос о том, где можно встретить цветы и какие предметы быта они украшают (посуда, одежда, ковры и т. д.). Учащиеся с помощью фотографий рассказывают о том, что они знают о коврах и их узорах.

### Изучим

При помощи учителя учащиеся знакомятся с информацией в учебнике. Учитель демонстрирует рисунки разных цветов и при помощи вопросов наводит учащихся на мысль, что цветы являются «узорами природы». Из повторяющихся цветочных форм можно создать узоры. И в азербайджанских коврах можно встретить узоры из цветов. Учащиеся узнают, что узоры на коврах ткут из цветных шерстяных нитей.

### Студия творчества

Учитель поручает детям нарисовать коврик с цветочными узорами. Учащиеся ведут исследование вокруг вопроса «**Как изобразить коврик из цветов?**». Им поручается нарисовать в альбоме или на листе бумаги формата А4 кружочки разных размеров. Эти кружки – центры будущих цветов. Потом дорисовывают вокруг кружков лепестки и в результате получают цветочки разных размеров. Раскрашивают их фломастерами, а сам коврик – пастельными мелками.

Для интерактивного задания в левой части доски размещаются мелкие части цветов, а в правой – пустой квадрат. Учащиеся, объединяя части внутри квадрата, создают целый цветок. Это своего рода разновидность одной из любимых детьми игр – пазлы.

## Дифференциальное обучение

Учитель может подготовить для учащихся задания разных уровней сложности:

<b>Низкий</b>	Нарисовать коврик из геометрических фигур. Тему можно заменить и раскраской цветочного коврика.
<b>Средний</b>	Нарисовать коврик с цветочными узорами.
<b>Высокий</b>	Нарисовать коврик с полосками и раскрасить по своему желанию.

## Творческое применение

Собрать информацию о коврах Азербайджана и о его узорах.

## Формативное оценивание

Учитель может использовать рубрики по результатам обучения или таблицу индивидуального самооценивания учащихся.

<b>Вид занятия</b>	Лепка
<b>Подстандарты</b>	2.2.1.; 3.1.1.
<b>Ресурсы</b>	
<b>Для учителя</b>	<b>Для учащегося</b>
Пособие, учебник, фото по теме или слайды, критерии формативного оценивания, компьютер, проектор	Учебник, пластилин, дощечка для пластилина, пластиковые ножи – стеки, сухие и влажные салфетки

**Цели обучения**

- Лепит из пластилина несложные фигурки животных.
- Использует имеющиеся под рукой принадлежности для создания узоров на «животном».
- Поясняет линии, цвета и формы на изображениях животных.

**Рекомендации по реализации результатов обучения**

Задача урока – развитие наблюдательности, приобретение опыта эстетических впечатлений и новых навыков изобразительной деятельности. Учитель, беседуя с учащимися о красоте природы, наблюдаемых линиях, узорах, цвете и форме, воспитывает в них эмоциональные и эстетические навыки.

**До начала урока**

Визуальная презентация очень важна для учащихся, чтобы лучше понять тему. В связи с этим учитель для демонстрации учащимся собирает в виде слайда или фотографии узорчатые шкуры различных живых существ.

**Подумаем-обсудим**

Чтобы представить новую тему, учитель напоминает ученикам о том, что они прошли на предыдущем уроке, и подчеркивается, что тема была посвящена ковровым узорам. Затем он спрашивает учащихся, есть ли у живых существ такие же узоры. Поскольку ответы разные, учитель обращает внимание учеников на «одежку» живых существ в учебнике или на заранее подготовленном им слайде и заявляет, что их «одежку» в природе также можно рассматривать как узоры. В учебнике художник тоже показал «одежку» живых существ как узоры. Ученики находят на картинках эти узоры с классом и отвечают, какие линии они напоминают.

**Изучим**

Учитель знакомит учеников с информацией, данной в блоке. Он называет кожу живых существ «одежкой» и подчеркивает, что эта «одежка» напоминает небольшие узоры. Учитель может нарисовать эти узоры на доске. Узоры имеют повторяющиеся линии, цвета и формы. Внешний вид каждого живого существа также различается по этим узорам.

**Студия творчества**

Учитель дает задание ученикам вылепить ягненка, птицу или рыбу. Однако эта лепка будет на бумаге, а не в объемной форме (дети еще не знают о создании рельефа, но технология объясняется учителем в соответствии с их возрастом). Сначала учитель делит учеников на 6 групп в соответствии с названиями животных, которых они будут лепить. Группы 1 и 4 лепят птицу разного цвета, группы 2 и 5 – рыбу, а группы 3 и 6 – ягненка. Для этого раскатывают толстый пласт из пластилина толщиной примерно с палец. Затем его кладут на плотный картон. Пластиковым ножом – стеклой прочерчивают на пласте форму животного, которую предстоит вылепить, а затем обрезают лишние части пластилина. Когда форма животного будет готова, ученики используют имеющиеся под рукой инструменты, чтобы создать узор на «животном». Например, узорами считаются кружочки, которые можно создать, надавливая

на пластилин крышкой фломастера, точки – кончиком карандаша, прямые тонкие полоски – стороной линейки. Детская фантазия неисчерпаема, им дается свобода, и они превращают свои идеи в узоры. После того как группы представят свои работы, учитель создает возможность для всех групп познакомиться с ними посредством метода «Экскурсия по галерее».

### Дифференциальное обучение

Учитель может подготовить для учащихся задания разной сложности:

<b>Низкий</b>	Вылепить на бумаге из пластилина живые существа с помощью геометрических фигур.
<b>Средний</b>	Вылепить из пластилина на бумаге ягненка, птицу или рыбу.
<b>Высокий</b>	Вылепить по желанию в той же технике разных животных, птиц и насекомых, создать из них композицию.

### Творческое применение

Вылепить полосатых рыбок из пластилина разных цветов, создать композицию подводного мира.

### Формативное оценивание

Учитель может использовать рубрики по результатам обучения или таблицу самооценивания групп учащихся.

## 9

### Краски природы

<b>Вид занятия</b>	Рисунок по теме
<b>Подстандарты</b>	1.1.1.; 2.1.1. 2.1.3.; 3.1.2.
<b>Ресурсы</b>	
<b>Для учителя</b>	<b>Для учащегося</b>
Пособие, учебник, наглядное пособие с изображением основных цветов, работы учащихся, критерии формативного оценивания, компьютер, проектор	Учебник, альбом, гуашь, кисти разных размеров, баночка для воды, фартук, сухие и влажные салфетки

### Цели обучения

- Перечисляет живопись как вид изобразительного искусства.
- Использует по назначению простой инструмент для рисования – кисть и гуашевые краски.
- Знает и перечисляет основные цвета – красный, желтый и синий.
- Различает и называет основные цвета в произведении Саттара Бахлулзаде «Мечта земли».

### Рекомендации по реализации результатов обучения

Многие дети уже имели в дошкольный период опыт работы с гуашью. Теперь необходимо научить детей работать гуашью на уроке. Так как работа с красками требует определенных организаторских способностей, этот вид деятельности представлен учащимся немного позднее.

Целесообразно объяснить учащимся, как организовать место работы (с какой стороны поставить баночку для воды, краски, количество воды в баночке, как открывать и закрывать краски, куда класть крышки); как использовать палитру, как использовать кисти (как их мыть, куда класть во время работы, как не пачкать их при смешивании красок); для чего нужна тряпочка.

Практикование таких технических и организаторских навыков позволит учащимся не сталкиваться с соответствующими трудностями в будущем. А это поможет им не отвлекаться во время урока от основных целей. При такой работе желательно организовать урок так, чтобы он проходил эмоционально, с праздничным настроением. Вид и запах новых красок вызывают волнение не только у

учащихся первых классов, но и у художников. Цвет и запах каждой краски что-то напоминают. Учащиеся с удовольствием включаются в такую беседу – она соответствует их жизненному опыту и в то же время в ней есть момент открытия. Детям всегда хочется попробовать новые краски, познакомиться с ними. Задание на уроке – это проба красок. В первом классе смешение цветов и получение разных оттенков не являются основной целью. Дети в этом возрасте просто рисуют и раскрашивают красками. А цветовая среда постепенно найдет свое отражение в старших классах.

### До начала урока

Учитель может подготовить для учеников наглядное пособие по организации рабочего места при работе с красками. Должно быть пособие из фотографий, показывающих, на что нужно обращать внимание во время работы, как и с чего начать. Это наглядное пособие следует повесить на видном месте классной комнаты, чтобы учащиеся могли адаптироваться к нему во время работы.

#### Подумаем-обсудим

На фотографии в учебнике цветы окрашены в красный, солнце – в желтый, а небо – в синие цвета. Учащиеся обсуждают и отвечают, что еще в природе окрашено в эти цвета.

#### Изучим

Информация для учащихся, данная в этом блоке, считается новой. До сих пор учащиеся работали с разными материалами. А на этом уроке учитель знакомит их с гуашевыми красками и говорит, что художники работают с разными материалами, а также **гуашью**. Художника, который работает красками, называют **художником-живописцем**, а его работы – **живописью**. Гуашь – водорастворимая густая краска, при работе с ней нужно использовать мало воды и много краски. Эта краска непрозрачная, она обладает покрывающим свойством.

Учитель задает учащимся вопросы, чтобы познакомить их с характеристиками гуаши и правилами работы. Спрашивает цвета (красный, желтый, синий) гуаши, приведенных в учебнике, и говорит, что они являются основными цветами. Красный, желтый, синий – это основные цвета. Их называют **основными** потому, что их невозможно получить из других красок. А если их смешать, можно получить другие цвета.

Учитель может продемонстрировать наглядное пособие, которое он подготовил для учеников. Во время работы лист и инструменты необходимо удобно разместить на парте. Лист нужно положить перед собой, а краски и кисти – в верхнем правом углу парты. Если кисти не пользуются, их необходимо держать в банке ворсинками вверх, чтобы не портились.

Учитель знакомит учащихся с разными кистями и говорит им о том, что они бывают двух видов – круглые и плоские. Кончик круглой кисти очень мягкий и острый, так как он сделан из природных лошадиных и беличьих волос. А плоская кисть очень жесткая.



#### Галерея

В этом блоке учебника представлено знаменитое произведение выдающегося представителя азербайджанского изобразительного искусства, народного художника Саттара Бахлулзаде «Мечта земли». В разделе **Разберем произведение изобразительного искусства** учитель должен направить учеников выразить свое отношение к творчеству художника с помощью вопросов.

1. На вопрос **Что вы видите в произведении художника?** учащиеся устно описывают то, что они видят на картине.

2. На вопросы **Что художник изобразил с помощью синего, красного и желтого цветов? Каких красок больше на передней части картины?** учащиеся перечисляют то, что художник изобразил в основных цветах. Затем анализируют переднюю часть картины – ученики говорят, какие цвета преобладают в работе.

3. **Что вы думаете о местности, изображенной на картине? Расскажите о форме цветов и гор.** Учащиеся поясняют свои мысли и идеи.

4. На вопрос **Что вам нравится в произведении?** они выражают свое отношение к произведению.

## Студия творчества

Учитель дает задание ученикам, используя только основные цвета – сделать рисунок по своему желанию. Учащиеся ведут исследование вокруг вопросов «**Как нужно работать с гуашью? Что необходимо учесть при работе?**». Сначала учащиеся думают о том, что вокруг может быть основных цветов. Учитель проводит фронтальный опрос со всем классом и заявляет, что все предметы основных цветов на рисунке должны иметь связь друг с другом, то есть иметь смысл и содержание. Затем они изображают, что будет вокруг предметов из основных цветов, которые они нарисовали – где будут находиться, что они должны дорисовать сверху, снизу, справа и слева. Параллельно знакомятся с рисунками учащихся в учебнике. На первом рисунке – это объекты основных цветов, созданные руками человека. Во втором – живые существа. Что касается формы работы, учитель может проводить это обучение как индивидуально, так и в парах.

Как интерактивное задание можно показать учащимся на доске изображения предметов разного цвета. В центре доски – три бесцветных пятна. Это и есть основные цвета. Учащиеся при помощи наводящих вопросов учителя определяют, что это за цвета. Потом при помощи стилуса распределяют предметы, расположенные на доске соответственно каждому цвету (например, красный – гранат, яблоко, помидор и т.д.)

### Дифференциальное обучение

Учитель может подготовить для учащихся задания разного уровня сложности:

<b>Низкий</b>	Раскрасить готовый нарисованный рисунок гуашью или нарисовать гуашью любые линии, полосы, точки.
<b>Средний</b>	Используя основные цвета, сделать рисунок по своему желанию.
<b>Высокий</b>	Изобразить то, что может быть в природе желтого, красного и синего цветов.

### Творческое применение

Собрать информацию о живых существах только основных цветов – животных, птицах, насекомых и рыбах, используя для исследования энциклопедии или Интернет.

### Формативное оценивание

Учитель может использовать рубрики по результатам обучения, таблицу индивидуального самооценивания или таблицу оценивания деятельности пар.

## 10

### Нарядные насекомые

<b>Вид занятия</b>	Декоративно-прикладная деятельность / Монотипия
<b>Подстандарты</b>	2.1.1.; 2.1.3.; 3.1.1.
<b>Ресурсы</b>	
<b>Для учителя</b>	<b>Для учащегося</b>
Пособие, учебник, фото насекомых, связанные с темой, репродукции работ художников, работы учащихся, критерии формативного оценивания, компьютер, проектор	Учебник, альбом, бумага формата А4, гуашь, кисти, цветные фломастеры, баночка для воды, фартук, сухие и влажные салфетки

<b>Цели обучения</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>○ Использует для изображения насекомых простые инструменты рисования – кисть и фломастеры.</li><li>○ Знает основные цвета, перечисляет их.</li><li>○ Поясняет строение и форму, цвета и узоры насекомых.</li></ul>

## Рекомендации по реализации целей обучения

Учащиеся наблюдают все новое с большой радостью, восхищаются красотой. Рассматривание панно именно из этих работ на уроке должно создать летнее, прекрасное настроение. Большую роль имеет подход к уроку самого учителя. Для рисования бабочки учащихся рано обучать симметрии. Целесообразно нарисовать ее гуашью в технике монотипии. Учителю рекомендуется обсудить с учащимися соответствие цвета бабочки, нежность узора на ее крылышках.

### До начала урока

Чтобы подготовиться к занятию, учителю рекомендуется собрать информацию о технике монотипии. Можно включить информацию о народном художнике Азербайджана Гусейне Алиеве, народном деятеле искусств, профессоре Эльтуране Авалове и об импрессионистах.

Учитель для этапа мотивации показывает учащимся рисунки с разными поверхностями: ствол дерева, кожу змеи и жирафа, ракушку, крылышки бабочки.

Если учитель подготовит фото бабочек разных форм и узоров, или небольшой видеоролик, чтобы продемонстрировать их живую, это может создать живое и веселое настроение в классе и положительно повлиять на творчество.

Примечание. Учитель может заменить бабочку божьей коровкой, пауком или любым другим насекомым.

#### Подумаем-обсудим

Учащиеся рассказывают о том, что им известно о насекомых, представленных в учебнике. Они обсуждают узоры на их крыльях. Здесь учитель обращает внимание учащихся на крылья насекомых, подчеркивая, что крылья с правой и левой сторон имеют одинаковую форму, размер, цвет и узоры.

#### Изучим

Учитель знакомит учащихся с информацией, представленной в учебнике, говорит о том, как много в природе разных насекомых. Каждое из них имеет своё строение, форму, цвет и узоры. Узоры на правом и левом крылышках у насекомых бывают одинаковыми.

#### Студия творчества

Учитель задает учащимся изобразить бабочку и дорисовать ей нарядную и узорчатую «одежку» гуашью и необычным способом. Учащиеся ведут исследование вокруг вопроса **«Как можно изобразить бабочку красками?»**. Чтобы изобразить ее, нужно придумать узоры, которые будут разными в каждой группе. Учащиеся будут работать над этим заданием в группах, но индивидуально. 1-я группа может украсить бабочку линиями, 2-я – точками, 3-я – небольшими пятнами, 4-я – крупными пятнами, 5-я – просто смешает все цвета. Эту работу легче и интереснее всего выполнить в технике монотипии (знать или выучить название этой техники первокласснику не является целью учителя).

Учащиеся складывают лист бумаги пополам. После открытия рисуют с одной стороны краской разных цветов несколько пятен, линий или точек. Затем они складывают листы бумаги вместе так, чтобы они накладывались друг на друга. После складывания придавливают ее ладонью. При раскрытии останутся размытые следы пятен.

Узоры из линий, крупных и мелких пятен, точек можно наносить кистью. После того как работы подсохнут, учащиеся фломастерами дорисовывают бабочке глаза и усики. Члены группы для демонстрации работ, выполненных в технике монотипии, выставляют их перед доской. Учитель, прикрепив их в школьном уголке, создает панно «Бабочки на лугу». Обсуждение ведется методом «Похвала – вопросы – предложения».

## Дифференциальное обучение

Учитель может подготовить для учащихся задания разных уровней сложности:

<b>Низкий</b>	Нарисовать бабочку с помощью точечного рисунка и кистью нанесите на нее пятна - «узоры». Раскрасить или украсить бабочку, божью коровку или стрекозу.
<b>Средний</b>	Дорисовать бабочке яркую, нарядную и узорчатую «одежку» (техника монотипии).
<b>Высокий</b>	Изобразить любого насекомого в технике монотипии.

## Творческое применение

Создать изображения цветов в технике монотипии.

## Формативное оценивание

Учитель может использовать рубрики по результатам обучения или таблицу оценивания деятельности групп.

### Сделаем аппликацию лагеря в осеннем лесу

- Цветная бумага • Цветные фломастеры
- Пластилин



## До начала урока

Учитель может подготовить презентацию, чтобы демонстрировать фотографии, связанные с лагерем. Сюда можно включить фото деревьев, кустов, животных и т.д. различной формы в зависимости от возраста учеников. Следует учитывать, что нужно также подготовить фото и вопросы по осени. Можно задать вопросы по поводу осенней формы деревьев, цвета листьев, дождя и т.д. Рекомендуется показать фотографии красивых живописных мест Азербайджана. Для этапа мотивации урока следует подготовить вопросы, фотографии и ключевые слова.

Учащимся задаются вопросы о лагере. Есть ли среди них те, кто были в лагере, что там наблюдают люди, с чем знакомятся? Учащиеся отвечают, зачем люди разбивают лагерь на лоне природы.

Многие семьи предпочитают проводить время на свежем воздухе во время школьных каникул или выходных. Пребывание на свежем воздухе среди деревьев укрепляет здоровье человека. Физические упражнения, спортивные игры и турниры также положительно влияют на самочувствие людей. Знакомство с новыми людьми, животными и растениями помогает лучше узнать природу, окружающий мир, других людей и себя. В лагере отдыхают дети с разными интересами и характерами. Здесь очень легко развить новые коммуникативные навыки и найти единомышленников.

## Изучаем и исследуем

Учитель знакомит учащихся с информацией по теме. Говорит о том, что люди, которые предпочитают активный отдых, очень любят лагерь. Они совершают экскурсии и походы, занимаются спортом и творчеством, развлекаются. Разбивают лагерь в основном в лесу и в горах. Здесь растут деревья и цветы, журчат реки и водопады, обитают животные, птицы и насекомые. Учитель дает задание учащимся создать свой лагерь в осеннем лесу.

## Подумаем

Группы размышляют о том, в какие цвета окрашены листья деревьев осенью и как же назвать свой лагерь. 1-я группа разбивает лагерь в лесу, 2-я группа в горах, а 3-я группа у реки. Размещают там также животных, птиц, растения, насекомых и рыб. Определяют местоположение разноцветных палаток для ночлега и уточняют их форму.

## Создадим

Группы вырезают из цветной бумаги форму живых существ, поселившихся в лагере, а мелкие части дорисовывают фломастерами. Каждая группа располагает на листе бумаги части лагеря и живые существа, определяет, что будет находиться впереди, а что позади, и приклеивает все.

Учитель может организовать выставку работ представленных группами. На других уроках по разным предметам они могут придумать интересное событие, связанное с аппликацией и поработать над картинками.

Оценивание деятельности можно проводить с помощью критериев оценивания проекта.

## 3. ЛЮДИ, КОТОРЫХ МЫ ЦЕНИМ

11

Кто я?

<b>Вид занятия</b>	Декоративно-прикладная деятельность / Аппликация
<b>Подстандарты</b>	1.1.3.; 2.2.1.; 3.1.1.
<b>Ресурсы</b>	
<b>Для учителя</b>	<b>Для учащегося</b>
Пособие, учебник, репродукции картин художников, фотографии и рисунки учащихся по теме, критерии и таблицы для формативного оценивания, компьютер, проектор	Учебник, альбом, бумага для рисования А3 или А4, белая и цветная бумага, цветные фломастеры, ножницы, клей
<b>Электронные ресурсы</b>	<a href="http://behruzkengerli.nakhchivan.az/">http://behruzkengerli.nakhchivan.az/</a>

### Цели обучения

- Поясняет информацию о выдающемся представителе азербайджанского изобразительного искусства Бахрузе Кенгерли и его знаменитых произведениях «Мальчик с веткой» и «Девочка в красном платке».
- Поясняет внешность и форму лица людей в произведениях Бахруза Кенгерли «Мальчик с веткой», «Девочка в красном платке».
- Создает аппликацию простой формы лица человека из цветной бумаги.
- Поясняет изображения представленных детских лиц разной формы.

### Рекомендации по реализации целей обучения

Тема посвящена знакомству учащихся с творчеством видного представителя изобразительного искусства Азербайджана Бахруза Кенгерли. Благодаря особому месту портрета в творчестве художника его работы с изображением формы и черт человеческого лица представлены учащимся в соответствии с их возрастом посредством аппликации. Поскольку работы Бахруза Кенгерли хранятся в Азербайджанском государственном художественном музее, рекомендуется заранее организовать экскурсию в музей. Учащиеся должны иметь возможность визуализировать работы художника, с которыми они будут ознакомлены при изучении темы, а также знать, что они хранятся в музее. Тема не предназначена для того, чтобы изучить с первоклассниками портретный жанр изобразительного искусства. Подробную информацию об этом жанре они получают во 2-м классе.

### До начала урока

При подготовке презентации к уроку для мотивации учитель использует фотографии лиц нескольких детей. Изучая тему, учащиеся получают информацию об известном азербайджанском художнике Бахрузе Кенгерли, предварительно рассматривают его работы с портретами людей. Чтобы подготовить аппликацию, учитель может продемонстрировать образец, заранее вырезав из цветной бумаги разные формы глаз, носа и рта. Во время урока рекомендуется иметь образцы работ учащихся.

### Подумаем-обсудим

На уроке ученики рассматривают и обсуждают различные формы детских лиц, данные в учебнике или представленные учителем. Обычно они понимают, что человеческие лица могут иметь разную форму. Учащиеся могут определять черты лица сидящего рядом одноклассника.

## Изучим

В этом блоке учащиеся узнают об образе человека в работах разных художников, которые учитель демонстрирует на слайдах или фотографиях. Он рассказывает о форме, чертах и характере человека в этих произведениях.

## Галерея

Дана информация о творчестве видного представителя азербайджанского изобразительного искусства Бахруза Кенгерли. Учитель знакомит учеников с жизнью художника, обсуждают черты лица, выражение и характер людей изображенных в его акварелях «Мальчик с веткой» и «Девушка в красном платке» из серии «Беженцы».

## Дополнительная информация для учителя

### Жизнь и творчество художника: Бахруз Кенгерли (1892-1922)

Становление реалистической станковой живописи, становление портретных и пейзажных жанров в изобразительном искусстве Азербайджана связано с именем Бахруза Кенгерли.

Реальные и яркие образы современников отражены в портретах Бахруза Кенгерли, которые занимают ведущее место в его творчестве. Бахруз Кенгерли уделял особое внимание жанру портретной живописи, от его первых этюдов, классных работ в художественной школе, копий классических скульптур до копий близких людей, знакомых, учителей большинство его ранних работ принадлежало к жанру портретной живописи.

Свободная творческая деятельность Бахруза Кенгерли совпала с годами острых общественно-политических противоречий, особенно с периодом агрессии и террористических актов, совершенных армянами против азербайджанского народа. В частности, сериал «Беженцы» отличается реалистической силой, отражающей социальные противоречия того времени. Портреты Б.Кенгерли созданы не условно, приближенно, стилизованно по художественной форме, а на основе реальных и ярких, светотеневых и цветовых соотношений, характерных для профессиональной станковой живописи. В азербайджанском живописном искусстве он является мастером кисти, который своими реалистическими работами проложил путь новаторству, работая в стиле оригинальной академической живописи.

До Б.Кенгерли свой портрет в азербайджанском искусстве никто не писал. Автопортрет, представляющий интересную ветвь портретного жанра, - одно из новшеств, внесенных в искусство живописи Бахрузом Кенгерли.

Бахруз Кенгерли, видный представитель азербайджанской живописи XX века, скончался от болезни печени в возрасте 30 лет. Работы Бахруза Кенгерли хранятся в Азербайджанском национальном художественном музее и Государственном историческом музее Нахчывана. На протяжении всей жизни художник воспевал в своих произведениях красоту Родины. Около 500 его работ в различных жанрах, включая уголь, карандаш, акварель и масляные краски, до сих пор входят в число ценных экспонатов художественных музеев.

## Студия творчества

Учащиеся получают задание подготовить аппликацию лица. Учитель может разделить учеников на 4 группы по чертам лица. 1-я группа готовит аппликацию лица, в форме вытянутого овала, 2-я группа – вытянутого прямоугольника, 3-я группа – круга, 4-я группа – квадрата. Во время творчества учитель не должен акцентировать внимание учеников по изображению точной формы человеческого лица, точным размерам глаз, носа и рта. Учащиеся могут рисовать и вырезать их на цветной бумаге в любой форме. Ученики, которым трудно разрезать, разрывают бумагу пальцами.

Сначала рисуется форма лица и вырезается из цветной бумаги. Затем все части лица соединяются и наклеиваются на бумагу формата А3. Учащиеся могут выбрать форму глаз: круглую, овальную или продолговатую. Учитель не должен мешать ученикам делать кривые порезы, а должен только следить за тем, чтобы они соблюдали правила безопасности. Критерии оценивания не учитывают, большая или маленькая, изогнутая или прямая форма головы, глаз, носа, рта, волос. Для волос можно нарезать полоски, мелкие детали можно нарисовать фломастерами. Когда работа будет готова, они могут сравнить различные формы аппликаций лиц с помощью диаграммы Венна.

### Дифференциальное обучение

Учитель может подготовить задания для учеников разных уровней сложности:

<b>Низкий</b>	Собрать и приклеить на отдельном листе заранее вырезанные формы лиц.
<b>Средний</b>	Создать аппликацию лица человека
<b>Высокий</b>	Составить интересную композицию из цветной бумаги с учетом черт лица членов семьи.

## Творческое применение

Собрать информацию о творчестве Б.Кенгерли, используя энциклопедии или Интернет.

## Формативное оценивание

Учитель может использовать рубрики в соответствии с результатами обучения или оценкой групповой деятельности.

# 12

## Особенные люди в нашей жизни

<b>Вид занятия</b>	Рисунок по теме
<b>Подстандарты</b>	1.1.3.; 2.1.4.
<b>Ресурсы</b>	
<b>Для учителя</b>	<b>Для учащегося</b>
Пособие, учебник, фото по теме, репродукции работ художников и рисунки учащихся, критерии оценивания, компьютер, проектор	Учебник, альбом, цветные фломастеры, пастельные мелки, цветные карандаши

<b>Цели обучения</b>
○ Поясняет творчество видного представителя азербайджанского изобразительного искусства Азима Азимзаде.
○ Поясняет повседневную жизнь человека – заботу людей друг о друге, выражения их лица в знаменитом произведении Азима Азимзаде «Рамазан в доме богача».
○ Поверхностно рисует изображения человека простым и цветными карандашами, пастельными мелками и цветными фломастерами.

## Рекомендации по реализации целей обучения

В теме формируются мнения о повседневной жизни, заботе и отношениях людей на примере самых знаменитых произведений Азима Азимзаде, одного из выдающихся представителей изобразительного искусства Азербайджана. Рассказывая о творчестве А.Азимзаде, учитель говорит, что основная тема его произведений – обычаи и повседневная жизнь людей. В доме, где он жил, находится Дом-музей художника, а в саду рядом с домом установлен бюст. Рекомендуется заранее организовать экскурсию в Дом-музей художника.

## До начала урока

Учитель готовит презентацию и вопросы для изучения работ народного художника Азима Азимзаде. Кроме этого, для выставки можно собрать фотографии или произведения искусства, которые показывают родное и искреннее отношение людей друг к другу.

Учитель может заранее дать ученикам аналогичное задание - принести фотографии того, как они заботятся друг о друге в своих семьях. В конце урока можно сделать из них красивый коллаж на стене класса.

## Подумаем-обсудим

В учебнике представлено произведение Бабы Алиева «Сердце матери». С классом обсуждается, что изобразил художник и как люди заботятся друг о друге.

## Изучим

Учитель объясняет учащимся содержание текста, данного в учебнике, об отношениях между людьми.

## Галерея

Учитель знакомит учеников с творчеством Азима Азимзаде, выдающегося представителя изобразительного искусства Азербайджана, народного художника, и рассматривает его произведение «Рамазан в доме богача» на основе вопросов, представленных в разделе **Разберем произведение изобразительного искусства**. Это задание выполня-

ется так же, как при изучении темы 9. Основная цель – научить учащихся анализировать произведение искусства, видеть, говорить, высказывать свое мнение.

### Дополнительная информация для учителя

#### Жизнь и творчество художника: Азим Азимзаде (1880-1943)

Азим Азимзаде занимает особое место среди выдающихся деятелей культуры азербайджана. Он – основоположник реалистической графики, мастер сатирической живописи, ведущий представитель отечественного живописного искусства.

Становление и развитие современной азербайджанской графики неразрывно связано с именем этого великого художника. Он сыграл неоценимую роль в развитии национального искусства XX века, обогатил нашу графику новыми жанрами и образами, дал мощный импульс воспитанию художников.

Азим Азимзаде, начавший свою карьеру как профессиональный художник, за 40 лет плодотворной работы создал более 3000 сатирических рисунков, карикатур, иллюстраций, плакатов, декораций, эскизов костюмов и других работ. Народный художник Азербайджана стал классическим представителем национального искусства.

Сатира Азимзаде прежде всего нашла свое яркое выражение в области бытового жанра. В серии «100 типов» художник умело обобщил социально-психологический мир бакинцев разных слоев и профессий, мелких уличных торговцев, буржуазных интеллектуалов, нефтяных миллионеров, административных чиновников. Национальный колорит образов, их близость к фольклорным традициям, глубокая экспрессия элементов сатиры и юмора – важные художественные особенности творчества Азимзаде. Художник добился этого не только внешними этнографическими средствами, но и выразив на языке юмора дух народа, его благородные устремления, духовно-нравственные тонкости.

А.Азимзаде был также талантливым создателем плакатов. Его плакаты, посвященные неграмотности, невежеству, лицемерию и женской свободе, были политическими и сатирическими. Благодаря врожденному таланту и плодотворному труду художник овладел множеством форм реалистического изобразительного искусства, продемонстрировал многогранный талант в области графического дизайна, сценического дизайна и костюмов.

Учительская деятельность Азимзаде занимает особое место. Он был учителем поколения молодых художников, обучающихся в Бакинской государственной художественной школе, обеспечивая их успех в мире искусства.

Работы Азима Азимзаде хранятся в музеях Баку, Москвы и ряда других городов и хорошо приняты публикой. В Баку его работы выставлены в Мемориальном Доме-музее, а также в Азербайджанском государственном художественном музее.

#### Студия творчества

Учитель задает учащимся нарисовать людей, которых они больше всего ценят. Учащиеся проводят исследование по вопросам: **«Кто особенные люди в вашей жизни? Как вы изобразите людей, которых цените?»**.

В процессе творчества учитель также вспоминает самые прекрасные события, происходящие в повседневной жизни человека. Учащиеся могут рисовать людей дома, на прогулке, на празднике или в гостях. Сначала они обсуждают и определяют, кто это будет. Задание будет выполняться индивидуально, потому что каждому ученику лучше работать индивидуально, а не в группе, чтобы каждый мог выразить свои чувства и эмоции в рамках темы. Им необходимо показать заботу и любовь людей, которых они будут рисовать. Учитель не должен требовать от учеников точного, пропорционального или соответствующего изображения. Соответственно 1-му классу ученики могут изображать человеческую фигуру и ее окружение по своему желанию.

Рисунки собираются, учащиеся представляют их и дают информацию о них. Можно организовать очень интересную выставку этих рисунков. Затем с помощью диаграммы Венна сравниваются работы А.Азимзаде и Б.Кенгерли.

### Дифференциальное обучение

Учитель может подготовить задания для учеников разных уровней сложности:

<b>Низкий</b>	Выполнить раскраску или точечный рисунок изображения человека.
<b>Средний</b>	Изобразить вместе людей, которых ценят.
<b>Высокий</b>	Изобразить вместе любимых друзей.

### Творческое применение

Собрать дополнительную информацию о творчестве народного художника Азима Азимзаде.

### Формативное оценивание

Учителю рекомендуется использовать рубрики, соответствующие результатам обучения. Он заранее сообщает учащимся, на чем должно быть сосредоточено внимание в процессе работы.

## 13

### Люди в движении

<b>Вид занятия</b>	Лепка
<b>Подстандарты</b>	1.1.1.; 1.1.3.; 2.2.1.
<b>Ресурсы</b>	
<b>Для учителя</b>	<b>Для учащегося</b>
Пособие, учебник, фотографии по теме или наглядные пособия по лепке, репродукции работ художников, критерии и таблица оценивания, компьютер, проектор	Учебник, пластилин, дощечка для пластилина, пластиковые ножи – стеки, сухие и влажные салфетки

<b>Цели обучения</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Перечисляет информацию о скульптуре – одном из видов изобразительного искусства.</li> <li>○ Перечисляет деятельность людей – то, чем они занимаются в произведениях видного представителя изобразительного искусства Азербайджана Фуада Абдуррахманова «Лучник» и «Пастух».</li> <li>○ Различает произведения выдающегося представителя изобразительного искусства Азербайджана Фуада Абдуррахманова по используемому материалу при их создании.</li> <li>○ Изготавливает из пластилина фигурки людей в движении, строит небольшие композиции из готовых фигур.</li> </ul>

### Рекомендации по реализации целей обучения

Одно из важнейших занятий для учеников – это уроки, которые развивают творческие способности и понимание формы и цвета предметов. В этой теме говорится в том, как художники и скульпторы показывают движение в своих работах и как они подчеркивают деятельность человека в своей повседневной жизни. По теме учащимся в соответствии с их возрастным уровнем разъясняются особенности творчества выдающегося народного художника Азербайджана Фуада Абдуррахманова. Скульптуры художника хранятся в Азербайджанском государственном художественном музее, поэтому экскурсию в музей рекомендуется организовать заранее. Также, в зависимости от расположения школы, на улицах можно увидеть статуи художника. Во время

лепки улучшается мелкая моторика движения пальцев рук учащихся. Это, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления ребенка. Лепка также положительно влияет на общую нервную систему. Полезно объяснить ученикам и продемонстрировать различные возможности лепки из пластилина.

### До начала урока

Учитель готовит презентацию и вопросы для изучения работ народного художника Фуада Абдуррахманова. Кроме того, можно собрать для выставки фотографии или произведения искусства из вылепленных человеческих фигур. Рекомендуется сделать наглядное пособие, связанное с созданием фигуры человека.

### Подумаем-обсудим

Для ознакомления с темой в учебнике представлена скульптура народного художника Ханлара Ахмедова «Джавад хан». Учащиеся, рассматривая работу художника, обсуждают действия изображенного в скульптуре. Они изучают одежду, жесты рук, положение на лошади, обсуждают материал при создании скульптуры, и вместе отвечают на вопросы.

### Изучим

Учитель может показать ученикам две работы с фигурами людей – картину и скульптуру. Объясняет различия между ними и говорит, что, в отличие от картины, скульптуру можно рассматривать со всех сторон. Художника, создающего объемные фигуры, называют скульптором, а то, что он создает – скульптурой. Как правило, объект изображения в скульптуре – человек, реже – животные. Скульптор-художник создает трехмерный объект. Возможности скульптуры по сравнению с живописью ограничены. Потому что с помощью скульптур очень сложно показать пейзаж и окружающую среду людей.

Учитель задает классу вопрос о том, что можно сделать руками человека и об «умении» пластилина. Рассказывая о лепке, можно подчеркнуть, что это один из древнейших видов изобразительного искусства. Человек может слепить из разных материалов очень многое: из снега – снеговика, из теста – хлеб, игрушку из соленого теста, глиняный горшок, скульптуру из песка и пластилинового человечка.

Учитель знакомит учеников с жизнью, творчеством и художественными особенностями выдающегося представителя скульптурного искусства, народного художника Фуада Абдуррахманова, может продемонстрировать его работы с помощью слайдов.

Учитель демонстрирует скульптуры и подчеркивает, что их можно встретить на улицах нашего города. Скульпторы создают статуи из разных материалов: дерева, глины, гипса, камня, металла. Они стоят на высоком и украшенном пьедестале, чтобы выделяться и быть видимыми.

### Дополнительная информация для учителя

#### Жизнь и творчество художника: Фуад Абдуррахманов (1915-1971)

Первым представителем азербайджанской национальной школы скульптуры и основателем этой школы является выдающийся скульптор, известный мастер живописи, народный художник Фуад Абдуррахманов. Он создал множество успешных работ в области станковой и монументальной скульптуры. Отличительные черты творчества Абдуррахманова – серьезная и точная обработка изображений, удачная и исчерпывающая композиция, эстетическая емкость геометрических пересечений, пластичность и умение чеканить духовный и внутренний миры образов и другие особенности.

Ф.Абдуррахманов своей продуктивной деятельностью в области станковой скульптуры создал галерею запоминающихся образов: «Лучник» (1934), «Ашуг» (1937), «С.Бахлулзаде» (1947), «Портрет Ази Асланова» (1949), «Пастух» (1951), «Азербайджанская женщина» (1951), «Портрет Низами» (1954), «Портрет Рудаки» (1963) и другие работы. Художник всегда находился в поисках и использовал различные средства и методы, художественную литературу и т.д. для изучения

индивидуальных особенностей своего героя, его портретных особенностей. При создании этих портретов автор использовал различные материалы (гипс, мрамор, бронзу).

Созданные Ф.Абдуррахмановым в годы Второй мировой войны барельефы национальных героев Кероглу, Бабека и Джаваншира – яркое проявление любви скульптора к героям и борцам за национальное освобождение.

Особую любовь Ф.Абдуррахманов питал к восточной литературе и восточной философии. Наряду с Азербайджаном скульптор внес важный вклад в формирование национальной скульптурной школы Средней Азии. На протяжении всей своей жизни Ф.Абдуррахманов всегда был верен высокому художественному делу и навсегда вписал свое имя в историю азербайджанского искусства как первый представитель азербайджанской национальной скульптурной школы.

### Студия творчества

Учитель дает задание учащимся слепить фигуру человека в движении. Учащиеся проводят исследование по вопросу: «**Как слепить фигуру человека в движении из пластилина?**». Учитель советует сначала подготовить части фигуры, а затем собрать их.

Группы собирают и выстраивают фигурки для демонстрации. Обсуждения проходят при помощи метода «Экскурсия по галерее». Произведения Фуада Абдуррахманова и Азима Азимзаде сравниваются с помощью диаграммы Венна. Учителю следует иметь в виду, что цель данной темы не в том, чтобы сделать фигуру человека в точных пропорциях. В качестве основного критерия принимается умение учащихся различать части тела человека (голова, тело, руки, ноги). Поскольку творчество скульптора связано со скульптурами людей, учащимся просто необходимо слепить фигуры так, как они могут.

### Дифференциальное обучение

Учитель может подготовить задания для учащихся разных уровней сложности:

<b>Низкий</b>	Из простых готовых частей слепить фигуру человека.
<b>Средний</b>	Слепить фигуру человека в движении.
<b>Высокий</b>	Слепить фигуры любимых друзей и создать композицию.

### Творческое применение

Собрать дополнительную информацию о творчестве народного художника Фуада Абдуррахманова через Интернет или энциклопедии.

### Формативное оценивание

Формативное оценивание можно провести на основе таблицы оценивания деятельности пар.

### ПОДГОТОВКА К ПРОЕКТУ

Учитель знакомится с проектом STEAM, который состоится на следующем уроке. Перед началом проекта рекомендуется посетить один из местных музеев, в зависимости от того, где они живут. Учитель знакомит учеников с музейными экспонатами - живописью, скульптурой, декоративно-прикладным искусством и интерьером.

## Создадим выставочный зал и зрителей в музее искусств

• Цветная бумага • Цветные фломастеры •  
Пастельные мелки • Гуашь



### До начала урока

Учителю рекомендуется провести демонстрацию фотографий и виртуальных сайтов различных интерьеров музеев. Под звуки классической музыки вызовет у учащихся особые чувства.

Музей – это волшебный мир, где каждый ребенок приобретает и развивает навыки, которые помогут ему в дальнейшем. Во время посещения музея дети видят реальные предметы, которые они не могут встретить в повседневной жизни. Музеи также способствуют обмену историями. Детей нужно приучать видеть красоту с раннего возраста.

В раннем возрасте детям может быть очень сложно понять причины, по которым художник рисует картину, влияние его биографии, конечный результат работы и смысл произведения. Но нельзя отрицать, что музей для ребенка более значим и эффективен, чем веселая прогулка. Это не просто знакомство с произведениями искусства, это знакомство с людьми других эпох и культур, которые живут совершенно другой жизнью, едят разную пищу, по-разному одеваются и говорят. Все это значительно расширяет мировоззрение школьника с исторической точки зрения. По этой причине важно развивать идеи и представления учащихся о музее.

Проводится обсуждение по вопросам: Где можно найти произведения искусства, созданные художниками? Где они хранятся и выставляются на обозрение? Почему проводятся выставки? Кто в них участвует?

### Изучаем и исследуем

Самые лучшие картины и скульптуры хранятся и демонстрируются в специальных местах – музеях. Люди посещают музеи, чтобы созерцать их. В наши дни благодаря Интернету можно виртуально совершать экскурсию в музеи. При помощи учителя или родителя совершите виртуальную экскурсию в Азербайджанский национальный музей искусств на официальном сайте музея. Учащимся предлагается создать воображаемый выставочный зал и зрителей.

### Подумаем

Учитель спрашивает у учащихся, что они расположат в музее и в какой цвет выкрасят стены. Они уточняют, кто будет среди посетителей и работы каких художников выставят в музее. Думают над вопросом: Что бы изменилось в жизни людей, не будь музеев?

### Создадим

Творческая работа продолжается в группах. Первая группа красит стены музея, нарисованного учителем на ватмане гуашью. На стены «вешают» копии работ познакомившихся на уроках художников, а рядом «ставят» скульптуры. 2-я группа изготавливает мониторы и прожекторы из цветной бумаги. 3-я и 4-я группы изготавливают аппликацию лиц людей – посетителей. Их рисуют и вырезают или же просто вырезают из цветной бумаги, а потом наклеивают. В итоге работа, сделанная всеми группами, собирается и наклеивается на лист бумаги. Оценивание можно проводить с помощью критериев оценивания проекта.

## 4. ЧЕЛОВЕК И ОКРУЖАЮЩЕЕ ПРОСТРАНСТВО

### 14

#### Комнаты нашего дома

<b>Вид занятия</b>	Рисунок по теме
<b>Подстандарты</b>	2.1.1.; 3.1.1.
<b>Ресурсы</b>	
<b>Для учителя</b>	<b>Для учащегося</b>
Пособие, учебник, фото разных комнат по теме, работы учащихся, критерии и таблица оценивания, компьютер, проектор	Учебник, пастельные мелки, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, фартук, сухие и влажные салфетки

#### Цели обучения

- Использует такие простые инструменты для изображения, как кисть и пастельные мелки, чтобы раскрасить комнату в доме.
- Поясняет комфортабельность и оформленные со вкусом разные комнаты, находящиеся в них предметы.

#### Рекомендации по реализации целей обучения

Люди живут в разных местах – в горах, лесах, пустынях, на равнинах и т.д. Они строят или возводят себе дома, в зависимости от того, где живут. В доме есть разные комнаты и каждая имеет свое назначение. Цель темы – выразить посредством рисунка воображаемую комнату.

#### Подумаем-обсудим

В учебник включено произведение «Спальня» нидерландского художника Винсента ван Гога. Учащиеся обсуждают, какая комната изображена в работе художника, и обосновывают свои идеи на предметах в ней.

#### Изучим

Учитель знакомит учеников с информацией, приведенной в блоке. Люди всегда стараются сделать свои дома комфортными. В каждом доме разные комнаты. Помещения используются для определенных целей. Люди украшают их по своему вкусу. В этих комнатах есть мебель и различные предметы.

#### Студия творчества

Учитель просит учеников нарисовать комнату, которую они любят или о которой они мечтают. По вопросу «**Что важно знать, чтобы нарисовать комнату?**» ведутся исследования. У каждого ребенка есть комната мечты, любимый цвет стен, вещи. Дети будут в этой теме более творческими, ведь им дается полная свобода мечтать. Учитель не должен требовать, чтобы какой-либо объект был точно изображен на рисунке.

Во время выполнения этого задания учитель делит учеников на группы в соответствии с их пожеланиями. Например, на вопрос учителя «Кто хочет нарисовать гостиную?», учащиеся поднимают руки и объединяются в группу «Гостиная». Таким же образом формируются группы «Спальня», «Комната отдыха», «Детская комната», «Кухня» и так далее. Они обсуждают, какую комнату нарисуют, в какой цвет раскрасят стены и что они поместят в комнате. Но вполне вероятно, что каждый ребенок захочет работать индивидуально и реализовать свою мечту в рисунке.

#### Дифференциальное обучение

Учитель может подготовить задания для учеников разных уровней сложности:

<b>Низкий</b>	Нарисовать точечный рисунок комнаты дома.
<b>Средний</b>	Нарисовать любимую или воображаемую комнату.
<b>Высокий</b>	Нарисовать комнату, в которой проводят интересные игры, чтобы повеселиться с друзьями.

## Творческое применение

Нарисовать необычную классную комнату.

## Формативное оценивание

Формативное оценивание учеников можно провести на основании уровней рубрик или таблицы самооценивания деятельности групп.

# 15

## Узоры на окне

<b>Вид занятия</b>	Декоративно-прикладная деятельность
<b>Подстандарты</b>	1.1.1.; 1.1.3.; 2.1.2.
<b>Ресурсы</b>	
<b>Для учителя</b>	<b>Для учащегося</b>
Пособие, учебник, различные образцы графики по теме, репродукции художников и рисунки учащихся, критерии оценивания, компьютер, проектор	Учебник, белая или черная бумага формата А4, черный фломастер, белый и черный пастельные мелки

## Цели обучения

- Перечисляет особенности графики, одного из основных видов изобразительного искусства.
- Перечисляет линии, использованные видным представителем азербайджанского изобразительного искусства Саттаром Бахлулзаде в графическом рисунке «Горы Шахнабад».
- Демонстрирует владение правилами использования линий и штрихов, которые являются простыми художественно-выразительными средствами при рисовании черно-белых узоров.

## Рекомендации по реализации целей обучения

Цель урока – сформировать представления о графике, одном из основных видов изобразительного искусства, на примере черно-белых рисунков. Речь идет о возможностях простых и черных карандашей, пастельных мелков и фломастеров, используемых в графических рисунках. Помимо цветных иллюстраций, учащимся объясняется наличие черно-белых картин и их роль в искусстве. В теме рекомендуется объяснять особенности графики на примере зимы, чудес снега, нежных узоров в виде сказок, нарисованных разными линиями.

## До начала урока

Учитель может подготовить для учеников презентацию, в которой демонстрируются живописные картины и черно-белая графика для сравнения. Он объясняет разницу между графикой и живописью, показывая дополнительные цвета и различные черно-белые узоры. Чтобы напомнить учащимся о различных типах линий из предыдущих уроков, учитель также может добавить их в презентацию. Связывая тему с зимним сезоном, он также может предоставить информацию или презентацию о тонких и нежных узорах, которые иней и снег наносят на окно. Также рекомендуется найти небольшие видеоролики в Интернете. Учитель может продемонстрировать черно-белые рисунки старшеклассников, чтобы познакомить с графикой и используемыми графическими материалами.

## Подумаем-обсудим

Учитель знакомит учащихся с подготовленной презентацией по графике, вместе они думают и отвечают на вопросы, данные в учебнике.

## Изучим

При помощи учителя учащиеся знакомятся с текстом, приведенным в учебнике. Черно-белые рисунки называют графикой, а художника, создающего их – графи-

ческим художником. Графика обычно рисуется черным или простым карандашом, фломастером, углем или тушью.

### Студия творчества

Учитель начинает декоративную деятельность в классе, чтобы научить учеников работать с новой техникой. Он просит учащихся представить лист, который перед ними, похожим на окно. Зимой, когда идет снег, окна покрываются ажурными узорами. Учащиеся создают интересную композицию, последовательно рисуя эти узоры. Они проводят исследование в парах по вопросу: «Как нарисовать узоры с помощью черного и белого цветов?». Первая пара рисует ажурные узоры на «окне» черным фломастером на белом листе, а вторая пара рисует белым «пастельным мелком» на черном листе формата А4.

### Дифференциальное обучение

Учитель может подготовить задания для учеников разных уровней сложности:

**Низкий** | Картина на зимнюю тематику может быть заменена композицией узора.

**Средний** | На «окне» нарисовать нежные черно-белые узоры.

**Высокий** | Нарисовать снежинки белым и черным цветом.

### Творческое применение

Изобразить тему «Деревья зимой», используя черный и белый цвет.

### Формативное оценивание

Учитель может использовать рубрики, соответствующие результатам обучения, или критерии оценивания деятельности пар.

## 16

### Наша улица

<b>Вид занятия</b>	Декоративно-прикладная деятельность / Аппликация
<b>Подстандарты</b>	2.2.1.; 3.1.1.
<b>Ресурсы</b>	
<b>Для учителя</b>	<b>Для учащегося</b>
Пособие, учебник, репродукции картин художников, фото-графии и рисунки учащихся по теме, критерии формативного оценивания, компьютер, проектор	Учебник, альбом, белая и цветная бумага формата А4, цветные фломастеры, ножницы и клей, влажные салфетки

### Цели обучения

- Вырезает простые геометрические фигуры из цветной бумаги.
- Придумывает разные формы зданий из готовых фигур.
- Из готовых домов различных размеров создает аппликацию улицы.
- Поясняет здания простой формы в данных изображениях улиц.

### До начала урока

При подготовке к уроку учитель может показать разные рисунки улиц. Сюда входят улицы в больших и малых городах, деревнях и поселках. Улицы разные – дороги асфальтированные и гравийные, широкие и узкие, со светофорами и без, с деревьями и кустами, с высокими и низкими зданиями разной формы и т.д. Учитель должен обсудить, как превратить разные куски цветного картона в здания, демонстрируя их. В здании есть окна, двери, балконы и т.д.

### Подумаем-обсудим

В учебнике представлены узкие улочки Ичеришехер, широкие улицы современного Баку, а также улицы и здания, расположенные в поселке Лагидж Исмаиллинского района. Основываясь на фотографиях, учитель просит учащихся прокомментировать их. Какие формы используются при строительстве зданий? Сам учитель

демонстрирует подготовленные заранее здания разной формы. Затем он спрашивает у учащихся, знают ли они название улицы, на которой живут, и обсуждает, что происходит на улице.

### Изучим

Учитель знакомит учеников с текстом. На примере демонстрируются здания разных размеров. Выглянув из окна на улицу, можно увидеть множество высоких и низких, широких и узких зданий. Они бывают разных форм. Учащимся также напоминают, что человека, планирующего внешний вид и структуру зданий, называют архитектором.

### Галерея

В этом блоке здание Азербайджанской государственной филармонии представлено как в творчестве художника, так и на фото. Учащиеся объясняют, какие формы они видят в структуре здания.

### Студия творчества

Учитель поручает ученикам подготовить аппликацию улицы и зданий. Учащиеся проводят исследование по вопросу: «**Какую последовательность нужно соблюдать, чтобы создать аппликацию улицы и зданий?**». Они думают о форме зданий, которые можно построить используя основные фигуры. Учащиеся могут быть разделены на 3 группы на основе фигур – формы зданий: группа 1 придумывает здания круглой и прямоугольной форм, группа 2 - треугольной и квадратной форм, группа 3 готовит аппликацию из круглых и треугольных зданий. Они определяют расположение зданий и вырезают их из цветной бумаги. При этом ученики не забывают, что вырезаемые ими формы зданий могут быть высокими и низкими, широкими и узкими. Представитель группы может разделить работу между учениками, чтобы выполнить задание за определенное время. Также они вырезают и наклеивают дороги, автомобили и деревья на улице.

### Дифференциальное обучение

Учитель может подготовить задания для учеников разного уровня сложности:

**Низкий** Создать аппликацию здания из готовых вырезанных основных фигур.

**Средний** Создать аппликацию улицы и зданий.

**Высокий** Создать аппликацию из зданий необычной формы.

### Творческое применение

Познакомиться с фотографиями улиц разных регионов Азербайджана с помощью разных книг, энциклопедий или Интернета, объяснить их сходства и различия.

### Формативное оценивание

Учитель может использовать рубрики, соответствующие результатам обучения, или критерии оценивания деятельности пар.

## 17

### Земля и небо

<b>Вид занятия</b>	Рисунок по теме
<b>Подстандарты</b>	1.1.3.; 2.1.1.
<b>Ресурсы</b>	
<b>Для учителя</b>	<b>Для учащегося</b>
Пособие, учебник, фотографии, репродукции работ художников и рисунки учащихся, критерии оценивания, компьютер, проектор	Учебник, альбом, гуашь, кисти, палитра, фартук, баночка для воды, сухие и влажные салфетки, цветные фломастеры, пастельные мелки

### Цели обучения

- Перечисляет то, что вблизи и вдалеке в знаменитом произведении выдающегося представителя азербайджанского изобразительного искусства С.Бахлулзаде «Песня весны».
- Перечисляет то, что изображено спереди и сзади в произведении выдающегося представителя изобразительного искусства Азербайджана Б.Кенгерли «Горный пейзаж».
- Использует простые инструменты рисования, такие как кисть, фломастеры и пастельные мелки, для изображения природы.

## Рекомендации по реализации целей обучения

При изучении темы учащимся очень простым языком объясняется, что такое линия горизонта и почему она играет важную роль в картинах.

Для младших школьников правила перспективы можно проиллюстрировать простым и понятным образом в пейзажах. Вначале один и тот же объект рассматривается вблизи и вдалеке. Для этого используются фотографии или наглядные пособия. Обсуждается, что объекты одного размера кажутся такими как есть, если расположены близко, и маленькими на расстоянии. Следующий этап – познакомить с понятием «линия горизонта». Рассматривая изображение природы, можно увидеть линию, где соприкасаются земля и небо. При обучении первоклассников не предусмотрено изучение жанра изобразительного искусства – пейзажа. Подробную информацию об этом жанре они получают во 2-м классе.

### До начала урока

Рекомендуется показать фотографии природы или различных картин художников, на которых есть линия горизонта.

#### Подумаем-обсудим

В учебнике обсуждается произведение "Песня весны" Саттара Бахлулзаде. Когда мы говорим о красотах природы, мы имеем в виду разноцветные деревья, горы, цветы, птиц и так далее. Учитель подчеркивает и обсуждает вместе с классом то, что показано в работе далеко и близко. Задав учащимся вопрос: «Почему работа названа так?», также можно выслушать интересные ответы.

#### Изучим

В учебнике подчеркивается, что художники изображают в своих произведениях многообразие природы. Учитель демонстрирует изображения природы разными художниками: на них изображены деревья и цветы, птицы и животные, голубое небо и облака, земля и зеленые луга. Художник изображает их близко и далеко.

#### Галерея

Произведение «Горный пейзаж» Бахруза Кенгерли анализируется как в 9-й теме. Учащиеся перечисляют то, что изображено в работе, и исследуют, что находится вблизи, а что вдали.

#### Студия творчества

Прежде, чем приступить к творчеству, учитель говорит ученикам, что они будут изображать природу. Для этого учащиеся проводят исследование по вопросам: «**Рисуя природу что следует изображать вдали, а что вблизи? Как можно разделить небо и землю?**». Они отделяют землю от неба линией, думают над тем, что будет показано вблизи, а что вдали. Они рисуют горы, дома, деревья, кусты и цветы. Работа выполняется парами.

## Дифференциальное обучение

Учитель может подготовить задания для учеников разных уровней сложности:

<b>Низкий</b>	Нарисовать дерево, дом, солнце, состоящее из геометрических фигур. Тему можно заменить точечным рисунком или картиной, изображающей природу.
<b>Средний</b>	Изобразить природу.
<b>Высокий</b>	Изобразить природу, разных животных и птиц.

## Творческое применение

Изучить тему природы в творчестве азербайджанских художников, познакомиться с работами.

## Формативное оценивание

Учитель может использовать рубрики, соответствующие результатам обучения, или критерии оценивания деятельности пар.

<b>Вид занятия</b>	Рисунок по теме
<b>Подстандарты</b>	2.1.3.; 2.1.4.; 2.2.1.
<b>Ресурсы</b>	
<b>Для учителя</b>	<b>Для учащегося</b>
Пособие, учебник, фотографии парков и каруселей, работы художников, критерии оценивания, компьютер, проектор	Учебник, альбом, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды, сухие и влажные салфетки, цветные фломастеры и карандаши

**Цели обучения**

- Знает основные цвета, перечисляет карусели основных цветов на детской площадке.
- Создает парк развлечений с помощью простого и цветных карандашей, гуаши и фломастеров.
- Рисует качели простых форм из разных видов линий.

**До начала урока**

Учитель для демонстрации собирает фото красочных парков развлечений. Желательно иметь на них аттракционы, карусели, окрашенные в основные цвета. Парк развлечений отличается от обычных парков, он специально предназначен для подростков и детей. Иногда встречаются парки, посвященные определенной тематике, то есть парки развлечений и аттракционы, персонал которых стилизован под определенную тематику.

**Подумаем-обсудим**

Чтобы представить тему, учитель может задавать вопросы, основываясь на картинке в учебнике. Учащиеся обсуждают то, что видят. Вместе они отвечают, какие карусели есть на детской площадке, кто их создал, какой они формы. Для того чтобы учащиеся вспомнили основные цвета, учитель просит перечислить карусели основных цветов. Можно спросить у детей: «Как бы вы провели здесь свое время?»

**Изучим**

Художники думают о том, как будут выглядеть площадки для развлечений. Для этого они используют разные линии, формы и цвета. Качели и карусели тоже создаются в зависимости от предпочтений детей.

**Студия творчества**

Учитель говорит ученикам, что они будут рисовать красочный и интересный парк развлечений. Учащиеся проводят исследование по вопросу: «**Что нужно учитывать при изображении парка развлечений?**». Изобразите несколько игровых площадок в парке. Нарисуйте там карусели разной формы. Добавьте то, что вы хотите увидеть в парке. Учитель делит учащихся на группы в соответствии с аттракционами в парке развлечений. Группы решают, как они будут работать, и каждая группа рисует парк развлечений.

**Дифференциальное обучение**

Учитель может подготовить задания для учеников разных уровней сложности:

<b>Низкий</b>	Нарисовать точечный рисунок или раскрасить карусели и качели в парке развлечений.
<b>Средний</b>	Нарисовать интересный и красочный парк развлечений.
<b>Высокий</b>	Нарисовать карусели необычной формы, напоминающие живое существо.

**Творческое применение**

Собрать информацию в Интернете о форме и цвете качелей, каруселей разных стран мира.

**Формативное оценивание**

Учитель может использовать рубрики, соответствующие результатам обучения, или критерии оценивания деятельности групп.

## ПОДГОТОВКА К ПРОЕКТУ

Учитель знакомится с проектом STEAM, который состоится на следующем уроке. На основании этого он заранее делит учеников на группы и инструктирует их, как дома подготовиться к следующему уроку. Он советует учащимся не выбрасывать бумагу и пластиковые коробки, которые они используют дома. Необходимо внутреннюю часть ящиков вымыть и просушить, обклеить цветной бумагой и, в зависимости от формы ящика, нарисовать или вырезать и наклеить двери, окна. Другим группам предлагается сделать деревья и кусты из пластилина или удлинённых коробок и картона. Это задание выполняется под присмотром родителей на основе знаний и навыков предыдущих уроков.

### Построим свой город

- Цветная бумага и картон
- Бумажные и пластиковые коробки
- Пластилин
- Гуашь
- Пастельные мелки



#### До начала урока

Учитель готовит большую плоскую поверхность для городской улицы, чтобы группы могли вырезать и наклеить на неё дорожки, а затем расставить дома, деревья и кустарники, которые они приготовили дома. Как только работа будет выполнена в группах, они объединяют свои работы и всем коллективом строят город.

На этапе мотивации можно продемонстрировать разные фотографии города. Учитель может спросить, где будут расположены дома, разные постройки, улицы, парки. В зависимости от того, где живут учащиеся, они обсуждают, какие здания есть на проживаемой улице и что еще можно увидеть помимо зданий. Учащиеся думают над вопросами «Что делает город красивым и привлекательным? Кому принадлежит главная роль в строительстве города?»

#### Изучаем и исследуем

Учитель может предоставить учащимся информацию о городе из учебника или подготовить презентацию. Дома и здания, разные высокие и низкие постройки, зелёные деревья и кусты, парки и скверы украшают наш город. Архитекторы разрабатывают план, как будут выглядеть здания и улицы. Затем по этому плану создают макеты. Макеты можно рассматривать с разных сторон. Затем учитель предлагает учащимся самим сделать макет города.

#### Подумаем

Обсуждается, что группы должны учитывать при составлении плана города, какие здания находятся в городе и чем они отличаются друг от друга. Уточняется, что будет размещено на улицах и обочинах дорог и будут ли там люди. Группы могут разместить людей там, где они должны быть, сделав их из пластилина. Учащиеся называют город, который они строят. «Чем он может отличаться от других городов? Чем он будет богат? – ищут они ответы.

#### Создадим

Учащиеся вместе планируют и строят макет города, а учитель направляет их. Сначала вырезают и наклеивают улицы города, затем определяют расположение «домов» и «построек» разных форм, сделанных из бумаги и пластиковых коробок.

Оценивание деятельности можно провести с помощью критериев оценивания проекта.

## 5. ВРЕМЯ ДЛЯ РАЗВЛЕЧЕНИЯ

### 19

#### Сладости для торжества

<b>Вид занятия</b>	Рисунок по теме
<b>Подстандарты</b>	1.1.3.; 2.1.1.; 2.2.1.; 3.1.1.
<b>Ресурсы</b>	
<b>Для учителя</b>	<b>Для учащегося</b>
Пособие, учебник, репродукции работ художников, фотографии различных сладостей, рисунки учащихся, критерии формативного оценивания, компьютер, проектор	Учебник, альбом, цветные фломастеры, пастельные мелки, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, фартук, влажные и сухие салфетки

<b>Цели обучения</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>○ Перечисляет сладости, изображенные в знаменитом произведении выдающегося представителя азербайджанского изобразительного искусства С.Бахлулзаде «Азербайджанская сказка».</li><li>○ Использует простые инструменты для рисования, такие как кисть, фломастер, пастельные мелки, для раскрашивания разноцветных тортов.</li><li>○ Рисует простые формы торта из разных видов линий.</li><li>○ Поясняет данные изображения сладостей разной формы.</li></ul>

#### Рекомендации по реализации целей обучения

Наверное, первыми идеями, о которых подумали учителя по поводу слова «сладости», были изображения наших национальных сладостей – шакербуры и пахлавы. Однако цель этой темы не в том, чтобы учитель научил учащихся изображать эти сладости. Каждому ребенку хочется видеть в свой день рождения на столе красочные, шоколадные, фруктовые, кремовые торты. Еще больше их взволновало бы то, что торты многослойные, украшены сказочными персонажами или шоколадными статуями в виде различных существ, разноцветными большими и маленькими, круглыми и продолговатыми конфетами, сладкими палочками. Свечи в день рождения делают торт еще красивее. Это неудивительно – цвет, дизайн, форма, разнообразие тортов вызывают у детей особые чувства и дарят им счастливые моменты. Однако рекомендуется, чтобы учитель во время урока рассказал ученикам о пользе и вреде сладкого для человека, а также посоветовал обратить внимание на то, чтобы сладости не превышали нормы потребления.

#### До начала урока

В процессе подготовки к уроку, учитель готовит презентацию, в которой демонстрирует фото любимых детских сладостей. В ней следует подчеркнуть форму (основные фигуры), размер, цвет, украшения конфет. Украшения могут быть в виде разных линий – прямые, ломаные, волнистые, спиральные и т.д.

#### Подумаем-обсудим

Учащиеся обсуждают представленные сладости в учебнике. Объясняют, кто их сделал и для каких событий, их форму и цвет. Они отвечают на вопросы о том, какими линиями украшают торты и какие цвета выбраны.

#### Изучим

Учитель знакомит учащихся с текстом в учебнике. Люди отмечают важные дни иначе, чем обычные. В эти дни они готовят разные сладости. Особую красоту

праздничному столу придают красочные торты. В том, как красиво выглядит торт, велика заслуга художника. Подчеркивается, что такого художника называют декоратором.

### Галерея

Представлена работа видного представителя азербайджанского изобразительного искусства, народного художника Саттара Бахлулзаде «Азербайджанская сказка». Ученики перечисляют сладости, изображенные художником, и рассказывают то, что они о них знают.

### Студия творчества

Учащимся предлагается нарисовать торт своей мечты с помощью линий, форм и цветов. Учащиеся ведут исследование по вопросу: «**Что нужно учесть, чтобы нарисовать торт?**». Сначала они придумывают форму торта, он может быть одно-, двух- или трехслойным. Они выбирают цвета для каждого слоя. Также это будет зависеть от состава торта - фруктовый, шоколадный, ванильный и т.д. В своем декоре они используют разные типы линий. Оформление торта зависит от фантазии учеников. В зависимости от того, как учитель планирует урок, занятие может быть организовано индивидуально или в парах.

### Дифференциальное обучение

Учитель может подготовить задания для учащихся разных уровней сложности:

<b>Низкий</b>	Представить раскрашенный или точечный рисунок сладостей
<b>Средний</b>	Нарисовать торт необычной формы и цвета
<b>Высокий</b>	Нарисовать сладости необычной формы и цвета

### Творческое применение

Нарисовать сладости разными цветами в виде букв.

### Формативное оценивание

Формативное оценивание учащихся может быть представлено уровнями рубрик.

## 20

### Праздничная одежда

<b>Вид занятия</b>	Декоративно-прикладная деятельность
<b>Подстандарты</b>	1.1.2.; 1.1.3.; 2.1.1.
<b>Ресурсы</b>	
<b>Для учителя</b>	<b>Для учащегося</b>
Пособие, учебник, фото по теме, работы художника, критерии оценивания, компьютер, проектор	Учебник, альбом, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, фартук, салфетки сухие и влажные
<b>Электронные ресурсы</b>	<a href="http://behruzkengerli.nakhchivan.az/">http://behruzkengerli.nakhchivan.az/</a>

### Цели обучения

- Перечисляет формы, узоры и цвета национального костюма, который является одним из основных видов декоративно-прикладного искусства.
- Перечисляет узоры костюма и украшения в работе видного представителя изобразительного искусства Азербайджана Б.Кенгерли «Девушка в национальном костюме».
- Использует кисть как простое средство изображения для создания растительных узоров.

### Рекомендации по реализации целей обучения

Знакомство с приемами работы кистью на этих уроках формирует первичные навыки. Они развиваются на основе знакомства с образцами декоративно-прикладного искусства – национальной одеждой и растительным орнаментом на ней. Как и все виды искусства, декоративно-прикладное искусство развивает у учащихся представления о красоте, воспитывает чувство уважения к человеческому труду, создающему эту красоту.

## До начала урока

Учитель готовит презентацию, в которой представлены образцы растительных узоров национальной женской и мужской одежды. В этой презентации национальные костюмы и узоры могут быть отражены в работах художника. Кроме того, рекомендуется продемонстрировать растительные узоры, созданные разными методами работы кистью. Во время урока учитель демонстрирует ученикам технику работы кистью – мазки и тычки. К презентации также могут быть добавлены большие панно, сценический дизайн и эскизы костюмов Б.Кенгерли для театра Нахчывана.

### Подумаем-обсудим

Класс обсуждает, чем национальные костюмы отличаются от того, что люди носят каждый день. Они размышляют и говорят об их форме, размере, цвете и украшениях.

### Изучим

Учащиеся знакомятся с текстом, представленным в учебнике. Некоторые люди по особым случаям носят национальные костюмы. У каждого народа свои национальные костюмы и узоры, украшающие их. Узор – это орнамент, состоящий из линий, фигур и природных форм. Узор, состоящий из цветов и листьев, называется растительным. И в Азербайджане есть своеобразная женская и мужская одежда. Учащиеся узнают, что эта одежда отличается от обычной своей яркостью и красочностью. Узоры в национальных костюмах обычно украшают грудь, руки и голени. Однако, в зависимости от отделки ткани, можно увидеть узоры на многих частях одежды. Объясняют, где можно увидеть узоры.

### Галерея

Учащиеся выясняют, чем известный азербайджанский художник Бахруз Кенгерли дополнил костюм в своем произведении «Девушка в национальном костюме».

## Дополнительная информация для учителя

Б.Кенгерли принимал активное участие в реализации мероприятий, связанных с развитием театрального искусства в Нахчыване. Он начал свою карьеру театральным артистом в Нахчыванском театре, создал художественное оформление музыкальной комедии Уз.Гаджибейли «О олмасын, бу олсун». С 1912 по 1918 год художник нарисовал большие панно на сцене Нахчыванского театра, в том числе «Пахлавани-замана» Наджаф бека Вазирова, «Гаджи Гамбар», «Мусибати-Фахраддин» - всего более 40 спектаклей, и предоставил эскизы одежды. Художник был несравненным ценителем национальных костюмов. Он создал множество эскизов одежды, которыми охарактеризовал персонажей своих произведений, привлекает их историческая точность, национальный колорит, сочные краски, узоры и орнаменты.

### Студия творчества

В процессе творчества учитель предлагает нарисовать национальный костюм, состоящий из простых геометрических фигур. Поверхность костюма будет украшена растительным узором при помощи прикладывания или примакивания и тычками. Учащиеся исследуют вопрос: «**Как создать растительный узор с помощью кисти?**». Они рассматривают образцы в учебнике и придумывают свои собственные растительные узоры.

Учитель делит учащихся на три группы, в соответствии с приемами рисования кисти. 1-я группа при помощи прикладывания или примакивания, 2-я группа – тычками, а 3-я группа и прикладыванием, и тычками создают растительные узоры на национальной одежде. Целесообразно использование разных линий, с которыми учащиеся познакомились на предыдущих уроках.

## Дифференциальное обучение

Учитель может подготовить задания для учеников разных уровней сложности:

<b>Низкий</b>	Нарисовать простые узоры из цветов, листьев и различных линий или использовать раскраску, точечный рисунок с растительными узорами.
<b>Средний</b>	Нарисовать национальный костюм и украсить его растительными узорами.
<b>Высокий</b>	Создать композицию из растительных узоров, используя методы работы с кистью.

### Творческое применение

Найти дополнительную информацию о национальных костюмах Азербайджана в Интернете или энциклопедии.

## Формативное оценивание

Учитель может использовать рубрики в соответствии с результатами обучения или оценивания деятельности групп.

# 21

## Специальная одежда

<b>Вид занятия</b>	Рисунок по теме
<b>Подстандарты</b>	2.1.1.; 2.1.3.; 3.1.1.
<b>Ресурсы</b>	
<b>Для учителя</b>	<b>Для учащегося</b>
Пособие, учебник, репродукции работ художников, фото специальной одежды, рисунки учащихся, критерии формативного оценивания, компьютер, проектор	Учебник, альбом, цветные фломастеры, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, фартук, тряпочка, сухие и влажные салфетки, пастельные мелки

### Цели обучения

- Использует простые инструменты для рисования, такие как кисти, фломастеры и пастельные мелки, для раскрашивания военной формы.
- Распознает основные цвета в одежде военнослужащих, перечисляет их.
- Поясняет формы, линии, цвета и пятна в представленной одежде разных профессий.

### До начала урока

При подготовке к уроку учителю для демонстрации рекомендуется собрать информацию и фотографии о специальной одежде. Урок можно начать с военного марша или гимна. Для этого учащиеся могут слушать музыку, скачав ее на компьютер в формате mp3. В зависимости от пожелания учителя, он может начать тему с патриотического стихотворения или рассказа.

### Подумаем-обсудим

При изучении темы учащиеся различают профессиональную одежду. Класс обсуждает, по каким особенностям можно распознать одежду, ее цвет, детали, аксессуары и к каким профессиям она принадлежит.

### Изучим

Учитель знакомит учащихся с информацией, приведенной в учебнике. Для многих профессий есть специальная форма. Эта одежда имеет формы, линии и пятна, которые отличают ее от других. Цвета у них тоже разные. У представителей некоторых профессий также есть праздничная одежда. Например, военные одеваются торжественно в праздники и на парады.

### Галерея

Учебник содержит фрагменты фотографий с Парада Победы, прошедшего в Баку. Обсуждается, какие цвета присутствуют в военной форме.

### Дополнительная информация для учителя

Традиции всегда играли важную роль в развитии военной формы, характерной для каждого периода. Современный вид военной формы также отражает влияние древних традиций. В наше время различают однотонный и разноцветный камуфляжи. Обычно самый популярный цвет однотонного камуфляжа - хаки (земляной цвет - смесь зеленого и коричневого и его тонов). Военная форма - это набор военного снаряжения, знаков различия и военной техники военнослужащих. Она подразделяется на парадную, повседневную, полевую и специальную, каждая из которых, в свою очередь делится на летнюю и зимнюю.

К военной форме относятся: верхняя одежда – зимние и весенние пальто, бушлат, плащ, китель, тужурка, куртки, комбинезоны и др.; головные уборы – шапка, наушники, фуражка, шляпа, пилотка, берет и др.; обувь – туфли, ботинки, сапоги и т.д.; легкая одежда – рубашки, шерстяные рубашки, шарфы, перчатки и т.д.

К знакам отличия военнослужащих относятся: погоны, нагрудные и нарукавные значки, значки на головных уборах, значки на нагрудных знаках и воротниках (эмблемы, звезды и др.). Кроме того, с той же целью используются другие внешние отличительные признаки, такие как цвет, форма, комплектность униформы, пуговицы и другие детали униформы.

Военное снаряжение включает: пояс, обвязку, жилет, сумку, мешки с песком и рюкзаки, полевую сумку, кобуру и т.д.

В настоящее время около 1000 женщин служат в Вооруженных силах Азербайджана офицерами, прапорщиками, сержантами и солдатами.

### Студия творчества

Учитель поручает учащимся нарисовать военную форму. Учащиеся проводят исследование по вопросу: «**Что важно знать, для того, чтобы нарисовать военную форму?**». Они определяют цвет одежды, когда будут рисовать военного, что он делает, что будет вокруг него. Необходимо добавить наш трехцветный флаг.

Как и на других уроках, учитель не должен заставлять учащихся обращать внимание на точные размеры человеческой фигуры и соблюдать пропорции. Учащийся может нарисовать человеческую фигуру при помощи геометрических фигур так, как он себе представляет. Главное, чтобы цвета военной формы и пятна на ней отображались правильно. Работу можно организовать в группах, которые можно создать по принципу ношения различной военной формы.

### Дифференциальное обучение

Учитель может подготовить задания для учеников разных уровней сложности:

**Низкий** Предоставить раскраску, отражающую военную форму.

**Средний** Нарисовать форму военного.

**Высокий** Нарисовать рисунок на тему патриотизма.

### Творческое применение

Собрать информацию о военной форме разных стран.

### Формативное оценивание

Учитель может использовать рубрики в соответствии с результатами обучения или критерии оценивания групповой деятельности.

## 22

### Одежда для игр

<b>Вид занятия</b>	Рисунок по теме
<b>Подстандарты</b>	2.1.1.; 3.1.1.
<b>Ресурсы</b>	
<b>Для учителя</b>	<b>Для учащегося</b>
Пособие, учебник, фотографии одежды для игр или спортивной, репродукции работ художников, рисунки учащихся, критерии оценивания, компьютер, проектор	Учебник, пастельные мелки, цветные фломастеры, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, фартук, сухие и влажные салфетки

### Цели обучения

- Использует простые инструменты для рисования, такие как кисти, цветные фломастеры и пастельные мелки, для раскрашивания одежды для игр.
- Поясняет форму, размер и цвет представленной одежды для игр.

### Рекомендации по реализации целей обучения

Дети любят играть во дворе, парке, на детской и спортивной площадках. Игры регулируют движения человека, улучшают дыхательную систему и кровообращение, регулируют работу нервной системы, развивают мышцы и укрепляют здоровье. Также очень важно выбирать удобную и красивую одежду для игры.

## До начала урока

Выбрать разные виды одежды для игры – разных цветов, формы и узоров. Подготовить интересную презентацию об играх. Помимо представленных в учебнике видов игр учитель может выбрать и представить интересную узорчатую и красочную одежду для игр. Музыка или видео, относящиеся к играм, также могут быть использованы при изучении темы.

### Подумаем-обсудим

Учитель демонстрирует разные виды одежды для игры – разных цветов, форм и узоров (согласно учебнику или презентации). Учащиеся спрашивают, когда люди надевают такую одежду. Им показывают, как одежда отличается друг от друга по форме, размеру и цвету. Также обсуждается, какие виды спорта дети обычно любят или предпочитают. Учитель может спросить, что значит командная игра и сколько детей в команде. Также обсуждается, как отличить команды друг от друга.

### Изучим

Учитель знакомит учащихся с информацией, приведенной в учебнике. Он говорит, что во время игр люди надевают удобную одежду. Она может быть разноцветной и украшенной узорами. Члены одной команды одеваются одинаково. Их одежда отличается от одежды команды соперников.

Примечание. В учебнике представлены волейбольная, теннисная, баскетбольная и футбольная формы. Они отличаются по цвету и рисунку. И взрослые, и дети любят спортивную одежду и могут носить ее даже всей семьей.

### Галерея

В блоке была представлена работа народного художника Азербайджана Халиды Сафаровой «Баскетбол». Задаются вопросы о том, что учащимся известно об игре, изображенной на картине художника? Почему у игроков форма разного цвета?

## Дополнительная информация для учителя

Футбол, волейбол, баскетбол и теннис - это виды спорта, в которые играют две команды. В футболе встречаются две команды, каждая из которых состоит из 11 игроков, включая вратаря. В каждой команде должно быть не менее 7 игроков, иначе игра не может начаться. Количество резервных игроков может составлять 3-7. В волейболе в каждой команде есть пять основных и пять резервных игроков: центральные, нападающие и защитники. Их форма игроков состоит из маек, шорт и кроссовок. В баскетбольном матче каждая команда состоит из 5 человек. Теннис - это игра, в которую играют два человека или две команды по два человека в каждой.

### Студия творчества

Учитель дает задание учащимся нарисовать одежду для игры. Учащиеся проводят исследование по вопросу: «**Что нужно знать и что нужно сделать, чтобы нарисовать одежду для игры?**». Для работы учащихся можно разделить на 4 группы по названиям игр. Группа 1 рисует игру в волейбол, группа 2 – в теннис, группа 3 – в баскетбол, а группа 4 – в футбол. Группы сами решают, будут ли команды состоять из мальчиков или девочек. Они обсуждают, сколько будет игроков и какая на них форма, решают, какие цвета и узоры показать в одежде. В конце урока на основе рисунков, сделанных учениками, при помощи диаграммы Венна сравниваются формы, цвета и узоры одежды для игр между группами 1 и 2, группами 3 и 4.

### Дифференциальное обучение

Учитель может подготовить задания для учеников разного уровня сложности:

<b>Низкий</b>	Представить раскраску или точечный рисунок одежды для игр.
<b>Средний</b>	Нарисовать одежду для игр.
<b>Высокий</b>	Нарисовать одежду для игр для всей семьи.

### Творческое применение

Собрать информацию об играх, проводимых в разных странах, и нарисовать костюмы.

### Формативное оценивание

Учитель может использовать рубрики в соответствии с результатами обучения или оцениванием деятельности групп.

<b>Вид занятия</b>	Декоративно-прикладная деятельность
<b>Подстандарты</b>	2.2.1.; 3.1.1.
<b>Ресурсы</b>	
<b>Для учителя</b>	<b>Для учащегося</b>
Пособие, учебник, фото аппликаций по теме, работы учащихся, критерии оценивания, компьютер, проектор	Учебник, одноразовая бумажная тарелка, цветная бумага, палочки, резиновые нити, клей

**Цели обучения**

- При изготовлении масок рисует простые геометрические фигуры на цветной бумаге из разных линий.
- Изготавливает простые маски животных из цветной бумаги и одноразовых тарелок.
- Поясняет представленные маски животных простой формы.

**До начала урока**

Учитель рассматривает фотографии масок в виде голов разных животных и может изготовить наглядное пособие. Маски могут быть из разных материалов: бумаги, кожи, ткани и других материалов. Желательно использовать одноразовые тарелки в соответствии с возрастом учащихся. Учитель может провести ролевую игру для мотивации.

**Подумаем-обсудим**

Сообщается, какие животные отражены в масках, данных в учебнике или презентации, подготовленной учителем. С классом обсуждается когда и почему используются маски, их форма, цвет и узор.

**Изучим**

Учитель знакомит учащихся с материалами учебника. Люди часто надевают маски на праздники и торжества. Они часто похожи на животных, птиц и насекомых. Их делают из бумаги, кожи, ткани и других материалов. Чтобы держать маску в руке, можно приклеить палочку. Для того, чтобы закрепить маску на голове, необходимо продеть по краям ниточки.

**Студия творчества**

Учитель дает задание ученикам сделать маску для вечеринки. Учащиеся проводят исследование по вопросу: **«Как сделать маску для праздника?»**. Учитель обращает внимание учеников на маски животных и делит их на группы по именам. 1-я группа делает маску жирафа, 2-я группа – льва, 3-я группа – зебры, 4 группа – коровы, 5-я группа – собаки, 6-я группа – кролика, 7-я группа – слона, 8-я группа – тигра. Он может предложить изготовить маски любых животных по своему желанию или по желанию учащихся.

**Дифференциальное обучение**

Учитель может подготовить задания для учеников разных уровней сложности:

<b>Низкий</b>	Раскрасить или обклеить цветной бумагой готовые вырезанные маски животных.
<b>Средний</b>	Сделать маску для праздника.
<b>Высокий</b>	Изготовить необычную маску по воображению.

**Творческое применение**

Сделать необычную маску с птичьим клювом, головой животного, крыльями насекомого.

**Формативное оценивание**

При формативном оценивании учащихся учитель может использовать рубрики в соответствии с результатами обучения или оцениванием деятельности групп.

## ПОДГОТОВКА К ПРОЕКТУ

Учитель знакомится с проектом STEAM, который состоится на следующем уроке. В этом проекте учащиеся повторно применяют знания и навыки, полученные в данном разделе. Учитель заранее делит класс на 2 группы. Первой группе поручается подготовить фигурки девочек, а второй группе – мальчиков. Эти фигурки рисуются на белом листе, раскрашиваются и вырезаются. Альтернативный вариант – фигурки вырезаются из цветной бумаги, а детали обрабатываются фломастерами. Учитель должен следить за тем, чтобы у каждого ребенка был микрофон.

### Рисуем одежду и место для развлечения

- Бумага формата А1
- Гуашь
- Фломастеры
- Пастельные мелки
- Ножницы
- Клей



### До начала урока

В начале урока учитель озвучивает мелодию, любимую классом и предлагает учеников спеть ее вместе. Все могут петь и танцевать под звуки этой музыки. В этот момент учитель спрашивает, насколько они любят веселиться и отдыхать, петь и танцевать. Сообщает им, как все это называется, что такое караоке, насколько это полезно и весело.

Музыка способствует общему развитию детей и помогает в будущем развить их навыки образования, особенно изучения языка и чтения. С момента рождения ребенка родители используют музыку, чтобы успокоить его, выразить свою любовь и радость, вызвать интерес и пообщаться.

### Изучаем и исследуем

Учитель дает информацию о караоке. "Караоке" – японское слово, означает "пустой оркестр". Во время караоке люди поют и танцуют под звуки музыки подобно артистам на больших сценах. Они с пользой проводят своё свободное время. Микрофон, звукоусилители, лазерные диски, монитор и видеопроекторы очень важны для исполнения караоке. Учащиеся исследуют эту информацию. Учитель спрашивает учеников, пели ли они когда-нибудь в караоке.

### Подумаем

Представьте, что вместе исполняете караоке. Какую песню вы бы выбрали? Представляете себе место где будете исполнять караоке? Что там должно быть? Что необходимо для того, чтобы озвучивать и петь песни? Какими должны быть одежда и обувь? – думают над вопросами.

Какие новые знания и умения вы приобретаете? Думаете ли вы петь караоке вместе со своей семьей? – отвечают на вопросы.

### Создадим

Учитель знакомит учеников с интерьером помещения, которое он заранее нарисовал на листе бумаги А1, и напоминает им о выборе цвета помещения. Одна из групп красит стены, другая украшает сцену, а третья рисует и вырезает колонки и мониторы. Четвертая группа учащихся раскрашивает цветные огни в разные цвета или вырезает их из цветной бумаги. Для этого они делят работу между собой.

Они создают красивую и красочную удобную одежду для детей. Определяют, куда приклеить нарисованных и раскрашенных на отдельных листах детей. Учитель предлагает нарисовать им маски. Затем вырезают готовые детские фигурки и наклеивают их на лист бумаги со сценой.

Оценивание можно проводить с помощью критериев оценивания проекта.

## 6. ИЗМЕНЕНИЯ, ПРОИСХОДЯЩИЕ В НАШЕЙ ЖИЗНИ

24

### Умные игрушки

<b>Вид занятия</b>	Декоративно-прикладная деятельность / аппликация
<b>Подстандарты</b>	2.2.1.; 3.1.1.
<b>Ресурсы</b>	
<b>Для учителя</b>	<b>Для учащегося</b>
Пособие, учебник, фото готовых игрушек, критерии формативного оценивания, компьютер, проектор	Учебник, цветная бумага и картон, ножницы, клей, влажные салфетки

#### Цели обучения

- Делает игрушки простой формы из цветной бумаги.
- Рисует простые геометрические фигуры из разных видов линий для изготовления игрушки.
- Поясняет представленные игрушки и что из них можно собрать.

#### Рекомендации по реализации целей обучения

Игрушки, как правило, играют важную роль в развитии детей, в их восприятии окружающей среды. Они помогают детям расти здоровыми, понимать взаимоотношения и приобретать навыки, которые понадобятся им в будущем. Игрушки, как и игры, служат многим целям как для людей, так и для животных. Они играют роль занимательных тренировок. Игрушки усиливают навыки поведения и стимулируют творчество. Они также способствуют развитию физических и умственных навыков, которые важны в дальнейшей жизни. Перед тем как приступить к изучению темы, учителям рекомендуется отвести учащихся на экскурсию, чтобы познакомить с современными куклами и игрушками, выставленными в Центре Гейдара Алиева и других музеях.

#### До начала урока

Во время подготовки к уроку учитель создает насыщенную и интересную презентацию с информацией, вопросами и фотографиями о старинных и современных игрушках. Можно представить фотоматериалы, из которых изготавливаются старинные и современные игрушки, этапы их создания. Можно показать видео о том, как делают современные игрушки.

#### Подумаем-обсудим

Учащиеся говорят, что знают о представленных умных игрушках. Каждый из них обсуждает, как они выглядят, какая у них форма и что можно сделать из этих игрушек.

#### Изучим

У каждого ребенка есть игрушки, которые он любит. Они бывают разных форм, размеров и цветов. В древности игрушки делали из камня, кости, дерева, глины или ткани.

#### Дополнительная информация для учителя

История игрушки очень древняя. Во время археологических раскопок были обнаружены игрушки фигурок людей, животных, солдат и др. По мере развития общества и технологий эволюционировали и игрушки. В то время как древние игрушки делали из камня, дерева и глины, современные игрушки в основном сделаны из пластика, ткани и синтетических материалов и они работают от батареек. Если первые игрушки для детей делали родители, то современные производятся серийно. Чтобы игрушки были интересны для детей всех возрастов, используются разные материалы. Хотя материалы, из которых сделаны игрушки, и их возможности изменились, факт остается фактом: дети постоянно играют с игрушками.

Некоторые игрушки предназначены не для игр, а для демонстрации в выставочных коллекциях.

## Студия творчества

Ученикам предлагается сделать интересную игрушку, которую они могут приводить в движение пальцами. Учащиеся проводят исследование по вопросу: «**Какую последовательность нужно соблюдать, чтобы сделать игрушку?**». Группы, в соответствии с названием, рисуют и вырезают одну из фигур, указанных на картоне. Затем вырезают и наклеивают детали из цветной бумаги. Завершают работу вырезанием кружков для пальцев. Изготовление отдельных игрушек для девочек и мальчиков не является основной задачей, рекомендуется учитывать гендерные вопросы.

### Дифференциальное обучение

Учитель может разработать для учащихся задания с разным уровнем сложности:

<b>Низкий</b>	Раскрасить рисунок игрушек или нарисовать точечный рисунок.
<b>Средний</b>	Сделать интересную игрушку, которую можно будет приводить в движение пальцами.
<b>Высокий</b>	Сделать разные игрушки по теме «Семья».

### Творческое применение

Сделать воображаемую форму игрушки из разных материалов.

### Формативное оценивание

При формативном оценивании учащихся учитель может использовать рубрики в соответствии с результатами обучения или оценивания деятельности групп.

## 25

### Повседневные вещи

<b>Вид занятия</b>	Лепка (с натуры)
<b>Подстандарты</b>	1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.1.
<b>Ресурсы</b>	
<b>Для учителя</b>	<b>Для учащегося</b>
Пособие, учебник, фото по теме, репродукции работ художников, критерии оценивания, компьютер, проектор	Учебник, пластилин, дощечка для пластилина, пластиковые ножи – стеки, сухие и влажные салфетки

### Цели обучения

- Перечисляет медное дело как один из видов декоративно-прикладного искусства.
- Делает медные изделия из пластилина.
- Поясняет представленные изделия и материал, из которого они изготовлены.

### Рекомендации по реализации целей обучения

Познакомить учащихся с одним из видов декоративно-прикладного творчества – искусством меди, дать им общую информацию о его особенностях, объяснить зависимость формы, конструкции и украшений бытовых предметов от их назначения. (Для чего используются?). Целесообразно при объяснении темы затронуть такие вопросы, как необходимость бережного отношения к народному творчеству, уважительного отношения к труду. Медные изделия отличаются от остальных как по форме, так и по нанесенным узорам. Медные изделия с нежными узорами хранятся в музеях мира, а некоторые из них – подносы, дуршлагаи, шумовки, кясы, кастрюли – до сих пор украшают наши дома. Необходимо объяснить, как вылепить простые предметы быта и нанести на них узоры.

### До начала урока

Визуальные демонстрации изделий из меди позволяют учащимся расширить свои представления о них. Медная посуда также встречается на фотографиях и картинах известных художников, рисунках учащихся. Учителю рекомендуется подготовить информацию и презентацию по медному делу и изделиям из меди. Первокласснику может быть сложно нарисовать изделия из меди, поэ-

тому предпочтение отдается лепке. В качестве мотивационной фазы урока могут быть рассмотрены демонстрация и сравнение стеклянных, пластиковых и медных изделий.

### Подумаем-обсудим

Класс обсуждает представленную в учебнике посуду, материал, из которого она изготовлена, как она используется и ее формы.

### Изучим

Учитель наглядно демонстрирует учащимся посуду из стекла, пластика и меди и спрашивает, из какого материала они сделаны. Затем они вместе определяют их различия и сходства с помощью диаграммы Венна.

Учащиеся знакомятся с информацией в учебнике. Учитель сообщает, что в древности мастера изготавливали изделия из металла. Самым широко используемым металлом являлась медь. Изделия из нее так и называют – медные изделия. Древние медные изделия имеются во многих семьях, особенно в сельской местности. Традиции медного искусства и сегодня хранятся и передаются из поколения в поколение. Ведется разговор о медных изделиях – подносе, кясе, дуршлаг и шумовке, об их узорах и использовании. Учитель может сделать акцент на том, что медное искусство на территории Азербайджана играло важную роль в быту и культуре народа. Человек всегда старается украсить предметы, окружающие его в быту. Нужно подчеркнуть, что люди учатся красоте у природы, создают узоры и орнаменты, украшают ими свои вещи.

### Студия творчества

В процессе творчества учитель дает задание вылепить из пластилина медную посуду. Учащиеся проводят исследования по вопросу: «**В какой последовательности можно лепить медные предметы домашнего обихода из пластилина?**». Практическая работа выполняется в группах. Учитель делит учеников на 4 группы, используя названия медных изделий или изображения медных предметов домашнего обихода. Каждая группа лепит «медный» поднос, кясу, дуршлаг и шумовку. Сначала скатывают из пластилина круглую форму. Затем форму превращают в «медное» изделие и «украшают» узором. Учитель объясняет учащимся последовательность лепки и показывает, как с помощью скульптурного ножа – стека прорисовать на ней простые узоры.

### Дифференциальное обучение

Учитель может разработать для учащихся задания с разными уровнями сложности:

<b>Низкий</b>	Предложить раскраски медной посуды.
<b>Средний</b>	Вылепить «медный» поднос, кясу, дуршлаг и шумовку.
<b>Высокий</b>	Вылепить «медный» чайный набор.

### Творческое применение

Из разных источников собрать информацию о медном деле Азербайджана.

### Формативное оценивание

При формативном оценивании учащихся учитель может использовать рубрики в соответствии с результатами обучения или оценивания деятельности групп.

## 26

### Мебель будущего

<b>Вид деятельности</b>	Рисунок по теме
<b>Подстандарты</b>	2.1.2.; 2.1.4.; 3.1.1.
<b>Ресурсы</b>	
<b>Для учителя</b>	<b>Для учащегося</b>
Пособие, учебник, фото современных сидений, критерии оценивания, компьютер, проектор	Учебник, альбом, простые и цветные карандаши, цветные фломастеры, пастельные мелки

### Цели обучения

- Демонстрирует использование линий и штрихов в дизайне сидений как один из простых художественно-выразительных средств.
- Создает изображение сидения простым и цветными карандашами, цветными фломастерами и пастельными мелками.
- Поясняет форму, цвет и материал данных сидений.

## До начала урока

На этапе мотивации темы можно представить фотографии или презентации современной мебели, особенно стульев и старинных сундуков для сравнения. Рекомендуется обратить внимание на то, что сиденья изготовлены из разных материалов, имеют разные линии в дизайне, цвет и необычные формы.

### Подумаем-обсудим

Для введения в тему у учащихся спрашивается о данных в учебнике или учителем форме, цвете и материале сидений. Можно обсудить, кем и как они были созданы. Линии на сиденьях описываются устно.

### Изучим

Учитель передает информацию из учебника и сообщает, что художник также занимается дизайном мебели, которую мы используем. Он планирует их линии, цвета и формы. Одним из предметов такой мебели является стул. Говорит о том, что раньше не было сидений, и люди сидели на полу или на сундуке. Многие дети могут не знать о сундуке или не видели его. Учитель может дать краткое описание сундука и способах его использования. Раньше сундуки расписывали различными узорами, рисунками растений, животных и птиц. Люди верили, что эти узоры и рисунки являются защитными знаками – оберегами и защищают дом от злых сил. Мастера изготавливали сундуки из металла и дерева.

### Студия творчества

Учитель предлагает ученикам подумать о необычном стуле. Они проводят исследование по вопросу: «**Что нужно знать, чтобы нарисовать необычное сиденье?**». Можно использовать линии и геометрические фигуры. Также можно подумать о форме стула, исходя из природных форм.

## Дифференциальное обучение

Учитель может разработать для учащихся задания с разными уровнями сложности:

<b>Низкий</b>	Представить раскрашенные или точечные рисунки стульев.
<b>Средний</b>	Нарисовать необычный стул.
<b>Высокий</b>	Нарисовать удобный и необычный стул для учащихся.

## Творческое применение

Представить и нарисовать необычную полку-сиденье, на которой можно разместить все принадлежности для рисования (тетради, книги, карандаши, фломастеры, краски и т.д.).

## Формативное оценивание

При формативном оценивании учащихся учитель может использовать рубрики в соответствии с результатами обучения или оценивания деятельности групп.

# 27

## Автомобиль для путешествий

<b>Вид деятельности</b>	Рисунок по теме
<b>Подстандарты</b>	2.1.1.; 3.1.1.
<b>Ресурсы</b>	
<b>Для учителя</b>	<b>Для учащегося</b>
Пособие, учебник, фото по теме, рисунки, критерии оценивания, компьютер, проектор	Учебник, альбом, цветные фломастеры, пастельные мелки, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, фартук, сухие и влажные салфетки

### Цели обучения

- Использует простые инструменты для рисования, такие как кисть, фломастер, пастельные мелки, чтобы раскрасить машину.
- Поясняет форму и функции данных автомобилей.

## Рекомендации по реализации целей обучения

В теме необходимо познакомить учащихся с современными автомобилями, их историей, назначением, устройством, видами и моделями, а также развить мечту и силу воображения. Основной целью являются развитие у учащихся познавательного интереса по теме, формирование навыков анализа, сравнения, рассуждения и умения делать выводы.

### До начала урока

Учитель заранее готовит фото старых и новых моделей автомобилей. Рекомендуется показать фотографии разных транспортных средств на этапе мотивации урока. Мотивацию также предложить посредством загадок про автомобили, кроссвордов, выявлением понятий или ключевых слов.

#### Подумаем-обсудим

В учебнике спрашивается о форме представленных автомобилей. Ответ заключается в том, как они выглядят, где они могут передвигаться – по воде, суше или воздуху. Всем классом ведется обсуждение того, кто изобрел автомобили и как они представляют себе их внутренний дизайн (салон). На этом этапе урока учитель применяет метод кластера, чтобы побудить учеников открыто и свободно думать по теме. Слово «Автомобиль» написано в центре доски, и учащиеся записывают первые слова и фразы, которые приходят в голову.

#### Изучим

На уроках изобразительного искусства ученики перечисляют предметы, которые художники разработали до сих пор, и учитель говорит, что художники также являются дизайнерами различных автомобилей, которые мы видим каждый день. Дизайнеры продумывают автомобили разных форм, размеров и цветов. Эти автомобили также различаются по функциям.

Учитель сообщает учащимся, что есть еще и машины специального назначения. Эти машины необходимы для очень ответственных работ. Для оказания помощи людям нужно позвонить им по телефону:

Телефон для вызова пожарных и спасателей: 101; для вызова полиции: 102; Чтобы вызвать скорую помощь: 103; чтобы позвонить в газовую службу: 104. Учитель также может предоставить информацию о военной технике и различных видах транспортных средств.

#### Студия творчества

Учитель просит учеников нарисовать автомобиль своей мечты. Учащиеся обсуждают вопрос: «**Что нужно знать, чтобы нарисовать автомобиль своей мечты?**». Обсуждаются форма автомобиля и его общая конструкция. Учитель делит учащихся на 4 группы в зависимости от функции автомобиля. 1-я группа рисует необычный автомобиль, который может перемещаться по воде и суше, 2-я группа – по воздуху и суше, 3-я группа – по воде и воздуху, 4-я группа – по воде, суше и воздуху. На рисунках также будет показано, где она может двигаться. Группы сначала думают о форме машины, а затем о цвете. Она может быть окрашена в один или несколько цветов. После того, как группы представят рисунки, ученики добавляют то, что они только что узнали, к кластеру, который они составили в начале урока.

### Дифференциальное обучение

Учитель может разработать для учащихся задания с разными уровнями сложности:

<b>Низкий</b>	Выполнить раскраску автомобиля или завершить точечный рисунок.
<b>Средний</b>	Нарисовать необычный автомобиль, передвигающийся по воде, воздуху и суше.
<b>Высокий</b>	Нарисовать необычный двухэтажный многофункциональный автомобиль.

### Творческое применение

Собрать интересные факты и информацию об автомобилях.

### Формативное оценивание

При формативном оценивании учащихся учитель может использовать рубрики в соответствии с результатами обучения или оценивания деятельности групп.

## ПОДГОТОВКА К ПРОЕКТУ

Учитель знакомится с проектом STEAM, который состоится на следующем уроке. Он делит учеников на группы и просит их принести материалы, которые будут использоваться в творческом задании, в зависимости от того, какую работу будут выполнять. От материалов, которые они принесут, будут зависеть роботы, которых они будут делать. Это не только аксессуары, представленные в учебнике, но и пластиковые коробки для воды и йогурта, картонные и пластиковые коробки от яиц, цилиндрические пластиковые или картонные коробки для салфеток, коробки от спичек или лекарств, банки или крышки от банок из под сока, пуговицы, палки, толстые веревки и т.д.

### Создадим роботов будущего

- Цветная бумага
- Картон
- Бумажные и пластиковые коробки
- Цветные фломастеры
- Пастельные мелки
- Гуашь



### До начала урока

Учитель должен преподнести урок ученикам, так, чтобы они испытывали радость от нового открытия. Разработка роботов и летательных аппаратов способствует развитию математического мышления, логики и творческих способностей. Хотя занятие не связано с техническими профессиями, эти знания в будущем пригодятся всем детям. Такие занятия развивают творческие способности ребенка, сочетая такие предметы, как математика, физика, информатика с логикой, творчеством и другими областями. Создание роботов также может мотивировать детей в выборе профессии в области робототехники, высоких технологий или программирования.

Что бы произошло, если бы вокруг вас было много роботов? Если бы роботы могли делать то, что делают люди, то что бы тогда делали люди? Хотели бы вы отправиться в путешествие в будущее? Какие изменения могут произойти в будущем в нашей жизни? Как, по-вашему, какие будут роботы в будущем? Какие функции они будут выполнять? Кто занимается дизайном роботов? Из какого материала их изготавливают? Разные вопросы могут быть использованы для введения в тему.

### Изучаем и исследуем

Учитель может предоставить интересный видеоролик или информацию о роботах для исследования. На уроках изобразительного искусства учащиеся узнают о работах художников-дизайнеров и о том, что они придумывают и разрабатывают дизайн роботов. Современные роботы могут выполнять различные функции. Наряду с дизайном специалисты по управлению роботами продумывают их программное обеспечение. Это способствует правильному выполнению роботами своих функций. Для управления роботами предусмотрены мелкие детали и кнопки. Учащиеся изучают детали роботов, материал, из которого они изготовлены, их цвет и форму.

### Подумаем

Учащиеся размышляют о том, где можно встретить роботов и какую работу они могут выполнить. Обсуждаются форма, цвет и детали роботов и как их выбирают. Учащиеся думают над тем, что делает их робота уникальным. Обсуждаются вопросы: «Что бы произошло, если бы вокруг вас было много роботов? Если бы роботы выполняли работу людей, то чем занялись бы люди?»

### Создадим

Учитель поручает учащимся создать летательные аппараты и разных роботов. Творческую работу можно проводить в 6-ти группах. Группам 1, 3 и 5 можно поручить сделать роботов, а группам 2, 4 и 6 – летательные аппараты. Можно посмотреть образцы, приведенные в учебнике или подготовленные учителем. Учащиеся делают робота из ненужных бумажных и пластиковых коробок, цветной бумаги и картона, которые использовали и принесли из дома. Группы сначала определяют, какую работу выполняет робот, а затем определяют его части. В зависимости от выполняемой работы на нем размещают детали и кнопки. Летательный аппарат может быть построен из картонных или пластиковых бутылок для воды и трубочек для питья.

Оценивание деятельности можно провести с помощью критериев оценивания проекта.

**Ход урока / Мотивация**

Учитель прикрепляет к доске изображения узоров, выполненные разными приемами кисти и спрашивает:

- Что вы видите на изображениях? (узоры)
- Из чего состоят узоры? (из цветков, листьев, линий, точек)
- Чем сделаны эти узоры (кистью и красками).
- Узоры, состоящие из цветов, листьев, линий – одним словом, из природных форм, называют **растительными**. Где можно встретить такие узоры? (на коврах, скатертях, одежде).

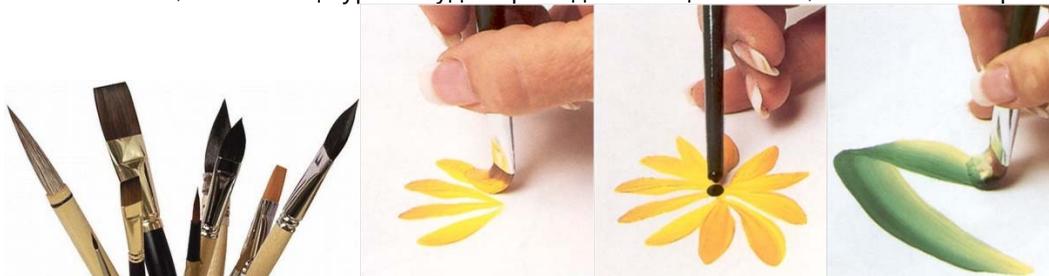
Сегодня при помощи кисти вы будете создавать узоры, пользуясь разными приемами рисования.

**ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ: Как составить растительный узор кистью?**

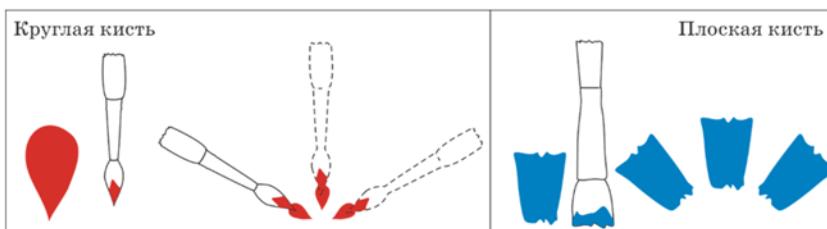
**Исследование.** Учитель делит учащихся на три группы, в соответствии с приемами рисования кистью. 1-я группа при помощи прикладывания или примакивания, 2-я – тычками и 3-я – прикладыванием и тычками создают растительные узоры на национальной одежде. Целесообразно использовать разные линии, с которыми учащиеся познакомились на предыдущих уроках. Учитель может отметить, что каждый народ имеет свою национальную одежду и узор, украшающие ее. На национальной одежде узоры обычно наносятся на грудь, рукава и подол. Но в зависимости от материи можно увидеть узоры в разных местах одежды.



Учитель напоминает, что в конце урока будет проводиться оценивание, и знакомит с критериями.



Чтобы изображать растительные узоры, надо упражняться в рисовании кистью отдельных элементов узора.



Направление мазка



Для учащихся с ограниченными физическими возможностями учитель может разработать более легкие задания. Узоры, нанесенные кистью, можно заменить карандашом. Или педагог предлагает им раскрасить национальную одежду.

**Обмен информацией.** Учащиеся выставляют работы перед доской. При помощи метода «Экскурсии по галерее» дети знакомятся с работами других групп и высказывают свое мнение.

**Обобщение и вывод.** Какие приемы работы кистью существуют? Что еще можно расписать таким образом?

**Творческое применение.** Используя приемы работы кистью, раскрасить ковер.

**Оценивание.** Учитель проводит оценивание деятельности групп. Подсчитываются результаты достижения групп.

Группы	Критерии						
	Умение слушать	Сотрудничество	Узоры кистью выполнены правильно и соответственно	Выражает отношение к растительному орнаменту на одежде	Оформление	Работа выполнена вовремя	Итог
I							
II							
III							

## 25

### Повседневные вещи

#### Ход урока / Мотивация

Учитель наглядно демонстрирует учащимся посуду из стекла, пластика и меди и спрашивает, из чего она сделана. Потом они вместе определяют их сходства и различия.

– В древности мастера изготавливали изделия из металла. Самым широко используемым металлом являлась медь. Изделия из нее так и называют – медные изделия. Древние медные изделия имеются во многих семьях, особенно в сельской местности. Традиции медного искусства и сегодня хранятся и передаются из поколения в поколение. Ведется разговор о медных изделиях – подносе, кясе, дуршлагае и шумовке, об их узорах и использовании. Нужно подчеркнуть, что люди учатся красоте у природы, создают узоры и орнаменты, украшают ими свои вещи. Затем учащиеся приступают к их лепке.

## ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ: Как вылепить из пластилина медные предметы быта?

**Исследование.** Практическая работа выполняется в группах. На группы учащихся можно разделить при помощи рисунков медных бытовых изделий. Учитель объясняет учащимся последовательность лепки и показывает, как необходимо пользоваться скульптурной стеклой. Напоминает, что в конце урока будет проводиться оценивание деятельности групп. Для учащихся с ограниченными физическими возможностями учитель может разработать более легкие задания. Например, предложить им просто вылепить из пластилина любую медную посуду так, как у них это получится.



**Обмен информацией.** Учащиеся демонстрируют выполненные работы. Они обсуждают работы методом «Похвала – вопросы – предложения».

**Обсуждение и вывод.** В какой последовательности лепили медные изделия? Где можно встретить медные изделия? Какой медной посудой вы пользуетесь дома?

**Творческое применение.** Соберите информацию из разных источников о медном искусстве.

**Оценивание.** Проводится оценивание деятельности групп.

Группы	КРИТЕРИИ						
	Умение слушать	Сотрудничество	Как выполнена лепка	Дополнения	Презентации работ	Экономия времени	Итог
I							
II							
III							

### Творческая папка — портфолио

Одна из основных целей обучения и воспитания на начальной ступени образования – выявление и развитие творческих способностей учащегося. Для этого целесообразно создание «Творческой папки» – портфолио. Она создается индивидуально для каждого учащегося, а сверху украшается рисунком. Объемные работы могут быть сфотографированы, а фотографии добавлены в папку.

Для того чтобы объяснить, что такое портфолио, учитель может спросить учащихся, где художники хранят свои работы, чтобы они не испачкались и не помялись? И объясняет, что на уроках изобразительного искусства и дома они будут создавать рисунки и складывать их в папку. Для этого существуют специальные папки, и каждый ученик тоже должен хранить свои рисунки в таких папках.

Учащиеся рисуют интересный рисунок и наклеивают его на папку. Это позволит быстро и безошибочно отличить одну папку от других. Для рисования можно использовать простой и цветные карандаши, фломастеры и нарисовать рисунок по своему желанию. Вокруг рисунка необходимо оставить немного места для его украшения. Так как эти рисунки должны украшать папку, нужно постараться, чтобы они были интересными. Учащиеся могут нарисовать себя, своих родных, машину и игрушки, цветы, природу или что-то сказочное.



По окончании работы крупными буквами ученики пишут в правом нижнем углу свое имя. Кто может, под рисунком указывает свою фамилию, возраст, класс и школу, в которой учится. Тем, кто не умеет еще писать, учитель помогает. Затем учащиеся наклеивают рисунок на папку. И эту папку называют творческой. Учащиеся выходят к доске и демонстрируют рисунки на папках. Учитель собирает папки и хранит их в отведенном для этого месте.

## Использованная литература

1. A.Əhmədov, Ə.Abbasov. Ümumtəhsil məktəblərinin I-IV sinifləri üçün fənn kurikulumları. Bakı, "Təhsil", 2008.
2. Azərbaycan dilinin izahlı lüğəti, 4 cildə. Bakı, "Şərq-Qərb", 2006.
3. Azərbaycan dilinin orfoqrafiya lüğəti. Bakı, "Lider", 2004.
4. Azərbaycan Uşaq Folkloru Kitabxanası. "Mərasimlər, adətlər, alqışlar..." 1-ci kitab. Bakı, "Gənclik", 1993.
5. C.Həsənzadə, E.Hacınski. "Ayna" Uşaq Ensiklopediyası EXXON MMM. İncəsənətin misilsiz sərvəti. Bakı, "Ayna" Mətbu Evi, 1999.
6. Q. Hüseynov və b. İnküziv təhsil (ibtidai təhsil pilləsi üçün), 2010.
7. Rasim Əfəndiyev. "Azərbaycan xalq sənəti". Bakı, "İşıq" nəşriyyatı, 1984.
8. Rasim Əfəndi. "Azərbaycan incəsənəti". Bakı, "Şərq-Qərb", 2007.
9. Məmmədov V.S., Əmiraslanov İ.R., Nəcəfov H.N., Mirsəliyev A.A. "Naxışların yaddaşı". Bakı, "Azərnəşr", 1981.
10. Lətif Kərimov. "Azərbaycan xalçası". Bakı, "Yazıçı", 1985.
11. Fərəcova Mələhət Novruz qızı "Azərbaycan qayaüstü rəsmləri". Bakı, «Aspoliqraf», 2009.
12. Наджафов М. "Саттар Бахлулзаде". Живопись. Москва, "Советский художник", 1985.
13. Живопись Азербайджанской ССР. 1960-е годы. Москва, "Советский художник", 1976. Автор-составитель М.Наджафов.
14. Искусство Советского Азербайджана. Живопись. Графика. Скульптура. Москва, "Советский художник".
15. Преттье М.К. и Капальдо А. "Творчество и выражение", том 2. Москва, "Советский художник", 1985.
16. Детская энциклопедия. Том 12. Москва, Издательство "Учителька", 1977.
17. Лавров А.М. "Школа. Учитель. Искусство". Москва, "Просвещение", 1981.
18. "Рисунок и живопись». Том 1. Государственное издательство "Искусство". Москва, 1961.
19. "Энциклопедический словарь юного художника". Москва, "Учителька", 1983.
20. "Изобразительное искусство Азербайджанской ССР". Москва, "Советский художник", 1978.
21. "Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства". Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Книга для семейного чтения и творческого досуга. АСТ. "Астрель", Москва, 2009.
22. "Цвет и линия". Ю.Аксенов, М.Левидова. Практическое руководство по рисунку и живописи. Москва, "Советский художник", 1976.
23. Роджер Эрб, Стефан Зелевски. "Цвет и свет". Энциклопедия. Издательство "Мир книги", 2007.
24. Ящухин А.П. "Живопись". Москва, "Просвещение", 1985.
25. Кастерман Ж. "Живопись". Рисуй и самовыражайся. Детское справочное бюро. Издательство АСТ. "Астрель", Москва, 2002.
26. Н.М. Конишева. Наш рукотворный мир. Москва, 1996.

*BURAXILIŞ MƏLUMATLARI*

*Ümumi təhsil müəssisələrinin 1-ci sinifləri üçün  
Təsviri incəsənət fənni üzrə dərsləyin (qrif nömrəsi: 2021-008)  
metodik vəsaiti  
rus dilində*

**Tərtibçi heyət:**

Müəllif **Kəmalə Cəfərzadə**

Tərcüməçi **Kəmalə Cəfərzadə, Yelena Şabanova**  
Redaktor **Natella Rüstəmovə**  
Texniki redaktor **Zeynal İsayev**  
Dizayner **Pərviz Məmmədov**  
Korrektor **Olqa Kotova**

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi: 9,3. Fiziki çap vərəqi: 10.  
Səhifə sayı 80. Formatı: 57x82 1/8. Kəsimdən sonra ölçüsü: 195x275.  
Şriftin adı və ölçüsü: Times new roman 10-11 pt. Ofset kağızı. Ofset çapı.  
Sifariş \_\_\_\_\_ Tirajı 780. Pulsuz. Bakı – 2021.

Əlyazmanı yığma verildiyi və çapa imzalandığı tarix: 20.09.2021

Çap məhsulunu nəşr edən:  
“Bakı” nəşriyyatı (Bakı ş., H.Seyidbəyli küç., 30).

Çap məhsulunu istehsal edən:  
“Radius” MMC (Bakı ş., Binəqədi şossesi, 53).

Pulsuz