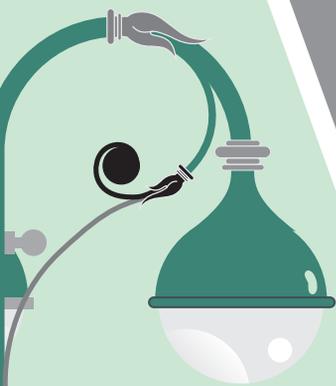


ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

3





AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASININ DÖVLƏT HİMNİ

Musiqisi *Üzeyir Hacıbəylinin*,
sözləri *Əhməd Cavadındır*.

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadiriz!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinən hər bə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər
Hər bə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkən!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!

ЕГЯНА ДЖАЛИЛОВА
КЯМАЛЯ ДЖАФАРЗАДЕ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

3-й класс

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
учебника по предмету Изобразительное искусство для
3-го класса общеобразовательных школ

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,
просим отправлять на электронные адреса:
bn@bakineshr.az и derslik@edu.gov.az
Заранее благодарим за сотрудничество!

В

А

К

І



Н

Ә

Ş

Р

Баку — 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ОБ УЧЕБНОМ КОМПЛЕКТЕ.....	3
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ ДЛЯ 3-го КЛАССА.....	6
СТРУКТУРА УЧЕБНОГО КОМПЛЕКТА ПО ТЕМАМ.....	7
ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ.....	10
МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В МЕТОДИЧЕСКОМ ПОСОБИИ.....	15
1. В МАСТЕРСКОЙ ПРИРОДЫ	18
2. ЧЕЛОВЕК УЧИТСЯ У ПРИРОДЫ	30
3. В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА	36
4. ИСКУССТВО В НАШЕМ ГОРОДЕ.....	56
ПРИМЕРЫ МАЛОГО СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ.....	66
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	73
ИСТОЧНИКИ	79

ОБ УЧЕБНОМ КОМПЛЕКТЕ

Учебный комплект по предмету «Изобразительное искусство» для 3-го класса, подготовленный на основании Общей образовательной концепции Азербайджанской Республики (Национальный куррикулум), состоит из **учебника и методического пособия для учителя**. При работе с этим учебным комплектом необходимо принять во внимание принципы соответствия содержания ступеням восприятия учащимися программы об интересном профессиональном мире и усложнения – от простого к сложному. Продвигаясь по этим ступеням, учащийся начинает понимать духовную ценность искусства, образность языка и разнообразные художественные приемы его выражения.

Учебный комплект способствует не только развитию творческих способностей учащегося, но и побуждает его, с учетом общего развития, к размышлениям, прививает навыки самостоятельного исследования, творчества, развивает критическое мышление. Именно эти качества являются определяющими факторами для развития личности. Представленная в учебнике информация находится в тесной связи с различными жизненными ситуациями и базируется на межпредметной интеграции, что способствует более глубокому пониманию тем и определенных понятий. В 3-м классе постепенно расширяется круг представлений детей о месте искусства в окружающей жизни. Опираясь на знания, полученные в младших классах, школьники знакомятся с предметами материальной культуры, окружающими их в повседневной жизни, и осознают, что вся эта среда не существует вне связей с искусством. Темы, представленные по разделам, прошли апробацию в школах города Баку. Учебный материал распределен с учетом преподавания одного часа в неделю. Каждый представленный урок – это новый шаг к познанию.

В учебнике темы сгруппированы по четырем разделам. Все эти разделы взаимосвязаны между собой и направлены к единой цели. Взаимосвязь между ними состоит в том, что в каждом из разделов по-разному проявляется общий принцип – *учиться наблюдать, заимствовать, применять, использовать*. И всему этому человек учится у природы.

При создании тем учитывалась идея воспитательной роли материалов, соответствие возрастным и психологическим особенностям учащихся, системность – от простого к сложному, от легкого – к более трудному.

В первом разделе – «В МАСТЕРСКОЙ ПРИРОДЫ» — важнейшей задачей является развитие наблюдательности, эстетически активного видения окружающего мира, многообразие цветовых сочетаний, узоров, встречающихся в природе, определение ритма и настроения, чуткости к красоте природных явлений.

Во втором разделе – «ЧЕЛОВЕК УЧИТСЯ У ПРИРОДЫ» — преследуется цель помочь ученику понять, что все в природе, в его доме так или иначе связано с искусством, раскрыть красоту предметов в реальной повседневной жизни, пробудить интерес к предметному наполнению жилища: коврам, посуде и т.д. Для создания эмоциональной атмосферы на уроке учитель использует музыку, художественное слово, предметы быта.

Третий раздел называется «В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА». Никакая репродукция или слайд не могут полностью заменить знакомство с реальным творческим процессом. Для учащихся очень интересно было бы попасть в мастерскую художника, побеседовать с ним, увидеть, как создаются работы в живописи, графике, скульптуре, дизайне, архитектуре. Не менее значимо посещение музеев и выставок.

Изучение четвертого раздела – «ИСКУССТВО В НАШЕМ ГОРОДЕ» — расширяет представление учащихся о месте искусства в нашей жизни, о роли художника в создании среды обитания человека. При ознакомлении с материалами этого раздела желательно вывести детей на улицу, в парк, сквер для изучения предметно-пространственного окружения. Необходимы также походы в театр, цирк, на концерты. Увлекательно и полезно было бы проникнуть за кулисы, посмотреть процесс росписи сцены, подготовки костюмов для театрального представления.

Содержательный материал, с которым учащиеся знакомятся на уроке, должен осваиваться неспешно, на основе эмоционального проживания, ибо это единственный способ передачи опыта, знаний, творчества, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, адекватный искусству и самой природе ребенка.

На каждом уроке необходимо создавать условия для полноценной работы детей как по линии восприятия (формирование художественных знаний, оценочного отношения), так и по линии продуктивно-созидательной деятельности (формирование практических умений, развитие фантазии, воображения, способности делать самостоятельные шаги в творчестве).

Учебник в любом классе дает возможность учителю проявить свое творчество и при этом мудро развивать, расширять возможности программы. При полной реализации своего педагогического мастерства учителю необходимо иметь в виду структурную целостность программы, следовать ей, а также выполнять задачи учебного года, четверти, урока. Планируя каждое занятие, педагог должен специально продумывать, где следует оставить место и время для самостоятельной работы учеников, каким образом стимулировать их к этому, когда остановить свои объяснения, чтобы проявилась учебная и творческая инициатива детей. Учитель не должен забывать, что нельзя заставлять ребенка заучивать пройденный материал наизусть.

Дети всегда активно откликаются на все новое и ранее им неизвестное. Тогда у них появляются разные мнения и предположения о том, как это делать и что для этого применять: возникает дискуссия, конечно, не с учителем, а что самое ценное – между учениками. Она нужна в ходе обсуждения детских работ и при беседах об искусстве.

Степень отличия работы какого-то ученика от других в классе определяется по следующим признакам строения художественной формы:

- типичность или нетипичность для детей младшего школьного возраста построения композиции рисунка, скульптуры или конструкции изделий;
- динамичность или статичность изображений, необычность или повторяемость сочетаний цветов (колорит);
- сходство или непохожесть выбранного замысла изображения (событие, состояние, тема, сюжет).

Каждый раздел учебника побуждает учащихся к творчеству. Этот навык предусматривает два элемента: собрать и усвоить знания, накопленные обществом и, будучи свободным от разных стереотипов, быть готовым сделать шаг в неизведанное.

В пособии для учителя имеются следующие материалы:

- общие сведения о принципах инклюзивного обучения;
- содержательные стандарты для 3-го класса;
- таблица реализации содержательных стандартов по предмету и годовой план работы;
- таблица межпредметной интеграции;
- принципы и формы оценивания достижений учащихся;
- методы, используемые при организации обучения;
- примеры поэтапного планирования урока.

Использование в учебном процессе рекомендуемых в примерах планирования уроков материалов определяется учителем в зависимости от конкретных ситуаций.

При проведении уроков учитываются следующие этапы:

- 1) Мотивация, постановка проблемы;
- 2) Исследование;
- 3) Обмен информацией;
- 4) Обсуждение информации;
- 5) Обобщение и выводы;
- 6) Творческое применение;
- 7) Оценивание.

Предложенные в учебном комплекте материалы прошли апробацию на уроках изобразительного искусства в школах Баку. В методическом пособии представлены уроки 5 типов:

- 1) Рисунок с натуры;
- 2) Беседа об изобразительном искусстве;
- 3) Рисунок по теме;
- 4) Декоративно-прикладная деятельность;
- 5) Лепка.

Практическое применение данной на занятиях информации позволяет формировать определенные жизненные навыки. В методическом пособии предусмотрены вопросы, разработанные с учетом таксономии Блума и имеющие интегративный характер, которые требуют от учащихся использования не только информации, данной в учебнике, но и других знаний и навыков.

По-прежнему необходимо выполнять требование постоянного накопления навыков владения разными материалами (при их сменяемости) и элементарных умений.

При проведении практических работ материал выбирается учителем. Главное – не вести работу одними и теми же материалами, а постоянно менять их, развивая умение работать со всеми. В пособии для учителя эти проблемы четко обозначены, их просто нужно суметь отследить.

Надеемся, что учебник даст возможность педагогам и родителям сделать процесс приобщения ребенка к миру изобразительного искусства наиболее плодотворным и радостным, поможет развить творческие способности детей и увлечь их искусством.

ПРИНЦИПЫ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБУЧЕНИЯ

Каждый учащийся в зависимости от личных качеств по-разному воспринимает учебный материал. Несмотря на это, основная цель образования – получение определенного общественного статуса и подтверждение своей социальной значимости всеми, получающими образование. **Инклюзия** – создание для детей с ограниченными физическими возможностями условий получения образования в одной школе со здоровыми детьми.

Ребята, которым необходимо частное образование, нуждаются во внимании и заботе. Развитие их способностей и продвижений – очень важный шаг. Инклюзия помогает достичь вышеперечисленных целей не только детям с ограниченными возможностями, но и тем, кто по каким-либо особенностям отличается от своих сверстников. Это могут быть и дети, говорящие на ином языке, имеющие другую культуру, ведущие другой образ жизни, проявляющие разный интерес к обучению, обладающие разными способностями восприятия. При работе с такими учениками учитель должен стараться преподносить информацию в разных формах и вариантах.

Новые принципы образования требуют интеграции детей с ограниченными возможностями в общую среду обучения и получения ими образования на основе общей программы.

Основу инклюзивного обучения составляет идея индивидуального подхода к каждому учащемуся. То есть обучение должно основываться на удовлетворении требований ребенка. Каждый учащийся для достижения успехов в обучении должен быть окружен необходимой для этого психологической поддержкой, вниманием и заботой.

На уроках изобразительного искусства в 3-м классе обеспечение инклюзии предусмотрено следующими способами:

- использование на всех уроках дискуссий, бесед, дидактических игр, индивидуальных, групповых, парных форм работ, применение интерактивного обучения обеспечивает активность учащихся;
- в зависимости от целей учителя, исключая некоторые стратегии, деление учащихся на группы и пары проводится не по их способностям, а так, чтобы в одной и той же группе были объединены дети, имеющие разные результаты обучения;
- учитель во время исследования, проводимого индивидуально и в парах, оказывает помощь детям, отличающимся особенностями развития;
- учитель обеспечивает активное участие детей, отличающихся особенностями развития, в общих дискуссиях и беседах;
- задавая задания учащимся, отличающимся особенностями развития, учитель обращает внимание на значки возле упражнений в рабочей тетради, соблюдает принцип дифференциального подхода;
- при самооценивании и формативном оценивании критерии определяются так, чтобы ограждать учащихся от стрессов, связанных с оцениванием. При оценивании детей, отличающихся особенностями развития, большое значение имеет личное отношение к ним учителя.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ ДЛЯ 3-го КЛАССА

К концу 3-го класса учащийся:

- демонстрирует роль и значение изобразительного искусства для общества;
- знает выдающихся представителей азербайджанского изобразительного искусства (А.Гаджиев, Н.Исмаилов, Б.Мирзазаде, М.Миргасымов);
- демонстрирует свои знания видов изобразительного и декоративного искусства;
- демонстрирует умения использования средств художественного выражения, по изобразительному и декоративному искусству;
- проявляет эстетическую реакцию на знакомство с произведением изобразительного или декоративного искусства.

Стандарты и подстандарты содержательных линий

1. ОБЩЕСТВО И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Учащийся:

1.1. Понимает роль и значение изобразительного искусства для общества.

- 1.1.1. Объясняет на примерах роль и значение изобразительного искусства для общества.
- 1.1.2. Представляет сведения о влиянии изобразительного искусства на людей и приводит соответствующие примеры.

1.2. Знает выдающихся представителей азербайджанского изобразительного искусства (А.Гаджиев, Н.Исмаилов, Б.Мирзазаде, М.Миргасымов).

- 1.2.1. Перечисляет имена выдающихся представителей изобразительного искусства.
- 1.2.2. Различает выдающихся представителей искусства по сферам их творчества.
- 1.2.3. Перечисляет названия известных произведений выдающихся представителей азербайджанского изобразительного искусства.

2. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Учащийся:

2.1. Демонстрирует знание видов изобразительного и декоративного искусства.

- 2.1.1. Различает виды и жанры изобразительного искусства по образцам.
- 2.1.2. Различает основные виды декоративного искусства по образцам.

2.2. Пользуется средствами художественного выражения по изобразительному и декоративному искусству.

- 2.2.1. Создает изображения, пользуясь простыми и цветными карандашами, фломастером.
- 2.2.2. Изображает с относительной точностью, с натуры и по памяти простые трехмерные предметы.
- 2.2.3. Рисует с относительной точностью копию простых изображений, представленных ему в качестве образца.
- 2.2.4. Использует простые декоративные композиции (узор) при оформлении бытовых предметов.
- 2.2.5. Разъясняет мысли и идеи, выраженные в созданных им изображениях.
- 2.2.6. Выражает свое отношение к произведениям изобразительного искусства, созданным им самим и другими учащимися.

3. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ РЕАКЦИЯ

Учащийся:

3.1. Проявляет эстетическую реакцию на произведения изобразительного и декоративного искусства.

- 3.1.1. Разъясняет на уровне, соответствующем его возрасту, свое настроение, вызванное знакомством с заданными образцами изобразительного и декоративного искусства.

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО КОМПЛЕКТА ПО ТЕМАМ

УЧЕБНЫЕ ГЛАВЫ	ТЕМЫ	
1. В МАСТЕРСКОЙ ПРИРОДЫ	1.	Краски природы
	2.	Белый и черный цвета
	3.	Силуэт
	4.	Теплый и холодный колорит
	5.	Цветовые контрасты в природе
	6.	Состояние цвета в природе
2. ЧЕЛОВЕК УЧИТСЯ У ПРИРОДЫ	7.	Украшения, созданные человеком
	8.	Ковровые узоры
	9.	Посуда в нашем доме
3. В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА	10.	Разнообразие форм
	11.	Ближе или дальше
	12.	Композиция в изобразительном искусстве
	13.	Натюрморт с медной посудой
	14.	Портрет и бытовые темы
	15.	Художники Азербайджана. А.Гаджиев, Б.Мирзазаде
	16.	Живопись
	17.	Графика
	18.	Декоративно-прикладное искусство
	19.	Художник-иллюстратор
	20.	Художники Азербайджана. Н.Исмаилов, М.Миргасымов
4. ИСКУССТВО В НАШЕМ ГОРОДЕ	21.	Памятники архитектуры
	22.	Художник и театр
	23.	Украшение наших улиц — фонари
	24.	Скульптура на улице и в парке
	25.	Парки, скверы, бульвары
	26.	Музеи

**ТАБЛИЦА РЕАЛИЗАЦИИ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ
ПО ПРЕДМЕТУ И ГОДОВОЙ ПЛАН РАБОТЫ**

В таблице предлагается годовой план работы, по предмету “Изобразительное искусство”, составленный на основе требований, предъявляемых курикулумом к умениям учащихся. План предусмотрен на 33 часа (1 час в неделю, 33 недели). Учитель может вносить изменения в данный план.

УЧЕБНЫЕ ГЛАВЫ И ТЕМЫ			Вид занятия	Общество и изобразительное искусство					Изобразительное и декоративное творчество						Эстетическая реакция	Часы	
				1.1.		1.2.			2.1.			2.2.					3.1.
				1.1.1.	1.1.2.	1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	2.1.1.	2.1.2.	2.1.3.	2.2.1.	2.2.2.	2.2.3.	2.2.4.	2.2.5.	2.2.6.
1. В МАСТЕРСКОЙ ПРИРОДЫ	1.	Краски природы	Рис. с н.							+	+			+		1	
	2.	Белый и черный цвета	Рис. с н.		+					+	+				+	1	
	3.	Силуэт	Д-п.д/Ап.		+									+	+	1	
	4.	Теплый и холодный колорит	Р. по т.		+					+				+		1	
	5.	Цветовые контрасты в природе	Р. по т.		+										+	1	
	6.	Состояние цвета в природе	Р. по т.		+					+					+	1	
	7.	Малое суммативное оценивание (МСО №1)														1	
2. ЧЕЛОВЕК УЧИТСЯ У ПРИРОДЫ	8.	Украшения, созданные человеком	Д-п. д.		+								+		+	1	
	9.	Ковровые узоры	Д-п. д.	+								+		+	+	1	
	10.	Посуда в нашем доме	Рис. с н.	+					+		+		+			1	
3. В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА	11.	Разнообразие форм	Рис. с н.							+	+					1	
	12.	Ближе или дальше	Р. по т.		+					+				+		1	
	13.	Композиция в изобразительном искусстве	Р. по т.							+					+	1	
	14.	Малое суммативное оценивание (МСО №2)														1	
	15.	Большое суммативное оценивание (БСО №1)														1	
	16.	Натюрморт с медной посудой	Рис. с н.			+			+			+	+				1
	17.	Портрет и темы быта	Рис. с н.	+	+				+						+		1
	18.	Художники Азербайджана	Б. об изо			+	+	+	+								1
	19.	Живопись	Р.по т.						+		+	+					!
	20.	Малое суммативное оценивание (МСО №3)														1	
21.	Графика	Р. по т.			+			+			+				+	1	
22.	Декоративно-прикладное искусство	Д-п. д.							+	+	+				+	1	
23.	Художник-иллюстратор	Р. по т.			+								+	+		1	
24.	Художники Азербайджана	Б. об изо			+	+	+	+								1	
25.	Малое суммативное оценивание (МСО №4)														1		
4. ИСКУССТВО В НАШЕМ ГОРОДЕ	26.	Памятники архитектуры	Д-п.д/Кон							+			+	+		1	
	27.	Художник и театр	Д-п. д.								+				+	1	
	28.	Украшение наших улиц — фонари	Р. по т.		+					+		+			+	1	
	29.	Скульптура на улице и в парке	Лепка					+	+				+			1	
	30.	Парки, скверы, бульвары	Р. по т.	+						+					+	1	
	31.	Музеи	Б. об изо		+										+	1	
	32.	Малое суммативное оценивание (МСО №5)														1	
	33.	Большое суммативное оценивание (БСО №2)														1	

Уроки изобразительного искусства представлены следующими видами практической деятельности: **рисунок по теме, рисунок с натуры, декоративно-прикладная деятельность, лепка, беседа об изобразительном искусстве.**

Р. по т. – Рисунок по теме; **Б. об изо.** – Беседа об изобразительном искусстве; **Д-п. д.** – Декоративно-прикладная деятельность; **Р. с н.** – Рисунок с натуры; **Аппл.** – Аппликация; **Констр.** – Конструкция.

ПРИМЕЧАНИЕ.

В соответствии с пунктом 6.6 "Инструкции о проведении внутришкольного оценивания в общеобразовательных школах" учитель при годовом планировании может отвести для малого суммативного оценивания, как отдельный урок, так и его часть.

ТАБЛИЦА МЕЖПРЕДМЕТНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

УЧЕБНЫЕ ГЛАВЫ И ТЕМЫ		НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТА И НОМЕР ПОДСТАНДАРТА
1. В МАСТЕРСКОЙ ПРИРОДЫ	1. Краски природы	ПМ. – 1.2.3.; Инф. – 3.3.2.; 2.2.3.; Р.яз. – 1.1.1.; 1.2.3.; Тех. – 4.1.1.
	2. Белый и черный цвета	ПМ. – 1.2.3.; 3.1.1.; Инф. – 1.1.1.; 2.2.3.; 3.3.2.; Тех. – 4.1.1.
	3. Силуэт	Тех. – 1.1.2.; 1.3.3.; Р.яз. – 1.1.2.
	4. Теплый и холодный колорит	ПМ. – 1.1.2.; Инф. – 1.1.1.; 3.3.2.
	5. Цветовые контрасты в природе	ПМ. – 1.1.2.; 3.1.1.; Инф. – 1.1.1.; Р.яз. – 1.1.1.; 1.2.4.
	6. Состояние цвета в природе	ПМ. – 1.1.2.; Инф. – 1.1.1.; 3.3.2.
2. ЧЕЛОВЕК УЧИТСЯ У ПРИРОДЫ	7. Украшения, созданные человеком	ПМ. – 1.1.2.; 3.1.1.; Инф. – 1.1.1.; Р.яз. – 1.1.1.; 1.2.3.
	8. Ковровые узоры	ПМ. – 2.1.2.; 2.1.3.; Мат. – 3.1.1.; 4.1.1.
	9. Посуда в нашем доме	ПМ. – 1.2.3.; 2.1.2.; 2.1.3.; Инф. – 2.2.3.; Тех. – 1.3.3.; 4.1.1.; Мат. – 3.2.1.; 3.2.3.
3. В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА	10. Разнообразие форм	ПМ. – 1.2.3.; Инф. – 2.2.3.; 3.3.2.; Тех. – 4.1.1.; Мат. – 3.2.1.; 3.2.3.
	11. Ближе или дальше	ПМ. – 1.1.2.; Инф. – 1.1.1.; 3.3.2.; Мат. – 3.1.2.
	12. Композиция в изобразительном искусстве	ПМ. – 3.1.1.; Инф. – 3.3.2.; Р.яз. – 1.1.1.; 1.3.4.
	13. Натюрморт с медной посудой	ПМ. – 1.2.3.; Инф. – 2.2.3.; Тех. – 4.1.1.
	14. Портрет и темы быта	ПМ. – 1.1.2.; Инф. – 1.1.1.; 3.1.1.; Р.яз. – 1.1.1.
	15. Художники Азербайджана	Р.яз. – 1.1.1.; 1.3.1.; 1.3.4.; 2.2.2.
	16. Живопись	ПМ. – 1.2.3.; Инф. – 2.2.3.; Тех. – 4.1.1.
	17. Графика	ПМ. – 1.2.3.; 3.1.1.; Инф. – 2.2.3.; Тех. 4.1.1; Р.яз. – 1.1.1.
	18. Декоративно-прикладное искусство	ПМ. – 2.1.2.; 2.1.3.; 3.1.1.; Р.яз. 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.5.
	19. Художник-иллюстратор	ПМ. – 3.1.1.; Инф. – 3.3.2.; Р.яз. – 1.1.1.; 1.2.3.; 1.3.4.
20. Художники Азербайджана	Р.яз. – 1.1.1.; 1.3.1.; 1.3.4.; 2.2.2.	
4. ИСКУССТВО В НАШЕМ ГОРОДЕ	21. Памятники архитектуры	ПМ. – 2.1.2.; 2.1.3.; Инф. – 3.3.2.; Мат.: – 3.1.2.
	22. Художник и театр	ПМ. – 2.1.2.; 2.1.3.; 3.1.1.; Инф. – 3.3.2.; Р.яз. – 1.1.1.; 1.2.3.; 1.2.4.
	23. Украшение наших улиц — фонари	ПМ. – 1.1.2.; 1.2.3.; 3.1.1.; Инф. – 1.1.1.; 2.2.3.; Тех.: 4.1.1.; Р.яз. – 1.1.1.
	24. Скульптура на улице и в парке	Тех. – 1.3.4.; Мат. – 3.1.2.; 4.2.2.
	25. Парки, скверы, бульвары	ПМ. – 2.1.2.; 2.1.3.; 3.1.1.; Инф. – 3.3.2.; Р.яз. – 1.1.1.
	26. Музеи	ПМ. – 1.1.2.; Инф. – 1.1.1.

Р.яз. – Русский язык, ПМ. – Познание мира, Тех. – Технология, Муз. – Музыка, Инф. – Информатика, Мат. – Математика.

ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Оценивание — один из важных этапов процесса обучения современного куррикулума. Оценивание, которое проводится на каждом этапе процесса обучения по каждому предмету, не должно вызывать у учащихся отрицательных эмоций. В том числе и при оценивании знаний и навыков на уроках изобразительного искусства должны ощущаться положительные эмоции творчества, высокого эстетического вкуса, стремления к общечеловеческим ценностям. В этом процессе учитель должен акцентировать внимание не на ошибках ученика, а на его достижениях, качественных показателях, достигнутых ценностях. Учитель в процессе обучения, найдя самый легкий путь решения ошибок, должен быть поддержкой для учащихся, создавать стимул.

В правила внутришкольного оценивания в 1-7 классах в приказе Министерства образования Азербайджанской Республики №792 от 2 сентября 2013 года были внесены некоторые изменения (<http://www.muallim.edu.az/arxiv/2013/34/26.htm>).

В пособии в конце каждого урока представлены критерии оценивания для формативного оценивания, соответствующие результатам обучения. В конце каждого учебного блока представлены средства для суммативного оценивания. Учитель может использовать предложенные ему средства оценивания или же на этих примерах сам разработать новые средства оценивания. В конце методического пособия приведены примеры для малого суммативного оценивания.

По куррикулуму оценивание направлено на повышение качества обучения, выступает как важный компонент управления. Для определения уровня усвоения содержательных стандартов были разработаны стандарты оценивания. Внутришкольное оценивание состоит из *диагностического, формативного и суммативного оценивания*.

Диагностическое оценивание проводится на любом этапе обучения для определения уровня начальных знаний и навыков. Из названия уже понятно, что диагностическое оценивание — это диагноз, который ставится ученику или всему классу. Оно дает возможность получить информацию о кругозоре учащегося, среде, в которой он живет. Результаты этого оценивания официально не регистрируются в журнале, они записываются в личную записную книгу учителя, с информацией знакомятся родители и учителя по другим предметам. Диагностическое оценивание позволяет вносить изменения в цели и методы обучения.

Цель формативного оценивания (по инструкции от 2 сентября 2013 года) заключается в наблюдении за деятельностью учащихся в освоении знаний и навыков, предусмотренных содержательными стандартами, выявлении и устранении возникающих при этом проблем. Формативное оценивание — не официальное оценивание.

Формативное оценивание проводится на основе критериев оценивания, разработанных с учетом результатов обучения содержательных стандартов. В процессе обучения для формативного оценивания используют рубрики.

В соответствии с критериями оценивания учитель разрабатывает рубрики четырех уровней. (I – IV). При необходимости можно разработать 3 или 5 уровней.

Учитель фиксирует деятельность учащихся римскими цифрами (I, II, III, IV) а в дневниках учащихся делает записи словами.

Содержание рубрик и информация по формативному оцениванию учащихся записывается в «Формативном журнале учителя» в свободной форме. В конце полугодия готовит короткое описание деятельности учащегося и хранит его в портфолио.

Методы и средства, используемые при формативном оценивании

Методы	Средства
Наблюдение	Листы наблюдения
Устный опрос	Лист по фиксации развития речи
Задания	Упражнения
Сотрудничество с родителями и другими учителями	Беседа, лист-опросник (лист с вопросами о деятельности учащихся в школе и дома).
Чтение	Лист фиксирования умений слушать и читать
Письмо	Лист фиксирования умений писать
Проект	Презентация учащегося и таблица критериев, разработанных учителем

Рубрика	Шкала оценивания уровня достижений
Устная и письменная презентация	Таблица критериев
Тест	Тестовые задания
Самооценивание	Листы самооценивания

При формативном оценивании используют рубрики. Рубрика — особый вид шкалы оценивания. Она отвечает на два вопроса:

- Что необходимо оценить? (объект, содержание, аспект, свойства).
- Как определить свойства достижения низкого, среднего, высокого уровня.

В результате оценивания с помощью рубрики можно определить, как учащиеся усвоили материал, характерные ошибки, уточнить какие проблемы могут возникнуть на очередном уроке.

Шкала оценивания — это механизм для оценивания достижения при помощи баллов. Для разработки рубрик сначала определяются результаты обучения. Выбирается форма оценивания: диагностическое, формативное или суммативное.

Преимущества рубрик для учителей:

- Рубрики позволяют сделать оценивание более точным, справедливым, надежным и последовательным.
- Рубрики требуют от учителя определения своих критериев в соответствии с определенными условиями.
- Рубрики обеспечивают учителя информацией о продуктивности обучения.

Инструкции для описания уровней:

1. Они должны быть короткими и простыми, написаны доступным для учащихся языком.
2. Не используйте сравнительный, нормативный стиль. Используйте дескриптивный язык (описательный, наглядный). Старайтесь не использовать слова плохо, хорошо, средне.
3. Между уровнями должна четко проявляться граница, они не должны совпадать.
4. Шкала должна полностью охватывать достижения учащихся.
5. Содержание описания должно быть разработано в идентичной с уровнем достижений форме.
6. Уровни деятельности должны совпадать по всем аспектам (например, «4-й уровень» по одному аспекту должен быть сопоставим с «4-м уровнем» другого аспекта).
7. Сначала необходимо описать «высокий» и «низкий» уровни, потом «средний».
8. Самый высокий уровень предъявляет высокие требования, но при этом он должен быть реальным.
9. Самый низкий уровень должен отражать не только недостатки, но и минимальные достижения.

Суммативное оценивание позволяет оценить достижения учащихся на определенном этапе обучения (в конце раздела, полугодия, в конце года). Суммативное оценивание — надежный показатель уровня усвоения содержательных стандартов.

Суммативное оценивание включает малое суммативное, большое суммативное и итоговое оценивание. Цель малого и большого суммативного оценивания — при помощи средств оценивания, разработанных с учетом стандартов оценивания, определить уровень достижений учащихся.

Малое суммативное оценивание проводится учителем в конце раздела, большое суммативное оценивание — в конце полугодия руководством школы или специально созданной в школе комиссией и учителями-предметниками. Результаты суммативного оценивания официальные и заносятся в классный журнал. Малое суммативное оценивание должно проводиться не позже чем через 6 недель. Результаты малого суммативного оценивания принимаются во внимание при вычислении полугодических оценок.

Средства для малого суммативного оценивания (тесты, задания, творческие работы) разрабатываются учителем.

Большое суммативное оценивание проводится в конце полугодий комиссией, созданной руководством школы и учителем-предметником. Поэтому в методическое пособие не включены

примеры тестов для БСО. Оценки учащихся выставляются соответственно следующей таблице.

П1	П2	Годовая	П1	П2	Годовая	П1	П2	Годовая	П1	П2	Годовая
2	2	2	3	2	2	4	2	3	5	2	3
2	3	3	3	3	3	4	3	3	5	3	4
2	4	3	3	4	4	4	4	4	5	4	4
2	5	4	3	5	4	4	5	5	5	5	5

Оценка учащегося определяется отношением максимального балла к процентному показателю.

№	Процент выполненных учащимся заданий	Оценка учащегося
1	(0% - 40%)	2 (неудовлетворительно)
2	(40% - 60%)	3 (удовлетворительно)
3	(60% - 80%)	4 (хорошо)
4	(80% - 100%)	5 (отлично)

В течение учебного года из 34 часов 5 отводится на малое суммативное оценивание (МСО), 2 часа на большое суммативное оценивание (БСО), остальные 28 часов предусмотрены на каждый урок по 1 часу.

Методы и средства формативного оценивания по предмету «Изобразительное искусство».

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МЕТОДЫ	СРЕДСТВА
Наблюдение	Наблюдение (учитель, наблюдая за деятельностью учащихся, оценивает ее).	Лист наблюдения (таблица с указанием критериев, отражающих ожидаемые результаты обучения): натура, природа, интерьер, фрукты, овощи, предметы быта и т.д. Произведения изобразительного искусства (примеры рисунков и скульптуры), примеры декоративно-прикладного искусства (резьба по дереву, ковроткачество, художественная вышивка, медное дело, ювелирное дело, керамика, национальная одежда).
	Задания	Произведения изобразительного искусства, рисунки
Анализ изображений	Теоретические задания	
	Объяснение, сравнение, описание, анализ произведений искусства.	Отношение к произведениям изобразительного (репродукция, фотоснимок и т.д.) и декоративного искусства (резьба по дереву, ковроткачество, художественная вышивка, медное дело, ювелирное дело, керамика, национальная одежда).
	Практические задания:	
	Содержание	Техника выполнения
	• на плоскости	рисунок, живопись, аппликация
	• объемные (модель)	бумага, картон, пластилин, глина, макет
• рисование (рисунок с натуры, рисунок по теме, декоративная деятельность и т.д.); • декоративно-прикладная деятельность (техники: аппликация, панно, коллаж, декупаж, витраж, мозаика, батик, шитье, плетение, керамика и т.д.);	• карандаш, фломастер, шариковые цветные ручки, тушь, уголь, графит, пастельные мелки, цветная бумага, картон, материя, краски (гуашь, акварель, масляные краски и т.д.); • природные материалы (рис, зерно, шишки, дерево, ветка, лист и т.д.);	

	<ul style="list-style-type: none"> • лепка (рельефная и объемная); • компьютерная графика. 	<ul style="list-style-type: none"> • пластилин, глина, гипс, соленое тесто; • графический редактор (Paint и др.).
Опрос	Устный опрос	Произведения изобразительного искусства, вопросы-ответы об окружающем мире, правилах и понятиях, анализ, лист фиксирования дискуссии.
Презентация	Устная, письменная, изобразительная, символическая, компьютерная презентация.	Устные ответы, эссе о художественных произведениях, символические изображения (знаки). Художественное творчество и ручные работы, презентация с использованием слайдов, проекты.
Оценивание	Оценивание деятельности групп, самооценивание, оценивание по рубрикам, график, схема, шкала, тест и т.д.	Листы оценивания, схемы оценивания, таблица критериев, шкалы, схемы, тестовые задания и т.д.

Примеры соответствующих средств оценивания представлены в конце методического пособия.

В методическом пособии рекомендуется учителям использовать несколько методов оценивания. Учитель может использовать эти методы и формы в зависимости от своих целей, может разработать новые.

Оценивание деятельности групп. Учитель может провести оценивание деятельности групп по определенным критериям. Для этого до проведения исследования педагог вместе с учащимися разрабатывает критерии. Полученные баллы можно показать при помощи звездочек, разнообразных знаков, символов (смайликов). В итоге подсчитывается количество звездочек, символов (смайликов), набранных каждой группой.

ГРУППА	КРИТЕРИИ					
	Умение слушать	Сотрудничество	Задание выполнено полностью и соответственно	Дополнения	Оформление	Выполнено вовремя
I						
II						
III						
IV						

Сборное оценивание. Этот вид оценивания позволяет учителю наиболее объективно оценить знания и умения учащихся. Однако это более трудоемкий процесс, требующий больше времени, чем остальные. Для этого каждый учащийся заводит портфолио (папку), в которую он сам либо учитель собирает в течение учебного года работы для оценивания.

Учитель вместе с учащимися определяет работы, которые будут оцениваться, и критерии, по которым будет проводиться оценивание.

Это могут быть ответы на задания и упражнения по темам, ответы на тесты, проекты, домашние задания, листы самооценивания, выполненные внеурочные практические задания и т.п. Этот вид оценивания позволяет, проследив достижения учащегося в течение года, провести суммативное (итоговое) оценивание.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В МЕТОДИЧЕСКОМ ПОСОБИИ

Таблицы ЗХУ

Стратегия ЗХУ позволяет учащимся оценить первоначальный уровень своих знаний и установить их взаимосвязь с вновь приобретенными знаниями. Для использования этого метода учитель предлагает ученикам начертить и заполнить таблицу.

ЗНАЕМ	ХОТИМ УЗНАТЬ	УЗНАЛИ

Соответственно теме учащиеся заполняют первую графу таблицы – «Знаем» (записывают в нее всю информацию, которая им известна по изучаемой теме). Возникающие по теме вопросы они записывают во вторую графу таблицы – «Хотим узнать».

Далее учитель предлагает учащимся ознакомиться с текстом. Во время чтения ученики пытаются найти ответы на ранее сформулированные вопросы. Если это им удастся, они записывают данную информацию своими словами в третью графу таблицы – «Узнали».

Завершая работу, учащиеся обсуждают сначала первую графу таблицы, для установления точности записанной в ней информации, затем разбирают вопросы второй графы. Если на некоторые вопросы учащиеся не смогли найти ответ, учитель может оставить их выполнение в качестве домашнего задания.

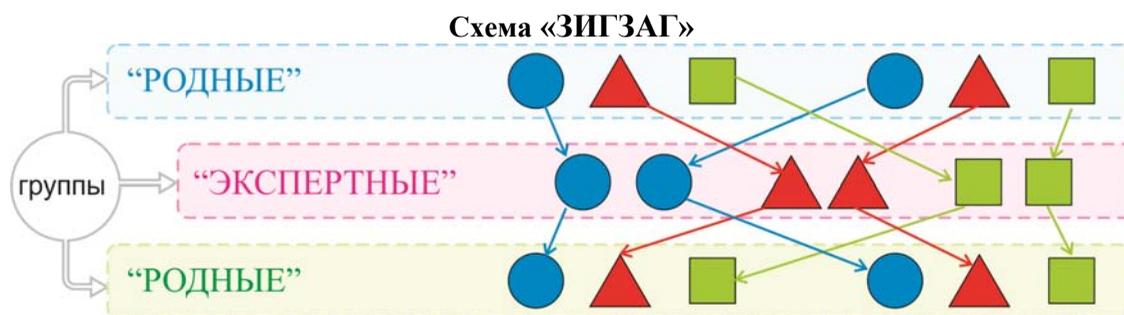
На уроках изобразительного искусства третью графу таблицы необязательно заполнять словесно. Учащиеся могут поместить сюда свои рисунки.

МЕТОД «ЗИГЗАГ»

Стратегия «Зигзаг» дает возможность за короткое время изучить обширную тему. Учитель любым методом делит учащихся на группы. Эти группы называют «родными». Члены групп рассчитываются на «первый, второй, третий, четвертый» (количество цифр зависит от изучаемого учащимися материала – если текст разделен на четыре части, следовательно, учащиеся рассчитываются от одного до четырех).

Затем учащиеся вместе с учителем коротко обсуждают название и содержание текста. Учитель объясняет им, что к концу занятия каждая группа должна полностью усвоить текст. Кроме того, он обращает их внимание на то, что текст разделен на четыре части, и член группы под номером один ответственен за первую часть текста, второй – за вторую и т.д.

Затем учащиеся, получившие одинаковые цифры, объединяются в «экспертные» группы. Учитель сообщает ученикам, что цель каждой «экспертной» группы – внимательно изучить определенную часть текста. Первая группа читает и обсуждает первую часть текста, вторая – вторую и т.д. Затем каждому участнику «экспертной» группы предстоит вернуться в свою «родную» группу и поделиться изученной информацией. Таким образом, все учащиеся в классе будут иметь полное представление об изучаемой теме.



ЭССЕ

Эссе – форма письменной работы, в которой учащиеся свободно высказывают свое мнение о какой-либо проблеме. Эта стратегия может быть использована на любом этапе урока. Работа проводится в течение короткого времени (5-10 минут). Желательно, чтобы учащиеся лаконично и интенсивно письменно изложили свои соображения по теме. Если кто-то не знает о чем писать, он может написать: «Не знаю, о чем писать».

Главное – чтобы ученики работали не останавливаясь, не возвращаясь к написанному и не обращая внимания на грамматические ошибки. Эта стратегия позволяет учащимся обобщить полученную на уроке информацию, а учителю – определить, что думает ученик по определенному вопросу. В конце урока желающие могут прочитать эссе всему классу, остальные работы учитель может собрать и ознакомиться с ними позже.

ДИАГРАММА ВЕННА

Диаграмма Венна позволяет сравнить и определить схожие и отличительные черты объектов, событий, идей. Она строится из двух или более перекрывающихся окружностей. Там, где окружности перекрывают друг друга, будут отмечены общие черты сравниваемых объектов или идей. В оставшихся частях окружностей (справа и слева) будут отмечены их отличительные черты.

Например, необходимо сравнить праздники – Новый год и Новруз.



КЛАСТЕР

Разбивка на кластеры – педагогическая стратегия, которая помогает учащимся свободно думать по поводу какой-либо темы, пересматривая предыдущий опыт. Она может быть использована до того, как определенная тема будет изучена более тщательно, и в качестве средства для подведения итогов уже изученного материала. Разбивка на кластеры очень проста:

- в середине листа пишется ключевое слово;
- записываются слова или предложения, которые приходят на ум в связи с данной темой;
- устанавливаются связи между ними;
- работа ведется до окончания времени, отведенного на нее, или до исчерпания всех идей.

Т-СХЕМЫ

Этой стратегией можно воспользоваться, когда возникнет необходимость сравнения двух аспектов одной концепции. Например, учащимся можно предложить заполнить эту таблицу – перечислить положительные и отрицательные черты, прежде чем они приступят к написанию эссе по определенной теме.

Положительный аспект	Отрицательный аспект

МОЗГОВАЯ АТАКА

Учащиеся индивидуально или в парах перечисляют все, что им известно по определенной теме. Основная цель этой стратегии – заставить учеников думать. Не стоит в начале урока обращать внимание на достоверность высказанной ими информации, ее просто необходимо зафиксировать на доске. Мозговая атака учит находить пути решения проблем и развивает мышление учащихся.

КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА

Концептуальная таблица — графический организатор, предполагающий сравнение двух или более аспектов или вопросов. Таблица строится так: по вертикали располагается то, что подлежит сравнению, а по горизонтали – различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит.

Образец:

Имя художника	Период творчества	Произведения	К какому в основном виду изобразительного искусства относится произведения
А.Гаджиев			
М.Миргасымов			
Н.Исмаилов			
Б.Мирзазаде			

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Эта стратегия позволяет самостоятельно выводить новые понятия. Сначала учитель предлагает учащимся 5-6 слов, относящихся к теме. Ученики, обобщая их, пытаются найти слово, объединяющее эти понятия. Эта стратегия позволяет учащимся задуматься над изучаемой темой.

ИНСЕРТ (интерактивная система пометок)

Существует много обучающих стратегий, обеспечивающих длительную деятельность учащихся. Стратегия «Инсерт» позволяет учащимся контролировать свое понимание информации во время чтения. Эта интерактивная система пометок способствует эффективному, осмысленному чтению.

Всем известно, что иногда, прочитав страницу до конца, можно ничего не запомнить. Использование пометок во время чтения помогает учащимся не только внимательно читать, но и проверять, насколько они хорошо осмыслили новую информацию. При чтении текста с использованием данной стратегии используют следующие значки:

«+»	–	новая информация
«-»	–	противоречит тому, что я знал
«?»	–	не понял
«✓»	–	известная информация

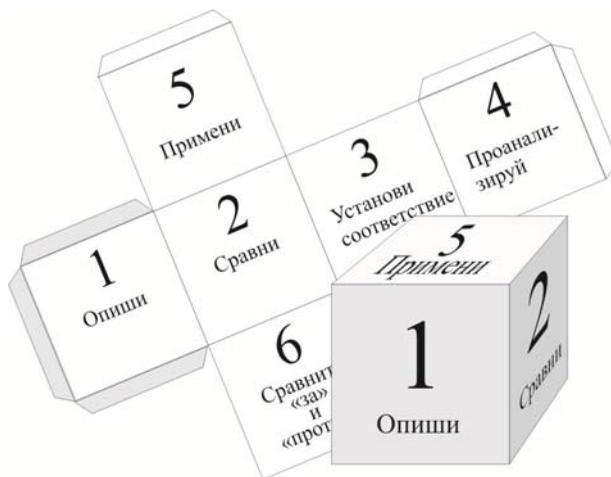
Использование значков зависит от возраста и уровня подготовленности учащихся. В младших классах желательно использовать два значка: «+» – новая информация и «✓» – известная информация. В зависимости от целей чтения текста и опыта работы учащихся методом «Инсерт» учитель может использовать разные значки.

Метод КУБА

Кубики – обучающая стратегия, позволяющая рассмотреть тему в разных аспектах. Куб изготавливается из бумаги (желательные размеры 15-20 см). На его сторонах пишутся различные короткие указания. На каждую сторону куба записывают одно из 6 указаний:

- 1) опиши;
- 2) сравни;
- 3) установи соответствие;
- 4) проанализируй;
- 5) примени;
- 6) сравни «за» и «против».

Учитель, сделав необходимые рекомендации учащимся о работе с кубиками, поручает им коротко написать по теме.



Опиши: Рассмотрите объект (можно мысленно) и опишите его цвет, форму, размеры и т.д.

Сравни: На что он похож? От чего он отличается?

Установи соответствие: О чем он заставляет тебя задуматься? Что напоминает?

Проанализируй: Расскажи, как его сделали (не обязательно знать это точно, можно предположить)?

Примени: Как его можно использовать?

Сравни «за» и «против»: Заранее определи свою позицию. Приведи доводы.

Учитывая возраст учащихся, можно сократить количество указаний. Для этого куб можно заменить другими геометрическими фигурами (пирамидой, треугольником и т.п.).

ЧТЕНИЕ С ОСТАНОВКАМИ

Метод чтения с остановками предназначен для привлечения учащихся к целенаправленному активному процессу чтения. При применении этого метода изучаемый текст делится на части. Учащиеся читают его до первой остановки. Чтобы учащиеся задумались, учитель задает им вопросы о том, что прочитали и предлагает предположить, что будет происходить во второй части текста. Затем читается вторая часть текста. Учащиеся критически анализируют ее и делают предположения относительно следующей части текста и т.д. Дискуссии и обсуждения, которые проводятся при таком чтении, способствуют повышению заинтересованности учащихся темой.

МЕТАФОРИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ

При использовании метода метафорического мышления учащиеся думают образами. Сравнивая свои специфические качества с наблюдаемыми у других объектов, они выявляют сходство.

ПОХВАЛА — ВОПРОСЫ — ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Метод «похвала–вопросы–предложения» позволяет учащимся во время выступлений задавать друг другу вопросы для разъяснения непонятого, объяснять, чем понравилось выступление, выдвигать свои предложения по поводу решения проблемы. Этот метод развивает у учащихся способность анализировать.



1. В МАСТЕРСКОЙ ПРИРОДЫ

1. КРАСКИ ПРИРОДЫ

Вид деятельности:	Рисунок с натуры (по представлению)
Подстандарты:	2.2.1.; 2.2.2.; 2.2.5.
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none">• Создаёт пейзаж, используя простые и цветные карандаши;• Изображает с относительной точностью по памяти простые предметы природы;• Разъясняет идеи и мысли, выраженные в созданных им изображениях лета.
Межпредметная интеграция:	Инф. – 3.3.2.; 2.2.3.; Р.яз. – 1.1.1.; Тех. – 4.1.1. ПМ. – 1.2.3
Используемые формы работы:	Групповая и индивидуальная работа
Используемые методы:	Обсуждение, ключевые слова, эссе
Оборудование:	Гуашь, пастельные мелки, различные рисунки природы

ХОД УРОКА / МОТИВАЦИЯ

Используя черно-белые ксерокопии пейзажей, учитель делит класс на 4 группы.

Примечание. Для этого учитель выбирает 4 разных рисунка и делает их черно-белые ксерокопии. Учитывая численность учащихся, он чертит на пейзажах, как показано ниже, разнообразные линии. Затем рисунок каждого пейзажа, разрезав его по линиям, делит на 5–6 частей. Учитель дает каждому учащемуся одну часть рисунка и предлагает, объединив части, создать пейзаж. Ученики, создавшие совместными усилиями пейзаж, образуют группу.

Образец:



Каждая группа получает загадку:

1-я группа:

Солнце жжет мою макушку,
Хочет сделать погребушку.
Голова на ножке,
В голове горошки. (*Мак*)

2-я группа:

Без крыльев летят,
Без ног бегут, без паруса плывут. (*Облака*)

3-я группа:

Весной веселит,
Летом холодит,
Осенью питает,
Зимой согревает. (*Дерево*)

4-я группа:

Рассыпалось к ночи золотое зерно,
А глянули утром – уж нет ничего. (*Звезды на небе*)

Учитель дает задание: – Каждая группа, прочитав полученную загадку, подумав, должна дать разгадку. В случае неправильного ответа учащиеся из других групп могут им помочь. При правильном ответе учитель прикрепляет на доску черно-белые рисунки с изображением разгадок и спрашивает: – На рисунках вы видите изображение мака, облака, дерева, звезд. Как можно назвать их вместе? (объекты природы). Чем объекты, которые мы видим в природе, отличаются от своих изображений на бумаге? (они бесцветные). Какого цвета мак, облако, дерево, звезды в природе? (предположения). Что может сказать каждая группа о черно-белом изображении природы, имеющегося у них? (предположения). Сегодня наш урок посвящен краскам природы.

Вопрос для исследования: **В чем роль цвета в природе? Как нарисовать лето?** Выслушиваются мнения учащихся.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учащиеся знакомятся с материалом учебника.

Обсуждая, группы выявляют цвета, наиболее часто встречающиеся в природе летом. Потом цветными карандашами (пастельными мелками или красками) создают цветное изображение лета. Группы свободны в выборе материала для работы.

Так как это первый урок, он носит диагностический характер. По рисункам учащихся учитель определяет уровень их подготовленности, способности работы с материалами.

Для учащихся, испытывающих трудности при выполнении задания (для детей с особыми потребностями), можно предложить индивидуально выполнить простое задание.

Группам, которые рисуют, учитель напоминает о необходимости уделить особое внимание правилам композиции, а группам, работающим с пластилином – формам и пропорциям.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы представляют свои работы. Учитель задает вопросы: – Что вы можете сказать об изображенном вами объекте? Какие еще цвета вы могли бы использовать при изображении лета?

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

Учитель задает вопрос: – Что вы сделали для того, чтобы ваше изображение выглядело красиво? Что вы можете сказать о цветовой гамме природы? Как бы выглядела природа, если бы ее объекты были без цвета?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

Учитель говорит: – В течение пяти минут напишите эссе на тему «Краски природы Азербайджана». Затем выслушиваются эссе нескольких учащихся. Остальные работы собираются для портфолио.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

- изобразить с натуры объекты, имеющиеся вокруг вашего дома или школы;
- изобразить рисунок, отражающий цвета природы.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Создание изображений
- Разъяснение

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется создать летний пейзаж, используя простой и цветные карандаши.	Создаёт летний пейзаж, используя простой и цветные карандаши, но с гуашью работает неаккуратно.	При создании летнего пейзажа, используя простой, и цветные карандаши допускает неточности.	Правильно создаёт летний пейзаж, используя простой и цветные карандаши.
Изображает предметы природы на основе рисунков относительно точно.	Изображает предметы природы относительно точно на основе рисунков, но при изображении по памяти пользуется помощью учителя.	Изображая предметы природы по памяти, допускает неточности.	Самостоятельно изображает предметы в природе по памяти относительно точно.
Затрудняется разяснить идеи и мысли, выраженные в созданных им изображениях лета.	Разъясняет идеи и мысли, выраженные в созданных им изображениях лета при помощи вопросов.	Разъясняя идеи и мысли, выраженные в созданных ими изображениях лета, допускает неточности.	Всесторонне разясняет идеи и мысли, выраженные в созданных им изображениях лета.

2. БЕЛЫЙ И ЧЕРНЫЙ ЦВЕТА

Вид деятельности: Рисование с натуры (по представлению)

Подстандарты: 1.1.2.; 2.2.1.; 2.2.2.; 2.2.6.

Результаты обучения:

- На примерах представляет информацию о влиянии черных и белых оттенков на человека;
- Рисует объекты черного и белого цвета, пользуясь цветными карандашами, фломастерами и гуашью;
- Изображает по памяти объекты черного и белого цвета;
- Выражает свое отношение к изображениям объектов черного и белого цвета, созданным самим и другими учащимися.

Межпредметная интеграция: ПМ. – 1.2.3.; 3.1.1.; Инф. – 1.1.1.; 2.2.3.; 3.3.2.;

Р.яз. – 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.5; Тех. – 4.1.1.

Используемые формы работы: Работа со всем классом и в парах

Используемые методы: Обсуждение, «экскурсия по галерее»

Оборудование: Цветные карандаши, фломастеры, гуашь

ХОД УРОКА/ МОТИВАЦИЯ

Учитель вывешивает на доске листы черного и белого цвета и спрашивает:

- Что висит на доске? (листы белого и черного цвета).
- Что вы можете сказать о том, что видите? (предположения).

Вопрос для исследования: *Какое значение имеют черный и белый цвета при изображении объектов природы? Что необходимо принять во внимание при изображении объектов черного и белого цвета?* Выслушиваются мнения учащихся.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учащиеся знакомятся с материалом учебника. Все ученики, разбившись на пары (с товарищем по парте), перечисляют предметы белого и черного цвета, встречающиеся в природе, и выбирают один из них. Обсуждая форму предмета, изображают его и раскрашивают гуашью. Затем пары вспоминают значение этих цветов при изображении (во 2-м классе они получили об этом информацию). Во время работы можно использовать поэтапное изображение объектов, данных. Первые в паре (сидящие за одной партой учащиеся рассчитываются на «первый, второй») любую краску по желанию превращают в «легкую» и нежную при помощи белого цвета, а вторые – в «тяжелую» и

темную при помощи черного цвета. Детям с особыми потребностями можно предложить более легкий вид деятельности или простое задание.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Каждая пара прикрепляет на доске липкой бумагой (скотчем) рисунок предмета белого или черного цвета, встречающегося в природе, и образцы красок, превращенных в «тяжелые» или «легкие» цвета. Рисунки внимательно рассматриваются во время «экскурсии по галерее».

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

Поочередно показывая учащимся рисунки, прикрепленные на доске, учитель спрашивает: – Соответствует ли изображение предмету черно-белого цвета? Как помещен рисунок на бумаге? Как показана форма предмета? Как превращена краска в нежный, темный цвет? Было ли выполнено изображение в отведенное для этого время? Аккуратен ли рисунок?

Результаты, полученные во время обсуждения с каждой группой, записываются в таблицу, указанную ниже.

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

– Еще раз внимательно посмотрите на изображение. К растениям или животным относится большинство выбранных вами предметов белого и черного цвета? С какой целью еще используют черный и белый цвет при изображении? Какое влияние оказывают эти цвета на наши чувства? Каких персонажей мы изображаем белым, а каких – черным цветом, делая рисунок по теме (например, иллюстрируя сказки)? Почему?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Нарисовать бытовые предметы с натуры и использовать черный и белый цвета для изображения светлых и темных цветов.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Представление информации
- Создание изображений
- Выражение отношения

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется на примерах представлять информацию о влиянии черных и белых оттенков на человека.	Пытается на примерах представлять информацию о влиянии черных и белых оттенков на человека при помощи вопросов.	На примерах представляет краткую информацию о влиянии черных и белых оттенков на человека.	На примерах представляет подробную информацию о влиянии черных и белых оттенков на человека.
Рисует, используя цветные карандаши, фломастеры объекты черного и белого цвета, но испытывает затруднения при рисовании гуашью.	Рисует объекты черного и белого цвета, используя цветные карандаши, фломастеры, но с гуашью работает неаккуратно.	Рисует объекты черного и белого цвета, используя цветные карандаши, фломастеры и гуашь допускает неточности.	Правильно рисует объекты черного и белого цвета, пользуясь цветными карандашами, фломастерами и гуашью.
Затрудняется изобразить по памяти объекты черного и белого цвета.	Изображает при помощи учителя объекты черного и белого цвета с образцов с относительной точностью.	Изображая объекты черного и белого цвета по памяти допускает неточности.	Изображает объекты черного и белого цвета по памяти с относительной точностью.
Выражает отношение к изображениям объектов черного и белого цвета, созданным им самим.	Выражает отношение к изображениям объектов черного и белого цвета, созданным им самим, к работам других выражает отношение при помощи учителя	Выражает отношение к изображениям объектов черного и белого цвета, созданным им самим, но при выражении отношения к работам других допускает неточности.	Выражает отношение к изображениям объектов черного и белого цвета, созданным им самим и другими учащимися.

3. СИЛУЭТ

Вид деятельности	Аппликация
Подстандарты:	1.1.2.; 2.2.5.; 2.2.6.; 3.1.1.
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none">• Представляет информацию о влиянии силуэта на людей и приводит соответствующие примеры.• Разъясняет мысли и идеи, выраженные в созданных им аппликациях силуэта;• Выражает свое отношение к аппликации, созданным им самим и другими учащимися.• Описывая соответственно возрасту, свое настроение, вызванное силуэтом, выражает свое отношение
Межпредметная интеграция:	Тех.1.1.2.; 1.3.3.; Р. яз. 1.1.2.
Используемые формы работы:	Работа в группах
Используемые методы:	Обсуждение, мозговой штурм
Оборудование:	Белый и черный лист формата А4

ХОД УРОКА/ МОТИВАЦИЯ

Для мотивации предлагается два варианта. Учитель может выбрать один из них.

Я стою – она стоит,
Я иду – она за мной.

1-й вариант. Учитель загадывает учащимся загадку. – Что это? (тень).

– Сегодня наш урок будет посвящен силуэту, т.е. тени.

2-й вариант. Используя инструкции на странице учебника, учитель получает на доске силуэт (тень) некоторых животных. Затем спрашивает у учащихся:

– Четкое ли изображение получается на доске? (нет) – Что это? (тень).

– Когда появляется тень? (предположения). Эти тени называют силуэтом. Силуэт – монотонное изображение объекта или фигуры.

Вопрос для исследования: **Как можно нарисовать силуэт?**

Учитель выслушивает и записывает на доске предположения учащихся. Можно предложить учащимся выполнить простые задания.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учащиеся знакомятся с материалами учебника.

Затем учитель делит класс на 5 групп (в каждой группе не более 5-6 человек) и просит их обсудить: – Где можно увидеть силуэт? Что необходимо, чтобы его нарисовать?

Каждая группа выбирает себе один из предложенных объектов – собаку, голубя, бабочку, парусник, чайник. Учитель предлагает им нарисовать выбранный объект на цветной бумаге или картоне, вырезать его силуэт (по краям изображения) и приклеить на другой лист. При этом необходимо учесть контрастность.

Дополнительная информация. Силуэт – однотонное изображение предмета или фигуры. Его можно получить, обведя контуры (крайние линии) объекта. Силуэты изображаются контрастными цветами. На белый лист бумаги его наносят черной краской или простым карандашом; на черный лист – белой краской. Силуэт можно вырезать из цветной бумаги или материи.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы представляют свои работы. Во время презентации остальные учащиеся могут высказать свое мнение по поводу работ товарищей.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– Где можно увидеть силуэт? Как можно нарисовать силуэт?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

Учитель обобщает сказанное учащимися: – В природе каждый объект имеет тень или силуэт. Его создают контуры объектов. Чтобы увидеть силуэт, необходимо быть хорошим наблюдателем, обращать внимание на форму и контур объекта.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Сделать силуэты разных видов транспорта.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Представление сведений
- Разъяснение
- Выражение отношений

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется представлять информацию о влиянии силуэта на людей и привести соответствующие примеры.	Представляет информацию о влиянии силуэта на людей при помощи вопросов.	Допускает неточности при представлении информации о влиянии силуэта на людей и приведении соответствующих примеров.	Представляет подробную информацию о влиянии силуэта на людей и приводит соответствующие примеры.
Затрудняется разъяснять мысли и идеи, выраженные в созданных им аппликациях силуэтов.	Разъясняет мысли и идеи, выраженные в созданных им аппликациях силуэтов при помощи вопросов.	Разъясняя мысли и идеи, выраженные в созданных им аппликациях силуэтов допускает неточности	Правильно разъясняет мысли и идеи, выраженные в созданных им аппликациях силуэтов.
Выражает отношение только к аппликациям, созданным им самим.	Выражает свое отношение к аппликациям, созданным им самим, но к работам других выражает отношение при помощи вопросов.	Выражает свое отношение к аппликациям, созданным им самим, но допускает неточности выражая отношение к работам других.	Правильно выражает свое отношение к аппликациям, созданным им самим и другими учащимися.
Затрудняется описать свое настроение, вызванное силуэтом и выразить собственное отношение.	Описывает свое настроение, вызванное силуэтом, выражает собственное отношение при помощи учителя.	Описывает свое настроение, вызванное силуэтом, но допускает неточности выражая собственное отношение.	Описывая свое настроение, вызванное силуэтом, правильно выражает собственное отношение.

4. ТЕПЛЫЙ И ХОЛОДНЫЙ КОЛОРIT

Вид деятельности Рисование на тему

Подстандарты: 1.1.2.; 2.2.1.; 2.2.5.

Результаты обучения:

- Приводит примеры о влиянии теплых и холодных оттенков на людей;
- Создает объекты в теплом и холодном колорите, пользуясь простыми и цветными карандашами, фломастерами, гуашью;
- Разъясняет мысли и идеи в созданных ими изображениях природы в теплых и холодных цветах.

Межпредметная интеграция: ПМ. – 1.1.2.; Инф. – 1.1.1., 3.3.2.

Используемые формы работы: Работа со всем классом и в группах

Используемые методы: Обсуждение

Оборудование: гуашь и пастельные мелки

ХОД УРОКА/ МОТИВАЦИЯ

Учитель делит учащихся на 6 групп, используя рисунки с изображением гвоздики, фиалки, листьев, подсолнечника, апельсина и моря (в зависимости от количества учащихся понадобится по 4–6 образцов каждого рисунка).



Гвоздика
I группа



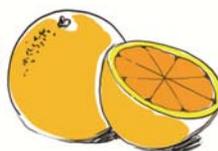
Фиалка
II группа



Лист
III группа



Подсолнечник
IV группа



Апельсин
V группа



Море
VI группа

Учитель, спрашивая названия объектов у групп, записывает их на доске и говорит:

- Что вы можете сказать о цвете этих объектов?
- Как их можно разделить на две группы? (предположения)
- Какие цвета теплые? (красный, желтый, оранжевый)
- Какие цвета холодные? (зеленый, синий, фиолетовый)
- Сегодня мы еще более обогатим наши знания, полученные во 2-м классе, о теплых и холодных цветах.

Вопрос для исследования: *Наблюдали ли вы в природе переход холодного цвета в теплый, и наоборот? В чем причина этого?* Выслушиваются мнения учащихся.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учащиеся знакомятся с материалом учебника. Учитель поручает нарисовать первой, второй и третьей группам рисунок в теплом, а четвертой, пятой и шестой – в холодном колорите. Ученики изображают на теплом фоне (под **фоном** подразумевается задняя сторона рисунка) объект холодного цвета, на холодном фоне – теплого.

Учащиеся первой и второй групп обсуждают причины перехода холодного цвета в теплый, и наоборот, в небе; третьей и четвертой группы – на коже животных; пятой и шестой – у растений.

Образец. Белые облака в синем небе при восходе или заходе солнца становятся оранжевыми или желтыми (первая и вторая группы). Хамелеон меняет цвет в зависимости от окружающей среды (третья и четвертая группы). Листья в зависимости от времени года превращаются из зеленых в желтые или оранжевые (пятая и шестая группы) и т.д. В случае затруднений с дачей ответа учитель может задать группам наводящие вопросы.

Примечание. Учитель должен создать условия, при которых учащиеся в группах смогли бы правильно распределить обязанности. Педагог должен объяснить, что иначе ученики не успеют выполнить задание в отведенное для этого время. Поэтому сначала необходимо в группе обсудить и принять содержание рисунка. Потом учащиеся должны распределить обязанности. Для формирования у них

необходимых навыков и умений учителю необходимо уделять этому внимание при каждой групповой работе.

В зависимости от уровня класса, если учащиеся испытывают трудности при выполнении задания, желательно предоставить им свободу.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы представляют изображения. Учащиеся говорят о причинах перехода холодного цвета в теплый, и наоборот, в их рисунках. По окончании представления другие группы могут выразить свое отношение к рисункам. Затем работы оцениваются по определенным критериям.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

Учитель обращается к учащимся: – Что такое колорит? Какие предметы теплых цветов в природе вы знаете? Какие предметы холодных цветов вы знаете? О чем напоминают нам теплые и холодные цвета? Почему?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

– В каких профессиях цвет играет ведущую роль? Кто такой художник? Когда теплый цвет переходит в холодный, и наоборот?

(Выводы, которые сделали учащиеся: «Среда существования объекта (скудная или пышная растительность и т.п.), погода, смена времен года оказывают влияние на переход теплых цветов в холодные, и наоборот.»)

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Изобразить наблюдаемое природное явление.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Представление информации
- Создание изображений
- Разъяснение

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется представлять информацию о влиянии теплых и холодных оттенков на людей.	Представляет краткую информацию о влиянии теплых и холодных оттенков на людей на основе вопросов.	Представляет информацию, приводя примеры о влиянии теплых и холодных оттенков на людей.	Представляет подробную информацию, приводя примеры о влиянии теплых и холодных оттенков на людей.
Создает изображение объектов в теплом и холодном колорите, пользуясь простыми и цветными карандашами, фломастерами, но затрудняется рисовать гуашью	Создает изображение объектов в теплом и холодном колорите, пользуясь простыми и цветными карандашами, фломастерами, но рисует гуашью неаккуратно.	Создавая изображение объектов в теплом и холодном колорите, пользуясь простыми и цветными карандашами, фломастерами, гуашью допускает неточности.	Правильно создает изображение объектов в теплом и холодном колорите, пользуясь простыми и цветными карандашами, фломастерами, гуашью.
Кратко разъясняет мысли в созданных ими изображениях природы в теплых и холодных цветах, но затрудняется разъяснить идеи.	Разъясняет мысли и идеи в созданных ими изображениях природы в теплых и холодных цветах при помощи вопросов.	Кратко разъясняет мысли и идеи в созданных ими изображениях природы в теплых и холодных цветах.	Всесторонне разъясняет мысли и идеи в созданных ими изображениях природы в теплых и холодных цветах.

5. ЦВЕТОВЫЕ КОНТРАСТЫ В ПРИРОДЕ

Вид деятельности:	Рисование на тему
Подстандарты:	1.1.2.; 2.2.6.; 3.1.1.
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none">• Представляет сведения о влиянии изобразительного искусства на людей, и приводят соответствующие примеры;• Описывая, соответственно возрасту, свое настроение, вызванное образцами изобразительного искусства, выражает свое отношение к ним• Выражает свое отношение к произведениям изобразительного искусства, созданным им самим и другими
Межпредметная интеграция:	ПМ. – 1.1.2.; 3.1.1.; Инф. – 1.1.1.; Р.яз. – 1.1.1.; 1.1.2 1.2.5
Используемые формы работы:	Работа со всем классом и в группах
Используемые методы:	Обсуждение
Оборудование:	Акварель, гуашь, цветные карандаши, пастельные мелки, изображение пейзажей

ХОД УРОКА/МОТИВАЦИЯ

Учитель вырезает ножницами контуры рисунков различных фруктов: апельсина, граната, персика. Вывешивает на доске листы различных цветов. Прикрепляет фрукты на листы определенного фона: первый – красный, второй – желтый, третий – синий, четвертый – зеленый и спрашивает:

- В каком случае натюрморт выглядит лучше? Почему? (предположения)
- Как называются цвета, резко отличающиеся друг от друга? (контрастные цвета)



Вопрос для исследования: *Какую контрастность можно наблюдать в природе? В чем ее значение?* Выслушиваются мнения учащихся.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учитель, используя различные цвета, делит учащихся на четыре группы. Они знакомятся с информацией о цветах и тональной контрастности учебника. Каждая группа получает один цветной рисунок – натюрморт, пейзаж, портрет, сюжетный рисунок и определяет цветовую и тональную контрастность. Обсуждая предложенное изображение, каждая группа находит три цвета и три тональных контраста. Для наглядной демонстрации во время представления учитель показывает контрасты на бумаге красками. Детям с особыми потребностями педагог может предложить нарисовать рисунки на любую тему, используя контрастные цвета, или выполнить простое задание.

Группы работают самостоятельно, учитель лишь иногда может давать им направляющие указания.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы представляют свои работы. Сначала учащиеся говорят о впечатлениях, полученных от рисунков, затем – о цветах и тональной контрастности. Остальные группы могут делать свои дополнения – высказаться о неиспользованных цветах и тональных контрастах произведений.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

Учитель задает вопросы: – Какими бывают цвета? Какие основные и составные цвета вы знаете? Чем они отличаются друг от друга? В чем значение контрастных цветов в природе?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

- Где в природе можно встретить цветовую и тональную контрастность?
- Каковы их отличительные черты?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Создать аппликацию, отражающую контрастность.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Представление сведений
- Разъяснение
- Выражение отношений

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется дать информацию о влиянии изобразительного искусства на людей.	Представляет сведения о влиянии изобразительного искусства на людей при помощи учителя.	Представляет краткую информацию о влиянии изобразительного искусства на людей и приводит соответствующие примеры.	Представляет всесторонние сведения о влиянии изобразительного искусства на людей и приводит соответствующие примеры.
Затрудняется разъяснить свое настроение, вызванное знакомством с образцами изобразительного искусства.	Разъясняет свое настроение, вызванное знакомством с образцами изобразительного искусства при помощи вопросов.	При разъяснении своего настроения, вызванного знакомством с образцами изобразительного искусства, допускает неточности.	Правильно разъясняет свое настроение, вызванное знакомством с образцами изобразительного искусства, высказывает свое мнение о них.
Выражает отношение только к произведениям, созданным им самим.	Выражает отношение к произведениям, созданным им самим и другими при помощи вспомогательных вопросов.	Кратко выражает отношение к произведениям, созданным им самим и другими.	Подробно выражает отношение к произведениям, созданным им самим и другими.

6. СОСТОЯНИЕ ПРИРОДЫ

Вид деятельности:

Рисование на тему

Подстандарты:

1.1.2.; 2.2.1; 3.1.1.

Результаты обучения:

- Представляет сведения о влиянии произведений, отражающих воздействие природных явлений, на людей и приводит соответствующие примеры;
- Создает изображения пейзажей, используя пастельные мелки, краски;
- Разъясняя свое настроение, вызванное образцами изобразительного искусства, выражает собственное отношение к ним.

Межпредметная интеграция:

ПМ. – 1.1.2.; Р.яз. 2.2.4; Инф. – 1.1.1., 3.3.2.

Используемые формы работы:

Работа в группах

Используемые методы:

Обсуждение, ключевые слова

Оборудование:

Акварель, гуашь, пастельные мелки

ХОД УРОКА / МОТИВАЦИЯ

Учитель может выбрать только один из предложенных вариантов мотивации:

1. Демонстрируются рисунки учебника, и учитель задает вопросы: – Что это? (изображения природы, художественные произведения). Что вы можете сказать о цветах, которые присутствуют в изображениях природы, художественных произведениях? (предположения). Почему на рисунках одинаковый объект, например небо, изображен разными цветами? (в зависимости от изме-

нения погоды – на первом рисунке погода спокойная и небосвод голубой, облака белые; на втором рисунке – ожидается ураган, небо черное и темно-синее, облака оранжевого цвета). Значит, как и человек, природа имеет разное настроение. Что вы можете сказать о настроении природы на рисунках, которые видите? (предположения). Что вы можете сказать о настроении природы в сюжетных произведениях? (предположения)

1. Учитель, рассчитав учащихся на «первый, второй, третий, четвертый», делит их на группы. Ученики, получившие первый номер, объединяются в I группу, вторые – во II, третьи – в III, четвертые – в IV группу. Каждая группа получает одну загадку.

<u>I группа</u>	<u>II группа</u>	<u>III группа</u>	<u>IV группа</u>
Без пути и без дороги Ходит самый длинноногий. В тучах прячется, во мгле, Только ноги на земле. <i>(Дождь)</i>	Летит без крыльев и поет, Прохожих задирает. Одним проходу не дает, Других он подгоняет. <i>(Ветер)</i>	Летит, а не птица, Воет, а не зверь. <i>(Ветер)</i>	Летит огненная стрела. Никто ее не поймает: Ни царь, ни царица, Ни красная девица. <i>(Молния)</i>

Учитель говорит: – Пусть каждая группа, прочитав данную им загадку, подумав, даст ответ. Получая ответы каждой группы, учитель записывает их на доске, а затем, еще раз прочитав, спрашивает у учащихся: – Как можно назвать одним словом дождь, ветер, молнию? (явления природы). Небо может затянуть облаками и пойдет дождь или начнет дуть сильный ветер. Все эти явления – настроение природы.

Учитель вывешивает на доске рисунки разных природных явлений и спрашивает: – Что вы можете сказать об этих художественных произведениях? Какое из этих природных явлений вы наблюдали в жизни? (предположения).

Вопрос для исследования: **Как можно изобразить настроение природы?**
Выслушиваются мнения учащихся.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учащиеся знакомятся с материалом учебника. Затем учитель поручает каждой группе, используя цвета, изобразить настроение одного природного явления.

Примечание 1: Учитель может дать группам и конкретные задания. Так, первой группе надо будет изобразить и рассказать о настроении цвета ветреной погоды, второй группе – дождливой, третьей группе – солнечной, четвертой – туманной. Для детей, имеющих особые потребности, поручается выполнить простое задание.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Ученики представляют свои пейзажи. Каждая группа дает информацию о настроении цвета в их пейзаже, и работы оцениваются по критериям.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

После представления группами своих работ учитель обращается к учащимся: – В какое время года можно наблюдать такие природные явления, как ветер, молния, дождь, туман? Какие изменения в природе, в отличие от спокойного дня, вы наблюдали в ветреную, дождливую, туманную погоду? Что вы можете сказать о роли цвета при изображении настроения природы?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

– Какие приемы использованы для того, чтобы показать настроение природы на рисунках, которые вы видите, или изображениях природы, которые нарисовали сами? (настроение природы передано при помощи формы, цвета. Например, в ветреный день деревья, травы, кустарники наклоняются в том же направлении, куда дует ветер. А на дома ветер не оказывает влияния. Используя черный цвет, показывается мрачность природы и т.д.).

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Изобразить наблюдаемое природное явление при помощи акварели.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Представление сведений
- Создание изображений
- Выражение отношения

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется представить сведения о воздействии на людей, произведений, отражающих природные явления.	Представляет сведения о воздействии на людей, произведений, отражающих природные явления, по вопросам.	Представляет сведения о воздействии на людей, произведений, отражающих природные явления, допускает неточности.	Правильно и самостоятельно представляет сведения о воздействии на людей произведений, отражающих природные явления.
Затрудняется создать пейзажей, используя пастельные мелки, красками.	Создает пейзажи, используя пастельные мелки, с красками работает неаккуратно.	Создавая пейзажей пастельными мелками и красками, не соблюдает некоторые правила рисования.	Правильно создает пейзажи, используя пастельные мелки и краски.
Затрудняется разъяснить, свое настроение, вызванное знакомством с образцами изобразительного искусства.	Разъясняет свое настроение, вызванное знакомством с образцами изобразительного искусства при помощи учителя.	При разъяснении своего настроения, вызванного знакомством с образцами изобразительного искусства и высказывая собственное мнение о них, допускает неточности.	Правильно разъясняет свое настроение, вызванное знакомством с образцами изобразительного искусства, высказывает собственное мнение о них.



2.4 ЧЕЛОВЕК УЧИТСЯ У ПРИРОДЫ

7. УКРАШЕНИЯ, СОЗДАННЫЕ ЧЕЛОВЕКОМ

Вид деятельности: Декоративно-прикладная деятельность

Подстандарты: 1.1.2.; 2.2.3.; 2.2.6.; 3.1.1.

Результаты обучения:

- Представляет сведения о влиянии украшений на людей и приводит соответствующие примеры;
- Рисует с относительной точностью копию простых изображений, представленных в качестве образца;
- Выражает свое отношение к произведениям изобразительного искусства, созданным им самим и другими учащимися;
- Разъясняя на уровне, соответствующем его возрасту, свое настроение, вызванное образцами декоративного искусства, выражает свое отношение к ним

Межпредметная интеграция: ПМ. – 1.1.2.; 3.1.1.; Инф. – 1.1.1.; Р.яз. – 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.5.

Используемые формы работы: Групповая работа

Используемые методы: Обсуждение, кубики, «похвала-вопросы-предложения»

Оборудование: лист бумаги формата А4, ножницы, плотная цветная бумага, картон, клей ПВА, бусинки, цветные карандаши, фломастеры

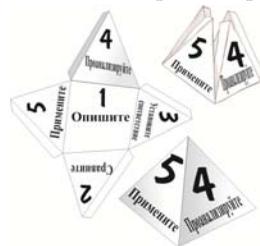
ХОД УРОКА/МОТИВАЦИЯ

Учитель вывешивает на доске рисунки с изображением божьей коровки, граната, стрекозы и павлина, выполненных из металла и драгоценных камней и спрашивает: – Что вы видите на рисунках? (божью коровку, гранат, стрекозу и павлина). Можно ли их назвать украшениями природы? (эти украшения предусмотрены для людей). Какую связь они имеют с природой? (эти украшения взяты из природы).

Учитель делит учащихся на четыре группы, используя небольшие листки, на которых написано: *украшения, разнообразные, созданные человеком*. Записав эти слова на доске, педагог спрашивает у учеников: – Какое предложение можно составить из этих слов? (разнообразные украшения, созданные человеком).

Учитель кладет перед группами рисунки и использует метод куба. Первая группа получает рисунок бабочки, вторая – стрекозы, третья – сабли, четвертая – щита (или же, соответственно, божьей коровки, граната, стрекозы, павлина) и дается пирамида.

Примечание. Учитывая возраст учащихся, целесообразнее использовать не куб, а пирамиду. Ученики, рассматривая предмет на рисунке, записывают ответы на вопросы. Данные на сторонах пирамиды вопросы приведены ниже:



1) Что вы можете сказать о форме, размерах, частях, цвете, украшении предмета? (опишите)

2) Какие общие и отличительные признаки имеет этот предмет в сравнении с другими предметами? (сравните)

3) О чем это заставляет вас подумать? Что напоминает? (установите соответствие – создайте ассоциации).

4) Из чего и как он изготовлен? (проанализируйте)

5) Что вы можете с ним сделать? Как его можно использовать? (примените)

Образец. Об украшении, имеющем форму **граната**.

1. Опишите. Имеет округлую форму, похож на гранат. Состоит из двух частей (основной и короны). Серого и темно-красного цвета. На нем украшения округлой, спиралевидной и плетеной формы.

2. Сравните. Похож на фонарь, корону, хотя имеет округлую форму, отличается от яблока.

3. Установите соответствие. Заставляет подумать о гранате, а камни на нем – о воде.

4. Проанализируйте. Сделан из металла и прозрачных камней красного цвета. Прозрачные камни в металлической оправе создают впечатление капли. Чтобы обеспечить прочность камней, между ними сделали плетеные узоры из металла. Корона граната сделана из тонкого металла округлой формы, закрепленного сверху, и т.д.

5. Примените. Это украшение можно использовать как брошь или кулон. После окончания работы учащиеся делают презентации.

Примечание. Для экономии времени учитель может поручить каждой группе ответить только на один вопрос.

Вопрос для исследования: **Как образы природы можно превратить в украшения?**

Выслушиваются мнения учащихся.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Первая группа обсуждает, как создать узорное украшение бабочки, **вторая** – стрекозы, **третья** – сабли, **четвертая** – щита. Определенную форму и украшение изображают на бумаге. Изображение кладут на плотную бумагу и вырезают по контуру, раскрашивают, украшают. Учитель может дать задание учащимся изобразить образцы, данные по этой теме в учебнике. Детям, имеющим особые потребности, поручается выполнить простое задание.



ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы представляют свои рисунки.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

После представления группами своих работ остальные учащиеся задают им вопросы, выражают свое отношение к работам, делают рекомендации.

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

– Как образы природы превратили в украшения? Какие чувства испытываете, когда смотрите на них? Какие общие и отличительные черты имеют природные украшения и украшения, созданные человеком?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Создать из пластилина украшение, похожее на любой понравившийся образ, и украсить его.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Представление сведений
- Создание рисунка
- Выражение отношения
- Разъяснение

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется представить сведения о влиянии украшений на людей и приводит соответствующие примеры.	Представляет сведения о влиянии украшений на людей и приводит соответствующие примеры при помощи вопросов.	Представляет краткие сведения о влиянии украшений на людей и приводит соответствующие примеры.	Представляет всесторонние сведения о влиянии украшений на людей и приводит соответствующие примеры.
Не соблюдает точность при копировании простых изображений, представленных в качестве образца.	Рисует копию простых изображений, представленных в качестве образца, при помощи учителя.	Рисует копию простых изображений, представленных в качестве образца, допускает неточности.	Самостоятельно рисует копии простых изображений, относительно точно.
Выражает свое отношение только к произведениям, созданным им самим.	Выражает свое отношение к произведениям, созданным им самим, но к работам других выражает отношение при помощи учителя.	Выражает свое отношение к произведениям, созданным им самим, но допускает неточности, анализируя работы других.	Анализируя произведения, созданные им самим и другими учащимися, выражает собственное отношение к ним.

Кратко разъясняет свое настроение, вызванное образцами декоративного искусства.	Разъясняет свое настроение, вызванное образцами декоративного искусства, но выражает свое отношение к ним при помощи вопросов.	Разъясняет свое настроение, вызванное образцами декоративного искусства, но выражая свое отношение к ним, допускает неточности.	Разъясняя свое настроение, вызванное образцами декоративного искусства, выражает свое отношение к ним.
---	--	---	--

8. КОВРОВЫЕ УЗОРЫ

Вид деятельности:

Декоративно-прикладная деятельность

Подстандарты:

1.1.1.; 2.2.3.; 2.2.5.; 3.1.1.

Результаты обучения:

- Объясняет на примерах роль и значение ковровых узоров для общества;
- Рисует с относительной точностью копию простых орнаментов, представленных в качестве образца;
- Разъясняет мысли и идеи, выраженные в созданных им узорах;
- Разъясняя соответственно возрасту, свое настроение, вызванное данными образцами декоративного искусства, выражает свое отношение к ним.

Межпредметная интеграция:

ПМ. – 2.1.2.; 2.1.3.; Мат. – 3.1.1.; 4.1.1.

Используемые формы работы:

Работа со всем классом и в группах

Используемые методы:

Обсуждение

Оборудование:

Рисунки с разнообразными орнаментами, лист бумаги формата А4, цветные карандаши, ручки, фломастеры

ХОД УРОКА/МОТИВАЦИЯ

Учитель вывешивает на доске рисунки ковров и спрашивает: – Что это? (изображения ковров) Что вы можете сказать о красоте ковров? (они украшены разнообразными узорами). Сегодняшний наш урок посвящен ковровым орнаментам.

Вопрос для исследования: *Как создаются ковры и какова их функция? Какие национальные узоры вы знаете?* Высказывания учащихся записываются на доске.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учащиеся знакомятся с материалом учебника. Потом учитель, используя рисунки с различным орнаментом, делит их на четыре группы. Первая группа, показывая ритм формы, вторая и третья – ритм цвета, четвертая – контраст цвета, рисуют орнамент. Во время работы ученики используют образцы орнаментов, данные в учебнике. Группы могут создавать и свои орнаменты. Учащимся, имеющим особые потребности, можно предложить выполнить простое задание. Учитель может давать группам свои рекомендации.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы представляют созданные ими орнаменты. Первая группа объясняет, как показала ритм формы в созданном узоре, вторая и третья – ритм цвета, четвертая – контраст цвета.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

Учитель задает учащимся вопросы: – В какой последовательности вы рисовали орнамент? С какой целью ткнут ковры?

Примечание. Ковры бывают ворсовые и безворсовые. Нити на ворсовых коврах после определенного времени срезаются. В результате мелко срезанные нити придают коврам мягкость. На безворсовых коврах, например на паласе, нити не срезаются, а сплетаются на ковре.

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

- Кого из художников-ковроведов вы знаете?
- Как на ковры наносятся узоры, украшающие их?
- Какие национальные узоры вы знаете и где их встречали чаще всего?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Изобразить узоры, созданные для ковров, на тарелках и раскрасить их гуашью.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Объяснение
- Создание рисунков
- Разъяснение
- Выражение отношения

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется объяснить роль и значение ковровых узоров для общества.	Объясняет на примерах роль и значение ковровых узоров для общества при помощи вопросов.	Кратко объясняет на примерах роль и значение ковровых узоров для общества.	Всесторонне объясняет на примерах роль и значение ковровых узоров для общества.
Не учитывает относительную точность при рисовании копий простых орнаментов, представленных в качестве образца.	Рисует копию простых орнаментов, представленных в качестве образца при помощи учителя.	Рисует копию простых орнаментов, представленных в качестве образца, допускает ошибки.	Рисует копию простых орнаментов, представленных в качестве образца, относительно точно.
Разъясняет мысли, выраженные в созданных им узорах, но затрудняется выразить идеи.	Разъясняет мысли и идеи, выраженные в созданных им узорах при помощи вопросов.	Кратко разъясняет мысли и идеи, выраженные в созданных им узорах.	Всесторонне разъясняет мысли и идеи, выраженные в созданных им узорах.
Разъясняет свое настроение, вызванное данными образцами декоративного искусства, затрудняется выразить свое отношение к ним.	Разъясняет свое настроение, вызванное данными образцами декоративного искусства, выражает свое отношение к ним при помощи учителя.	Разъясняет свое настроение, вызванное данными образцами декоративного искусства, выражая собственное отношение к ним, допускает неточности.	Правильно разъясняет свое настроение, вызванное данными образцами декоративного искусства, выражает собственное отношение к ним.

9. ПОСУДА В НАШЕМ ДОМЕ

Вид деятельности:

Рисование с натуры

Подстандарты:

1.1.1.; 2.1.1.; 2.2.2.; 2.2.4.

Результаты обучения:

- Объясняет на примерах роль и значение изобразительного искусства для общества;
- Различает жанр изобразительного искусства – натюрморт и приводит соответствующие примеры;
- Изображает с относительной точностью с натуры простые трехмерные предметы;
- Применяет простой декор (узор) композиции при рисовании бытовых предметов.

Межпредметная интеграция:

ПМ. – 2.1.2.; 2.1.3.; Инф. – 2.2.3.; Тех. – 1.3.3.; 4.1.1.
Мат. – 3.2.1.; 3.2.3.

Используемые формы работы:

Групповая и индивидуальная работа

Используемые методы:

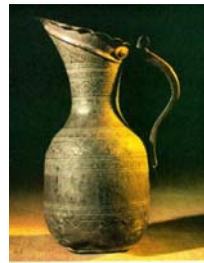
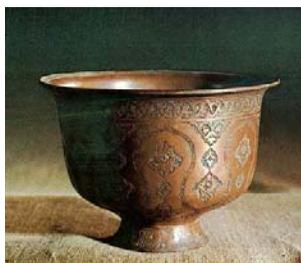
Кубики (пирамида), обсуждение, «экскурсия по галерее»

Оборудование:

Фотографии предметов, пирамида, сделанная из бумаги, предметы для натуры, акварель, гуашь, цветные карандаши, пастельные мелки

ХОД УРОКА/МОТИВАЦИЯ

Учитель для деления учащихся на группы использует рисунки предметов с разнообразными узорами – металлическую миску, чашку, вазу для цветов, кувшин (рисунки можно выбрать и из учебника).

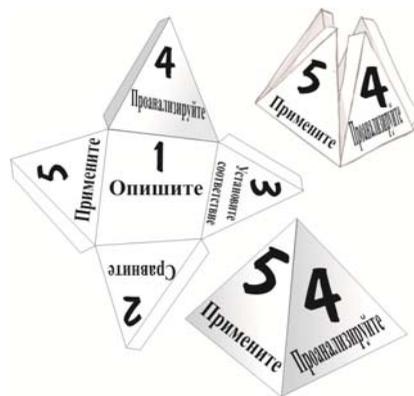


С учетом численности учащихся учитель готовит по 5–6 образцов каждого рисунка и раздает их. Перед каждой группой кладется предмет (или его фотография), изображенный на рисунке, и пирамида.

Примечание. Учитель использует метод куба. Однако, учитывая возраст учащихся, рекомендуется использовать не куб, а пирамиду.

Вопросы, записанные на сторонах пирамиды, приведены ниже.

1. Что вы можете сказать о форме, размерах, частях, цвете, украшении предмета? (опишите)
2. Какие общие и отличительные признаки имеет этот предмет с другими предметами? (сравните)
3. О чем это заставляет вас подумать? Что напоминает? (установите соответствие – создайте ассоциации)
4. Из чего и как он изготовлен? (проанализируйте)
5. Что вы можете с ним сделать? Как его можно использовать? (примените)



Группы получают лист формата А4 (ватман) и, рассматривая предмет, поставленный перед ними, отвечают на вопросы, записанные на сторонах пирамиды.

Образец. О кувшине

1. **Опиши.** Состоит из двух округлых форм. Вторая часть более крупная. Имеет зеленоватый цвет и узоры геометрической формы.
 2. **Сравни.** Верхняя его часть похожа на треугольник, нижняя – на овал.
 3. **Установи соответствие.** Узоры на нем заставляют подумать о коврах.
 4. **Проанализируй.** Сделан из металла, твердый. Рисунок на нем отчеканен.
 5. **Примените.** Так как предмет имеет горлышко, откуда выливается вода, и ручку, его можно использовать для хранения воды.
- По окончании работы проводится презентация.

Примечание. Учитель в целях экономии времени может предложить каждой группе ответить только на один вопрос. Если предложенный выше пример мотивации из-за уровня развития учащихся создаст проблемы со временем, можно использовать более облегченный вид деятельности.



На доске вывешиваются рисунки бытовых предметов с разнообразными украшениями. Учитель спрашивает: – Что вы видите? (предметы). Что вы можете сказать об их общих чертах? (они все с украшениями, используются каждый день). Что вы можете сказать об их отличительных чертах? (отличаются друг от друга по форме, цвету, материалу, цели использования и т.д.)

Учитель, для деления учащихся на группы, ставит на парты предметы: на первую парту – металлическую миску, на вторую – чашку, на третью – вазу для цветов, на четвертую – кувшин. На листах бумаги он пишет слова «миска», «чашка», «ваза для цветов», «кувшин», делает по 5–6 штук копии каждого и раздает ученикам. Учащиеся садятся за стол соответственно слову, написанному на их листочке, и объединяются таким образом в четыре группы.

Вопрос для исследования: **Как нарисовать посуду с натуры и украсить ее?** Группы высказывают свое мнение и их ответы выслушиваются.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учащиеся знакомятся с материалом учебника. Учитель ставит для природы стеклянную, деревянную, фаянсовую и медную посуду. В группах обсуждаются описанные в учебнике этапы рисования посуды. Учащиеся первой группы рисуют с природы стеклянную, второй – медную, третьей – керамическую, четвертой – деревянную посуду (состоящую не более чем из трех частей) и, учитывая материал, из которого она сделана, украшают ее узорами.

Ученикам, испытывающим трудности с выполнением задания (имеющим особые потребности), можно предложить выполнить простое упражнение.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Учитель вывешивает на доске работы учащихся и проводит «экскурсию по галерее». Этот метод позволяет ученикам выразить свое отношение к работам одноклассников.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– Какую последовательность соблюдали при рисовании посуды с природы? Учитель перечисляет критерии и обсуждает с группами соответствие их деятельности критериям.

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

– Для чего используют дома посуду? Как ее украшают? Для чего? Что вы можете сказать об орнаменте на посуде и ритме?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

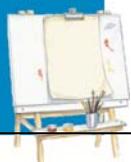
Вылепить из пластилина любимую домашнюю посуду и украсить ее узорами, используя разные методы (тиснение, гравирование, лепные узоры).

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Объяснение
- Определение различия
- Создание изображений
- Применение

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется объяснять роль и значение изобразительного искусства в обществе.	Объясняет на примерах роль и значение изобразительного искусства для общества при помощи учителя.	Кратко объясняет на примерах роль и значение изобразительного искусства для общества.	Подробно объясняет на примерах роль и значение изобразительного искусства для общества.
Затрудняется различить жанр изобразительного искусства – натюрморт и привести соответствующие примеры.	Различает жанр изобразительного искусства – натюрморт и приводит соответствующие примеры при помощи учителя.	Различает жанр изобразительного искусства – натюрморт и приводит соответствующие примеры допускает неточности.	Правильно различает жанр изобразительного искусства – натюрморт и приводит соответствующие примеры.
Затрудняется изобразить с относительной точностью с природы простых трехмерных предметов.	Изображает с относительной точностью с природы простые трехмерные предметы	Изображая с относительной точностью с природы простые трехмерные предметы, допускает неточности.	Правильно изображает с относительной точностью с природы простые трехмерные предметы.
Затрудняется применить простой декор (узор) композиции при рисовании бытовых предметов.	Применяет простой декор (узор) композиции при рисовании бытовых предметов при помощи учителя.	Применяет простой декор (узор) композиции при рисовании бытовых предметов допускает неточности.	Правильно применяет простой декор (узор) композиции при рисовании бытовых предметов.



3. В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

10. РАЗНООБРАЗИЕ ФОРМ

Вид деятельности:	Рисунок с натуры (по представлению)
Подстандарты:	2.1.1 2.2.1.; 2.2.2.
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none">• Различает тип и жанр данных произведений;• Изображает с относительной точностью по памяти простые предметы разной формы;• Создает композицию из геометрических фигур при помощи простого и цветных карандашей, фломастеров.
Тип урока:	Индуктивный
Межпредметная интеграция:	ПМ. – 1.2.3.; Инф. – 2.2.3.; 3.3.2.; Тех. – 4.1.1. Мат. – 3.2.1.; 3.2.3.
Используемые формы работы:	Работа в группах
Используемые методы:	Выявление понятия, обсуждение
Оборудование:	цветные карандаши, фломастеры

ХОД УРОКА/МОТИВАЦИЯ

Учитель вывешивает на доске рисунки автобуса (на него кладет лист бумаги, соответствующий размерам рисунка и вырезанный в форме прямоугольника), мандарина (на него кладет лист бумаги, соответствующий размерам рисунка и вырезанный в форме круга), папахи Косы – героя Новруз байрамы (на него кладет лист, соответствующий размерам рисунка и вырезанный в форме треугольника), огурца (на него кладет лист, соответствующий размерам рисунка и вырезанный в форме овала), дольки арбуза (на него кладет лист, соответствующий размерам рисунка и вырезанный в форме полукруга), телевизора (на него кладет лист, соответствующий размерам рисунка и вырезанный в форме квадрата). По одному демонстрирует их учащимся и спрашивает: – Что это? (прямоугольник). Под ней есть рисунок предмета, соответствующий размерам прямоугольника (его крайним линиям). Как, по-вашему, какую форму может иметь этот предмет? (предположения). Теперь уберем прямоугольник с рисунка и посмотрим, предмет какой формы изображен на нем.

Учитель убирает прямоугольник с рисунка и спрашивает: – Что изображено на рисунке? (автобус). Следовательно, на какую геометрическую фигуру похож автобус? (прямоугольник). Проводя обсуждения в такой последовательности, педагог может продемонстрировать и остальные рисунки.

Вопрос для исследования: *В чем роль геометрических фигур при изображении?*

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учитель, используя рисунки четырех геометрических фигур (квадрата, треугольника, круга, прямоугольника), делит учащихся на группы. Ученики знакомятся с материалом учебника. Затем учитель перед каждой группой выставляет копию произведения любого художника. Учащиеся выясняют, какие геометрические фигуры лежат в основе изображения и, используя простой карандаш, раскрашивают их. Кроме того, ученики определяют, к какому виду и жанру изобразительного искусства относится данное произведение. Затем группы создают композицию, основу которой составляют геометрические фигуры.

Ученикам, испытывающим трудности с выполнением задания (имеющим особые потребности), учитель может заранее вырезать и дать различные геометрические фигуры. Они, используя эти геометрические фигуры, создают на листе разные предметы и наклеивают их в альбом.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Учащиеся дают информацию о том, какие геометрические фигуры использовал художник в своем произведении и какие фигуры использовали они в своих рисунках. Другие группы могут дополнять их выступления.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– Что такое конструкция? В чем отличие объемных и плоских фигур?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

– В чем значение геометрической фигуры при изображении?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Вылепить из пластилина предмет, основу которого составляет геометрическая фигура.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Определение различия
- Создание изображений
- Создание композиции

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется различить тип и жанр данных произведений.	Различает тип и жанр данных произведений при помощи вопросов.	Различая тип и жанр данных произведений допускает неточности.	Правильно различает тип и жанр данных произведений.
Затрудняется изобразить в данной последовательности с относительной точностью простые предметы разной формы.	Изображает, используя примеры с относительной точностью простые предметы разной формы.	Изображая по памяти простые предметы разной формы, допускает неточности.	Правильно изображает с относительной точностью по памяти простые предметы разной формы.
Затрудняется создать композицию из геометрических фигур при помощи простого и цветных карандашей, фломастеров.	Неаккуратно создает композицию из геометрических фигур при помощи простого и цветных карандашей, фломастеров.	Создавая композицию из геометрических фигур при помощи простого и цветных карандашей, фломастеров допускает неточности.	Правильно создает композицию из геометрических фигур при помощи простого и цветных карандашей, фломастеров.

11. БЛИЖЕ И ДАЛЬШЕ

Вид деятельности:

Рисунок на тему

Подстандарты:

1.1.2.; 2.2.1.; 2.2.5.

Результаты обучения:

- Создает близкий и дальний пейзаж, пользуясь гуашью, фломастерами, пастельными мелками;
- Разъясняет мысли и идеи, выраженные в созданных ими пейзажах;
- Представляет информацию о влиянии пейзажа на человека

Межпредметная интеграция:

ПМ. – 1.1.2.; Инф. – 1.1.1.; 3.3.2.; Мат. – 3.1.2.

Используемые формы работы:

Работа в группах

Используемые методы:

Обсуждение

Оборудование:

Гуашь, фломастеры, пастельные мелки

ХОД УРОКА/МОТИВАЦИЯ

Применяется одна из предложенных ниже мотиваций.

1. Учитель вывешивает на доске рисунок, на котором изображен аэропорт. Один из самолетов изображен близко, другой далеко в небе (или изображение природы – одно дерево, расположенное близко, изображено большим, другое, расположенное вдали, – маленьким).

Учитель спрашивает: – На рисунке с изображением аэропорта вы видите два самолета. Чем они отличаются друг от друга? (один большой, другой маленький). Почему художник изобразил два самолета, имеющие одинаковые размеры, по-разному: один – большим, другой – маленьким? (предположения).

2. Учитель вывешивает на доске рисунки, изображенные на страницах учебника, и спрашивает: – Какие одинаковые объекты изображены на рисунках? (деревья, люди). Чем они отличаются друг от друга? (одни крупнее, другие мельче). Почему объекты, имеющие одинаковые размеры, художник нарисовал по-разному: одни – большими, другие – маленькими? (предположения).

Вопрос для исследования: **Как изобразить объект, расположенный вблизи и вдали?** Выслушиваются мнения учащихся.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учитель, используя рисунки с изображением дома, дерева, кустарника, дороги, делит учащихся на четыре группы. Ученики читают материал учебника. Учитель спрашивает у групп: – Что изображено на ваших рисунках? (дом, дерево, кустарник, дорога). Как все это можно назвать одним словом? (пейзаж). Пусть каждая группа, учитывая близкое и далекое расположение объектов, изобразит пейзаж.

Ученикам, испытывающим трудности с выполнением задания (имеющим особые потребности), необязательно следовать в своих работах законам перспективы. Учитель должен проследить, чтобы во время распределения работы в группе между ее членами таким учащимся было поручено легкое задание: например, нарисовать цветы, траву, раскрасить рисунок цветными карандашами и т.д.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы демонстрируют работы и объясняют, какие мысли и идеи они выразили в своих рисунках.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– Где в жизни ты наблюдал разницу объектов, расположенных далеко и близко?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

– Какие правила изображения используют для того, чтобы показать далеко и близко расположенные объекты?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Нарисовать сюжетный рисунок, принимая во внимание близкое и далекое расположение объектов.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Создание изображений
- Разъяснения
- Представление информации

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется создать близкий и дальний пейзаж, пользуясь гуашью, фломастерами, пастельными мелками.	Создает близкий и дальний пейзаж, пользуясь гуашью, фломастерами, пастельными мелками при помощи учителя.	Создавая близкий и дальний пейзаж, пользуясь гуашью, фломастерами, пастельными мелками допускает неточности.	Правильно создает близкий и дальний пейзаж, пользуясь гуашью, фломастерами, пастельными мелками.

Испытывает затруднения при разъяснении мысли и идеи, выраженные в созданных ими пейзажах.	Разъясняет мысли и идеи, выраженные в созданных ими пейзажах при помощи вопросов.	Кратко разъясняет мысли и идеи, выраженные в созданных ими пейзажах.	Всесторонне разъясняет мысли и идеи, выраженные в созданных ими пейзажах.
Затрудняется представить информацию о влиянии пейзажа на человека.	Представляет информацию о влиянии пейзажа на человека при помощи учителя.	Представляет краткую информацию о влиянии пейзажа на человека.	Представляет полную информацию о влиянии пейзажа на человека.

12. КОМПОЗИЦИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Вид деятельности: Рисование на тему

Подстандарты: 2.2.1.; 2.2.6.; 3.1.1.

Результаты обучения:

- Создает сюжетные композиции, пользуясь простыми и цветными карандашами, фломастерами;
- Выражает отношение к композициям, созданным им самим и другими;
- Разъясняя соответственно возрасту, свое настроение, вызванное сюжетными композициями, выражает свое отношение к ним

Межпредметная интеграция: ПМ. – 3.1.1.; Инф. – 3.3.2.; Р.яз. – 1.1.1.;1,1,2; 1.2.5.

Используемые формы работы: Работа в парах

Используемые методы: Обсуждение, «экскурсия по галерее»

Оборудование: Фломастеры, цветные карандаши, пластилин

ХОД УРОКА/МОТИВАЦИЯ

Применяется одна из предложенных ниже мотиваций.

1. Учитель вывешивает на доске данные на странице учебника различно оформленные на листах одинакового размера копии натюрморта и спрашивает: – На каком листе натюрморт выглядит лучше? Почему? (предположения). Как бы выглядел натюрморт, если бы предметы, расположенные впереди, оказались за тарелкой? Почему? (большая посуда не позволяла бы хорошо рассмотреть мелкие предметы). Следовательно, создавая натюрморт, нужно сделать так, чтобы можно было «увидеть» его красоту, то есть составить правильную композицию.

2. Учитель вывешивает на доске два рисунка с изображением одинаковых объектов (двора, дерева, дома, матери, отца, ребенка и т.д.). На каждом из рисунков изображены дом, двор и деревья (рабочая тетрадь, задание 1). На первом рисунке отец забивает гвозди в крышу конуры для собаки, ребенок несет дрова, а мать с ребенком на руках идет в противоположном направлении. Они изображены без взаимосвязи друг с другом. На втором рисунке в том же дворе отец делает крышу конуры для собаки, смотрит на сына, несущего ему доски для работы, а мать несет им чай.

Учитель задает вопрос: – Что вы можете сказать о рисунках? (высказывания). На каком из рисунков элементы показаны взаимосвязано? (на втором рисунке мысли всех сконцентрированы на одном, а на первом – каждый член семьи изображен в разных концах рисунка, занят определенным видом деятельности и связь между ними плохо прослеживается). Взаимосвязь элементов в произведениях называется композицией.

Вопрос для исследования: **Что должен делать художник во время работы над произведением?** Выслушиваются мнения учащихся.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учащиеся знакомятся с материалом учебника. Затем в паре (с одноклассником сидящим рядом) ученики, учитывая законы композиции, рисуют любой сюжетный рисунок. Как показано в учебнике, сначала они создают черновой вариант изображения, эскизы предполагаемых элементов, а затем рисуют карандашом основную композицию.

Учащимся, испытывающим трудности при выполнении работы (имеющим особые потребности), можно поручить выполнить простое задание.

Учитель объясняет, что при работе необходимо принять во внимание близость и дальность расположения объектов, контрастность.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Работы, выполненные парами, вывешиваются на доске. Учащиеся, ознакомившись благодаря методу «экскурсии по галерее» с рисунками одноклассников, высказывают свои мнения.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– Что такое композиция? Какую последовательность необходимо соблюдать при создании произведения?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

Учитель последовательно показывает учащимся разнообразные произведения – натюрморт, сюжетный рисунок, пейзаж. Они, основываясь на данных в рисунках правилах композиции, определяют тему; высказывают мнения о колорите, настроении, контрастности произведения.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Вылепить из пластилина сюжетную композицию.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Создание изображений
- Выражение отношения

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется при создании сюжетных композиций, пользуясь простыми и цветными карандашами, фломастерами.	Создает сюжетные композиции, пользуясь простыми и цветными карандашами, фломастерами при помощи учителя.	Создавая сюжетные композиции, пользуясь простыми и цветными карандашами, фломастерами допускает неточности.	Правильно создает сюжетные композиции, пользуясь простыми и цветными карандашами, фломастерами.
Затрудняется выразить отношение к композициям, созданным им самим и другими, при помощи вопросов.	Выражает отношение к композициям, созданным им самим и другими, при помощи вопросов.	Выражает отношение к композициям, созданным им самим, но при выражении отношения к работам других допускает неточности.	Правильно выражает отношение к композициям, созданным им самим и другими.
Разъясняет свое настроение, вызванное сюжетными композициями.	Разъясняет свое настроение, вызванное сюжетными композициями, но выражает свое отношение к ним при помощи учителя.	Разъясняет свое настроение, вызванное сюжетными композициями, выражая свое отношение к ним, допускает неточности.	Разъясняет свое настроение, вызванное сюжетными композициями, правильно выражает свое отношение к ним.

13. НАТЮРМОРТ С МЕДНОЙ ПОСУДОЙ

Вид деятельности:	Рисование с натуры
Подстандарты:	1.2.1.; 2.1.1.; 2.2.2.; 2.2.3.
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none">• На основе примеров различает жанр изобразительного искусства – натюрморт;• Изображает с относительной точностью с натуры простые трехмерные предметы;• Рисует с относительной точностью копию представленных простых изображений;• Перечисляет имена выдающихся представителей изобразительного искусства
Межпредметная интеграция:	ПМ. – 1.2.3.; Инф. – 2.2.3.; Тех. – 4.1.1.
Используемые формы работы:	Групповая и индивидуальная работа
Используемые методы:	Обсуждение, «экскурсия по галерее»
Оборудование:	Гуашь, акварель, пастельные мелки, цветная бумага, ножницы, клей

ХОД УРОКА/МОТИВАЦИЯ

Учитель, используя небольшие листки, на которых написано «кяса», «самовар», «лимон», «чашка», делит учащихся на четыре группы.



Каждая группа называет предмет, написанный на листке, учитель вывешивает его рисунок на доске и говорит: – Что вы видите на рисунках? (изображение кясы, самовара, лимона и чашки) – Что вы можете сказать о них? (высказывания)

Учитель создает натюрморт из рисунков на доске. Для этого он прикрепляет к доске лист красного цвета. Используя клей и учитывая композицию, приклеивает на красный лист изображения остальных предметов.

Образец:

– Как называются эти предметы вместе? (натюрморт)

– Сегодня на уроке вы будете рисовать натюрморт.

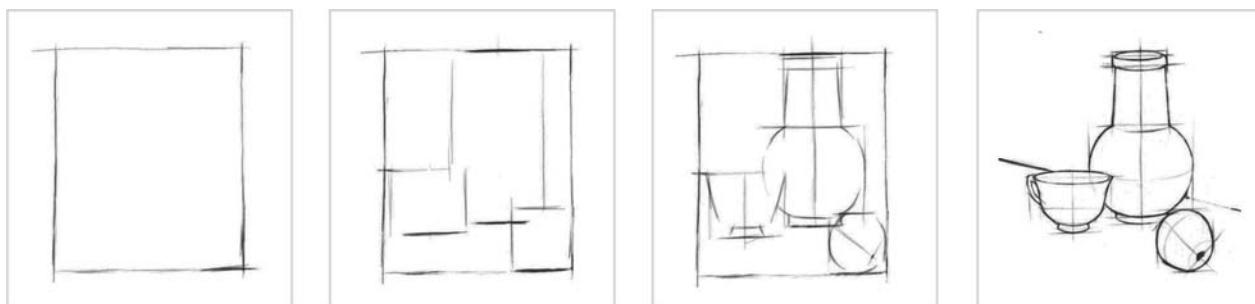
Учитель называет имена художников, работающих в жанре натюрморта и демонстрирует копии их работ.

Вопросы для исследования: *Как нарисовать натюрморт с медной посудой с натуры? На что для этого следует обратить внимание?* Высказывания учащихся обсуждаются вместе с учителем.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Ученики знакомятся с материалом учебника. Учитель создает перед ними натюрморт. Учащиеся вместе обсуждают последовательность изображения натюрморта. Обсудив последовательность изображения с натуры натюрморта, созданного учителем, они индивидуально рисуют его.





– Ребята, сначала найдите общую ширину и высоту натюрморта и примите во внимание правила композиции. Затем отметьте планы (впереди – первый, после него – второй и т.д.). Количество планов зависит от количества предметов в натюрморте. Затем определите высоту и ширину каждого предмета на рисунке, учитывая при этом соотношение их размеров.

Например:

– Ведро больше или чашка? (ведро)

– Чашка больше или яблоко? (чашка)

Учащиеся, испытывающие трудности при выполнении задания (имеющие особые потребности), выполняют простое задание. Учитель напоминает о проведении оценивания по градациям в конце урока и вывешивает лист критериев на доске.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Учащиеся представляют свои работы и высказывают мнения о них.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– Что такое рисунок с натуры? В какой последовательности вы рисовали натюрморт с натуры? – Что сделали, чтобы рисунок выглядел лучше?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

– Как можно показать настроение в натюрморте? Кого из художников, создающих натюрморты, вы знаете?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

- создать по памяти из цветной бумаги аппликацию натюрморта, которую рисовали на уроке;
- рассмотреть натюрморты в журналах и книгах, посвященных изобразительному искусству, и высказать свои мысли о предметах, изображенных на них.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Определение различия
- Создание изображений
- Разъяснение

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется на основе примеров различать жанр изобразительного искусства – натюрморт.	При помощи учителя различает жанр изобразительного искусства – натюрморт.	На основе примеров различая жанр изобразительного искусства – натюрморт допускает неточности.	Правильно различает жанр изобразительного искусства – натюрморт, на основе аргументов.
Затрудняется изобразить с относительной точностью с натуры простые трехмерные предметы.	Изображает с натуры простые трехмерные предметы, при помощи учителя.	Изображая с натуры простые трехмерные предметы, допускает неточности.	Относительно точно изображает с натуры простые трехмерные предметы.
Не учитывает относительную точность при копировании представленных простых изображений.	Рисует копию представленных простых изображений при помощи учителя.	Рисуя, копию представленных простых изображений с относительной точностью, соблюдает пропорции.	Рисует копию представленных простых изображений, относительно точно.

Затрудняется при перечислении имен выдающихся представителей изобразительного искусства.	Перечисляет имена выдающихся представителей изобразительного искусства и описывает особенности их творчества при помощи учителя.	Перечисляя, имена выдающихся представителей изобразительного искусства и описывая особенности их творчества, допускает неточности.	Перечисляет имена выдающихся представителей изобразительного искусства и всесторонне описывает особенности их творчества.
--	--	--	---

14. ПОРТРЕТ И ТЕМА БЫТА

Вид деятельности: Рисование с натуры (по представлению)

Подстандарты: 1.1.1; 1.1.2.; 2.1.1; 2.2.6.

Результаты обучения:

- Объясняет на примерах роль и значение изобразительного искусства в обществе;
- Представляет информацию на основе примеров о влиянии изобразительного искусства на людей;
- Различает на основе образцов портретные и бытовые жанры изобразительного искусства;
- Выражает свое отношение к произведениям, созданным им самим и другими.

Межпредметная интеграция: ПМ. – 1.1.2.2.1.2;2.1.3; Инф. – 1.1.1.; 3.1.1.; Р.яз – 1.1.1.;1,1,2;1.2.5

Используемые формы работы: Работа в парах и индивидуально

Используемые методы: Обсуждение

Оборудование и ресурсы: Репродукции портретов и бытовых тем, гуашь, пастельные мелки,

фломастеры, пластилин

ХОД УРОКА/МОТИВАЦИЯ

Учитель вывешивает на доске рисунки различных портретов и спрашивает: – Что вы видите на рисунках? (изображения человека). Когда вы рассматриваете рисунки, есть ли какие-нибудь другие объекты, привлекающие внимание? (нет). К какому жанру изобразительного искусства относят изображение образа человека? (портрет). (*Учащиеся имеют информацию о портрете со 1-го класса.*). Для чего рисуют портрет? (предположения). Портрет, созданный каким художником, вам наиболее запомнился? (высказывания).

Вопрос для исследования: **Что необходимо для изображения портрета? Как определить по портрету образ жизни, вид деятельности человека?** Выслушиваются мнения учащихся.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Ученики, рассчитавшись на «первый, второй», делятся на пары. Читают текст учебника. Обсуждают в парах, как рисуют портрет. Учитель обращает внимание учащихся на последовательность работы при изображении портрета. Затем они рисуют портрет любого знакомого человека. Нарисованный портрет раскрашивают гуашью.

Учащиеся, испытывающие трудности при выполнении задания (имеющие особые потребности), выполняют простое задание.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Учитель организует в классе выставку портретных работ, нарисованных учащимися. Они обсуждают свои рисунки и работы одноклассников. Не забывают говорить и о колорите рисунков.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

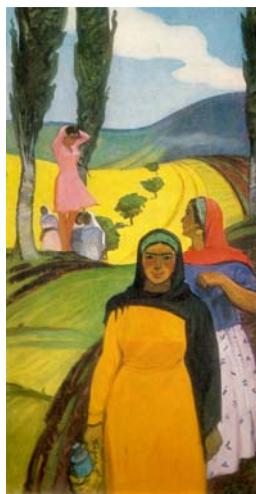
– Какие качества человека показывает портрет? Какая последовательность соблюдается при изображении портрета?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

– Если сравнивать жанры изобразительного искусства, то и в сюжетных произведениях, и на портретах образ человека занимает основное место. А чем эти жанры отличаются друг от друга?



Ваджия Самедова.
«Портрет Лейлы
Бадирбейли»



Камиль Ханларова.
«На участке»

Примечание: Учащиеся часто путают эти два жанра изобразительного искусства. Для того чтобы услышать основную мысль от учеников, учитель должен помочь им, задавая направляющие вопросы.

Например: – Что вы видите на рисунках? (образ человека). Что вас привлекает в произведении Ваджии Самедовой? (черты человека, выражение его лица, одежда и т.д.). Что вам кажется интересным в произведении Камиля Ханларова? (занятие женщин).

Учащиеся должны знать, что в сюжетном рисунке образ человека помогает понять тему. То есть зрителя направляют на сюжет, который хотел передать художник. А в портрете основу произведения составляет образ человека, его внутренний мир, мысли. Образы на портретах уточняют стиль одежды, окружение и т.д.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Вылепить из пластилина портрет человека (бюст).

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Объяснение
- Представление информации
- Определение различия
- Выражение отношения

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Испытывает затруднения при объяснении роли и значения изобразительного искусства в обществе.	При помощи учителя объясняет на примерах роль и значение изобразительного искусства в обществе.	При объяснении роли и значения изобразительного искусства в обществе, допускает неточности.	Подробно объясняет на примерах роль и значение изобразительного искусства в обществе.
Затрудняется представить информацию на основе примеров о влиянии изобразительного искусства на людей.	Представляет информацию на основе примеров о влиянии изобразительного искусства на людей при помощи вопросов.	Представляет краткую информацию на основе примеров о влиянии изобразительного искусства на людей.	Представляет всестороннюю информацию на основе примеров о влиянии изобразительного искусства на людей.
Затрудняется различить портретные и бытовые жанры изобразительного искусства.	При помощи учителя различает портретные и бытовые жанры изобразительного искусства.	При определении различия на основе образцов, портретных и бытовых жанров изобразительного искусства, допускает неточности.	Правильно различает, на основе образцов, портретные и бытовые жанры изобразительного искусства.
Выражает отношение только к произведениям, созданным им самим.	Выражает отношение к произведениям, созданным им самим и другими при помощи вспомогательных вопросов.	Кратко выражает отношение к произведениям, созданным им самим и другими.	Подробно выражает отношение к произведениям, созданным им самим и другими.

15. ХУДОЖНИКИ АЗЕРБАЙДЖАНА

Амир Гаджиев и Беокага Мирзаде

Вид деятельности: Беседа об изобразительном искусстве

Подстандарты: 1.2.1.; 1.2.2.; 1.2.3.; 2.1.1.

Результаты обучения:

- Различает виды изобразительного искусства на основе образцов;
- Перечисляет имена выдающихся представителей изобразительного искусства А.Гаджиева и Б.Мирзаде;
- Различает выдающихся представителей искусства А.Гаджиева и Б.Мирзаде по сферам их творчества;
- Перечисляет названия известных произведений выдающихся представителей азербайджанского изобразительного искусства А.Гаджиева и Б.Мирзаде.

Межпредметная интеграция: Р.яз. – 1.1.1.; 1.2.1.; 2.2.5.

Используемые формы работы: Работа со всем классом и индивидуально (работа в группах)

Используемые методы: Обсуждение, чтение с остановками (или «Зигзаг»), концептуальная таблица

Ресурсы: Репродукции художников и информация

ХОД УРОКА/МОТИВАЦИЯ

Учитель прикрепляет на доске копии работ Амира Гаджиева «Шуша» и Беокага Мирзаде «Доярка» и спрашивает: – К какому виду изобразительного искусства относятся произведения, которые вы видите? (живопись, графика, скульптура). Кого из живописцев и графиков Азербайджана вы знаете? (высказывания). Имя какого известного скульптора вы можете назвать? (высказывания). Сегодня мы узнаем о наших известных деятелях изобразительного искусства.

Вопрос для исследования: ***Что вы знаете об Амуре Гаджиеве, Беокаге Мирзаде? В чем различие их творчества?***

ИССЛЕДОВАНИЕ

Текст в учебнике читается не обычным способом, а *с остановками*. Поэтому учащиеся читают текст под руководством учителя. Педагог напоминает ученикам *о проведении самооценки по градациям* в конце урока и вывешивает листок с критериями на доске. Для прочтения текста до *первой остановки* (1-я страница) учитель говорит: – Прочитайте 1-ю страницу текста и обратите внимание на имя художника, названия его произведений.

После внимательного прочтения учащимися текста учитель спрашивает: – О каком художнике вы прочитали? (Беокаге Мирзаде). Какие произведения он создавал? (скульптуры, декорации). Перечислите названия произведений Беокаги Мирзаде. Теперь читаем текст до *второй остановки* (2-я страница текста).

Для прочтения 2-й, 3-й и 4-ей части текста учитель дает те же инструкции, что и для 1-й части текста.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Некоторые учащиеся пересказывают содержание темы.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– Что общего и чем отличается творчество А.Гаджиева и Б.Мирзаде?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

Учитель рисует на доске концептуальную таблицу. Вертикально записывает известные учащимся имена художников, горизонтально – черты, отличающие их творчество. Обсудив сказанную учащимися информацию о художниках, педагог заполняет таблицу.

Примечание. В таблице, с целью повторения пройденного материала, могут быть даны имена и других художников.

Имя художника	Период творчества		К какому виду изобразительного искусства в основном относятся их произведения
А.Гаджиев			
Б.Мирзаде			

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Собрать информацию из других источников о деятелях изобразительного искусства, творчество которых изучалось на уроке.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Определение различия
- Перечисление

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется различить виды изобразительного искусства на основе образцов.	Различает виды изобразительного искусства на основе образцов при помощи учителя.	Различая, виды изобразительного искусства на основе образцов, допускает неточности.	Правильно различает виды изобразительного искусства на основе образцов.
Затрудняется перечислить имена выдающихся представителей изобразительного искусства А.Гаджиева и Б.Мирзаде.	Перечисляет имена выдающихся представителей изобразительного искусства А.Гаджиева и Б.Мирзаде при помощи вопросов.	Перечисляя, имена выдающихся представителей изобразительного искусства А.Гаджиева и Б.Мирзаде, допускает неточности.	Правильно перечисляет имена выдающихся представителей изобразительного искусства А.Гаджиева и Б.Мирзаде.
Затрудняется различить выдающихся представителей искусства А.Гаджиева и Б.Мирзаде по сферам их творчества.	Различает выдающихся представителей искусства А.Гаджиева и Б.Мирзаде по сферам их творчества при помощи вопросов.	Различая, выдающихся представителей искусства А.Гаджиева и Б.Мирзаде по сферам их творчества допускает неточности.	Правильно различает выдающихся представителей искусства А.Гаджиева и Б.Мирзаде по сферам их творчества.
Затрудняется перечислить названия известных произведений выдающихся представителей азербайджанского изобразительного искусства А.Гаджиева и Б.Мирзаде.	Перечисляет названия известных произведений выдающихся представителей азербайджанского изобразительного искусства А.Гаджиева и Б.Мирзаде при помощи учителя.	Перечисляя, названия известных произведений выдающихся представителей азербайджанского изобразительного искусства А.Гаджиева и Б.Мирзаде, допускает неточности.	Правильно перечисляет названия известных произведений выдающихся представителей азербайджанского изобразительного искусства А.Гаджиева и Б.Мирзаде.

16. живопись

Вид деятельности:	Рисование на тему
Подстандарты:	2.1.1.; 2.2.2.; 2.2.1.
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none">• Различает вид изобразительного искусства – живопись и на основе примеров;• Изображает с относительной точностью по памяти простые трехмерные предметы;• Создает простые изображения, пользуясь гуашью и акварелью.
Межпредметная интеграция:	ПМ. –1.2.3.; Инф. – 2.2.3.; Тех. – 4.1.1.
Используемые формы работы:	Работа в группах и парах, индивидуально
Используемые методы:	Ключевые слова, обсуждение
Оборудование:	Лист бумаги формата А4 с написанными фломастером названием красок, акварель, гуашь

ХОД УРОКА/МОТИВАЦИЯ

Учитель, используя фломастеры разного цвета, на листе формата А4 пишет слова **акварель, гуашь, масляные краски, кисть**. Затем листы с надписями делит, в зависимости от количества учащихся, на 4–6 частей.

Например: для создания первой группы, как указано на образце, на лист бумаги фломастером красного цвета пишется слово «акварель». Затем лист разрезается. Так же записываются и разрезаются в зависимости от количества учащихся в группе (не более шести) остальные слова.

Учитель смешивает части и, раздавая их учащимся, говорит: – Вы получили часть какого-то слова. Найдите у своих одноклассников остальные части и определите, что это за слово? Учащиеся, объединив части одного и того же цвета, выясняют, какое слово написано.



***Примечание.** Учитывая уровень подготовленности учащихся, во избежание проблем с лимитом времени учитель может подготовить 5-6 образцов каждого слова и, раздав их учащимся, создать группы.*

Учитель, спросив у учеников, какое слово получилось, записывает его на доске. Заново прочитав получившиеся слова, он говорит: – Где используют акварель, гуашь, масляные краски, кисть? (в живописи).

Вопрос для исследования: **В чем отличие используемых в живописи красок?** Выслушиваются мнения учащихся.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учащиеся знакомятся с информацией учебника. По завершении чтения они обсуждают вопросы и задания к тексту. Выслушиваются мнения некоторых пар. Информацию, которую ученики не смогли понять, им объясняет учитель. Затем учащиеся, работая в группах, акварелью или гуашью создают изображения, отражающие школьную жизнь. Учитель напоминает о проведении оценивания деятельности групп в конце урока и вывешивает листок с критериями на доске. Учащимся, испытывающим трудности с выполнением задания (имеющим особые потребности), предлагается выполнить простое задание.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы демонстрируют свои рисунки. Остальные группы выражают свое отношение к работам. Учитель обращает внимание учащихся на их работы, выполненные гуашью и акварелью, и спрашивает: – В чем разница между акварелью и гуашью? Какова роль цвета в произведениях художников?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

– В чем разница между видом и жанром изобразительного искусства? В чем разница между гуашью и масляными красками?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Нарисовать любимый цветок акварелью и гуашью и сравнить рисунки.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Определение различия
- Создание изображений

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется различить вид изобразительного искусства – живопись на основе примеров.	Различает вид изобразительного искусства – живопись на основе примеров при помощи учителя.	Распознает вид изобразительного искусства – живопись на основе примеров, но допускает неточности различия их.	Правильно различает на основе примеров вид изобразительного искусства – живопись.
Затрудняется изобразить с относительной точностью по памяти простые трехмерные предметы.	Изображает с относительной точностью по памяти простые трехмерные предметы при помощи образцов представленных учителем.	Изображая, с относительной точностью по памяти простые трехмерные предметы допускает неточности.	Изображает с относительной точностью по памяти, простые трехмерные предметы.
Затрудняется создать простые изображения, пользуясь гуашью и акварелью.	Создает простые изображения, пользуясь гуашью и акварелью на основе примеров.	Создавая простые изображения, пользуясь гуашью и акварелью, допускает неточности.	Правильно создает простые изображения, пользуясь гуашью и акварелью.

17. ГРАФИКА

Вид деятельности:

Рисование на тему

Подстандарты:

1.2.1.; 2.1.1.; 2.2.2.; 2.2.6.

Результаты обучения:

- Перечисляет имена выдающихся художников-графиков;
- Различает вид изобразительного искусства – графику на основе примеров
- Изображает с относительной точностью по памяти простые трехмерные предметы;
- Выражает свое отношение к произведениям, созданными им самим и другими.

Межпредметная интеграция:

ПМ. – 1.2.3.; 3.1.1.; Инф. – 2.2.3.; Р.яз. – 1.1.1.;1.1.2;1.2.5; Тех. – 4.1.1.;

Используемые формы работы:

Работа в парах

Используемые методы:

Обсуждение, мозговая атака, «Инсерт»

Оборудование и ресурс:

Копии графических произведений, простой карандаш – НВ, 2НВ, черная ручка, пастельные мелки

ХОД УРОКА/МОТИВАЦИЯ

На доске вывешиваются черно-белые графические изображения и учитель спрашивает: – Что изображено на рисунках? (предположения). С помощью чего их создал художник? (любим мате-

риалом черного цвета – черным карандашом, простым карандашом, углем и т.д.). Если при работе художник использовал только один цвет, то к какому жанру изобразительного искусства относятся произведения? (графика).

Вопрос для исследования: **Чем графические произведения отличаются от остальных видов изобразительного искусства?** Все мнения учащихся записываются на доске.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учащимся раздаются копии текста на страницах учебника. Они читают текст, используя метод «Инсерт» (интерактивную систему пометок). Знаки вывешиваются на доске: («✓» – знаю, «+» – новая информация, «?» – не понял). По завершении учащимися чтения учитель говорит: – Теперь составьте таблицу пометок. Запишите в таблицу то, что знали, новую информацию и то, что не поняли.

«✓» – знаю	«+» – новая информация	«?» – не понял
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.
4.	4.	4.

Закончив читать, учащиеся в парах (с одноклассником, сидящим рядом) обсуждают текст. Выслушав выступления некоторых пар, учитель, обсуждая вместе с учащимися, объясняет оставшуюся не понятой информацию. Он может показать примеры понятий «линия», «штрих», «тон». После усвоения текста учащиеся в парах рисуют любой рисунок и заштриховывают его графическим стилем (углем, черным или простым карандашом) одним из указанных методов. Ученикам, испытывающим трудности при выполнении задания (имеющим особые потребности), предлагается выполнить простое задание.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Рисунки вывешиваются на доске или же на стене. Пары представляют свои работы, остальные учащиеся задают им вопросы.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– Что такое графика? В чем разница между графикой и живописью? Как можно показать разницу цвета при создании натюрморта в графическом стиле? (например, посуда – коричневого цвета, чашка – желтого). Что такое линия, штрих, тон?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

Учитель возвращается к высказываниям учащихся в начале урока во время мозговой атаки и по одному снова перечитывает их. Ученики, усвоившие текст, заново анализируют написанную на доске информацию. Если они соглашались со своими первоначальными высказываниями, то ставят напротив него знак «+», если не согласны – знак «-». После обсуждения учитель задает им вопросы: – Кого из художников, создающих произведения в стиле графики, вы знаете? Где вы видели первые образцы графических произведений?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Нарисовать портрет по памяти пастельным мелком черного цвета.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Перечисление
- Определение различия
- Создание изображений
- Выражение отношения

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется перечислить имена выдающихся художников-графиков.	Перечисляет имена выдающихся художников-графиков при помощи учителя.	Перечисляя имена выдающихся художников-графиков допускает неточности.	Правильно перечисляет имена выдающихся художников-графиков.
Затрудняется различить вид изобразительного искусства – графику на основе примеров.	Различает вид изобразительного искусства – графику на основе примеров при помощи учителя.	Распознает вид изобразительного искусства – графику на основе примеров, но допускает неточности различая их.	Правильно различает вид изобразительного искусства – графику на основе примеров.
Затрудняется изобразить с относительной точностью по памяти простые трехмерные предметы.	Изображает с относительной точностью по памяти простые трехмерные предметы с помощью учителя.	Изображая с относительной точностью по памяти простые трехмерные предметы, допускает неточности.	Соблюдая правила, правильно изображает с относительной точностью по памяти простые трехмерные предметы.
Выражает отношение только к произведениям, созданным им самим.	Выражает отношение к произведениям, созданным им самим и другими при помощи вспомогательных вопросов.	Кратко выражает отношение к произведениям, созданным им самим и другими.	Подробно выражает отношение к произведениям, созданным им самим и другими.

18. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Вид деятельности:

Декоративно-прикладная деятельность

Подстандарты:

2.1.1.; 2.1.2.; 2.2.1. 2.2.6.

Результаты обучения:

- Различает на примерах декоративно-прикладной вид изобразительного искусства;
- Различает на примерах основные виды декоративно-прикладного искусства (мозаику, витраж);
- Используя простой и цветные карандаши, фломастеры создает примеры декоративно-прикладного искусства;
- Выражает свое отношение к произведениям, созданным им самим и другими.

Межпредметная интеграция:

ПМ. – 2.1.2.; 2.1.3.; 3.1.1.; Р.яз. – 1.1.1.; 1.2.3.; 1.2.5.

Используемые формы работы:

Работа со всем классом и в парах

Используемые методы:

Обсуждение, «экскурсия по галерее»

Оборудование:

Гуашь, цветные карандаши, фломастеры

ХОД УРОКА/МОТИВАЦИЯ

Учитель демонстрирует учащимся рисунки чашки без украшения, кольца обычной формы, вазы для цветов, однотонного материала и говорит: – Что вы видите на рисунках? (ежедневно используемые предметы). Что вы можете сказать о внешнем виде этих предметов? (обычные бытовые предметы). Как можно сделать эти предметы красивыми? (украсить их узорами или другими средствами). Сегодня вы получите информацию об одном из видов изобразительного искусства – декоративно-прикладном искусстве. Декоративно-прикладное искусство – это оформление людьми красивых бытовых предметов.

Учитель показывает рисунки, на которых изображены красиво оформленные образцы декоративно-прикладного искусства и спрашивает: – Что вы можете сказать об этих предметах? Для чего они предназначены? (предположения). Что вы можете сказать о красоте этих предметов? Какими методами они украшены? (предположения).

Вопрос для исследования: *Чем отличается декоративно-прикладное искусство от других видов изобразительного искусства? Какие виды декоративно-прикладного искусства существуют?*

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учащиеся знакомятся с информацией учебника. Пары, используя круг, рисуют декор соответственно образцу, изображенному в учебнике. Учащиеся раскрашивают его двумя или тремя цветами по желанию. Пары задумываются о том, где может быть использован этот декор.

Примечание. Каждой группе можно поручить использовать один метод. Сделать из пластилина – лепку, из цветной бумаги или материи – мозаику, пластик украсить в виде витража, украсить поверхность куска фанеры или дерева и т.д.

Учащимся, быстрее остальных выполнивших работу, можно предложить более сложное задание. Ученикам, испытывающим трудности при выполнении задания (имеющим особые потребности), поручается выполнить простое задание.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Пары выставляют свои работы перед доской, и проводится «экскурсия по галерее», во время которой учащиеся выражают свое отношение к работам друг друга.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– В чем значение декоративно-прикладного искусства для людей? Каким методом в основном пользуются для украшения предметов?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

– Чем отличается декоративно-прикладное искусство от скульптуры? Что вы можете сказать об общих чертах искусства украшения и живописи?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Следует выбрать одно из предложенных ниже заданий.

1. Используя мелкие кусочки журнала, создать мозаику любого изображения. Например, сначала рисуется пейзаж, затем на участке, где изображен воздух, наклеиваются кусочки бумаги голубого цвета, там, где изображены горы, – коричневого цвета и т.д.
2. Вылепить из пластилина предмет и украсить его выпуклыми узорами.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Определение различия
- Создание изображений
- Выражение отношения

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется различить на примерах декоративно-прикладной вид изобразительного искусства.	Различает на примерах декоративно-прикладной вид изобразительного искусства при помощи учителя.	Распознает на примерах декоративно-прикладной вид изобразительного искусства, но, различая их, допускает неточности.	Правильно различает на примерах декоративно-прикладной вид изобразительного искусства.
Затрудняется различить на примерах основные виды декоративно-прикладного искусства (мозаику, витраж).	Различает на примерах основные виды декоративно-прикладного искусства (мозаику, витраж) при помощи вопросов.	Различая на примерах основные виды декоративно-прикладного искусства (мозаику, витраж) допускает неточности.	Правильно различает на примерах основные виды декоративно-прикладного искусства (мозаику, витраж).

Затрудняется, используя простой и цветные карандаши, фломастеры, создавать примеры декоративно-прикладного искусства.	Используя простой и цветные карандаши, фломастеры, создает примеры декоративно-прикладного искусства при помощи вопросов.	Используя простой и цветные карандаши, фломастеры, создавая примеры декоративно-прикладного искусства, допускает неточности.	Правильно используя простой и цветные карандаши, фломастеры, создает примеры декоративно-прикладного искусства.
Выражает отношение только к произведениям, созданным им самим.	Выражает отношение к произведениям, созданным им самим и другими, при помощи вспомогательных вопросов.	Кратко выражает отношение к произведениям, созданным им самим и другими.	Подробно выражает отношение к произведениям, созданным им самим и другими.

19. ХУДОЖНИК-ИЛЛУСТРАТОР

Вид деятельности:

Рисование на тему

Подстандарты:

1.2.1.; 2.2.5.; 2.2.6.

Результаты обучения:

- Перечисляет имена выдающихся представителей изобразительного искусства – художников-иллюстраторов;
- Разъясняет мысли и идеи, выраженные в созданных иллюстрациях;
- Выражают отношение к произведениям, созданным им самим и другими;

Межпредметная интеграция:

ПМ. – 3.1.1.; Инф. – 3.3.2.; Р.яз. – 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.5

Используемые формы работы:

Работа со всем классом и в группах

Используемые методы:

Обсуждение, «похвала-вопросы-предложения»

Оборудование:

Гуашь, цветные ручки, фломастеры, цветная бумага, картон, клей ПВА

ХОД УРОКА/МОТИВАЦИЯ

Учитель показывает учащимся разнообразные иллюстрации из книг со сказками и спрашивает: – О чем эти книги? (сказки «Тык-тык ханым», «Тепегез» и т.д.). Почему вы решили, что в книгах написаны сказки? (посмотрели на рисунки). Кто рисует в книгах рисунки-иллюстрации? (художник).

Вопрос для исследования: *Для чего и как в книгах рисуют иллюстрации?* Выслушиваются мнения учащихся.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учащиеся читают материал на страницах учебника. Учитель, используя небольшие листочки, на которых написаны имена сказочных героев – Меликмамед, Гейчак Фатмы, Гырмызыпапага и Аладдина, делит учащихся на четыре группы. Предлагает каждой группе подумать и выбрать одну сказку. После того как группа выберет сказку, каждый ее представитель, работая индивидуально, рисует к ней иллюстрацию (изображает любое происходящее в сказке событие). Цель – в конце работы собрать все иллюстрации вместе и сделать книжку. Учитель объясняет учащимся, что при создании книги важно соблюдать последовательность происходящих событий. Ученикам, испытывающим трудности при выполнении задания (имеющим особые потребности), предлагается выполнить простое задание.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы демонстрируют сделанные книжки и рассказывают о том, что они изобразили в своих рисунках. Остальные группы во время демонстрации работ задают вопросы, вносят предложения, выражают свое мнение.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– Что такое иллюстрация? Что такое миниатюра? В чем отличие миниатюры и иллюстраций? Какие правила следует учитывать при изображении иллюстраций?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

– Для чего необходимы иллюстрации? Кого из художников-иллюстраторов вы знаете?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Создать аппликацию героев зарубежных сказок.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Перечисление
- Описание
- Выражение отношения

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется перечислить имена выдающихся представителей изобразительного искусства – художников-иллюстраторов.	Перечисляет имена выдающихся представителей изобразительного искусства – художников-иллюстраторов при помощи вопросов.	Перечисляет имена выдающихся представителей изобразительного искусства – художников-иллюстраторов допускает неточности.	Правильно перечисляет имена выдающихся представителей изобразительного искусства – художников-иллюстраторов.
Затрудняется разъяснить мысли и идеи, выраженные в созданных иллюстрациях.	Разъясняет мысли, выраженные в созданных иллюстрациях, но не может обосновать идеи.	Разъясняет основные мысли и идеи, выраженные в созданных иллюстрациях.	Всесторонне разъясняет мысли и идеи, выраженные в созданных иллюстрациях.
Выражает отношение только к произведениям, созданным им самим.	Выражает отношение к произведениям, созданным им самим и другими при помощи вспомогательных вопросов.	Кратко выражает отношение к произведениям, созданным им самим и другими.	Подробно выражает отношение к произведениям, созданным им самим и другими.

20. ХУДОЖНИКИ АЗЕРБАЙДЖАНА

Наджафгулу Исмаилов и Мирали Миргасымов

Вид деятельности: Беседа об изобразительном искусстве

Подстандарты: 1.2.1.; 1.2.2.; 1.2.3.; 2.1.1.

Результаты обучения:

- Различает виды изобразительного искусства на примерах;
- Перечисляют имена выдающихся представителей изобразительного искусства Н. Исмаилова и М.Миргасымова;
- Различает выдающихся представителей искусства Н. Исмаилова и М.Миргасымова по сферам их творчества;
- Перечисляет известные произведения Н. Исмаилова и М.Миргасымова.

Межпредметная интеграция: Р.яз – 1.1.1.; 1.2.1.; 2.2.5.

Используемые формы работы: Работа со всем классом и индивидуально (работа в группах)

Используемые методы: Обсуждение, чтение с остановками (или «Зигзаг»), концептуальная таблица

Ресурс Репродукции художников, информация

ХОД УРОКА/МОТИВАЦИЯ

Учитель прикрепляет на доске копии работ Наджафгулу Исмаилова «Художник-реалист», Мирали Миргасымова «Дж.Джабарлы» и спрашивает: – К какому виду изобразительного искусства относятся произведения, которые вы видите? (живопись, графика, скульптура). Кого из живописцев и графиков Азербайджана вы знаете? (высказывания). Какого известного скульптора вы можете назвать? (высказывания). Сегодня мы узнаем о наших известных деятелях изобразительного искусства.

Вопросы для исследования: **Что вы знаете о Наджафгулу Исмаилове и Мирали Миргасымове? В чем различие их творчества?** Выслушиваются гипотезы

ИССЛЕДОВАНИЕ

Текст в учебнике читается не обычным способом, а *с остановками*. Поэтому учащиеся читают текст под руководством учителя. Педагог напоминает ученикам *о проведении самооценки по градациям* в конце урока и вывешивает листок с критериями на доске. Для прочтения текста до *первой остановки* (1-я страница) учитель говорит: – Прочитайте 1-ю страницу текста и обратите внимание на имя художника, названия его произведений.

После внимательного прочтения учащимися текста, учитель спрашивает: – О каком художнике вы прочитали? (Мирали Миргасымове). Какие произведения он создавал? (скульптуры). Перечислите названия произведений Наджафгулу Исмаилова. Теперь читаем текст до *второй остановки* (2-я страница текста).

Для прочтения 2-й, 3-й и 4-ей части текста учитель дает те же инструкции, что и для 1-й части текста.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Некоторые учащиеся пересказывают содержание темы.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– Что общего и чем отличается творчество М.Миргасымова и Н.Исмаилова?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

Учитель рисует на доске концептуальную таблицу. Вертикально записывает известные учащимся имена художников, горизонтально – черты, отличающие их творчество. Обсудив сказанную учащимися информацию о художниках, педагог заполняет таблицу.

Примечание. В таблице, с целью повторения пройденного материала, могут быть даны имена и других художников.

Имя художника	Период творчества	Произведения	К какому виду изобразительного искусства в основном относятся их произведения
М.Миргасымов			
Н.Исмаилов			

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Собрать информацию из других источников о деятелях изобразительного искусства, творчество которых изучалось на уроке.

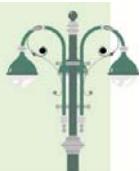
ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Определение различия
- Перечисление

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется различить виды изобразительного искусства на примерах.	Различает виды изобразительного искусства на примерах при помощи учителя.	Правильно распознает виды изобразительного искусства на примерах, но допускает неточности различая их.	Правильно различает виды изобразительного искусства на примерах.

Затрудняется перечислить имена выдающихся представителей изобразительного искусства Н.Исмаилова и М.Миргасымова.	Перечисляет имена выдающихся представителей изобразительного искусства Н.Исмаилова и М.Миргасымова при помощи вопросов.	Перечисляя имена выдающихся представителей изобразительного искусства Н. Исмаилова и М.Миргасымова допускает неточности.	Правильно перечисляет имена выдающихся представителей изобразительного искусства Н.Исмаилова и М.Миргасымова.
Затрудняется различить выдающихся представителей искусства Н. Исмаилова и М.Миргасымова по сферам их творчества.	Различает выдающихся представителей искусства Н. Исмаилова и М.Миргасымова по сферам их творчества при помощи вопросов.	Различая выдающихся представителей искусства Н. Исмаилова и М.Миргасымова по сферам их творчества допускает неточности.	Правильно различает выдающихся представителей искусства Н. Исмаилова и М.Миргасымова по сферам их творчества.
Затрудняется перечислить известные произведения Н. Исмаилова и М.Миргасымова.	Перечисляет известные произведения Н. Исмаилова и М.Миргасымова при помощи учителя.	Перечисляя известные произведения Н. Исмаилова и М.Миргасымова допускает неточности.	Правильно перечисляет известные произведения Н. Исмаилова и М.Миргасымова.



4. ИСКУССТВО В НАШЕМ ГОРОДЕ

21. ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ

Вид деятельности: Декоративно-прикладная деятельность / Конструкция

Подстандарты: 2.1.2.; 2.2.3.; 2.2.4.; 2.2.6.

Результаты обучения:

- Различает основные виды декоративного искусства на основе примеров
- Рисует с относительной точностью копию простых изображений;
- Применяет в созданных конструкциях композиции простого декора (украшения);
- Выражает свое отношение к произведениям, созданным им самим и другими

Межпредметная интеграция: ПМ – 3.1.1.; Р.яз. – 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.5; Тех. – 1.3.3.; Мат. – 3.1.2.

Используемые формы работы: Работа в группах

Используемые методы: Обсуждение

Оборудование: Фотографии различных украшенных домов, их макетов, гуашь, фломастеры, пастельные мелки, белые и цветные листы, картон, бумажные или пластмассовые коробки, клей ПВА

ХОД УРОКА/МОТИВАЦИЯ

Учитель вывешивает на доске рисунки двух домов – обычного и украшенного и спрашивает: – Какой из изображенных домов более красивый и почему? (дом, украшенный узорами).

Вопрос для исследования: **Что необходимо для создания конструкции строения?**

Выслушиваются мнения учащихся.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учитель делит учащихся на четыре группы, используя листочки с надписями «Нахчыван», «Губа», «Гянджа» и «Шеки». Ученики знакомятся с текстом учебника. Затем они по приведенному в учебнике образцу создают строительную конструкцию и украшают ее разнообразными узорами. Учащимся, испытывающим трудности с выполнением задания (имеющим особые потребности), предлагается выполнить более легкое задание.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы демонстрируют свои конструкции. Остальные группы выражают свое мнение о работах.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– В какой последовательности вы создавали строительные конструкции? Какие узоры использовали для их украшения? Где еще вы встречали узоры, имеющиеся на строениях?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

– В чем сходство и отличие современных и древних строений? Что вы можете сказать об их преимуществах? – Как, по-вашему, что необходимо учитывать при строительстве? Почему? Каково их значение в развитии изобразительного искусства?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

- а) вылепить дом из пластилина и, используя любой метод (резьба и т.д.), украсить его узорами;
- б) изобразить узоры, имеющиеся на строениях, на любых других предметах.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Определение различия
- Создание изображений
- Применение
- Выражение отношения

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется различить основные виды декоративного искусства на основе примеров.	Различает основные виды декоративного искусства на основе примеров при помощи вопросов.	Различая основные виды декоративного искусства на основе примеров допускает неточности.	Правильно различает основные виды декоративного искусства на основе примеров.
Не учитывает относительную точность копируя простые изображения.	Рисует с относительной точностью копию простых изображений при помощи учителя.	Рисует копию простых изображений с относительной точностью при помощи учителя.	Правильно рисует с относительной точностью копию простых изображений.
Затрудняется применить в созданных конструкциях композиции простого декора (украшения).	Применяет в созданных конструкциях композиции простого декора (украшения) при помощи учителя.	Применяя в созданных конструкциях композиции простого декора (украшения) допускает неточности.	Правильно применяет в созданных конструкциях композиции простого декора (украшения).
Выражает отношение только к произведениям, созданным им самим.	Выражает отношение к произведениям, созданным им самим и другими при помощи вспомогательных вопросов.	Кратко выражает отношение к произведениям, созданным им самим и другими.	Подробно выражает отношение к произведениям, созданным им самим и другими.

22. ХУДОЖНИК И ТЕАТР

Вид деятельности:

Декоративно-прикладная деятельность

Подстандарты:

2.2.1.; 2.2.6.; 3.1.1.

Результаты обучения:

- При помощи простого и цветных карандашей, фломастеров рисуют эскизы театральной одежды;
- Выражают свое отношение к эскизам одежды, созданным самими и другими;
- Разъясняя на уровне соответственно возрасту, настроение, вызванное театральными эскизами, выражает свое отношение к ним.

Межпредметная интеграция:

ПМ. – 2.1.2.; 2.1.3.; 3.1.1.; Инф. – 3.3.2.; Р.яз. – 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.5.

Используемые формы работы:

Работа в парах и индивидуально

Используемые методы:

Выявление понятия, «экскурсия по галерее», «Эссе»

Оборудование:

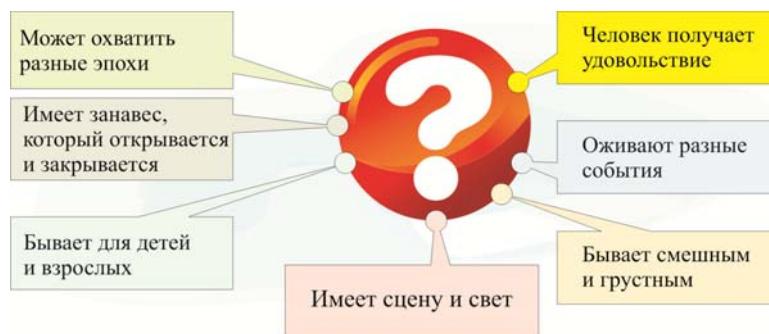
Рисунки разнообразных театральных сцен, разные материалы для изображения, гуашь, фломастеры, цветная бумага, картон, клей ПВА, пластилин

ХОД УРОКА/МОТИВАЦИЯ

Необходимо выбрать одну из предложенных мотиваций для урока.

1. Учитель прикрепляет на доске рисунки с изображением разнообразных театральных сцен и спрашивает: – Что изображено на рисунках? (театр). Как в театре можно узнать, где происходят события спектакля? (по рисункам на сцене).

2. Учитель рисует в центре доски круг и ставит в нем вопросительный знак. Записав по краям круга определенные слова, спрашивает: – Какое слово «спрятано» в центре? (театр).



Вопрос для исследования: *Какая связь между театром и художником? Как создать эскиз театральной одежды?*

Выслушиваются мнения учащихся.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учащиеся знакомятся с текстом учебника. Обсуждают его в паре. Выслушиваются мнения нескольких пар. Ученики, основываясь на своих впечатлениях, рисуют эскизы одежды к любому спектаклю. Учитель может предложить им создать театральную сцену. Необходимые для этого указания есть.

Учащимся, испытывающим трудности (имеющим особые потребности), поручается выполнить простое задание.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Работы учащихся вывешиваются на доске, и проводится «экскурсия по галерее». Во время экскурсии они рассматривают и обсуждают работы друг друга.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

Учитель спрашивает: – Что такое декорация? – Что вы учитывали при рисовании эскизов одежды для спектакля?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

Напишите в течение пяти минут эссе на тему «Художник и театр». Несколько эссе читаются вслух, остальные учитель собирает и помещает их в портфолио учащихся для проведения суммативного оценивания.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Учитель предлагает выбрать одно из двух предложенных заданий:

- 1) вылепить из пластилина Джыртдана, учитывая национальные элементы в его костюме;
- 2) создать сцену для спектакля.

ОЦЕНИВАНИЕ.

Критерии оценивания:

- Создание изображений
- Выражение отношения

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Испытывает затруднения при рисовании эскизов театральной одежды при помощи простых и цветных карандашей, фломастеров.	При помощи простого и цветных карандашей, фломастеров рисуют эскизы театральной одежды при помощи учителя.	При помощи простого и цветных карандашей, фломастеров рисуют эскизы театральной одежды, допускает неточности.	При помощи простого и цветных карандашей, фломастеров правильно рисуют эскизы театральной одежды.

Выражает свое отношение к эскизам одежды, созданным самим, но затрудняется при выражении отношения к эскизам театральной одежды, созданными другими.	Выражает свое отношение к эскизам одежды, созданным самим, но к работам и других выражает отношение при помощи учителя.	Выражает свое отношение к эскизам одежды, созданным самим, но при выражении отношения к работам других, допускает неточности.	Подробно выражает свое отношение к эскизам одежды, созданным самими и другими.
Затрудняется, разъясняя настроение, вызванное театральными эскизами, выразить свое отношение к ним.	Разъясняя настроение, вызванное театральными эскизами, выражает свое отношение к ним при помощи учителя.	Разъясняя настроение, вызванное театральными эскизами, не точно выражают свое отношение к ним.	Разъясняя настроение, вызванное театральными эскизами, правильно выражают свое отношение к ним.

23. УКРАШЕНИЕ НАШИХ УЛИЦ — ФОНАРИ

Вид деятельности:

Рисунок на тему

Подстандарты:

1.1.2.; 2.1.2.; 2.2.2.; 2.2.6.

Результаты обучения:

- Представляет сведения, используя примеры о влиянии изобразительного искусства на людей;
- Различает на основе примеров основные виды декоративного искусства;
- Изображает с относительной точностью по памяти простые трехмерные предметы;
- Выражает отношение к произведениям изобразительного искусства, созданным им самим и другими.

Межпредметная интеграция:

ПМ. – 1.1.2., 1.2.3., 3.1.1.; Инф. – 1.1.1.; 2.2.3.; Тех. – 4.1.1.; Р.яз. – 1.1.1. 1.1.2; 1.2.5

Используемые формы работы:

Работа со всем классом и в группах

Используемые методы:

Обсуждение, «похвала-вопросы-предложения»

Оборудование:

Разнообразные рисунки фонарей, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, пластилин

ХОД УРОКА/МОТИВАЦИЯ

Учитель прикрепляет на доске разнообразные рисунки фонарей, данные в учебнике, и спрашивает: – Когда солнце садится и вокруг становится темно, чем можно осветить все вокруг? Что освещает город вечером? (фонари). Где можно чаще всего увидеть фонари? Что вы можете сказать об их форме, украшении? (высказывания).

Вопрос для исследования: *Что нужно учесть при изображении фонарей?* Выслушиваются мнения учащихся.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учитель, используя разнообразные рисунки фонарей, данные в учебнике, делит учащихся на четыре группы. Они знакомятся с имеющейся в учебнике информацией. Затем каждая группа рисует фонарь определенной формы: первая – настенный фонарь, вторая – для моста, третья – для парка, четвертая – для улицы. Учащиеся дополняют изображения фонарей узорами, придают им декоративность. Ученики в группах обсуждают конструкцию фонаря и распределяют обязанности между собой. Учитель объясняет важность правильного деления работы в группе для выполнения задания в установленный срок. Учащимся, испытывающим трудности при выполнении работы (имеющим особые потребности), поручается выполнить простое задание.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы выставляют конструкции перед доской. Каждая группа представляет свою работу, а остальные, используя метод « похвала–вопросы–предложения», обсуждают их.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– Из каких частей состоит фонарь? В какой последовательности вы нарисовали его? Что вы сделали, для того, чтобы он выглядел красиво?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

– Как возник фонарь? Что вы можете сказать о фонарях? Что они вам напоминают?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Придумать и вылепить из пластилина фонарь новой формы.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Представление информации
- Определение различия
- Создание изображений
- Выражение отношения

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется представить сведения, используя примеры о влиянии изобразительного искусства на людей.	Представляет сведения, используя примеры о влиянии изобразительного искусства на людей, при помощи учителя.	Представляет краткие сведения, используя примеры о влиянии изобразительного искусства на людей.	Представляет всесторонние сведения, используя примеры о влиянии изобразительного искусства на людей.
Затрудняется различить на основе примеров основные виды декоративного искусства.	Различает на основе примеров основные виды декоративного искусства при помощи вопросов.	Различая на основе примеров основные виды декоративного искусства допускает неточности.	Правильно различает на основе примеров основные виды декоративного искусства.
Затрудняется изобразить с относительной точностью по памяти простые трехмерные предметы.	Изображает с относительной точностью по памяти простые трехмерные предметы при помощи примеров, данных учителем.	Изображая по памяти простые трехмерные предметы, допускает неточности.	Изображает с относительной точностью по памяти простые трехмерные предметы, соответственно правилам.
Выражает отношение только к произведениям, созданным им самим.	Выражает отношение к произведениям, созданным им самим и другими при помощи вспомогательных вопросов.	Кратко выражает отношение к произведениям, созданным им самим и другими.	Подробно выражает отношение к произведениям, созданным им самим и другими.

24. СКУЛЬПТУРА НА УЛИЦЕ И В ПАРКЕ

Вид деятельности:	Лепка
Подстандарты:	1.2.3.; 2.1.1.; 2.2.3.
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none">• Перечисляет названия известных произведений выдающихся представителей изобразительного искусства;• Различает на основе примеров вид изобразительного искусства – скульптуру;• Изображает с относительной точностью копию простых изображений;
Межпредметная интеграция:	Р.яз. – 1.1.2.; Тех. – 1.3.4.; Мат. – 3.1.2.; 4.2.2.
Используемые формы работы:	Работа со всем классом и в группах
Используемые методы:	Выявление понятия, обсуждение
Оборудование:	Схема с понятиями, пластилин или глина

ХОД УРОКА/МОТИВАЦИЯ



Учитель демонстрирует представленную ниже схему. Читает понятия, записанные вокруг вопросительного знака (неживой, из дерева, из глины, из металла, обтесывается, лепится, памятник, из камня) и говорит: – Какое слово должно быть в центре? (скульптура)

Вопросы для исследования: *Что вы знаете о скульптуре? Как вылепить желаемую фигуру из пластилина?* Выслушиваются мнения учащихся.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учащиеся делятся на четыре группы при помощи небольших листочков, на которых написано название материала, используемого скульпторами (металл, глина, камень, дерево). Они читают текст учебника. Каждая группа обсуждает тему лепки и как ее делать. Затем ученики приступают к лепке выбранной фигуры.

Ученикам, испытывающим трудности при выполнении задания (имеющим особые потребности), предлагается выполнить простое задание. Учитель во время работы подходит к группам и помогает им решить спорные вопросы.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы демонстрируют свои работы. Остальные группы выражают свое отношение к представленным работам.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– Вы справились с работой и вылепили желаемую фигуру. Как и в какой последовательности вы ее лепили?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

– Какие виды скульптур вы знаете? Чем они отличаются друг от друга? Кого из азербайджанских скульпторов вы знаете? Какие их произведения вам запомнились? Чем скульптура отличается от рисунка? Что такое монументальная скульптура, пьедестал, памятник?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Вылепить из пластилина или глины образ врача, певца, композитора или художника.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Перечисление
- Определение различия
- Создание изображений

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется перечислить названия известных произведений выдающихся представителей изобразительного искусства.	Перечисляет названия известных произведений выдающихся представителей изобразительного искусства при помощи учителя.	Перечисляя названия известных произведений выдающихся представителей изобразительного искусства допускает неточности.	Правильно перечисляет названия известных произведений выдающихся представителей изобразительного искусства.
Затрудняется различить на основе примеров вид изобразительного искусства – скульптуру.	Различает на основе примеров вид изобразительного искусства – скульптуру при помощи учителя.	Распознает на основе примеров вид изобразительного искусства – скульптуру, но допускает неточности различая их.	Правильно различает на основе примеров вид изобразительного искусства – скульптуру.
Изображает, не учитывая относительную точность копии простых изображений.	Изображает с относительной точностью копию простых изображений при помощи учителя.	Изображает с относительной точностью копию простых изображений, но не соблюдает пропорции.	Соблюдая правила, изображает с относительной точностью копию простых изображений.

25. ПАРКИ, СКВЕРЫ, БУЛЬВАРЫ

Вид деятельности:

Рисование на тему

Подстандарты:

1.1.1.; 2.2.1.; 2.2.6.

Результаты обучения:

- Создает образ парка, пользуясь простыми и цветными карандашами, фломастерами и красками;
- Выражает свое отношение к произведениям, созданным им самим и другими;
- Объясняет на примерах роль и значение изобразительного искусства для общества.

Межпредметная интеграция:

ПМ. – 2.1.2.; 2.1.3.; 3.1.1.; Инф. – 3.3.2.; Р.яз. –

1.1.1.1.1.2;1.23

Используемые формы работы:

Работа в парах и индивидуально

Используемые методы:

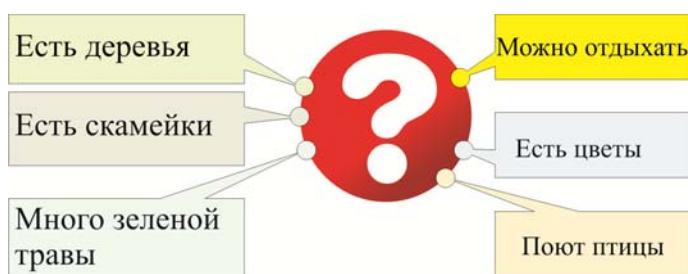
Выявление понятия (ключевое слово), «Инсерт», «экскурсия по галерее»

Оборудование и ресурс:

Лист с таблицей выявления понятия, разнообразные материалы для изображения, копия текста учебника, гуашь, пастельные мелки

ХОД УРОКА/МОТИВАЦИЯ

Учитель прикрепляет в центре доски лист с вопросительным знаком, а вокруг него листы с определенными понятиями и спрашивает: – Какое слово «спрятано» в центре, под вопросительным знаком? (парк-сквер).



Вопрос для исследования: *Как изобразить парк?* Выслушиваются мнения учащихся.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учитель раздает учащимся копии текста на страницах учебника. Ученики, рассчитавшись на «первый, второй», делятся на пары. Учащиеся читают текст, используя метод «Инсерт». Для этого учитель записывает на доске специальные пометки («✓» – знаю, «+» – новая информация, «?» – не понял) и говорит: – Внимательно прочитайте текст. Напротив информации, которая вам известна, поставьте знак «✓», напротив новой информации «+», напротив той, которую не поняли, «?».

По окончании чтения текста учащимися учитель говорит: – Теперь нарисуйте в альбоме таблицу и занесите в нее известную, новую и непонятую вами информацию.

«✓» – знаю	«+» – новая информация	«?» – не понял
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.
4.	4.	4.

– Пусть первые и вторые поделятся написанным. Любая пара может ознакомить нас со своей таблицей.

Некоторые пары читают написанное. После усвоения текста учащиеся в парах изображают любой представляемый парк. В выборе материала для изображения они свободны. Учащиеся могут использовать гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры. Учитель напоминает им о необходимости учитывать во время работы правила композиции, симметричности, близкое или дальнее расположение объектов.

Учащимся, испытывающим трудности при выполнении задания (имеющим особые потребности), поручается выполнить простое задание.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Пары выставляют свои работы перед доской. Используя метод «экскурсии по галерее», они знакомятся с рисунками своих одноклассников и выражают свое мнение об их работах.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– В какой последовательности вы изобразили парк? Какие правила изображения вы учли во время работы?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

- Как создают парк? Для чего он нужен? Что вам больше всего нравится в парке? Почему?
- Что необходимо делать для того, чтобы парки и скверы оставались всегда красивыми?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Создать макет парка, используя разнообразные отходы.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Создание изображений
- Выражение отношения
- Разъяснение

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется изобразить парк, пользуясь простыми и цветными карандашами, фломастерами и красками.	Неаккуратно рисует парк, простыми и цветными карандашами, фломастерами и красками.	Изображая парк, простыми и цветными карандашами, фломастерами и красками допускает неточности.	Правильно изображает парк, пользуясь простыми и цветными карандашами, фломастерами и красками.
Выражает отношение только к произведениям, созданным им самим.	Выражает отношение к произведениям, созданным им самим и другими при помощи вспомогательных вопросов.	Кратко выражает отношение к произведениям, созданным им самим и другими.	Подробно выражает отношение к произведениям, созданным им самим и другими.
Затрудняется разъяснить на примерах роль и значение изобразительного искусства для общества.	Разъясняет на примерах роль и значение изобразительного искусства для общества при помощи вопросов.	Кратко разъясняет на примерах роль и значение изобразительного искусства для общества.	Всесторонне разъясняет на примерах роль и значение изобразительного искусства для общества.

26. МУЗЕИ

Вид деятельности: Беседа об изобразительном искусстве

Подстандарты: 1.1.2.; 3.1.1.

Результаты обучения:

- Представляет сведения о влиянии изобразительного искусства на людей и приводит соответствующие примеры;
- Разъясняя соответственно возрасту, свое настроение, вызванное образцами изобразительного и декоративного искусства, выражает отношение к ним
- Объясняет собранную о музеях информацию.

Межпредметная интеграция: ПМ. – 1.1.2.; Инф. – 1.1.1.

Используемые формы работы: Работа в группах

Используемые методы: ЗХУ, обсуждение

Оборудование: Лист формата А1, фотографии музеев, различные материалы для изображения

ХОД УРОКА/МОТИВАЦИЯ

Учитель вывешивает на доске рисунки интерьера (внутреннего устройства) музеев и спрашивает: – Что изображено на рисунках? (музеи). В каких музеях вы были? (высказывания).

Вопрос для исследования: **Что вы можете сказать об особенных чертах музеев?**

Учитель, используя цветные листочки (красный, желтый, зеленый и синий), делит учащихся на четыре группы. Группы рисуют данную учителем на доске таблицу ЗХУ. Обсуждая и обобщая информацию, ученики заполняют первую – «Знаем» и вторую – «Хотим узнать» графы таблицы.

Знаем	Хотим узнать	Узнали
– –	? ?	

За установленное время представители групп читают информацию первой и второй графы таблицы.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учащиеся знакомятся с информацией о музеях Азербайджана, данной на страницах учебника. После получения необходимой информации они заполняют третью графу таблицы – «Узнали» и ищут ответы на оставшиеся вопросы. Затем рисуют интерьер любого музея.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы вывешивают свои таблицы и рисунки на доске или стене. Каждая группа делится информацией, которую они записали в третью графу таблицы.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

Учитель читает информацию о музеях, которую группы записали в первую графу таблицы – «Знаем». Если информация совпадает с тем, что учащиеся выучили на уроке, напротив нее ставится знак «+», если противоречит — «-». (*Примечание: у учащихся не должно остаться ложных представлений.*)

Затем учитель читает вопросы, записанные учащимися во второй графе таблицы – «Хотим узнать». Если ответ на вопрос нашли в тексте, то напротив вопроса ставится пометка. Вопросы, ответы на которые не были найдены, предлагаются учащимся в качестве домашнего задания.

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

– Какое значение имеют музеи? В чем разница между выставочным салоном и музеем?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Собрать дополнительную информацию о музеях.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Представление сведений
- Выражение отношения
- Объяснение

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется представить сведения о влиянии изобразительного искусства на людей и привести соответствующие примеры.	Представляет сведения о влиянии изобразительного искусства на людей и приводит соответствующие примеры при помощи учителя.	Представляет краткие сведения о влиянии изобразительного искусства на людей и приводит соответствующие примеры.	Представляет всесторонние сведения о влиянии изобразительного искусства на людей и приводит соответствующие примеры.
Разъясняет свое настроение, вызванное образцами изобразительного и декоративного искусства.	Разъясняет свое настроение, вызванное образцами изобразительного и декоративного искусства, выражает отношение к ним при помощи учителя.	Разъясняет свое настроение, вызванное образцами изобразительного и декоративного искусства, но допускает неточности выражая отношение к ним.	Разъясняет свое настроение, вызванное образцами изобразительного и декоративного искусства, правильно выражает отношение к ним.
Затрудняется объяснить собранную о музеях информацию.	Объясняет собранную о музеях информацию при помощи вопросов.	Кратко объясняет собранную о музеях информацию.	Правильно объясняет собранную о музеях информацию.

ПРИМЕРЫ МАЛОГО СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Примечание. Во всех рекомендуемых образцах суммативного оценивания задания разные. Представленные задания предназначены для оценивания знаний и умений учащихся. Последнее задание – творческое, предусмотрено для оценивания творческих способностей учащихся. Так как последнее задание очень важное, целесообразно при оценивании иметь преимущество над этим заданием, т.е. оно превосходит другие.

При малом суммативном оценивании знания и умения учащихся можно определить и творческим заданием тоже. Но это должно быть такое задание, в котором должны быть сразу несколько пройденных тем раздела, в котором отразятся знания и умения. Для примера можно посмотреть МСО № 3.

Ответы по МАЛОМУ СУММАТИВНОМУ ОЦЕНИВАНИЮ

МСО № 1	Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	Варианты ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.		
		b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.		
c.		c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.			

МСО № 2	Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	Варианты ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.				
		b.	b.	b.	b.	b.	b.				
c.		c.	c.	c.	c.	c.					

МСО № 4	Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	Варианты ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.
		b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.
c.		c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	

МСО № 5	Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	Варианты ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.
		b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.
c.		c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №1)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Число _____

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Творческое	Композиция		Общая оценка	
Варианты ответа	<i>a.</i>	<i>a.</i>	<i>a.</i>	<i>a.</i>	<i>a.</i>	<i>a.</i>	<i>a.</i>	<i>a.</i>					Холодный колори		<i>Вопросы + творческое задание</i>
	<i>b.</i>	<i>b.</i>	<i>b.</i>	<i>b.</i>	<i>b.</i>	<i>b.</i>	<i>b.</i>	<i>b.</i>					Содержание		
	<i>c.</i>	<i>c.</i>	<i>c.</i>	<i>c.</i>	<i>c.</i>	<i>c.</i>	<i>c.</i>	<i>c.</i>					Оригинальность		
												Цветовое решение			
Оценка												Оценка			

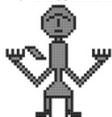
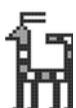
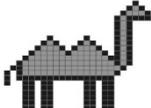
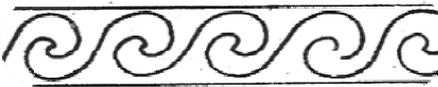
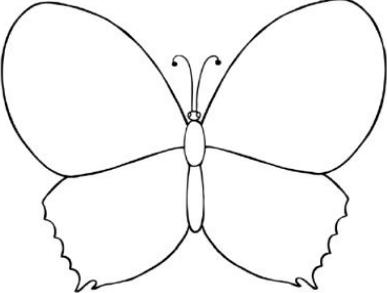
<p>1. Что такое колорит в рисунке? а) несоответствие цвета б) композиция в) соответствие цвета</p>	<p>2. Какие цвета контрастные? а) красный-зеленый, желтый-фиолетовый б) зеленый-синий, серый-синий в) желтый-белый, зеленый-коричневый</p>
<p>3. Различие чего называют контрастом цвета? а) светлого и темного цветов б) ярких цветов в) основных и смешанных цветов</p>	<p>4. Различие чего называют контрастом тона? а) светлого и темного цветов б) ярких цветов в) основных и смешанных цветов</p>
<p>5. Что такое фон изображения? а) передний план б) задний план в) цвет</p>	<p>6. Силуэт — изображение: а) одноцветное б) цветное в) объёмное</p>
<p>7. Какого цвета краску нужно добавить, чтобы получить более светлый и легкий цвет? а) черного б) белого в) красного</p>	<p>8. Какой цветовой состав имеет баклажан? а) зеленый + оранжевый б) синий + желтый в) красный + синий</p> <div style="text-align: right; margin-top: 10px;">  </div>
<p>9. Придумай и нарисуй, что в природе может быть тёплых цветов.</p>	<p>10. Нарисуй пример ритма движения.</p>

Творческое задание. Нарисуй на листе формата А4 рисунок в холодном колорите. Подумай о композиции, содержании, оригинальности своего рисунка и аккуратно раскрась.

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №2)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Число _____

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Творческое задание	Натюрморт		Общая оценка
Варианты ответа	<i>a.</i>	<i>a.</i>	<i>a.</i>	<i>a.</i>	<i>a.</i>	<i>a.</i>						Композиция		
	<i>b.</i>	<i>b.</i>	<i>b.</i>	<i>b.</i>	<i>b.</i>	<i>b.</i>						Узоры		
	<i>c.</i>	<i>c.</i>	<i>c.</i>	<i>c.</i>	<i>c.</i>	<i>c.</i>						Оригинальность		
												Материал — цветовое решение		
<i>Оценка</i>												<i>Оценка</i>		

<p>1. Отметь основные элементы ковровых узоров: а) форма, ритм, цвет б) узор, украшение, рисунок в) петля, бахрома, основа</p>	<p>2. Что такое ритм? а) наблюдение б) последовательность в) цвет</p>
<p>3. Что такое орнамент? а) узор б) ковёр в) цвет</p>	<p>4. Повторение какого узора напоминает танец «Яллы»? а) буты б) звезды в) «эл-эле» (рука об руку)</p>
<p>5. Каким способом украшают посуду из дерева? а) чеканкой б) резьбой в) лепкой</p>	<p>6. Каким способом украшают поверхность медной посуды? а) чеканка б) резьба в) лепка</p>
<p>7. Напиши названия узоров:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	<p>8. Напиши названия узоров:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>
<p>9. Дорисуй до конца строки узор «Су».</p> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>	
<p>10. Преврати бабочку в украшение. Разукрась и раскрась.</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>	<p>Творческое задание. Нарисуй на листе формата А4 натюрморт из посуды с разными материалами. Постарайся передать материал посуды с помощью цвета. Не забудь украсить узором. Правильно построй композицию натюрморта. Ознакомься с критериями оценивания.</p>

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №3)

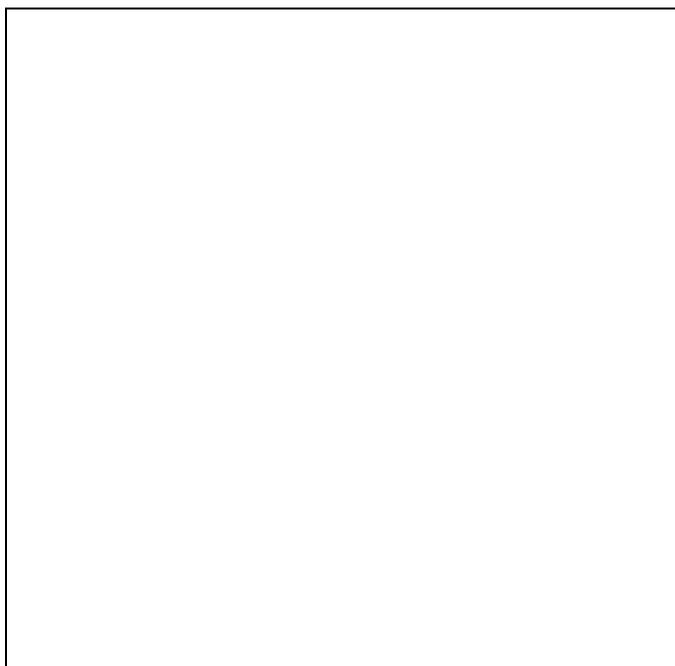
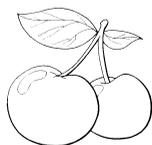
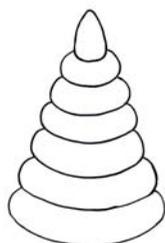
Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Число _____

Творческое задание. Нарисуй на листе формата А4 композицию, основу которой, составляют геометрические фигуры. Это может быть сюжет, пейзаж или натюрморт. Учти близкое и далекое расстояние. Соблюдай правила композиции и аккуратно раскрась. Ознакомься с критериями оценивания.

№	Критерии оценивания:	Оценка
1.	Правильное построение композиции	
2.	Использование объёмных фигур	
3.	Ближе и дальше	
4.	Показать конструкцию	
5.	Сходство с реальными объектами	
6.	Аккуратное раскрашивание	

2. Правильно расположи пирамиду, яблоко и вишню на листе. Вспомни о правилах композиции и подумай, как их расположить. Ознакомься с критериями оценивания.

№	Критерии оценивания:	Оценка
1.	Правильное построение композиции	
2.	Сходство с реальными объектами	
3.	Аккуратное раскрашивание	



Общая оценка	Творческое задание (1) + Правила композиции (2)	
---------------------	--	--

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №4)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Число _____

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Творческое задание	Графика		Итог	
Варианты ответов	<i>a.</i>	<i>a.</i>	<i>a.</i>	<i>a.</i>	<i>a.</i>	<i>a.</i>	<i>a.</i>	<i>a.</i>	<i>a.</i>	<i>a.</i>			Композиция		
	<i>b.</i>	<i>b.</i>	<i>b.</i>	<i>b.</i>	<i>b.</i>	<i>b.</i>	<i>b.</i>	<i>b.</i>	<i>b.</i>	<i>b.</i>			Выразительные средства		
	<i>c.</i>	<i>c.</i>	<i>c.</i>	<i>c.</i>	<i>c.</i>	<i>c.</i>	<i>c.</i>	<i>c.</i>	<i>c.</i>	<i>c.</i>			Иллюстрация		
													Оригинальность		
<i>Оценка</i>												<i>Оценка</i>			

<p>1. Как называются изображения, созданные при помощи масляных красок, акварели и гуаши? а) графика б) живопись в) скульптура</p>	<p>2. Как называется изображение, выполненное на бумаге ручкой, углём, карандашом? а) скульптура б) графика в) живопись</p>
<p>3. Витраж – нарисованное изображение на: а) стекле б) дереве в) керамике</p>	<p>4. Шебеке делают из: а) кусочков керамики б) дерева и стекла в) пластмассы</p>
<p>5. Мозаика составляется из кусочков: а) дерева б) керамики в) ткани</p>	<p>6. Изображение, нарисованное к тексту, называется: а) сказка б) рисунок в) иллюстрация</p>
<p>7. К методам декоративно-прикладного искусства относятся: а) шебеке, резьба, мозаика, витраж б) скульптура, графика, живопись, декоративно-прикладное искусство в) натюрморт, пейзаж, сюжет, портрет</p>	<p>8. Главные выразительные средства графики: а) линия, пятно, контур б) линия, штрих, тон в) пятно, штрих, тон</p>
<p>9. Азербайджанский художник-скульптор: а) Мирали Миргасымов б) Бахруз Кенгерли в) Бююкага Мирзазаде</p>	<p>10. Художником-карикатуристом Азербайджана является: а) Саттар Бахлулзаде б) Бююкага Мирзазаде в) Наджафгулу Исмаилов</p>
<p>Творческое задание. Нарисуй на листе бумаги формата А4 графическую иллюстрацию к любой сказке. Не забудь показать в своем рисунке главные выразительные средства графики. Придумай интересную композицию. Напиши на обороте иллюстрации название своей сказки. Ознакомься с критериями оценивания.</p>	

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №5)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Число _____

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Творческое задание	Парк		Итог
Варианты ответов	<i>a.</i>	<i>a.</i>	<i>a.</i>	<i>a.</i>	<i>a.</i>	<i>a.</i>	<i>a.</i>	<i>a.</i>	<i>a.</i>	<i>a.</i>		Композиция		<i>Вопросы + творче- ское задание</i>
	<i>b.</i>	<i>b.</i>	<i>b.</i>	<i>b.</i>	<i>b.</i>	<i>b.</i>	<i>b.</i>	<i>b.</i>	<i>b.</i>	<i>b.</i>		Элементы парка		
	<i>c.</i>	<i>c.</i>	<i>c.</i>	<i>c.</i>	<i>c.</i>	<i>c.</i>	<i>c.</i>	<i>c.</i>	<i>c.</i>	<i>c.</i>		Раскрашивание		
												Оригинальность		
<i>Оценка</i>											<i>Оценка</i>			

<p>1. Самой древней жемчужиной азербайджанского зодчества является:</p> <p>a) Дом правительства b) Азербайджанская государственная филармония c) Девичья башня</p>	<p>2. К какой постройке относятся ворота Гоша гала?</p> <p>a) Азербайджанской государственной филармонии b) Дому правительства c) Ичери шехер</p>
<p>3. Какой символ можно увидеть на воротах Гоша гала?</p> <p>a) животных b) растений c) птиц</p>	<p>4. Значение слова “Монументальность”:</p> <p>a) величественный b) памятник c) память</p>
<p>5. Макет — это модель объекта:</p> <p>a) маленького размера b) большого размера c) среднего размера</p>	<p>6. Кто из художников нарисовал эскизы для театральной сцены?</p> <p>a) Саттар Бахлулзаде, Азим Азимзаде b) Таир Салахов, Бююкага Мирзазаде c) Бахруз Кенгерли, Амир Гаджиев</p>
<p>7. Пьедестал – предназначен для памятников:</p> <p>a) верхушка b) подножье c) украшение</p>	<p>8. Что такое декорация?</p> <p>a) элементы сцены b) цвет одежды c) украшение объекта</p>
<p>9. Что такое музейная экспозиция?</p> <p>a) введение литературного произведения b) демонстрация произведения определённым способом c) информация, демонстрируемая в музее</p>	<p>10. Что такое экспонат?</p> <p>a) введение литературного произведения b) демонстрация произведения определённым способом c) предмет, демонстрируемый в музее</p>
<p>Творческое задание. Нарисуй по представлению на листе формата А4 парк развлечений. Постарайся нарисовать в парке образец монументальной скульптуры, элементы парка и аккуратно раскрась. Правильно построй композицию рисунка. Ознакомься с критериями оценивания.</p>	

При разработке средств оценивания учитель может использовать варианты заданий, предложенные в блоке «Проверь себя» по каждому разделу.

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1. Расскажи о цветовом составе объектов.
 
2. Найди силуэт.
 
3. Определи тёплый и холодный колорит. Обоснуй свой ответ.
 

Самед Акхмедов. "Родные просторы" Мирал Рахимзаде "Вечер"
4. Определи в произведениях цветовой и тоновой контраст. Обоснуй свой ответ.
 

Тарлан Зейзалов "Занат" Рауф Джамбитов "Тропическая оаза пустыни"
5. Определи в произведениях тёплые и холодные цвета.

18

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

Опиши названия памятников архитектуры. Всё, что ты знаешь о них.



Опиши о форме фонарей.



Опиши о монументальных памятниках.

19

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1. Определи ритм цвета, движения формы.
 
2. Какие природные формы были использованы в украшениях?
 
3. Покажи в узорах ритм формы и цвета, цветовой контраст.
 
4. Объясни, из какого материала изготовлена посуда?
 
5. Что можешь сказать о способах нанесения узоров на посуде?

28

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1. Определи, какие объёмные фигуры составляют основу данных предметов.
 
2. Внимательно рассмотри размеры деревьев, холмов и гор. Какую разницу ты наблюдаешь между ближними и дальними объектами?
 
3. Покажи и назови произведения Амира Гадиева и Бёскага Мирзазаде.
 

а б в
4. Отметь жанр натюрморта и портрета, бытовые темы по указанной последовательности.

натюрморт ⇨ портрета ⇨ бытовые темы
5. Что можно сказать о композиции произведений? Как художники показали композицию в своих работах?

40

4. Чем отличаются парк, сквер и бульвар?



5. Покажи разницу между экспонатом и экспозицией.



20

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1. Определи рисунок, нарисованный гуашью и акварелью. Объясни их разницу.
 
2. Назови авторов графических произведений. Выскажи своё мнение о произведениях.

1. Эльтуран Авалов "Шуша. Верхний минарет мечети Гёвхар Ага".
2. Халида Сафарова "Мой край". 3. Алтай Гадиев "Весенняя поляна"



1 2 3
3. Расскажи о видах декоративно-прикладного искусства.

шпекле мозаика витраж резьба
5. Покажи и назови произведения Наджафгулу Исмаилова и М.Миргазімова. Расскажи, к какому виду и жанру изобразительного искусства относятся произведения.
 

а б в

50

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

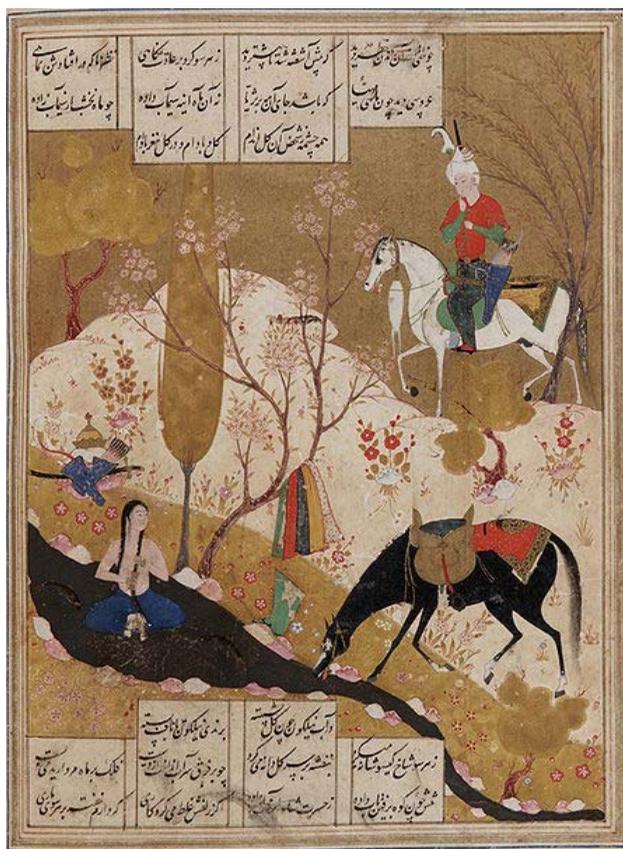
М И Н И А Т Ю Р А

Миниатюра представляет собой одну из интереснейших страниц в многовековой истории искусства народов Востока. Азербайджанская миниатюра развивалась под влиянием классической восточной поэзии.

Неувядаемые, прославленные в веках произведения величайших поэтов мировой литературы – Фирдоуси и Низами, Саади и Хафиза, Джами и Навои, Хосрова Дехлеви и других выдающихся классиков восточной поэзии были неисчерпаемым источником вдохновения художников, обогащали их искусство передовыми гуманистическими идеями, вечно живыми, проникновенными образами. Грандиозная эпопея «Шах-наме» Фирдоуси, героические, любовно-романтические и философско-дидактические поэмы Низами оказали сильное влияние на творчество художников, явились мощным стимулом для создания многочисленных, неповторимых в идейно-эстетическом отношении произведений, отличающихся жизненным, светским содержанием, далеким от религиозной отвлеченности, сурового аскетизма.

Восточная поэзия не только определила гуманистическое содержание и идейную направленность миниатюрной живописи, но и наложила определенный отпечаток на развитие ее художественной формы. Возвышенный мир образов, изысканный, цветистый своей метафоричностью язык восточной поэзии, ее ритмичность и музыкальность помогали художникам создавать глубоко созвучный им условно-декоративный стиль, романтически прекрасный образный строй. Вот почему миниатюрная живопись, да и другие виды изобразительного искусства народов Ближнего и Среднего Востока обладают некоторыми ярко выраженными общими чертами. Однако, обладая общими чертами, обусловленными с одной стороны – общностью тематики, а с другой – спецификой данного вида искусства, миниатюрная живопись каждого народа имеет отличительные особенности. Особенности развития общественной жизни и эстетические взгляды каждого народа наложили отпечаток на характер развития его искусства. Вот почему чертами неповторимого своеобразия отличаются миниатюры арабского Востока, Турции и Ирана, Азербайджана и Средней Азии.

Азербайджанскими художниками созданы многочисленные иллюстрации к бессмертным произведениям корифеев классической восточной поэзии. Роскошные рукописи «Шах-наме» Фирдоуси и «Хамсе» Низами, произведений Саади и Хафиза, Джами и Навои, Хосрова Дехлеви, богато иллюстрированные азербайджанскими художниками, а также великолепные миниатюры на отдельных листах, собранные в специальные альбомы – «Муракка» свидетельствуют о том, что азербайджанская миниатюра прошла длительный и сложный путь развития, прежде чем достигла высшего расцвета в 30-40 гг. XVI в. Точная дата возникновения искусства миниатюры, которое формировалось в Азербайджане на основе создания иллюстраций к книгам, не установлена.



В свете современных научных данных все яснее вырисовывается значение и ведущая роль азербайджанской миниатюры в общем процессе развития миниатюрной живописи в различных странах мусульманского Востока. Известно, что одни из наиболее ранних образцов книжной миниатюры народов Ближнего и Среднего Востока создавались в азербайджанских городах – Хое, Мараге и Тебризе. И это не случайно, ибо в XIII – начале XIV в. Марага и Тебриз – резиденции первых ильханов – были наиболее развитыми культурными центрами мусульманского Востока.

Наиболее ранние образцы азербайджанской миниатюры, иллюстрирующие рукописи «Варга и Гюльша» (начало XIII в., музей Топкапы, Стамбул), «Манафи ал-хайван» (1298 г.), «Джами аттаварих» (1308 и 1314 гг.), свидетельствуют о возникновении на Среднем Востоке новой художественной школы.

Однако стиль и художественные особенности миниатюр, созданных в начале XIII в. Абдул-момином Мухаммедом ал-Хойи к рукописи "Варга и Гюльша", указывают, что эти миниатюры не были изначальными, а опирались на определенные традиции и что искусство миниатюры существовало еще до этого.

Характерные черты стиля тебризской миниатюры начала XV в. наиболее ярко выражены в иллюстрациях одной рукописи поэмы «Хосров и Ширин» Низами, переписанной в Тебризе в 1410-1420 годах.

Среди миниатюр конца XV в. наибольший интерес представляют иллюстрации к малоизвестной рукописи «Хамсе» Низами (музей Топкапы, Стамбул). Миниатюры этой роскошной рукописи, изготовленной в Тебризе в конце XV – начале XVI вв., по композиционному и колористическому решению заметно отличаются от миниатюр начала XV века. Они сложны и разнообразны по композиции, богаты по колориту. Заметно возрос интерес художника к природе, пейзажу, который становится неотъемлемой частью композиции и играет определенную роль в раскрытии содержания миниатюры.

Миниатюры XV в. в целом отличаются от произведений XIV столетия по технике и манере исполнения. Живописная манера письма, свободный мазок уступают место графической манере. Строго очерченный контур, тонкий, изящный рисунок составляют основу изобразительного языка художника. Цвет приобретает более декоративный характер. Чередование ярких, локальных тонов, их контрастное звучание обогащают колорит, усиливают эмоциональное воздействие миниатюры. Эти черты стиля приближают миниатюры конца XV в. к произведениям тебризской школы XVI в.

Пик расцвета тебризской школы миниатюры приходится на середину XVI в. С созданием централизованного государства Сефевидов столица Азербайджана Тебриз вновь становится основным центром культуры, эстетической мысли и художественного творчества на Ближнем и Среднем Востоке. Во дворцовой библиотеке шахов Исмаила и Тахмасиба в Тебризе под руководством выдающегося мастера Султана Мухаммеда наряду с такими талантливыми местными художниками, как Мир Мусеввир, Мирза Али Тебризи, Мир Сеид Али, Музаффар Али, работали также видные мастера, каллиграфы и художники Востока – Кемаледдин Бехзад, Шейхзаде, Агамирек Исфакхани, Шах Махмуд Нишапури, Дуст Мухаммед. Эти мастера оказали большое влияние не только на развитие тебризской школы, но и в целом сыграли большую роль в истории миниатюры Востока.

Д В О Р Е Ц Ш И Р В А Н Ш А Х О В

Дворец Ширваншахов – дворцовый комплекс, построенный в XV в. в период правления ширваншаха Ибрагима Халилulloха. Расположенный в центре Баку, в Ичери шехер, дворцовый комплекс является одним из самых выдающихся архитектурных памятников Ближнего Востока. Комплекс включает Дворец Ширваншахов, Диван-хане, мечеть Кей-Кубада, усыпальницу Ширваншахов (1435–1436), Шахскую мечеть (1441), мавзолей Сеида Яхья Бакуви, ворота Мурада (1585), Овдан и дворцовую баню.

Если смотреть далеко с моря, то отчетливо видно, что Дворцовый комплекс как бы ступенчато спускается с вершины Бакинского холма, то есть три главные постройки дворца лежат на трех уровнях.

Самым древним сооружением ансамбля считается сам дворец, занимающий вершину холма. Он начал возводиться в 1411 г. ширваншахом шейхом Ибрагимом I и строился почти десять лет. Дворец состоит из двух этажей, на каждом из которых расположено по 25 помещений. Нижний этаж здания служил помещением для слуг и хранения хозяйственных запасов.

Полагают, что наиболее древним является восьмиугольный купольный зал, выделяющийся своими формами и объемом и предназначавшийся для торжественных церемоний. Зал стоит поодаль от остальных строений, и вокруг него впоследствии возводились остальные сооружения дворца. К залу примыкает помещение меньшего размера, также восьмиугольное, служившее вестибюлем и соединяющее комнаты верхнего (парадного) этажа между собой, а также с нижним, служебным.

Небольшой проем в глухой стене ведет в Диван-хане, расположенный в центре маленького замкнутого дворика. Центром композиции сооружения является восьмигранный купольный зал и просторный склеп. В северной части дворика небольшой вход ведет в глубокое двухъярусное подземелье. Среди многообразия сооружений Востока Диван-хане занимает особое место не только в силу оригинальности плана и архитектурных форм, но и неповторимостью орнаментальных мотивов, воплощенных в камне.

На нижнем дворе расположена небольшая компактная мечеть, являющаяся частью дворцового ансамбля и возведенная в начале XV в. Архитектура мечети отличается строгостью, тщательно продуманными пропорциями и объемами порталов, куполов и минарета. Внешнее убранство фасадов мечети также лишено каких-либо художественных излишеств. Однако, глядя на 22-метровый минарет мечети, увенчанный оригинальным сталактитовым карнизом и опоясывающей ствол надписью, которая гласит: «...приказал построить этот минарет величайший султан Халилуллах I, да возвеличит Аллах дни его правления и царствования. Восемьсот сорок пятый год», становится понятно, что строился он несколько позднее (в 1441 г.). Внутреннее пространство мечети разделялось двумя молельными залами – мужским и женским.

Прямоугольной формы фамильная усыпальница Ширваншахов увенчана шестигранным куполом. Ее объемный портал, украшенный декоративным орнаментом, является одним из лучших образцов зодчества средневекового Азербайджана. Над входом в усыпальницу виднеется надпись: «Величайший султан, великий Ширваншах, тезка пророка божьего, защита религии, Халилуллах I приказал построить эту светлую усыпальницу для своей матери и сына в восемьсот тридцать девятом году» (1435–1936 гг.). Много лет надпись в каплевидном медальоне скрывала искусно вписанное в нее имя создателя сооружения – зодчего Али, которую до XX в. никому так и не

удалось разгадать. Один из порталов комплекса, именуемый воротами Мурада, является единственным сооружением ансамбля Дворца Ширваншахов, возведенным в XVI в. Портал назван в честь османского султана Мурада III. Несмотря на то, что построен он по типу более ранних порталов дворцового комплекса, в его оформлении имеется ряд отличий. Ворота Мурада представляют собой прямоугольную плоскость, переходящую в куполообразную нишу. Традиционная в верхней части порталной ниши надпись занимает, в отличие от других, лишь среднюю часть плоскости. Медальоны, расположенные по обеим сторонам портала, украшены орнаментальным растительным узором.



Мавзолей Сеида Яхья Бакуви расположен в южной части дворцового комплекса и известен в народе под названием «мавзолей дервиша».

Источники сообщают, что Бакуви был придворным ученым при Дворце ширваншаха Халилуллаха. Родился он в городе Шамахе. Был суфием, приверженцем учения шейха Садрадинна, который возглавлял секту «халвати». После смерти шейха Садрадинна Бакуви переезжает в Баку. По свидетельству отдельных источников, он скончался в 1464 г. и был захоронен на территории дворцового комплекса. До наших дней сохранилось около 15 трудов Сеида Яхья Бакуви, которые носят суфистско-мистический характер и хранятся в нескольких турецких городах: Стамбуле, Конья, Манисе. Это такие труды, как «Тайны искателей истины», «Тайны вдохновения», «Символика знаков», «Комментарии к династии Саманидов», «Тайны духов» и др., которые являются ценными источниками в области изучения философии, астрономии и математики.

Мавзолей имеет восьмигранную форму и перекрыт восьмигранным шатром. Он состоит из надземной и подземной частей. Верхняя часть мавзолея служила для совершения культовых обрядов, в нижней находился погребальный склеп. Внутри мавзолей был орнаментирован и отделан цветной штукатуркой. Мавзолей выложен из узких и широких рядов камней, плотно пригнанных друг к другу и прекрасно отесанных.

Мавзолей был пристроен к старой мечети, известной под названием мечети Кей-Кубада. Именно в этой мечети Сеид Яхья Бакуви работал, молился, преподавал. Мечеть Кей-Кубада была построена в годы правления ширваншаха Кей-Кубада в XIV в. и названа его именем. Но в 1918 г. мечеть сгорела во время пожара, и в настоящее время от нее остался лишь фундамент. Возможно, эта мечеть была построена на месте более древней мечети.

В самой низкой точке комплекса, почти под землей, находится дворцовая баня. Она сильно разрушена, но то, что сохранилось, говорит о рациональном размещении ее перекрытых куполами и сводами помещений, об умело организованной системе нагрева и подачи воды, обогрева купальных помещений. Водой баня снабжалась из расположенного вблизи овдана (подземный колодец с питьевой водой). Это было находящееся глубоко под землей большое водохранилище со специальной вентиляционной шахтой. В овдан, в свою очередь, вода поступала из подземного водопровода.

С 1964 г. комплекс объявлен музеем-заповедником и взят под охрану государства. В 2000 г., он, вместе с Ичери шехер и Девичьей башней, был включен в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

И Ч Е Р И Ш Е Х Е Р

Как и многие города Азербайджана, Баку появился в результате расширения крупного населенного пункта, экономически развившегося в античный период и имеющего плотное население. В превращении небольшого населенного пункта в крупный город большую роль сыграло наличие таких ресурсов, как нефть и соль. С древнейших времен Баку был известен как густонаселенный город не только на Южном Кавказе, но и на Ближнем Востоке. Благоприятный климат, природно-географические условия, богатые природные ресурсы, расположение на торговых путях



международного значения – все это способствовало экономическому развитию города. До вторжения арабов в разных областях Азербайджана были распространены христианство, идолопоклонничество, огнепоклонничество, имелись религиозные центры. Древний Баку был одним из основных центров огнепоклонничества.

Внутренние города имеют собственную судьбу. В средние века многие из них, даже находясь в стороне от военных, политических событий, попадали в сильный водоворот исторических событий. Некоторые города были уничтожены пожарами,

феодалными распрями, природными катаклизмами. Но Баку, благодаря выгодному природно-климатическому положению, сильной экономике, развитию торговли и ремесла, приобрел известность.

Ичери шехер рассказывает нам о талантливых архитекторах, профессиональных мастерах, уводит нас в прошлое. Рассматривая сохранившиеся до наших дней узкие, кривые улочки, площади, можно увидеть, как изменилась с течением времени городская жизнь. В Ичери шехер появились многочисленные торговые площади, большие многолюдные кварталы. Имея внутреннюю квартальную структуру, он, прежде всего, формировался как экономический центр. То есть стал играть ведущую роль в бытовой и хозяйственной жизни жителей окружающих населенных пунктов, в установлении тесных экономических и культурных связей. Превращение Баку в крупный ремесленный центр страны стало одним из важных факторов развития его до уровня города.

Здесь сформировались различные отрасли хозяйства, увеличилось производство разнообразных, необходимых для населения товаров (глиняных, металлических, стеклянных и т.д.).

Водоснабжение, создание канализационных систем, соблюдение санитарных норм, озеленение играют важную роль в жизни любого большого города. В средние века все эти проблемы в Баку были решены.

Город, расположенный в виде амфитеатра на высоком холме, с одной стороны спускается вниз к морю, а с другой – ограничен горами Кавказа. Мощные стены, Девичья башня и другие фортификационные сооружения превращали его в неприступную крепость.

Как и в других средневековых городах, все здания в крепостных стенах со стратегической точки зрения, имели оборонительный характер. Планировка города с учетом военного преимущества и тактики сражения напоминала настоящий лабиринт. Широкие улицы по направлению к центру города сужались.

В тяжелые дни все население города вставало на его защиту. И сегодня наша армия и вооруженные силы изучают военное искусство прадедов. Ичери шехер и его оборонительные крепости являются символом патриотизма, ярким примером для воспитания у молодого поколения чувства национальной гордости.

ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ

Самым величественным и таинственным памятником Баку является Гыз галасы - Девичья башня, возвышающаяся в юго-восточной части крепости Ичери шехер. Это уникальное сооружение азербайджанского зодчества не имеет аналогов на Востоке.

Башня представляет собой выложенный из местного серого известняка цилиндр высотой 28 м и диаметром 16,5 м. Толщина стен у основания 5 м, а вверху 4 м. Внутреннее пространство башни расчленено на 8 ярусов. Каждый из ярусов башни перекрыт каменным куполом с круглым отверстием. Высота первого яруса башни 3 метра, остальные ярусы имеют высоту в среднем 2,5 м. Сообщение между ярусами осуществлялось с помощью винтовой каменной лестницы, проложенной в толще стены. Первый ярус, как и в других абшеронских башнях, сообщался со вторым приставной или веревочной лестницей, убравшейся в случае опасности.

В прошлом перед дверью было вырыто несколько ям. Таким образом, в средние века желающему попасть в башню приходилось осторожно преодолевать эти ямы и при помощи лестницы сначала подниматься к двери, а затем на следующий ярус.

С южной и юго-восточной сторон Девичьей башни в стены встроены узкие оконные проемы, обращенные в сторону моря. Они позволяли свежему воздуху проникать в башню. В 1962-1963 гг. в настиле первого яруса башни проводились археологические раскопки. Они позволили установить, что основание башни построено на выступе береговой скалы.

Во время исследовательских работ в 1964 г. на высоте 14 метров от основания башни были обнаружены длинные деревянные балки. Их назначение не известно. Возможно, они связаны с

каким-то скрытым строительством внутри башни или предназначались для выполнения роли амортизатора во время землетрясения.

Внутри башни имеется колодец глубиной 21 м, пробитый в скале к водоносным слоям с третьего



яруса. Вода здесь была чистой и пресной, химический анализ установил ее пригодность для питья.

Для обеспечения безопасности колодца его спрятали в стенах башни. На глубине 12 метров стена расширяется. Возможно, скрытый подземный туннель между Девичьей башней и Дворцом Ширваншахов начинался именно от этого колодца. Широкомасштабные археологические раскопки, проводимые в 1982 г. в Ичери шехер, позволили установить, что подземный туннель в средние века начинался от центральной торговой улицы Баку у ворот Шамахи гала и тянулся по восточной стороне улицы до Сальянских ворот. Интересно что этот туннель проходил под построенным в XIV в. каравансараем «Мултани» и направлялся в сторону Девичьей башни.

Дата постройки Девичьей башни неизвестна. Считается, что она была возведена около XII в. Об этом говорит возраст плиты с надписью, расположенной с наружной стороны верхней части башни. Выгравированная на плите

надпись гласит: «губбе (купол, свод) Масуда ибн Давуда». Из этой надписи мы узнаем имя строителя – Масуд, сын Давуда. Но эта плита явно появилась на башне позднее, так как она случайно и неаккуратно вделана в кладку не над главным входом, а где-то сбоку, на высоте 14 метров от земли. Скорее всего, это надгробная плита, которой во время ремонта заделали окно в башне, или же имя мастера, реставрировавшего сооружение.

В юго-западной стене башни, со второго по седьмой ярус, имеется аккуратно выложенная из камня в форме скважины борозда. На каждом этаже она открывается в виде полукруглой ниши. В борозде находятся вставленные сверху вниз керамические секции длиной 40-45 см и диаметром 25-30 см. Места, где они вставлены друг в друга (с наружной стороны), закреплены известковым раствором. Начиная с первого яруса и до основания, башни секции заменены керамическими трубами квадратной формы размером 22x18 см, которые выходят наружу. На трубах отчетливо видны следы гончарного колеса.

С 1964 г. на нижнем ярусе Девичьей башни функционирует музей. С 2000 г. этот символ Баку входит в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

ИСТОЧНИКИ

1. Ümumtəhsil məktəblərinin I-IV sinifləri üçün fənn kurikulumları. Bakı, «Təhsil», 2008.
2. C.Həsənzadə, E.Hacınski. Ayna Uşaq Ensiklopediyası EXXON MMM. İncəsənətin misilsiz sərvəti. Bakı. «Ayna Mətn evi», 1999.
3. Ə. R.Salamzadə, K.M.Məmməd-zadə. «Şəki xanlarının sarayı». Bakı-Elm, 1986.
4. R.Əfəndi «Azərbaycanın daş plastikası». Bakı, «İşıq nəşriyyatı», 1986.
5. R.Əfəndiyev «Azərbaycan xalq sənəti». Bakı, «İşıq nəşriyyatı», 1984.
6. Ş.H.Sadiqzadə «Qədim Azərbaycan bəzəkləri». Bakı, «İşıq nəşriyyatı», 1971.
7. «Altay Hacıyev». Bakı, «İşıq nəşriyyatı», 1974.
8. V.S.Məmmədov, İ.R.Əmiraslanov, H.N.Nəcəfov, A.A.Mirsəliyev «Naxışların yaddaşı». Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı. Bakı, 1981.
9. M.Hüseynov, L.Bretanitski, Ə.Salamzadə. «Azərbaycan memarlığı tarixi», Azərbaycan SSRİ Elmlər Akademiyası Memarlıq və İncəsənət institutu. İnşaat, memarlıq və inşaat materialları ədəbiyyatı dövlət nəşriyyatı. Moskva, 1963.
10. C.Qiyasi «Nizami dövrü memarlıq abidələri». Bakı, «İşıq nəşriyyatı», 1991.
11. N.Rzayev, Q.Qeybullayev, Ş.Rzayev. «Rusca-Azərbaycanca memarlıq-inşaat lüğəti», Bakı-Elm, 1998.
12. «Azərbaycan karikaturaçı rəssamları». Bayram Hacızadə. Çəşoğlu nəşriyyat-poliqrafiya şirkəti.
13. Nəcəfqulu İsmayılov «Köhnə Bakıda» (albom). Bakı, «İşıq nəşriyyatı», 1988.
14. Lətif Kərimov «Azərbaycan xalçası». Bakı, «Yazıçı», 1985.
15. Kərim Kərimov «Azərbaycan miniatürləri». Bakı, «İşıq nəşriyyatı», 1980.
16. Azərbaycan dilinin izahlı lüğəti/4 cildə. Bakı, «Şərq-qərb», 2006.
17. «Azərbaycan dilinin orfoqrafiya lüğəti». Bakı, «Lider Nəşriyyat», 2004.
18. «Tahir Salakhov». Aurora Art Publishers, Leningrad, 1980, Printed in Austria.
19. М.Наджафов. «Саттар Бахлулзаде». Живопись. Москва, «Советский художник», 1985.
20. Живопись Азербайджанской ССР. 1960-е годы. Издательство «Советский художник». Москва, 1976. Автор-составитель М.Наджафов.
21. А.Дехтярь. Мастера советского искусства «Тогрул Нариманбеков». Живопись. Москва, «Советский художник», 1984.
22. Искусство Советского Азербайджана. Живопись. Графика. Скульптура. Москва, «Советский художник».
23. Ляtif Керимов. «Азербайджанский ковер». Баку, издательство «Гянджлик», том 2, 1983.
24. М.Преттье и А.Капальдо. «Творчество и выражение». Москва, «Советский художник», том 2, 1985.
25. И.В.Раздобрева. «И.Левитан». Серия «Русские художники». Ленинград, издательство «Аврора», 1971.
26. Детская энциклопедия. Москва, издательство «Педагогика», том 12, 1977.
27. А.Корзухин. «Беюкага Мирзазаде». Москва, «Советский художник», 1980.
28. А.М.Лавров. «Школа. Учитель. Искусство». Москва, «Просвещение», 1981.
29. Э.М.Белютин. «Основы изобразительной грамоты». Москва, издательство «Советская Россия», 1961.
30. «Рисунок и живопись». Москва, государственное издательство «Искусство», том 1, 1961.
31. «Энциклопедический словарь юного художника». Москва, «Педагогика», 1983.
32. «Изобразительное искусство Азербайджанской ССР». Москва, издательство «Советский художник», 1978.
33. Н.М.Сокольников, С.П. Ломов «Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства». Книга для семейного чтения и творческого досуга. Москва, «АСТ. Астрель», 2009.
34. Ю.Аксенов, М.Левидова. «Цвет и линия». Практическое руководство по рисунку и живописи. Издательство «Советский художник», 1976.
35. Р.Эрб, С.Зелевски. «Цвет и свет». Энциклопедия. Издательство «Мир книги», 2007.
36. А.П.Ясучин. «Живопись». Москва, «Просвещение», 1985.
37. Ж.Кастерман. «Живопись». Рисуй и самовыражайся. Детское справочное бюро. Москва, «АСТ. Астрель», 2002.
38. «Гуашь» (шаг за шагом). Мастер-класс. Москва, «АСТ. Астрель», 2005.
39. Э.Крошо. «Акварель», Москва, «АСТ. Астрель», 2006.
40. Mark i Mary Willenbrink «Rysowanie dla poczatkujacych». Wydawnictwo K.E.Liber, 2008.
41. Jan Jager and Ica Bokforlaq. «Moja pierwsza ksiazka o risowaniu», Wydawnictwo REA. Warszawa, 2010.
42. PC CD-ROM/Самоучитель TeachPro. «Изобразительное искусство» (для младших школьников).ООО «1С-Паблишинг», 2007.

BURAXILIŞ MƏLUMATLARI

Təsviri incəsənət – 3
Ümumtəhsil məktəblərinin 3-cü sinfi üçün
Təsviri incəsənət fənni üzrə dərsləyin metodik vəsaiti
rus dilində

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər: **Yeganə Qələndar qızı Cəlilova**
Kəmalə Əhməd qızı Cəfərzadə

Tərcüməçi **Yelena Şabanova**
Nəşriyyat redaktoru **Kəmalə Abbasova**
Texniki redaktor **Zeynal İsayev**
Dizayner **Taleh Məlikov**
Korrektor **Olqa Kotova**

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin qrif nömrəsi: 2018-067

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi – 2018

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 7,3. Fiziki çap vərəqi 10. Səhifə sayı 80.
Kağız formatı 57x82 1/8. Tiraj 780. Pulsuz. Bakı – 2018

“BAKI” nəşriyyatı
Bakı, AZ 1001, H.Seyidbəyli küç. 30

Pulsuz

