

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

3

ЛАКИТЕ

ЕГЯНА ДЖАЛИЛОВА, КЯМАЛЯ ДЖАФАРЗАДЕ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

3

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

учебника по предмету изобразительное искусство для 3-х классов общеобразовательных заведений

©Azərbaycan Respublikası Elm və Təhsil Nazirliyi



**Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0
International (CC BY-NC-SA 4.0)**

Bu nəşr Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International lisenziyası (CC BY-NC-SA 4.0) ilə www.trims.edu.az saytında əlçatandır. Bu nəşrin məzmunundan istifadə edərkən sözügedən lisenziyanın şərtlərini qəbul etmiş olursunuz:

İstinad zamanı nəşrin müəllif(lər)inin adı göstərilməlidir. 

Nəşrdən kommersiya məqsədilə istifadə qadağandır. 

Törəmə nəşrlər orijinal nəşrin lisenziya şərtlərilə yayılmalıdır. 

Bu nəşrlə bağlı irad və təkliflərinizi bn@bakineshr.az və derslik@edu.gov.az elektron ünvanlarına göndərməyiniz xahiş olunur. Əməkdaşlığınız üçün əvvəlcədən təşəkkür edirik!

B

A

K

I



N

Ə

Ş

R

ƏLXİŞƏ

СОДЕРЖАНИЕ

ОБ УЧЕБНОМ КОМПЛЕКТЕ.....	3
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ ДЛЯ 3-го КЛАССА.....	6
СТРУКТУРА УЧЕБНОГО КОМПЛЕКТА ПО ТЕМАМ.....	7
ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ.....	10
ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ	15
1. В МАСТЕРСКОЙ ПРИРОДЫ	18
2. ЧЕЛОВЕК УЧИТСЯ У ПРИРОДЫ	30
3. В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА	36
4. ИСКУССТВО НАШЕЙ СТОЛИЦЫ.....	56
ОБРАЗЦЫ МАЛОГО СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ	66
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	73
ИСТОЧНИКИ	79

ОБ УЧЕБНОМ КОМПЛЕКТЕ

Учебный комплект по предмету «Изобразительное искусство» для 3-го класса, подготовленный на основании Общей образовательной концепции Азербайджанской Республики (Национальный куррикулум), состоит из **учебника и методического пособия для учителя**.

Предмет «Изобразительное искусство» формирует у учащихся способность развивать свое эстетическое мировоззрение и эмоциональный мир, умение выражать события путем художественно-выразительных средств.

Учебный комплект способствует не только развитию творческих способностей учащегося, но и побуждает его, с учетом общего развития, к размышлениям, прививает навыки самостоятельного исследования, творчества, развивает критическое мышление. Именно эти качества являются определяющими факторами для развития личности. Представленная в учебнике информация находится в тесной связи с различными жизненными ситуациями и базируется на межпредметной интеграции, что способствует более глубокому пониманию тем и определенных понятий.

В 3-м классе постепенно расширяется круг представлений детей о месте искусства в окружающей жизни. Опираясь на знания, полученные в младших классах, школьники знакомятся с предметами материальной культуры, окружающими их в повседневной жизни, и осознают, что вся эта среда не существует вне связей с искусством.

Темы, представленные по разделам, прошли апробацию в школах города Баку. Учебный материал распределен с учетом преподавания одного часа в неделю. Каждый представленный урок – это новый шаг к познанию.

В учебнике темы сгруппированы по четырем разделам. Все эти разделы взаимосвязаны между собой и направлены к единой цели. Взаимосвязь между ними состоит в том, что в каждом из разделов по-разному проявляется общий принцип – *учиться наблюдать, заимствовать, применять, использовать*. И всему этому человек учится у природы.

При создании тем учитывалась идея воспитательной роли материалов, соответствие возрастным и психологическим особенностям учащихся, системность – от простого к сложному, от легкого – к более трудному, от национального к общечеловеческим.

В первом разделе – «**В МАСТЕРСКОЙ ПРИРОДЫ**» — важнейшей задачей является развитие наблюдательности, эстетически активного видения окружающего мира, многообразие цветовых сочетаний, узоров, встречающихся в природе, определение ритма и настроения, чуткости к красоте природных явлений.

Во втором разделе – «**ЧЕЛОВЕК УЧИТСЯ У ПРИРОДЫ**» — преследуется цель помочь ученику понять, что все в природе, в его доме так или иначе связано с искусством, раскрыть красоту предметов в реальной повседневной жизни, пробудить интерес к предметному наполнению жилища: коврам, посуде и т.д. Для создания эмоциональной атмосферы на уроке учитель использует музыку, художественное слово, предметы быта.

Третий раздел называется «**В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА**». Никакая репродукция или слайд не могут полностью заменить знакомство с реальным творческим процессом. Для учащихся очень интересно было бы попасть в мастерскую художника, побеседовать с ним, увидеть, как создаются работы в живописи, графике, скульптуре, дизайне, архитектуре. Не менее значимо посещение музеев и выставок.

Изучение четвертого раздела – «**ИСКУССТВО НАШЕЙ СТОЛИЦЫ**» — расширяет представление учащихся о месте искусства в нашей жизни, о роли художника в создании среды обитания человека. При ознакомлении с материалами этого раздела желательно вывести детей на улицу, в парк, сквер для изучения предметно-пространственного окружения. Необходимы также походы в театр, цирк, на концерты. Увлекательно и полезно было бы проникнуть за кулисы, посмотреть процесс росписи сцены, подготовки костюмов для театрального представления.

Содержательный материал, с которым учащиеся знакомятся на уроке, должен осваиваться неспешно, на основе эмоционального проживания, ибо это единственный способ передачи опыта, знаний, творчества, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, адекватный искусству и самой природе ребенка.

На каждом уроке необходимо создавать условия для полноценной работы детей как по линии восприятия (формирование художественных знаний, оценочного отношения), так и по линии продуктивно-созидательной деятельности (формирование практических умений, развитие фантазии, воображения, способности делать самостоятельные шаги в творчестве).

Учебник дает возможность учителю проявить свое творчество и при этом мудро развивать, расширять возможности программы. При полной реализации своего педагогического мастерства учителю необходимо иметь в виду структурную целостность программы, следовать ей, а также выполнять задачи учебного года, четверти, урока. Планируя каждое занятие, педагог должен специально продумывать, где следует оставить место и время для самостоятельной работы учеников, каким образом стимулировать их к этому, когда остановить свои объяснения, чтобы проявилась учебная и творческая инициатива детей. Учитель не должен забывать, что **нельзя заставлять ребенка заучивать пройденный материал наизусть.**

Дети всегда активно откликаются на все новое и ранее им неизвестное. Тогда у них появляются разные мнения и предположения о том, как это делать и что для этого применять: возникает дискуссия, конечно, не с учителем, а что самое ценное – между учениками. Она нужна в ходе обсуждения детских работ и при беседах об искусстве.

Степень отличия работы какого-то ученика от других в классе определяется по следующим признакам строения художественной формы:

- типичность или нетипичность для детей младшего школьного возраста построения композиции рисунка, скульптуры или конструкции изделий;
- динамичность или статичность изображений, необычность или повторяемость сочетаний цветов (колорит);
- сходство или непохожесть выбранного замысла изображения (событие, состояние, тема, сюжет).

Каждый раздел учебника побуждает учащихся к творчеству. Этот навык предусматривает два элемента: собрать и усвоить знания, накопленные обществом и, будучи свободным от разных стереотипов, быть готовым сделать шаг в неизведанное.

В пособии для учителя имеются следующие материалы:

- общие сведения о принципах инклюзивного обучения;
- содержательные стандарты для 3-го класса;
- таблица реализации содержательных стандартов по предмету и годовой план работы;
- таблица межпредметной интеграции;
- принципы и формы оценивания достижений учащихся;
- методы, используемые при организации обучения;
- примеры поэтапного планирования урока;
- образцы малого суммативного оценивания.

Использование в учебном процессе рекомендуемых в примерах планирования уроков материалов определяется учителем в зависимости от конкретных ситуаций.

При проведении уроков учитываются следующие этапы:

- 1) Мотивация, постановка проблемы;
- 2) Исследование;
- 3) Обмен информацией;
- 4) Обсуждение информации;
- 5) Обобщение и выводы;
- 6) Творческое применение;
- 7) Оценивание.

Темы представлены при помощи пяти видов занятий по изобразительному искусству:

- 1) Рисунок с натуры;
- 2) Беседа об изобразительном искусстве;
- 3) Рисунок по теме;
- 4) Декоративно-прикладная деятельность;
- 5) Лепка.

Практическое применение данной на занятиях информации позволяет формировать определенные жизненные навыки. В методическом пособии предусмотрены вопросы, разработанные с учетом таксономии Блума и имеющие интегративный характер, которые требуют от учащихся использования не только информации, данной в учебнике, но и других знаний и навыков.

По-прежнему необходимо выполнять требование постоянного накопления навыков владения разными материалами (при их сменяемости) и элементарных умений.

При проведении практических работ материал выбирается учителем. Главное – не вести работу одними и теми же материалами, а постоянно менять их, развивая умение работать со всеми. В пособии для учителя эти проблемы четко обозначены, их просто нужно суметь отследить.

Надеемся, что учебник даст возможность педагогам и родителям сделать процесс приобщения ребенка к миру изобразительного искусства наиболее плодотворным и радостным, поможет развить творческие способности детей и увлечь их искусством.

ПРИНЦИПЫ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБУЧЕНИЯ

Каждый учащийся в зависимости от личных качеств по-разному воспринимает учебный материал. Несмотря на это, основная цель образования – получение определенного общественного статуса и подтверждение своей социальной значимости всеми, получающими образование. **Инклюзия** – создание для детей с ограниченными физическими возможностями условий получения образования в одной школе со здоровыми детьми.

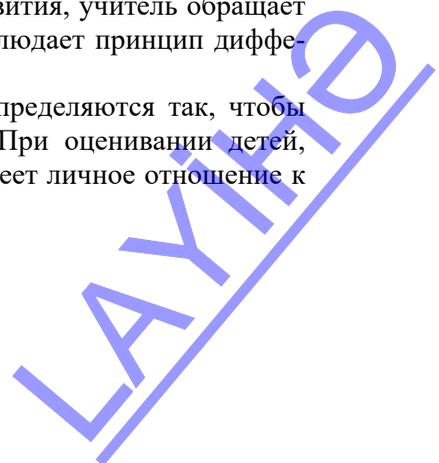
Ребята, которым необходимо частное образование, нуждаются во внимании и заботе. Развитие их способностей и продвижений – очень важный шаг. Инклюзия помогает достичь вышперечисленных целей не только детям с ограниченными возможностями, но и тем, кто по каким-либо особенностям отличается от своих сверстников. Это могут быть и дети, говорящие на ином языке, имеющие другую культуру, ведущие другой образ жизни, проявляющие разный интерес к обучению, обладающие разными способностями восприятия. При работе с такими учениками учитель должен стараться преподносить информацию в разных формах и вариантах.

Новые принципы образования требуют интеграции детей с ограниченными возможностями в общую среду обучения и получения ими образования на основе общей программы.

Основу инклюзивного обучения составляет идея индивидуального подхода к каждому учащемуся. То есть обучение должно основываться на удовлетворении требований ребенка. Каждый учащийся для достижения успехов в обучении должен быть окружен необходимой для этого психологической поддержкой, вниманием и заботой.

На уроках изобразительного искусства в 3-м классе обеспечение инклюзии предусмотрено следующими способами:

- использование на всех уроках дискуссий, бесед, дидактических игр, индивидуальных, групповых, парных форм работ, применение интерактивного обучения обеспечивает активность учащихся;
- в зависимости от целей учителя, исключая некоторые стратегии, деление учащихся на группы и пары проводится не по их способностям, а так, чтобы в одной и той же группе были объединены дети, имеющие разные результаты обучения;
- учитель во время исследования, проводимого индивидуально и в парах, оказывает помощь детям, отличающимся особенностями развития;
- учитель обеспечивает активное участие детей, отличающихся особенностями развития, в общих дискуссиях и беседах;
- задавая задания учащимся, отличающимся особенностями развития, учитель обращает внимание на значки возле упражнений в рабочей тетради, соблюдает принцип дифференциального подхода;
- при самооценки и формативном оценивании критерии определяются так, чтобы оградить учащихся от стрессов, связанных с оцениванием. При оценивании детей, отличающихся особенностями развития, большое значение имеет личное отношение к ним учителя.



СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ ДЛЯ 3-го КЛАССА

К концу 3-го класса учащийся:

- различает виды и жанры изобразительного и декоративного искусства по образцам;
- различает выдающихся представителей изобразительного и декоративно-прикладного искусства Азербайджана (Газанфар Халыгов, Алекпер Рзагулиев, Токай Мамедов, Лятиф Керимов, Тогрул Нариманбеков) и их самые знаменитые произведения;
- создает простые изобразительные и декоративные композиции с использованием цвета и художественно-выразительных средств;
- применяет несложные декоративные композиции на предметах быта;
- поясняет представленные простые и сложные предметы по содержанию и форме, цветам на рисунках по оттенкам их эмоционального значения.

1. Общество и изобразительное искусство / Учащийся:

1.1. Демонстрирует знание основных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

- 1.1.1. На основе образцов различает виды и жанры изобразительного искусства (**портрет, быт**).
- 1.1.2. По образцам различает основные виды декоративно-прикладного искусства (**резьба по дереву, керамика, чеканка по металлу**).
- 1.1.3. Различает выдающихся представителей изобразительного и декоративно-прикладного искусства Азербайджана (**Газанфар Халыгов, Алекпер Рзагулиев, Токай Мамедов, Лятиф Керимов, Тогрул Нариманбеков**) и их самые знаменитые произведения.

2. Изобразительное и декоративное творчество / Учащийся:

2.1. Демонстрирует способность использования художественно-выразительных средств по изобразительному искусству.

- 2.1.1. Создает несложные рисунки с помощью инструментов для рисования (**цветные карандаши, фломастеры, акварель и гуашь**).
- 2.1.2. Демонстрирует усвоение правил использования простых художественно-выразительных средств (**колорит, тон, силуэт**).
- 2.1.3. Изображает с относительной точностью с натуры простые трехмерные предметы.
- 2.1.4. Составляет несложные композиции, используя цвета.

2.2. Демонстрирует навыки простого оформления и дизайна.

- 2.2.1. Применяет несложные декоративные композиции (украшения) на предметах быта.

3. Эстетическая реакция / Ученик:

3.1. Выражает отношение к произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

- 3.1.1. Поясняет простые и сложные предметы с точки зрения содержания и формы.
- 3.1.2. Поясняет в представленных произведениях цвета по оттенкам их эмоционального значения.

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО КОМПЛЕКТА ПО ТЕМАМ

УЧЕБНЫЕ ГЛАВЫ	ТЕМЫ	
1. В МАСТЕРСКОЙ ПРИРОДЫ	1.	Цветовая палитра природы
	2.	Белый и черный цвета
	3.	Теплый и холодный колорит
	4.	Контрастные цвета в природе
	5.	Настроение красок у природы
2. ЧЕЛОВЕК УЧИТСЯ У ПРИРОДЫ	6.	Украшения, созданные человеком
	7.	Узоры, украшающие ковры
	8.	Декоративно-прикладное искусство
	9.	Посуда в нашем доме
3. В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА	10.	Разнообразие форм
	11.	Ближе или дальше
	12.	Композиция в изобразительном искусстве
	13.	Живопись
	14.	Графика
	15.	Сила черного цвета в произведениях художника
	16.	Силуэт
	17.	Художник-иллюстратор
	18.	Портрет
	19.	Бытовые темы
	20.	Натюрморт с медной посудой
4. ИСКУССТВО НАШЕЙ СТОЛИЦЫ	21.	Жемчужины архитектуры
	22.	Художник и театр
	23.	Украшение наших улиц – фонари
	24.	Скульптуры на улице
	25.	Парки, скверы, бульвары
	26.	Музеи

**ТАБЛИЦА РЕАЛИЗАЦИИ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ
ПО ПРЕДМЕТУ И ГОДОВОЙ ПЛАН РАБОТЫ**

Пример годового плана, приведенный в таблице, рассчитан на 1 час в неделю в течение 33 недель или 33 часа в год. Учитель может вносить некоторые изменения в рекомендованный годовое план работы.

Учебные главы и темы		Виды занятий	Общество и изобразительное искусство			Təsviri və dekorativ yaradıcılıq				Эстетическая реакция		Часы	
			1.1.			2.1.				2.2.	3.1.		
			1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	2.1.1.	2.1.2.	2.1.3.	2.1.4.	2.2.1.	3.1.1.		3.1.2.
1. В МАСТЕРСКОЙ ПРИРОДЫ	1.	1. Цветовая палитра природы	Рис. с н.				+			+		1	
	2.	2. Белый и черный цвета	Рис. с н.				+			+		1	
	3.	3. Теплый и холодный колорит	Рис. с н.				+	+			+	1	
	4.	4. Контрастные цвета в природе	Рис. с н.				+	+			+	1	
	5.	5. Настроение красок у природы	Р. по т.					+		+		1	
Малое суммативное оценивание № 1												1	
2. ЧЕЛОВЕК УЧИТСЯ У ПРИРОДЫ	7.	6. Украшения, созданные человеком	Д-п. д.					+		+		1	
	8.	7. Узоры, украшающие ковры	Д-п. д.			+	+					1	
	9.	8. Декоративно-прикладное искусство	Д-п. д.			+	+					1	
	10.	9. Посуда в нашем доме	Лепка			+				+	+	1	
Малое суммативное оценивание № 2												1	
3. В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА	12.	10. Разнообразие форм	Рис. с н.				+				+	+	1
	13.	11. Ближе или дальше	Р. по т.				+		+		+		1
	14.	12. Композиция в изобразительном искусстве	Рис. с н.				+		+		+		1
	15.	13. Живопись	Р. по т.	+		+	+					+	1
	Малое суммативное оценивание № 3												1
	17.	14. Графика	Р. по т.	+			+	+					1
	18.	15. Сила черного цвета в произведениях художника	Р. по т.	+		+	+	+					1
	19.	16. Силуэт	Д-п. д./ Аппл.				+	+	+				1
	20.	17. Художник-иллюстратор	Р. по т.			+	+	+		+			1
	Малое суммативное оценивание № 4												1
22.	18. Портрет	Рис. с н.	+			+	+	+				1	
23.	19. Бытовые темы	Р. по т.	+			+	+					1	
24.	20. Натюрморт с медной посудой	Рис. с н.				+	+	+		+		1	
Малое суммативное оценивание № 5												1	
4. ИСКУССТВО НАШЕЙ СТОЛИЦЫ	26.	21. Жемчужины архитектуры	Д-п. д. / Кон.					+		+	+	1	
	27.	22. Художник и театр	Д-п. д.				+	+			+	1	
	28.	23. Украшение наших улиц – фонари	Р. по т.				+			+	+	1	
	29.	24. Скульптуры на улице	Лепка	+		+	+					1	
	30.	25. Парки, скверы, бульвары	Р. по т.				+			+	+	1	
	31.	26. Музеи	Б. об изо	+							+	1	
Малое суммативное оценивание № 6												1	
Обобщающий урок												1	

Уроки изобразительного искусства представлены следующими видами практической деятельности: **рисунок по теме, рисунок с натуры, декоративно-прикладная деятельность, лепка, беседа об изобразительном искусстве.**

Р. по т. – Рисунок по теме; **Б. об изо.** – Беседа об изобразительном искусстве; **Д-п. д.** – Декоративно-прикладная деятельность; **Р. с н.** – Рисунок с натуры; **Аппл.** – Аппликация; **Констр.** – Конструкция.

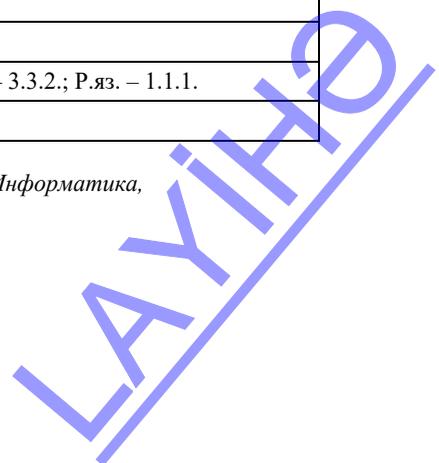
ПРИМЕЧАНИЕ.

В соответствии с пунктом 6.6 "Инструкции о проведении внутришкольного оценивания в общеобразовательных школах" учитель при годовом планировании может отвести для малого суммативного оценивания, как отдельный урок, так и его часть.

ТАБЛИЦА МЕЖПРЕДМЕТНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

УЧЕБНЫЕ ГЛАВЫ И ТЕМЫ		НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТА И НОМЕР ПОДСТАНДАРТА	
1. В МАСТЕРСКОЙ ПРИРОДЫ	1.	Цветовая палитра природы	ПМ. – 1.2.3.; Инф. – 3.3.2.; 2.2.3.; Р.яз. – 1.1.1.; 1.2.3.; Тех. – 4.1.1.
	2.	Белый и черный цвета	ПМ. – 1.2.3.; 3.1.1.; Инф. – 1.1.1.; 2.2.3.; 3.3.2.; Тех. – 4.1.1.
	3.	Теплый и холодный колорит	Тех. – 1.1.2.; 1.3.3.; Р.яз. – 1.1.2.
	4.	Контрастные цвета в природе	ПМ. – 1.1.2.; Инф. – 1.1.1.; 3.3.2.
	5.	Настроение красок у природы	ПМ. – 1.1.2.; 3.1.1.; Инф. – 1.1.1.; Р.яз. – 1.1.1.; 1.2.4.
2. ЧЕЛОВЕК УЧИТСЯ У ПРИРОДЫ	6.	Украшения, созданные человеком	ПМ. – 1.1.2.; Инф. – 1.1.1., 3.3.2.
	7.	Узоры, украшающие ковры	ПМ. – 1.1.2.; 3.1.1.; Инф. – 1.1.1.; Р.яз. – 1.1.1.; 1.2.3.
	8.	Декоративно-прикладное искусство	ПМ. – 2.1.2.; 2.1.3.; Мат. – 3.1.1.; 4.1.1.
	9.	Посуда в нашем доме	ПМ. – 1.2.3.; 2.1.2.; 2.1.3.; Инф. – 2.2.3.; Тех. – 1.3.3.; 4.1.1.; Мат. – 3.2.1.; 3.2.3.
3. В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА	10.	Разнообразие форм	ПМ. – 1.2.3.; Инф. – 2.2.3.; 3.3.2.; Тех. – 4.1.1.; Мат. – 3.2.1.; 3.2.3.
	11.	Ближе или дальше	ПМ. – 1.1.2.; Инф. – 1.1.1.; 3.3.2.; Мат. – 3.1.2.
	12.	Композиция в изобразительном искусстве	ПМ. – 3.1.1.; Инф. – 3.3.2.; Р.яз. – 1.1.1.; 1.3.4.
	13.	Живопись	ПМ. – 1.2.3.; Инф. – 2.2.3.; Тех. – 4.1.1.
	14.	Графика	ПМ. – 1.1.2.; Инф. – 1.1.1.; 3.1.1.; Р.яз. – 1.1.1.
	15.	Сила черного цвета в произведениях художника	Р.яз. – 1.1.1.; 1.3.1.; 1.3.4.; 2.2.2.
	16.	Силуэт	ПМ. – 1.2.3.; Инф. – 2.2.3.; Тех. – 4.1.1.
	17.	Художник-иллюстратор	ПМ. – 1.2.3.; 3.1.1.; Инф. – 2.2.3.; Тех. 4.1.1; Р.яз. – 1.1.1.
	18.	Портрет	ПМ. – 2.1.2.; 2.1.3.; 3.1.1.; Р.яз. 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.5.
	19.	Бытовые темы	ПМ. – 3.1.1.; Инф. – 3.3.2.; Р.яз. – 1.1.1.; 1.2.3.; 1.3.4.
	20.	Натюрморт с медной посудой	Р.яз. – 1.1.1.; 1.3.1.; 1.3.4.; 2.2.2.
4. ИСКУССТВО НАШЕЙ СТОЛИЦЫ	21.	Жемчужины архитектуры	ПМ. – 2.1.2.; 2.1.3.; Инф. – 3.3.2.; Мат.: – 3.1.2.
	22.	Художник и театр	ПМ. – 2.1.2.; 2.1.3.; 3.1.1.; Инф. – 3.3.2.; Р.яз. – 1.1.1.; 1.2.3.; 1.2.4.
	23.	Украшение наших улиц — фонари	ПМ. – 1.1.2.; 1.2.3.; 3.1.1.; Инф. – 1.1.1.; 2.2.3.; Тех.: 4.1.1.; Р.яз. – 1.1.1.
	24.	Скульптуры на улице	Тех. – 1.3.4.; Мат. – 3.1.2.; 4.2.2.
	25.	Парки, скверы, бульвары	ПМ. – 2.1.2.; 2.1.3.; 3.1.1.; Инф. – 3.3.2.; Р.яз. – 1.1.1.
	26.	Музеи	ПМ. – 1.1.2.; Инф. – 1.1.1.

Р.яз. – Русский язык, *ПМ.* – Познание мира, *Тех.* – Технология, *Муз.* – Музыка, *Инф.* – Информатика, *Мат.* – Математика.



ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Оценивание — один из важных этапов процесса обучения. Оно проводится по каждому предмету на разных этапах процесса обучения и не должно вызывать у учащихся отрицательных эмоций.

Кроме того, при оценке знаний и навыков, приобретенных в области изобразительного искусства, должны возникать только положительные эмоции, побуждающие к творчеству, высокому эстетическому вкусу, стремлению к постоянному росту, общечеловеческим ценностям. В этом процессе учитель должен сосредоточить внимание не на ошибках ученика, а на его достижениях, показателях качества и ценностях. Учитель должен стимулировать их к поиску оптимального пути решения любой проблемы в процессе обучения.

В соответствии с предметными курсами оценивание, направленное на улучшение качества образования, становится важным фактором управления им. Для оценивания уровня усвоения содержательных стандартов были определены стандарты оценивания. Внутришкольное оценивание включает *диагностическое, формативное и суммативное оценивания*.

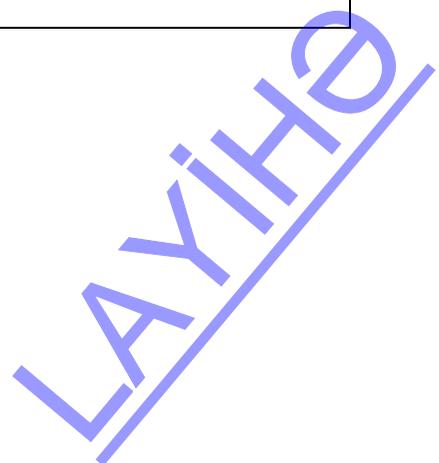
Диагностическое оценивание проводится в начале учебного года или в начале каждого раздела, предусмотренного в учебных материалах по предмету, с целью первоначальной оценки знаний и навыков учащихся, а также интереса и мотивации. При диагностическом оценивании используют методы – задания, наблюдения (определение преподавателем уровня интереса учащихся к новой теме). Соответствующие письменные заметки (краткое описание результатов), относящиеся к результатам этого оценивания, хранятся в личной папке учащегося.

Методы и средства диагностического оценивания: интервью; беседа; наблюдение; задания; сотрудничество с родителями и другими учителями-предметниками.

Формативное оценивание проводится с целью мониторинга деятельности учащихся, направленной на усвоение стандартов содержания, определенных в курсе по каждому предмету, выявления трудностей в этом процессе и их преодоления. Формативное оценивание служит для руководства обучением посредством мониторинга успеваемости учащихся. Педагог регулирует учебный процесс посредством формативного оценивания, помогает учащимся усвоить содержание. Формативное оценивание использует методы – задания, наблюдения (определение преподавателем уровня интереса учащихся к новой теме).

Методы и средства для проведения формативного оценивания:

Методы	Средства
Наблюдение	Листы наблюдения
Устный опрос	Учетный лист по навыкам устной речи
Задания	Упражнения
Сотрудничество с родителями и преподавателями по другим предметам	Беседа, лист опроса (лист, на котором записаны вопросы относительно деятельности школьника в школе и дома)
Чтение	Лист учета по прослушиванию Лист учета по чтению
Письмо	Лист учета по развитию навыков письма
Проект	Презентации учащихся и таблица критериев, разработанная учителем
Рубрика	Шкала оценивания степени достижений
Письменный и устный доклад	Таблица критериев
Тест	Тестовые задания
Самооценивание	Листы для самооценивания



**МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ФОРМАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МЕТОДЫ	СРЕДСТВА
Наблюдение	Наблюдение (учитель, наблюдая за деятельностью учащихся, оценивает ее)	Лист наблюдения (таблица с указанием критериев, отражающих ожидаемые результаты обучения): <ul style="list-style-type: none"> • натура, природа, интерьер, фрукты, овощи, предметы быта и т.д. Произведения изобразительного искусства (примеры рисунков и скульптуры), примеры декоративно-прикладного искусства (резьба по дереву, ковроткачество, художественная вышивка, медное дело, ювелирное дело, керамика, национальная одежда).
Анализ изображений	Задания	Произведения изобразительного искусства, рисунки
	Теоретические задания	
	Объяснение, сравнение, описание, анализ произведений искусства	Отношение к произведениям изобразительного (репродукция, фотоснимок и т.д.) и декоративного искусства (резьба по дереву, керамика, чеканка по металлу).
	Практические задания:	
	<i>Содержание</i>	<i>Техника выполнения</i>
	на плоскости	рисунок, живопись, аппликация
	объемные (модель)	бумага, картон, пластилин, глина, макет
<ul style="list-style-type: none"> • Рисование (рисунок с натуры, рисунок по теме, декоративная деятельность и т.д.); • декоративно-прикладная деятельность (техники: аппликация, панно, коллаж, декупаж, витраж, мозаика, батик, шитье, плетение, керамика и т.д.); • лепка (рельефная и объемная). • Компьютерная графика 	<ul style="list-style-type: none"> • карандаш, фломастер, шариковые цветные ручки, тушь, уголь, графит, пастельные мелки, цветная бумага, картон, материя, краски (гуашь, акварель, масляные краски и т.д.); • природные материалы (рис, зерно, шишки, дерево, ветка, лист и т.д.) • пластилин, глина, гипс, соленое тесто; • графический редактор (Paint и др.) 	
Опрос	Устный опрос	Произведения изобразительного искусства, вопросы-ответы об окружающем мире, правилах и понятиях, анализ, лист фиксирования дискуссии.
Презентация	Устная, письменная, изобразительная, символическая, компьютерная презентация.	Устные ответы, эссе о художественных произведениях, символические изображения (знаки). Художественное творчество и ручные работы, презентация с использованием слайдов, проекты.
Оценивание	Оценивание деятельности групп, самооценивание, оценивание по рубрикам, график, схема, шкала, тест и т.д.	Листы оценивания, схемы оценивания, таблица критериев, шкалы, схемы, тестовые задания и т.д.

Самооценивание группы для групповых дискуссий

При организации групповой работы учащихся рекомендуется в конце урока проводить самооценивание их деятельности. Для этого учитель может предложить им заполнить таблицу с критериями.

№	Критерии	Всегда	Иногда	Никогда
1	Прежде, чем приступить к дискуссии уточнили задание			
2	Не выходили за рамки задания			
3	Каждый мог высказать свое мнение			
4	Пришли к единому мнению			
5	Выполняемую в группе работу делили между собой			
6	Работу завершили вовремя			

После заполнения таблицы учащиеся могут подискутировать с учителем о том, как можно улучшить работу групп.

Оценивание деятельности групп

Учитель с учащимися может разработать критерии для совместного оценивания деятельности групп. Критерии разрабатываются до начала исследовательской работы групп. Вместо оценочных баллов можно использовать смайлики, звездочки или любые другие значки. В конце подсчитываются значки, заработанные каждой группой.

Группа	Критерии					
	Умение слушать	Сотрудничество	Задание выполнено правильно	Дополнения	Презентация	Работа выполнена вовремя
I						
II						
III						
IV						

Оценивание при помощи портфолио

Этот вид оценивания позволяет учителю наиболее объективно оценить деятельность учащихся. Однако он более трудоемкий и требует более длительного времени, чем остальные. Портфолио – это папка, в которую ученик собирает в течение учебного года свои работы. Это могут быть ответы на задания и упражнения по темам, ответы на тесты, проекты, домашние задания, листы самооценивания, выполненные внеурочные практические задания и т.п. Какие именно работы будут собираться в портфолио, учитель вместе с учениками определяет в начале учебного года. Этот вид оценивания позволяет, проследив достижения учащегося в течение года, провести суммативное (итоговое) оценивание.

Примеры соответствующих оцениваний приведены в конце методического пособия.

В пособии для учителя рекомендуется использовать ряд методов оценивания. Учитель может использовать эти методы и формы в соответствии со своей целью и создавать новые.

Соответствующие письменные заметки о результатах формативного оценивания делаются в «Тетради для формативного оценивания учителя» и «Дневнике школьника». В конце полугодия учитель составляет краткое описание деятельности учащихся на основе заметок в «Тетради формативного оценивания учителя», и это описание хранится в личной папке учащегося в общеобразовательном учреждении. Формативное оценивание проводится по критериям оценивания, определенным исходя из учебных целей стандартов содержания предмета. Для формативного оценивания в учебном процессе могут использоваться рубрики.

При формативном оценивании используют рубрики. Рубрика — особый вид шкалы оценивания. Она отвечает на два вопроса:

- Что необходимо оценить? (объект, содержание, аспект, свойства).
- Как определить свойства достижения низкого, среднего, высокого уровней?

В результате оценивания с помощью рубрики можно определить, как учащиеся усвоили материал, характерные ошибки, уточнить, какие проблемы могут возникнуть на очередном уроке.

Шкала оценивания — это механизм для оценивания достижения при помощи баллов. Для разработки рубрик сначала определяются результаты обучения. Выбирается форма оценивания: диагностическое, формативное или суммативное.

Инструкция для составления рубрик по уровням:

1. Составлять рубрики коротко и в простой форме, использовать язык, понятный ученику.
2. В отличие от сравнительной и нормативной лексики языка, используйте дескриптивный (описательный) язык. Желательно воздержаться от использования таких дескрипторов, как «плохо», «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».
3. Дескрипторы, описывающие уровень обучения, должны в полной мере отображать наблюдаемое поведение и результаты.
4. Граница между уровнями оценивания должна быть четкой, описания для разных уровней не должны совпадать.
5. Шкала оценивания должна полностью охватить весь интервал достижений учащегося.
6. Содержание описаний должно быть составлено одинаково для всех уровней оценивания.
7. Уровни оценок для всех критериев должны соответствовать друг другу (чтобы можно было сравнить, например, «4» одного критерия с «4» другого).
8. Вначале должен быть описан «самый высокий» уровень, потом — «самый низкий», а следом — описаны оставшиеся уровни между ними.
9. Самый высокий уровень должен соответствовать высоким требованиям, но вместе с тем быть реальным.
10. Самый низкий уровень: вместе с недостатками должен отображать также даже минимальные успехи.

В пособии в конце каждого урока представлены критерии оценки в соответствии с результатами обучения.

Суммативное оценивание проводится с целью определения достижений учащихся в усвоении содержания, определенного в курикулуме по каждому предмету. При суммативном оценивании используют метод задания. В третьем классе не проводят большого суммативного оценивания.

Малое суммативное оценивание проводится учителем в третьем классе по предмету изобразительное искусство не менее 3 раз и не более 6 раз в каждом полугодии. Информация о дате проведения малого суммативного оценивания по предмету объявляется учителем-предметником учащимся в классе в течение первой недели учебного года. Малое суммативное оценивание проводится в течение 1 (одного) часа урока при изучении предмета.

Малое суммативное оценивание проводится по 100-балльной шкале. Инструменты (средства) оценивания, используемые при суммативном оценивании, подготовлены с учетом требований «Концепции оценивания в системе общего образования Азербайджанской Республики», утвержденной Кабинетом Министров Азербайджанской Республики указом №9 от 13 января 2009 г.

Вопросы составлены по 4 уровням для каждого класса и предмета. Уровень 1 представляет самый низкий уровень, а уровень 4 — самый высокий уровень. Вопросы подготовлены разного уровня сложности. Уровни 1 и 2 включают вопросы, на которые могут ответить большинство учащихся. Уровни 3 и 4 включают вопросы, на которые могут ответить более подготовленные ученики. Распределение оценок за вопросы уровня по 100-балльной шкале выглядит следующим образом:

- вопросы 1 уровня составляют 20% (или 20 баллов) оценки;
- вопросы 2 уровня составляют 30% (или 30 баллов) оценки;
- вопросы 3 уровня составляют 30% (или 30 баллов) оценки;
- Вопросы 4 уровня составляют 20% (или 20 баллов) оценки.

Баллы учащегося в итоговом оценивании и их скорректированная оценка фиксируются в классном журнале и «Дневнике школьника» в день проведения суммативного оценивания.

В конце разделов представлены средства суммативного оценивания. На уроках оценивания учитель может использовать средства из пособия или создать новые на основе этих примеров. Образцы средств малого суммативного оценивания приведены в конце пособия.

Расчет полугодических и годовых оценок

Во II классе баллы за полугодие рассчитываются на основе баллов, набранных при малом суммативном оценивании следующим образом:

$$Y = (mco1 + mco2 + \dots + mco n) / n$$

Y - балл учащегося за полугодие;

mco1 + mco2 + ... + mco n - количество баллов, набранных в каждом малом суммативном оценивании;

n - количество малых суммативных оцениваний.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В МЕТОДИЧЕСКОМ ПОСОБИИ

Таблицы ЗХУ

Стратегия ЗХУ позволяет учащимся оценить первоначальный уровень своих знаний и установить их взаимосвязь с вновь приобретенными знаниями. Для использования этого метода учитель предлагает ученикам начертить и заполнить таблицу.

ЗНАЕМ	ХОТИМ УЗНАТЬ	УЗНАЛИ

Соответственно теме учащиеся заполняют первую графу таблицы – «Знаем» (записывают в нее всю информацию, которая им известна по изучаемой теме). Возникающие по теме вопросы они записывают во вторую графу таблицы – «Хотим узнать».

Далее учитель предлагает учащимся ознакомиться с текстом. Во время чтения ученики пытаются найти ответы на ранее сформулированные вопросы. Если это им удастся, они записывают данную информацию своими словами в третью графу таблицы – «Узнали».

Завершая работу, учащиеся обсуждают сначала первую графу таблицы, для установления точности записанной в ней информации, затем разбирают вопросы второй графы. Если на некоторые вопросы учащиеся не смогли найти ответ, учитель может оставить их выполнение в качестве домашнего задания.

На уроках изобразительного искусства третью графу таблицы необязательно заполнять словесно. Учащиеся могут поместить сюда свои рисунки.

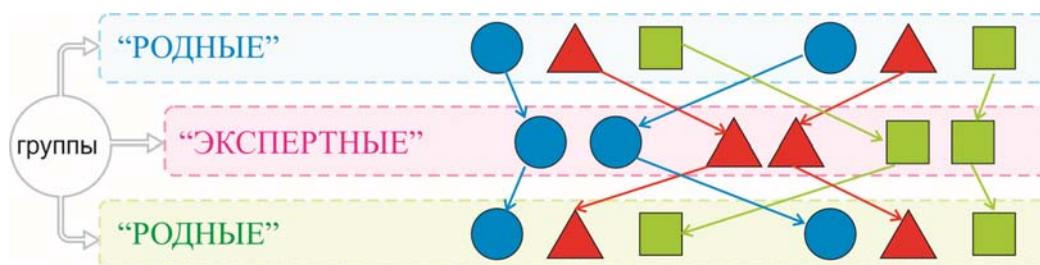
МЕТОД «ЗИГЗАГ»

Стратегия «Зигзаг» дает возможность за короткое время изучить обширную тему. Учитель любым методом делит учащихся на группы. Эти группы называют «родными». Члены групп рассчитываются на «первый, второй, третий, четвертый» (количество цифр зависит от изучаемого учащимися материала – если текст разделен на четыре части, следовательно, учащиеся рассчитываются от одного до четырех).

Затем учащиеся вместе с учителем коротко обсуждают название и содержание текста. Учитель объясняет им, что к концу занятия каждая группа должна полностью усвоить текст. Кроме того, он обращает их внимание на то, что текст разделен на четыре части, и член группы под номером один ответственен за первую часть текста, второй – за вторую и т.д.

Затем учащиеся, получившие одинаковые цифры, объединяются в «экспертные» группы. Учитель сообщает ученикам, что цель каждой «экспертной» группы – внимательно изучить определенную часть текста. Первая группа читает и обсуждает первую часть текста, вторая – вторую и т.д. Затем каждому участнику «экспертной» группы предстоит вернуться в свою «родную» группу и поделиться изученной информацией. Таким образом, все учащиеся в классе будут иметь полное представление об изучаемой теме.

Схема «ЗИГЗАГ»



ЭССЕ

Эссе – форма письменной работы, в которой учащиеся свободно высказывают свое мнение о какой-либо проблеме. Эта стратегия может быть использована на любом этапе урока. Работа проводится в течение короткого времени (5-10 минут). Желательно, чтобы учащиеся лаконично и интенсивно письменно изложили свои соображения по теме. Если кто-то не знает о чем писать, он может написать: «Не знаю, о чем писать».

Главное – чтобы ученики работали не останавливаясь, не возвращаясь к написанному и не обращая внимания на грамматические ошибки. Эта стратегия позволяет учащимся обобщить полученную на уроке информацию, а учителю – определить, что думает ученик по определенному вопросу. В конце урока желающие могут прочитать эссе всему классу, остальные работы учитель может собрать и ознакомиться с ними позже.

ДИАГРАММА ВЕННА

Диаграмма Венна позволяет сравнить и определить схожие и отличительные черты объектов, событий, идей. Она строится из двух или более перекрывающихся окружностей. Там, где окружности перекрывают друг друга, будут отмечены общие черты сравниваемых объектов или идей. В оставшихся частях окружностей (справа и слева) будут отмечены их отличительные черты.

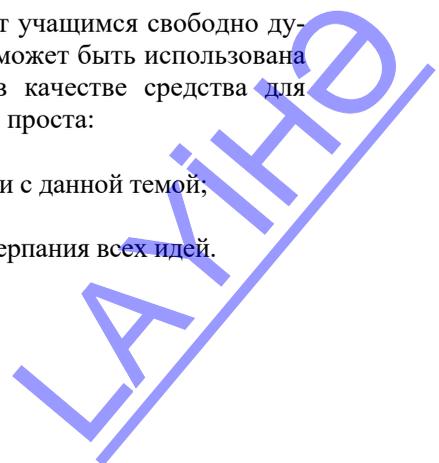
Например, необходимо сравнить праздники – Новый год и Новруз.



КЛАСТЕР

Разбивка на кластеры – педагогическая стратегия, которая помогает учащимся свободно думать по поводу какой-либо темы, пересматривая предыдущий опыт. Она может быть использована до того, как определенная тема будет изучена более тщательно, и в качестве средства для подведения итогов уже изученного материала. Разбивка на кластеры очень проста:

- в середине листа пишется ключевое слово;
- записываются слова или предложения, которые приходят на ум в связи с данной темой;
- устанавливаются связи между ними;
- работа ведется до окончания времени, отведенного на нее, или до исчерпания всех идей.



Т-СХЕМЫ

Этой стратегией можно воспользоваться, когда возникнет необходимость сравнения двух аспектов одной концепции. Например, учащимся можно предложить заполнить эту таблицу – перечислить положительные и отрицательные черты, прежде чем они приступят к написанию эссе по определенной теме.

Т-схем	
Положительный аспект	Отрицательный аспект

МОЗГОВАЯ АТАКА

Учащиеся индивидуально или в парах перечисляют все, что им известно по определенной теме. Основная цель этой стратегии – заставить учеников думать. Не стоит в начале урока обращать внимание на достоверность высказанной ими информации, ее просто необходимо зафиксировать на доске. Мозговая атака учит находить пути решения проблем и развивает мышление учащихся.

КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА

Концептуальная таблица — графический организатор, предполагающий сравнение двух или более аспектов или вопросов. Таблица строится так: по вертикали располагается то, что подлежит сравнению, а по горизонтали – различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит. *Образец:*

Имя художника	Период творчества	Произведения	К какому в основном виду изобразительного искусства относятся произведения

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Эта стратегия позволяет самостоятельно выводить новые понятия. Сначала учитель предлагает учащимся 5-6 слов, относящихся к теме. Ученики, обобщая их, пытаются найти слово, объединяющее эти понятия. Эта стратегия позволяет учащимся задуматься над изучаемой темой.

ИНСЕРТ (интерактивная система пометок)

Существует много обучающих стратегий, обеспечивающих длительную деятельность учащихся. Стратегия «Инсерт» позволяет учащимся контролировать свое понимание информации во время чтения. Эта интерактивная система пометок способствует эффективному, осмысленному чтению.

Всем известно, что иногда, прочитав страницу до конца, можно ничего не запомнить. Использование пометок во время чтения помогает учащимся не только внимательно читать, но и проверять, насколько они хорошо осмыслили новую информацию. При чтении текста с использованием данной стратегии используют следующие значки:

«+»	–	новая информация
«-»	–	противоречит тому, что я знал
«?»	–	не понял
«✓»	–	известная информация

Использование значков зависит от возраста и уровня подготовленности учащихся. В младших классах желательно использовать два значка: «+» – новая информация и «□» – известная информация. В зависимости от целей чтения текста и опыта работы учащихся методом «Инсерт» учитель может использовать разные значки.

Метод КУБА

Кубики – обучающая стратегия, позволяющая рассмотреть тему в разных аспектах. Куб изготавливается из бумаги (желательные размеры 15-20 см). На его сторонах пишутся различные короткие указания. На каждую сторону куба записывают одно из 6 указаний:

- 1) опиши;
- 2) сравни;
- 3) установи соответствие;
- 4) проанализируй;
- 5) примени;
- 6) сравни «за» и «против».

Учитель, сделав необходимые рекомендации учащимся о работе с кубиками, поручает им коротко написать по теме.



Опиши: Рассмотр объект (можно мысленно) и опиши его цвет, форму, размеры и т.д.

Сравни: На что он похож? От чего он отличается?

Установи соответствие: О чем он заставляет тебя задуматься? Что напоминает?

Проанализируй: Расскажи, как его сделали (необязательно знать это точно, можно предположить)?

Примени: Как его можно использовать?

Сравни «за» и «против»: Заранее определи свою позицию. Приведи доводы.

Учитывая возраст учащихся, можно сократить количество указаний. Для этого куб можно заменить другими геометрическими фигурами (пирамидой, треугольником и т.п.).

ЧТЕНИЕ С ОСТАНОВКАМИ

Метод чтения с остановками предназначен для привлечения учащихся к целенаправленному активному процессу чтения. При применении этого метода изучаемый текст делится на части. Учащиеся читают его до первой остановки. Чтобы учащиеся задумались, учитель задает им вопросы о том, что прочитали и предлагает предположить, что будет происходить во второй части текста. Затем читается вторая часть текста. Учащиеся критически анализируют ее и делают предположения относительно следующей части текста и т.д. Дискуссии и обсуждения, которые проводятся при таком чтении, способствуют повышению заинтересованности учащихся темой.

МЕТАФОРИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ

При использовании метода метафорического мышления учащиеся думают образами. Сравнивая свои специфические качества с наблюдаемыми у других объектов, они выявляют сходство.

ПОХВАЛА — ВОПРОСЫ — ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Метод «похвала–вопросы–предложения» позволяет учащимся во время выступлений задавать друг другу вопросы для разъяснения непонятого, объяснять, чем понравилось выступление, выдвигать свои предложения по поводу решения проблемы. Этот метод развивает у учащихся способность анализировать.



1. В МАСТЕРСКОЙ ПРИРОДЫ

1. ЦВЕТОВАЯ ПАЛИТРА ПРИРОДЫ

Вид занятий:	Рисунок с натуры (по представлению)
Подстандарты:	2.2.1.; 2.1.4.; 3.1.1.
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none">• создает изображение лета с помощью цветных карандашей, фломастеров или акварели;• создает композиции, связанные с летним сезоном, используя цвета;• поясняет природные существа с точки зрения формы.
Межпредметная интеграция:	Инф. – 3.3.2.; 2.2.3.; Р.яз. – 1.1.1.; Тех. – 4.1.1. ПМ. – 1.2.3
Используемые формы работы:	Работа в группах
Используемые методы:	Обсуждение, ключевые слова, эссе
Оборудование:	Гуашь, акварель, пастельные мелки, различные рисунки природы

ХОД УРОКА / МОТИВАЦИЯ

Учитель делит класс на 4 группы, пользуясь копиями распечатанных пейзажей.

Примечание. Для этого учитель выбирает 4 разных рисунка пейзажей и распечатывает их. Учитывая число учащихся, он рисует на пейзажах, как показано ниже, линии. Затем рисунок каждого пейзажа, разрезав его по линиям, делит на 5–6 частей. Учитель дает каждому учащемуся одну часть рисунка и предлагает, объединив части, создать пейзаж. Ученики, создавшие совместными усилиями пейзаж, образуют группу.

Образец:



Каждая группа разгадывает загадку:

1–я группа:

Солнце жжет мою макушку,
Хочет сделать погремушку.
Голова на ножке,
В голове горошки. (*Мак*)

2–я группа:

Без крыльев летят,
Без ног бегут,
без паруса плывут. (*Облака*)

3–я группа:

Весной веселит,
Летом холодит,
Осенью питает,
Зимой согревает. (*Дерево*)

4–я группа:

Рассыпалось к ночи золотое зерно,
А глянули утром – уж нет ничего. (*Звезды на небе*)

Учитель дает задание: – Каждая группа, прочитав загадку, должна дать разгадку. В случае неправильного ответа учащиеся из других групп могут им помочь. При правильном ответе учитель прикрепляет на доску черно-белые рисунки с изображением загадок и спрашивает:

- На рисунках вы видите изображение мака, облака, дерева, звезд. Как можно назвать их вместе? (объекты природы). Чем объекты, которые мы видим в природе, отличаются от своих изображений на бумаге? (они черно-белые, не цветные).
- Какого цвета мак, облако, дерево, звезды в природе? (предположения).
- Что может сказать каждая группа о черно-белом изображении природы, имеющегося у них? (предположения). Сегодня наш урок посвящен краскам природы.

Вопрос для исследования: ***В чем роль цвета в природе? Как изобразить лето?***

Выслушиваются мнения учащихся.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учащиеся знакомятся с материалом учебника.

Обсуждая, группы выявляют цвета, наиболее часто встречающиеся в природе летом. Потом пастельными мелками или красками создают цветное изображение лета.

Так как это первый урок, он носит диагностический характер. По рисункам учащихся учитель определяет уровень их подготовленности, способности работы с материалами.

Для учащихся, испытывающих трудности при выполнении задания (для детей с особыми потребностями), можно предложить индивидуально выполнить простое задание.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы представляют свои работы. Учитель задает вопросы: – Что вы можете сказать об изображенном вами объекте? Какие еще цвета вы могли бы использовать при изображении лета?

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– Что вы сделали для того, чтобы ваше изображение выглядело красиво? Что вы можете сказать о цветовой гамме природы? Как бы выглядела природа, если бы ее объекты были без цвета?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

– В течение пяти минут напишите эссе на тему «Краски природы Азербайджана». Затем выслушиваются эссе нескольких учащихся. Остальные работы собираются для портфолио.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

- а) Нарисовать с натуры объекты, имеющиеся вокруг вашего дома или школы;
- б) изобразить рисунок, отражающий цвета природы.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Создание;
- Разъяснение.



I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется создавать изображение лета с помощью пастельных мелков, акварели и гуаши.	По образцам неаккуратно создает изображение лета с помощью пастельных мелков, акварели и гуаши.	Допускает неточности при создании изображения лета с помощью пастельных мелков, акварели и гуаши.	Создает изображение лета с помощью пастельных мелков, акварели и гуаши.
Затрудняется создавать композиции, связанные с летом используя цвета.	При помощи учителя создает композиции, связанные с летом используя цвета.	Создает несложные композиции, связанные с летом используя цвета.	Создает композиции, связанные с летом используя цвета.
С трудом поясняет природные существа с точки зрения формы.	На основе вопросов поясняет природные существа с точки зрения формы.	Лаконично поясняет природные существа с точки зрения формы.	Поясняет природные существа с точки зрения формы.

2. БЕЛЫЙ И ЧЕРНЫЙ ЦВЕТА

Вид занятий: Рисование с натуры (по представлению)

Подстандарты: 2.1.1.; 2.1.3.; 3.1.1.

Результаты обучения:

- создает черно-белые существа в природе с помощью цветных карандашей, пастельных мелков и гуаши;
- изображает с натуры черно-белые существа в природе с относительной точностью;
- поясняет черно-белые существа с точки зрения содержания и формы.

Межпредметная интеграция: ПМ. – 1.2.3.; 3.1.1.; Инф. – 1.1.1.; 2.2.3.; 3.3.2.; Р.яз. – 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.5; Тех. – 4.1.1.

Используемые формы работы: Работа в парах

Используемые методы: Обсуждение, экскурсия по галерее

Оборудование: Цветные карандаши, пастельные мелки, гуашь

ХОД УРОКА / МОТИВАЦИЯ

Учитель вывешивает на доске листы черного и белого цвета и спрашивает:

- Что висит на доске? (листы белого и черного цвета).
- Что вы можете сказать о том, что видите? (предположения).

Вопрос для исследования: *Что необходимо принять во внимание при изображении объектов черного и белого цвета?* Выслушиваются мнения учащихся.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учащиеся знакомятся с материалом учебника. Все ученики, разбившись на пары (с товарищем по парте), перечисляют предметы белого и черного цвета, встречающиеся в природе, и выбирают один из них. Обсуждая форму предмета, изображают его и раскрашивают гуашью. Затем пары вспоминают значение этих цветов при изображении (во 2-м классе они получили об этом информацию).

Во время работы можно использовать поэтапное изображение объектов, данных. Первые в паре (сидящие за одной партой учащиеся рассчитываются на «первый, второй») любую краску по желанию превращают в «легкую» и нежную при помощи белого цвета, а вторые – в «тяжелую» и темную при помощи черного цвета. Детям с особыми потребностями можно предложить более легкое задание.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Каждая пара прикрепляет на доске липкой бумагой (скотчем) рисунок предмета белого или черного цвета, встречающегося в природе, и образцы красок, превращенных в «тяжелые» или «легкие» цвета. Рисунки внимательно рассматриваются во время «экскурсии по галерее».

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

Поочередно показывая учащимся рисунки, прикрепленные на доске, учитель спрашивает: – Соответствует ли изображение предмету черно-белого цвета? Как помещен рисунок на бумаге? Как показана форма предмета? Как превращена краска в нежный, темный цвет? Было ли выполнено изображение в отведенное для этого время?

Результаты, полученные во время обсуждения с каждой группой, записываются в таблицу, указанную ниже.

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

– Еще раз внимательно посмотрите на изображение. К растениям или животным относится большинство выбранных вами предметов белого и черного цвета? С какой целью еще используют черный и белый цвет при изображении? Какое влияние оказывают эти цвета на наши чувства? Каких персонажей мы изображаем белым, а каких – черным цветом, делая рисунок по теме (например, иллюстрируя сказки)? Почему?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Нарисовать бытовые предметы черного и белого, черно-белого цветов.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Создание;
- Изображение;
- Пояснение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Испытывает затруднения, создавая черно-белые существа в природе с помощью цветных карандашей, пастельных мелков и гуаши.	Создает черно-белые существа в природе с помощью цветных карандашей, пастельных мелков и гуаши, допуская ошибки.	Допускает неточности, создавая черно-белые существа в природе с помощью цветных карандашей, пастельных мелков и гуаши.	Создает черно-белые существа в природе с помощью цветных карандашей, пастельных мелков и гуаши.
С трудом изображает с натуры черно-белые существа в природе с относительной точностью.	При помощи учителя изображает с натуры черно-белые существа в природе с относительной точностью.	Срисовывая с картин, изображает с натуры черно-белые существа в природе с относительной точностью.	Правильно изображает с натуры черно-белые существа в природе с относительной точностью.
Затрудняется пояснить черно-белые существа с точки зрения содержания и формы.	На основе вопросов поясняет черно-белые существа с точки зрения содержания и формы.	Коротко поясняет черно-белые существа с точки зрения содержания и формы.	Подробно поясняет черно-белые существа с точки зрения содержания и формы.

3. ТЕПЛЫЙ И ХОЛОДНЫЙ КОЛОРИТ

Вид занятий:	Рисование с натуры
Подстандарты:	2.1.2.; 2.1.3.; 3.1.2.
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none">• демонстрирует умение использовать колорит при изображении натюрморта, состоящего из осенних фруктов и овощей;• с относительной точностью изображает натюрморт в теплом или холодном колорите;• поясняет в произведениях художника цвета по оттенкам их эмоционального значения.
Межпредметная интеграция:	ПМ. – 1.1.2.; Инф. – 1.1.1., 3.3.2.
Используемые формы работы:	Работа со всем классом и в группах
Используемые методы:	Обсуждение
Оборудование:	гуашь и пастельные мелки

ХОД УРОКА / МОТИВАЦИЯ

Учитель делит учащихся на 6 групп, используя рисунки с изображением гвоздики, фиалки, листьев, подсолнечника, апельсина и моря (в зависимости от количества учащихся понадобится по 4–6 образцов каждого рисунка).



Гвоздика
I группа



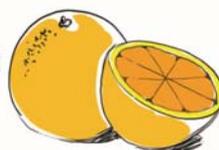
Фиалка
II группа



Лист
III группа



Подсолнечник
IV группа



Апельсин
V группа



Море
VI группа

Учитель, спрашивая названия объектов у групп, записывает их на доске и говорит:

- Что вы можете сказать о цвете этих объектов?
- Как их можно разделить на две группы? (предположения)
- Какие цвета теплые? (красный, желтый, оранжевый)
- Какие цвета холодные? (зеленый, синий, фиолетовый)
- Сегодня мы еще более обогатим наши знания, полученные во 2-м классе, о теплых и холодных цветах.

Вопрос для исследования: **Что необходимо знать для того, чтобы нарисовать осенние фрукты и овощи в теплом и холодном колорите?** Выслушиваются мнения учащихся.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учащиеся знакомятся с материалом учебника. Учитель поручает нарисовать первой, второй и третьей группам рисунок в теплом, а четвертой, пятой и шестой – в холодном колорите. Ученики изображают на теплом фоне (под **фоном** подразумевается задняя сторона рисунка) объект холодного цвета, на холодном фоне – теплое.

Учащиеся первой и второй групп обсуждают причины перехода холодного цвета в теплый, и наоборот, в небе; третьей и четвертой группы – на коже животных; пятой и шестой – у растений.

Образец. Белые облака в синем небе при восходе или заходе солнца становятся оранжевыми или желтыми (первая и вторая группы). Хамелеон меняет цвет в зависимости от окружающей среды (третья и четвертая группы). Листья в зависимости от времени года превращаются из зеленых в желтые или оранжевые (пятая и шестая группы) и т.д. В случае затруднений с дачей ответа учитель может задать группам наводящие вопросы.

Примечание. Учитель должен создать условия, при которых учащиеся в группах смогли бы правильно распределить обязанности. Педагог должен объяснить, что иначе ученики не успеют выполнить задание в отведенное для этого время. Поэтому сначала необходимо в группе обсудить и

принять содержание рисунка. Потом учащиеся должны распределить обязанности. Для формирования у них необходимых навыков и умений учителю необходимо уделять этому внимание при каждой групповой работе.

В зависимости от уровня класса, если учащиеся испытывают трудности при выполнении задания, желательно предоставить им свободу.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы представляют изображения. Учащиеся говорят о причинах перехода холодного цвета в теплый, и наоборот, в их рисунках. По окончании представления другие группы могут выразить свое отношение к рисункам. Затем работы оцениваются по определенным критериям.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

Учитель обращается к учащимся:

– Что такое колорит? Какие предметы теплых цветов в природе вы знаете? Какие предметы холодных цветов вы знаете? О чем напоминают нам теплые и холодные цвета? Почему?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

– В каких профессиях цвет играет ведущую роль? Кто такой художник? Когда теплый цвет переходит в холодный, и наоборот?

(Выводы, которые сделали учащиеся: «Среда существования объекта (скудная или пышная растительность и т.п.), погода, смена времен года оказывают влияние на переход теплых цветов в холодные, и наоборот.»)

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Изобразить наблюдаемое природное явление.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Демонстрация;
- Изображение;
- Пояснение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
С трудом демонстрирует умение использования колоритом при изображении натюрморта, состоящего из осенних фруктов и овощей.	При помощи учителя демонстрирует умение использовать колорит при изображении натюрморта, состоящего из осенних фруктов и овощей.	Допускает небольшие ошибки демонстрируя умение использования колоритом при изображении натюрморта, состоящего из осенних фруктов и овощей.	Демонстрирует умение использовать колорит при изображении натюрморта, состоящего из осенних фруктов и овощей.
С относительной точностью затрудняется изображать натюрморт в теплом или холодном колорите.	При помощи учителя с относительной точностью изображает натюрморт в теплом или холодном колорите.	На основе образцов с относительной точностью изображает натюрморт в теплом или холодном колорите.	С относительной точностью изображает натюрморт в теплом или холодном колорите.
Поясняет в произведениях художника цвета по оттенкам их эмоционального значения.	По заданным вопросам поясняет в произведениях художника цвета по оттенкам их эмоционального значения.	Кратко поясняет в произведениях художника цвета по оттенкам их эмоционального значения.	Всесторонне поясняет в произведениях художника цвета по оттенкам их эмоционального значения.

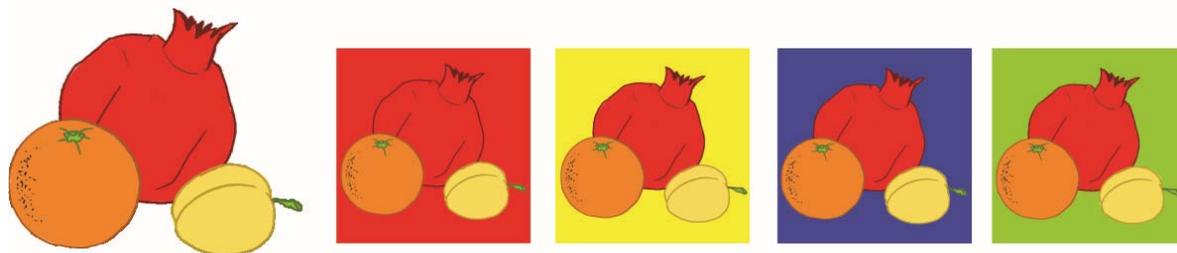
4. КОНТРАСТНЫЕ ЦВЕТА В ПРИРОДЕ

Вид занятий:	Рисование с натуры (по представлению)
Подстандарты:	2.1.1.; 2.1.2.; 3.1.1.
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none">• создает изображения птиц с помощью гуаши, цветных карандашей и пастельных мелков;• демонстрирует навыки использования колорита и тона в изображениях;• поясняет данные произведения с точки зрения содержания и формы.
Межпредметная интеграция:	ПМ. – 1.1.2.; 3.1.1.; Инф. – 1.1.1.; Р.яз. – 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.5.
Используемые формы работы:	Работа в группах
Используемые методы:	Обсуждение
Оборудование:	Гуашь, цветные карандаши, пастельные мелки

ХОД УРОКА / МОТИВАЦИЯ

Учитель вырезает ножницами контуры рисунков различных фруктов: апельсина, граната, персика. Вывешивает на доске листы различных цветов. Прикрепляет фрукты на листы определенного фона: первый – на красном, второй на желтом, третий на синем, четвертый на зеленом фоне и спрашивает:

- В каком случае натюрморт выглядит лучше? Почему? (предположения)
- Как называются цвета, резко отличающиеся друг от друга? (контрастные цвета)



Вопрос для исследования: *Какую контрастность можно наблюдать в природе? Как последовательно нарисовать птиц, используя цветовые или тоновые контрасты?*

Выслушиваются мнения учащихся.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учитель, используя различные цвета, делит учащихся на четыре группы. Они знакомятся с информацией о цветах и тоновой контрастности учебника. Каждая группа получает один цветной рисунок – натюрморт, пейзаж, портрет, сюжетный рисунок и определяет цветовую и тоновую контрастность. Обсуждая предложенное изображение, каждая группа находит три цвета и три тоновых контраста. Для наглядной демонстрации во время представления учитель показывает контрасты на бумаге красками. Детям с особыми потребностями педагог может предложить нарисовать рисунки на любую тему, используя контрастные цвета, или выполнить простое задание. Группы работают самостоятельно, учитель лишь иногда может давать им направляющие указания.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы представляют свои работы. Сначала учащиеся говорят о впечатлениях, полученных от рисунков, затем – о цветах и тоновой контрастности. Остальные группы могут делать свои дополнения – высказаться о неиспользованных цветах и тоновых контрастах произведений.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

Учитель задает вопросы: – Какими бывают цвета? Какие основные и составные цвета вы знаете? Чем они отличаются друг от друга? В чем значение контрастных цветов в природе?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

- Где в природе можно встретить цветовую и тональную контрастность?
- Каковы их отличительные черты?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Нарисовать пейзаж, отражающую контрастность.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Создание;
- Демонстрация;
- Пояснение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется создавать изображения птиц гуашью, цветными карандашами и пастельными мелками..	При помощи учителя создает изображения птиц гуашью, цветными карандашами и пастельными мелками.	Допускает неточности, создавая изображения птиц гуашью, цветными карандашами и пастельными мелками.	Создает изображения птиц гуашью, цветными карандашами и пастельными мелками.
С трудом демонстрирует навыки использования колорита и тона в изображениях.	На основе образцов демонстрирует навыки использования колорита и тона в изображениях.	Частично демонстрирует навыки использования колорита и тона в изображениях.	Демонстрирует навыки использования колорита и тона в изображениях.
Поясняет данные произведения с точки зрения только формы.	На основе вопросов поясняет данные произведения с точки зрения содержания и формы.	Лаконично поясняет данные произведения с точки зрения содержания и формы.	Поясняет данные произведения с точки зрения содержания и формы.

5. НАСТРОЕНИЕ КРАСОК У ПРИРОДЫ

Вид занятий: Рисование на тему

Подстандарты: 2.1.2.; 2.1.4.; 3.1.1.

Результаты обучения:

- демонстрирует умение использовать колорит и тон как художественно-выразительные средства при изображении осеннего пейзажа;
- создает осенние композиции, используя цвета;
- поясняет данные простые и сложные объекты по содержанию и форме.

Межпредметная интеграция: ПМ. – 1.1.2.; Р.яз. 2.2.4; Инф. – 1.1.1., 3.3.2.

Используемые формы работы: Работа в группах

Используемые методы: Обсуждение, ключевые слова

Оборудование: Акварель, гуашь, пастельные мелки

ХОД УРОКА / МОТИВАЦИЯ

Учитель может выбрать только один из предложенных вариантов мотивации:

1. Демонстрируются рисунки учебника, и учитель задает вопросы: – Что это? (изображения природы, художественные произведения). Что вы можете сказать о цветах, которые присутствуют в изображениях природы, художественных произведениях? (предположения). Почему

на рисунках одинаковый объект, например небо, изображен разными цветами? (в зависимости от изменения погоды – на первом рисунке погода спокойная и небосвод голубой, облака белые; на втором рисунке – ожидается ураган, небо черное и темно-синее, облака оранжевого цвета). Значит, как и человек, природа имеет разное настроение. Что вы можете сказать о настроении природы на рисунках, которые видите? (предположения). Что вы можете сказать о настроении природы в сюжетных произведениях? (предположения)

1. Учитель, рассчитав учащихся на «первый, второй, третий, четвертый», делит их на группы. Ученики, получившие первый номер, объединяются в I группу, вторые – во II, третьи – в III, четвертые – в IV группу. Каждая группа получает одну загадку.

<u>I группа</u>	<u>II группа</u>	<u>III группа</u>	<u>IV группа</u>
Без пути и без дороги Ходит самый длинноногий. В тучах прячется, во мгле, Только ноги на земле. (Дождь)	Летит без крыльев и поет, Прохожих задирает. Одним проходу не дает, Других он подгоняет. (Ветер)	Летит, а не птица, Воет, а не зверь. (Ветер)	Летит огненная стрела. Никто ее не поймает: Ни царь, ни царица, Ни красная девица. (Молния)

Учитель говорит: – Пусть каждая группа, прочитав данную им загадку, подумав, даст ответ. Получая ответы каждой группы, учитель записывает их на доске, а затем, еще раз прочитав, спрашивает у учащихся: – Как можно назвать одним словом дождь, ветер, молнию? (явления природы). Небо может затянуть облаками и пойдет дождь или начнет дуть сильный ветер. Все эти явления – настроение природы.

Учитель вывешивает на доске рисунки разных природных явлений и спрашивает: – Что вы можете сказать об этих художественных произведениях? Какое из этих природных явлений вы наблюдали в жизни? (предположения).

Вопрос для исследования: **Как можно изобразить настроение природы?**
Выслушиваются мнения учащихся.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учащиеся знакомятся с материалом учебника. Затем учитель просит группы изобразить осенний пейзаж в разном «настроении». 1-я группа рисует веселое, солнечное, 2-я - слабоветренное, 3-я - грустное и дождливое, 4-я группа - пугающее бурное «настроение» в осеннем пейзаже. В это время можно использовать теплые и холодные, контрастные цвета. Когда учитель дает цветовое решение пейзажа, он дает необходимые указания по раскрашиванию картинки и показу тонального различия.

Учитель может предложить учащимся, испытывающим трудности (нуждающимся в особом внимании), принять участие в раскрашивании рисунка, нарисованного группой. Группы работают самостоятельно, иногда подходит учитель и дает указания. При необходимости учащийся может выводить методические указания только на край листа, над которым он работает, или на другой лист.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Ученики представляют свои пейзажи. Каждая группа дает информацию о настроении цвета в их пейзаже, и работы оцениваются по критериям.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

После представления группами своих работ учитель обращается к учащимся:

– В какое время года можно наблюдать такие природные явления, как ветер, молния, дождь, туман? Какие изменения в природе, в отличие от спокойного дня, вы наблюдали в ветреную, дождливую, туманную погоду? Что вы можете сказать о роли цвета при изображении настроения природы?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

– Какие приемы использованы для того, чтобы показать настроение природы на рисунках, которые вы видите, или изображениях природы, которые нарисовали сами? (настроение природы передано при помощи формы, цвета. Например, в ветреный день деревья, травы, кустарники наклоняются в том же направлении, куда дует ветер. А на дома ветер не оказывает влияния. Используя черный цвет, показывается мрачность природы и т.д.).

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Изобразить наблюдаемое природное явление при помощи акварели.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Демонстрация;
- Создание;
- Пояснение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется продемонстрировать умение использовать колорит и тон как художественно-выразительные средства при изображении осеннего пейзажа.	По вопросам демонстрирует умение использовать колорит и тон как художественно-выразительные средства при изображении осеннего пейзажа.	Допускает неточности, демонстрируя умение использовать колорит и тон как художественно-выразительные средства при изображении осеннего пейзажа.	Демонстрирует умение использовать колорит и тон как художественно-выразительные средства при изображении осеннего пейзажа.
С трудом создает осенние композиции, используя цвета.	При помощи учителя создает осенние композиции, используя цвета.	Частично создает осенние композиции, используя цвета.	Создает осенние композиции, используя цвета.
Поясняет данные простые и сложные объекты только по форме.	На основе вопросов поясняет данные простые и сложные объекты по содержанию и форме.	Коротко поясняет данные простые и сложные объекты по содержанию и форме.	Всесторонне поясняет данные простые и сложные объекты по содержанию и форме.



2.4 ЧЕЛОВЕК УЧИТСЯ У ПРИРОДЫ

6. УКРАШЕНИЯ, СОЗДАННЫЕ ЧЕЛОВЕКОМ

Вид занятий:	Декоративно-прикладная деятельность
Подстандарты:	2.1.2.; 2.1.4.; 3.1.1.
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none">• демонстрирует навыки использования силуэта в декоративных композициях;• создает несложные украшения из цветов;• поясняет орнаменты с точки зрения содержания и формы.
Межпредметная интеграция:	ПМ. – 1.1.2.; 3.1.1.; Инф. – 1.1.1.; Р.яз. – 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.5.
Используемые формы работы:	Групповая работа
Используемые методы:	Обсуждение, кубики, «похвала-вопросы-предложения»
Оборудование:	лист бумаги формата А4, ножницы, плотная цветная бумага, картон, клей ПВА, бусинки, цветные карандаши, фломастеры, пластилин

ХОД УРОКА / МОТИВАЦИЯ

Учитель вывешивает на доске рисунки с изображением божьей коровки, граната, стрекозы и павлина, выполненных из металла и драгоценных камней и спрашивает:

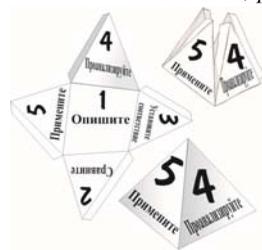
– Что вы видите на рисунках? (божью коровку, гранат, стрекозу и павлина). Можно ли их назвать украшениями природы? (эти украшения предусмотрены для людей). Какую связь они имеют с природой? (эти украшения взяты из природы).

Учитель делит учащихся на четыре группы, используя небольшие листки, на которых написано: *украшения, разнообразные, созданные человеком*. Записав эти слова на доске, педагог спрашивает у учеников:

– Какое предложение можно составить из этих слов? (разнообразные украшения, созданные человеком).

Учитель кладет перед группами рисунки и использует метод куба. Первая группа получает рисунок бабочки, вторая – стрекозы, третья – сабли, четвертая – щита (или же, соответственно, божьей коровки, граната, стрекозы, павлина) и дается пирамида.

Примечание. Учитывая возраст учащихся, целесообразнее использовать не куб, а пирамиду. Ученики, рассматривая предмет на рисунке, записывают ответы на вопросы. Данные на сторонах пирамиды вопросы приведены ниже:



1) Что вы можете сказать о форме, размерах, частях, цвете, украшении предмета? (опишите)

2) Какие общие и отличительные признаки имеет этот предмет в сравнении с другими предметами? (сравните)

3) О чем это заставляет вас подумать? Что напоминает? (установите соответствие – создайте ассоциации).

4) Из чего и как он изготовлен? (проанализируйте)

5) Что вы можете с ним сделать? Как его можно использовать? (примените)

Образец. Об украшении, имеющем форму **граната**.

1. Опишите. Имеет округлую форму, похож на гранат. Состоит из двух частей (основной и короны). Серого и темно-красного цвета. На нем украшения округлой, спиралевидной и плетеной формы.

2. Сравните. Похож на фонарь, корону, хотя имеет округлую форму, отличается от яблока.

3. Установите соответствие. Заставляет подумать о гранате, а камни на нем – о воде.

4. Проанализируйте. Сделан из металла и прозрачных камней красного цвета. Прозрачные камни в металлической оправе создают впечатление капли. Чтобы обеспечить прочность камней, между ними

сделали плетеные узоры из металла. Корона граната сделана из тонкого металла округлой формы, закрепленного сверху, и т.д.

5. Примените. Это украшение можно использовать как брошь или кулон. После окончания работы учащиеся делают презентации.

Примечание. Для экономии времени учитель может поручить каждой группе ответить только на один вопрос.

Вопрос для исследования: **Как образы природы можно превратить в украшения?**
Выслушиваются мнения учащихся.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Первая группа обсуждает, как создать узорное украшение бабочки, **вторая** – стрекозы, **третья** – сабли, а **четвертая** – щита. Определенную форму и украшение изображают на бумаге. На плотную бумагу наносят изображение, вырезают его силуэт и раскрашивают цветными карандашами и фломастерами. Затем украшают бисером или пластилином. Учитель также может попросить группы описать образцы, приведенные в учебнике. Для учащихся, испытывающих затруднения (нуждающихся в особом уходе), сначала рисуется один из примеров украшения, данных в учебнике, и учащиеся украшают его, используя материалы по своему выбору. Ученикам говорят, что в конце урока они оценят себя на основе своей групповой деятельности. Критерии вывешивают на доске.



ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы представляют свои рисунки.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

После представления группами своих работ остальные учащиеся задают им вопросы, выражают свое отношение к работам, делают рекомендации.

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

– Как образы природы превратили в украшения? Какие чувства испытываете, когда смотрите на них? Какие общие и отличительные черты имеют природные украшения и украшения, созданные человеком?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Создать из пластилина украшение, похожее на любой понравившийся образ, и украсить его.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Демонстрация;
- Создание;
- Пояснение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется демонстрировать навыки использования силуэта в декоративных композициях.	При помощи учителя демонстрирует навыки использования силуэта в декоративных композициях.	Допускает неточности, демонстрируя навыки использования силуэта в декоративных композициях, представленных в качестве образца.	Самостоятельно демонстрирует навыки использования силуэта в декоративных композициях.
С трудностями создает несложные украшения из цветов.	Создает несложные украшения из цветов на основе направляющих вопросов.	Допускает неточности, создавая несложные украшения из цветов.	Создает несложные украшения из цветов.
Поясняет орнаменты только с точки зрения формы.	При помощи учителя поясняет орнаменты с точки зрения содержания и формы.	Нечетко поясняет орнаменты с точки зрения содержания и формы.	Поясняет орнаменты с точки зрения содержания и формы.

7. УЗОРЫ, УКРАШАЮЩИЕ КОВРЫ

Вид занятий: Декоративно-прикладная деятельность
Подстандарты: 1.1.3.; 2.1.1.; 2.1.2.

Результаты обучения:

- различает среди других выдающегося представителя декоративно-прикладного искусства Азербайджана Лятифа Керимова и его самые знаменитые работы;
- с помощью цветных карандашей, фломастеров, ручек создает образцы новых узоров и орнаментов с учетом формы и цветового ритма, цветового контраста;
- демонстрирует навыки использования силуэтов в декоративных композициях из узоров.

Межпредметная интеграция: ПМ. – 2.1.2.; 2.1.3.; Мат. – 3.1.1.; 4.1.1.

Используемые формы работы: Работа в группах

Используемые методы: Обсуждение, мозговая атака

Оборудование: Рисунки с разнообразными орнаментами, лист бумаги для рисования формата А4, бумага тетрадная в клетку, цветные карандаши, ручки, фломастеры

ХОД УРОКА / МОТИВАЦИЯ

Учитель вывешивает на доске рисунки ковров и спрашивает:

– Что это? (изображения ковров) Что вы можете сказать о красоте ковров? (они украшены разнообразными узорами).

Сегодняшний наш урок посвящен ковровым орнаментам.

Вопрос для исследования: **Что вы знаете о всемирно известном художнике Лятифе Керимове? Как можно нарисовать узор и орнамент?**

Высказывания учащихся записываются на доске.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учащиеся знакомятся с материалом учебника. Потом учитель, используя рисунки с различным орнаментом, делит их на четыре группы. Первая группа, показывая ритм формы, вторая и третья – ритм цвета, четвертая – контраст цвета, рисуют орнамент. Во время работы ученики используют образцы орнаментов, данные в учебнике. Группы могут создавать и свои орнаменты. Учащимся, имеющим особые потребности, можно предложить выполнить простое задание.

Учитель может давать группам свои рекомендации.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы представляют созданные ими орнаменты. Первая группа объясняет, как показала ритм формы в созданном узоре, вторая и третья – ритм цвета, четвертая – контраст цвета.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

Учитель задает учащимся вопросы:

– В какой последовательности вы рисовали орнамент? С какой целью ткнут ковры?

Примечание. Ковры бывают ворсовые и безворсовые. Нити на ворсовых коврах после определенного времени срезаются. В результате мелко срезанные нити придают ковру мягкость. На безворсовых коврах, например на паласе, нити не срезаются, а сплетаются на ковре.

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

– Кого из художников-ковроведов вы знаете?

- Как на ковры наносятся узоры, украшающие их?

- Какие национальные узоры вы знаете и где их встречали чаще всего?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Изобразить узоры, созданные для ковров, на посуде и раскрасить их гуашью.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Различие;
- Создание;
- Демонстрация.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
С трудом различает среди других выдающегося представителя декоративно-прикладного искусства Азербайджана Лятифа Керимова и его самые знаменитые работы.	На основе вопросов различает среди других выдающегося представителя декоративно-прикладного искусства Азербайджана Лятифа Керимова и его самые знаменитые работы.	Допускает ошибки, различая среди других выдающегося представителя декоративно-прикладного искусства Азербайджана Лятифа Керимова и его самые знаменитые работы.	Самостоятельно различает среди других выдающегося представителя декоративно-прикладного искусства Азербайджана Лятифа Керимова и его самые знаменитые работы.
С помощью цветных карандашей, фломастеров, ручек затрудняется создавать образцы новых узоров и орнаментов с учетом формы и цветового ритма, цветового контраста.	С помощью цветных карандашей, фломастеров, ручек создает образцы новых узоров и орнаментов с учетом формы и цветового ритма	С помощью цветных карандашей, фломастеров, ручек создает образцы новых узоров и орнаментов с учетом формы и цветового ритма, цветового контраста, не придумывая свои.	С помощью цветных карандашей, фломастеров, ручек создает образцы новых узоров и орнаментов с учетом формы и цветового ритма, цветового контраста.
Сильно путает формы, демонстрируя навыки использования силуэтов в декоративных композициях из узоров.	При помощи учителя демонстрирует навыки использования силуэтов в декоративных композициях из узоров.	Допускает небольшие ошибки при демонстрации навыков использования силуэтов в декоративных композициях из узоров.	Демонстрирует навыки использования силуэтов в декоративных композициях из узоров.

8. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Вид занятий: Декоративно-прикладная деятельность

Подстандарты: 1.1.2.; 2.1.1.; 2.1.2.

Результаты обучения:

- различает виды декоративно-прикладного искусства – керамику, резьбу по дереву, чеканку по металлу соответственно образцам;
- создает несложный образец одного из видов декоративно-прикладного искусства с помощью инструментов рисования – цветных ручек, фломастеров и гуаши;
- демонстрирует навыки использования силуэта в декоративных композициях.

Межпредметная интеграция: ПМ. – 2.1.2.; 2.1.3.; 3.1.1.; Р.яз. – 1.1.1.; 1.2.3.; 1.2.5.

Используемые формы работы: Работа в парах

Используемые методы: Обсуждение, экскурсия по галерее

Оборудование: Гуашь, цветные ручки, фломастеры

ХОД УРОКА / МОТИВАЦИЯ

Учитель демонстрирует учащимся рисунки чашки без украшения, кольца обычной формы, вазы для цветов, однотонного материала и говорит:

– Что вы видите на рисунках? (ежедневно используемые предметы). Что вы можете сказать о внешнем виде этих предметов? (обычные бытовые предметы). Как можно сделать эти предметы красивыми? (украсить их узорами или другими средствами). Сегодня вы получите

информацию о декоративно-прикладном искусстве. Декоративно-прикладное искусство – это оформление людьми красивых бытовых предметов.

Учитель показывает рисунки, на которых изображены красиво оформленные образцы декоративно-прикладного искусства и спрашивает: – Что вы можете сказать об этих предметах? Для чего они предназначены? (предположения). Что вы можете сказать о красоте этих предметов? Какими методами они украшены? (предположения).

Вопрос для исследования: ***Чем отличаются виды декоративно-прикладного искусства друг от друга и как их нарисовать?***

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учащиеся знакомятся с информацией учебника. В это время учитель направляет их внимание на разные виды декоративно-прикладного искусства. Задает вопрос для обсуждения:

- Чем отличается резьба по дереву от керамики, которые являются основными видами декоративно-прикладного искусства? Как отличить резьбу от чеканки?

Он может задавать наводящие вопросы, пока не получит от них правильный ответ. При необходимости он может привести примеры, помогающие в понимании. Затем учащиеся в парах рисуют образец одного из видов декоративно-прикладного искусства. В это время им предоставляется свобода. Нужно только не забывать соблюдать правила композиции при изображении картины. Они используют силуэты при рисовании. Ученикам, испытывающим трудности при выполнении задания (имеющим особые потребности), поручается выполнить простое задание.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Пары выставляют свои работы перед доской, и проводится «экскурсия по галерее», во время которой учащиеся выражают свое отношение к работам друг друга.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– В чем значение декоративно-прикладного искусства для людей? Каким методом в основном пользуются для украшения предметов? В какой последовательности нарисовали рисунок?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

– Чем отличается декоративно-прикладное искусство от скульптуры? Что вы можете сказать об общих чертах искусства украшения и живописи?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Нарисовать натюрморт из посуды видов декоративно-прикладного искусства, зарисовывая его различными узорами гуашью, цветными карандашами, фломастерами.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Различие;
- Создание;
- Демонстрация.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется различать виды декоративно-прикладного искусства – керамику, резьбу по дереву, чеканку по металлу соответственно образцам.	Различает вид декоративно-прикладного искусства – керамику соответственно образцам.	Различает виды декоративно-прикладного искусства – керамику и резьбу по дереву соответственно образцам.	Различает виды декоративно-прикладного искусства – керамику, резьбу по дереву, чеканку по металлу соответственно образцам.

С трудом создает несложный образец одного из видов декоративно-прикладного искусства с помощью инструментов рисования – цветных ручек, фломастеров и гуаши.	При помощи учителя создает несложный образец одного из видов декоративно-прикладного искусства с помощью инструментов рисования – цветных ручек, фломастеров и гуаши.	По наглядным пособиям создает несложный образец одного из видов декоративно-прикладного искусства с помощью инструментов рисования – цветных ручек, фломастеров и гуаши.	Самостоятельно создает несложный образец одного из видов декоративно-прикладного искусства с помощью инструментов рисования – цветных ручек, фломастеров и гуаши.
Затрудняется продемонстрировать навыки использования силуэта в декоративных композициях.	На основе вспомогательных вопросов демонстрирует навыки использования силуэта в декоративных композициях.	Допускает неточности, демонстрируя навыки использования силуэта в декоративных композициях.	Демонстрирует навыки использования силуэта в декоративных композициях.

9. ПОСУДА В НАШЕМ ДОМЕ

Вид занятий:

Лепка

Подстандарты:

1.1.2.; 2.2.1.; 3.1.1.

Результаты обучения:

- различает основные виды декоративно-прикладного искусства – резьбу по дереву, керамику, чеканку по металлу;
- применяет на посуде несложные композиции для украшения;
- поясняет декорированные посуды с точки зрения содержания и формы.

Межпредметная интеграция:

ПМ. – 2.1.2.; 2.1.3.; Инф. – 2.2.3.; Тех. – 1.3.3.; 4.1.1.
Мат. – 3.2.1.; 3.2.3.

Используемые формы работы:

Групповая работа

Используемые методы:

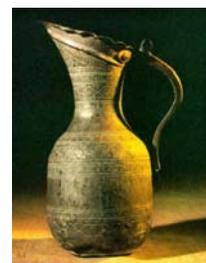
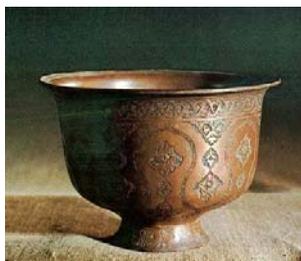
Кубики (пирамида), обсуждение, экскурсия по галерее

Оборудование:

Фотографии предметов, пирамида, сделанная из бумаги, пластилин

ХОД УРОКА / МОТИВАЦИЯ

Учитель для деления учащихся на группы использует рисунки предметов с разнообразными узорами – металлическую миску, чашку, вазу для цветов, кувшин (рисунки можно выбрать и из учебника).



С учетом численности учащихся учитель готовит по 5–6 образцов каждого рисунка и раздает их. Перед каждой группой кладется предмет (или его фотография), изображенный на рисунке, и пирамида.

Примечание. Учитель использует метод куба. Однако, учитывая возраст учащихся, рекомендуется использовать не куб, а пирамиду.

Вопросы, записанные на сторонах пирамиды, приведены ниже.

1. Что вы можете сказать о форме, размерах, частях, цвете, украшении предмета? (опишите)
2. Какие общие и отличительные признаки имеет этот предмет с другими предметами? (сравните)
3. О чем это заставляет вас подумать? Что напоминает? (установите соответствие – создайте ассоциации)
4. Из чего и как он изготовлен? (проанализируйте)
5. Что вы можете с ним сделать? Как его можно использовать? (примените)

Группы получают лист формата А4 (ватман) и, рассматривая предмет, поставленный перед ними, отвечают на вопросы, записанные на сторонах пирамиды.

Образец. О кувшине

1. **Опиши.** Состоит из двух округлых форм. Вторая часть более крупная. Имеет зеленоватый цвет и узоры геометрической формы.
 2. **Сравни.** Верхняя его часть похожа на треугольник, нижняя – на овал.
 3. **Установи соответствие.** Узоры на нем заставляют подумать о коврах.
 4. **Проанализируй.** Сделан из металла, твердый. Рисунок на нем отчеканен.
 5. **Примените.** Так как предмет имеет горлышко, откуда выливается вода, и ручку, его можно использовать для хранения воды.
- По окончании работы проводится презентация.

Примечание. Учитель в целях экономии времени может предложить каждой группе ответить только на один вопрос. Если предложенный выше пример мотивации из-за уровня развития учащихся создаст проблемы со временем, можно использовать более облегченный Вид занятий.

На доске вывешиваются рисунки бытовых предметов с разнообразными украшениями. Учитель спрашивает:

– Что вы видите? (предметы). Что вы можете сказать об их общих чертах? (они все с украшениями, используются каждый день). Что вы можете сказать об их отличительных чертах? (отличаются друг от друга по форме, цвету, материалу, цели использования и т.д.)

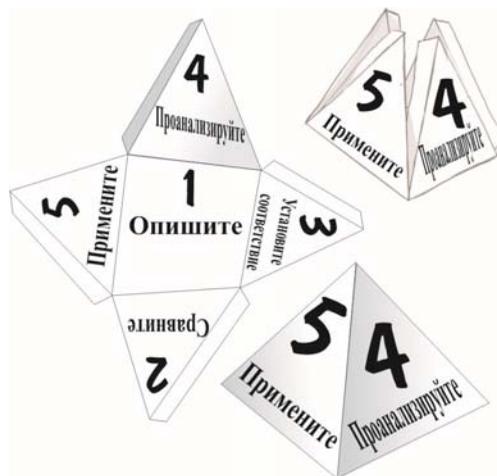
Учитель, для деления учащихся на группы, ставит на парты предметы: на первую парту – металлическую миску, на вторую – чашку, на третью – вазу для цветов, на четвертую – кувшин. На листах бумаги он пишет слова «миска», «чашка», «ваза для цветов», «кувшин», делает по 5–6 штук копии каждого и раздает ученикам. Учащиеся садятся за стол соответственно слову, написанному на их листочке, и объединяются таким образом в четыре группы.

Вопрос для исследования: **Как вылепить посуду с природными формами из дерева, стекла и керамики?** Группы высказывают свое мнение и их ответы выслушиваются.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учащиеся знакомятся с материалом учебника. Учитель ставит для природы стеклянную, деревянную, керамическую посуду. В группах обсуждаются описанные в учебнике этапы рисования посуды. Учащиеся первой группы рисуют с природы стеклянную, второй – керамическую, третьей – деревянную посуду (состоящую не более чем из трех частей) и, учитывая материал, из которого она сделана, украшают ее узорами.

Ученикам, испытывающим трудности с выполнением задания (имеющим особые потребности), можно предложить выполнить простое упражнение.



ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Учитель вывешивает на доске работы учащихся и проводит «экскурсию по галерее». Этот метод позволяет ученикам выразить свое отношение к работам одноклассников.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– Какую последовательность соблюдали при рисовании посуды с натуры? Учитель перечисляет критерии и обсуждает с группами соответствие их деятельности критериям.

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

– Для чего используют дома посуду? Как ее украшают? Для чего? Что вы можете сказать об орнаменте на посуде и ритме?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

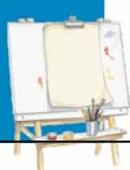
Вылепить из пластилина любимую домашнюю посуду и украсить ее узорами, используя метод выщарапывания.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Различие;
- Применение;
- Пояснение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется различать основные виды декоративно-прикладного искусства – резьбу по дереву, керамику, чеканку по металлу.	Различает один из основных видов декоративно-прикладного искусства – резьбу по дереву.	Различает основные виды декоративно-прикладного искусства – резьбу по дереву и керамику.	Различает основные виды декоративно-прикладного искусства – резьбу по дереву, керамику, чеканку по металлу.
С трудом применяет на посуде несложные композиции для украшения.	На основе образцов применяет на посуде несложные композиции для украшения.	Неуверенно применяет на посуде несложные композиции для украшения.	Применяет на посуде несложные композиции для украшения.
Поясняет декорированные посуды с точки зрения только формы.	С ошибками поясняет декорированные посуды с точки зрения содержания и формы.	Лаконично поясняет декорированные посуды с точки зрения содержания и формы.	Поясняет декорированные посуды с точки зрения содержания и формы.



3. В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

10. РАЗНООБРАЗИЕ ФОРМ

Вид занятий:	Рисунок с натуры (по представлению)
Подстандарты:	2.1.1.; 3.1.1.; 3.1.2.
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none">• создает рисунок, основу которого составляют объемные геометрические фигуры гуашью, цветными карандашами, фломастерами;• поясняет простые и сложные объекты, данные в произведении художника, с точки зрения содержания и геометрических форм;• поясняет цвета в данном произведении художника по оттенкам их эмоционального значения.
Тип урока:	Индуктивный
Межпредметная интеграция:	ПМ. – 1.2.3.; Инф. – 2.2.3.; 3.3.2.; Тех. – 4.1.1. Мат. – 3.2.1.; 3.2.3.
Используемые формы работы:	Работа в группах
Используемые методы:	Выявление понятия, обсуждение
Оборудование:	Гуашь, цветные карандаши, фломастеры

ХОД УРОКА / МОТИВАЦИЯ

Учитель вывешивает на доске рисунки автобуса (на него кладет лист бумаги, соответствующий размерам рисунка и вырезанный в форме прямоугольника), мандарина (на него кладет лист бумаги, соответствующий размерам рисунка и вырезанный в форме круга), папахи Косы – героя Новруз байрамы (на него кладет лист, соответствующий размерам рисунка и вырезанный в форме треугольника), огурца (на него кладет лист, соответствующий размерам рисунка и вырезанный в форме овала), дольки арбуза (на него кладет лист, соответствующий размерам рисунка и вырезанный в форме полукруга), телевизора (на него кладет лист, соответствующий размерам рисунка и вырезанный в форме квадрата). По одному демонстрирует их учащимся и спрашивает:

– Что это? (прямоугольник). Под ней есть рисунок предмета, соответствующий размерам прямоугольника (его крайним линиям). Как, по-вашему, какую форму может иметь этот предмет? (предположения). Теперь уберем прямоугольник с рисунка и посмотрим, предмет какой формы изображен на нем.

Учитель убирает прямоугольник с рисунка и спрашивает:

– Что изображено на рисунке? (автобус). Следовательно, на какую геометрическую фигуру похож автобус? (прямоугольник). Проводя обсуждения в такой последовательности, учитель может продемонстрировать и остальные рисунки.

Вопрос для исследования: *В чем роль геометрических фигур при изображении? Как нарисовать рисунок, основу которого составляют разные объемные геометрические фигуры?*

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учитель, используя рисунки четырех геометрических фигур (квадрата, треугольника, круга, прямоугольника), делит учащихся на группы. Ученики знакомятся с материалом учебника. Затем учитель перед каждой группой выставляет копию произведения любого художника. Учащиеся выясняют, какие геометрические фигуры лежат в основе изображения и, используя простой карандаш, раскрашивают их. Кроме того, ученики определяют, к какому виду и жанру

изобразительного искусства относится данное произведение. Затем группы создают композицию, основу которой составляют геометрические фигуры.

Ученикам, испытывающим трудности с выполнением задания (имеющим особые потребности), учитель может заранее вырезать и дать различные геометрические фигуры. Они, используя эти геометрические фигуры, создают на листе разные предметы и наклеивают их в альбом.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Учащиеся дают информацию о том, какие геометрические фигуры использовал художник в своем произведении и какие фигуры использовали они в своих рисунках. Другие группы могут дополнять их выступления.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– Что такое конструкция? В чем отличие объемных и плоских фигур? В какой последовательности нарисовали рисунок, основу которого составляют объемные геометрические фигуры?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

– В чем значение геометрической фигуры при изображении?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

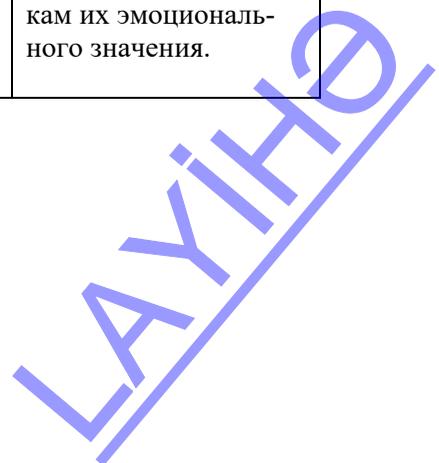
Нарисовать пейзаж с природными объектами, основу которого составляют объемные геометрические фигуры.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Создание;
- Пояснение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
С трудностью создает рисунок, основу которого составляют объемные геометрические фигуры гуашью, цветными карандашами, фломастерами.	При помощи учителя создает рисунок, основу которого составляют объемные геометрические фигуры гуашью, цветными карандашами, фломастерами.	Рассматривая образцы, создает рисунок, основу которого составляют объемные геометрические фигуры гуашью, цветными карандашами, фломастерами.	Создает рисунок, основу которого составляют объемные геометрические фигуры гуашью, цветными карандашами, фломастерами.
С ошибками поясняет простые и сложные объекты, данные в произведении художника, с точки зрения только геометрических форм.	При помощи учителя поясняет простые и сложные объекты, данные в произведении художника, с точки зрения содержания и геометрических форм.	На основе вопросов поясняет простые и сложные объекты, данные в произведении художника, с точки зрения содержания и геометрических форм.	Поясняет простые и сложные объекты, данные в произведении художника, с точки зрения содержания и геометрических форм.
Затрудняется пояснить цвета в данном произведении художника по оттенкам их эмоционального значения.	Допускает ошибки, поясняя цвета в данном произведении художника по оттенкам их эмоционального значения.	Коротко и лаконично поясняет цвета в данном произведении художника по оттенкам их эмоционального значения.	Поясняет цвета в данном произведении художника по оттенкам их эмоционального значения.



11. БЛИЖЕ И ДАЛЬШЕ

Вид занятий:	Рисунок на тему
Подстандарты:	2.1.1.; 2.1.3.; 3.1.1.
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none">• создает картину, учитывая близкое и дальнее расстояние цветными фломастерами, пастельными мелками и гуашью;• изображает с натуры несложные трехмерные объекты с относительной точностью;• поясняет произведения данного художника с точки зрения близкого и дальнего расстояния и формы.
Межпредметная интеграция:	ПМ. – 1.1.2.; Инф. – 1.1.1.; 3.3.2.; Мат. – 3.1.2.
Используемые формы работы:	Работа в группах
Используемые методы:	Обсуждение
Оборудование:	Гуашь, фломастеры, пастельные мелки

ХОД УРОКА / МОТИВАЦИЯ

Применяется одна из предложенных ниже мотиваций.

1. Учитель вывешивает на доске рисунок, на котором изображен аэропорт. Один из самолетов изображен близко, другой далеко в небе (или изображение природы – одно дерево, расположенное близко, изображено большим, другое, расположенное вдали, – маленьким).

Учитель спрашивает: – На рисунке с изображением аэропорта вы видите два самолета. Чем они отличаются друг от друга? (один большой, другой маленький). Почему художник изобразил два самолета, имеющие одинаковые размеры, по-разному: один – большим, другой – маленьким? (предположения).

2. Учитель вывешивает на доске рисунки, изображенные на страницах учебника, и спрашивает: – Какие одинаковые объекты изображены на рисунках? (деревья, люди). Чем они отличаются друг от друга? (одни крупнее, другие мельче). Почему объекты, имеющие одинаковые размеры, художник нарисовал по-разному: одни – большими, другие – маленькими? (предположения).

Вопрос для исследования: *Как изобразить объект, расположенный вблизи и вдали?*

Выслушиваются мнения учащихся.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учитель, используя рисунки с изображением дома, дерева, кустарника, дороги, делит учащихся на четыре группы. Ученики читают материал учебника. Учитель спрашивает у групп:

– Что изображено на ваших рисунках? (дом, дерево, кустарник, дорога). Как все это можно назвать одним словом? (пейзаж). Пусть каждая группа, учитывая близкое и далекое расположение объектов, изобразит пейзаж.

Ученикам, испытывающим трудности с выполнением задания (имеющим особые потребности), необязательно следовать в своих работах законам перспективы. Учитель должен проследить, чтобы во время распределения работы в группе между ее членами таким учащимся было поручено легкое задание: например, нарисовать цветы, траву, раскрасить рисунок цветными карандашами и т.д.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы демонстрируют работы и объясняют, какие мысли и идеи они выразили в своих рисунках.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– Где в жизни ты наблюдал разницу объектов, расположенных далеко и близко?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

– Какие правила изображения используют для того, чтобы показать далеко и близко расположенные объекты?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Нарисовать сюжетный рисунок, принимая во внимание близкое и далекое расположение объектов.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Создание;
- Изображение;
- Пояснение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется создавать картину, учитывая близкое и дальнее расстояние цветными фломастерами, пастельными мелками и гуашью.	При помощи учителя создает картину, учитывая близкое и дальнее расстояние цветными фломастерами, пастельными мелками и гуашью.	Допускает неточности, создавая картину, учитывая близкое и дальнее расстояние цветными фломастерами, пастельными мелками и гуашью.	Создает картину, учитывая близкое и дальнее расстояние цветными фломастерами, пастельными мелками и гуашью.
Испытывает затруднения при изображении с натуры несложных трехмерных объектов с относительной точностью.	Копируя, и с ошибками изображает с натуры несложные трехмерные объекты с относительной точностью.	Неаккуратно изображает с натуры несложные трехмерные объекты с относительной точностью.	Изображает с натуры несложные трехмерные объекты с относительной точностью.
С трудом поясняет произведения данного художника с точки зрения близкого и дальнего расстояния и формы.	На основе вопросов нечетко поясняет произведения данного художника с точки зрения близкого и дальнего расстояния и формы.	Лаконично поясняет произведения данного художника с точки зрения близкого и дальнего расстояния и формы.	Поясняет произведения данного художника с точки зрения близкого и дальнего расстояния и формы.

12. КОМПОЗИЦИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Вид занятий: Рисование с натуры

Подстандарты: 2.1.1.; 2.1.3.; 3.1.1.

Результаты обучения:

- создает изображения с натуры цветными карандашами, фломастерами, пастелью;
- изображает с натуры эскизы и этюды с относительной точностью;
- поясняет композицию с точки зрения содержания и формы.

Межпредметная интеграция: ПМ. – 3.1.1.; Инф. – 3.3.2.; Р.яз. – 1.1.1.; 1,1,2.; 1.2.5.

Используемые формы работы: Работа в парах

Используемые методы: Обсуждение, экскурсия по галерее

Оборудование: Гуашь, фломастеры, пастельные мелки

ХОД УРОКА / МОТИВАЦИЯ

Применяется одна из предложенных ниже мотиваций.

1. Учитель вывешивает на доске данные на странице учебника различно оформленные на листах одинакового размера копии натюрморта и спрашивает:

– На каком листе натюрморт выглядит лучше? Почему? (предположения). Как бы выглядел натюрморт, если бы предметы, расположенные впереди, оказались за тарелкой? Почему? (большая посуда не позволяла бы хорошо рассмотреть мелкие предметы). Следовательно, создавая натюрморт, нужно сделать так, чтобы можно было «увидеть» его красоту, то есть составить правильную композицию.

2. Учитель вывешивает на доске два рисунка с изображением одинаковых объектов (двора, дерева, дома, забора, куриц и т.д.). На каждом из рисунков изображены дом, двор, деревья забор, курица и т.д. На первом рисунке забор показан на первом плане, дом на втором плане, двор, куры на третьем плане, деревья на четвертом плане и т. д.. На рисунке забор и дом закрывают вид на другие планы. Они занимают половину листа. На втором рисунке двор и куры на 1-м плане, дом на 2-м плане, деревья на 3-м плане, забор на 4-м плане и т.д. описано. Все объекты на рисунке выглядят хорошо. Учитель задает вопрос:

– Что вы можете сказать о рисунках? (высказывания). На каком из рисунков элементы показаны взаимосвязано? (на втором рисунок выглядит лучше из-за того, что относительно крупные предметы размещены позади); (На первом из-за того, что крупные предметы находятся спереди, относительно мелкие выглядят не очень хорошо) Взаимосвязь элементов в произведениях называется композицией.

Вопрос для исследования: **На что должен обращать художник свое внимание во время работы над рисунком и как построить композицию?** Выслушиваются мнения учащихся.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учащиеся знакомятся с материалом учебника. Учитель предлагает каждому ряду нарисовать картинку с натуры, работая в парах. Учащиеся, сидящие в 1-м и 3-м рядах, рисуют со своим товарищем эскиз на тему «Вид из окна» и учитывают там правила композиции. Ученики могут стоять перед окном и рисовать с натуры. Затем они садятся и заканчивают свой рисунок.

Примечание: Одним из направлений, в котором учащиеся начальных классов испытывают трудности при зарисовке натуры с натуры, является решение композиции. Чтобы решить эту проблему, можно использовать маркер-измеритель. Он сделан из плотной бумаги или картона и имеет размеры примерно 11 см в длину и 8 см в ширину (11x8). Прямоугольное отверстие-глазок соответствует размерам бумаги, на которой будет выполнен рисунок. Размер отверстия примерно 8x5 см. Для школьников работа с маркером напоминает своеобразную игру «фотографируй фотоаппаратом». Учащиеся смотрят из окна на разные деревья, кусты, воздух, траву. Они используют свой «фотоаппарат», чтобы правильно разместить объекты на бумаге. Ученики смотрят через отверстие одним глазом на то место, что будут рисовать. Они двигают «камеру» вверх, вниз, вправо, влево, пока не найдут самое интересное решение пейзажа. Когда они отодвигают его или приближают к глазу, то в одном случае видят больше предметов, а в другом меньше. Этот метод помогает учащимся выбрать наиболее интересный уголок природы. То есть через маркер определяют, где разместить на листе каждый природный объект. Это помогает защитить их от ошибок снова и снова, пока они не найдут правильное композиционное решение. Выразительность рисунка также зависит от горизонтального или вертикального положения выбранного листа.

Учащиеся, сидящие во 2-м ряду, в парах рисуют этюд из школьных принадлежностей. Учитель строит своего рода школьные принадлежности.

Сначала рисуют карандашом так, как показано в учебнике. Затем переходят на цветное решение.

Учащимся, испытывающим трудности при выполнении работы (имеющим особые потребности), можно поручить выполнить простое задание.

Учитель объясняет, что при работе необходимо принять во внимание близость и дальность расположения объектов, контрастность.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Работы, выполненные парами, вывешиваются на доске. Учащиеся, ознакомившись благодаря методу «экскурсии по галерее» с рисунками одноклассников, высказывают свои мнения.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– Что такое композиция? Какую последовательность необходимо соблюдать при создании произведения?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

Учитель последовательно показывает учащимся разнообразные произведения – натюрморт, сюжетный рисунок, пейзаж. Они, основываясь на данных в рисунках правилах композиции, определяют тему; высказывают мнения о колорите, настроении, контрастности произведения.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Нарисовать сюжетную композицию.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Создание;
- Изображение;
- Пояснение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
С трудом пытается создать с натуры изображения цветными карандашами, фломастерами, пастельными мелками.	При помощи учителя создает с натуры изображения цветными карандашами, фломастерами, пастельными мелками.	Допускает неточности, создавая с натуры изображения цветными карандашами, фломастерами, пастельными мелками.	Создает изображения с натуры цветными карандашами, фломастерами, пастельными мелками.
Затрудняется изображать с натуры эскизы и этюды с относительной точностью.	Допускает ошибки и неаккуратно изображает с натуры эскизы и этюды с относительной точностью.	На основе образцов изображает с натуры эскизы и этюды с относительной точностью.	Изображает с натуры эскизы и этюды с относительной точностью.
Поясняет композицию с точки зрения только формы.	С ошибками поясняет композицию с точки зрения содержания и формы.	Коротко поясняет композицию с точки зрения содержания и формы.	Поясняет композицию с точки зрения содержания и формы.

13. живопись

Вид занятий:

Рисование на тему

Подстандарты:

1.1.1.; 1.1.3.; 2.1.1.; 3.1.2.

Результаты обучения:

- на основе образцов различает живопись как один из видов изобразительного искусства;
- различает видного представителя азербайджанского изобразительного искусства Тогрула Нариманбекова и его самые знаменитые произведения;
- создает несложные изображения относительно плодов граната акварелью и гуашью;
- поясняет в представленных произведениях художника цвета по оттенкам их эмоционального значения.

Межпредметная интеграция:

ПМ. –1.2.3.; Инф. – 2.2.3.; Тех. – 4.1.1.

Используемые формы работы:

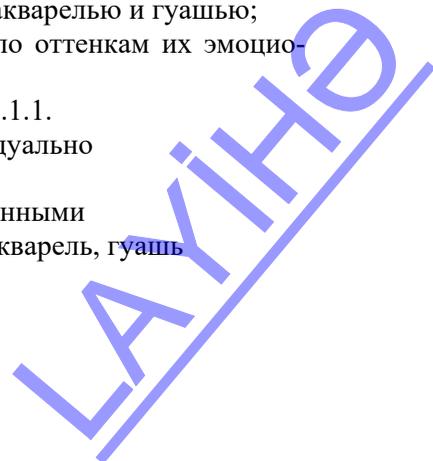
Работа в группах и парах, индивидуально

Используемые методы:

Ключевые слова, обсуждение

Оборудование:

Лист бумаги формата А4 с написанными фломастером названием красок, акварель, гуашь



ХОД УРОКА / МОТИВАЦИЯ

Учитель, используя фломастеры разного цвета, на листе бумаги формата А4 пишет слова **акварель, гуашь, масляные краски, кисть**. Затем листы с надписями делит, в зависимости от количества учащихся, на 4–6 частей.

Например: для создания первой группы, как указано на образце, на лист бумаги фломастером красного цвета пишется слово «акварель». Затем лист разрезается. Так же записываются и разрезаются в зависимости от количества учащихся в группе (не более шести) остальные слова.

Учитель смешивает части и, раздавая их учащимся, говорит: – Вы получили часть какого-то слова. Найдите у своих одноклассников остальные части и определите, что это за слово? Учащиеся, объединив части одного и того же цвета, выясняют, какое слово написано.

Примечание. Учитывая уровень подготовленности учащихся, во избежание проблем с лимитом времени учитель может подготовить 5-6 образцов каждого слова и, раздав их учащимся, создать группы.



Учитель, спросив у учеников, какое слово получилось, записывает его на доске. Заново прочитав получившиеся слова, он говорит:

– Где используют акварель, гуашь, масляные краски, кисть? (в живописи).

Вопрос для исследования: **Каковы отличительные черты в творчестве Тогрула Нариманбекова? Как изобразить рисунок с темой граната?** Выслушиваются мнения учащихся.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учащиеся знакомятся с информацией учебника. По завершении чтения они обсуждают вопросы и задания к тексту. Выслушиваются мнения некоторых пар. Информацию, которую ученики не смогли понять, им объясняет учитель. Затем учащиеся, работая в группах, акварелью или гуашью создают изображения, отражающие школьную жизнь. Учитель напоминает о проведении оценивания деятельности групп в конце урока и вывешивает листок с критериями на доске. Учащимся, испытывающим трудности с выполнением задания (имеющим особые потребности), предлагается выполнить простое задание.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы демонстрируют свои рисунки. Остальные группы выражают свое отношение к работам.

Учитель обращает внимание учащихся на их работы, выполненные гуашью и акварелью, и спрашивает: – В чем разница между акварелью и гуашью? Какова роль цвета в произведениях художников?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

– В чем разница между видом и жанром изобразительного искусства? В чем разница между гуашью и масляными красками?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Нарисовать любимый цветок акварелью и гуашью и сравнить рисунки.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Различие;
- Создание;
- Пояснение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
С трудом различает живопись как один из видов изобразительного искусства на основе образцов.	При помощи учителя и на основе образцов различает живопись как один из видов изобразительного искусства.	Допускает небольшие ошибки, различая на основе образцов живопись как один из видов изобразительного искусства.	Различает живопись как один из видов изобразительного искусства на основе образцов.
Затрудняется различать видного представителя азербайджанского изобразительного искусства Тогрула Нариманбекова и его самые знаменитые произведения.	На основе вопросов различает видного представителя азербайджанского изобразительного искусства Тогрула Нариманбекова и его самые знаменитые произведения.	Допускает неточности, различая видного представителя азербайджанского изобразительного искусства Тогрула Нариманбекова и его самые знаменитые произведения.	Различает видного представителя азербайджанского изобразительного искусства Тогрула Нариманбекова и его самые знаменитые произведения.
Затрудняется создавать несложные изображения относительно плодов граната акварелью и гуашью.	При помощи учителя создает несложные изображения относительно плодов граната акварелью и гуашью.	На основе образцов создает несложные изображения относительно плодов граната акварелью и гуашью.	Создает несложные изображения относительно плодов граната акварелью и гуашью.
Испытывает затруднения при пояснении в представленных произведениях художника цвета по оттенкам их эмоционального значения.	На основе вопросов поясняет в представленных произведениях художника цвета по оттенкам их эмоционального значения.	Коротко поясняет в представленных произведениях художника цвета по оттенкам их эмоционального значения.	Поясняет в представленных произведениях художника цвета по оттенкам их эмоционального значения.

14. ГРАФИКА

Вид занятий:

Рисование на тему

Подстандарты:

1.1.1.; 2.1.1.; 2.1.2.

Результаты обучения:

- различает графику как один из видов изобразительного искусства на основе образцов;
- создает несложные рисунки простым карандашом, черной ручкой, черным фломастером, черным пастельным мелком;
- демонстрирует навыки использования линии, штриха и тона как главные художественно-выразительные средства графики.

Межпредметная интеграция:

ПМ. – 1.2.3.; 3.1.1.; Инф. – 2.2.3.; Р.яз. – 1.1.1.;1.1.2;1.2.5;

Тех. – 4.1.1.;

Используемые формы работы:

Работа в парах

Используемые методы:

Обсуждение, мозговая атака, ИСП «Инсерт»

Оборудование и ресурс:

Копии графических произведений, простые карандаши – НВ (ТМ), 2НВ (2М), черная гелиевая ручка, черный фломастер, черный пастельный мелок

ХОД УРОКА / МОТИВАЦИЯ

На доске вывешиваются черно-белые графические изображения и учитель спрашивает:

– Что изображено на рисунках? (предположения). С помощью чего их создал художник? (любым материалом черного цвета – черным карандашом, простым карандашом, углем и т.д.).

К какому виду изобразительного искусства относятся произведения художника? (графика).

Вопрос для исследования: *Чем графические произведения отличаются от остальных видов изобразительного искусства? Как их можно нарисовать с помощью линий, штриха и тона?* Все мнения учащихся записываются на доске.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учащимся раздаются копии текста на страницах учебника. Они читают текст, используя метод «Инсерт» (интерактивную систему пометок). Знаки вывешиваются на доске: («✓» – знаю, «+» – новая информация, «?» – не понял). По завершении учащимися чтения учитель говорит: – Теперь составьте таблицу пометок. Запишите в таблицу то, что знали, новую информацию и то, что не поняли.

«✓» – знаю	«+» – новая информация	«?» – не понял
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.
4.	4.	4.

Закончив читать, учащиеся в парах (с одноклассником, сидящим рядом) обсуждают текст. Выслушав выступления некоторых пар, учитель, обсуждая вместе с учащимися, объясняет оставшуюся не понятой информацию. При этом подчеркиваются понятия «линия», «штрих», «тон» и могут быть показаны образцы. После усвоения текста учащиеся в парах рисуют любой рисунок и заштриховывают его графическим стилем (углем, черным или простым карандашом) одним из указанных методов. Ученикам, испытывающим трудности при выполнении задания (имеющим особые потребности), предлагается выполнить простое задание.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Рисунки вывешиваются на доске или же на стене. Пары представляют свои работы, остальные учащиеся задают им вопросы.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– Что такое графика? В чем разница между графикой и живописью? Что такое линия, штрих, тон?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

Учитель возвращается к высказываниям учащихся в начале урока во время мозговой атаки и по одному снова перечитывает их. Ученики, усвоившие текст, заново анализируют написанную на доске информацию. Если они соглашались со своими первоначальными высказываниями, то ставят напротив него знак «+», если не согласны – знак «-». После обсуждения учитель задает им вопросы:

– Кого из художников-графиков, вы знаете? Где вы встречали первые образцы графических рисунков?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Нарисовать портрет по представлению пастельным мелком черного цвета.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Различие;
- Создание;
- Демонстрация.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Испытывает затруднения при различии графики как одного из видов изобрази-	При помощи учителя различает графику как один из видов изобразительного	Коротко различает графику как один из видов изобразительного искусства на	Самостоятельно различает графику как один из видов изобразительного

искусства на основе образцов.	искусства на основе образцов.	основе образцов.	искусства на основе образцов.
Затруднятся создавать несложные рисунки простым карандашом, черной ручкой, черным фломастером, черным пастельным мелком.	На основе образцов и с ошибками создает несложные рисунки простым карандашом, черной ручкой, черным фломастером, черным пастельным мелком.	Неаккуратно создает несложные рисунки простым карандашом, черной ручкой, черным фломастером, черным пастельным мелком.	Создает несложные рисунки простым карандашом, черной ручкой, черным фломастером, черным пастельным мелком.
Демонстрирует навыки использования линии как главного художественно-выразительного средства графики.	Демонстрирует навыки использования линии и штриха как главные художественно-выразительные средства графики.	Демонстрирует простые навыки использования линии, штриха и тона как главные художественно-выразительные средства графики.	Демонстрирует навыки использования линии, штриха и тона как главные художественно-выразительные средства графики.

15. ЗНАЧИМОСТЬ ЧЕРНОГО ЦВЕТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖНИКА

Вид занятий: Рисование на тему
Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.3.; 2.1.1.; 2.1.2.

Результаты обучения:

- различает один из видов изобразительного искусства графику на основе образцов;
- различает выдающегося представителя изобразительного искусства Азербайджана Алекпера Рзагулиева и его самые знаменитые произведения;
- создает несложные рисунки с помощью черного фломастера, черного пастельного мелка, черного карандаша;
- демонстрирует навыки использования тона в композициях изображений.

Межпредметная интеграция: ПМ. – 2.1.2; 2.1.3.; Мат. – 3.1.1.; 4.1.1.

Используемые формы работы: групповая работа

Используемые методы: Обсуждение, прогулка по галерее

Оборудование и ресурс: Черный фломастер, черный пастельный мелок, черный карандаш

ХОД УРОКА / МОТИВАЦИЯ

Учитель демонстрирует на доске работы азербайджанского графика Алекпера Рзагулиева и спрашивает:

- Чем отличаются работы? (по цвету, технике, содержанию и т.д.)



- Вспомните, как называются работы, выполненные черно-белым цветом? (графика).

- Как художник использовал в своих работах черный и белый цвета? (линии, штрихи, пятна).
- Что изображено на работах? Каково содержание произведений? (Древний Баку, быт людей). Знаете ли вы, кто автор данных произведений? (предположения).
- Вас ждет знакомство с творчеством одного из знаменитых графических художников Алекпера Рзагулиева.

Вопрос для исследования: **Что можете сказать о творчестве Алекпера Рзагулиева? Что необходимо знать для выполнения графического рисунка на тему «Древний Баку»?** Выслушиваются мнения учащихся.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учащиеся знакомятся с материалами учебника и творчеством Алекпера Рзагулиева. Учитель задает вопросы для обсуждения:

- Какие здания вы наблюдаете в работах Алекпера Рзагулиева? Что вы знаете о них?
- Какова роль черного и белого цветов в работах?

Затем учитель делит их на группы с картинками четырех разных картин древнего Баку. Группы придумывают графический рисунок на тему «Древний Баку». Они выполняют рисунок линией, штрихом или тоном.

Ученикам, испытывающим затруднения (нуждающимся в особом внимании), можно поручить обводить или раскрасить нарисованный учителем рисунок древнего Баку.

Учитель подходит к группам и направляет их. Он напоминает, что самооценивание групп будет использоваться в конце урока, и вывешивает критерии на доске.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы показывают свои рисунки. Учащиеся смотрят на картины своих друзей и выражают свое мнение с помощью метода прогулки по галерее.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

Учитель задает учащимся вопросы:

- Какие произведения Алекпера Рзагулиева вы знаете? В какой последовательности вы рисовали рисунок о «Древнем Баку»?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

- Кого из художников-графиков вы знаете? Чем отличаются вид графики от живописи?
- Какие художественно-выразительные средства используются при их создании?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Нарисовать графический рисунок на тему «Современный Баку»

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Различие;
- Создание;
- Демонстрация.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
С трудом различает один из видов изобразительного искусства графику на основе образцов.	С помощью вопросов различает один из видов изобразительного искусства графику на основе образцов.	Частично различает один из видов изобразительного искусства графику на основе образцов.	Различает один из видов изобразительного искусства графику на основе образцов.

С трудностью различает выдающегося представителя изобразительного искусства Азербайджана Алекпера Рзагулиева и его самые знаменитые произведения.	Относительно различает выдающегося представителя изобразительного искусства Азербайджана Алекпера Рзагулиева и его самые знаменитые произведения при помощи учителя.	Без оснований различает выдающегося представителя изобразительного искусства Азербайджана Алекпера Рзагулиева и его самые знаменитые произведения.	Полностью различает выдающегося представителя изобразительного искусства Азербайджана Алекпера Рзагулиева и его самые знаменитые произведения.
С трудом создает несложные рисунки с помощью черного фломастера, черного пастельного мелка, черного карандаша.	Допускает ошибки при создании несложных рисунков с помощью черного фломастера, черного пастельного мелка, черного карандаша.	С небольшими ошибками создает несложные рисунки с помощью черного фломастера, черного пастельного мелка, черного карандаша.	Создает несложные рисунки с помощью черного фломастера, черного пастельного мелка, черного карандаша.
Демонстрирует слабые навыки использования тона в композициях изображений.	При помощи учителя демонстрирует навыки использования тона в композициях изображений.	На основе копирования образцов демонстрирует навыки использования тона в композициях изображений.	Демонстрирует навыки использования тона в композициях изображений.

16. СИЛУЭТ

Вид занятий:

Декоративно-прикладная деятельность / Аппликация

Подстандарты:

2.1.1.; 2.1.2.; 2.1.3.

Результаты обучения:

- для создания силуэта выполняет несложные рисунки на бумаге карандашом;
- демонстрирует навыки использования силуэта в декоративных композициях;
- изображает существ с относительной точностью с натуры, основанной на воображении.

Межпредметная интеграция:

Тех.1.1.2.; 1.3.3.; Р. яз. 1.1.2.

Используемые формы работы:

Работа в группах

Используемые методы:

Обсуждение, мозговой штурм

Оборудование:

Белый и черный лист формата А4, карандаш, ластик, ножницы

ХОД УРОКА/ МОТИВАЦИЯ

Для мотивации предлагается два варианта. Учитель может выбрать один из них.

1-й вариант. Учитель загадывает учащимся загадку.

Я стою – она стоит, Я иду – она за мной.

- Что это? (тень).
- Эти тени называются силуэтом. Силуэт – это однотонное изображение объекта или фигуры.

2-й вариант. Используя инструкции на странице учебника, учитель с помощью рук получает на доске силуэт (тень) некоторых животных. Затем спрашивает у учащихся:

– Можно ли четко и точно увидеть изображение, получившееся на доске? (нет). Что это? (тень). Когда появляется тень? (предположения). Эти тени называются силуэтом. Силуэт – однотонное изображение объекта или фигуры.

Вопрос для исследования: **Как можно вырезать силуэт из бумаги?**
Учитель выслушивает и записывает на доске предположения учащихся.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учащиеся знакомятся с материалами учебника.

Затем учитель делит класс на 5 групп (в каждой группе не более 5-6 человек) и просит их обсудить: – Где можно увидеть силуэт? Что необходимо, чтобы его нарисовать?

Каждая группа выбирает себе один из предложенных объектов – собаку, голубя, рыбу, бабочку, чайник. Учитель предлагает им нарисовать выбранный объект на цветной бумаге или картоне, вырезать его силуэт (по краям изображения) и приклеить на другой лист. При этом необходимо учесть контрастность.

Дополнительная информация. Силуэт – однотонное изображение предмета или фигуры. Его можно получить, обведя контуры (крайние линии) объекта. Силуэты изображаются контрастными цветами. На белый лист бумаги его наносят черной краской или простым карандашом; на черный лист – белой краской. Силуэт можно вырезать из цветной бумаги или материи.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы представляют свои работы. Во время презентации остальные учащиеся могут высказать свое мнение по поводу работ товарищей.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– Где можно увидеть силуэт? Как из черной и белой бумаги можно вырезать силуэт?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

Учитель направляет внимание на исследовательский вопрос и обобщает сказанное учащимися:

– В природе каждый объект имеет тень или силуэт. Его создают контуры объектов. Чтобы увидеть силуэт, необходимо быть хорошим наблюдателем, обращать внимание на форму и контур объекта.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Создать из белой и черной бумаги силуэты разных видов транспорта.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Создание;
- Демонстрация;
- Изображение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Для создания силуэта затрудняется выполнять несложные рисунки на бумаге карандашом.	Для создания силуэта при помощи учителя выполняет несложные рисунки на бумаге карандашом.	Для создания силуэта с небольшими ошибками выполняет несложные рисунки на бумаге карандашом.	Для создания силуэта самостоятельно выполняет несложные рисунки на бумаге карандашом.
Слабо демонстрирует навыки использования силуэта в декоративных композициях.	На основе образцов демонстрирует навыки использования силуэта в декоративных композициях.	В основном демонстрирует навыки использования силуэта в декоративных композициях.	Демонстрирует навыки использования силуэта в декоративных композициях.
Затрудняется изображать существ с относительной точностью с натуры, основанной на воображении.	Изображает существ с относительной точностью с натуры, основанной на воображении.	При помощи учителя изображает существ с относительной точностью с натуры, основанной на воображении.	Изображает существ с относительной точностью с натуры, основанной на воображении.

17. ХУДОЖНИК-ИЛЛУСТРАТОР

Вид занятий:	Рисование на тему
Подстандарты:	1.1.3.; 2.1.1.; 2.1.2.; 2.1.4.
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none">• различает видного представителя азербайджанского изобразительного искусства Газанфара Халыгова и его самые знаменитые произведения;• создает несложные рисунки цветными карандашами, фломастерами и гуашью;• демонстрирует умение использования колоритом в композициях иллюстраций;• создает простые композиции иллюстраций с использованием цветов.
Межпредметная интеграция:	ПМ. – 3.1.1.; Инф. – 3.3.2.; Р.яз. – 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.5
Используемые формы работы:	Работа со всем классом и в группах
Используемые методы:	Обсуждение, «похвала-вопросы-предложения»
Оборудование:	Гуашь, цветные ручки, фломастеры, цветная бумага, картон, клей ПВА.

ХОД УРОКА / МОТИВАЦИЯ

Учитель показывает учащимся разнообразные иллюстрации из книг со сказками и спрашивает: – О чем эти книги? (сказки «Тык-тык ханым», «Тепегез» и т.д.). Почему вы решили, что в книгах написаны сказки? (посмотрели на рисунки). Кто рисует в книгах рисунки-иллюстрации? (художник).

Вопрос для исследования: *Каковы отличительные черты творчества Газанфара Халыгова? Как можно рисовать иллюстрации?* Выслушиваются мнения учащихся.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учащиеся читают материал на страницах учебника. Учитель, используя небольшие листочки, на которых написаны имена сказочных героев – Меликмамед, Гейчак Фатмы, Гырмызыпапага и Аладдина, делит учащихся на четыре группы. Предлагает каждой группе подумать и выбрать одну сказку. После того как группа выберет сказку, каждый ее представитель, работая индивидуально, рисует к ней иллюстрацию (изображает любое происходящее в сказке событие). Цель – в конце работы собрать все иллюстрации вместе и сделать книжку. Учитель объясняет учащимся, что при создании книги важно соблюдать последовательность происходящих событий. Ученикам, испытывающим трудности при выполнении задания (имеющим особые потребности), предлагается выполнить простое задание.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы демонстрируют сделанные книжки и рассказывают о том, что они изобразили в своих рисунках. Остальные группы во время демонстрации работ задают вопросы, вносят предложения, выражают свое мнение.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– Что такое иллюстрация? Что такое миниатюра? В чем отличие миниатюры и иллюстрации? Какие правила следует учитывать при изображении иллюстраций?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

– Для чего необходимы иллюстрации? Кого из художников-иллюстраторов вы знаете?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Нарисовать иллюстрацию героев зарубежных сказок.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Различие
- Создание
- демонстрирует

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Без всякого основания и с трудом различает видного представителя азербайджанского изобразительного искусства Г.Халыгова и его самые знаменитые произведения.	На основе вопросов различает видного представителя азербайджанского изобразительного искусства Г.Халыгова и его самые знаменитые произведения.	Допускает небольшие ошибки при различии видного представителя азербайджанского изобразительного искусства Г.Халыгова и его самые знаменитые произведения.	Различает видного представителя азербайджанского изобразительного искусства Г.Халыгова и его самые знаменитые произведения.
Затрудняется создавать несложные рисунки цветными карандашами, фломастерами и гуашью.	Неаккуратно создает несложные рисунки цветными карандашами, фломастерами и гуашью.	В основном создает несложные рисунки цветными карандашами, фломастерами и гуашью.	Создает несложные рисунки цветными карандашами, фломастерами и гуашью.
Затрудняется продемонстрировать умение использования колоритом в композициях иллюстраций.	Слабо демонстрирует умение использования колоритом в композициях иллюстраций.	На основе образцов демонстрирует умение использования колоритом в композициях иллюстраций.	Демонстрирует умение использования колоритом в композициях иллюстраций.
Создает простые композиции иллюстраций с использованием цветов.	Создает отрывистые композиции иллюстраций с использованием цветов.	На основе образцов создает простые композиции иллюстраций с использованием цветов.	Создает простые композиции иллюстраций с использованием цветов.

18. ПОРТРЕТ

Вид занятий:

Рисование с натуры (по представлению)

Подстандарты:

1.1.1; 2.1.1.; 2.1.2.; 2.1.3.

Результаты обучения:

- различает портрет как один из жанров изобразительного искусства на основе образцов;
- создает портрет с помощью цветных карандашей, фломастеров, пастели и гуаши;
- демонстрирует умение использования колоритом как художественно-выразительное средство при изображении портрета;
- изображает портрет с относительной точностью с натуры на основе воображения.

Межпредметная интеграция:

ПМ. – 1.1.2.; 2.1.2.; 2.1.3; Инф. – 1.1.1.; 3.1.1.; Р.яз. – 1.1.1.; 1,1,2.; 1.2.5.

Используемые формы работы:

Работа в парах и индивидуально

Используемые методы:

Обсуждение

Оборудование и ресурсы:

Репродукции портретов и бытовых тем, гуашь, пастельные мелки, фломастеры, пластилин

ХОД УРОКА / МОТИВАЦИЯ

Учитель вывешивает на доске рисунки различных портретов и спрашивает: – Что вы видите на рисунках? (изображения человека). Когда вы рассматриваете рисунки, есть ли какие-нибудь

другие объекты, привлекающие внимание? (нет). К какому жанру изобразительного искусства относят изображение образа человека? (портрет). (*Учащиеся имеют информацию о портрете со 1-го класса*). Для чего рисуют портрет? (предположения). Портрет, созданный каким художником, вам наиболее запомнился? (высказывания).

Вопрос для исследования: **Что необходимо для изображения портрета? Как определить по портрету образ жизни, вид занятий человека?** Выслушиваются мнения учащихся.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Ученики, рассчитавшись на «первый, второй», делятся на пары. Читают текст учебника. Обсуждают в парах, как нарисовать портрет. Учитель обращает внимание учащихся на последовательность работы при изображении портрета. Затем пары рисуют портрет любимого человека так, чтобы была понятна его профессия. Нарисованную картину раскрашивают гуашью. Также при рисовании лучше отразить профессию человека, характер, стиль одежды, окружающий мир. Необходимо учитывать, что учащиеся с особыми потребностями должны сидеть вместе с активными и помогать им. В конце урока учитель напоминает учащимся, что они будут оценивать себя, и вывешивает критерии на доску.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Учитель организует в классе выставку портретных работ, нарисованных учащимися. Они обсуждают свои рисунки и работы одноклассников.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

- Какие качества человека показывает портрет?
- Какая последовательность соблюдается при изображении портрета?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

– На портретах образ человека занимает основное место. Какие портреты художников, с которыми вы уже познакомились, вам запомнились?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Нарисовать портрет солдата-героя.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Различие;
- Создание;
- Демонстрация;
- Изображение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется различать портрет как один из жанров изобразительного искусства на основе образцов.	При помощи учителя различает портрет как один из жанров изобразительного искусства на основе образцов.	С ошибками различает портрет как один из жанров изобразительного искусства на основе образцов.	Различает портрет как один из жанров изобразительного искусства на основе образцов.
Затрудняется создавать портрет с помощью цветных карандашей, фломастеров, пастели и гуаши.	На основе образцов, но с ошибками создает портрет с помощью цветных карандашей, фломастеров, пастели и гуаши.	Неаккуратно создает портрет с помощью цветных карандашей, фломастеров, пастели и гуаши.	Создает портрет с помощью цветных карандашей, фломастеров, пастели и гуаши.
Затрудняется демонстрировать умение	На основе вопросов демонстрирует умение	С ошибками демонстрирует умение	Демонстрирует умение использования

использования колоритом как художественно-выразительное средство при изображении портрета.	ние использования колоритом как художественно-выразительное средство при изображении портрета.	пользования колоритом как художественно-выразительное средство при изображении портрета.	колоритом как художественно-выразительное средство при изображении портрета.
Изображает портрет, совершенно не учитывая точностью с натуры на основе воображения.	При помощи учителя изображает портрет с относительной точностью с натуры на основе воображения.	Допускает небольшие ошибки при изображении портрета с относительной точностью с натуры на основе воображения.	Изображает портрет с относительной точностью с натуры на основе воображения.

19. БЫТОВЫЕ ТЕМЫ

Вид занятий:

Рисунок по теме

Подстандарты:

1.1.1.; 2.1.1.; 2.1.2.

Результаты обучения:

- различает бытовой, как один из жанров изобразительного искусства на образцах;
- создает сюжетные рисунки на бытовую тему фломастерами, пастельными мелками и гуашью;
- демонстрирует умение использования колоритом как художественно-выразительное средство в сюжетном рисунке.

Межпредметная интеграция:

ПМ.: 1.1.2.; 2.1.2.; 2.1.3.; Р.яз.: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.5.

Используемые формы работы:

Работа в парах

Используемые методы:

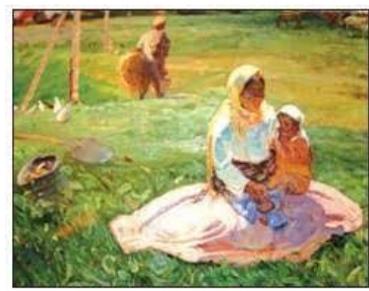
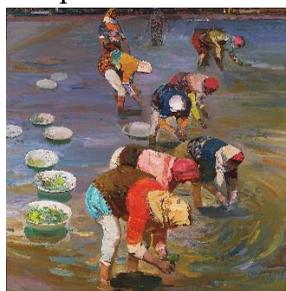
Обсуждение

Оборудование и ресурсы:

Гуашь, пастельные мелки, фломастеры

ХОД УРОКА / МОТИВАЦИЯ

Учитель вывешивает на доску или демонстрирует картины с сюжетными произведениями на различные бытовые темы и спрашивает:



1. Таир Салахов “С вахты”

2. Беюкага Мирзазаде “Сбор риса”

3. Микаил Абдуллаев “Радость”

- Что вы видите на картинах? (Человек и происходящее какое-то действие).
- О чем содержание картины? (1- люди возвращаются с вахты, 2-люди собирают рис, 3- мать со своим ребенком сидит на траве и беседуют).
- Значит, 1-я и 2-я темы посвящены труду, а 3-я отдыху. Здесь отражены трудовые будни и повседневных дела людей. Картины, в которых изображены события, происходящие в нашей повседневной жизни, называются сюжетными картинами на тему быта.

Вопрос для исследования: *Как можно нарисовать сюжетную картину о повседневной жизни человека?* Выслушиваются мнения учащихся.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учащиеся делятся на пары, ситая 1 и 2. Они читают текст в учебнике. Каждой паре учитель может дать отдельную бытовую тему. Кроме того, можно написать на доске, предложить 3 темы (спорт, отдых, работа) и поручить им нарисовать картинку с предметом, связанным с одной из них. В парах обсуждают, как нарисовать сюжетную картинку.

Учитель обращает внимание учащихся на последовательность рисования сюжетной картинки. Затем пары рисуют сюжетную картину.

Необходимо учитывать, что учащиеся с особыми потребностями должны сидеть вместе с активными, и помогать им. В конце урока учитель напоминает учащимся, что они будут оценивать себя, и вывешивает критерии на доску.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Учитель организует в классе выставку рисунков учащихся. Они обсуждают и свои, и рисунки друзей.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

- Какое значимое событие в вашей жизни запомнилось больше всего?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

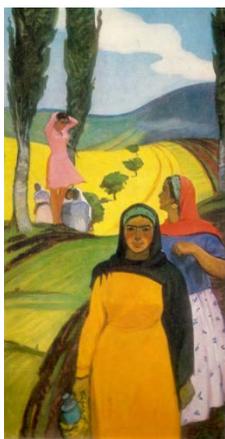
- Если сравнивать жанры изобразительного искусства, то главное место, как в сюжетных произведениях, так и в портретах занимает образ человека. В чем разница между ними?

Примечание: Учащиеся часто путают два жанра изобразительного искусства. Для того чтобы услышать основную мысль от учеников, учитель должен помочь им, задавая направляющие вопросы.

Например:



Ваджия Самедова.
«Портрет Лейлы
Бадибейли»



Камиль Ханларов.
«На участке»

– Что вы видите на рисунках? (образ человека). Что вас привлекает в произведении Ваджии Самедовой? (черты человека, выражение его лица, одежда и т.д.). Что вам кажется интересным в произведении Камиля Ханларова? (занятие женщины).

Учащиеся должны знать, что в сюжетном рисунке образ человека помогает понять тему. То есть зрителя направляют на сюжет, который хотел передать художник. А в портрете основу произведения составляет образ человека, его внутренний мир, мысли. Образы на портретах уточняет стиль одежды, окружение и т.д.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Изобразите значимое событие в вашей жизни.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Различие;
- Создание;
- Демонстрация.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Очень слабо различает бытовую, как один из жанров изобрази-	При помощи учителя различает бытовую, как один из жанров	С небольшими ошибками различает бытовую, как один из жан-	Различает бытовую, как один из жанров изобразительного ис-

тельного искусства на образцах.	изобразительного искусства на образцах.	ров изобразительного искусства на образцах.	кусства на образцах.
Затрудняется создавать сюжетные рисунки на бытовую тему фломастерами, пастельными мелками и гуашью.	На основе образцов создает сюжетные рисунки на бытовую тему фломастерами, пастельными мелками и гуашью.	Делая небольшие ошибки, создает сюжетные рисунки на бытовую тему фломастерами, пастельными мелками и гуашью.	Самостоятельно создает сюжетные рисунки на бытовую тему фломастерами, пастельными мелками и гуашью.
Затрудняется демонстрировать умение использования колоритом как художественно-выразительное средство в сюжетном рисунке.	При помощи учителя демонстрирует умение использования колоритом как художественно-выразительное средство в сюжетном рисунке.	На основе вопросов демонстрирует умение использования колоритом как художественно-выразительное средство в сюжетном рисунке.	Демонстрирует умение использования колоритом как художественно-выразительное средство в сюжетном рисунке.

20. НАТЮРМОРТ С МЕДНОЙ ПОСУДОЙ

Вид занятий: Рисование с натуры
Подстандарты: 2.1.1.; 2.1.2.; 2.1.3.; 2.2.1.

Результаты обучения:

- создает натюрморт из медной посуды гуашью, акварелью или пастелью;
- демонстрирует навыки использования колорита в натюрморте, состоящем из медной посуды;
- изображает натюрморт с натуры с относительной точностью;
- применяет несложные композиции украшений на бытовую утварь.

Межпредметная интеграция: ПМ. – 1.2.3.; Инф. – 2.2.3.; Тех. – 4.1.1.

Используемые формы работы: Индивидуальная работа

Используемые методы: Обсуждение, экскурсия по галерее

Оборудование: Гуашь, акварель, пастельные мелки, цветная бумага, ножницы, клей

ХОД УРОКА/МОТИВАЦИЯ

Учитель, используя небольшие листки, на которых написано «кяса», «самовар», «лимон», «чашка», делит учащихся на четыре группы.

Каждая группа называет предмет, написанный на листке, учитель вывешивает его рисунок на доске и говорит: – Что вы видите на рисунках? (изображение кясы, самовара, лимона и чашки) – Что вы можете сказать о них? (высказывания)

Учитель создает натюрморт из рисунков на доске. Для этого он прикрепляет к доске лист красного цвета. Используя клей и учитывая композицию, приклеивает на красный лист изображения остальных предметов.



Образец:

– Как называются эти предметы вместе? (натюрморт)

Затем учитель показывает или демонстрирует посуду из меди и спрашивает:



- Из какого материала сделаны эти посуды? Чем он отличается от остальных? (из меди, у них свойственная этому материалу форма и узоры).
- А кто изготавливает эту посуду и как наносятся на них узоры? (высказывания).
- Сегодня на уроке вы будете рисовать натюрморт из медной посуды и украшать поверх узорами.

Учитель называет имена художников, пишущих в жанре натюрморта и демонстрирует копии их работ.

Вопросы для исследования: **Как нарисовать натюрморт с медной посудой с натуры и украсить поверх узором? На что следует обратить внимание во время рисования?** Высказывания учащихся обсуждаются вместе с учителем.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Ученики знакомятся с материалом учебника. Учитель создает перед ними натюрморт. Учащиеся вместе обсуждают последовательность изображения натюрморта. Обсудив последовательность изображения с натуры натюрморта, созданного учителем, они индивидуально рисуют его.

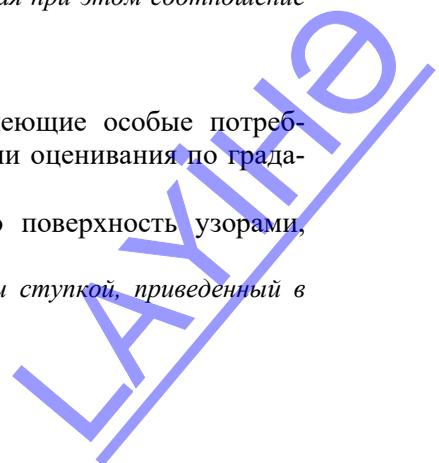
– Сначала найдите общую ширину и высоту натюрморта и примите во внимание правила композиции. Затем определите высоту и ширину каждого предмета на рисунке, учитывая при этом соотношение их размеров. Например:

- Ведро больше или чашка? (ведро)
- Чашка больше или яблоко? (чашка)

Учащиеся, испытывающие трудности при выполнении задания (имеющие особые потребности), выполняют простое задание. Учитель напоминает о проведении оценивания по градациям в конце урока и вывешивает лист критериев на доске.

Нарисовав натюрморт из медной посуды, учащиеся украшают его поверхность узорами, соответственно материалу.

Примечание: Для учащихся можно построить натюрморт с серниджем и ступкой, приведенный в качестве образца в учебнике.



ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Учащиеся представляют свои работы и высказывают мнения о них.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

- Что такое рисунок с натуры? В какой последовательности вы рисовали натюрморт с натуры?
- Что сделали, чтобы рисунок выглядел лучше?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

– Как можно показать настроение в натюрморте? Кого из художников, создающих натюрморты, вы знаете? Что вы можете сказать о настроении и колорите натюрмортов, написанных вашими друзьями? Кто изготавливает эту посуду и как наносятся на них узоры?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

- а) Нарисовать современную медную посуду необычной формы и украсить поверхность древними узорами.
- б) рассмотреть натюрморты в журналах и книгах, посвященных изобразительному искусству, и высказать свои мысли о предметах, изображенных на них.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Создание;
- Демонстрация;
- Изображение;
- Применение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется создавать натюрморт из медной посуды гуашью, акварелью или пастелью.	При помощи учителя создает натюрморт из медной посуды гуашью, акварелью или пастелью.	Не совсем аккуратно создает натюрморт из медной посуды гуашью, акварелью или пастелью.	Самостоятельно создает натюрморт из медной посуды гуашью, акварелью или пастелью.
Затрудняется демонстрировать навыки использования колорита в натюрморте, состоящем из медной посуды.	При помощи учителя демонстрирует навыки использования колорита в натюрморте, состоящем из медной посуды.	С небольшими ошибками демонстрирует навыки использования колорита в натюрморте, состоящем из медной посуды.	Демонстрирует навыки использования колорита в натюрморте, состоящем из медной посуды.
Затрудняется рисовать натюрморт с натуры, учитывая относительную точность.	Допускает много ошибок, рисуя натюрморт с натуры с относительной точностью.	В основном с относительной точностью рисует натюрморт с натуры.	С относительной точностью рисует натюрморт с натуры.
С трудом применяет несложные композиции украшений на бытовую утварь.	На основе задаваемых вопросов применяет несложные композиции украшений на бытовую утварь.	С небольшими ошибками применяет несложные композиции украшений на бытовую утварь.	Применяет несложные композиции украшений на бытовую утварь.



4. ИСКУССТВО НАШЕЙ СТОЛИЦЫ

21. ЖЕМЧУЖИНЫ АРХИТЕКТУРЫ

Вид занятий:	Декоративно-прикладная деятельность / Конструкция
Подстандарты:	2.1.2.; 2.2.1.; 3.1.1.
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none">• демонстрирует навыки использования силуэта в декоративных композициях;• наносит на образцы архитектуры простые декоративные композиции;• поясняет образец архитектуры с точки зрения содержания и формы.
Межпредметная интеграция:	ПМ – 3.1.1.; Р.яз. – 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.5.; Тех. – 1.3.3.; Мат. – 3.1.2.
Используемые формы работы:	Работа в группах
Используемые методы:	Обсуждение
Оборудование:	Фотографии различных украшенных домов, их макетов, гуашь, фломастеры, пастельные мелки, белые и цветные листы, картон, бумажные или пластмассовые коробки, клей ПВА

ХОД УРОКА / МОТИВАЦИЯ

Учитель вывешивает на доске рисунки двух домов – обычного и украшенного и спрашивает: – Какой из изображенных домов более красивый и почему? (дом, украшенный узорами).

Вопрос для исследования: **Что необходимо для создания конструкции строения?**

Выслушиваются мнения учащихся.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учитель делит учащихся на четыре группы, используя листочки с надписями «Нахчыван», «Губа», «Гянджа» и «Шеки». Ученики знакомятся с текстом учебника. Затем они по приведенному в учебнике образцу создают строительную конструкцию и украшают ее разнообразными узорами. Учащимся, испытывающим трудности с выполнением задания (имеющим особые потребности), предлагается выполнить более легкое задание.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы демонстрируют свои конструкции. Остальные группы выражают свое мнение о работах.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– В какой последовательности вы создавали строительные конструкции? Какие узоры использовали для их украшения? Где еще вы встречали узоры, имеющиеся на строениях?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

– В чем сходство и отличие современных и древних строений? Что вы можете сказать об их преимуществах? – Как, по-вашему, что необходимо учитывать при строительстве? Почему? Каково их значение в развитии изобразительного искусства?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Применить узоры, имеющиеся на строениях, на любых других предметах.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Демонстрация;
- Применение
- Пояснение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется демонстрировать навыки использования силуэта в декоративных композициях.	На основе образцов произведений демонстрирует навыки использования силуэта в декоративных композициях.	С небольшими ошибками демонстрирует навыки использования силуэта в декоративных композициях.	Демонстрирует навыки использования силуэта в декоративных композициях.
Слабо наносит на образцы архитектуры простые декоративные композиции.	При помощи учителя наносит на образцы архитектуры простые декоративные композиции.	Относительно слабо наносит на образцы архитектуры простые декоративные композиции.	Правильно наносит на образцы архитектуры простые декоративные композиции.
Затрудняется пояснять образец архитектуры с точки зрения содержания и формы.	При помощи учителя поясняет образец архитектуры с точки зрения содержания и формы.	Лаконично поясняет образец архитектуры с точки зрения содержания и формы.	Поясняет образец архитектуры с точки зрения содержания и формы.

22. ХУДОЖНИК И ТЕАТР

Вид занятий:

Декоративно-прикладная деятельность

Подстандарты:

2.1.1.; 2.1.2.; 3.1.1.

Результаты обучения:

- с помощью гуаши, фломастеров и др. принадлежностей создает эскиз театральной одежды;
- демонстрирует навыки использования силуэта при создании эскиза театральной одежды;
- интерпретирует эскизы театральной одежды с точки зрения содержания и формы.

Межпредметная интеграция: ПМ. – 2.1.2.; 2.1.3.; 3.1.1.; Инф. – 3.3.2.; Р.яз. – 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.5.

Используемые формы работы: Работа в парах

Используемые методы: Выявление понятия, экскурсия по галерее, эссе

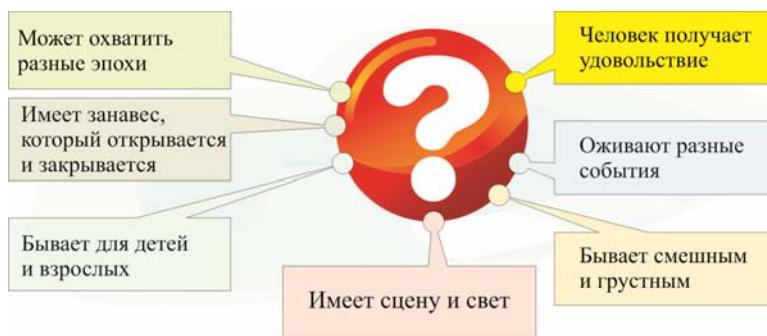
Оборудование: Рисунки разнообразных театральных сцен, разные материалы для изображения, гуашь, фломастеры, цветная бумага, картон, клей ПВА, пластилин

ХОД УРОКА / МОТИВАЦИЯ

Необходимо выбрать одну из предложенных мотиваций для урока.

1. Учитель прикрепляет на доске рисунки с изображением разнообразных театральных сцен и спрашивает: – Что изображено на рисунках? (театр). Как в театре можно узнать, где происходят события спектакля? (по рисункам на сцене).

2. Учитель рисует в центре доски круг и ставит в нем вопросительный знак. Записав по краям круга определенные слова, спрашивает: – Какое слово «спрятано» в центре? (театр).



Вопрос для исследования: *Какая связь между театром и художником? Как можно создать эскиз театральной одежды?*

Выслушиваются мнения учащихся.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учащиеся знакомятся с текстом учебника. Обсуждают его в паре. Выслушиваются мнения нескольких пар. Ученики, основываясь на своих впечатлениях, рисуют эскизы одежды к любому спектаклю. Учитель может предложить им создать театральную сцену. Необходимые для этого указания есть.

Учащимся, испытывающим трудности (имеющим особые потребности), поручается выполнить простое задание.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Работы учащихся вывешиваются на доске, и проводится «экскурсия по галерее». Во время экскурсии они рассматривают и обсуждают работы друг друга.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

Учитель спрашивает:

– Что такое декорация? Что вы учитывали при рисовании эскизов одежды для спектакля?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

Напишите в течение пяти минут эссе на тему «Художник и театр». Несколько эссе читаются вслух, остальные учитель собирает и помещает их в портфолио учащихся для проведения оценивания.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Учитель предлагает выбрать одно из двух предложенных заданий:

- 1) вылепить из пластилина Джыртдана, учитывая национальные элементы в его костюме;
- 2) создать сцену для спектакля.

ОЦЕНИВАНИЕ.

Критерии оценивания:

- Создание;
- Демонстрация;
- Пояснение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
С помощью гуаши, фломастеров и др. принадлежностей создает эскиз театральной одежды.	С помощью гуаши, фломастеров и др. принадлежностей создает эскиз театральной одежды.	С помощью гуаши, фломастеров и др. принадлежностей неаккуратно создает эскиз театральной одежды.	С помощью гуаши, фломастеров и др. принадлежностей создает эскиз театральной одежды.
Затрудняется демонстрировать навыки использования силуэ-	На основе образцов демонстрирует навыки использования	Относительно слабо демонстрирует навыки использования	Демонстрирует навыки использования силуэта при создании

та при создании эскиза театральной одежды.	силуэта при создании эскиза театральной одежды.	силуэта при создании эскиза театральной одежды.	эскиза театральной одежды.
Поясняет эскизы театральной одежды только лишь с точки зрения содержания.	На основе вопросов поясняет эскизы театральной одежды с точки зрения содержания и формы.	Коротко поясняет эскизы театральной одежды с точки зрения содержания и формы.	Поясняет эскизы театральной одежды с точки зрения содержания и формы.

23. УКРАШЕНИЕ НАШИХ УЛИЦ — ФОНАРИ

Вид занятий: Рисунок на тему
Подстандарты: 2.1.1.; 2.2.1.; 3.1.1.
Результаты обучения:

- создает новые формы фонарей, используя цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки;
- применяет на фонарях несложные декоративные композиции;
- разъясняет фонари с точки зрения содержания и формы.

Межпредметная интеграция: ПМ. – 1.1.2., 1.2.3., 3.1.1.; Инф. – 1.1.1.; 2.2.3.; Тех. – 4.1.1.; Р.яз. – 1.1.1. 1.1.2; 1.2.5

Используемые формы работы: Работа в группах

Используемые методы: Обсуждение, похвала-вопросы-предложения

Оборудование: Разнообразные рисунки фонарей, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, пластилин

ХОД УРОКА / МОТИВАЦИЯ

Учитель прикрепляет на доске разнообразные рисунки фонарей, данные в учебнике, и спрашивает:

– Когда солнце садится и вокруг становится темно, чем можно осветить все вокруг? Что освещает город вечером? (фонари). Где можно чаще всего увидеть фонари? Что вы можете сказать об их форме, украшении? (высказывания).

Вопрос для исследования: *Что нужно учесть при рисовании фонарей?* Выслушиваются мнения учащихся.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учитель, используя разнообразные рисунки фонарей, данные в учебнике, делит учащихся на четыре группы. Они знакомятся с имеющейся в учебнике информацией. Затем каждая группа рисует фонарь определенной формы: первая – настенный фонарь, вторая – для моста, третья – для парка, четвертая – для улицы. Учащиеся дополняют изображения фонарей узорами, придают им декоративность. Ученики в группах обсуждают конструкцию фонаря и распределяют обязанности между собой. Учитель объясняет важность правильного деления работы в группе для выполнения задания в установленный срок. Учащимся, испытывающим трудности при выполнении работы (имеющим особые потребности), поручается выполнить простое задание.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы выставляют конструкции перед доской. Каждая группа представляет свою работу, а остальные, используя метод «похвала-вопросы-предложения», обсуждают их.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– Из каких частей состоит фонарь? В какой последовательности вы нарисовали его? Что вы сделали, для того, чтобы он выглядел красиво?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

– Как возник фонарь? Что вы можете сказать о фонарях? Что они вам напоминают?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Применить придуманный в классе фонарь в сюжетном рисунке.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Создание;
- Применение;
- Пояснение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется создавать новые формы фонарей, используя цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки.	На основе образцов создает новые формы фонарей, используя цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки.	Создает новые простые формы фонарей, используя цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки.	Создает новые необычные формы фонарей, используя цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки.
Затрудняется применять на фонарях несложные декоративные композиции.	При помощи учителя применяет на фонарях несложные декоративные композиции.	Неаккуратно применяет на фонарях несложные декоративные композиции.	Самостоятельно применяет на фонарях несложные декоративные композиции.
С трудом поясняет фонари с точки зрения содержания и формы.	Отвечая вопросам, поясняет фонари с точки зрения содержания и формы.	Лаконично поясняет фонари с точки зрения содержания и формы.	Подробно поясняет фонари с точки зрения содержания и формы.

24. СКУЛЬПТУРЫ НА УЛИЦЕ

Вид занятий:

Лепка

Подстандарты:

1.1.1.; 1.1.3.; 2.1.1.

Результаты обучения:

- различает скульптуру как вид изобразительного искусства на основе образцов;
- различает видного представителя азербайджанского изобразительного искусства Токая Мамедова и его самые знаменитые скульптуры;
- создает несложные скульптуры из пластилина или глины.

Межпредметная интеграция:

Р.яз. – 1.1.2.; Тех. – 1.3.4.; Мат. – 3.1.2.; 4.2.2.

Используемые формы работы:

Работа в группах

Используемые методы:

Выявление понятия, обсуждение

Оборудование:

Схема с понятиями, пластилин или глина

ХОД УРОКА / МОТИВАЦИЯ



Учитель демонстрирует представленную ниже схему. Читает понятия, записанные вокруг вопросительного знака (неживой, из дерева, из глины, из металла, обтесывается, лепится, памятник, из камня) и говорит: – Какое слово должно быть в центре? (скульптура)

Вопросы для исследования: *Что вы знаете о творчестве Токая Мамедова? Как вылепить памятник из пластилина и поставить его на*

пьедестал? Выслушиваются мнения учащихся.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учащиеся делятся на 4 группы с небольшими листочками бумаги с названием материалов, которые использовал скульптор (металл, глина, камень, дерево). Читают текст о скульптуре и Токае Мамедове, приведенный в учебнике. Учитель задает вопросы для обсуждения:

- В чем сходство и различие скульптур Токая Мамедова «Имадеддин Насими» и «Мухаммед Физули»?

Каждая группа обсуждает тему изготовления и то, как они будут это делать. Затем вместе они лепят фигуру, которую задумали. При изготовлении постамента скульптуры используют образцы, приведенные в учебнике.

Ученикам, испытывающим трудности при выполнении задания (имеющим особые потребности), предлагается выполнить простое задание. Учитель во время работы подходит к группам и помогает им решить спорные вопросы.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы демонстрируют свои работы. Остальные группы выражают свое отношение к представленным работам.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– Вы справились с работой и желаемую фигуру. Как и в какой последовательности вы ее лепили? Что узнали о Токае Мамедове? Чем скульптура отличается от графики и живописи? В чем разница между скульптурами на улице и в парке?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

– Кого из азербайджанских скульпторов вы знаете? Какие их произведения вам запомнились? Чем скульптура отличается от рисунка? Что такое монументальная скульптура, пьедестал, памятник?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Вылепить из пластилина или глины образ врача, певца, композитора или художника.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Различие;
- Создание.

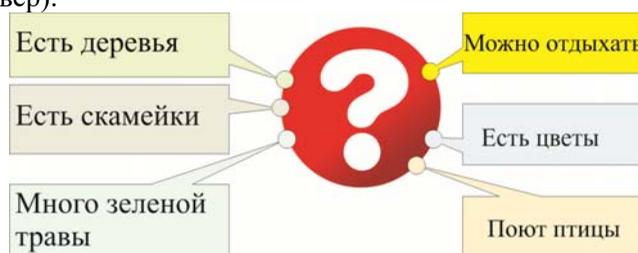
I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется различать скульптуру как вид изобразительного искусства на основе образцов.	Не разъясняя основные причины, различает скульптуру как вид изобразительного искусства на основе образцов.	В основном различает скульптуру как вид изобразительного искусства на основе образцов.	Различает скульптуру как вид изобразительного искусства на основе образцов.
Затрудняется различать видного представителя азербайджанского изобразительного искусства Токая Мамедова и его самые знаменитые скульптуры.	На основе вопросов различает видного представителя азербайджанского изобразительного искусства Токая Мамедова и его самые знаменитые скульптуры.	В основном различает видного представителя азербайджанского изобразительного искусства Токая Мамедова и его самые знаменитые скульптуры.	Различает видного представителя азербайджанского изобразительного искусства Токая Мамедова и его самые знаменитые скульптуры.
Затрудняется создавать несложные скульптуры из пластилина или глины.	Не учитывает пропорциональность, создавая несложные скульптуры из пластилина или глины.	Создает несложные скульптуры из пластилина или глины, но не учитывает размеры пьедестала.	Самостоятельно создает несложные скульптуры из пластилина или глины.

25. ПАРКИ, СКВЕРЫ, БУЛЬВАРЫ

Вид занятий:	Рисование на тему
Подстандарты:	2.1.1.; 2.1.4.; 3.1.1.
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none">• создает изображение парка гуашью и пастелью;• создает композиции на тему парка с использованием цветов;• поясняет изображение парка с точки зрения содержания и формы.
Межпредметная интеграция:	ПМ. – 2.1.2.; 2.1.3.; 3.1.1.; Инф. – 3.3.2.; Р.яз. – 1.1.1.1.2; 1.23
Используемые формы работы:	Работа в парах
Используемые методы:	Выявление понятия (ключевое слово), инсерт, экскурсия по галерее
Оборудование и ресурс:	Лист с таблицей выявления понятий, разнообразные материалы для изображения, копия текста учебника, гуашь, пастельные мелки

ХОД УРОКА/МОТИВАЦИЯ

Учитель прикрепляет в центре доски лист с вопросительным знаком, а вокруг него листы с определенными понятиями и спрашивает: – Какое слово «спрятано» в центре, под вопросительным знаком? (парк-сквер).



Вопрос для исследования: **Что нужно учесть при изображении парка?**
Выслушиваются мнения учащихся.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учитель раздает учащимся копии текста на страницах учебника. Ученики, рассчитавшись на «первый, второй», делятся на пары. Учащиеся читают текст, используя метод «Инсерт». Для этого учитель записывает на доске специальные пометки («□» – знаю, «+» – новая информация, «?» – не понял) и говорит: – Внимательно прочитайте текст. Напротив информации, которая вам известна, поставьте знак «□», напротив новой информации «+», напротив той, которую не поняли, «?».

По окончании чтения текста учащимися учитель говорит: – Теперь нарисуйте в альбоме таблицу и занесите в нее известную, новую и непонятую вами информацию.

«✓» – знаю	«+» – новая информация	«?» – не понял
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.
4.	4.	4.

– Пусть первые и вторые поделятся тем, что написали. Любая пара может ознакомить нас со своей таблицей.

Некоторые пары читают. После усвоения текста учащиеся в парах изображают любой воображаемый парк. В выборе материала для изображения они свободны. Учащиеся могут ис-

пользовать гуашь или пастельные мелки. Учитель напоминает им о необходимости учитывать во время работы правила композиции, симметричности, близкое или дальнее расположение объектов.

Учащимся, испытывающим трудности при выполнении задания (имеющим особые потребности), поручается выполнить простое задание.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Пары выставляют свои работы перед доской. Используя метод «экскурсии по галерее», они знакомятся с рисунками своих одноклассников и выражают свое мнение об их работах.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– В какой последовательности вы изобразили парк? Какие правила изображения вы учли во время работы?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

– Как создают парк? Для чего он нужен? Что вам больше всего нравится в парке? Почему?
– Что необходимо делать для того, чтобы парки и скверы оставались всегда красивыми?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Нарисовать парк, который находится рядом с домом.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Создание;
- Пояснение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется создавать изображение парка гуашью и пастелью.	При помощи учителя создает изображение парка гуашью и пастелью.	Допускает неточности при создании изображения парка гуашью и пастелью.	Самостоятельно создает изображение парка гуашью и пастелью.
Не определяя колорит, создает композиции на тему парка с использованием цветов.	При помощи учителя создает композиции на тему парка с использованием цветов.	Создает несложные композиции на тему парка с использованием цветов.	Создает композиции на тему парка с использованием цветов.
Затрудняется пояснять изображение парка с точки зрения содержания и формы.	На основе вопросов поясняет изображение парка с точки зрения содержания и формы.	Лаконично поясняет изображение парка с точки зрения содержания и формы.	Поясняет изображение парка с точки зрения содержания и формы.

26. МУЗЕИ

Вид занятий: Беседа об изобразительном искусстве

Подстандарты: 1.1.1.; 3.1.1.

Результаты обучения:

- различает виды изобразительного искусства по образцам;
- поясняет музейные экспозиции с точки зрения содержания и формы.

Межпредметная интеграция: ПМ. – 1.1.2.; Инф. – 1.1.1.

Используемые формы работы: Работа в группах

Используемые методы: ЗХУ, обсуждение

Оборудование: Лист формата А1, фотографии музеев



ХОД УРОКА / МОТИВАЦИЯ

Учитель вывешивает на доске рисунки интерьерера (внутреннего устройства) музеев и спрашивает:

– Что изображено на рисунках? (музеи). В каких музеях вы были? (высказывания).

Вопрос для исследования: **Что вы можете сказать об особенных свойствах музеев? Какие еще музеи функционируют в Азербайджане?**

Учитель, используя цветные листочки (красный, желтый, зеленый и синий), делит учащихся на четыре группы. Группы рисуют данную учителем на доске таблицу ЗХУ. Обсуждая и обобщая информацию, ученики заполняют первую – «Знаем» и вторую – «Хотим узнать» столбика таблицы.

Знаем	Хотим узнать	Узнали
–	?	
–	?	

За установленное время представители групп читают информацию первого и второго столбика таблицы.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учащиеся знакомятся с информацией о музеях Азербайджана, данной на страницах учебника.

После получения необходимой информации они заполняют третий столбик таблицы – «Узнали» и ищут ответы на оставшиеся вопросы.

Затем учитель обращает внимание учащихся на приведенные в учебнике и представленные им фотографии музейных залов, экспозиций и задает вопросы для обсуждения:

- Образцы каких видов изобразительного искусства вы видите на картинах музейных залов?
- Что вы можете сказать о живописи и скульптуре?
- Проанализируйте музейную экспозицию с точки зрения содержания и формы.

Широко обсуждаются вопросы.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы вывешивают свои таблицы и рисунки на доске или стене. Каждая группа делится информацией, которую они записали в третий столбик таблицы.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

Учитель читает информацию о музеях, которую группы записали в первую графу таблицы – «Знаем». Если информация совпадает с тем, что учащиеся выучили на уроке, напротив нее ставится знак «+», если противоречит — «-». (*Примечание: у учащихся не должно остаться ложных представлений.*)

Затем учитель читает вопросы, записанные учащимися во второй графе таблицы – «Хотим узнать». Если ответ на вопрос нашли в тексте, то напротив вопроса ставится пометка. Вопросы, ответы на которые не были найдены, предлагаются учащимся в качестве домашнего задания.

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

– Какое значение имеют музеи? В чем разница между выставочным салоном и музеем?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Собрать дополнительную информацию о музеях.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Различие;
- Пояснение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
С трудом различает виды изобразительного искусства по образцам.	При помощи учителя различает виды изобразительного искусства по образцам.	В основном различает виды изобразительного искусства по образцам.	Различает виды изобразительного искусства по образцам.
Поясняет музейные	На основе вопросов	Коротко поясняет	Подробно поясняет

экспозиции только с точки зрения содержания.	поясняет музейные экспозиции с точки зрения содержания и формы.	музейные экспозиции с точки зрения содержания и формы.	музейные экспозиции с точки зрения содержания и формы.
--	---	--	--

Обобщающий урок

Основной дидактической целью обобщающего урока является систематизация и закрепление знаний, полученных в ходе преподавания предмета. Такие занятия помогают углубить знания и усовершенствовать намеченные навыки. Проведя общий опрос, можно выявить темы, в которых учащиеся затрудняются, а то же время можно определить и стандарты, которые реализуются относительно плохо. В это время целесообразно строить урок в направлении устранения слабых сторон учащихся.

ОБРАЗЦЫ МАЛОГО СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Примечание. Во всех рекомендуемых образцах суммативного оценивания задания разные. Представленные задания предназначены для оценивания знаний и умений учащихся. Последнее задание – творческое, предусмотрено для оценивания творческих способностей учащихся. Так как последнее задание очень важное, целесообразно при оценивании иметь преимущество над этим заданием, т.е. оно превосходит другие.

Ответы по МАЛОМУ СУММАТИВНОМУ ОЦЕНИВАНИЮ

МСО № 1	Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	Варианты ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.		
		b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	
		c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.		
МСО № 2	Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	Варианты ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.			
		b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.		
		c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.			
МСО № 3	Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	Варианты ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.				
		b.	b.	b.	b.	b.	b.				
		c.	c.	c.	c.	c.	c.				
МСО № 4	Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	Варианты ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.
		b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.
		c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	
МСО № 5	Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	Варианты ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.
		b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.
		c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	
МСО № 6	Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	Варианты ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.
		b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.
		c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №1)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Число _____

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Творческое	Композиция	Общая оценка		
Варианты ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.						Холодный колорит	Вопросы + творческое задание
	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.						Содержание	
	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.						Оригинальность	
												Цветовое решение			
Оценка												Оценка			

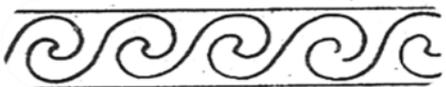
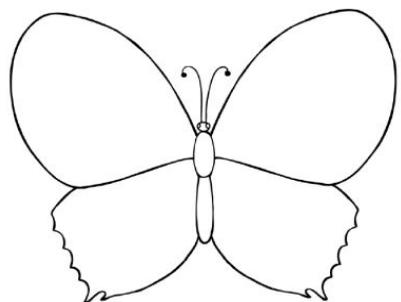
<p>1. Что такое колорит в рисунке? а) несоответствие цвета б) соответствие цвета в) композиция</p>	<p>2. Контрастные цвета – это: а) желтый-фиолетовый, красный-зеленый б) зеленый-голубой, серый-синий в) желтый-белый, зеленый-коричневый</p>
<p>3. Различие чего называют контрастом цвета? а) светлого и темного цветов б) ярких цветов в) основных и составных цветов</p>	<p>4. Различие чего называют контрастом тона? а) светлого и темного цветов б) ярких цветов в) основных и составных цветов</p>
<p>5. Какого цвета краску нужно добавить, чтобы получить более светлый и легкий цвет? а) черного б) белого в) красного</p>	<p>6. Цветовой состав коричневой краски: а) желтый + синий б) красный + зеленый в) зеленый + синий</p>
<p>7. Что такое фон изображения? а) передний план б) задний план в) цвет</p>	<p>8. Отметьте цветовой состав баклажана и раскрасьте его: а) зеленый + оранжевый б) синий + желтый в) красный + синий</p> <div style="text-align: right;">  </div>
<p>9. Придумайте и нарисуйте, что в природе может быть теплых цветов.</p>	<p>10. Придумайте и нарисуйте, что в природе может быть контрастных цветов.</p>

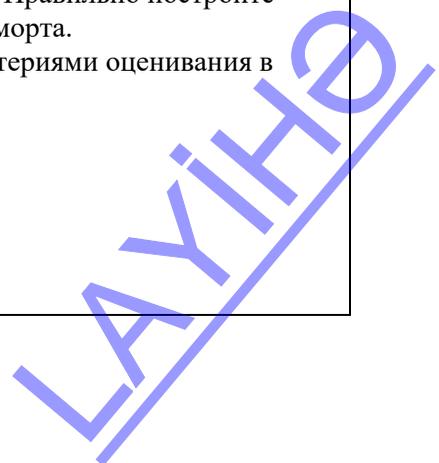
Творческое задание. Нарисуйте на листе формата А4 рисунок, в котором будет преобладать холодный колорит. Подумайте о названии, композиции, содержании, оригинальности своего рисунка и аккуратно раскрасьте.

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №2)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Число _____

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Творческое задание	Натюрморт		Общая оценка
Варианты ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.					Композиция		Вопросы + творческое задание
	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.					Узоры		
	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.					Оригинальность		
												Материал — цветовое решение		
Оценка											Оценка			

<p>1. Отметьте основные элементы ковровых узоров:</p> <p>a) форма, ритм, цвет b) узор, украшение, рисунок c) петля, бахрома, основа</p>	<p>2. Относятся к видам декоративно-прикладного искусства:</p> <p>a) керамика, резьба по дереву, чеканка по металлу b) графика, живопись, скульптура c) натюрморт, пейзаж, портрет</p>
<p>3. Что такое орнамент?</p> <p>a) бахрома ковра b) ритм узора c) соответствие цвета</p>	<p>4. Повторение какого узора напоминает танец «Яллы»?</p> <p>a) верблюд b) звезда c) «эл-эле» (рука об руку)</p>
<p>5. Каким способом украшают посуду из дерева?</p> <p>a) чеканкой b) резьбой c) лепкой</p>	<p>6. Каким способом украшают поверхность медной посуды?</p> <p>a) чеканка b) резьба c) лепка</p>
<p>7. Из какого натурального материала изготавливают посуду из керамики?</p> <p>a) металл b) глина c) дерево</p>	<p>8. Напишите названия узоров:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>
<p>9. Дорисуйте до конца строки узор «Су» (вода).</p> <div style="text-align: center;">  </div>	
<p>10. Превратите бабочку в украшение. Разукрасьте и раскрасьте его.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Творческое задание. Нарисуйте на листе формата А4 натюрморт из посуды, изготовленных из разных материалов. Постарайтесь передать материал посуды с помощью цвета. Не забудьте украсить узором, учитывая материал. Правильно постройте композицию натюрморта. Ознакомьтесь с критериями оценивания в таблице.</p>



МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №3)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Число _____

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7			Творческое задание	Роботы	Общая оценка	
Варианты ответов	<i>a.</i>	<i>a.</i>	<i>a.</i>	<i>a.</i>	<i>a.</i>	<i>a.</i>	Композиция				Композиция		
	<i>b.</i>	<i>b.</i>	<i>b.</i>	<i>b.</i>	<i>b.</i>	<i>b.</i>	Изображение				Объемные фигуры		
	<i>c.</i>	<i>c.</i>	<i>c.</i>	<i>c.</i>	<i>c.</i>	<i>c.</i>	Раскрашивание				Ближе и дальше		
													Оригинальность
													Аккуратное раскрашивание
<i>Оценка</i>											<i>Оценка</i>		

<p>1. Как называются произведения, созданные с помощью акварели и гуаши? а) живопись б) графика в) скульптура</p>	<p>2. Основные художественно-выразительные средства живописи: а) линия, пятно, контур б) линия, штрих, тон в) силуэт, штрих, тон</p>
<p>3. Что такое композиция? а) раскрашивание рисунка б) несоответствие в рисунке в) связь элементов рисунка друг с другом</p>	<p>4. Что такое конструкция? а) форма, силуэт б) строение, форма в) силуэт, строение</p>
<p>5. Эскиз – набросок задуманного произведения: а) первоначальная работа б) завершающий этап в) заверченный образец</p>	<p>6. Отметьте среди азербайджанских художников автора произведений живописи с ярким колоритом: а) Тогрул Нариманбеков б) Лятиф Керимов в) Алекпер Рзакулиев</p>
<p>7. Правильно расположите пирамиду, яблоко и вишню на свободной ячейке рядом. Вспомните о правилах композиции и подумайте, как их расположить и раскрасьте. Ознакомьтесь с критериями оценивания в таблице.</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>	

Творческое задание. Нарисуйте на листе формата А4 роботов, основу которого составят объемные геометрические фигуры. Можете нарисовать их за какой-то работой, они могут быть даже в природе. Учтите в своем рисунке близкое и далекое расстояние. Соблюдайте правила композиции и аккуратно раскрасьте. Ознакомьтесь с критериями оценивания в таблице.

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №4)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Число _____

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Творческое задание	Графика		Общая оценка
Варианты ответов	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.		Вопросы + творческое задание	Композиция	
	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.			Худож.-выразит. средства	
	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.			Иллюстрация	
													Оригинальность	
												Аккуратное раскрашивание		
Оценка											Оценка			

<p>1. Основные художественно-выразительные средства графики: а) линия, пятно, контур б) линия, штрих, тон с) силуэт, штрих, тон</p>	<p>2. Как называется изображение, выполненное на бумаге ручкой, углём, карандашом? а) скульптура б) графика с) живопись</p>
<p>3. С помощью штриха художник может показать на листе: а) форму б) объем с) каждый из них</p>	<p>4. Изображение, нарисованное к тексту, называется: а) Сказка б) изображение с) иллюстрация</p>
<p>5. Нарисованное цветное изображение маленького размера на древних рукописях: а) пейзаж б) миниатюра с) нптурморт</p>	<p>6. Какой материал в основном используется в графике? а) гуашь б) карандаш с) глина</p>
<p>7. Силуэт – изображение, напоминающее тень: а) однотонное б) разноцветное с) объемное</p>	<p>8. Художник, создавший на холсте образ Низами Гянджеви: а) Тогрул Нариманбеков б) Газанфар Халыгов с) Лятиф Керимов</p>
<p>9. Азербайджанский художник, рисующий иллюстрации: а) Газанфар Халыгов б) Лятиф Керимов с) Тогрул Нариманбеков</p>	<p>10. Художник Азербайджана со знаменитыми графическими произведениями: а) Тогрул Нариманбеков б) Лятиф Керимов с) Алекпер Рзакулиев</p>
<p>Творческое задание. Нарисуйте на листе бумаги формата А4 графическую иллюстрацию к любой сказке. Не забудьте показать в своем рисунке художественно-выразительные средства графики. Придумайте интересную композицию. Напишите на обороте иллюстрации название своей сказки. Ознакомьтесь с критериями оценивания.</p>	

KİÇİK SUMMATİV QIYMƏTLƏNDİRMƏ (KSQ №5)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Число _____

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Творческое задание	Сюжетный рисунок	Общая оценка	
Варианты ответов	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.		Композиция		Вопросы + творческое задание
	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.		Четы лица		
	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.		Предметы		
												Оригинальность		
												Аккуратное раскрашивание		
Оценка												Оценка		

<p>1. Изображение, на котором изображены предметы повседневного использования, относятся к жанру:</p> <p>a) натюрморт b) пейзаж c) бытовой</p>	<p>2. Если на портретах показывается одежда, предметы, аксессуары человека, то это указывает на:</p> <p>a) любимую профессию b) то, чем занимается человек c) оба варианта</p>
<p>3. Жанр, означающий изображение “неживой природы”:</p> <p>a) пейзаж b) натюрморт c) портрет</p>	<p>4. На какую поверхность рисунок наносится методом чеканки и царапания:</p> <p>a) дерево b) металл d) стекло</p>
<p>5. Ремесленников чеканки называют:</p> <p>a) гончар b) творец c) кузнец</p>	<p>6. Материал, которому легко придать форму при нагревании:</p> <p>a) медь b) глина c) пластилин</p>
<p>7. Произведения, отражающие образ жизни человека:</p> <p>a) портрет b) быт c) натюрморт</p>	<p>8. Жанр, означающий “точные штрихи”:</p> <p>a) портрет b) натюрморт c) пейзаж</p>
<p>9. Название медной посуды:</p> <p>a) сехенг b) серпуш c) оба варианта</p>	<p>10. Произведения, отражающие лицо человека и его внутренний мир:</p> <p>a) натюрморт b) пейзаж c) портрет</p>

Творческое задание. Нарисуйте на листе бумаги формата А4 сюжетный рисунок, в котором отразится повседневный образ жизни человека, черты его лица, предметы, которыми он пользуется. Придумайте интересную композицию и аккуратно раскрасьте. Ознакомьтесь с критериями оценивания в таблице.

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №6)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Число _____

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Творческое задание	Парк		Итог	
Варианты ответов	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.			Композиция		
	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.			Элементы парка		
	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.			Скульптура		
													Раскрашивание		
												Оригинальность			
Оценка												Оценка			

<p>1. Самой древней жемчужиной азербайджанского зодчества является:</p> <p>а) Дом правительства б) Азербайджанская государственная академическая филармония в) Девичья башня</p>	<p>2. Какое строение окружают крепостные стены в Ичеришехере?</p> <p>а) Азербайджанскую государственную академическую филармонию б) Дом правительства в) Дворец Ширваншахов</p>
<p>3. Какой символ можно увидеть на крепостных воротах?</p> <p>а) животных б) растений в) птиц</p>	<p>4. Значение слова “монументальность”:</p> <p>а) величественный б) памятник в) память</p>
<p>5. Макет — заранее подготовленный первичный образец:</p> <p>а) маленького размера б) большого размера в) среднего размера</p>	<p>6. Народный художник, автор скульптур исторических личностей:</p> <p>а) Саттар Бахлулзаде б) Таир Салахов в) Токай Мамедов</p>
<p>7. Пьедестал – предназначенный для памятников:</p> <p>а) верхушка б) подножье в) украшение</p>	<p>8. Что такое декорация?</p> <p>а) элементы сцены б) цвет одежды в) украшение объекта</p>
<p>9. Что такое музейная экспозиция?</p> <p>а) введение литературного произведения б) демонстрация произведения определённым способом в) информация, демонстрируемая в музее</p>	<p>10. Что такое экспонат?</p> <p>а) введение литературного произведения б) демонстрация произведения определённым способом в) предмет, демонстрируемый в музее</p>
<p>Творческое задание. Нарисуйте по представлению на листе формата А4 парк развлечений. Постарайтесь показать в парке образец монументальной скульптуры, элементы парка и аккуратно раскрасьте. Правильно постройте композицию рисунка. Ознакомьтесь с критериями оценивания в таблице.</p>	

При разработке средств оценивания учитель может использовать варианты заданий, предложенные в блоке «Проверьте себя» по каждому разделу.

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1. Расскажи о цветовом составе объектов.
 
2. Найди силуэт.
 
3. Определи тёплый и холодный колорит. Обоснуй свой ответ.
 

Самед Алвердиев "Тёплые просторы" Марал Разаеваде "Вечер"
4. Определи в произведениях цветовой и тоновой контраст. Обоснуй свой ответ.
 

Тарлан Зейзалов "Завет" Рауф Джамбиев "Проспект оазиса пустыни"
5. Определи в произведениях тёплые и холодные цвета.

18

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1. Определи ритм цвета, движения формы.
 
2. Какие природные формы были использованы в украшениях?
 
3. Покажи в узорах ритм формы и цвета, цветовой контраст.
 
4. Объясни, из какого материала изготовлена посуда?
 
5. Что можешь сказать о способах нанесения узоров на посуде?

28

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

Определи названия памятников архитектуры. Объясни, что ты знаешь о них.



Определи форму фонарей.



Определи материалы памятников.

Скульптура Памятник Декоративная скульптура

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1. Определи, какие объёмные фигуры составляют основу данных предметов.
 
2. Внимательно рассмотри размеры деревьев, холмов и гор. Какую разницу ты наблюдаешь между ближними и дальними объектами?
 
3. Покажи и назови произведения Амира Гаджиева и Бёкага Мирзазаде.
 

а б в
4. Отметь жанр натюрморта и портрета, бытовые темы по указанной последовательности.

натюрморт портрета бытовые темы
5. Что можно сказать о композиции произведений? Как художники показали композицию в своих работах?

40

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1. Определи рисунок, нарисованный гуашью и акварелью. Объясни их разницу.
 
2. Назови авторов графических произведений. Выскажи своё мнение о произведениях.
 1. Эльтурган Авалов "Шуша. Верхний минарет мечети Гьавхар Ага".
 2. Халида Сафарова "Мой край".
 3. Алтай Гаджиев "Весенняя пелена".

1 2 3
3. Расскажи о видах декоративно-прикладного искусства.

шпекле мозаика витраж резьба
5. Покажи и назови произведения Наджафгулу Исмаилова и М.Миргазымова. Расскажи, к какому виду и жанру изобразительного искусства относятся произведения.
 

а б в

50

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

М И Н И А Т Ю Р А

Миниатюра представляет собой одну из интереснейших страниц в многовековой истории искусства народов Востока. Азербайджанская миниатюра развивалась под влиянием классической восточной поэзии.

Неувядаемые, прославленные в веках произведения величайших поэтов мировой литературы – Фирдоуси и Низами, Саади и Хафиза, Джами и Навои, Хосрова Дехлеви и других выдающихся классиков восточной поэзии были неисчерпаемым источником вдохновения художников, обогащали их искусство передовыми гуманистическими идеями, вечно живыми, проникновенными образами. Грандиозная эпопея «Шах-наме» Фирдоуси, героические, любовно-романтические и философско-дидактические поэмы Низами оказали сильное влияние на творчество художников, явились мощным стимулом для создания многочисленных, неповторимых в идейно-эстетическом отношении произведений, отличающихся жизненным, светским содержанием, далеким от религиозной отвлеченности, сурового аскетизма.

Восточная поэзия не только определила гуманистическое содержание и идейную направленность миниатюрной живописи, но и наложила определенный отпечаток на развитие ее художественной формы. Возвышенный мир образов, изысканный, цветистый своей метафоричностью язык восточной поэзии, ее ритмичность и музыкальность помогали художникам создавать глубоко созвучный им условно-декоративный стиль, романтически прекрасный образный строй. Вот почему миниатюрная живопись, да и другие виды изобразительного искусства народов Ближнего и Среднего Востока обладают некоторыми ярко выраженными общими чертами. Однако, обладая общими чертами, обусловленными с одной стороны – общностью тематики, а с другой – спецификой данного вида искусства, миниатюрная живопись каждого народа имеет отличительные особенности. Особенности развития общественной жизни и эстетические взгляды каждого народа наложили отпечаток на характер развития его искусства. Вот почему чертами неповторимого своеобразия отличаются миниатюры арабского Востока, Турции и Ирана, Азербайджана и Средней Азии.

Азербайджанскими художниками созданы многочисленные иллюстрации к бессмертным произведениям корифеев классической восточной поэзии. Роскошные рукописи «Шах-наме» Фирдоуси и «Хамсе» Низами, произведений Саади и Хафиза, Джами и Навои, Хосрова Дехлеви, богато иллюстрированные азербайджанскими художниками, а также великолепные миниатюры на отдельных листах, собранные в специальные альбомы – «Муракка» свидетельствуют о том, что азербайджанская миниатюра прошла длительный и сложный путь развития, прежде чем достигла высшего расцвета в 30-40 гг. XVI в. Точная дата возникновения искусства миниатюры, которое формировалось в Азербайджане на основе создания иллюстраций к книгам, не установлена.

В свете современных научных данных все яснее вырисовывается значение и ведущая роль азербайджанской миниатюры в общем процессе развития миниатюрной живописи в различных странах мусульманского Востока. Известно, что одни из наиболее ранних образцов книжной миниатюры народов Ближнего и Среднего Востока создавались в азербайджанских городах – Хое, Мараге и Тебризе. И это не случайно, ибо в XIII – начале XIV в. Марага и Тебриз – резиденции первых ильханов – были наиболее развитыми культурными центрами мусульманского Востока.

Наиболее ранние образцы азербайджанской миниатюры, иллюстрирующие рукописи «Варга и Гюльша» (начало XIII в., музей Топкапы, Стамбул), «Манафи ал-хайван» (1298 г.), «Джами аттаварих» (1308 и 1314 гг.), свидетельствуют о возникновении на Среднем Востоке новой художественной школы.

Однако стиль и художественные особенности миниатюр, созданных в начале XIII в. Абдул-момином Мухаммедом ал-Хойи к рукописи "Варга и Гюльша", указывают, что эти миниатюры не



были изначальными, а опирались на определенные традиции и что искусство миниатюры существовало еще до этого.

Характерные черты стиля тебризской миниатюры начала XV в. наиболее ярко выражены в иллюстрациях одной рукописи поэмы «Хосров и Ширин» Низами, переписанной в Тебризе в 1410-1420 годах.

Среди миниатюр конца XV в. наибольший интерес представляют иллюстрации к малоизвестной рукописи «Хамсе» Низами (музей Топкапы, Стамбул). Миниатюры этой роскошной рукописи, изготовленной в Тебризе в конце XV – начале XVI вв., по композиционному и колористическому решению заметно отличаются от миниатюр начала XV века. Они сложны и разнообразны по композиции, богаты по колориту. Заметно возрос интерес художника к природе, пейзажу, который становится неотъемлемой частью композиции и играет определенную роль в раскрытии содержания миниатюры.

Миниатюры XV в. в целом отличаются от произведений XIV столетия по технике и манере исполнения. Живописная манера письма, свободный мазок уступают место графической манере. Строго очерченный контур, тонкий, изящный рисунок составляют основу изобразительного языка художника. Цвет приобретает более декоративный характер. Чередование ярких, локальных тонов, их контрастное звучание обогащают колорит, усиливают эмоциональное воздействие миниатюры. Эти черты стиля приближают миниатюры конца XV в. к произведениям тебризской школы XVI в.

Пик расцвета тебризской школы миниатюры приходится на середину XVI в. С созданием централизованного государства Сефевидов столица Азербайджана Тебриз вновь становится основным центром культуры, эстетической мысли и художественного творчества на Ближнем и Среднем Востоке. Во дворцовой библиотеке шахов Исмаила и Тахмасиба в Тебризе под руководством выдающегося мастера Султана Мухаммеда наряду с такими талантливыми местными художниками, как Мир Мусеввир, Мирза Али Тебризи, Мир Сеид Али, Музаффар Али, работали также видные мастера, каллиграфы и художники Востока – Кемаледдин Бехзад, Шейхзаде, Агамирек Исфакхани, Шах Махмуд Нишапури, Дуст Мухаммед. Эти мастера оказали большое влияние не только на развитие тебризской школы, но и в целом сыграли большую роль в истории миниатюры Востока.

Д В О Р Е Ц Ш И Р В А Н Ш А Х О В

Дворец Ширваншахов – дворцовый комплекс, построенный в XV в. в период правления ширваншаха Ибрагима Халилуллаха. Расположенный в центре Баку, в Ичери шехер, дворцовый комплекс является одним из самых выдающихся архитектурных памятников Ближнего Востока. Комплекс включает Дворец Ширваншахов, Диван-хане, мечеть Кей-Кубада, усыпальницу Ширваншахов (1435–1436), Шахскую мечеть (1441), мавзолей Сеида Яхья Бакуви, ворота Мурада (1585), Овдан и дворцовую баню.

Если смотреть далеко с моря, то отчетливо видно, что Дворцовый комплекс как бы ступенчато спускается с вершины Бакинского холма, то есть три главные постройки дворца лежат на трех уровнях.

Самым древним сооружением ансамбля считается сам дворец, занимающий вершину холма. Он начал возводиться в 1411 г. ширваншахом шейхом Ибрагимом I и строился почти десять лет. Дворец состоит из двух этажей, на каждом из которых расположено по 25 помещений. Нижний этаж здания служил помещением для слуг и хранения хозяйственных запасов.

Полагают, что наиболее древним является восьмиугольный купольный зал, выделяющийся своими формами и объемом и предназначавшийся для торжественных церемоний. Зал стоит поодаль от остальных строений, и вокруг него впоследствии возводились остальные сооружения дворца. К залу примыкает помещение меньшего размера, также восьмиугольное, служившее вестибюлем и соединяющее комнаты верхнего (парадного) этажа между собой, а также с нижним, служебным.

Небольшой проем в глухой стене ведет в Диван-хане, расположенный в центре маленького замкнутого двора. Центром композиции сооружения является восьмигранный купольный зал и просторный склеп. В северной части двора большой вход ведет в глубокое двухъярусное

подземелье. Среди многообразия сооружений Востока Диван-хане занимает особое место не только в силу оригинальности плана и архитектурных форм, но и неповторимостью орнаментальных мотивов, воплощенных в камне.

На нижнем дворе расположена небольшая компактная мечеть, являющаяся частью дворцового ансамбля и возведенная в начале XV в. Архитектура мечети отличается строгостью, тщательно продуманными пропорциями и объемами порталов, куполов и минарета. Внешнее убранство фасадов мечети также лишено каких-либо художественных излишеств. Однако, глядя на 22-метровый минарет мечети, увенчанный оригинальным сталактитовым карнизом и опоясывающей ствол надписью, которая гласит: «...приказал построить этот минарет величайший султан Халилуллах I, да возвеличит Аллах дни его правления и царствования. Восемьсот сорок пятый год», становится понятно, что строился он несколько позднее (в 1441 г.). Внутреннее пространство мечети разделялось двумя молельными залами – мужским и женским.

Прямоугольной формы фамильная усыпальница Ширваншахов увенчана шестигранным куполом. Ее объемный портал, украшенный декоративным орнаментом, является одним из лучших образцов зодчества средневекового Азербайджана. Над входом в усыпальницу виднеется надпись: «Величайший султан, великий Ширваншах, тезка пророка божьего, защита религии, Халилуллах I приказал построить эту светлую усыпальницу для своей матери и сына в восемьсот тридцать девятом году» (1435–1936 гг.). Много лет надпись в каплевидном медальоне скрывала искусно вписанное в нее имя создателя сооружения – зодчего Али, которую до XX в. никому так и не удалось разгадать. Один из порталов комплекса, именуемый воротами Мурада, является единственным сооружением ансамбля Дворца Ширваншахов, возведенным в XVI в. Портал назван в честь османского султана Мурада III. Несмотря на то, что построен он по типу более ранних порталов дворцового комплекса, в его оформлении имеется ряд отличий. Ворота Мурада представляют собой прямоугольную плоскость, переходящую в куполообразную нишу. Традиционная в верхней части порталной ниши надпись занимает, в отличие от других, лишь среднюю часть плоскости. Медальоны, расположенные по обеим сторонам портала, украшены орнаментальным растительным узором.



Мавзолей Сеида Яхья Бакуви расположен в южной части дворцового комплекса и известен в народе под названием «мавзолей дервиша».

Источники сообщают, что Бакуви был придворным ученым при Дворце ширваншаха Халилуллаха. Родился он в городе Шамахе. Был суфием, приверженцем учения шейха Садрадинна, который возглавлял секту «халвати». После смерти шейха Садрадинна Бакуви переезжает в Баку. По свидетельству отдельных источников, он скончался в 1464 г. и был захоронен на территории дворцового комплекса. До наших дней сохранилось около 15 трудов Сеида Яхья Бакуви, которые носят суфистско-мистический характер и хранятся в нескольких турецких городах: Стамбуле, Конья, Манисе. Это такие труды, как «Тайны искателей истины», «Тайны вдохновения», «Символика знаков», «Комментарии к династии Саманидов», «Тайны духов» и др., которые являются ценными источниками в области изучения философии, астрономии и математики.

Мавзолей имеет восьмигранную форму и перекрыт восьмигранным шатром. Он состоит из надземной и подземной частей. Верхняя часть мавзолея служила для совершения культовых обрядов, в нижней находился погребальный склеп. Внутри мавзолей был орнаментирован и отделан цветной штукатуркой. Мавзолей выложен из узких и широких рядов камней, плотно пригнанных друг к другу и прекрасно отесанных.

Мавзолей был пристроен к старой мечети, известной под названием мечети Кей-Кубада. Именно в этой мечети Сеид Яхья Бакуви работал, молился, преподавал. Мечеть Кей-Кубада была построена в годы правления ширваншаха Кей-Кубада в XIV в. и названа его именем. Но в 1918 г. мечеть сгорела во время пожара, и в настоящее время от нее остался лишь фундамент. Возможно, эта мечеть была построена на месте более древней мечети.

В самой низкой точке комплекса, почти под землей, находится дворцовая баня. Она сильно разрушена, но то, что сохранилось, говорит о рациональном размещении ее перекрытых куполами и

сводами помещений, об умело организованной системе нагрева и подачи воды, обогрева купальных помещений. Водой баня снабжалась из расположенного вблизи овдана (подземный колодец с питьевой водой). Это было находящееся глубоко под землей большое водохранилище со специальной вентиляционной шахтой. В овдан, в свою очередь, вода поступала из подземного водопровода.

С 1964 г. комплекс объявлен музеем-заповедником и взят под охрану государства. В 2000 г., он, вместе с Ичери шехер и Девичьей башней, был включен в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

И Ч Е Р И Ш Е Х Е Р



Как и многие города Азербайджана, Баку появился в результате расширения крупного населенного пункта, экономически развившегося в античный период и имеющего плотное население. В превращении небольшого населенного пункта в крупный город большую роль сыграло наличие таких ресурсов, как нефть и соль. С древнейших времен Баку был известен как густонаселенный город не только на Южном Кавказе, но и на Ближнем Востоке. Благоприятный климат, природно-географические условия, богатые природные ресурсы, расположение на торговых путях международного значения – все это способствовало экономическому развитию города. До вторжения арабов в разных областях Азербайджана были распространены христианство, идолопоклонничество, огнепоклонничество, имелись религиозные центры. Древний Баку был одним из основных центров огнепоклонничества.

Внутренние города имеют собственную судьбу. В средние века многие из них, даже находясь в стороне от военных, политических событий, попадали в сильный водоворот исторических событий. Некоторые города были уничтожены пожарами, феодальными распрями, природными катаклизмами. Но Баку, благодаря выгодному природно-климатическому положению, сильной экономике, развитию торговли и ремесла, приобрел известность.

Ичери шехер рассказывает нам о талантливых архитекторах, профессиональных мастерах, уводит нас в прошлое. Рассматривая сохранившиеся до наших дней узкие, кривые улочки, площади, можно увидеть, как изменилась с течением времени городская жизнь. В Ичери шехер появились многочисленные торговые площади, большие многолюдные кварталы. Имея внутреннюю квартальную структуру, он, прежде всего, формировался как экономический центр. То есть стал играть ведущую роль в бытовой и хозяйственной жизни жителей окружающих населенных пунктов, в установлении тесных экономических и культурных связей. Превращение Баку в крупный ремесленный центр страны стало одним из важных факторов развития его до уровня города.

Здесь сформировались различные отрасли хозяйства, увеличилось производство разнообразных, необходимых для населения товаров (глиняных, металлических, стеклянных и т.д.).

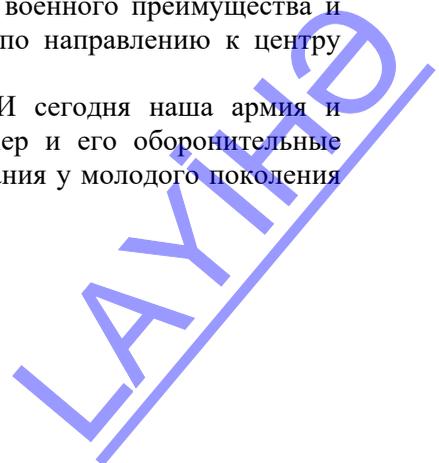
Водоснабжение, создание канализационных систем, соблюдение санитарных норм, озеленение играют важную роль в жизни любого большого города. В средние века все эти проблемы в Баку были решены.

Город, расположенный в виде амфитеатра на высоком холме, с одной стороны спускается вниз к морю, а с другой – ограничен горами Кавказа. Мощные стены, Девичья башня и другие фортификационные сооружения превращали его в неприступную крепость.

Как и в других средневековых городах, все здания в крепостных стенах со стратегической точки зрения, имели оборонительный характер. Планировка города с учетом военного преимущества и тактики сражения напоминала настоящий лабиринт. Широкие улицы по направлению к центру города сужались.

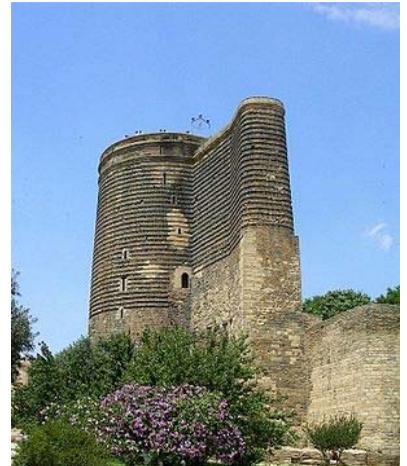
В тяжелые дни все население города вставало на его защиту. И сегодня наша армия и вооруженные силы изучают военное искусство прадедов. Ичери шехер и его оборонительные крепости являются символом патриотизма, ярким примером для воспитания у молодого поколения чувства национальной гордости.

Д Е В И Ч Ь Я Б А Ш Н Я



Самым величественным и таинственным памятником Баку является Гыз галасы - Девичья башня, возвышающаяся в юго-восточной части крепости Ичери шехер. Это уникальное сооружение азербайджанского зодчества не имеет аналогов на Востоке.

Башня представляет собой выложенный из местного серого известняка цилиндр высотой 28 м и диаметром 16,5 м. Толщина стен у основания 5 м, а вверху 4 м. Внутреннее пространство башни расчленено на 8 ярусов. Каждый из ярусов башни перекрыт каменным куполом с круглым отверстием. Высота первого яруса башни 3 метра, остальные ярусы имеют высоту в среднем 2,5 м. Сообщение между ярусами осуществлялось с помощью винтовой каменной лестницы, проложенной в толще стены. Первый ярус, как и в других абшеронских башнях, сообщался со вторым приставной или веревочной лестницей, убиравшейся в случае опасности.



В прошлом перед дверью было вырыто несколько ям. Таким образом, в средние века желающему попасть в башню приходилось осторожно преодолевать эти ямы и при помощи лестницы сначала подниматься к двери, а затем на следующий ярус.

С южной и юго-восточной сторон Девичьей башни в стены встроены узкие оконные проемы, обращенные в сторону моря. Они позволяли свежему воздуху проникать в башню. В 1962-1963 гг. настиле первого яруса башни проводились археологические раскопки. Они позволили установить, что основание башни построено на выступе береговой скалы.

Во время исследовательских работ в 1964 г. на высоте 14 метров от основания башни были обнаружены длинные деревянные балки. Их назначение не известно. Возможно, они связаны с каким-то скрытым строительством внутри башни или предназначались для выполнения роли амортизатора во время землетрясения.

Внутри башни имеется колодец глубиной 21 м, пробитый в скале к водоносным слоям с третьего яруса. Вода здесь была чистой и пресной, химический анализ установил ее пригодность для питья.

Для обеспечения безопасности колодца его спрятали в стенах башни. На глубине 12 метров стена расширяется. Возможно, скрытый подземный туннель между Девичьей башней и Дворцом Ширваншахов начинался именно от этого колодца. Широкомасштабные археологические раскопки, проводимые в 1982 г. в Ичери шехер, позволили установить, что подземный туннель в средние века начинался от центральной торговой улицы Баку у ворот Шамахи гала и тянулся по восточной стороне улицы до Сальянских ворот. Интересно что этот туннель проходил под построенным в XIV в. караван-сараям «Мултани» и направлялся в сторону Девичьей башни.

Дата постройки Девичьей башни неизвестна. Считается, что она была возведена около XII в. Об этом говорит возраст плиты с надписью, расположенной с наружной стороны верхней части башни. Выгравированная на плите надпись гласит: «губбе (купол, свод) Масуда ибн Давуда». Из этой надписи мы узнаем имя строителя – Масуд, сын Давуда. Но эта плита явно появилась на башне позднее, так как она случайно и неаккуратно вделана в кладку не над главным входом, а где-то сбоку, на высоте 14 метров от земли. Скорее всего, это надгробная плита, которой во время ремонта заделали окно в башне, или же имя мастера, реставрировавшего сооружение.

В юго-западной стене башни, со второго по седьмой ярус, имеется аккуратно выложенная из камня в форме скважины борозда. На каждом этаже она открывается в виде полукруглой ниши. В борозде находятся вставленные сверху вниз керамические секции длиной 40-45 см и диаметром 25-30 см. Места, где они вставлены друг в друга (с наружной стороны), закреплены известковым раствором. Начиная с первого яруса и до основания, башни секции заменены керамическими трубами квадратной формы размером 22x18 см, которые выходят наружу. На трубах отчетливо видны следы гончарного колеса.

С 1964 г. на нижнем ярусе Девичьей башни функционирует музей. С 2000 г. этот символ Баку входит в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

ИСТОЧНИКИ

1. С.Нәсәnzadə, Е.Насiнски. Ayna Uşaq Ensiklopediyası EXXON MMM. İncəsənətin misilsiz sərvəti. Bakı, "Ayna Mətbu evi", 1999.
2. Ümumtəhsil məktəblərinin I-IV sinifləri üçün fənn kurikulumları. Bakı, «Təhsil», 2008.
3. Rasim Əfəndi. "Azərbaycanın daş plastikası". Bakı, "İşıq" nəşriyyatı, 1986.
4. Rasim Əfəndiyev "Azərbaycan xalq sənəti". Bakı, "İşıq" nəşriyyatı, 1984.
5. Rasim Əfəndi. "Azərbaycan incəsənəti". Bakı, "Şərq-Qərb", 2007.
6. Məmmədov V.S., Əmiraslanov İ.R., Nəcəfov H.N., Mirsəliyev A.A. "Naxışların yaddaşı". Bakı, Azərnəşr, 1981.
7. Hüseyinov M., Bretanitski M., Salamzadə M. "Azərbaycan memarlığı tarixi". Azərbaycan SSRİ Elmlər Akademiyası Memarlıq və İncəsənət İnstitutu. İnşaat, memarlıq və inşaat materialları ədəbiyyatı Dövlət nəşriyyatı, Moskva, 1963.
8. Rzayev N., Qeybullayev Q., Rzayev Ş. "Rusca-Azərbaycanca memarlıq-inşaat lüğəti", Bakı, "Elm", 1998.
9. Lətif Kərimov. "Azərbaycan xalçası". Bakı, "Yazıçı", 1985.
10. Kərim Kərimov. "Azərbaycan miniatürləri". Bakı, "İşıq" nəşriyyatı, 1980.
11. Tahir Salakhov. Aurora Art Publishers, Leningrad, 1980, Printed in Austria.
12. Живопись Азербайджанской ССР. 1960-е годы. Москва, "Советский художник", 1976 г. Автор-составитель М.Наджафов.
13. Дехтярь А. Мастера Советского искусства "Тогрул Нариманбеков". Живопись. Москва, "Советский художник", 1984.
14. Искусство Советского Азербайджана. Живопись. Графика. Скульптура. Москва, "Советский художник".
15. Лятиф Керимов. "Азербайджанский ковер". Баку, Издательство Гянджлик. 1983, том 2.
16. Преттье М.К. и Капальдо А. "Творчество и выражение", том 2. Москва, "Советский художник", 1985.
17. Раздобреева И. В. "И.Левитан". Серия "Русские художники". Издательство "Аврора", Ленинград, 1971.
18. Корзухин А. "Бюк Ага Мирзазаде". Москва, "Советский художник", 1980.
19. Лавров А.М. "Школа. Учитель. Искусство". Москва, "Просвещение", 1981.
20. Белютин Э.М. "Основы изобразительной грамоты". Издательство "Советская Россия", Москва, 1961.
21. "Энциклопедический словарь юного художника". Москва, "Педагогика", 1983.
22. "Изобразительное искусство Азербайджанской ССР". Москва, "Советский художник", 1978.
23. "Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства". Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Книга для семейного чтения и творческого досуга. АСТ. Астрель, Москва, 2009.
24. "Цвет и линия". Ю.Аксенов, М.Левидова. Практическое руководство по рисунку и живописи. Москва, "Советский художник", 1976.
25. Роджер Эрб, Стефан Зелевски. "Цвет и свет". Энциклопедия. Издательство "Мир книги", 2007.
26. Кастерман Ж. "Живопись". Рисуй и самовыражайся. Детское справочное бюро. Москва, Издательство АСТ. Астрель, 2002.
27. "Туашь" (шаг за шагом). Мастер-класс. Москва, Издательство АСТ. Астрель, 2005.
28. Элвин Крошо, "Акварель" как рисовать, Москва, Издательство АСТ. Астрель, 2006.
29. "Rysowanie dla poczatkujacych" Mark i Mary Willenbrink. Wydawnictwo K.E.Liber, 2008.
30. "Moja pierwsza ksiazka o risowaniu" Jan Jager and Ica Bokforlaq. Wydawnictwo REA. Warszawa 2010.
31. PC CD-ROM / Самоучитель TeachPro . "Изобразительное искусство" (для младших школьников).ООО "1С-Публишинг", 2007.
32. PC CD-ROM / Студия лепки-животные (для младших школьников).ООО"1С-Публишинг", 2007.

BURAXILIŞ MƏLUMATLARI

Təsviri incəsənət – 3
Ümumtəhsil məktəblərinin 3-cü sinfi üçün
Təsviri incəsənət fənni üzrə dərsləyin metodik vəsaiti
rus dilində

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər: **Yeganə Qələndar qızı Cəlilova**
Kəmalə Əhməd qızı Cəfərzadə

Tərcüməçi **Yelena Şabanova**
Nəşriyyat redaktoru **Kəmalə Abbasova**
Texniki redaktor **Zeynal İsayev**
Dizayner **Taleh Məlikov**
Korrektor **Olqa Kotova**

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin qrif nömrəsi: 2018-067

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi – 2022

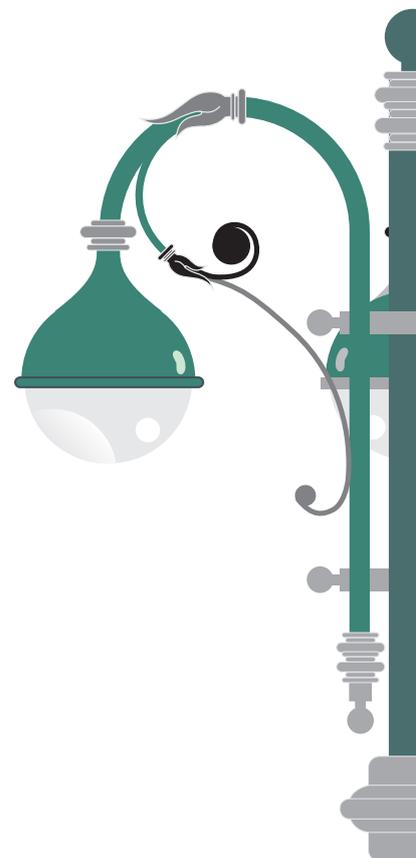
Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 7,3. Fiziki çap vərəqi 10. Səhifə sayı 80.
Kağız formatı 57x82 1/8. Tiraj 780. Pulsuz. Bakı – 2022

“BAKI” nəşriyyatı
Bakı, AZ 1001, H.Seyidbəyli küç. 30

LAYIHƏ

Pulsuz



ЛАЙН