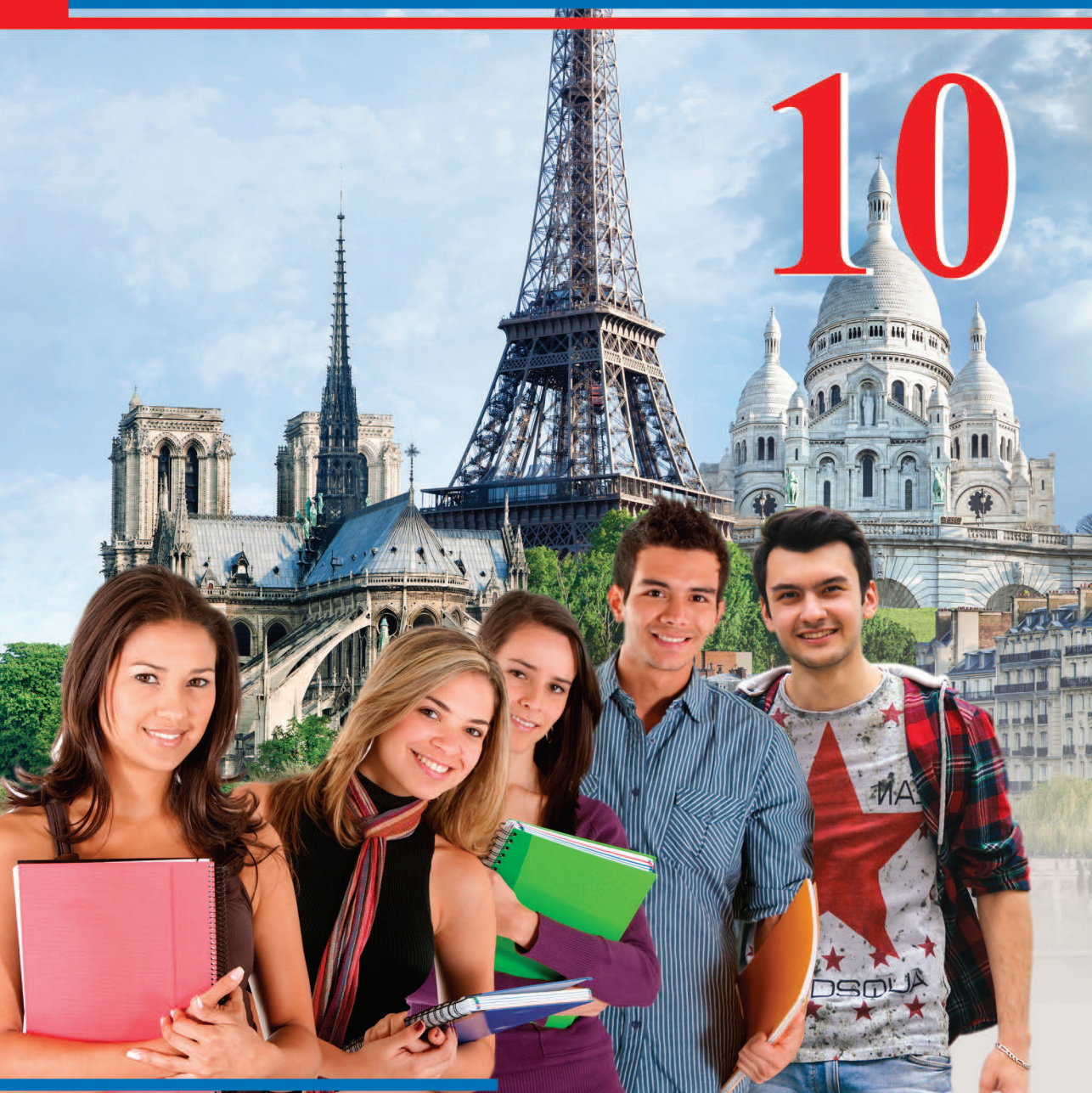
LE FRANÇAIS

10



MANUEL

Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

Musiqisi *Üzeyir Hacıbəylinin,*
sözləri *Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadiriz!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!

Minlərlə can qurban oldu!
Sinən hərbə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştaqdır!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!

HEYDAR ALIYEV

LEADER NATIONAL DU PEUPLE AZERBAÏDJANAIS

YÉGANA OROUDJOVA

LE FRANÇAIS – 10

MANUEL

de français pour la classe de 10ème
des écoles secondaires
(première langue étrangère)

©Université des Langues d'Azerbaïdjan

Prière d'envoyer vos commentaires et suggestions sur cette publication aux adresses électroniques orucova-yeqana@rambler.ru *et* derslik@edu.gov.az
Nous vous remercions par avance de la collaboration.

Université des Langues d'Azerbaïdjan

SOMMAIRE

Avant-propos.....5

UNITÉ 1. Vie scolaire

Leçon 1. Au revoir les vacances 8
Leçon 2. C'est la rentrée.....15
Leçon 3. L'enseignement secondaire en France..... 21
Leçon 4. Ma matière préférée.....27
Leçon 5. L'uniforme à l'école 34
Leçon 6. Le vêtement comme marque de distinction.....40
Leçon 7. Les années collège selon.....49
Leçon 8. Ma famille est mon refuge.....54

UNITÉ 2. Vie sociale

Leçon 1. Avoir sa chambre, c'est un rêve.....62
Leçon 2. La Gloire de mon père..... 68
Leçon 3. Les médias..... 74
Leçon 4. Lire, c'est quoi.....80
Leçon 5. Le passe-muraille..... 84
Leçon 6. L'amitié..... 88
Leçon 7. L'état d'esprit des collégiens.....92
Leçon 8. Ordinateur..... 100

UNITÉ 3. Le français en Azerbaïdjan

Leçon 1. La réflexion de la langue française sur notre culture.....108
Leçon 2. Monsieur Jordan et Darvich Mastali Chah.....112
Leçon 3. Pour toi mon amour..... 116
Leçon 4. Est-ce facile de devenir polyglotte! 122
Leçon 5. Comment choisir son métier.....127
Leçon 6. Impressions d'Alexandre Dumas sur son séjour à Bakou.....133
Leçon 7. Depardieu sur les traces d'Alexandre Dumas..... 138
Leçon 8. La cuisine française en Azerbaïdjan..... 143

UNITÉ 4. L'Azerbaïdjan dans le monde

Leçon 1. Sports l'esprit de l'Europe.....150
Leçon 2. La 4e Édition des Jeux de la Solidarité Islamique..... 157
Leçon 3. Nos œuvres d'art aux musées mondiaux.....160
Leçon 4. Arts visuels et formes géomtriques..... 164
Leçon 5. Mathématiques..... 169
Leçon 6. Une exposition de peinture pas comme les autres à Londres..... 173
Leçon 7. Poésie, musique et fascination à Paris.....177
Leçon 8. Multiculturalisme en Azerbaïdjan.....183
Vocabulaire..... 192

10 BONNES RAISONS D'APPRENDRE LE FRANÇAIS

UNE LANGUE PARLÉE DANS LE MONDE ENTIER

UNE LANGUE POUR TROUVER UN EMPLOI

UNE LANGUE POUR VOYAGER DANS LE MONDE DE LA FRANCOPHONIE

UNE LANGUE POUR ÉTUDIER DANS LES UNIVERSITÉS FRANÇAISES

LA LANGUE DE LA CULTURE

UNE LANGUE AGRÉABLE À APPRENDRE

L'AUTRE LANGUE DES RELATIONS INTERNATIONALES

LA LANGUE DE L'AMOUR ET DE L'ESPRIT

UNE LANGUE POUR APPRENDRE D'AUTRES LANGUES

UNE LANGUE POUR S'OUVRIR SUR LE MONDE

GRAMMAIRE

PHONÉTIQUE

PRODUCTION ÉCRITE

PRODUCTION ORALE

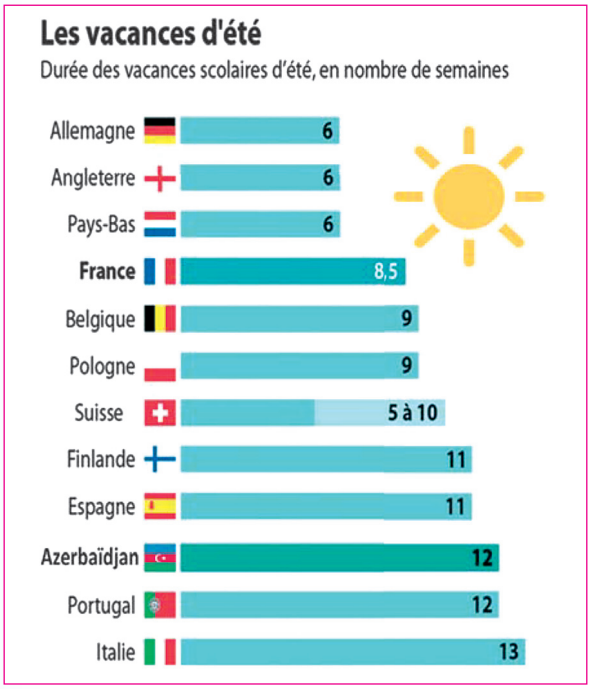
COMPRÉHENSION ÉCRITE

UNITÉ 1

VIE SCOLAIRE

AU REVOIR LES VACANCES

Les vacances d'été



Les grandes vacances est la plus longue période de vacances scolaires. Aujourd'hui, en France elles correspondent généralement aux mois de juillet et d'août.

Les grandes vacances sont synonymes des vacances d'été.

En France, elles débutent généralement après les examens tels que le brevet des collèges et se terminent généralement au tout début du mois de septembre. Sauf pour les élèves travaillant 4 jours par semaine la rentrée a lieu entre début septembre et début octobre.

En Azerbaïdjan, les vacances sont bien différentes de celles qui existent en France. Elles durent 12 semaines.

En 2014, le ministère de l'Éducation d'Azerbaïdjan a modifié la règle applicable aux dates de durée des cours aux écoles secondaires. À partir de 2015-2016, les cours commencent le 15 septembre et se terminent le 14 juin.

Exercice 1.
Complétez les phrases par les noms de pays qui manquent.

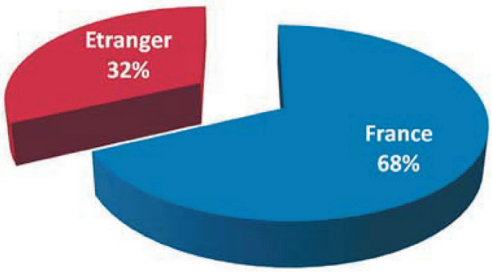
1. En ... les grandes vacances sont courtes, comme en ... .
2. En ... les écoliers ont jusqu'à 11 semaines de grandes vacances estivales.
3. En ... , en ... et aux ... les vacances d'été sont seulement 6 semaines.
4. L'... détient le record européen pour la longueur des vacances estivales qui atteignent 13 semaines!
5. En ... , les cours commencent le 15 septembre et terminent le 14 juin.
6. En ... , en ... le nombre de semaines de cours est plus élevés qu'en France.

GRANDES OU PETITES VACANCES, À CHACUN SON RYTHME

Quand les vacances arrivent les Français se posent tous les mêmes questions: partir ou rester? où aller? chez des amis ou en famille? en France ou à l'étranger? L'institut de sondages Opinion Way a interrogé les internautes français pour connaître leur opinion à ce sujet.

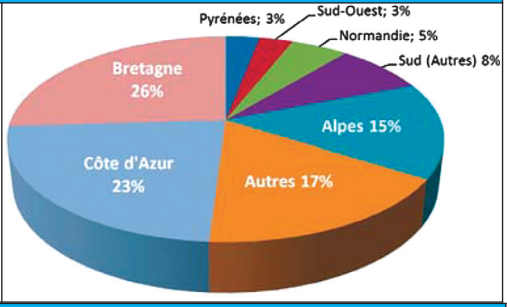
France ou étranger? Quelle est votre destination cet été?

Les Français aiment leur pays, les deux tiers (68%) des vacanciers restent en France.



La meilleure destination en France?

Le sud de la France arrive en première position. Les vacanciers de tout âge préfèrent cette destination.



La meilleure destination en France?

À la mer.....52,83%
En montagne.....19,81%
A la campagne.....8,02%
Chez des amis.....11,79%

Pour 52,83% des internautes, les vacanciers idéals, c'est au bord de la mer.
• Les personnes âgées partent plus que les autres à la campagne ou à la montagne.
• Quant aux jeunes, 1 sur 4 choisit de passer ses vacances entre amis.
• Les Français sont beaucoup plus nombreux à préférer la mer à la montagne: 52,83% contre 19,81%

Activité

• Examinez les résultats des sondages. Commentez-les.
• Comparez-les avec les comportements des vacanciers azerbaïdjanais.
• Relevez les mots qui désignent la quantité **(les fractions).**

Les mots qui désignent la quantité

Il existe beaucoup de moyens pour désigner la quantité de qch.
Vous en connaissez déjà plusieurs:
les nombres cardinaux;
les nombres ordinaux;
les nombres collectifs, etc.

• Les fractions sont aussi les mots qui désignent la quantité.

Les fractions les plus courantes:

$\frac{1}{2}$	un demi	
$\frac{1}{3}$	un tiers	
$\frac{1}{4}$	un quart	
$\frac{2}{3}$	deux tiers	
$\frac{2}{4}$	deux quarts	

• Dans certaines fractions, le dénominateur a l'apparence d'un nombre ordinal :

(4/5 – «quatre cinquièmes»)

• Les fractions décimales sont normalement écrites en chiffres. Le signe décimal en français est la virgule. Elle n'est ni précédée ni suivie d'un espace.

• 1,50 m

• 3,25 km

Les noms qui désignent la quantité

Le Français est travailleur.
Tous (les) Français sont travailleurs.
La plupart d'entre nous ...
La moitié des invités ...
La majorité des Français...
Plus de la majorité des Français...
Une majorité de Français...
30% des Français...
Certains / Quelques Français...
Peu de Français...
Aucun Français n'est travailleur.

Exercice 2.

Remplacez les chiffres par les mots correspondants:

la moitié, la majorité, une partie, la plupart de.

La presse magazine propose aux lecteurs des magazines d'information générale et les titres représentant des domaines très spécialisés (informatique, histoire, médecine, science …). Le secteur le plus riche en titres c'est la presse sportive. 87 % des lecteurs des magazines se disent intéressés par les publications de ce type. 50% des titres appartiennent à la presse féminine et la presse des jeunes. 76 % des lecteurs avouent qu'ils lisent régulièrement les titres représentant la presse de loisir. Seulement 15 % de ce secteur des médias appartiennent à la presse radio /télévision.

Exercice 3.

Lisez les phrases et relevez les pronoms indéfinis.

La route s'engageait sous les arbres. La plupart étaient encore sans feuilles. Quelques-uns verdoyaient un peu, de petites feuilles d'un vert très propre et très clair. On se demandait même si elles n'étaient pas un peu sucrées.

VERCORS, «Ce jour-là» dans Le Silence de la mer, Albin Michel, 1951.

Questions:

1. Quel nom est remplacé par les pronoms indéfinis ?
2. Expriment-ils la quantité ou la qualité?
3. Quel pronom ne présente pas la marque du pluriel ?

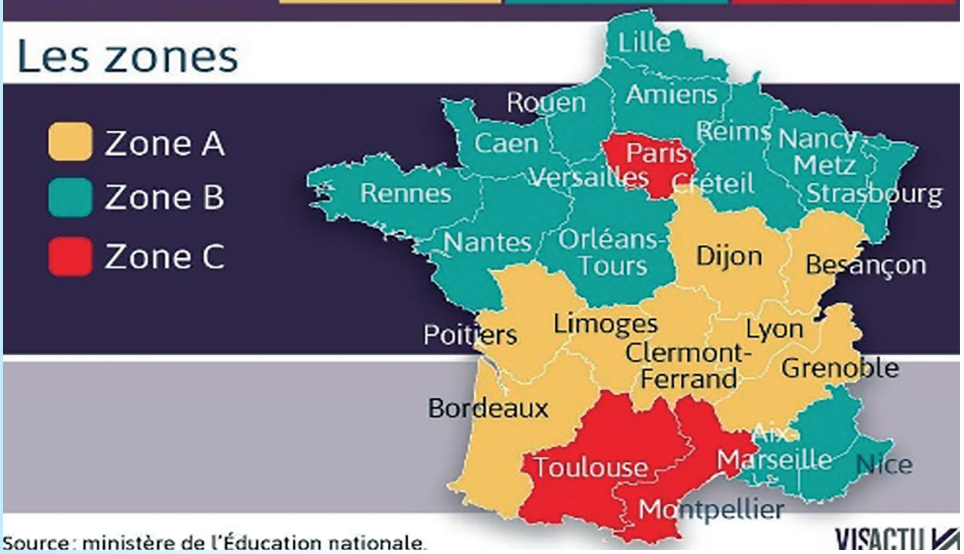
COMPRÉHENSION ÉCRITE

ÉDUCATION

LE CALENDRIER SCOLAIRE 2021-2022

	Zone A	Zone B	Zone C
Rentrée des enseignants	Mercredi 1er septembre 2021		
Rentrée des élèves	Jeudi 2 septembre 2021		
Vacances de la Toussaint	Fin des cours: **samedi 23 octobre** Reprise: **lundi 8 novembre**		
Vacances de Noël	Fin des cours: **samedi 18 décembre 2021** Reprise: **lundi 3 janvier 2022**		
Vacances de février	Fin des cours : **samedi 12 fév.** Reprise : **lundi 28 février**	Fin des cours : **samedi 5 fév.** Reprise : **lundi 21 février**	Fin des cours : **samedi 19 fév.** Reprise : **lundi 7 mars**
Vacances de Pâques	Fin des cours : **samedi 16 avril** Reprise : **lundi 2 mai**	Fin des cours : **samedi 9 avril** Reprise : **lundi 25 avril**	Fin des cours : **samedi 23 avril** Reprise : **lundi 9 mai**
Vacances d'été	Fin des cours: **jeudi 7 juillet 2022**		

Les zones



Source: ministère de l'Éducation nationale.

VISACTU

Activité

Associez les photos et les textes.

Vacances de la Toussaint	Vacances de Noël	Vacances de Février	Vacances de Pâques	Vacances d`été
1.	**2.**	**3.**	**4.**	**5.**
J`achète des œufs de pâques et de petites surprises que je vais cacher dans le jardin pour la chasse aux œufs.	Sorcières, squelettes et citrouilles. C'est l'occasion de s'amuser à se faire peur ! Et de récolter des bonbons et des chocolats à partager tous ensemble!	Pour moi, ces vacances signifie toujours la mer. J`adore le bruit des vagues, le sable. J`aime faire des châteaux de sable.	D`habitude je passe mes vacances à la montagne car j`aime faire du ski et du snowboard.	On ouvre tous les cadeaux. Puis, pour faire continuer la magie de la fête le plus longtemps on va en famille voir des spectacles où écouter des concerts.
a.	**b.**	**c.**	**d.**	**e.**

Questions:

1. Quelle est la date de la rentrée ?
2. Les vacances de Noël, c'est quand ?
3. Les vacances de février pour la zone B, c'est quand ?
4. Les vacances de Pâques pour la zone C finissent quand ?

VRAI – FAUX :

1. Les vacances de Pâques de la zone A commencent le 16 avril.
2. Les vacances d'été finissent toujours le 3 septembre.
3. Les dates des vacances de la Toussaint varient selon les zones.
4. Les premières vacances arrivent à la fin du mois d'octobre.

À deux.

Préparez une interview.

1. Où passes-tu tes vacances d`habitude ?
2. Où as-tu passé tes vacances ?
3. Comment as-tu voyagé ?
4. Qu`est-ce que tu as fait comme activités ?

Phonétique

Activité

Écoutez et complétez les paroles de la chanson.

C'est les vacances

C'est les vacances, nous partons en .....
Deux heures d'avance et beaucoup de .....
Le coeur qui bat, les sandwichs en plastique
L'été est là, c'est vraiment fantastique
Une voix nous dit ".....", nous partons vers .....

Ça y est, cette fois, notre ..... est parti
La joie, le vent, direction l'.....
La nuit j'attends avant de m'endormir
Le nombre des villes, les arbres qui défilent
C'est bien mieux que la ..... pour partir à .....

C'est les vacances, c'est les vacances en .....
C'est les vacances, ... , klaxons et .....
C'est les vacances, c'est les vacances en .....
C'est les vacances, antipasti tutti quanti

Ça crie, ça pleure, ça rit, ça fait du bruit
C'est plein de ....., de soleil et de .....
On mange des glaces de toutes les couleurs
On se promène, vespa et débardeur
C'est bien mieux que la ..... pour partir à .....

L'après-midi, je me fais des .....
Des gros, des maigres, des ..... et des .....
Le soir, on sort, on s'échange nos .....
On parle, on chante, on se fait des .....
Sable chaud et ciel d'azur, ma che bella .....

C'est les vacances, c'est les vacances en ....
C'est les vacances, adio Luigi ciao belli
C'est les vacances, c'est les vacances en ....
C'est les vacances, charivari tutti quanti

Mes chers amis

Depuis que je suis rentrée à ..... je ne pense qu'à vous tout le temps
J'espère que l'on se reverra l'année .....
Car même l'année prochaine j'ai déjà dit à tout le monde
Que mes vacances j'aimerais les passer une fois de plus avec vous en .....

C'est les vacances, c'est les vacances en ....
C'est les vacances, ..., klaxons et spaghettis
C'est les vacances, c'est les vacances en ....
C'est les vacances, antipasti tutti quanti

PRODUCTION ÉCRITE

Écrivez un essai sur le sujet:
"Mes vacances d'été".

C'EST LA RENTRÉE

SOYEZ LES BIENVENUS!

Pour les parents une école est un milieu inventé et organisé pour transmettre aux enfants les connaissances. C'est à l'école que les jeunes ont tant de choses à découvrir, à comprendre et à apprendre. Mais, pour les jeunes qui la fréquentent, c'est aussi tout autre chose: c'est un lieu de vie et de rencontres. C'est le lieu où se passe le plus intéressant de leur temps. C'est le temps de la franche camaraderie, des amitiés qui peuvent durer toute la vie, du premier amour. La vie d'un jeune à l'école ne se réduit pas à l'acte d'apprendre. Rencontrer ses copains, nouer de nouvelles amitiés, organiser des fêtes, sortir ensemble, voilà les choses qui sont aussi nécessaires pour les adolescents. Parmi eux il y a ceux qui détestent les grandes vacances parce qu'ils se séparent de leurs copains. Ceux-ci attendent avec impatience la rentrée, le jour où ils reverront leurs copains et leurs amis.

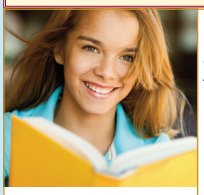
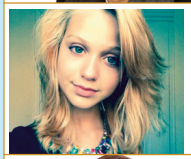
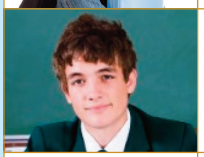
Activité

1. Lisez le texte et commentez le titre.
2. Parlez de votre vie à l'école.
3. Relevez les phrases qui:
   a) contiennent l'idée des parents sur l'école;
   b) expliquent ce que signifie le mot «école» pour les jeunes.
4. Demandez à un copain ou à une copine ce que c'est «la rentrée» pour lui/elle.
5. Dites avec quoi vous êtes d'accord / vous n'êtes pas d'accord.
6. Racontez le texte.

PRODUCTION ORALE

À la rentrée, ils parlent d'eux-mêmes

Les participants au forum Internet
«Quel élève es-tu?»
• Lisez et dites en quoi ces ados sont différents.

	Je ne suis pas une très bonne élève. Pourtant, je suis sage j'apprends souvent mes leçons, je réponds tout le temps en cours de français. Mais il y a toujours des choses que j'oublie ou comprends de travers. Sur mes carnets, les notes sont différentes: des fois 17 et 18, des fois 6 et 7. **Ludivine**
	J'aime les mathématiques. C'est une matière que j'apprends le plus sérieusement. Les maths sont pour moi la planète la plus proche. **Maxime**
	Comme je n'ai aucune mémoire, je suis obligée d'être très travailleuse. Je ne bavarde jamais avec mes copines, j'apprends mes devoirs. Pendant les cours je n'envoie jamais des SMS, j'écoute bien mes professeurs. **Christine**
	Quand un professeur donne un cours, je prends des notes et si je ne comprends pas quelque chose, je lève la main et pose des questions. Plus je pose des questions, plus je deviens intelligente, croyez-le ou non. **Lise**
	On devrait pouvoir choisir les matières. Certaines sont très ennuyeuses. Alors je je fais le test ou je dessine sur mon agenda. **David**
	On dit qu'on va au collège pour avoir un métier, mais ce qui nous motive le plus, ce sont les copains. **Julien**

Activité 1.

• Maintenant c'est vous qui parlez:

a) dites ce que vous pensez de chacun de ces adolescents;
b) présentez vos idées sur les matières que vous apprenez,
c) expliquez ce que veulent dire les expressions: «*Je suis sage*», «*Les maths sont pour moi la planète la plus proche*»;
d) demandez à vos copains ce qu'ils font quand la matière ne leur plaît pas, la matière leur paraît très difficile;
e) quelles espèces de camarades on rencontre dans votre classe et quels élèves sont les matheux, les informaticiens, etc.?

Activité 2.

• Participez à ce forum, dites quel élève vous êtes.

Exercice 1.

L'école à la télévision

Complétez les phrases suivantes avec les mots:

vacances, élèves, cours, enseignants, niveaux, ressources

1. Pendant l'épidémie de coronavirus, des professeurs font …. (= classe, leçon) à la télévision.
2. Les enfants ne vont pas à l'école, mais ce ne sont pas les grandes …. (= congés).
3. L'objectif de l'émission, c'est de garder le contact avec les ….. (étudiants à l'école).
4. Les ….. (= professeurs) utilisent des graphiques, des tableaux.
5. Ils s'adressent à tous les ….. (= classes, âges), du CP.
6. Il existe aussi un site internet avec des ….. (= documents pour apprendre) gratuites.

Exercice 2.

1. Complétez le dialogue avec les mots: *dossier scolaire, examens, littérature, moyenne, entrer, échouer, résultats, notes, passer en, matière.*

***2.* Jouez la scène à deux, sur le modèle du dialogue.**

– **Vincent:** Ça va ?
– **Victoria:** Oui, ça va, mais les examens ne se sont pas super bien passés.
– **Vincent:** Tu n'as pas eu de bons ...?
– **Victoria:** J'ai juste la ... .
– **Vincent:** Mais c'est bien!
– **Victoria:** Ben non, parce qu'il me faut de bonnes ... pour mon ..., surtout en ... .
– **Vincent:** Mais l'important ce n'est pas de réussir à ... année supérieure ?
– **Victoria:** Non, pas si je veux ... dans une bonne école.
– **Vincent:** Alors c'est fini, les exams?
– **Victoria:** Non, il me reste à ... une ... : le dessin.
– **Vincent:** Bon, ça va. Je sais que là tu ne vas pas ... . Je te souhaite une bonne chance.
– **Victoria:** Merci.

LES STRUCTURES AVEC - SI -

Les structures avec ***«si»*** sont utilisées pour exprimer une situation impliquant une condition. Elles sont principalement formées ainsi:

Pour exprimer une probabilité ou une quasi-certitude:

Si + présent de l'indicatif	***… présent de l'indicatif***
	… futur simple
	… impératif

Si tu **veux** connaître le français, tu **peux** l'apprendre ici.
Si tu **veux** apprendre le français, tu **pourras** l'apprendre ici.
Si tu **veux** apprendre le français, **apprends**-le ici !

Exercice 1.
Faites des phrases avec *si + le présent + le futur.*

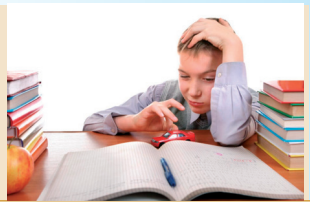
Exemple: *Si on (apporter) la guitare, il nous (jouer) une mélodie espagnole.*
Si on apporte la guitare, il nous jouera une mélodie espagnole.

1. S'il (chanter) toujours aussi bien, il (avoir) un succès fou.
2. S'il (faire) beau, nous (aller) au concert en plein air.
3. Si on (recevoir) le programme du festival, on vous le (envoyer).
4. Si elle (ne pas s'entraîner) elle n'(atteindre) pas son objectif.
5. Si vous (ne pas être) là, vous (manquer) le récital.

Exercice 2.
Complétez les phrases suivantes logiquement:

1. Si tu travailles mieux, tu _____
2. Si tu veux, tu _____
3. Si vous venez, nous _____
4. Si vous avez faim, _____
5. Si tu viens demain, nous _____
6. S'il le faut, nous _____
7. C'est promis, je t'appellerai si _____
8. Il réussira si _____
9. J'irai avec plaisir si _____

L'INDIFFÉRENCE



Pour exprimer l'indifférence, on peut utiliser une phrase du type:	On peut également utiliser un adverbe exprimant l'indifférence suivi d'un pronom:
- Je ne sais pas. - Ça m'est égal. - Comme tu/vous/ veux/voulez. - Si tu veux; - Je m'en fiche (populaire) ; - Je m'en fou (grossier).	- N'importe où ; - N'importe quoi ; - N'importe qui ; - N'importe quand ; - N'importe quel(le)(s) ; - N'importe le/la/lesquel(le)(s).

Exercice 3.

Complétez les phrases avec *n'importe quel, n'importe quelle* ou *n'importe lequel, n'importe laquelle*.

Exemple: *Ils mangent à ... moment de la journée.*
Ils mangent à n'importe quel moment de la journée.

1. Ces deux autobus vont au centre: vous pouvez prendre ... .
2. Je devais le faire à ... prix.
3. Vous pourriez le mettre dans ... catégorie.
4. Ces billets ont la même valeur, tu peux utiliser ... .
5. Les trois feuilles sont similaires: vous pouvez prendre ... .
6. On trouve à manger à ... heure ici.
7. ... de ces propositions fera l'affaire.
8. Les deux ordinateurs ont la même puissance, servez-vous de ... .

Exercice 4.

Complétez le dialogue par les expressions:
comme tu veux, n'importe quel, n'importe où, n`importe quand, n'importe quoi.

C'est un dimanche après-midi, ils s'ennuient.

– Qu'est-ce qu'on fait ?
– ……!
– Où on va ?
– ……! Au cinéma si tu veux.
– Quel film on va voir ?
– ……!
– On y va quand ? Tout de suite où à la séance de 6 heures ?
– ……!
– Tu veux que j'invite Pierre et Sophie ?
– ……!
– Tu n'es pas très agréable, tu sais.

Phonétique

- **Lisez le poème à voix haute et analysez la disposition des rimes.**
- **Composez des vers rimés.**

Avec des «SI»

Si les poissons savaient marcher
Ils aimeraient bien aller le jeudi au marché.
Si les canards savaient parler
Ils aimeraient bien aller le dimanche au café.
Et si les escargots savaient téléphoner
Ils resteraient toujours au chaud dans leur coquille.

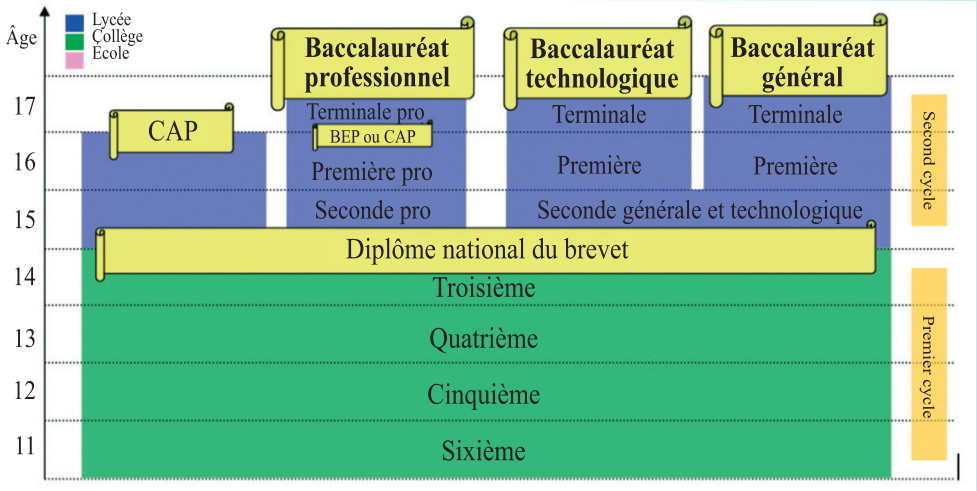
Claude ROY

PRODUCTION ÉCRITE

Écrivez un essai.

Quel genre d'élève es-tu: discipliné ou lunatique? Leader ou rebelle? Sérieux ou plutôt ... rieur?

L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE EN FRANCE



L'enseignement secondaire couvre les degrés scolaires qui se situent entre **la fin de l'école primaire** et **le début de l'enseignement supérieur**.

L'enseignement au collège dure 4 ans, dans les classes de sixième, cinquième, quatrième et troisième. La sixième correspond au cycle d'adaptation, la cinquième et la quatrième au cycle central, et la troisième au cycle d'orientation. Le **Diplôme national du brevet** est remis, après examen, aux élèves ayant acquis les connaissances générales du collège. L'enseignement continue en général au lycée.

Dans un lycée général et technologique, l'enseignement dure 3 ans, dans les classes de seconde, première et terminale. Dans la seconde on prépare son choix de baccalauréat*. La première avec l'année de terminale correspondent au cycle *terminal*. A la fin de ces 3 années, les élèves passent **le baccalauréat général** ou **technologique**.

Au lycée professionnel, les élèves peuvent préparer **un Certificat d'aptitude professionnelle (CAP)** en deux ans. Ils peuvent encore faire une seconde professionnelle, puis une terminale **BEP (Brevet d'études professionnelles)** pour passer l'examen du BEP. Après ce dernier il est possible de suivre une première professionnelle et une terminale professionnelle pour passer **baccalauréat professionnel (Bac Pro).**

***Le baccalauréat** ou **le bac** est l'examen sanctionné par le diplôme qui marque le terme (la fin) des études secondaires.

Les séries du baccalauréat sont: L (Littéraire), ES (Economique et Social), S (Scientifique), STG (Sciences et Technologies de Gestion), autres.

Questions :

1. Qu'en pensez-vous, pourquoi la troisième classe du collège s'appelle le cycle d'orientation?
2. Pourquoi la seconde classe du lycée général et technologique s'appelle le cycle de détermination?
3. Comparez le système de l'enseignement secondaire en France et en Azerbaïdjan.

LES SIGLES

Activité

Connaissez-vous les sigles français? Voici 9 sigles pour vous tester et enrichir vos connaissances ! Trouvez la définition des sigles.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

LE CONDITIONNEL PRÉSENT

Formation

Pour former le conditionnel, on suit la même règle que pour le futur simple, c'est-à-dire, on prend le verbe à l'infinitif et on ajoute les terminaisons de l'imparfait :

personne	singulier	pluriel
I	-ais	-ions
II	-ais	-iez
III	-ait	-aient

	1er groupe	2e groupe	3e groupe
	raconter	**finir**	**partir**
Je	racont**erais**	fin**irais**	part**irais**
Tu	racont**erais**	fin**irais**	part**irais**
Il	racont**erait**	fin**irait**	part**irait**
Nous	racont**erions**	finir**ions**	part**irions**
Vous	racont**eriez**	fin**iriez**	part**iriez**
Ils	racont**eraient**	fin**iraient**	part**iraient**

Attention: Les verbes en **-re (***lire, dire* etc**.)** perdent le «**e**» final:

Le conditionnel présent s'emploie:

1. Pour exprimer un souhait.
Exemple: *Je **préférerais** un verre de lait.*
***J'aimerais** beaucoup faire du cheval.*

2. Pour exprimer la politesse:
Exemple: *Pourriez-vous m'aider?*

3. Pour exprimer une hypothèse:

Si+imparfait de l'indicatif + présent du conditionnel

Si j'avais du temps, je visiterais mes amis.

Exercice 1.
Faites des phrases avec *si+l'imparfait+le conditionnel*.

Exemple: *Si tu (vouloir), tu (parler) bien français.*
Si tu voulais, tu parlerais bien français.

1. Si vous (travailler) bien, vous (réussir) aux examens.
2. Si tu (écouter) cette chanteuse, tu l'(aimer).
3. Si elle (épouser) Peter, elle (changer) la vie.
4. S'il (parler) de ses difficultés, il (éviter) les problèmes.
5. Si j'(aller) en France, je (visiter) les musées.

Exercice 2.
Transformez les phrases en utilisant le conditionnel présent.

Exemple: *Avoir plus d'argent pour partir aux Bermudes.*
Si nous avions plus d'argent, nous partirions aux Bermudes.

1. Avoir du temps pour reviser les leçons.
2. Travailler beaucoup pour gagner au match.
3. Ne pas manger trop pour ne pas grossir.
4. Être attentif pour mieux comprendre.
5. Inviter les amis pour s'amuser.

Activité
1. Lisez le poème à haute voix.
2. Relevez tous les verbes au conditionnel.
3. Écrivez un poème à la manière de Jean – Luc Moreau.

Si …

Si la sardine avait des ailes,
Si Gaston s'appelait Gisèle,
Si l'on pleurait lorsque l'on rit,
Si le pape habitait Paris,
Si l'on mourait avant de naître,
Si la porte était la fenêtre,
Si l'agneau dévorait le loup,
Si les Normands parlaient zoulou
Si la Mer Noire était la Manche
Et la Mer Rouge la Mer Blanche,
Si le monde était à l'envers,
Je marcherais les pieds en l'air,
Le jour je garderais la chambre,
J'irais à la plage en décembre,
Deux et un ne feraient plus trois…
Quel ennui ce monde à l'endroit !

Jean – Luc Moreau

COMPRENDRE UN DOCUMENT AUTHENTIQUE

Voici l'emploi du temps des élèves en 3e (13-14 ans) d'un des collèges.

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8H					
8H30					
9H		ANGLAIS Mme BORDA S 107		ANGLAIS Mme BORDA S 107	SCIENCES PHYSIQUES M.OUAHABI S 212
9H30					
10H	MATHS M.BADAOUI S 104	MATHS M.BADAOUI S 104		ESPAGNOL LV2 M. LE GOFF S 121	MATHS M.BADAOUI S 104
10H30					
11H	TECHNOLOGIE M.DUCHENOY S 204	FRANÇAIS M.MOUQUET S 214	ESPAGNOL LV2 M. LE GOFF S 121	MATHS M.BADAOUI S 104	TECHNOLOGIE M. DUCHENOY S 204
11H30					
12H	FRANÇAIS M.MOUQUET S 214		FRANÇAIS M.MOUQUET S 214	SVT Mme CHANTEREAU S 208	ANGLAIS LV 1 Mme BORDA S 107
12H30					
13H					
13H30					
14H	EPS Mme CARON	ARTS PLASTIQUES Mme VERAN S 113		EPS Mme CARON	MUSIQUE Mme LESVIGNES S 115
14H30					
15H	HISTOIRE-GEO Mme SCHOTT S 207	HISTOIRE-GEO Mme SCHOTT S 207		SCIENCES PHYSIQUES M.OUAHABI S 212	HISTOIRE-GEO Mme SCHOTT S 207
15H30					
16H	VIE DE CLASSE M.BADAOUI S 104	ESPAGNOL LV2 M. LE GOFF S 121		FRANÇAIS M.MOUQUET S 214	SVT Mme CHANTEREAU S 208
16H30					
17H					
17H30					
18H					

Activité 1.

Déchifrez les abréviations et répondez aux questions:

1. Dans chaque case qu'est-ce qui est écrit d'abord, ensuite, enfin: le nom du professeur, la salle d'étude, la matière?
2. Est-ce que les élèves en France ont dans leur emploi du temps des matières que les élèves en Azerbaïdjan n'apprennent pas?
3. Est-ce que l'emploi du temps des collégiens en 3e vous paraît chargé? Lequel est plus chargé: le vôtre ou le leur?

Activité 2.

Créez votre emploi du temps. Dites:

1. Quel jour vous travaillez le plus?
2. À quelle heure commencent les cours le matın?
3. Quel est le jour où vous terminez la classe le plus tôt?

Phonétique

Discrimination pour l'accent.

L'accent sur le mot «heure». L'accentuation change en fonction de la place du mot dans le groupe rythmique. Cochez la case qui convient.

	ÉNONCÉS	ACCENTUÉ	NON ACCENTUÉ
1.	Quelle heure est-il?		
2.	Il est quelle heure?		
3.	Il est 10 heures.		
4.	Il est 10 heures 15.		
5.	Il est toujours à l'heure, Pierre.		
6.	Pierre est toujours à l'heure.		
7.	Il arrive à 15 heures 30.		
8.	Il arrive à 15 heures.		
9.	Emma n'a pas l'heure.		
10.	Emma n'a pas l'heure juste.		

PRODUCTION ÉCRITE

Écrivez un essai.

1. Savoir gérer son temps : une clé de la réussitte.

2. Si je pouvais gérer mon temps ... .

MA MATIÈRE PRÉFÉRÉE

Notre programme scolaire comprend les matières comme la littérature, les mathématiques, la biologie, la géographie, la physique, la chimie, le français, l'histoire et la programmation des ordinateurs. Le dessin, la musique et le sport sont aussi inscrits dans nos horaires.

Je préfère le français aux autres cours. C'est très intéressant et curieux d'apprendre les mots nouveaux, de lire les textes par rôles, de construire des dialogues. On discute en français les problèmes de jeunesse, on apprend à faire des exposés sur les sujets divers, on essaie même de jouer de petits spectacles.

Ce qui me plaît surtout dans le français, c'est la précision et la simplicité de l'expression. J'aime le français pour sa poésie, sa prose et son théâtre. Grâce à ma connaissance de la langue française je peux lire les œuvres de Balzac, de Victor Hugo, de Stendhal et de beaucoup d'autres auteurs dans l'original. En apprenant une langue étrangère on apprend la culture et l'histoire des gens qui la parlent.

Aujourd'hui le nombre de gens qui parlent français augmente de jour en jour. C'est une langue de la science, de la technologie et des liens culturels. On parle français en Belgique, en Suisse, au Canada, en Guayane Française, à la République d'Haïti; cette langue est utilisée par les peuples d'Etats Africains. La langue française est une langue des six langues officielles et une langue de travail à l'Organisation des Nations Unies (ONU)

Je voudrais apprendre aussi l'anglais, l'allemagne, car l'apprentissage des langues étrangères est très important aujourd'hui. Les langues étrangères sont nécessaires dans la société. Elles sont obligatoires comme un moyen efficace pour l'échange de l'information entre les gens de notre planète.

Questions:

1. Dans quels pays on parle français?
2. Que signifie l'ONU?
3. Pour quelle qualité vous aimez le français?
4. Quel est le but de l'apprentissage des langues étrangères ?
5. Qu'est-ce que vous faites pour bien apprendre des langues étrangères?

LES REGARDS DES ÉLÈVES

Bonjour, je m'appelle Sarah et j'ai quinze ans. Je vais au collège de St. Gabriel's. Je suis en troisième et cette année j'étudie quinze matières. Je fais dix matières obligatoires ainsi que cinq options. J'adore l'anglais parce qu'à mon avis c'est facile. J'aime bien le français parce que c'est passionnant et le professeur est sympathique.

Bonjour, je m'appelle Marie et j'ai seize ans. Je vais au collège de St. Gabriel's. Je suis en deuxième et cette année j'étudie quinze matières. Je fais dix matières obligatoires ainsi que cinq options.

Je n'aime pas du tout le latin parce que je trouve qu'il n'est utile. Au lieu de la langue latine je préfère apprendre les langues vivantes.

Bonjour, je m'appelle Karine et j'ai quatorze ans. Je vais au collège de St. Gabriel's. Je suis en quatrième et cette année j'étudie seize matières obligatoires mais l'année prochaine je vais faire des options. Ma matière préférée est l'histoire.

J'adore aussi les maths parce que cela apprend à structurer la pensée, de comprendre les lois logiques et tout simplement est une gymnastique intellectuelle. J'aime beaucoup l'allemand parce qu'il m'approche à une civilisation qui me paraît très intéressante.

Exercice.

Lisez les témoignages des élèves et répondez:

	VRAI	FAUX
1. Les trois témoins aiment les langues étrangères.		
2. Karine n'aime que l'histoire.		
3. Sarah trouve que le français est très intéressant.		
4. Marie pense que les langues vivantes sont moins utiles.		
5. Grâce à la connaissance de la langue on peut apprendre la civilisation.		

PRODUCTION ORALE

À VOUS de parler.

Parlez de vos matières préférées/détestées et dites la cause en utilisant les expressions de la liste.

J'ai toujours de bonnes notes
Le professeur enseigne bien
Ça m'énerve
Je ne vois pas l'intérêt
Le professeur m'aide
On apprend beaucoup des choses nouvelles
Ça m'intéresse beaucoup
Le professeur crie tout le temps
Le professeur nous fait écrire tout le temps
J'ai toujours de mauvaises notes
Le prof nous donne énormément de devoirs

LE CONDITIONNEL PRÉSENT

Les radicaux des certains verbes du 3e groupe sont irréguliers.

La formation des verbes irréguliers:

verbes	Personne					
	singulier			pluriel		
	Je / J'	Tu	Il (elle)	Nous	Vous	Ils (elles)
aller	irais	irais	irait	irions	iriez	iraient
avoir	aurais	aurais	aurait	aurions	auriez	auraient
devoir	devrais	devrais	devrait	devrions	devriez	devraient
être	serais	serais	serait	serions	seriez	seraient
faire	ferais	ferais	ferait	ferions	feriez	feraient
falloir	-	-	faudrait	-	-	-
pouvoir	pourrais	pourrais	pourrait	pourrions	pourriez	pourraient
recevoir	recevrais	recevrais	recevrait	recevrions	recevriez	recevraient
savoir	saurais	saurais	saurait	saurions	sauriez	sauraient
tenir	tiendrais	tiendrais	tiendrait	tiendrions	tiendriez	tiendraient
venir	viendrais	viendrais	viendrait	viendrions	viendriez	viendraient
voir	verrais	verrais	verrait	verrions	verriez	verraient
vouloir	voudrais	voudrais	voudrait	voudrions	voudriez	voudraient

Exercice 1.
Faites des phrases avec *si + l'imparfait + le conditionnel présent.*

Exemple: *Si je (vouloir), je (faire) une belle carrière musicale.*
Si je voulais, je ferais une belle carrière musicale.

1. Si nous (avoir) du temps, nous (aller) au cinéma.
2. Si je (vouloir), je (devenir) riche.
3. Si vous (être) actif, vous (avoir) de bonnes notes.
4. Si tu (aller) au club, tu (pouvoir) le voir .
5. S'il (apprendre) la vérité, il (être) furieux.

Exercice 2.
Transformez les phrases en utilisant le conditionnel présent.

Exemple: *Faire du sport pour être en bonne forme.*
Si vous faisiez du sport, vous seriez en bonne forme.

1. Partir plus tôt pour venir à temps.
2. Prendre des médicaments pour aller mieux.
3. Relire ses cours pour avoir des succès.
4. Aller au magasin pour faire les courses.
5. Écrire une lettre pour savoir la vérité.

Phonétique

Attention à l'ortographe!

Complétez avec *si c'était* ou *s'il s'était*.

1. ... marié avec Karine, il serait allé vivre en Allemagne.
2. ... possible, je choisirais l'autre matière.
3. ... obligatoire, ils devraient nous le dire.
4. ... occupé du dossier, on pourrait obtenir une subvention.

PRODUCTION ÉCRITE

Écrivez un essai sur le sujet:
«Les matières dans lesquelles je me sens bien / mal à l'aise».

Si J'étais

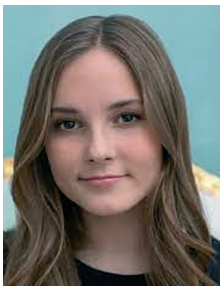
Activité

Jouez au jeu des réincarnations.

• Choisissez un mot de la liste suivante.

COMPRENDRE UN DOCUMENT AUTHENTIQUE

Exemple de CV pour un stage de 3e



Nom: BERTHIER
Prénom: Sophie
Date de Naissance: 22.10.2001
Âge: 15 ans
Adresse: 3 rue. 8400 Chatou061769
Adresse e-mail: b_sophie@yahoo.fr

FORMATION
2014-2015: Troisième au collège Léonard de Vinci (Chatou)
LV1:
LV2:
Option: anglais renforcé / latin /
2013: Voyage de classe linguistique à Madrid

ACTIVITÉS EXTRASCOLAIRES
Activités
Musique: cours de solfège et violon au conservatoire
Tennis: 1h / semaine - participation aux championnats régionaux
Scout: depuis 2 ans, scout de France

Centres d'intérêts, passions
Internet: youtube.com / amazon.com
Cinéma: les films documentaires
Télé: les émissions éducatives

Activité

1. Observez cette page et répondez.
Quelles informations on peut trouver sur le CV de S. BERTHIER?

2. Écrivez votre CV.

TEST

1. Si j'habitais en ville, je ... les transports en commun.
a. prends
b. prendrais
c. prendrai

2. Si j'étais riche, je ... le tour du monde.
a. ferai
b. faisais
c. ferais

3. S'il avait le choix, il ... partir en vacances.
a. préférerait
b. préférait
c. préfère

4. Si j'invitais vos parents, vous ... aussi?
a. venez
b. veniez
c. viendriez

5. Si tu ne cherches pas, tu ne ... pas.
a. trouveras
b. trouvais
c. trouvera

6. S'ils partent en vacances, ils ... absents 2 semaines.
a. ont été
b. étaient
c. seront

7. Si vous venez avec moi, nous ... la voiture.
a. prenions
b. avons pris
c. prendrons

8. Si nous étions sages, nous ... tout de suite.
a. rentrerions
b. rentrons
c. rentrerons

9. Si vous écriviez, vous ... une réponse.
a. recevrez
b. receviez
c. recevriez

10. Si tu allais à la montagne, tu ... .
a. pourras
b. pourrais
c. peux

11. Quand je flâne, je me promène... .
a. n'importe où
b. n'importe quoi

12. Concentre-toi et cesse de faire ... .
a. n'importe qui
b. n'importe quoi

13. Il ne faudra pas mettre ... chemisier.
a. n'importe quoi
b. n'importe quel

14. Je dis tout et ... .
a. n'importe quoi
b. n'importe qui

15. Pendant la récréation on mange ... .
a. n'importe quoi
b. n'importe qui

L'UNIFORME À L'ÉCOLE

Pour certains l'uniforme est une égalité, pour les autres c'est une privation de liberté. L'uniforme continue de diviser.

Cette année encore, certaines écoles françaises ont décidé de remettre l'uniforme à l'école au goût du jour. Comme cette école privée du Lot-et-Garonne qui a réintroduit le port obligatoire de la blouse pour les enfants de maternelle. Le débat est relancé.

L'uniforme à l'école, un vecteur d'égalité

Économies pour les parents, égalité pour les enfants, l'uniforme à l'école n'a pour certains que des bons côtés.

Pour ses défenseurs, l'uniforme à l'école est une manière de solutionner les problèmes d'intégration. Les différences sociales sont enfin gommées, et les enfants dont les parents ont peu de moyens se voient moins lésés par rapport à leurs camarades. Les jalousies s'effacent au profit de l'unité et les élèves d'une même école se considèrent comme une équipe.

Gommer les différences pour nier l'identité de chacun

S'habiller comme on le souhaite est un signe de liberté et d'indépendance et une marque de personnalité et d'identité. Au lieu de prôner l'uniformité, c'est la tolérance qu'il faut mettre en avant, ainsi que l'apprentissage du vivre ensemble.

Questions:

1. De quoi parle ce texte?
   a. de la différences
   b. de l`égalité
   c. de l`uniforme
2. À votre avis, qu`est-ce qu`un uniforme?
3. Quels sont les avantages du port de l'uniforme scolaire ?
4. Quels sont les inconvénients du port de l'uniforme scolaire ?
5. Comment comprenez-vous le sens de l`expression "*gommer les différences*", selon le contexte?

Activité

Lisez les témoignages et participez à la discussion.

DÉBAT

L'uniforme à l'école: pour ou contre?

1. **Jean-François:** «Il est évident que le retour de l'uniforme à l'école serait une excellente chose. Tout le monde serait sur le même pied d'égalité».

2. **Ghylaine:** «L'uniforme à l'école est une très bonne chose. Cela simplifie les rapports entre les élèves qui entretiennent bien souvent une compétition de dressing. Cela éviterait également de voir de petites filles déguisées en Lolita, ce qui n'est pas souhaitable dans les lieux d'apprentissage».

3. **Marie-Pierre:** «Il a raison! Ce serait l'égalité pour les enfants et la fin de la guerre de marques. Les parents seraient exemptés d'acheter des contrefaçons parce qu'ils n'ont pas toujours les moyens de suivre».

4. **Catherine:** «Je suis pour! Plus de différences entre riches et pauvres avec un retour à la discipline, des leçons de moral et respect des professeurs».

5. **Mél:** «Bonne idée. Pas de différences entre riches et pauvres. Ainsi, il n'y aurait pas de moqueries parce que l'enfant n'a pas les dernières fringues à la mode. Tous au même niveau!»

PRODUCTION ORALE

À VOUS de parler

Et vous, qu'en pensez-vous ?

Êtes-vous pour ou contre l'uniforme à l'école ?

SUBJONCTIF

FORMATION DU SUBJONCTIF PRÉSENT

Pour former le **subjonctif présent,** on met le verbe à la 3e personne du pluriel du présent de l'indicatif:

regarder	finir	dire
ils regardent	ils finissent	ils disent

On enlève **-ent** et on ajoute les terminaisons du subjonctif présent:

personne	singulier	pluriel
I	-e	-ions
II	-es	-iez
III	-e	-ent

Au subjonctif, il est d'usage de mettre un **que** lorsqu'on conjugue un verbe.

	1er groupe	2e groupe	3e groupe
	parler	**choisir**	**lire**
que je	parle	choisisse	lise
que tu	parles	choisisses	lises
qu`il	parle	choisisse	lise
que nous	parlions	choisissions	lisions
que vous	parliez	choisissiez	lisiez
qu`ils	parlent	choisissent	lisent

EMPLOI DU SUBJONCTIF

Le subjonctif s'emploie dans la subordonnée si le verbe de la principale exprime ***le doute, l'improbabilité, la volonté, le désir, la défense, la nécessité, la possibilité, l'impossibilité ou un sentiment.***

Je doute que vous ***arriviez*** à temps.
J'aimerais que vous m'***aidiez.***

Exercice 1.
Mettez les verbes entre parenthèses au subjonctif.

1. Je voudrais que ma fille (entrer) à l'université.
2. Mon père veut que je (parler) français.
3. J'aimerais que tu (lire) ce livre.
4. Mon ami désire que nous (regarder) ce film.
5. Je doute que vous (réussir) aux examens.

Exercice 2.
Imaginez deux petits dialogues où vous emploierez le subjonctif.

Réponse positive	Réponse négative
J'aime (bien,assez, beaucoup) J'apprécie J'adore Je préfère Je suis d'accord! Je suis pour! J'approuve complètement, absolument, tout à fait, également… Je partage, comprends Je suis de votre avis Je suis favorable	Je n'aime pas beaucoup (pas du tout) Je déteste J'ai horreur de... Je ne suis pas d'accord! Je suis contre! Je n'approuve pas du tout… Je désapprouve formellement, catégoriquement, vraiment… Je ne partage pas, ne comprends pas votre point de vue, votre avis… Je ne suis pas de votre avis Je ne suis pas favorable à, je suis opposé(e) à…

Exercice 1.

Faites correspondre les questions de la liste A avec les réponses de la liste B.

A	B
1. Que pensez-vous de la décision du premier ministre?	a. Oui, je l'adore.
2. Le dernier film de Claude Sautet, tu l'aimes?	b. Je suis de ton avis.
3. Tu es d'accord avec moi?	c. Je l'approuve.
4. Je pense qu'il faut interdire les voitures dans les villes?	d. Non, je suis contre.

Exercice 2.

Imaginez quelques petits dialogues où vous emploierez des expressions ci-dessus à propos:

- de l'art contemporain.
- de la littérature.
- de la gastronomie.
- de la publicité.
- des artistes à la mode.
- des types de sport.

Phonétique

La prononciation familière:

- le «e» tombe parfois ;
- le «u» de «tu» tombe devant une voyelle ;
- la négation «ne» tombe parfois.

Activité 1

Lisez les phrases en prononciation standard puis en prononciation familière.

«Je ne sais pas».
«Pas de croissants».
«Plus de bière».
«Il y a des sandwiches».
«Tu as de l'argent?».
«Tu n`as pas d'argent».

Activité 2.

Pratiquez la prononciation ensemble
Amusement sonore

Pour les filles et les gars
du matin jusqu'au soir
«Ya» partout du bonheur
des rires et des chants
«Ya» d'l'espoir
«Ya» des rêves
«Ya» d'la joie
Toujours «Ya» d'la joie.

Activité 3.

Lisez le dialogue au registre familier et faites attention aux mots entre guillemets.

Aux Puces, tout est moins cher!

– **Helmut:** J'ai besoin d'un blouson.
– **Rémi:** Regarde là-bas, «ya» des blousons.
– **Helmut:** «Ils sont» pas trop chers?
– **Rémi:** Ici, les «fringues» sont moins chères que dans les magasins.
– **Helmut:** Les «fringues»? tu veux dire les vêtements! C'est la même chose?
– **Rémi:** Oui, c'est ça.
– **Helmut:** Je voudrais un blouson comme celui de Brad Pitt.
– **Rémi:** Celui-là, là bas?
– **Helmut:** Oui, il est «chouette», je vais l'essayer.
– **Rémi:** Attends! Il est trop petit! Prends du 46 !
– **Helmut:** Mais c'est trop grand! je fais du 42.
– **Rémi:** Pour être à la mode, il faut prendre des fringues plus larges que ta taille normale!
– **Helmut:** Alors je prends celui-ci?
– **Rémi:** Oui, il est plus grand et puis regarde, il est moins cher.
– **Helmut:** Brad Pitt, il porte un blouson comme ça?
– **Rémi:** Non, pas tout à fait, mais toi, tu n'es pas aussi riche que lui.

LE VÊTEMENT COMME MARQUE DE DISTINCTION

Dès notre naissance, un vêtement nous protège contre le froid, contre le chaud. Mais aussi, il nous caractérise et nous distingue soit par sa couleur (rose pour les filles, bleu ou blanc pour les garçons), soit par sa marque de fabrique, donc par son prix. Petit enfant, on apprend à porter les habits que nous mettent nos parents et puis, plus grand, on demande à avoir les mêmes vêtements que ceux de nos compagnons d'école : «eux, ils ont une chemise ouverte et des jeans. Je veux un jean moi aussi»; «elles, elles ont des jupes courtes ou longues, j'ai envie, moi aussi, d'une jupe courte ou longue».

Tout ça est une question de mode.

J'apprends très tôt qu'il est important d'être à la mode: celui et celle qui ne suivent pas la mode ne sont pas aimés.

Le vêtement devient ainsi l'obsession de la vie quotidienne. On s'habille tantôt pour son plaisir, tantôt par nécessité : elle échange un jean contre une jupe et elle peut se présenter chez un futur employeur. Il met une cravate et un veston et il peut prétendre à un emploi dans une banque.

À la plage, elle est presque nue, en maillot de bain; au travail, elle a des robes longues et des manches, son cou est entouré d'un foulard. Dans une soirée, sa robe est décolletée, des bijoux ornent son cou. Lui, dans une soirée, porte des chemises fermées et une cravate noire. Au travail ou dans la rue, il peut avoir une chemise ouverte et des jeans.

Activité

Questions de goût

1. Êtes-vous pour ou contre la mode unisexe?
2. Pensez-vous que la façon de s'habiller peut révéler la personnalité?
3. Qu'est-ce qui est le plus important : l'allure («le look») ou l'élégance?
4. Dans les vêtements, qu'est-ce qui est le plus important:
   «les pièces du haut»: chemise, chemisier, pull, blouson, veste, chapeau?
   «les pièces du bas»: pantalon, jupe, bas, chaussures?
5. Est-il plus important de soigner son style pour un homme ou pour une femme?

Les avis des ados sur la mode:

Lis les textes, complète, choisis les affirmations correctes.

Victor, 15 ans:
La mode c'est important pour moi. Je ne m'habille pas comme tout le monde, j'aime que l'on me remarque. Par exemple, aujourd'hui, personne ne s'habille comme moi. Je porte une veste en velours côtelé avec un t-shirt à rayures, un jean et des baskets.

Kelly, 13 ans:
J'aime la mode tout simplement parce que je trouve ça joli. C'est vrai que l'on s'habille presque toutes de la même façon, mais nous essayons quand même d'être un peu originales. En tout cas, être mal habillé, c'est moins attrayant.

Elise, 13 ans:
Je pense que l'on nous oblige en quelque sorte à acheter des choses à la mode. Pourquoi ? Tout simplement parce que tous les magasins vendent des vêtements à la mode!

Jade, 13 ans:
Ne pas suivre la mode peut conduire à être rejeté par ses camarades. Aussi, il faut s'habiller comme tout le monde. Je connais certains élèves qui sont mis à l'écart parce qu'ils n'ont pas d'argent pour acheter des vêtements de marque et s'habillent donc de façon classique.

Questions:
Vrai ou faux ?
Lis ces affirmations et dis si elles sont correctes.
Justifie ta réponse (c'est vrai / faux parce que ...).

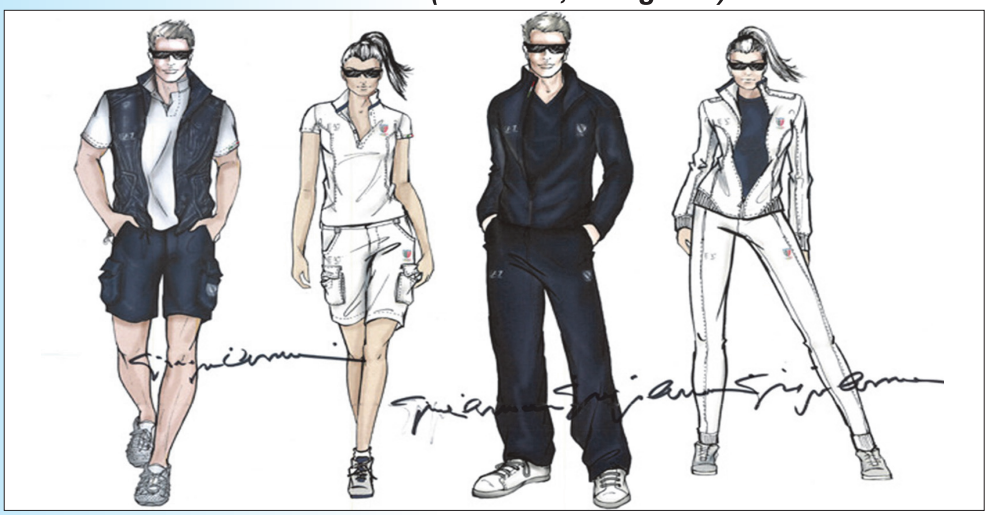
1. Victor recherche l'originalité dans son look.
2. Selon Kelly, on ne risque pas d'être toutes habillées de la même façon.
3. Elise pense qu'on est libre d'acheter ce que l'on désire.
4. Tous les collégiens ont de l'argent pour acheter des vêtements de marque.

Activité

- **Mais comment tu t'habilles!? Réponds aux questions à l'aide des suggestions.**

1. Comment t'habilles-tu à l'école, à la maison, dans la rue? (J'aime porter / je déteste porter...)
2. Tu t'intéresses à la mode? Pourquoi? (Je m'intéresse beaucoup / pas tellement / je ne suis pas à la mode parce que…)
3. Portes-tu des vêtements griffés? Quelles sont tes marques préférées?
4. Aimes-tu faire les magasins? Avec qui tu y vas? Tu y vas souvent?
5. Quel est ton style préféré (B.C.C.G. ou branché)?

«B.C.B.G.» (bon chic, bon genre).



«Branché»

Comment faire un compliment?

Faites des compliments.	Répondez à un compliment.
Il est super / génial ton blouson !	Tu aimes ça vraiment ?
J'aime beaucoup ta jupe / ta robe / ton manteau... elle / il te va très bien.	Tu ne trouves pas que ça me grossit?
Cette (nouvelle) coiffure te va très bien / te rajeunit...	Tu ne me préférais pas avec les cheveux longs / courts / frisées… ?
Vous avez un très beau manteau. Oh, c'est à la dernière mode !	Je ne suis pas un peu jeune / vieille pour porter ça ?
Elles sont belles tes chaussures.	Tu trouves ? / vous trouvez ?
C'est tout à fait ton style / ton genre.	
La couleur de ce pull met tes yeux en valeur.	

Activité 1.

Mettez le dialogue dans l'ordre.

A. Oui, il te va très bien. C'est la première fois que je te vois porter du rouge.

B. C'est vrai ? Il me va bien ?

C. Et bien, tu as très bien fait. Cette couleur te va à ravir.

D. C'est vrai que j'ai hésité avant de le prendre.

E. Tu es superbe avec ce manteau !

Activité 2.

Faites des compliments à votre voisin(e).

SUBJONCTIF

VERBES IRRÉGULIERS

verbes	Personne					
	singulier			pluriel		
	que je (j')	que tu	qu'il (elle)	que nous	que vous	qu'ils (elles)
aller	aille	ailles	aille	allions	alliez	aillent
avoir	aie	aies	ait	ayons	ayez	aient
être	sois	sois	soit	soyons	soyez	soient
faire	fasse	fasses	fasse	fassions	fassiez	fassent
falloir	-	-	faille	-	-	-
pouvoir	puisse	puisses	puisse	puissions	puissiez	puissent
savoir	sache	saches	sache	sachions	sachiez	sachent
valoir	vaille	vailles	vaille	valions	valiez	vaillent
vouloir	veuille	veuilles	veuille	voulions	vouliez	veuillent

Exercice 1.

Complétez les phrases en conjuguant les verbes au subjonctif. .
Qu'est-ce qu'il faut faire?

1. Il faut que je _____ (aller) chez madame Biron.
2. Il faut que tu _____(pouvoir) organiser tes vacances.
3. Il faut que nous _____(être) à temps.
4. Il faut que vous_____(savoir) ce qu`il faut faire.
5. Il faut que tu _____(faire) plus d'efforts. .
6. Il faut qu`il _____(avoir) plus de temps pour faire cet exercice.

Exercice 2.
Transformez les phrases comme dans l'exemple.

Exemple:
Les étudiants font des stages linguistiques. (Je souhaite . . .)
Je souhaite que les étudiants ***fassent*** *des stages linguistiques.*

1. Les langues sont mieux enseignées. (J'aimerais que. . .).
2. Nous gagnerons ce match. (Je ne suis pas sûr que . . .)
3. Il y a beaucoup de différences entre ces groupes. (J'ai peur que. . .)
4. Patrick ira travailler à l'étranger. (Je doute que . . .)
5. On pourra apprendre les langues dans 6 mois. (Je voudrais que. . .)

Exercice 3.
Mettez les verbes au subjonctif présent.

A) Ordre, volonté
1. Le directeur exige qu'on (faire) ce travail.
2. Alain souhaite que tu (mettre) ton tailleur vert.
3. Monique refuse que vous la (accompagner) à la gare.
4. Aurélie attend que tu (venir) la voir.
5. Mon mari insiste que je (prendre) le train.

B) Sentiment, doute
1. Je suis content que vous (être) là.
2. Elle est heureuse que son fils lui (écrire) souvent.
3. Je regrette que tu (partir) bientôt.
4. Les artistes aiment qu'on les (applaudir).
5. Je suis désolé que vous (se sentir) mal.

Exercice 4.
Continuez les phrases selon votre volonté.

1. Je veux que ...
2. J'aime que ...
3. J'ai peur que ...
4. Je préfère que ...
5. Je doute que ...
6. Je ne supporte pas que ...

Exercice 5.

Faire utiliser l'expression de la volonté, de la nécessité, de l'obligation, du souhait. Complétez les phrases.

Plusieurs solutions sont possibles.

1. ... que tu sois gentil avec ton petit frère.
2. ... que je prenne l'avion.
3. ... que tu saches ta leçon.
4. ... qu'ils aillent demain.
5. ... que vous vouliez changer de voiture.
6. ... que Jean perde ton passeport
7. ... que je voie ce document.
8. ... que tu reviennes demain.
9. ... qu'elle fasse le ménage.
10. ... que vous soyez à l'heure.

Exercice 6.

Au musée, le savoir-vivre impose certaines règles. Réécrivez les consignes en les faisant commencer par *il faut que*, ou *il ne faut pas que*.

a. Merci d'éteindre votre portable.
.....

b. Merci de ne pas boire et manger dans la salle.
.....

c. Merci de ne pas apporter les animaux dans le salle.
.....

d. Merci d`accompagner vos enfants.
.....

e. Merci de porter les manteaux et les vestes au vestiaire.
.....

PRODUCTION ORALE

Activité

Continuez le dialogue en utilisant le subjonctif.

– J'aimerais qu'on **aille** en France.
– Oh la la! Qu'on **aille** en France! Il faut qu'on **fasse** des achats.
– Tu as raison! Il vaudrait mieux que nous **ayons** la liste des achats avant d'aller faire les courses.
– ... .

Tradition et Avenir de l'Azerbaïdjan
Défilé de mode par Renato Balestra

Palais des Festivals et des Congrès, Salon des Ambassadeurs.
Samedi, 12 juillet 2014 20h30.

Les vêtements ont toujours reflété le goût artistique et la culture d'une nation.

Les vêtements nationaux de l'Azerbaïdjan se sont toujours distingués par la qualité de leur tissu et des motifs raffinés.

Inspiré par les vêtements présentés dans les collections de nos musées nationaux, Renato Balestra, un célèbre designer italien, a créé une collection de vêtements pour femmes azerbaïdjanaises qui conjugue anciens vêtements traditionnels et designs actuels. La collection contenait des ornements de tapis et aussi des éléments de feu et de grenade. Une large utilisation de ces ornements a été réussie.

La démonstration de la collection a commencé avec des vêtements reflétant les caractéristiques locales des zones historico-ethnographiques de notre pays. Dans la partie suivante on a démonstré des robes modernes réalisées avec des éléments de ces vêtements. La collection a été présentée sous la musique nationale azerbaïdjanaise.

https://www.palaisdesfestivals.com/uploads/53babfdd1fccb.pdf

Activité
Lisez le texte et répondez:

1. Ce document est ... .
- o un article
- o un message personnel
- o une annonce sur le web

2. On donne des informations sur ... .
- o les vêtements
- o le défilé de mode
- o le designer italien

3. Renato Balestro est ... .
- o journaliste
- o présentateur
- o designer

4. Renato Balestro a créé cette collection parce qu`... .
- o il est azerbaïdjanais
- o il habite en Azerbaïdjan
- o il a été inspiré par les colletions des musées azerbaïdjanais

PRODUCTION ÉCRITE

Commenter le défilé de mode de Rufat Ismaïlov intitulé «Sumakh», inspiré des ornements des tapis de Karabagh.
Vous avez regardé le defilé à la télé. Vous faites un court résumé pour le poster (avec des photos) sur votre blog.

Découvrez les looks du show de Rufat Ismaïlov en photos. Décrivez les éléments décoratifs et donnez vos impressions. Rédiger votre lettre et envoyez-la aux amis. Ils vous la renverrai corrigée.

Phonétique

Activité
1. Écoutez et complétez les paroles de la chanson.
2. Le chanteur a des problèmes en conjugaison. Repérez des erreurs.

Subjonctif par Oldelaf

Il faut que j'te dis, il faut que tu sais
Que je ne suis pas l'homme parfait
J'ai un problème, une affliction
Avec la .....
Il faut que je suis persévérant
et combatif

Autant que je me .....
J'étais un enfant malin
Très fort en ..... et en .....
Mais bien que je le sois été
J'ai toujours eu un ..... bizarre
et maladif
Le subjonctif,
.....
J'eus tant voulu que nous nous soîmes
Tant aimés que bûche et flamme
Nous eûmes été si beaux amants
Que le furent Yseult, Tristan

Or il fallut que je gâchiasse tout, mais l'vrai fautif

C'est le subjonctif…
.....
Je voudrais partir en .....
Ils sont moins tordus en .....
Leurs conjugaisons sont plus
.....
Et ils font des phrases en .....
I mean euh, like euh, yeah we were,
yeah, yeah if you want me
No I don't want you to, to euh

C'est pas facile ..... quand même
Parce que ça fait longtemps, moi j'étais en ....., ...
Après j'ai du arrêter pour, bref
Le subjonctif
.....

Les années collège selon...

... & Ramzy

«Moi, je n'avais pas de copains parce que j'étais le plus beau. Oui, j'étais mannequin. Hallucinant de beauté…»

David Pujadas

«Au lieu d'aller en cours, on allait parler et jouer de la musique.»

PPDA

«La rentrée en 6e , c'était perturbant. J'avais sauté une classe et mes camarades me semblaient beaucoup plus âgés que moi. J'étais très timide, très sauvage…»

Mika

«Je me sentais exclu. On se moquait de ma façon de m'habiller, de ma voix chantante, de ma coupe de cheveux….»

Marion Bartoli

«J'avais horreur des mauvaises notes. En 5e , j'étais capable de pleurer pour un 19 sur 20 en maths!»

Manu Payet

«J'étais super excité de découvrir le collège. Et sur le chemin, j'ai aperçu une fille magnifique. J'ai espéré très fort qu'elle soit dans ma classe… et non ! Premier échec.»

Thomas Bouhail

«Je ne grandissais pas! À 15 ans, je mesurais 1 m 40 pour 32 kg ! Les autres se moquaient de moi et comme je faisais de la gymnastique, on me balançait que c'était un sport de filles. Ça ne m'a pas complexé…»

Mouloud Achour

«Je n'ai pas de souvenir particulier de mon entrée en sixième parce qu'entre mon quartier et le collège, il n'y avait pas de différence. C'était juste un autre lieu pour se retrouver, petits et grands, toujours mélangés.»

Extraits d'interviews publiées dans *Okapi*

Activité 1.
Lisez le document et remplissez la grille.

Nom	Verbe	Adjectif
Ramzy		
David Pujadas		
PPDA		
Mika		
Marion Bartoli		
Mouloud Achour		
Thomas Bouhali		
Mnu Payet		

Activité 2.
Répondez:
Caractériser les personnes. «Quels élèves étaient-ils?» En quoi ils étaient différents?:

- traits de caractère
- description physique

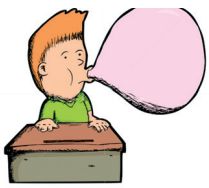
Activité 3.
• Faites attention aux formes verbales.
Quels sont les modes et les temps utilisés?
• Relevez le lexique concernant l'école.

Activité 4.
Récrivez l`un des témoignages (à la page 49) en remplacant des verbes et des adjectifs par leurs synonymes.

LISTE DES OBJETS INTERDITS À L'ÉCOLE

Les enfants ne doivent pas apporter à l'école les objets dangereux pour eux-mêmes ou pour leurs camarades.

Sont interdits:



• Tous les produits nocifs
(ex: effaceur liquide en flacon, ...)
• Les médicaments: les traitements doivent être pris à la maison. Les enseignants n'ont pas le droit de faire prendre un médicament à un enfant, sauf si les parents ont fourni une autorisation parentale à laquelle est jointe l'ordonnance du médecin.
• Les objets tels que couteaux, cutters, ciseaux à bouts pointus, objets en verre, pétards, allumettes, briquets ...

Sont également déconseillés (pour des raisons de perte, de dégradation, de vol)

• Les bijoux de valeur ...
• Les jeux électroniques ...
• Les téléphones portables
• Les chewing-gums ... Cette liste est susceptible d'être revue si nécessaire.

Activité

Lisez le document puis répondez.

1. Quel est le thème du document?
2. À qui est-il destiné ?
3. Ce document a pour but ...
   a. d`informer sur les interdictions.
   b. de donner des conseils sur les activités.
   c. de défendre la protection des droits des enfants.
4. Qu'est-ce qui est interdit à l'école?
   a. entrer avec un sac
   b. porter les bijoux de valeur
   c. poser des questions

Exprimer l'interdiction

Il ne faut pas + verbe infinitif:
Il ne faut pas nourrir les animaux.

Il est interdit de + verbe infinitif:
Il est interdit de faire du bruit.

Il est défendu de + verbe infinitif:
Il est défendu de fumer ici.

Interdiction de + verbe infinitif:
Interdiction de manger pendant la leçon.

Défense de + verbe infinitif:
Défense de jeter des ordures.

Exprimer l'obligation

Il faut + nom ou verbe infinitif :
Il faut protéger la nature.
Il faut un billet pour entrer au parc.

Verbe devoir + verbe infinitif :
Je dois trier les déchets.

PRODUCTION ORALE

À VOUS de parler

Observez les panneaux et exprimez l'interdiction et l'obligation.

LE SUBJONCTIF AVEC LES EXPRESSIONS IMPERSONNELLES:

- **Il faut que...**
- **Il est dommage que...**
- **Il est nécessaire que...**
- **Il est possible que...**
- **Il est impossible que...**
- **Il vaux mieux que...**

Exercice 1.

Tournures impersonnelles suivies du subjonctif.
Mettez les verbes au subjonctif présent.

1. Il faut que tu (réfléchir) à ce problème.
2. Il vaut mieux que vous (parler) lentement.
3. Il est nécessaire que vous (savoir) nager.
4. Il est possible qu'elle (dire) la vérité.
5. Il est souhaitable que tu (être) très patient dans la communication avec les gens.
6. Il est dommage que vous (travailler) cet après-midi.

Exercice 2.

Transformez les conseils de sécurité selon le modèle.

Exemple: Respectez le code de la route.
Il faut que vous respectiez le code de la route.

1. Apprenez le code de la route.
2. Respectez les règles de la circulation et de conduite.
3. Conduisez prudemment.
4. Traversez toujours une route sur un passage piéton.
5. Évitez de marcher trop près de la chaussée.
6. Avant de traverser, regardez des deux côtés.
7. Faites attention toulours au bonhomme.
8. Ne vous penchez pas par la fenêtre et ne faites pas sortir votre main.

Exercice 3.

Continuez la liste des conseils selon votre imagination.

Pour venir à temps,

Il faut que tu partes tôt, ...

Pour réussir à l'examen,

Il faut que tu travailles beaucoup, ...

PRODUCTION ÉCRITE

Écrivez un essai en utilisant le vocabulaire et les formes grammaticales de la leçon:
«Mes talents qui m'aideront à faire carrière.»

Phonétique

Indiquez les liaisons obligatoires et interdites dans le texte ci-dessous

Journées des écoles

Pendant ces journées, les élèves et les instituteurs préparent ensemble des activités intéressantes. Le matin, ils s'occupent d'abord de leur environnement scolaire : ils nettoient les vitres et les tables-bancs tout en chantant. Les après-midi, des animations sont organisées par les enseignants. Les élèves présentent des saynètes, ils jouent aux héros et aux méchants.

PRODUCTION ORALE

Activité

OKAPI

Dans le magazine OKAPI on présente 30 raisons de dire non au tabac.

• Quelles sont les raisons de dire non au TABAC?

• Qu'en pensez-vous?

Répondez en utilisant le vocabulaire et les formes grammaticales de la leçon.

• Consultez le site ci-dessous et vérifiez vos réponses.

https://www.yumpu.com/fr/document/read/51135521/tabac-30-raisons-de-dire-non-okapi-inpes

MA FAMILLE EST MON REFUGE

Qu'est-ce qu'une famille? Quand on demande à quelqu'un de la définir, il répond par sa description concrète. Les rites liés à la table, par exemple: le dîner ou le déjeuner hebdomadaires, le repas de Noël ou la Fête des mères… Les fêtes familiales: le baptême d'un frère cadet, le diplôme d'une sœur aînée, la promotion professionnelle de papa, l'anniversaire de la grand-mère… Les loisirs communs: les visites d'une exposition ou d'un théâtre, les courses avec maman, les vacances au bord de la mer ou la randonnée, la pratique des sports, la lecture en famille…

Dimanche soir, tous les membres de la famille se mettent tous sur le divan. On se chamaille, se bouscule, c'est un joyeux mélange de corps. Après, on se met à table pour un grand repas.

Famille f-

1) ensemble formé par le père, la mère et les enfants:
famille nombreuse, peu nombreuse, monoparentale, recomposée.
Syn. *foyer, ménage*

2) ensemble de personnes qui ont des liens de parenté par le sang ou par alliance: *la famille proche, éloignée.*

Activité 1.
Lisez le texte et répondez aux questions:

1. Ce document parle ...
   a. d`un livre.
   b. de la maison.
   c. de la famille.
2. Selon vous, qu'est-ce qu'une famille?
3. Quels sont les loisirs communs?
4. Qu`est-ce qu`on fait dimanche soir?

Activité 2.
Travail sur le vocabulaire

- **Comment comprenez-vous les mots:**
  la famille monoparentale
  la famille recomposée
- **Trouvez la définition des mots:**
  se chamailler
  se bousculer

PRODUCTION ORALE

Activité 1.

Lisez les témoignages, dégagez les problèmes qui y sont traités, dites votre opinion.

Débat sur la famille

J'ai de bons rapports avec mes parents, mais avec mon frère qui est mon aîné de 2 ans, on se dispute sans arrêt. Je n'aime pas qu'il commande, qu'il répète sans cesse que je suis son cadet, c'est pourquoi je dois faire ce qu'il me dit. Je crois qu'il a tort, qu'en pensez-vous? **Pierre, 14 ans**

Chez moi, chaque soir le même refrain: Pauline, tu as correctement travaillé à l'école? Alors tes révisions, ça avance? Si je ramène un mauvais carnet de notes, c'est un vrai orage qui passe. J'essaie d'expliquer ce qui m'est passé, mais les parents ne m'écoutent pas. Je veux mettre mon walkman sur les oreilles ou m'en aller pour ne pas être stressée. **Pauline, 16 ans**

Je n'ai pas assez d'argent de poche. Le problème, c'est que je n'ose pas en réclamer davantage à mes parents. Mon ami Alexis dit qu'il faut oser, pour vaincre ma timidité. Il pense que les parents ne peuvent pas m'en vouloir de leur demander une chose aussi simple. Sauf, si la somme que je souhaite est excessive. **Claudie, 15 ans**

Ma famille est monoparentale. Je n'ai pas de père. Je vis avec ma mère qui est peu présente, car elle travaille beaucoup. Je veux la voir plus souvent chez nous. **Julie, 15 ans**

Mon grand-père me voit plaidoyer devant un tribunal pour défendre une cause. Quant à moi, j'aimerais partir en apprentissage et apprendre le métier de cuisinier. Quand je le dis, mon grand-père se met en colère. Il commence à grommeler: «Jamais mon petit-fils ne mettra pas les pieds dans une cuisine». Que faire? Je ne suis ni éloquant, ni créatif. **Anatole, 16 ans**

Ma mère exige que je mange de la soupe, du poisson, des fruits et des légumes. Elle dit que je ne dois pas sauter mon petit déjeuner. Elle répète tout le temps: « Tu es en 3ème cette année, tu dois nourrir ton cerveau! » Et moi, je veux suivre un régime amaigrissant. Que faire? **Milène, 14 ans**

Mes parents sont médecins. Ils désirent que je fasse ma médecine à la sortie de l'école. Moi, je voudrais devenir journaliste de mode. Toute petite déjà, j'adorais la mode. Alors, pourquoi ne pas faire de cette passion un métier? Mais mes parents assurent que mon choix n'est pas sérieux. Le temps est venu de m'orienter vers la mode ou la médecine. Que faire pour ne pas chagriner mes parents et réaliser mon rêve? **Mélissa, 15 ans et demi**

Activité 2.

Posez des questions à votre voisin ou à votre voisine.
Vous voudriez savoir:

- comment est sa famille;
- quel est le climat dans sa famille (si tous vivent dans un climat de confiance et d'aide mutuelle);
- quels sont les problèmes dans sa famille;
- comment on résoud ces problèmes;
- si on discute des projets de sa future profession;
- si ses projets d'avenir correspondent aux vœux de ses parents;
- où il /elle veut poursuivre ses études après la 10ème année.

Activité 3.

Travail sur le vocabulaire.
Classez les mots suivants dans la bonne colonne:

Exemple: une alliance, divorcer / le divorce, plaire à qqn., les disputes

être attiré/charmé par qqn, être en couple, être infidèle, quitter qqn., la femme/le mari, la fidélité, la jalousie, la lune de miel, la pension alimentaire, la rupture /se séparer, le coup de foudre, le mariage civil / religieux, les noces, se marier avec / épouser qqn., séduire / la séduction, sortir avec qnn., tomber amoureux, un rendez-vous, un(e) célibataire, un(e) fiancé(e), une famille monoparentale, scène de ménage, un site de rencontre.

la rencontre	l`union	le désamour	la séparation
plaire à qqn	une alliance	les disputes	divorcer
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

EXPRIMER SON OPINION:

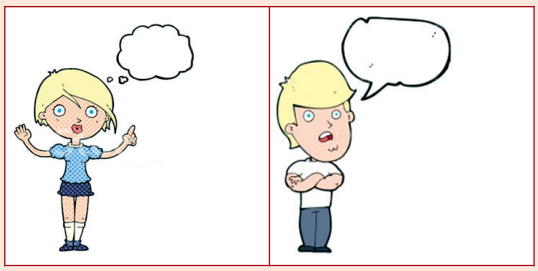
AVEC OU SANS LE SUBJONCTIF

Certains verbes comme *penser, croire, trouver, estimer* ... sont suivis de l'indicatif à la forme affirmative et sont suivis d'un d'un subjonctif aux formes négative et interrogative.

Je pense qu'elle **sait** danser le tango. (**Forme affirmative**)
Je ne pense pas qu'elle **sache** danser le tango. (**Forme négative**)
Penses-tu qu`elle **sache** danser le tango? (**Forme interrogative**)

Je crois qu'ils **veulent** apprendre l'allemand.
Je ne crois pas qu'ils **veuillent** apprendre l'allemand.
Crois-tu qu`ils **veuillent** apprendre l'allemand.

Exemple:
- *Moi, je pense qu'il faut fêter la Saint-Valentin.*
- *Moi, je ne pense pas qu'il faille fêter la Saint-Valentin.*



Moi! Je crois que c'est très bien!

Moi! Je ne crois pas que ce soit très bien!

Exercice 1.
Indicatif ou subjonctif? Imitez les modèles.

A) Il fera beau demain. *Je pense qu'il **fera** beau demain.* *Je ne pense pas qu'il **fasse** beau demain.* 1. Il fera chaud demain. 2. Il fera mauvais demain. 3. Il pleuvra cet après-midi. 4. Il y aura du vent demain.	B) Il fera beau demain. *Je crois qu'il **fera** beau demain.* *Je ne crois pas qu'il **fasse** beau demain.* 1. Il fera un temps nuageux. 2. Il y aura des averses la semaine prochaine. 3. Les orages éclateront sur les montagnes. 4. Il fera frais ce soir.

Éviter le subjonctif

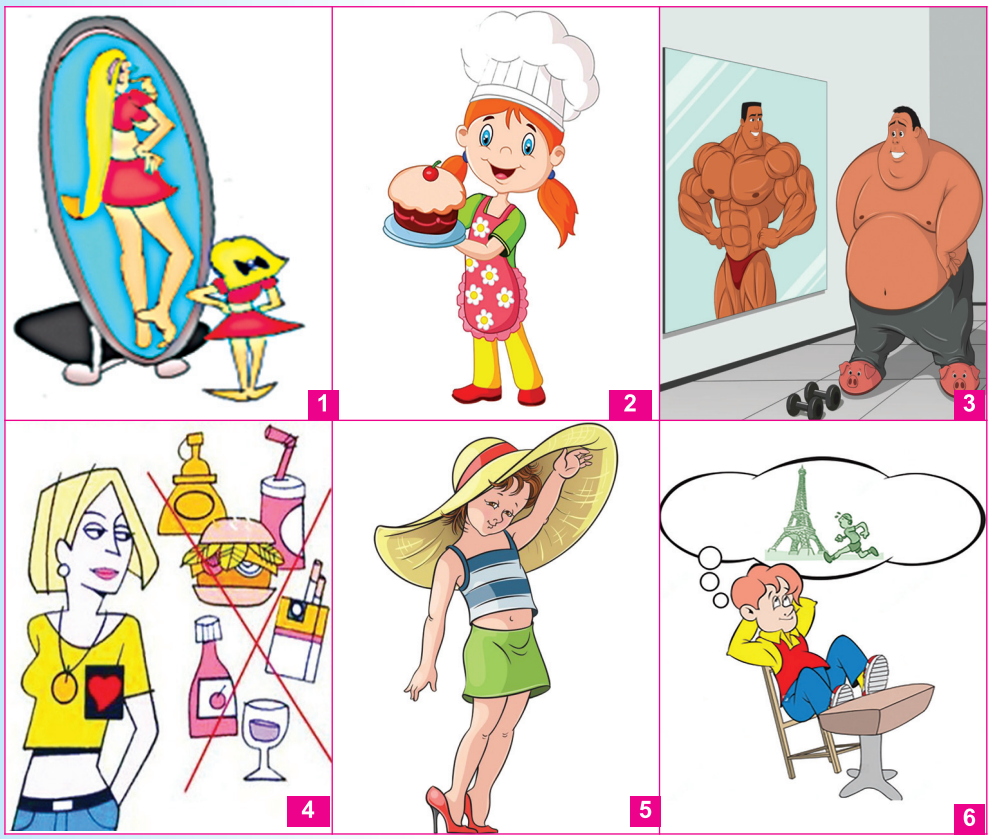
Si **les deux** *verbes* **ont le** *même sujet*, **le deuxième** *verbe est* **à l'infinitif**.

Exercice 2.

Faites les parler...

Évitez le subjonctif.

Exemple: *Je voudrais être en bonne forme. (image 3)*



PRODUCTION ÉCRITE

Écrivez un essai.
«Mon avenir vu par mes parents et par moi».

Phonétique

1. **Complétez les paroles de la chanson pour voir ce que la chanteuse française souhaite pour le monde.**
2. **Vérifiez vos réponses en écoutant la chanson.**
3. **Repérez dans la chanson les mots formant des rimes.**

Tout le monde

Juliette Katz (2012) – Album Tout va de travers

J'aimerais que le blanc..... (connaître) le noir
Et que tu ..... (connaître) l'espoir
J'aimerais que la guerre ..... (connaître) la défaite
Et que Johnny ..... (connaître) ma tête

J'aimerais que les..... (se faire) les moches
Et que les riches me .....(remplir) les poches
Que le président..... (penser) à moi vraiment
Qu'il .....(faire) ce qu'il dit serait suffisant

J'aimerais que tu ..... (savoir) comment je pense
Qu'il suffirait d'un peu de bon sens
Pour que l'on .....(se mettre) à crever sa bulle
Sans avoir peur d'être ridicule

J'aimerais que tout le monde..... (connaître) tout le monde
On s'ignore avec élégance ne rentrons pas dans cette mouvance
J'aimerais que tout le monde.....(connaître) tout le monde
Avec un peu d'effort on pourrait presque être d'accord

J'aimerais que la foule me .....(crier) son silence
Et que ses cris ..... (avoir) une résonnance
J'aimerais que vieillir .....(rimer) avec caresse
Et que douceur ..... (rimer) avec mes fesses

J'aimerais que ma bouche ..... (connaître) ta peau
Et qu'elle.....(être) douce comme celle de Di Angelo
J'voudrais réveiller ces gens endormis
Qui sortent de leur nuit plus vite qu'aujourd'hui

Qu'ils ..... (lever) leur nez de derrière leur écran
Au lieu d's'abrutir et d'perdre leur temps
J'ai pas envie d'attendre que tout pète
Vous dire c'que j'ai dans la tête

J'aimerais que tout le monde.....(connaître) tout le monde
On s'ignore avec élégance ne rentrons pas dans cette mouvance
J'aimerais que tout le monde .....(connaître) tout le monde
Avec un peu d'effort on pourrait presque être d'accord

Entre nous, je crois que je rêve debout
Ce monde là, n'existe que dans ma tête
Oui et mais moi obstinée, je m'en fous
Je m'entête, je répète, je répète

Refrain

https://www.youtube.com/watch?v=7lWgPteOSck

TEST

1. Je veux que tu ... vite.
a. cours
b. coures
c. coure

2. Il veux que je ... les hebdomadaires.
a. lis
b. lise
c. lisais

3. Je ne suis pas sûr qu'ils ... suédois.
a. soit
b. sont
c. soient

4. Il est impossible que vous ne ... pas.
a. comprenez
b. compreniez
c. comprendre

5. Je regrette qu'on n'…….pas le moral.
a. a
b. ait
c. est

6. Je ne crois pas que vous ... raison.
a. aviez
b. ayez
c. avez

7. Il faut que vous les ... .
a. trouvez
b. trouver
c. trouviez

8. Je regrette que tu ne ... pas le projet.
a. finir
b. finisses
c. finis

9. Je ne crois pas qu'il ... en Australie.
a. parte
b. part
c. partent

10. Voulez-vous que nous ... un disque?
a. mettons
b. mettant
c. mettions

11. Je souhaite qu'elle ... son prix.
a. reçoive
b. reçoit
c. recevait

12. Je veux que vous ... le plus possible.
a. vous dépêchez
b. vous dépêchiez
c. vous étiez dépêchés

13. On aimerait qu'ils ... à l'heure.
a. sont
b. étaient
c. soient

14. Il faut que vous ... avant le début du mois.
a. vous rencontriez
b. vous rencontrez
c. vous étiez rencontrés

15. Il faut que les enfants ... avant la distribution des cadeaux.
a. se calment
b. se calmaient
c. se sont calmés

UNITÉ 2

VIE SOCIALE

AVOIR SA CHAMBRE, C'EST UN RÊVE

Plus on grandit, plus on a envie d'avoir un espace à soi. **Martin**, 15 ans, appelle sa chambre «mon coin de paradis». Il dit: «Ma chambre c'est le seul endroit où je me sens tranquille. J'y ai mes livres, mon ordi, des posters, des photos, des magazines et mes petits mots d'amour. Mes parents respectent cette intimité, en échange, j'y fais le ménage. J'y reçois aussi des copains, mais j'aime bien aussi me retrouver seul. Ça me décontracte».

«Sur ma porte, j'ai mis une pancarte "Frappez avant d'entrer!"», explique **Pierre**, 14 ans.

«Ma chambre, j'y fais mes trucs perso, comme téléphoner à mes copains sans que mes parents écoutent», ajoute **Helder**, 15 ans.

Julia, 14 ans: «Ma mère ne veut pas que je ferme ma chambre à clé. Ça ne lui plaît pas».

«Quand mes parents entrent dans ma chambre, je suis gênée. Il y a des choses qui ne les regardent pas», dit **Claire**, 15 ans.

Lise, 14 ans: «Je n'ai rien contre si mes parents entrent dans ma chambre, surtout ma mère. Elle fait attention que ma chambre ne ressemble pas à une poubelle. Et moi, après un coup d'aspirateur, j'invite mes parents à jeter un coup d'œil sur sa nouvelle décoration».

CHAMBRE EN CHIFFRES

Pour 23% des jeunes de 11-15 ans, l'endroit où ils se sentent le plus à l'aise, c'est leur chambre, lorsqu'ils y sont seuls.

L'activité principale que tu exerces dans ta chambre (à part dormir), c'est écouter de la musique (49%), viennent ensuite tes devoirs (44%), puis la lecture (28%).

Les objets que tu trouves les plus personnels sont: ton bureau et ses tiroirs (31%), tes posters et tes dessins (16%), puis ta musique à égalité avec ton lit (14%).

Exercice

Relisez les répliques des adolescents et complétez les phrases.

1. Martin dit que sa chambre..., qu'il y a ... .
   Ses parents respectent ..., en échange Martin y ... .
   Il y reçoit aussi ..., mais il aime bien aussi ... .
2. Pierre explique que sur sa porte il a mis ... .
3. Helder dit que dans sa chambre il ... .
4. La mère de Julia n'aime pas quand elle ... .
5. Claire est gênée quand ses parents ... . Elle dit qu'il y a des choses qui ne regardent pas ... .
6. Lise n'a rien contre si ses parents ... . Sa mère fait attention que sa chambre ... .
7. Lise invite ses parents à jeter un coup d'œil ... .

DIALOGUE A

1. Lisez le dialogue

2. Utilisez les expressions en gras dans les phrases.

– Y a-t-il le problème des petites corveés dans ta famille?

– Oui, il faut **nettoyer l'appartement**, **laver la vaisselle**, **vider la poubelle**, etc. Cela provoque parfois une dispute entre les parents et moi.

– Que fais-tu pour te rendre utile?

– Je **passe l'aspirateur** pour nettoyer la chambre, je fais attention à ma chambre, j'y fais le ménage.

– Tes parents respectent-ils ton intimité?

– Oui, ils frappent avant d'entrer, ils me permettent de décorer ma chambre avec des posters et des photos.

– Si dans ta famille il y avait la tradition du jeu des résolutions, quels engagements prendrais-tu?

– Je m'engagerais à **nettoyer ma chambre**, à **mettre de l'ordre sur mon bureau**, à **ranger mes vêtements dans l'armoire**. Je promettrais de nourrir et promener mon chien. Mais je ne voudrais pas vider la poubelle et faire la vaisselle. Pour moi, c'est une corvée.

Exercice

Associez les expressions avec les images ci-dessous:

a. mettre de l'ordre sur son bureau
b. passer l'aspirateur pour enlever la poussière
c. repasser ses vêtements avec un fer à repasser
d. ranger ses vêtements dans une armoire
e. nettoyer l'appartement
f. laver la vaisselle
g. vider la poubelle

DIALOGUE B

La mère: Caroline, pourquoi es-tu triste?
Caroline: Je ne peux pas partir avec vous le week-end prochain.
Le père: Tu ne vas pas recommencer. On t'a déjà dit « non ».
Caroline: Je ne peux pas rester seule dans l'appartement pendant deux jours? Pourtant je ne suis plus un bébé!
La mère: Oui, tu n'es plus un bébé, mais tu ne discutes pas! Tu viens avec nous, c'est tout.
Caroline: Mes amis n'ont pas ce genre de problèmes avec leurs parents. Vous n'êtes jamais contents.
Le père: Ce n'est pas vrai. Bien souvent nous sommes fiers de toi.

Questions:

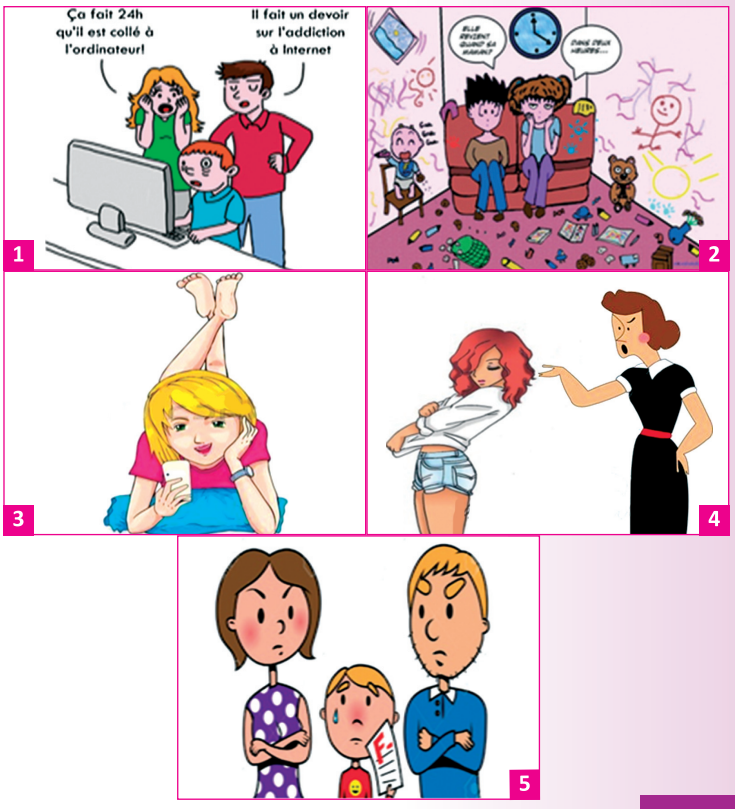
1. Entre qui se passe cette situation?
2. Que veut Caroline?
3. Quelle est la réaction de ses parents?

POUR PARLER DES SENTIMENTS QUI ACCOMPAGNENT LA VIE FAMILIALE

être heureux (grâce à), sentir le bonheur,
être content / mécontent de,
s'entendre / ne pas s'entendre (avec),
se fâcher (contre),
s'inquiéter pour, se faire du souci,
se disputer / se quereller (avec),
faire le premier pas, faire la paix (avec), se réconcilier (avec),
pardonner (à)

Activité

Observez ces images et présentez quel est le sujet de mécontentement.



DONNER UN ORDRE OU UN CONSEIL

•Emploi de l'impératif:

Prends ton petit déjeuner!
Sois à l'heure!
Ne *faites* pas de bruit!

•Emploi de l'expression:

«Il faut + nom» — *Il faut du temps* pour préparer de bons projets.
«Il faut + infinitif» — Pour être en forme, *il faut faire* du sport.
«Il faut + que + subjonctif» — *Il faut que* tu *fasses* du sport.

•Emploi du verbe:

«devoir + l'infinitif»: — Tu *dois faire* des courses.

•Emploi de la construction:

«Si j'étais toi, je + conditionnel présent»
Si j'étais à ta place, je continuerais mes études.

Exercice

Formulez ces ordres et ces conseils à l'impératif.

1. Vous ne devez pas trop dépenser.
2. Nous devons aller chez le médecin.
3. Tu ne dois pas être pessimiste.
4. Nous devons être prudents.
5. Vous devez terminer vos devoirs.
6. Tu dois avoir du courage.

Activité

Jeu de rôle.
Préparez le dialogue et jouez la scène avec votre voisin(e).
Donnez des conseils ou des ordres en utilisant les constructions: *«il faut + nom», «il faut + infinitif», «il faut + que ...» «devoir + l'infinitif», «si j'étais toi, je ...».*

- Votre ami(e) manque toujours les leçons.
- Votre ami(e) ne respecte pas les règles de l'école.
- Votre ami(e) est très pessimiste.
- Votre ami(e) veut rester en forme.

LES EXPRESSİONS
COMMENT FAIRE DES REPROCHES

Tu ne dois pas parler comme ça	Il ne fallait pas faire…
Ce qui ne va pas, c'est…	Il fallait faire…
Pourriez-vous parler doucement?	Tu devrais…
Je n'admets pas…	Tu ne devrais pas…
Je ne supporte pas…	Tu devais…
J'en ai marre ! — Ça suffit !	Tu parles trop !
Je ne vous permets pas de…	Tu exagères !
Tu m'as menti	Ça suffit !
Tu as …	Assez !
Comment oses-tu ?	Tu sais que ce n'est pas très gentil de…

Activité 2.
Jeu de rôle.
Préparez le dialogue et jouez la scène avec votre voisin.

Improvisez les scènes suivantes en utilisant les expressions à la page 66.

1. Un père de famille lit les résultats de son fils. Ils sont très mauvais.
2. Le professeur rend un devoir. Il reproche à ses élèves de n'avoir pas fait les recherches demandées, d'avoir passé trop peu de temps sur le travail.
3. Un frère aîné reproche à son jeune frère de lui prendre toujours ses affaires (vêtements, jeux, articles de sport, disques, cassettes).

PRODUCTION ÉCRITE

Faites un récit:
«Je me rends utile à la maison».

Phonétique

Attention à l'ortographe! [pɛr]

Complétez les énoncés suivants avec ***pairs, paire, père*** ou **perd.**

1. Alain et mon ... ont pris quelques jours de repos après leur séjour en Inde.
2. J'ai acheté une belle ... de gants.
3. Deux, quatre, six, huit, dix, douze sont des numéros ... .
4. Mathieu ... toujours sa montre, c'est la cinquième que je lui offre.
5. On dit qu'on ne ... rien à essayer, alors essaie toujours.

LA GLOIRE DE MON PÈRE

La Gloire de mon père est le premier tome des Souvenirs d'enfance, une autobiographie romancée de Marcel Pagnol, paru en 1957.

Mon père, qui s'appelait Joseph, était alors un jeune homme brun, de taille médiocre, sans être petit.

Il avait un nez assez important, mais parfaitement droit, et fort heureusement raccourci par sa moustache et ses lunettes, dont les verres ovales étaient cerclés d'un mince fil d'acier. Sa voix était grave et plaisante et ses cheveux, d'un noir bleuté, ondulaient naturellement les jours de pluie.

Il rencontra un jour une petite couturière brune qui s'appelait Augustine, et il la trouva si jolie qu'il l'épousa aussitôt. Je n'ai jamais su comment ils s'étaient connus, car on ne parlait pas de ces choses-là à la maison. D'autre part, je ne leur ai jamais rien demandé à ce sujet, car je n'imaginais ni leur jeunesse ni leur enfance.

L'âge de mon père, c'était vingt-cinq ans de plus que moi, et ça n'a jamais changé. Ils étaient mon père et ma mère, de toute éternité, et pour toujours. Je sais seulement qu'Augustine fut éblouie par la rencontre de ce jeune homme à l'air sérieux, qui tirait si bien aux boules, et qui gagnait infailliblement cinquante-quatre francs par mois. Elle renonça donc à coudre pour les autres, et s'installa dans un appartement d'autant plus agréable qu'on n'en payait pas le loyer.

- **Marcel Pagnol (1895-1974) est un écrivain, dramaturge, cinéaste et producteur français. Souvenir d'enfance est une série de quatre romans autobiographiques de Marcel Pagnol.**

Activité

1. Lisez l'extrait. Trouvez les verbes au passé simple et dites leur infinitif, expliquez leur emploi.
2. Relevez les mots qui permettent d'imaginer le physique des personnes et remplacez-les par leur contraire.
3. Créez des questions sur l'extrait et posez à votre voisin (e).
4. Faites le résumé du texte.

LES TEMPS DU PASSÉ:

LE PASSÉ COMPOSÉ ET LE PASSÉ SIMPLE

Le passé composé et le passé simple indiquent que **l'action s'est produite** et **s'est terminée** dans le passé. Ils expriment les actions principales.

Le passé composé est utilisé **à l'oral** ou **à l'écrit** dans les journaux et même dans la littérature moderne.

À dix-huit ans, j'ai quitté
ma famille, mes amis et mon pays...

Le passé simple est employé surtout **à l'écrit** dans des textes narratifs: des récits, des contes, des biographies, des textes historiques, dans la presse et dans des ouvrages d'information:

Ce matin-là, Marie se leva à 6 h.
Elle prit un rapide petit déjeuner et sortit.
François Mitterand fut réélu en 1988.

FORMATION DU PASSÉ SIMPLE

	pers.	sing.	plur.
Les verbes du 1er groupe	I	-ai	-âmes
	II	-as	-âtes
	III	-a	-èrent

chanter	
Je chant**ai**	Nous chant**âmes**
Tu chant**as**	Vous chant**âtes**
Il (elle) chant**a**	Ils (elles) chant**èrent**

	pers.	sing.	plur.
Les verbes du 2e groupe	I	-is	-îmes
	II	-is	-îtes
	III	-it	-irent

réussir	
Je réuss**is**	Nous réuss**îmes**
Tu réuss**is**	Vous réuss**îtes**
Il (elle) réuss**it**	Ils (elles) réuss**irent**

Les verbes du 3e groupe

verbes	Personne					
	singulier			pluriel		
	Je / J'	Tu	Il (elle)	Nous	Vous	Ils (elles)
avoir	eus	eus	eut	eûmes	eûtes	eurent
être	fus	fus	fut	fûmes	fûtes	furent
venir	vins	vins	vint	vînmes	vîntes	vinrent
faire	fis	fis	fit	fîmes	fîtes	firent
savoir	sus	sus	sut	sûmes	sûtes	surent
pouvoir	pus	pus	put	pûmes	pûtes	purent
écrire	écrivis	écrivis	écrivit	écrivîmes	écrivîtes	écrivirent
prendre	pris	pris	prit	prîmes	prîtes	prirent
mettre	mis	mis	mit	mîmes	mîtes	mirent
vivre	vécus	vécus	vécut	vécûmes	vécûtes	vécurent
devoir	dus	dus	dut	dûmes	dûtes	durent

Exercice 1.

Faites des phrases au passé simple.

Exemple: *Henri IV (aimer) aima les gens du peuple.*

1. En 1346, la guerre (éclater) entre les Français et les Anglais.
2. Des messagers (apporter) des nouvelles de la bataille.
3. Saint Louis (s'occuper) des gens pauvres et malades.
4. Les Normands (réussir) à vaincre les Gaulois.
5. Les Francs (s'établir) dans les régions au nord de la Gaule.
6. Louis Pasteur (avoir) du succès dans son travail sur la vaccination.
7. Napoléon Bonaparte (être) l'empereur des Français.

Exercice 2.

Transformez du passé composé au passé simple.

Exemple: *À la mort d'Henri IV, sa femme, Marie de Médicis, a assuré la régence.*
À la mort d'Henri IV, sa femme, Marie de Médicis, assura la régence.

1. Les grands seigneurs ont profité de la mort d'Henri IV pour rejeter l'autorité royale.
2. Devenu ministre, Richelieu a fait démolir leurs châteaux forts.
3. Il a interdit aux nobles de se battre en duel.
4. Deux jeunes nobles se sont moqués de lui et sont venus se battre devant son palais.
5. Richelieu les a condamnés à avoir la tête coupée.
6. Les seigneurs ont compris cet avertissement et n'ont plus désobéi au ministre puissant.
7. Richelieu, lui-même a dirigé le siège de la Rochelle, capital des protestants.

Exercice 1.

LES EXPRESSIONS IMAGÉES

(Le corps humain)

Associez chaque expression à sa définition et trouvez son analogue azerbaïdjanais s'il y en a.

1. être mauvaise langue	a. être triste
2. avoir la tête dans les nuages	b. être fatigué
3. être sur les genoux	c. dire du mal des autres
4. avoir une dent contre qqn	d .avoir de la rancune contre qqn.
5 avoir le cœur gros	e. être distrait, rêveur

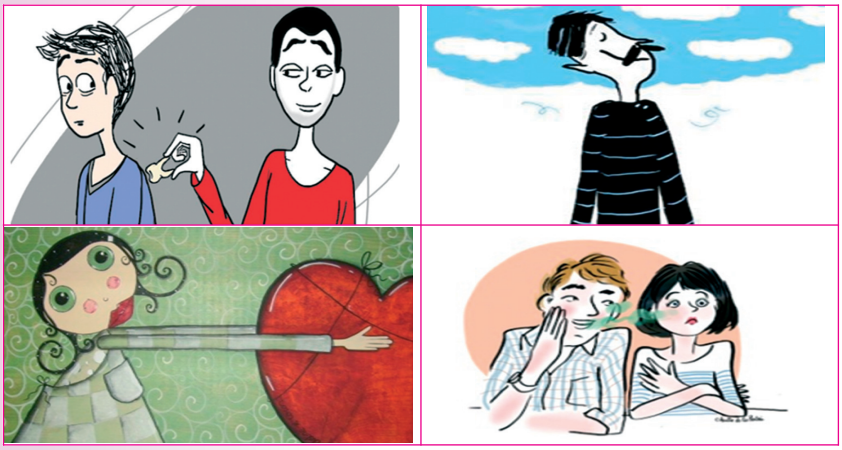
Exercice 2.

Copiez les phrases sur votre cahier et complétez avec les expressions ci-dessus.

1. Il rêve, il n'écoute pas toujours ce qu'on lui dit: il a … .
2. Si tu as …, pense à des choses agréables, aux bons moments passés avec tes amis, à des histoires qui te font sourire.
3. Elsa ne t'a jamais fait du mal. Pourquoi as-tu …?
4. La dernière fois elle s'est moquée de moi devant tout le monde! Elle est … .
5. Quelle journée! Je suis …!

Exercice 3.

Associez les expressions ci-dessus avec les images:



Exercice 4.

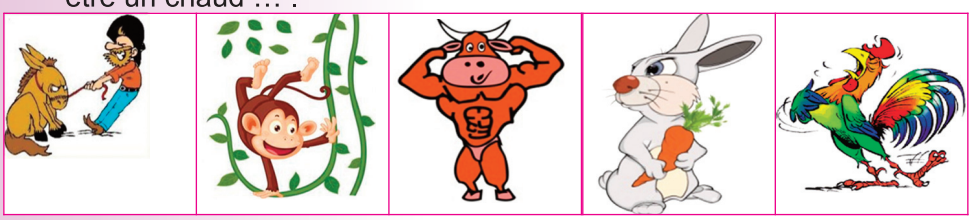
Associez les mots pour trouver les expressions imagées.
Profitez des images ci-dessous et donnez la définition:

1. avoir le cœur	a. d'or
2. mettre sa main	b. des pieds de nez
3. avoir un cœur	c. au feu
4. faire	d . sur la main

Exercice 5.

Complétez les expressions suivantes par les images des animaux:

- être fier comme … .
- être fort comme … .
- être têtu comme … .
- être malin comme … .
- être un chaud … .



Exercice 6.
Associez les expressions avec leurs explications.
(Les expressions avec le mot «bout»)

1. mener qqn. par le bout du nez	a. jusqu'à la fin
2. avoir un mot sur le bout de la langue	b. très loin
3. au bout du monde	c. tromper qqn.
4. jusqu'au bout	d. ne pas pouvoir rappeler un mot

PRODUCTION ÉCRITE

Toi, ton frère /ta sœur, vous vous êtes querellés. Tu veux faire le premier pas. Écris-lui une petite lettre d'excuse. Avoue-lui ton affection.

Phonétique

L'accent circonflexe distingue des homophones:

mur	nom
mûr	adjectif qualificatif
sur	préposition
sûr	adjectif qualificatif
notre	adjectif possessif
la nôtre	pronom possessif

Exemple: *Les murs de cette forteresse sont immenses.*
Cet adolescent est très mûr pour son âge.

Exercice
Écrivez une phrase avec chaque mot, de façon à bien montrer la différence de sens. Aidez-vous, au besoin, d'un dictionnaire.

1. tache / tâche
2. mur / mûr
3. pale /pâle
4. foret /forêt

LES MÉDIAS

La presse

Quand on parle de la presse, on parle des journaux quotidiens, des hebdomadaires, des mensuels, etc. Les quotidiens peuvent être locaux (publiés en province, vendus localement) comme *Ouest France* (titre régional le plus lu en France), *Nice-Matin*, *Sud-Ouest*… ou bien nationaux (publiés à Paris et vendus dans toute la France) comme *Le Monde, Libération* ou *L'Équipe.*

Un Français sur deux lit régulièrement la presse quotidienne régionale et un Français sur cinq la presse quotidienne nationale. C'est beaucoup moins qu'il y a trente ans et c'est peu comparé à la Grande-Bretagne, par exemple, où les gens lisent deux fois plus qu'en France.

En ce qui concerne la presse hebdomadaire et mensuelle (magazines), la situation est très différente: la plupart des Français (95,5 %) lisent des magazines. Le choix est grand: presse feminine (*Femme actuelle, Elle, Marie-Claire*…), magazines d'actualité (*Le Nouvel Observateur, Le Point, L'express*…), presse dit à sensation (*Paris-Match, Voici*) et surtout la presse de télévision qui représente les plus grosses ventes (*Télé 7 jours, Télé Z, Télérama*). Il y a aussi une presse religieuse avec le quotidien *La Croix*, des revues spécialisées en sciences, comme *Science et Vie*, ou dans la décoration, le jardinage, l'automobile, etc.

La radio

Les foyers français sont tous equipés d'au moins un poste de radio.

95 % des automobilistes disposent d'un autoradio.

Comme pour la television, il y a des stations de radio privées à but commercial (*RTL, Europe 1, NRJ, Fun Radio*…) et des stations de radio du service public (*France Inter, France Culture,* ***Radio France Internationale*** …).

La radio est le media qui inspire le plus confiance aux Français pour la qualité des informations, plus que la télévision et la presse.

La télévision

La télévision occupe une place importante dans les familles françaises. 95 % des foyers ont un téléviseur, les autres ont choisi de vivre sans.

Les chaînes de télévision nationales sont au nombre de six:

– Quatre sont publiques (*France 2, France 3, Arte* et la *Cinquième*) ;
– Deux sont privées (*TF1* et *M6*).

Il y a aussi des chaînes payantes sur abonnement: *Canal +, le câble, TPS* et *Canal Satellite*. Pour les recevoir, il faut avoir soit un décodeur, soit habiter dans une zone câble, soit posséder une antenne parabolique. On peut alors capter des chaînes thématiques (musique, cinéma, sport, etc.) françaises ou étrangères.

Arte, chaîne franco-allemande associée à d'autres télévisions européennes, diffuse, à partir de 19 heures, des emissions culturelles (films, spectacles, documentaries…)

La Cinquième, chaîne du savoir et de la formation, diffuse sur le même canal de 4 heures du matin jusqu'à 19 heures.

L'Équipe est un journal sportif: on n'y suit que l'actualité du sport!

TV5 est la première chaîne mondiale de langue française avec plus de 135 millions de foyers qui la reçoivent.
TV5 diffuse des emissions françaises, belges, suisses, canadiennes, québécoises et africaines, 24 heures sur 24, sur les cinq continents.

Radio France Internationale (RFI) diffuse des émissions en français dans le monde entier.
Elle a des antennes dans de nombreux pays ou zones géographiques et émet aussi quelques heures par jour dans la langue locale.

Activité

Répondez aux questions:

1. TV5 diffuse des émissions qui viennent de quels pays? Qu'est-ce que ces pays ont en commun ?
2. Quelle(s) station(s) de radios francophones pouvez-vous capter dans votre pays?
3. Quels types de magazines de quotidiens peut-on trouver chez vous?
4. Est-ce qu'il y a aussi dans votre pays des chaînes de télé privées et des chaînes publiques? Est-ce qu'il y a une différence dans les pro grammes? Si oui, que préférez-vous regarder? écouter?

PRODUCTION ORALE

Activité

Quel est votre programme préféré à la télé? À deux, discutez avec votre voisin(e) et justifiez votre réponse.

Exercice 1.

Associez les mots:

1. feuilleter	a. à un hebdomadaire
2. assister	b. un journal
3. rédiger	c. un article
4. s'abonner	d. un fichier
5. télécharger	e. à une émissione.

Exercice 2.

Associez les mots avec les définition correctes.

1. le quotidien	a. la personne reponsable du contenu du journal
2. le rédacteur	b. la première page du journal
3. l'interview	c. est un texte qui donne une information dans un journal
4. la une	d. un article présenté sous forme de questions et réponses
5. l`article	e. un périodique qui paraît tous les jours

La voix passive

• La voix passive d'un verbe se fait avec l'auxiliaire ***être*** suivi du participe passé du verbe.

Je suis **Tu es** **Il (elle) est** **Nous sommes** **Vous êtes** **Ils (elles) sont**	**+ participe passé**

présent	=	*le présent de l'auxiliaire «être» + le participe passé du verbe à conjuguer* *Ma mère **fait** le ménage.* *Le ménage **est fait** par ma mère*
passé composé	=	*passé composé du verbe «être» + le participe passé du verbe à conjuguer* *Ma mère **a fait** le ménage.* *Le ménage **a été fait** par ma mère*
futur simple	=	*futur du verbe «être» + participe passé du verbe à conjuguer* *Ma mère **fera** le ménage.* *Le ménage **sera fait** par ma mère.*
passé simple	=	*passé simple du verbe «être» + participe passé du verbe à conjuguer* *Ma mère **fit** le ménage.* *Le ménage **fut fait** par ma mère.*
imparfait	=	*imparfait du verbe «être» + participe passé du verbe à conjuguer* *Ma mère **faisait** le ménage.* *Le ménage **était fait** par ma mère.*
plus-que-parfait	=	*plus-que-parfait du verbe «être» + participe passé du verbe à conjuguer* *Ma mère **avait fait** le ménage.* *Le ménage **avait été fait** par ma mère.*
futur immédiat	=	*le présent de l'auxiliaire «aller» + être à l'infinitif + participe passé du verbe à conjuguer* *Ma mère **va faire** le ménage. Le ménage **va être fait** par ma mère*
passé immédiat	=	*le présent de l'auxiliaire «venir» + de+ être à l'infinitif + participe passé du verbe à conjuguer* *Ma mère **vient de faire** le ménage. Le ménage **vient d'être fait** par ma mère.*

• L'auxiliaire est conjugué au même temps que le verbe de la voix active.

À la voix passive le participe passé du verbe conjugué s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.

Le professeur explique la leçon.

La leçon est expliquée par le professeur.

Le complément d'agent est introduit par une préposition: par et de (après les verbes *aimer*, *détester, haïr, connaître, accompagner, suivre,* etc.)

Le complément d'agent peut être *un* nom ou *un* pronom.

- Sophie est aimée de ses collègues.

- Les travaux ont été réalisés par elle.

Exercice 1.

Recopiez les phrases en deux colonnes.

FORME ACTIVE	FORME PASSIVE
.....	.....

1. Il est venu.
2. Il est attendu.
3. Je suis invité.
4. Elle est découverte.
5. Je suis entré.
6. Elle est partie.
7. Ils sont défendus.
8. Ils sont arrivés en retard.
9. Ils se sont levés tôt ce matin.
10. Le thé est apporté.
11. Elle est élue.
12. Il sera choisi.
13. Deux œuvres ont été jouées.
14. Le café est offert.
15. Ils sont revenus hier.
16. Nous nous sommes préparés.

Exercice 2.

Forme passive avec le complément d'agent.

Mettez les verbes entre parenthèses à la forme passive aux temps donnés.

1. Le repas (préparer) par Sylvie. (présent)
2. Les billets (acheter) par mon ami. (passé composé)
3. Les fautes (corriger) par le professeur. (imparfait)
4. Les fleurs (planter) par les enfants. (passé composé)
5. La voiture (réparer) par le garagiste. (futur simple)

Exercice 3.

Mettez les phrases à la forme passive en gardant le même temps.

1. Les élèves organisent cette exposition.
1. L'orage a abîmé les roses.
2. Le jardinier ramassait les feuilles mortes.
4. La pluie gachera les vacances.
5. Le pâtissier a fait la tarte.

Phonétique

Attention à l'ortographe! [pri]

Exercice

Complétez les énoncés suivants avec ***prie, pris, prit*** ou ***prix.***

1. Allez, Ludovic, prenez ce livre, je vous en ... .
2. Elle arriva à 8 heures, elle ... ses affaires et elle partit.
3. Ils ont ... beaucoup de précautions avant d'en parler à leurs amis.
4. Les ... ont beaucoup augmenté ces derniers mois.
5. Je vous ... d'agréer mes sincères salutations.

COMPRÉHENSION ÉCRITE

En cadeau!

Pour tout abonnement
Range crayons
Range CD + le sac besace.
Offre valable en France métropolitaine du 01/05/2016 au 31/12/2016

Vous avez le choix:
• 1 an / 22 numéros
80 euros

•6 mois / 11 numéros
49,80 euros

Choisissez la zone de livraison:

- **France métropolitaine**
- **UE et Dom-Tom**
- **Belgique et Luxembourg**
- **Suisse**
- **Espagne**
- **reste du monde**

• **Je commande**

OKAPI

Le magazine des ados ouverts au monde
Dès 10 à 15 ans
Quand on est ado, on se pose des tas de questions. On a **envie de savoir, de comprendre et de se détendre**. Tous les 15 jours**, Okapi** emmène les 10-15 ans à la découverte du monde et propose:
Le spectacle et l'exploration du monde à travers des sujets inédits et des reportages étonnants: revivre la conquête de l'Everest, découvrir la vie d'un ado sous la Révolution…
Des réponses aux questions que l'on se pose sur soi et sur les autres. Dans chaque numéro Okapi ouvre des espaces de discussion où garçons et filles échangent et se confient.
Le meilleur de l'actualité cinéma, musique, livres et jeux. Okapi fait partager ses coups de cœur: rencontres de stars, critiques, choix des lecteurs. Sans oublier les incontournables rendez-vous BD, les jeux et les concours!
Visitez le site internet du magazine:
htpp:// www.okapi-jebouquine.com
Bimensuel créé en 1971

Exercice

1. À quel public «Okapi» est-il destiné ?
2. On peut recevoir Okapi dans le monde entier:
   • vrai • faux • on ne sait pas
3. Le «cadeau» d'abonnement est pour les gens qui habitent en France.
   • vrai • faux • on ne sait pas
4. Okapi paraît:
   • chaque jour • une fois par mois • deux fois par mois
5. D'après ce document, que peut-on faire quand on est lecteur d'Okapi?
   • trouver des conseils pour choisir des livres et des disques
   • communiquer avec des journalistes du magazine
   • s'inscrire à des voyages organisés
   • jouer et gagner des prix.

PRODUCTION ÉCRITE

Écrivez un essai sur le sujet:
«Mon émission préférée»

LIRE, C'EST QUOI

SOULEVER UNE DISCUSSION

Pour moi, lire c'est s'envoler ailleurs: je découvre des pays lointains, des usages exotiques, des personnes intéressantes.

Ludivine, 16 ans

Lire, je ne demande pas mieux! Mais je ne sais pas comment choisir mes bouquins.

Pauline, 15 ans

J'aime lire pour le plaisir, mais je n'aime pas lire des trucs que notre professeur nous fait lire. Les œuvres des auteurs du XVIIe ou du XVIIIe siècles me tombent des mains.

Philippe, 14 ans

Je lis tous les livres que le prof recommande, mais je suis incapable de m'en servir pour mes dissertations à l'oral.

Stéphanie, 16 ans

J'aime lire mais vous avez vu l'emploi du temps en 3ème? Les jours n'ont que vingt-quatre heures. S'il n'y avait que le français… Mais en histoire, en géo, en économie il faut aussi ingurgiter des tonnes de papier. Au secours!

Nicolas, 14 ans

Souvent, «les classiques» me font peur. Celui-là est épais, comme un dictionnaire, jamais je n'en viendrai à bout, celui-ci a un titre incompréhensible. C'est pourquoi avant d'attaquer «Le Lys de la Vallée» je lirai un feuilleton.

Arthur, 15 ans

Activité 1.

• **Lisez les paroles ci-dessus et retrouvez le vrai auteur des énoncés suivants.**

Modèle: *Pauline choisit des livres pour se détendre, elle ne lit que pour le plaisir.*
Ce n'est pas Pauline, c'est Philippe qui l'a dit.

1. Ludivine se plaint de ne pas avoir le temps pour lire.
2. Philippe aime approfondir ses connaissances sur la littérature. Mais il ne sait pas choisir ses bouquins.
3. Arthur lit avant tout les livres recommandés par le professeur, mais il dit qu'il est incapable de s'en servir pour ses dissertations à l'oral.
4. Nicolas dit qu'il lit scrupuleusement des œuvres des classiques, pourtant ceux-ci lui font parfois peur.

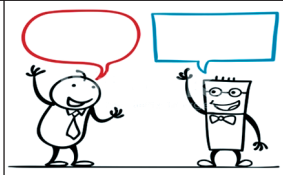
Activité 2.

• **Répondez aux questions:**

1. Qu`est-ce que vous pensez de la lecture en général?
2. Quel genre de lecture préférez-vous et pourquoi?
3. Quels auteurs français connaissez-vous?
4. Est-ce que vous lisez toutes les œuvres qui font partie du programme de 10ème?

Activité 3.

Jouez des scènes

• En groupe de 3, vous discutez du problème «Pourquoi faut-il lire les œuvres qui font partie du programme scolaire?». L'un est pour la lecture scrupuleuse, l'autre propose de passer outre des fragments, des descriptions qui traînent en longueur, le troisième appelle à utiliser Internet.	
• Votre ami dit que dans le futur le livre disparaîtra. Vous n'êtes pas d'accord et vous présentez les arguments en faveur de la lecture.	

PRODUCTION ÉCRITE

Vous proposez à un(e) ami(e) de visiter Le Musée Des Livres Miniatures. Vous expliquez pourquoi vous avez choisi ce lieu. Vous présentez vos arguments en faveur de ce choix.

LA VOIX PASSIVE SANS COMPLÉMENT D'AGENT:

- **Le pronom indéfini «on» s'efface à la voix passive et la phrase s'écrit sans complément d'agent:**

On a transformé cette maison en musée.
Cette maison a été transformée en musée.

- **Les verbes *pouvoir*, *vouloir* et *devoir* ne se mettent pas au passif. C'est l'infinitif qui les suit et qui se transforme:**

On peut prendre des mesures.
Des mesures peuvent être prises.
Le comité doit examiner ce problème.
Ce problème doit être examiné par le comité.

Exercice 1.

A) Mettez les phrases à la forme passive.

Exemple: *On a vendu la maison.*
La maison a été vendue.

1. On a reparé ma voiture.
2. On a prévenu le professeur.
3. On contrôle tous les bagages.
4. On interrogera la concierge.
5. On construira une nouvelle maison.

B) Imitez les modèles.

On doit vendre la maison.
La maison doit être vendue.

1. On doit traduire cet article.
2. On doit ouvrir la boutique.
3. On doit apprendre cette règle.
4. On doit retrouver les clés.

Phonétique

Activité

Dites cinq mots :

- dans lesquels le son [o] est différemment orthographié:
- dans lesquels le son [ɛ] est différemment orthographié:
- dans lesquels le son [ɛ̃] est différemment orthographié:

TEST

1. Le maire prendra les mesures de précautions.
Les mesures de précautions ... par le maire.
a. seront prises
b. sont prise
c. étaient prise

2. On vient d'annoncer les résultats de l'examen.
Les résultats de l'examen ... .
a. sont annoncés
b. viennent d'être annoncés
c. seront annoncés

3. On ne comprendra pas cette explication.
Cette explication ... .
a. ne sera pas comprise
b. n'est pas copmprise
c. n'a pas été comprise

4. Le journaliste avait posé des questions.
Les questions ... par le journaliste.
a. étaient posées
b. avaient été posées
c. seront posées

5. Le médecin scolaire vaccine les enfants.
Les enfants ... par le médecin scolaire.
a. sont vaccinés
b. ont été vaccinés
c. seront vaccinés

6. L'emission ... par Lulu.
a. sera présenté
b. sera presenter
c. sera présentée

7. Les joueurs ... par une équipe étrangère.
a. ont été battus
b. ont été battu
c. ont battu

8. La réception ... par le maire.
a. offrira
b. sera offert
c. sera offerte

9. Le Président ... par les peuples.
a. sera réélu
b. sera réélue
c. réélira

10. Les fleurs ... par les enfants.
a. sont achetées
b. sont achetés
c. seront achetés

LE PASSE-MURAILLE

Il y avait à Montmartre, au troisième étage du 75 bis de la rue d'Orchampt, un excellent homme nommé Dutilleul qui possédait le don singulier de passer à travers les murs sans en être incommodé. Il portait un binocle, une petite barbiche noire, et il était employé au ministère de l'Enregistrement. En hiver, il se rendait à son bureau par l'autobus, et, à la belle saison, il faisait le trajet à pied, sous son chapeau melon.

Dutilleul venait d'entrer dans sa quarante-troisième année lorsqu'il eut la révélation de son pouvoir. Un soir, une courte panne d'électricité l'ayant surpris dans le vestibule de son petit appartement de célibataire, il tâtonna un moment dans les ténèbres et, le courant revenu, se trouva sur le palier du troisième étage. Comme sa porte d'entrée était fermée à clé de l'intérieur, l'incident lui donna à réfléchir et, malgré les remontrances de sa raison, il se décida à rentrer chez lui en passant à travers la muraille. Cette étrange faculté, qui semblait ne répondre à aucune de ses aspirations, ne laissa pas de le contrarier un peu et, le lendemain samedi, il alla trouver un médecin du quartier pour lui exposer son cas. Le docteur put se convaincre qu'il disait vrai et, après examen, découvrit la cause du mal dans un durcissement hélicoïdal de la paroi strangulaire du corps thyroïde. Il prescrivit le surménage intensif et, à raison de deux cachets par an, l'absorption de poudre de pirette tétravalente, mélange de farine de riz et d'hormone de centaure.

Ayant absorbé un premier cachet, Dutilleul rangea le médicament dans un tiroir et n'y pensa plus.

Marcel Aymé, «Le Passe-muraille»

Exercice 1.
Choisissez les phrases qui conviennet au texte.

a.	1. 2. 3.	Dutilleul possédait le don de lire des pensées des personnes. Il possédait le don de passer à travers les murs. Dutilleul pouvait ouvrir toutes les portes sans clef.
b.	1. 2. 3.	Dutilleul portait des lunettes noires et une grande barbe. Dutilleul portait un pince-nez et une moustache. Il portait un binocle et une petite barbiche noire.
c.	1. 2. 3.	Il faisait le trajet à pied quand il faisait froid. Il faisait le trajet à pied quand il pleuvait. Il faisait le trajet à pied quand il faisait beau.
d.	1. 2. 3.	Dutilleul était sous-chef de bureau. Il était secrétaire de bureau. Dutilleul était employé à un ministère.
e.	1. 2. 3.	Dutilleul est allé chez son ami pour lui parler de son don. Il est allé chez le commissaire de police de son quartier. Il est allé chez un médecin.

Exercice 2.
Mettez les phrases ci-dessous dans un bon ordre.

a. Le lendemain de sa découverte Dutilleul est allé trouver un médecin du quartier.
b. A l'âge de 43 ans, Dutilleul a eu la révélation de son don de passer à travers les murs.
c. Dutilleul a absorbé un cachet et a rangé le médicament dans un tiroir.
d. Le docteur a prescrit l'absorption de poudre de pirette et d'hormone de centaure.

LE PARTICIPE PRÉSENT

Formation

On forme le participe présent en ajoutant **–ant** au radical de la première personne du pluriel du présent de l'indicatif du verbe. Le participe présent est invariable.

aimer	aimant
finir	finissant
dormir	dormant
vendre	vendant

Trois verbes ont une forme irrégulière au participe présent :

avoir	ayant
être	étant
savoir	sachant

Emploi

Le participe présent sert à décrire ou à caractériser. Dans la langue courante il peut généralement être remplacé par une proposition relative introduite par **qui**.

*Les enfants **voulant** s'inscrire à un club sont de notre école.*
Les enfants qui veulent s'inscrire à un club sont de notre école.

Il peut exprimer **la cause**; il remplace dans ce cas "comme", "étant donné que":

***Comme** la pluie **tombait** très fort, nous avons dû rentrer.*

Exercice 1.

Conjuguez les verbes entre parenthèses au participe présent.

1. Il me présente son ami ..... (venir) de France.
2. J`aime discuter avec des personnes ..... (voyager) beaucoup.
3. Les trains ..... (partir) entre 6 heures et 8 heures sont copmlets.
4. Je voudrais acheter un ordinateur ..... (avoir) un écran tactile.
5. Elle parle à l`homme .....(porter) le pantalon marron.

Exercice 2.

Remplacez les propositions relatives par des participes présents.

1. Je vois une femme qui promène son chien.
2. C'est un sportif qui a des qualités techniques rares.
3. Dans la rue j'ai vu un homme qui tremblait de faim.
4. J`aime les chocolats qui fondent dans la bouche.
5. Il cherche quelqu'un qui sait l`adresse.

Phonétique

Attention à l'ortographe!

Complétez les énoncés suivants avec ***coup, coût, cou, par, part*** ou ***pars***.

1. Le ... de la vie a augmenté de 1,23 % l'année dernière.
2. Alain ... tous les ans au mois de juillet. Moi, ... contre, je ... toujours au mois de janvier.
3. Philippe a donné un ... de main à son frère.
4. À l'hôpital, elle a été soignée ... son médecin habituel.
5. Je ne l'avais pas vue et je lui ai donné un ... dans le dos.
6. Il porte un foulard autour du ... et jamais de cravate.

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Programme TV.

Lisez les textes et déplacez-les dans les emplacements qui leur correspondent.

TF1 1	France 2 2	France 3 3	France 5 4	M6 5
FRANCE / ROUMANIE	**HORS DE PRIX**	**MAISON& DÉCO**	**FOURCHETTE ET SAC À DOS**	**CAPITAL**
Sport	Cinéma	Divertissement	Culture	Infos
Genre : Football	Genre : Comédie	Genre : Reportage	Genre : Documentaire	Genre : Économique
Avant de rencontrer la Serbie pour un match très important, l`équipe de France accueille la Roumanie au Stade de France.	Jean est serveur dans un grand hôtel. Il tombe amoureux de la jeune Irène; qui ne s`intéresse qu`à l`argent de Jacques, beaucoup plus âgé qu`elle, mais très riche.	Guillaume a quitté le Sud de la France pour venir travailler à Paris. Il demande de l`aide à Nathalie et à son équipe pour décorer son nouvel appartement.	La recette du chocolat chaud réalisée à partir de fèves de cacao mexicain est célèbre dans le monde entier.	Au sommaire : Alimentaire enquête sur le prix de la viande. Assurance maison: peut-on faire baisser la facture? Super-promo: la nouvelle guerre des vêtements.

a.	Ana aime beaucoup s'occuper de sa maison.	
b.	Laura adore les histoires d'amour.	
c.	David s'intéresse à la cuisine.	
d.	Olivier est passionné de sport.	
e.	Akiko aime économiser de l'argent.	

PRODUCTION ÉCRITE

Écrivez un essai.

1. Pour moi, lire c'est m'envoler ailleurs / me détendre.

2. Mes lectures préférées.

L'AMITIÉ

Beaucoup de mes amis sont venus des nuages
Avec soleil et pluie comme simples bagages
Ils ont fait la saison des amitiés sincères
La plus belle saison des quatre de la terre

Ils ont cette douceur des plus beaux paysages
Et la fidélité des oiseaux de passage
Dans leurs cœurs est gravée une infinie tendresse
Mais parfois dans leurs yeux se glisse la tristesse

Alors, ils viennent se chauffer chez moi
Et toi aussi tu viendras

Tu pourras repartir au fin fond des nuages
Et de nouveau sourire à bien d'autres visages
Donner autour de toi un peu de ta tendresse
Lorsqu'un autre voudra te cacher sa tristesse

Comme l'on ne sait pas ce que la vie nous donne
Il se peut qu'à mon tour je ne sois plus personne
S'il me reste un ami qui vraiment me comprenne
J'oublierai à la fois mes larmes et mes peines

Alors, peut-être je viendrai chez toi
Chauffer mon cœur à ton bois

https://www.youtube.com/watch?v=JPcftALP7tw

Activité

Regardez le clip de Françoise Hardy «L'amitié»:

1. Identifiez le thème de la chanson.
2. Cherchez une définition de l'amitié en complétant la phrase suivante: *«L'amitié, c'est … ».*
3. Donnez plusieurs définitions pour «un bon ami» en complétant la phrase suivante: *Un bon ami c'est quelqu'un qui... .*
3. Avec quels verbes, noms ou adjectifs l'idée de l'amitié est-elle associée dans la chanson de Françoise Hardy ?

Qu'est ce que c'est l'amitié ?

	Que représente l'amitié pour vous?
	L'amitié c'est l'amour parfait, un amour sans jalousie et sans possessivité. Dans une véritable amitié on peut défendre l'intérêt de l'autre même au détriment du sien.
	C'est quelqu'un qui connaît tout de notre vie, qui nous accepte comme on est; c'est la personne à qui on dit tout et à qui on peut tout demander.
	L'amitié, c'est un lien qui est souvent plus durable que l'amour et qu'on ne peut pas définir en une phrase!
	L'amitié, c'est quand on s'entend bien, c'est une relation qui est basée sur la confiance, c'est quand on se sent bien avec l'autre, même si on est différent.
	Les amis de nos amis sont nos amis mais les amants de nos amants sont nos rivaux.
	On peut les classer dans les catégories: l'ami d'enfance, l'ami du sexe opposé, l'ami virtuel (réseaux), l'ami d'intérêt (qui est utile, c'est tout ...).

PRODUCTION ORALE

Activité

À VOUS de parler

Que représente l'amitié pour vous?

LE GÉRONDIF

Formation du gérondif:

EN + RADICAL + ANT

On ajoute "-ant" au radical de la 1ere personne du pluriel du présent.

aimer → nous aimons → en aimant
finir → nous finissons → en finissant
dormir → nous dormons → en dormant
vendre → nous vendons → en vendant

Exceptions:

savoir → en sachant
avoir → en ayant
être → en étant

Je pars et je ferme la porte
En partant je ferme la porte

Le gérondif est employé pour:

♦ **indiquer la simultanéité de deux actions réalisées par le même sujet.**

Elle lui a parlé *en souriant.*

♦ **exprimer la manière.**

Il est rentré à la maison *en chantant.*

Exercice 1.

Utilisez le gérondif pour exprimer la manière.

Exemple: *Ils ont approvisionné le compte; ils ont versé cent euros.*
Ils ont approvisionné le compte en versant cent euros.

1. Il gagnait sa vie; il travaillait dans la fabrique.
2. Elles ont appris les langues; elles ont vécu à l'étranger.
3. Elle obtiendra un travail intéressant; elle fait des études approfondies.
4. Elle fait le ménage, elle utilise l'aspirateur.

Exercice 2.

Trouver des solutions

• À faire collectivement:

Exemple: J'ai oublié la règle. Comment faire l'exercice?
Tu peux le faire en révisant la règle de grammaire.

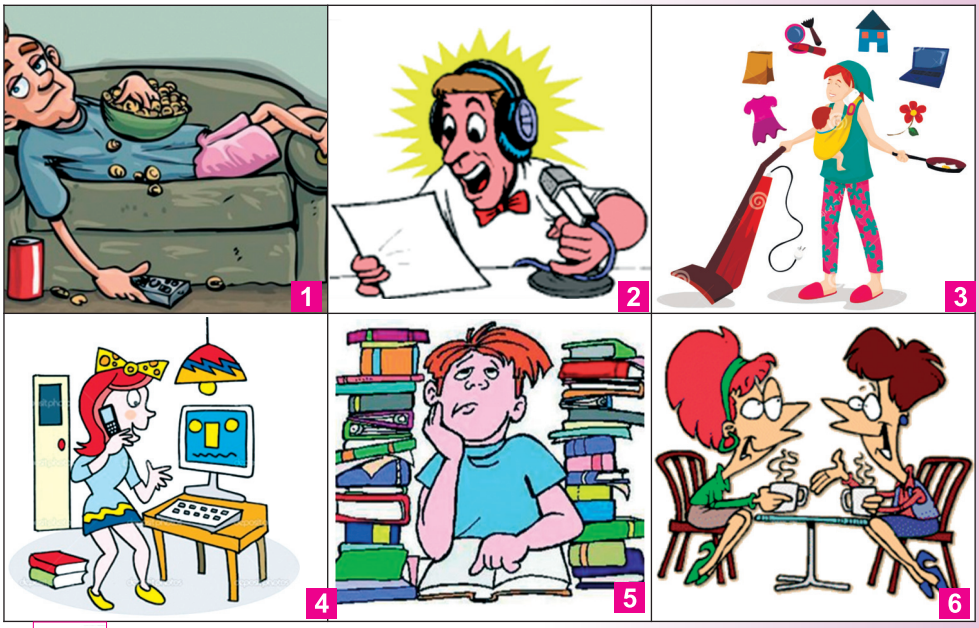
1. Je voudrais parler français. Comment apprendre?
2. Je ne peux pas nager. Comment apprendre?
3. J'ai perdu la clé? Comment rentrer chez moi?
4. Je voudrais entrer à l'université. Comment faire?
5. On s'ennuie à la maison. Comment s'amuser?
6. J'ai oublié la traduction du mot. Comment trouver?
7. Je voudrais avoir des informations sur les cours des langues. Comment trouver?

PRODUCTION ORALE

Activité

À VOUS de parler

À partir des images données ci-dessous créez des phrases.



Phonétique

Le jeu des sons à l'oral

a. Formez deux équipes. Exemple: « l'équipe [z] » contre « l'équipe [s] ».

b. Chaque équipe recherche et mémorise, pendant environ 10 minutes, le plus de mots possibles contenant le son qui désigne le nom de leur équipe. Il faut en suite tirer au sort l'équipe qui commence.

c. Un élève A, membre de l'équipe [z] qui commence, dit un mot contenant ce son en désignant un élève B, membre de l'équipe [s] ; B doit répéter convenablement le mot puis il dit, à son tour, un mot contenant le son [s] à un autre membre de l'équipe [z]. Si le mot proposé ne contient pas le son ou est mal répété, si le son est mal prononcé, l'arbitre arrête le jeu, fait corriger et fait répéter. L'équipe perd alors un point.

Toutes les cinq minutes, les équipes sont remplacées et le jeu se poursuit, etc.

PRODUCTION ÉCRITE

Écrivez un essai.
«Qu'est ce que l'amitié ?»

OKAPI ADO Le sondage

L'état d'esprit des collégiens

• Les collégiens aiment l'école. Les 10-15 ans sont 79% à se dire contents de se rendre au collège chaque jour.

Les résultats du sondage exclusif sur "l'état d'esprit des collégiens", réalisé par l'institut CSA à l'occasion des 40 ans d'Okapi.

- Les garçons (71%) se montrent aussi moins largement motivés que les filles (85%). De même, les collégiens qui vivent en zone rurale (75%) par rapport à ceux des villes (85%), à l'exception des Parisiens (76%).

- Les collégiens, ne voient pas leurs parents comme des ennemis. Loin s'en faut : les 10-15 ans sont 87% à trouver que leurs parents les comprennent bien. Ce chiffre atteint même 90% pour les plus jeunes d'entre eux (10-12 ans) contre 84% pour les 13-15 ans.

- 82% des jeunes ados, qui se disent confiants dans leur avenir. En revanche, le devenir de leurs camarades ne leur inspire pas la même assurance. Seuls 63% ont confiance dans l'avenir des jeunes Français de leur âge. Autrement dit : plus d'un tiers des 10-15 ans se montre plutôt soucieux pour l'ensemble de sa génération.

Activité

Choisissez la bonne réponse:

a. La plupart des jeunes ados sont confiants dans leur avenir.
b. La plupart des jeunes ados sont très peu confiants dans leur avenir.

a. Les garçons se montrent moins motivés que les filles.
b. Les filles se montrent moins motivées que les garçons.

a. Les collégiens voient leurs parents comme des ennemis.
b. Les collégiens ne voient pas leurs parents comme des ennemis.

a. La plupart des jeunes (10-15 ans) se montrent plutôt soucieux pour l'ensemble de sa génération.
b. La minorité des jeunes (10-15 ans) se montrent plutôt soucieux pour l'ensemble de sa génération.

SYNONYMES

Les synonymes.

- Les synonymes sont des mots qui ont le même sens ou un sens proche. Ils appartiennent à la même classe grammaticale. Il est donc possible de remplacer un synonyme par un autre sans que le sens de la phrase se modifie:
- N'oubliez pas de faire toujours attention **au contexte!**

Tout le monde ***s'est amusé sauf*** Mélanie
Tout le monde ***s'est diverti excepté*** Mélanie.

Exercice 1.

Trouvez le synonyme du mot en gras.

- **regarder:** entendre - regard - observer - garderie
- **malfaiteur:** bienfaiteur - défaire - policier - bandit
- **plaisanterie:** blague - drôle - rire - farceur
- **bébé:** bercer - nourrisson - biberon - maman
- **magnifique:** terrible - beauté - splendide - admire

Exercice 2.

Remplacez les mots soulignés par les synonymes :

1. Ton exercice est plein de fautes.
2. Mon oncle a une très grande maison.
3. Je me suis assis sur le divan pour regarder la télévision.
4. Maman est fatiguée, elle va se reposer un peu.
5. Sophie se fait souvent des nattes pour aller à l'école.
6. Un tableau a été dérobé au musée de la ville.

Exercice 3.

Remplacez le verbe «faire» par un synonyme de la liste suivante :
progresser, écrire, tricoter, construire, mesurer, chausser, prendre, tourner, pratiquer, donner

faire 2 mètres	..... 2 mètres
faire une fête	..... une fête
faire des photos	..... des photos
faire un film	..... un film
faire une maison	..... une maison
faire des progrès	.....
faire un poème	..... un poème
faire du judo	..... le judo
faire un pull-over	..... un pull-over
faire du 40	..... du 40

ANTONYMES

Les antonymes.

- Les antonymes sont des mots qui ont un sens opposé.
  On peut former des contraires:

- soit en employant des termes d'une autre famille de mots: *petit // grand*
- soit en ajoutant des préfixes négatifs: *dé-, mal-, in-, im-, il- …*

LES PRÉFIXES

Le préfixe est un élément mis devant le nom, l'adjectif ou le radical d'un verbe. **Il permet de former un autre mot de sens différent**, sans en changer la valeur grammaticale. **Certains préfixes permettent d'exprimer le sens contraire** du mot auquel il est ajouté.
Exemple: probable→ improbable

Place des préfixes

Le préfixe précède le radical. Il est parfois assimilé par la première lettre du radical. Par exemple le préfixe ***in-*** peut devenir:

il-	***illisible***
im-	***immangeable***
ir-	***irrespirable***

Sens des préfixes

Chaque préfixe a un sens précis:
Exemple : passer → repasser (re- = de nouveau)

PRÉFIXES ET ANTONYMES

	IM	
POSSIBLE		IMPOSSIBLE
	IL	
LISIBLE		ILLISIBLE
	IR	
RÉEL		IRRÉEL
	MINI	
MAXI PIZZA		MINI PIZZA
	DES	
ORDRE		DÉSORDRE

- **Certains préfixes qui ont une orthographe identique ont des sens différents: par exemple *in- et in-***

→ *incertain:*	***in- = sens négatif***
→ *infiltrer:*	***in- = à l'intérieur***

UN GARÇON NÉGATIF

Nous sommes jumeaux, mais nous sommes différents. Quand il parle, il utilise seulement des mots négatifs. Moi, j`utilise des mots positifs. Par exemple:
Quand il aime un gâteau, au lieu de dire «c'est bon» il dit «ce n'est pas mauvais».
Quand il fait un exercice de français, au lieu de dire «c'est facile» il dit «ce n'est pas difficile».
Quand il voyage, au lieu de dire «cette voiture est confortable» il dit «cette voiture n'est pas inconfortable».
Quand il va au musée il pourrait dire «c'est beau» mais il préfère dire «ce n'est pas laid».
Quand quelque chose est possible, au lieu de dire «c'est possible» il dit «ce n'est pas impossible».

Activité

Jeux avec les contraires

Relevez les mots antonymes et classez :

- des mots complètement différents
- des mots formés par dérivation, avec l'ajout d'un préfixe

Exercice 1.

Choisissez le verbe de sens opposé.

- allumer ≠ faire marcher / éteindre / partir
- vider ≠ remplir / laisser / perdre
- réussir ≠ gagner / échouer / vaincre
- s'éloigner ≠ se marier / s`amuser / s`approcher
- avancer ≠ partir / reculer / sécher

Exercice 2.

Formez des antonymes à l'aide des préfixes suivants: *in –ir – im –il – dés –*

a. mobile **b.** légalité **c.** respect **d.** accord **e.** juste

Exercice 3.

Reliez les préfixes et les noms pour former un mot.

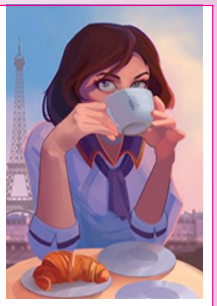
1. extra-	a. terrain
2. tri-	b. dire
3. télé-	c. marché
4. super-	d. spectateur
5. sou-	e. ordinaire
6. in-	f. exact
7. contre-	g. colore

FAITES LE TEST

Patient ou agressif ?
Comment réagissez-vous dans ces situations ?

1. Vous êtes invité(e) chez des amis. On vous donne une tasse de café déjà sucré. Or vous détestez le café sucré.

a. Vous n'osez rien dire par politesse et vous buvez le café.
b. Vous ne croyez pas qu'il faille en parler et vous buvez le café.
c. Vous demandez qu'on vous apporte une autre tasse.
d. Vous le refusez en disant que vous ne mettez jamais de sucre dans votre café.

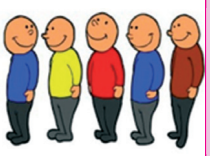


2. Vous avez à étudier et vos voisins font jouer leur radio beaucoup trop fort.

a. Vous attendez qu'ils arrêtent leur radio.
b. Vous frappez à leur porte et vous leur dites qu'il est important que vous soyez au calme pour travailler.
c. Vous leur écrivez une lettre d'insultes que vous glissez sous leur porte.
d. Vous donnez de grands coups dans le mur en criant des insultes pour qu'ils fassent moins de bruit.

3. Vous faites la queue pour l'autobus. Quelqu'un passe devant vous.

a. Vous pensez qu'il ne l'a pas fait exprès et vous attendez votre tour.
b. Vous dites : « Excusez-moi mais j'étais là avant vous. »
c. Vous repassez devant la personne en lui disant : « Il faut que vous fassiez la queue comme tout le monde. »
d. Vous dites à haute voix que c'est scandaleux en prenant les autres voyageurs à témoin.



4. Vous êtes dans le compartiment non fumeur d'un train. Un homme entre, s'assoit en continuant de fumer sa pipe.

a. Vous le regardez sans rien dire.
b. Vous lui dites poliment en montrant le panneau : « Je ne crois pas qu'on puisse fumer ici.»
c. Vous le regardez dans les yeux en toussant.
d. Vous lui dites, en colère: « Il faut que vous appreniez à lire !»

5. Vous êtes au restaurant. La viande qu'on vous a servie n'est pas très tendre. Le serveur vous demande si tout va bien.

a. En souriant, vous lui dites que la viande est délicieuse.
b. Vous demandez qu'il vous change la viande qui est trop dure.
c. Vous repoussez votre assiette en disant que la viande n'est pas mangeable.
d. Vous lui dites : « Je veux que vous me changiez cette viande.»

6. Un ami vous demande de l'aider à déménager. Or, ce jour-là, vous avez un examen important à passer.

a. Vous allez l'aider sans rien dire.
b. Vous vous excusez en donnant la raison.
c. Vous lui dites qu'il est impossible que vous alliez l'aider car vous avez trop à faire ce jour-là.
d. Vous lui donnez votre accord en sachant que vous n'avez pas l'intention d'aller l'aider.

TOTALISEZ VOS POINTS EN COMPTANT

a = 1, b = 3, c = 5, d = 6

Si vous avez :

entre 6 et 10 : Vous êtes très tolérant et sans doute un peu timide. Attention ! Les autres risquent de profiter de vous.

entre 11 et 15 : Vous êtes patient. Vous savez rester calme, mais vous ne faites que ce qui vous plaît.

entre 16 et 20 : Vous devez être assez nerveux et vous pouvez être agressif. Vous ne cédez pas quand vous êtes sûr de votre bon droit.

entre 21 et 24 : Vous êtes nerveux et agressif. Vous allez souvent trop loin et vous devez avoir du mal à garder vos amis. Il faut vous contrôler.

Phonétique

Attention à l'ortographe!

Activité

Complétez les énoncés suivants avec ***cent, sang, sans, s'en, sens*** ou ***sent.***

1. On lui a fait une transfusion de ... .
2. J'habite une ville de ... mille habitants.
3. Ils avaient décidé de ... aller ... en parler aux autres membres de l'équipe.
4. Je ... qu'on va bien s'entendre, vous et moi.
5. Laure est partie ... avertir personne.
6. Mais qu'est-ce que ça ... bon, ici!

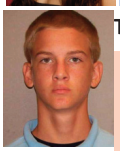
Comment faites-vous la fête?
Amusez-vous beaucoup et comment?

Jacques 15 ans

Pour moi, faire la fête, c'est surtout sortir avec mes copains le samedi soir. On est ensemble, on parle et surtout on sait qu'on n'est pas obligé de se coucher tôt. J'adore ça, faire la fête. Ça me détend, ça me fait oublier le collège et les cours.

Marie 18 ans

Faire la fête? C'est d'abord se préparer : trouver la jupe ou la robe qui sera bien pour l'événement et puis se maquiller et arriver à la fête en se disant qu'on est belle, qu'on est jeune et qu'il y a plein de monde qui vous regarde.



Thierry 15 ans

Oui, j'aime bien faire la fête. Pour moi la fête, c'est un énorme repas avec cinq ou six plats. J'aime manger alors, quand c'est la fête, il faut encore manger plus que d'habitude.

Jean-Pierre 28 ans

La plus belle fête pour moi, c'est celle que je passe en tête à tête avec ma femme! On se fait un petit dîner, on s'habille pour la circonstance, on dîne aux chandelles et on se dit des mots d'amour!

Anne-Sophie 14 ans

Il y a des fêtes de famille, on est tout ensemble dans la maison de mon grand-père. On s'amuse.

Sabine 22 ans

J'aime aller à un cocktail ou même passer une soirée à la discothèque et danser toute la nuit!

PRODUCTİON ORALE

Activité

À VOUS de parler

Participez à ce forum et donnez votre témoignage.

PRODUCTION ÉCRITE

Écrivez un essai sur le sujet:
«Comment faites-vous la fête?»

ORDINATEUR

Quel matériel compose l'ordinateur ?

Le clavier Le clavier, comme sur un piano par exemple, est ce sur quoi on tape les mots (entre autres). Il est composé de touches. Tous les claviers se ressemblent, avec au centre les lettres de l'alphabet, au dessus les chiffres.	
La souris Les souris les plus courantes ont deux boutons, un sur lequel on place le majeur et l'autre l'index, ainsi qu'une molette au centre.	
L'écran Un écran d'ordinateur, c'est comme un écran de télévision: c'est la partie de l'ordinateur qui affiche ce qu'il se passe.	
L'unité centrale L'unité centrale est un boîtier à l'intérieur duquel sont réunis la plupart des autres éléments de l'ordinateur. Généralement, un bouton qui permet de mettre en route l'ordinateur est placé sur l'unité centrale.	
L'imprimante Une imprimante transfère des données à partir d'un ordinateur sur du papier.	
Les haut-parleurs Les haut-parleurs sont destinés à produire des sons à partir d'un signal électrique. Les haut-parleurs permettent d'écouter de la musique et d'entendre des effets sonores provenant de l'ordinateur.	

Exercice

Associer des mots à leur antonyme.

1. allumer	a. mettre en marche
2. fonctionner	b. éjecter
3. appuyer	c. relâcher
4. insérer	d. éteindre
5. arrêter	e. être en panne

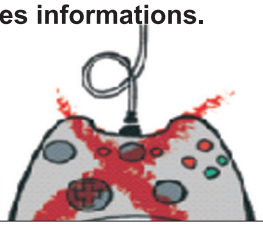
Je m'informe

ON TROUVE DE TOUT SUR LE NET

Internet est une vraie mine d`or pour chercher des infos. Mais ce n`est pas facile d`y trouver les bonnes dans les millions de pages disponibles!

Google, Yahoo, Exalead, AltaVista, Live Search...

Pour simplifier ton travail, utilise **des moteurs de recherche:** à partir des mots-clés que tu tapes, ils font le tri entre toutes les pages du net. Et en utilisant les options de recherche avancée, tu obtiens des résultats plus précis. Plus ta demande sera ciblée, plus tu auras de chances de trouver les bonnes informations.



Cependant, tout n`est pas vrai sur Internet. On y trouve même plein d`erreurs ou de bêtises.
Tous les auteurs de sites ne sont pas des spécialistes, alors reste vigilant:
• **Vérifie toujours tes infos sur un autre site, dans un livre…**
• **Regarde la date de mise à jour de la page web que tu consultes.** Certaines données sont peut-être fausses ou périmées.

Pendant tes recherches, tu peux tomber sur des photos ou vidéos choquantes. Certains contenus sont réservés aux adultes, d`autres sont même interdits par la loi parce qu`ils ne respectent pas la dignité humaine, par exemple.
Pour éviter que tu sois exposé(e) à cela, tes parents peuvent installer un logiciel de contrôle parental. Mais ce type de logiciel n`est pas fiable à 100 % et certains fichiers douteux restent accessibles malgré tout.
Si tu te retrouves en présence d`images choquantes, de propos blessants ou insultants, parles-en à un adulte de confiance: il t`aidera à trouver la bonne réaction lorsque tu rencontres des difficultés sur le net et pourra **signaler ses contenues illégaux aux autorités.**

www.internet-mineurs.gouv.fr

Activité

Répondez aux questions:

1. Internet, qu'est-ce que c'est ?
2. Qu'est-ce qu'on trouve sur Internet?
3. Internet à quoi ça sert ?
4. Qu'est-ce qu'un moteur de recherche ?
5. Quels sont les moteurs de recherche les plus connus ?
6. Pourquoi il faut toujours vérifier les infos sur un autre site?
7. A quoi sert le site www.internet-mineurs.gouv.fr
8. Qu'est-ce qu'un hoax?
9. Qu'est-ce que le contrôle parental?

CONNAISSEZ-VOUS LES ÉMOTICÔNES?

Ces petites têtes jaunes qui sourient ou grimacent rendent nos messages plus chaleureux. Apprenez à bien les utiliser.

Elles apportent un soupçon d'émotion à nos e-mails et nos textos. Les émoticônes, mots construits à partir d'émotion et d'icône, prennent généralement la forme d'un visage aux traits stylisés. C'est suffisant pour faire passer une émotion immédiate. Notre cerveau est programmé pour lire les expressions du visage, même esquissées sommairement.

Les émoticônes existent sous deux formats: en dessin ou en caractères d'imprimerie. Par exemple **:)** correspond à .

C'est la plus célèbre.

Elle porte même un nom: «smiley», tiré de l'anglais smile, «sourire», et se prononce «smaïlé ».

Elle remonterait à un poème de Robert Herrick de...1648 !

Activité 1.

Répondez aux questions:

1. Pourquoi on utilise des émoticônes dans les messages?
2. Comment vous pouvez expliquer le mot «smiley»?
3. Quels formats des émoticônes vous préférez et pourquoi?

Activité 2.

Dessinez (montrez) les émoticônes qui :

- donnez un accueil chaleureux à une phrase et exprime la sympathie / la joie
- exprimez la tristesse / le mécontentement
- exprimez l'amour / la moquerie

LES SUFFIXES

1. Place des suffixes

Les suffixes suivent le radical:

proposer + suffixe *-tion*	***proposition***

2. Sens de suffixes

Les suffixes ont des sens précis:

-tion	Indique une action ou un résultat	*répétition*
-iste	forme des noms de métier	*dentiste*
-ette	une valeur diminutive	*tablette*
-âtre	une valeur péjorative	*noirâtre*

3. Rôle des suffixes

Les suffixes servent à former de nombeux mots. Certains suffixes servent à former des noms, d'autres des adjectifs, des verbes et des adverbes:

	Quelques suffixes	**Exemples**
Formation de noms	*-ment, -age, -tion, -ise, -et(te)…*	groupement, lavage, destination, franchise, sonnette
Formation d'adjectifs	*-ien*, *-ais*, *-ois*, *-al*, *-able*, *-ible…*	parisien, français, chinois, glacial, aimable, lisible
Formation de verbes	*-er, -ifier, -iser, -ir, -oter…*	clouer, solidifier, coloniser, jaunir, siffloter
Formation d'adverbes	*-ment*	calmement, vraiment

Exercice 1.

Recopiez les mots et soulignez le suffixe de chaque mot.

a. vaccination
b. journaliste
c. tablette
d. buvable
e. navigateur

Exercice 2.
Recopiez les mots.
Soulignez les préfixes en bleu et les suffixes en rouge.

1. croissanterie
2. affaiblir
3. déplacement
4. cotisation
5. coopération
6. inexact
7. aménager
8. transatlantique

Phonétique

Attention à l'ortographe!

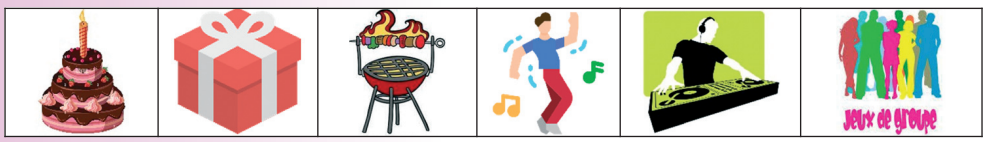
Exercice
Complétez avec *qu'elle, quel* ou *quelle.*

1. ... spectacle!
2. Et Aline, qu'est-ce ... veut comme dessert?
3. ... train prends-tu pour aller à Paris?
4. Il est ... heure, s'il vous plaît?
5. Vous savez ... joue aussi du saxo?
6. Je suis vraiment contente ... vienne avec nous.
7. ... comédienne, alors!

PRODUCTION ÉCRITE

Vous avez fêté votre anniversaire. Votre ami(e) n'est pas venu(e), mais il/elle vous a envoyé un beau cadeau. Vous lui écrivez pour le/la remercier, et vous lui racontez votre fête d'anniversaire.
Utilisez des émoticônes.

Les images ci-dessous sont là pour vous donner des idées.
Utiliser ces idées dans votre lettre.



Objet: .....
À: .....
De: .....
.....

TEST

1. Remplacez les propositions relatives par des participes présents.

1. Les trains qui viennent de l'étranger.
.....
2. Des employés qui parlent français.
.....
3. Un autobus qui monte le boulevard.
.....
4. La femme qui traverse la rue.
.....
5. Ce monsieur qui est riche, ne travaille pas.
.....

2. Utilisez le participe présent pour exprimer la cause.

1. Comme il a longtemps travaillé à l'ordinateur, il a eu mal aux yeux.
.....
2. Comme il est malade, il ne peut pas suivre les cours.
.....
3. Comme j'ai faim, je vais à la cantine.
.....
4. Comme tu as tort, tu dois t'excuser.
.....
5. Comme il fait du sport, il va participer à la compétition.
.....

3. Transformez les phrases en utilisant le gérondif.

1. Je travaille; j'écoute la radio. .....
2. Elle marche; elle pleure.....
3. Il regarde la télé; il mange.....
4. Il apprend beaucoup; il suit les cours.....

4. Les valeurs du participe présent et du gérondif.
Dites si dans les phrases suivantes, le participe présent indique la manière (M) ou la simultanéité (S).

	M	S
1. Il tapait du pied en sifflant.		
2. Les ouvriers faisaient beaucoup de bruit en découpant des pièces en métal.		
3. Les ouvriers pointaient en quittant le travail.		
4. La direction a fait des changements en licenciant des cadres.		
5. Les ouvriers se saluaient en entrant dans l'usine.		

RÉVISION GÉNÉRALE

Exercice 1.

Complétez par le verbe approprié: *assister, remplir, faire, recevoir, réussir*

1. ... des études
2. ... à un examen
3. ... à un cours
4. ... une bonne note
5. ... un dossier d'inscription

Exercice 2.

Écrivez le contraire.

1. J`éteins la télévision.
   Il .... la télévision.
2. Le train avance. La voiture .....
3. Le directeur interdit le portable.
   Le maître.....la tablette.
4. Elle emballe un cadeau. Il …....
5. Elle emprunte de l'argent.
   Il ……. de l'argent.

Exercice 3.

Complétez les phrases en mettant les infinitifs entre parenthèses au subjonctif présent.

1. Je ne suis pas sûr que tu (avoir) raison.
2. Je voudrais qu'elle n'(aller) pas demain.
3. Il désire que les gens (être) heureux.
4. Je ne crois pas que vous (pouvoir) faire venir quelqu'un dans l'équipe.
5. Il est impossible qu'il (savoir) la vérité.

Exercice 4.

Faites - les parler. Utilisez le conditionnel présent:

Aidez-vous des mots:

s'entraîner, faire attention,être actif, être sérieux, ne pas être en retard, gagner, rater, avoir du succès, etc.

Exercice 5.

Mettez les phrases à la forme passive en gardant le même temps.

1. Le médecin a controlé les enfants.
2. Une association collectera les vêtements usagés.
3. Mon voisin a vu les voleurs.
4. On doit conserver ces fruits au-dessus de 12°C.
5. On pêche le saumon sur une période très courte.

UNITÉ 3

LE FRANÇAIS EN AZERBAÏDJAN

LA RÉFLEXION DE LA LANGUE FRANÇAISE SUR NOTRE CULTURE

Les différentes relations entre l'Azerbaïdjan et la France ont eu l'influence sur le théâtre, la chorégraphie, les arts visuels et les ateliers culturels etc. azerbaïdjanais.

Les liens littéraires et culturels avec l'Ouest entre les années 1940-1950 du XIX siècle ont conduit à l'accroissement de l'intérêt pour la culture occidentale. Comme vous le savez, dans ses œuvres M.F.Akhoundzade accordait toujours une grande importance à l'éducation européenne. La question de l'Europe de l'Ouest tient une place importante dans la comédie de M.F.Akhoundzade «***Monsieur Jordan et Darvich Mastali-Chah»***. Ici, nous voyons un personnage, botaniste Monsieur Jordan, d'origine française venu de Paris. Dans sa comédie, avec un personnage jeune de Chahbaz bey, M.F.Akhoundzade a démontré l'importance de former parmi les jeunes azerbaïdjanais, les intellectuels du type européen. Les relations personnelles avec Monsieur Jordan et l'encouragement de ce scientifique français fait que chez Chahbaz bey *apparaisse* le rêve d'*adhérer* au monde de l'Ouest, de faire ses études, d'acquérir la culture européenne.

L'intérêt accru envers l'Ouest et l'*influence* de la langue française sur la langue azerbaïdjanaise on voit clairement dans nos films. Les répliques françaises employées dans les films comme «***Pas celle-ci, donc celle-là»***, «***Monsieur Jordan et Darvich Mastali-Chah», «Bohémienne», «Jours passé»*** en sont aussi une preuve.

Dans la comédie musicale «***Pas celle-ci, donc celle-là»***, l'auteur a réussi à présenter les caractères expressifs du personnage de Rza bey grâce à l'emploi des expressions françaises dans son discours. La parole de Rza bey plein d'expressions fran-çaises a permis de démontrer ce personnage comme un vrai intellectuel.

L'introduction des *valeurs* francophones dans l'éducation de leurs enfants par des familles riches s'expliquait par l'intérêt envers la culture occidentale au XIXème siècle. Dans le film «***Bohémienne»***, la gouvernante d'Agdja Khanum était aussi une francophone.

L'influence réciproque des civilisations *se manifeste* toujours dans la langue et la culture.

Activité

Répondez aux questions:

1. Avez-vous regardé les films cités ci-dessus?
2. Quelles répliques françaises avez-vous remarqué dans ces films?
3. Relever les temps employés dans le texte.
4. Relever les adjectifs qualificatifs et expliquer les accords avec les noms.
5. Trouver les homonymes grammaticaux et lexicaux.
6. Trouver la définition des mots en italique en fonction du contexte.

LES HOMONYMES

• *Les homonymes sont des mots qui se prononcent de la même façon, qui ne s'écrivent pas toujours de la même façon et n'ont pas le même sens.*

LES HOMONYMES GRAMMATICAUX	
Homonymes grammaticaux	**EXEMPLES**
a – à	Il **a** mal **à** la jambe.
des – dès	**Des** hommes nous interpellèrent **dès** notre arrivée.
leur – leurs	On **leur** rendit **leurs** vêtements.
notre – nôtre	C'est **notre** bateau, c'est le **nôtre**.
ou – où	Au moment **où** il tomba, il rêvait **ou** réfléchissait.
votre – vôtre	C'est **votre** tour; c'est le v**ôtre.**

LES HOMONYMES LEXICAUX	
Homonymes lexicaux	**EXEMPLES**
patte - pâte	Le chat tend la **patte** vers la **pâte** à tarte.
mur - mûr	Le chat grimpe sur le **mur**. Le raisin est **mûr**.
cher - chère	**Cher** oncle, **chère** tante, ne m'achetez pas un cadeau trop **cher** !
pot – peau	Un **pot** de fleurs est tombé. La **peau** est fragile.
quart - car	Il est midi un **quart** ; le **car** est en retard, **car** il a eu une panne.
pose - pause	**Pose** ton cartable ! – Faisons une **pause** !
chant - champ	Quel **chant** mélodieux ! – Le tracteur laboure le **champ**.
ver-vert -vers-vair-verre	J'ai trouvé un **ver** de terre. Je bois un **verre** de jus d'orange Tu as un joli pull **vert**. Nous allons **vers** l'école. Cendrillon a perdu une pantoufle de **vair**.
mère - mer - maire	Ma **mère** s'appelle Marie. Cet été, je vais au bord de la **mer**. Le **maire** est élu par les habitants du village.

Exercice 1.

Complétez les phrases avec le mot qui convient :

***«tente»* ou *«tante»*.**

Ma ... est malade.

Léo prépare sa ... pour aller camper.

«coup» ou ***«cou».***

Je me suis tordu le ... au tennis.

J'ai reçu un méchant ... de poing.

Exercice 2.

Remplacez les pointillés par *sans*, *sens*, *s'en* ou *sent*.

«Je ... le froid frapper mon visage en sortant de la maison le matin». «Chacun a apporté son manteau mais on ne ... sert pas». «Mon cœur tremble, soupire, et se ... déchiré» «Science ... conscience n'est que ruine de l'âme».

Phonétique

Relevez tous les mots qui ont la même prononciation.

HOMONYMES ***(Maurice Carême)***

Il y a le vert du cerfeuil
Et il y a le ver de terre.
Il y a l'endroit et l'envers,
L'amoureux qui écrit en vers,
Le verre d'eau plein de lumière,
La fine pantoufle de vair
Et il y a moi, tête en l'air,
Qui dit toujours tout de travers.

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Salut **Saïd**!

Tu te souviens de moi ?
Nous nous sommes rencontrés à La Fête du Cinéma, à Québec.
J'arrive la semaine prochaine à Bakou .
J'espère te revoir bientôt.
A bientôt, j'espère.

Jacques Sanchez

Activité

a) Répondez aux questions:

1. Qui est Jacques?
- Un ami d'école
- Le professeur de français de Saïd
- Un ami étranger

2. Quand Jacques et Saïd se sont-ils rencontrés?
- L'année dernière
- Dans deux semaines
- On ne sait pas

3. Pourquoi Jacques écrit à Saïd?
- Pour l'informer de sa venue
- Pour lui demander des informations
- Pour habiter chez lui

b) Répondez à la lettre.

MONSIEUR JORDAN ET DARVICH MASTALI CHAH

(Comédie)

La scène se passe dans le bâtiment de Hatemkhan agha. Hatemkhan agha est installé dans le haut bout de la pièce, sur un coussin, avec à sa droite, sa femme Chehrébanou Hanoum. Face à Hatemkhan agha est installé son neveu Chahbaz bey. M. Jordan est assis à gauche de Chahbaz bey. Hatemkhan agha se tourne vers M. Jordan et s'adresse à lui:

HATEMKHAN AGHA: Maître Savant, j'entends dire que tu emmènes notre Chahbaz en Occident. Qu'est-ce que cela signifie?

MONSIEUR JORDAN: Oui, Hatemkhan agha! c'est précisément ce dont j'allais vous parler. En effet, ce serait dommage, pour un garçon jeune, intelligent et instruit, comme Chahbaz bey, d'ignorer la langue française. Pour ma part, je prends l'engagement de l'emmener à Paris, de lui apprendre le français et de vous le renvoyer. Comme il a grande envie d'apprendre la langue française, il l'apprendra vite. Dès à présent, en ma compagnie, il a appris à retenir un certain nombre d'expressions.

HATEMKHAN AGHA, se tournant vers Chahbaz bey : Chahbaz, est-ce vrai que tu veux aller à Paris ?

CHAHBAZ BEY: Oui, mon oncle ! Si vous m'en donnez l'autorisation, je partirai avec M. Jordan, puis je reviendrai ici.

HATEMKHAN AGHA: Et pourquoi, mon petit ?

CHAHBAZ BEY: Pour apprendre la langue française, mon oncle!

HATEMKHAN AGHA: Qu'as-tu besoin d'apprendre la langue française, mon cher? Ce qu'il te faut, ce sont les langues arabe, persane, turque et russe. Or, dans les écoles que, Dieu merci, la générosité de notre Auguste Gouvernement a fait ouvrir, tu les as toutes apprises, et tu les sais.

CHAHBAZ BEY: Mon oncle, la langue française m'est des plus nécessaires. L'an dernier, quand vous m'avez envoyé à Tiflis pour demander l'autorisation de creuser un canal d'irrigation, Tariverdi bey, le fils de Allahverdi bey, parce qu'il avait appris la langue française à Varsovie, était mieux considéré que moi dans toutes les sociétés. Et pourtant il ne savait aucune autre langue que le français et le turc.

Activité 1.

Répondez aux questions:

1. Où se passe cette histoire?
2. Quel est le lien familial entre Hatemkhan agha et Chahbaz bey?
3. Pourquoi M.Jordan emmène Chahbaz bey en Occident?

Activité 2.

1. Résumez le film en quelques phrases.

2. Lisez l'article ci-dessus. Notez dans le tableau les caractéristiques des personnages de ce film.

Nom	Traits de personnalité

3. Observez la photo et dites:

Quel genre d'habillement possèdent-ils les personnages?

4. Décrivez des vêtements des personnages en détail.

Comparer le vêtement de Monsieur Jordan et Chahbaz bey.

5. Jouez la même scène.

JEU DE RÔLES À TROIS PERSONNAGES:

HATEMKHAN AGHA
MONSIEUR JORDAN
CHAHBAZ BEY

LE DISCOURS RAPPORTÉ

• Le discours rapporté indirectement provient d'une situation lorsque quelqu'un « rapporte » les paroles d'une autre personne. Le discours indirect est lié à un verbe introducteur et à la forme d'une complétive:

VERBES INTRODUCTEURS

demander	indiquer	proposer
dire	informer	répéter
expliquer	noter	répondre etc.

Dans le présent

• Quand on passe des paroles d'origine aux paroles rapportées, les temps utilisés ne changent pas: mais attention aux changements de pronoms.

présent	→	présent
passé composé	→	passé composé
futur proche	→	futur proche
futur simple	→	futur simple

Paroles d'origine		Paroles rapportées
«Je change de profession»	→	Il dit qu'il change de profession
«J'ai changé de profession»	→	Il dit qu'il a changé de profession.
«Je vais changer de profession»	→	Il dit qu'il va changer de profession.
«Je changerai de profession»	→	Il dit qu'il changera de profession.

Exercice 1.
Mettez les phrases au style indirect :

1. Il a beaucoup travaillé pour réussir aux examens. (je dis)
2. Ils partent, mais je ne sais pas où. (il dit)
3. J'ai réservé dix places. (il répond)
4. Je ne le crois pas. (je dis)
5. Le taxi viendra vous chercher à 9 heures. (je dis)

Exercice 2.
Transformez les phrases du style direct au style indirect.

1. David dit : « Le groupe de touristes vient de partir. »
2. Philippe avoue : « J'ai rendez-vous avec Laureen à deux heures.»
3. Paul dit : « Je téléphonerai demain. »
4. Charlotte déclare à Simon : « Je t'aimerai toujours ! »
5. Mes amis disent : « Nous ne savons pas que tu vient. »

Phonétique

Écoutez la chanson et complétez le texte en respectant la concordance des temps.

Quelqu'un m'a dit

Carla Bruni

ON M'A DIT QUE nos vies ne .....(valoir) pas grand chose,
Elles passent en un instant comme fanent les roses.
ON M'A DIT QUE le temps qui glissait .....(être) un salaud
Que de nos chagrins .....(s'en faire) des manteaux
Pourtant QUELQU'UN ME DIT...
Refrain
Que .....(aimer) encore,
C'est QUELQU'UN QUI ME DIT que ..... (aimer) encore.
Serait-ce possible alors ?

ON M'A DIT QUE le destin ..... (se moquer) bien de nous
Qu`il ne nouus.....(donner) rien et qu'il nous .....(prendre) tout
Paraît qu'le bonheur est à portée de main,
Alors on tend la main et on se retrouve fou
Pourtant QUELQU'UN ME DIT ...
Refrain

Mais qui est ce qui m'a dit que toujours tu m'aimais?
Je ne me souviens plus c'était tard dans la nuit,
J'entends encore la voix, mais je ne vois plus les traits
"Il vous aime, c'est secret, lui-dites pas que j'vous l'ai dit"
Tu vois QUELQU'UN ME DIT...

Que ..... (aimer) encore, me l'a t'on vraiment dit...
Que ..... (aimer) encore, serais ce possible alors ?

ON M'A DIT QUE nos vies ne .....(valoir) pas grand chose,
Elles passent en un instant comme fanent les roses
ON M'A DIT QUE le temps qui glissait .....(être) un salaud
Que de nos tristesses il .....des maneaux,
Pourtant QUELQU'UN ME DIT QUE...
Refrain

POUR TOI MON AMOUR

Comme on a déjà dit, dans les œuvres azerbaïdjanaises on voit toujours une grande importance à l'éducation européenne. La question de l'éducation européenne tient une place importante dans les œuvres de Djalil Mammadguluzadé. Dans la comédie **«Les Morts»**, on voit un personnage, Iskander qui connaît bien le français. Dans la comédie, il a interprété le poème **«Pour toi mon amour»**.

Je suis allé au marché aux oiseaux
Et j'ai acheté des oiseaux
Pour toi mon amour

Je suis allé au marché aux fleurs
Et j'ai acheté des fleurs
Pour toi mon amour

Je suis allé au marché à la ferraille
Et j'ai acheté des chaînes
De lourdes chaînes
Pour toi mon amour

Et puis je suis allé au marché aux esclaves
Et je t'ai cherchée
Mais je ne t'ai pas trouvée
Mon amour

Jacques Prévert

Activité 1.

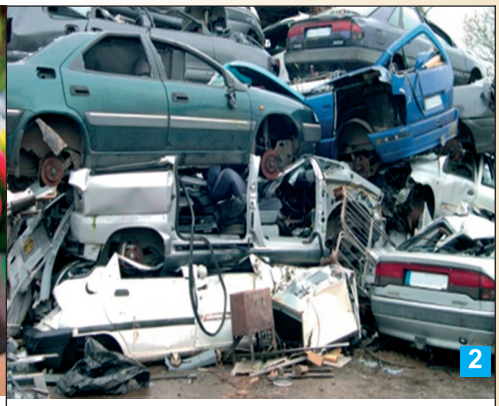
Répondez aux questions:

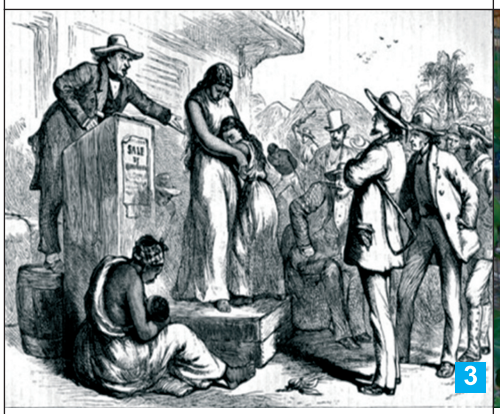
1. Quand on veut exprimer son amour à quelqu'un que lui offre-t-on généralement? (par exemple pour la Saint Valentin)
2. Et vous, qu'offririez-vous? (Réponse libre)
3. Observez la disposition du texte, combien de parties y a-t-il?
4. Qu'observez-vous au début des trois premières strophes?
5. Combien de personnes sont mentionnées dans le poème?
6. Peut-on savoir si le narrateur et la personne à laquelle il s'adresse sont un homme ou une femme?
7. Comment le poète s'adresse-t-il à son destinataire?
8. Pourquoi n'a-t-il pas trouvé la femme aimée au marché aux esclaves?

Activité 2.
Associez les images aux mots correspondants:

a. au marché aux oiseaux
b. au marché aux fleurs
c. au marché à la ferraille
d. au marché aux esclaves

1


2


3

4

PRODUCTION ÉCRITE

Inviter les élèves à créer un poème d'amour (ou sur l'amitié) selon le modèle du poème de Jacques Prévert.

LE DISCOURS RAPPORTÉ

Dans le passé

• Pour rapporter des paroles dans le passé, on doit:
— utiliser un verbe introducteur à un temps du passé;
— appliquer la règle de concordance des temps:

Les modifications de temps

présent	→	imparfait
passé composé	→	plus-que- parfait
futur proche	→	aller à l'imparfait + infinitif
futur simple	→	futur dans le passé

• Pas de changement de temps avec l'imparfait et le conditionnel.

Paroles d'origine		Paroles rapportées
«Je change de profession»	→	Il a dit qu'il changeait de profession
«J'ai changé de profession»	→	Il a dit qu'il avait changé de profession.
«Je vais changer de profession»	→	Il a dit qu'il allait changer de profession.
«Je changerai de profession»	→	Il a dit qu'il changerait de profession.

MODIFICATION DES EXPRESSIONS DE TEMPS

DISCOURS DIRECT		DISCOURS INDIRECT AU PASSÉ
aujourd'hui	→	ce jour-là
hier	→	la veille
demain	→	le lendemain
après-demain	→	le surlendemain
lundi prochain	→	lundi suivant

Exercice 1.
Écrivez dans le style indirect.
Exemple: *Il m'a dit: «Je rentre d'un voyage dans le Pacifique.»*
Il m' a dit qu'il rentrait d'un voyage dans le Pacifique.

1. Il m'a dit : «La vie est très belle là-bas dans les îles.»
2. Il m'a dit : «Il y avait une brise vraiment douce sur les îles.»
3. Il m'a dit : «Il a fait beau pendant tout le voyage.»
4. Il m'a dit : «Nous partions très tôt tous les matins pour aller pêcher.»
5. Il m'a dit : «Je vais y retourner tous les deux ans.»
6. Il m'a dit : «Je ferai des économies rien que pour ça.»
7. Il m'a dit : «Je gagnerai assez d'argent pour pouvoir repartir.»
8. Il m'a dit : «Mes amis aimeraient faire ce voyage aussi.»

Exercice 2.
Choisissez la transformation correcte.

a. J`ai demandé si vous êtes satisfait de votre poste.
b. → J`ai demandé si vous **avez été** / **étiez** satisfait de votre poste.
c. J`ai demandé si tu as bien compris cette règle.
d. → J`ai demandé si tu **aurais/avais** bien compris cette règle.
e. Je vous ai conseillé de partir à temps.
f. → Je vous ai conseillé d'**être partis** / **de partir** à temps.
g. Il a pensé que je n'ai rien à dire.
h.→ Il a pensé que je n`**avais** / **aurais** rien à dire .

Exercice 3.
Écrivez le dialogue entre Jacques et Gilles.

Jacques a demandé à Gilles de lui prêter son livre. Gilles lui a répondu que c'était impossible. Jacques a demandé si Gilles ne lui faisait pas confiance. Son ami lui a rappelé qu'il l`avait déjà prêté à son copain. Jacques a dit qu`il commanderait le livre en ligne.

a. Jacques: « .....
b. Gilles: « .....
c. Jacques: « .....
d. Gilles: « .....
e. Jacques: « .....

Phonétique

Activité
Il y a des poèmes dans lesquels on rencontre le discour direct. Répétez ce poème plusieurs fois pour qu'il devient plus naturel à prononcer.

Jacques et Gilles

Jacques a dit : « Je t'aime. »
Gilles a offert une rose rouge.
Jacques est devenu pâle de rage.
Gilles a cueilli des jonquilles.
Jacques a jauni de jalousie.
Gilles a jeté sa jaquette par terre.
La jolie Jeanne a rougi de plaisir.
Elle a mis la rose rouge à son corsage
et les jonquilles dans un vase de jade.
Jacques a dit : « Adieu. »
Gilles a dit : « Tant mieux! »
Jeanne s'est assise dans le jardin
sur la jaquette de Gilles.

COMPRÉHENSION ÉCRITE

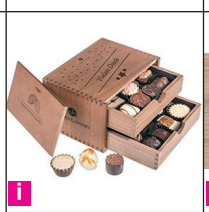
Observez le document et remplissez le tableau.

Rejoignez la communauté de CADEAUX
Économisez 10 %

Nous sommes là pour vous aider à trouver **la bonne idée cadeau**, que ce soit pour les occasions récurrentes, pour les événements plus inhabituels ou pour les **petites surprises** du quotidien.

Sur cette page, vous trouverez de nombreuses **idées de cadeaux pour** de tout âge:
- Que ce soit un **enfant**
- Que ce soit un **ado**
- Que ce soit une **femme**
- Que ce soit un **homme**
- Que ce soit des **grand-parents actifs de 60 ans**
- Une **grand-parents à la retraite de 70 ans**

Parcourez notre page avec attention !
Nous avons d'excellentes idées cadeaux qui feront plaisir à tout le monde.

a	b	c	d	e
Lampe LED Dates importantes	Appareil de massage pour les pieds	Support en bois pour ordinateur	Lampe livre	Casse-tête bouteille en bois
f	g	h	 i	j
Coffret anti-âge	Porte bijoux	Ustensiles de cuisine enfant	Coffret de chocolats	Des billets

Vous avez consulté une page web proposant différentes formules cadeaux. Vous devez choisir un cadeau pour chacune des personnes.

Notez vos réponses dans le tableau.

L'exemple (1) sert de modèle (J).

Une seule réponse est possible.

1	À votre sœur aînée qui aime tellement le spectacle.
2	À Anaïs, votre sœur cadette qui a acheté quelques bijoux fantaisie ces derniers temps.
3	À Lucie, votre meilleure amie, qui aime goûter des produits d'excellentes qualités.
4	À votre nièce qui aime imiter sa mère dans la cuisine.
5	À votre cousine qui aime lire le soir.
6	À votre grand-mère qui aime prendre soin de sa peau.
7.	À votre tante qui oublie toujours les jours importants.
8.	À votre grand-père qui a mal aux pieds.
9.	À votre frère qui aime travailler sur l`ordinateur dans son lit.
10.	À votre oncle qui aime accueillir les invités chez soi.

1	2	3	4	5
J				

6	7	8	9	10

EST-CE FACILE DE DEVENIR POLYGLOTTE ?

Une chose est sûre: plus on est jeune, plus on apprend facilement une langue étrangère. Dans leurs toutes premières années, la plupart des enfants pourraient parfaitement apprendre deux ou trois langues au lieu d'une, s'ils en avaient l'occasion. Après, cela se complique. Les points les plus critiques sont la mélodie des phrases, propre à chaque langue, et l'accent.

Ce n'est pas, bien sûr, facile d'apprendre deux langues étrangères. Mais difficile ne veut pas dire impossible: il faut juste plus de temps. Encore faut-il être motivé! C'est capital! Si le tout petit enfant apprend si vite sa langue maternelle, c'est aussi parce que c'est la seule chance de se faire comprendre. Quand un élève demande en classe «Où est la pharmacie?», ce n'est pas parce qu'il a mal à la tête et voudrait un cachet d'aspirine. C'est juste son tour de répondre à l'exercice 3 en haut de la page 30. Ce n'est pas très motivant. Tout change s'il répond aux questions d'un jeune Français ou d'une jeune Française ou s'il est en visite en France et il lui faut s'adresser à un passant pour recevoir une information.

«Science et Vie Junior»

Activité

1. Lisez l'article et répondez à la question du titre.

2. Relisez l'article, les phrases et dites ce qui est vrai et ce qui est faux.

		VRAI	FAUX
1.	On apprend facilement une langue étrangère quand on est plus jeune.		
2.	Dans leurs toutes premières années, la plupart des enfants ne pourraient pas parfaitement apprendre deux ou trois langues au lieu d'une.		
3.	La mélodie des phrases et l'accent sont les points les plus critiques.		
4.	C'est facile d'apprendre deux langues étrangères.		
5.	C'est impossible d'apprendre deux langues étrangères.		
6.	Faire des exercices c'est plus motivant que parler aux Français.		

POLYGLOTTE

Refrain:
Moi j'sais parler
Toutes les langues,
toutes les langues
Moi j'sais parler
Les langues du
monde entier
J'en savais rien
Mais maintenant que
tu le dis
C'est enfantin
Ça va changer ma vie

J'ai des baskets
Ça c'est un mot en anglais
J'ai des baskets
Pour faire mes p'tits trajets
Un anorak
Mot qui vient des esquimaux
Un anorak
Pour quand il fait pas beau

Refrain:
Les spaghetti
Mot qui nous vient d'Italie
Les spaghetti
Me mettent en appétit
C'est le yaourt
Mot qui vient de Bulgarie
C'est le yaourt
Mon dessert de midi

Refrain:
J'achète au kiosque
Mot qui nous vient de Turquie
J'achète au kiosque
Mes journaux favoris
Sans un kopeck
Mot qui nous vient de Russie
Sans un kopeck
J'peux pas faire des folies

Refrain:
C'est sur un yacht
Mot qui vient du hollandais
C'est sur un yacht
Que j'passe le mois d'juillet
Grâce au judo
Mot qui nous vient du Japon
Grâce au judo
J'ne suis plus un poltron

Refrain:
Par cette chanson
Mot qui nous vient du français
Par cette chanson
J'peux dire désormais
J'suis Polyglotte
Mot qui vient du grec ancien
J'suis Polyglotte
Et j'épate les copains

https://www.youtube.com/watch?v=0bKKmK5AMag

Activité

Expliquer les origines des mots venus d'ailleurs:

polyglotte, anorak, basket, judo, kiosque, spaghetti, kopeck, yacht, yaourt

PRONOMS RELATIFS

• **«Qui» est sujet du verbe qui le suit. (chose et personne)**

Qui	Tu as un fils **qui** skie bien.
	J'ai eu un moteur **qui** skiait très bien.
	Le moniteur **qui** l'emmène sur les pistes.

• **«Que» est objet du verbe qui le suit.**

Que	Le moniteur **que** j'ai eu.
	La femme **qu'**il a épousée.
	Le livre **que** je lis.

• **«Ce qui /ce que ».**
• « ce » est invariable.
• « Qui » et « que » sont des pronoms relatifs, sujet ou objet du verbe.

Dites-moi	**ce qui**	s'est passé.
Dites-moi	**ce que**	vous voulez.
On ne fait pas	**ce qu'**	on veut.

Exercice 1.
Complétez les phrases avec *qui, que.*

1. C'est un dictionnaire ... j'aime bien.
2. C'est un ouvrage de référence ... est mis à jour chaque année.
3. C'est le film ... je préfère.
4. C'est un manuel ... me donne l'emploi de tous les mots.
5. Il y a trop de choses ... je ne comprends pas.
6. C'est un médecin ... j'ai rencontré hier.
7. La fille ... je connais est très jolie.
8. Il apprécie les livres ... j'ai achetés.

Exercice 2.
Complétez les phrases avec *ce qui, ce que.*

1. J'aime ... est beau.
2. Tu sais ... j'aime?
3. Tu fais ... tu veux.
4. Dites-moi ... vous amuse.
5. Dis-moi ... t'énerve.

Phonétique

Faites attention à la prononciation. Observez la différence.
***Qu'elle, qui elle, qui, qui il* ou *qu'il*?**

1. a. Le magazine qu'elle aime.
   b. Le magazine qu'il aime.
2. a. C'est l'ami qui connaît Marco.
   b. C'est l'ami qu'il connaît, Marco.
3. a. La qualité qu'il préfère.
   b. La qualité qu'elle préfère.
4. a. La personne qu'elle aide.
   b. La personne qui l'aide.
5. a. Le collègue à qui elle dit tout.
   b. Le collègue à qui il dit tout.

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Lisez le document et répondez aux questions.

MÉDIATHÈQUE
Horaires et conditions

La médiathèque est réservée aux membres et aux apprenants de l'IFA
Du mardi au vendredi de 10h00 à 18h30
Le samedi de 10h00 à 17h00.
Adresse:
Rue Fuzuli 67, AZ1014 Bakou, Azerbaïdjan
Tél .: (+99412) 596 35 80
E-mail: contact@ifa.az
TARIFS:
• Abonnement annuel « individuel » tarif plein 60
• Abonnement annuel « individuel » tarif réduit* 30
Pour vous inscrire merci de vous munir juste une copie de la pièce d'identité.

CLUBS DE CONVERSATION
Chaque samedi, des clubs de conversation animés par un intervenant francophone y sont organisés :

- 11h00, club de conversation, Niveau avancé
- 13h00, club de conversation, Niveau débutant

L'accès à ces clubs est libre pour les adhérents et élèves de l'Institut.
Tarif de 5 AZN pour les non adhérents.

Activité
Questions:
1. Quelles informations on peut avoir sur le document?
2. Quel document officiel on demande pour s'inscrire à la médiathèque.
3. Y a-t-il des informations sur le mode de paiement?
4. Quel jour a lieu le club de conversation?

TEST

1. C'est un journaliste ... écrit bien.
a. qui
b. que
c. qu'

2. C'est un journal ... je lis tous les jours.
a. qui
b. que
c. qu'

3. Ce sont deux femmes ... travaillent ensemble.
a. qui
b. que
c. qu'

4. Je cherche les photos ... elle m'a montrées.
a. qui
b. que
c. qu'

5. Il n'as pas retrouvé le livre ... tu as aimé.
a. qui
b. que
c. qu'

6. Aimez-vous le film ... vous avez regardé hier.
a. que
b. qui
c. qu'

7. ... me plaît, ce sont les vacances.
a. Ce qui
b. Ce que
c. Ce qu'

8. C'est mon ami étranger ... m'invite chez lui.
a. que
b. qui
c. qu'

9. C'est la matière ... j'adore.
a. que
b. qui
c. qu'

10. J'ai rencontré les amis ... sont venus de Paris.
a. que
b. qui
c. qu'

11. La fille ... est à côté de moi est très jolie.
a. que
b. qui
c. qu'

12. Le livre ... tu me donnes est trop épais.
a. qu'
b. qui
c. que

13. Où as -tu mis le livre ... était ici ?
a. qu'
b. que
c. qui

14. La voisine ... tu vois dans le jardin est anglaise.
a. que
b. qu'
c. qui

15. Le site ... on a trouvé est très intéressant.
a. qu'
b. qui
c. que

COMMENT CHOISIR SON MÉTIER

Dis-moi ce que tu aimes, je te dirai quel métier tu peux exercer. Bien sûr choisir un métier, ce n'est pas aussi simple...

«Quelle est le métier qui me convient» ? Les jeunes doivent répondre à cette question lors de leurs 8e et 9e années scolaire avec l'aide de leurs parents.

À la fin des études les jeunes gens entrent dans la vie des adultes, dans la vie indépendante. Ils ont la possibilité de travailler, d'organiser leur propre entreprise ou de poursuivre leurs études pour recevoir les diplômes des études supérieures.

Si vous voulez avoir un métier vous pouvez aller dans une école professionnelle. Il est assez difficile de choisir et de décider pour tel ou tel métier. Parmi les jeunes les uns font leur propre choix, tandis que les autres suivent les conseils de leurs parents.

Les parents assument la principale responsabilité dans le processus du choix du métier. Il est primordial que les enfants perçoivent l'engagement de leurs parents, qu'ils se sentent écouter et qu'ils puissent partager avec eux leurs idées et leurs questions. Le processus du choix du métier prend du temps et exige patience et sérénité. Le stress amène rarement de bonnes solutions.

Activité

Répondez aux questions:

1. Quelles possibilités ont-ils les élèves après l'école secondaire?
2. Est-il difficile de choisir un métier?
3. Avez-vous choisi votre métier?
4. Suivez-vous les conseils de vos parents?

PRONOMS RELATIFS

• **«Où» s'emploie pour le lieu, pour le temps:**

Où	C'est l'immeuble où il habite.
	C'est le jour où je l'ai rencontré.

• **«Dont» complément introduit par «de».**

Dont	Les journalistes parlent d'un témoin
	Le témoin dont parlent les journalistes

Exercice 1.
Complétez les phrases avec *où* et *dont*.

1. C'est un dictionnaire ... il y a des illustrations.
2. C'est le livre ... j'ai besoin.
3. C'est un manuel ... on peut trouver beaucoup d'exemples.
4. Le professeur ... je parle est très cultivé.
5. J'aime la ville ... je suis né.

Exercice 2. Trouvez les pronoms relatifs qui manquent à la poésie suivante:

LE MESSAGE

La porte ... quelqu'un a ouverte
La porte ... quelqu'un a refermée
La chaise ... quelqu'un s'est assis
Le chat ... quelqu'un a caressé
Le fruit ... quelqu'un a mordu
La lettre ... quelqu'un a lue
La chaise ... quelqu'un a renversée

La porte ... quelqu'un a ouverte
La route ... quelqu'un court encore
Le bois ... quelqu'un traverse
La rivière ... quelqu'un se jette
L'hôpital ... quelqu'un est mort.

Jacques Prévert

Phonétique

Copiez les phrases sur votre cahier et remplacez les pointillés par l'un des mots suivants :
bois – bois – boit / ou- où / pain- peint- pins

Prends-tu le train … le car ? … allons-nous ? Va acheter du … chez le boulanger. L'ouvrier … le mur en blanc. Les … poussent sur la colline. Il fait chaud, il … de la limonade. En Afrique, on cuit les repas avec du ... . Tu … du thé chaud.

POUR QUEL MÉTIER ÊTES-VOUS FAIT?

Entourez à chaque fois la réponse qui vous correspond le mieux.

1. Vous êtes plutôt: ❖ Naturel ➢ Hyper sensible o Curieux ♦ Dynamique	**1. On dit de vous que vous êtes :** o Parfois l'avocat du diable ➢ Idéaliste ❖ Réaliste ☑ Bavard
2. On vous reconnait: ♦ Un gout certain pour l'initiative ❖ Un esprit pratique ➢ Une capacité d'expression originale • Une efficacité indéniable	**2. Les vacances :** ☑ Avec les amis ou en famille • L'itinéraire, les pauses, le déjeuner: tout est déjà planifié o Sur un chantier de fouilles archéologiques! ❖ Vous allez enfin terminer cette maquette!
3. Vous aimez: ❖ Travailler en plein air • Ranger et classer ☑ Voir des amis o Chercher le pourquoi du comment	**3. Quel livre aimeriez-vous lire ?** o Un roman policier ☑ Une histoire d'amour et d'amitié ♦ L'histoire d'un grand entrepreneur ❖ Une histoire vraie
4. Votre activité préférée : ❖ Cuisiner ou bricoler ➢ Assister à un concert ou voir une expo ☑ Discuter avec des amis ♦ Prendre la parole en public	**4. Quelle activité vous correspond le mieux?** o Vous passeriez votre temps à faire des recherches sur Internet. ➢ Plonger dans un livre ou une BD ! ❖ Faire du sport au grand air. • Organiser votre temps, planifier vos actions.

Vous avez plus de:

v Vous êtes un réaliste. Vous aimez les activités concrètes: les métiers de la sécurité, de la nature, de la construction ou encore de la logistique et des transports, de l'entretien et de la rénovation.

o Vous êtes un investigateur. Vous aimez chercher le pourquoi du comment. Vous êtes généralement rigoureux et sérieux. Les investigateurs s'épanouissent dans les métiers scientifiques, de la recherche ou de l'information.

Ø Vous êtes un artiste. Vous aimez imaginer, créer, inventer. Les artistes s'épanouissent dans les métiers du spectacle, de la communication, de la publicité, de la mode ou de la culture.

þ Vous êtes un social. Vos points forts sont la communication, la compréhension des autres. Les sociaux s'épanouissent dans les professions d'éducation, de conseil, et les métiers paramédicaux : agent touristique, psychomotricien, … .

t Vous êtes un entreprenant. Vous aimez décider, diriger, convaincre les autres. Vous êtes dynamique, vous aimez les responsabilités et parfois les risques. Les entreprenants s'épanouissent dans les professions commerciales, les postes de direction ou encore les métiers de la banque et de la finance.

• Vous êtes organisé. Vous aimez plutôt planifier, classer, vérifier et structurer. Vous êtes celui sur lequel on peut compter car vous êtes prévoyant et organisé. Les conventionnels s'épanouissent dans les métiers du droit, la gestion comptable, les ressources humaines, les assurances ou l'audit.

Activité 1.
Compléter la grille.
Trouvez les devinettes sur les métiers et associez-les avec les icônes.

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10

Devinette	Icônes	Qualités nécessaires
Exemple: *J`exerce mon métier dans une salle de classe. Je travaille avec des élèves. Qui suis-je ?* **Professeur.**	№ **8**	*capacité d`écoute, …*
Je travaille dans un hôpital et opère les gens malades. *Qui suis-je ?...*	№	
Je défends mes clients, je fais valoir leurs intérêts et les représente devant la justice. *Qui suis-je ?...*	№	
Je fais des reportages que je présente au journal télévisé. *Qui suis-je ?...*	№	
Je prépare de bons petits plats pour les clients de mon restaurant. *Qui suis-je ?...*	№	
Je crée des modèles de toilettes de luxe, principalement pour les femmes. *Qui suis-je ?...*	№	
Mon rôle est de maintenir la paix, l'ordre et la sécurité. *Qui suis-je ?...*	№	
Je travaille dans des entreprises industrielles. J'imagine des maisons, des immeubles ou des bâtiments publics. *Qui suis-je ?...*	№	
Je suis un docteur qui s`occupe des animaux. *Qui suis-je ?*	№	
J`éteins les incendies et apporte mon aide aux personnes en danger. *Qui suis-je ?*	№	

Activité 2.
À votre avis, quelles qualités faut-il avoir pour exercer ces métiers? Indiquez trois qualités par métier. Pensez à ce qu`il faut savoir (écouter…), à ce qu`il faut connaître (les mathématiques…), à ce qu`il faut avoir (de la force physique…).

Activité 3.
Choix professionnels

1. Parmi les professions évoquées ci-dessus, citez-en cinq que vous aimeriez exercer et donnez au moins une raison (travail intéressant, varié...)

Exemple: *Je voudrais être avocat.*
D'abord, c'est un métier prestigieux.
Et puis, c'est noble – défendre les accusés. Le salaire est excellent. Le boulot offre de la liberté. Tout m'arrange.

2. Parmi ces mêmes professions, citez-en cinq que vous n`aimeriez absolument pas exercer et donnez au moins une raison.

Exemple: *Moi, je ne voudrais pas devenir ingénieur. Parce que je ne suis pas forte en maths, donc c'est un problème de réussir.*

Exercice.
Complétez les phrases par les mots de la liste.
démissionner, contrat de travail, recruter, expérience, licencié, salaire, entretien d`embauche

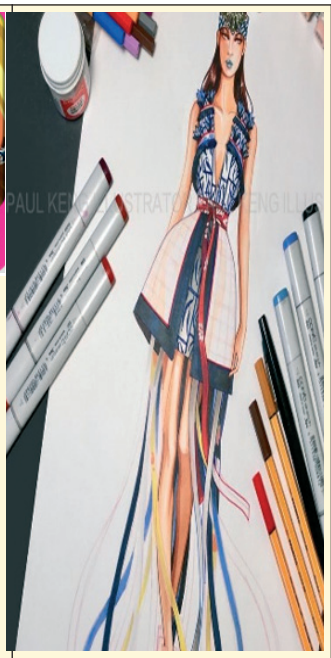
1. Il cherche un travail avec un ……. élevé. Il aimerait gagner beaucoup d`argent.
2. Je viens d`être embauché. Je suis allé voir mon patron pour signer mon …….
3. Il n`aime pas son travail. Il pense à …….
4. L`entreprise où je travaille cherche à……de nouveaux salariés.
5. Hier, j`ai eu un …… On m`a posé beaucoup de questions et j`ai finalement décroché la poste !
6. Il vient de perdre son travail : son patron l`a …….
7. Je voudrais trouver un travail mais je n`ai pas d`…… !

COMPRÉHENSION ÉCRITE

LE STYLISTE

Le styliste imagine et dessine des vêtements, dans le but de les faire vendre.

Il dessine des vêtements
Le styliste dessine des vêtements en fonction des tendances du moment (la mode). Il réalise des croquis. Ses habits doivent pouvoir être fabriqués et respecter le prix de vente décidé. Le styliste connaît donc les techniques de couture, les tissus et les matières.



Il est curieux
Le styliste s'intéresse à la mode, bien sûr, mais aussi à la décoration, la peinture, le cinéma, la danse... Cela lui donne de nouvelles idées de formes, de couleurs, de matières pour ses vêtements. Et il peut anticiper les envies de ses clients.

Il organise des défilés
Quand il travaille pour des marques connues, le styliste organise des défilés pour présenter ses collections aux journalistes et aux acheteurs. Il choisit les mannequins et la façon dont laquelle sont présentés les vêtements.

Tendance : évolution de la mode.
Croquis : dessin rapide.
Anticiper : prévoir, devancer.

Activité 1.

Répondez aux questions?

1. Quel est le rôle du styliste ?
2. Qu`est-ce que le styliste doit connaître?
3. À quoi s'intéresse-t-il?
4. Pourquoi il organise des défilés?

Activité 2.

Trouvez le nom correspondant au verbe:

créer →
coudre →
vendre →
fabriquer →
présenter →
réaliser →

IMPRESSIONS D'ALEXANDRE DUMAS SUR SON SÉJOUR À BAKOU

Alexandre Dumas, dit Dumas père (1802-1870), fut le plus populaire des écrivains du XIX^{e}siècle avec ses drames et ses romans: «Les Trois Mousquetaires», «Vingt ans après», «Le Vicomte de Bragelonne», «Le Comte de Monte-Cristo», « La Reine Margot», «La Dame de Montsoreau», «Les Quarante-Cinq».

Parvenu en Russie, il descendit jusqu'à Astrakhan, fit le tour du Caucase et alla jusqu'en Azerbaïdjan. Il s'y intéressa aux rites, au mode de vie, aux monuments anciens, à l'art du peuple, dont il fit une description détaillée. Le peintre Moynet, qui l'accompagnait, sut illustrer les moments les plus intéressants de ses pérégrinations. L'écrivain, en admiration devant les beautés qui l'entouraient, atteignit Bakou en 1858.

S'éloignant des sommets de la chaîne du Caucase, des petits villages aperçus en cours de route et qui lui rappelaient sa Bourgogne natale, il vit surgir devant son regard la puissante forteresse médiévale de Bakou.

Les portes de ses murailles étaient tellement étroites qu'il fallait dételer les chevaux des troïkas pour les faire passer un par un. En plein milieu de la ville se dressaient le superbe palais des khans, une vieille mosquée, un minaret en ruine. L'attention de l'écrivain fut attirée par l'imposante tour de la Vierge, qu'il appelle tour de la Demoiselle, dont la base était autrefois battue par la mer. Le marché, qui s'étendait des quartiers nord de la ville à ses faubourgs ouest, étala aux yeux du Français la vivacité de ses couleurs, l'éclat de ses fruits et légumes exotiques.

Le marché, ou bazar, est le cœur de toute ville d'Orient. La soie, le safran, les tissus, les tapis faisaient la richesse du marché de Bakou.

Exercice

Répondez aux questions:

1. Quels sont les livres les plus célèbres d'Alexandre Dumas ?
2. En quelle année Alexandre Dumas a visité Bakou ?
3. Qui l'accompagnait ?
4. Comment Alexandre Dumas appelait la tour de la Vierge ?
5. Comment A.Dumas explique la richesse du marché de Bakou ?

Activité 1.
Relevez les adjectifs qualificatifs, précisez le mot avec lequel ils s'accordent.

adjectifs	s'accordent avec
...	...

Activité 2.
Faites attention aux formes verbales. Quels sont les modes et les temps utilisés? Classifiez dans la grille:

Passé simple	Imparfait	Plus-que-parfait	Forme passive
...	...	...	...

Activité 3.
Écoutez la chanson «Joyeux enfants de la Bourgogne» sans lire les paroles et répondez.
1. De quel lieu parle-t-on dans la chanson?
2. Est-ce qu'on apprend beaucoup de choses sur la ville?
3. Quel est le thème principal de la chanson?

JOYEUX ENFANTS DE LA BOURGOGNE

Je n'ai jamais eu de guignon.
Quand je vois rougir ma trogne,
Je suis fier d'être bourguignon.
Et suis fier, et je suis fier,
et je suis fier d'être bourguignon.

Au pied d'une vigne,
Je naquis un jour.
D'une mère digne,
De tous mes amours.
Depuis ma naissance,
Elle m'a nourri,
En reconnaissance,
Moi je la chéris.

Refrain
Assis sous la treille,
Plus heureux qu'un roi.
Toujours ma bouteille,
À côté de moi.
Jamais je m'embrouille,
Car chaque matin,
Je me débarbouille,
Dans un verre de vin.

Refrain
Puisque tout succombe,
Un jour je mourrai.
Jusque dans la tombe,
Toujours je boirai.
Je veux que dans la bière,
Où sera mon corps,
On y mette un verre,
Rempli jusqu'au bord.

Refrain

http://www.mon-coin-de-bourgogne.fr/la-bourgogne/chansons/

LE CHANGEMENT DE CLASSE GRAMMATICALE

Les noms, les adjectifs, les verbes (à l'infinitif et au participe) et les adverbes peuvent changer de classe grammaticale et donner ainsi naissance à de nouveaux mots:

→ vert	(adjectif qualificatif)	→ le vert
→ devoir	(infinitif)	→ un devoir
→ étudiant	(participe présent)	→ un étudiant

La nominalisation

- **La nominalisation d'une phrase verbale consiste à utiliser un nom pour résumer l'essentiel de l'information. Ce procédé est très utilisé dans la presse.**

Exemple:

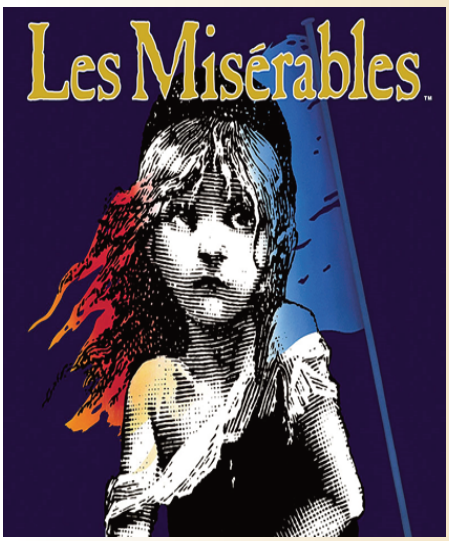
Les salaires ont été augmentés de 2%.
L'augmentation des salaires de 2%.

Pour les verbes, les suffixes les plus employés sont:

- age: laver => lavage
- ment: détourner => détournement
- tion: détruire => destruction
- ation: dériver => dérivation
- ure: ouvrir => ouverture

Exercice 1.

Qu'est-ce qui vous dit les titres de ces livres? Expliquez le changement de classe grammaticale.



Exercice 2.
Précisez la classe grammaticale de chaque mot.
manger → le manger
dîner → le dîner
blanc → le blanc

Exercice 3.
Transformez le verbe en nom.
reprendre → ...
réaliser → ...
diminuer → ...
découvrir → ...
augmenter → ...

Exercice 4.
Changez la classe grammaticale du mot et employez-le dans une nouvelle phrase. Précisez la nouvelle classe grammaticale.
Exemple: *J`ai acheté une chemise* ***lilas****.*
Le lilas *est la fleur officielle de l'État du New Hampshire.*
1.J'ai acheté une chemise *lilas.*
2.L'accent *anglais* est différent.
3.Un *rien* le tracasse.
4.Il a un *faible* pour le chocolat.
5.Il veut jouer dans la cour des *grands.*

Exercice 5.
Distinguez adverbes et noms se terminant en *-ment*. Classez les mots de la liste ci-dessous en deux colonnes, selon qu'ils sont adverbes ou noms.
embarquement — heureusement — lucidement — épuisement — évidemment — gentiment — gaiement

Phonétique

Différentes graphies pour une même prononciation.
Donnez différents mots homonymes qui correspondent à chaque prononciation.

[sã] : .....
[sɔ̃] : .....
[vɛ̃] : .....
[kã] : .....
[ni] : .....
[le] : .....
[vɛr]: .....

A l'occasion de la Fête des mères, l'univers poétique est en première ligne !

Un sondage paru sur le web montre que plus de 30% des femmes aimeraient recevoir ou entendre un poème pour la Fête des mères.

www.linternaute.com

C'est toi

C'est toi
Qui m'a porté, m'a donné le jour
Balancé, caressé, cajolé

C'est toi
Qui depuis toujours
M'a chéri, m'a aimé, m'a bercé

C'est toi
Qui a séché mes larmes
Adouci mes peines

C'est toi
Qui m'a offert mes premières armes
Contre la vie et la déveine

C'est toi
Qui m'offre ton épaule
Quand j'ai peur et que le jour s'achève

C'est toi
Qui me console
Quand je fais un mauvais rêve

C'est toi
Qui me supporte tout le temps
Qui me cède ce bonheur
Qui me fait sourire

C'est moi
A présent
Qui te rend cet honneur
Un peu, pour te séduire

C'est pour toi
Sincèrement
Ce petit mot de mon cœur
Juste pour le plaisir
Bonne Fête, tout simplement
A toi, maman...

Michaëla Degui

https://clpav.fr/poemes-audio/musardises-fete-des-meres.htm

Activité 1.

Écoutez le poème «C'est toi» et répondez aux questions:

1. À qui est dédié ce poème?
2. Comment l'auteur caractérise la maman?

Activité 2.

1. Écoutez le poème «C'est toi» et indiquez quand la voix descend ou monte. Réécoutez et répétez chaque phrase.
2. Relevez et classez les pronoms:
   - les pronoms personnels :
   - les pronoms relatifs :
   - les pronoms démonstratifs :
   - les pronoms indéfinis :

DEPARDIEU SUR LES TRACES D'ALEXANDRE DUMAS

Gérard Depardieu est un acteur français (et citoyen russe depuis 2013), révélé en 1974 par le film *Les valseuses*. Également producteur, viticulteur, réalisateur et homme d'affaires, le comédien compte plus de 200 films et téléfilms français ou internationaux à son actif. Parmi ses œuvres notables, on recense *Le dernier métro, La chèvre*, les Astérix, *Germinal*, *Jean de Florette*, *Tenue de soirée* ou *Inspecteur la bavure*. Seize fois nominés pour le César du meilleur acteur et deux fois primés, il a aussi été récompensé d'un Oscar du meilleur acteur pour son rôle de Cyrano de Bergerac en 1991.

Le comédien arpente les routes du Caucase avec pour guide un récit de voyage d'Alexandre Dumas.

Gérard Depardieu a souvent croisé la route d'Alexandre Dumas. Il a incarné l'écrivain rabelaisien au cinéma (*L'Autre Dumas*), joué dans *Les Trois Mousquetaires* et *Le Comte de Monte-Cristo*. Cette fois, le comédien choisit de partir sur les traces du maître du roman de cape et d'épée. « L'aventure, l'intuition, la passion, l'exaltation, la déraison, cela me touche, cela parle de moi, c'est aussi ma vie », dit Gérard Depardieu en préambule du documentaire avant le grand départ pour Bakou, la capitale de l'Azerbaïdjan.

Durant deux semaines, en septembre 2012, Gérard Depardieu s'est dont laissé filmer en toute simplicité par la caméra de Stéphane Bergouhnioux et Jean-Pierre Devillers. On dîne en sa compagnie, on l'accompagne dans une exposition d'art contemporain à Bakou, dans un bazar ou sur des champs pétrolifères. Comme Dumas en son temps était accompagné d'un peintre, Depardieu partage son voyage avec le dessinateur Mathieu Sapin. Ils parlent d'art, de voyages, évidemment d'Alexandre.

https://www.lejdd.fr/Medias/Depardieu-sur-les-traces-d-Alexandre-Dumas-dans-le-Caucase-664633-3186368

Activité

Répondez aux questions:

1. Quelle est la profession de Gérard Depardieu?
2. Pour quel rôle il a été récompensé d'un Oscar du meilleur acteur?
3. Avec qui Depardieu a partagé son voyage?
4. Pendant combien de temps il est resté à Bakou?
5. Comment comprenez-vous le mot «**arpenter**»**?**

ON VA FAIRE UN FLIPPER

Rémi: Eh les gars, on va faire un flipper?
Sabina: Moi, je ne peux pas.
Helmut: Moi, je vais «bosser», j'ai une «interro» demain.
Rémi: Alors, à demain! Et toi, Ahmed, tu viens?
Ahmed: Je suis «fauché», je n'ai pas un «rond» sur moi!
Annie: Ça ne fait rien, moi j'ai 50 « balles ».
Rémi: Moi, mes parents me donnent 200 F par semaine.
Ahmed: Tu as de la chance.
Annie: Ne t'inquiète pas, Ahmed, on va s'arranger.
Ahmed: On ne va pas rester longtemps, hein?
Rémi: Non, on fait un petit flipper et on rentre, O.K.?
Annie: On va où?
Ahmed: On va au Cordial, c'est près du métro.

Activité

1. Relevez les mots ou expressions familières.
2. Transformez les phrases familières en celles du langage courant.

LE LANGAGE COURANT ET LE LANGAGE FAMILIER

Qu'est-ce que le langage courant ?

Le **langage courant** s'emploie dans la vie de tous les jours avec sa famille ou des personnes que l'on ne connaît pas.

Qu'est-ce que le langage familier ?

Le **langage familier** est employé surtout à l'oral avec des copains, ou des proches. Le langage est relâché, avec des fautes, des gros-mots ou des vulgarités.

Comparez

Le langage courant:	Il **vit** dans une très **belle maison.**
Le langage familier:	Il **crèche** dans une **super baraque.**

• **Dans les conversations familières on entend aussi les abréviations.**

Exercice

- **Trouvez l'équivalent en français familier. Associez.**

a. Je suis de mauvaise humeur.	Qu'est-ce que j'ai rigolé !
b. J'en ai assez!	C'est génial, ce poème!
c. C'est excellent, ce poème.	Je trouve ça dégueulasse.
d. Je trouve ça dégoûtant.	Je suis de mauvais poil ce matin.
e. Qu'est-ce que j'ai ri !	J'en ai ras le bol!

LES ABRÉVIATIONS

- **La langue des jeunes, la langue familière utilise beaucoup les abréviations. En voici un petit dico:**

un appart	un appartement
l'aprèm	l'après-midi
un accro	accroché, passionné pour qqch.
le bac	le baccalauréat
bio	biologique
la clim	la climatisation
une déco	une décoration
une démo	une démonstration
la fac	la faculté
un hosto	un hôpital
un intello	un intellectuel
un labo	un laboratoire
perso	personnel
un pro	un professionnel
un resto	un restaurant
sympa	sympathique

DISCUSSIONS ENTRE ADOS

Activité

Retrouvez les mots complets à partir des abréviations suivantes.

- La pub! Ce n'est pas extra!
- «Tous à la manif! dit l'écolo. Pas en auto à moto, mais à vélo».
- Ton portable sonne. Tu dois avoir un message perso.
- On sait de toute façon que tu es un intello.
- Il est pro de surf.
- Manger des produits bio et fini les kilos de trop!
- Allô, allô, je suis bien à l'hosto? Je voudrais des infos.
- Je ne vais pas au ciné pour la clim, je vais voir un film.
- Tu n'as pas fait ton devoir de géo? Le prof va être furieux.
- Allez. Je t'emmène au resto, au McDo à midi.

PRODUCTİON ORALE

JEU DE RÔLE À DEUX

• Jouez des scènes en utilisant la langue familière.

Je dois prendre des cours de **maths**.

- J'ai perdu mon **dico** d'anglais, il n'est ni au **labo**, ni chez moi.

- Et cet **aprèm**, on ira voir une **expo** ou on ira au **ciné**?

LES ABRÉVIATIONS DANS LE LANGAGE SMS

Le langage SMS ou si vous préférez les abréviations SMS sont surtout utilisées par les propriétaires de téléphones portables. Il permet de taper plus vite une **1fo** et d'écrire moins. On gagne ainsi du temps et aussi comme sur les téléphones portables la taille d'un SMS est limitée, le langage SMS permet de ne pas dépasser la taille limite d'un SMS ou d'en envoyer moins.

Une partie des abréviations SMS vous sont connues car le langage SMS reprend des abréviations qui étaient déja utilisées avant. Par exemple, beaucoup d'entre vous connaissent l'abréviation «tjr» qui signifie *toujours.*

En francais courant	En langage SMS
bon après-midi	BAP
bonsoir	bsr
c'est à dire	cad
d'accord	dak
désolé	Dzolé
en plus	en +
pourquoi	pk
rien à faire	raf
salut	slt
s'il te plaît	stp

Activité

Répondez aux questions:

1. Qu'est-ce que le langage SMS ?
2. Parlez-vous le langage SMS ?

PRODUCTION ÉCRITE

Écrivez un message à votre ami(e) pour l'inviter au ciné. Utilisez les abréviations.

Phonétique

Cochez les mots qui se prononcent de la même façon / qui se prononcent différemment.

	Mots	Se prononcent de la même façon	Se prononcent différemment
1.	faim / fin		
2.	ce / ces		
3.	enfoui / enfui		
4.	louis / l'ouïe		
5.	sachet /chasser		
6.	vaille / veille		
7.	ail / œil		
8.	déçu / dessus		
9.	beignet / baigner		
10.	veille / veuille		

LA CUISINE FRANÇAISE EN AZERBAÏDJAN

UN CHEF FRANÇAIS À BAKOU!

Jean Luc Amann, Chef du Fairmont de Bakou nous a parlé de la gastronomie française.

Le Bistro est le seul restaurant français ouvert à Bakou. Comment arrivez-vous à transmettre votre savoir-faire à votre équipe?

JL. Le Bistro est enfin ouvert après plus d'une année de préparation. A mon arrivée j'ai dû recruter et former le personnel et j'avais l'impression d'être plus un maître d'école qu'un Chef. Je passe par la description très imagée pour transmettre mon savoir culinaire, car le personnel azerbaïdjanais n'a pas de réelle notion de ce qu'est la cuisine traditionnelle française et ne connaît pas certains produits de chez nous comme le poireau ou les échalotes ! Il y a parfois aussi le problème de la langue.

Q. Comment votre cuisine est-elle reçue par les locaux?

JL. Ils adorent, évidemment ! (rires) Les croque-monsieurs font fureur à déjeuner ici parmi les Azerbaïdjanais ! Ce qui est étonnant pour moi c'est que les clients azerbaïdjanais ont une toute autre approche de la nourriture et ils sont très aventureux. Les escargots et le foie gras sont très appréciés.

Q. Quel plat azerbaïdjanais préférez-vous – et pourquoi?

JL. Je suis un amateur inconditionné des « Kutabs » aux herbes… c'est délicieux. J'apprécie aussi le « Sage au poulet » mais il faut avoir très faim et ne pas avoir prévu d'activités trop physiques pour laisser le temps à la digestion. Leur pain ovale, le «Tendir» est aussi un délice quand il sort tout juste du four traditionnel!

Bœuf bourguignon

escargots

steak tartare

croque-monsieurs

foie gras

Activité

Répondez aux questions:

1. Quelles difficultées a-t-il rencontré Jean Luc Amann ?
2. Quels sont les plats français préférés des Azerbaïdjanais ?
3. Quels sont les plats français (classiques) les plus célèbres dans le monde?
4. Quel plat azerbaïdjanais préfère Jean Luc Amann ?

IL Y AVAIT DE L'AMBIANCE

Lui: Vous avez aimé notre petit restaurant, hier soir?

Elle: Oui, ce n'était pas mal. En tout cas, il y avait de l'ambiance!

Lui: De l'ambiance? Il y avait trop de bruit et trop de monde, mais ce n'était pas mauvais.

Elle: C'était même très bon! Et puis les serveurs étaient très aimables.

Lui: C'est vrai. Surtout le petit frisé! Il vous regardait tout le temps...

Elle: C'est curieux, il y avait beaucoup d'étrangers dans ce restaurant. J'ai entendu parler anglais, espagnol, portugais.

Lui: Oui, en effet, il y avait des Brésiliens à côté de nous, ils parlaient et riaient beaucoup...

Elle: Oui, j'ai entendu! Ils étaient amusants! Ils n'aimaient pas la viande, ils ne la trouvaient pas assez cuite.

Lui: Oui, j'ai remarqué... Vous étiez très intéressée par la conversation des Brésiliens.

Elle: Oui, je me suis bien amusée, hier soir.

Lui: Pas moi.

Activité

1. Dites si les phrases ci-dessous sont vraies (V) ou fausses (F).

1. Dans ce dialogue on parle de la culture française.
2. Dans le restaurant il n`y avait pas d`étrangers.
3. Les serveurs étaient accueillants.
4. La viande que les Brésiliens avaient commander à été servi bleu.

2. Relevez les points positifs et négatifs?

FORME FACTITIVE

Faire+infinitive

« Faire » + infinitif indique que le sujet est la cause de l'action et non l'agent, qu'il fait faire l'action. Par exemple:
Jean fait travailler Pierre.
Marie fait balayer la cour à Pierre.
Jean a fait marcher le chien.
L'entraîneur fait courir les 100 mètres à son fils.

Exercice 1.
Soulignez les verbes à la forme factitive.

PÂTE A CRÊPES

Ingrédients pour 4 personnes.
250 g. de farine
4 œufs
1/2 l. de lait
1 pincé de sel
2 cuillère à soupe de sucre
50 g. de beurre fondu

Préparation de la recette:

Mettre la farine dans une terrine et former un puits. Mettre les œufs entiers, le sucre, l'huile et le beurre. Mélanger délicatement avec un fouet en ajoutant au fur et à mesure le lait. La pâte ainsi obtenue doit avoir une consistance d'un liquide légèrement épais.

Faire chauffer une poêle anti-adhésive et y déposer quelques gouttes d'huile. Faire cuire les crêpes à feu doux.

Exercice 2.
Transformez les phrases en employant la forme factitive.

Exemple: L'électricien doit venir.
Faites venir l'électricien.

1. Les étudiants doivent travailler.
2. Les enfants doivent manger.
3. Le plombier doit venir.
4. Les élèves doivent parler.
5. Le sportif doit courir.
6. Le témoin doit sortir.

Exercice 3.
Imaginez la suite comme dans l'exemple en employant la forme factitive.

Exemple: Le client veut un apéritif (apporter).
Faites apporter un apéritif.
1. Gérard veut du champagne (apporter).
2. La voiture de Monique est en panne (réparer).
3. Valerie vient d'acheter une nouvelle cuisinière (installer).

Exercice 4.
Remplacez la forme factitive par un seul verbe.
Exemple: Fais voir ton dessin!
Montre ton dessin!
1. Faites venir le médecin!
2. L'écrivain a fait paraître son livre.
3. Faites marcher le fax!

RECETTE. PAKHLAVA DE BAKOU

Ingrédients : 500 g de farine, 120 g de beurre fondu, 20 cl de lait, 2 œufs, 20 g de levure, 500 g de noisettes, 500 g de sucre en poudre, 1 g de cardamome, 1 g de safran, huile, sel.

La pâte : Confectionnez une pâte épaisse avec la farine, la levure, les œufs, le beurre et l'extrait de safran. Couvrez d'un linge et conservez dans endroit tiède (de 30 à 35°C) pendant 1 heure à 1 heure et demie.

La farce : épluchez des noisettes et hachez les. Mélangez avec le sucre en poudre, la cardamome et le safran.

Préparez des boules de pâte, étalez les jusqu'à 0,5 mm d'épaisseur. Huilez le plat à four et déposez une fine couche de pâte que vous huilez. Parsemez d'une couche de farce de 3 à 4 mm d'épaisseur et recouvrez d'une nouvelle couche de pâte huilée. Renouvelez l'opération plusieurs fois et terminez par une couche de pâte sans huile.

Découpez et enduisez les de jaune d'œuf et posez une demie noisette au milieu de chaque losange. Faites cuire au four à 180-200°C pendant 30 à 35 minutes. Environ 10 minutes avant la fin de la cuisson, arrosez d'un sirop réalisé avec du miel ou du sucre et remettez au four. Retirez le pakhlava et laissez le refroidir.

Activité
Faites des listes sur votre cahier.

Ingrédients	Expressions de quantité	Verbes
.....	.....	.....

Phonétique

Activité

Lisez le poème à voix haute.
Identifiez les verbes. Qu'ont-ils en commun?
Étudiez la "recette poétique" pour formuler votre propre recette.

Pour un art poétique

Prenez un mot prenez en deux
faites les cuir' comme des oeufs
prenez un petit bout de sens
puis un grand morceau d'innocence
faites chauffer à petit feu
au petit feu de la technique
versez la sauce énigmatique
saupoudrez de quelques étoiles
poivrez et mettez les voiles

Où voulez vous donc en venir ?
A écrire
Vraiment ? A écrire ?

Raymond Queneau

Activité1.
Décrivez l'annonce et répondez aux questions:

1. Par qui a été organisée
   La Journée Internationale du Novrouz?
2. Dans quelle ville ?
3. Dans quelles salles ?
4. Quel jour ?
5. À quelle heure ?
6. Est-ce qu'il y a des informations
   sur la durée de la fête?

Activité 2.

1. Créez une annonce à partir de l`affiche.
2. Parlez des traditions de Novrouz.

TEST

1. En français familier, on fait souvent des abréviations. Donnez le mot en entier.	**2. Transformez les verbes en noms.**
a. un exam b. la fac c. la gym d. les maths e. un prof f. la récré g. la géo h. la philo i. l'interro j. la bible	a. interdire b. circuler c. entrer d. commencer e. promener f. prendre g. autoriser h. préparer i. répéter j. changer

3. Transformez les phrases en utilisant la forme factitive.

1. Le mur est tombé à cause du vent.
   Le vent ... .
2. Le maître aide à apprendre la leçon.
   Le maître ... .
3. La mère de Farida l'oblige à donner une robe à Zakia.
   La mère ... .
4. L'équipe a raté le match à cause de lui.
   Il ... .
5. Sabine demande à son frère d'acheter un livre.
   Sabine ... .

4. La recette de l'omelette.

Utilisez les informations suivantes pour écrire la recette.

Ingrédients	**Expressions de quantité**	**Verbes**	
œufs *eau ou lait* *beurre ou huile* *fromage* *champignons* *poivrons verts* *sel* *poivron* *herbes*	*2 ou 3* *1 c. à thé* *100 gr.* *50 gr.* *quelques* *1 ou 2* *un peu* *un peu* *quelques*	*fouetter* *assaisonner* *incorporer* *enduire la poêle* *chauffer* *verser* *utiliser la spatule* *racler* *dorer* *ajouter*	

Fouetter les œufs avec.....

.....

UNITÉ 4

L'AZERBAÏDJAN DANS LE MONDE

L'AZERBAÏDJAN DANS LE MONDE

Beau succès pour la première édition des Jeux Européens de Bakou qui, ont acceuilli en juin près de six mille athlètes.

Tout a soigneusement été préparé depuis le choix de Bakou comme ville-hôte par le Comité Olympique Européen, en 2012. Vingt mille personnes ont été mobilisées pour l'organisation et un village olympique de treize bâtiments a été spécialement construit. De nombreuses disciplines – une vingtaine dont seize olympiques et douze pour les qualifications aux J.O. De Rio en 2016) – parmi lesquelles l'athlétisme, le triathlon, la natation, la boxe, le cyclisme, le judo ou encore l'escrime figuraient au programme de ces Jeux. Soit deux cent cinquante-trois épreuves à disputer sur vingt-deux sites de la capitale et de la ville de Mingachevir. L'inauguration en grandes pompes a eu lieu dans le Stade Olympique d'une capacité de 68.000 places. La Première Dame du pays, Mehriban Aliyeva, présidente du comité d'organisation, a prononcé l'un des deux discours d'ouverture tandis que Lady Gaga en personne a chanté seule au piano une version très personnelle de «Imagine», de John Lennon. Les femmes étaient décidément à l'honneur puisque la Suissesse Jolanda Neff a remporté la médaille d'or dans l'épreuve de VTT, ce qui fait d'elle la première médaillée d'or de ces premiers Jeux Européens. La cérémonie d'ouverture a eu lieu le 12 juin et a été dirigée par le chorégraphe Dimitris Papaioannou, largement félicité pour son travail durant les Jeux Olympiques d'été de 2004. Ce fut un grand spectacle des traditions de la cul-ture azerbaïdjanaise et qui a montré le rôle de Bakou dans l'Europe moderne. La cérémonie de clôture du 28 juin a été dirigée par James Hadley, ancien directeur artistique du Cirque du Soleil, qui a 25 ans d'expérience dans l'organi-sation des événements de très grande échelle.

https://lewebpedagogique.com/lfbce2cm1/category/petit-journal-de-bakou/

Activité

Répondez aux questions:

1. Combien d'athlètes ont accueilli les Jeux Européens de Bakou?
2. Combien de personnes ont participé dans l'organisation?
3. Combien de bâtiments ont été construits?
4. Où est-ce que a eu lieu l'inauguration?
5. Quelle chanteuse célèbre a participé à l'inauguration?

MINI-DIALOGUES

1. Lisez les dialogues suivants et devinez de quels sports il s'agit. Trouvez une image qui correspond à chaque texte.

Dialogue A.

– Pour moi, avoir des roues sous les pieds c'est un pas vers la liberté. Chaque vendredi soir, avec des copains, on roule à perdre haleine, mais toujours avec le sourire!
– Pour moi, ce n'est pas un loisir. Tous les jours je prends mes rollers pour aller au lycée.
– Tu as raison. C'est un mode de déplacement pratique surtout quand il y a des grèves des transports.

Dialogue B.

– Ça fait longtemps qu'on longe ce ruisseau. Tu me crois pas qu'un a dépassé le départ de sentier?
– Le berger a dit: « Au gros chêne ». Tu as vu un gros chêne, toi?
– Tu sais, moi, les arbres, ce n'est pas ma spécialité. Et puis, avec ce brouillard tout se ressemble.
– A mon avis, il faudrait grimper par là et redescendre de l'autre côté.

Dialogue C.

– Ohé! Regarde, quelle beauté! Quelle sensation de liberté!
– Arrête, j'en ai marre! J'ai peur de la hauteur.
– Alors pourquoi tu as décidé d'essayer?
– Je ne le savais pas. Nous tomberons dans l'eau!
– Relaxe-toi. On vole comme les oiseaux!
– Je ne trouve aucun plaisir à être suspendu à des ficelles à cent mètres du sol.

Dialogue D.

– Tu dois être très courageux. Tu n'as jamais eu peur? D'un accident par exemple?
– J'en ai eu un. C'était il y a deux ans. Les copains me poussaient. Et j'y suis allé. Je n'avais pas le niveau et les vagues étaient grosses. Une série de vagues m'a jeté dans les rochers. J'ai eu peur.
– Et alors?
– Rien. Un copain est venu me chercher.

Dialogue E.

– Que penses-tu de ce match?
– C'est le meilleur que j'ai vu jusqu'à présent. Pourtant le jeu de Myskina n'a pas été aussi agressif que dans les matchs précédents.
– Mais comme ça elle a su économiser son énergie durant le deuxième set et elle est bien revenue au troisième.
– Par contre, Dementieva, elle a dominé dès le départ, mais plus le jeu progressait moins elle prenait de risques.
– Et finalement, le quatrième set lui a été fatal.

Dialogue F.

– Whaouh! Super, cette descente!
– Oui, mais tu n'as pas eu peur en passant les bosses?
– Si, un peu.
– Tu sais, tu n'es pas seule sur les pistes, tu devrais faire plus d'attention.
– Je fais attention mais ce n'est pas ma faute si les gens se traînent.
– Moi, je ne suis pas là pour regarder le paysage, je glisse.

2. En groupe de deux, jouez le dialogue qui vous a plu.

3. En groupe de deux, imaginez un dialogue sur un événement sportif, une compétition, un entraînement sans nommer le sport dont il s'agit. Présentez-le en classe. Faites vos copains deviner.

4. Répondez aux questions:

- Quels sports collectifs connaissez-vous?
- Quels sports individuels aimez-vous?
- Quels programmes de sport aimez-vous regarder à la télé?
- Allez-vous au stade pour assister à une compétition ou à un match?
- Avez-vous une équipe sportive dans votre école/votre classe?
- Organisez-vous des compétitions avec l'équipe d'une autre école?

5. Présentez votre sport préféré, décrivez-le et invitez vos copains à pratiquer ce sport.

PRODUCTION ÉCRITE

Écrivez un essai.

Vous avez assisté à un événement sportif. Vous vous êtes bien amusé(e). Vous écrivez un mél à votre ami et vous lui racontez ce que vous avez fait.

PRODUCTION ORALE

Activité 1.
Jouez des scènes.

- Avec un(e) ami(e) vous faites l'interview d'un sportif pour la radio. Ensemble, vous préparez des questions pour lui demander son parcours (chemin pour aller d'un succès à un autre) et de s'expliquer sur son choix. Vous êtes au courant qu'il a commencé à pratiquer ce sport à l'école.
- Vous téléphonez à votre ami(e): vous l'invitez au stade et vous lui décrivez ce qu'il/elle peut y voir. Ça peut être par exemple une compétition des athlètes (ensemble des sports individuels: courses de plat et d'obstacle, ainsi que des concours de saut et de lancer).
- En groupe de trios, vous échangez vos points de vue sur le sport dans votre école. L'un(e) est content(e) de tout, l'autre trouve qu'il faut augmenter la quantité de cours de culture physique, le/la troisième trouve qu'il faut moderniser la salle de gymnastique.

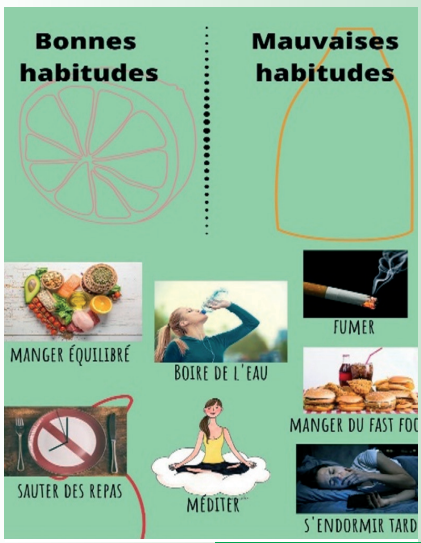
Activité 2.
Parlez de vos habitudes.

Mes bonnes et mauvaises habitudes

Pour mieux vivre, faites une liste de ce qui vous semble positif dans votre vie de tous les jours et de ce qui vous semble moins positif et que vous aimeriez peut-être changer.

Pensez à vos habitudes alimentaires (que mangez-vous, que ne mangez-vous pas ?), vos activités physiques, vos habitudes (quand mangez-vous ? quand allez-vous vous coucher ?, ...).

Pensez aussi à ce que vous ne faites pas.



Mes bonnes habitudes

- *Je fais du sport*……..
- ……

Mes mauvaises habitudes

- ……..
- ……

FORMULE 1: Nico Rosberg (Mercedes) remporte le Grand Prix d'Europe

L'Allemand Nico Rosberg (Mercedes) a remporté, dimanche 19 juin, le Grand Prix d'Europe de F1 dans les rues de Bakou, capitale de l'Azerbaïdjan, signant sa 5e victoire de la saison, et renforçant son avance en tête du championnat du monde.

Rosberg renforce son avance

«C'était un week-end super, tout s'est très bien passé. En course, je faisais ce que je voulais quand je le voulais», s'est réjoui le vainqueur d'un Grand Prix. Pour preuve, alors qu'il était loin devant et avait GP gagné sauf incident, il a établi le meilleur tour en course lors de la 48e des 51 boucles, à la moyenne de 203 km/h. Après un début de championnat impeccable avec quatre victoires en quatre courses, l'Allemand avait laissé échapper les trois Grands Prix suivants et en particulier les deux derniers, remportés par son coéquipier et principal rival Lewis Hamilton.

Le leader du championnat reprend ainsi quelques longueurs à ses poursuivants et notamment Hamilton, désormais à 24 points, et Vettel à 45. La prochaine course est prévue le 3 juillet en Autriche sur le Red Bull Ring.

QUESTIONS:

1. Qui a remporté le GP de l'Europe ?
2. Combien de courses a-t-il gagnées ?
3. Quand et où est prévue la prochaine course ?

Sur le stand Peugeot

Le vendeur: La 205 Peugeot est plus rapide et plus confortable !
Le client: Oui, mais la Renault 5 est plus économique! Et la Toyota?
Le vendeur: Le rapport qualité/prix est moins intéressant. Elle coûte plus cher que la Peugeot.
Le client: Je trouve que les voitures françaises sont plus solides.
Le vendeur: Oh ! Les voitures étrangères sont aussi solides.
Le client: Mais elles sont plus chères que les voitures françaises.
Le vendeur: Pas toujours.
Le client: Il faut bien défendre le produit national !
Le vendeur: Vous avez une meilleure tenue de route avec la Peugeot 205.
Le client: En ville, la Renault 5 consomme moins.
Le vendeur: Oui, mais sur l'autoroute, la Peugeot roule plus vite.
Le client: Oh vous savez, avec la limitation de vitesse, il vaut mieux une voiture moins rapide !
Le vendeur: Vous avez raison, mais chez Peugeot, vous avez un crédit plus intéressant et un service après-vente plus sérieux.
Le client: Plus rapide, plus confortable, plus intéressant, plus sérieux! C'est curieux, c'est exactement ce que m'a dit le vendeur de chez Renault!

- **Peugeot –** voiture créée par Armand Peugeot
- **Renault –** voiture créée par Louis Renault

Exercice 1.

- **Relevez les comparaisons.**
- **Précisez si les comparaisons marquent l'égalité, la supériorité ou l'infériorité.**
- **Reformulez les phrases en utilisant le superlatif absolu.**

Exercice 2.
Comparez ces deux voitures.

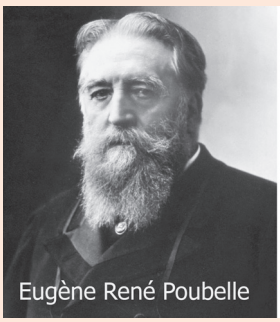
• **La Peugeot** est rapide :
180km/heure et 6 litres aux 100. Elle est très confortable, très solide, élégante, elle coûte 70 000 F.

• **La Renault** est très solide.
Elle est pratique en ville et consomme peu: 5 litres aux 100. Elle fait du 140 à l'heure et coûte 50 000 F.

Le changement de classe grammaticale

Nombreux mots désignant des objets (noms communs) proviennent de noms de personnes (noms propres). Exemple: ***une poubelle.***

Eugène René Poubelle (1831-1907), préfet de Paris, a imposé l'usage de ces boîtes à ordures dans la ville.


Eugène René Poubelle

Une poubelle

Phonétique

Déterminez si l'on doit ou non prononcer le «s» des mots «plus» dans les phrases suivantes:

- Je n'ai plus faim.
- Je veux plus de bonbons.
- Je n'ai plus d'argent que toi.
- Il y a plus de brouillard qu'hier.
- Je ne l'ai jamais vu travailler plus de dix minutes par jour.
- Je n'ai pas vu le facteur et le boulanger n'est pas passé non plus.

LA 4e ÉDITION DES JEUX DE LA SOLIDARITÉ ISLAMIQUE

Jusqu'aujourd'hui, il a été organisé de nombreux événements internationaux à grande échelle: *Concours Eurovision de la chanson, les Premiers Jeux Européens, la Formule 1.*

Tous les grands événements internationaux ont créé de nouveaux perspectifs pour les événements sportifs les plus spectaculaires dans le pays. Et ils ont démontré le potentiel et la force de l'Azerbaïdjan au monde entier.

En mai 2017, on a organisé la 4e Édition des Jeux de la Solidarité Islamique.

Le IV Jeux de la Solidarité Islamique est un concours sportif très important pour le monde islamique autant que pour le monde entier.

Les représentants de 57 pays islamiques ont participé à ces jeux. Selon les accords préliminaires, 20 compétitions sportives ont été prévues. 5000 de sportifs y ont participé. Dans le cadre des compétitions on a également eu la lutte des athlètes et des judokas paralympiques. En même temps, l'une des autres caractéristiques distinctives de ces Jeux a été l'organisation d'un nouveau jeu sportif non traditionnel, jeu national de zorkhana. Ceci inclut les sports comme l'athlétisme, la gymnastique, la lutte, la boxe, le judo, le taekwondo, l'haltérophilie, le tennis, le tennis de table, le tir, la natation, le basket-ball, le handball, le volley-ball, le football, le karaté, etc.

Cet événement international, renforçant la solidarité islamique a été inclus dans l'histoire de l'Azerbaïdjan comme une nouvelle victoire.

Activité 1

Répondez aux questions:

1. Quels événements internationaux ont été organisés en Azerbaïdjan jusqu'aujourd'hui?
2. Qu'est-ce que vous pouvez dire sur les Jeux de la Solidarité Islamique?
3. Combien de pays islamiques ont–ils participé à la 4e Édition des Jeux de la Solidarité Islamique?
4. Combien de sportifs ont-ils participé à ces Jeux?
5. Quel est l'une des caractéristiques distinctives de ces Jeux?

Activité 2

• Faites attention aux formes verbales utilisées dans le texte.
Quels sont les modes et les temps utilisés? Classifiez dans la grille:

présent	passé composé	forme passive
...	...	...

Expression de la durée			
DEPUIS	**PENDANT**	**IL Y A**	**DANS**
continuité	durée limitée	moment dans le passé	moment dans le futur

Exemple:
J'étudie le français depuis deux ans.
J'ai habité au Maroc pendant trois ans.
J'ai rencontré Marie il y a cinq minutes.
Le train entrera en gare dans trois minutes.

Exercice 1.

Compléter les phrases avec l'un des indicateurs temporels:

1. Je suis resté en France _____ 2 semaines.
   • depuis • dans • pendant
2. Nous sommes très heureux d'aller en Italie pour les vacances. Nous partons _____ 2 jours.
   • depuis • dans • il y a
3. Il travaille dans cette entreprise _____ 3 ans. Il est très heureux.
   • depuis • il y a • dans
4. Il est parti _____ 3 ans. Il me manque.
   • pendant • dans • il y a

Exercice 2.
Complétez les phrases avec les expressions de la durée: *pendant, il y a, dans, depuis*.

1. Il est marié ... 1986.
2. Je ne sais pas ce que je ferai ... dix ans !
3. Je l'ai rencontré ... mon séjour à Paris.
4. Je vais avoir des examens ... deux semaines.
5. Cela s'est passé ... deux jours.
6. Il n'a pas écrit ... trois ans.
7. Il a plu ... toute la journée.
8. Nous nous sommes rencontrés ... cinq ans.

Phonétique

Écoutez la poésie en consultant le site ci-dessous.
1. Relevez tous les verbes au futur simple et nommez les infinitifs de ces verbes.
2. Faites attention à la prononciation de la consonne [r].

« L'Écolier »

J'écrirai le jeudi j'écrirai le dimanche
quand je n'irai pas à l'école
j'écrirai des nouvelles j'écrirai des romans
et même des paraboles
je parlerai de mon village je parlerai de mes parents
de mes aïeux de mes aïeules
je décrirai les prés je décrirai les champs
les broutilles et les bestioles
puis je voyagerai jusqu'en Iran
au Tibet ou bien au Népal
et ce qui est beaucoup plus intéressant
du côté de Sirius ou d'Algol
où tout me paraîtra tellement étonnant
que revenu dans mon école
je mettrai l'orthographe mélancoliquement.

R.Queneau (Battre la campagne)

https://lewebpedagogique.com/aph2fle/ecolier-raymond-queneau/

PRODUCTION ÉCRITE

Écrivez un essai sur le dernier événement international qui s'est passé en Azerbaïdjan.

NOS ŒUVRES D'ART AUX MUSÉES MONDIAUX

L'art de l'Azerbaïdjan est riche et ancien comme l'histoire du peuple. Les œuvres d'art préparées par les maîtres azerbaïdjanais se sont répandus dans le monde entier et ont acquis une haute réputation avec leur excellence artistique. Aujourd'hui on trouve les œuvres d'art fabriquées par les maîtres de Tabriz, Nakhitchevan, Ganja, Gazakh, Gouba, Bakou, Chaki, Chamakhi et Karabakh dans « Victoria et Albert' » à Londres, «Louvre» à Paris, « Metropolitan » à Washington et dans des riches collections de musées de Vienne, de Rome, de Berlin, d'Istanbul, de Téhéran et du Caire. La plupart de ces œuvres d'art uniques qui font partie des musées et des collections privées des continents d'Amérique, d'Asie et d'Europe sont achetées soit par les diverses personnes, soit transportées par voyageurs, marchands, diplomates et savants étrangers venus en Azerbaïdjan aux différentes époques ou bien étaient volées et saccagés.

A la tête du département des Arts de l'Islam du musée du Louvre depuis 2013, Yannick Lintz a recensé 41 œuvres issues d'Azerbaïdjan dont quelques unes remarquables comme le bassin aux félins en céramique engobée et glaçurée*.

Yannick Lintz, directrice des Arts de l'Islam du Louvre

AUX MUSÉES DE LA FRANCE

Une grande partie des œuvres d'art de l'Azerbaïdjan conservée actuellement en France sont des produits de textile. Des centaines de tissus de haute qualité tissés dans des villes d'Azerbaïdjan telles que Chamakhi, Chaki, Ganja, Nakhitchevan et Tabriz sont conservés dans des nombreux musées et collections privées du pays. Les tissus datés des XVIe-XVIIe siècles occuppent une place spéciale. Les tapis les plus précieux de l'Azerbaïdjan sont à l'heure actuelle aux Musées du Louvre et des Arts Décoratifs à Paris.

Quelques rares exemples de l'art en métal préparés de l'argent, du cuivre et de bronze sont conservés au Musée du Louvre. Parmi eux, la vaisselle originale faite en bronze et datée de 1190, attire spécialement l'attention. Cette œuvre d'art est actuellement exposée au milieu du salon consacré à l'art oriental, au premier étage du Musée du Louvre. Le nom du maître, Osman Nakhchivani (patronyme : Salman) est gravé sur la vaisselle.

Activité

- **Répondez aux questions:**
  1. Dans quels musées on peut trouver les œuvres d'art fabriquées par les maîtres azerbaïdjanais ?
  2. Quels tissus occuppent une place spéciale ?
  3. En quelles matières sont faites des produits conservés au Musée du Louvre?
- **Relevez les différents moyens d'expression de la possession.**
  Exemple: *nos œuvres (adjectifs possessifs)*

L'EXPRESSION DE LA POSSESSION

VERBES

On peut exprimer la possession avec certains verbes:
avoir, être à, posséder, appartenir à.

- Avoir

Elle a une belle maison près de la plage.

- Être à + pronom tonique + nom

À qui est ce livre ? Il est à toi ? – Non, il est à Marie.

- Posséder

Mon grand-père possède une jolie maison à la campagne.

- Appartenir à

Cette clé ne m'appartient pas.

Préposition DE

On peut exprimer également la possession avec la préposition «de».
Ces cahiers-là sont de ma sœur, ceux-ci sont de mon frère.

ADJECTIF POSSESSIF

L'adjectif possessif s'accorde en genre et en nombre avec le nom devant lequel il est placé. Il change de forme selon le possesseur.
Ce sont tes enfants ? –Oui, ce sont mes enfants : ma fille et mon fils.

Les adjectifs possessifs → Devant un nom!

L'objet est	Un objet		Plusieurs objets
	masculin	féminin	masc. et fémin.
à moi	mon	ma	mes
à toi	ton	ta	tes
à lui – à elle	son	sa	ses
à nous	notre		nos
à vous	votre		vos
à eux – à elles	leur		leurs

- Devant un nom féminin qui commence par une voyelle ou par un **«h»** muet, on emploie ***mon, ton, son*** à la place de ***ma, ta, sa***.
  *Tu es venu avec **ton** amie ? Non, **mon** amie n'est pas venue.*

PRONOMS POSSESSIFS

• Le pronom possessif sert à remplacer un nom précédé de l'adjectif possessif ***(mon, ton, son...)*** **pour éviter une répétition.**
Il varie selon le genre et le nombre du nom qu'il remplace.

Mes souvenirs -> les miens
Vos magazines -> les vôtres

Les adjectifs possessifs → Devant un nom!

L'objet est	Un objet		Plusieurs objets	
	masculin	féminin	masculin	féminin
à moi	le mien	la mienne	les miens	les miennes
à toi	le tien	la tienne	les tiens	les tiennes
à lui – à elle	le sien	la sienne	les siens	les siennes
à nous	le nôtre	la nôtre	les nôtres	
à vous	le vôtre	la vôtre	les vôtres	
à eux – à elles	le leur	la leur	les leurs	

– Tu parles de ton frère ?
– Non, je parle du tien.
– Tu vas à sa fête ?
– Non, je préfère aller à la vôtre.

Exercice 1.
Complétez les phrases avec un adjectif possessif.

1. Ma cousine a un nouvel ordinateur. C'est _____ ordinateur.
2. J'ai un petit appartement. _____ appartement est près de la plage.
3. Mon frère va à l'université. _____ université est publique.
4. Grâce à ce boulot, j'ai pu payer _____ études.
5. J'ai appris la nouvelle après _____ arrivée en Angleterre.
6. Elle est déjà partie ? Oh, désolée, je voulais rencontrer _____ amie.
7. Je ne pourrai jamais oublier _____ expérience à l'étranger.
8. J'adore l'Irlande: __culture, ___musique, _____paysages.
9. Pendant mon séjour en France, je pensais tous les jours à ___famille, à ___amies et à _____ chiens.

Phonétique

La nasale [ɛ̃] comme dans «vingt», «cinq» et «quinze».

Amusement sonore

Le mien est parti,
le tien est sorti,
le sien a menti.
Le sien se maintient,
le tien n'en sait rien,
ça ne fait rien au mien.
Je prendrai un bain
tôt le matin.
Je boirai du vin
et mangerai du pain
sous les sapins.
Je serai bien
Mais tu n'en sauras rien.
Invente-moi une chanson
Invente-moi une maison
avec cinq enfants
très blonds.
Emmène-moi au jardin
fais-moi des dessins
sans fin.

Activité

1. Observez les affiches. Décrivez-les.

2. Répondez aux questions:

1. Quelles informations on peut apprendre sur les affiches ?
2. Qu'est-ce que vous pouvez dire sur la date des expositions ?
3. Qu'est-ce qu'on présente dans les expositions ?
4. Est-ce qu'on fait une exposition à votre école?

3. Créez une affiche.

PRODUCTION ÉCRITE

Écrivez un essai sur l'exposition (sur les œuvres exposées) faite à votre école.

ARTS VISUELS ET FORMES GÉOMÉTRIQUES

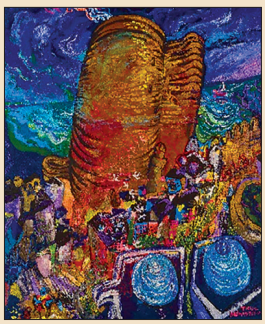
La majorité des objets qui nous entourent ont une forme géométrique concrète; que ce soit un livre, une fenêtre…

Pablo Picasso (1881-1973):
Ce peintre, dessinateur et sculpteur d'origine espagnole qui a passé l'essentiel de sa vie en France, est considéré comme le fondateur du mouvement artistique où tous les objets représentés, sont réduits en formes géométriques simples et le plus souvent carrées, faisant penser aux cubes ... d'où son nom, **CUBISME.**

Juan Gris

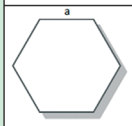
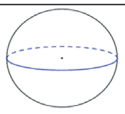
Buste de Françoise

Grenade


Caspienne

Togrul Narimanbekov:
Togrul Narimanbekov était l'un des représentants éminents des arts plastiques modernes azerbaïdjanais. Il était l'un des trois maîtres des arts plastiques azerbaïdjanais (avec Mikaïl Abdullayev et Tahir Salahov). Comme notre grand écrivain Djalil Mammadguluzadé qui a exprimé à travers les mots, notre pays, nos caractéristiques nationales, notre ethnographie, Togrul Narimanbeyov a fait la même chose, mais seulement à travers les couleurs et il a pu faire connaître, à nous et aux autres, notre culture.

Pour décrire ces œuvres d'art, vous devez cependant connaître les noms de formes et de figures géométriques.

un cercle	un ovale	un carré	un rectangle	un triangle
 un hexagone	une étoile	une ligne droite	une ligne courbe	 une sphère

Quelques expressions

avoir la forme de + substantif	avoir une forme + adjectif
être en forme de + substantif	être de forme + adjectif

Le mélange des couleurs

L'ACCORD DES ADJECTIFS DE COULEUR

Normalement l'adjectif s'accorde avec le nom:

Une robe blanche, des chaussures noires

Mais les noms utilisés comme adjectifs et les adjectifs qualifiés par un autre adjectif ou un nom sont **invariables.**

*Elle portait une robe **marron** et des chaussures **orange**.*

« **Marron** » et « **orange** » sont des noms employés comme adjectifs.

*Elle avait des yeux **bleu vert** et elle portait une jupe **jaune citron**.*

*Ils avaient des costumes **vert foncé** et des cravates **bleu clair**.*

Les adjectifs **« bleu, jaune, vert »** des exemples sont modifiés par un autre adjectif (vert, foncé, clair) ou par un nom (citron).

N.B. Il convient de distinguer:

des cravates rose et bleu (les mêmes, mais bicolores);
des cravates roses et bleues (différentes, et unicolores).

Des cartes de toutes les couleurs

La carte bleue (carte bancaire)

La carte verte (attestation d'assurance automobile)

La carte grise (document de propriété d'une voiture)

Exercice 1.

Accordez les adjectifs de couleur avec le nom auquel ils se rapportent.

1. La demoiselle avait les cheveux (blond cendré) ... et les yeux (vert) ... .
2. Ses joues (rose) ... réchauffaient une carnation (blanc bleuté) ... .
3. Elle portait une tunique (brun) ... ornée de rubans (cerise) ... et de pompons (bleu foncé) ... .
4. Sur ses épaules était jetée une cape de lainage (noisette) ... aux reflets (fauve) ... .
5. Ses pieds étaient chaussés de pantoufles (écarlate) ... bordées de fourrure (crème) ... .

Exercice 2.

Robert Sabatier

L'homme était vêtu d'un élégant costume d'alpaga clair, avec une chemise bleu outre-mer en soie sur laquelle tranchait une cravate d'un orangé voyant, portait des chaussures jaune clair et cachait une coiffure brune, bien gominée, sous un feutre mou à bord baissé sur le front. Malgré son nez légèrement aplati, comme celui d'un boxeur, il était beau garçon, avec ses yeux noirs, sa peau mate. Sa bouche trop grande, ses lèvres lisses lui donnaient un air équivoque et on lisait dans ses yeux marron une incroyable méchanceté. La taille haute, les épaules larges, il descendait les marches deux par deux avec un dandinement affecté. Pur produit de son époque, il aurait pu figurer parmi les compagnons d'Al Capone.

Les Allumettes suédoises
Éd. Albin Michel, 1969

1. Relevez les adjectifs de couleur et faites attention à l'accord.

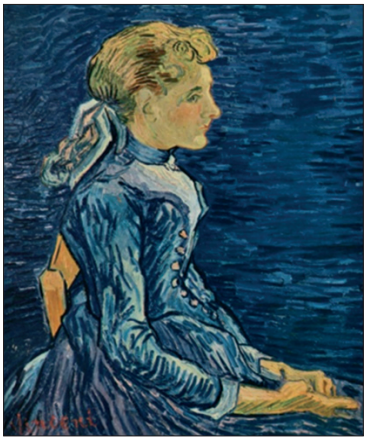
2. Observez l'extrait et remplissez le tableau :

vêtements	couleur	matière	autres qualificatifs
costume ...	clair ...	alpaga ...	élégant ...

3. Dessinez l`homme à partir de la description.

Activité

Observez les deux tableaux et répondez aux questions:



Vincent VAN GOGH
Portrait d'Adeline Ravoux.1890.
Le post - impressionnisme.

Pablo Picasso
Tête de femme. 1935
Le cubisme.

1. Comment s'appellent les deux peintres?
2. Comment s'appellent les deux femmes?
3. A quelle époque (= quand?) ces tableaux ont-ils été peints?
4. Quel est votre tableau préféré, celui que vous aimez le plus? Justifiez votre réponse.
5. Décrivez les deux femmes.
6. Décrivez les lieux où elles sont.
7. Quelles sont les couleurs qui sont les plus utilisées ? A votre avis, pourquoi sont-elles utilisées?

Phonétique

Le son [s]

Lisez la poésie et faites attention à la prononciation de la consonne [s].

Que voulez-vous que j'y fasse
Comment cela se fait-il
La jeune femme est de face
Alors qu'elle est de profil

Comment cela se fait-il
Elle n'a qu'un œil de face
Elle en a deux de profil
Que voulez-vous que j'y fasse

Que voulez-vous que j'y fasse
Comment cela se fait-il
Sa figure est une glace
Qui reflète son profil.

Jean Cocteau, 1935 (publié dans «Clair-obscur», Éditions du Rocher, Monaco, 1954)

TEST

Exercice 1.

Les pronoms possessifs.

1. Je ne trouve pas ma jupe. Est-ce que tu peux me prêter ...?
2. Il a oublié son livre. Je lui ai donné ... .
3. Ce n'est pas mon chapeau, c'est ... .
4. Je prends ma serviette, je ne prends pas ... .
5. Cette chambre, ce n'est pas la vôtre, c'est ... .

Exercice 2.

Accordez les adjectifs de couleurs.

1. Marie porte des chaussures ... (jaune canari).
2. Jean m'a apporté un bouquet de fleurs ... (rose).
3. Ses oreilles sont devenues toutes ... (rouge).
4. Sarah s'est fait des mèches ... (bleu roi).
5. Il portait des chaussettes ... (pourpre).
6. As-tu les yeux ... (marron)?
7. Non, j'ai des yeux ... (vert foncé).
8. Je me suis acheté une paire de boucles d'oreilles ... (violet).
9. Mais Adeline dit qu'elles sont ... (lilas).
10. Et Marine dit qu'elles sont ... (mauve).

Exercice 3.

Complétez les phrases par les expressions de durée:
dans, depuis, il y a, pendant.

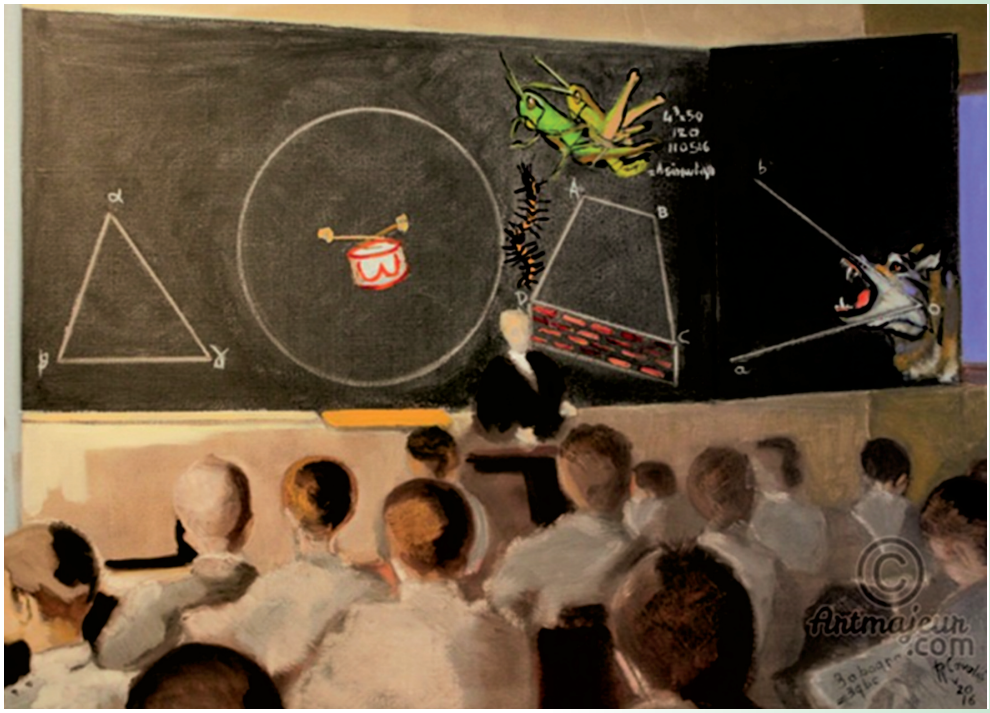
1. Vite, le train va partir ... cinq minutes!
2. Mes amis ont téléphoné ... deux jours.
3. Je travaille ici ... 3 mois.
4. La rue est interdite ... quelques jours.

Exercice 4.

Associez les mots.

1. une femme	a. exigeant
2. un enfant	b. tranquilles
3. des hommes	c. bruyantes
4. des voisines	d. âgés
5. des places	e. bavard
6. un professeur	f. brune

MATHÉMATIQUES



Quarante enfants dans une salle,
Un tableau noir et son triangle,
Un grand cercle hésitant et sourd
Son centre bat comme un tambour.

Des lettres sans mots ni patrie
Dans une attente endolorie.

Le parapet dur d'un trapèze,
Une voix s'élève et s'apaise
Et le problème furieux
Se tortille et se mord la queue.
La mâchoire d'un triangle s'ouvre
Est-ce une chienne? Est-ce une louve?

Et tous les chiffres de la terre,
Tous ces insectes qui défont
Et qui refont leur fourmilière
Sous les yeux fixes des garçons.

Jules Supervielle. Gravitations, 1925

Activité

1. Relevez:

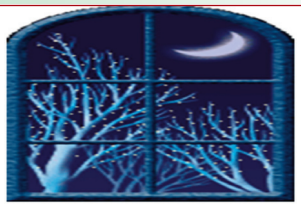
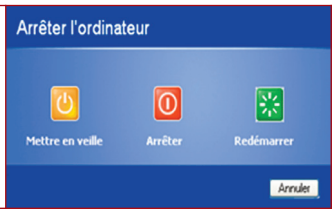
- les noms de formes et de figures géométriques;
- les chiffres;
- une comparaison et une métaphore.

2. Dites:

À quel animal est comparé le problème? Et les chiffres?

TRANSFORMATION DU SENS DU MOT
Comment peut-on créer des mots français?

Extension du sens

	fenêtre →	
	virus →	
	souris →	
	barbe à papa →	
	banane →	
	baguette →	

COMPARAISON OU MÉTAPHORE

La comparaison:

La comparaison met en relation le comparé (élément qui est comparé) et le comparant (élément auquel on compare), à l'aide d'un outil de comparaison (comme, tel que, ressembler à …).

La comparaison est construite à partir d'un point commun entre le comparant et le comparé.

La mer brille comme un miroir

La métaphore:

Comme la comparaison, la métaphore met en relation deux éléments, le comparé et le comparant, mais sans outil de comparaison.

La mer est un grand miroir

Exercice 1.

Relevez les métaphores et expliquez-les :

1. En automne, à la forêt, nous marchons sur un tapis d'or.
2. L'enfant vient de naître, il est au matin de sa vie.
3. La Belle séduisit la Bête avec son teint de rose.
4. Il y a une montagne de feuilles mortes devant la porte.
5. Tu ne cèderas donc pas. Tu es une tête de mule !

Exercice 2.

Pour chaque énoncé, trouvez le groupe de mots qui crée la métaphore et proposez une version non métaphorique.

1. Il a versé des torrents de larmes.
2. C'est une vraie langue de vipère.
3. Les élèves se sont disposés en rangs d'oignons.

Activité
Lisez le poème.

La barbe à papa

La barbe à papa
est plus douce
que la barbe à papy

barbe à papy
pique mon museau
chaque fois que je l'embrasse

La barbe à papa
est neige
rose est sucrée

Elle me rentre
par les yeux
par le nez
et dans ma bouche
elle fond
comme flocons
mousse de sucre
jusqu'au bâton

Joël Sadeler

Répondez aux questions:

1. Quelle différence faites-vous entre «la barbe à papa» et «la barbe de papa»?
2. Qui s'exprime dans ce poème: un adulte? un enfant?
3. Relevez les différentes sensations évoquées (la vue, le toucher, le goût).
4. A quels éléments la barbe à papa est-elle comparée?

Phonétique

Les semi-voyelles [j, ɥ, w]

Prononcez les phrases suivantes.
Soulignez les syllabes avec les semi-voyelles:

Je me souviens bien de la première question.
Je suis dans la nuit, il est minuit et il n'y a aucun bruit.
Oui, pour arriver à cet endroit, allez tout droit, puis prenez à droite.

UNE EXPOSITION DE PEINTURE PAS COMME LES AUTRES À LONDRES

Une sélection d'œuvres abstraites et vives de l'artiste-peintre Ulvi Pepinova a été exposée pour un soir à Londres, sa ville d'adoption, à l'Hollywood Arms dans le quartier de Chelsea. Intitulée Glass Buta and Spacious Dreams, cette exposition avait pour thème principal les peintures sur verre de l'artiste et présentait également quelques œuvres à l'huile. Ulvi a eu le grand plaisir de trouver parmi les 200 visiteurs de son exposition de nombreux acheteurs qui ont pu rentrer chez eux avec un ou plusieurs témoignages de son talent. Lors d'une interview au magazine Pomp, elle a déclaré :

«Le verre n'est pas une matière évidente, mais j'aime beaucoup la texture du verre peint, sa transparence, son éclat, sa brillance. Le verre a une dimension sensuelle, lisse, soyeuse et éclatante qui permet d'obtenir des effets saisissants. Il offre de plus une certaine souplesse et une malléabilité qui débouche sur des résultats souvent satisfaisants. Je trouve que le verre est une matière beaucoup plus conciliante que l'on croit. Cela dit, je multiplie également les expériences sur toile dans mes nouvelles œuvres. J'ai voulu obtenir le même effet «glossy» que sur verre. Et je suis contente du résultat !»

Activité 1.
Répondez aux questions:

1. Qui est Ulvi Pepinova?
2. Où a été exposée une sélection d'œuvres abstraites d'Ulvi Pepinova?
3. Combien de personnes ont visité l'exposition?
4. Quelle matière a-t-elle utilisé pour ses œuvres?

Activité 2.

1. Trouvez des adjectifs dans le texte et indiquez leur genre : singulier ou pluriel.

2. Trouvez l`adjectif de la même famille que ces noms:

- la transparence →
- l`éclat →
- la brillance →
- la souplesse →

Activité 1.

• En règle générale, les mots ont plusieurs sens, autrement dit, ils sont polysémiques. Par exemple: *verre*

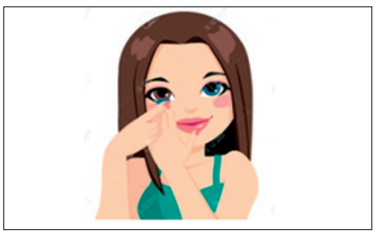
Associez les définitions avec les images:

1. Récipient en verre permettant de boire;
2. Matière transparente, dure et fragile que l'on fabrique à l'aide de sable et de potasse ou de soude;
3. Lentille destinée à corriger la vue .
4. Ce que contient ce récipient;

a.

b.

c.



d.

Activité 2.

• Comprendre des mots qui ont plusieurs sens:
Lisez chaque définition et numéroter le dessin qui lui correspond.
Trouvez le mot par la définition.

1. Plaque de verre dans laquelle on peut se voir.
2. Eau qui a gelé.
3. Sorbet ou crème très froide que l'on mange en été.

Les goûts sont différents

Dialogue A.

Élise: Oh ! Elle est bien cette peinture. J'aimerais le mettre dans ma chambre.
Franck: Moi, je n'apprécie pas celle-ci, j'aime mieux celle-là, je la trouve mieux.
Élise: Laquelle? Celle qui à droite ? Moi, je ne l'aime pas du tout parce qu'il n'y a pas beaucoup de couleurs. Je préfère les tableaux plus gais avec plein de couleurs.
Franck: Comme celles-ci?
Élise: Non, celles-là. Je les trouve assez jolies, même si je ne sais pas exactement ce qu'elles représentent.
Franck: Regarde cet objet! Je trouve ça original. Mais il est très cher!
Élise: Ce qui est beau est cher.

Dialogue B.

Fabienne: Oh ! Elle est bien cette robe pour un mariage.
Sa mère: Moi, j'aime mieux celle-ci, je la trouve très bien pour toi.
Fabienne: Laquelle? La rouge? Moi, je ne l'aime pas du tout.
Sa mère: Et la blanche?
Fabienne: La blanche? Oui, je la trouve assez jolie.
Sa mère: Oui, mais elle est plus chère que la rouge: 1 900 F pour une robe, c'est trop cher !
Fabienne: Alors, achète-moi un chemisier bleu en soie, regarde, comme celui-là. Tiens! Il est comme celui de Christine!
Sa mère: Mais Christine est très blonde, le bleu lui va bien.
Fabienne: Je suis aussi blonde qu'elle, écoute!
Sa mère: Oui, mais Christine a les yeux bleus, elle.
Fabienne: Qu'est-ce que je prends, alors?
Sa mère: Regarde celui-ci: il est ravissant et puis il est moins cher que le bleu.
Fabienne: Oui, il n'est pas mal, ce chemisier rose. Bon, je vais l'essayer.
Sa mère: Essaie le 38 et le 40, c'est plus prudent … .
Fabienne: Oui, d'accord, je vais les essayer.

Activité

1. Identifiez les lieux où se déroulent des scènes?
2. Relevez :

- les pronoms objets
- les pronoms interrogatifs
- les pronoms démonstratifs

PRONOMS INTERROGATIFS		
	singulier	*pluriel*
	lequel	lesquels
	laquelle	lesquelles

PRONOMS DÉMONSTRATIFS			
	singulier	*pluriel*	
	celui celui-ci celui-là	ceux ceux-ci ceux-là	ce (c') ceci cela (ça)
	celle celle-ci celle-là	celles celles-ci celles-là	

Exercice 1.

Complétez les phrases avec *celle de, celle-ci, celle-là, celui de, celui-là, celui–ci, ceux qui, ceux que.*

1. Laquelle de ces robes choisis-tu? – Je choisis ... de Sophie.
2. Laquelle de ces deux chemises tu préfères? ... ou ...?
3. Lequel de ces deux livres tu préfères? ... ou ...?
4. Ce livre-ci ne me plaît pas, je prendrai ... .
5. Parmi ces livres choisissez ....vous intéressent et ... vous voudriez avoir.
6. Lequel de ces livres vous plaît mieux? – ... de Victor Hugo.

Exercice 2.

Faites-les parler…

Phonétique

Complétez les phrases par : se / ce / ceux

_____ garçon _____ jette dans l'eau sans hésiter.
_____ mot _____ prononce difficilement.
_____ qui sont en retard _____ font disputer.
C'est _____ chien qui _____ promène tout seul la nuit.
_____ brosser les dents tous les soirs est _____ que recommande le dentiste.

POÉSIE, MUSIQUE ET FASCINATION À PARIS

Un concert exceptionnel a eu lieu le 1er juin au Centre Culturel d'Azerbaïdjan de Paris, à l'occasion du 900e anniversaire de la naissance de la poétesse Mahsati Ganjavi. Le spectacle a permis à plus de 150 personnes de s'initier à la poésie, à la littérature et à la musique classique de l'Azerbaïdjan.

La première partie proposait des lectures littéraires et poétiques de compositions de grands auteurs azerbaïdjanais comme Nizami Ganjavi, Djalil Mammadguluzadé et Mahsati Ganjavi elle-même, lues par les comédiens français Simone Hérault et Xavier Clion. Saïda Zulfugarova, la pianiste parisienne et azerbaïdjanaise, a accompagné quelques lectures de ses notes.

La seconde partie du spectacle a vu se succéder des chansons et des pièces jouées au piano par Saïda et chantées par la soprano Farida Mamedova, bien connue pour ses multiples apparitions à l'Opéra de Bakou, au Festival international de musique de Gabala et dans toute l'Europe. Farhad Badalbeyli avait ouvert cette moitié de spectacle avec une évocation majestueuse de La Mer, à laquelle a succédé la mise en musique par le compositeur Asaf Zeynally de «Olkem», le poème de Jafar Jabbarly. Citons également un poème de Nizami mis en musique par Uzeyir Hajibeyli. Saïda a démontré sa technique éblouissante sur le Troisième Livre de Préludes de Gara Garayev, le Menuetto d'Ismayil Hajibeyov, et Gaytagi de Tofiq Guliyev. La soirée a ensuite retrouvé quelques accents français avec la mise en musique du poème Fantoches de Paul Verlaine par Claude Debussy, et par la grâce d'un Prélude joué seule, au piano.

https://books.openedition.org/apu/12823

Activité

Répondez aux questions*:*

1. Dans quel but on a organisé le concert?
2. De combien de parties était composé le concert?
3. À quel champ lexical appartiennent les mots suivants?
   - *l`auteur, la lecture, la littérature, le poème*
   - *le concert, la pianiste, jouer, la soprano*

PRODUCTION ÉCRITE

Faites le résumé du texte. Soulignez les points principaux.

LES PRONOMS RELATIFS COMPOSÉS
(Les pronoms relatifs précédés d'une préposition)

Après une préposition, on emploie généralement le pronom relatif composé ***lequel.*** Il s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il représente.

- Quand le pronom relatif est précédé d'une préposition et qu'il désigne une chose, il faut employer le pronom relatif composé ***lequel.*** Quand il désigne une personne, on peut choisir entre ***lequel*** et ***qui***.

Préposition + **lequel**	**lequel** **laquelle** **lesquels** **lesquelles**	Le magasin **dans lequel** je fais les courses ferme à 20 heures.
à + lequel	**auquel** **à laquelle** **auxquels** **auxquelles**	C'est l'homme **auquel** tu peux t'adresser.
de + lequel	**duquel** **de laquelle** **desquels** **desquelles**	Les livres près **desquels** tu as rangé ton sac.
Préposition + **qui** (pour une personne)	**avec qui** **chez qui**	L'enfant **avec qui** tu *m*'as vu est mon fils. La dame **chez qui** nous habitons va déménager.

Exercice

Complétez les phrases par les pronoms relatifs composés.

1. Pour le nouvel an, j'ai reçu 50 cartes de vœux ... j'ai répondu.
2. Ce soir, j'ai invité les amis ... je me suis amusé.
3. C'est le livre ... je m'intéresse beaucoup.
4. Les Parisiens ont un rythme de vie rapide ... je me suis habitué.
5. Michel a terminé la thèse ... il travaillait depuis deux ans.
6. C'est un tableau ... il y a beaucoup de choses à dire.

PRODUCTION ÉCRITE

Écrivez une lettre d'invitation à un(e) ami(e) français(e) et invitez le/la au concert organisé dans Le Centre de la Tonalité.

TEL PÈRE TELLE FILLE

Alim Gâsimov est aujourd'hui l'interprète de mugham le plus célèbre et le plus créatif. En 1989, il donna à la Maison des Cultures du Monde ses premiers concerts en Occident et y enregistra ses deux premiers disques, est devenu un maître.

Issu d'une famille modeste, Alim Gâsimov est un musicien complet, imprégné aussi bien par les répertoires religieux et populaires.

Pour sa fille Fargana, Alim est à la fois un père et un maître de musique à l'ancienne. Cette jeune chanteuse a grandi dans l'univers musical de son père.

Leur duo vocal ne brise donc pas la tradition, il la prolonge. Pour Alim, son travail d'innovation ou de création à l'intérieur du mugham repose sur la formation en trio classique. De cette association où la voix commande, suivie pas à pas, avec de légers décalages, par le luth târ et la vièle kamânche, il se dégage une atmosphère de complicitée, de spontanéitée, propice à l'improvisation. Pour lui, chaque concert de mugham est une expérience méditative, voire mystique.

Ces musiciens hors-pair interprètent deux grandes suites vocales et instrumentales du répertoire: le mugham Chahargâh et le mugham Bayâti Shirâz.

Activité

1. Lisez le texte. Identifiez les personnes présentées. Dites pourquoi elles sont célèbres.
2. Observez la photo d'Alim Gâsimov et sa fille Fargana et dites s'ils se ressemblent (Profitez des mots et des expressions' qui sont à la page suivante). Justifiez votre réponse.
3. Relever les mots appartenant au champ lexical de la musique.

Évoquer des resemblances physiques

Ils se ressemblent (comme deux gouttes d'eau).
Elle ressemble à son père.
Elle a les mêmes yeux.
Elle a le sourire de son père.
Elle est forte comme son père.
Elle a l'air sportif.
Elle a une allure sportive.

PRODUCTION ÉCRITE

Écrivez un essai sur ces personnes.

ADJECTIF «TEL»

L'adjectif indéfini «tel» signifie «pareil». Il change en genre et en nombre:

tel - masculin singulier;
telle - féminin singulier;
tels - masculin pluriel;
telles - féminin pluriel.

Il est utilisé pour exprimer la similitude, la comparaison. Il est précédé ou non d'un article indéfini:

Cet enfant est un genie, je n'ai jamais vu ***une telle*** intelligence.
Peut-on résoudre le problème de ***telle*** manière?

Suivi de la conjonction «que», le mot **tel** exprime l'idée de qualité ou l'idée de conséquence.

Il était mécontent **à tel** point **qu'**il est parti sans faire ses adieux.

Exercice 1.
Exprimez la comparaison avec *tel, telle,* etc.
Exemple: *Cette histoire n'est pas crédible.*
Une telle histoire n'est pas crédible.

1. Cet esprit est plutôt rare.
2. Cette erreur n'est pas acceptable.
3. Cet effort vaut bien une récompense.
4. Cette attitude me fait de la peine.

Exercice 2.
Comblez les lacunes dans les phrases par les expressions suivantes: *une telle peur, de telle manière, une telle reaction, à tel point, une telle bonté.*

1. Elle est d' … qu'elle est toujours prête à aider les gens.
2. Je suis étonné par … .
3. Vous ne devez pas agir … .
4. Je n'ai jamais eu … .
5. Ils se disputent … qu'ils ne se parlent pas pendant des semaines.

Phonétique

• **Distinguez le son [œ] et le son [ø]**

Amusement sonore

C'est un jeune amoureux
qui est joyeux
qui est heureux
qui a du cœur
et des yeux si bleus.

Celui que ma sœur veut
est paresseux,
il est affreux
et même dangereux.

Quel malheur !
Son cœur est aveugle.
Quelle horreur !
La voilà qui pleure.
Quel bonheur !
Les beaux yeux bleus
lui ont offert des fleurs.

Observation et description de l'affiche

Activité 1.

Répondez aux questions:

1. Quel est le titre de l'affiche?
2. Nom(s) du (des) réalisateur(s) ?
3. Quels sont les acteurs principaux ?
4. Quelle information est donnée sur le Târ ?

Activité 2.

1. Analysez l'affiche en détail : codes de construction (couleurs, couleur de fond d'affiche, structures personnages, regards).
2. Analysez la construction des titres et des sous-titres ...
3. Réalisez une affiche publicitaire.

MULTICULTURALISME EN AZERBAÏDJAN

"L'Azerbaïdjan est véritablement la patrie commune de toutes les nations et ethnies qui vivent sur son territoire.Tous ce ux qui habitent sur notre territoire, soit azerbaïdjanais, lezghiens, avariens, kurdes, taliches, oudis, koumyks etc - dans l'ensemble sont tous les azerbaïdjanais".

H.Aliyev

Le Décret sur la création du Centre International de Multiculturalisme à Bakou, signé par le Président Ilham Aliyev le 15 mai 2014, a été le pas suivant de sa politique de multiculturalisme. Le but principal de la création de ce Centre est de fournir la protection et la prospérité de la différenciation religieuse, ethnique-culturelle et de la tolérance, formée pendant des siècles dans notre pays, de présenter l'Azerbaïdjan comme un Centre de Multiculturalisme.

Aujourd'hui la Fondation Heydar Aliyev réalise de grands projets dans le domaine de protection et de promotion des traditions multiculturelles en Azerbaïdjan. Ces projets ne prévoient pas seulement le développement du multiculturalisme à l'intérieur de l'Azerbaïdjan, mais ils le réalisent dans le régime de variétés des religions et des cultures au niveau mondial. A partir de 2015 les succursales et les bureaux du Centre International du multiculturalisme de Bakou ont commencé à fonctionner en Allemagne, en Italie, au Portugal, en Israël, en Russie et en Moldavie. Le centre a réussi à dispenser l'enseignement du multiculturalisme azerbaïdjanais, en tant que discipline, au sein de 13 universités connues à l'étranger ainsi que dans le pays.

Avec sa politique de multiculturalisme aujourd'hui l'Azerbaïdjan est devenu un exemple pour les États du monde.

Le Président Ilham Aliyev a signé un décret déclarant 2016 « l'Année de multiculturalisme» en Azerbaïdjan, afin de maintenir, de développer et de populariser les traditions du multiculturalisme dans notre pays.

Activité

Lisez le texte et répondez aux questions:

1. Comment est-ce que vous comprenez le mot « multiculturalisme »?
2. En quelle année a été créé le Centre International de Multiculturalisme à Bakou ?
3. Quel est le but principal de la création de ce centre ?
4. Dans quels pays les succursales et les bureaux du Centre ont commencé à fonctionner ?

EXPRESSIONS DE TEMPS ET DE FRÉQUENCE

Expressions de temps:
avant-hier, hier, aujourd'hui, demain, après-demain, ce jour-là, le lendemain **ou** ***la veille, tout à l'heure,*** etc.

Expressions de fréquence:
toujours, tout le temps, quelquefois, ne jamais, souvent,
une fois par semaine etc.

Je prends toujours le bus.
Il ne prend pas tout le temps le bus, quelquefois il prend le métro.
Je ne prends jamais la voiture.
Il va souvent au cinéma.
Il va chez ses parents une fois par semaine.

- **Les expressions de fréquence sont placées derrière le verbe au présent.**
- **Jamais** est utilisé dans une phrase négative.

Exercice 1.
Mettez les mots dans l'ordre.

1. à la campagne / souvent / part / elle
2. mon frère / je / une fois par mois / visite
3. nous / nos amis / à Noël / invitons / toujours
4. les magazines / jamais / je / lis / ne

Exercice 2.
Complétez avec *hier, demain*, *ce jour-là, le lendemain* ou *la veille*.

1. Nous étudions toujours beaucoup ..... d'un examen.
2. Il a obtenu son diplôme le 15 juillet et il a commencé à travailler ....
3. Aujourd'hui, je peux dormir tard parce que ..... je ne travaille pas.
4. Dimanche prochain il aura dix huit ans: ....., je lui offrira un cadeau.
5. ....., j`ai fait la grasse matinée, c`est pourquoi aujourd`hui je me suis levé tard.

VOUS AVEZ DIT LAÏCITÉ ?

Laurent: Il est protestant. Il va au temple parce qu'il est amoureux de la fille du pasteur.

Marie-Pierre: Elle va à la messe tous les dimanches et anime le catéchisme dans le collège de son fils.

Slimane: Il est musulman. Il fait le Ramadan.

Gabriel: Il juif fervent, éteint la lumière et ne touche plus à un appareil électrique dès le vendredi soir et tout le samedi. C'est Shabbat.

Sofia: Elle dit qu'elle est catholique parce qu'elle est baptisée, mais elle ne va à l'église que pour les enterrements et les mariages.

André: Il est athée et quand on lui parle de Dieu, ça lui donne des boutons.

Georges: Il se demande si Dieu existe et ça l'angoisse parce qu'il voudrait bien qu'il y ait quelque chose après la mort.

Alain: Il est juif, il ne croit pas en Dieu, mais il fréquente la synagogue de son quartier parce qu'il apprécie le rabbin.

Lucien: Il est agnostique, Dieu ne l'intéresse pas.

Noémie: Elle croit en la réincarnation et pense que dans une vie antérieure elle était une fleur.

Abdel: Il en revanche prie 5 fois par jour en direction de la Mecque quand son travail lui en laisse le temps.

Activité

1. Définir la notion de laïcité: *La laïcité c'est…*

2. Identifier des personnages, des noms de religion et leurs symboles d'après les descriptions et associer avec les images:

1. **Slimane**: Il porte un tablier blanc et un bonnet de travail. On voit le croissant et l'étoile de l'islam.
2. **Laurent**: Il est noir, il a une chemise bleu clair et un jean. Il y a un symbole derrière lui, peut-être la croix protestante.
3. **André**: Il est gros et il porte une salopette bleue. Il n'y a pas de symbole, il n'a peut-être pas de religion.
4. **Gabriel**: Il est brun, blanc, il porte une veste verte et un pantalon bleu. On voit une étoile juive derrière lui.
5. **Noémie**: Elle est blanche, blonde et porte une robe bleue. On voit le symbole du recyclage derrière elle.
6. **Sofia**: Elle est métisse, elle est habillée en blanc. On voit une croix catholique derrière elle.

INJURES, RACISME, DIFFAMATION : DEHORS!

Même si la "liberté d'expression" doit être garantie, sur Internet comme dans la vie réelle, tu dois respecter les autres. Sur ton blog, tu ne dois pas écrire des choses qui peuvent blesser quelqu'un ou porter atteinte à sa vie privée.

- L'injure : c'est du mépris ou une critique infondée envers une personne. Les injures sont punies par la loi et des élèves ont déjà été exclus par le conseil de discipline de leur établissement pour avoir insulté quelqu`un sur leurs blogs.
- La diffamation, c'est quand tu écris: "Monsieur X est un voleur". Tu insinues qu'il a fait quelque chose de mal sans le prouver. Même si tu n'as pas donné le nom de Monsieur X, il suffit qu'on puisse comprendre de qui tu parles pour que tes propos soient jugés diffamatoires.
- L'atteinte à la vie privée, c'est quand tu écris, par exemple: "La CPE habite au 84, rue des Bois, allons tous manifester devant chez elle demain". Non seulement tu révèles une information personnelle, mais cela risque de lui occasionner une gêne importante. De la même manière, tu n'as pas le droit de diffuser un courrier qui t'a été adressé (un e-mail par exemple) sans l'autorisation de la personne qui t'a écrit. Tous ces comportements sont des infractions punies par la loi et qui peuvent obliger tes parents à payer des dommages et intérêts. Sois prudent(e) !

Activité

Répondez aux questions:

1. Qu'est ce qu'une injure? Donnez la définition.
2. Comment on doit respecter les autres sur le blog?
3. C'est quoi la liberté d'expression ?
4. Qu'est-ce que c'est la diffamation?
5. Qu'est-ce que c'est une atteinte à la vie privée?

SUPERSTITIONS

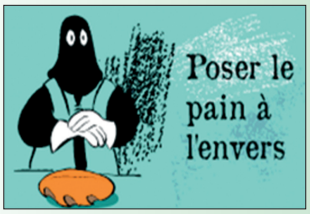
Activité 1.

Découvrez les superstitions des Français et classifiez:

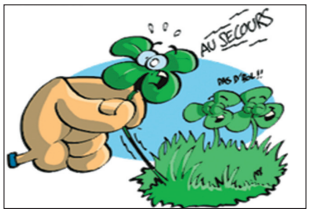
- **ce qui porte bonheur**
- **ce qui porte malheur.**

Croiser les doigts

Les vendredis 13



Poser le pain à l'envers sur la table



Trouver un trèfle à quatre feuilles

Passer sous une échelle

Être 13 à table

Ouvrir un parapluie dans une maison

Casser un miroir

Voir un chat noir

Activité 2

Faites une liste d'actions (ou d'objets) qui, d'après vous, portent bonheur ou portent malheur chez vous.

JOUR DE LA VICTOIRE

Le 8 novembre est le Jour de la Victoire en Azerbaïdjan.

Le 27 septembre 2020, en réponse à la provocation à grande échelle des forces armées arméniennes, l'armée azerbaïdjanaise a lancé une opération de contre-offensive.

Guerre patriotique de 44 jours a mis fin à près de trente ans d'*occupation des territoires azerbaïdjanais.*

Le président de la République d'Azerbaïdjan et Commandant suprême des armées, Ilham Aliyev a déclaré dans son discours:

«Notre victoire dans la Guerre patriotique est *une victoire historique.* L'histoire azerbaïdjanaise n'a jamais connu *une victoire pareille.* Tout le peuple s'est uni pour remporter cette victoire, s'est tenu derrière notre armée.

Nous avons remporté la victoire sur le champ de bataille. Plus de 300 villes et villages ont été libérés sur le champ de bataille. Nous avons remporté cette victoire en combattant, en subissant des pertes humaines. Nous sommes fiers de *nos martyrs* et *anciens combattants*, ainsi que de *nos soldats* et *officiers* qui ont fait preuve d'héroïsme pendant la Guerre patriotique. Leur héroïsme et leur abnégation ne seront jamais oubliés. Nous avons montré au monde entier que le peuple azerbaïdjanais est une grande nation.

Aujourd'hui, je peux dire avec une grande fierté que l'Azerbaïdjan a réalisé ce qu'il voulait, rétabli la justice historique et le droit international.

Le Garabagh est à nous ! Le Garabagh, c'est l'Azerbaïdjan !»

Activité 1.
Lisez le texte et répondez aux questions:

1. Que célèbre-t-on le 8 novembre ?
2. Combien de jours a duré la Guerre patriotique?
3. Combien de villes et villages ont été libérés sur le champ de bataille?
4. Quel était le slogan de la Guerre patriotique?

Activité 2.

Complétez les phrases par les mots ou les expressions en italique dans le texte.

1. Dans ce document on parle de ... .
2. Le 8 novembre, en Azerbaïdjan, on célèbre la fin de ... .
3. C`est la première fois que l'histoire azerbaïdjanaise a connu ... .
4. Grâce à l` héroïsme des ... , ... , ... , ... on a remporté cette victoire.

Activité 3.

Associez les deux colonnes pour trouver les synonymes des mots suivants:

1. provocation	a. courage, bravoure
2. victoire	b. agressivité, attaque
3. bataille	c. victime, persécuté
4. martyr	d. combat, guerre
5. héroïsme	e. réussite, succès

PRODUCTION ORALE

Imaginez les dialogue et jouez les scènes après un temps de préparation:

Vous voulez visitez *Le Parc des Butins de Guerre et* vous invitez votre ami(e) à vous accompagner.

PRODUCTION ÉCRITE

Vous avez récemment visité *Le Parc des Butins de Guerre.*
Écrivez une lettre à votre ami(e) en décrivant votre visite.
Donnez des informations détaillées (date, lieu, etc.).

Phonétique

Apprenez à bien prononcer le son [ɑ̃]

Vivre avec son temps compté

Le temps, champ de vie
La vie, chant de temps
Vent sifflant, fleuve ondulant
Toute fin viens sans prix.
Avancer
Continuer.

Certains comptent en heures
Certains comptent en jours
Certains compent en pleurs
Mais tous comptent sans retour
Sans reculer
Sans regretter
Le temps compte en vie
La vie ne compte point
La vie n`est qu`envie
Émotions et besoins
Sans arrêter
Sans hésiter

TEST

1. Marie-Laure, c'est ... qui habite à Bordeaux.
a. celle
b. celui
c. cela

2. Les frères Corot, ce sont ... que tu préfères?
a. celui
b. celles
c. ceux

3. Jean-Luc, c'est ... qui chante dans le spectacle.
a. celui
b. celle
c. ceux

4. Les sœurs Joly, ce sont ... qui sont devenues actrices.
a. celles
b. celle
c. ceux

5. Ces affiches, ce sont ... qui j'aime.
a. celle
b. ceux
c. celles

6. Prenez ces gâteaux, ... que j'ai préparés.
a. ceux
b. celui
c. celle

7. Il faut suivre cette rue, ... qui donne sur la place.
a. celles
b. celle
c. ceux

8. Vous avez lu ces articles, ... dont je vous ai parlé?
a. celui
b. celle
c. ceux

9. Voici le disque, ... dont vous aviez envie.
a. celui
b. celle
c. ceux

10. Regardez les photos, ... que nous avons prises hier.
a. celle
b. celui
c. celles

11. Donnez-moi la revue, ... qui est à côté de vous.
a. celle
b. celui
c. ceux

12. Je préfère la jupe ... ma sœur.
a. celles de
b. celle de
c. celui de

13. C'est une œuvre à ... on a consacré beaucoup de temps.
a. laquelle
b. lequel
c. laquelles

14. Où sont les outils avec ... on a réparé la voiture?
a. lequel
b. lesquels
c. laquelle

15. Le livre ... je fais référence est sur la table.
a. auquel
b. auxquels
c. à laquelle

RÉVISION GÉNÉRALE

Exercice 1.
Écrivez les phrases au style indirect (au présent).

1. Il dit: «Demain nous irons à Gouba.»
2. Il dit : «Je suis venu après les cours. »
3. Il dit : «Je n'ai pas bien expliqué le problème. »
4. Elle répète : «Nous devons venir à temps. »
5. Elle dit: «Je ne ferai pas une telle erreur. »

Exercice 2.
Écrivez les phrases au style indirect (au passé).

1. Il m'a dit : «Je rentre d'un voyage. »
2. Il m'a dit : «La vie est très belle dans les îles.»
3. Il m'a dit : «Il a fait beau. »
4. Il m'a dit : «Nous partirons très tôt.»
5. Il m'a dit : «J'ai envie de retourner dans mon pays. »

Exercice 3.
Répondez aux questions par *celui, celle, ceux, celles.*

1. Quelle chaise prenez-vous? ... -là ? (non)
2. Quel manteau voulez-vous? ... -là? (non)
3. Quelle chanson écoutez-vous? ... -ci? (non)
4. Quels gâteaux aimez-vous? ... -ci? (non)
5. Quelles sculptures préférez-vous? ... -là? (non)

Exercice 4.
Complétez les phrases par *celui, celle, ceux, celles.*

1. Tu as vu le nouveau voisin ? ... qui habite au deuxième étage ?
2. J'ai acheté ces chaussures ... qui sont en vitrine ?
3. Je ne trouve pas la clé ! ... de la voiture ou de la maison ?
4. Ma plage préférée ? ... où je passe mes vacances !
5. C'est une bonne émission mais je préfère ... de l'après-midi.
6. ... qui finira le dernier devra fermer la porte.
7. As-tu lu le journal ? Lequel ? ... d'aujourd'hui ?
8. Quel journal as-tu pris ? ... qui était sur la table.
9. Il y a beaucoup de chaussettes, il faut que tu me dises ... que tu préfères.
10. Louise a une belle maison, mais je préfère ... de Catherine.

VOCABULAIRE

A	
abstrait, -e *adj*	en rapport avec l'abstraction; sans réalité concrète
acajou *m*	arbre de la famille des méliacées; bois de cet arbre, dur et rougeâtre
accomplir *vt*	terminer, finir, réaliser
accroissement *m*	augmentation, développement
accroître *vt*	augmenter
achever *vt*	terminer
acquérir *vt*	devenir propriétaire de; obtenir, procurer une qualité
acquis, -e *adj*	obtenu par apprentissage ou habitude; accepté
adaptation *f*	fait d'adapter, de s'adapter, ou résultat de ce fait
adhérent *m*	membre d'une association, d'un club
adhérer *vt*	entrer dans une association, un groupe, un parti
admettre *vt*	laisser entrer dans un groupe, un club, une association
adoption *f*	fait d'admettre, de suivre, acceptation
affûter *vt*	aiguiser, redonner du fil, du tranchant
agenda *m*	carnet où l'on inscrit ce que l'on doit faire jour après jour
ambigu, -ë *adj*	équivoque, flou
angoisse *f*	inquiétude face à l'existence
anodin, -e *adj*	sans importance, sans danger
antithèse *f*	pensée, proposition, figure littéraire opposant deux idées afin de mettre en valeur la première
applicable *adj*	pouvant être appliqué
appuyer *vt*	poser; presser, renfoncer
arborer *vt*	porter sur soi quelque chose de manière à attirer l'attention
arpenter *vt*	sonder, relever, mesurer, évaluer
artisanat *m*	ensemble des objets fabriqués par des artisans
assaisonner *vt*	accommoder des aliments pour en relever le goût
assassiner *vt*	tuer avec préméditation
assumer *vt*	prendre sur soi, prendre ses responsabilités
athée *m*	niant l'existence de Dieu
attache *f*	lien matériel
atteindre *vt*	parvenir à, réussir à joindre
attrayant,-e adj	agréable
avérer *vt*	apparaître
avertir *vt*	prévenir quelqu'un de quelque chose
B	
balancé, -e *adj*	équilibré, en harmonie
balles *f.pl.*	*familier.* franc

baptiser *vt*	administrer le baptême, bénir
blague *f*	plaisanterie
bosser *vt*	travailler, peiner
bossu, -e *adj*	ayant une bosse dans le dos
bousculer *vt*	heurter, pousser
broder *vt*	orner de dessins en relief
C	
câble *m*	cordage fait de filaments ou fils métalliques tressés ou mis sous gaine
cachet *m*	médicament en poudre contenu dans une enveloppe légère
cajoler *vt*	crier, pour un geai; caresser, entourer d'affection
capter *vt*	recevoir au moyen d'appareils radioélectriques
caresser *vt*	faire des caresses, des attouchements affectueux et doux
casse-tête *m*. invar.	problème insoluble ou très difficile à résoudre
catéchisme *m*	recueil des principes de la religion chrétienne
chamailler vi	avoir des disputes sur des sujets sans importance
chewing-gum *m*	pâte à mâcher aromatisée et généralement colorée artificiellement
cimetière *m*	lieu d'ensevelissement des morts
ciseau *m*	outil biseauté permettant de travailler le bois
clôture *f*	action d'arrêter, de terminer quelque chose, une action
coéquipier *m*	celui qui fait équipe avec d'autres
comble *m*	sommet d'un bâtiment, immédiatement sous le toit
comble *adj*	plein, entièrement rempli, complet
conciliant,-e *adj*	apte à concilier
contribuer vi	participer, aider
correspondre vi	avoir un équivalent; avoir une communication avec
corveé *f*	devoir
côtelé,-e *adj*	se dit d'un tissu à côtes
coussin *m*	oreiller
créature *f*	être humain, considéré comme un être créé par Dieu
croisé, -e *adj*	formant une croix
curieu//x, -se *adj*	qui a envie de voir, de savoir, d'apprendre
D	
dandinement *m*	balancement
davantage *adv*	plus, en plus grande quantité
débarbouiller *vt*	nettoyer le visage; tirer d'affaire
débarras *m*	fait de se débarrasser de personnes importunes
déboucher *vt*	enlever un bouchon

débuter vi	commencer; faire ses débuts
décalage *m*	déplacement dans le temps ou dans l'espace entre des événements, des personnes ou des objets
décaler *vt*	déplacer; retirer les cales sous un objet
décodeur *m*	celui qui décode; dispositif électronique effectuant un décodage
décontracter *vt*	arrêter la contraction d'un muscle
découvrir *vt*	apercevoir, commencer à voir
défenseur *m*	celui qui defend
dégradation *f*	fait de dégrader, de destituer une personne, de lui enlever son grade
délaissé, -e *adj*	laissé seul, abandonné
dépouille *f*	peau arrachée à un animal, mue de serpent
dérober *vt*	voler, prendre furtivement quelque chose à quelqu'un
désarmant,-e *adj*	qui désarme, qui ôte les armes
détermination *f*	fait de déterminer, de préciser ou de fixer la cause
déveine *f*	malchance, en particulier au jeu
diffamation *f*	fait de diffamer, de porter atteinte à la réputation
digestion *f*	transformation mécanique et chimique des aliments dans l'organisme
digne *adj*	ayant de la dignité, de la fierté et de la réserve
discrimination *f*	distinction, aptitude à discerner les choses
dispenser *vt*	donner, répandre autour de soi
disponible *adj*	dont il est possible de disposer; ouvert, accessible
disposer *vt*	arranger d'une certaine façon des objets, des personnes capacité de distinguer;
distinction *f*	raffinement, supériorité sociale
E	
éblouissant,-e *adj*	qui aveugle par un éclat insoutenable
échalote *f*	plante potagère de la famille des liliacées, voisine de l'oignon
échantillon *m*	type réglementé de certains matériaux de construction; exemple; espèce
échapper *vt*	se sauver, s'évader; éviter, fuir
éclatant, -e *adj*	qui a de l'éclat; qui saute aux yeux, qui est évident, manifeste
efficace *adj*	qui produit l'effet attendu
embrouille *f*	embêtement, embrouillement, tromperie, intrigue
émergent,-e *adj*	apparaissant, jaillissant, survenant
éminent,-e *adj*	qui s'élève au-dessus, qui est remarquable
emprunter *vt*	obtenir à titre de prêt; se faire prêter pour un usage
essayer *vt*	utiliser quelque chose pour en vérifier les qualités, le fonctionnement etc.
estival *adj*	relatif à l'été
établir *vt*	mettre, installer dans un lieu

étaler *vt*	exposer, montrer, présenter
encouragement *m*	fait d'encourager
enterrement *m*	fait d'enterrer un mort
enthousiaste *adj*	qui ressent de l'enthousiasme, qui manifeste de l'enthousiasme
esclave *m. f*	personne de condition non libre qui est sous la dépendance absolue et qui peut être achetée ou vendue
espace *m*	surface, superficie, sphère, zone
esquisser *vt*	faire l'esquisse de quelque chose
exaltation *f*	fait de célébrer les mérites; le fait de devenir très intense, très actif
exempté, -e adj	se dit de quelqu'un qui est dispensé d'une obligation
exempter *vt*	dispenser de faire quelque chose
expressi//*f*,-ve	qui exprime bien la pensée, le sentiment
F	
exaltation *f*	fait de célébrer les mérites; le fait de devenir très intense, très actif
exempté, -e adj	se dit de quelqu'un qui est dispensé d'une obligation
exempter *vt*	dispenser de faire quelque chose
expressi//*f*,-ve	qui exprime bien la pensée, le sentiment
fauché,-e *adj*	caractère de quelqu'un qui se croit supérieur aux autres
ferraille *f*	louer exagérément pour séduire
feutre *m*	action de former, d'instituer
ficelle *f*	ustensile de cuisine servant à battre les oeufs ou les sauces
fierté f	battre
flatter *vt*	creuser la terre pour faire des recherches
formation *f*	pourvoir de choses nécessaires
fouet *m*	lieu servant d'abri à une famille; endroit où se fait le feu
fouetter *vt*	pur, naturel
fouiller *vt*	avoir des relations habituelles avec une personne colère violente
G	
gallon *m*	mesure anglaise de capacité pour les liquides
généralement *adv*	en général, communément
gommé,-e *adj*	effacé
grave *adj*	qui donne une impression d'importance de sérieux
graver *vt*	dessiner ou écrire en entaillant une surface dure
grimacer vi	faire des grimaces, des contorsions du visage
guignon *m*	familier. malchance
H	
hebdomadaire *adj*	relatif à la semaine
hélicoïdal,-e *adj*	en forme d'hélice, courbe décrite sur une surface cylindrique

I	
icône *f*	image de saint chez les chrétiens de rite oriental
identité *f*	désignation exacte d'un individu
impeccable *adj*	qui est sans défaut
imprégner *vt*	faire pénétrer dans toutes les parties
inadvertance *f*	inattention, étourderie
inauguration *f*	cérémonie par laquelle on livre au public une construction, un service public...
incarné,-e *adj*	devenu chair, en parlant d'une divinité
inclure *vt*	insérer
inconditionné,-e *adj*	qui est soumis à aucune condition
indépendamment *adj*	individuellement, de manière indépendante
individualisé,-e *adj*	ayant des caractères bien distincts de ceux des autres êtres de la même espèce
injure *f*	insulte, parole blessante
initier *vt*	mettre au courant quelqu'un d'un mystère souvent lié à des cultes
innocent,-e *adj*	qui ne fait pas de mal, qui n'est pas coupable
inscrire *vt*	porter le nom d'une personne ou une chose sur un registre
inspirer *vt*	susciter une pensée, un sentiment
instantané,-e *adj*	qui arrive soudainement
intégration *f*	fait d'intégrer ou de s'intégrer
interro *f* məkt.argo.	interrogation, ensemble de questions
intervenir vi	entrer dans une affaire pour agir sur son déroulement, ou interposer son autorité
intuition *f*	instinct
investigation *f*	recherche suivie et approfondie
irrigation *f*	fait d'arroser artificiellement des terres
L	
laïcité *f*	caractère de ce qui est laïque, de ce qui n'est pas religieux
lame *f*	morceau d'une matière dure, plat et étroit
lésé,-e *adj*	causé(-e) du tort à qqn.; blesse,-e
lisse *adj*	dépourvu d'aspérités
M	
malléabilité *f*	qui peut être facilement façonné et transformé en feuilles
manche *f*	partie du vêtement qui entoure le bras
matelas *m*	pièce de literie, ressemblant à un grand coussin, sur laquelle on dort
mensuel,-le *adj*	publication qui paraît tous les mois
messe *f*	cérémonie du culte catholique qui commémore le sacrificede Jésus-Christ sur la croix
modifier *vt*	changer, transformer quelque chose
motif *m*	raison, cause qui détermine un choix, une action
muet,-te *adj*	qui na pas l'usage de la parole ou qui n'utilise pas la parole

N	
natte *f*	ensemble de mèches de cheveux entrelacées
nocif,-ve *adj*	nuisible
notamment *adv*	particulièrement, spécialement
nouer *vt*	former des liens plus ou moins étroits avec quelqu'un, un groupe
O	
obsession *f*	pensée qui s'impose à la conscience d'une personne qui ne peut s'en débarrasser
ogre *m*	personnage qui dévore les enfants, dans les contes et légendes
opportunité *f*	circonstance, occasion favorable
option *f*	choix fait ou à faire
ordonnance *f*	mise en ordre, arrangement méthodique des éléments d'un ensemble
orientation *f*	fait de déterminer l'endroit où l'on se trouve par rapport aux points cardinaux
P	
parabolique *adj*	qui a trait à la parabole, en forme de parabole
paradis *m*	lieu de séjour des âmes après la mort, dans la religion chrétienne
paroi *f*	cloison, mur de séparation
parure *f*	toilette, collier, vêtement, bijoux ethniques
pasteur *m*	berger
pendu,-e *adj*	qui pend; accroché, suspendu
percevoir *vt*	apercevoir, comprendre, sentir
pérégrination *f*	déplacements, voyages nombreux et continus
périmé,-e *adj*	dépassé, démodé
périple *m*	grand voyage d'exploration en bateau
perte *f*	fait de perdre, d'avoir égaré
plaidoyer *m*	exposé oral ou écrit qui défend une idée, une cause, une personne
poignard *m*	arme de main à lame courte et acérée
pointu,-e *adj*	aigu, effilé
poireau *m*	plante, potagère à longues feuilles vertes et bulbe blanc, de la famille des liliacées
pompe *f*	cérémonial fastueux
potentiel,-le *adj*	qui existe en puissance, virtuel, éventuel
préambule *m*	avant-propos explicatif
préciser *vt*	définir, déterminer avec rigueur
précision *f*	exactitude, rigueur
préliminaire *adj*	qui précède, prépare, introduit
prétendre *vt*	désirer; alléguer, soutenir
primé,-e *adj*	qui a reçu une récompense, un prix
privation *f*	fait d'être privé; perte, absence
procurer *vt*	fournir, pourvoir
promotion *f*	nomination à un grade, à une dignité, un emploi supérieur
promouvoir *vt*	nommer à un grade, à une dignité, un emploi supérieur

prôner *vt*	louer, vanter; célébrer
propager *vt*	répandre, diffuser
propice *adj*	favorable
protéger *vt*	préserver, défendre, abriter
puissance *f*	intensité, efficacité, force d'un appareil
Q	
quiproquo *m*	malentendu, fait de prendre quelqu'un pour un autre
qualification *f*	fait d'être qualifié dans une compétition sportive
rabbin *m*	chef religieux, ministre du culte juif
rabelaisien,-ne *adj*	qui fait des plaisanteries truculentes à la manière de Rabelais
rabelaisien *m*	gaulois, libre, égrillard, singulier, excessif
racler *vt*	frotter en grattant
racisme *m*	idéologie basée sur une supériorité supposée de certaines races
raffiné,-e *adj*	rendu plus pur, plus fin
recenser *vt*	faire le dénombrement officiel d'une population
récepti//*f*,-ve *adj*	qui peut accueillir facilement des impressions ou des suggestions; sensible, généreux
récompense *f*	gratification, médaille, prime, diplôme
recruter *vt*	engager du personnel
réduire *vt*	rendre plus petit, diminuer
réincarnation *f*	métempsycose, palingénésie, transmigration, renaissance, incarnation
réjouir *vt*	mettre en joie, rendre joyeux
relancer *vt*	lancer de nouveau
remis,-e *adj*	mis de nouveau
remise *f*	action de remettre au même endroit
remporter *vt*	emporter ce qu'on avait apporté; gagner
répandre *vt*	verser (son sang, ses larmes); renverser un liquide
répandu,-e *adj*	admis par un grand nombre; propagé
réprimande *f*	reproche; sanction disciplinaire
retrousser *vt*	relever, remonter, trousser, soulever
rikiki *adj*	petit
rite *m*	coutume
rival,-e *adj*	concurrent
S	
saccager *vt*	piller, détruire
saisissant,-e *adj*	qui fait une vive impression; qui surprend
saynète *f*	une courte pièce de théâtre
scout,-e *adj*	jeune garçon, jeune fille faisant partie d'une association de scoutisme
séculaire *adj*	qui a lieu une fois tous les cent ans; qui existe depuis un siècle
sensuel *adj*	porté vers les plaisirs des sens
séparer *vt*	mettre à part, mettre dans des lieux différents des choses, des personnes qui étaient ensemble; diviser

sérénité *f*	état de calme, de tranquillité mentale
simplicité *f*	caractère de ce qui est facile à comprendre, à exécuter
sinistrose *f*	pessimisme fondamental et constant
solutionner *vt*	apporter une solution, résoudre
sophistiquer vi	perfectionner à l'extrême
soprano *m. f*	la plus élevée des voix
souplesse *f*	caractère de ce qui est souple, flexible
soyeu//x,-se *adj*	qui ressemble à de la soie, doux et brillant comme la fibre textile
spatule *f*	instrument à lame plate et large
spontanéité *f*	caractère de ce qui est spontané
subtil,-e *adj*	qui est fin, rusé, qui a de la finesse
succursale *adj*	filiale, dépôt, comptoir, agence
surgir vi	apparaître brusquement en sortant, en s'élevant
susceptible *adj*	capable de faire quelque chose, de recevoir certaines qualités
synagogue *f*	lieu de rassemblement où les juifs pratiquants peuvent se réunir et prier
taper vi	frapper
temple *m*	édifice consacré au culte d'une divinité
tenture *f*	étoffe, papier peint, etc. décorant murs et fenêtres
terrine *f*	récipient en terre ou en porcelaine utilisé pour cuire ou pour
thyroïde *f*	relatif à la glande thyroïde
tisser *vt*	fabriquer un tissu en entrelaçant deux séries de fils
tolérance *f*	respect des opinions et de la liberté d'autrui, respect des différences
toque *f*	coiffure sans bords de forme ronde
trahir *vt*	tromper la confiance de quelqu'un
traitement *m*	comportement, réception, accueil
transmettre *vt*	faire passer, faire parvenir (une chose, une information...)
transparence *f*	clarté, netteté, visibilité, pureté
treille *f*	vigne qui pousse contre un mur ou contre un treillage
triathlon *m*	compétition qui regroupe trois épreuves : course à pied; course cycliste; natation
tri *m*	action de trier; triage; choix
trogne *f*	visage
truc *m*	*familier*. moyen, procédé, savoir-faire, astuce
U	
unisexe *adj*	qui convient aux hommes et aux femmes
V	
vainqueur *m*	qui a remporté une victoire
vaurien *m*, -ne *f*	homme sans valeur morale, sans scrupules
verdoyer vi	être vert, se couvrir de verdure
vertu *f*	qualité particulière propre à certains effets
vigilant,-e *adj*	attentif
violence *f*	force brutale
voile *m*	tissu qui sert à cacher le visage des femmes

BURAXILIŞ MƏLUMATI

FRANSIZ DİLİ 10
Ümumi təhsil müəssisələrinin 10-cu sinifləri üçün fransız dili (əsas xarici dil) fənni üzrə
DƏRSLİK

Tərtibçi heyət:

Müəllif: **Orucova Yeganə Məşədi qızı**

Elmi redaktor: **Əsgər Zeynalov**
Dizayner: **Aqil Əmrahov**
Korrektor: **Yeganə Orucova**
Rəssam: **Cəmilə Süleymanova**

© Azərbaycan Dillər Universiteti

Azərbaycan Respublikası Elm və Təhsil Nazirliyinin qrif nömrəsi: **2022–067**

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Fiziki çap vərəqi 12,5. Formatı 70x100 1/16
Kəsimdən sonra ölçüsü: 165x240. Səhifə sayı 200.
Şriftin adı və ölçüsü: məktəb qarnituru 12–13pt.
Ofset kağızı. Ofset çapı.
Sifariş 124. Tiraj 2142. Pulsuz. Bakı–2022.

Əlyazmanın yığıma verildiyi və çapa imzalandığı tarix: 12.08.2022

Çap məhsulunu hazırlayan:
Azərbaycan Dillər Universiteti
(Bakı, AZ1014, Rəşid Behbudov küç., 134)

Çap məhsulunu istehsal edən:
"Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya" MMC
(Bakı, AZ 1052, F.Xoyski küç., 121a (149))

PULSUZ