

# ЛИТЕРАТУРА

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

11





## AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASININ DÖVLƏT HİMNİ

*Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,  
sözləri Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!  
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!  
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!  
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadiriz!  
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!  
Minlərlə can qurban oldu!  
Sinən hər bə meydan oldu!  
Hüququndan keçən əsgər,  
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,  
Sənə hər an can qurban!  
Sənə min bir məhəbbət  
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,  
Bayrağını yüksəltməyə,  
Cümlə gənclər müştəqdir!  
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!  
Azərbaycan! Azərbaycan!

ЧИНГИЗ БЕДАЛОВ, ОЛЬГА ЕВТУШЕНКО,  
НАИЛЯ БЕДАЛОВА, ИННА УВАРОВА

# ЛИТЕРАТУРА

# 11

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
учебника по предмету Литература  
для 11-го класса  
общеобразовательных школ

Замечания и предложения, связанные с этим изданием, просим отправлять на электронные адреса: [kovsershriyyat@gmail.com](mailto:kovsershriyyat@gmail.com) и [derslik@edu.gov.az](mailto:derslik@edu.gov.az)  
Заранее благодарим за сотрудничество!



Издательство “KÖVSƏR”  
БАКУ – 2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|   |    |   |     |
|---|----|---|-----|
| Введение .....  | 4  | А. А. Ахматова «Реквием».....   | 80  |
| Содержание обучения по предмету<br>«Литература» .....                               | 8  | МСО-1.....  | 82  |
| Особенности стандартов по<br>литературе .....                                       | 13 | Футуризм.....   | 84  |
| Таблица реализации стандартов<br>содержания учебного предмета<br>«Литература» ..... | 16 | В. В. Маяковский. Лирика.....   | 87  |
| Внутрипредметная и<br>межпредметная интеграция .....                                | 21 | Имажинизм. С. А. Есенин.<br>Лирика.....                                       | 90  |
| Основные требования к организации<br>обучения предмету .....                        | 22 | Урок-семинар по русской поэзии<br>Серебряного века .....                      | 94  |
| Учебный процесс и принципы его<br>организации .....                                 | 24 | Романтизм. М. Горький.....  | 94  |
| Формы и способы организации<br>обучения .....                                       | 25 | М. Горький «Макар Чудра».....   | 97  |
| Интерактивное обучение.....   | 25 | Г. Джавид. «Иблис».....   | 100 |
| Формы обучения .....  | 27 | Г. Джавид «Иблис» .....   | 102 |
| Методы обучения .....   | 30 | Г. Джавид «Иблис» .....   | 104 |
| Этапы активного урока .....   | 47 | МСО-2.....  | 106 |
| Ресурсы.....  | 55 | Дж. Мамедгулузаде.....  | 108 |
| Тезаурус.....   | 56 | Дж. Мамедгулузаде. «События в<br>селении Данабаш».....                        | 110 |
| Рекомендации по годовому<br>планированию: .....                                     | 57 | Урок-семинар по творчеству<br>Дж. Мамедгулузаде.....                          | 113 |
| Примерное годовое тематическое<br>планирование .....                                | 58 | М. А. Сабир. Лирика.....  | 114 |
| Примерные разработки уроков ....  | 66 | Урок-семинар по лирике<br>М. А. Сабир. ....                                   | 116 |
| Литература рубежа XIX-XX<br>веков .....   | 66 | И. А. Бунин. «Господин из<br>Сан-Франциско».....                              | 116 |
| Урок-семинар по творчеству<br>Н.Везирова.....                                       | 69 | Урок-семинар по рассказу<br>И. А. Бунина «Господин из<br>Сан-Франциско». .... | 120 |
| Символизм.....  | 70 | А. И. Куприн. «Гранатовый<br>браслет».....                                    | 121 |
| А. А. Блок. Лирика.....   | 72 | А. И. Куприн<br>«Гранатовый браслет» .....                                    | 124 |
| Акмеизм.....  | 75 | МСО-3 .....   | 127 |
| А. А. Ахматова . Лирика.....  | 78 | Б. Шоу. «Пигмалион».....  | 129 |

|                                    |     |                                     |     |
|------------------------------------|-----|-------------------------------------|-----|
| Б. Шоу. «Пигмалион».....           | 132 | Р. Брэдбери                         |     |
| С. Цвейг.                          |     | «Вино из одванчиков».....           | 171 |
| «Шахматная новелла».....           | 134 | Р. Брэдбери                         |     |
| БСО-1.....                         | 136 | «Вино из одванчиков».....           | 173 |
| М. А. Булгаков.                    |     | МСО -5.....                         | 175 |
| «Мастер и Маргарита».....          | 136 | Ч. Айтматов                         |     |
| М. А. Булгаков.                    |     | «И дольше века длится день...»..... | 176 |
| «Мастер и Маргарита».....          | 138 | Ч. Айтматов                         |     |
| М. А. Булгаков.                    |     | «И дольше века длится день...»..... | 179 |
| «Мастер и Маргарита».....          | 140 | Ч. Айтматов                         |     |
| М. А. Булгаков.                    |     | «И дольше века длится день...»..... | 181 |
| «Мастер и Маргарита».....          | 143 | Ч. Айтматов                         |     |
| Подготовка к написанию эссе по     |     | «И дольше века длится день...»..... | 184 |
| роману М. А. Булгакова             |     | М. Ибрагимбеков                     |     |
| «Мастер и Маргарита».....          | 145 | «Прилетала сова».....               | 186 |
| Эссе.....                          | 148 | М. Ибрагимбеков                     |     |
| М. А. Шолохов.                     |     | «Прилетала сова».....               | 188 |
| «Судьба человека» .....            | 148 | М. Ибрагимбеков                     |     |
| М. А. Шолохов.                     |     | «Прилетала сова».....               | 190 |
| «Судьба человека» .....            | 151 | К. Оэ                               |     |
| МСО-4 .....                        | 153 | «Неделя почитания старости».....    | 193 |
| Азербайджанская поэзия             |     | К. Оэ                               |     |
| 30 - 60-х годов XX века.           |     | «Неделя почитания старости».....    | 195 |
| С. Вургун Лирика.....              | 155 | МСО-6.....                          | 197 |
| М. Мушвиг. Лирика .....            | 157 | Литература на современном           |     |
| Р. Рза и Н.Рафибейли. Лирика ..... | 159 | этапе.....                          | 200 |
| Б. Вагабзаде. Лирика.....          | 161 | Литература на современном           |     |
| Урок-семинар по азербайджанской    |     | этапе.....                          | 203 |
| поэзии 30-60-х годов XX века.....  | 163 | Эссе.....                           | 204 |
| Э. Хемингуэй «Старик и море».....  | 164 | БСО-2.....                          | 204 |
| Э. Хемингуэй «Старик и море».....  | 166 |                                     |     |
| Р. Брэдбери                        |     | Использованная литература           |     |
| «Вино из одванчиков».....          | 168 | Список использованных               |     |
|                                    |     | интернет-ресурсов.....              | 204 |

## Введение

В современных условиях информация является важнейшим ресурсом развития цивилизации, став основным средством формирования личности и управления обществом. На фоне быстрого роста объема информации, развития информационно-коммуникационных технологий сформировалось информационное общество, в котором повышается роль образования.

«Развитие и распространение информационных технологий в образовании, происходящее в рамках перехода к информационному обществу, изменяет систему образования в целом. Прежде всего, безграничные возможности информационных технологий в образовании обуславливают новую модель образования: образование не ограничено пространственными, временными и институциональными рамками, поскольку появляются новые формы образовательных практик, которые не вписываются в традиционную схему обучения. Безграничные когнитивные возможности массовой информации делают невозможным законченный образовательный процесс.

Постоянное совершенствование и развитие информации требует непрерывного обучения не только в рамках образовательных институтов, но и социальных институтов в целом. Образование направлено не столько на усвоение знаний, сколько на возможности управления им. Таким образом, современное образование разворачивается в социальном пространстве и включает в себя нетрадиционные формы образовательной практики. Статус образовательных приобретают любые процессы, которые направлены на образование субъекта. Речь идет о переосмыслении парадигмы современного образования в рамках социальных преобразований, о формировании современной концепции образования, включающей теоретический (концепция образования) и практический аспекты (образовательная практика)» (57).

Очевидно, что на фоне повышения роли образования возрастает и роль литературного образования, которое даст возможность сформировать и развить культуру читательского восприятия феноменов литературы как произведений искусства, обладающих богатым художественным и нравственным потенциалом. На решение задачи переосмысления содержания и методики преподавания курса литературы в общеобразовательных школах с учетом современных общественно-политических и социокультурных реалий ориентирован национальный курикулум по литературе.

«Образовательная программа (курикулум) по предмету «Литература» (с русским языком обучения) является концептуальным документом, определяющим цели и задачи курса литературы в общеобразовательных школах, направления деятельности по линиям и стандартам содержания для различных ступеней образования и их реализации. Образовательная программа (курикулум) по предмету «Литература» (с русским языком обучения) предусматривает создание оптимальных условий для литературного образования, воспитания и развития каждого учащегося с учетом его интересов и стремлений. С этой целью в документе уточнены линии и стандарты содержания предметов на ступенях

среднего и полного среднего образования, находящихся в органической связи друг с другом. Данный документ, конкретизируя результаты обучения, отражает рекомендации по внутридисциплинарной и междисциплинарной интеграции, основным требованиям к изучению предмета, организационным формам и методам обучения» (54, с. 5).

*Особенность предмета «Литература», цели и задачи.* «Изучение в общеобразовательных школах литературы, отражающей гуманистические и демократические идеи, приобретает большое значение с точки зрения интересов национальной государственности. Школьный курс литературы является предметом, играющим важную роль в формировании истинного гражданина и личности с современным мировоззрением. Искусство художественной словесности, будучи мощным воспитательным инструментом, является надежным источником духовного и эстетического воспитания учащихся, изучения литературно-культурного наследия народа, исторического прошлого, обычаев и традиций. В современной школе воспитание молодых людей, самостоятельно мыслящих, умеющих применять полученные знания, решать проблемы, с которыми они сталкиваются, чистых душой, предприимчивых, воспитанных в духе демократии и гуманизма, возникает как социальная потребность. Каждый выпускник общеобразовательной школы должен уметь читать, анализировать, оценивать художественную литературу и другие источники, самостоятельно совершенствовать свои знания, быть готовым к непрерывному образованию. В течение школьного курса литературы у учащихся формируется способность к чтению на основе изучения 6 произведений, имеющих высокую идейно-художественную ценность; обеспечивается их литературное образование, воспитание и развитие» (54, с. 5).

*Цель преподавания предмета «Литература».* «Цель преподавания литературы в общеобразовательной школе состоит в изучении примеров художественной литературы, литературно-исторического процесса, обогащении мировоззрения учащихся путем формирования способностей анализа, оценки, обеспечения духовно-эстетического развития, достижении овладения культурой речи».

*Задачи преподавания предмета «Литература».* Для реализации целей преподавания литературы требуется решение следующих задач:

- чтение и изучение выдающихся произведений азербайджанской и мировой литературы;
- формирование представлений о литературе как социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью;
- развитие специальных художественно-творческих способностей, образного мышления, эстетического восприятия, необходимых человеку во всех сферах производственной и общественной жизни;
- формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей» (54, с. 7).

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания изучаемых произведений.

*«Показателями достижения целей литературного образования являются:*

- умение учащихся оперировать опорными теоретическими понятиями: искусство, искусство слова, тема и идея художественного произведения, литературные роды и жанры, композиция и сюжет, тропы и фигуры, элементы стихосложения;

- ориентированность учащихся в применении имеющегося знания как инструмента познания нового;

- умение устанавливать связь произведения с породившей его эпохой, социальными условиями, исторической обстановкой, осмысливать художественную природу произведения;

- любовь учащихся к литературе, страсть к чтению, размышление над прочитанным, понимание мудрости художественного слова;

- умение чувствовать образы, их характеры; разграничивать понятия литературный герой, литературный тип, персонаж художественного произведения; обосновывать и самостоятельно оценивать поступки героев;

- умение учащихся работать по системе коммуникативно-творческих работ, которые в виде лабораторий можно обозначить как «творческая мастерская», «творческая читательская конференция», «творческий журнал школьника» (54, с. 7). В процессе получения литературного образования учащиеся читают и анализируют художественные произведения, знакомятся с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания изучаемых произведений. «Обсуждение на различных занятиях литературы отдельных примеров, как азербайджанской литературы, так и литературы народов мира, дает учащимся возможность познавать и оценивать духовно-эстетические проблемы, приобретающие особую актуальность на современном этапе, изменения в жизни и обществе, овладевать национальными и общечеловеческими духовными ценностями». с. 6).

При отборе литературно-художественного материала для изучения в 11-ом классе применялись следующие критерии:

- образцовые произведения азербайджанской, русской и мировой литературы

- значение произведения в жизни человека, приобщении его к лучшим человеческим качествам;

- доступность текста;

- общественное и литературное значение произведения для времени его написания и для нашего времени;

- произведения, способствующие росту эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей;

- жанровый спектр литературы: максимальный охват родо-жанровых



особенностей произведения;

- охват литературного процесса от древности до наших дней» (54, с. 8).

Перечисленные выше цели и задачи преподавания предмета «Литература» реализованы *в учебном комплекте для 11-го класса*. Данный учебный комплект состоит из учебника и методического пособия для учителя. В комплекте отражены все требования стандартов курикулума по литературе.

*Учебник* рассчитан на 68 часов. В соответствии со стандартами содержания учебного предмета «Литература» для 11-ого класса в него включены произведения азербайджанских и зарубежных авторов. В учебнике даны и литературоведческие сведения о таких литературных направлениях, как акмеизм, футуризм, реализм, символизм и т.д. Предусмотрена также работа по анализу литературно-художественных текстов произведений мировой и отечественной литературы.

В учебнике вниманию учащихся предлагаются вопросы и задания, на основе которых должна проводиться работа по анализу и усвоению содержания произведений, проведению сравнения с другими произведениями, поиску новой информации в соответствии с поставленными учебными задачами, закреплению усвоенного в процессе учебной исследовательской деятельности материала и т.д. Ряд вопросов и заданий носит творческий характер, их использование позволит сформировать у учащихся умение вести самостоятельную исследовательскую деятельность, способность выражать свое отношение к информации в устной и письменной форме, критически анализируя её, искать, систематизировать и применять на практике дополнительную информацию из Интернета, справочников, словарей, энциклопедий и других дополнительных источников.

В конце каждой темы в учебнике дается рубрика «Это интересно!», которая предоставит учителю возможность ознакомить учащихся с дополнительной интересной информацией. В конце учебника дается словарь литературоведческих терминов, который учащиеся могут использовать, анализируя литературно-художественные тексты, выполняя задания, целью которых является формирование у них литературоведческих знаний.

В *методическом пособии* для учителя описаны:

- 1) цели и задачи учебного предмета «Литература»;
- 2) содержание курикулума по литературе;
- 3) специфика интерактивного обучения литературе;
- 4) формы и методы работы на уроках литературы;
- 5) знания, умения и навыки, которыми должны овладеть учащиеся;
- 6) этапы интерактивного урока.

В пособие также включены:

- 1) таблица реализации стандартов содержания учебного предмета «Литература» для 10-го класса;
- 2) годовое календарно-тематическое планирование учебного материала;
- 3) примерные разработки уроков;

- 4) примерные образцы заданий для проведения МСО;
- 5) образцы рабочих листов.

Все образцы планирования деятельности, тестовые задания для суммативного оценивания являются примерными и могут быть творчески доработаны учителем с учетом конкретной образовательной ситуации, уровня подготовленности учащихся, количества часов, отводимых на изучение предмета, интересов учащихся и других факторов, влияющих на преподавание предмета «Литература».

## **I. Содержание обучения по предмету «Литература»**

### ***1.1. Результаты общего образования***

В документе «Государственные стандарты и программы (курукулумы) ступени общего образования» установлены следующие результаты общей подготовки по предмету «Литература» для общего среднего и полного среднего уровней образования:

*На уровне общего среднего образования (V-IX классы) учащийся:*

- выразительно читает литературно-художественные примеры в соответствии с вырисовывающимися из содержания смысловыми оттенками, объясняет суть слов, усиливающих текст в художественно-эмоциональном аспекте;
- определяет стиль письменной речи в соответствии с содержанием, соблюдает правила орфографии и орфоэпии, рационально использует словарный запас, последовательно и логически выражает мысли, проводит обобщения;
- ясно, последовательно, целенаправленно, обобщенно поясняет смысл, связанные с литературными примерами, с уместным использованием средств художественного описания и выразительности;
- свободно работает над текстами, написанными в различных жанрах, поясняет основную идею, выраженную в них, делит текст на части в соответствии с содержанием и составляет подходящий план;
- на основе конкретных примеров объясняет сходства и различия устной и письменной литературы, характерные особенности, обосновывает свои мысли с помощью сравнения;
- анализирует литературные произведения в направлении содержания и идеи, творческих особенностей, по характеру образов, выражает личное мнение и соображения;
- во время обсуждения литературных произведений демонстрирует толерантность, объективность, беспристрастность, обоснованность и способность приходить к общему мнению.

*На уровне полного среднего образования (X-XI классы) учащийся:*

- демонстрирует художественно-эмоциональное и образное усвоение прочитанных примеров литературы;
- представляет записи творческого характера, написанные на различные темы в разных стилях;
- проводит исследования литературных примеров с точки зрения определения темы, сюжета, композиции, средств художественного описания и выразительности;
- сравнивает литературные примеры с точки зрения темы, жанра, проблемы, высказывает обоснованное мнение;
- дает оценку содержанию и идее литературного произведения в контексте общественно-политических и морально-этических ценностей, в период создания произведения;
- участвует в организации мероприятий, связанных с литературной тематикой, выражает свое отношение к литературным достижениям;
- работает с источниками, собирает материалы о достижениях выдающихся личностей, в области литературы и культуры, готовит презентации на различную литературную тематику.

## **1.2. Общие результаты по содержательным линиям**

Общие результаты по содержательным линиям на уровне общего среднего образования:

Литература и реалии жизни

Учащийся:

- выразительно читает литературно-художественные примеры в соответствии с содержанием и идеей;
- делит тексты, написанные в различных жанрах, на соответствующие части, составляет подходящий план;
- объясняет на основе конкретных примеров сходства и различия устной и письменной литературы, характерные особенности;
- анализирует литературные произведения в направлении содержания и идеи, по характеру образов и творческих особенностей.

*Устная речь*

Учащийся:

- соблюдает правила произношения в речи, рационально использует словарный запас;
- ясно, последовательно, целенаправленно, обобщенно поясняет понятия, связанные с литературными примерами с использованием средств художественного описания и выразительности;
- во время коллективного обсуждения литературных произведений высказывает толерантное, объективное и беспристрастное отношение к мнениям, способен прийти к общему мнению.

### *Письменная речь*

Учащийся:

- определяет стиль письменной речи, согласно содержанию соблюдает правила орфографии;
- обобщает собранные материалы, делает различной формы записи (сочинение, эссе, рассказ), последовательно и логически выражая мысли.

### **Общие результаты по содержательным линиям на уровне полного среднего образования:**

#### *Литература и реалии жизни*

Учащийся:

- демонстрирует художественно-эмоциональное и образное восприятие прочитанных литературных примеров;
- определяет и представляет тематику, сюжет, композицию, средства художественного описания и выразительности литературных примеров;
- сравнивает литературные примеры с точки зрения тематики, жанра, проблем;
- дает оценку содержанию и идее литературного произведения в контексте общественно-политического и морально-этического значения в период его создания.

#### *Устная речь*

Учащийся:

- использует в речи эмоционально-образные выражения;
- поясняет, обосновывая, размышления о содержании и идее литературного произведения;
- принимает участие в организации мероприятий, связанных с литературной тематикой, выражает мнение в отношении литературных достижений.

### *Письменная речь*

Учащийся:

- делает записи творческого характера на различную тематику в соответствующем стиле;
- работает с источниками, на основании собранных материалов; готовит презентации различной тематики об известных творческих личностях, достижениях в области литературы и культуры.

### **1.3. Линия деятельности**

- Решение проблемы:
- Рассуждение и обоснование
- Общение
- Исследование
- Применение
- Управление

## 1.4. Содержательные стандарты

Учащийся:

- демонстрирует эмоциональность и образность во время выразительного чтения литературных примеров, относящихся к различным родам, с целью разбора и оценивания их;
  - усваивает содержание художественных произведений со сложной композицией, объясняет позицию автора в отношении моральных ценностей;
  - определяет тему, идею, главную проблему и конфликт литературных примеров с точки зрения общественно-политических и эстетических особенностей и стиля периода их создания;
  - разбирает художественные особенности многоплановых эпических и драматических, а также лирических произведений;
  - во время устной презентации, во время обсуждения выражает отношение к литературным произведениям и классикам, используя различные приёмы (пересказ, описание, демонстрация);
  - пишет творческие работы, готовит рефераты и презентации на различную литературную тематику, доказывает умение обобщать прочитанное, основываясь на фактах и логической последовательности.

### *1. Литература и реалии жизни*

Учащийся:

1.1. Демонстрирует усвоение содержания литературных произведений.

1.1.1. Объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в произведениях различных жанров (поэма, рассказ, повесть, роман, стихотворная драма), с точки зрения этимологии слова и сферы употребления.

1.1.2. Выразительно читает художественные произведения, с целью разбора и оценивания, эмоционально-образного восприятия их.

1.1.3. Делит текст на части, составляет план, пересказывает, используя различные формы (кратко, подробно, творчески), определяет причинно-следственные связи в изображенных событиях многоплановых сюжетов и композиций.

1.1.4. Выражает обоснованное мнение по поводу отражённых в художественных произведениях значительных национальных и общечеловеческих ценностей.

1.1.5. Определяет особенности языка и стиля, изобразительно-выразительные средства (символ, метафора, сравнение, эпитет, литота, гиперболы, художественный вопрос, ирония, сарказм, инверсия, синекдоха) в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы со сложным сюжетом и композицией.

1.2. Демонстрирует навыки анализа литературных произведений.

1.2.1. Разбирает стихотворения различных жанров и примеры сюжетной литературы (поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия) с точки зрения языка и стиля, композиции.

1.2.2. Различает понятия образ, характер, герой, сравнивает их действия с общественно-политической ситуацией и морально-этическими ценностями.

1.2.3. Выражает обоснованное мнение о роли в создании образности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях и примерах сюжетной литературы.

1.2.4. Выражает отношение и сопоставляет произведения близкие по теме, проблеме и конфликту, основываясь на общественно-политической ситуации времени создания произведения, а также моральных ценностях.

## *2. Устная речь*

Учащийся:

2.1. Демонстрирует навыки устной речи.

2.1.1. Выражает свое отношение к прочитанному, позиции автора, учитывая языковые и стилистические особенности.

2.1.2. Самостоятельно презентует излюбленное произведение, привлекая дополнительный материал из разных источников, используя художественно-эмоциональные и образные средства.

2.2. Владеет монологической и диалогической речью.

2.2.1. Во время обсуждений высказывает критическое мнение о теме, проблеме и позиции автора, учитывает мнение слушающих, целенаправленно использует жесты и мимику.

## *3. Письменная речь*

Учащийся:

3.1. Демонстрирует навыки письменной речи.

3.1.1. Определяет стиль творческой работы, связанной с излюбленными литературными произведениями и героями, привлекает убедительные факты и собственные впечатления.

3.1.2. Основываясь на наблюдениях и дополнительных сведениях, выражает отношение к идее, проблеме, художественным особенностям произведения, обобщает и делает выводы.

3.1.3. Пишет творческие работы (сочинения на литературную и свободную темы, эссе, доклады, статьи) на различные темы (описание, повествование, рассуждение) объёмом 3,5-4 страниц.

## Особенности стандартов по литературе

| <i>Стандарт</i>   | <i>Содержание</i>  | <i>Ключевые слова</i>   |
|---|--|---|
| <b>1. Литература и реалии жизни</b>   |  |   |
| 1.1.1. объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в произведениях различных жанров (поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия), с точки зрения этимологии слова и сферы употребления              | объясняет значения незнакомых слов, с точки зрения этимологии слова и сферы употребления                               | объяснение, значение слова, поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия                    |
| 1.1.2. выразительно читает художественные произведения, с целью разбора и оценивания, эмоционально-образного восприятия их  | выразительное чтение художественных произведений с целью оценивания и разбора  | разбор, оценивание, эмоционально-образное восприятие  |
| 1.1.3. делит текст на части, составляет план, пересказывает, используя различные формы (кратко, подробно, творчески), определяет причинно-следственные связи изображенных событий в многоплановых сюжетах и композициях | деление текста на части, пересказ, составление плана с целью наблюдения причинно-следственных связей отражения событий | деление текста на части, пересказ, составление плана, причинно-следственные связи, многоплановые сюжеты |
| 1.1.4. выражает обоснованное мнение по поводу отраженных в художественных произведениях значительных национальных и общечеловеческих ценностей  | выражение обоснованного мнения по поводу отраженных событий, связь с национальными и общечеловеческими ценностями      | национальные и общечеловеческие ценности  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>1.1.5. определяет особенности языка и стиля, изобразительно-выразительные средства (символ, метафора, сравнение, эпитет, литота, гипербола, художественный вопрос, ирония, сарказм, инверсия, синекдоха) в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы со сложным сюжетом и композицией</p> | <p>определение особенностей языка и стиля, изобразительно-выразительных средств</p>   | <p>особенности, язык, стиль, символ метафора, сравнение, эпитет, литота, гипербола, художественный вопрос, ирония, сарказм, инверсия, синекдоха</p> |
| <p>1.2.1. разбирает стихотворения различных жанров и примеры сюжетной литературы (поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия) с точки зрения языка и стиля, композиции</p>   | <p>разбор стихотворений и примеров сюжетной литературы с точки зрения языка и стиля</p>                                       | <p>язык, стиль, разбор, композиция</p>  |
| <p>1.2.2. различает понятия образ, характер, герой, сравнивает их действия с общественно-политической ситуацией и морально-этическими ценностями</p>   | <p>разграничение понятий образ, характер, герой, сравнение их в связи с эпохой написания и морально-этическими ценностями</p> | <p>характер, образ, герой, морально-этические ценности</p>  |
| <p>1.2.3. выражает обоснованное мнение о роли в создании образности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях и примерах сюжетной литературы</p>   | <p>выражение обоснованного мнения о роли в создании образности изобразительно-выразительных средств</p>                       | <p>изобразительно-выразительные средства</p>  |



|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>1.2.4. выражает отношение и сопоставляет произведения близкие по теме, проблеме и конфликту, основываясь на общественно-политическую ситуацию времени создания произведения, а также моральные ценности</p> | <p>выражение отношения к произведениям, близким по теме, проблеме, конфликту</p>                      | <p>произведения, близкие по теме и конфликту, общественно-политическая ситуация</p>                             |
| <p><b>2. Устная речь</b></p>   |   |   |
| <p>2.1.1. выражает свое отношение к прочитанному, позиции автора, учитывая языковые и стилистические особенности</p>   | <p>выражение отношения к прочитанному, учитывая стилистические особенности</p>                        | <p>выражение, отношение, языковые и стилистические особенности</p>  |
| <p>2.1.2. самостоятельно презентует излюбленное произведение, привлекая дополнительный материал из различных источников, используя художественно-эмоциональные и образные средства</p>                         | <p>самостоятельная презентация излюбленного произведения с привлечением дополнительного материала</p> | <p>презентация, самостоятельность, дополнительный материал, художественно-эмоциональные и образные средства</p> |
| <p>2.2.1. во время обсуждения высказывает критическое мнение к теме проблеме и позиции автора, учитывает мнение слушающих, целенаправленно использует жесты и мимику</p>                                       | <p>высказывание критической мысли к теме, проблеме, позиции автора</p>                                | <p>критическая мысль, тема, проблема, позиция автора, жесты, мимика</p>   |



| <b>3. Письменная речь</b>  |   |   |
|--|---|---|
| 3.1.1. определяет стиль творческой работы, связанной с излюбленными литературными произведениями и героями, привлекает убедительные факты и собственные впечатления                | определение стиля творческой работы<br>привлечение фактов и собственных впечатлений | стиль, творческая работа, собственные впечатления, факты  |
| 3.1.2. основываясь на наблюдения и дополнительные сведения, выражает отношение к идее, проблеме, художественным особенностям произведения, обобщает и делает выводы                | выражение отношения к идее, проблеме, особенностям произведения                     | дополнительные сведения, наблюдения, идея, проблема, художественные особенности, обобщение, вывод                                 |
| 3.1.3. пишет творческие работы (сочинения на литературную и свободную темы, эссе, доклады, статьи) на различные темы (описание, повествование, рассуждение) объёмом 3,5-4 страниц. | выполнение творческих работ, выбор вида работы, объём работы                        | творческая работа, литературное сочинение, сочинение на свободную тему, эссе, доклад, повествование, описание, рассуждение, объём |

**ТАБЛИЦА РЕАЛИЗАЦИИ СТАНДАРТОВ СОДЕРЖАНИЯ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

| Разделы и темы                            | Содерж. линия 1              |                    | Содерж. линия 2 |             | Содерж. линия 3 | Часы |
|---|------------------------------|--------------------|-----------------|-------------|-----------------|------|
|   | С. ст. 1.1.                  | С. ст. 1.2.        | С. ст. 2.1.     | С. ст. 2.2. | С. ст. 3.1.     |      |
| Основные стандарты                        |                              |                    |                 |             |                 |      |
| 1. Литература рубежа XIX-XX веков         | 1.1.1.;<br>1.1.2.;<br>1.1.5. | 1.2.1.;<br>1.2.2.  |                 |             |                 | 1    |
| 2. Урок-семинар по творчеству Н. Везирова | 1.1.2.;<br>1.1.4.            | 1.2.2.;<br>1.2.4.; | 2.1.2.          | 2.2.1.      |                 | 1    |

|  |                               |                              |         |        |        |          |
|--|-------------------------------|------------------------------|---------|--------|--------|----------|
| 3. Символизм   | 1.1.2.;<br>1.1.5.             | 1.2.1.;<br>1.2.3.            | 2.1.1.  |        |        | 1        |
| 4. А. А. Блок. Лирика                                    | 1.1.1.;<br>1.1.2.;,<br>1.1.5. | 1.2.1.;<br>1.2.3.            |         |        |        | 1        |
| 5. Акмеизм   | 1.1.1.;<br>1.1.2.;<br>1.1.5.  | 1.2.1.                       |         |        |        | 1        |
| 6. А. А. Ахматова. Лирика                                | 1.1.2.;<br>1.1.5.             | 1.2.1.;<br>1.2.4.;           |         |        | 3.1.3. | 1        |
| 7. А. А. Ахматова.<br>«Реквием»                          | 1.1.1.;<br>1.1.4.             | 1.2.3.;<br>1.2.4.            | 2.1.2.  |        | 3.1.3. | 1        |
| <b>8.</b>  | <b>МСО-1</b>                  |                              |         |        |        | <b>1</b> |
| 9. Футуризм  | 1.1.1.;<br>1.1.2.;<br>1.1.5.  | 1.2.1.                       | 2.1.1.  |        |        | 1        |
| 10. В. В. Маяковский.<br>Лирика                          | 1.1.4.                        | 1.2.1.;<br>1.2.3.;<br>1.2.4. |         |        | 3.1.3. | 1        |
| 11. Имажинизм.<br>С. А. Есенин. Лирика                   | 1.1.1.;,<br>1.1.2.;<br>1.1.5. | 1.2.1.                       |         |        |        | 1        |
| Урок-семинар по русской<br>поэзии Серебряного века       | 1.1.2.;<br>1.1.4.             | 1.2.3.;<br>1.2.4.            | 2.1.2.  |        |        | 1        |
| 13. Романтизм.<br>М. Горький                             | 1.1.2.;<br>1.1.3.;<br>1.1.5.  |                              | 2.1.1.  |        |        | 1        |
| 14. М. Горький.<br>«Макар Чудра»                         |                               | 1.2.1.;<br>1.2.2.            |         | 2.2.1. |        | 1        |
| 15. Г. Джавид. «Иблис»<br>(1-ый час)                     | 1.1.2.;<br>1.1.4..            | 1.2.1.;                      | 2.1.2.  |        |        | 1        |
| 16. Г. Джавид. «Иблис»<br>(2-ой час)                     | 1.1.2.;<br>1.1.3.             |                              |         |        | 3.1.1. | 1        |
| 17. Г. Джавид «Иблис»<br>(3-ий час)                      | 1.1.4.;<br>1.1.5.             | 1.2.4.                       | 2.1.2.  |        | 3.1.2. | 1        |
| <b>18.</b>   | <b>МСО-2</b>                  |                              |         |        |        | <b>1</b> |
| 19. Дж. Мамедгулузаде                                    | 1.1.4.;<br>1.1.5.             |                              | 2.1.1.; | 2.2.1. | 3.1.3. | 1        |
| 20. Дж. Мамедгулузаде.<br>«События в селении<br>Данабаш» | 1.1.1.;<br>1.1.3.             | 1.2.4.;                      | 2.1.1.  | 2.2.1. | 3.1.1. | 1        |

|  |   |                              |         |        |         |          |
|--|---|------------------------------|---------|--------|---------|----------|
| 21. Урок-семинар по творчеству Дж. Мамедгулузаде                   | 1.1.4.;                                 | 1.2.1.;<br>1.2.2.;<br>1.2.4. | 2.1.2.  |        | 3.1.3.  | 1        |
| 22. М. А. Сабир. Лирика  | 1.1.2.;<br>1.1.4.;<br>1.1.5.            | 1.2.4.                       |         |        |         | 1        |
| 23. М. А. Сабир. Лирика  | 1.1.1.;<br>1.1.2.                       | 1.2.3.                       |         | 2.2.1. |         | 1        |
| 24. И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»                       | 1.1.1.;<br>1.1.4.;<br>1.1.5.            | 1.2.2.                       |         | 2.2.1. |         | 1        |
| Урок-семинар по рассказу И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». | 1.1.4.                                  | 1.2.3.                       | 2.1.1.  | 2.2.1. |         | 1        |
| 26. И. А. Куприн. «Гранатовый браслет» (1-ый час)                  | 1.1.2.;<br>1.1.5.                       | 1.2.1.;<br>1.2.2.            |         |        |         | 1        |
| 27. А. И. Куприн «Гранатовый браслет» (2-ой час)                   | 1.1.2.;<br>1.1.4.;<br>1.1.5.            | 1.2.2.                       | 2.1.1.  |        |         | 1        |
| <b>28. МСО-3</b>   |   |                              |         |        |         | <b>1</b> |
| 29. Б. Шоу «Пигмалион» (1-ый час)                                  | 1.1.1.;<br>1.1.3.                       | 1.2.1.;<br>1.2.4.            |         | 2.2.1. |         | 1        |
| 30. Б. Шоу. «Пигмалион» (2-ой час)                                 | 1.1.1.;<br>1.1.2.;<br>1.1.4.;<br>1.1.5. |                              | 2.1.1.  |        |         | 1        |
| 31. С. Цвейг. «Шахматная новелла»                                  | 1.1.1.;<br>1.1.4.                       | 1.2.1.                       | 2.1.1.  | 2.2.1. |         | 1        |
| <b>32 БСО-1</b>  |   |                              |         |        |         | <b>1</b> |
| 33. М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» (1-ый час)                | 1.1.4.                                  | 1.2.1.;<br>1.2.4.            |         | 2.2.1. |         | 1        |
| 34. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» (2-ой час)                 | 1.1.4.                                  | 1.2.2.;<br>1.2.4.            | 2.1.1.; |        | 3.1.2.. | 1        |
| 35. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (3-ий час)                  | 1.1.4.                                  | 1.2.1.;<br>1.2.4.            |         | 2.2.1. |         | 1        |
| 36. М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (4-ый час)                 | 1.1.5.                                  | 1.2.2.;<br>1.2.3.            | .       |        | 3.1.2.  | 1        |

|   |   |                              |         |        |                   |          |
|---|---|------------------------------|---------|--------|-------------------|----------|
| Подготовка к написанию эссе по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». |   | 1.2.1.;<br>1.2.4.            | 2.1.2.; |        | 3.1.1.;<br>3.1.2. | 1        |
| 38. Эссе по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»                     |   |                              |         |        |                   | 1        |
| 39. М. А. Шолохов. «Судьба человека». (1-ый час)                            | 1.1.1.;<br>1.1.3.;<br>1.1.4.            | 1.2.1.;<br>1.2.3.            |         |        |                   | 1        |
| 40. М. А. Шолохов. «Судьба человека». (2-ой час)                            | 1.1.2.;<br>1.1.4.                       | 1.2.2.;<br>1.2.4.            |         |        |                   | 1        |
| <b>41. МСО-4</b>  |   |                              |         |        |                   | <b>1</b> |
| 42. Азербайджанская поэзия 30-60-х годов. С. Вургун. Лирика                 | 1.1.1.;<br>1.1.2.                       | 1.2.3.                       | 2.1.1.  |        |                   | 1        |
| 43. М. Мушфик. Лирика   | 1.1.2.;<br>1.1.4.;<br>1.1.5.            | 1.2.1.                       |         | 2.2.1  |                   | 1        |
| 44. Р. Рза и Н. Рафибейли. Лирика   | 1.1.2.;<br>1.1.5.                       | 1.2.1.;<br>1.2.3.;<br>1.2.4. |         |        |                   | 1        |
| 45. Б. Вагабаде. Лирика   | 1.1.1.;<br>1.1.2.;<br>1.1.4.            |                              | 2.1.1.  |        |                   | 1        |
| 46. Урок-семинар по азербайджанской поэзии 30-60 годов XX века              | 1.1.2.;<br>1.1.4.                       |                              | 2.1.2.  | 2.2.1. | 3.1.1.;<br>3.1.3. | 1        |
| 47. Э. Хемингуэй. «Старик и море» (1-ый час)                                | 1.1.1.;<br>1.1.2.;<br>1.1.3.;<br>1.1.4. | 1.2.3.                       |         |        |                   | 1        |
| 48. Э. Хемингуэй «Старик и море» (2-ой час)                                 | 1.1.2.;<br>1.1.4.                       | 1.2.3.                       |         | 2.2.1. |                   | 1        |
| 49. Р. Брэдбери. «Вино из одуванчиков» (1-ый час)                           | 1.1.2.;<br>1.1.3.                       | 1.2.1.;<br>1.2.3.            |         | 2.2.1. |                   | 1        |
| 50. Р. Брэдбери «Вино из одуванчиков» (2-ой час)                            | 1.1.5.                                  | 1.2.1.                       | 2.1.1.  |        | 3.1.2.            | 1        |
| 51. Р. Бредбери. «Вино из одуванчиков» (3-ий час)                           | 1.1.3.;<br>1.1.4.                       | 1.2.2.                       |         | 2.2.1. | 3.1.3.            | 1        |
| <b>52. МСО-5</b>  |   |                              |         |        |                   | <b>1</b> |

|  |                              |                     |        |        |                   |          |
|--|------------------------------|---------------------|--------|--------|-------------------|----------|
| 53. Ч. Айтматов. «И дольше века длится день...» (1-ый час) | 1.1.1.;<br>1.1.3.;<br>1.1.4. | .1.2.1.,<br>1.2.4.. |        |        |                   | 1        |
| 54. Ч. Айтматов. «И дольше века длится день...» (2-ой час) | 1.1.2.;<br>1.1.3.;<br>1.1.4. |                     | 2.1.1. |        |                   | 1        |
| 55. Ч. Айтматов. «И дольше века длится день...» (3-ий час) | 1.1.4.                       | 1.2.2.;<br>1.2.4.   | .      | 2.2.1. |                   | 1        |
| 56. Ч. Айтматов «И дольше века длится день...» (4-ый час)  | 1.1.1.;<br>1.1.4.            |                     | .      | 2.2.1. |                   | 1        |
| 57. М. Ибрагимбеков. «Прилетала сова» (1-ый час)           | 1.1.3.;<br>1.1.5.            |                     | 2.1.1. |        | 3.1.1.;<br>3.1.2. | 1        |
| 58. М. Ибрагимбеков. «Прилетала сова» (2-ой час)           | 1.1.5.                       | 1.2.3.              | 2.1.1. |        | 3.1.3.            | 1        |
| 59. М. Ибрагимбеков. «Прилетала сова» (3-ий час)           | 1.1.3.                       | 1.2.2.;<br>1.2.4.   | 2.1.1. |        |                   | 1        |
| 60. К. Оэ. «Неделя почитания старости» (1-ый час)          | 1.1.1.;<br>1.1.2.;<br>1.1.4. | 1.2.1.              |        |        |                   | 1        |
| 61. К. Оэ. «Неделя почитания старости» (2-ой час)          | 1.1.1.;<br>1.1.3.;<br>1.1.5. | 1.2.1.;             |        |        | 3.1.3.            | 1        |
| <b>62.</b>   | <b>МСО-6</b>                 |                     |        |        |                   | <b>1</b> |
| 63. Литература на современном этапе (1-ый час)             | 1.1.4.                       |                     | 2.1.2. | 2.2.1. |                   | 1        |
| 64. Литература на современном этапе (2-ой час)             | 1.1.3.;<br>1.1.4.            |                     | 2.1.2. | 2.2.1. | 3.1.3.            | 1        |
| <b>65.</b>   | <b>Эссе</b>                  |                     |        |        |                   | <b>1</b> |
| <b>66.</b>   | <b>БСО-2</b>                 |                     |        |        |                   | <b>1</b> |

Резерв – 2 часа.

### 1.5. Внутрипредметная и межпредметная интеграция

Интеграция между учебными предметами, являющаяся одним из эффективных путей совершенствования учебного процесса, направлена на углубление взаимосвязей между предметами, что позволит обеспечить целостность восприятия учащимися изучаемого материала.

Интеграция – это определенная система в деятельности учителя, которая должна иметь вполне конкретный результат интегрированного обучения. Она проявляется:

- в повышении уровня знаний по предмету, который проявляется в глубине усваиваемых понятий, в многогранной интерпретации с использованием сведений интегрируемых наук;

- в изменении уровня интеллектуальной деятельности, обеспечиваемого рассмотрением учебного материала с позиции ведущей идеи, установлением естественных взаимосвязей между изучаемыми проблемами;

- в эмоциональном развитии учащихся, основанном на привлечении музыки, живописи, лепки, литературы и т.д.;

- в росте познавательного интереса школьников, проявляемого в желании активной и самостоятельной работы на уроке;

- во включении учащихся в творческую деятельность, результатом которой могут быть их собственные стихотворения, рисунки, панно, поделки, являющиеся отражением личностного отношения к тем или иным явлениям и процессам (54, с. 9).

На интегрированном уроке учащиеся могут получить более глубокие и разносторонние знания, используя информацию из различных учебных предметов, по-новому осмысливая изучаемый учебный материал. Составляя план такого урока, необходимо обеспечить связь сведений из курса литературы с фактами, информацией из других учебных предметов, предусмотреть проведение на уроке их анализа, сравнения, сопоставления, обобщения, установления причинно-следственных связей, формирование умений работы с современными мультимедийными средствами, дополнительной литературой, картами, схемами, таблицами и т.д.

Основным предметом, в процессе изучения которого осуществляется интеграция с уроками литературы, является предмет «Русский язык», взаимосвязь с которым позволяет обеспечить синтез знаний учащихся, помочь им полноценно воспринять художественную литературу.

Анализируя художественный текст, учащийся должен применить на практике приобретенные им лингвистические и коммуникативные знания и умения. Так, например, при изучении темы «К. Оэ. Неделя почитания старости» учащимся предлагается определить значение фразеологизма, связанного с темой урока. В качестве примера можно также отметить лексическую работу, проведение которой предусмотрено при изучении таких тем, как «Акмеизм», «С. Есенин. Лирика» и т.д. Работа над синтаксическим строем языка проводится при изучении темы «А. Блок. Лирика».

Целесообразно также использование на уроках музыкальных произведений и произведений живописи, что позволит развить у учащихся образное мышление, эстетический вкус, сформировать умение сравнивать художественные средства литературы и краски живописи, изобразительно-выразительные средства и музыку.

Одним из основных направлений интегрирования является и интеграция уроков литературы и истории. Знание исторических особенностей эпохи, в которую жили и творили авторы, даст возможность провести более глубокий анализ изучаемых произведений. Исторические сведения помогут учащимся понять, какие события повлияли на писателей, что стало стимулом для написания их произведений и т.д.

Установление межпредметной интеграции с уроками информатики дает возможность отработать навыки поиска информации в Интернете, умения анализа, обработки и отбора нужной информации, структурирования информации в компьютерных презентациях и т. д., позволит провести виртуальные экскурсии по местам, связанным с творчеством писателей и поэтов, чьи произведения изучаются в 11-ом классе.

Интеграция с уроками «Познания мира» и «Биологии» может осуществляться в различных формах, например, при изучении творчества С. Есенина можно организовать экскурсию в Мядякянский ботанический сад, познакомиться учащихся с местами, где поэт писал свои стихотворения, рассказать о его пребывании в Баку.

## **II. Стратегии обучения**

Стратегии обучения в рамках предметного курикулума по литературе охватывают следующие вопросы:

- 1) принципы организации педагогического процесса;
- 2) учебное планирование по отдельным предметам;
- 3) формы организации обучения.

### **2.1. Основные требования к организации обучения предмету**

Литература – одна из главных школьных дисциплин, способная дать учащимся представление о жизни человека с древнейших времен, помогающая разобраться в нравственных категориях и на основе этого выбрать себе жизненную позицию.

Исходя из этого, выдвигаются следующие требования к организации обучения предмету «Литература»:

1. *Учебно-организационные* (выбор темы, постановка целей и задач, поиск рациональных способов решения той или иной проблемы, использование современных методов и технологий)



### 1.1. Учитель:

- объявляет тему,
- оглашает цели и задачи,
- учит планировать выполнение задачи,
- учит самоконтролю,
- направляет внимание учащихся в русло рациональных способов выполнения поставленных задач,
- использует наиболее удачные технологии,
- наблюдает за выполнением заданий.

2. *Учебно-информационные* (тезисы, планы, критическая литература), средства информации (телевидение, компьютер, радио), Интернет (с поиском необходимой информации).

### 2.1. Учитель:

- обучает продуктивным методам работы,
- работает над интеллектуальными умениями в соответствии с темой, целью и задачами,
- учит работать с критической литературой – уделяет особое внимание процессу чтения,
- уделяет внимание интегративным методикам, расширяя кругозор учащихся.

3. *Учебно-коммуникативные* (слово учителя, внимание к объяснению урока и ответам учащихся), создание нестандартных ситуаций (организация диалога, диспута, работа в группах, взаимопроверка).

### 3.1. Учитель:

- следит за своей речью: (темпом, дикцией, интенсивностью, культурой, образностью, эмоциональностью),
- развивает внимание учащихся,
- развивает монологическую речь,
- обучает слушать объяснение,
- вводит ситуации характера диспута,
- развивает диалогическую речь,
- следит за речью учащихся,
- способствует развитию творческого письма у учащихся,
- учит библиографической грамотности.

### 4. *Дидактические принципы на уроке:*

- наглядность,
- сознательность и активность в обучении,
- доступность и посильность учебного материала,
- систематичность и последовательность,
- прочность усвоенных знаний,



- связь с жизнью.
- научность,
- мотивированное обучение,
- дифференцированный подход к учащимся в процессе обучения.

## **2.2. Учебный процесс и принципы его организации**

Соответствие потребностям и интересам учащегося, школы и общества, а также вероятность реализации стандартов содержания, отражающих ожидаемые результаты, которые учащийся предположительно продемонстрирует в конце учебной деятельности, являются важными условиями учебного процесса.

При составлении стандартов содержания по предмету, в первую очередь, уделяется внимание обеспечению целостности педагогического процесса. Для достижения этой цели соблюдается единство соответствующих знаний и ценностей.

*Целостность педагогического процесса.* Во время составления стандартов было уделено серьезное внимание тому, чтобы учебные цели носили как обучающий и развивающий, так и воспитывающий характер.

Целостность педагогического процесса обеспечивается за счет передачи учащимся жизненно важных сведений об окружающем мире, а также выработки комплексных навыков и умений, необходимых и достаточных для жизнедеятельности гражданина, достойного члена общества.

*Создание равных возможностей в учебе* обеспечивается за счет учета уровня развития интеллектуальных, психологических и физических способностей учащихся. Этот подход играет решающую роль в организации как индивидуальной, так и коллективной учебной деятельности.

*Личностная ориентированность.* Это требование имеет важное значение с точки зрения организации учебного процесса. В центре учебной деятельности находится учащийся, который выступает в роли субъекта этой деятельности.

*Курс на развитие.* Выясняются уровень развития отдельных способностей и потенциал учащихся, в ходе учебной деятельности по отдельным предметам обеспечивается совершенствование этих способностей, учитываются проблемы, возникающие во время осуществления этой деятельности, проводится работа по устранению этих проблем.

*Стимулирование деятельности.* Стимулирование деятельности осуществляется на различных этапах учебной деятельности. Напоминание в начале учебной деятельности о необходимости и значении в повседневной жизни умственных и физических моторных способностей, развитие которых предусмотрено в курикулуме, является первым этапом стимулирования деятельности, т.е. этапом выдвижения проблемы.

*Создание благоприятной среды.* Обеспечение благоприятной среды для учебы зависит от ряда факторов. Материально-техническая база и атмосфера должны быть в соответствии с учебными целями.

Также должны быть созданы условия для нормальной учебной деятельности учащихся. Они должны соответствовать возрастным и психологическим особенностям учащихся и быть привлекательными с эстетической точки зрения.

### 2.3. Формы и способы организации обучения

*Интерактивное обучение.* Направленность на результаты обучения и личностная ориентированность учебного процесса предполагают использование интерактивного обучения, которому присущи следующие особенности:

а) главное внимание в первую очередь направлено на формирование личности учащегося;

б) учитель выступает координатором учебной деятельности, советником и помощником учащихся;

в) в ходе решения проблемы учащиеся выступают активными исследователями;

г) знания, умения и навыки приобретаются учащимися самостоятельно;

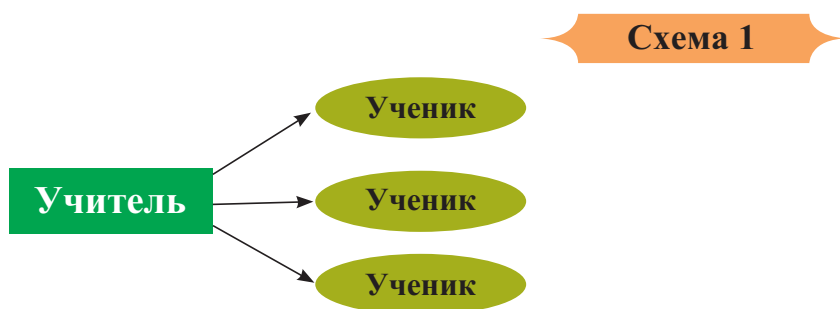
д) отношения «учитель-учащийся», «учащийся-учащийся» создают условия для сотрудничества;

е) уроки строятся на интегративной основе;

ж) широко применяются нестандартные уроки» (13, с. 37).

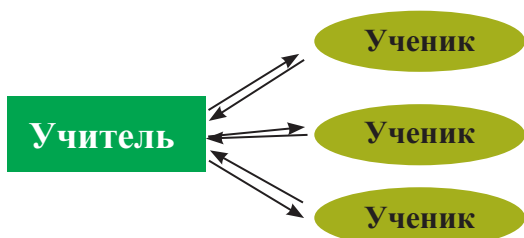
В данных схемах отражено отличие интерактивного обучения от пассивного и активного обучения.

Пассивное обучение представляет собой форму учебного взаимодействия учащихся и учителя, в которой учитель – основное действующее лицо, управляющее ходом урока, учащиеся – пассивные слушатели, выполняющие указания учителя.



Активное обучение является такой формой взаимодействия учителя и учащихся, в процессе применения которой учащиеся являются активными участниками урока.

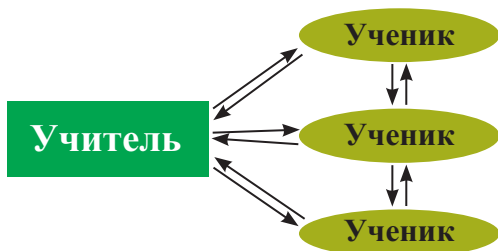
Схема 2



Интерактивное обучение – форма учебного взаимодействия, в процессе которого осуществляется сотрудничество всех участников образовательного процесса при решении учебных исследовательских задач; при этом учащиеся активно контактируют не только с учителем, но и друг с другом, совместно решают поставленные перед ними проблемы.

В переводе с английского «inter» – взаимный, «to act» – действовать, т.е. действовать сообща, на равных, вместе; «интерактивный» – включённый в действие, взаимодействующий, находящийся в состоянии беседы, диалога с кем-либо или с чем-либо.

Схема 3



В процессе интерактивного обучения учебная деятельность осуществляется на линиях «учащийся – учащийся» (работа в парах), «учащийся – группа учащихся» (работа в группах), «учащийся – класс» (коллективная работа) или «группа учащихся – класс» (презентация работы в группах), «учащийся – компьютер» (индивидуальная работа) и т. д.

Интерактивное обучение предполагает общение учащихся в диалоговом режиме. Это даст возможность достичь взаимопонимания между ними, развивать их творческий потенциал, создать условия для совместного решения общих учебных задач. Учитель должен обеспечить равноправие всех участников учебного диалога, создать на уроке психологически комфортную атмосферу, чтобы было обеспечено уважительное отношение к точке зрения каждого учащихся.

Существенно меняются в интерактивном обучении и функции учителя:

он выступает в роли фасилитатора, т. е. организатора учебного процесса, помощника, который помогает учащимся проводить самостоятельную исследовательскую деятельность, оперативно выявляет и устраняет пробелы в их знаниях.

В интерактивном обучении в процесс познания вовлекаются все учащиеся. При этом каждый из них в процессе совместной диалоговой учебной деятельности при усвоении учебного материала осуществляет обмен информацией, знаниями, идеями, способами деятельности. Причем происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки.

«Обязательные условия организации интерактивного обучения:

- доверительные, по крайней мере, позитивные отношения между обучающим и обучающимися;
- демократический стиль;
- сотрудничество в процессе общения обучающего и обучающихся между собой;
- опора на личный («педагогический») опыт обучающихся, включение в учебный процесс ярких примеров, фактов, образов;
- многообразие форм и методов представления информации, форм деятельности обучающихся, их мобильность;
- включение внешней и внутренней мотивации деятельности, а также взаимомотивации обучающихся» (58).

Интерактивный урок должен строиться на основе сочетания различных методов, форм и средств обучения, разнообразных источников получения знаний: фондов обычных и электронных библиотек, интернет-ресурсов, мультимедийных учебных курсов, программ телевидения, кинофрагментов, а также другие технические средства обучения и контроля.

Основу интерактивного обучения составляют творческие задания, требующие от учащихся не механического воспроизведения информации, а творчески осмысленного ее изложения, т. к. в заданиях подобного типа содержится элемент неизвестности и заложено несколько подходов к их выполнению. Такая возможность найти собственное правильное решение, основанная на своем жизненном и учебном опыте и опыте одноклассника, создают фундамент для сотрудничества, учебного общения всех участников образовательного процесса, включая учителя.

**Формы обучения.** В процессе интерактивного обучения на уроках литературы целесообразно использовать такие формы работы, как индивидуальная, групповая, коллективная работа, а также работа в парах. Все эти формы работы должны применяться творчески, методически целесообразно с учетом ряда факторов, к числу которых относятся специфика контингента учащихся, этап обучения, содержание и степень сложности учебного материала, тип и цели урока и т. д.

1. *Коллективная работа* в процессе интерактивного обучения предоставляет возможность обучать каждого учащегося в составе учебного

коллектива, так как каждый член коллектива активно участвует в обучении своих партнеров по совместной учебной работе.

При этом формируются фундамент для коллективной учебной поисковой деятельности, навык работы в коллективе, способность уважать чужую точку зрения, умение отстаивать собственное мнение, проводится работа по созданию и развитию атмосферы для полноценного совместного общения между учащимися в ходе решения учебных задач.

Применяя коллективную форму работы, учитель должен учитывать содержание учебного материала, этап урока, виды заданий, которые выполняются, познавательные интересы учащихся, уровень их учебных достижений и возраст.

Данная форма работы должна применяться в сочетании с такими формами, как групповая, индивидуальная, а также работа в парах.

*2. Работа в группах.* Данная форма организации учебной деятельности учащихся дает учителю возможность эффективно решать комплекс познавательных, коммуникативных, развивающих и воспитательных задач. Для решения конкретной учебной проблемы учащиеся объединяются в группы и вовлекаются в совместную деятельность. На начальном этапе групповой работы учитель делит их на большие или малые группы, ставит учебные задачи для каждой группы, комментирует эти задачи, затем принимает участие в работе групп по мере необходимости, побуждая членов группы к исследовательской деятельности. При этом учитель взаимодействует не с каждым членом группы в отдельности, а со всей группой.

В малых группах совместно обсуждаются процесс выполнения заданий и результаты проделанной работы, члены групп обращаются за советом друг к другу. Слабые и сильные члены группы вместе решают поставленные учебные задачи, при этом сильные учащиеся помогают слабым, слабые учащиеся также принимают активное участие в решении этих задач. Их мнение также учитывается в процессе работы и уважительно выслушивается.

Группы могут выполнять как одинаковые, так и различные виды заданий, что определяется этапом урока, содержанием изучаемого материала, составом групп, личностными качествами членов групп. Организуя групповую работу, учитель должен так рассадить учащихся, чтобы они могли вместе обсуждать поставленные проблемы.

Состав групп может быть различным. Учитель может организовать малые группы из 4-6 человек как постоянные, так и временные. Работа в малых группах дает всем учащимся возможность принимать участие в поисковой учебной деятельности, способствует развитию у них таких умений, как умение сотрудничать, внимательно выслушать точку зрения оппонента, приходиться к согласию, конструктивно разрешать возникающие противоречивые ситуации.

В процессе совместного выполнения заданий группы обсуждают варианты решения учебных задач, выдвигают гипотезы, обмениваются мнениями, затем выбирают оптимальный вариант решения проблемы, а также форму

презентации итогов работы. Для выполнения задания отводится время, по истечении которого группами презентуются результаты проделанной работы.

«Для рациональной организации групповой работы необходимо:

а) провести краткий инструктаж, сформулировать учебную задачу, подобрать ресурсы, которые следует использовать в процессе работы, поставить общую цель, разъяснить специфику работы в группах, описать формы презентации результатов проделанной работы;

б) определить этапы решения учебной задачи, распределить обязанности между членами групп;

в) выбрать и использовать оптимальные пути решения поставленной учебной задачи;

г) подготовить презентацию результатов проделанной учащимися в группах работы;

д) провести анализ полученных результатов, дополнить и откорректировать их, сформулировать окончательные выводы;

е) оценить результаты работы группы учителем, коллективно всеми учащимися или предварительно отобранным жюри. При оценивании работы группы оценивается работа всех членов группы. Выполнение учебных задач отдельными учащимися не оценивается». (30, стр. 27)

Работая в группах, учащиеся должны быть активными, доброжелательными, уважительно относиться к мнению всех членов группы, быть пунктуальными, ответственными, стремиться найти правильный вариант решения проблемы, придерживаться регламента, творчески подходить к работе .

3. *Работа в парах.* Для решения учебных задач учащиеся на уроке объединяются в пары, которые могут быть как постоянными, так и временными, что способствует формированию способности понимать друг друга, эффективно сотрудничать, осознавать чувство ответственности. Работая в парах, учащиеся учатся сотрудничать, прислушиваться к мнению партнера, приобретают способность к самооцениванию и взаимооцениванию, когда они обмениваются тетрадями и проверяют работу друг друга.

Оба учащихся в процессе совместной деятельности должны уважительно относиться к чужому мнению, научиться выслушивать партнера и адекватно реагировать. Результаты проделанной работы учащиеся оценивают вместе, критически оценивая формы презентации полученных результатов. Работа в парах может проводиться в таких формах, как анализ содержания литературного текста, обсуждение письменной работы партнёра, формулирование вопросов, составление тестов и заданий для одноклассников, подготовка ответов на вопросы учителя, соревнование, кто быстрее и правильнее решит поставленную учебную исследовательскую задачу.

4. *Индивидуальная работа.* В процессе применения этой формы работы учащимся предлагается выполнить задания, которые учитель подбирает с учетом их индивидуальных способностей и умений. Индивидуальная работа позволяет каждому продемонстрировать свои знания и умения, формирует

положительную мотивацию к обучению. Большое значение для обеспечения эффективности индивидуальной работы играет правильный подбор заданий, обеспечивающих возможность развить способность самостоятельно мыслить и решать учебные задачи. Данная форма работы может включать следующее: составление контрольных вопросов и тестов по содержанию усвоенного учебного материала, подготовка компьютерных презентаций, отзывов, докладов, слайд-шоу, обзоров по материалам Интернет-ресурсов и т. д.

**Методы обучения.** Для достижения поставленных в курикулуме целей изучения литературы необходимо реализовать комплексный подход к отбору и использованию интерактивных методов обучения, к числу которых относятся следующие: *дискуссия, дебаты, мозговая атака, диаграмма Венна, кластер, проблемная ситуация, синквейн, анкетирование, круглый стол, ролевая игра, ЗХЗУ, инсерт, словесная ассоциация, карусель, проектирование, дерево решений, аквариум, вопросно-ответная беседа.*

В процессе применения интерактивных методов учащиеся приобретают умения самостоятельно добывать, анализировать, обрабатывать и систематизировать учебную информацию. При этом у учащихся появляется стимул для исследовательской учебной деятельности, формируется положительная мотивация, которая дает возможность сделать обучение более динамичным, интересным. Интерактивный характер методов обучения требует также изменения функций учителя, который должен стать советником и помощником учащихся, координируя их учебную исследовательскую деятельность, способствуя развитию их способности самостоятельно добывать и систематизировать знания, формированию умений применять их на практике.

**Дебаты** – один из эффективных интерактивных методов – создают условия для формирования у учащихся умений самостоятельно работать с документами, печатными первоисточниками, справочными материалами, находить в Интернете и обрабатывать нужную информацию. Данный метод также дает возможность сформировать у учащихся способность критически мыслить, излагать и отстаивать свое мнение, аргументировано опровергая доводы оппонентов по обсуждаемой проблеме, анализируя информацию из учебника и дополнительных источников, делая обоснованные выводы, приводя логические доказательства и т.д., принимая при этом во внимание, что следует уважительно относиться к точке зрения, отличной от их собственной. В ходе дебатов, которые создают условия для проявления личностных качеств учащихся, применения умений в области ораторского мастерства, также формируются навыки совместной работы, сотрудничества, которое направлено на достижение поставленных учебных целей.

Основная цель, которая преследуется учащимися при организации дебатов – сформировать позитивное впечатление от отстаиваемой позиции, тактично опровергая аргументы противника, терпимо относясь к позиции оппонентов, применяя умения обобщать результаты дебатов, презентовать их и делать выводы.



В дебатах принимают участие две группы, в составе каждой группы –3-5 учащихся. Среди них распределяются функции председателя, спикера, секретаря и экспертов. Остальные учащиеся выступают в роли зрителей. Они должны формулировать вопросы, подбирать аргументы «за» и «против».

Участникам предварительно сообщается тема дебатов, затем устанавливается регламент, в соответствии с которым учащиеся должны подобрать аргументы и записать их на рабочих листах в виде тезисов. В случае несоблюдения регламента председатель может прервать выступающего. Участники дебатов имеют право выступить один раз, они должны суметь высказать и обосновать свою позицию по обсуждаемому вопросу.

На следующем этапе эксперты оценивают приведенные участниками аргументы. После окончания дебатов проводится голосование зрителей, которые записывают фамилию и имя наиболее успешного, на их взгляд, участника. Листки с фамилиями опускаются в заранее подготовленные урны. Итоги подводятся членами оргкомитета сразу после завершения голосования.

*Анкетирование* – это метод, представляющий собой письменный опрос с помощью анкет и применяющийся для выявления точки зрения учащихся на поставленную перед ними учебную проблему. Анкетирование предоставляет возможность получить большое количество необходимой информации, так как охватывает одновременно всех учащихся.

На уроках литературы при составлении анкет могут быть использованы материалы из биографических статей и изучаемых художественных произведений. При составлении вопросов, по которым будет проводиться анкетирование, необходимо учесть, что они должны: а) соответствовать теме, стандартам и целям урока; б) быть понятны учащимся, предельно конкретны; в) не содержать в себе скрытых подсказок для получения ответа, т.е. предоставлять возможности для активизации мыслительной активности учащихся. В процессе проведения анкетирования учащиеся должны самостоятельно заполнить анкету, ответив на содержащиеся в ней вопросы. Результаты анкетирования дадут учителю возможность выявить отношение учащихся к решаемым учебным исследовательским задачам, найти пробелы в их знаниях.

*Лекция* – эффективный метод презентации учебного теоретического материала. Перед ее началом можно провести мозговую атаку с целью создать мотивацию, связанную с изучаемой темой, что поможет актуализировать ее для участников, выяснить степень их информированности и отношение к теме. Учебный материал должен был презентован на доступном для учащихся языке, поэтому предварительно следует определить значение новых терминов, которые будут использованы в процессе лекции.

Учитель должен: 1) определить цели и задачи лекции; 2) подобрать теоретический материал; 3) составить план и раздать его учащимся (или записать на доске); 4) использовать ИКТ и наглядные средства; 5) предложить учащимся составить тезисы лекции; 6) обсудить с учащимися полученную

информацию, используя различные виды рефлексии.

*Проблемная ситуация* – это эффективный метод обучения, способствующий развитию критического мышления учащихся, формированию у них умений решать разнообразные проблемные учебные задачи, навыков исследовательской деятельности.

Проблемная ситуация – состояние интеллектуального затруднения, при котором учащийся испытывает потребность выйти из возникшего затруднения, разрешить его – представляет собой ситуацию, ставящую человека в условия, требующие от него необходимости делать выбор, принимать решения: «Начало мышления – в проблемной ситуации» (С.Л. Рубинштейн). Поэтому проблемная ситуация является одним из главных средств активизации учебной деятельности учащихся.

В процессе использования данного метода на уроках необходимо создать такое состояние познавательного затруднения, при котором учащиеся должны будут выбрать оптимальный вариант правильного решения поставленной перед ними учебной задачи.

Классификация проблемных ситуаций на уроке литературы основывается на следующих положениях: «а) проблемный вопрос, способы создания и разрешения проблемных ситуаций находятся в полной зависимости от возраста и уровня литературного развития ученика; б) как правило, проблемная ситуация связана с выявлением мировоззренческих позиций писателя, связей его творчества со временем. Характер проблемной ситуации должен быть соотнесен с художественной природой произведения искусства; литературный род (эпос, лирика, драма) сказывается на содержании и форме проблемной ситуации; особенности индивидуального стиля писателя, его художественного метода ведут к изменению проблемной организации анализа даже в пределах одного жанра; в) цели и содержание проблемных ситуаций зависят от их места в изучении художественного произведения» (12).

Учителю необходимо применять такую методику использования проблемных ситуаций, при которой на начальном этапе работы формулируется учебная проблема, у учащихся формируется мотивация для ее решения, затем составляются вопросы для её обсуждения, намечаются пути выполнения полученного задания. Класс делится на группы из четырех человек. Учитель раздает учащимся рабочие листы, на которых записана проблемная ситуация. Эти ситуации могут быть различными, подготовленными для каждой группы, а могут быть и одинаковыми для всех групп. Каждая группа обсуждает предложенную ситуацию, предлагает свой вариант решения описанной в ней учебной проблемы. Результаты проделанной работы обсуждаются коллективно.

*Карусель.* Учащиеся делятся на две равные группы, которые формируют два кольца – внутреннее и внешнее. Во внутреннем кольце учащиеся сидят неподвижно, во внешнем – меняются через определенный промежуток времени. Если количество учащихся в одной группе нечетное, к этой группе должен присоединиться учитель. У каждого учащегося должна быть пара. Учитель или ведущий из числа учащихся предлагает тему для обсуждения,

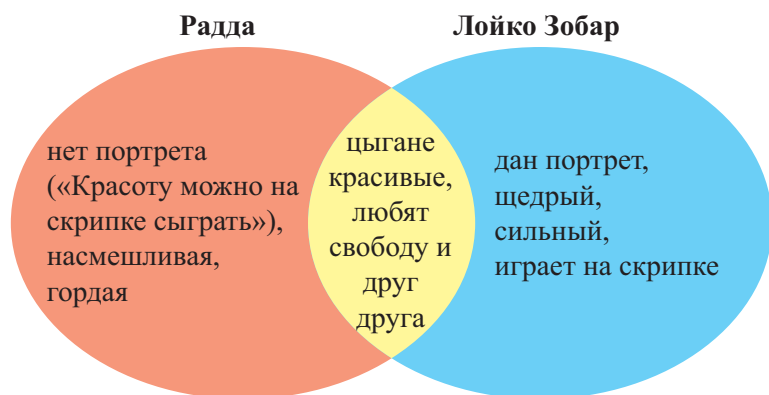
которая предварительно обсуждается с учителем. Затем учитель распределяет роли: например, сидящие во внутреннем круге учащиеся слушают, задают уточняющие вопросы. Учащиеся, которые сидят во внешнем круге, анализируют, рассказывают, отвечают на вопросы и т.д. По команде учителя или ведущего внешний круг сдвигается относительно внутреннего на одного человека вправо или влево, вследствие чего меняется состав пар. Распределение ролей между группами также меняется.

На следующем этапе работы внешний круг снова сдвигается относительно внутреннего круга, соответственно роли учащихся также меняются. Выбирается новая тема для обсуждения.

На последнем этапе применения метода в процессе обсуждения подводятся итоги, даются ответы на следующие примерные вопросы:

- 1) Что нового и интересного вы узнали на сегодняшнем уроке?
- 2) Какую информацию вы хотели бы еще получить по прочитанному произведению?
- 3) В какой роли вы комфортнее себя чувствовали – говорящего или слушающего? Почему?
- 4) Насколько полными были ответы ваших одноклассников?
- 5) Чьи ответы вы считаете необходимым уточнить или дополнить?
- 6) Довольны ли вы своими ответами?
- 7) Считаете ли вы, что ваши ответы нуждаются в дополнении, уточнении?

*Диаграмма Венна.* Данный метод впервые была описан английским ученым Джоном Венном в его книге «Символическая логика». Этот графический метод, который строится на двух или более пересекающихся кругах, может быть использован в том случае, когда необходимо сравнить два или более понятий, явлений, фактов, предметов, чтобы выявить общее и различное в них. Применение диаграммы Венна дает возможность обобщить знания учащихся по изучаемой теме. В общую часть кругов вносится общее, присущее сравниваемым образам героев произведения, фактам из биографий писателей или из изучаемого литературного произведения, сведениям по теории литературы. В правом и левом полукруге отмечается то, что характерно только для каждого сопоставляемого понятия, явления, факта или предмета.



Применение метода диаграмма Венна позволит проделать такие операции, как анализ или синтез при рассмотрении двух и более аспектов, обладающих как общими, так и отличительными чертами.

*Словесная ассоциация.* Данный метод можно использовать на различных этапах урока для обогащения словарного запаса учащихся. В процессе его применения целесообразно применять различные задания, такие, в частности, как продолжение тематического ряда слов, характеризующих качества героя или сюжет, устный или письменный подбор слов, которые у учащихся ассоциируются с данным словом, дополнение ключевых слов, с помощью которых можно охарактеризовать качества героя, описываемое в произведении событие, найти информацию в Интернете о произведении и его авторе и т.д. Применять этот метод целесообразно как при изучении литературно-художественного, так и литературоведческого материала.

Методика применения данного метода может быть следующей: на экран (электронную доску) проецируется или записывается слово или словосочетание, относящееся к изучаемой теме. Учитель предлагает учащимся назвать слова, которые ассоциируются у них с этим словом или словосочетанием. Учащиеся записывают слова на доске, в тетрадях.

Задание можно выполнить и на рабочих листах. Выбираются слова, которые относятся к теме, из них выделяются ключевые понятия. Например, на доске записывается словосочетание «литературное направление». Учащимся предлагается сначала написать слова, которые ассоциируются у них с данным понятием, затем подчеркнуть то направление, к которому относится изучаемое литературное произведение или отрывок из него.

*Метод проектов* является эффективным интерактивным методом обучения, направленным на развитие исследовательской, творческой активности учащихся. Проекты могут быть как коллективными, групповыми, так и индивидуальными. Выбор формы проектной деятельности зависит от содержания и сложности учебного материала, уровня подготовленности учащихся, а также их пожеланий. Так, в частности, если кто-то из учащихся выразит желание подготовить и презентовать индивидуальный проект, учитель должен поддержать эту инициативу учащегося.

Данный метод отличается тем, что дает возможность активизировать всех учащихся, стимулировать их творческую учебную деятельность, активно использовать дополнительные источники информации, в том числе и ресурсы Интернета.

Метод проектов обеспечивает формирование у учащихся умений планировать поисковую исследовательскую деятельность, самостоятельно находить, анализировать и систематизировать информацию по теме выполняемого проекта, способность к совместной творческой деятельности в процессе решения конкретной учебной задачи.

Эффективность данного метода заключается в том, что его применение дает возможность сформировать у учащихся необходимые компетенции:

1) коммуникативную (учащиеся приобретают умение общаться в группе, выступать с сообщениями на презентации подготовленного ими проекта, аргументированно отвечать на вопросы); 2) социальную (учащиеся приобретают умение применять полученные знания для решения учебных задач); 3) информационную (учащиеся приобретают умение: а) находить необходимую информацию из различных источников, в частности, таких, как Интернет, энциклопедии, словари, художественные произведения, научные статьи и т.д., б) умения составлять конспекты, писать рефераты, отзывы); 4) культурологическую (учащиеся осознают художественную ценность изучаемых литературных произведений); 5) рефлексивную (учащиеся приобретают навыки самооценивания, критического осмысления собственной исследовательской деятельности) и др.

Работа учащихся над проектом осуществляется в несколько этапов:

1) подготовительный этап, на котором учащимся дается информация о проекте, его актуальности, анализируются поставленные перед ними проблемы, определяются даты начала и завершения проекта и т. д.);

2) на этом этапе учитель предлагает учащимся на выбор несколько проблем, которые обсуждаются учащимися, после чего они выбирают одну из них путем голосования;

3) на следующем этапе планируются действия группы, работающей над проектом, распределяются обязанности каждого члена группы, выбираются формы работы (индивидуальная, в парах или групповая);

4) на данном этапе уточняются источники получения информации, затем проводится сбор и анализ информации;

5) на следующем этапе реализуется проект, проводится подготовка к его защите и презентации результатов (подготавливаются компьютерные презентации, слайды, стенды, аудиозаписи, ролики, плакаты, портфолио, макеты и т.д. по выбору учащихся);

б) на завершающем этапе осуществляется презентация проекта;

7) на этом этапе применяется рефлексия, учащиеся рассказывают, чем обогатил их выполненный проект, что дал возможность узнать нового и т.д.

Для того, чтобы проектная деятельность дала положительные результаты, необходимо помнить следующее:

а) все члены группы, выполняющей проект, равны, лидера в группе нет;

б) группы не соревнуются, каждый выполняет свой проект;

в) все члены группы проявляют активность, внося свой посильный вклад в реализацию проекта;

г) все члены группы получают удовольствие от совместного выполнения проекта, от общения друг с другом, уважительного отношении к их мнению других членов группы;

д) за конечный результат выполнения проекта ответственность лежит на всех членах группы. Если проект выполняется индивидуально, за результаты выполнения проекта отвечает его исполнитель.

На уроках литературы следует предлагать учащимся выполнять следующие проекты:

1) исследовательский проект. Например, «Мир героев Дж. Мамедгулузаде», «Яркий представитель русской поэзии Серебряного века». Учащимся предлагается осветить в проекте такие вопросы, как влияние творчества писателей этого периода на сознание читателей, нравственные проблемы, освещённые в них, составить словарь изобразительно-выразительных средств, использованных в их стихотворениях и т. д.;

2) информационный проект. Например, «Фантастическое и мистическое в творчестве М. Булгакова», «Общественно-политические и философские взгляды М. А. Сабира».

Учащимся предлагается собрать и обобщить в своем проекте имеющуюся по данным темам информацию из Интернет-ресурсов, энциклопедий, журналов, поэтических альманахов и других доступных им источников;

3) творческий проект. Например, «В мире современного детектива и фантастики», «По есенинским местам».

Учащимся предлагается подготовить презентацию или слайд-шоу о героях известных им произведений детективной, фантастической литературы, создать рекламную афишу с анонсом фильма по одному из произведений классиков азербайджанской литературы (по выбору), представить компьютерную презентацию, в котором были бы показаны места, где жили, творили, путешествовали известные писатели и поэты, места, с которыми связаны написанные ими художественные произведения, музеи, созданные на их родине и т. д.;

4) игровой проект. Учащимся предлагается инсценировать эпизоды из изученных произведений, например, из «Пигмалиона» Б. Шоу или «Иблиса» Г. Джавида. Для реализации подобных проектов распределяются роли, обсуждаются реплики персонажей для более точного раскрытия характеров, подготавливаются костюмы, проводится работа над декламацией, мимикой.

Все перечисленные виды проектной деятельности должны применяться учителем творчески, с учетом интересов учащихся, уровня их подготовленности, наличия технических средств в школе, а также от содержания изучаемого литературно-художественного учебного материала.

Метод *круглого стола* позволяет учащимся закрепить приобретенные ранее знания, находить, обрабатывать и анализировать необходимую учебную информацию, сформировать умения решать учебные задачи, научить культуре ведения дискуссии, в процессе которой нужно отстаивать свою точку зрения, уважительно относиться к чужому мнению, обосновывать свои предположения.

В процессе использования метода *круглого стола* учащиеся обобщают суждения об обсуждаемой проблеме, выражают свое мнение об этой проблеме. Все учащиеся равноправны, никто не должен навязывать свою точку зрения на обсуждаемую проблему по теме урока.

Учащиеся должны проиллюстрировать свои выступления в процессе

обсуждения такими мультимедийными и наглядно-иллюстративными материалами, как схемы, аудио- и видеозаписи, фото- и кинодокументы. Все выступающие должны хорошо подготовиться, подобрать аргументы для обоснования своей точки зрения.

Когда применяется данный метод необходимо, чтобы:

а) стол был действительно круглым, а процесс общения учащихся проходил «глаза в глаза». Расположение участников лицом друг к другу создает возможности для включенности каждого учащегося в обсуждение, способствует возрастанию их активности, повышает мотивацию, активизирует невербальные средства общения – мимику и жесты;

б) учитель также сидел за столом как равноправный член группы. Таким образом создается менее формальная обстановка по сравнению с традиционным обсуждением, когда учащиеся по инерции адресуют свои высказывания в основном учителю, а не друг другу.

Применяя данный метод, учитель должен четко сформулировать и распределить по группам вопросы так, чтобы учащиеся поняли и успешно решили поставленную перед ними задачу эти вопросы затем обсуждаются в заранее определенной последовательности. Выступления подготовленных учащихся обсуждаются и дополняются остальными участниками.

Метод *инсерт* дает возможность развить у учащихся критическое мышление и весьма эффективен при формировании у них умений изучающего чтения. В процессе его применения учитель может разделить информацию на знакомую, новую, сложную, доступную, лишнюю, интересную, непонятную, главную, второстепенную и т.д. Данный метод также позволяет сформировать умение осмысленно читать тексты, понимая их содержание.

I – interactive: интерактивная

N – noting: познавательная

S – system: система

E – effective: эффективного

R – reading: чтения и

T – thinking: размышления

Применительно к урокам литературы необходимо добавить пятую графу со значком «!».

Читая текст, учащиеся на полях делают карандашом пометки (или используют закладки из белой бумаги, которые размещают на полях вдоль текста, чтобы делать на них пометки). Пометки могут меняться в зависимости от содержания учебного материала и целей урока.

|   |  |
|---|--|
| ! | Поставьте этот знак на полях, если то, что вы читаете, вам не понравилось.   |
| ? | Поставьте этот знак на полях, если вы хотите поразмыслить над прочитанным.   |
| - | Поставьте этот знак на полях, если то, что вы читаете, противоречит тому, что вы уже знали или думали, что знаете. |
| + | Поставьте этот знак на полях, если то, что вы читаете, явилось новым для вас.                                      |
| v | Поставьте этот знак на полях, если то, что вы читаете, вас взволновало.  |

Прочитав текст с маркировкой, учащиеся заполняют таблицу, которая состоит из 5-и граф. Значки в ней являются заголовками этих граф. Сначала заполняется первая колонка по содержанию всего текста, затем вторая и т. д. Учащиеся вписывают в таблицу краткие сведения, факты из текста. Потом они еще раз вдумчиво, внимательно читают текст, проводится итоговое обсуждение записей в таблице. На завершающем этапе работы эти записи еще раз читаются учащимися (30).

**Синквейн.** Слово «синквейн» происходит от французского слова, означающего «пять». В процессе применения данного метода, возникшего в США в начале XX века под влиянием японской поэзии, учащимся предлагается составить стихотворение из пяти нерифмованных строк, в котором осуществляется тематический подбор учебного материала в словах и кратких выражениях, отражающих суть темы. При этом написание каждой из этих строк осуществляется по определенным правилам, что обеспечивает краткое резюмирование, подведение итогов изучения учебного материала. Основной акцент делается на *содержание и принципы* построения каждой из строк.

В первой строке отражается тема синквейна, данная строка должна состоять из одного ключевого слова. Как правило, это существительное, которое обозначает предмет или действие, о котором идёт речь в синквейне.

Вторая строка состоит из двух слов – прилагательных, которые должны дать описание признака или свойства предмета, являющегося темой синквейна.

Третья строка, как правило, включает три глагола или деепричастия, которые показывают действия предмета синквейна.

В четвёртой строке даются словосочетание или предложение из четырех слов, которые отражают личное отношение составителя синквейна к тому, о чем говорится в изучаемом тексте.

Пятая строка представляет собой одно слово – существительное, повторяющее суть темы и иллюстрирующее личное отношение автора к теме. Это слово используется для выражения составителем своих эмоций, чувств, ассоциаций, связанных с предметом, о котором говорится в синквейне.

У учащихся при составлении синквейна формируется способность ана-



лизировать усвоенный учебный литературно-художественный и литературоведческий материал, умение излагать суть темы урока в нескольких ключевых словах.

Данный метод можно применять на разных этапах урока. На этапе проведения исследования, в частности, можно предложить учащимся составить или дополнить синквейн для того, чтобы определить степень их готовности к уроку, для проверки степени усвоения ими знаний на предыдущем уроке. На этапах «Результаты и обобщение» и «Творческое применение» также можно предложить составить или дополнить синквейн, выразить своё отношение к изучаемому художественному произведению, его основной идее или героям этого произведения.

Учитель, подготавливая учащихся к написанию сочинения, эссе, доклада, может предложить им сначала составить синквейны, которые станут мотивацией этих письменных видов работ. В конце урока на этапе рефлексии синквейн целесообразно использовать для выявления уровня усвоения учебного материала.

Учащимся следует предварительно объяснить правила составления синквейна, которые можно спроецировать на экран (электронную доску) или записать на рабочих листах, которые раздаются учащимся. Составлять синквейн учащиеся могут индивидуально, в группах и парах.

Примерный образец синквейна:

**Золото**  
**притягательное, кровавое**  
**манит, копится, губит**  
**Оно друг или враг.**  
**металл**

Метод *дерево решений* также может успешно применяться в интерактивном обучении литературе при выполнении письменных заданий. Класс делится на три или четыре группы с одинаковым количеством учащихся. Каждой группе предлагается обсудить учебную задачу и сделать записи на своем «дереве» на рабочем листе – листе ватмана. Затем группы обмениваются листами и записывают на «деревьях» другой группы свои мысли, выводы. На следующем этапе группы презентуют результаты выполненной работы, коллективно обсуждают их.

Метод *аквариум* представляет собой такую форму диалога, в процессе которого учащиеся обсуждают поставленную перед ними учебную проблему «перед лицом общественности». Класс делится на группы, учащиеся выбирают представителя (представителей) от своей группы, которым должны будут участвовать в диалоге по заданной проблеме. Члены группы разыгрывают предложенную им или выбранную ими самостоятельно учебную ситуацию в

круге. Остальные учащиеся играют роль наблюдателей, экспертов, аналитиков, критиков.

Данный метод дает возможность увидеть членов группы со стороны, понаблюдать, как они улаживают конфликтные ситуации, аргументируют свои предположения, выводы, идеи, как реагируют на противоположную точку зрения. Учащиеся получают возможность быть как внутри ситуации, так и вне ее, сопереживая участникам диалога, оценивая их работу.

Группы презентуют результаты проделанной работы, которую оценивает эксперт, наблюдатель и т.д., который, не принимая участия в решении учебной задачи, фиксирует свои впечатления о работе группы на оценочных листах. Оценивание может осуществляться в следующих формах: а) в виде текста описательного характера, содержащего впечатление от проделанной группами работы; б) в виде ответов на предварительно подготовленные учителем или экспертами, наблюдателями вопросы.

Оценивать работу группы наблюдатель должен после презентации результатов. Оценочный лист можно оформить в виде таблицы, в каждую графу которой записываются или впечатления оценивающего, или ответы на вопросы, которые составляются заранее.

### Оценочный лист

| Полнота раскрытия темы обсуждения  | Использованные источники  | Активность членов группы  | Взаимодействие с членами группы   |
|--|---|---|---|
| Тема раскрыта недостаточно полно, следовало обратить также внимание на исторические аспекты возникновения реализма, раскрыть роль реализма в развитии культуры того периода. | Группа использовала недостаточно первоисточников, Интернет-ресурсов, что сказалось на полноте раскрытия темы. Презентацию можно было бы дополнить картинами художников-реалистов не только Франции, но и других стран | Наиболее активными были следующие члены группы: ... . Некоторые члены группы были недостаточно активными в процессе обсуждения. | В основном члены группы успешно работали сообща, уважительно общались друг с другом в процессе обсуждения, выслушивая чужую точку зрения. |

*Дискуссия* – всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. В ходе дискуссии коллективно обсуждается какая-нибудь проблема, сопоставляется информация, идеи, сталкиваются точки зрения, мнения, суждения. В зависимости от целей урока и содержания учебного материала цели проведения дискуссии могут быть различными: обучающими, тренировочными, диагностическими, стимулирующими творческую активность и др.

Во время дискуссии учащиеся должны высказывать свою точку зрения, аргументировать ее, доказывать свою правоту, в то же время уважительно выслушивать точку зрения, отличную от их собственной. Таким образом, происходит обмен мнениями, их сопоставление.

Для того чтобы дискуссия была организованной, учителю необходимо предварительно составить вопросы, которые будут вынесены на обсуждение; регулировать обмен мнениями, не допуская выхода за рамки обсуждаемой темы; обеспечить участие в дискуссии как можно большего количества учащихся, не оставляя без внимания ни одного неверного вывода, суждения, подключая учащихся к их своевременной критической оценке; следить за тем, чтобы объектом критики была точка зрения, мнение, суждение, а не сам учащийся, чтобы каждое выступление внимательно выслушивалось и осмысливалось.

Учитель также должен установить регламент выступлений, объяснить учащимся правила проведения дискуссии, создать доброжелательную атмосферу, соответствующий положительный эмоциональный фон для общения ее участников.

Методика проведения дискуссии может быть различной: а) учащиеся индивидуально подготавливают свой вариант решения проблемы, ответы на вопросы, которые предварительно предлагаются им для обсуждения; б) вопросы дискуссии обсуждаются в группе, затем представители групп или все ее члены принимают участие в обсуждении и т. д.

Итоги дискуссии подводятся и оцениваются как учителем, так и специально отобранной группой экспертов либо по балльной шкале, либо по заранее оговоренной системе «принимается – не принимается».

Метод *мозговая атака* заключается в следующем: учащиеся должны за короткий промежуток времени разработать как можно больше способов, в том числе и самых необычных, решения учебной задачи. Для этого к мозговой атаке привлекаются группы учащихся, каждая из которых решает поставленную задачу.

Правила, в соответствии с которыми проводится мозговая атака, следующие:

1. Четко формулируется и записывается на доске учебная задача, которая может быть оформлена в виде нескольких вопросов: как вы считаете, нужно ли сделать...; почему нужно сделать именно это, а не ...; как это можно реализовать; кто должен это сделать, что конкретно и как должно быть сделано и т.д.;

2. Класс делится на группы: генераторов идей (они выбираются из числа учащихся с богатым воображением и фантазией) и экспертов (они выбираются из числа учащихся с аналитическим складом ума, способных критически осмыслить поставленную задачу). Можно выбрать одного или нескольких генераторов идей. Эксперты не принимают участия в генерировании идей и принятии решений: они только оценивают результаты мозговой атаки;

3. Учащиеся должны генерировать как можно больше разнообразных

путей решения учебной задачи, затем выбрать оптимальный путь, который даст возможность быстро решить эту задачу. При выдвижении идей не допускается критика в любом виде (словом, мимикой, жестом), поощряются свободная непринужденная форма изложения сути идей, доброжелательная поддержка, шутки. Идеи высказываются без аргументации.

4. Все идеи фиксируются, записываются учащимися, которым предварительно объясняются поставленные перед ними задачи;

5. Руководит мозговой атакой учитель.

Ведущий (фасилитатор, модератор) по очереди даёт слово генераторам идей, которые, соблюдая регламент, должны дать всем учащимся возможность высказать свои идеи. Он должен также корректно, но решительно пресекать критику, записывать все идеи. Ведущий может предлагать наравне со всеми и свои идеи.

Проведение мозговой атаки осуществляется в несколько этапов и подчинено определенным правилам. Этапы состоят из подготовки мозговой атаки, ее проведения, когда осуществляется генерирование идей, последующей оценки и отбора идей, анализа и развития наиболее ценных из них.

На предварительном этапе учитель формулирует учебную задачу, которую должны будут решить учащиеся. На основном этапе осуществляется генерация идей по решению учебной задачи. Следует помнить, что чем большее количество идей выдвигается, тем успешнее мозговая атака. Необычные и даже абсурдные идеи учащихся приветствуются. Критика предлагаемых идей и любая (как положительная, так и отрицательная) оценка не допускаются, так как это отвлекает учащихся от основной задачи и снижает творческий настрой. На завершающем этапе осуществляется презентация результатов мозговой атаки в предварительно обговоренной форме. Высказанные идеи оцениваются, критически осмысливаются, затем выбирается: а) оптимальный вариант решения учебной задачи; б) несколько наиболее удачных вариантов решения учебной задачи; в) самый необычный способ решения учебной задачи и т. п.

*Ролевая игра* способствует развитию познавательных возможностей учащихся, стимулирует творческий подход к учебной деятельности, создает положительный эмоциональный фон на уроке, формирует интерес к усвоению учебного материала, вносит разнообразие в урок, пробуждая у учащихся личную заинтересованность в результатах работы.

Ролевые игры нужно проводить по предварительно составленному плану. причем использовать данный метод можно использовать на различных этапах урока. Учитель, организовав игру, может принять в ней участие, однако управлять игрой ему нужно так, чтобы игра не превращалась в обычную учебную работу на уроке под его руководством. Поэтому необходимо направлять учащихся, корректировать их ошибки незаметно для них, поощрять их самостоятельность, мыслительную активность.

На начальном этапе применения данного метода учитель ознакомливает учащихся с планом и целями проведения игры, ставит перед ними учебную

задачу, распределяет роли участников игры, выбирает жюри или экспертов, которые будут оценивать результаты игры.

Так, например, при выполнении задания «Опишите качества героя по его портрету» учащимся можно предложить рассмотреть иллюстрацию, на которой изображены герои произведений и высказать мнение о том, какими качествами они обладают. Класс делится на группы, ответы презентует представитель группы. Предположения учащихся сравниваются с отрывками из художественного произведения, выдержками из литературно-критических статей. Результаты проделанной работы оцениваются учащимися, играющими роль художников, авторов портретов, литературных критиков, а также роль учителя.

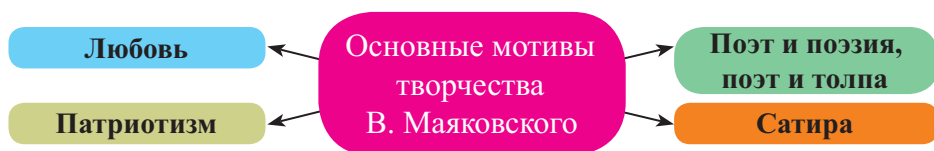
Интересным является также и такой вид задания, в котором учащимся предлагается высказать свою точку зрения о портретах писателей или поэтов, нарисованных известными художниками, описать свои впечатления от этих портретов, высказывать мнение о том, какой портрет лучше отражает внутренний мир писателя или поэта. Результаты работы в группах оценивает литературно-художественное жюри, члены которого выбираются коллективно и могут играть роль известных художников, писателей и т.д.

Метод *кластер* (разветвление) используется для графической систематизации языкового материала, иллюстрации понятий вида и рода, обеспечивая систематизацию и укрепление приобретенных учащимися знаний. Суть данного метода состоит в том, что учащиеся выделяют смысловые единицы и располагают их графически в определенном порядке. В центр кластера вписывается основное понятие, вокруг располагаются крупные смысловые единицы, затем – единицы следующего по сложности и структуре порядка.

Метод кластер можно использовать на различных этапах урока при изучении различных тем. Учащимся можно предложить выполнить следующие задания: а) составьте кластер; б) дополните кластер; в) найдите ошибку в кластере; г) используйте кластер при раскрытии образов героев изучаемых произведений; д) напишите статью, используя информацию из кластера; е) определите основное понятие, которое должно находиться в центре кластера; ж) уберите «лишнее» из кластера и т.д.

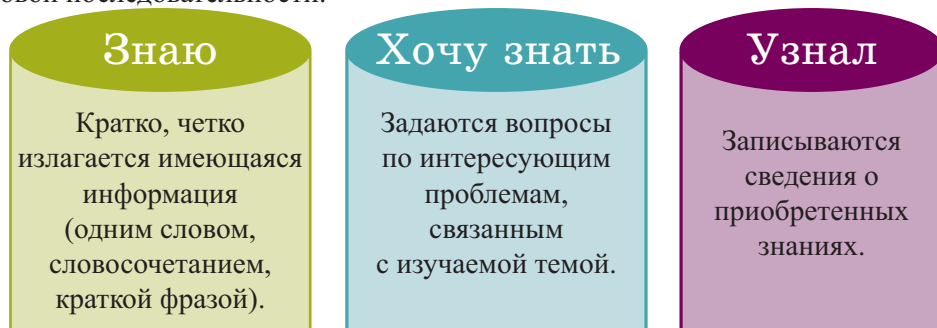
Последовательность действий при составлении кластера следующая: в центре рабочего листа (классной доски), документа *Word* записывается основное системообразующее понятие. Вокруг него учащиеся должны составить кластер, расположив слова, иллюстрирующие понятие рода, вида и т.д. Подобранные слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием в центре кластера. Затем от каждого слова, в свою очередь, проводятся линии к другим словам и т.д.

Примерный образец кластера:



*Вопросно-ответная беседа* как метод интерактивного обучения отличается тем, что: а) в ней ставится учебная задача, требующая решения; б) в процессе проведения беседы учитель не сообщает учащимся готовых знаний, а специально поставленными вопросами мотивирует их самостоятельно, опираясь на уже имеющиеся у них знания, наблюдения, личный жизненный опыт, подходит к новым понятиям, правилам, формулировать новые выводы; в) она представляет собой систему логически взаимосвязанных вопросов, подводящих учащихся к решению учебной задачи. Причем каждый из последующих вопросов логически вытекает из содержания ответа на предыдущий. Ответ же является этапом решения учебной задачи. По ходу проведения беседы учитель корректирует её, задавая вопросы, побуждая учащихся к дальнейшему поиску варианта решения поставленной перед ними учебной задачи.

Метод **ЗХЗУ** используется для того, чтобы графически организовать усвоенный учащимися материал, расположить его в правильной логикосмысловой последовательности.



Метод **ЗХЗУ** применяется в три этапа. На первом этапе учитель предлагает вспомнить, что учащимся известно по изучаемой теме. Эти сведения вписываются в первую графу таблицы. Ответы учащихся не комментируются и не оцениваются. Потом учитель предлагает учащимся подумать, что еще они хотели бы узнать по теме урока. Эти сведения вписываются во вторую графу таблицы. Третья графа таблицы заполняется в конце урока, когда учащиеся, обобщив усвоенное, вписывают в нее информацию, которую они получили на уроке.

В конце урока учащимся предлагается еще раз изучить таблицу и ответить, все ли им было понятно, получили ли они всю информацию, которая их интересовала. Если учащиеся испытывают затруднения, не удовлетворены итогами урока, учитель объясняет им непонятный материал. Метод **ЗХЗУ** позволяет выявить уровень знаний учащихся, активизировать их

долговременную память («Знаю»), сформировать познавательные потребности («Хочу знать»), повысить личную мотивацию, чтобы каждый из них пытался найти способы решения учебных задач («Хочу знать»), развить умение планировать свою исследовательскую деятельность («Хочу знать»), оценить проделанную работу на этапе рефлексии («Узнал»).

Примерный образец таблицы ЗХЗУ:

| <i>Знаю</i> | <i>Хочу знать</i> | <i>Узнал</i> |
|-------------|-------------------|--------------|
|             |                   |              |

Применение перечисленных методов даст возможность повысить эффективность преподавания литературы, успешно реализовать цели интерактивного обучения предмету.

В процессе преподавания литературы следует уделить также внимание различным видам письменных работ, к числу которых относятся предусмотренные стандартами сочинения, эссе, статьи, написание которых учит учащихся анализировать усвоенный литературно-художественный материал, рассуждать, делать выводы и умозаключения. Интерес у учащихся, как правило, вызывают сочинения и эссе на темы, которые дают им возможность выразить свое отношение к раскрываемой теме, эмоционально откликнуться на прочитанное или увиденное, оценить литературные факты, жизненные ситуации, события.

Новым видом письменной работы в 11-ом классе является предусмотренное курикулумом написание статьи.

### **Как нужно писать статью**

Для того чтобы написать статью, сначала необходимо уточнить цель ее написания, собрать необходимый материал, изучить статьи по выбранной тематике. Потом нужно составить план статьи (краткий или тезисный), приблизительно определить ее объём, наметить тему, выделить проблему, которой она будет посвящена. Тема должна быть интересной, актуальной, чтобы у читателя возник интерес прочитать её. Необходимо также определить, для какой аудитории читателей предназначена статья. Это определит формат статьи, ее содержание, стиль, языковое наполнение. План поможет построить логически последовательный текст, раскрыть все аспекты проблемы, избежать повторов.

Статья должна соответствовать следующей структуре; 1) заголовок, 2) вступление, 3) основная часть; 4) выводы, заключение.

Затем следует подобрать заголовок, название статьи. Заголовок статьи должен заинтересовать читателя, разжечь в нем любопытство, пробудить мотивацию к прочтению статьи. Заголовок не должен был длинным; он должен читаться легко, с помощью одного взгляда, содержать слова, понятные аудитории читателей, которой адресована статья, обозначать проблему, которой

посвящена статья. Заголовок может содержать вопрос или эмоциональное утверждение.

Если статья предназначена для интернет-сайта, следует включить в заголовок статьи ключевое слово, которое облегчит читателям ее поиск в сети. Для придания большей экспрессивности можно использовать восклицательный и вопросительный знаки.

Вступление статьи, как правило, представляющее собой один абзац, должно подводить читателя к основной проблеме, которой посвящена статья. Во вступлении следует обозначить проблематику статьи, дать мотивирующий к прочтению статьи материал.

В основной части нужно дать анализ поставленной проблемы, ответить на поставленные во введении вопросы, раскрывающие суть темы статьи. Здесь необходимо последовательно раскрыть проблему, которой посвящена статья, использовать полезную, актуальную информацию, привести интересные факты. В зависимости от цели написания статьи можно либо ограничиться конкретным изложением материала, либо с целью придания эмоциональности изложить интересные жизненные истории, притчи, интересные факты. Можно также описать собственный опыт и взгляд на освещаемую проблему, использовать изобразительно-выразительные средства.

В заключении статьи нужно подвести итоги, акцентируя внимание на выводах, отметить пути решения проблемы или обозначить, какие новые проблемы могут появиться в результате того, что поставленная важная проблема не будет оперативно решена. В конце можно дать список литературы и интернет-сайтов, которые были использованы в процессе написания статьи.

После завершения работы следует внимательно прочитать статью, отредактировать ее, убрав лишнюю информацию, фразы, слова. Затем статью следует правильно форматировать (если она предназначена для печатного издания или Интернет-ресурса), выделив более крупным и жирным шрифтом заголовок. Курсивом можно выделить значимые моменты в статье, на которые читателю следует обратить внимание.

На уроках литературы необходимо использовать **ИКТ**, что позволит повысить эффективность усвоения учащимися литературно-художественного материала. Применение ИКТ на уроках литературы позволяет повысить уровень комфортности обучения, сформировать информационно-коммуникационную компетенцию, развить навыки работы с компьютерными программами, сэкономить учебное время, ускорив темп урока, увеличить объем самостоятельной работы учащихся, создать медиатеку презентаций по биографиям и творчеству писателей, активизировать познавательную деятельность, развить навыки самообразования и самоконтроля.

Мультимедиа-технологии целесообразно применять на всех этапах урока для реализации различных целей. ИКТ позволяют разнообразить формы предъявления учебной информации на уроках, так как графика, звук, цвет дают



возможность воссоздавать реальную обстановку деятельности.

Применение ИКТ эффективно при подготовке и проведении учителем различных современных форм урока: мультимедийной школьной лекции, урока-наблюдения, урока-виртуальной экскурсии и т. д. Иллюстративно-информационный материал подготавливает как учитель, так и находят в Интернете сами учащиеся в процессе создания презентаций.

Компьютерные программы помогают учащимся создать зрительные иллюстрации и звуковое сопровождение, что способствует лучшей реализации принципа наглядности в преподавании учебного предмета «Литература». Использование в презентации кроссвордов, иллюстраций, схем и таблиц позволяет сэкономить время, более эстетично оформить материал. Задания с последующей проверкой способствуют развитию навыков самоконтроля учащихся.

Электронная интерактивная доска – сенсорная панель, которая работает в комплексе с компьютером и мультимедийным проектором, позволяет сделать урок более динамичным, сэкономить время, отводимое на выполнение различных заданий, вызывать с компьютера различные приложения и делать поверх них записи. Эти записи сохраняются в памяти компьютера, и учащиеся в случае необходимости могут вернуться к заданному месту в конспекте.

На электронной доске информация представляется в виде динамичного видео- и звукоряда. Разнообразие цветов на интерактивной доске дает возможность обращать внимание на наиболее значимые блоки информации, связывать общие идеи или показывать их различия, показывать видео, слайды, схемы, формулы и графики, наносить специальным маркером различные надписи и пометки, исправлять тексты, выделять важные области.

Интерактивная доска дает также возможность работать с текстом и изображениями, создавать заметки с помощью электронных чернил, сохранять эти заметки для передачи по электронной почте, размещения в Интернете, коллективно находить информацию на веб-сайтах, создавать с помощью шаблонов и изображений собственные задания для использования на уроках, демонстрировать презентации (30).

#### **2.4. Этапы активного урока:**

1. Мотивация. Постановка проблемы
2. Проведение исследования
3. Обсуждение и обмен информацией
4. Результаты и обобщение
5. Творческое применение
6. Рефлексия
7. Оценивание
8. Домашнее задание.

*Интерактивный урок. Мотивация.* На этапе мотивации учащийся ана-

лизирует собственные знания, готовится к усвоению новой темы, которое начинается с анализа исследовательского вопроса, формулируемого учителем, формирует собственный запрос на получение учебной информации. Для создания мотивации, наряду с проблемными вопросами и заданиями, используются инсценировки, чтение словарных статей, отрывков из газетных статей, прослушивание музыкальных произведений, слайды, схемы, картинки и т. д. Форму мотивации необходимо варьировать, чтобы не было снижения интереса учащихся к данному этапу урока.

Выделяют следующие формы мотивации и стимулирования деятельности учащихся на интерактивном уроке:

1) эмоциональные: поощрение, учебно-познавательные игры, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, свободный выбор заданий, удовлетворение желания быть значимой личностью;

2) познавательные: опора на жизненный опыт, учет познавательных интересов, создание проблемных ситуаций, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий;

3) волевые: информирование об обязательных результатах, формирование ответственного отношения, выявление познавательных затруднений, самооценка и коррекция своей деятельности, формирование рефлексивности, прогнозирование будущей деятельности;

4) социальные: развитие желания быть полезным, создание ситуаций взаимопомощи, развитие эмпатии, сопереживания, поиск контактов и сотрудничества, заинтересованность результатами коллективной работы, организация самопроверки и взаимопроверки.

**Исследовательские вопросы.** После того, как у учащихся сформирована мотивация к участию в исследовательской работе для решения учебных задач, формулируются исследовательские вопросы. Ответы на эти вопросы учащиеся должны найти на этапе проведения исследования, затем обсудить и обобщить их, творчески применить на последующих этапах урока.

**Проведение исследования.** На этом этапе учитель предлагает учащимся прослушать или прочитать записанные на доске (слайдах) исследовательские вопросы. Учащиеся самостоятельно или с помощью учителя формулируют тему урока, определяют учебную проблему, которая должна быть исследована ими на уроке. Совместная работа в режиме «учитель-учащиеся» на данном этапе контролируется учителем так, чтобы правильно организовать поиск ответов на исследовательские вопросы. Для этого учащимся следует объяснить необходимые понятия, незнакомые термины. Учащимся предлагается рассказать о своих ассоциациях с изучаемой темой. Обсуждается информация, которая была получена на этапе мотивации, осмысливаются исследовательские вопросы.

Одним из эффективных методов, который может быть использован на данном этапе, является мозговая атака. Применяются также такие методы, как инсерт, дебаты, дискуссия, круглый стол и др. Все высказанные утверждения,

как верные, так и неверные, записываются на доске. В ходе урока учащиеся должны найти неверные высказывания и опровергнуть их, аргументируя свою точку зрения на основе полученных знаний. Учащиеся решают поставленные перед ними учебные задачи индивидуально, в парах, в группах, коллективно. Для каждой формы работы учителем разрабатываются учебные материалы, формулируются проблемные вопросы, ответы на которые можно найти в учебниках, раздаточном материале, справочниках и словарях. Определяется время, на протяжении которого нужно проанализировать информацию и найти ответы. Осуществляется поиск, обработка и анализ учебной информации с целью решения поставленной учебной проблемы. Используются учебники, мультимедийные средства, словари, энциклопедии, справочники и т. д.

**Обсуждение и обмен информацией.** Учащиеся обсуждают усвоенный материал, обмениваются информацией, делятся впечатлениями, сопоставляют свои предположения, сравнивают результаты выполнения заданий.

**Результаты и обобщение.** Учащиеся, отвечая на поставленные исследовательские вопросы, обобщают усвоенный материал, подводят итоги проведенного исследования, делают выводы, формулируют правила, иллюстрируют их примерами.

**Творческое применение.** Учащиеся творчески применяют приобретенные знания, умения и навыки, выполняя различные задания. Применяются методы диаграмма Венна, кластер, словесная ассоциация, анкетирование, составляются схемы, таблицы, выполняются творческие задания.

**Рефлексия.** На данном этапе интерактивного урока осуществляется подведение итогов деятельности учащихся, предполагающее осмысление ими результатов своей исследовательской деятельности, самоанализ, самооценивание. Эффективность этого этапа зависит от готовности учащихся к самоанализу. Важно, чтобы рефлексия присутствовала на каждом занятии, чтобы в нее включались все без исключения учащиеся, позже можно ограничиться заслушиванием реплик нескольких учащихся. Рефлексия может и должна осуществляться не только в конце урока, как это принято считать, но и на любом его этапе.

Рефлексия направлена на осознание пройденного пути, на сбор в общую копилку замеченного, обдуманного, понятого каждым. Исходя из функций, можно выделить следующие разновидности рефлексии:

- 1) рефлексия эмоционального состояния;
- 2) рефлексия деятельности;
- 3) рефлексия содержания учебного материала.

Рефлексию эмоционального состояния целесообразно применять как на начальном этапе урока с целью установления эмоционального контакта с группой, так и в конце урока. Эффективно применение карточек с изображениями разных смайликов, цветное изображение настроения, эмоционально-художественное оформление в виде сюжетных картинок, музыкального фрагмента.

Рефлексию деятельности следует применять для того, чтобы предоставить учащимся возможность осмыслить способы и приемы работы с учебным материалом, поиска и выбора наиболее рациональных из них. Данный вид рефлексии эффективен при защите проектных работ, на дедуктивных уроках при обобщении и систематизации пройденного учебного материала.

Рефлексия содержания учебного материала предназначена для выявления уровня осознания учащимися содержания изученного литературно-художественного и литературоведческого материала. При использовании данного вида рефлексии эффективны такие приемы, как завершение незаконченного предложения, тезиса, подбор афоризма, использование метода *синквейн*, который дает возможность выяснить отношение учащихся к изучаемой теме, осмыслить и систематизировать усвоенный учебный материал.

Рефлексия, которая используется в конце урока, дает возможность подвести его итоги, обсудить то новое, что узнали учащиеся, оценить, как они работали. Применяется разновидность оценивания учащимися своих учебных достижений – самооценивание, когда каждый оценивает свой вклад в реализацию поставленных в начале урока целей, степень своей активности, эффективность работы группы, всего класса, доступность и эффективность вопросов и заданий.

Можно использовать рефлексию «Одним словом», в процессе применения которой учащимся необходимо выбрать 3 ключевых слова, наиболее точно передающих их состояние и настроение на уроке: 1. Радость. 2. Недовольство. 3. Удовлетворение. 4. Равнодушие. 5. Вдохновение. 6. Скука. 7. Тревога. 8. Покой. 9. Уверенность. 10. Неуверенность.

Для подведения итогов урока можно использовать задание «Плюс – минус – интересно», которое выполняется устно или письменно. Для письменного выполнения предлагается заполнить таблицу из трех граф. В конце урока можно предложить учащимся заполнить таблицу, соединив информацию из правых граф с подходящими словами из левых граф, чтобы дать оценку урока.

| <b><i>Плюс</i></b>  | <b><i>Минус</i></b>  | <b><i>Интересно</i></b>   |
|---|--|---|
| В данной графе записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, могут быть полезны для достижения каких-то целей. | В данную графу заносится все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, непонятным, информация, которая, оказалась ненужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций. | В данной графе фиксируются все интересные факты, о которых сообщалось на уроке, отмечалось, что еще хотелось бы узнать по данной проблеме, формулируются вопросы к учителю. |

Примерный перечень вопросов для проведения рефлексии:

- что произвело на вас наибольшее впечатление?
- что вам помогало в процессе занятия для выполнения задания, а что мешало?
- есть ли что-либо, что удивило вас в процессе занятия?
- чем вы руководствовались в процессе принятия решения?
- учитывалось ли при совершении собственных действий мнение участников группы?
- как вы оцениваете свои действия и действия группы?
- если бы вы выполняли это же задание еще раз, чтобы вы изменили в своей работе?

Эффективен также приём рефлексии «Аргументация своего ответа»: 1. На уроке я работал ... , потому что ... . 2. Своей работой на уроке я доволен, потому что ... . 3. За урок я смог ... , потому что ... . 4. Новая тема была ... , потому что ... . 5. На уроке я не смог ..., потому что ... .

Учащимся можно предложить рефлексии в виде таблицы. В левой графе даются незаконченные предложения, в правой – слова, которыми следует дополнить эти предложения. Учащиеся зачеркивают ненужное слово.

|                                       |                         |
|---------------------------------------|-------------------------|
| 1. На уроке я работал ... .           | активно/пассивно        |
| 2. Своей работой на уроке я ... .     | доволен/недоволен       |
| 3. Урок мне показался ... .           | коротким/длинным        |
| 4. На этом уроке я ... .              | не устал/устал          |
| 5. Мое настроение после урока ... .   | стало лучше/стало хуже  |
| 6. Материал урока для меня был ... .  | понятен/непонятен       |
| 7. Домашнее задание мне кажется ... . | полезен/бесполезен      |
|                                       | интересен/скучен        |
|                                       | легким/трудным          |
|                                       | интересным/неинтересным |

Учащимся целесообразно также предложить рефлексии в виде недописанного тезиса (письменно или устно). Количество и содержание тезисов определяется учителем. 1. Сегодня я узнал ... . 2. Мне было интересно ... . 3. Мне было трудно ... . 4. Теперь я могу ... . 5. Я почувствовал, что ... . 6. Я приобрел умение ... . 7. Я научился ... . 8. Я смогу ... . 9. Меня удивило ... . 10. Я попробую ... . 11. Урок дал мне возможность ... . 12. Мне захотелось ... . 13. Мне сегодня удалось ... . 14. Я не получил от урока ... . 15. Для меня было открытием, что ... . 16. На мой взгляд, на уроке удалось ... . 17. Я бы учел на будущее ... . 18. На уроке было неинтересно, так как ... . 19. Завтра я не хочу на уроке ... . 20. Урок мне не понравился, так как ... . 21. Я не смог ... . 22. Мне не удалось ... . 23. Было очень сложно понять... . 24. Мне не хочется снова... .

Можно также использовать на этапе рефлексии для оценки эмоционального состояния учащихся также карточки различной формы, окрашенные в цвета, интерпретация которых дана М. Люшером, который считал, что выбор цвета отражает направленность человека на определенную деятельность,

его настроение, функциональное состояние и наиболее устойчивые черты личности: 1) красный цвет – нервное состояние, агрессия; 2) синий цвет – грустное настроение, пассивность, усталость; 3) зеленый цвет – активность; 4) желтый цвет – приятное, спокойное настроение; 5) фиолетовый цвет – беспокойное, тревожное настроение, близкое к разочарованию; 6) серый цвет – замкнутость, огорчение; 7) черный цвет – унылое настроение, отрицание, протест; 8) коричневый цвет – пассивность, беспокойство.



Одним из эффективных видов рефлексии является анкетирование по данным ниже пунктам. Данные пункты можно варьировать, дополнять. Учащимся предлагается поставить значок + на линии в том месте, которое отражает: а) их отношение к уроку, б) их активность на уроке, в) степень усвоения ими учебного материала.

1. Я считаю, что занятие было интересным \_\_\_\_\_  
скучным \_\_\_\_\_.
2. Я узнал много нового \_\_\_\_\_ немного  
нового \_\_\_\_\_.
3. Я думаю, что слушал других внимательно \_\_\_\_\_  
невнимательно \_\_\_\_\_.
4. Я принимал участие в дискуссии часто \_\_\_\_\_  
редко \_\_\_\_\_.
5. Результатами своей работы на уроке я доволен \_\_\_\_\_  
не доволен \_\_\_\_\_.

*Рефлексия работы в группе.* Учителю следует принимать во внимание следующее: чтобы показать учащимся, как они работали в группе, каков уровень их коммуникации, анализируется не только результат, но и процесс работы, который можно оценить по данному алгоритму.

Общение в ходе работы повлияло на выполнение задания следующим образом: а) сделало ее более эффективной; б) тормозило выполнение задания;

в) не позволило точно выполнить поставленную учебную задачу, испортило отношения в группе.

Общение в группе осуществлялось наиболее активно и результативно:

1) на этапе мотивации; 2) в процессе обсуждения исследовательских вопросов; 3) при обмене информацией; 4) в ходе творческого применения результатов исследования; 5) в процессе всего урока.

При выполнении задания члены группы испытывали следующие затруднения:

1) недостаток информации; 2) недостаток средств коммуникации (речевых образцов, текстов и др.); 3) трудности в установлении личностных контактов с членами группы.

В работе преобладал следующий стиль общения: 1) ориентированный на каждого члена группы; 2) ориентированный только на выполнение задания без учета индивидуальных свойств членов группы.

Сохранилось ли единство группы в ходе выполнения задания: 1) в группе сохранилось единство и партнерские отношения; 2) единство группы в ходе работы было нарушено.

В результатах работы группы решающую роль сыграло следующее: 1) поведение лидера группы; 2) нежелание наладить контакт членов группы; 3) непонимание предложенного задания; 4) слабый состав группы.

Рефлексия коллективно-учебной деятельности в группе предполагает включение каждого учащегося в процесс взаимоконтроля, самооценивания и взаимооценивания. Для этого можно применить специально подготовленные оценочные карты, цель которых – научить адекватно оценивать себя и других. Целесообразно предложить учащимся, сделав краткие записи, обосновать оценки в виде похвалы, одобрения, пожелания и т.д.

**Оценивание.** Этап оценивания является весьма важным для учителей, работающих в интерактивном режиме. Оценивание, с одной стороны, должно стимулировать работу учащихся на последующих занятиях, с другой – выявлять пробелы в их знаниях, для того чтобы своевременно восполнить отсутствие необходимых знаний.

В курикулуме отмечается необходимость применять следующие виды оценивания: 1) диагностическое; 2) формативное; 3) суммативное.

*Диагностическое оценивание* представляет собой оценивание первоначального уровня учебных достижений учащихся, целью которого является выявление знаний, умений и навыков учащихся. Данный вид оценивания применяется перед изучением нового раздела, в начале первого и второго полугодия для того, чтобы пробелы в учебных достижениях учащихся не оказали отрицательного воздействия на дальнейший учебный процесс. Диагностическое оценивание может быть индивидуальным и групповым. Рекомендуется применять различные формы этого вида оценивания: устный опрос, ответы на вопросы, беседа, заполнение анкеты, таблиц, тестирование, различные виды письменных работ (мини-сочинение, изложение фактов по заданной теме и т.д.).

*Формативное оценивание* проводится в течение всего периода обучения и даёт возможность корректировать учебный процесс, выявлять отстающих учащихся, применять эффективные методы и формы обучения, формировать положительные стимулы для оптимизации учебной деятельности учащихся. Целесообразно применять различные формы формативного оценивания: устный опрос, тестирование, устные и письменные ответы на вопросы, мини-сочинение, эссе, письменный и устный рассказ.

Формативное оценивание осуществляется в двух формах:

1) *холестическое оценивание*, охватывающее короткий период обучения, представляет собой контроль знаний, умений и навыков учащихся, сформированных на конкретном временном отрезке обучения русскому языку;

2) *аналитическое оценивание*, целью которого является отслеживание динамики учебных достижений учащихся на протяжении длительного времени.

*Малое и большое суммативное (МСО, БСО)* оценивание проводится с целью проверить, как учащиеся усвоили за конкретный промежуток времени учебный материал по предмету «Литература».

*МСО* проводится в течение учебного года после прохождения цикла тем.

*БСО* проводится в конце первого полугодия и в конце учебного года.

Суммативное оценивание проводится в виде сочинений, эссе, ответов на вопросы, тестирования и т.д.

*Критерии оценивания письменной работы.* Эссе состоит из 300-350 слов (самостоятельных и служебных) и оценивается по данной таблице в 10 баллов (максимум), что соответствует 100%. Если в эссе меньше 250 слов, то выставляется оценка «неудовлетворительно».

Оценка высчитывается по стандартной системе: 0% – 40% – «2» («неудовлетворительно»), 41% – 60 % – «3» («удовлетворительно»), 61% – 80% – «4» («хорошо»), 81% – 100% – «5» («отлично»). Частичное соответствие критерию может быть оценено в 0,5 балла.

| №  | Критерии  | Балл |
|----|---|------|
| 1  | Соответствие предлагаемой теме.                         | 1    |
| 2  | Логичность изложения.                                   | 1    |
| 3  | Умение обобщать, делать выводы.                         | 1    |
| 4  | Наличие аргументов, фактов, подтверждающих мысли.       | 1    |
| 5  | Использование цитат, пословиц и т.п.                    | 1    |
| 6  | Наличие образных средств.                               | 1    |
| 7  | Выбор стиля работы.                                     | 1    |
| 8  | Демонстрация навыков анализа литературных произведений. | 1    |
| 9  | Отсутствие речевых и стилистических ошибок.             | 1    |
| 10 | Орфографическая и пунктуационная грамотность.           | 1    |



Курикулумом предусматриваются также такие виды оценивания, как *самооценивание* и *взаимооценивание* учащихся, которые дают возможность развить критичность и самостоятельность мышления, сформировать умение оценивать свои учебные достижения, сравнивать их с достижениями одноклассников и т. д. Самооценивание предполагает оценку индивидом своих достижений, личностных качеств, действий, поступков по определенным параметрам. При этом также устанавливается шкала оценок в баллах или других количественных показателях. Для самооценивания весьма эффективен метод ЗХЗУ (знаю/хочу знать/узнал).

В курикулуме даются стандарты оценивания, которые представлены в виде специальных схем оценивания (СО). Эти схемы, являющиеся особым видом шкалы оценок, соответствуют 4 уровням стандартов оценивания: а) уровень 1 – самый низкий уровень; б) уровни 1 и 2 предназначены для оценивания достижений большинства учащихся; в) уровень 3 и в особенности уровень 4 – для более талантливых, одарённых учащихся; г) уровень 4 – самый высокий уровень достижений.

**Домашнее задание.** Большое значение для раскрытия творческого потенциала ученика имеют интересные формы домашнего задания, цель которых – закрепить знания, умения и навыки, приобретенные на уроке, позволить учащимся проявить самостоятельность, самим найти решение нестандартного вопроса. Интерес у учащихся вызывает составление компьютерных и фотопрезентаций, подготовка слайд-шоу, виртуальные экскурсии и т.д. (30).

## Ресурсы

1. Произведения классиков
2. Раздаточный материал.
3. Иллюстрации.
4. Портреты писателей.
5. Портреты поэтов.
6. Портреты литературных критиков.
7. Карточки и анкеты по творчеству писателей и поэтов.
8. Рабочие листы.
9. Диски.
10. Плакаты.
11. Альбомы.
12. Таблицы с теоретическими литературоведческими и фактическими материалами.
13. Орфографические, орфоэпические, этимологические, толковые, фразеологические и литературоведческие словари.
17. Методические материалы.
18. Компьютер.

19. Проектор.
20. Слайды. Слайд-шоу.
21. Ролики с Youtube, информация с Интернет-ресурсов.
22. Компьютерные и наглядно-иллюстративные презентации.
23. Фотографии.

### **Тезаурус**

*Курикулум* – концептуальный документ об эффективности организации, целенаправленной и последовательной реализации всех видов деятельности (действий), связанных с учебным процессом.

*Национальный курикулум* – концептуальный документ, позволяющий осуществлять и направлять все виды деятельности (действия) на конкретной ступени образования в масштабе страны.

*Предметный курикулум* – концептуальный документ, направляющий все виды деятельности (действия) по конкретному предмету.

*Содержание обучения* – совокупность результатов (стандартов) в обучении, выраженных в виде умений, направленных на формирование личности.

*Результат обучения* – конкретный уровень заранее планируемых достижений обучения, подлежащих усвоению на определенном этапе образования.

*Содержательная линия* – необходимый компонент определяемого содержания, предназначенный для реализации общих результатов обучения предмету.

*Содержательный стандарт* – требование, предъявляемое государством к уровню знаний и умений обучаемых.

*Стандарты оценивания* – требования, предъявляемые государством к уровню достижений обучаемых.

*Стратегия обучения* – система используемых в процессе образования форм, методов, способов и средств обучения.

*Учебник* – основное учебное пособие, соответствующее курикулам, подготовленным на основе государственных образовательных стандартов, способствующее формированию у учащихся исследовательских и творческих навыков, развитию демократического мировоззрения, логического мышления, стимулирующее самостоятельное познание учащимися окружающего мира, в котором дидактический материал преподносится на интерактивной основе.

*Интеграция* – дидактический принцип, предполагающий установление и систематизацию стандартных связей между всеми компонентами содержания обучения с целью формирования у учащихся целостного и неделимого образа мира и направления их на развитие и саморазвитие. В мировой практике образования используются два вида интеграции – горизонтальная и вертикальная.

*Направленность на результат* – один из основных принципов составления курикулов. Согласно данному принципу определенные умения как компоненты необходимого содержания обучения выступают как планируемые (ожидаемые) результаты обучения.

*Таксономия* – сетевая или системная классификация целей обучения. В научный обиход вошел впервые как биологическое понятие, обозначающее классификацию организмов животных и в 30-е годы XX века широко применялся в психологии.

*Личностная ориентированность* – один из основных принципов разработки национального курикулума. Согласно данному принципу стандарты и стратегии обучения и механизмы оценивания в рамках курикулумов направлены на развитие качеств, формируемых на основе познавательных, эмоциональных и психологических умений учащихся. Нередко вместо этих качеств используются термины «компетенция» (способность), «ценность», «культура» и т.д. Главным показателем личностно ориентированного образования является не просто знание или же умение, а достижение общих результатов, соответствующих уровню компетенций (качеств, способностей или культур).

*Система оценивания в образовании* – совокупность форм и средств выявления степени сформированности конечных результатов обучения на международном, национальном и школьном уровнях, охватывает все процедуры, связанные с определением и реализацией стандартов оценивания и адекватных средств, форм и способов выявления (тестов, вопросов и т.д.)

*Активное (интегративное) обучение* – форма обучения, основанная на познавательной деятельности учащихся и предполагающая создание условий и атмосферы сотрудничества.

*Познавательная деятельность* – деятельность, осуществляемая в процессе познания. По мнению психологов, знать, понимать, применять, синтезировать и оценивать считаются основными этапами познавательной деятельности. Согласно современной концепции образования психолого-педагогическую основу учебной деятельности учащихся составляют именно эти параметры. Поэтому последние отражают динамику развития навыков и умений, формируемых на основе стандартов обучения. Это и есть главное отличие «школы мышления» от «школы памяти».

*Педагогическая инновация* – новшества, происходящие в учебных заведениях, педагогических теориях, деятельности учителей и учащихся, содержании, формах, способах и средствах обучения и воспитания, управлении, целях и задачах, в целом во всей системе образования. Они остаются неизменными в течение определенного периода времени и продолжают пребывать в учебном процессе и сопровождать его, выступают как специфическое явление педагогики.

## **2.5. Рекомендации по годовому планированию:**

- в группу стандартов можно добавить дополнительные стандарты;
- темы могут меняться или добавляться новые;
- можно определить дополнительные возможности для интеграции;
- можно выбрать дополнительные ресурсы;
- можно внести изменения в распределение часов по темам.

Необходимые умения учителя для проведения перспективного плани-

рования:

- определить учебные единицы и темы на основе содержательных стандартов в учебнике;
- определить последовательность учебных единиц и тем;
- определить возможности интеграции;
- выбрать дополнительные ресурсы;
- целенаправленно распределить время по темам;
- определить виды оценивания достижений по темам.

При годовом планировании учитель должен опираться на следующие документы:

- содержательные стандарты;
- стандарты оценивания;
- учебный план;
- учебник (тексты и другие учебные материалы, подлежащие усвоению);
- пособие для учителя.

### **ПРИМЕРНОЕ ГОДОВОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Учитель не должен механически копировать данное тематическое планирование. Он может творчески подойти к планированию своей работы, учитывая количество часов, отводимых на изучение предмета «Литература», специфику контингента учащихся, уровень их подготовленности и т.д.

| <i>№</i> | <i>Стандарты</i>                                     | <i>Тема</i>                          | <i>Интеграция</i>   | <i>Ресурсы</i>   | <i>Часы</i> |
|----------|--|--------------------------------------|---|--|-------------|
| 1.       | 1.1.1.;1.1.2.;<br>1.1.5.; 1.2.1;<br>1.2.2.           | Литература рубежа<br>XIX и XX веков. | Аз-я.: 1.1.1.;<br>Общ.ис.:<br>1.1.1.;<br>Ист. Аз.:<br>1.2.1.;<br>Р-я.: 1.2.1. | Учебник, рабочие<br>листы, толковый и<br>этимологический<br>словари  | 1           |
| 2.       | 1.1.2.; 1.1.4.;<br>1.2.2.; 1.2.4.;<br>2.1.2.; 2.2.1. | Урок-семинар                         | Аз-я.: 2.1.1.;<br>Ист. Аз.:<br>1.1.1.;<br>Инф.: 4.1.2.                        | Учебник, проектор,<br>слайды, электронная<br>доска   | 1           |
| 3.       | 1.1.2.;1.1.5.;<br>1.2.1.; 1.2.3.;<br>2.1.1.          | Символизм                            | Общ.ис.:<br>1.1.1.;<br>Р-я.: 1.2.2.   | Учебник, рабочие<br>листы, проектор,<br>слайды, электронная<br>доска, компьютер,<br>ролик с записью<br>стихотворения А.<br>Блока «Незнакомка». | 1           |

|     |  |                              |   |  |   |
|-----|--|------------------------------|---|--|---|
| 4.  | 1.1.1.;1.1.2.,<br>1.2.1.,1.1.5.,<br>1.2.3.         | А.А.Блок. Лирика             | Р-я.: 2.1.1.<br>Общ.ис.:<br>1.1.2.;<br>Аз-я.: 3.1.1.                          | Учебник, проектор,<br>слайды, электронная<br>доска, иллюстрации,<br>этимологический<br>словарь, рабочие<br>листы со<br>стихотворением<br>«Ночь, улица...». | 1 |
| 5.  | 1.1.1.;1.1.2.;<br>1.1.5.; 1.2.1.                   | Акмеизм                      | Р-я.: 1.2.2.<br>Общ.ис.:<br>1.1.1.;<br>Д.-п.: 1.1.1.;<br>1.2.1.               | Учебник, рабочие<br>листы, проектор,<br>слайды, электронная<br>доска, толковый и<br>этимологический<br>словари.  | 1 |
| 6.  | 1.1.2.;1.1.5.;<br>1.2.1.;1.2.4.;<br>3.1.3.         | А. А. Ахматова.<br>Лирика    | Р-я.: 3.1.1.<br>Общ.ис.:<br>1.1.1.  | Учебник,<br>рабочие листы,<br>автобиография А.<br>Ахматовой «Коротко<br>о себе».   | 1 |
| 7.  | 1.1.1.;1.1.4.;<br>1.2.3.;1.2.4.;<br>2.1.2.; 3.1.3. | А. А. Ахматова.<br>«Реквием» | Р-я.: 3.1.1.<br>Общ.ис.:<br>1.1.2.  | Учебник, рабочие<br>листы, компьютер,<br>аудиозапись<br>«Реквиема» Моцарта,<br>толковый словарь,<br>текст поэмы<br>А. Ахматовой<br>«Реквием».              | 1 |
| 8.  | <b>МСО-1</b>                                       |                              |   |  | 1 |
| 9.  | 1.1.1.; 1.1.2.;<br>1.1.5.; 1.2.1.;<br>2.1.1.       | Футуризм                     | Аз-я.: 1.1.1.;<br>Р-я.: 2.1.1.;<br>Общ.ис.:<br>1.1.1.                         | Учебник, компьютер,<br>аудиозапись<br>стихотворения<br>Д. Бурлюка «Звуки<br>на А», толковый<br>словарь, рабочие<br>листы.                                  | 1 |
| 10. | 1.1.4.; 1.2.1.;<br>1.2.3.; 1.2.4.;<br>3.1.3.       | В. В. Маяковский.<br>Лирика  | Р-я.: 2.1.2.;<br>Аз-я.: 2.1.1.;<br>Ист. Аз.:<br>1.1.1.;<br>Общ.ис.:<br>1.1.2. | Учебник, проектор,<br>компьютер, слайды,<br>диски, презентации,<br>фотографии<br>В. В. Маяковского,<br>рабочие листы.                                      | 1 |

|     |  |   |  |  |   |
|-----|--|---|--|--|---|
| 11. | 1.1.1.; 1.1.2.;<br>1.1.5.; 1.2.1.            | Имажинизм.<br>С. А. Есенин                              | Р-я.: 1.2.2.;<br>Аз-я.: 3.1.1.;<br>Ист. Аз.:<br>1.1.1.;<br>Общ.ис.:<br>1.1.2.                  | Учебник, проектор,<br>слайды, электронная<br>доска, аудиозапись<br>романса «Отговорила<br>роща золотая», текст<br>стихотворения<br>«Письмо матери»,<br>компьютер, толковый<br>словарь. | 1 |
| 12. | 1.1.2.; 1.1.4.;<br>1.2.3.; 1.2.4.;<br>2.1.2. | Урок-семинар по<br>русской поэзии<br>«Серебряного века» | Р-я.: 1.2.2.;<br>Аз-я.: 3.1.1.;<br>Ист. Аз.:<br>1.1.1.;<br>Общ.ис.:<br>1.1.2.;<br>Инф.: 4.1.2. | Учебник, проектор,<br>слайды, электронная<br>доска   | 1 |
| 13. | 1.1.2.; 1.1.3.;<br>1.1.5.; 2.1.1.            | Романтизм.<br>М. Горький                                | Р-я.: 2.1.1.;<br>Ист. Аз.:<br>1.1.1.;<br>Общ.ис.:<br>1.1.1.;<br>Д.п.: 1.2.1.                   | Учебник, проектор,<br>слайды, электронная<br>доска, слайды.  | 1 |
| 14. | 1.2.1.; 1.2.2.;<br>2.2.1.                    | М. Горький «Макар<br>Чудра»                             | Р-я.: 2.1.2.   | Учебник, проектор,<br>слайды, электронная<br>доска, рабочие<br>листы, текст рассказа<br>«Макар Чудра».   | 1 |
| 15. | 1.1.2.; 1.1.4.;<br>1.2.1.; 2.1.2.            | Г. Джавид. «Иблис»<br>(1-ый час)                        | Аз-я.: 2.1.1.;<br>Ист. Аз.:<br>1.2.1.;<br>Общ.ис.:<br>1.1.1.                                   | Учебник, проектор,<br>слайды, текст<br>стихотворения<br>З. Гиппиус «Божья<br>тварь».   | 1 |
| 16. | 1.1.2.; 1.1.3.;<br>3.1.1.                    | Г. Джавид. «Иблис»<br>(2-ой час)                        | Аз-я.: 3.1.1.;<br>Р-я.: 2.1.2.   | Учебник, рабочие<br>листы, толковый и<br>этимологический<br>словари  | 1 |
| 17. | 1.1.4.; 1.1.5.;<br>1.2.4.; 2.1.2.;<br>3.1.2. | Г. Джавид «Иблис»<br>(3-ий час)                         | Аз-я.: 3.1.1.;<br>Р-я.: 2.1.2.   | Учебник, текст<br>трагедии «Иблис»,<br>иллюстрации к<br>произведениям,<br>рабочие листы.   | 1 |
| 18. | <b>МСО-2</b>                                 |   |  |  | 1 |

|     |  |   |   |  |   |
|-----|--|---|---|--|---|
| 19. | 1.1.4.; 1.1.5.;<br>2.1.1.; 2.2.1.;<br>3.1.3.         | Дж. Мамедгулузаде   | Р-я.: 2.1.1.;<br>Аз-я.: 3.1.1.;<br>Ист. Аз.:<br>1.2.1.;<br>Инф.: 4.1.2. | Учебник, проектор,<br>слайды, электронная<br>доска, рабочие<br>листы.  | 1 |
| 20. | 1.1.1.; 1.1.3.;<br>1.2.4.; 2.1.1.;<br>2.2.1.; 3.1.1. | Дж. Мамедгулузаде.<br>«События в селении<br>Данабаш»                        | Аз-я.: 2.1.1.;<br>Р-я.: 1.2.2.;<br>Ист. Аз.:<br>5.1.3.;                 | Учебник, текст<br>повести «События в<br>селении Данабаш»,<br>толковый словарь,<br>рабочие листы.                                   | 1 |
| 21. | 1.1.4.; 1.2.1.;<br>1.2.2.; 1.2.4.;<br>2.1.2.; 3.1.3. | Урок-семинар по<br>творчеству Дж. Ма-<br>медгулузаде.                       | Р-я.: 2.1.1.;<br>Аз-я.: 3.1.1.;<br>Ист. Аз.:<br>1.2.1.;<br>Инф.: 4.1.2. | Учебник, текст<br>повести «События в<br>селении Данабаш»,<br>проектор, слайды,<br>электронная доска.                               | 1 |
| 22. | 1.1.2.; 1.1.4.;<br>1.1.5.; 1.2.4.                    | М. А. Сабир.<br>Лирика.   | Аз-я.: 2.1.1.;<br>Ист. Аз.:<br>1.2.1.;<br>Инф.: 4.1.2.                  | Учебник, проектор,<br>слайды, электронная<br>доска, рабочие<br>листы.  | 1 |
| 23. | 1.1.1.; 1.1.2.;<br>1.2.3.; 2.2.1.                    | Урок-семинар по<br>лирике М. А. Са-<br>бира.                                | Р-я.: 2.1.1.;<br>Аз-я.: 3.1.1.;<br>Ист. Аз.:<br>1.2.1.;                 | Учебник, рабочие<br>листы, толковый и<br>этимологический<br>словари.   | 1 |
| 24. | 1.1.1.; 1.1.4.;<br>1.1.5.; 1.2.2.;<br>2.2.1.         | И. А. Бунин.<br>«Господин из Сан-<br>Франциско»                             | Р-я.: 2.1.1.;<br>Общ.ис.:<br>1.1.1.;<br>Геогр.: 1.3.1.                  | Учебник, текст<br>рассказа «Господин<br>из Сан-Франциско»,<br>толковый словарь,<br>иллюстрации к<br>рассказу, проектор,<br>слайды. | 1 |
| 25. | 1.1.4.; 1.2.3.;<br>2.1.1.; 2.2.1.                    | Урок-семинар по<br>рассказу И. А.<br>Бунина «Господин<br>из Сан-Франциско». | Р-я.: 2.1.1.;<br>Аз-я.: 3.1.1.;<br>Ист. Аз.:<br>1.2.1.;                 | Учебник,<br>текст рассказа<br>«Господин из Сан-<br>Франциско», рабочие<br>листы.   | 1 |
| 26. | 1.1.2.; 1.1.5.;<br>1.2.1.; 1.2.2.                    | А. И. Куприн.<br>«Гранатовый<br>браслет»<br>(1-ый час)                      | Р-я.: 1.2.2.;<br>Аз-я.: 1.1.1.  | Учебник, компьютер,<br>аудиозапись сонаты<br>Бетховена № 2,<br>рабочие листы, текст<br>рассказа «Гранатовый<br>браслет».           | 1 |

|     |  |  |   |   |   |
|-----|--|--|---|---|---|
| 27. | 1.1.2.; 1.1.4.;<br>1.1.5.; 1.2.2.;<br>2.1.1. | А. И. Куприн<br>«Гранатовый<br>браслет»<br>(2-ой час)    | Р-я.: 1.2.1.;   | Учебник, рабочие<br>листы, анкеты.  | 1 |
| 28. | <b>МСО-3</b>                                 |  |   |   | 1 |
| 29. | 1.1.1.; 1.1.3.;<br>1.2.1.; 1.2.4.;<br>2.2.1. | Б. Шоу<br>«Пигмалион»<br>(1-ый час)                      | Р-я.: 1.2.1.;<br>И.-я.: 1.1.1.;<br>Инф.: 4.1.2.                       | Учебник, проектор,<br>слайды, электронная<br>доска, толковый<br>словарь, рабочие<br>листы, тест пьесы<br>«Пигмалион».     | 1 |
| 30. | 1.1.1.; 1.1.2.;<br>1.1.4.; 1.1.5.;<br>2.1.1. | Б. Шоу.<br>«Пигмалион»<br>(2-ой час)                     | Р-я.: 1.2.2.;<br>Общ.ис.:<br>1.1.1.;<br>Инф.: 4.1.2.<br>И.-я.: 1.1.1. | Учебник, проектор,<br>слайды, электронная<br>доска, рабочие<br>листы, кинофрагмент<br>из фильма «Моя<br>прекрасная леди». | 1 |
| 31. | 1.1.1.; 1.1.4.;<br>1.2.1.; 2.1.1.;<br>2.2.1. | С. Цвейг.<br>«Шахматная<br>новелла»                      | Р-я.: 1.2.2.;<br>Биол.: 3.1.1.;<br>Общ.ис.:<br>1.1.1.                 | Учебник, компьютер,<br>кинофрагмент из<br>фильма «Шахматная<br>новелла», рабочие<br>листы, текст<br>рассказа              | 1 |
| 32. | <b>БСО – 1</b>                               |  |   |   | 1 |
| 33. | 1.1.4.; 1.2.1.;<br>1.2.4.; 2.2.1.            | М. А. Булгаков.<br>«Мастер и<br>Мargarита»<br>(1-ый час) | Р-я.: 1.2.2.;<br>Общ.ис.:<br>1.1.1.                                   | Учебник, проектор,<br>слайды, электронная<br>доска, рабочие<br>листы.   | 1 |
| 34. | 1.1.4.; 1.2.2.;<br>1.2.4.; 2.1.1.;<br>3.1.2. | М. А. Булгаков.<br>«Мастер и<br>Margarита»<br>(2-ой час) | Р-я.: 3.1.1.;<br>Общ.ис.:<br>1.1.1.                                   | Учебник, текст<br>романа «Мастер и<br>Margarита», рабочие<br>листы.   | 1 |
| 35. | 1.1.4.; 1.2.1.;<br>1.2.4.; 2.2.1..           | М. А. Булгаков<br>«Мастер и<br>Margarита»<br>(3-ий час)  | Р-я.: 1.2.2.;<br>Общ.ис.:<br>1.1.1.                                   | Учебник, компьютер,<br>кинофрагмент из<br>фильма «Мастер и<br>Margarита», рабочие<br>листы, текст романа.                 | 1 |
| 36. | 1.1.5.; 1.2.2.;<br>1.2.3.; 3.1.2..           | М. А. Булгаков<br>«Мастер и<br>Margarита»<br>(4-ый час)  | Р-я.: 3.1.1.;<br>Общ.ис.:<br>1.1.2.                                   | Учебник, текст<br>романа «Мастер<br>и Margarита»,<br>проектор, слайды,<br>электронная доска,<br>рабочие листы.            | 1 |



|     |  |   |   |  |   |
|-----|--|---|---|--|---|
| 37. | 1.2.1.; 1.2.4.;<br>2.1.2.; 3.1.1.;<br>3.1.2. | Подготовка к написанию эссе по роману «Мастер и Маргарита» на тему «Добро и зло в романе М. Булгакова». | Р-я.: 3.1.1.;<br>Общ.ис.:<br>1.1.1.;<br>И.-я.: 1.1.1.   | Учебник, текст романа «Мастер и Маргарита», проектор, слайды, электронная доска, рабочие листы.                  | 1 |
| 38. | <b>Эссе</b>                                  |   |   |  | 1 |
| 39. | 1.1.1.; 1.1.3.;<br>1.1.4.; 1.2.1.;<br>1.2.3. | М. А. Шолохов.<br>«Судьба человека».<br>(1-ый час)  | Р-я.: 1.2.1.;<br>Общ.ис.:<br>1.1.1.;<br>Д-п.: 1.1.1.;<br>1.2.1.   | Учебник, проектор, слайды, электронная доска, рабочие листы, текст рассказа «Судьба человека».                   | 1 |
| 40. | 1.1.2.; 1.1.4.;<br>1.2.2.; 1.2.4.            | М. А. Шолохов.<br>«Судьба человека».<br>(2-ой час)  | Р-я.: 2.1.2.;<br>Общ.ис.:<br>1.1.2.; Д-п.:<br>1.1.1.; 1.2.1.  | Учебник, проектор, слайды, электронная доска, рабочие листы.   | 1 |
| 41. | <b>МСО-4</b>                                 |   |   |  | 1 |
| 42. | 1.1.1.; 1.1.2.;<br>1.2.3.; 2.1.1.            | Азербайджанская поэзия 30-60-х годов XX века.<br>С. Вургун. Лирика.                                     | Аз-я.: 1.1.1.;<br>Ист. Аз.:<br>1.2.1.;<br>Общ.ис.:<br>1.1.1.;<br>Инф.: 4.1.2.                             | Учебник, проектор, слайды, электронная доска, компьютер, презентации, рабочие листы.                             | 1 |
| 43. | 1.1.2.; 1.1.4.;<br>1.1.5.; 1.2.1.;<br>2.2.1. | М. Мушфик.<br>Лирика.   | Аз-я.: 1.1.1.;<br>Ист. Аз.:<br>1.2.1.;<br>Общ.ис.:<br>1.1.1.;<br>Инф.: 4.1.2.                             | Учебник, текст стихотворения «Мама», компьютер, презентации, проектор, слайды, электронная доска, рабочие листы. | 1 |
| 44. | 1.1.2.; 1.1.5.;<br>1.2.1.; 1.2.3.;<br>1.2.4. | Р. Рза и<br>Н. Рафибейли.<br>Лирика.  | Аз-я.: 1.1.1.;<br>Ист. Аз.:<br>5.1.1.;<br>Общ.ис.:<br>1.1.2.;<br>Инф.: 4.1.2.;<br>Д-п.: 1.1.1.;<br>1.2.1. | Учебник, компьютер, презентации, проектор, слайды, электронная доска, рабочие листы.                             | 1 |
| 45. | 1.1.1.; 1.1.2.;<br>1.1.4.; 2.1.1.            | Б. Вагабзаде.<br>Лирика.  | Р-я.: 2.1.1.;<br>Аз-я.: 1.1.1.;<br>Ист. Аз.:<br>1.2.1.; Общ.<br>ис.: 1.1.1.;<br>Д-п.: 1.1.1.;<br>1.2.1.   | Учебник, проектор, слайды, электронная доска, толковый словарь, рабочие листы.                                   | 1 |

|     |  |   |   |  |   |
|-----|--|---|---|--|---|
| 46. | 1.1.2.; 1.1.4.;<br>2.1.2.; 2.2.1.;<br>3.1.1.; 3.1.3. | Урок-семинар по азербайджанской поэзии 30-60-х годов XX века    | Р-я.: 2.1.1.;<br>Аз-я.: 1.1.1.;<br>Ист. Аз.:<br>1.2.1.;<br>Общ.ис.:<br>1.1.1. | Учебник,<br>электронная доска,<br>слайды, проектор.  | 1 |
| 47. | 1.1.1.; 1.1.2.;<br>1.1.3.; 1.1.4.;<br>1.2.3.         | Э. Хемингуэй.<br>«Старик и море»<br>(1-ый час)                  | Р-я.: 1.2.2.;<br>Общ.ис.:<br>1.1.2.<br>И.-я.: 1.1.1.;<br>Геогр.: 4.2.1.       | Учебник, рабочие<br>листы, толковый<br>словарь, текст<br>повести» Старик и<br>море».   | 1 |
| 48. | 1.1.2.; 1.1.4.;<br>1.2.3.; 2.2.1.                    | Э. Хемингуэй<br>«Старик и море»<br>(2-ой час)                   | Р-я.: 1.2.1.;<br>Общ.ис.:<br>1.1.1.;<br>И.-я.: 1.1.1.                         | Учебник, рабочие<br>листы, электронная<br>доска, слайды, текст<br>произведения.  | 1 |
| 49. | 1.1.2.; 1.1.3.;<br>1.2.1.; 1.2.3.;<br>2.2.1.         | Р. Брэдли. «Вино<br>из одуванчиков»<br>(1-ый час)               | Р-я.: 1.2.1.;<br>Общ.ис.: 1.1.2.<br>Биол.: 4.2.1.<br>И.-я.: 1.1.1.            | Учебник, рабочие<br>листы.   | 1 |
| 50. | 1.1.5.; 1.2.1.;<br>2.1.1.; 3.1.2.                    | Р. Брэдли. «Вино<br>из одуванчиков»<br>(2-ой час)               | Р-я.: 1.2.2.;<br>Общ.ис.:<br>1.1.2.;<br>И.-я.: 1.1.1.                         | Учебник, рабочие<br>листы, текст<br>книги «Вино из<br>одуванчиков».  | 1 |
| 51. | 1.1.3.; 1.1.4.;<br>1.2.2.; 2.2.1.;<br>3.1.3.         | Р. Брэдли. «Вино<br>из одуванчиков»<br>(3-ий час)               | Р-я.: 1.2.1.;<br>Общ.ис.:<br>1.1.1.;<br>И.-я.: 1.1.1.                         | Учебник, рабочие<br>листы, электронная<br>доска, слайды,<br>компьютер,<br>кинофрагмент из<br>фильма «Вино из<br>одуванчиков», текст<br>произведения. | 1 |
| 52. | <b>МСО-5</b>   |   |   |  | 1 |
| 53. | 1.1.1., 1.1.3.;<br>1.1.4.; 1.2.1.;<br>1.2.4.         | Ч. Айтматов. «И<br>дольше века длится<br>день...»<br>(1-ый час) | Аз-я.: 1.1.1.;<br>Р-я.: 1.2.2.;<br>Общ.ис.:<br>1.1.1.;<br>Геогр.: 1.3.1.      | Учебник, рабочие<br>листы, электронная<br>доска, слайды, текст<br>романа «И дольше<br>века длится день».   | 1 |
| 54. | 1.1.2.; 1.1.3.;<br>1.1.4.; 2.1.1.                    | Ч. Айтматов. «И<br>дольше века длится<br>день...»<br>(2-ой час) | Р-я.: 1.2.1.;<br>Биол.: 3.1.1.  | Учебник, рабочие<br>листы, электронная<br>доска, слайды, текст<br>произведения.  | 1 |
| 55. | 1.1.4.; 1.2.2.;<br>1.2.4.; 2.2.1.                    | Ч. Айтматов. «И<br>дольше века длится<br>день...» (3-ий час)    | Р-я.: 2.1.2.  | Учебник, рабочие<br>листы, электронная<br>доска, слайды, текст<br>произведения.  | 1 |

|     |  |  |  |  |   |
|-----|--|--|--|--|---|
| 56. | 1.1.1.;1.1.4.;<br>2.2.1.                     | Ч. Айтматов «И<br>дольше века длится<br>день...»<br>(4-ий час) | Р-я.: 1.2.1.;<br>Геогр.: 3.2.5.;<br>Биол.: 4.2.1.      | Учебник, рабочие<br>листы, электронная<br>доска, слайды,<br>толковый словарь.  | 1 |
| 57. | 1.1.3.; 1.1.5.;<br>2.1.1.; 3.1.1.;<br>3.1.2. | М. Ибрагимбеков.<br>«Прилетала сова»<br>(1-ый час)             | Аз-я.: 1.1.1.;<br>Р-я.: 2.1.1.;<br>Ист. Аз.:<br>1.1.1. | Учебник, рабочие<br>листы, текст<br>повести «Прилетала<br>сова», компьютер,<br>кинофрагмент<br>фильма по повести.            | 1 |
| 58. | 1.1.5.; 1.2.3.;<br>2.1.1.; 3.1.3.            | М. Ибрагимбеков.<br>«Прилетала сова»<br>(2-ой час)             | Аз-я.: 1.1.1.;<br>Р-я.: 2.1.2.;<br>Ист. Аз.:<br>1.2.1. | Учебник, рабочие<br>листы, текст повести<br>«Прилетала сова».  | 1 |
| 59. | 1.1.3.; 1.2.2.;<br>1.2.4.; 2.1.1.            | М. Ибрагимбеков.<br>«Прилетала сова»<br>(3-ий час)             | Аз-я.: 2.1.1.;<br>Р-я.: 1.2.1.;<br>Геогр.: 3.2.5.      | Учебник, рабочие<br>листы, компьютер,<br>текст повести<br>«Прилетала сова»,<br>аудиозапись<br>стихотворения<br>В. Берестова. | 1 |
| 60. | 1.1.1.; 1.1.2.;<br>1.1.4.; 1.2.1.            | К. Оэ. «Неделя<br>почитания<br>старости»<br>(1-ый час)         | Р-я.: 1.2.2.;<br>Биол.: 4.2.1.                         | Учебник, рабочие<br>листы, текст рассказа<br>«Неделя почитания<br>старости», толковый<br>словарь.                            | 1 |
| 61. | 1.1.1.; 1.1.3.;<br>1.1.5.; 1.2.1.;<br>3.1.3. | К. Оэ. «Неделя<br>почитания<br>старости»<br>(2-ой час)         | Р-я.: 3.1.1.;<br>Биол.: 3.1.1.;<br>Общ.ис.:<br>1.1.1.  | Учебник,<br>рабочие листы,<br>фразеологический<br>словарь, текст<br>рассказа К. Оэ<br>«Неделя почитания<br>старости».        | 1 |
| 62. | <b>МСО-6</b>                                 |  |  |  | 1 |
| 63  | 1.1.4.; 2.1.2.;<br>2.2.1.                    | Литература на<br>современном этапе<br>(1-ый час)               | Р-я.: 3.1.1.;<br>Инф.: 4.1.2.                          | Учебник, компьютер,<br>электронная доска,<br>слайды, проектор.   | 1 |
| 64  | 1.1.3.; 1.1.4.;<br>2.1.2.; 2.2.1.;<br>3.1.3. | Литература на<br>современном этапе<br>(2-ой час)               | Аз-я.: 2.1.1.;<br>Р-я.: 3.1.1.;<br>Инф.: 4.1.2.        | Учебник, компьютер,<br>электронная доска,<br>слайды, проектор.   | 1 |
| 65. | <b>Эссе</b>                                  |  |  |  | 1 |
| 66. | <b>БСО-2</b>                                 |  |  |  | 1 |

**Примечание: 2 часа – резерв.**

## Примерные разработки уроков

Учитель может творчески подойти к применению данных разработок уроков, выбирая методы, формы обучения, дополнительные виды работ, определяя количество заданий, которые может выполнить конкретный контингент учащихся и т.д.

### Урок № 1

**Тема:** Литература рубежа XIX-XX веков

**Стандарты:** 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.1.; 1.2.2.

**Цели:**

*учащийся:*

– объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в произведениях различных жанров (поэма, рассказ, повесть, роман, стихотворная драма), с точки зрения этимологии слова и сферы употребления;

– выразительно читает художественные произведения, с целью разбора и оценивания, эмоционально-образного восприятия их;

– определяет особенности языка и стиля, изобразительно-выразительные средства (символ, метафора, сравнение, эпитет, литота, гиперболола, художественный вопрос, ирония, сарказм, инверсия, синекдоха) в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы со сложным сюжетом и композицией;

– разбирает стихотворения различных жанров и примеры сюжетной литературы (поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия) с точки зрения языка и стиля, композиции;

– различает понятия образ, характер, герой, сравнивает их действия с общественно-политической ситуацией и морально-этическими ценностями.

**Интеграция:** Аз-я.: 1.1.1.; Общ.ис.: 1.1.1.; Ист. Аз.: 1.2.1.; Р-я.: 1.2.1.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** групповая, коллективная.

**Методы обучения:** мозговая атака, кластер.

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, толковый и этимологический словари.

**Мотивация.** Учащиеся читают отрывок из стихотворения М. Цветаевой и высказывают предположения о том, какие исторические события вызвали такие ассоциации с этим временем у русской поэтессы, перечисляют их: революции, войны и т.п. Учитель может прийти им на помощь, дав следующую историческую справку:

1905 г. – первая революция в Российской империи;

1904-1905 гг. – русско-японская война;

Февраль 1917 г. – крушение монархии в России;

Октябрь 1917 г. – октябрьский переворот;

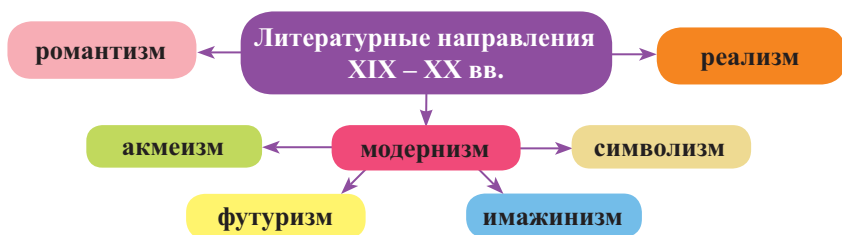
1914-1918 гг. – Первая мировая война;

1918-20 гг. – АДР.

**Исследовательские вопросы.** 1) Каковы особенности литературного процесса рубежа веков? 2) Какое место в нём занимает азербайджанская литература?

**Проведение исследования.** Учитель предваряет чтение статьи учебника вступительным словом следующего содержания: «На рубеже веков Российская империя, в составе которой находилась наша страна, вступает в период войн и революций. Таких стремительных изменений не знала ни одна страна. Ожиданием перемен была пропитана вся общественно-политическая жизнь страны, а в Азербайджане к этому прибавилось и стремление обрести национальную независимость. Призывы к борьбе, разгул насилия, с одной стороны, вызвали растерянность и отчаяние, а с другой – пробудили надежду на освобождение. Всё это нашло отражение в литературе и искусстве того времени. Как сказал известный русский философ Николай Бердяев: «Начало XX века ознаменовалось для нас ренессансом (возрождением) духовной культуры...». Затем учащиеся знакомятся со статьей учебника по изучаемой теме. Класс делится на четыре группы, выполняются задания №№ 1-4.

**Обсуждение и обмен информацией.** Первая группа демонстрирует клас-тер по литературным направлениям.



Вторая группа объясняет значение выделенных слов и, отвечая на вопрос о пророчестве А. Блока, должна пояснить, что речь идет о нефти – энергоносителе, который и поныне является предметом международных конфликтов.

Учитель обязательно должен прокомментировать строки, связанные с городом Мессиной. Это город в Италии, почти полностью разрушенный 28 декабря 1908 года во время землетрясения и цунами, которые унесли около 60 тысяч жизней. Первыми на помощь жителям города пришли русские моряки, находившиеся там на учениях и спасшие тысячи людей. В июне 2012 года в честь этого события там был воздвигнут памятник.

Учитель обращает внимание учащихся на использованную поэтом антитезу и предлагает подумать, с какой целью автор применил этот приём (показать противоречивость бытия, конфликтность мироощущения, отсутствие гармонии и равновесия). Учащиеся коллективно обсуждают строки о «машине, кующей гибель», высказывают предположение, что технический прогресс вызвал гонку вооружения, привел к массовой безработице.

Третья группа, отвечая на вопрос о символах в стихотворении Д. Мережковского, должна определить, что «бледнеющий восток» (т.е. утро) – это

символ новой жизни, прихода чего-то светлого. Возможно, поэт имел в виду революцию. Люди, разочарованные в настоящем, которое считают «глубокой тьмой», посланной за грехи человечеству, мечтают о новом мире. Однако он не наступает, поэтому рождается символ «медленной весны». Учащиеся должны отметить, что концовка стихотворения оказалась пророческой. «Дети ночи» – поколение, к которому принадлежал сам поэт, – увидели «солнце» – обновление, революцию. Но это обновление оказалось губительным, так как в большинстве своем «дети ночи» пострадали: их ждали смерти, тюрьмы, эмиграция.

Четвертая группа на рабочих листах заполняет таблицу, вписывая слова «романтизм» и «реализм» вместо вопросительного знака.

**Результаты и обобщение.** Учащиеся отмечают ощущение кризисности эпохи рубежа веков и ее отражение во всех литературных направлениях, а также то, что при всех различиях литературных направлений и течений у них было общее: стремление к духовности, красоте и гармонии. Они также приходят к выводу, что в реалистической литературе развивается сатирическая направленность, связанная с протестом против капиталистического уклада, которая ярко проявилась в азербайджанской литературе.

**Творческое применение.** Проводится работа с текстом, который учащиеся выразительно читают по ролям, а затем в парах отвечают на вопросы и выполняют задания. Говоря о чертах критического реализма, учащиеся обращают внимание на обличительный смысл, на изображение такого порока, как алчность, типичного для купеческой среды. Вместе с тем отмечают просветительские, назидательные моменты в монологах Ашраф-бека, призывающего к просвещению, воспитанию, понятиям приличия. Объясняя значение пословицы, находят русский аналог «Из огня да в полымя».

Герои комедии говорят о деньгах, наживе, причём все, и это не случайно, так как нажива является смыслом их жизни. В монологе Ашраф-бека звучат слова «господствует взаимная вражда, лютая ненависть, зависть». Причиной этого стали деньги, и даже Господа герои прославляют в связи с тем, что деньги будут возвращены. А от психического расстройства главного героя Гаджи Гамбара тоже вылечит возвращение долга.

Отвечая на 4-ый вопрос, учащиеся отмечают, что выразителем авторских идей является Ашраф-бек. Это имя будет вписано в центр кластера; характеристику образа составят слова: добрый, образованный, порядочный, воспитанный, страдающий. Говоря о речевых характеристиках, учащиеся отмечают хамство и наглость майора, выражающиеся в «тыканье», бранной лексике, оскорбительных и уничижительных оборотах «до вчерашнего дня побирался у моего стола», «выброшу на улицу всё содержимое этого дома» и т.д. Им противопоставлены слова вежливости, используемые Ашраф-беком, подчеркнутое «вы» по отношению к майору, говорящее о выдержке молодого человека, ироничность в словах «вы воспитывались среди людей или вас в лесу поймали?»

**Рефлексия.** Используется рефлексия «Аргументация ответа»:

1. На уроке я работал ... , потому что ... .
2. Своей работой на уроке я доволен, потому что ... .
3. За урок я смог ... , потому что ... .
4. Новая тема была ... , потому что ... .
5. На уроке я не смог ..., потому что .

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Выполнить задания №№ 5, 6.

## **Урок № 2**

**Тема:** Урок-семинар по творчеству Н. Везирова.

**Стандарты:** 1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.2.; 2.2.1.

**Цели:**

*учащийся:*

- выразительно читает художественные произведения, с целью разбора и оценивания, эмоционально-образного восприятия их;
- выражает обоснованное мнение по поводу отраженных в художественных произведениях значительных национальных и общечеловеческих ценностей;
- различает понятия образ, характер, герой, сравнивает их действия с общественно-политической ситуацией и морально-этическими ценностями;
- выражает отношение и сопоставляет произведения близкие по теме, проблеме и конфликту, основываясь на общественно-политической ситуации времени создания произведения, а также моральных ценностях;
- самостоятельно презентует излюбленное произведение, привлекая дополнительный материал из разных источников, используя художественно-эмоциональные и образные средства;
- во время обсуждений высказывает критическое мнение к теме, проблеме и позиции автора, учитывает мнение слушающих, целенаправленно использует жесты и мимику.

**Интеграция:** Аз-я.: 2.1.1.; Ист. Аз.: 1.1.1.; Инф.: 4.1.2.

**Тип урока:** дедуктивный.

Учащиеся демонстрируют подготовленные презентации по жизни и творчеству поэтов и писателей.

Учитель проводит анализ комедии Н. Везирова «Из под дождя да под ливень» по следующим вопросам:

1. Как вы понимаете название комедии? Какие два несчастья свалились на семью Гаджи-Гамбара?
2. Кто еще из героев пьесы, кроме Ашраф-бека, выражает просветительские идеи? (ашуг Вели)
3. Обратите внимание на то, как показан Молла-Сафи. В каком произведении М. Ф. Ахундадзе вы встречались с похожими чертами священнослужителя?
4. Какие образы вызывают у вас большую симпатию – мужские или женские? Почему? Характерен ли такой показ персонажей для азербайджанской литературы?

5. Составьте диаграмму Венна по образам Гаджи-Гамбара и Гаджи-Салмана. Кто из них имеет положительные черты? (Гаджи-Салман, так как он спокойнее относится к потере, в отличие от потерявшего разум компаньона. Хотя он мог скрыть новость о страховке и положить себе в карман всю сумму, он честно возвращает половину Гаджи-Гамбару; зная, что Гаджи-Гамбар «поносил его» по всему базару, он благородно прощает его. Недаром Ашраф-бек отзывается о нём, как о «верном человеке: и в словах, и в делах».)

В заключение можно предложить дискуссию на тему «Образы купцов в азербайджанской литературе – за и против», в процессе которой учащиеся вспомнят Хаджи-Кару из «Приключения скряги», отметив, кроме жадности, алчности, такую черту, как предприимчивость. Эта черта присуща в комедии «Из-под дождя да под ливень» и Гаджи-Салману. Учитель может добавить, что из таких честных купцов, как Гаджи-Салман, вырастали впоследствии выдающиеся промышленники: З. Тагиев, М. Нагиев и др.

**Домашнее задание.** Подготовить доклад по творчеству одного из представителей символизма.

### Урок № 3

**Тема:** Символизм

**Стандарты:** 1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.1.; 1.2.3.; 2.1.1.

**Цели:**

*учащийся:*

– выразительно читает художественные произведения, с целью разбора и оценивания, эмоционально-образного восприятия их;

– определяет особенности языка и стиля, изобразительно-выразительные средства (символ, метафора, сравнение, эпитет, литота, гипербола, художественный вопрос, ирония, сарказм, инверсия, синекдоха) в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы со сложным сюжетом и композицией;

– разбирает стихотворения различных жанров и примеры сюжетной литературы (поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия) с точки зрения языка и стиля, композиции;

– выражает обоснованное мнение о роли в создании образности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях и примерах сюжетной литературы;

– выражает своё отношение к прочитанному, позиции автора, учитывая языковые и стилистические особенности.

**Интеграция:** Общ.ис.: 1.1.1.; Р-я.: 1.2.2.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** групповая, коллективная.

**Методы обучения:** мозговая атака, кластер.

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, проектор, слайды, электронная доска, компьютер, ролик с записью стихотворения А. Блока «Незнакомка».



**Мотивация.** Прочитав отрывок из стихотворения Минского, учащиеся находят ключевые слова: несуществующий мир, неземная цель, мираж. Затем делают вывод, что Минский считает бессмертным человеком того, кто силой фантазии способен создать новый мир в своем воображении.

**Исследовательский вопрос.** Каковы истоки символизма и пути его развития?

**Проведение исследования.** Учащиеся знакомятся со статьей учебника, выразительно читают стихи, помещённые в ней, выражают своё отношение к прочитанным стихам и позиции автора в них. Затем они делятся на группы и выполняют задания №№ 1-4.

Группа, составлявшая кластер, выделяет следующие особенности: субъективное представление поэта о мире, мистицизм, утончённость переживаний, намеки и полутона и т.п.

Вторая группа, вспоминая пьесу А. Чехова «Чайка», изученную в десятом классе, отталкиваясь от корня «чайть», говорит, что это – символ надежды. Следовательно, убитая птица стала символом крушения надежд. Отвечая на вопрос, символами чего являются птицы, учащиеся могут предположить, что птица, парящая в небесах, имеющая крылья, олицетворяет недостижимость мечты, свойственную символизму, воплощение божества, человеческую душу. А конкретно голубь – символ мира или божественности, ворон – символ мудрости или темных сил, несчастья, орел – символ могущества или государственности.

Третья группа, работая со стихотворением «Альбатрос», определяет его тему – поэт и толпа. В стихотворении есть противопоставление идеального и реального, свойственное символизму: царь за облаками, альбатрос, «прекрасный миг назад», сейчас «гадок и смешон». Поскольку Альбатрос является символом поэта, матросы соответственно символизируют толпу. А при создании образов поэт пользовался сравнениями и метафорами.

Четвертая группа определяет, что лирический герой стихотворения является богом собственной вселенной, созданной воображением. Свой мир он называет «таинственным», так как не хочет никого в него посвящать. Используемая антитеза «бог» – «раб» характерна для символизма, так как противопоставляет реальное и ирреальное: раб в реальном мире становится богом в ирреальном, так как только ночью, наслаждаясь покоем, лирический герой обретает свободу, что и позволяет ему считать себя богом.

**Обсуждение и обмен информацией.** Группы представляют свои работы. Обсуждают их коллективно, высказывают мнения.

**Результаты и обобщение.** Учащиеся приходят к выводу, что истоком символизма явилось неприятие поэтами окружающей действительности и обращение к иллюзорному миру, мистическое мировоззрение. Говоря о путях развития символизма, учащиеся отмечают, что русский символизм базировался на открытиях французского символизма, а затем на основе учения В. Соловьёва о Вечной Женственности, олицетворяющей любовь, добро,

красоту, присущую нереальному миру.

**Творческое применение.** Учащиеся прослушивают ролик с записью стихотворения А. Блока «Незнакомка» по данной ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=RPuFuAJVuNo> На экран (электронную доску) проецируется это стихотворение. Учащиеся определяют, что в основе стихотворения лежит прием антитезы: убогость реального мира противопоставляется недостижимой красоте нереального, а связующим звеном между ними является лирический герой, стремящийся приблизиться к Незнакомке.

**Рефлексия.** Учащимся предлагается заполнить таблицу:

| <b>Плюс</b>   | <b>Минус</b>   | <b>Интересно</b>  |
|---|--|---|
| В данной графе записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, могут быть полезны для достижения каких-то целей. | В данную графу заносится все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, непонятным, информация, которая, оказалась ненужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций. | В данной графе фиксируются все интересные факты, о которых сообщалось на уроке, отмечалось, что еще хотелось бы узнать по данной проблеме, формулируются вопросы к учителю. |

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Задание № 6.

#### **Урок № 4**

**Тема:** А. А. Блок. Лирика.

**Стандарты:** 1.1.1.; 1.1.2., 1.2.1., 1.1.5., 1.2.3.

**Цели:**

*учащийся:*

- объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в произведениях различных жанров (поэма, рассказ, повесть, роман, стихотворная драма), с точки зрения этимологии слова и сферы употребления;
- выразительно читает художественные произведения, с целью разбора и оценивания, эмоционально-образного восприятия их;
- разбирает стихотворения различных жанров и примеры сюжетной литературы (поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия) с точки зрения языка и стиля, композиции;
- определяет особенности языка и стиля, изобразительно-выразительные средства (символ, метафора, сравнение, эпитет, литота, гипербола, худо-

жественный вопрос, ирония, сарказм, инверсия, синекдоха) в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы со сложным сюжетом и композицией;

– выражает обоснованное мнение о роли в создании образности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях и примерах сюжетной литературы.

**Интеграция:** Р-я.: 2.1.1. Общ.ис.: 1.1.2.; Аз-я.: 3.1.1.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** групповая, коллективная, индивидуальная.

**Методы обучения:** мозговая атака, кластер.

**Ресурсы:** учебник, проектор, слайды, электронная доска, иллюстрации, этимологический словарь, рабочие листы со стихотворением «Ночь, улица...».

**Мотивация.** На экран проецируется картина В. М. Васнецова «Гамаюн, Птица Вещая». Учащиеся читают стихотворение А. Блока «Гамаюн, Птица Вещая» и, отвечая на вопрос, какой поэту видется история страны, предполагают, что она трагична настолько, что вызывает ужас даже у вещей птицы. Прочитав комментарии в сноске о птице Гамаюн, учащиеся могут предположить, что она является символом несчастий, ожидающих страну («вещая правда», «запекшиеся кровью»).

**Исследовательский вопрос.** Каковы основные мотивы лирики А. Блока?

**Проведение исследования.** Учащиеся демонстрируют подготовленные презентации о жизни и творчестве поэта, читают статью учебника о нём, а также стихи, помещенные в ней. Далее проводится групповая работа по заданиям №№ 1-4.

**Обсуждение и обмен информацией.** Группа, выполнявшая задание № 1 (на рабочем листе с напечатанным стихотворением «Ночь, улица...»), находят строки, подчеркивающие безысходность: «Живи еще хоть четверть века – всё будет так. Исхода нет.» Учащиеся отмечают преобладание назывных предложений, которые обычно используются для создания картины мира, и делают вывод, что картина безрадостная, что соответствует названию цикла «Страшный мир». А кольцевая композиция с использованием повторяющихся образов делает эту картину еще более тяжёлой, так как не оставляет надежд на какое-либо изменение в жизни.

Группа, выполнявшая задание № 2, отмечает антитезу, которая пронизывает всё стихотворение и позволяет передать сложность и противоречивость жизни (неудача – удача, смех – плач, ненависть – любовь).

Учащиеся находят фразеологизм «без конца и без краю», который, повторяясь, создает впечатление безграничности жизни, воспринимаемый поэтом как самое прекрасное – как весну и мечту.

Лейтмотивом стихотворения становится глагол «принимаю», говорящий о том, что лирический герой с радостью относится ко всему, что предлагают ему обстоятельства. Учитель может добавить, что первоначально стихотворение так и называлось – «Принимаю!».

Учащиеся, работавшие с заданием № 3, могут испытывать трудности в

понимании пятой и шестой строф стихотворения. Учитель помогает им, рассказывая, что стихотворение написано в 1907 году, когда супруга Л. Менделеева ушла от поэта к другому поэту (Андрею Белому), так что в этом произведении отразились автобиографические мотивы. Надежды на возвращение жены и лежат в основе этих строф.

Учащиеся обращают внимание на количество восклицательных знаков в стихотворении – их 12. Это символическое число (12 месяцев, 12 апостолов (имамов), 12 часов – смена календарной даты, 12 знаков Зодиака и т.п.) олицетворяет космический порядок. Именно цифра «12» станет названием поэмы А. Блока, посвящённой революции.

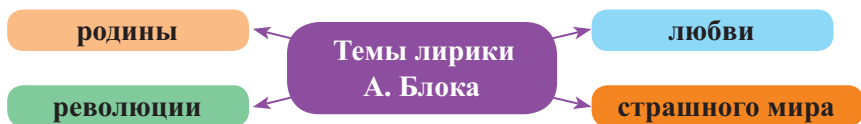
Первое слово «О» – междометие, которое добавляет восторга в передаче эмоций. Всё вышперечисленное помогает раскрыть идею стихотворения – жизнь прекрасна, несмотря на все ее сложности.

Учащиеся, работавшие над заданием № 4, вспоминают птицу-тройку из поэмы Н. Гоголя «Мертвые души» и отмечают, что она является символом России, а одноимённое стихотворение А. Блока содержит тот же образ тройки – «три стертых треплются шлеи». Слово «опять» означает, что в стране ничего не изменилось за последние 70-80 лет: та же разруха и нищета.

Они отмечают следующее: фразеологизм «и крест свой бережно несу», означающий «смирненно переносить жизненные невзгоды», говорит о том, что поэт и его лирический герой навсегда связывают свою жизнь и судьбу с Россией. Кроме образа тройки в стихотворении дважды появляется еще один образ, символизирующий Россию, – это образ женщины: «плат узорный до бровей», «мгновенный взор из-под платка». Родина-мать, родина-жена получает признание А. Блока в вечной любви к ней, к такой, какая она есть. Стихотворение наполнено эпитетами и олицетворениями.

**Результаты и обобщение.** Учащиеся приходят к выводу, что основными мотивами лирики А. Блока являются мистическая настроенность, романтическое служение Вечной Женственности, проявляющейся в различных женских образах, апокалиптическое видение будущего. Вместе с тем, учитель, подводя итоги, произносит фразу самого поэта: «Если вы любите мои стихи, преодолите их яд, прочтите в них о будущем», – которая говорит о том, что А. Блок во многом оказался пророком.

**Творческое применение.** Учащиеся составляют кластер, выполняя задание № 5.



**Рефлексия.** Учащиеся в парах обсуждают результаты урока, оценивают работу друг друга. Выбирают учащегося, чья работа на уроке понравилась им больше всего. Коллективно обсуждают кандидатуру учащегося, чья работа

на уроке заслуживает самой высокой оценки. Проводится голосование, коллективно принимается решение.

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Выполнить задание №№ 6, 7.

### Урок № 5

**Тема:** Акмеизм.

**Стандарты:** 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.1.

**Цели:**

*учащийся:*

– объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в произведениях различных жанров (поэма, рассказ, повесть, роман, стихотворная драма), с точки зрения этимологии слова и сферы употребления;

– выразительно читает художественные произведения, с целью разбора и оценивания, эмоционально-образного восприятия их;

– определяет особенности языка и стиля, изобразительно-выразительные средства (символ, метафора, сравнение, эпитет, литота, гиперболы, художественный вопрос, ирония, сарказм, инверсия, синекдоха) в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы со сложным сюжетом и композицией;

– разбирает стихотворения различных жанров и примеры сюжетной литературы (поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия) с точки зрения языка и стиля, композиции.

**Интеграция:** Р-я.: 1.2.2. Общ.ис.: 1.1.1.; Д-п.: 1.1.1.; 1.2.1.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** групповая, коллективная, индивидуальная.

**Методы обучения:** мозговая атака, диаграмма Венна.

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, проектор, слайды, электронная доска, толковый и этимологический словари.

**Мотивация.** Прочитав отрывок из стихотворения Н. Гумилева «Слово», учащиеся делают вывод, что когда-то слово могло материализоваться и имело огромную силу, которая затем была утрачена, как и поэзия, утратившая высокое предназначение. Учащиеся могут предположить, что Н. Гумилёв хочет возродить в поэзии прежнюю силу слов.

**Исследовательский вопрос.** В чём отличие акмеизма от символизма?

**Проведение исследования.** На экран (электронную доску) проецируется цитата О. Мандельштама: «Для акмеистов сознательный смысл слова такая же прекрасная форма, как музыка для символистов», которая связывает два течения и подчеркивает значимость слова в акмеизме. Учащиеся читают и обсуждают её. Затем читают статью учебника по теме, выразительно декламируют стихи, делятся на группы, выполняя задания №№ 1-4.

**Обсуждение и обмен информацией.** Группа, выполняющая задание № 1, высказывает предположение, что стихотворение «Песня последней встречи»

посвящено расставанию героини с возлюбленным, о чём говорит и само название стихотворения. О смятении в душе героини говорит и лестница в три ступени, которая кажется героине бесконечной. Первые три строки написаны анапестом, а с четвертой ритм начинает сбиваться. Таким приемом А. Ахматова подчеркивает бурю, бушующую в душе героини.

Группа, выполняющая задание № 2, отмечает непонимание между лирическим героем и его возлюбленной: он пытается успокоить, развлечь плачущую девушку, которая «слишком долго вдыхала тяжелый туман», видимо, холодного, дождливого Петербурга, но безуспешно. Однако герой не теряет надежды, потому что вновь начинает завораживающий рассказ об экзотическом прекрасном животном. Он любит девушку и хочет скрасить ее унылое существование, погрузив в воображаемый мир с удивительными африканскими картинками. Им поэт противопоставляет дождь и туман холодной России. Учитель может добавить, что стихотворение, возможно, имело автобиографические мотивы, так как было первоначально посвящено Анне Ахматовой, будущей жене, которая действительно была равнодушна к экзотическим путешествиям мужа.

Прекрасный жираф, сравниваемый с луной, символизирует недостижимый мир, полный загадок, райское место на земле, в то время как дождь и туман – унылость, обыденность и скуку. И в этой символической заключена связь между символизмом и акмеизмом.

Группа, выполнявшая задание № 4, перечитывая стихотворение Н. Гумилева «Война», объясняет значение слов «шрапнель», «жнецы», «благостный», «воистину», «соха» при помощи словаря. Затем учащиеся находят строки, в которых выражена идея стихотворения: последнее четверостишие, проникнутое пафосом гуманизма. Главной славы, по мысли поэта, заслуживает тот, кто способен проявить милосердие к врагу.

Учащиеся отмечают, что в стихотворении имеются метафоры, олицетворения, однако преобладают в нём сравнения.

Группа, выполнявшая задание № 5 по рабочему листу со стихотворением А. Ахматовой «Смятение», обращает внимание на то, что стихотворный размер не определяется, нет четкого ритма и это так же, как и в «Песне последней встречи», показывает смятение в душе героини, что и отражает название стихотворения. Художественная деталь – тюльпан в петлице – символ страсти, олицетворяющий внутренний мир героини, чьи глаза сейчас «застит туман», то есть они полны слез. Но заветное «тихое слово» – «люблю» сказано напрасно: оно не тронуло сердца «проклятого», и героиня осталась одна.

Потом учащиеся коллективно составляют диаграмму Венна (задание № 3). Общая часть в ней будет заполнена следующими словами: модернизм, нереалистические направления, образы-символы. К символизму будет относиться следующее: замена образа символом и его многозначность, стремление к непостижимому. А к акмеизму будут относиться: конкретная образность, однозначность, точность образа, отказ от стремления к непостижимому.

**Результаты и обобщение.** Учащиеся приходят к пониманию главного отличия акмеизма от символизма: туманная зыбкость символов заменилась точными словесными образами, а слово приобрело свой изначальный смысл. Символисты обращались к потустороннему миру, а акмеисты ориентировались на реальный мир, отказываясь от мистики.

**Творческое применение.** Учащиеся анализируют текст стихотворения О. Мандельштама «Шарманка». Они отмечают, что по форме – это сонет, состоящий из двух катренов и двух терцетов. Из курса литературы 10 класса им известно, что сонет, пришедший из поэзии трубадуров, близок народной песне, а шарманка – это механический прибор, воспроизводящий музыку. Следовательно, выбор музыкальной формы неслучаен. Автор использовал прием звуковой выразительности, основанной на повторении сочетания «ень», которая создает некую монотонность, присущую шарманке, и делает этот образ конкретным, что свойственно поэзии акмеистов. Стихотворение посвящено теме поэта и поэзии, строки «Как невозможно вдохновенье» подтверждают это.

Настроение лирического героя меняется от задумчивости (передаваемой многоточием) к раздражению (передаваемым глаголом повелительного наклонения «одень», восклицательным знаком). Герой предпочтет звук точильной машины, хотя он такой же монотонный, только потому, что в нём есть «движение» – деятельное начало. В стихотворении повторяется сравнение: как безобразное виденье, как тень, как избавленье. Повторение слова «как» также добавляет монотонность стихотворению.

Затем учащиеся, обращаясь к этимологическому словарю, уточняют происхождение слова «шарманка».

**Рефлексия.** Учащимся предлагается рефлексия «Незаконченное предложение». Они дополняют ответы на вопросы анкеты на рабочих листах:

1. Сегодня я узнал ... .
2. Было интересно ... .
3. Было трудно ... .
4. Я выполнял задания ... .
5. Я понял, что ... .
6. Теперь я могу ... .
7. Я почувствовал, что ... .
8. Я приобрел ... .
9. Я научился ... .
10. У меня не получилось ... .
11. Я не смог ... .
12. Я попробую ... .
13. Меня удивило ... .
14. Урок дал мне для жизни ... .
15. Мне захотелось ... .

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Задания №№ 6-7.

## Урок № 6

**Тема:** А. А. Ахматова. Лирика.

**Стандарты:** 1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.1.; 1.2.4.; 3.1.3.

**Цели:**

*учащийся:*

– выразительно читает художественные произведения, с целью разбора и оценивания, эмоционально-образного восприятия их;

– определяет особенности языка и стиля, изобразительно-выразительные средства (символ, метафора, сравнение, эпитет, литота, гипербола, художественный вопрос, ирония, сарказм, инверсия, синекдоха) в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы со сложным сюжетом и композицией;

– разбирает стихотворения различных жанров и примеры сюжетной литературы (поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия) с точки зрения языка и стиля, композиции;

– выражает отношение и сопоставляет произведения близкие по теме, проблеме и конфликту, основываясь на общественно-политической ситуации времени создания произведения, а также моральных ценностях;

– пишет творческие работы (сочинения на литературную и свободную темы, эссе, доклады, статьи) на различные темы (описание, повествование, рассуждение) объемом 3,5-4 страницы.

**Интеграция:** Р-я.: 3.1.1. Общ.ис.: 1.1.1.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** групповая, индивидуальная, работа в парах.

**Методы обучения:** синквейн, диаграмма Венна, мозговая атака, анкетирование.

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, автобиография А. Ахматовой «Коротко о себе».

**Мотивация.** Учащимся предлагается, прочитав строки А. Ахматовой, ответить на вопрос, в чём она видела свою миссию поэта. Учащиеся отвечают: быть с родиной и народом в трудные времена.

**Исследовательский вопрос.** Каков мир лирической героини в поэзии А. Ахматовой?

**Проведение исследования.** Учащиеся знакомятся со статьей учебника, выразительно читают стихотворения поэтессы. Учитель может зачитать отрывок из автобиографии А. Ахматовой «Коротко о себе». Далее учащиеся в группах выполняют задания №№ 1-4.

**Обсуждение и обмен информацией.** Выполняя задание № 1, учащиеся заполняют таблицу на рабочих листах, определяя две темы лирики А. Ахматовой – темы любви и родины. Они объясняют, что стихотворение «Земной отрадой сердца не томи...» не вписано в таблицу, потому что является философским по содержанию. В нём А. Ахматова обозначила основанные на



самопожертвовании нравственные принципы, ставшие правилами ее жизни.

Группа, выполнявшая задание № 2, отмечает стойкость, чувство собственного достоинства, спокойствие в принятии решений, равнодушие к соблазнам сытой жизни. Стихотворению «Мне голос был...» идейно и тематически близко стихотворение «Не с теми я, кто бросил землю...». Учащиеся заполняют диаграмму Венна, в которой в общую часть будут внесены следующие выражения: призыв эмигрировать, отказ героини, страшная жизнь в России, уверенность в правильности решения остаться. К стихотворению «Мне голос был...» будет относиться «обещание, что героиня всё забудет», а к стихотворению «Не с теми я...» – «жалость героини к уехавшим».

Группа, выполнявшая задание № 3, обращая внимание на две последние строки, находит подтекст: говоря «не стой на ветру» и вроде бы проявляя тем самым заботу, возлюбленный на самом деле заменяет грубое слово «уйди». Анализируя характер героини, учащиеся убирают «лишние» слова в кластере – «жизнерадостная» и «нежная», дополняя его словами «гордая», «противоречивая» и т. п.

Группа, выполнявшая задание № 4, определяет вид тропа – иронию и находит предсказание: «имя моё прочитают в учебнике дети».

**Результаты и обобщение.** Учащиеся приходят к выводу, что героиня А. Ахматовой – любящая, страстная, противоречивая и несчастливая, гордая и искренняя, но самое главное в ней то, что она сильная духом, способная противостоять судьбе и обстоятельствам.

**Творческое применение.** Учащиеся в парах составят синквейн с первым словом «женщина».

**Рефлексия.** Проводится анкетирование по данным ниже пунктам, которые можно варьировать, дополнять. Учащимся предлагается поставить значок + на линии в том месте, которое отражает: а) их отношение к уроку, б) их активность на уроке, в) степень усвоения ими учебного материала.

|   |
|---|
| 1. Я считаю, что занятие было интересным _____ скучным _____.           |
| 2. Я узнал много нового _____ немного _____ нового _____.               |
| 3. Я думаю, что слушал других внимательно _____ невнимательно _____.    |
| 4. Я принимал участие в дискуссии часто _____ редко _____.              |
| 5. Результатами своей работы на уроке я доволен _____ не доволен _____. |

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Прочитать «Реквием», самостоятельно узнать историю создания произведения (задание № 6). Выразить письменно мнение о

проблеме произведения.

### Урок № 7

**Тема:** А. А. Ахматова. «Реквием».

**Стандарты:** 1.1.1.; 1.1.4.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.1.2.; 3.1.3.

### Цели:

*учащийся:*

– объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в произведениях различных жанров (поэма, рассказ, повесть, роман, стихотворная драма), с точки зрения этимологии слова и сферы употребления;

– выражает обоснованное мнение по поводу отраженных в художественных произведениях значительных национальных и общечеловеческих ценностей;

– выражает обоснованное мнение о роли в создании образности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях и примерах сюжетной литературы;

– выражает отношение и сопоставляет произведения близкие по теме, проблеме и конфликту, основываясь на общественно-политической ситуации времени создания произведения, а также моральных ценностях;

– самостоятельно презентует излюбленное произведение, привлекая дополнительный материал из разных источников, используя художественно-эмоциональные и образные средства;

– пишет творческие работы (сочинения на литературную и свободную темы, эссе, доклады, статьи) на различные темы (описание, повествование, рассуждение) объемом 3, 5-4 страницы.

**Интеграция:** Р-я.: 3.1.1. Общ.ис.: 1.1.2.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** групповая, коллективная, работа в парах, индивидуальная.

**Методы обучения:** вопросно-ответная беседа, дискуссия.

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, компьютер, аудиозапись «Реквиема» Моцарта, толковый словарь, текст поэмы А. Ахматовой «Реквием».

**Мотивация.** Учащиеся прослушивают отрывок из «Реквиема» Моцарта (Lacrimosa). Учитель предлагает подумать, какие чувства вызвала у них эта музыка и подобрать соответствующие эпитеты, характеризующие её (драматическая, трагическая, печальная, скорбная и одновременно мощная).

**Исследовательский вопрос.** Почему А. Ахматова дала такое название поэме, посвящённой жертвам сталинских репрессий?

**Проведение исследования.** Учащиеся предварительно должны были ознакомиться с историей создания произведения. Обсуждая поставленный вопрос, они презентуют собранную ими информацию. Учитель может дополнить её воспоминаниями Л. Чуковской: «Анна Андреевна, навещая меня, читала мне стихи из «Реквиема» тоже шепотом, а у себя в Фонтанном Доме, не решалась даже на шепот; внезапно, посреди разговора, она умолкала и, показав мне глазами на потолок и стены, брала клочок бумаги и карандаш; потом громко произносила что-нибудь светское: «хотите чаю?» или: «вы очень

загорели», потом исписывала клочок быстрым почерком и протягивала мне. Я прочитывала стихи и, запомнив, молча возвращала их ей. «Нынче такая ранняя осень», – громко говорила Анна Андреевна и, чиркнув спичкой, сжигала бумагу над пепельницей. Это был обряд: руки, спичка, пепельница, – обряд прекрасный и горестный». С помощью словаря выясняется значение слова «реквием» – католическое богослужение по умершим, траурное музыкальное произведение.

Затем проводится вопросно-ответная беседа по следующим вопросам:

1. Как вы понимаете слова «тоталитаризм», «репрессии», «инакомыслие» (работа со словарем)?

2. Что означает слово «ежовщина»? (период 1937 – 1938 гг., характеризующий наиболее массовые репрессии в СССР, названный по имени наркома внутренних дел Ежова).

3. В чём необычность поэмы как жанра? (стихи, написанные в разное время, соединились в единое целое, есть прозаическая часть «Вместо предисловия», у некоторых глав есть названия, у небольшого по объёму произведения есть эпилог, нет четко развёрнутого сюжета).

4. Какова тематика поэмы? (Тема материнских страданий, обличение преступлений советского тоталитаризма, тема памяти).

5. Можно ли считать поэму документом эпохи? (Да, тюремные очереди в «Кресты», сапоги работников ОГПУ, тюремные машины – «черные маруси», аресты на рассвете, бледный от страха управдом, вой женщин).

6. Почему А. Ахматова прибегает к библейским образам? (Учащиеся выразительно читают главу «Распятие», учитель комментирует эпитафию, взятый из Библии – слова воскресшего Иисуса, успокаивающего Мать, обращает внимание на повторение этих слов в самой главе и на слова, обращенные к Богу – Отцу, содержащие укор, в последние мгновения перед казнью) Учащиеся должны почувствовать, что даже Иисус, испытывающий нечеловеческие физические страдания во время распятия, пытается поддержать Мать, которая испытывает нечеловеческие душевные муки. Так же, как и во второй части главы, никто не смеет взглянуть в сторону молчащей Матери, понимая, насколько безмерно её горе, ведь еще в начале поэмы А. Ахматова сказала: «Перед этим горем гнутся горы...». Страшно потерять любимого, друга, но страшнее всего потерять ребенка, причём, как и Иисуса, ни в чём не повинного. Так личное, общечеловеческое и библейское соединились здесь воедино.

**Обсуждение и обмен информацией.** Учащиеся в парах выполняют задания учебника №№ 7, 8, 9, 10. Необычность композиции в ее сложности, хотя произведение небольшое по объёму: эпитафия, посвящение, предисловие, вступление и т.п. Стихи композиционно цельные, законченные, написаны разными стихотворными размерами, объединяются мотивом горя и смерти. Сочетание поэтического и прозаического текста, перебивка ритма (двусложный размер сменяется трехсложным), белый стих создают взволнованную, прерывистую речь. Строки, выражающие идею поэмы: «Я была тогда с моим

народом, там, где мой народ, к несчастью, был».

Выполнив задание № 10, в котором требовалось найти изобразительно-выразительные средства, учащиеся указывают следующие выражения: «каторжные норы», смертельная тоска, звезды смерти, кровавые сапоги и т.д.

**Результаты и обобщение.** Подобно тому как рекем был выражением траура по умершим, А. Ахматова создаёт погребальную песнь, посвящённую всем жертвам тоталитарной системы, невинно замученным ею.

**Творческое применение.** Учащимся предлагается провести дискуссию по высказыванию Цицерона «Кто страдал, тот не забудет». Выполняется задание № 11.

**Рефлексия.** Учащиеся в парах обсуждают результаты урока, оценивают работу друг друга. Выбирают учащегося, чья работа на уроке понравилась им больше всего. Затем коллективно обсуждают кандидатуру учащегося, чья работа на уроке заслуживает высшей оценки. Проводится голосование, коллективно принимается решение.

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Написать эссе на тему «Мир поэзии А. Ахматовой».

## Урок № 8

МСО-1

Прочитайте текст и выполните задания.

В ресторане  
Никогда не забуду (он был, или не был,  
Этот вечер): пожаром зари  
Сожжено и раздвинуто бледное небо,  
И на жёлтой заре – фонари.

Я сидел у окна в переполненном зале.  
Где-то пели смычки о любви.  
Я послал тебе чёрную розу в бокале  
Золотого, как небо, аи.

Ты взглянула. Я встретил смущённо и дерзко  
Взор надменный и отдал поклон.  
Обратясь к кавалеру, намеренно резко  
Ты сказала: «И этот влюблён».

И сейчас же в ответ что-то грянули струны,  
Иступлённо запели смычки...  
Но была ты со мной всем презрением юным,  
Чуть заметным дрожаньем руки...

Ты рванулась движеньем испуганной птицы,  
Ты прошла, словно сон мой, легка...  
И вздохнули духи, задремали ресницы,  
Зашептались тревожно шелка.

Но из глуби зеркал ты мне взоры бросала  
И, бросая, кричала: «Лови!..»  
А монисто бренчало, цыганка плясала  
И визжала заре о любви.

1. Найдите черты символизма в этом стихотворении А. Блока.

\_\_\_\_\_

2. Определите стихотворный размер, разобрав письменно первую строку.

\_\_\_\_\_.

3. Определите значения слов «аи», «монисто».

4. Выпишите из текста

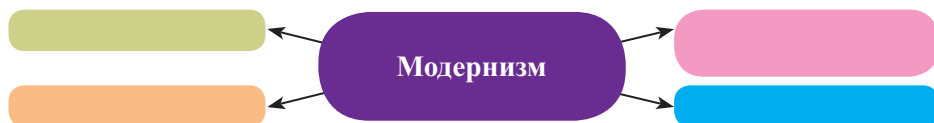
Эпитет \_\_\_\_\_

Олицетворение \_\_\_\_\_

Сравнение \_\_\_\_\_

5. Определите тему стихотворения \_\_\_\_\_

6. Заполните кластер.



7. Основоположник трагедии в азербайджанской литературе

А) Д.Мамедгулузаде В) М.А.Сабир С) Н.Везиров Д) Г.Джавид Е) А.Шаик

8. Поэма, посвящённая сталинским репрессиям, – это \_\_\_\_\_

9. Каковы основные темы лирики А. Ахматовой? \_\_\_\_\_

10. Напишите четверостишие из понравившегося вам стихотворения одного из представителей символизма или акмеизма.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. «Меджнун»-неудачник показан в произведении \_\_\_\_\_

12. Положительные герои пьесы «Из-под дождя да под ливень»

1. Гаджи-Гамбар 2. Ашраф-бек 3. Джаби 4. Ашуг Вели 5. Башмачник Имамкули 6. Молла-Сафи

13. «Плат узорный» является символом родины в стихотворении

А) «Незнакомка» В) « Мне голос был...» С) « Не с теми я, кто бросил землю...» D) « Предчувствую тебя...» Е) « О, весна без конца и без краю...»

14. Не являются представителями французского символизма

1. Ш. Бодлер 2. О.Бальзак 3. Э.Золя 4. П. Верлен 5. А. Рембо 6. Ж. Верн

15. Представитель романтизма в азербайджанской литературе – это

А) Г. Джавид В) Д. Мамедгулузаде С) М.А. Сабир  
D) Н. Везиров Е) А. Ахвердиев

### Урок 9

**Тема:** Футуризм.

**Стандарты:** 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.1.; 2.1.1.

**Цели:**

*учащийся:*

– объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в произведениях различных жанров (поэма, рассказ, повесть, роман, стихотворная драма), с точки зрения этимологии слова и сферы употребления;

– выразительно читает художественные произведения, с целью разбора и оценивания, эмоционально-образного восприятия их;

– определяет особенности языка и стиля, изобразительно-выразительные средства (символ, метафора, сравнение, эпитет, литота, гипербола, художественный вопрос, ирония, сарказм, инверсия, синекдоха) в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы со сложным сюжетом и композицией;

– разбирает стихотворения различных жанров и примеры сюжетной литературы (поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия) с точки зрения языка и стиля, композиции;

– выражает свое отношение к прочитанному, позиции автора, учитывая языковые и стилистические особенности.

**Интеграция:** Аз-я.: 1.1.1.; Р-я.: 2.1.1.; Общ.ис.: 1.1.1.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** групповая, коллективная.

**Методы обучения:** словесная ассоциация, синквейн, мозговая атака.

**Ресурсы:** учебник, компьютер, аудиозапись стихотворения Д. Бурлюка

«Звуки на А», толковый словарь, рабочие листы.

**Мотивация.** На доске записывается слово «гласные». Учащиеся называют слова, которые у них ассоциируются с этим словом. Затем учащиеся прослушивают аудиозапись стихотворения Д. Бурлюка «Звуки на А», являющегося эпиграфом статьи учебника о футуризме. Они вспоминают, что в пьесе Ж. Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» есть сцена, в которой учитель философии объясняет господину Журдену, как произносить гласные и согласные звуки. Драматург вводит приём комического в описание этого процесса и показывает бессмысленность данного этапа обучения. Отвечая на вопрос, поставленный после эпиграфа, учащиеся высказывают предположения, что стихотворение Д. Бурлюка имеет смысл, несмотря на его необычность, так как поэт, выбрав тему гласных звуков, показал их важность в поэтической речи: гласные играют большую роль в языке как словообразующие компоненты, без них нельзя строить слова, они являются также опорными при определении ритма речи.

**Исследовательский вопрос.** В чем особенности футуризма?

**Проведение исследования.** Учащиеся продолжают работать над эпиграфом, выполняя задание № 3. Отмечают, что Д. Бурлюк, используя изобразительно-выразительные средства, в своём стихотворении в футуристической манере показал, как образуются гласные звуки. Учащиеся определяют, что в небольшом по объёму стихотворении три сравнения и четыре эпитета. В последней строке поэт говорит, что он подошел к этой теме «смеясь». Далее они отмечают, что поэт использовал приём комического (юмор).

На следующем этапе учащиеся знакомятся со статьей учебника и выполняют задания №№ 1, 2. Класс делится на группы, которым предлагается выполнить задание на рабочих листах. Учащиеся перечитывают стихотворение В. Маяковского «Послушайте». Каждой группе предлагается ответить на вопросы.

Группа I:

1) Как вы считаете, почему поэт обращает внимание на глагольную форму «Послушайте»? К кому он обращается?

2) Какие типы предложений представлены в этом стихотворении? Чем вы можете объяснить наличие в тексте именно таких предложений?

Группа II:

1) В чем, на ваш взгляд, необычность композиции этого стихотворения?

2) Найдите в стихотворении изобразительно-выразительные средства. Обоснуйте свой выбор.

Группа III:

1) Что имеет в виду В. Маяковский, говоря о «небесных светилах»? 2) Как можно объяснить выражение «Кто-то называет эти плевочки жемчужиной»?

**Обсуждение и обмен информацией.** В процессе обсуждения учащиеся определяют характерные черты русского футуризма, выделяя следующие признаки: отрицание классического искусства, эпатажность, неприятие су-

ществующего строя, эксперименты в области ритмики, рифмы, формы стихов, придумывание новых слов, воспевание культа техники и урбанизации, вера в мировую революцию.

Заполняя таблицу, учащиеся включают в «плюсы»: поиск нового в искусстве, акцентирование внимания на проблемах общества, обогащение разных сфер искусства. К «минусам» относят отвержение искусства прошлого, проявление анархии.

Группы представляют работы.

I группа отмечает, что поэт употребляет повелительное наклонение глагола, чтобы привлечь внимание. В стихотворении «Послушайте» представлены 4 восклицательных, 6 вопросительных, 2 вопросительно-восклицательных предложения, 1 повествовательное. Восклицательные предложения выражают силу чувств лирического героя, а вопросительные (их больше) – его желание разобраться в этой жизни, и поэтому он обращается за помощью к окружающим. Вопросительно-восклицательными предложениями он спрашивает и в то же время утверждает.

II группа определяет, что необычность стихотворения состоит в кольцевой композиции, находит тропы и объясняет их значение (плевочки и жемчужины – антитеза, звезды зажигают, надрываясь в метелях полуденной пыли, плевочки, жемчужины – метафоры, беззвёздная мука, жилистая рука – эпитеты).

III группа отмечает следующее: говоря о «небесных светилах», В. Маяковский имеет в виду творческих людей (поэтов): кто-то из них будет ярким, чьи-то стихи быстро забудут.

Учитель добавляет, что стихотворение представляет собой развёрнутую метафору, поясняет: В. Маяковский хочет сказать, что человеку, кроме хлеба насущного, нужна мечта, цель в жизни, красота, то есть «звёзды».

**Результаты и обобщение.** Учащиеся объясняют, основываясь на усвоенной информации, каковы основные признаки футуризма, перечисляют имена футуристов.

**Творческое применение.** Проводится работа над стихотворением И. Северянина «Классические розы». После выразительного чтения учащиеся, отвечая на первый вопрос, отмечают, что цветок роза имеет одинаковое символическое значение и в античности, и в XIX веке, и в современности. Эпиграф связывает стихотворение с классической литературой XIX века («Как хороши, как свежи были розы» – эту строку использовал И. С. Тургенев в своем одноименном стихотворении в прозе) и совпадает по содержанию с I строфой стихотворения И. Северянина.

Слово «роза» имеет и прямое, и переносное значение. В эпиграфе оно обозначает цветок. В стихотворении И. Северянина приобретает символическое значение. В I строфе розы – это молодость, во II строфе роза – воспоминание, в III строфе роза – благородность, посмертное признание.

Учащиеся определяют, что темой стихотворения является утраченная поэтом родина. Идея стихотворения заключена в строках, выражающих



желание поэта вернуться на Родину.

Учащиеся объясняют, что в стихотворении три смысловые части, потому что говорится о том, что было, что в настоящем и что будет (т.е. о прошлом, настоящем и будущем).

Рефрен стихотворения «Как хороши, как свежи были розы» в первом четверостишии звучит, как теплое воспоминание о прекрасном для поэта времени, во втором – поэт грустит, так как нет той России, людей, кто жил в той стране. Третья строфа – восхищение красотой роз, которые будут брошены на крышку его гроба.

Учащиеся отмечают наличие в стихотворении метафор: роились грёзы; стихают грёзы и т.д. Они также называют следующие эпитеты, которые использовал поэт: прозрачны, ясны.

**Рефлексия.** Используется прием рефлексии «Термометр». Учащимся предлагается нарисовать на рабочих листах шкалу от  $-12$  до  $+12$  и отметить на ней свое эмоциональное состояние в начале и в конце урока. Общее эмоциональное состояние учащихся можно узнать, попросив поднять руки тех учащихся, у кого оценка ниже 0, выше 0, равна  $-12$ ,  $+12$  или 0.

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Составить синквейн с первым словом «футуризм». Выполнить задание № 7.

## Урок № 10

**Тема:** В. В. Маяковский. Лирика.

**Стандарты:** 1.1.4.; 1.2.1.; 1.2.3.; 1.2.4.; 3.1.3.

**Цели:**

*учащийся:*

– выражает обоснованное мнение по поводу отраженных в художественных произведениях значительных национальных и общечеловеческих ценностей;

– разбирает стихотворения различных жанров и примеры сюжетной литературы (поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия) с точки зрения языка и стиля, композиции;

– выражает обоснованное мнение о роли в создании образности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях и примерах сюжетной литературы;

– выражает отношение и сопоставляет произведения близкие по теме, проблеме и конфликту, основываясь на общественно-политическую ситуацию времени создания произведения, а также моральные ценности;

– пишет творческие работы (сочинения на литературную и свободную темы, эссе, доклады, статьи) на различные темы (описание, повествование, рассуждение) объемом 3,5-4 страницы.

**Интеграция:** Р-я.: 2.1.2.; Аз-я.: 2.1.1.; Ист. Аз.: 1.1.1.; Общ.ис.: 1.1.2.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** групповая, коллективная, в парах.

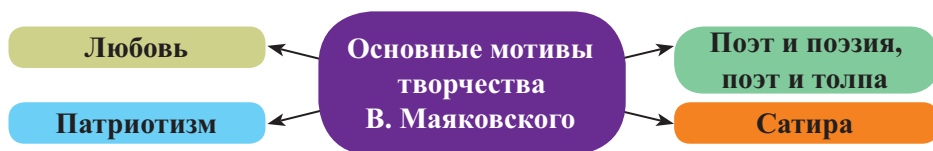
**Методы обучения:** дискуссия, мозговая атака, кластер.

**Ресурсы:** учебник, проектор, компьютер, слайды, диски, презентации, фотографии В. В. Маяковского, рабочие листы.

**Мотивация.** Представление о жизни и творчестве В. Маяковского учащиеся получили в 7 классе, когда изучали стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»). Учащиеся, ознакомившись с эпитафией и вопросами к нему, отвечают, что считают поэта страдающим, талантливым, думающим о других людях, которым он дарит свою поэзию, которую хочет подарить не только современникам, но и потомкам.

**Исследовательский вопрос.** В чем особенность лирики В. Маяковского?

**Проведение исследования.** Учащиеся знакомятся со статьей параграфа учебника, выразительно читают строки из стихотворения, выполняют задания №№ 1, 2. Они составляют кластер. Примерный образец кластера:



Учащиеся также отмечают, что тематика произведений поэта связана с городом и его пейзажами, что одним из признаков футуризма является воспевание города, в котором, по мнению футуристов, родится «человек нового». Городской пейзаж характерен для раннего творчества В. Маяковского.

Затем проводится работа в группах. Класс делится на 4 группы: группа I выполняет задание № 3, группа II – задание № 4; группа III – задание № 5; группа IV – задание № 6. В процессе работы учитель направляет и контролирует работу групп.

**Обсуждение и обмен информацией.** Учащиеся в группах, затем коллективно обсуждают полученную информацию и выполненные задания, обмениваются мнениями.

Группа I определяет, что главной темой стихотворения «Баку. Город ветра» является тема Баку и бакинской нефти, идеей – особое место Баку в сердце поэта и большое будущее города в мировом значении. Учащиеся находят: а) образительно-выразительные средства, отмечая большое количество сравнений (ветки – провода, листья – копать, ручки – чернила нефти); б) метафоры (жирное пятно в пиджаке мира, машинами вздыхают миллиарды поршней и колес, бакинская густая кровь); в) эпитеты (извивающиеся цистерны, сцепивших тел) и т.д.

Группа II отмечает, что в качестве названия стихотворения взят глагол в повелительном наклонении «Нате!» ,смысл которого – «так вам и надо», обозначающий вызов буржуазной публике. При этом в основе стихотворения поэт использует прием антитезы, противопоставляя лирического героя мещанской толпе. В стихотворении имеется прием повтора: «я – бесценных слов мот и транжир», «плюну». В описании толпы поэт хотел показать, что

для нее важно материальное, а не духовное.

Гунны – это кочевые племена, выходцы из Азии, наводившие ужас на современников. Противопоставляя себя сытой, самодовольной, равнодушной толпе, поэт хочет быть сильным, и поэтому ему нужна показная грубость.

Группа III, отвечая на вопросы из задания № 5, отмечает, что лирический герой «смазал карту будня», потому что изменил окружающую действительность. Слово «будни» он использовал в единственном числе – «будня», имея в виду слово «однажды».

Учащиеся объясняют, что слово «ноктюрн» обозначает небольшое лирическое музыкальное произведение. Обращаясь к своим слушателям, В. Маяковский задает вопрос, который помогает понять, что будни жизни поэт хочет превратить в праздник, сыграв на необычном инструменте, как водосточная труба.

Учитель обращает внимание учащихся на то, что строки в стихотворении неравные. Во-первых, «лесенка» – это форма стихотворения, которую избрали футуристы; во-вторых, В. Маяковский подсказывает нам, как прочитать стихотворение, чтобы понять его смысл (сделать паузу и подумать). Учащиеся отмечают, что тема стихотворения – желание изменить обыденную жизнь. Идея – творчески относиться к жизни, видеть в ней интересное и красивое.

Учитель может задать дополнительный вопрос, предлагая учащимся определить, что объединяет стихотворения «Нате!» и «А вы могли бы?». (Ранняя лирика, лирический герой противопоставляет себя толпе.)

Группа IV с помощью учителя составляет словарь незнакомых слов. Примерный образец словарика:

аудиенция – официальный приём у высокопоставленного чиновника.

ТЕО – театральный отдел.

ГУКОН – главное управление коннозаводства.

заседание «А-бе-ве-ге-де-е-же-зе-кома» – фантастическое, не поддающееся никакой расшифровке название организации.

бюрократ – человек, приверженный к бюрократизму.

бюрократизм – пренебрежение к существу дела ради соблюдения формальностей.

В названии стихотворения В. Маяковский использует неологизм «прозаседавшиеся», добавив к слову «заседавшие» приставку «про-» и суффикс «-ся», и слово стало звучать, иронично подчеркивая бессмысленность «бумажной» волокиты.

Тема стихотворения – сатира, направленная против бюрократизма. Идея стихотворения заключена в последних строках стихотворения. Комического эффекта поэт достигает, используя сатиру, гиперболу и гротеск («покупка склянки чернил губкооперативом, сидят людей половины и т. д.).

**Результаты и обобщение.** Учащиеся приходят к выводу, что лирика В. Маяковского разнообразна. В ней чувствуется желание поэта сделать мир лучше, его лирический герой – патриот, борец за счастье.

**Творческое применение.** Учащимся предлагается выполнить работу с текстом. Выполняя работу в парах, они отмечают, что в стихотворениях говорится о Баку, который для поэтов является любимым городом, о труде нефтяников, о вере в большое будущее.

Форма стихотворения Р. Рзы – «лесенка», как и у В. Маяковского.

Р. Рза назвал свое стихотворение «Разные глаза» потому, что он и его предполагаемый собеседник по-разному видят и оценивают всё вокруг, лирический герой спорит с человеком, критикующим его город, и не согласен с теми, кто не замечает самого главного в Баку: улыбчивых людей, их прославленный труд, красоту города. Лирический герой даже не спорит, а, скорее, объясняет гостю, проявляя снисхождение к его предвзятости (гость видит только ошибки и мелочи, но не замечает значительного и красивого).

Учащиеся находят строки в стихотворениях, посвященные бакинской нефти, комментируют высказывания и рассказывают о роли бакинской нефти в истории нашей страны. Выделяют изобразительно-выразительные средства: а) эпитеты (живые черты, отошавшие воробьи, молодая листва, прославленные вышки); б) метафоры (ожерелье огней золотое, влезая в эти щели); в) антитезу. Находят повторяющийся глагол «увидел», связывая его с названием стихотворения «Разные глаза» – глаза, которые видят разное, смотрят на одно и то же по-разному.

**Рефлексия.** Учащиеся отвечают на данные вопросы:

1. Понравился ли вам урок?
2. Остались ли у вас вопросы?
3. Довольны ли вы своей работой?
4. Было ли вам интересно на уроке?
5. Что нового вы узнали сегодня?
6. Что вам было непонятно?
7. Что оказалось для вас сложным?
8. Что еще вы хотели бы узнать по теме урока?

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Задание № 7.

## **Урок № 11**

**Тема:** Имажинизм. С. А. Есенин. Лирика.

**Стандарты:** 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.1.

**Цели:**

*учащийся:*

- объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в произведениях различных жанров (поэма, рассказ, повесть, роман, стихотворная драма), с точки зрения этимологии слова и сферы употребления;
- выразительно читает художественные произведения, с целью разбора и оценивания, эмоционально-образного восприятия их;
- определяет особенности языка и стиля, изобразительно-выразительные

средства (символ, метафора, сравнение, эпитет, литота, гиперболо, художественный вопрос, ирония, сарказм, инверсия, синекдоха) в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы со сложным сюжетом и композицией;

– разбирает стихотворения различных жанров и примеры сюжетной литературы (поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия) с точки зрения языка и стиля, композиции.

**Интеграция:** Р-я.: 1.2.2.; Аз-я.: 3.1.1.; Ист. Аз.: 1.1.1.; Общ.ис.: 1.1.2.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** групповая, индивидуальная, коллективная.

**Методы обучения:** мозговая атака, анкетирование.

**Ресурсы:** учебник, проектор, слайды, электронная доска, аудиозапись романа «Отговорила роща золотая», компьютер, толковый словарь, текст стихотворения «Письмо матери».

**Мотивация.** На экран (электронную доску) проецируются или записываются на доске два отрывка.

1. Нивы сжаты, рощи голы,  
От воды туман и сырость.  
Колесом за сини горы  
Солнце тихое скатилось.

2. Отговорила роща золотая  
Березовым, веселым языком.

Учащиеся прослушивают фрагмент романа «Отговорила роща золотая»

Учащиеся вспоминают, что это строки из стихотворений С. Есенина. В 5 и 9 классах они ознакомились с биографическими сведениями о жизни и творчестве поэта и уже знают, что он родился в крестьянской семье, стал поэтом, что тема родной природы была одной из основных тем в его творчестве, что он посещал Баку.

Учитель обращает их внимание на отрывок «Нивы сжаты, рощи голы...». Учащиеся отмечают, что этот отрывок «насыщен образами», перечисляют их: голые поля и рощи, туман, синие горы, солнце (описывается дождливая осенняя погода). Учитель обращает внимание, что образность – особенность поэзии С. Есенина.

Учащиеся делятся впечатлениями о поэзии С. Есенина, знакомятся со словами М. Горького и выражают своё отношение к этим словам.

**Исследовательский вопрос:** Каковы отличительные особенности имажинизма? Чем нам близка поэзия С.А. Есенина?

**Проведение исследования.** Учащиеся знакомятся со статьей учебника. Затем отвечают на вопрос: «Какие события жизни и творчества поэта произвели на вас особое впечатление? Аргументируйте свой ответ». Затем выполняют задание № 1. После класс делится на группы.

Группа I выполняет задание № 2, группа II – задание № 3, группа III – задание № 4, группа IV – задание № 5.

**Обсуждение и обмен информацией.** Учащиеся группы I перечисляют признаки имажинизма, отмечают, что стихотворение наполнено красочными образами, что в нём много изобразительно-выразительных средств: метафор, олицетворений, эпитетов. Учитель помогает им определить значение слов хмарь (мгла), дрёма (сонливость), повесть (крыша сарая, навес).

Группа II проводит словарную работу, определяя значение следующих диалектных и устаревших слов:

драчёны – запеченные лепёшки из картошки

дѣжка – катка для теста (посуда)

печурка – углубление в боковой стене в русской печи

паз – узкая длинная щель между неплотно пригнанными кирпичами

заслонка – крышка для закрытия входного отверстия в двери

попелица – зола

ухват – приспособление на длинной деревянной ручке, чтобы поставить посуду в печь или достать её из печи

махотка – посуда для молока или кваса

оглобля – жердь, служащая для запряжки лошадей

обедня – церковная служба у христиан утром или в первую половину дня

Учащиеся объясняют, что такую лексику поэт использует для того, чтобы читатели могли ясно представить картину русской деревни.

Затем они отмечают, что в стихотворении небольшое количество изобразительно-выразительных средств (эпитеты – беспокойные куры, стройная обедня, метафоры – нитки попелиц, вьется сажа). Определяя тему стихотворения, выбирают вариант Б.

Работая над заданием № 4, группа III находит разговорную лексику (старушка, шибко, саданул, пропойца) и объясняет, что поэт использует ее с целью создать доверительное настроение.

Потом учащиеся находят факты из биографии поэта в стихотворении, отмечая, что родиной поэта является деревня, в которой он не был 8 лет, что он стал знаменитым, жил праздной жизнью. Считают, что «синий мрак» и «белый мир» – антитеза. «Белый мир» – это мир детства, возвращение на родину. «Синий мрак» – это одиночество, тяжелое состояние души, жизнь вдали от родины. У стихотворения кольцевая композиция, обрамляет его тема дороги. («Что ты часто ходишь на дорогу...», «Не ходи так часто на дорогу...» – почти полное повторение фразы в начале и в конце стихотворения).

Жанр стихотворения – послание (письмо). Стихотворный размер – пятистопный ямб.

IV группа определяет, что стихотворение «Я спросил сегодня у менялы» вошло в цикл «Персидские мотивы» (2-ое стихотворение цикла.) Учащиеся характеризуют лирического героя как скромного и нерешительного, не знающего, как себя вести. Отмечают, что стихотворение написано в форме

диалога. Они поясняют, что восточный колорит поэт создает при помощи употребления в нем слов туман, меняла, имя Лала, чадра. Так же, как и в восточной поэзии, поэт использует сравнение с драгоценными камнями («глаза, как яхонты, горят»).

**Результаты и обобщение.** Учащиеся определяют отличительные признаки имажинизма, находят их в стихах поэта (образность; важность образа, а не смысла; метафоричность и красочность). Они делятся, что поэзия С. Есенина близка им, так как поэт затрагивает в своей лирике важные жизненные темы и изображает азербайджанскую действительность; отмечают, что его стихи – это откровенный разговор, что поэт умел находить слова, которые доходили до сердца читателя.

**Творческое применение.** Выполняется задание № 6. Учащиеся называют другие стихи поэта, положенные на музыку: «Письмо матери», «Отговорила роща золотая...», «Клён ты мой опавший...», «Вы помните...», «Мне осталась одна забава...». Отмечая затрагиваемую поэтом тему дружбы, учащиеся объясняют, что стихотворение имеет философский характер, так как заставляет задуматься о жизни. Затем они называют использованные автором изобразительно-выразительные средства: повторы (прощай, Баку), эпитеты (синь тюрская, балаханский май), сравнения (донесу, как счастье; голова, как роза золотая), метафоры (хладеет кровь, донесу до могилы, в сиреновом дыму).

**Рефлексия.** Проводится анкетирование по данным ниже пунктам, которые можно варьировать, дополнять. Учащимся предлагается поставить значок + на линии в том месте, которое отражает:

- а) отношение учащихся к уроку,
- б) их активность на уроке,
- в) степень усвоения ими учебного материала.

1. Я считаю, что занятие было интересным \_\_\_\_\_  
скудным \_\_\_\_\_.
2. Я узнал много нового \_\_\_\_\_ немного \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
3. Я думаю, что слушал других внимательно \_\_\_\_\_  
невнимательно \_\_\_\_\_.
4. Я принимал участие в дискуссии часто \_\_\_\_\_  
редко \_\_\_\_\_.
5. Результатами своей работы на уроке я доволен \_\_\_\_\_ не  
доволен \_\_\_\_\_.

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Выполнить задание № 7. Подготовить выразительное чтение стихотворения поэта «Серебряного века» для «Конкурса чтецов».

## Урок № 12

**Тема:** Урок-семинар по русской поэзии «Серебряного века»

**Стандарты:** 1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.1.2.

**Цели:**

*учащийся:*

- выразительно читает художественные произведения, с целью разбора и оценивания, эмоционально-образного восприятия их;
- выражает обоснованное мнение по поводу отраженных в художественных произведениях значительных национальных и общечеловеческих ценностей;
- выражает обоснованное мнение о роли в создании образности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях и примерах сюжетной литературы;
- выражает отношение и сопоставляет произведения близкие по теме, проблеме и конфликту, основываясь на общественно-политической ситуации времени создания произведения, а также моральных ценностях;
- самостоятельно презентует излюбленное произведение, привлекая дополнительный материал из разных источников, используя художественно-эмоциональные и образные средства.

**Тип урока:** дедуктивный.

Проводится конкурс чтецов, демонстрируются презентации о поэтах эпохи Серебряного века и представителях азербайджанской литературы этого же периода. Обсуждаются выполненные ранее, но не обсуждённые на предыдущих уроках задания.

**Домашнее задание.** Прочитать рассказ М. Горького «Макар Чудра».

## Урок № 13

**Тема:** Романтизм. М. Горький.

**Стандарты:** 1.1.2.; 1.1.3.; 1.1.5.; 2.1.1.

**Цели:**

*учащийся:*

- выразительно читает художественные произведения, с целью разбора и оценивания, эмоционально-образного восприятия их;
- делит текст на части, составляет план, пересказывает, используя различные формы (кратко, подробно, творчески), определяет причинно-следственные связи в изображенных событиях многоплановых сюжетов и композиций;
- определяет особенности языка и стиля, изобразительно-выразительные средства (символ, метафора, сравнение, эпитет, литота, гипербола, художественный вопрос, ирония, сарказм, инверсия, синекдоха) в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы со сложным сюжетом и композицией;
- выражает свое отношение к прочитанному, позиции автора, учитывая языковые и стилистические особенности.



**Интеграция:** Р-я.: 2.1.1.; Ист. Аз.: 1.1.1.; Общ.ис.: 1.1.1.; Д.п.: 1.2.1.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** групповая, коллективная, работа в парах.

**Методы обучения:** аквариум, круглый стол, синквейн.

**Ресурсы:** учебник, проектор, слайды, электронная доска.

**Мотивация.** Учащиеся читают слова М. Горького и отмечают, что высказывание характеризуют писателя как гуманиста, который своими произведениями хотел, чтобы люди изменились к лучшему, замечали бы красоту вокруг себя.

Учитель может спроецировать на экран или электронную доску иллюстрации из произведений А. С. Пушкина «Капитанская дочка», Курбана Саида «Али и Нино», Н. В. Гоголя «Ревизор», А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» и задать вопрос: «Есть ли в этих произведениях герои, чьи поступки могли бы служить нам примером и помогли бы нам стать лучше?».

Учащиеся вспоминают, что герой «Капитанской дочки» Петр Гринёв из недоросля превращается в человека чести и отваги. Василий Тёркин восхищает своим мужеством, чувством юмора даже в сложных ситуациях. В 8-ом классе учащиеся изучали несколько глав из «Али и Нино», но знают основное содержание произведения и поясняют, что Али – человек с прекрасными качествами характера и большой патриот своей страны. Отмечают, что в «Ревизоре» нет положительных героев.

**Исследовательские вопросы.** 1. Чем вызвано обращение М. Горького к романтической традиции в 90-х годах XIX века? 2. Каков идеал человека в романтических произведениях писателя?

**Проведение исследования.** Учащиеся знакомятся с биографией писателя по статье учебника и отвечают на вопросы:

1) Почему писатель решил создавать романтические произведения? (Учащиеся связывают свои ответы с эпитафией).

2) Какие события в жизни писателя произвели на вас особое впечатление?

Затем они вспоминают признаки романтизма. Учитель дополняет их ответы, называя романтические произведения: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»; кратко излагает сюжет рассказа «Старуха Изергиль», останавливаясь на легенде о Ларре.

Потом выполняется работа с текстом. Учащиеся выразительно читают отрывок о Данко. В группах выполняют задания №№ 1, 2, 3, 4 и проводят коллективное обсуждение проделанной работы. Применяется метод аквариум.

При выполнении задания № 1 учащиеся отмечают, что писатель использовал такой фольклорный жанр, как легенда, и называют его признаки (в основе лежит чудо, фантастический образ воспринимается как достоверный, совмещает в себе сказку и миф), приводят примеры из текста.

При ответе на 2-ой вопрос учащиеся могут составить таблицу:

| Этапы | Данко  | Толпа  |
|-------|--|--|
| 1     | Решил спасти людей.  | Посмотрели и увидели, что он лучший из них.  |
| 2     | Шел уверенно впереди людей.  | Утомленные пали духом. Стыдно было признаться в бессилии. В злобе обрушились на Данко.   |
| 3     | Становясь против них, говорит, что повел их, так как у него есть мужество. | Упрекали в неумении управлять ими, оскорбляя его.  |
| 4     | Вскипело негодование, но из жалости к людям оно погасло.                   | Хотели убить его, стали похожи на зверей.  |
| 5     | Сердце вспыхнуло огнем желая спасти их, в очах засверкали лучи...          | Подумали, что он рассвирепел. Насторожились, как волки, стали окружать его, чтобы убить. |
| 6     | Разорвал себе грудь и вырвал сердце.                                       | Изумленные, бросились за ним, очарованные.   |
| 7     | Шел впереди.   | Гибли уже без жалоб.   |
| 8     | Умер.  | Люди не заметили его смерти, кроме осторожного человека, который наступил на его сердце. |

При выполнении задания о подвиге Данко учащиеся должны знать значение следующих слов: «альтруизм» – готовность бескорыстно действовать на пользу другим, не считаясь со своими личными интересами, «мизантропия» – ненависть к людям, «благоразумие» – обдуманность в поступках, «пессимизм» – мрачное мироощущение.

Учащиеся выбирают слова, являющиеся ключевыми при характеристике его поступка (храбрость, альтруизм, отвага, самопожертвование, гуманизм). Определяют, что в отрывке писатель отдаёт предпочтение гиперболе, чтобы усилить впечатление от подвига Данко, совершенного во имя людей (великаны дерева, гудели сердитые песни, лучи солнца едва могли пробить себе дорогу, молнии разрывали тьму в клочья, разорвал руками себе грудь).

**Обсуждение и обмен информацией.** Учащиеся сначала в парах, затем коллективно обсуждают полученную информацию и выполненные задания, обмениваются мнениями.

**Результаты и обобщение.** Учащиеся приходят к выводу, что М. Горький обратился к романтизму в своём творчестве, потому что была необходимость в создании необыкновенных героев, которые звали бы людей к активной жизни. Он хотел показать сильные, яркие личности, которые бы помогли читателям стать лучше. Идеалом писателя становятся люди, готовые отдать жизнь ради своей свободы и свободы других.

**Творческое применение.** Выполняется задание № 6. Применяется метод круглый стол. Учащиеся выражают свою точку зрения, приводят примеры, вспоминают героев Карабахской войны. Составляют синквейн с первым словом «Подвиг» (задание № 5).

Примерный образец синквейна:

Подвиг  
самоотверженный, героический  
погибать, восхищаться, чтить  
Совершается во имя других людей.  
слава

**Рефлексия.** Учащимся предлагается ответить на вопросы:

- Что вам больше всего понравилось на уроке?
- Что нового вы узнали?
- Чему вы научились?
- Что больше всего запомнилось?
- Что не понравилось?
- Как пригодятся вам эти знания в будущем?
- Какую оценку вы бы поставили себе за урок? Почему?

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Выполнить задание № 7 (стр. 67).

## Урок № 14

**Тема:** М. Горький. «Макар Чудра»

**Стандарты:** 1.2.1.; 1.2.2.; 2.2.1.

**Цели:**

*учащийся*

- разбирает стихотворения различных жанров и примеры сюжетной литературы (поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия) с точки зрения языка и стиля, композиции;
- различает понятия образ, характер, герой, сравнивает их действия с общественно-политической ситуацией и морально-этическими ценностями;
- во время обсуждений высказывает критическое мнение к теме, проблеме и позиции автора, учитывает мнение слушающих, целенаправленно использует жесты и мимику.

**Интеграция:** Р-я.: 2.1.2.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** групповая, коллективная, работа в парах.

**Методы обучения:** диаграмма Венна, мозговая атака, дискуссия.

**Ресурсы:** учебник, проектор, слайды, электронная доска, рабочие листы, текст рассказа «Макар Чудра».

**Мотивация.** На экран (электронную доску) проецируются слова французской писательницы Анны Сталь «Что такое свобода знают те, кто готов

умереть за нее». Учащиеся отвечают на вопрос: «Можно ли отнести эту цитату к рассказу «Макар Чудра»? Высказывают предположения, аргументируют свои ответы.

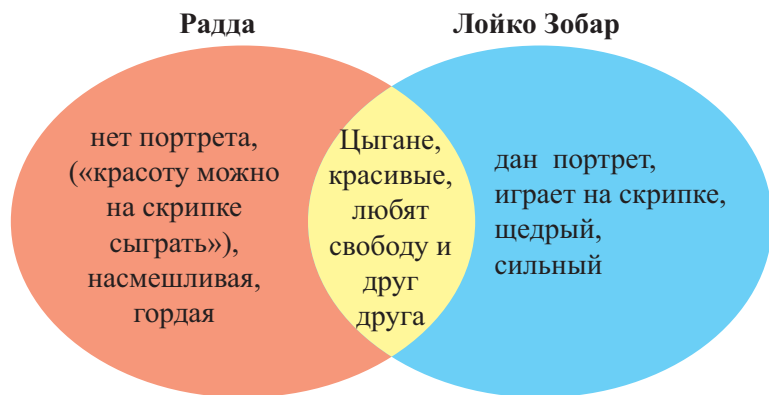
**Исследовательские вопросы.** 1. В чём особенность рассказа «Макар Чудра»? 2. Почему Лойко и Радда не смогли быть вместе?

**Проведение исследования.** Учащиеся выполняют задания №№ 1, 2. В первом и втором заданиях учащиеся находят признаки романтизма в рассказе (противопоставление реального мира и мира романтического героя, стремление к свободе, яркие и сильные герои, роль пейзажа, присутствие экзотики). Определяют, что тема рассказа – стремление героев к свободе, идея – нет ничего ценнее свободы, которая дороже любви и жизни. Отмечая в портрете Макара Чудры черты романтического героя, учащиеся называют сильную позу, взгляд. Говорят, что его свободолюбивая натура находится в гармонии с природой.

Затем учащиеся в группах отвечают на вопросы и выполняют задания учебника. Группа I выполняет задание № 3, группа II – задание № 4, группа III – задание № 5, группа IV – задание № 6.

**Обсуждение и обмен информацией.** Обсуждая результаты выполнения задания № 3, группа I определяет, что композиция произведения представляет собой «рассказ в рассказе», так как в произведении два рассказчика: Макар Чудра и странствующий юноша (Макар Чудра рассказывает легенду о Лойко и Радде). Раскрывая смысл последнего предложения рассказа, учащиеся считают, что этим автор хотел сказать: даже после смерти герои не примирились.

Группа II, размышляя над проблемами, поднятыми старым цыганом, считает, что они связаны с целью жизни, которую выбирает человек; с несовместимостью любви и свободы и отстаиванием личной свободы. Учащиеся предполагают, что образ автора, странствующего юноши, занимает в рассказе мало места, однако для понимания авторской позиции и замысла значимость его велика. Он мечтатель и романтик. Его отношение к жизни раскрывается в беседах с Макаром Чудрой, в описании им пейзажей, в восхищении свободолюбивыми людьми.



Учащиеся определяют, что главные герои не смогут быть вместе, потому

что волю любят больше, чем друг друга. Они дорожат своей свободой и не допускают мысли о подчинении.

Группа IV комментирует названия ранних рассказов М. Горького, учащиеся называют цыганские имена и объясняют, что автором используются экзотические имена, так как экзотика – один из признаков романтизма. Учащиеся отмечают, что издревле цыгане считались свободолюбивым и скитающим по миру народом, тесно связанным с природой, являющимся её частью и живущим по своим законам.

В парах выполняется задание № 7.

**Результаты и обобщение.** Учащиеся приходят к выводу, что рассказ «Макар Чудра» имеет признаки романтизма (реальный герой делает выбор жизненного пути в пользу героического), объясняя, что особенность произведения в композиции, в выборе героев, в использовании легенды в рассказе. Отмечают, что главные герои слишком сильно любят свободу, чтобы подчиниться друг другу.

**Творческое применение.** Проводится дискуссия (задание № 8).

**Рефлексия.** Для оценки эмоционального состояния учащихся используются карточки различной формы, окрашенные в следующие цвета:

- 1) красный цвет – нервное состояние, агрессия;
- 2) синий цвет – грустное настроение, пассивность, усталость;
- 3) зеленый цвет – активность;
- 4) желтый цвет – приятное, спокойное настроение;
- 5) фиолетовый цвет – беспокойное, тревожное настроение, близкое к разочарованию;
- 6) серый цвет – замкнутость, огорчение;
- 7) черный цвет – унылое настроение, отрицание, протест;
- 8) коричневый цвет – пассивность, беспокойство.



**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Выполнить задание № 9. Подготовить презентации или доклады (по выбору) о жизни и творчестве Г. Джавида.

## Урок № 15

**Тема:** Г. Джавид. «Иблис» (1-ый час)

**Стандарты:** 1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.1.; 2.1.2.

**Цели:**

*учащийся:*

– выразительно читает художественные произведения, с целью разбора и оценивания, эмоционально-образного восприятия их;

– выражает обоснованное мнение по поводу отраженных в художественных произведениях значительных национальных и общечеловеческих ценностей;

– разбирает стихотворения различных жанров и примеры сюжетной литературы (поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия) с точки зрения языка и стиля, композиции;

– самостоятельно презентует излюбленное произведение, привлекая дополнительный материал из разных источников, используя художественно-эмоциональные и образные средства.

**Интеграция:** Аз-я.: 2.1.1.; Ист. Аз.: 1.2.1.; Общ.ис.: 1.1.1.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** индивидуальная, коллективная, групповая.

**Методы обучения:** мозговая атака, дебаты, проблемная ситуация.

**Ресурсы:** учебник, проектор, слайды, текст стихотворения З. Гиппиус «Божья тварь».

**Мотивация.** Прочитав строки из стихотворения Г. Джавида, учащиеся приходят к выводу, что в них ярко выражено романтическое начало: стремление к идеалу, мечтам и надеждам, которых нет в действительности.

**Исследовательский вопрос.** Почему Иблис становится главным героем трагедии Г. Джавида, героем своего времени?

**Проведение исследования.** Учащиеся знакомятся со статьей учебника о Г. Джавиде, представляют заранее подготовленные презентации и доклады о его творчестве. Далее знакомятся с историей создания пьесы «Иблис». Желательно, чтобы учащиеся заранее нашли информацию и подготовили комментарии к историческим событиям, пришедшимся на время создания трагедии. Это поможет им понять: само время породило Человека-Иблиса-Сатану.

**Обсуждение и обмен информацией.** Учащиеся коллективно выполняют работу с текстом, сравнивая отрывки из трагедий Гёте и Г. Джавида. По ролям выразительно читают тексты. Затем отвечают на вопросы. При ответе на первый вопрос учащиеся находят общее у Иблиса и Мефистофеля – они оба относят себя к стихии огня, однако если Мефистофель сразу себя признаёт частью зла и разрушения, то Иблис называет себя Ангелом, братом Аллаха и пытается втереться к Ариффу в доверие.

Отвечая на второй вопрос, учащиеся обращают внимание на то, что Иблис уверяет Арифа, будто он часть мира, созданного Богом, «огонь, прожжённый тьму», желающий озарить своим светом путь Ариффу. Он даже приводит в пример Заратустру, в учении которого свет и огонь – источник света – являются

зримым образом Бога. Но ни Ариф, ни читатель не верят в искренность Иблиса, так как свои монологи он сопровождает надменным и саркастическим хохотом, о чем упоминается в ремарках.

Мефистофель же не скрывает, что ненавидит мир, созданный Богом: «Творенье не годится никуда». Он надеется, что свет, вселенная когда-нибудь разрушатся.

При ответе на третий вопрос учащиеся находят строки в «Иблисе», в которых дьявол уверяет Арифа, что и дьявол, и солнце, и человечество с каждым человеком в отдельности относятся к стихии огня, то есть они близки. Но это лицемерие Иблиса, который в начале обвинял человека, Адама, «исказившего» облик дьявола, иронизировал над бестолковым Арифом, чьё имя означает «мудрец».

Мефистофель же более откровенен, критикуя людскую спесь и самомнение и признаваясь в желании истребить людской род. Гёте использует иронию, когда Мефистофель говорит о своем отношении к людям и миру.

Отвечая на четвёртый вопрос, учащиеся отмечают разницу в отношении героев к дьяволу. Ариф, поняв, кто перед ним, пытается изгнать Иблиса. А Фауст ведёт философскую беседу, ему явно интересна сила, «что хочет зла».

При ответе на пятый вопрос учащиеся должны вспомнить, какие чувства вызывал у них Демон Лермонтова. Вполне возможно, что у кого-то он вызывал сочувствие своим одиночеством и непонятостью. Кто-то может вспомнить строки: «Зло наскучило ему» или «Хочу я с небом примириться». И этим лермонтовский Демон отличается от Иблиса и Мефистофеля, у которых никогда не возникало добрых чувств ни к одному человеку.

**Результаты и обобщение.** Сравняя Иблиса, Мефистофеля и Демона, учащиеся понимают, что самым омерзительным из них является Иблис, потому что он отождествляет себя с людьми. Это и становится причиной того, что Г. Джавид сделал его главным героем своей трагедии: наступило время иблисов – человеко-дьяволов.

**Творческое применение.** Учитель читает стихотворение З. Гиппиус «Божья тварь» о дьяволе:

За Дьявола Тебя молю,  
Господь! И он – Твое создание.  
Я Дьявола за то люблю,  
Что вижу в нем – мое страданье.

Борясь и мучаясь, он сеть  
Свою заботливо сплетает...  
И не могу я не жалеть  
Того, кто, как и я, – страдает.

Когда восстанет наша плоть  
В Твоем суде, для воздаянья,

О, отпусти ему, Господь,  
Его безумство – за страданье.

Учащиеся проводят дебаты, соглашаются или опровергают последние две строки стихотворения.

**Рефлексия.** Учащимся можно предложить рефлекссию в виде таблицы. В левой графе даются незаконченные предложения, в правой – слова, которыми следует дополнить эти предложения. Учащиеся зачеркивают ненужное слово.

|                                       |                         |
|---------------------------------------|-------------------------|
| 1. На уроке я работал ... .           | активно/пассивно        |
| 2. Своей работой на уроке я ... .     | доволен/недоволен       |
| 3. Урок мне показался ... .           | коротким/длинным        |
| 4. На этом уроке я ... .              | не устал/устал          |
| 5. Мое настроение после урока ... .   | стало лучше/стало хуже  |
| 6. Материал урока для меня был ... .  | понятен/непонятен       |
| 7. Домашнее задание мне кажется ... . | полезен/бесполезен      |
|                                       | интересен/скучен        |
|                                       | легким/трудным          |
|                                       | интересным/неинтересным |

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Прочитать трагедию «Иблис» (1-ое и 2-ое действия).

### *Урок-семинар № 16*

**Тема:** Г. Джавид. «Иблис» (2-ой час)

**Стандарты:** 1.1.2.; 1.1.3.; 3.1.1.

**Цели:**

*учащийся:*

– выразительно читает художественные произведения, с целью разбора и оценивания, эмоционально-образного восприятия их;

– делит текст на части, составляет план, пересказывает, используя различные формы (кратко, подробно, творчески), определяет причинно-следственные связи в изображенных событиях мно-гоплановых сюжетов и композиций;

– определяет стиль творческой работы, связанной с излюбленными литературными произведениями и героями, привлекает убедительные факты и собственные впечатления.

**Интеграция:** Аз-я.: 3.1.1.; Р-я.: 2.1.2.

**Тип урока:** дедуктивный.

Проводится работа над текстом трагедии «Иблис». Учащиеся фрагментарно читают по ролям 3 – 5 действия, знакомясь с сюжетом, анализируют прочитанное, выясняют значение незнакомых слов. Учащимся предлагается прочитать образец эссе, определить его стиль (публицистический), чтобы в процессе выполнения домашнего задания написать сочинение подобного типа.

Образец эссе публицистического характера о пользе чтения:



Наступило третье тысячелетие, двадцать первый век. Век всеобщей компьютеризации, приобщения всех от мала до велика к Интернету, развития новых для человечества средств массовой информации. «Вроде бы теперь книги и не нужны, не так ли?» – задаёт себе вопрос среднестатистический обыватель. Я тоже задал себе такой вопрос, даже склонялся уже к положительному ответу, что книги теперь будут не нужны.

Но, поразмыслив здраво, я отметил для себя положительные качества книг.

Во-первых, мы пока не имеем возможности беспрепятственного круглосуточного подключения к глобальной компьютерной сети. И дело даже не в деньгах, ведь подключение тоже стоит определённых средств. Хотя стоимость – немаловажный фактор.

Но основное затруднение здесь в том, что подключение компьютера к мобильным средствам связи (я имею в виду сотовые телефоны) не всем по карману. А это означает, в свою очередь, что очень часто мы вынуждены находиться вдали от своего компьютера и поэтому не можем воспользоваться так называемыми «электронными книгами». В таких случаях единственный наш реальный помощник – старушка-книга, универсальный источник знаний.

Во-вторых, человечество за последние четыреста-пятьсот лет накопило такой объём знаний, который невозможно вот так просто взять и перенести на компакт-диски или ввести в Интернет. Даже при использовании самых современных технических средств и хитростей (например, различных сканеров с возможностью распознавания текста) перенос всей накопленной информации на компьютерные носители займёт не один десяток лет и потребует огромных средств.

В-третьих, чтение книги никак не сравнится с чтением с монитора в эстетическом и духовном смысле. Чтение книги позволяет нам вдумываться в текст, даёт нам возможность в любой момент остановиться, чтобы подумать над теми словами и мыслями автора, которые показались нам важными. А запах бумаги? А ощущение гладкости или, наоборот, шероховатости бумаги, переплёта? А наслаждение оформлением, иллюстрациями? Разве можно эти чувства сравнить с чтением художественного произведения с экрана?

Поразмыслив таким образом, я пришёл к такому выводу: книга ещё очень долго будет служить человеку, а из этого следует, что и навыки чтения понадобятся ещё многим и многим поколениям людей!

**Домашнее задание.** Написать сочинение-рассуждение или эссе «Что – человек, всех предающий испокон? Что? – дьявол – он» (задание № 6).

## Урок № 17

**Тема:** Г. Джавид. «Иблис» (3-ий час)

**Стандарты:** 1.1.4.; 1.1.5.; 1.2.4.; 2.1.2.; 3.1.2.

**Цели:**

*учащийся:*

– выражает обоснованное мнение по поводу отраженных в художественных произведениях значительных национальных и общечеловеческих ценностей;

– определяет особенности языка и стиля, изобразительно-выразительные средства (символ, метафора, сравнение, эпитет, литота, гипербола, художественный вопрос, ирония, сарказм, инверсия, синекдоха) в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы со сложным сюжетом и композицией;

– выражает отношение и сопоставляет произведения близкие по теме, проблеме и конфликту, основываясь на общественно-политической ситуации времени создания произведения, а также моральных ценностях;

– самостоятельно презентует излюбленное произведение, привлекая дополнительный материал из разных источников, используя художественно-эмоциональные и образные средства;

– основываясь на наблюдения и дополнительные сведения, выражает отношение к идее, проблеме, художественным особенностям произведения, обобщает и делает выводы.

**Интеграция:** Аз-я.: 3.1.1.; Р-я.: 2.1.2.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** групповая, коллективная, индивидуальная.

**Методы обучения:** кластер, мозговая атака, анкетирование, диаграмма Венна.

**Ресурсы:** учебник, текст трагедии «Иблис», иллюстрации к произведениям, рабочие листы.

**Мотивация.** Учащиеся читают отрывки из поэмы «Демон» и трагедии «Фауст», помещенные в начале статьи о трагедии «Иблис» и приходят к выводу, что эти высказывания объединяет презрение дьяволов к миру, созданному Богом, и отрицание этого мира.

**Исследовательский вопрос.** Какова проблематика трагедии «Иблис»?

**Проведение исследования.** Учащиеся знакомятся со статьей учебника, посвященной трагедии «Иблис», закрепляют знания по теме «Дьявол в мировой литературе», читают сочинения, подготовленные в домашнем задании. Затем делятся на группы для выполнения заданий №№ 1-5 (на стр. 79).

Группа I, выполняющая задание № 1, отмечает черты неоромантизма в трагедии: демонизм в человеке, идеи абсолютной свободы и безверия (Ибн-Йемин, Ариф в последних действиях трагедии), погружение мира в катастрофу.

Группа II называет образы-символы, проходящие через всю пьесу: это огонь и хохот, олицетворяющие дьявольскую сущность – цинизм и разрушение. Ведь для дьявола нет ничего святого. По поводу танца мертвецов учащиеся могут предположить, что это символ преступлений, которые совершил Ариф

или символ смерти, которую он несет, потому что превратился в дьявола.

Группа III находит «лишнее» в кластере – тему родины, которой нет у героев пьесы, думающих только о выживании, когда вся земля погружена в хаос. Именно поэтому Джавид не обозначил название страны, где происходят события, так как они могли произойти где угодно.

Группа IV, заполняя таблицу, на рабочих листах даёт характеристики персонажам (задание № 4).

Группа V, выполняющая задание № 5, составляет диаграмму Венна, в которой общая часть заполнена выражениями «любят Рену», «любят и ищут друг друга». В части, относящейся к Ариффу – «гуманист в начале», затем – «убийца Хавер и брата, соблазненный дьяволом», а в части, относящейся к Васифу, – «храбрец, нашедший убийцу деда Рены», «мечтатель, сердобольно относящийся даже к русскому офицеру».

**Обсуждение и обмен информацией.** Группы представляют работы и обмениваются мнениями, делятся впечатлениями.

**Результаты и обобщение.** Проанализировав произведение, сравнив его с поэмой «Демон» и трагедией «Фауст», учащиеся приходят к выводу, что «Иблис» находится в одном ряду с этими произведениями, поднимая вечные проблемы добра и зла. Следовательно, в кругу проблем, освещаемых трагедией, будут философские и богоборческие мотивы. Важное место в трагедии отводится нравственным проблемам, связанным с любовью и уважением, предательством и человеконенавистничеством, в результате чего читатель и зритель понимают, что виновником несчастья на земле является сам человек.

**Творческое применение.** Учащимся предлагается вспомнить современную литературу и назвать дьявола в новом облике, дьявола рубежа XX-XXI веков, побеждённого юным волшебником. Они вспоминают серию романов Дж. Роулинг о Гарри Поттере, победившем Волан-де-Морта – человека, который в силу эгоизма и жестокости, мстительности и подлости, а также прочих отрицательных качеств перестал им быть и превратился во всемогущего дьявола. Однако даже всемогущее сатанинское зло может быть побеждено добром, в основе которого лежит любовь.

**Рефлексия.** Проводится анкетирование по данным ниже пунктам, которые можно варьировать, дополнять. Учащимся предлагается поставить значок + на линии в том месте, которое отражает: а) их отношение к уроку, б) их активность на уроке, в) степень усвоения ими учебного материала.

1. Я считаю, что занятие было интересным \_\_\_\_\_  
скучным \_\_\_\_\_.
2. Я узнал много нового \_\_\_\_\_ немного нового \_\_\_\_\_.
3. Я думаю, что слушал других внимательно \_\_\_\_\_  
невнимательно \_\_\_\_\_.
4. Я принимал участие в дискуссии часто \_\_\_\_\_ редко \_\_\_\_\_.
5. Результатами своей работы на уроке я доволен \_\_\_\_\_ не  
доволен \_\_\_\_\_.

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Подготовить доклады, слайд-шоу о жизни и творчестве Дж. Мамедгулузаде (по выбору).

## Урок № 18

МСО-2

Прочитайте текст и выполните задания.

– Вот так! – повернувшись к Даниле, ясно сказал Лойко и ушёл догонять Радду.

А мы смотрели. Лежала Радда, прижав к груди руку с прядью волос, и открытые глаза её были в голубом небе, а у ног её раскинулся удалой Лойко Зобар. На лицо его пали кудри, и не видно было его лица.

Стояли мы и думали. Дрожали усы у старого Данилы, и насупились густые брови его. Он глядел в небо и молчал, а Нур, седой как лунь, лег вниз лицом на землю и заплакал так, что ходуном заходили его стариковские плечи.

Было тут над чем плакать, сокол!

... Идёшь ты, ну и иди своим путём, не сворачивая в сторону. Прямо и иди. Может, и не загинешь даром. Вот и все, сокол!

Макар замолчал и, спрятав в кисет трубку, запахнул на груди чекмень. Накрапывал дождь, ветер стал сильнее, море рокотало глухо и сердито. Один за другим к угасающему костру подходили кони и, осмотрев нас большими умными глазами, неподвижно останавливались, окружая нас плотным кольцом.

– Гоп, гоп, эгой! – крикнул им ласково Макар и, похлопав ладонью шею своего любимого вороного коня, сказал, обращаясь ко мне: – Спать пора! – Потом завернулся с головой в чекмень и, могуче вытянувшись на земле, умолк.

Мне не хотелось спать. Я смотрел во тьму степи, и в воздухе перед моими глазами плавала царственно красивая и гордая фигура Радды. Она прижала руку с прядью черных волос к ране на груди, и сквозь её смуглые, тонкие пальцы сочились капля по капле кровь, падая на землю огненно-красными звёздочками.

А за нею по пятам плыл удалой молодец Лойко Зобар; его лицо завесили пряди густых чёрных кудрей, и из-под них капали частые, холодные и крупные слезы...

Усиливался дождь, и море распевало мрачный и торжественный гимн гордой паре красавцев-цыган – Лойко Зобару и Радде, дочери старого солдата Данилы.

А они оба кружились во тьме ночи плавно и безмолвно, и никак не мог красавец Лойко поравняться с гордой Раддой.

1. Определите автора и название произведения, из которого взят отрывок.

2. Какова главная тема произведения, из которого взят отрывок?

3. Выпишите из текста

Сравнение \_\_\_\_\_

Эпитет \_\_\_\_\_

Метафору \_\_\_\_\_

4. Укажите жанр произведения, из которого взят отрывок \_\_\_\_\_

5. Какой элемент композиции присутствует в отрывке? \_\_\_\_\_

6. Раскройте значение слов «вороной», «сочилась», «по пятам». \_\_\_\_\_

7. Укажите литературное направление, к которому относится произведение, из которого взят отрывок, назовите его признаки в произведении.

8. Укажите особенность композиции произведения, из которого взят отрывок. \_\_\_\_\_

9. Составьте кластер по образу одного из героев произведения, из которого взят отрывок.

10. Как вы считаете, как цыганская легенда иллюстрирует жизненные принципы её рассказчика? Аргументируйте свой ответ.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. Раннее творчество В.В.Маяковского и С.А. Есенина соответственно принадлежало к

А) акмеизму и романтизму      В) футуризму и символизму

С) футуризму и имажинизму      D) имажинизму и акмеизму

Е) футуризму и акмеизму

12. Укажите неверное утверждение относительно жизни и творчества В.В.Маяковского.

А) Баку притягивал поэта «более – чем притягивает дервиша Тибет, Мекка – правоверного...».

В) В. В. Маяковский работал в «Окнах РОСТА».

С) Теме поэта и назначении поэзии посвящены стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским...», «Юбилейное».

Д) Темой стихотворения «Прозаседавшие» является тема бюрократизма.

Е) Стихотворение «Нате!» – итог творчества поэта.

13. Какое утверждение относится к стихотворению «Я спросил сегодня у менялы...»?

- А) Написано хореем.
- В) Автор стихотворения – В. В. Маяковский.
- С) Основная тема – изображение прекрасной природы Кавказа.
- Д) Построено в форме монолога.
- Е) Входит в цикл «Радуница».

14. Какая тема не раскрыта в трагедии «Иблис»?

- А) антивоенная В) философская С) богоборческая Д) патриотическая
- Е) обличительная

15. Образ дьявола (демона) присутствует в произведениях

1. Г. Джавида 2. О. Бальзака 3. И. Гёте 4. Л. Толстого 5. М. Лермонтова

### Урок 19

**Тема:** Дж. Мамедгулузаде.

**Стандарты:** 1.1.4.; 1.1.5.; 2.1.1.; 2.2.1.; 3.1.3.

**Цели:**

*учащийся:*

– выражает обоснованное мнение по поводу отраженных в художественных произведениях значительных национальных и общечеловеческих ценностей;

– определяет особенности языка и стиля, изобразительновыразительные средства (символ, метафора, сравнение, эпитет, литота, гиперболы, художественный вопрос, ирония, сарказм, инверсия, синекдоха) в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы со сложным сюжетом и композицией;

– выражает свое отношение к прочитанному, позиции автора, учитывая языковые и стилистические особенности;

– во время обсуждений высказывает критическое мнение к теме, проблеме и позиции автора, учитывает мнение слушающих, целенаправленно использует жесты и мимику;

– пишет творческие работы (сочинения на литературную и свободную темы, эссе, доклады, статьи) на различные темы (описание, повествование, рассуждение) объемом 3,5-4 страницы.

**Интеграция:** Р-я.: 2.1.1.; Аз-я.: 3.1.1.; Ист. Аз.: 1.2.1.; Инф.: 4.1.2.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** коллективная, индивидуальная, в парах.

**Методы обучения:** ЗХЗУ, метод проектов, вопросно-ответная беседа.

**Ресурсы:** учебник, проектор, слайды, электронная доска, рабочие листы.

**Мотивация.** Прочитав слова Сократа, выбранные Дж. Мамедгулузаде в качестве эпиграфа к повести «События в селении Данабаш», и отвечая

на вопрос, почему писатель выбрал именно эти слова древнегреческого философа, учащиеся предполагают, что голос совести зовёт человека жить по справедливости, по божеским законам, но, видимо, в «Событиях в селении Данабаш» эти законы нарушаются. Следовательно, писатель призывает людей вернуться к этим законам и восстановить справедливость.

**Исследовательский вопрос.** Какова роль Дж. Мамедгулузаде в развитии азербайджанской сатиры?

**Проведение исследования.** Перед тем, как начать чтение статьи о писателе, учитель, применяя метод ЗХЗУ, задает вопросы, заполняя на доске графу в таблице «Знаю»:

– Что вы знаете о реализме?

– Чем отличается просветительский реализм от критического?

– Какое место занимает сатира в критическом реализме? Почему? Назовите известных вам сатириков.

– Что такое сатира и чем она отличается от юмора?

– Какие произведения Дж. Мамедгулузаде вы помните (учитель может напомнить названия произведений «Почтовый ящик», «Мясник», изученных ранее).

– Можно ли назвать Дж. Мамедгулузаде сатириком и почему?

Затем учащиеся знакомятся со статьей о жизни и творчестве Дж. Мамедгулузаде. Учащиеся заполняют графу таблицы «Хочу знать», отмечая, например, что хотели бы узнать, почему пребывание в селе Неграм стало похоже на пребывание в «тёмном царстве», что собой представляли фельетоны, публиковавшиеся в журнале «Молла Насреддин» и т.д. Презентуются результаты выполненного учащимися проекта, посвященного деятельности журнала «Молла Насреддин».

**Обсуждение и обмен информацией.** Учащиеся сначала в парах, затем коллективно обсуждают проделанную работу, обмениваются мнениями о вкладе журнала в общественную жизнь страны, о редакторской деятельности Дж. Мамедгулузаде, о сатирической направленности его творчества.

**Результаты и обобщение.** Учащиеся заполняют третью графу таблицы «Узнал», отвечая на свои вопросы. Говоря о роли Дж. Мамедгулузаде в развитии азербайджанской сатиры, необходимо подчеркнуть, что и до него в азербайджанской литературе развивалось сатирическое направление в творчестве Г. Закира, С. А. Ширвани, М. Ф. Ахундзаде. Однако честь создания публицистической сатиры принадлежит именно Дж. Мамедгулузаде. Благодаря ему и его журналу сатира в азербайджанской литературе стала достоянием не только нашего народа, но и завоевала признание на всём Ближнем Востоке. Учитель может дополнить сделанные выводы сообщением о том, как на одном литературном диспуте писатель-сатирик сказал: «Если меня спросят, что тебе дороже, что ты больше любишь – свою художественную прозу, свои пьесы или свой журнал, – я бы ответил прямо, конечно, журнал...» (из воспоминаний Мехти Гусейна).

**Творческое применение.** Учащиеся выполняют задания по анализу текста, определяя, что произведение «Новый учебник» относится к жанру фельетона, так как оно написано в форме газетно-журнальной статьи на злободневную тему с использованием сатиры и юмора.

Затем учащиеся переводят псевдонимы: Хоп-Хоп – псевдоним М. А. Сабера – птица угод, которая будит всех своим криком, Мозалан – овод, насекомое, больно кусающее, Лаглаги – болтун, Хардамхаял – человек, постоянно меняющий свое мнение, псевдоним М. Ордубады.

Учащиеся отмечают, что в основе «задач», представленных в «Новом учебнике», лежит ирония – скрытая насмешка. Может быть также предложен такой вариант ответа, как «сарказм» («задача» № 6) – высшая степень иронии, гневная насмешка. Автор в своем произведении затрагивает социально-политические проблемы, обличая многоженство, нечеловеческие условия труда, невежество, систему наказаний в школе и т.п.

Учащиеся подтверждают примерами наличие в рассказе всех видов комического, найдя, помимо уже упомянутых, приём гротеска («задачи» № 4 и № 8).

**Рефлексия.** Учащимся предлагается рефлексия «Незаконченное предложение». Они дополняют ответы на вопросы анкеты на рабочих листах:

1. Сегодня я узнал ... .
2. Было интересно ... .
3. Было трудно ... .
4. Я выполнял задания ... .
5. Я понял, что ... .
6. Теперь я могу ... .
7. Я почувствовал, что ... .
8. Я приобрел ... .
9. Я научился ... .
10. У меня не получилось ... .
11. Я не смог ... .
12. Я попробую ... .
13. Меня удивило ... .
14. Урок дал мне для жизни ... .
15. Мне захотелось ... .

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Прочитать повесть «Пропажа осла» из цикла «События в селении Данабаш».

## Урок № 20

**Тема:** Дж. Мамедгулузаде. «События в селении Данабаш».

**Стандарты:** 1.1.1.; 1.1.3.; 1.2.4.; 2.1.1.; 2.2.1.; 3.1.1.

**Цели:**

учащийся:



– объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в произведениях различных жанров (поэма, рассказ, повесть, роман, стихотворная драма), с точки зрения этимологии слова и сферы употребления;

– делит текст на части, составляет план, пересказывает, используя различные формы (кратко, подробно, творчески), определяет причинно-следственные связи в изображенных событиях многоплановых сюжетов и композиций;

– выражает отношение и сопоставляет произведения близкие по теме, проблеме и конфликту, основываясь на общественно-политической ситуации времени создания произведения, а также моральных ценностях;

– выражает свое отношение к прочитанному, позиции автора, учитывая языковые и стилистические особенности;

– во время обсуждений высказывает критическое мнение к теме, проблеме и позиции автора, учитывает мнение слушающих, целенаправленно использует жесты и мимику;

– определяет стиль творческой работы, связанной с излюбленными литературными произведениями и героями, привлекает убедительные факты и собственные впечатления.

**Интеграция:** Аз-я.: 2.1.1.; Р-я.: 1.2.2.; Ист. Аз.: 5.1.3.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** коллективная, групповая.

**Методы обучения:** проблемная ситуация, мозговая атака.

**Ресурсы:** учебник, текст повести «События в селении Данабаш», толковый словарь, рабочие листы.

**Мотивация.** Учащиеся читают стихи С. А. Ширвани и отвечают на вопрос о пороках, которые клеймил поэт, выступая против консервативной системы воспитания и образования, против косности и мракобесия, против несправедливости и лицемерия. Учащиеся отмечают, что в повести «Пропажа осла» из цикла «События в селении Данабаш» Дж. Мамедгулузаде сатирически изображает те же самые проблемы, а также самодурство богатых или облеченных властью и невежество и незащищенность обездоленных и угнетенных. Следовательно, за прошедшие четверть века в азербайджанском обществе ничего не изменилось.

**Исследовательский вопрос.** Какой показана жизнь азербайджанский деревни конца XIX века?

**Проведение исследования.** Учащиеся читают статью, посвященную повести «События в селении Данабаш». Во время чтения учитель может предложить найти в тексте «Предисловия» к циклу примеры разговорной народной речи, чтобы подтвердить мысли, высказанные в учебнике (*хибарка, грамотей, уважили, завел дружбу, животы надорвете*).

Затем учащиеся делятся на группы и выполняют задания №№ 1-4.

**Обсуждение и обмен информацией.** Группы представляют свои работы. Группа, выполнившая задание № 1, приходит к выводу, что название повести

можно считать «говорящим», так как «Данабаш» – «Телячья башка» – является олицетворением глупости и отсталости.

Группа, выполняющая задание №2, заполняет кластеры.

Группа, выполнившая задание №3, определяет тему повести – обличение «темного царства», произвола и бесправия. Отсюда вытекает идея произведения: режим царской администрации, опирающийся на законы шариата, использующий в своих интересах всеобщую темноту и фанатизм, подлежит уничтожению. К этому выводу писатель подводит читателя. Проблематика повести охватывает широкий круг вопросов: это и религиозный фанатизм, и семейное насилие, и женское бесправие, и крестьянское невежество, и паразитизм и алчность власть имущих.

На вопрос № 4 о том, можно ли героев повести отнести к «маленьким» людям, учащиеся отвечают утвердительно, так как положительные герои повести – люди невысокого социального положения, оказавшиеся в жизненном тупике. Они не отличаются выдающимися способностями, однако добры и безобидны.

**Результаты и обобщение.** Учащиеся приходят к выводу, что Дж. Мамедгулузаде в своей повести показал удручающее положение в азербайджанской деревне конца XIX века. Повесть явилась острой сатирой, направленной против зла и несправедливости, против мира насилия и угнетения, созданного светской властью и духовенством.

**Творческое применение.** Учащиеся составляют план повести (задание № 5) и додумывают концовку повести.

**Рефлексия.** Учащимся можно предложить рефлессию в виде таблицы. В левой графе даются незаконченные предложения, в правой – слова, которыми следует дополнить эти предложения. Учащиеся зачеркивают ненужное слово.

|                                       |                         |
|---------------------------------------|-------------------------|
| 1. На уроке я работал ... .           | активно/пассивно        |
| 2. Своей работой на уроке я ... .     | доволен/недоволен       |
| 3. Урок мне показался ... .           | коротким/длинным        |
| 4. На этом уроке я ... .              | не устал/устал          |
| 5. Мое настроение после урока ... .   | стало лучше/стало хуже  |
| 6. Материал урока для меня был ... .  | понятен/непонятен       |
| 7. Домашнее задание мне кажется ... . | полезен/бесполезен      |
|                                       | интересен/скучен        |
|                                       | легким/трудным          |
|                                       | интересным/неинтересным |

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Придумать и записать свой вариант финала повести.

## Урок № 21

**Тема:** Урок-семинар по творчеству Дж. Мамедгулузаде.

**Стандарты:** 1.1.4.; 1.2.1.; 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.2.; 3.1.3.

**Цели:**

*учащийся:*

– выражает обоснованное мнение по поводу отраженных в художественных произведениях значительных национальных и общечеловеческих ценностей;

– разбирает стихотворения различных жанров и примеры сюжетной литературы (поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия) с точки зрения языка и стиля, композиции;

– различает понятия образ, характер, герой, сравнивает их действия с общественно-политической ситуацией и морально-этическими ценностями;

– выражает отношение и сопоставляет произведения близкие по теме, проблеме и конфликту, основываясь на общественно-политической ситуации времени создания произведения, а также моральных ценностях;

– самостоятельно презентует излюбленное произведение, привлекая дополнительный материал из разных источников, используя художественно-эмоциональные и образные средства;

– пишет творческие работы (сочинения на литературную и свободную темы, эссе, доклады, статьи) на различные темы (описание, повествование, рассуждение) объемом 3, 5 – 4 страницы.

**Интеграция:** Р-я.: 2.1.1.; Аз-я.: 3.1.1.; Ист. Аз.: 1.2.1.; Инф.: 4.1.2.

**Тип урока:** дедуктивный.

Учащиеся демонстрируют подготовленные в домашнем задании доклады и слайд-шоу (по выбору) о жизни Дж. Мамедгулузаде, читают свои варианты финала повести «События в селении Данабаш», выполняют задания №№ 6-10.

При составлении диаграммы Венна (задание № 9) общая часть заполнена следующими словами: повесть, сатира, обличительная тема. Другие части соответственно: «Обманутые звезды» – Иран, верхи общества, государство; «События в селении Данабаш» – Азербайджан, низы общества, деревня. Выполняя задание № 10, где необходимо сравнить женские образы из комедии М. Ф. Ахундаде «Везирь Лянкяранского ханства» с женскими образами из «Пропажи осла», учащиеся должны выявить общие черты: борьбу за свое место в жизни, энергичность и рассудительность, позволяющие героиням иметь нравственное превосходство над мужчинами.

Разница же в том, что у М. Ф. Ахундаде они выходят победительницами в столкновении с враждебными силами, а у Дж. Мамедгулузаде – нет. Этому способствует и жанр комедии – конец должен быть счастливым.

**Домашнее задание.** Выполнить задание № 11. Подготовить доклады, презентации (по выбору) по творчеству М. А. Сабира.

## Урок № 22

**Тема:** М. А. Сабир. Лирика.

**Стандарты:** 1.1.2.; 1.1.4.; 1.1.5.; 1.2.4.

**Цели:**

*учащийся:*

– выразительно читает художественные произведения, с целью разбора и оценивания, эмоционально-образного восприятия их;

– выражает обоснованное мнение по поводу отраженных в художественных произведениях значительных национальных и общечеловеческих ценностей;

– определяет особенности языка и стиля, изобразительно-выразительные средства (символ, метафора, сравнение, эпитет, литота, гипербола, художественный вопрос, ирония, сарказм, инверсия, синекдоха) в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы со сложным сюжетом и композицией;

– выражает отношение и сопоставляет произведения близкие по теме, проблеме и конфликту, основываясь на общественно-политической ситуации времени создания произведения, а также моральных ценностях;

– пишет творческие работы (сочинения на литературную и свободную темы, эссе, доклады, статьи) на различные темы (описание, повествование, рассуждение) объемом 3,5-4 страницы.

**Интеграция:** Аз-я.: 2.1.1.; Ист. Аз.: 1.2.1.; Инф.: 4.1.2.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** коллективная, индивидуальная.

**Методы обучения:** проблемная ситуация, мозговая атака, дискуссия.

**Ресурсы:** учебник, проектор, слайды, электронная доска, рабочие листы.

**Мотивация.** Прочитав стихи М. А. Сабира, учащиеся отвечают на вопросы о том, что было объектом его сатиры и какие чувства он испытывал. Они высказывают предположение, что поэт обличал косность, консерватизм, отсталость и невежество, испытывая сожаление, горечь, негодование и обиду за свой народ, глядящий на мир «сквозь полог тьмы».

**Исследовательский вопрос.** Каково воспитательное значение поэзии Сабира?

**Проведение исследования.** Учащиеся читают подготовленные доклады, демонстрируют презентации о жизни и творчестве М. А. Сабира, знакомятся со статьей учебника, выразительно читают стихи, потом приступают к работе с текстом, сравнивая стихотворения «В тот день, когда Аллах тебе дарует сына...» и «Мальчик и деньги». Выполняются задания на странице 103.

**Обсуждение и обмен информацией.** Отвечая на первый вопрос, учащиеся отмечают абсолютную непохожесть воспитателей. Если в первом стихотворении воспитатель предстаёт невежественным, суеверным сквернословом, который собирается сделать из сына наглеца, умеющего ловчить и воровать, в результате чего тот окажется в тюрьме, то во втором стихотворении разгневанная поступком сына мать приравнивает этот поступок к воровству. А для неё это

несчастье и позор, если из-за денег утрачены честь и достоинство.

Отвечая на второй вопрос, учащиеся приходят к выводу, что стихотворения объединяет тема воспитания, так как тема – то, о чём пишет автор. Проблемы в них разные: в первом – чего нельзя делать, воспитывая сына, а во втором – каково место денег в жизни человека.

Соответственно идеи – мысли, к которым автор подводит читателя, тоже разные: в первом – возмездие за воспитание наглеца, во втором – идея, что не деньги главное в жизни, а честь и достоинство.

Отвечая на третий вопрос, учащиеся замечают разницу в приемах: в первом стихотворении это иносказание и ирония, чего нет во втором стихотворении.

**Результаты и обобщение.** Учащиеся приходят к выводу, что творчество М. А. Сабирова имеет огромное воспитательное значение, так как оно на конкретных примерах показывает результаты педагогического воздействия, призывает к получению образования, преодолению невежества и воспитывает самые благородные человеческие качества.

**Творческое применение.** Проводится дискуссия о значении денег в жизни человека (задание № 5).

**Рефлексия.** Для оценки эмоционального состояния учащихся используются карточки различной формы, окрашенные в следующие цвета:

- 1) красный цвет – нервное состояние, агрессия;
- 2) синий цвет – грустное настроение, пассивность, усталость;
- 3) зеленый цвет – активность;
- 4) желтый цвет – приятное, спокойное настроение;
- 5) фиолетовый цвет – беспокойное, тревожное настроение, близкое к разочарованию;
- 6) серый цвет – замкнутость, огорчение;
- 7) черный цвет – унылое настроение, отрицание, протест;
- 8) коричневый цвет – пассивность, беспокойство.



**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Выучить наизусть одно из стихотворений М. А. Сабирова.

### Урок № 23

**Тема:** Урок-семинар по лирике М. А. Сабира.

**Стандарты:** 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.3.; 2.2.1.

**Цели:**

*учащийся:*

– объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в произведениях различных жанров (поэма, рассказ, повесть, роман, стихотворная драма), с точки зрения этимологии слова и сферы употребления;

– выразительно читает художественные произведения, с целью разбора и оценивания, эмоционально-образного восприятия их;

– выражает обоснованное мнение о роли в создании образности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях и примерах сюжетной литературы;

– во время обсуждений высказывает критическое мнение к теме, проблеме и позиции автора, учитывает мнение слушающих, целенаправленно использует жесты и мимику.

**Интеграция:** Р-я.: 2.1.1.; Аз-я.: 3.1.1.; Ист. Аз.: 1.2.1.

**Тип урока:** дедуктивный.

Учащиеся читают наизусть стихотворения М. А. Сабира и обсуждают их. Затем учащиеся выполняют задания №№ 1-4 в группах. Затем выполняется задание № 5, учащиеся обсуждают, актуальна ли поэзия Сабира в наши дни. Дискуссия проводится методом аквариум. Пять-шесть человек, составившие группу, садятся в центре класса и высказывают свою точку зрения по проблеме дискуссии. Остальные учащиеся не вмешиваются в обсуждение, только слушают и делают пометки. Затем группа занимает свое место, а остальные учащиеся анализируют ход дискуссии, аргументы выступающих. После этого место в «аквариуме» может занять другая группа.

**Домашнее задание.** Прочитать рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

### Урок № 24

**Тема:** И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско» (1-ый час)

**Стандарты:** 1.1.1.; 1.1.4.; 1.1.5.; 1.2.2.; 2.2.1.

**Цели:**

*учащийся:*

– объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в произведениях различных жанров (поэма, рассказ, повесть, роман, стихотворная драма), с точки зрения этимологии слова и сферы употребления;

– выражает обоснованное мнение по поводу отраженных в художественных произведениях значительных национальных и общечеловеческих ценностей;

– определяет особенности языка и стиля, изобразительно-выразительные средства (символ, метафора, сравнение, эпитет, литота, гипербола, художественный вопрос, ирония, сарказм, инверсия, синекдоха) в стихо-

творениях различного рода и примерах сюжетной литературы со сложным сюжетом и композицией;

– различает понятия образ, характер, герой, сравнивает их действия с общественно-политической ситуацией и морально-этическими ценностями;

– во время обсуждений высказывает критическое мнение к теме, проблеме и позиции автора, учитывает мнение слушающих, целенаправленно использует жесты и мимику.

**Интеграция:** Р-я.: 2.1.1.; Общ.ис.: 1.1.1.; Геогр.: 1.3.1.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** индивидуальная, коллективная, работа в парах.

**Методы обучения:** вопросно-ответная беседа, мозговая атака.

**Ресурсы:** учебник, текст рассказа «Господин из Сан-Франциско», толковый словарь, иллюстрации к рассказу, проектор, слайды.

**Мотивация.** Прочитав стихотворение И. Бунина, учащиеся делятся впечатлениями о настроении, которым оно проникнуто (тревога, печаль, тоска и т.п.), называют следующие образы-символы: вьюга, колокола, трупы, Смерть, саван. Обращая внимание на год создания (1895) этого стихотворения, могут предположить, что поэт оказался пророком, так как уже в ближайшее десятилетие «Смерть» начнёт «кружиться» над его страной.

**Исследовательский вопрос.** Какие «вечные вопросы» поставлены в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?

**Проведение исследования.** Прежде чем учащиеся приступят к чтению статьи о рассказе и познакомятся с историей его создания, учитель проводит беседу по вопросам:

1. Что такое «Апокалипсис»? Знакомо ли вам это слово? Какие ассоциации вызывает у вас это слово?

2. Что вам известно об Атлантиде? Прочитав рубрику «Это интересно», расскажите об ассоциациях с этим словом.

3. Что такое «идол» и «идолопоклонство»? Как вы думаете, имеют ли эти слова какое-нибудь отношение к рассказу «Господин из Сан-Франциско»?

4. Что вы знаете о Везувии? Назовите картину, на которой он изображён. (К. Брюллов. «Последний день Помпеи»). Какой античный город погиб в результате его извержения? Где находится Везувий? Случайно ли И. Бунин упоминает этот вулкан в рассказе?

Потом учащиеся читают первые четыре абзаца статьи учебника. Учитель объясняет приставку «Сан» в названии города – «город Святого Франциска», говорит о том, что Вавилон в «Откровении» Иоанна Богослова (символ города греха) и его падение намекают на будущие потрясения, ожидающие буржуазную цивилизацию.

**Обсуждение и обмен информацией.** Учащиеся в парах отвечают на вопросы первых четырех заданий. Отвечая на вопрос, почему пассажиры не испытывают страха перед стихией, они находят строки в рассказе: «Океан, ходивший за стенами, был страшен, но о нём не думали, твердо веря во власть над ним командира...». Это капитан корабля, напоминающий идола – божество,

которому поклонялись, подменяя им истинного Бога. Здесь начинается бунинский подтекст: богом для пассажиров «Атлантиды» стали деньги, мир роскоши и наслаждений, который можно было приобрести благодаря им. Заплатив за путешествие на «Атлантиде» огромные деньги они считают, что капитан корабля является гарантом их безопасности.

Затем учитель возвращается к темам беседы, которая была проведена в начале урока:

– Можно ли считать рассказ апокалиптическим предсказанием Бунина?

– Где и почему возникает образ «преисподней» (ада)? Показан ли «рай» в рассказе? Что он собой представляет? Есть ли место духовности в мире «господ»?

– Какие образы-символы подтверждают апокалиптические мотивы в рассказе? (Атлантида, океан, Везувий, «преисподняя», трюм, Дьявол).

– Есть ли мистицизм в рассказе? (сон Господина, изменение погоды в лучшую сторону после смерти героя).

– Почему Господин наказан такой ужасной, отвратительной смертью? (Это возмездие свыше за его несправедную жизнь). О чём пытается предупредить нас писатель?

– Отвечает ли Бунин на вопрос, в чём смысл человеческой жизни в этом рассказе?

**Результаты и обобщение.** Учащиеся приходят к выводу, что И. Бунин осветил «вечные вопросы» жизни и смерти, добра и зла, веры и безверия в рассказе, ответив на вопрос, в чём смысл человеческой жизни: не в богатстве. (А для того, чтобы точнее понять, в чём смысл человеческой жизни, учащимся на этапе «Творческое применение» предстоит познакомиться с притчей из рассказа Бунина «Молодость и старость»).

**Творческое применение.** Учитель зачитывает отрывок из рассказа Бунина «Молодость и старость», идея которого: смысл человеческого существования – быть Человеком.

«...Я съездил на берег и, когда воротился, увидел, что по трапу поднимается целая новая ватага оборванных и вооружённых курдов – свита идущего впереди старика, большого и широкого в кости, в белом курпее и в серой черкеске, крепко подпоясанной по тонкой талии ремнём с серебряным набором. Курды, плывшие с нами и лежавшие в одном месте палубы целым стадом, все поднялись и очистили свободное пространство. Свита старика настелила там множество ковров, наклала подушек. Старик царственно возлёг на это ложе. Борода его была бела как кипень, сухое лицо черно от загара. И необыкновенным блеском блестели небольшие карие глаза. Я подошёл, присел на корточки, сказал «селям», спросил по-русски:

– С Кавказа.

Он дружелюбно ответил тоже по-русски:

– Дальше, господин. Мы курды.

– Куда же плывёшь?



Он ответил скромно, но гордо:

– В Стамбул, господин. К самому падишаху. Самому падишаху везу благодарность, подарок: семь нагаек. Семь сыновей взял у меня на войну падишах, всех, сколько было. И все на войне убиты. Семь раз падишах меня прославил.

– Це, це, це! – с небрежным сожалением сказал стоявший над нами с папиросой в руке молодой полнеющий красавец и франт, керченский грек: вишнёвая дамасская феска, серый сюртук с белым жилетом, серые модные панталоны и застёгнутые на пуговицы сбоку лакированные ботинки. – Такой старый и один остался! – сказал он, качая головой.

Старик посмотрел на его феску. – Какой глупый, – ответил он просто. – Вот ты будешь старый, а я не старый и никогда не буду. Про обезьяну знаешь? Красавец недоверчиво улыбнулся:

– Какую обезьяну?

– Ну так послушай! Бог сотворил небо и землю, знаешь?

– Ну, знаю.

– Потом бог сотворил человека и сказал человеку: будешь ты, человек, жить тридцать лет на свете, – хорошо будешь жить, радоваться будешь, думать будешь, что всё на свете только для тебя одного бог сотворил и сделал. Доволен ты этим? А человек подумал: так хорошо, а всего тридцать лет жизни! Ой, мало! – Слышишь? – спросил старик с усмешкой.

– Слышу, – ответил красавец. – Потом бог сотворил ишака и сказал ишаку: будешь ты таскать бурдюки и вьюки, будут на тебе ездить люди и будут тебя бить по голове палкой. Ты таким сроком доволен? И ишак зарыдал, заплакал и сказал богу: зачем мне столько? Дай мне, бог, всего пятнадцать лет жизни. – А мне прибавь пятнадцать, – сказал человек богу, – пожалуйста, прибавь от его доли! – И так бог и сделал, согласился. И вышло у человека сорок пять лет жизни.

– Правда, человеку хорошо вышло? – спросил старик, взглянув на красавца.

– Неплохо вышло, – ответил тот нерешительно, не понимая, очевидно, к чему все это.

– Потом бог сотворил собаку и тоже дал ей тридцать лет жизни. Ты, сказал бог собаке, будешь жить всегда злая, будешь сторожить хозяйское богатство, не верить никому чужому, брехать будешь на прохожих, не спать по ночам от беспокойства. И, знаешь, собака даже завывала: ой, будет с меня и половины такой жизни! И опять стал человек просить бога: прибавь мне и эту половину! И опять бог ему прибавил. – Сколько лет теперь стало у человека?

– Шестьдесят стало, – сказал красавец веселее.

– Ну, а потом сотворил бог обезьяну, дал ей тоже тридцать лет жизни и сказал, что будет она жить без труда и без заботы, только очень нехороша лицом будет, – знаешь, лысая, в морщинах, голые брови на лоб лезут, – и всё будет стараться, чтоб на неё глядели, а все будут на неё смеяться.

Красавец спросил: – Значит, и она отказалась, попросила себе только

половину жизни?

– И она отказалась, – сказал старик, приподнимаясь и беря из рук ближнего курда мундштук кальяна. – И человек выпросил себе и эту половину, – сказал он, снова ложась и затягиваясь. Он молчал и глядел куда-то перед собою, точно забыв о нас. Потом стал говорить, ни к кому не обращаясь:

– Человек свои собственные тридцать лет прожил по-человечьи – ел, пил, на войне бился, танцевал на свадьбах, любил молодых баб и девок. А пятнадцать лет ослиных работал, наживал богатство. А пятнадцать собачьих берёг своё богатство, всё брехал и злился, не спал ночи. А потом стал такой гадкий, старый, как та обезьяна. И все головами качали и на его старость смеялись. Вот всё это и с тобой будет, – насмешливо сказал старик красавцу, катая в зубах мундштук кальяна.

– А с тобой отчего ж этого нету? – спросил красавец.

– Со мной нету.

– Почему же такое?

– Таких, как я, мало, – сказал старик твёрдо. — Не был я ишаком, не был собакой, – за что ж мне быть обезьяной? За что мне быть старым?».

**Рефлексия.** Используется рефлексия «Одним словом», в процессе применения которой учащиеся выбирают 3 слова, наиболее точно передающих их состояние и настроение на уроке:

1. Радость.
2. Недовольство.
3. Удовлетворение.
4. Равнодушие.
5. Вдохновение.
6. Скука.
7. Тревога.
8. Покой.
9. Уверенность.
10. Неуверенность.

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Дочитать статью учебника по теме урока.

## Урок № 25

**Тема:** Урок-семинар по рассказу И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

**Стандарты:** 1.1.4.; 1.2.3.; 2.1.1.; 2.2.1.

**Цели:**

*учащийся:*

– выражает обоснованное мнение по поводу отраженных в художественных произведениях значительных национальных и общечеловеческих ценностей;

– выражает обоснованное мнение о роли в создании образности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях и примерах сюжетной

литературы;

– выражает свое отношение к прочитанному, позиции автора, учитывая языковые и стилистические особенности;

– во время обсуждений высказывает критическое мнение к теме, проблеме и позиции автора, учитывает мнение слушающих, целенаправленно использует жесты и мимику.

**Интеграция:** Р-я.: 2.1.1.; Аз-я.: 3.1.1.; Ист. Аз.: 1.2.1.

**Тип урока:** дедуктивный.

Учащиеся в группах выполняют задания №№ 5-9. Группа, выполняющая задание № 5, составляет кластер. Группа, выполняющая задание № 6, называет тему рассказа – в чём заключается смысл человеческой жизни. Идеей же рассказа будет ответ на этот вопрос: бездуховное существование, направленное на максимальное удовлетворение материальных потребностей, приведет цивилизацию к гибели. Кольцевая композиция – дорога в Европу живого Господина и мертвого в обратную сторону – помогает в раскрытии этой идеи.

Группа, выполняющая задание № 7, называет художественные детали: бушующий океан, вьюга, танцующая пара, играющая за деньги в любовь. Первые две – символ несчастья, ожидающего развлекающуюся публику, а третья – символ иллюзорности благополучия в этом мире «сытых» людей. Группа, выполняющая задание № 8, находит слова и выражения. Группа, выполняющая задание № 9, должна вспомнить, что многоточие – долгая пауза – может обозначать недоговоренность, желание осмыслить. Бунин словно предлагает читателю подумать над сказанным, а также обнаружить подтекст – скрытый смысл. Так, в эпизоде, когда уже в гостинице Господин оглядывает себя в зеркале, после слов «Это ужасно...» следует многоточие – пауза, во время которой Господин надеется уверить себя в обратном. И такое же многоточие после второго взгляда, брошенного на зеркало. Господин не хочет замечать очевидного – лысины, подагры, наконец, старости, но, к сожалению для него, жизнь уже прожита и молодость не вернуть. Эти паузы нужны для того, чтобы он задумался об этом.

На завершающем этапе урока учащиеся проводят дискуссию по заданию № 10. Они должны отметить образ, которым писатель дал надежду на спасение человечеству, погрязшему в грехе. Это радость наслаждения красотой мира, которую выражают абруцкие горцы в своей молитве Божьей Матери. Следовательно, у читателя не должно остаться чувства безысходности, так как существует другая, отличная от реальности господ жизнь простого народа.

**Домашнее задание.** Прочитать рассказ А. Куприна «Гранатовый браслет».

## **Урок № 26**

**Тема:** И. А. Куприн. «Гранатовый браслет» (1-ый час)

**Стандарты:** 1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.1.; 1.2.2.

**Цели:**

*учащийся:*

– выразительно читает художественные произведения, с целью разбора и оценивания, эмоционально-образного восприятия их;

– определяет особенности языка и стиля, изобразительно-выразительные средства (символ, метафора, сравнение, эпитет, литота, гипербола, художественный вопрос, ирония, сарказм, инверсия, синекдоха) в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы со сложным сюжетом и композицией;

– разбирает стихотворения различных жанров и примеры сюжетной литературы (поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия) с точки зрения языка и стиля, композиции;

– различает понятия образ, характер, герой, сравнивает их действия с общественно-политической ситуацией и морально-этическими ценностями.

**Интеграция:** Р-я.: 1.2.2.; Аз-я.: 1.1.1.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** групповая, коллективная, в парах.

**Методы обучения:** мозговая атака, ЗХЗУ, синквейн.

**Ресурсы:** учебник, компьютер, аудиозапись сонаты Бетховена № 2, рабочие листы, текст рассказа «Гранатовый браслет».

**Мотивация.** Учащиеся отвечают на вопрос после эпитафии, высказывают мысль о том, что музыка лучше всех видов искусств передает чувства человека, так как человек издревле использовал её как средство вызвать те или иные чувства, что она успокаивает, веселит, заставляет слушать, выражает тончайшие движения души, неподвластные слову.

**Исследовательский вопрос.** Как писатель художественно преобразил реальную историю в рассказе «Гранатовый браслет»? Каким он показал Желткова и его любовь?

**Проведение исследования.** Учащиеся читают статью о писателе, используя метод ЗХЗУ.

Затем звучит вторая часть сонаты № 2 Бетховена. Учащиеся, прослушав её, говорят о своих впечатлениях от услышанного и выражают свои чувства: тревогу, грусть, взволнованность. Далее отвечают на вопрос № 1.

Класс делится на группы. Группа I выполняет задание № 2, группа II – задание № 3, группа III – задания №№ 4, 5, группа IV – задание № 6.

Затем учащиеся переходят к работе над заданием № 7. При выполнении задания им могут помочь следующие вопросы:

- Как мы узнаём о любви Желткова?
- Чем отличается его подарок от других?
- Когда автор даёт портрет героя?
- Как описывает его автор во время разговора с двумя аристократами?
- Каким предстает Желтков в предсмертном письме?

**Обсуждение и обмен информацией.** Учащиеся познакомились с творчеством А.И. Куприна в 9-ом классе. Используя метод ЗХЗУ, они заполняют две графы таблицы, работают над вопросами второй графы при проведении исследования.

После прослушивания музыки Бетховена отмечают, что в произведении она упоминается 3 раза: в эпиграфе, в письме Желткова, в 13 главе мелодия звучит в исполнении подруги Веры («то самое место из второй сонаты...»). Они отмечают, что музыка сближает героев духовно, через музыку душа Веры «соединилась» с душой Желткова; что соната Бетховена близка переживаниям героев.

Затем учащиеся составляют синквейн с первым словом «Музыка».

Примерный образец синквейна:

Музыка  
красивая, божественная  
веселит, будоражит, украшает  
Музыка помогает нам жить.  
вдохновение

Группа I отмечает, что в названии произведения есть символика. Браслет в нем является символом неумиряющей любви, и именно с этим украшением связаны главные события. По просьбе Желткова, квартирная хозяйка повесила его на икону. Так браслет становится ещё и символом святости.

Группа II определяет, что темой произведения является тема трагической любви, а идея заключена в словах генерала Аносова: «Любовь должна быть трагедией... Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны её касаться». Тема Востока связана с происхождением сестёр Мирза-Булат-Тугановских, чей предком был Тамерлан, с проводником Сеид-оглы, сопровождавшим Анну на гору Уч-Кош в Крыму, где та любит красоту гор и моря.

Группа III, обсуждая особенности композиции (задание № 5), называет вводные эпизоды (рассказы генерала Аносова о любви) и связывает их с идеей рассказа. Далее учащиеся исправляют на рабочих листах таблицу с элементами сюжета (задание № 4).

|             |   |
|-------------|---|
| Экспозиция  | описание дачного приморского поселка    |
| Завязка     | получение Верой Шеиной подарка Желткова |
| Кульминация | посещение Верой умершего Желткова       |
| Развязка    | духовная близость героев                |

Группа IV, выполняя задание № 6, цитирует слова генерала Аносова о любви, объясняет, почему, по мысли генерала, она должна быть трагедией, высказывает своё мнение об историях, рассказанных генералом («трогательный случай» с болгарочкой; история о жене полкового командира и молодого офицера; история о Леночке, которая сошлась с поручиком Вишняковым, и ее муже – две последние истории являются вводными эпизодами).

**Результаты и обобщение.** Учащиеся приходят к выводу, что А. И. Куприн в рассказе воплотил свой идеал любви и на примере чувства «маленького

человека» Желткова к княгине Вере показал, что каждый человек имеет право любить. Учащиеся отмечают художественные особенности рассказа: обращение к символам, огромную роль музыки и пейзажа в композиции рассказа, мастерское использование ярких и выразительных художественных средств языка. Искусно используя изобразительные средства языка, через описание природы, речевую и портретную характеристики, автор поэтически преобразил реальную историю, изобразил героев «Гранатового браслета», раскрыл их мысли и чувства.

**Творческое применение.** Учащиеся в парах выполняют задание № 8 и отмечают, что в рассказе часто встречается цветок роза (в саду у княгини Веры цвели розы, она подарила генералу Аносову две розы, запах розы сопровождает воспоминания генерала, княгиня Вера кладёт красную розу в гроб умершему Желткову). Роза в произведении – символ трагической любви. Учащиеся называют другие символы в рассказе: гранатовый браслет – символ любви и символом святости; имена героев (Вера, Георгий); число 13; княгиня Вера как идеал женщины; генерал Аносов – символ мудрости. Пейзаж в произведении также символичен: изменения погоды предшествуют изменениям в жизни героев.

**Рефлексия.** Учащимся можно предложить рефлекссию в виде таблицы. В левой графе даются незаконченные предложения, в правой – слова, которыми следует дополнить эти предложения. Учащиеся зачеркивают ненужное слово.

|                                       |                         |
|---------------------------------------|-------------------------|
| 1. На уроке я работал ... .           | активно/пассивно        |
| 2. Своей работой на уроке я ... .     | доволен/недоволен       |
| 3. Урок мне показался ... .           | коротким/длинным        |
| 4. На этом уроке я ... .              | не устал/устал          |
| 5. Мое настроение после урока ... .   | стало лучше/стало хуже  |
| 6. Материал урока для меня был ... .  | понятен/непонятен       |
| 7. Домашнее задание мне кажется ... . | полезен/бесполезен      |
|                                       | интересен/скучен        |
|                                       | легким/трудным          |
|                                       | интересным/неинтересным |

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Выполнить задание № 10.

### Урок № 27

**Тема:** А. И. Куприн «Гранатовый браслет» (2-ой час)

**Стандарты:** 1.1.2.; 1.1.4.; 1.1.5.; 1.2.2.; 2.1.1.

**Цели:**

*учащийся:*

- выразительно читает художественные произведения, с целью разбора и оценивания, эмоционально-образного восприятия их;
- выражает обоснованное мнение по поводу отраженных в художественных

произведениях значительных национальных и общечеловеческих ценностей;

- определяет особенности языка и стиля, изобразительно-выразительные средства (символ, метафора, сравнение, эпитет, литота, гипербола, художественный вопрос, ирония, сарказм, инверсия, синекдоха) в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы со сложным сюжетом и композицией;

- различает понятия образ, характер, герой, сравнивает их действия с общественно-политической ситуацией и морально-этическими ценностями;

- выражает свое отношение к прочитанному, позиции автора, учитывая языковые и стилистические особенности.

**Интеграция:** Р-я.: 1.2.1.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** групповая, коллективная, индивидуальная.

**Методы обучения:** мозговая атака, аквариум, анкетирование.

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, анкеты.

**Мотивация.** На экран (электронную доску) проецируются высказывания героев из «Гранатового браслета»:

1. «И что это: любовь или сумасшествие?».

2. «Да святится имя Твоё...».

3. «И для него не существовало жизни без тебя. Мне казалось, что я присутствую при громадном страдании, от которого люди умирают...».

4. «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться».

Учитель задаёт вопросы. «1) Кому принадлежат эти высказывания? 2) Чья точка зрения вам ближе всего и почему?».

Учащиеся отвечают на вопросы, высказывая свою точку зрения.

**Верные ответы:** а) княгиня Вера, б) Желтков, в) князь Шеин, г) генерал Аносов.

**Исследовательские вопросы:** 1) Почему Желтков попросил княгиню Веру послушать сонату № 2 Бетховена? 2) Почему история любви Желткова смогла взволновать княгиню Веру? 3) Почему Желтков, умирая, говорит: «Да святится имя Твоё»?

**Проведение исследования.** Класс делится на группы. Учащиеся работают с текстом, выполняют задания и отвечают на вопросы. Применяется метод аквариум.

**Обсуждение и обмен информацией.** Учащиеся представляют свои работы, отвечают на вопросы заданий №№ 1-5 (стр. 115). В ходе обсуждения учащиеся отмечают, что в отрывке звучат мотивы молитвы, смерти, музыки и пробуждения героини, а сам отрывок, написанный ритмически организованной прозой, напоминает молитву или гимн красоте. Рефреном является строка «Да святится имя Твоё», что придаёт ритм произведению. Выполняя задание № 2, учащиеся определяют, что число 13 имеет символический смысл, так как оно является предвестником беды, трагедии. Здесь трагедия связана со смертью

Желткова. 13 гостей было на именинах у Веры Павловны. Учащиеся приходят к выводу, что любовь Желткова изменила княгиню. Если вначале она была холодно-равнодушной, то в конце рассказа она плачет. Возможно, она поняла, что та любовь, о которой мечтают многие женщины, прошла мимо нее. Эта любовь разрушила ее спокойствие, ей стала известна жизнь, «которая покорно и радостно обрекла себя на мучения». Учащиеся предполагают, что имя героини можно связать с символом, так как для Желткова она была символом прекрасного, и он верил (не случайно героине дано имя Вера), что когда-то она почувствует, как сильно он ее любил.

**Результаты и обобщение.** Учащиеся приходят к выводу, что музыка Бетховена, которую Вера слушала по просьбе Желткова, пробудила ее чувства, так как эта соната была созвучна ее настроению, и ее душа проснулась.

**Творческое применение.** Учащиеся отвечают на вопросы анкеты:

1. Где происходят события произведения? (на Черноморском курорте)
2. Какова фамилия княгини Шеиной до замужества? (Мирза-Булат-Тугановская)
3. Кто был предком сестёр Анны и Веры? (Тамерлан)
4. Как зовут мужа княгини Веры? (Князь Василий Львович)
5. Настоящее имя Желткова? (Георгий)
6. Как обращается к Желткову его квартирная хозяйка? (Пан Ежий)
7. Чей это портрет? «Она была на полголовы ниже, несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная, насмешница. Лицо ее сильно монгольского типа с довольно заметными скулами, с узенькими глазами... пленяло какой-то неуловимой и непонятной прелестью...» (Анна)
8. Какую цифру нужно вставить в предложение?  
«Так раздумывала княгиня Вера и не могла отвести глаз от \_\_\_\_\_ алых, кровавых огней, дрожащих внутри \_\_\_\_\_ гранатов». (5)
9. Какого цвета был один из гранатов, вправленных в браслет? (Зеленый)
10. Как звали знаменитую пианистку, подругу Веры Шеиной? (Женни Рейтер)
11. Кто в произведении был глухим и в то же время страстным любителем оперы? (Генерал Аносов)
12. О каком цветке А. И. Куприн часто упоминает в рассказе? (Роза)
13. С чем сравнивает Вера густо-красные гранаты? («Точно кровь!»)
14. Назовите должность мужа княгини Веры. (Предводитель дворянства)
15. О ком пишет А. И. Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти»? (О Желткове)

**Рефлексия.** Используется рефлексия «Аргументация своего ответа». Учащиеся дописывают слова, раскрывающие их отношение к результатам проделанной на уроке работы:

1. На уроке я работал ... , потому что ... .



2. Своей работой на уроке я доволен, потому что ... .
3. За урок я смог ... , потому что ... .
4. Новая тема была ... , потому что ... .
5. На уроке я не смог ..., потому что ... .

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Выполнить задание № 9 (стр.113). Прочитать пьесу Б. Шоу «Пигмалион».

## Урок № 28

МСО-3

Прочитайте текст и выполните задания.

Удивлённый, он даже чуть было не приостановился. Но как в душе его уже давным-давно не осталось ни даже горчичного семени каких-либо так называемых мистических чувств, то тотчас же и померкло его удивление: шутя сказал он об этом странном совпадении сна и действительности жене и дочери, проходя по коридору отеля. Дочь, однако, с тревогой взглянула на него в эту минуту: сердце её вдруг сжала тоска, чувство страшного одиночества на этом чужом, тёмном острове...

Только что отбыла гостившая на Капри высокая особа – Рейс XVII. И гостям... отвели те самые апартаменты, что занимал он. К ним приставили самую красивую и умелую горничную, бельгийку, с тонкой и твёрдой от корсета талией и в крахмальном чепчике в виде маленькой зубчатой короны, самого видного из лакеев, угольно-чёрного, огнеглазого сицилийца, и самого расторопного коридорного, маленького и полного Луиджи, много переменившего подобных мест на своём веку... Пол ещё ходил под господином... – так закачал его этот дрянной итальянский пароходишко, – но он не спеша, собственноручно, хотя с непривычки и не совсем ловко, закрыл хлопнувшее при входе метрдотеля окно, из которого пахло запахом дальней кухни и мокрых цветов в саду, и с неторопливой отчётливостью ответил, что обедать они будут, что столик для них должен быть поставлен подальше от дверей, в самой глубине залы, что пить они будут вино местное, и каждому его слову метрдотель поддакивал в самых разнообразных интонациях...

1. Укажите автора, название произведения и направление, к которому оно относится. \_\_\_\_\_

2. Укажите жанр произведения, из которого взят отрывок. \_\_\_\_\_

3. Определите значение слов «апартаменты» и «чепчик». \_\_\_\_\_



## Урок № 29

**Тема:** Б. Шоу «Пигмалион» (1-ый час)

**Стандарты:** 1.1.1.; 1.1.3.; 1.2.1.; 1.2.4.; 2.2.1.

**Цели:**

*учащийся:*

– объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в произведениях различных жанров (поэма, рассказ, повесть, роман, стихотворная драма), с точки зрения этимологии слова и сферы употребления;

– делит текст на части, составляет план, пересказывает, используя различные формы (кратко, подробно, творчески), определяет причинно-следственные связи в изображенных событиях многоплановых сюжетов и композиций;

– разбирает стихотворения различных жанров и примеры сюжетной литературы (поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия) с точки зрения языка и стиля, композиции;

– выражает отношение и сопоставляет произведения близкие по теме, проблеме и конфликту, основываясь на общественно-политической ситуации времени создания произведения, а также моральных ценностях;

– во время обсуждений высказывает критическое мнение к теме, проблеме и позиции автора, учитывает мнение слушающих, целенаправленно использует жесты и мимику.

**Интеграция:** Р-я.: 1.2.1.; Инф.: 4.1.2.; И.я.: 1.1.1.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** групповая, коллективная, в парах.

**Методы обучения:** инсерт, кластер, диаграмма Венна, дискуссия.

**Ресурсы:** учебник, проектор, слайды, электронная доска, толковый словарь, рабочие листы, текст пьесы «Пигмалион».

**Мотивация.** На экран (электронную доску) проецируются имена: Петр Гринев («Капитанская дочка» А.С. Пушкина), Хосров («Хосров и Ширин» Низами Гянджеви), Матильда («Ожерелье» Ги де Мопассана). Учитель задаёт вопрос: «Что может связывать этих героев?». Учащиеся высказывают предположение, что все герои меняются в зависимости от жизненных ситуаций, от влияния на них людей, которые встречаются им на жизненном пути.

**Исследовательский вопрос.** В чём уникальность личности Б. Шоу и его пьесы «Пигмалион»?

**Проведение исследования.** Учащиеся знакомятся со статьей о Б. Шоу с помощью метода инсерт, затем в парах обсуждают свои записи.

Затем класс делится на группы, и учащиеся выполняют задания №№ 1, 2, 3, 5 (стр. 119).

Группа, выполняющая задание № 1, перечисляет признаки реализма в пьесе (показана повседневная жизнь, правдивость в воспроизведении характеров, характеры находятся в развитии),

Группа, работающая над заданием № 2, называет примеры парадоксов в

пьесе: девушка-цветочница и леди отличаются лишь произношением; отец Элизы был против буржуазии, пока сам не разбогател, и очень недоволен тем, что богат; профессор фонетики, который учит Элизу аристократическим манерам и правильному произношению, сам часто ругается и бывает неаккуратным; Хиггинс старается изменить бывшую цветочницу, а она изменяет и воспитывает его.

Группа, выполняющая задание № 3, отмечает, что завязкой произведения является появление Элизы Дулиттл в доме профессора Х, когда она приходит к нему с предложением заниматься с ней, развязкой пьесы – «бунт» Элизы против Хиггинса. Учащиеся предлагают свою версию дальнейших событий, что произойдёт с героиней дальше.

Группа, выполняющая задание № 5, объясняет, что Б. Шоу показывает: бедных и аристократов отличает одежда, произношение, манера вести себя, образование. Они отмечают, что Шоу считает: если победить нищету и невежество, то социальное неравенство можно преодолеть, нужна лишь материальная поддержка. На примере семьи Дулиттл драматург доказывает это. Элиза, попав в благоприятную материальную обстановку, ярко проявила свои лучшие качества характера.

Зато аристократа Хиггинса автор считает бездушным человеком и не всегда ведущим себя так, как это принято в высшем обществе. Затем учащиеся переходят к характеристике героев, выполняя коллективно задания №№ 4, 6. Они описывают чувства, которые вызвала у них Элиза Дулиттл, составляют кластер, в который вписывают ключевые слова, отражающие их отношение к ней.



Выполняя задание № 6, учащиеся составляют диаграмму Венна.



**Обсуждение и обмен информацией.** Группы представляют свои работы. Учащиеся обсуждают высказанные мысли, делятся мнениями, обсуждают составленный кластер и заполненную диаграмму Венна.

**Результаты и обобщение.** Прделанная работа подводит учащихся к выводу, что Б. Шоу – уникальная личность. Уникальность заключается в том, что он пробовал себя во многих профессиях, много путешествовал, был новатором в драматических произведениях, которые стали пьесами-дискуссиями и отличались парадоксальностью, награждён престижными премиями по литературе. Известен всему миру как автор парадоксальных высказываний и афоризмов.

Пьеса «Пигмалион» уникальна тем, что она связана с древнегреческой легендой о Галатее, является пьесой-дискуссией, в которой Б. Шоу отразил свой взгляд на социальные проблемы. В пьесе много авторской речи, большое внимание уделяется психологической характеристике героев.

Говоря о пьесе «Пигмалион», отмечают её название, отражение парадоксов, открытый финал, подчеркивают, что в ремарках много признаков эпического: описание героев, большое внимание к психологическому состоянию персонажей.

**Творческое применение.** Выполняя задание № 7, учащиеся составляют план одного из пяти действий пьесы. Затем выполняют задание № 8.

**Рефлексия.** Учащимся предлагается рефлексия «Незаконченное предложение». Они дополняют ответы на вопросы анкеты на рабочих листах:

1. Сегодня я узнал ... .
2. Было интересно ... .
3. Было трудно ... .
4. Я выполнял задания ... .
5. Я понял, что ... .
6. Теперь я могу ... .
7. Я почувствовал, что ... .
8. Я приобрел ... .
9. Я научился ... .
10. У меня не получилось ... .
11. Я не смог ... .
12. Я попробую ... .
13. Меня удивило ... .
14. Урок дал мне для жизни ... .
15. Мне захотелось ... .

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Выполнить задания №№ 9, 10, 12 (стр. 120).

### Урок № 30

**Тема:** Б. Шоу. «Пигмалион» (2-ой час)

**Стандарты:** 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 1.1.5.; 2.1.1.

**Цели:**

*учащийся:*

– объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в произведениях различных жанров (поэма, рассказ, повесть, роман, стихотворная драма), с точки зрения этимологии слова и сферы употребления;

– выразительно читает художественные произведения, с целью разбора и оценивания, эмоционально-образного восприятия их;

– выражает обоснованное мнение по поводу отраженных в художественных произведениях значительных национальных и общечеловеческих ценностей;

– определяет особенности языка и стиля, изобразительно-выразительные средства (символ, метафора, сравнение, эпитет, литота, гипербола, художественный вопрос, ирония, сарказм, инверсия, синекдоха) в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы со сложным сюжетом и композицией;

– выражает свое отношение к прочитанному, позиции автора, учитывая языковые и стилистические особенности.

**Интеграция:** Р-я.: 1.2.2.; Общ.ис.: 1.1.1.; Инф.: 4.1.2.; И.я.: 1.1.1.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** групповая, коллективная, в парах.

**Методы обучения:** ролевая игра, мозговая атака, анкетирование.

**Ресурсы:** учебник, проектор, слайды, электронная доска, рабочие листы, кинофрагмент из фильма «Моя прекрасная леди».

**Мотивация.** Учащиеся демонстрируют презентации афоризмов Б.Шоу. Затем на экран (электронную доску) проецируются три картины: на первой Элиза Дулиттл изображена в образе цветочницы, на второй – в образе леди, на третьей изображен вопросительный знак).



**Исследовательский вопрос.** Прав ли профессор Хиггинс, взявшийся за эксперимент над Элизой Дулиттл?

**Проведение исследования.** Учащиеся обсуждают исследовательский вопрос, высказывают предположения, обосновывают их, затем отвечают на этот вопрос, выполняют задания к тексту, выразительно читают отрывок

по ролям. Затем класс делится на группы и выполняет задания (стр. 122) на рабочих листах.

Первая группа выполняет задание № 2. Учащиеся высказывают мнение, что аристократы были озадачены переходом Элизы на уличный жаргон, но так как героиня сохраняет при этом аристократический тон, то они ни о чем не догадываются, считая, что это признак новой моды, и начинают ей подражать. Учащиеся находят просторечные слова и заменяют их общеупотребительной лексикой: *укокошили (убили), спёр (украл)*. Они также выделяют разговорную лексику: *здоровенная, помереть, кукситься*. Отмечают термины: *барометр, атмосфера, инфлюэнца, дифтерит*.

Вторая группа, выполняя задание № 3, отмечает в тексте фразеологизмы: *знает толк* (разбирается), *под мухой* (подвыпивши), *совесть грызёт* (внутренние переживания за поступки, которых стыдишься). Учащиеся объясняют, что эти фразеологизмы можно использовать в следующих ситуациях: *знает толк* – говорят о человеке, который очень хорошо разбирается в каком-то вопросе; *под мухой* – говорят о человеке, употребившем большое количество алкоголя; *совесть грызёт* – когда человек поступает неправильно и переживает за свой поступок.

Третья группа выполняет задание № 4. Учащиеся вспоминают, что представляет собой жаргонная и просторечная лексика, высказывают свое отношение к ней. Обосновывают свое мнение о том, что правильная речь имеет большое значение в жизни человека, так как является показателем уровня его культуры и мышления. Они утверждают, что человек, который правильно говорит, – интересный собеседник, умеет вести разговор, верно и понятно излагает свои мысли. На примере Элизы Дулиттл они видят, что это шаг на пути к успеху в жизни.

Четвертая группа выполняет задание № 5. Учащиеся творчески подходят к работе. Предлагают свои варианты реквизита, могут проиллюстрировать свои ответы рисунками.

**Обсуждение и обмен информацией.** Учащиеся сначала в парах, затем коллективно обмениваются мнениями, обсуждая результаты проделанной работы.

**Результаты и обобщение.** Учащиеся приходят к выводу, что любой эксперимент, который проводится над человеком, является недопустимым и бесчеловечным. В то же время они считают, что лучшие качества Элизы раскрылись во время эксперимента профессора Хиггенса.

**Творческое применение.** Учащиеся представляют инсценировки по пьесе «Пигмалион» и просматривают фрагмент из фильма «Моя прекрасная леди».

**Рефлексия.** Проводится анкетирование по данным ниже пунктам, которые можно варьировать, дополнять. Учащимся предлагается поставить значок + на линии в том месте, которое отражает: а) их отношение к уроку, б) их активность на уроке, в) степень усвоения ими учебного материала.

1. Я считаю, что занятие было интересным \_\_\_\_\_  
скучным \_\_\_\_\_.
2. Я узнал много нового \_\_\_\_\_ немного  
нового \_\_\_\_\_.
3. Я думаю, что слушал других внимательно \_\_\_\_\_  
невнимательно \_\_\_\_\_.
4. Я принимал участие в дискуссии часто \_\_\_\_\_  
редко \_\_\_\_\_.
5. Результатами своей работы на уроке я доволен \_\_\_\_\_  
не доволен \_\_\_\_\_.

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Выполните задание № 11 (стр. 120). прочитать рассказ С. Цвейга «Шахматная новелла».

### **Урок № 31**

**Тема:** С. Цвейг. «Шахматная новелла»

**Стандарты:** 1.1.1.; 1.1.4.; 1.2.1.; 2.1.1.; 2.2.1.

**Цели:**

*учащийся:*

– объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в произведениях различных жанров (поэма, рассказ, повесть, роман, стихотворная драма), с точки зрения этимологии слова и сферы употребления;

– выражает обоснованное мнение по поводу отраженных в художественных произведениях значительных национальных и общечеловеческих ценностей.

– разбирает стихотворения различных жанров и примеры сюжетной литературы (поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия) с точки зрения языка и стиля, композиции;

– выражает свое отношение к прочитанному, позиции автора, учитывая языковые и стилистические особенности;

– во время обсуждений высказывает критическое мнение к теме, проблеме и позиции автора, учитывает мнение слушающих, целенаправленно использует жесты и мимику.

**Интеграция:** Р-я.: 1.2.2.; Биол.: 3.1.1.; Общ.ис.: 1.1.1.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** коллективная, групповая, индивидуальная.

**Методы обучения:** мозговая атака, дискуссия, синквейн.

**Ресурсы:** учебник, компьютер, кинофрагмент из фильма «Шахматная новелла», текст произведения, рабочие листы.



**Мотивация.** Познакомившись с высказыванием С. Цвейга, учащиеся высказывают свое отношение к нему, раскрывают значение слова «страсть» (сильно выраженное чувство, крайнее увлечение, тяга). Обсуждают, может ли игра стать страстью.

**Исследовательский вопрос.** Как проявилось мастерство психологизма С. Цвейга в «Шахматной новелле»?

**Проведение исследования.** Учащиеся знакомятся со статьей учебника о С. Цвейге и первыми двумя абзацами статьи о «Шахматной новелле», просматривают кинофрагмент из фильма «Шахматная новелла». Коллективно отвечают на вопросы заданий №№ 1-3. Отвечая на вопрос задания № 2, учащиеся отмечают тему безграничных возможностей человеческого разума и тему одиночества, людской разобщенности. Выполняя задание № 3, они должны определить особенность композиции – рассказ в рассказе, которая через монолог героя дает возможность передать тончайшие душевные переживания.

**Обсуждение и обмен информацией.** Учащиеся в группах выполняют задания №№ 4-8. Представляя работы (задание № 4), они могут предположить, что, скрывая имя доктора, автор добивается большей достоверности, делая рассказ близким к документальному.

Обращая внимание на портретные характеристики (задание № 5), учащиеся должны почувствовать ироничность в описании Мирко: «чрезмерно большая жемчужина в булавке галстука», тщательно наманикюренные ногти; которые тем не менее оставляют его тем же «ограниченным, неотесанным парнем». При описании же доктора автор использует слова «поразило», «привлекло», вызывая тем самым и у читателя неподдельный интерес к герою.

Сравнивая истории жизни героев (задание № 6), учащиеся отмечают игру случая, неожиданные повороты судьбы – случайное проявление способностей Чентовича и случайное появление в жизни доктора книги о шахматах.

Отвечая на вопрос № 7, учащиеся находят в тексте слова: «Очевидно, это произошло потому, что в азарте игры наше внимание было сосредоточено не на самой партии, а на игроках, разница в интеллектуальном уровне которых становилась все более зримой...»; «Было очевидно, что мозг его конструировал комбинации в сто раз быстрее, чем мозг Чентовича».

Выполняя задание № 8, учащиеся отмечают психологизм, выразившийся в показе невыносимых душевных страданий доктора Б., борьбу страстей персонажей во время поединка, доходящую до взаимной ненависти.

**Результаты и обобщение.** Учащиеся приходят к выводу, что, показав жизнь человека, пережившего глубокое эмоциональное потрясение, которое довело его до психического заболевания, «мономании», С. Цвейг показал себя мастером психологического анализа.

**Творческое применение.** Учащиеся проводят дискуссию по заданию № 9.

**Рефлексия.** Используется прием рефлексии «Термометр». Учащимся предлагается нарисовать на рабочих листах шкалу от -12 до +12 и отметить на ней свое эмоциональное состояние в начале и в конце урока.

Общее эмоциональное состояние учащихся можно узнать, попросив поднять руки тех учащихся, у кого оценка ниже 0, выше 0, равна –12, +12 или 0.

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Составить синквейн с первым словом «Игра». Прочитать первую часть романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

## Урок № 32 БСО-1

### Урок № 33

**Тема:** М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» (1-ый час)

**Стандарты:** 1.1.4.; 1.2.1.; 1.2.4.; 2.2.1.

**Цели:**

*учащийся:*

- выражает обоснованное мнение по поводу отраженных в художественных произведениях значительных национальных и общечеловеческих ценностей;
- разбирает стихотворения различных жанров и примеры сюжетной литературы (поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия) с точки зрения языка и стиля, композиции;
- выражает отношение и сопоставляет произведения близкие по теме, проблеме и конфликту, основываясь на общественно-политической ситуации времени создания произведения, а также моральных ценностях;
- во время обсуждений высказывает критическое мнение к теме, проблеме и позиции автора, учитывает мнение слушающих, целенаправленно использует жесты и мимику.

**Интеграция:** Р-я.: 1.2.2.; Общ.ис.: 1.1.1.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** коллективная, групповая, индивидуальная.

**Методы обучения:** вопросно-ответная беседа, кластер, синквейн.

**Ресурсы:** учебник, проектор, слайды, электронная доска, рабочие листы.

**Мотивация.** Прочитав стихотворение А. Ахматовой, учащиеся высказывают предположение, что «презренье» М. Булгакова могло быть направлено на коммунистическую идеологию, советскую действительность и т. п. Из стихотворения следует, что жизнь писателя была суровой, тяжелой, но ничто не могло его согнуть, и в атмосфере общественной «духоты» он продолжал шутить. Учитель поясняет, что «страшная гостья» – это смертельное заблуждение, унесшее жизнь писателя, а строка «всё вокруг молчит» раскрывает политику замалчивания властью его имени и неугодного ей творчества.

**Исследовательские вопросы.** 1) В чём состоит главная проблема романа «Мастер и Маргарита»? 2) Каковы особенности его жанра и композиции?

**Проведение исследования.** Учащиеся знакомятся со статьей учебника,

посвященной М. А. Булгакову. Затем с помощью вопросно-ответной беседы анализируют начальные главы романа «Мастер и Маргарита». Они уже знакомы со строками из «Фауста», являющимися эпиграфом к роману, имеют представление об участнике диалога – Мефистофеле. Учитель предлагает вспомнить, что им известно об этом персонаже (его презрении к миру, созданному Богом, в том числе и к человеку), и сравнить его с Воландом (Воланд не критикует божественный мир, он поражён, увидев атеистов, которые не верят ни в Бога, ни в чёрта, а верят в могущество человека; он пытается разубедить их в этом и доказать существование высших сил).

Учитель продолжает беседу:

– Для чего нужен эпиграф? (Он характеризует основную идею произведения)

– Как вы понимаете смысл эпиграфа, выбранного Булгаковым? Назовите ключевые слова в нём (добро, зло). Каким словом можно охарактеризовать произведение, которое рассматривает проблемы добра и зла? (философское)

– Почему роман называется «Мастер и Маргарита»? Какую тему автор выделил в названии? (тему любви)

– Связаны ли название романа и эпиграф? (Да, потому что любовь и добро (благо) едины)

– Можете ли вы определить жанр романа? Какое слово вы бы выбрали: фантастический, бытовой, философский, сатирический, любовный? (все слова подходят) Каким словом называется соединение подобных переплетений? (многожанровость)

**Обсуждение и обмен информацией.** Беседа подготовила учащихся к групповому выполнению заданий №№ 1-3. Отвечая на первый вопрос, учащиеся могут сказать, что зло, совершающее добро, – это символ возмездия и установления справедливости («Всё будет правильно, на этом построен мир»). При ответе на третий вопрос учитель может помочь, обратив внимание на слово «Мастер» в названии, то есть «Творец», «Художник», и таким образом подвести учащихся к теме творчества.

**Результаты и обобщение.** Учащиеся приходят к выводу, что роман «Мастер и Маргарита» – уникальное и по жанру, и по композиции произведение, в центре которого главная проблема – противоборство добра и зла, и человек ответственен за всё добро и зло, которые совершаются на Земле.

**Творческое применение.** Учащиеся составляют синквейн с первым словом «Добро».

**Рефлексия.** Учащимся можно предложить вид рефлексии «недописанный тезис» (письменно или устно) на основе вопросов анкеты, отобранных из числа данных. Количество вопросов определяется учителем.

1. Сегодня я узнал ... .
2. Мне было интересно ... .
3. Мне было трудно ... .
4. Теперь я могу ... .
5. Я почувствовал, что ... .
6. Я приобрел умение ... .
7. Я научился ... .
8. Я смогу ... .
9. Меня удивило ... .
10. Я попробую ... .
11. Урок дал мне возможность ... .
12. Мне захотелось ... .
13. Мне сегодня удалось ... .
14. Я не получил от урока ... .
15. Для меня было открытием, что ... .
16. На мой взгляд, на уроке удалось ... .
17. Я бы учел на будущее ... .
18. На уроке было неинтересно, так как ... .
19. Завтра я не хочу на уроке ... .
20. Урок мне не понравился, так как ... .
21. Я не смог ... .
22. Мне не удалось ... .
23. Было очень сложно понять ... .
24. Мне не хочется снова ... .

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Прочитать вторую часть романа «Мастер и Маргарита».

### Урок № 34

**Тема:** М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» (2-ой час)

**Стандарты:** 1.1.4.; 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.; 3.1.2.

**Цели:**

*учащийся:*

- выражает обоснованное мнение по поводу отраженных в художественных произведениях значительных национальных и общечеловеческих ценностей;
- различает понятия образ, характер, герой, сравнивает их действия с общественно-политической ситуацией и морально-этическими ценностями;
- выражает отношение и сопоставляет произведения близкие по теме, проблеме и конфликту, основываясь на общественно-политической ситуации времени создания произведения, а также моральных ценностях;
- выражает свое отношение к прочитанному, позиции автора, учитывая языковые и стилистические особенности;

– основываясь на наблюдения и дополнительные сведения, выражает отношение к идее, проблеме, художественным особенностям произведения, обобщает и делает выводы.

**Интеграция:** Р-я.: 3.1.1.; Общ.ис.: 1.1.1.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** коллективная, групповая.

**Методы обучения:** мозговая атака, дебаты, проблемная ситуация.

**Ресурсы:** учебник, текст романа «Мастер и Маргарита», рабочие листы.

**Мотивация.** Учащиеся размышляют над словами поэта Ю. Левитанского о выборе самим человеком своей судьбы. Учитель может напомнить им об изученной повести «Фаталист» из романа М. Лермонтова «Герой нашего времени» и игре с судьбой, описанной в ней.

**Исследовательские вопросы.** 1) Что означает по М. Булгакову «внутренняя свобода человека»? 2) Связана ли эта свобода с выбором, который делает человек?

**Проведение исследования.** Класс делится на группы и выполняет задания №№ 4-8. Отвечая на вопрос задания № 4, для чего Булгаков соединил два разных временных и пространственных пласта, учащиеся говорят, что в романе показано, что люди не изменились за две тысячи лет. И тогда, и сейчас существуют алчность и предательство, подлость и трусость. И хотя появились «трамваи и автобусы», и граждане изменились внешне, внутреннего преобразования не произошло. В связи с этим «вечные проблемы» человеческого рода какими были, такими и остались.

Отвечая на пятый вопрос, учащиеся отмечают, что в романе Мастера основной является проблема выбора, который делает человек, и она может быть раскрыта только в образе Пилата – бесстрашного воина, имеющего огромную власть, – и трусившего перед властью императора Тиверия, боясь потерять всё. Пилат делает выбор между совестью и страхом в пользу страха.

Отвечая на шестой вопрос, учащиеся находят подтверждение в тексте: «злых людей нет на свете», «создастся новый храм истины», «перерезать волосок может лишь тот, кто подвесил», «правду говорить легко и приятно», «всякая власть является насилием над людьми». Эти убеждения говорят о внутренней свободе Иешуа, поэтому он отказывается от компромисса.

При ответе на седьмой вопрос учащиеся должны связать тему трусости, прозвучавшую в романе Мастера, с московскими сценами. Трусость перед властью породила в стране атмосферу страха и шпиономании, здесь процветают доноительство и аресты за инакомыслие, писатели продаются за блага, даруемые властью, пишут прославляющие её «стишки». А наряду с этим нормой жизни стали взяточничество, пьянство, враньё, хамство, воровство.

В вопросе № 8 внимание акцентируется на том, что человечество мечтает о бессмертии, но обретший его Понтий Пилат с ненавистью относится к нему и к славе, потому что вошёл в историю как один из главных виновников смерти Иешуа (то есть Иисуса). «Мы теперь всегда будем вместе, – говорит ему во

сне Иешуа. – Помянут меня – сейчас же помянут и тебя». Однако эта память и слава Пилата со знаком «минус». Следовательно, становятся его наказанием.

**Обсуждение и обмен информацией.** Группы представляют свои работы, учащиеся сначала в парах обмениваются мнениями, затем коллективно обсуждают эти работы.

**Результаты и обобщение.** В образе всемогущего прокуратора М. Булгаков нарисовал человека, ощутившего на себе воздействие духовных истин Иешуа и вставшего перед выбором: спасти невинного или сохранить свое положение, пойдя против совести. Трусость, которая является крайним проявлением несвободы, не позволяет ему сделать правильный выбор. Результатом становится наказание: «Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то...», а также бессмертие и «неслыханная слава». Иешуа же представлен как носитель абсолютной свободы – «доброй воли», бескорыстно несущий идеи добра.

**Творческое применение.** Учащиеся коллективно выясняют значение эпилога в романе, отмечают соединение в одной точке двух романов – о Мастере и о Понтии Пилате. Это происходит во сне Иванушки Бездомного, ставшего профессором Иваном Николаевичем Поныревым, который видит идущих рядом Иешуа и Понтия Пилата, получающего клятвенные заверения в том, что «казни не было». Это и является для него настоящим и полным прощением. Проводятся дебаты. Учащимся предлагается предварительно подготовиться, письменно в одном тезисе отразив, о чем их заставил задуматься роман «Мастер и Маргарита».

**Рефлексия.** Учащиеся отвечают на вопросы:

- Что вам больше всего понравилось на уроке?
- Что нового вы узнали?
- Чему вы научились?
- Что больше всего запомнилось?
- Что не понравилось?
- Как пригодятся вам эти знания в будущем?
- Какую оценку вы бы поставили себе за урок? Почему?

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Выполнить задание № 22, написать эссе «О чём меня заставил задуматься роман «Мастер и Маргарита».

### Урок № 35

**Тема:** М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (3-ий час)

**Стандарты:** 1.1.4.; 1.2.1.; 1.2.4.; 2.2.1.

**Цели:**

*учащийся:*

- выражает обоснованное мнение по поводу отраженных в художественных произведениях значительных национальных и общечеловеческих ценностей;
- разбирает стихотворения различных жанров и примеры сюжетной литературы (поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия) с точки

зрения языка и стиля, композиции;

– выражает отношение и сопоставляет произведения близкие по теме, проблеме и конфликту, основываясь на общественно-политической ситуации времени создания произведения, а также моральных ценностях;

– во время обсуждений высказывает критическое мнение к теме, проблеме и позиции автора, учитывает мнение слушающих, целенаправленно использует жесты и мимику.

**Интеграция:** Р-я.: 1.2.2.; Общ.ис.: 1.1.1.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** коллективная, групповая, индивидуальная.

**Методы обучения:** вопросно-ответная беседа, мозговая атака, дерево решений.

**Ресурсы:** учебник, компьютер, кинофрагмент из фильма «Мастер и Маргарита», рабочие листы, текст романа.

**Мотивация.** Учащиеся читают подготовленные в домашнем задании эссе «О чём меня заставил задуматься роман «Мастер и Маргарита». Затем демонстрируется кинофрагмент из фильма «Мастер и Маргарита» (по выбору). Учитель предлагает учащимся ответить, что им показалось необычным в романе «Мастер и Маргарита». После ответов учащихся сообщает, что реализм писателя иногда называют «мистическим».

**Исследовательские вопросы.** 1) Какие особенности имеет реализм М. Булгакова, что позволяет называть его «мистическим»? 2) Какое место в романе «Мастер и Маргарита» занимает фантастическая тема?

**Проведение исследования.** Учащиеся в группах выполняют задания №№ 10-13. Применяется метод дерево решений.

Отвечая на вопрос № 10, учащиеся отмечают, что «адам» по Булгакову становятся нравственные страдания персонажей. Это и страдания Пилата, мечтающего в течение двух тысячелетий о встрече на лунной дорожке с бродячим философом. Это и страдания Фриды во время бала сатаны, в результате которых Маргарита просит Воланда простить её – перестать напоминать о совершенном преступлении – убийстве ребёнка. При выполнении задания № 12 учащиеся отмечают слова: «...каждому будет дано по его вере», – которые являются одной из идей романа.

Группа, отвечающая на вопросы из задания № 13, находит причину согласия Маргариты на союз с Дьяволом – любовь к Мастеру, ради которого она «потеряла человеческую природу». Однако полностью превратиться в ведьму не смогла. Любовь и доброта позволили ей сохранить чувство милосердия, проявившееся в нежных чувствах к проснувшемуся во время разгрома квартиры Латунского ребенку и к Фриде, ради которой она пренебрегла самым важным желанием в своей жизни. Милосердие ею проявлено даже к Пилату, за которого она просит, «пронзительно» крича: «Отпустите его!» – не то Воланда, не то Иешуа.

**Обсуждение и обмен информацией.** Учащиеся представляют свои работы, затем коллективно обсуждают первый вопрос задания № 14 о мистическом в

любви Мастера и Маргариты:

– Каковы особенности первой встречи героев? (жёлтые цветы, переулок, в котором не было ни души, уверенность, что, не зная друг друга, они уже любили друг друга)

– Чем герои стали друг для друга? (при наличии законного супруга у Маргариты, они себя считали «тайными» мужем и женой, уверенные, что их столкнула сама судьба. Маргарита стала Музой для мастера, именно она дала ему имя Мастер; мистически почувствовав неладное, она приходит к нему в ночь, когда сожжен роман и готова «погибнуть вместе» с Мастером).

– Почему, выйдя из тюрьмы и оказавшись в приюте для душевнобольных, Мастер не дает о себе знать Маргарите? («Сделать её несчастной? Нет, на это я не способен.»)

– Будет ли слово «самопожертвование» ключевым в их отношениях?

– Какая сила поможет им воссоединиться? Случайно ли это? Почему обоим героям дарован покой? («Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого любит»)

**Результаты и обобщение.** Учащиеся приходят к выводу, что мистика и фантастика занимают огромное место в романе, соприкасаясь с каждой из её тем. Это и соединение снов с явью как персонажей романа Мастера, так и персонажей романа о Мастере. Это и Воланд со своей свитой, демонстрирующие чудеса всей Москве и наполнившие её смятением и ужасом, это и мистическое возвращение Мастера к Маргарите и дарование им покоя, и встречи Воланда с Левиим Матвеем, Пилата с Иешуа. И, наконец, это изображение трансцендентного мира, т.е. находящегося за пределами человеческого восприятия.

**Творческое применение.** Учащиеся вспоминают литературных героинь, готовых, подобно Маргарите, пожертвовать собой во имя любви.

**Рефлексия.** Учащимся можно предложить рефлекссию в виде таблицы. В левой графе даются незаконченные предложения, в правой – слова, которыми следует дополнить эти предложения. Учащиеся зачеркивают ненужное слово.

|                                       |                         |
|---------------------------------------|-------------------------|
| 1. На уроке я работал ... .           | активно/пассивно        |
| 2. Своей работой на уроке я ... .     | доволен/недоволен       |
| 3. Урок мне показался ... .           | коротким/длинным        |
| 4. На этом уроке я ... .              | не устал/устал          |
| 5. Мое настроение после урока ... .   | стало лучше/стало хуже  |
| 6. Материал урока для меня был ... .  | понятен/непонятен       |
| 7. Домашнее задание мне кажется ... . | полезен/бесполезен      |
|                                       | интересен/скучен        |
|                                       | легким/трудным          |
|                                       | интересным/неинтересным |

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Выполнить задание № 21.



## Урок № 36

**Тема:** М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (4-ый час)

**Стандарты:** 1.1.5.; 1.2.2.; 1.2.3.; 3.1.2.

**Цели:**

*учащийся:*

– определяет особенности языка и стиля, изобразительно-выразительные средства (символ, метафора, сравнение, эпитет, литота, гипербола, художественный вопрос, ирония, сарказм, инверсия, синекдоха) в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы со сложным сюжетом и композицией;

– различает понятия образ, характер, герой, сравнивает их действия с общественно-политической ситуацией и морально-этическими ценностями;

– выражает обоснованное мнение о роли в создании образности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях и примерах сюжетной литературы;

– основываясь на наблюдения и дополнительные сведения, выражает отношение к идее, проблеме, художественным особенностям произведения, обобщает и делает выводы.

**Интеграция:** Р-я.: 3.1.1.; Общ.ис.: 1.1.2.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** коллективная, групповая, индивидуальная.

**Методы обучения:** мозговая атака, проблемная ситуация.

**Ресурсы:** учебник, текст романа «Мастер и Маргарита», проектор, слайды, электронная доска, рабочие листы.

**Мотивация.** На экран (электронную доску) проецируются слова, принадлежащие одному из персонажей «Мастера и Маргариты» – Коровьеву: «Не удостоверением определяется писатель, а тем, что он пишет». Учащимся предлагается прокомментировать их и высказать свое мнение о том, кого можно назвать настоящим писателем.

**Исследовательские вопросы.** 1) Почему главный герой булгаковского романа называет себя «мастером»? 2) Как проявляется сатирическое мастерство писателя в романе?

**Проведение исследования.** Учащиеся обсуждают поставленные вопросы, высказывают и обосновывают предположения, в группах выполняют задания №№ 15-17. Отвечая на вопросы задания № 15, учащиеся говорят, что Мастер выполнил предназначение творца: обретя творческое прозрение («О, как я угадал...»), он создал произведение, разрушающее все идеологические догмы того времени, написал в стране воинствующего атеизма произведение, в основе которого лежит библейский сюжет, не побоявшись при этом быть непонятым. Но за то, что он не пошёл до конца в борьбе за свое произведение, а малодушно сжёг его, он, по мысли Иешуа, заслужил не «свет», а «покой».

Отвечая на вопрос задания № 16, учащиеся должны акцентировать внимание на сатирическом изображении мира литературы: это и привилегии,

описанные в главе «Было дело в Грибоедове», сплетни и склоки, не имеющие отношения к литературе, бездарные Бездомный и Рюхин, служащий бездуховной власти Берлиоз, Лапшённикова «со скошенными от вечного вранья глазами». Учащиеся обращают внимание на то, что в главе № 13 сатирическая манера повествования сменяется трагической: на Мастера обрушилась вся мощь государственной идеологической машины в разгромных статьях критики, доведя его до психического заболевания, в результате чего писатель был сломлен и возненавидел свой роман.

Отвечая на вопросы задание № 17, группа может вспомнить характерные для того времени «говорящие» имена писателей и поэтов: М. Горький, Д. Бедный, намекающие на то, что они вышли из социальных низов. Фамилия «Бездомный» из этой же серии. Малокультурный, малообразованный Иван после встречи с Воландом и Мастером меняется: «Я тут пока лежал, знаете ли, очень многое понял». Эпилог не дает ответа на вопрос, стал ли Бездомный, превратившийся в профессора истории и философии Поньрева, «учеником» Мастера. Но вспоминая путь самого Мастера, – историк, работавший в музее неожиданно начинает «сочинять роман о Понтии Пилате» – читатель может надеяться, что подобный путь теперь повторит Иван Николаевич, тем более, что Маргарита на прощание ему пообещала: «Всё у вас будет так, как надо... я всё уже видела, всё знаю».

**Обсуждение и обмен информацией.** Учащиеся представляют результаты проделанной работы, обмениваются мнениями. Затем они коллективно продолжают обсуждение сатирических страниц романа, которые начинаются с темы псевдописателей, выполняя задания №№ 18-20.

Учитель может помочь в разъяснении «квартирного вопроса»: квартира в столице и московская прописка были очень престижны, потому что означали близость к власти и связанные с этим возможности. Но трагическая ирония М. Булгакова заключается в том, что «счастливым приютом» для многих москвичей становится психиатрическая больница. А для Мастера и Маргариты – мир иной, так как только там они обретают покой и свободу.

Автор использует все виды комического: это юмор (кот Бегемот в главе «При свечах»), гротеск (глава «Черная магия и ее разоблачение»), сарказм в речах Воланда и т. д. Анализируя данные виды комического, учитель может предложить учащимся рассмотреть иллюстрации этих эпизодов.

Символический смысл пожаров – огонь, уничтожающий всё дурное в реальном мире, для того чтобы «новое здание было бы лучше прежнего». Таков смысл этого метафорического высказывания, прозвучавшего в диалоге Воланда и Коровьева. Помимо огня пожарищ, символами в романе являются жёлтые цветы, число 13 (глава № 13 – появление героя), гроза.

**Результаты и обобщение.** Учащиеся приходят к выводу, что писатели скомпрометировали свое высокое звание, потому что со времен А. С. Пушкина писатель был «пророком» в своём отечестве, а Мастер – единственный, кто в романе осознает свое предназначение и достигает в нём вершин мастерства. Его роман прочитал сам Иешуа.

Сатирическое мастерство М. Булгакова проявляется в московских сценах: писатель «разоблачает» негодяев в мире литературы, бюрократов-чиновников, воров, взяточников и приспособленцев в жилищных конторах и магазинах, ресторанах и учреждениях «культуры», атмосферу доноительства и шпиономании.

**Творческое применение.** Проводится анализ текста – отрывка из главы «Извлечение Мастера». Учащиеся определяют его тему – судьба художника и назначение искусства. Идеей являются слова «рукописи не горят». В основе эпизода лежит диалог. Гиперболой является и громовой смех Воланда и восстановление сожженной рукописи, свидетельствующие о могуществе персонажа.

Слова, роднящие Мастера с Пилатом: «И ночью при луне мне нет покоя...». Ключевое слово в них, объединяющее их мечты, – слово «покой». Учащиеся могут высказать предположение, что Мастера и Пилата связывает момент проявления малодушия: Мастер сжигает рукопись, а Пилат подписывает указ о казни Иешуа.

**Рефлексия.** Используется простая форма рефлексии, когда учащиеся сигнализируют карточками.

| <i>Зелёная карточка</i>                                      | <i>Жёлтая карточка</i>   | <i>Красная карточка</i>  |
|--|--|--|
| Побольше бы таких уроков, было очень интересно, поучительно. | Урок понравился, кое-что было интересно, но не всё было понятно. | Урок не понравился, было скучно, учебный материал был сложным. |

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Выписать из текста романа цитаты, связанные с темой добра и зла.

### *Урок № 37*

Подготовка к написанию эссе по роману «Мастер и Маргарита» на тему «Добро и зло в романе М. Булгакова».

**Стандарты:** 1.2.1.; 1.2.4.; 2.1.2.; 3.1.1.; 3.1.2.

**Цели:**

*учащийся:*

– разбирает стихотворения различных жанров и примеры сюжетной литературы (поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия) с точки зрения языка и стиля, композиции;

– выражает отношение и сопоставляет произведения близкие по теме, проблеме и конфликту, основываясь на общественно-политической ситуации времени создания произведения, а также моральных ценностях;

– самостоятельно презентует излюбленное произведение, привлекая дополнительный материал из разных источников, используя художественно-эмоциональные и образные средства;

– определяет стиль творческой работы, связанной с излюбленными

литературными произведениями и героями, привлекает убедительные факты и собственные впечатления;

– основываясь на наблюдения и дополнительные сведения, выражает отношение к идее, проблеме, художественным особенностям произведения, обобщает и делает выводы.

**Интеграция:** Р-я.: 3.1.1.; Общ.ис.: 1.1.1.; И.я.: 1.1.1.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** коллективная, индивидуальная, групповая.

**Методы обучения:** вопросно-ответная беседа, мозговая атака.

**Ресурсы:** учебник, текст романа «Мастер и Маргарита», проектор, слайды, электронная доска, рабочие листы.

**Мотивация.** На экран (электронную доску) проецируется отрывок из поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон»:

«Она моя! – сказал он грозно, –  
Оставь ее, она моя!  
Явился ты, защитник, поздно,  
И ей, как мне, ты не судья.  
На сердце, полное гордыни,  
Я наложил печать мою;  
Здесь больше нет твоей святыни,  
Здесь я владею и люблю!»  
И Ангел грустными очами  
На жертву бедную взглянул  
И медленно, взмахнув крылами,  
В эфире неба потонул.

Учащимся предлагается подумать над вопросом: почему Ангел, олицетворяющий Добро, отступает в этой сцене. Вспомнить, чем заканчивается поэма, и объяснить, почему в последней сцене демон, олицетворяющий зло, уступает Добру в лице Ангела.

Они должны прийти к выводу, что после слов демона «здесь я владею и люблю», ключевым в которых является «люблю» Ангел уходит, так как слова «любовь» и «добро» взаимосвязаны. Однако в столкновении с враждой и злобой демона в последней сцене побеждает Ангел.

**Исследовательские вопросы.** 1) В чём отличие эссе от сочинения? 2) Как должно быть написано эссе в связи с темой «Добра и зла» в романе Булгакова?

Проведение исследования. Проводится беседа по следующим вопросам:

– Что такое публицистический стиль?

– Какие жанры публицистического стиля вы знаете? (отзыв, очерк, рецензия, интервью, эссе)

– Что такое эссе? («Эссе» в переводе с французского – попытка, проба, очерк – это прозаическое произведение небольшого объёма и свободной композиции. Автор стремится в эссе передать впечатления, связанные с раскрываемой им темой).

Учитель объясняет особенности эссе:

1) необычное вступление, передающее впечатление, например: «Вот и перевернута последняя страница великой книги великого человека...»;

2) автор делится своими наблюдениями, например: «Мы часто слышим фразу «Добро должно быть с кулаками». Однако когда читаешь страницы романа, связанные с Иешуа, понимаешь, что человеческая и божественная логика отличаются в этом вопросе. В божественном мире Добро абсолютно, и у него нет «кулаков». Поэтому у Иешуа все люди добрые и в своей смерти он просит никого не винить».

3) небольшой объём обязывает использовать максимально важную информацию при отборе фактов;

4) вывода обычно нет, финал остаётся открытым, но мнение автора по проблеме резюмируется, то есть он подводит итоги сказанного. Например: «Уже не одно поколение зачитывается романом М. Булгакова, восхищается им. Не одно десятилетие этот роман изучается в школе. Но вот что интересно: изменились ли люди нравственно, духовно, познакомившись с ним? Торжествует ли добро на земле, о котором говорил две тысячи лет тому назад Иешуа, открыв путь к истине? К сожалению, вопросы остаются риторическими...»;

5) стиль отличается афористичностью, образностью, эмоциональностью, которые свойственны публицистике. Это значит, что в эссе уместны цитаты, пословицы, фразеологизмы, различные виды тропов, восклицательные и вопросительные предложения, эмоционально окрашенные слова. Предложения по большей части должны использоваться простые, а паузы как средство выразительности обозначаются при помощи тире или многоточия;

б) автор эссе делает всё, чтобы донести сказанное до читателя, и быть понятым.

**Обсуждение и обмен информацией.** Учащимся коллективно обсуждают полученную информацию, обмениваются мнениями. Подбираются ключевые слова по теме: милосердие, всепрощение, жертвенность, возмездие и т. д.

**Результаты и обобщение.** Учащиеся понимают основное отличие эссе от сочинения – описание впечатлений, эмоций от прочитанного романа.

**Творческое применение.** Учащиеся в группах пишут эссе, обсуждают их.

**Рефлексия.** Учащимся предлагается заполнить таблицу:

| <b>Плюс</b>   | <b>Минус</b>   | <b>Интересно</b>  |
|---|--|---|
| В данной графе записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, могут быть полезны для достижения каких-то целей. | В данную графу заносится все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, непонятным, информация, которая, оказалась ненужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций. | В данной графе фиксируются все интересные факты, о которых сообщалось на уроке, отмечалось, что еще хотелось бы узнать по данной проблеме, формулируются вопросы к учителю. |

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Подготовиться к написанию эссе по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита» на тему «Добро и зло в романе М. Булгакова». Прочитать рассказ М. Шолохова «Судьба человека».

**Урок № 38** Письменная работа (эссе) по роману «Мастер и Маргарита» на тему «Добро и зло в романе М. Булгакова».

### **Урок № 39**

**Тема:** М. А. Шолохов. «Судьба человека». (1-ый час)

**Стандарты:** 1.1.1.; 1.1.3.; 1.1.4.; 1.2.1.; 1.2.3.

**Цели:**

*учащийся:*

– объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в произведениях различных жанров (поэма, рассказ, повесть, роман, стихотворная драма), с точки зрения этимологии слова и сферы употребления;

– делит текст на части, составляет план, пересказывает, используя различные формы (кратко, подробно, творчески), определяет причинно-следственные связи в изображенных событиях многоплановых сюжетов и композиций;

– выражает обоснованное мнение по поводу отраженных в художественных произведениях значительных национальных и общечеловеческих ценностей;

– разбирает стихотворения различных жанров и примеры сюжетной литературы (поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия) с точки зрения языка и стиля, композиции;

– выражает обоснованное мнение о роли в создании образности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях и примерах сюжетной литературы.

**Интеграция:** Р-я.: 1.2.1.; Общ.ис.: 1.1.1.; Д-п.: 1.1.1.; 1.2.1.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** индивидуальная, коллективная, групповая, работа в парах.

**Методы обучения:** словесная ассоциация, диаграмма Венна, мозговая атака.

**Ресурсы:** учебник, проектор, слайды, электронная доска, рабочие листы, текст рассказа «Судьба человека».

**Мотивация.** На экран (электронную доску) проецируются иллюстрации о войне и фотографии, на которых изображены герои Великой Отечественной войны (Исрафил Мамедов, Ази Асланов, Гафур Мамедов, Мехти Гусейнзаде и др.) и герои Карабахской войны (Чингиз Мустафаев, Мубариз Ибрагимов, Салатын Аскероа и др. по выбору учителя). Учитель просит связать эпитафию с фотографиями на доске. Учащиеся, прокомментировав эпитафию, отмечают, что

война уносит жизни людей, разрушает мирную жизнь, приносит много горя, поэтому нет слова печальнее. Священное дело – защита своей родины. Имена героев, отдавших свою жизнь за независимость отчизны, золотыми буквами вписаны в историю страны, поэтому война – это святое слово.

**Исследовательский вопрос.** В чем своеобразие темы и композиции рассказа «Судьба человека»?

**Проведение исследования.** Затем учащиеся делятся на группы. На рабочих листах выполняются задания.

Группа I выполняет задание № 2, группа II выполняет задание № 4, группа III выполняет задание № 5, группа IV выполняет задание № 6.

**Обсуждение и обмен информацией.** Выполняя задание № 2, учащиеся отмечают, что М. Шолохов показал судьбу человека из народа, простого рабочего, который в монологе-исповеди ведёт искренний, душевный и эмоциональный разговор, поэтому писатель использует разговорный стиль (разговор ведется от 1-го лица, речь часто прерывается, герою трудно говорить и ему не хватает слов).

Работая над заданием № 4, учащиеся высказывают мнение, что темой произведения является тема войны и её разрушительной силы, а идея заключается в торжестве человечности, в дорогой цене победы. При определении особенности композиции приходят к выводу: композиция кольцевая, используется монолог-исповедь, который составляет основную часть, два рассказчика.

Выполняя задания № 5, учащиеся описывают чувства, которые вызывает у них герой, отмечают, что Соколов – мирный труженик, простой солдат, ненавидящий войну, отважно защищающий свою родину, не роняющий человеческого достоинства в плену. После всего, что он пережил, герой не озлобился и не очерствел.

Учащиеся из третьей группы подготавливает портретные характеристики (задание № 6) Андрея Соколова и Ванюши. Акцентируют внимание на такой детали в портретах, как глаза («словно присыпанные пеплом», «светлые, как небушко», «как звёздочки»), и исправляют на рабочих листах таблицу (задание № 8).

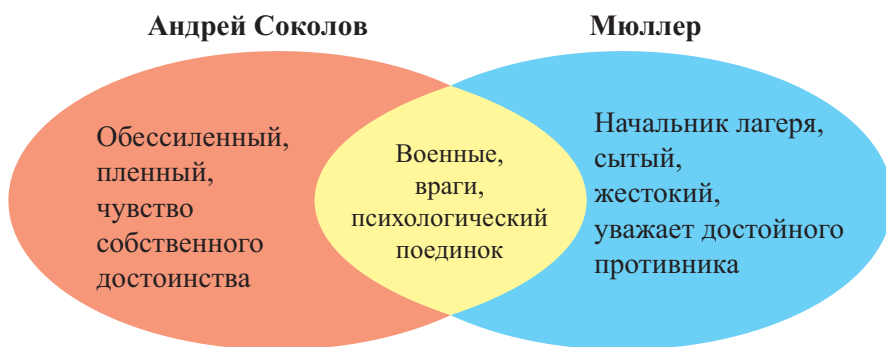
| Герой                        | Жизненная позиция                                   |
|------------------------------|---|
| Солдат-христианин            | гибнет, не отступая от своих религиозных убеждений. |
| Доктор                       | выполняет долг врача                                |
| Крыжнев                      | пытается путём предательства остаться жить          |
| Командир Крыжнева (взводный) | пассивно ожидает своей участи                       |
| Соколов                      | его совесть велит ему убить предателя               |

**Результаты и обобщение.** Учащиеся отмечают, что своеобразие произведе-

ния состоит в описании реального события и новаторстве в освещении темы Великой Отечественной войны: М. Шолохов показал главным положительным героем человека, который был в плену. Ученики определяют произведение как «рассказ в рассказе» и считают, что писатель показал новое оружие в борьбе с врагом – духовность, человечность.

**Творческое применение.** Учащиеся выполняют задание № 1. Подбирают к слову «судьба» слова и словосочетания «участь», «доля», «жизненный путь», «стечение обстоятельств», «жребий», «рок». Объясняют, как понимают название рассказа, отмечают, что слово «судьба» имеет как конкретное, так и философское значение. Это судьба не одного человека, а многих людей, прошедших тяжелый путь и не утративших духовность.

Учащиеся составляют диаграмму Венна (задание №7).



**Рефлексия.** Учащимся можно предложить рефлекссию в виде таблицы. В левой графе даются незаконченные предложения, в правой – слова, которыми следует дополнить эти предложения. Учащиеся зачеркивают ненужное слово.

|                                       |                         |
|---------------------------------------|-------------------------|
| 1. На уроке я работал ... .           | активно/пассивно        |
| 2. Своей работой на уроке я ... .     | доволен/недоволен       |
| 3. Урок мне показался ... .           | коротким/длинным        |
| 4. На этом уроке я ... .              | не устал/устал          |
| 5. Мое настроение после урока ... .   | стало лучше/стало хуже  |
| 6. Материал урока для меня был ... .  | понятен/непонятен       |
| 7. Домашнее задание мне кажется ... . | полезен/бесполезен      |
|                                       | интересен/скучен        |
|                                       | легким/трудным          |
|                                       | интересным/неинтересным |

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Выполнить задание № 3 (стр. 143).



## Урок № 40

**Тема:** М. А. Шолохов. «Судьба человека». (2-ой час)

**Стандарты:** 1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.2.; 1.2.4.

**Цели:**

*учащийся:*

– выразительно читает художественные произведения, с целью разбора и оценивания, эмоционально-образного восприятия их;

– выражает обоснованное мнение по поводу отраженных в художественных произведениях значительных национальных и общечеловеческих ценностей;

– различает понятия образ, характер, герой, сравнивает их действия с общественно-политической ситуацией и морально-этическими ценностями;

– выражает отношение и сопоставляет произведения близкие по теме, проблеме и конфликту, основываясь на общественно-политической ситуации времени создания произведения, а также моральных ценностях.

**Интеграция:** Р-я.: 2.1.2.; Общ.ис.: 1.1.2.; Д-п.: 1.1.1.; 1.2.1.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** индивидуальная, коллективная, в парах.

**Методы обучения:** круглый стол, диаграмма Венна, мозговая атака.

**Ресурсы:** учебник, проектор, слайды, электронная доска, рабочие листы.

**Мотивация.** На экран (электронную доску) проецируются слова из рассказа М. А. Шолохова «Наука ненависти»: «На войне деревья, как и люди, имеют каждое свою судьбу». Учащимся предлагается ответить, как они понимают эти слова.

**Исследовательский вопрос.** Как в рассказе о судьбе Андрея Соколова отразилась судьба народа?

**Проведение исследования.** Учащиеся обсуждают высказывание М. Шолохова, обмениваются мнениями, анализируют составленный дома план рассказа, называют кульминацию этого рассказа – психологический поединок Соколова с Мюллером. Отвечая на вопрос учителя, на сколько частей можно разделить жизнь Соколова, они отмечают, что жизнь главного героя можно разделить на три периода. После чего коллективно заполняется таблица:

| До войны | Во время войны   | После войны         |
|----------|------------------|---------------------|
| Ирина    | ранение          | госпиталь           |
| работа   | плен             | отпуск              |
| дом      | побег            | демобилизация       |
| дети     | карцер           | воронка вместо дома |
|          | побег «с языком» | приглашение друга   |
|          |                  | Ванюшка             |

Затем учащиеся работают над вопросами задания № 9 (стр. 144), используя метод круглого стола.

**Обсуждение и обмен информацией.** Размышляя над заданием № 9, учащиеся высказывают мнение о том, что война раскрывает истинные качества человека. Некоторые становятся на путь предательства и подлости, другие сохраняют достоинство. Война не смогла сломать Андрея Соколова, но она осталась в его больном сердце и в глазах, «словно присыпанных пеплом». У него хватило силы отдать тепло своей души мальчику-сироте.

**Результаты и обобщение.** Учащиеся приходят к выводу, что судьба Андрея Соколова – это судьба его родины. Герой, как и его родина, прошли через тяжёлые испытания и выстояли.

**Творческое применение.** Учащиеся в парах отвечают на вопросы и выполняют задания к тексту. Выполняя задание № 1 (стр. 147), определяют, что тема обоих отрывков – Вторая мировая война.

В процессе выполнения задания № 2 отмечают, что использован такой элемент композиции, как монолог.

Работая над выполнением задания № 3, находят общее в образах героев произведений – пребывание в плену, издевательства со стороны немцев, духовная стойкость.

Первый отрывок взят из произведения С. Цвейга «Шахматная новелла», второй – из рассказа М. Шолохова «Судьба человека». Оба произведения относятся к малым жанрам. Однако новелла отличается от рассказа острым сюжетом, в котором нет авторского отношения к герою и происходящим событиям. В нём всегда присутствует поворот, резко меняющий судьбу героя. Ещё одним отличием новеллы является неожиданный финал.

При выполнении задания № 5 учащиеся определяют, что оба произведения относятся к реализму. Объясняют, почему они пришли к такому мнению, приводя в качестве доказательства присущие реализму признаки.

Выполняя задание № 6, учащиеся вспоминают, чем заканчиваются произведения, и определяют, что героям в нечеловеческих условиях помогла выжить цель, которую они поставили перед собой: у Соколова – это встреча после войны со своей семьёй, у доктора Б. – спасение от одиночества с помощью игры в шахматы. И хотя герои остались жить, война и плен оставили в их душах неизгладимый страшный след.

**Рефлексия.** Учащимся предлагается заполнить таблицу:

| <b>Плюс</b>   | <b>Минус</b>   | <b>Интересно</b>  |
|---|--|---|
| В данной графе записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, могут быть полезны для достижения каких-то целей. | В данную графу заносится все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, непонятным, информация, которая, оказалась ненужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций. | В данной графе фиксируются все интересные факты, о которых сообщалось на уроке, отмечалось, что еще хотелось бы узнать по данной проблеме, формулируются вопросы к учителю. |

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Выполнить задание № 11 (стр.144).

### Урок № 41 МСО-4

Прочитайте текст и выполните задания.

Она приходила ко мне каждый день, а ждать её я начинал с утра. Ожидание это выражалось в том, что я переставлял на столе предметы. За десять минут я садился к оконцу и начинал прислушиваться, не стукнет ли ветхая калитка. И как курьёзно: до встречи моей с нею в наш дворик мало кто приходил, просто сказать, никто не приходил, а теперь мне казалось, что весь город устремился в него. Стукнет калитка, стукнет сердце, и, вообразите, на уровне моего лица за оконцем обязательно чьи-нибудь грязные сапоги...

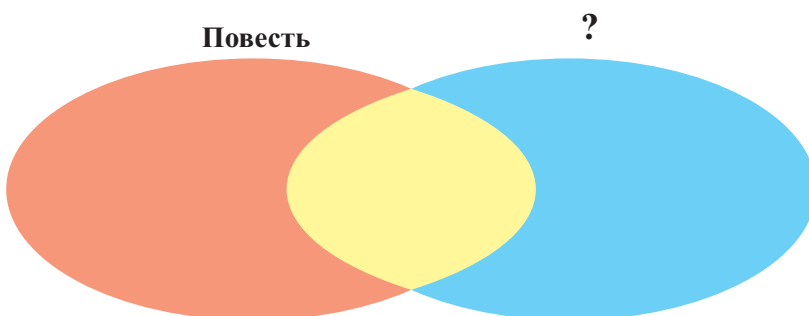
Она входила в калитку один раз, а биений сердца до этого я испытывал не менее десяти. Я не лгу. А потом, когда приходил её час и стрелка показывала полдень, оно даже и не переставало стучать до тех пор, пока без стука, почти совсем бесшумно, не равнялись с окном туфли с чёрными замшевыми накладками-бантами, стянутыми стальными пряжками.

Иногда она шалила и, задержавшись у второго оконца, постукивала носком в стекло. Я в ту же секунду оказывался у этого окна, но исчезала туфля, чёрный шёлк, заслоняющий свет, исчезал, – я шёл ей открывать.

Никто не знал о нашей связи, за это я вам ручаюсь, хотя так никогда и не бывает. Не знал её муж, не знали знакомые. В стареньком особнячке, где мне принадлежал этот подвал, знали, конечно, видели, что приходит ко мне какая-то женщина, но имени её не знали.

1. Укажите автора, название произведения и направление, к которому оно относится.

2. Укажите жанр произведения, заполнив диаграмму Венна



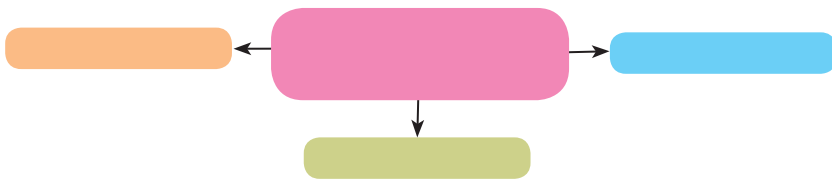
3. Определите значение слов «курьёзно», «ветхая».

4. Выпишите из текста гиперболу.

5. Какая тема произведения нашла отражение в данном отрывке?

---

6. Составьте кластер по образу героини произведения, определив её имя.



7. Кто в романе «Мастер и Маргарита» «разделяет участь того, кого любит»?

---

8. «Иуда» социалистического времени из романа М. Булгакова – это

- A) Варенуха                      В) Алоизий Могарыч                      С) Римский  
D) Стёпа Лиходеев              E) Жорж Бенгальский

9. Жанр новеллы – любимый жанр

- A) С. Цвейга                      В) М. Горького                      С) А. Куприна  
D) И. Бунина                      E) Дж. Мамедгулузаде

10. Укажите темы, затронутые в «Шахматной новелле» С. Цвейга.

---

11. Чем торговала Элиза Дулиттл?

- A) шляпками                      В) фруктами                      С) книгами  
D) недвижимостью              E) цветами

12. Заслуга в превращении Элизы Дулиттл в леди принадлежит

- A) Пигмалиону                      В) Фреди                      С) миссис Хиггинс  
D) отцу Элизы                      E) профессору Хиггинсу

13. Андрей Соколов усыновил Ваню, потому что

- A) думал, что забудет собственное горе  
B) узнал в нём своего сына  
C) хотел помочь ребёнку  
D) был потрясён трагической судьбой мальчика  
E) хотел, чтобы в семье был сын

14. Назовите *неверное* утверждение относительно произведения «Судьба

человека» М. А. Шолохова.

- А) «Судьба человека» – это «рассказ в рассказе».
- В) В произведении два рассказчика.
- С) Рассказчик познакомился с Андреем Соколовым весной.
- Д) Андрей Соколов убил предателя Крыжнева.
- Е) Произведение «Судьба человека» было издано во время войны.

15. Выразите своё отношение к словам Воланда из романа Булгакова «Ручкописи не горят».

---

---

### Урок № 42

**Тема:** Азербайджанская поэзия 30-60-х годов. С. Вургун. Лирика.

**Стандарты:** 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.3.; 2.1.1.

**Цели:**

учащийся:

– объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в произведениях различных жанров (поэма, рассказ, повесть, роман, стихотворная драма), с точки зрения этимологии слова и сферы употребления;

– выразительно читает художественные произведения, с целью разбора и оценивания, эмоционально-образного восприятия их;

– выражает обоснованное мнение о роли в создании образности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях и примерах сюжетной литературы;

– выражает свое отношение к прочитанному, позиции автора, учитывая языковые и стилистические особенности.

**Интеграция:** Аз-я.: 1.1.1.; Ист. Аз.: 1.2.1.; Общ.ис.: 1.1.1.; Инф.: 4.1.2.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** коллективная, индивидуальная, групповая.

**Методы обучения:** мозговая атака, карусель, анкетирование.

**Ресурсы:** учебник, проектор, слайды, электронная доска, компьютер, презентации, рабочие листы.

**Мотивация.** Прочитав отрывок из стихотворения С. Вургун, учащиеся отвечают, что великих поэтов прошлого С. Вургун сравнивает со звездами в небесах, мерцающими в дали и освещающими нам мир, а современных поэтов – с земными огнями, так как они освещают настоящее. Для сравнения выбраны разные образы, хотя их и объединяет общее: горение (возможно, сердец), свет просветляющий души, умы и сердца), потому что Насими и Физули в своём таланте недосыгаемы, силой своего дарования они, словно маяки, указывают верный творческий путь молодым поэтам.

**Исследовательские вопросы.** 1) Каковы особенности поэзии 30-60-х

годов XX века в Азербайджане? 2) Какое место в плеяде азербайджанских поэтов занимает С. Вургун?

**Проведение исследования.** Демонстрируются подготовленные в рамках проектов презентации о жизни и творчестве С. Вургун. Учащиеся знакомятся с вводной статьей, затем со статьей о С. Вургуне, выразительно читают стихи.

**Обсуждение и обмен информацией.** Методом карусель учащиеся задают вопросы из учебника сидящему напротив, комментируют и уточняют их ответы. Затем по команде учителя (через 1,5 – 2 минуты) внешний круг сдвигается относительно внутреннего на одного человека; теперь роли меняются: тот, кто слушал, теперь отвечает.

При ответе на первый вопрос следует обратить внимание на жанр послания, наличие торжественного обращения «Отчизна!». Это стихотворение напоминает завет поэта своей стране сохранить мощь и силу и стать «Вратами Древнего Востока». Это самое главное, что может пожелать гражданин своей стране, поэтому стихотворение и называется «Последнее слово», т.е. самое главное.

Отвечая на второй вопрос, учащиеся вспоминают, что Азербайджан – страна огней – передала огонь свободы народам Закавказья, так как именно на ее территории зародился огонь революции, который в результате привел к независимости. А пророчество о «притихших», полных «чёрной мести» врагах, сделанное в 1929 году, сбылось в конце восьмидесятых годов прошлого века, когда возникла карабахская проблема.

При ответе на третий вопрос учащиеся определяют, что под словом «пери» подразумевается счастье. Это метафора – скрытое сравнение. В тексте также используется большое количество других тропов: сравнения – «как уносятся птиц вереницы», «точно русла стареющих рек»; олицетворение – «счастье... звало»; антитезы – «жизнь и смерть», «свет и тьма»; эпитет – «мысль, исполненная огня» и т. д.

Отвечая на четвертый вопрос, учащиеся находят выражающие веру поэта в торжество разума и добра слова, которые являются идеей стихотворения: «Я свидетельствую и верю: всё живое стремится к добру».

**Результаты и обобщение.** Учащиеся приходят к выводу, что одной из главных тем азербайджанской поэзии является тема родины, которая занимает одно из ведущих мест и в творчестве С. Вургун. Второй, не менее важной темой в его творчестве является тема философских раздумий.

**Творческое применение.** Учащиеся перечитывают стихотворение «Я в детстве видел много бед...» и определяют тему и идею стихотворения: тяжёлое прошлое родины сменилось счастливым настоящим; сильна родина и силен народ – так, философски размышляя о судьбе Родины, С. Вургун воспел её.

Затем учитель предлагает учащимся вспомнить произведения азербайджанских писателей о тяжелом прошлом народа, которые подтверждают слова С. Вургун.

**Рефлексия.** Проводится анкетирование по данным ниже пунктам. Данные

пункты можно варьировать, дополнять. Учащимся предлагается поставить знак + на линии в том месте, которое отражает: а) отношение учащихся к уроку, б) их активность на уроке, в) степень усвоения ими учебного материала.

1. Я считаю, что занятие было интересным \_\_\_\_\_  
скучным \_\_\_\_\_.
2. Я узнал много нового \_\_\_\_\_ немного нового  
\_\_\_\_\_.
3. Я думаю, что слушал других внимательно \_\_\_\_\_  
невнимательно \_\_\_\_\_.
4. Я принимал участие в дискуссии часто \_\_\_\_\_ редко  
\_\_\_\_\_.
5. Результатами своей работы на уроке я доволен \_\_\_\_\_ не  
доволен \_\_\_\_\_.

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Выполнить задания №№ 5, 6.

### **Урок № 43**

**Тема:** М. Мушфик. Лирика.

**Стандарты:** 1.1.2.; 1.1.4.; 1.1.5.; 1.2.1.; 2.2.1.

**Цели:**

учащийся:

– выразительно читает художественные произведения, с целью разбора и оценивания, эмоционально-образного восприятия их;

– выражает обоснованное мнение по поводу отражённых в художественных произведениях значительных национальных и общечеловеческих ценностей;

– определяет особенности языка и стиля, изобразительно-выразительные средства (символ, метафора, сравнение, эпитет, литота, гипербола, художественный вопрос, ирония, сарказм, инверсия, синекдоха) в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы со сложным сюжетом и композицией;

– разбирает стихотворения различных жанров и примеры сюжетной литературы (поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия) с точки зрения языка и стиля, композиции;

– во время обсуждений высказывает критическое мнение к теме, проблеме и позиции автора, учитывает мнение слушающих, целенаправленно использует жесты и мимику.

**Интеграция:** Аз-я.: 1.1.1.; Ист. Аз.: 1.2.1.; Общ.ис.: 1.1.1.; Инф.: 4.1.2.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** коллективная, индивидуальная, работа в парах.

**Методы обучения:** проблемная ситуация, ЗХЗУ.

**Ресурсы:** учебник, текст стихотворения «Мама», компьютер, презентации,

проектор, слайды, электронная доска, рабочие листы.

**Мотивация.** Подготовленные дома доклады и презентации, с которых начинается урок, подводят учащихся к обсуждению исследовательских вопросов.

**Исследовательские вопросы.** 1) Как в судьбе и в поэзии М. Мушфика отразилось время, в которое он жил? 2) Почему поэта считают продолжателем традиций Вагифа и Физули?

**Проведение исследования.** Прежде чем учащиеся ознакомятся со статьей учебника о поэте, учитель читает им стихотворение «Мама», изученное в восьмом классе, чтобы напомнить о творчестве поэта. Потом применяется метод ЗХЗУ, учащиеся заполняют графу таблицы «Знаю»:

- Что вам известно о сталинских репрессиях?
  - Кто из писателей (поэтов) отразил эту тему в своих произведениях?
  - Кто из выдающихся деятелей Азербайджана пострадал в годы репрессий?
- Затем в графу «Хочу знать» записываются вопросы, ответы на которые учащиеся хотели бы получить, например:

- Отразилась ли в творчестве М. Мушфика тема репрессий?
- Почему именно М. Мушфик подвергся аресту и обвинениям? и т.п.

В конце урока заполняется графа «Узнал».

Учащиеся знакомятся со статьей учебника, выразительно читают стихотворения поэта, в парах работают над заданиями учебника.

**Обсуждение и обмен информацией.** При выполнении первого задания учащиеся определяют рифмовку стихотворения «Я вспомнил»: ававсссвдддв, которая в сочетании с тем, что стихотворение состоит из трёх четверостиший, подтверждает, что стихотворение имеет форму гошма.

Выполняя второе задание, учащиеся находят редиф – повторяющееся слово «вспомнил». Они должны обратить внимание на форму глагола совершенного вида, которая означает однократность действия, а не постоянность. Следовательно, долгое время он не вспоминал о возлюбленной, но когда сосредоточился на воспоминаниях, «листая прожитые дни», самым важным в них оказалось то, что было связано с возлюбленной.

При выполнении третьего задания учащиеся находят художественные детали, говорящие о противоречивости характера возлюбленной: «робкие руки» и «проснулся барс», «взметнулся пламень и погас».

**Результаты и обобщение.** Учащиеся отмечают тончайший лиризм поэзии Мушфика, свидетельствующий о продолжении традиции Физули. Жанр стихотворений Мушфика – гошма – свидетельствует о влиянии на поэта творчества Вагифа. Учащиеся наряду с этим отмечают актуальность затронутых Мушфиком в стихотворениях проблем, свойственных эпохе перемен, обосновывая свое мнение соответствующими строками из стихотворения «Обращение».

**Творческое применение.** Учащиеся коллективно выполняют задания №№ 4, 5 находят рефрен и поясняют, что повторяющиеся строки напоминают припев в песне, что придает стихотворению музыкальность, связанную с



названием и тематикой стихотворения.

Ответы к таблице:

- 1 – сравнение
- 2 – олицетворение
- 3 – метафора
- 4 – эпитет
- 5 – антитеза

**Рефлексия.** Используется рефлексия «Аргументация ответа»:

1. На уроке я работал ... , потому что ... .
2. Своей работой на уроке я доволен, потому что ... .
3. За урок я смог ... , потому что ... .
4. Новая тема была ... , потому что ... .
5. На уроке я не смог ..., потому что .

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Выполнить задание № 6, выучить наизусть отрывок из понравившегося стихотворения М. Мушфика.

#### **Урок № 44**

**Тема:** Поэзия Р. Рзы и Н. Рафибейли. Лирика.

**Стандарты:** 1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.1.; 1.2.3.; 1.2.4.

**Цели:**

учащийся:

– выразительно читает художественные произведения, с целью разбора и оценивания, эмоционально-образного восприятия их;

– определяет особенности языка и стиля, образительно-выразительные средства (символ, метафора, сравнение, эпитет, литота, гипербола, художественный вопрос, ирония, сарказм, инверсия, синекдоха) в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы со сложным сюжетом и композицией;

– разбирает стихотворения различных жанров и примеры сюжетной литературы (поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия) с точки зрения языка и стиля, композиции;

– выражает обоснованное мнение о роли в создании образности образительно-выразительных средств в стихотворениях и примерах сюжетной литературы;

– выражает отношение и сопоставляет произведения близкие по теме, проблеме и конфликту, основываясь на общественно-политической ситуации времени создания произведения, а также моральных ценностях.

**Интеграция:** Аз-я.: 1.1.1.; Ист. Аз.: 5.1.1.; Общ.ис.: 1.1.2.; Инф.: 4.1.2.; Д-п.: 1.1.1.; 1.2.1.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** коллективная, групповая, индивидуальная, в парах.

**Методы обучения:** мозговая атака, проблемная ситуация.

**Ресурсы:** учебник, компьютер, презентации, проектор, слайды, электронная доска, рабочие листы.

**Мотивация.** Подготовленные в домашнем задании презентации, доклады (по выбору) о жизни и творчестве Р. Рзы и Н. Рафибейли, прочитанные учителем стихотворение «Утро» Н. Рафибейли и учащимся стихотворение Р. Рзы «Разные глаза», изученное в теме «В. В. Маяковский» в рамках работы с текстом, станут мотивацией на уроке, посвященном творчеству этих поэтов.

**Исследовательские вопросы.** 1) В чём новаторство поэзии Р. Рзы? 2) Каковы особенности поэзии Н. Рафибейли?

**Проведение исследования.** Учащиеся знакомятся со статьями, посвященными творчеству Р. Рзы и Н. Рафибейли, выразительно читают их стихи.

**Обсуждение и обмен информацией.** Анализируя стихотворение «Младенчество» сначала в парах, затем коллективно, учащиеся приходят к выводу, что оно относится к философской лирике, так как поэт рассуждает об относительности понятия «время». Стихотворение написано хореем, который своей монотонностью создает впечатление тиканья часов, отсчитывающих время, или ударов маятника, хотя может напоминать и движение маршем, свойственное эпохе, в которую жил поэт.

Анализируя стихотворение «Перед бурей», учащиеся отмечают неупорядоченность ритма и, следовательно, отсутствие конкретного стихотворного размера, с помощью чего создается впечатление прерывистости речи из-за волнения лирического героя или из-за мешающей говорить непогоды.

Аллегория в стихотворении выражается в том, что под деревьями подразумеваются люди: как укоренившиеся в земле платаны не гнутся, так и люди, имеющие прочные связи с родиной, сильны и горды этим. Далее проводится групповая работа по вопросам и заданиям к творчеству Н. Рафибейли.

Группы, отвечающие на вопросы по творчеству Н. Рафибейли, отмечают, что стихотворение «Это я» написано в форме газели с рифмовкой аавасадаеажа и редифом «это я», мастерами которой были Физули и Вагиф. Вид тропа, лежащий в основе газели, – сравнение. Традиционный для восточной поэзии образ (учащиеся встречали его, например, в поэме Физули «Лейли и Меджнун») – мотылёк, сжигающий в огне крылья, – говорит о преемственности в творчестве азербайджанских поэтов.

Рифмовка стихотворения «Что мне делать?» **ававсссвdddвееевжжжв** означает, что это гошма. Вид тропа, преобладающий в нём, – олицетворение. Природу в этом стихотворении автор наделяет человеческими чувствами, чтобы ярче передать чувства человека. В стихотворении есть также сравнение «словно горы», эпитет «кровавый мак», метафора «исчезает путь на кромке небосвода».

**Результаты и обобщение.** Учащиеся, сравнивая стихи Р. Рзы и Н. Рафибейли, отмечают отсутствие традиционных восточных форм у Р. Рзы, что говорит о его новаторстве – преодолении установившихся форм, «свободном» стихе, похожем на стиль В. Маяковского. И, наоборот, в лирике Н. Рафибейли

отмечают верность традициям восточной поэзии.

**Творческое применение.** Учащиеся слушают песню П. Бюльбюльоглу на стихи Р. Рзы «Скажи глазам твоим...» и песню Э. Сабитоглу на слова Н. Рафибейли «Что мне делать», отмечают, как композиторы сумели воплотить чувства лирических героев в своих стихотворениях, обмениваются впечатлениями.

**Рефлексия.** Учащиеся в парах обсуждают результаты урока, оценивают работу друг друга. Выбирают учащегося, чья работа на уроке понравилась им больше всего. Коллективно обсуждают кандидатуру учащегося, чья работа на уроке заслуживает самой высокой оценки. Проводится голосование, коллективно принимается решение.

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Выполнить задание № 5 (стр. 157).

### Урок № 45

**Тема:** Б. Вагабзаде. Лирика.

**Стандарты:** 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 2.1.1.

**Цели:**

учащийся:

– объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в произведениях различных жанров (поэма, рассказ, повесть, роман, стихотворная драма), с точки зрения этимологии слова и сферы употребления;

– выразительно читает художественные произведения, с целью разбора и оценивания, эмоционально-образного восприятия их;

– выражает обоснованное мнение по поводу отраженных в художественных произведениях значительных национальных и общечеловеческих ценностей;

– выражает свое отношение к прочитанному, позиции автора, учитывая языковые и стилистические особенности.

**Интеграция:** Р-я.: 2.1.1.; Аз-я.: 1.1.1.; Ист. Аз.: 1.2.1.; Общ.ис.: 1.1.1.; Д-п.: 1.1.1.; 1.2.1.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** коллективная, групповая.

**Методы обучения:** дерево решений, кластер, мозговая атака.

**Ресурсы:** учебник, проектор, слайды, электронная доска, толковый словарь, рабочие листы.

**Мотивация.** На экран (электронную доску) проецируются слова из стихотворений Б. Вагабзаде:

Я не любитель ветреных созвучий,  
Дороже лада смысл в строке певучий...

Оставь перо, душа моя, постой!  
Тревожит боль, но прихоть сладкогласна.

Беспламенная песня – звук пустой,  
Ничьей души зажечь ей не удастся.

Учитель предлагает учащимся поразмышлять, к какой теме можно отнести данные высказывания Б. Вагабзаде и можно ли эти строки соотносить с творчеством всех поэтов Азербайджана.

**Исследовательский вопрос.** В чём особенность личности Б. Вагабзаде и его гражданской позиции?

**Проведение исследования.** Учащиеся знакомятся со статьей, посвященной творчеству поэта, выразительно читают стихотворения, в группах выполняют задания №№ 1-3.

**Обсуждение и обмен информацией.** Учащиеся сначала в парах, затем коллективно обмениваются мнениями о творчестве поэта, художественной ценности его стихотворений. Методом «дерево решений» группы отвечают на вопросы №№ 1-3. Класс делится на три группы, которым раздается по одному рабочему листу с одним заданием – проблемным вопросом. После того, как написаны ответы (на выполнение задания отводится не более пяти минут), группы по кругу передают листы и делают новые записи, в результате чего каждая группа ответит на три вопроса. Затем записи читаются и коллективно обсуждаются.

Отвечая на вопрос № 1, учащиеся вспоминают, что Физули родился и прожил жизнь вдали от родины, будучи этническим азербайджанцем. Б. Вагабзаде же, находясь в Северном Азербайджане, тоскует по Южному.

Отвечая на вопрос № 2, учащиеся определяют по словарю значение слова «гражданственность» – нравственная позиция, выражающаяся в чувстве долга и ответственности человека перед обществом и государством, в готовности отстаивать и защищать их интересы. «Гражданственный» – свойственный общественно-сознательному гражданину.

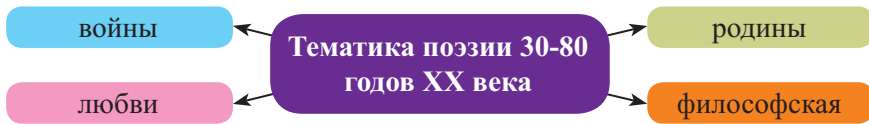
Стихотворение «Вот здесь, по эту сторону Аракса...» относится к гражданской лирике, так как лирический герой предстаёт в нём гражданином, заботящимся о благе своей родины и народа, мечтающим об их воссоединении.

Отвечая на вопрос № 3, учащиеся приходят к выводу, что граждане страны любят родину и она отвечает им взаимностью. Однако любовь человека всегда сильнее абстрактной любви родины, потому что в ней, по словам поэта, мы видим свое отраженье.

**Результаты и обобщение.** Учащиеся приходят к выводу, что основная часть творчества Б. Вагабзаде посвящена злободневным вопросам отношения человека к своей земле, своему народу, составляющими вместе понятие «родина». Он не просто восхваляет родину или восхищается ею, но и заставляет задуматься о взаимоотношениях человека с ней.

**Творческое применение.** Учащиеся составляют кластер по тематике азербайджанской поэзии 30-80-х годов.

Примерный образец кластера:



**Рефлексия.** Используется прием рефлексии «Термометр». Учащимся предлагается нарисовать на рабочих листах шкалу от  $-12$  до  $+12$  и отметить на ней свое эмоциональное состояние в начале и в конце урока. Общее эмоциональное состояние учащихся можно узнать, попросив поднять руки тех учащихся, у кого оценка ниже 0, выше 0, равна  $-12$ ,  $+12$  или 0.

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Подготовиться к уроку-семинару по азербайджанской поэзии.

### Урок № 46

**Тема:** Урок-семинар по азербайджанской поэзии 30-60 годов XX века.

**Стандарты:** 1.1.2.; 1.1.4.; 2.1.2.; 2.2.1.; 3.1.1.; 3.1.3.

**Цели:**

учащийся:

- выразительно читает художественные произведения, с целью разбора и оценивания, эмоционально-образного восприятия их;
- выражает обоснованное мнение по поводу отраженных в художественных произведениях значительных национальных и общечеловеческих ценностей;
- самостоятельно презентует излюбленное произведение, привлекая дополнительный материал из разных источников, используя художественно-эмоциональные и образные средства;
- во время обсуждений высказывает критическое мнение к теме, проблеме и позиции автора, учитывает мнение слушающих, целенаправленно использует жесты и мимику;
- определяет стиль творческой работы, связанной с излюбленными литературными произведениями и героями, привлекает убедительные факты и собственные впечатления;
- пишет творческие работы (сочинения на литературную и свободную темы, эссе, доклады, статьи) на различные темы (описание, повествование, рассуждение) объемом 3,5-4 страницы.

**Интеграция:** Р-я.: 2.1.1.; Аз-я.: 1.1.1.; Ист. Аз.: 1.2.1.; Общ.ис.: 1.1.1.

**Тип урока:** дедуктивный.

Учащиеся демонстрируют и анализируют подготовленные проекты, презентации, читают доклады, рефераты, проводится конкурс чтецов на русском и азербайджанском языках.

**Домашнее задание.** Прочитать повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».

## Урок № 47

**Тема:** Э. Хемингуэй. «Старик и море». (1-ый час)

**Стандарты:** 1.1.1., 1.1.2., 1.1.3., 1.1.4., 1.2.3.

**Цели:**

учащийся:

– объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в произведениях различных жанров (поэма, рассказ, повесть, роман, стихотворная драма), с точки зрения этимологии слова и сферы употребления;

– выразительно читает художественные произведения, с целью разбора и оценивания, эмоционально-образного восприятия их;

– делит текст на части, составляет план, пересказывает, используя различные формы (кратко, подробно, творчески), определяет;

– выражает обоснованное мнение по поводу отраженных в художественных произведениях значительных национальных и общечеловеческих ценностей;

– выражает обоснованное мнение о роли в создании образности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях и примерах сюжетной литературы.

**Интеграция:** Р-я.: 1.2.2.; Общ.ис.: 1.1.2.; И.я.: 1.1.1.; Геогр.: 4.2.1.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** индивидуальная, групповая, коллективная.

**Методы обучения:** мозговая атака, дебаты.

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, толковый словарь, текст повести «Старик и море».

**Мотивация.** Учащиеся выразительно читают отрывок из стихотворения Е. Евтушенко «Встреча в Копенгагене» об Э. Хемингуэе и говорят, каким им представляется писатель.

**Исследовательский вопрос.** В чём своеобразие повести Э. Хемингуэя «Старик и море»?

**Проведение исследования.** Учащиеся коллективно составляют план текста (задание № 3), затем делятся на следующие группы: 1) «биографы», 2) «литературоведы», 3) «философы», 4) «языковеды», 5) «экологи».

1) «биографы» работают над заданиями рабочего листа.

### Рабочий лист

1. Прочитать биографическую статью об Э. Хемингуэе. Выделить основные этапы жизни и творчества.

2. Кого из русских поэтов-модернистов XX века напоминает Э. Хемингуэй?

2) «литературоведы» выполняют задания №№ 1, 2;

3) «философы» работают с заданием № 8;

4) «языковеды» выполняют задания №№ 4, 5;

5) «экологи» работают над заданием № 6.

**Обсуждение и обмен информацией.** «Биографы» на рабочем листе от-

мечают основные периоды жизни и творчества писателя. Они высказывают мнение, что Э. Хемингуэй напоминает поэта Н. Гумилёва (отважный, путешествовал).

«Литературоведы» называют признаки реализма в повести. Учитель дополняет их ответ, поясняя, что писатель пытался изобразить в рассказе «реального старика, реального мальчика, реальную рыбу и реальных акул». Учащиеся находят признаки романтизма в повести: изображение моря, один в борьбе со стихией, исключительное мужество человека. Они объясняют, что писатель обратился к таким темам, как человек и природа, преемственность поколений, одиночество, преодоление себя, мужество человека и сила его духа. Идея повести заключается в словах старика: «Человек не для того создан, чтобы терпеть поражения... Человека можно уничтожить, но победить его невозможно».

«Философы» определяют философский смысл произведения отмечая, что в нём рассматриваются «вечные вопросы» (о смысле жизни, о счастье). В произведении много символов: имя старика – Сантьяго (сант – святой), море – бушующая жизнь, акулы – зло, рыба – проверка характера и назначения в жизни). Учащиеся перечисляют фразы старика, которые считают афоризмами: «Нельзя, чтобы в старости человек оставался один»,

«Глупо терять надежду», «Рыба – она тоже мне друг», «А боль мужчине нипочём», «Приведи свои мысли в порядок и постарайся переносить страдания, как человек», «Но человек не для того создан, чтобы терпеть поражения... Человека можно уничтожить, но его нельзя победить», «Счастье приходит к человеку во всяком виде...».

Группа «языковедов», выполняя задание № 4, составляет словарь профессиональных слов (*битенг* – тумба для крепления троса, *лёсы* – рыболовная длинная прочная нить, *гарпун* – копьё на верёвке при охоте на крупных морских рыб, *мачта* – высокий столб для паруса, *гафель* – наклонное дерево, поднимаемое по мачте, *шкот* – снасть для растягивания нижних углов парусов, *компас* – устройство для ориентирования). Затем вспоминают, что такое подтекст – информация, которую читатель умеет извлекать из текста, информация, полученная как бы между строк. Они считают, что «принцип айсберга» напоминает подтекст в пьесе А. П. Чехова «Чайка».

Группа «экологов», выполняя задание № 6, находит в тексте описание моря, определяет изобразительно-выразительные средства. Отмечают, что в повести много описаний моря, морских обитателей, выделяют эти отрывки. Поясняют, что море у Э. Хемингуэя одушевлено и помогает раскрыть характер старика.

**Результаты и обобщение.** Учащиеся делают вывод, что «Старик и море» – это повесть, в которой заключён глубокий жизненный и философский смысл. Писатель ставит в ней перед читателями важные вопросы. В основе повести – реальное событие. В диалоге героев заложен подтекст.

**Творческое применение.** Выполняется задание № 10. Учащиеся высказывают своё отношение к утверждениям и проводят дебаты на тему «Человека

можно уничтожить, а победить невозможно».

**Рефлексия.** Используется простая форма рефлексии. Учащиеся отвечают на вопросы, показывая карточки.

| <b>Зелёная карточка</b>                                      | <b>Жёлтая карточка</b>   | <b>Красная карточка</b>  |
|--|--|--|
| Побольше бы таких уроков, было очень интересно, поучительно. | Урок понравился, кое-что было интересно, но не всё было понятно. | Урок не понравился, было скучно, учебный материал был сложным. |

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Выполнить задания №№ 7, 9.

### **Урок № 48**

**Тема:** Э. Хемингуэй. «Старик и море». (2-ой час)

**Стандарты:** 1.1.2., 1.1.4., 1.2.3., 2.2.1.

**Цели:**

учащийся:

– выразительно читает художественные произведения, с целью разбора и оценивания, эмоционально-образного восприятия их;

– выражает обоснованное мнение по поводу отраженных в художественных произведениях значительных национальных и общечеловеческих ценностей;

– выражает обоснованное мнение о роли в создании образности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях и примерах сюжетной литературы;

– во время обсуждений высказывает критическое мнение к теме, проблеме и позиции автора, учитывает мнение слушающих, целенаправленно использует жесты и мимику.

**Интеграция:** Р-я.: 1.2.1.; Общ.ис.: 1.1.1.; И.я.: 1.1.1.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** индивидуальная, групповая, коллективная.

**Методы обучения:** мозговая атака, круглый стол.

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, электронная доска, слайды, текст произведения.

**Мотивация.** Учащимся предлагается ответить на вопрос: «Если бы вы беседовали с человеком, намного старше вас, какие темы в беседе вы затронули бы?». Учащиеся называют (или записывают на доске) темы разговора со старшим по возрасту человеком.

**Исследовательские вопросы.** 1) Какую роль в повести играет образ мальчика? 2) Одинок ли старик Сантьяго?

**Проведение исследования.** Учащиеся работают над заданиями и вопросами №№ 1-5 к тексту. Применяется метод круглого стола.



**Обсуждение и обмен информацией.** В процессе выполнения задания № 1 учащиеся отмечают наличие в отрывке портрета, диалога, интерьера. Называют изобразительно-выразительные средства (задание № 2): определяют, что при описании старика употребляются эпитеты (свежие шрамы), сравнения (глаза похожи на море; шрамы, как трещины); метафора (пятна спускались по щекам). Поясняют, что весёлые глаза старика говорят о том, что он «не сдаётся». Выполняя задание № 3, учащиеся называют проблемы: одиночество, трудности жизни, счастье и удача. Учащиеся делают вывод, что в отрывке подтекст, связанный с проблемами одиночества, счастья и удачи. Это разговор о лотерее, так лотерея – это удача, которая так необходима в жизни любого человека (задание № 4).

Выполняя задание № 5, учащиеся обращают внимание на то, что старик и мальчик привязаны друг к другу, мальчик трогательно заботится о старике, видя в нем не только учителя, но и друга. Он поддерживает в старике веру в свои силы, видит в нём родственную душу, так как они оба любят море. Старик рыбак принимает знаки внимания подростка, часто, оказавшись один в море, повторяет: «...если бы со мной был мальчик!». Учащиеся делают вывод, что имена старика (Сантьяго) и мальчика (Манолин) редко звучат в повести, потому что «старик (старый) и мальчик (молодой) – символы двух поколений, уходящего и молодого, символы передачи мудрого опыта детям. Учащиеся высказывают мнение, что мальчик любит и уважает старика, восхищается им, считает лучшим рыбаком и хочет перенять его опыт.

**Результаты и обобщение.** Учащиеся считают, что при помощи образа мальчика писатель говорит о преемственности поколений, что он приходит на помощь, когда старику тяжело, помогает ему и верит в него, своей добротой облегчая жизнь старика. Учащиеся отмечают, что старый рыбак не одинок, так как рядом с ним мальчик. Даже когда Сантьяго был в море один, автор показал его связь с окружающим миром: старик говорит с морем, с рыбами, со звёздами и птицами.

**Творческое применение.** Учитель предлагает учащимся подумать, вызывает ли старик жалость у них, все ли жители посёлка считают его неудачником и жалеет ли его мальчик. Учащиеся высказывают мнение, что не все жители поселка считают старика неудачником, мальчик Манолин верит в него, а после того, как рыбак вернулся из моря последний раз, отношение к нему в посёлке изменилось. Учащиеся говорят о том, испытывают ли они чувство жалости к Сантьяго. Они отмечают, что мальчик не только жалеет старого рыбака, но и любит его, считает его своим учителем. И если бы не отец, Манолин сам не ушел от Сантьяго. Учащиеся решают, что по концовке повести можно догадаться: мальчик никогда больше не оставит старика.

**Рефлексия.** Учащиеся отвечают на следующие вопросы:

1. Понравился ли вам урок?
2. Остались ли у вас вопросы?
3. Довольны ли вы своей работой?
4. Было ли вам интересно на уроке?

5. Что нового вы узнали сегодня?
6. Что вам было непонятно?
7. Что оказалось для вас сложным?
8. Что еще вы хотели бы узнать о творчестве Э. Хемингуэя?

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Прочитать первые 20 глав произведения Р. Бредбэри «Вино из одуванчиков». Посмотреть мультипликационный фильм «Старик и море», снятый режиссёром А. Петровым по мотивам повести Э. Хемингуэя <https://www.youtube.com/watch?v=OQfwyNGf5D0>

### Урок № 49

**Тема:** Р. Бредбэри (1-ый час)

**Стандарты:** 1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.1.; 1.2.3.; 2.2.1.

**Цели:**

учащийся:

– выразительно читает художественные произведения, с целью разбора и оценивания, эмоционально-образного восприятия их;

– делит текст на части, составляет план, пересказывает, используя различные формы (кратко, подробно, творчески), определяет причинно-следственные связи в изображенных событиях многоплановых сюжетов и композиций;

– разбирает стихотворения различных жанров и примеры сюжетной литературы (поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия) с точки зрения языка и стиля, композиции;

– выражает обоснованное мнение о роли в создании образности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях и примерах сюжетной литературы;

– во время обсуждений высказывает критическое мнение к теме, проблеме и позиции автора, учитывает мнение слушающих, целенаправленно использует жесты и мимику.

**Интеграция:** Р-я.: 1.2.1.; Общ.ис.: 1.1.2.; Биол.: 4.2.1.; И.я.: 1.1.1.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** индивидуальная, коллективная, работа в парах.

**Методы обучения:** мозговая атака, инсерт, дискуссия.

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы.

**Мотивация.** Учащиеся, отвечая на вопросы по высказыванию Р. Бредбэри, приходят к выводу, что универсальных ответов на эти вопросы нет, так как у каждого свой смысл жизни: в познании, в любви, в творчестве и т.д. Но книги, например Р. Бредбэри, могут помочь в этом, так как знакомят с людьми, каждый из которых нашел свой ответ на этот вопрос, а ответы этих людей могут быть созвучны нашему миропониманию.

**Исследовательский вопрос.** Что позволило писателю стать одним из самых «читаемых» писателей XX века и приобрести всемирную славу?

**Проведение исследования.** Учащиеся знакомятся со статьей учебника, посвященной жизни и творчеству писателя. Затем читают рассказ Р. Бредбэри

«И грянул гром», применяется метод инсерт. Учитель задает вопросы после прочтения каждого отрывка текста. Первый вопрос задается учителем перед началом чтения рассказа:

1. По названию предположите, о чём этот рассказ.

(Учащиеся могут предположить, что речь пойдет о грозе, о выстреле, о чём-то неожиданном и т.п.)

Затем они читают первый отрывок до слов «Мистер Трэвис, займитесь клиентом».

2. Как могут развернуться события, когда Экельс окажется в прошлом?

(Экельс может нарушить условия, он может оказаться съеденным, он может убить динозавра и т.д.)

Учащиеся читают второй отрывок до слов «... внести в древней воздух наши бактерии».

3. Какое мнение сложилось у вас о героях рассказа Тревисе и Экельсе? Предположите, что может произойти с ними дальше.

(Учащиеся должны обратить внимание, что работа работников фирмы, организующей сафари во времени опасна – за прошлый год погибло шесть руководителей, но она опасно и для охотников — двенадцать погибших. Работники фирмы стараются ответственно подходить к организации сафари, чтобы случайно не навредить природе, так как это может сказаться на ее развитии в будущем и в конечном итоге на развитии человечества. Экельс же предстаёт, с одной стороны, азартным, а с другой – трусливым: он хочет заранее заглянуть в прошлое, чтобы узнать, чем закончится охота, но, не получив ответа, «бледно улыбается»).

Учащиеся читают третий отрывок до слов «... рухнул. *Tyrannosaurus rex*».

4. Какие ваши предположения подтвердились? Можно ли сейчас ответить на вопрос, почему рассказ так называется?

(Учащиеся обязательно должны были обратить внимание на раскат грома во время появления динозавра и связать это с названием, но поскольку рассказ еще не окончен, им трудно связать название со смертью ящера).

Учащиеся читают четвертый отрывок до слов «Я не виноват и ничего не сделал».

5. Что удивило вас в прочитанном? Почему Трэвис заставляет Экельса вынуть пули из динозавра и угрожает убить его? Предположите, чем закончится рассказ.

(Трэвис разгневан трусостью Экельса, из-за которого все чуть не погибли, он переживает из-за штрафов, которые могут быть наложены на фирму, правда, Экельс, вытаскивая чековую книжку, предлагает всё уладить. Но главное, что волнует Тревиса – это последствия для истории, так как Экельс сошёл с тропы. Чтобы наказать богача и навсегда отбить у него охоту к таким «развлечениям», он посылает его вытащить пули из тела убитого ящера. Угроза Тревиса убить Экельса связана с нарушением главного условия – он сошёл с тропы. Теперь никто не знает, что там изменилось в будущем).

Учащиеся дочитывают рассказ.

6. Оправдалась ли тревога Тревиса? Почему рассказ так называется?

(Гром грянул не только для Экельса, убитого Тревисом, он грянул для всего человечества, изменившегося в худшую сторону: безграмотное общество, деспот у власти.)

**Обсуждение и обмен информацией.** Учащиеся в парах обсуждают рассказ, затем отвечают на вопросы к тексту рассказа на рабочих листах. Отмечают кольцевую композицию рассказа, которая позволяет сопоставить события до и после вмешательства человека в прошлое: в начале рассказа «хороший» президент Кейт, а в конце – жестокий диктатор Дойчер. Сопоставляя два объявления, два мнения одного и того же человека в начале и в конце рассказа учащиеся понимают, что развитие цивилизации пошло по другому пути, а к этому привела всего-навсего одна раздавленная бабочка. Это и есть идея рассказа, связанная с композицией: вмешательство человека в природу может привести к катастрофе, имеющей последствия для всего человечества.

При ответе на второй вопрос учащиеся поясняют, что для одних путешествия во времени – это источник высоких доходов, а для других – источник азарта и полученного адреналина.

При ответе на третий вопрос учащиеся называют тему – ответственность человека за будущее.

Название рассказа метафорично – это предупреждение всем, кто не думает о последствиях своих поступков: мир в конце рассказа изменился для всех, и виноваты в этом все, в том числе и Тревис. Образ бабочки – это символ красоты. Человек, чувствуя красоту природы, никогда сознательно не навредит ей. Некоторые слова в рассказе написаны с заглавной буквы (Тропа, Прошлое, Время, Машина и другие), так как понятия, которые они обозначают, имеют судьбоносное значение для героев рассказа в частности и для всех людей вообще.

**Результаты и обобщение.** Учащиеся приходят к выводу, что Р. Брэдбери завоевал всемирное признание тем, что в увлекательном фантастическом жанре затронул важнейшие философские вопросы существования человека на Земле.

**Творческое применение.** Учащиеся выполняют задание № 7, дискутируя о том, затронул ли автор экологические проблемы в рассказе.

**Рефлексия.** Учащимся предлагается заполнить таблицу:

| <b>Плюс</b>   | <b>Минус</b>   | <b>Интересно</b>  |
|---|--|---|
| В данной графе записывается всё, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, могут быть полезны для достижения каких-то целей. | В данную графу заносится всё, что не понравилось на уроке, показалось скучным, непонятным, информация, которая, оказалась ненужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций. | В данной графе фиксируются все интересные факты, о которых сообщалось на уроке, отмечалось, что еще хотелось бы узнать по данной проблеме, формулируются вопросы к учителю. |

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Дочитать книгу «Вино из одуванчиков» (21 – 33 главы).

### **Урок № 50**

**Тема:** Р. Брэдбери «Вино из одуванчиков». (2-ой час)

**Стандарты:** 1.1.5.; 1.2.1.; 2.1.1.; 3.1.2.

**Цели:**

учащийся:

– определяет особенности языка и стиля, изобразительно-выразительные средства (символ, метафора, сравнение, эпитет, литота, гипербола, художественный вопрос, ирония, сарказм, инверсия, синекдоха) в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы со сложным сюжетом и композицией;

– разбирает стихотворения различных жанров и примеры сюжетной литературы (поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия) с точки зрения языка и стиля, композиции;

– выражает свое отношение к прочитанному, позиции автора, учитывая языковые и стилистические особенности;

– основываясь на наблюдения и дополнительные сведения, выражает отношение к идее, проблеме, художественным особенностям произведения, обобщает и делает выводы.

**Интеграция:** Р-я.: 1.2.2.; Общ.ис.: 1.1.2.; И.я.: 1.1.1.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** индивидуальная, групповая, коллективная.

**Методы обучения:** мозговая атака, проблемная ситуация, синквейн.

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, текст книги «Вино из одуванчиков».

**Мотивация.** Прочитав стихотворение Н. Гумилева, учащиеся находят общее в мироощущении лирического героя Гумилева и героя Р. Брэдбери Дугласа: оба получают наслаждение от общения с природой, чувствуют свое единение с ней во время детских игр и любят её.

**Исследовательский вопрос.** Какова проблематика этой необычной книги?

**Проведение исследования.** Учащиеся знакомятся со статьей учебника, посвящённой произведению «Вино из одуванчиков». Затем делятся на группы и выполняют задания №№ 1-4.

**Обсуждение и обмен информацией.** Отвечая на первый вопрос, учащиеся могут предложить два варианта тропа – метафору или символ. Оба тропа обозначают скрытые сравнения, поэтому оба могут быть названы. Но поскольку, не прочитав книгу, нельзя понять смысл названия («вино из одуванчиков» – это воспоминание), то можно предложить несколько толкований. С этой точки зрения, название можно считать символом. Однако символ многозначен, а по прочтении книги читатель понимает название однозначно – воспоминание.

Следовательно, название можно трактовать как метафору. Данный проблемный вопрос решается двояко.

Отвечая на второй вопрос, учащиеся вновь сталкиваются с проблемной ситуацией. Здесь также возможны два варианта ответа. В пользу того, что «Вино из одуванчиков» – роман, говорит его объем – тридцать три главы (для сравнения – в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» четырнадцать глав). Книга охватывает широкий круг явлений и изображает большое количество человеческих характеров. Однако ее можно считать и повестью, так как повесть чаще всего рассказывается самим героем и в центре её – одна человеческая судьба, соприкасающаяся с судьбами других людей.

Отвечая на третий вопрос, учащиеся определяют проблематику книги: в чём смысл человеческой жизни, как стать счастливым, как детям и взрослым понять друг друга.

Всё вышеперечисленное должно быть подкреплено примерами из текста.

Отвечая на четвёртый вопрос, учащиеся называют, кроме самого вина из одуванчиков – символа воспоминаний, теннисные туфли – символ свободы, овраг и машину – символы зла (зелёная машина сбила человека, машина счастья оказалась обманом). В книге есть сказочные элементы – колдунья Таро, Душегуб; ведь Дуглас – ребёнок, а детям свойственно тянуться ко всему необычному, они любят сказки.

**Результаты и обобщение.** Учащиеся приходят к выводу, что проблематика книги связана с философскими вопросами человеческого бытия – добра и зла, жизни и смерти, молодости и старости, счастья и смысла жизни. Необычным является то, что эти вопросы пытается осмыслить двенадцатилетний мальчик, а вместе с ним и повзрослевший автор.

**Творческое применение.** Учащиеся составляют синквейн с первым словом «Детство». Затем делают письменные заметки по заданию № 12.

**Рефлексия.** Учащимся предлагается рефлексия «Незаконченное предложение»: им нужно высказаться одним предложением, выбирая начало фразы из спроецированного на экран перечня неполных ответов:

1. Сегодня я узнал ... .
2. Было интересно ... .
3. Было трудно ... .
4. Я выполнял задания ... .
5. Я понял, что ... .
6. Теперь я могу ... .
7. Я почувствовал, что ... .
8. Я приобрел ... .
9. Я научился ... .
10. У меня не получилось ... .
11. Я не смог ... .
12. Я попробую ... .
13. Меня удивило ... .

14. Урок дал мне для жизни ... .

15. Мне захотелось ... .

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Написать эссе на тему «О чём меня заставила задуматься книга «Вино из одуванчиков» Р. Брэдбери».

### **Урок № 51**

**Тема:** Р. Брэдбери. «Вино из одуванчиков» (3-ий час)

**Стандарты:** 1.1.3.; 1.1.4.; 1.2.2.; 2.2.1.; 3.1.3.

**Цели:**

учащийся:

– делит текст на части, составляет план, пересказывает, используя различные формы (кратко, подробно, творчески), определяет причинно-следств изображенных событиях многоплановых сюжетов и композиций;

– выражает обоснованное мнение по поводу отраженных в художественных произведениях значительных национальных и общечеловеческих ценностей;

– различает понятия образ, характер, герой, сравнивает их действия с общественно-политической ситуацией и морально-этическими ценностями;

– во время обсуждений высказывает критическое мнение к теме, проблеме и позиции автора, учитывает мнение слушающих, целенаправленно использует жесты и мимику;

– пишет творческие работы (сочинения на литературную и свободную темы, эссе, доклады, статьи) на различные темы (описание, повествование, рассуждение) объемом 3,5-4 страницы.

**Интеграция:** Р-я.: 1.2.1.; Общ.ис.: 1.1.1.; И.я.: 1.1.1.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** индивидуальная, групповая, коллективная.

**Методы обучения:** кластер, круглый стол.

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, электронная доска, слайды, компьютер, кинофрагмент из фильма «Вино из одуванчиков», текст произведения.

**Мотивация.** Учащиеся читают написанные дома эссе, обсуждают их.

Исследовательский вопрос. В чём привлекательность образов героев книги «Вино из одуванчиков»?

**Проведение исследования.** Применяется метод круглый стол. Учитель предлагает учащимся дополнить тезис «Самым ярким персонажем книги, исключая Дугласа, я считаю...» и аргументировать свою позицию, объяснив, почему они так считают.

**Обсуждение и обмен информацией.** Учащиеся в группах выполняют задания учебника №№ 5-9.

Отвечая на вопрос № 6, получится ли из Дугласа писатель или поэт, учащиеся должны вспомнить, что мальчик ведет дневник, что его монологи полны метафор, сравнений, олицетворений, то есть его речь поэтична; он наблюдателен, он философ, он любит размышлять. Они помнят, что Дуглас

– автобиографичный образ самого писателя, который проявил творческие способности уже в детстве.

Составляя кластер по образу главного героя, учащиеся дополняют его словами: фантазёр, преданный друг, трудолюбивый, любознательный, смелый, непоседливый, любящий, счастливый, восторженный и т. д.

Высшими жизненными ценностями героев считают большую сплоченную семью, искренние отношения между людьми, «передачу доброты другому», делание добра как стиль жизни.

Отвечая на девятый вопрос, учащиеся отмечают, что труд в книге преподносится как поэзия, как романтика, в нём словно присутствует магия, будь то кухонная деятельность бабушки или стрижка травы и прополка сорняков у дедушки, который считает, что «садоводство – разновидность философии».

Учитель может напомнить учащимся слова дедушки о том, что «сиреневый куст лучше орхидеи, а... одуванчик и свинорой ещё лучше», предложив высказать свое мнение о них. Затем учащимся можно показать кинофрагмент из фильма «Вино из одуванчиков» (по выбору).

**Результаты и обобщение.** Учащиеся приходят к выводу, что, создав целую галерею ярких образов мужчин и женщин, стариков и детей, людей разных возрастов, Брэдбери наделил их всех одной важной чертой – добротой, что и делает их привлекательными для читателя.

**Творческое применение.** Учащиеся на рабочих листах исправляют и заполняют таблицу:

|                       |  |
|-----------------------|--|
| детектив              | глава от Душегубе                      |
| мистика               | глава о колдунье Таро                  |
| сатира                | глава о Кларе Гудуотер и Эльмире Браун |
| стихотворение в прозе | глава о У. Форестере и Элен Лумис      |
| притча                | глава о машине счастья                 |

**Рефлексия.** Учащимся предлагается ответить на вопросы:

- Что вам больше всего понравилось на уроке?
- Что нового вы узнали?
- Чему вы научились?
- Что больше всего запомнилось?
- Что не понравилось?
- Как пригодятся вам эти знания в будущем?
- Какую оценку вы бы поставили себе за урок? Почему?

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Прочитать роман Ч. Айтматова «И дольше века длится день...».



Прочитайте текст и выполните задание.

### Сердце

Я по глазам твоим томлюсь по карим.  
Я по следам твоим пушусь в грозу,  
то поднимаюсь в бирюзу Икаром,  
то ящерицей по песку ползу.  
А ты меня не различаешь вовсе,  
как будто не хожу и не живу.  
А ты меня не замечаешь вовсе,  
как путник придорожную траву.  
И заподозрил я тебя сначала,  
в груди услышав эхо пустоты,  
что как-то сердце ты моё украла,  
но нет – осталась бессердечна ты.

Б. Вагабзаде

1. Определите значение слов «томлюсь», «карие».  
\_\_\_\_\_
2. К какой теме относится стихотворение?  
\_\_\_\_\_
3. К какому литературному направлению относится творчество  
Б. Вагабзаде? \_\_\_\_\_
4. Определите стихотворный размер, письменно разобрав 1-ю строку.  
\_\_\_\_\_
5. Определите способ рифмовки стихотворения. \_\_\_\_\_  
А) смежная В) парная С) кольцевая D) опоясывающая Е) перекрёстная
6. Какие тропы использованы в 1-ом четверостишии?  
А) эпитет В) сравнение С) олицетворение D) гиперболa Е) литота
7. Выпишите пример метонимии. \_\_\_\_\_
8. Какой теме посвящено стихотворение С. Вургунa «Последнее слово»?  
А) дружбы В) любви С) войны D) родины Е) поэта и поэзии

9. В годы сталинских репрессий погибли

1. А. Ахматова    2. Н. Рафибейли    3. М. Мушфик    4. В. Маяковский  
5. Г. Джавид    6. О. Мандельштам

10. Составьте кластер по образу Дугласа из книги «Вино из одуванчиков»



11. В каких произведениях имеется художественное обрамление?

1. «Макар Чудра»    2. «Гранатовый браслет»    3. «Шахматная новелла»  
4. «Вино из одуванчиков»    5. «Старик и море»    6. «Судьба человека»

12. «Машина счастья» изобретена в произведении

- A) «Мастер и Маргарита»    B) «Пигмалион»    C) «Вино из одуванчиков»  
D) «Старик и море»    E) «Судьба человека»

13. Определите жанр произведения «Старик и море».

- A) роман    B) новелла    C) рассказ    D) повесть    E) притча

14. С кем или с чем постоянно сравнивает старик море?

- A) с мужчиной    B) с вечностью    C) с временем  
D) с женщиной    E) с небом

15. Напишите четверостишие из понравившегося стихотворения азербайджанского поэта и объясните, почему вы выбрали его. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

### Урок № 53

**Тема:** Ч. Айтматов. «И дольше века длится день...» (1-ый час)

**Стандарты:** 1.1.1., 1.1.3., 1.1.4., 1.2.1., 1.2.4.

**Цели:**

учащийся:

– объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в произведениях различных жанров (поэма, рассказ, повесть, роман, стихотворная драма), с точки зрения этимологии слова и сферы употребления;

– делит текст на части, составляет план, пересказывает, используя раз-

личные формы (кратко, подробно, творчески), определяет причинно-следственные связи в изображенных событиях многоплановых сюжетов и композиций;

– выражает обоснованное мнение по поводу отраженных в художественных произведениях значительных национальных и общечеловеческих ценностей;

– разбирает стихотворения различных жанров и примеры сюжетной литературы (поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия) с точки зрения языка и стиля, композиции;

– выражает отношение и сопоставляет произведения близкие по теме, проблеме и конфликту, основываясь на общественно-политической ситуации времени создания произведения, а также моральных ценностях.

**Интеграция:** Аз-я.: 1.1.1.; Р-я.: 1.2.2.; Общ.ис.: 1.1.1.; Геогр.: 1.3.1.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** индивидуальная, групповая, коллективная.

**Методы обучения:** ЗХЗУ, мозговая атака.

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, электронная доска, слайды, текст романа «И дольше века длится день...».

**Мотивация.** Мотивацией служат высказывание Ч. Айтматова перед статьёй о писателе. Учащиеся высказывают своё мнение.

**Исследовательский вопрос.** Как в романе «И дольше века длится день...» показаны темы прошлого, настоящего и будущего?».

**Проведение исследования.** Учащиеся коллективно обсуждают поставленный вопрос, высказывают и обосновывают предположения. Заполняется таблица ЗХЗУ. В первую графу вписывается всё то, что учащимся известно о жизни и творчестве Ч. Айтматова, во вторую графу – то, что они хотели узнать. В конце урока в 3-ю графу записывается то, что учащиеся узнали, работая над биографической статьёй. Затем учащиеся делятся на группы для выполнения заданий №№ 1, 2, 3, 4.

Группа I, выполняя задание № 1, комментирует название романа «И дольше века длится день...». Учитель может дополнить ответы учащихся, отметив, что название произведения – это строка из стихотворения Б. Пастернака «Единственные дни»: «И полусонным стрелкам лень ворочаться на циферблате, и дольше века длится день, и не кончается объятье». У Б. Пастернака это описание своего болезненного состояния. Учащиеся перечисляют события, которые вместил этот день: смерть и похороны Казангапа, сообщение паритет-космонавтов о посещении ими планеты Лесная Грудь, совещания на авианосце «Конвенция», запуск ракет системы «Обруч». Этот день также вместил в себя рассказы о судьбах героев, народные сказания.

Группа II, отвечая на вопрос № 2, отмечает, что легенды и предания прошлого заставляют задуматься над современными проблемами.

Группа III (задание № 3) определяет героев, связанных с фольклорными мотивами, называя птицу Доненбай, Раймалы-ага и Бегимай, а эпизод, напоминающий стихотворение «Тар», связан с приездом Едигея к Коспану и

Эрлепесу – жителям соседнего разъезда. Играя на домбре, Эрлепес взволновал души слушающих радостью, печалью, воспоминаниями, сомнениями и раздумьями. Этот эпизод напоминает строки из стихотворения «Тар» М. Мушфика. Музыка тара – «и желчь, и улада... таинство лада». Тар «чаровал, и мучил, и жёг».

Группа IV определяет, что главной темой является тема памяти, главная идея связана с размышлениями Едигея и содержит утверждение, что без памяти прошлого нет совести и человечности, нравственности (задание № 4). Учащиеся отмечают, что раскрыть тему и идею романа помогают вводные эпизоды (повесть «Белое облако Чингизхана», легенда о манкуртах и песня Эрлепеса о знаменитом акыне Раймалы-аге). А фантастический мотив о планете Лесная Грудь связан с темой будущего и предупреждает человечество об опасности возможных экологических проблем на планете Земля, которые уже являются главными для лесногрудцев.

**Обсуждение и обмен информацией.** Учащиеся представляют свои работы, коллективно обсуждают их, учитель в случае необходимости направляет учащихся. Применяется метод карусель, методика использования которого описана во введении пособия.

**Результаты и обобщение.** Учащиеся приходят к выводу, что тема прошлого в романе связана с вставными эпизодами, называя повесть «Белое облако Чингизхана», легенду о манкуртах, песню о влюбленных Раймалы-ага и Бегимай, воспоминания Едигея. Настоящее соотносится с похоронами Казангапа, с космодромом, который хотят построить на старинном кладбище и куда не пускают местных жителей; с природой (степь, животные). Будущее учащиеся связывают с космической темой – фантастическая планета и её обитатели.

**Творческое применение.** Учащиеся выполняют задание № 5, выписывая слова, которые употребляются в азербайджанском языке (сары – жёлтый, Каранар – чёрный верблюд, ана, ага, имя *Абуталип*). Учащиеся поясняют: использование этих слов объясняется тем, что автор хотел воссоздать национальный колорит.

**Рефлексия.** Используется прием рефлексии «Термометр». Учащимся предлагается нарисовать на рабочих листах шкалу от  $-12$  до  $+12$  и отметить свое эмоциональное состояние в начале и в конце урока. Общее эмоциональное состояние учащихся можно узнать, попросив поднять руки тех учащихся, у кого оценка ниже 0, выше 0, равна  $-12$ ,  $+12$  или 0.

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Перечитать легенду о манкуртах. Подготовиться к сжатоному пересказу этой легенды.

## Урок № 54

**Тема:** Ч. Айтматов. «И дольше века длится день...». (2-ой час)

**Стандарты:** 1.1.2., 1.1.3., 1.1.4., 2.1.1.

### Цели:

учащийся:

– выразительно читает художественные произведения, с целью разбора и оценивания, эмоционально-образного восприятия их;

– делит текст на части, составляет план, пересказывает, используя различные формы (кратко, подробно, творчески), определяет причинно-следственные связи в изображенных событиях многоплановых сюжетов и композиций;

– выражает обоснованное мнение по поводу отраженных в художественных произведениях значительных национальных и общечеловеческих ценностей;

– выражает свое отношение к прочитанному, позиции автора, учитывая языковые и стилистические особенности.

**Интеграция:** Р-я.: 1.2.1.; Биол.: 3.1.1.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** групповая, коллективная.

**Методы обучения:** словесная ассоциация, синквейн, круглый стол.

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, электронная доска, слайды, текст произведения.

**Мотивация.** Учащиеся сжато пересказывают содержание легенды о манкуртах, затем им предлагается назвать слова и выражения, которые у них ассоциируются со словом «беспамятство». Они называют слова *обморок, бесчувствие, забытьё, забывчивость, потеря памяти, неблагодарность, безответственность*.

**Исследовательский вопрос.** Нужно ли современному человеку знать прошлое своего народа?

**Проведение исследования.** Учащиеся делятся на группы и отвечают на вопросы на рабочих листах.

Группа I.

### Рабочий лист № 1

Можно считать повествование о манкуртах легендой? Где происходило действие и кто его участники? Каким было отношение жуаньжуанов к пленным? Почему пленники, проданные в рабство, считались «счастливыми»? Какая участь ждала тех, кого жуаньжуаны оставляли у себя?

Группа II.

### Рабочий лист № 2

Что рассказали купцы, посетившие сарозекские степи? Почему их рассказ потряс Найман-ану? Подтвердите свой ответ цитатами из текста. Как вы думаете, почему о своём решении выехать в Сары-Озеки она не сказала никому? Узнал ли её сын, когда Найман-Ана с ним встретила?

Группа III.

### Рабочий лист № 3

Как мать пыталась вернуть память сына? О чём она думает, видя врага – жуаньжуана, когда прячется в овраге? Какое решение она принимает? Подтвердите свой ответ цитатами из текста. Как её внутренний монолог передаёт её чувства? Что предприняли жуаньжуаны, чтобы разлучить навсегда мать с сыном?

Группа IV выполняет задание № 6.

Затем учащиеся выполняют задания №№ 7, 8, 14. Применяется метод круглого стола.

**Обсуждение и обмен информацией.** Учащиеся представляют свои работы на рабочих листах. Выполняя задание № 6, называют темы в легенде о манкуртах: человеческая жестокость, материнская любовь, тема памяти. Учащиеся высказывают предположение, что легенда представляет собой развёрнутую метафору, которая помогает понять современную жизнь при помощи иносказания. Образ манкурта – это олицетворение человека, утратившего связь с близкими, предками, историей. Едигей, Казангап, Абуталип не утратили эту связь. Абуталип считает, что будущему поколению будет тяжело, если оно не будет знать прошлого своего народа, поэтому он хочет оставить «духовное наследство». Память Едигея помогает понять настоящее, сделать правильный выбор. Взгляд Казангапа на жизнь в его словах: «За всё... на земле есть и должен быть спрос!». Знание жизни делает героев романа мудрее и лучше. Поэтому им не страшны никакие трудности. Память, как корень дерева, помогает быть крепче. Выполняя задание № 7, учащиеся высказывают и обосновывают мнение, что система «Обруч», состоящая из окружавших землю ракет, аналогична «шири» из сыромятной кожи, которую надевали жуаньжуаны на бритую голову человека-раба, лишая его памяти. «Обруч» лишает человечество будущего, ограждая его от цивилизации более высокой по уровню, чем земная.

Учащиеся делятся своей версией финала произведения (задание № 8), объясняя, что они изменили бы в нём. Отвечая на вопрос задания № 14, учащиеся считают, что современные манкурты – те, кто пренебрегает памятью о прошлом своего народа, и относят к современным манкуртам Сабитджана, следователя Таксынбаева, лейтенанта с такой же фамилией, а также людей, разрушающих кладбище.

**Результаты и обобщение.** Учащиеся приходят к выводу, что современный человек не должен забывать историю своего народа, его традиции и ценности, так как без прошлого нельзя понять настоящее и у человечества не будет будущего.

**Творческое применение.** Учащиеся составляют синквейн с первым словом «Память». Примерный образец синквейна:

Память  
людская, забытая  
стирает, воскресает, хранит  
Память помогает не забыть прошлое.  
Вечность

**Рефлексия.** Учащимся предлагается рефлексия «Незаконченное предложение»: им нужно высказаться одним предложением, выбирая начало фразы из спроецированного на экран перечня неполных ответов:

1. Сегодня я узнал ... .
2. Было интересно ... .
3. Было трудно ... .
4. Я выполнял задания ... .
5. Я понял, что ... .
6. Теперь я могу ... .
7. Я почувствовал, что ... .
8. Я приобрел ... .
9. Я научился ... .
10. У меня не получилось ... .
11. Я не смог ... .
12. Я попробую ... .
13. Меня удивило ... .
14. Урок дал мне для жизни ... .
15. Мне захотелось ... .

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Выполнить задания №№ 9, 17.

### Урок № 55

**Тема:** Ч. Айтматов. «И дольше века длится день...». (3-ий час)

**Стандарты:** 1.1.4.; 1.2.2.; 1.2.4.; 2.2.1.

**Цели:**

учащийся:

- выражает обоснованное мнение по поводу отраженных в художественных произведениях значительных национальных и общечеловеческих ценностей;
- различает понятия образ, характер, герой, сравнивает их действия с общественно-политической ситуацией и морально-этическими ценностями;
- выражает отношение и сопоставляет произведения близкие по теме, проблеме и конфликту, основываясь на общественно-политической ситуации времени создания произведения, а также моральных ценностях;
- во время обсуждений высказывает критическое мнение к теме, проблеме

и позиции автора, учитывает мнение слушающих, целенаправленно использует жесты и мимику.

**Интеграция:** Р-я.: 2.1.2.

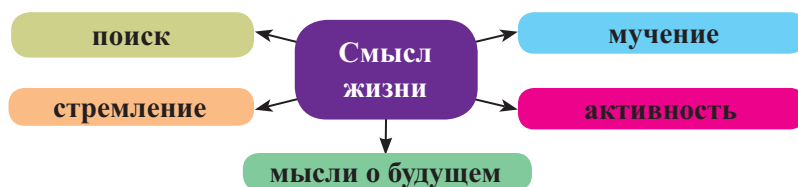
**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** индивидуальная, групповая, коллективная.

**Методы обучения:** мозговая атака, кластер, диаграмма Венна.

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, электронная доска, слайды, текст произведения.

**Мотивация.** На экран (электронную доску) спроецирован кластер, который учащиеся дополняют.



**Исследовательский вопрос.** В чем состоит смысл жизни для героев романа «И дольше века длится день...»?

**Проведение исследования.** Учащиеся делятся на группы и выполняют задания на рабочих листах.

Первая группа. Рабочий лист № 1: «Едигей – труженик, философ». Учащиеся составляют характеристику образа Едигея, отмечают, что он был фронтовиком, перенес тяжелую контузию, пережил смерть сына и последние 30 лет прожил на степном разъезде, выполняя разную работу. Вспоминая своё прошлое, Едигей спрашивает себя, ради чего они с Казангапом «жизнь свою гробили», и сам же отвечает: «Значит, было ради чего». В трудное для страны время они чувствовали свою незаменимость и бескорыстно делали своё дело. Едигей не получил образования, но просвещен духовно и нравственно. Он понимает и любит людей, способен сострадать и бороться за справедливость. В герое писатель воплотил всё, что хотел видеть в людях: доброту, убежденность, чувство долга, внутреннее достоинство, моральную ответственность за все происходящее.

Вторая группа. Рабочий лист № 2: «Казангап – старший друг Едигея». Учащиеся высказывают мнение, работая над образом Казангапа, что он старший товарищ Едигея, старожил, хранитель древних преданий, человек крепкой воли, прожил трудную жизнь. Казангап располагал к себе людей с первой встречи («...ничего особенного в Казангапе не было...сама простота обозначала в нем человека, умудренность которого добыта тяжким уроком... Но больше всего доверия он внушал рассудительностью речи»). Затем учащиеся отмечают, что Казангап помог Едигею стать на ноги на новом месте. Едигей решает во что бы то ни стало выполнить просьбу друга и похоронить его на кладбище предков Ана-Бейит.



Третья группа выполняет задание № 13. Учащиеся высказывают мнение, что Абуталип Куттынбаев напоминает героев романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» Мастера и Иешуа. Как и Мастер, своими записями, которые не вписываются в идеологическую политику того времени, он вызывает враждебность, на него пишут донос, арестовывают. Как Иешуа, Абуталип – философ, думающий о духовности, которую он оставит будущему поколению, говоривший правду и оклеветанный завистливыми людьми. Говоря о наследстве, Абуталип считает, что оно вреда не причинит, потому что он оставит свои записи о том, что вынес и понял на войне, записанные им легенды, созданные народом, чтобы передать будущему поколению опыт, так как им будет жить посложнее («Просто колесо времени убыстрится. Им придется до всего самим доходить...»).

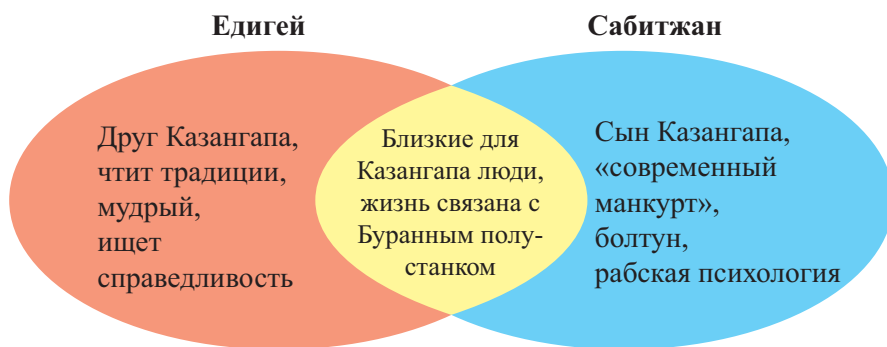
Четвертая группа выполняет задание № 12. Учащиеся отмечают, что персонаж, о котором говорится как об изначальном носителе дьявольщины, – это следователь Тансыкбаев, оклеветавший многих людей, в том числе и Абуталипа Куттынбаева, ради получения повышения и собственного материального благополучия. Человек с такой фамилией встречается в конце романа. Это не пускающий на территорию кладбища лейтенант Тансыкбаев, так же безразличный к людям и думающий только о службе, как и его однофамилец-следователь. Учащиеся вспоминают персонажей, носителей зла, связанных с темой «дьявольщины», называя героев произведений «Иблис», «Мастера и Маргариты».

**Обсуждение и обмен информацией.** Учащиеся обмениваются информацией, характеризуя главных героев, высказываются и дополняют друг друга.

**Результаты и обобщение.** Учащиеся приходят к выводу, что для одних героев, таких, как Едигей, Казангап, Абуталип, Елизаров, смысл жизни состоит в честном труде, бескорыстном отношении к делу, равнодушии к окружающим их людям, в их понимании ответственности за свои поступки, в сохранении истории и традиций своего народа. Для других героев, таких, как Сабитжан, Тансыкбаев – следователь и Тансыкбаев – лейтенант, ревизор из города, полковник НКВД, главное в жизни – это карьера. Их объединяет бессердечное отношение к людям и к памяти народа. Этих героев можно отнести к «современным манкуртам».

**Творческое применение.** Учащиеся выполняют задания №№ 11, 16.

Примерный образец диаграммы Венна:



**Рефлексия.** Учащимся можно предложить рефлексию в виде таблицы. В левой графе даются незаконченные предложения, в правой – слова, которыми следует дополнить эти предложения. Учащиеся зачеркивают ненужное слово.

|                                       |                         |
|---------------------------------------|-------------------------|
| 1. На уроке я работал ... .           | активно/пассивно        |
| 2. Своей работой на уроке я ... .     | доволен/недоволен       |
| 3. Урок мне показался ... .           | коротким/длинным        |
| 4. На этом уроке я ... .              | не устал/устал          |
| 5. Мое настроение после урока ... .   | стало лучше/стало хуже  |
| 6. Материал урока для меня был ... .  | понятен/непонятен       |
| 7. Домашнее задание мне кажется ... . | полезен/бесполезен      |
|                                       | интересен/скучен        |
|                                       | легким/трудным          |
|                                       | интересным/неинтересным |

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Выполнить задание № 10.

### Урок № 56

**Тема:** Ч. Айтматов «И дольше века длится день...» (4-ый час)

**Стандарты:** 1.1.1., 1.1.4., 2.2.1.

**Цели:**

учащийся:

– объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в произведениях различных жанров (поэма, рассказ, повесть, роман, стихотворная драма), с точки зрения этимологии слова и сферы употребления;

– выражает обоснованное мнение по поводу отраженных в художественных произведениях значительных национальных и общечеловеческих ценностей;

– во время обсуждений высказывает критическое мнение к теме, проблеме

и позиции автора, учитывает мнение слушающих, целенаправленно использует жесты и мимику.

**Интеграция:** Р-я.: 1.2.1.; Геогр.: 3.2.5.; Биол.: 4.2.1.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** индивидуальная, групповая, коллективная.

**Методы обучения:** кластер, круглый стол, анкетирование, мозговая атака.

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, электронная доска, слайды, толковый словарь.

**Мотивация.** На экран (электронную доску) спроецировано высказывание Чингиза Айтматова: «Мы все сегодня в одной лодке, а за бортом – космическая бесконечность». Учащиеся комментируют высказывание писателя, связывая свой ответ с фантастическим сюжетом о космосе в романе «И дольше века длится день...».

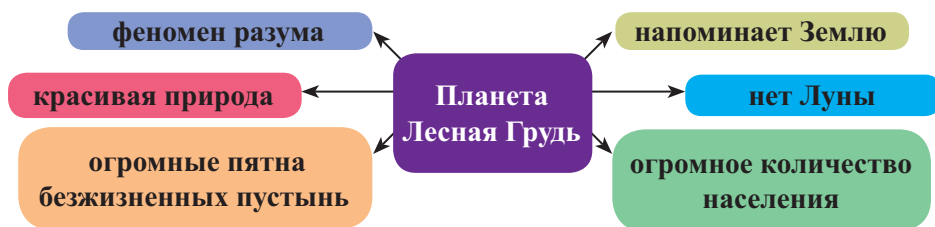
**Исследовательский вопрос.** Как в произведении «И дольше века длится день...» писатель предостерегает человечество против мировой катастрофы?

**Проведение исследования.** Учащиеся работают с текстом, отвечая на вопросы и выполняя задания №№ 1, 2, 3, 4 в группах на рабочих листах. В рабочий лист каждой группы включается задание № 5.

Группа I выполняет задание № 1. Группа II составляет кластер (задание № 2). Группа III выполняет задание № 3. Группа IV выполняет задание № 4.

**Обсуждение и обмен информацией.** Учащиеся обсуждают выполненные задания. Составляют кластер.

Примерный образец кластера:



Отмечают отличие землян от лесногрудцев, перечисляют достижения лесногрудцев, считают, что земляне также достигли результатов в техническом прогрессе (могут, как и лесногрудцы, влиять на воздушные массы, в Японии создают острова конструкторских сооружений), находят в тексте профессиональные слова и определяют с помощью словаря их значение (пыльные бури – атмосферное явление в виде переноса большого количества пыли с ветром; коэффициент полезного действия – характеристика эффективности в отношении преобразования энергии; гидротехнический способ – метод разработки при помощи потока воды; гравитация – всемирное тяготение; почвообразующие вещества – вещества, минералы, органические

вещества, породы, входящие в состав почвы; геобиологический – имеющий отношение к истории жизни на Земле).

**Результаты и обобщение.** Учащиеся приходят к выводу, что Ч. Айтматов ввёл в произведение космическую тему, чтобы показать взаимосвязь между Землей и Космосом, рассказывая о событиях на Земле и в беспредельном космосе, где находятся космонавты, представляющие Землю, а также для того, чтобы предостеречь людей планеты Земля от экологической и военной катастроф. Учащиеся высказывают мнение, что планета Лесная Грудь – это проект идеального жизнеустройства.

**Творческое применение.** Учащиеся выполняют задание № 6, применяется метод *круглого стола*.

**Рефлексия.** Проводится анкетирование по данным ниже пунктам, которые можно варьировать, дополнять. Учащимся предлагается поставить значок + на линии в том месте, которое отражает: а) отношение учащихся к уроку, б) их активность на уроке, в) степень усвоения ими учебного материала.

1. Я считаю, что занятие было интересным \_\_\_\_\_  
скучным \_\_\_\_\_.
2. Я узнал много нового \_\_\_\_\_ немного  
нового \_\_\_\_\_.
3. Я думаю, что слушал других внимательно \_\_\_\_\_  
невнимательно \_\_\_\_\_.
4. Я принимал участие в дискуссии часто \_\_\_\_\_  
редко \_\_\_\_\_.
5. Результатами своей работы на уроке я доволен \_\_\_\_\_  
не доволен \_\_\_\_\_.

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Выполнить задание № 18. Прочитать повесть М. Ибрагимбекова «Прилетела сова».

### **Урок № 57**

**Тема:** М. Ибрагимбеков. «Прилетела сова» (1-ый час)

**Стандарты:** 1.1.3.; 1.1.5.; 2.1.1.; 3.1.1.; 3.1.2.

**Цели:**

**учащийся:**

– делит текст на части, составляет план, пересказывает, используя различные формы (кратко, подробно, творчески), определяет причинно-следственные связи в изображенных событиях многоплановых сюжетов и композиций;

– определяет особенности языка и стиля, образительно-выразительные средства (символ, метафора, сравнение, эпитет, литота, гипербола, художест-

венный вопрос, ирония, сарказм, инверсия, синекдоха) в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы со сложным сюжетом и композицией;

– выражает свое отношение к прочитанному, позиции автора, учитывая языковые и стилистические особенности;

– определяет стиль творческой работы, связанной с изблюбленными литературными произведениями и героями, привлекает убедительные факты и собственные впечатления.

**Интеграция:** Аз-я.: 1.1.1.; Р-я.: 2.1.1.; Ист. Аз.: 1.1.1.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** индивидуальная, групповая, коллективная.

**Методы обучения:** мозговая атака, кластер.

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, текст повести «Прилетела сова», компьютер, кинофрагмент фильма по повести.

**Мотивация.** Учащиеся читают стихотворение М. Векилова об Ибрагимбекове и отмечают такие качества писателя, как стойкость («крепкий хребет»), самобытность («создавал свой особый сюжет»), отсутствие подхалимства и приспособленчества («не вилял между «да» или «нет»). Они находят эти качества в герое повести «Прилетела сова» – Кяmile.

**Исследовательский вопрос.** Какие стороны советской действительности отразились в творчестве М. Ибрагимбекова?

**Проведение исследования.** Учащиеся знакомятся со статьей учебника, посвященной жизни и творчеству писателя. Учитель обращает их внимание на слова, сказанные М. Ибрагимбековым о дружбе и друзьях, и предлагает подумать, какое место занимает эта тема в повести «Прилетела сова». Учащиеся могут сжато или подробно рассказать об отношениях подростков, занятых ловлей рыбы, об отношениях юного героя с соседями, о так называемой «дружбе», навязываемой своим соседям Рашидом.

Учитель должен объяснить учащимся, что время, описанное в повести, является временем тотального дефицита, когда в открытой продаже в советских магазинах отсутствовали самые необходимые товары, что приводило к появлению дельцов, людей типа Рашида, «умеющих жить», устраивать делишки, быть нужными и полезными, конечно, не бескорыстно. И в это же самое время жили глубоко порядочные, честные, талантливые люди, которые не могли переступить через свои принципы, не могли научиться приспособливаться, но при этом сохраняли чистой свою совесть и свою душу, потому что у них были иные ценности.

**Обсуждение и обмен информацией.** Учащиеся обмениваются впечатлениями о прочитанном и выполняют задание № 1, составляют план повести, обсуждают смысл её названия и определяют героя, олицетворенного в сове (Рашид).

**Результаты и обобщение.** Учащиеся приходят к выводу, что писатель показывает и искренние отношения между людьми, основанные на сочувствии,

поддержке, взаимопонимании, лишённые соображений материальной выгоды, что было свойственно людям той эпохи, и их было большинство. Но уже появляются люди – «совы», подобные Рашиду, для которых мерилom всего является материальное благосостояние, выгода, деньги, не заработанные праведным трудом, а полученные с помощью противозаконных махинаций.

**Творческое применение.** Учащиеся составляют кластер (задание №3). Примерный образец кластера:



Затем учащиеся определяют стиль будущей письменной работы (эссе) и делают заметки по проблемам, затронутым в повести.

**Рефлексия.** Учащимся предлагается ответить на вопросы:

- Что вам больше всего понравилось на уроке?
- Что нового вы узнали?
- Чему вы научились?
- Что больше всего запомнилось?
- Что не понравилось?
- Как пригодятся вам эти знания в будущем?
- Какую оценку вы бы поставили себе за урок? Почему?

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Написать эссе по одной из проблем, затронутых в повести.

### Урок № 58

**Тема:** М. Ибрагимбеков. «Прилетала сова» (2-ой час)

**Стандарты:** 1.1.5.; 1.2.3.; 2.1.1.; 3.1.3.

**Цели:**

учащийся:

– определяет особенности языка и стиля, изобразительно-выразительные средства (символ, метафора, сравнение, эпитет, литота, гипербола, художественный вопрос, ирония, сарказм, инверсия, синекдоха) в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы со сложным сюжетом и композицией;

– выражает обоснованное мнение о роли в создании образности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях и примерах сюжетной литературы;

– выражает свое отношение к прочитанному, позиции автора, учитывая

языковые и стилистические особенности;

– пишет творческие работы (сочинения на литературную и свободную темы, эссе, доклады, статьи) на различные темы (описание, повествование, рассуждение) объемом 3,5-4 страницы.

**Интеграция:** Аз-я.: 1.1.1.; Р-я.: 2.1.2.; Ист. Аз.: 1.2.1.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** индивидуальная, групповая, коллективная, работа в парах.

**Методы обучения:** мозговая атака, проблемная ситуация, дерево решений.

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, текст повести «Прилетела сова».

**Мотивация.** Учащиеся читают подготовленных дома эссе, обсуждают проблематику повести и подходят к анализу ее художественных особенностей.

**Исследовательский вопрос.** Каковы художественные особенности повести «Прилетела сова»?

**Проведение исследования.** Учащиеся читают статью, посвященную повести, затем делятся на группы и выполняют задания №№ 4-6. Применяется метод дерево решений.

**Обсуждение и обмен информацией.** Учащиеся представляют свои работы. Отвечая на четвёртый вопрос, приводят примеры из текста о голубом кипарисе Рашида (ирония), эпизод с кроликом Аспаруховым (юмор), эпизод, связанный с дядей Мамедом и змеей (юмор), эпизод, связанный с не сданной на анализ бутылкой (сарказм).

Отвечая на пятый вопрос, учащиеся находят идею повести, неоднократно повторенную персонажами «Что для человека главное в жизни?», представляющую собой риторический вопрос, на который ни персонажи, ни автор не дают прямого ответа. Читатель сам додумывает, делает вывод, что считать главным в жизни – материальные блага или духовные; машины, квартиры, дачи или любовь и дружбу. В этом и заключается подтекст повести.

Учащиеся при ответе на шестой вопрос отмечают, что прием противопоставления является одной из художественных особенностей повести и приводят примеры антитез: Шахлар-бек, отказавшийся от взяток, и взяточник Рашид, две семьи – Рашида и Кямила, внешность Адели и Наили, а также их внутренняя сущность: пустая, агрессивная сплетница и романтическая, любящая натура. Противопоставляются даже образы, становящиеся символами: забор Рашида как символ захвата и обособленности и незапертая дверь Камила как символ искренней дружбы и душевной щедрости.

**Результаты и обобщение.** Учащиеся приходят к выводу, что используемые автором художественные средства (виды комического, антитезы, подтекст) создают неповторимость стиля, присущую творчеству М. Ибрагимбекова.

**Творческое применение.** Учащиеся в парах выполняют задание № 8, отмечают, что автор выбрал разговорный стиль речи, для того чтобы наиболее достоверно передать события от первого лица – мальчика-подростка. Особенностью этого стиля являются непринуждённость, фамильярность,

эмоционально окрашенные слова, частицы, вводные слова, фразеологизмы, например, «курам на смех», «напялил» и т. д.

**Рефлексия.** Для оценки эмоционального состояния учащихся используются карточки различной формы, окрашенные в следующие цвета:

- 1) красный цвет – нервное состояние, агрессия;
- 2) синий цвет – грустное настроение, пассивность, усталость;
- 3) зеленый цвет – активность;
- 4) желтый цвет – приятное, спокойное настроение;
- 5) фиолетовый цвет – беспокойное, тревожное настроение, близкое к разочарованию;
- 6) серый цвет – замкнутость, огорчение;
- 7) черный цвет – унылое настроение, отрицание, протест;
- 8) коричневый цвет – пассивность, беспокойство.



**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Выполнить задание № 9.

### **Урок № 59**

**Тема:** М. Ибрагимбеков. «Прилетела сова» (3-ий час)

**Стандарты:** 1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.

**Цели:**

**учащийся:**

– делит текст на части, составляет план, пересказывает, используя различные формы (кратко, подробно, творчески), определяет причинно-следственные связи в изображенных событиях многоплановых сюжетов и композиций;

– различает понятия образ, характер, герой, сравнивает их действия с общественно-политической ситуацией и морально-этическими ценностями;

– выражает отношение и сопоставляет произведения близкие по теме, проблеме и конфликту, основываясь на общественно-политической ситуации времени создания произведения, а также моральных ценностях;



– выражает свое отношение к прочитанному, позиции автора, учитывая языковые и стилистические особенности.

**Интеграция:** Аз-я.: 2.1.1.; Р-я.: 1.2.1.; Геогр.: 3.2.5.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** индивидуальная, коллективная.

**Методы обучения:** вопросно-ответная беседа, кластер, диаграмма Венна.

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, компьютер, текст повести «Прилетела сова», аудиозапись стихотворения В. Берестова.

**Мотивация.** Учащиеся прослушивают аудиозапись стихотворения В. Берестова:

Неизбежно с неведомым дети родятся:  
Звёзды! Бури морские! Над бездной мосты!  
Станет поступь другой. Сны другие приснятся.  
Вдруг исчезнут игрушки. Нахлынут мечты.  
И былое померкнет перед небывалым,  
И покажется милый родительский дом  
Неуютным в сравненье с походным привалом,  
Мы об этом ещё пожалеем потом.

Учитель предлагает им ответить на вопросы: 1) О какой неизбежности говорит поэт? 2) Как это стихотворение может быть связано с повестью М. Ибрагимбекова? Учащиеся понимают, что речь идёт о неизбежном взрослении ребенка, и отмечают, что именно об этом идет речь в повести. Сталкиваясь с взрослыми проблемами, герой меняется и задумывается о смысле жизни.

**Исследовательский вопрос.** Каким показан мир подростков в повести «Прилетела сова»?

**Проведение исследования.** Проводится вопросно-ответная беседа:

– Что беспокоит героя в начале рассказа?

– В какой семье растёт мальчик? Кто занимается его воспитанием? Какие эпизоды, показанные писателем, свидетельствуют о том, что он получил хорошее воспитание?

– Разбирается ли герой в людях? Найдите оценки, которые он даёт различным персонажам книги.

– Почему героя привлекает семья Кямила и Наили? Меняется ли он под влиянием этих людей?

– Как складываются его отношения с ровесниками? Является ли слово «справедливость» ключевым в этих отношениях?

**Обсуждение и обмен информацией.** Учитель предлагает учащимся подумать, почему после вопроса Кямила о том, что самое главное в жизни, герой, не дав ответа, начинает рассказывать про конфликт во время рыбной ловли (герой переживает, понимая, что они несправедливо обошлись с мальчиком в матроске. Он интуитивно чувствует, что человечность в отношениях – это и есть самое главное в жизни, хотя и не может еще сформулировать точно ответ на этот вопрос).

Затем учащиеся составляют кластер по образу главного героя. Примерный образец кластера:



**Результаты и обобщение.** Учащиеся приходят к выводу, что мир подростков напоминает мир взрослых. Здесь также имеют место жадность, зависть, несправедливость и т.п. Однако в трудные моменты на помощь подросткам должны прийти взрослые, имеющие правильные жизненные ориентиры (Шахлар-бек, Кямил, бабушка).

**Творческое применение.** Учащиеся отвечают на вопрос № 9 (домашнее задание) о том, как сложились бы, по их мнению, судьбы героев и выполняют задание № 7, сравнивая героя повести М. Ибрагимбекова с Дугласом из книги Р. Брэдбери (оба задумываются о жизни и стараются понять проблемы взрослых, оба любят природу и наслаждаются ее красотой, обоих беспокоят вопросы жизни и смерти). Составляется диаграмма Венна.

**Рефлексия.** Учащимся можно предложить вид рефлексии «недописанный тезис» (письменно или устно) на основе вопросов анкеты, отобранных из числа данных. Количество вопросов определяется учителем.

1. Сегодня я узнал ... .
2. Мне было интересно ... .
3. Мне было трудно ... .
4. Теперь я могу ... .
5. Я почувствовал, что ... .
6. Я приобрел умение ... .
7. Я научился ... .
8. Я смогу ... .
9. Меня удивило ... .
10. Я попробую ... .
11. Урок дал мне возможность ... .
12. Мне захотелось ... .
13. Мне сегодня удалось ... .
14. Я не получил от урока ... .
15. Для меня было открытием, что ... .
16. На мой взгляд, на уроке удалось ... .
17. Я бы учел на будущее ... .
18. На уроке было неинтересно, так как ... .
19. Завтра я не хочу на уроке ... .
20. Урок мне не понравился, так как ... .

21. Я не смог ... .
22. Мне не удалось ... .
23. Было очень сложно понять ... .
24. Мне не хочется снова ... .

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Прочитать рассказ К. Оэ «Неделя почитания старости».

### Урок № 60

**Тема:** К. Оэ. «Неделя почитания старости» (1-ый час)

**Стандарты:** 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.1.

**Цели:**

учащийся:

– объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в произведениях различных жанров (поэма, рассказ, повесть, роман, стихотворная драма), с точки зрения этимологии слова и сферы употребления;

– выразительно читает художественные произведения, с целью разбора и оценивания, эмоционально-образного восприятия их;

– выражает обоснованное мнение по поводу отраженных в художественных произведениях значительных национальных и общечеловеческих ценностей;

– разбирает стихотворения различных жанров и примеры сюжетной литературы (поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия) с точки зрения языка и стиля, композиции.

**Интеграция:** Р-я.: 1.2.2.; Биол.: 4.2.1.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** индивидуальная, коллективная.

**Методы обучения:** мозговая атака, инсерт, анкетирование.

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, текст рассказа «Неделя почитания старости», толковый словарь.

**Мотивация.** Учащиеся читают стихотворения японских поэтов из учебника и отвечают на вопрос, о чём заставляют задуматься эти японские танка (пястишия): это философские стихотворения, первая об одиночестве и несовершенстве этого мира, а вторая о быстротечности времени.

**Исследовательский вопрос.** Каковы особенности творчества К. Оэ?

**Проведение исследования.** Учащиеся знакомятся со статьей, посвящённой творчеству К. Оэ. Затем они читают и анализируют рассказ при помощи метода *инсерт*, развивающего критическое мышление. На (экран) электронную доску спроецирована подготовленная предварительно таблица. Учащиеся анализируют ее, потом на рабочих листах вписывают в соответствующие графы факты, краткие сведения.

| Понравилось | Хочу поразмыслить | Противоречит тому, что знал | Нечто новое | Взволновало |
|-------------|-------------------|-----------------------------|-------------|-------------|
|             |                   |                             |             |             |

После окончания чтения рассказа учащиеся возвращаются к началу таблицы и соответственно к тексту, так как заполняют каждую графу поочередно.

**Обсуждение и обмен информацией.** Обсуждая записи в таблице, учащиеся лучше усваивают полученную информацию, когда она становится наглядной благодаря таблице. Одной из самых важных в ней должно стать графа, где учащиеся хотели бы поразмыслить над прочитанным. Уже начало рассказа должно вызвать вопросы: почему старик «замурован» в четырех стенах без радио и телевидения, почему сиделка просит обманывать старика? Затем должен возникнуть вопрос, кто и почему за большие деньги нанял студентов, почему старик притворялся перед студентами. Перечитав рассказ, учащиеся найдут ответы на вопросы.

Учащихся наверняка должно взволновать (значок V) откровенное заявление старика о войне, на которой японцы могли бы «подзаработать», а также рассуждение о «равновесии страха», особенно актуальном в наше время, когда мир в любой момент может оказаться на грани ядерной войны.

**Результаты и обобщение.** Учащиеся приходят к выводу, что К. Оэ присущ особый стиль, он философ, критикующий безответственность современного человека, и проблемы, поднимаемые им, актуальны для всего человечества.

**Творческое применение.** Учитель сообщает, что сам К. Оэ называл свой реализм «гротескным» и предлагает порассуждать, можно ли в рассказе «Неделя почитания старости» найти его черты, то есть найти соединение реалистичности и гротеска. Учащиеся должны отметить реалистичность рассказа – точное критичное описание действительности: современная Япония, студенты, подрабатывающие помощниками старым людям, умирающий старик. Но по мере прочтения текста рассказа проступают гротескные черты: сатирическая неправдоподобность, странная, неестественная картина жизни. Это и притворяющийся умирающим старик, это придуманное студентами «благополучное» настоящее, над которым издевается больной, а также его насмешки над молодёжью, которая, как он предполагает, «деградировала». Это и отказ студентов от денег за посещение старика, и концовка рассказа, когда со стариком происходят метаморфозы: он превращается в энергичного, идущего в ногу с современностью человека, иронизирующего над «бедностью воображения» молодого поколения.

**Рефлексия.** Проводится анкетирование по данным ниже пунктам. Данные пункты можно варьировать, дополнять. Учащимся предлагается поставить значок + на линии в том месте, которое отражает: а) отношение учащихся к уроку, б) их активность на уроке, в) степень усвоения ими учебного материала.

1. Я считаю, что занятие было интересным \_\_\_\_\_ скучным \_\_\_\_\_.
2. Я узнал много нового \_\_\_\_\_ немного \_\_\_\_\_ нового \_\_\_\_\_.
3. Я думаю, что слушал других внимательно \_\_\_\_\_ невнимательно \_\_\_\_\_.
4. Я принимал участие в дискуссии часто \_\_\_\_\_ редко \_\_\_\_\_.
5. Результатами своей работы на уроке я доволен \_\_\_\_\_ не доволен \_\_\_\_\_.

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Написать доклад о творчестве К. Оэ.

### Урок № 61

**Тема:** К. Оэ. «Неделя почитания старости» (2-ой час)

**Стандарты:** 1.1.1.; 1.1.3.; 1.1.5.; 1.2.1.; 3.1.3.

**Цели:**

*учащийся:*

– объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в произведениях различных жанров (поэма, рассказ, повесть, роман, стихотворная драма), с точки зрения этимологии слова и сферы употребления;

– делит текст на части, составляет план, пересказывает, используя различные формы (кратко, подробно, творчески), определяет причинно-следственные связи в изображенных событиях многоплановых сюжетов и композиций;

– определяет особенности языка и стиля, образительно-выразительные средства (символ, метафора, сравнение, эпитет, литота, гиперболы, художественный вопрос, ирония, сарказм, инверсия, синекдоха) в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы со сложным сюжетом и композицией;

– разбирает стихотворения различных жанров и примеры сюжетной литературы (поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия) с точки зрения языка и стиля, композиции;

– пишет творческие работы (сочинения на литературную и свободную темы, эссе, доклады, статьи) на различные темы (описание, повествование, рассуждение) объемом 3,5-4 страницы;

– объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в произведениях различных жанров (поэма, рассказ, повесть, роман, стихотворная драма), с точки зрения этимологии слова и сферы употребления.

**Интеграция:** Р-я.: 3.1.1.; Биол.: 3.1.1.; Общ.ис.: 1.1.1.

**Тип урока:** индуктивный.

**Формы работы:** индивидуальная, коллективная, групповая.

**Методы обучения:** мозговая атака, дискуссия.

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, фразеологический словарь, текст рассказа К. Оэ «Неделя почитания старости».

**Мотивация.** Учащиеся читают подготовленные доклады о творчестве К. Оэ.

**Исследовательские вопросы.** 1) Актуальны ли проблемы, затронутые в рассказе К. Оэ «Неделя почитания старости»? 2) Каковы художественные особенности этого произведения?

**Проведение исследования.** Учащиеся знакомятся со статьей, посвященной рассказу К. Оэ, затем делятся на группы и выполняют задания №№ 1-4.

Группа, выполняющая задание № 1, находит значение фразеологизма «попасть в тон» – говорить или делать так, как это соответствует желаниям, настроениям, взглядам кого-либо. В данном случае данный фразеологизм означает, что все трое студентов хотят изобразить перед стариком утопическое будущее, где всё замечательно, и каждый из них должен подыграть другому, то есть «попасть в тон». Это говорит об их неискренности, и хотя они прикрываются словами о том, что было бы жестоко рассказать правду старику об ужасах настоящего, читатель не верит им, так как в первую очередь они думают о деньгах – «неслыханно высоком» вознаграждении, которое они получают за неделю работы. Именно поэтому слово «добросердечные», употребляемое автором по отношению к студентам, носит явно ироничный характер.

Группа, выполняющая задание № 2, находит изобразительно-выразительные средства: метафоры «крепость одиночества», «дух смерти»; эпитет «ястребиные глаза» и т.п., которые придают рассказу-повествованию описательный характер.

При ответе на вопрос № 3 группа учащихся должна определить отзвуки личной трагедии К. Оэ, которая нашла отражение в рассказе. Это и тема детей-уродов, для которых строят специальные клиники, и убийство матерью ребенка-урода.

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся обмениваются впечатлениями после представленных ответов. Затем коллективно составляют план рассказа.

**Результаты и обобщение.** Учащиеся приходят к выводу, что стиль, выбранный К. Оэ, очень выразителен: в прозаическом произведении употреблено большое количество разнообразных тропов: метафор, сравнений, антитез, эпитетов и т. д. Проблемы, освещенные писателем, актуальны и сейчас, так как и поныне продолжаются войны, рождаются больные дети и т.д.

**Творческое применение.** Проводится дискуссия по высказыванию датского филолога К. Ниропа: «Тот, кто не протестует против войны, становится соучастником войны», – которое К. Оэ сделал своим кредо.

**Рефлексия.** Учащимся можно предложить рефлексии в виде таблицы. В левой графе даются незаконченные предложения, в правой – слова, которыми следует дополнить эти предложения. Учащиеся зачеркивают ненужное слово.

|                                       |                         |
|---------------------------------------|-------------------------|
| 1. На уроке я работал ... .           | активно/пассивно        |
| 2. Своей работой на уроке я ... .     | доволен/недоволен       |
| 3. Урок мне показался ... .           | коротким/длинным        |
| 4. На этом уроке я ... .              | не устал/устал          |
| 5. Мое настроение после урока ... .   | стало лучше/стало хуже  |
| 6. Материал урока для меня был ... .  | понятен/непонятен       |
| 7. Домашнее задание мне кажется ... . | полезен/бесполезен      |
|                                       | интересен/скучен        |
|                                       | легким/трудным          |
|                                       | интересным/неинтересным |

**Оценивание.** Формативное.

**Домашнее задание.** Прочитать произведение, относящееся к рубежу XX-XXI веков. Написать статью о нём.

## Урок № 62

### МСО-6

Прочитайте текст и выполните задания.

Тот человек, который попросил присмотреть за верблюдом, вскоре вернулся с ношей на спине. Устроив поклажу и уже собираясь отправиться в путь, он подошел к Едигею перекинуться словом. Как-то сразу разговорились...

Они оказались земляками... Он тоже родом из прибрежных аральских аулов. Это быстро сблизило их.

Тогда ещё ни у кого не возникло мысли, что эта встреча предопределит всю последующую жизнь Едигея и Укубалы. Просто... убедил их отправиться вместе с ним на разъезд Боранлы-Буранный, жить и работать там. Бывает тип людей, который располагает к себе с первого же знакомства... Сама простота обозначала в нём человека, умудрённость которого добыта тяжким уроком. С виду он был самый обычный казах в выгоревшей, долго ношенной одежде, принявшей удобные для него формы. Штаны из дубленой козьей шкуры тоже были на нём неспроста – удобные для верховой езды на верблюде. Но он знал и цену вещам – относительно новая, береженная для выездов форменная железнодорожная фуражка украшала его большую голову, а сапоги хромовые, ношенные много лет, были тщательно подлатаны и прошиты дратвой во многих местах. Что он коренной степняк, работага, можно было заметить по его задубелому от жгучего солнца и постоянного ветра коричневому лицу и жестким, жилистым рукам. Ссутулившиеся преждевременно от трудов плечи его могуче обвисли, и оттого шея казалась длинной, вытянувшейся, как у гусака, хотя роста он был среднего. Удивительные у него были глаза – карие, все понимающие, внимательные, улыбочивые, с лучами разбегающихся морщин от прищура.

...И усы, коротко подстриженные щёткой, и небольшая бурая борода придавали ему черты жизненной зрелости. Но больше всего доверия он внушал рассудительностью речи. Укубала сразу прониклась уважением к этому человеку. И все, что он говорил, было к месту. А говорил он разумные вещи. Раз, говорит, такая беда – контузия еще в теле сидит, то к чему здоровью вредить. Я, говорит, сразу заметил, Едигей, через силу дается тебе эта работа. Не окреп ты еще для таких дел. Ноги едва таскаешь. Сейчас бы тебе побыть где полегче, на свежем воздухе, молока цельного попить вволю. Вот, скажем, у нас на разъезде люди позрел нужны на путевых работах. Новый начальник разъезда всякий раз речь заводит: ты, мол, старожил здешний, зазови к нам подходящих людей. А где они, такие люди? Все на войне. А кто отвоевал, так тем и в других местах работы хватает.

1. Определите автора и название произведения, из которого взят отрывок.

---

---

2. Укажите жанр произведения, из которого взят отрывок. \_\_\_\_\_

---

---

3. Назовите имя героя, о котором идёт речь в отрывке. \_\_\_\_\_

---

---

4. Какой элемент композиции присутствует в данном отрывке?

---

---

5. Какова главная тема произведения, из которого взят отрывок? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

6. Раскройте значения слов «задубелый», «контузия», «умудрённость». \_\_\_\_\_

7. Выпишите из текста

Эпитет \_\_\_\_\_

Сравнение \_\_\_\_\_

Антитезу \_\_\_\_\_

8. Какая сила, по мнению автора произведения, «пострашнее войны и пострашнее плена»?

---

---

---

---



9. Как называется повесть, включённая в произведение, из которого взят отрывок? \_\_\_\_\_

---

10. Какое слово, обозначающее человека, разорвавшего связь с прошлым, стало нарицательным в произведении, из которого взят отрывок? \_\_\_\_\_

---

11. Психология юных героев раскрыта в произведениях

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| 1. «Буранный полустанок» | 2. «Старик и море»      |
| 3. «Прилетела сова»      | 4. «Мастер и Маргарита» |
| 5. «Вино из одуванчиков» |                         |

12. Сутки из жизни героя показаны в произведениях

- |                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| 1. «Мастер и Маргарита» | 2. «Вино из одуванчиков» |
| 3. «Прилетела сова»     | 4. «Буранный полустанок» |
| 5. «Старик и море»      |                          |

13. Лицемерие как характерная черта свойственна герою повести «Прилетела сова»

- |           |                |           |
|-----------|----------------|-----------|
| A) Кямилу | B) Шахлар-беку | C) Рашиду |
| D) Наиле  | E) бабушке     |           |

14. Составьте кластер по образу главного героя из повести «Прилетела сова».



15. Составьте план рассказа К.Оэ «Неделя почитания старости».

---

---

---

---

### Урок-лекция № 63

**Тема:** Литература на современном этапе (1-ый час)

**Стандарты:** 1.1.4.; 2.1.2.; 2.2.1.

**Цели:**

учащийся:

– выражает обоснованное мнение по поводу отраженных в художественных произведениях значительных национальных и общечеловеческих ценностей;

– самостоятельно презентует излюбленное произведение, привлекая дополнительный материал из разных источников, используя художественно-эмоциональные и образные средства;

– во время обсуждений высказывает критическое мнение к теме, проблеме и позиции автора, учитывает мнение слушающих, целенаправленно использует жесты и мимику.

Готовясь к проведению урока-лекции, учитель может или воспользоваться данным ниже материалом, или же сам выбрать произведение для лекции. После лекции учащиеся обсуждают усвоенную информацию, демонстрируют заранее подготовленные презентации по теме урока, читают доклады.

#### Текст лекции по роману П. Коэльо «Алхимик»

В 1981 году автор встретил Учителя, который вернул его «на прежнюю стезю». Учитель делил алхимиков на три типа: одни любят неопределённость, поскольку не знают своего предмета; другие знают его и понимают, что «язык алхимии направлен к сердцу, а не к рассудку»; третьи не знают об алхимии, «но сумели всей жизнью своей открыть Философский Камень». Об алхимике третьего типа и пойдёт рассказ. Юноша Сантьяго, пасущий овец на просторах Андалусии, решает переночевать в полуразвалившейся церкви, возле алтаря которой выросло огромное дерево. Уснуть молодому человеку удаётся нескоро – Сантьяго думает о девушке, живущей в том городе, куда он должен прийти через четыре дня. Год назад её отцу, торговцу-суконщику, юноша продал шерсть трёх овец. Сейчас сделка должна повториться, и пастух надеется снова увидеть девушку, с которой проговорил тогда полдня. Дочь торговца обратила внимание на юношу только потому, что тот читал толстую книгу, ведь не каждый пастух умеет читать. Однажды Сантьяго признался, что хочет путешествовать. Отец сказал: «Для бедного человека возможность путешествовать только одна – стать пастухом». Сантьяго купил отару овец, научился их пасти и исходил всю Андалусию. Ночью в разрушенной часовне Сантьяго уже второй раз видит сон: ребёнок подхватывает его на руки, относит к египетским пирамидам и сообщает о кладе, который Сантьяго отыщет, если попадёт к пирамидам снова. Старуха-гадалка заявляет, что у пирамид Сантьяго действительно найдёт клад, и требует за труды десятую часть сокровищ. Пастух не верит цыганке. Незнакомый старик, назвавшийся Мелхиседеком,

обещает научить юношу, как добраться до сокровищ, если тот отдаст ему десятую часть своей отары. Старик представляется царём Салима, одним из тех бессмертных, кто направляет людей на Свою Стезю. Человек обязан до конца пройти Свою Стезю, чему будет способствовать вся Вселенная. Стезя Сантьяго – поиски клада. Старик просит пастуха пригнать завтра десятую часть отары в обмен на рассказ о том, как найти сокровища. Царь даёт юноше два камня со своего нагрудника – белый Урим, означающий «да», и чёрный Тумим, который значит «нет». В трудную минуту они помогут Сантьяго. Оказавшись в Африке, без денег Сантьяго набредает на лавку, где продаётся хрусталь и остаётся здесь работать. Благодаря идеям юноши торговля процветает, а Сантьяго достаётся хороший процент с продаж. За полгода юноша выучил арабский язык и скопил немало денег. Теперь он собирается вернуться в родную Андалусию богачом. Собирая вещи, Сантьяго находит старую сумку и в ней – камни Мелхиседека. Они напоминают юноше о Своей Стезе. Если он вернётся в Испанию, то опять станет пастухом, другой возможности попасть к пирамидам не представится. Подумав, Сантьяго решает отправиться в Египет. Сантьяго знакомится с англичанином-алхимиком, направляющимся в оазис Эль-Фаюм, где живёт великий маг и алхимик, уже создавший и Эликсир Жизни, и Философский Камень. Караван отправляется в путь, и лучшим учителем Сантьяго становится пустыня. Иногда по ночам к их костру подходят бедуины и рассказывают новости. Так до каравана доходит весть о войне между племенами. Теперь путешествовать становится опасно, а вернуться – невозможно. Погонщик каравана решает: «Мактуб», что значит «будет так, как написано». С того часа костров по ночам не зажигают. Караван идёт теперь и по ночам. Вскоре на горизонте возникает длинный ряд пальм – оазис Эль-Фаюм. Там Алхимик ждёт избранного, чтобы прошептать ему на ухо «часть своих тайных знаний». Маг знает, что избранный придёт с этим караваном. Отдохнув в оазисе, англичанин просит у Сантьяго помощи в поисках Алхимика. Во время поисков Сантьяго встречает у колодца девушку и с первого взгляда понимает, что она – его суженая. Любовь появилась, когда они встретились глазами. Сантьяго воспринимает это как Знак. Девушку зовут Фатима, и она показывает, где найти Алхимика Сантьяго просит девушку стать его женой. Она любит юношу, но не хочет, чтобы ради неё он отказался от Своей Стези. Девушка верит: если она часть Стези любимого, то он вернётся к ней. Однажды Сантьяго видит в небе двух дерущихся ястребов. Глазам юноши предстаёт видение: воины с обнажёнными саблями входят в оазис. По совету погонщика Сантьяго идёт к вождям и рассказывает о своём видении. Вожди долго спорят. Нападать на оазисы запрещает закон, но и в предсказаниях люди пустыни верят. Наконец вожди решают вооружить своих воинов и приготовиться. Если же нападения не будет, Сантьяго лишится жизни. Юноша ни о чём не жалеет, ведь пережитых им приключений хватит на десяток пастухов. Наутро на оазис нападают, но его жители к этому готовы. После битвы вожди щедро одаривают юношу и предлагают ему стать Главным

Советником. Вечером Сантьяго находит шатёр Алхимика. Маг считает юношу тем самым избранным, которого ждал. Учить его Алхимик не собирается – Сантьяго уже знает всё, что необходимо. Маг хочет помочь юноше добраться до пирамид, однако Сантьяго снова сомневается, надо ли ему это сокровище, ведь у него есть Фатима, деньги и высокая должность. Алхимик говорит, что, покинув Свою Стезю, Сантьяго станет богат, но всю жизнь будет мечтать о пирамидах. Богатство не принесёт ему радости, а любовь продлится недолго, ведь это будет не его Стезя. Юноша продаёт верблюда, покупает лошадь и вместе с Алхимиком покидает оазис. Маг учит Сантьяго одному – слушать своё сердце, «ибо оно сродни Душе Мира и когда-нибудь вернётся в неё». До пирамид остаётся два дня пути, когда воины в голубых одеждах захватывают путников. Их приводят в шатёр вождя и допрашивают. Алхимик отдаёт вождю деньги юноши, а потом называет Сантьяго величайшим магом, умеющим превращаться в ветер. Вождь желает увидеть это и соглашается подождать два дня. Сантьяго боится, ведь он не умеет превращаться в ветер, но Алхимик убеждён, что человек, идущий Своей Стезёй, «знает и умеет всё». Юноша обращается к ветру с просьбой научить становиться подобным ему, но и ветер ничего не знает о любви. Он советует юноше обратиться к солнцу. Превратить Сантьяго в ветер солнце тоже не может Оно посылает юношу к Руке, Написавшей Всё. Услышав это, ветер ликующе вскрикивает и дует с небывалой силой. Повернувшись к Руке, Сантьяго ощущает, как Вселенная погружается в безмолвие, и не смеет его нарушить. Тут сила Любви затопляет его сердце, ибо он понимает, что именно Рука вывела все знаки на его Стезе. Юноше становится ясно, что Душа Мира – «лишь часть Души Бога, а Душа Бога – его собственная душа. И он может творить чудеса». Ветер, дувший в тот день, стал легендой. Когда он стихает, Сантьяго находят на другом конце лагеря. Его колдовство пугает арабов, а Алхимик преисполняется гордости за своего ученика. Вождь отпускает их и даёт воина в провожатые. Вскоре они добираются до коптского монастыря. Там Алхимик с помощью Философского Камня превращает кусок свинца в золото. Он делит его на четыре части: одну отдаёт монахам за гостеприимство, другую берёт себе, третья достаётся Сантьяго взамен денег, отданных арабам, а четвёртую часть маг оставляет в обители, чтобы юноша забрал золото на обратном пути. Дальше Сантьяго идёт один. Добравшись до пирамид, юноша слушает своё сердце, и оно подсказывает ему, где находится сокровище. Он копает песок всю ночь. Под утро на него нападают дезертиры, сбежавшие с войны. Они обыскивают Сантьяго и забирают золото, а потом заставляют копать. Сокровищ всё не находится, и грабители избивают юношу до полусмерти. Он рассказывает им о сне, который привёл его к пирамидам. Главарь называет его глупцом. Самому главарю тоже когда-то снился сон о сокровище, которое спрятано в корнях большого дерева, выросшего у алтаря полуразрушенной часовни в Испании. Дезертиры бросают избитого юношу и уходят, но Сантьяго счастлив – теперь он точно знает, где искать сокровище. На золото, оставленное Алхимиком в монастыре, Сантьяго добирается до знакомого дерева. Он вспоминает причудливый путь, который вернул его в то

место, где он когда-то пас овец. Из-под корней дерева он выкапывает ларец, полный старинных золотых монет и других драгоценностей. Юноша кладёт в ларец и камни Урим и Тумим – это тоже его сокровища. «Жизнь и в самом деле щедра к тем, кто следует Своей Стезёй», – думает Сантьяго. Десятую часть клада юноша собирается отвезти старой цыганке. Теперь он может вернуться к любимой.

**Домашнее задание.** Выполнить задания №№ 2, 3, 4 на странице 206 (по выбору).

### **Урок-семинар № 64**

**Тема:** Литература на современном этапе (2-ой час)

**Стандарты:** 1.1.3.; 1.1.4.; 2.1.2.; 2.2.1.; 3.1.3.

**Цели:**

учащийся:

– делит текст на части, составляет план, пересказывает, используя различные формы (кратко, подробно, творчески), определяет причинно-следственные связи в изображенных событиях многоплановых сюжетов и композиций;

– выражает обоснованное мнение по поводу отраженных в художественных произведениях значительных национальных и общечеловеческих ценностей;

– самостоятельно презентует излюбленное произведение, привлекая дополнительный материал из разных источников, используя художественно-эмоциональные и образные средства;

– во время обсуждений высказывает критическое мнение к теме, проблеме и позиции автора, учитывает мнение слушающих, целенаправленно использует жесты и мимику.

– пишет творческие работы (сочинения на литературную и свободную темы, эссе, доклады, статьи) на различные темы (описание, повествование, рассуждение) объемом 3,5-4 страницы.

**Тип урока:** дедуктивный.

Учащиеся демонстрируют подготовленные в рамках проектов презентации по произведениям современной литературы, статьи и доклады по излюбленным произведениям. Проводится конкурс чтецов произведений современной русской и азербайджанской поэзии. Учащиеся выполняют задания №№ 3, 4.

Затем проводится анкетирование:

1) Если бы вы решили попробовать себя на писательском поприще, то выбрали бы

А) научную фантастику

В) фэнтези

С) детектив

Д) философскую притчу

Напишите, почему.

2) Какую книгу вы сейчас читаете? (укажите название и автора) \_\_\_\_\_

---

3) Какое произведение в этом учебном году произвело на вас самое большое впечатление? (укажите название и автора) Почему? \_\_\_\_\_

---

4) Какое произведение, ставшее вашей настольной книгой, вы неоднократно перечитывали? Почему?

---

5) Какое произведение, по-вашему, нужно изучать в разделе современной литературы?.....

6) Если бы пришлось выбирать, как провести свой досуг, то бы вы выбрали  
А) телевизор      В) книгу      С) компьютер

7) Какую книгу вы бы посоветовали обязательно прочитать своему другу? Почему?

---

**Урок № 65** Письменная работа (эссе или сочинение)

**Урок № 66** БСО-2

### **Список использованных Интернет-ресурсов и литературы**

1. Аббасов А. Характерные особенности новых курикулумов. Научно-методический журнал «Курикулум», 2008, №1.
2. Ахмедов А., Шарифов Т., Аббасов А. Оценивание достижений учащихся. Журнал «Курикулум», 2008, № 1.
3. Бабаев И., Алхасов Я. Особенности курикулума по родному языку для школ с русским языком обучения. Курикулум, Баку, 2008, № 2.
4. Бабайцева В.В. Анализ слова и предложения. Народное образование. 2003, №4.
5. Бедалов Ч. Новые подходы к организации учебно-речевой деятельности учащихся-азербайджанцев в процессе изучения русского языка на основе содержания национального курикулума.
6. Вейсова З. Активное/интерактивное обучение. Баку, 2007.

7. Вейсова З. Активное (интерактивное) обучение (Пособие для учителей). Баку, ЮНИСЕФ, 2009.
8. Гаджиева П. Интерактивные методы как средство модернизации правового обучения. Инновации в образовании. 2011, № 1.
9. Гадимова Х. Интерактивные методы обучения. Баку, 2005.
10. Герасимова Н. И. Деловая игра как интерактивный метод обучения речевой деятельности. Среднее профессиональное образование. 2011, № 1.
11. Голубков В. Методика преподавания литературы. Москва, 1985.
12. Государственный образовательный стандарт по русскому языку для школ с русским языком обучения. Русский язык и литература в Азербайджане, 2003, №3.
13. Гулиев Г. Азербайджанская литература. Исторический очерк. Учебное пособие. Баку, Тафаккюр, 2000.
14. Ефимова Е. Интерактивное обучение как средство подготовки профессионально мобильного специалиста. Среднее профессиональное образование. 2011, № 10.
15. Запорожец Е. Интерактивные методы профессиональной подготовки студентов – будущих государственных служащих. Высшее образование сегодня. 2010, № 4.
16. Ибрагимов Ф., Гусейнзаде Р. Педагогика (учебник), 1-й том, Баку, «Мутарджим», 2013.
17. Конституция Азербайджанской Республики. Баку, 2003.
18. Козырев Ю. Модель проведения уроков на основе технологии решения проектных задач. Управление качеством образования: теория и практика эффективного администрирования. 2011, № 6.
19. Концепция общего образования Азербайджанской Республики (Национальный курикулум) // «Азербайджанская школа», 2007, № 1, 2.
20. Проблемное изучение литературного произведения в школе: пособие для учителей / Маранцман В. Г., Чирковская Т. В. – Изд-е 4-е, доп. и перераб. М., Просвещение, 2007, 206 с.
21. Материалы по разработке национального стандарта среднего общего образования Республики Казахстан. Алматы, 2004.
22. Махмутов М. И. Современный урок. Москва, 1981.
23. Методика преподавания литературы. Москва, 1985.

24. Методическое пособие «Интерактивные методы как способ повышения мотивации в обучении экономических дисциплин». Москва, Нестерук И.А., 2002, 74 с.
25. Образовательная программа (курукулум) по литературе для общеобразовательных школ Азербайджанской Республики (с русским языком обучения) (V – XI классы) <http://www.kurikulum.az/images/kurikulumTam/ede-biyyatrus.pdf>
26. Пашаева А., Алиева С., Рзаев Ф. Литература. Пособие для абитуриентов, учащихся старших классов и преподавателей. Баку, 2014.
27. Пашаева А., Рустамов Ф., Педагогика. Новый курс. Нурлан, Баку, 2007.
28. Содержание национального курикулума. Материалы международной научно-практической конференции на тему «Новые тенденции в преподавании иностранных языков: реальная практика и стратегии развития». Баку, 2013, с. 44-46.
29. Соколова Л. Рефлексивный компонент деятельности как необходимое условие развития учителя и учащихся. Иностранные языки в школе, № 1, 2005.
30. Сулейманов А. Стандарты содержания в предметных курикулумах. // журнал «Курикулум», 2008, № 1.
31. Угринович Н. Информатика и информационные технологии: примерное поурочное планирование с применением интерактивных средств обучения. Москва, Школьная пресса, 2005.
32. Швырина Г. Интернет-ресурсы как эффективное средство формирования культуры речи учащихся. Образование и общество. 2010, № 3.
33. Якиманская И. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. Москва, «Сентябрь», 1996.
34. [https://infourok.ru/struktura\\_i\\_metodika\\_interaktivnogo\\_uroka-386652.htm](https://infourok.ru/struktura_i_metodika_interaktivnogo_uroka-386652.htm)
35. [http://adhdportal.com/book\\_3648\\_chapter\\_129\\_Prilozenie.html](http://adhdportal.com/book_3648_chapter_129_Prilozenie.html)
36. <http://multiurok.ru/pr-vvkh/files/praktika-i-opyt-struktura-urokov-pri-primenienii-intieraktivnykh-mietodik.html>
37. [http://adhdportal.com/book\\_3648\\_chapter\\_129\\_Prilozenie.html](http://adhdportal.com/book_3648_chapter_129_Prilozenie.html)
38. <http://filmenoi.ru/serialy/8276-nochnaya-smena-2014-online.html>
39. <http://festival.1september.ru/articles/524562/>
40. <http://82.194.5.14/images/kurikulumTam/ede-biyyatrus.pdf>



41. <http://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/intieraktivnoieobuchieni-iegruppovaiarabotakakodinizmietodovintieraktivnoghoobuchieniia>
42. <https://doc4web.ru/pedagogika/kursoyaya-rabota-organizaciya-gruppovoy-raboti-na-uroke-cherez-p.html>
43. <http://www.in-exp.ru/component/content/article/56-favourit-exp-pro52009/337-teh-nologija-debaty.pdf>
44. <http://www.trend.az/life/culture/2555197.html>
45. <http://www.edurm.ru/2009-11-17-10-23-48/2009-11-17-10-53-00/41-2009-11-17-11-19-54/2146-metodicheskie-usloviya-sozdaniya-problemnoj-situatsii-na-urokakh-literatury>
46. <http://festival.1september.ru/articles/598819/>
47. <http://bpkiyi.edu.az/yeni/wp-content/uploads/2014/01/TOPLU-duzelis0.pdf>
48. <http://www.kurikulum.az/images/kurikulumTam/edebiyatrus.pdf>
49. <https://scribble.su/rus/russochineniya/137.html>
50. <http://www.kitabxana.net/files/books/file/1369800377.pdf>
51. [https://ido.tsu.ru/other\\_res/ep/filosof\\_umk/text/t1\\_2.htm](https://ido.tsu.ru/other_res/ep/filosof_umk/text/t1_2.htm)
52. [http://apu-fsin.ru/service/omumr/material\\_int\\_form.html](http://apu-fsin.ru/service/omumr/material_int_form.html)

Buraxılış məlumatı

## **ƏDƏBİYYAT 11**

Ümumtəhsil məktəblərinin 11-ci sinfi üçün  
ədəbiyyat (rus dilində)  
fənni üzrə dərsləyin metodik vəsaiti

### **Tərtibçi heyət:**

|                  |  |
|------------------|--|
| Müəlliflər:      | <b>Çingiz Bədəlov<br/>Olqa Evtuşenqo<br/>Nailə Bədəlova<br/>İnna Uvarova</b> |
| Naşir            | <b>Xəlil Həsənoğlu</b>   |
| Redaktor         | <b>Hafiz Rüstəm</b>  |
| Texniki redaktor | <b>Jalə Kərimli</b>  |
| Bədii redaktor   | <b>Turqay Cəlallı</b>  |
| Korrektor        | <b>Billurə Ələkbərova</b>  |
| Dizayner         | <b>Tural Səfiyev</b>   |

**Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin qrif nömrəsi: 2018-200.**

**© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi – 2018.**

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Fiziki çap vərəqi 13,0. Formatı 70x100 1/16.  
Səhifə sayı 208. Ofset kağızı. Jurnal qarnituru. Ofset çapı.  
Tirajı 360. Pulsuz. Bakı-2018.

**“KÖVSƏR” NƏŞRİYYATI**  
**Bakı, AZ 1010, Dilarə Əliyeva küç., 251A/8A**

PULSUZ

