УЧЕБНИК

ЛИТЕРАТУРА

6

Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,
sözləri Əhməd Cavadındır.

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadiriz!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinən hərbə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştaqdır!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!

ГЕЙДАР АЛИЕВ
ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИДЕР АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА

СЕВИНДЖ ГУСЕЙНОВА
САБИНА ДЖАФАРОВА

УЧЕБНИК

по предмету

ЛИТЕРАТУРА

для 6-х классов общеобразовательных заведений

© “Şərq-Qərb” Открытое Акционерное Общество

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,
просим отправлять на электронные адреса:
info@eastwest.az и derslik@edu.gov.az.
Заранее благодарим за сотрудничество!

ŞƏRQ-QƏRB

СОДЕРЖАНИЕ

КАК РАБОТАТЬ С УЧЕБНИКОМ **6**

МУДРОСТЬ НАРОДНАЯ **10**

«Преданья старины глубокой...» **11**
«Как появилось озеро Джейранбатан»
Азербайджанское предание 11
«Как выбирали короля птиц»
Предание племени майя 13
Мифы
Древнегреческий миф 16
«Скотный двор царя Авгия» 18
Мифы древних тюрков. «Сотворение мира» 20
Дастан – эпос азербайджанского народа
«Кёроглу» **22**
«Приход Демирчиоглу в Ченлибель» 23
Что за прелесть эти сказки! **29**
«Уста Абдулла». Азербайджанская сказка 30
«Василиса Прекрасная». Русская сказка 35
«Неблагодарный царь и умный крестьянский сын».
Грузинская сказка 39

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА **44**

М.Е.Салтыков-Щедрин. «Как один мужик двух
генералов прокормил» 45
А.Шаиг. «Лиса отправляется в Мекку» 53
В.Гауф. «Маленький Мук» 58

МОРАЛЬ СЕЙ БАСНИ ТАКОВА **72**

Эзоп. «Муравей и жук» 73
«Лисица и виноград» 74
«Крестьянин и его сыновья» 74
И.Крылов. «Волк и ягнёнок» 75
«Ларчик» 77
Х.Зия. «Коварная Гюрза» 78

Стихи и проза **80**

У ПРИРОДЫ НЕТ ПЛОХОЙ ПОГОДЫ **82**

Времена года в поэзии 82
Зима **83**
Р.Рза. «Зимний день» 83
А.Блок. «Снег да снег» 84
Ф.Тютчев. «Зима недаром злится» 85

Весна **87**
С.Вургун. «Весна и я» 87
А.Плещеев. «Весна» 88
Е.Баратынский. «Весна» 89
Лето **91**
Т.Белозёров. «Лето» 91
А.Блок. «Летний вечер» 92
Ю.Мориц. «Лето» 93
Осень **95**
А.Саххат. «Птицы» 95
И.Бунин. «Листопад» 96
Д.Степанов. «Осень» 97
К.Бальмонт. «Поспевает брусника» 98
Н.Самоний. «Грустная осень» 98
Круглый год **100**
Ф.Годжа. «Как хорошо, что вёсны есть и зимы» 100
С.Михалков. «Круглый год» 101

РАССКАЗ – МАЛАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ФОРМА **102**

Человек и природа 103
В.Бианки. «Бешеный бельчонок» 104
Р.Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави» 108
А.Чехов. «Каштанка» 123
Г.Тофиг гызы. «Чудачка Пакиза» 143
В стране фантазий и проказ 146
М.Зощенко. «Великие путешественники» 147
Б.Житков. «Про слона» 153
А.Чехов. «Мальчики» 159
Бороться и искать, найти и не сдаваться! 165
Дж.Лондон. «Любовь к жизни» 165
Ч.Айтматов. «Мать-олениха» 175
С.С.Ахундов. «Ахмед и Мелейке» 178
К.Паустовский. «Старый повар» 182
В.Каверин. «Трус» 187
А.Шаиг. «Письмо не дошло» 191

АЗЕРБАЙДЖАН – СТРАНА ОГНЕЙ, СТРАНА ИГИДОВ И ДРУЗЕЙ **196**
А.Саххат. «Отчизна» 198
Б. Азероглу. «Я – частица земли твоей!» 199
О.Сарывелли. «Не жалею» 200
Н.Хазри. «Мой край» 200
Д.Новруз. «Есть на Земле одна страна» 201
И.Самедов. «Азербайджан – страна огней» 202
М.Векилов. «Азиз дияр» 203
И.Сафарли. «Штурм вершины» 204
А.Родионов. «Что такое Победа?» 205
С.Мамедов. «Жемчужина Кавказа» 206
А.Давыдов. «Здравствуй, Шуша!» 207
«Памяти шехидов» 208

КАК РАБОТАТЬ С УЧЕБНИКОМ

Дорогие шестиклассники!

удожественная литература сопровождает вас с малых лет: сначала вы слушаете сказки, стихи, которые читают вам родители; далее в школе из года в год вы знакомитесь с произведениями художественной литературы, развиваете навыки чтения, а затем учитесь анализировать произведения. Для многих из вас чтение художественных произведений становится любимым занятием, а книги – верными друзьями. Художественная литература знакомит нас с разными людьми и отправляет в мир приключений, которых нам недостаёт в реальной жизни. Персонажи становятся нашими друзьями, примерами для подражания и советчиками. Мы спорим с ними, поддерживаем их, переживаем за них, радуемся их победам. Читая литературные произведения, мы приобретаем новый опыт. Художественная литература учит понимать окружающий нас мир, сочувствовать и сопереживать. Она активизирует наше воображение и обогащает словарный запас.

Но учебник – это не просто книга. Его недостаточно читать, его надо изучать.

Чтобы понять, осознать любой текст (и письменный, и устный), нужно, прежде всего, выделить в нём самое главное: основную мысль, вывод, то есть сущность.

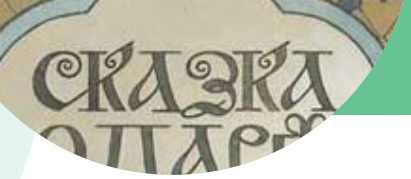
В VI КЛАССЕ ВЫ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- выразительно читать художественные произведения;
- определять значение незнакомых слов по контексту или по словарю;
- делить текст на части и составлять план;
- пересказывать текст в разных формах: кратко, подробно и творчески;
- определять жанр произведения и сравнивать различные жанры;
- определять тему и идею художественного произведения;
- характеризовать героев по их поступкам;
- находить и определять изобразительно-выразительные средства, использованные в тексте;
- писать тексты различного характера.

Работа над текстами имеет большое значение. Она расширяет кругозор человека, приучает к вдумчивому чтению, к пониманию тех идей, которые автор выражает с помощью образов.

Работа над текстом обогащает лексику человека, учит выражать свои мысли, сравнивать и делать выводы, развивает умения прогнозировать события и связывать прочитанное с собственной жизнью.

Надеемся, что наши советы помогут вам в работе с учебником. А стратегии чтения будут сопровождать вас на протяжении всего учебника и помогут вам в правильной работе с художественными текстами.



СТРАТЕГИИ ЧТЕНИЯ

СПРОГНОЗИРУЙТЕ

Попытайтесь понять, что может случиться дальше, затем прочитайте произведение и сравните, насколько точными были ваши предположения.

ВИЗУАЛИЗИРУЙТЕ

Представьте себе людей, места и события, которые описываются. Они помогут вам понять содержание прочитанного.

СВЯЖИТЕ

Подумайте о сходстве между тем, что описывается, и тем, что вы испытали, слышали или читали. Свяжите прочитанное со своей жизнью, с различными ситуациями. Приведите примеры.

ЗАДАЙТЕ ВОПРОС

Задавайте вопросы к прочитанному тексту. Что случилось? Почему? Как вовлечённые люди относятся к событиям? Поиск причин может помочь вам почувствовать себя ближе к тому, что вы читаете.

УТОЧНЯЙТЕ, ПРОЯСНЯЙТЕ

Проводите обзор прочитанного, чтобы проверить усвоение его содержания. Вы можете сделать это путём подведения итогов прочитанного, определения основной мысли и выводов, к которым вы пришли на основе прочитанного. Перечитывайте места, непонятные для вас. При необходимости обращайтесь к справочникам или другим ресурсам.

ОЦЕНИТЕ

Сформируйте мнение о прочитанном в начале чтения и после прочтения всего произведения. Развивайте свои собственные мысли о людях, местах и событиях.

ИССЛЕДУЙТЕ

Работайте с дополнительным материалом, находите информацию, выбирайте из большого количества информации необходимые факты, сведения, развивайте свои творческие способности, применяя новые пути решения проблемы.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Вам постоянно приходится сталкиваться с большим количеством информации (тексты учебников, объяснения учителя, интернет-ресурсы). Очень важно уметь правильно понять и передать полученную информацию. Как определить, что является самым главным, а что можно исключить? Вот здесь вам и помогут ключевые слова. Для этого необходимо найти самые важные фрагменты в тексте и исключить второстепенные.

Ключевые слова несут в себе основную смысловую нагрузку: если их изъять, содержание текста станет непонятным.

ОБОГАЩАЙТЕ СВОЮ РЕЧЬ

Художественная литература, возможно, самый приятный способ расширить свой словарный запас, быстро формулировать мысли и без труда писать тексты. Это лучший источник пополнения своего лексикона. Работа над лексическим значением слова обогатит ваш словарный запас, поможет глубже понять смысл текста и замысел автора.

Когда вы замечаете новое слово, не только находите его определение в словаре. Обратите внимание, в каком обороте речи используется это слово, попробуйте заменить его для себя соответствующим синонимом.

Иногда лексическое значение слова подсказывается самим текстом, в этом случае вы можете понять значение слова самостоятельно. Если определить значение слова не представляется возможным, нужно обратиться к толковому словарю.

И, наконец, значение слова станет более понятным, если вы используете его в своих пересказах, диалогах или в письменных ответах.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

Для того чтобы глубоко воспринимать произведение, надо слышать интонацию, ударение, присущие художественному слову. Выразительное чтение способствует восприятию содержания читаемого текста, пониманию замысла и намерения автора, его отношения к героям, их поступкам и событиям.

Выразительное чтение поможет вам представить картину жизни по авторскому словесному описанию, увидеть внутренним взглядом то, что изобразил автор.

ПЕРЕСКАЗ

После прочтения текста вам предстоит пересказать его.

Вам будут предложены разные виды пересказа: подробный, то есть близкий к тексту; краткий, или сжатый; выборочный; творческий, с дополнениями.

При подробном пересказе вам предстоит не только передать содержание текста, но и сохранить, по возможности, порядок изложения, лексику. В кратком пересказе вы должны определить, что в тексте важно, а что — не очень, суметь выбрать главное, передать своими словами только основное содержание текста без деталей и подробностей.

При выборочном пересказе нужно выделить в тексте ту или иную микротему и изложить её.

Творческий пересказ возможен в том случае, если вы поняли содержание рассказа и хорошо знаете все обстоятельства, в которых протекает действие. Можно, например, пересказать события от лица одного из персонажей; инсценировать какой-либо отрывок, то есть составить на основе прочитанного диалоги, прочитать их по ролям; составить сценарий по рассказу, словесно нарисовать картину и т. д.

ЛИТЕРАТУРА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА

Художественная литература, наряду с музыкой, живописью, театром, кино, является одним из видов искусства. Однако главное отличие литературы от других видов искусства в том, что это — искусство слова.

Изучая произведения, обращайте внимание на взаимодействие литературы с другими видами искусства, находите связь между ними. Например, музыка передаёт настроения героев, создаёт атмосферу; кино помогает познакомиться не только с позицией писателя произведения, но и со взглядом режиссёра. Произведения изобразительного искусства отражают картину мира, несут информацию, которую вы воспримете проще и быстрее.

Обратившись к **QR коду**, вы сможете найти много интересного.

МУДРОСТЬ НАРОДНАЯ

СВЯЖИТЕ

Вспомните, какие фольклорные произведения вы слышали от взрослых или читали.
В чём заключается особенность этих произведений?

Фольклор зародился в очень далёкие времена, когда ещё не существовало письменности, и передавался из уст в уста. Фольклор совмещает в себе многие виды искусства: литературу, музыку, танцы и другие.

Каждый жанр фольклора имеет своё содержание и особенности. Например, в исторических песнях рассказывается о событиях и героях прошлого, семейные песни описывают бытовую сторону жизни. Для каждого жанра характерны свои герои.

К жанрам фольклора относятся пословицы, загадки, колыбельные, героические песни, сказания, легенды, притчи, сказки....

Былины, прибаутки, частушки, думы присущи фольклору славянских народов; баллады относятся к европейскому фольклору, а дастаны – к устному народному творчеству тюркских народов.

История, обычаи, культура каждого народа неповторимы, следовательно, неповторим и его фольклор. Несмотря на то, что фольклорные произведения разных народов имеют яркую национальную окраску, многие мотивы, образы и даже сюжеты у разных народов сходны. Вы, наверное, заметили, что сюжеты легенд и сказок разных народов имеют сходства.

В разделе «***Мудрость народная***» вы познакомитесь с такими жанрами фольклора, как ***предание, миф, дастан, сказка***. Работая над этими текстами, вы должны будете ***определять*** жанровые особенности произведений и ***сравнивать*** их, ***определять*** тему и идею, а также ***находить*** в них изобразительно-выразительные средства языка.

Преданья старины глубокой...

Поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» начинается и заканчивается одной и той же фразой:

Дела давно минувших дней,
Преданья старины глубокой.

У каждого народа есть свои легенды и предания. Предания создавались для того, чтобы потомки знали и помнили прошлое. Старики рассказывали молодым о том, что видели сами, и о том, что узнали от своих предков. В любом предании мы можем найти реальные приметы места и времени действия, даже исторические события и их участников. Источником преданий являются рассказы очевидцев. Например, предание, с которым вы познакомитесь, записано со слов старейшин абшеронской деревни Сараи.

ВОПРОСЫ

Знакомо ли вам слово **предание**?
Какие предания вам известны?

Как появилось озеро Джейранбатан

Азербайджанское предание

На месте нынешнего Сумгайыта некогда обитало древнее азербайджанское племя. В этом племени жили два любящих друг друга сердца – юный богатырь Сум и красавица Джейран. Они были обручены, их любовь пылала, как яркое несгораемое пламя. Недалеко от места проживания племени протекала река, которая поила и кормила всё племя.

Но однажды к этой реке с севера пришло большое варварское войско и, уничтожая всё на своем пути, захватило подступы к ней. Всех, кто пытался подойти к реке, ждал страшный конец. Тогда старейшины решили умилостивить варваров и пошли на переговоры. Но враги потребовали немыслимую цену: за каждый день пользования водой – одного человека в жертву кровожадному идолу, которому они поклонялись. Находясь в безвыходном положении, старейшины согласились с этим беспощадным условием. Но Сум был против этого договора и заявил: «Так мы постепенно потеряем всё племя!» Глава же племени возразил ему: «Разве постепенно не лучше, чем сразу всеобщая погибель? Нам нужно выиграть время». Но это не удовлетворило Сума, и он предложил: «Такие сравнения до добра не доведут. Давайте соберём людей и сразимся с ними!» На это главный старейшина заметил, что не хватит сил: «Погубишь и себя, и всё племя».

Предание – жанр фольклора, который содержит повествование о людях и событиях прошлого.

ВОПРОСЫ

Какие трудности пришлось испытать племени из-за вторжения врагов?
Как по-вашему, почему Сум не смирился с создавшейся ситуацией?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Племя, враги, жертва, озеро, Сумгайыт, Джейранбатан.

ОБОГАЩАЙТЕ СВОЮ РЕЧЬ

Объясните значения слов ***варварский, умилостивить, идол, добровольцы.***

Добавьте слова, значение которых вам неизвестно.

Используйте новые слова в своих ответах.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

Подготовьте выразительное чтение данного предания по ролям. Постарайтесь сохранить особенности речи героев, передать их чувства.

ОЦЕНИТЕ

Подготовьте словесный портрет героев на основе ваших представлений.

ВИЗУАЛИЗИРУЙТЕ

Представьте себе людей, места и события, которые описываются. Можно ли найти реальные приметы места событий, происходящих в этом предании?

Так прошло некоторое время, пока очередь не дошла до семьи Сума. «Я буду жертвой!» – сказал Сум. Но его возлюбленная Джейран предложила себя: «Без тебя мне всё равно не жить!» Так они спорили до позднего вечера, а под утро, усыпив Джейран, Сум вместе с небольшим отрядом добровольцев выступил навстречу врагу.

Очнувшись, Джейран поняла, что её усыпили, и, выбежав на дорогу, стала безумно кричать: «**Сум, гайыт**[1]!.. Сум, гайыт!» Когда она добежала до поля боя, то увидела, что её Сум со своим отрядом уничтожил врагов и сам героически погиб в неравном бою. Она обняла его окровавленное и бездыханное тело и закричала на всю долину: «Сум, гайыт!.. Сум, гайыт!» Обезумев от горя, девушка побежала в сторону заболоченного озера и бросилась в него. Трясина затягивала её, а она продолжала звать своего возлюбленного: «Сум, гайыт!.. Сум, гайыт!»

С тех пор это озеро стало называться **Джейранбата́н**[2], а место, где проживало племя, – Сумгайыт.

[1] Сум, гайыт! – Сум, вернись!
[2] Джейранбата́н – место, где утонула Джейран.

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- Что вы узнали о преданиях из статьи, которую прочитали?
- Чем нам могут быть интересны предания?
- Каким человеком предстаёт перед нами Сум?
- О какой черте характера Сума можно судить по его поступку?
- Какой вы представляете его возлюбленную?
- Что послужило причиной гибели Сума? А что – причиной гибели Джейран?
- Что можно было сделать, чтобы избежать этой трагедии?
- Какой выход из этой ситуации предложили бы вы?

Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему: «На что способен человек ради спасения Родины и родных людей?»

Как выбирали короля птиц

Предание племени майя

Около 4000 лет назад, за пятнадцать веков до Христофора Колумба, возникла древняя цивилизация майя. Племена майя жили в одном из самых живописных уголков нашей планеты. Они не нуждались в тёплой одежде, довольствовались толстыми длинными полосами ткани, которыми обматывали свои тела на особый манер. Питались они в основном кукурузой и тем, что добывали в джунглях: какао, фруктами, дичью. Домашних животных они не держали ни для передвижения, ни для питания.

Археологи доказали, что за период существования этот народ успел построить несколько десятков удивительных городов на достаточно большой территории далеко друг от друга. Основу этих городов обычно составлял комплекс пирамид и мощных каменных построек, сплошь испещрённых странными значками в виде масок и разными чёрточками.

Самые высокие из пирамид майя не ниже египетских. Для учёных до сих пор остаётся загадкой то, как были построены эти сооружения.

Племена майя изобрели точный солнечный календарь и развитую иероглифическую письменность, использовали в математике понятие нуля.

Но эта древнейшая цивилизация исчезла по непонятным причинам приблизительно в VIII–IX веках нашей эры. В наше время майя проживают в основном на территории Южной Америки: в Гондурасе, Никарагуа и Мексике.

В давние времена птицы и бабочки, живущие в долине майя, были совсем не таких расцветок, что сейчас. Тогда землю майя охранял Великий Дух. Его слово было законом для всех. И в один прекрасный день Великий Дух вдруг понял, что очень устал от постоянных склок и скандалов среди птиц. Он позвал всех птиц и объявил им, что они должны выбрать себе короля, и это прекратит распри.

Конечно же, каждая птица считала, что именно она обладает самыми выдающимися качествами и подходит на роль **мона́рха**[1].

«Посмотрите на меня! – кричала птица **кардина́л**[2]. – Ни у кого нет такого яркого, красивого оперения! Мной все восхищаются, я должна стать королём». И, выпятив грудь и хлопая крыльями, она вышла вперёд.

«Послушайте меня! – щебетал **пересме́шник**[3]. – У меня самый красивый голос, никто не поёт лучше меня!» И он выдал сложную **витиева́тую**[4] мелодию. Птицы поразились и были готовы отдать ему королевский титул.

[1] Мона́рх – правитель, глава государства.
[2] Кардина́л – певчая птица отряда вьюрковых с ярко-красным оперением, которая водится в Северной и Южной Америке.
[3] Пересме́шник – певчая птица, которая издаёт звуки, характерные для индеек.
[4] Витиева́тый – замысловатый, сложный.

СПРОГНОЗИРУЙТЕ...

что случится дальше. Прочтите предание до конца и сравните, насколько точными были ваши предположения.

ВОПРОСЫ

С какой целью Великий Дух решил выбрать короля среди птиц?

ВОПРОСЫ

Почему каждая птица считала себя достойной звания монарха?

ВОПРОСЫ

Что мешало квезалю, по его мнению, стать правителем? Почему он недооценивал себя?

ВОПРОСЫ

С каким предложением квезаль обратился к кукушке?
Как вы думаете, почему он решил обратиться именно к ней?

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, почему кукушка всё-таки согласилась на предложение квезаля?

ВОПРОСЫ

Как характеризует птиц их отношение к кукушке?

Затем в центр вышла дикая индейка и **закулды́кала**[5]: «Я сильнее и крупнее всех, я должна царствовать! Кто защитит вас от врагов, если не я?»

Весь день напролёт птицы расхваливали себя. Тихо сидел только **квеза́ль**[6].

Это была гордая и **амбициозная**[7] птица с элегантными манерами и грациозным телом, но оперение её оставляло желать лучшего. Перья были слишком тусклые и незаметные. Квезаль считал, что из-за внешнего вида его никогда не изберут королём.

Хорошенько поразмыслив, он полетел к кукушке, которая была почтальоном и разносила новости по земле майя. «Кукушка, у меня есть предложение, – сказал квезаль. – У тебя самое прекрасное оперение, но ты слишком занята, чтобы принять корону. Мне кажется, что у тебя не хватит таланта и мудрости для этого. Я не смогу поделиться с тобой этими качествами, но ты можешь дать мне свой наряд. Когда меня выберут королём, я поделюсь с тобой богатством и почестями».

Это было заманчивое предложение, но кукушка не спешила расставаться со своими пёрышками. Квезаль долго убеждал её в своих лучших намерениях, в ярких красках расписывая все будущие выгоды. Наконец, ему удалось уговорить свою недоверчивую подругу.

Одно за другим перья исчезали с её тела, и квезаль забирал их себе. Через несколько минут хитрая птица получила самый шикарный костюм, о каком только можно мечтать. Всё тело переливалось оттенками голубого и изумрудного, цветами неба и джунглей. Грудь сверкала всеми цветами тропического заката, клюв стал жёлтым, как зерно кукурузы. Длинный хвост подметал землю зелёным **плюма́жем**[8].

Покачивая длинным хвостом, птица гордо прошествовала в круг, где остальные всё ещё выясняли отношения. При её появлении воцарилась тишина. Затем крики восторга наполнили лес.

---

[5] Закулды́кать – начать издавать звуки, характерные для индеек.

[6] Квеза́ль – одна из наиболее редких и красивых птиц планеты, обитающая в Центральной и Южной Америке.

[7] Амбицио́зный – слишком властолюбивый, самолюбивый человек.

[8] Плюма́ж – украшение на головном уборе из перьев типа веера.

Великий Дух был очень доволен чудесным превращением скромной птицы в яркое, гордое создание. Призвав народ к порядку, Великий Дух объявил: «Я назначаю квезаля королём птиц».

Все приветствовали эти слова громкими аплодисментами, и каждая птица подходила к квезалю с поздравлениями.

Наконец все разлетелись по домам и оставили квезаля выполнять его новые обязанности. Он был так занят, что не мог найти время вернуть кукушке её оперение. А вскоре он совсем забыл о своём обещании.

Однажды кто-то из птиц заметил, что кукушки уже несколько дней нигде не видно. Она исчезла как раз в день великого события. Птицы стали подозревать, что к этому как-то причастен квезаль, и организовали поиски. Далеко в лесу они, наконец, нашли кукушку, сидящую под кустом, без перьев, дрожащую от холода и полумёртвую от голода. Поскорее ей дали нектара, чтобы подкрепить силы.

Придя в себя, кукушка всем рассказала о жестоком поступке квезаля. Она спрашивала у всех: «Ку-ку? Ку-ку?» Что на языке майя означало: «Где он? Где он?»

Все птицы жалели кукушку, и каждая дала ей несколько своих перьев, а пересмешник даже спел весёлую песенку, чтобы подбодрить свою несчастную подружку.

И по сей день перья кукушки странного пёстрого цвета, и её часто можно встретить на дорогах Южной Америки. Она до сих пор ищет квезаля, забравшего красивые перья, и бегает перед прохожими, спрашивая: «Ку-ку? Ку-ку? Где он? Где он?»

ОБОГАЩАЙТЕ СВОЮ РЕЧЬ

Какие слова из текста были вам непонятны? Постарайтесь определить их значение по тексту. Если вы затрудняетесь, обратитесь к толковому словарю или к интернету.

С давних времён квезаль является одной из самых красивых птиц Нового света и считается священным символом древних индейцев. Только высшие слои общества могли украшать свою одежду перьями этой птицы. Её перья украшали также изображения богов, головные уборы правителей и вельмож. Слово «кетцаль» у древних индейцев обозначало перья из хвоста птицы, а сама священная птичка олицетворяла свободу.

Поэтому квезаль является ещё и символом свободы. Флаг и герб современной Гватемалы тоже украшены изображением этой птицы.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Великий Дух, распри, качества, монарх, расхваливать, птицы, квезаль, кукушка.

Какие слова вы добавили бы к этому списку?

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- Как вы думаете, какими качествами должен обладать правитель?
- Что побудило Великого Духа выбрать квезаля королём птиц?
- Найдите в тексте изобразительные средства, характеризующие квезаля, и объясните их роль.
- Что помешало квезалю сдержать данное кукушке обещание?
- Сравните квезаля и других птиц по диаграмме Эйлера-Венна.
- Сделайте рисунок к тексту, изобразив понравившуюся вам птицу.

Напишите письмо квезалю от имени кукушки. Что она сказала бы ему?

ПЕРЕСКАЗ

Перескажите текст, опираясь на ключевые слова.

Мифы

Древнегреческий миф

Мифы появились задолго до возникновения письменности. Древние люди жили в постоянном общении с природой, им грозила опасность со всех сторон: из леса – звери, с небес – громы и молнии, от которых возникали пожары; продолжительные дожди и засухи губили урожай, обрекая людей на голод. Люди пытались объяснить причины стихии, хотели знать, почему день сменяется ночью, почему на смену теплу приходит холод, как появился огонь и почему человек смертен.

Так древние люди стали складывать мифы, но не для развлечения, а для объяснения того, что происходило в мире.

Одной из самых древних является мифология Древней Греции. Мифы Древней Греции повлияли на развитие всей мировой культуры.

Греция в древности называлась Элладой, а её жители – эллинами. Эллины поклонялись богам и героям. В отличие от людей, боги были бессмертными. Жили греческие боги на горе Олимп. Главным богом был Зевс. У него были братья: Посейдон – бог моря и Аид – бог подземного царства. Они делили власть над миром. Женой Зевса была Гера – богиня семьи и брака. Каждый из богов занимался своим делом и покровительствовал определенной сфере деятельности.

ВОПРОСЫ

Что такое мифы?
Когда и почему они появились?
Что заставляло древних людей создавать мифы?

Миф – произведение устного народного творчества, в котором рассказывается о происхождении мира, о деяниях богов и героев, а также объясняются явления природы.

Мифология – совокупность мифов и мифических представлений.

ГЕРАКЛ

В Древней Греции слово «герой» употребляли в другом значении.

Герой – это сын или потомок божества и смертного человека, полубог, наделённый нечеловеческими возможностями и необыкновенной силой. Но в отличие от богов, он смертен.

Одним из самых популярных героев греческого эпоса являлся Геракл, одно из значений его имени – «Прославленный Ге́рой». Он обладал необыкновенной физической силой, храбростью и благородством.

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, кого называют героем?
Каких народных героев вы знаете?
Какие качества позволяют человеку называться героем?

ИССЛЕДУЙТЕ

Узнайте об остальных богах Олимпа и определите сферу, которой они покровительствовали.
Подготовьте презентацию.

Предыстория...

ГЕРАКЛ — сын бога Зевса и смертной женщины Алкмены. Богиня Гера ненавидела Геракла с самого его рождения. Однажды ночью, когда Геракл был ещё младенцем, богиня подослала к нему двух ядовитых змей. Но им не удалось убить маленького Геракла: он взял в каждую руку по змее и сжимал их до тех пор, пока не задушил. А когда он вырос, Гера наслала на него ужасную болезнь. Он лишился разума, безумие овладело им. В припадке неистовства Геракл убил своих детей и детей брата Ификла. Вскоре припадок прошёл и им овладела глубокая скорбь.

Геракл обратился к богу Аполлону с вопросом, что же ему теперь делать. Аполлон повелел отправиться в город Тиринф и служить двенадцать лет Эврисфею, царю Аргоса и Микен. Если герой справится с этим заданием, то станет бессмертным, как боги. Так сын Зевса стал слугой слабого, трусливого царя Эврисфея. Царь боялся могучего героя и не пускал его в Микены. Все свои приказания он передавал ему в Тиринф через своего вестника. Поручения царя были задуманы так, чтобы Геракл погиб, выполняя их. Но Геракл выполнил все задания и совершил двенадцать знаменитых подвигов.

Скотный двор царя Авгия

Шестой подвиг Геракла

ВОПРОСЫ

Какое решение нашёл Геракл для выполнения неразрешимой, на первый взгляд, задачи?

ОЦЕНИТЕ

Охарактеризуйте царя Авгия. Оцените его поступки.

ВОПРОСЫ

В чём проявилось коварство Авгия?

ВОПРОСЫ

Как Геракл отомстил царю Элиды за его неблагодарность?

ВИЗУАЛИЗИРУЙТЕ

Сканируйте

Просмотрите видеоролик об 11-ом подвиге Геракла. Охарактеризуйте героя, исходя из его деяний.

В области царя Авгия у плодородной долины реки Алфей паслись огромные табуны белых и красных быков, полученных им от своего отца, бога Солнца, Гелиоса. Конюшни и стойла Авгия, не чистившиеся тридцать лет, были полны навоза. Придя к нему, Геракл потребовал себе лопату; Авгий, смеясь, велел дать её ему.

– Посмотрю я, – сказал он Гераклу, – как ты с помощью лопаты в один день очистишь мои конюшни!

Но Геракл и не думал выносить лопатой навоз: он вырыл ею для Алфея новое русло и к ужасу Авгия направил реку прямо в его конюшни, широко распахнув их двери. Работа была сделана быстро; правда, что и от самих конюшен при такой решительной расправе немного осталось.

Но Геракл верно предчувствовал, что за этим безопасным подвигом скрывалось нечто более серьёзное. Авгий был в сговоре с Эврисфеем; видя, что Геракл так просто и быстро исполнил порученное ему дело, он велел своим племянникам устроить герою засаду на его обратном пути. Эти племянники слыли сыновьями его младшего брата Актора и назывались странным образом по имени матери Молионидами; по-настоящему же их отцом был морской бог Посейдон, и ему они были обязаны своим исполинским ростом и своим необузданным нравом. И вот, проходя тесной долиной соседней с Элидой области Аркадии, Геракл внезапно натолкнулся на засаду. Не подозревая коварства, он не взял с собою оружия, а в руках своих врагов он увидел **па́лицы**[1]. Геракл уже считал себя погибшим, как вдруг откуда ни возьмись рядом появился его верный друг Иолай с палицей и копьём.

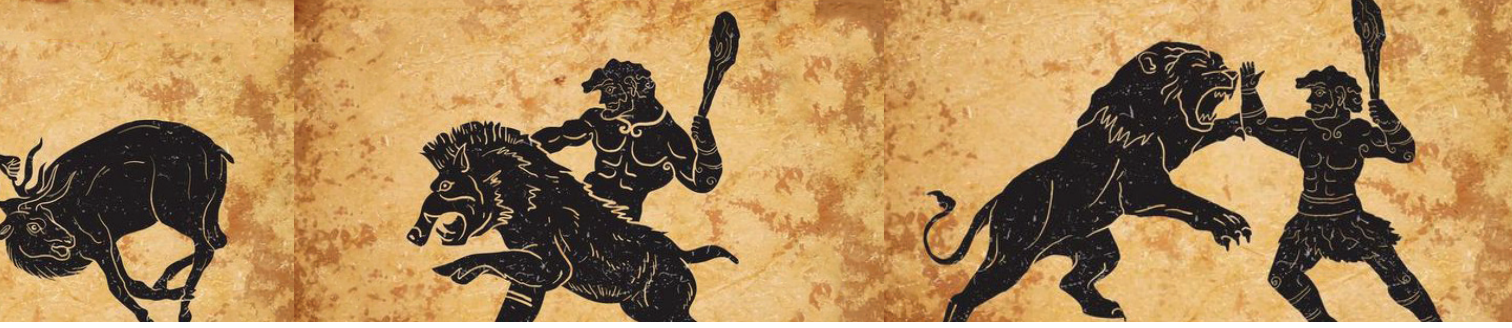
Молиониды были удивлены, увидев против себя вместо одного безоружного врага двух вооружённых. Но Геракл и Иолай не дали им времени опомниться: они бросились на них – и не прошло и минуты, как оба злодея покрыли землю своими исполинскими телами.

Возмущение Геракла, однако, не унялось. «Нельзя, – сказал он, – карая орудие, оставлять безнаказанным коварного виновника нападения – Авгия. Идём в Элиду: пусть знают люди, что призвание Геракла – очищать землю от всякого беззакония и в зверином, и в человеческом образе».

И они пошли в Элиду. Царь Авгий вначале храбрился: велика важность – два воина против всей его **ра́ти**[2]! Но рать, знавшая о его вероломстве, его защищать не пожелала; вынужденный один на один сразиться с Гераклом, Авгий скоро и сам был убит.

[1] Па́лица – старинное оружие, тяжёлая дубинка с утолщённым концом.

[2] Рать – то же, что войско.



Элейцы толпою вышли навстречу двойному победителю, ожидая от него решения своей участи. Многие убеждали его занять престол самому: они чувствовали бы себя хорошо под его могучей охраной. Но Геракл с негодованием отверг это предложение.

– Я сразил Авгия, – сказал он, – за его беззаконие, а не для того, чтобы завладеть его царством. Есть у Авгия сын, ни в чём не провинившийся перед богами; его вы призовите править вами, когда мы уйдём. Но вначале я хочу принести благодарственную жертву Зевсу Олимпийскому в его роще на берегу Алфея!

Все элейцы приняли участие в этом жертвоприношении, пригнав со своих лугов сто голов скота, преимущественно быков и баранов. После этого Геракл объявил состязания с призами для победителей. К вечеру начался пир; повсюду звучали песни, прославляющие Зевса с прочими богами и Геракла с Иолаем, победителей того дня. И полная Луна взошла над ликующими, и всё потонуло в её мягком свете.

Геракл поднялся. **Возли́яв**[3] немного вина в честь Луны, он сказал пирующим:

– Дорогие **сотрапе́зники**[4], я желал бы, чтобы наше сегодняшнее торжество положило начало настоящим играм в честь Зевса Олимпийского в этой его приалфейской роще, которую вы, слышу я, уже называете Олимпией. Если согласны, дадим обет, что мы через четыре года вновь соберёмся здесь и будем вновь праздновать учреждаемые нами сегодня олимпийские игры.

Все собравшиеся с восторгом приняли его предложение.

[3] Возли́яв – выпив вина.

[4] Сотрапе́зники – те, кто совершают трапезу, принимают пищу за одним столом, вместе с кем-либо.

ВОПРОСЫ

Почему Геракл отказался от предложения занять престол?

ОБОГАЩАЙТЕ СВОЮ РЕЧЬ

Используя толковый словарь, объясните значения слов *исполинский, вероломство, обет.*

Используйте новые слова в своих ответах.

Часто в речи употребляются имена, названия, образные выражения, заимствованные из древнегреческой мифологии.

Так, из шестого подвига Геракла в нашу речь вошло устойчивое выражение «*авгиевы конюшни*». Как вы думаете, в чём заключается смысл выражения «*авгиевы конюшни*»?

Используйте его в предложении.

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- Как вы думаете, какие качества Геракла отражали представления древних греков об идеальном человеке, о герое?
- Можно ли считать очищение конюшен подвигом?
- Что помогло Гераклу справиться с непосильной задачей?
- Какие качества Геракла проявились в этом подвиге?
- За что греки почитали великого героя Геракла? Почему он завоевал себе бессмертие?
- Составьте характеристику Геракла, исходя из содержания мифа.
- Определите, какое значение имеет этот подвиг Геракла для мировой истории.
- Прочитайте один из подвигов Геракла по выбору. Определите его тему и основную мысль.

Мифы древних тюрков

История каждого народа начинается с мифов и легенд. В глубокой древности кочующие племена, стрелявшие из луков и жившие в войлочных юртах, составляли одну семью – семью тюркских народов. Древние тюркские народы занимали большую территорию, у них богатое, славное прошлое. Древние тюрки были воинственными и предприимчивыми людьми. Современные тюрки – это турки, азербайджанцы, казахи, узбеки, татары, кыргызы и многие другие – живут в Азии и Европе.

Тюрками были созданы огромные империи, простиравшиеся от Тихого океана до Дуная, от таёжных лесов Сибири до джунглей Индостана (полуостров на юге Азии).

Восточные мудрецы рассказывали, что в давние времена великие боги и предки оставили потомкам-тюркам завещание: «**Вы не смейте погибать! Да не исчезнет род – да будет жив народ**!»

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, какой смысл заключён в выделенных словах? Сбылось ли духовное завещание наших предков – древних тюрков?

У каждого древнего народа была своя мифология. Если сравнить мифы разных народов, то можно найти в них много общего. Это говорит о том, что представления древних людей о сотворении мира, о природных явлениях во многом сходны. В мифах рассказывается о богах и подвигах людей-героев. Боги играли большую роль в жизни людей, покровительствуя одним, препятствуя другим, определяли их судьбу.

Древние тюрки считали Умай своей прародительницей. По их верованиям, она принимала участие в сотворении мира.

Благодаря Умай всё на земле растёт: весной зеленеют густые травы, осенью плодоносят деревья, плодится скот. Даже люди рождаются по воле богини, хранительницы домашнего очага, покровительницы детей и матерей.

В облике птицы Умай могла летать в небе, ходить по земле и плавать по воде.

Сотворение мира

Древнетюркский миф

ВОПРОСЫ

Как в мифе описывается время до сотворения мира?

Это было Время до Времени, когда царили темнота и хаос. Затем хаос стал сгущаться и появился Великий океан. Из темноты выплыли гигантские бессмертные железные рыбы, несущие на себе мироздание.

От начала начал, от дней сотворения мира Великий океан плавно нёс свои волны, которым не было предела и преграды. Сколько это продолжалось – не знает никто. Ибо не было тогда Солнца и Луны, а значит, восхода и заката, дня и ночи, не было самого Времени.

Но однажды неведомо откуда прилетела птица Умай. Долго летала она над водной гладью на восток и запад, север и юг. Но нигде не нашла даже маленького клочка суши. И решила она снести яйцо прямо в воздухе. Но яйцо упало в волны океана и утону-

ВИЗУАЛИЗИРУЙТЕ

Какой вы представляете Умай? Схоже ли ваше представление о ней с иллюстрацией? Опишите птицу Умай, используя различные эпитеты.

ло в его глубинах. Так продолжалось несколько раз. И, наконец, птица опустилась на воду и решила свить своё гнездо на волнах. Вырвала она перья из своей груди и стала вить гнездо. Но сильные волны разбили его и унесли перья в чёрную глубину океана. И поняла Умай, что сначала нужно сотворить земную твердь. Набравшись смелости, нырнула птица так глубоко, что достигла дна Великого океана. Взяла она в свой клюв глину и вытащила её на поверхность. Из этой глины появилась земля, которая постепенно стала расти, расти и превратилась в Великую сушу. Так Умай сотворила Землю.

ВОПРОСЫ

Почему Умай решила сотворить землю?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Время, океан, птица, Умай, гнездо, яйцо, суша, земля, сотворить.

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- Каким представляли мир древние тюрки?
- Как этот миф объясняет происхождение мира?
- Составьте кластер, описывающий действия Умай при сотворении земной тверди.

Дастан – эпос азербайджанского народа

Кёроглу

ВОПРОСЫ

Что вы знаете о Кёроглу?
Каким вы представляете себе народного героя?
Как вы думаете, за какие заслуги народ прозвал Кёроглу героем?

Дастаны исполнялись озанами, или ашугами. Своё повествование ашуги сопровождали игрой на сазе. В те времена устраивались ашугские состязания, в которых ашуги состязались друг с другом, создавая на месте куплеты. Озан, который побеждал, отнимал саз у побеждённого озана. Каждый сказитель вносил что-то своё в повествование. И только с появлением письменности дастаны приобрели окончательный вид.

Дастан о Кёроглу – герое-полководце и народном защитнике – складывался на протяжении многих лет, начиная с конца XVI до начала XVII века.

Кёроглу был искусным ашугом, которого никто не мог победить в состязаниях. Он уважаемый человек среди своих воинов. Сам Кёроглу тоже ценил и уважал своих удальцов.

Дастан «Кёроглу» состоит из отдельных песен, которые называются «гол» – глава-ветвь. Каждая глава рассказывает о походах Кёроглу и борьбе восставших крестьян против иноземных захватчиков и местных феодалов.

В нём отразились глубокий патриотический дух нашего народа, любовь к Родине и ненависть к угнетателям. Основная тема дастана – описание походов Кёроглу и героизм его соратников.

Кёроглу – герой, символизирующий достоинство и свободолюбие, поднявший народ на борьбу за права угнетённых, за справедливость.

Дастан - один из древних жанров литературы Востока. Это крупное по объёму произведение, в котором описываются фантастические ситуации и приключения.

Слово ***дастан*** является заимствованием из персидского языка и обозначает ***рассказ, сказание***. В азербайджанской литературе дастан имеет и другое название – ***эпос***.

В дастанах повествуется о различных событиях и похождениях героев, о верности и дружбе, о защите родных земель от врагов. Герои и события ***гиперболизированы*** и ***идеализированы***.

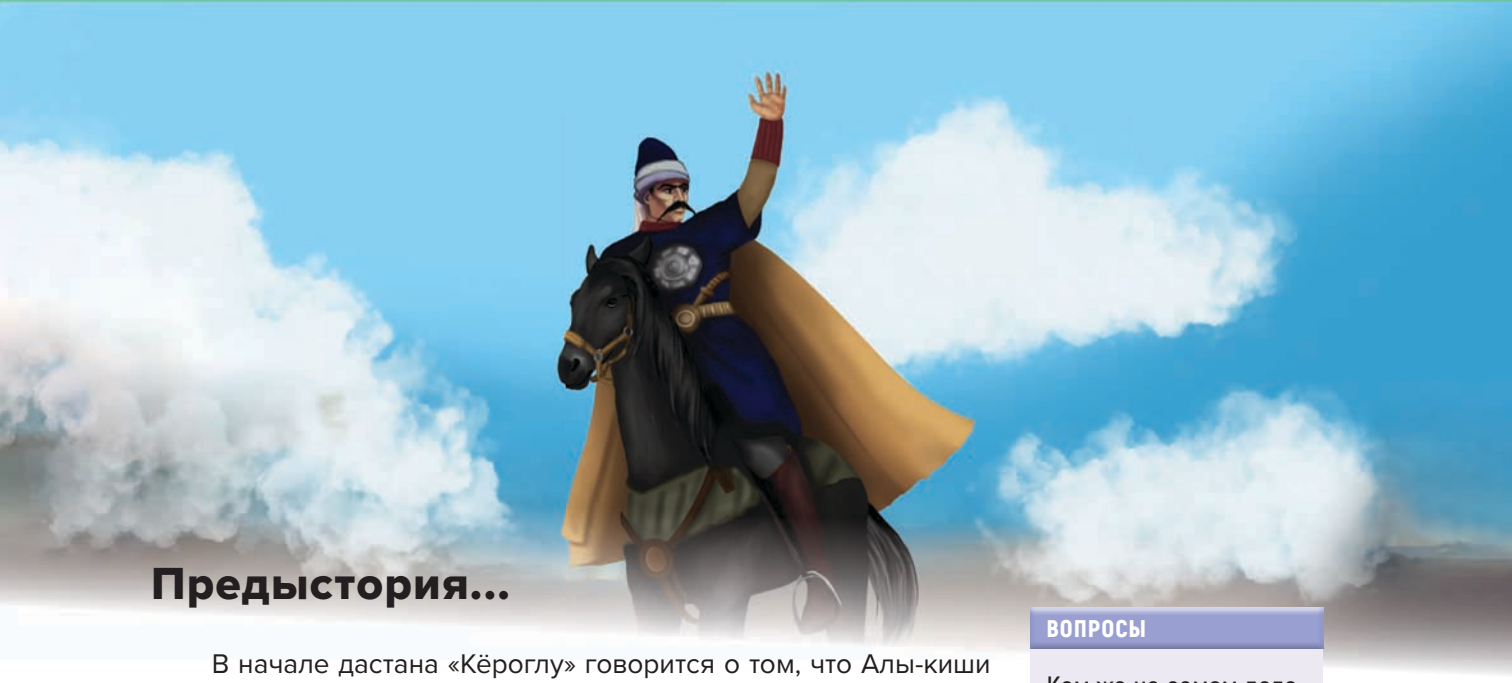
В дастане переплетаются **проза** и **поэзия**, то есть повествование и стихи.

В зависимости от того, что в них описывается, дастаны делятся на два вида: **героические** и **любовные**.

В героических дастанах рассказывается о героях, которые борются за свободу Родины и независимость народа. Герои этих эпосов – мужественные и смелые люди.

Восторгаясь непобедимыми богатырями, народ слагал и распевал песни, превращая их в поэтические сказания.

Одним из самых известных героических эпосов азербайджанского фольклора является дастан «Кёроглу».



Предыстория...

В начале дастана «Кёроглу» говорится о том, что Алы-киши долгие годы пас табун лошадей Гасан-хана и служил ему верой и правдой. Но однажды Гасан-хан разгневался на Алы-киши из-за того, что тот предложил хану в качестве подарка для турецкого паши пару хилых и тощих жеребцов. Гасан-хан велел выколоть глаза Алы-киши. Его сын Ровшан, прозванный после этого Кёроглу (сын слепого), поклялся отомстить за отца и за свой угнетённый народ. Отец остановил сына со словами: «Время мести ещё не пришло». Алы-киши помог сыну вырастить из тех жеребцов необыкновенных коней Гырата и Дурата; добыл ему меч, с которым Кёроглу предстояло покорять крепости, разрушать всё на своём пути. Отец и сын стали жить в Ченлибеле. Кёроглу собрал вокруг себя таких же удальцов, как сам, и начал борьбу.

«***Пока есть враг, мы должны биться***», – так объяснял герой свою непрекращающуюся борьбу. Кёроглу сражался против иноземных захватчиков, предателей Отечества и угнетателей простого народа. Он был защитником простых и честных людей, врагом всего лживого и подлого.

ВОПРОСЫ

Кем же на самом деле был Кёроглу? Существовал ли он в реальности, или этот эпос всего лишь плод народной фантазии?

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, какой смысл заключается в выделенных словах Кёроглу?

Тема – это то, о чём говорится в произведении. Определить тему произведения - значит ответить на вопрос: «О чём это произведение?»
Идея – это главная мысль произведения, то, что хотел сказать автор. Определить идею произведения - значит ответить на вопрос: «Чему учит это произведение?»

Приход Демирчиоглу в Ченлибель

День ото дня умножались ряды защитников Ченлибеля. Всё больше приходило к Кёроглу отважных молодцов. Дошло дело до того, что, когда Кёроглу поднялся на врага, обнажились вмиг семьсот семьдесят семь мечей... Дойди дело до схватки, каждый из них не уступит и ста игидам.

Кёроглу любил своих воинов и заботился о них. Им не приходилось дважды просить его о чём-нибудь.

Слава о привольной жизни удальцов Ченлибеля разнеслась далеко. Что ни день в Ченлибель приходили новые люди, чтобы честью и правдой служить Кёроглу. Да и сам он разузнавал о новых игидах, старался привлечь их в Ченлибель. Бывало, что пройдёт неделя или две, сядет он на своего Гырата и поедет по окрестным сёлам и городам — не встретит ли верных людей.

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, почему пополнялись ряды сторонников Кёроглу?

Гипербола – это художественный приём, заключающийся в чрезмерном преувеличении каких-либо качеств или свойств, явлений. Цель гиперболы состоит в создании яркого и впечатляющего образа, усилении эмоционального эффекта.

Рассказывают, что как-то Кёроглу в старой одежде **гуртовщика́**[1] держал путь в Нахчыван. Объехал он город слева, потом справа и, наконец, остановил коня у самого базара, перед кузницей.

Увидев его, кузнец поспешно поднялся с места, разложил готовые подковы, чтоб тот мог выбрать. Понравилась Кёроглу приветливость кузнеца. А надо вам сказать, что у Кёроглу в каждом городе, в каждой деревушке были свои друзья. Захотел он подружиться и с кузнецом, да сначала решил подшутить над ним. Будто рассматривая подковы, он одну за другой согнул их в руке и, вернув кузнецу, сказал:

— Дружище, что это за кривые, косые куски железа? Давай подковы!

Кузнец посмотрел снизу вверх на покупателя и, не сказав ни слова, снял мерку с копыт Гырата. Выковал он четыре добротные подковы и хотел подковать коня.

Никто, кроме Кёроглу, не смог бы оторвать от земли копыта Гырата. Зная это, он, засучив рукава, сам приподнял сперва одну, потом другую ногу коня. Передние копыта его были подкованы, когда же черёд дошёл до задних, Гырат заупрямился. Как Кёроглу ни старался, не мог приподнять ногу коня. Но оставим их тут возиться с Гыратом и расскажем о сыне кузнеца.

У кузнеца был сын, совсем ещё юный. Сызмальства мальчишки прозвали его Демирчиоглу.

Демирчиоглу рос не по дням, а по часам и стал высоченным, могучим **пехлева́ном**[2]. Кто видел его раз, тому хотелось взглянуть и в другой. Когда Кёроглу подвёл Гырата к кузнецу, Демирчиоглу был в кузнице. Смотрит: к отцу пришёл заказчик, по одежде похож на гуртовщика, а лицом — чистый пехлеван.

Пришёлся он по душе Демирчиоглу. Но когда Кёроглу стал шутить, гнуть подковы и возвращать их, Демирчиоглу вспыхнул. Хотел было он встать и достойно ответить ему, но, прокляв в душе слепого шайтана, сдержался и стал ждать, чем всё это кончится.

А кузнец возился-возился с упрямым Гыратом и в конце концов поранил себе молотком палец.

Тут Демирчиоглу уже не мог больше сдержаться. Он был и сердит, и рад, что Кёроглу не в силах сладить с конём. Тихонько выйдя из кузницы, он крадучись подошёл к ним и, оттолкнув Кёроглу, сразу приподнял Гырата за обе задние ноги. Как конь ни бился, как ни старался, вырваться из ручищ Демирчиоглу не мог. Наконец, устав, он затих. Посмотрел Демирчиоглу снизу вверх на Кёроглу и сказал:

— Эдакий здоровенный мужчина и не можешь приподнять ногу коню. Отец, иди, подкуй коня!

Посмотрел Кёроглу на юношу, посмотрел на Гырата и не проронил ни слова. Однако сила Демирчиоглу поразила его.

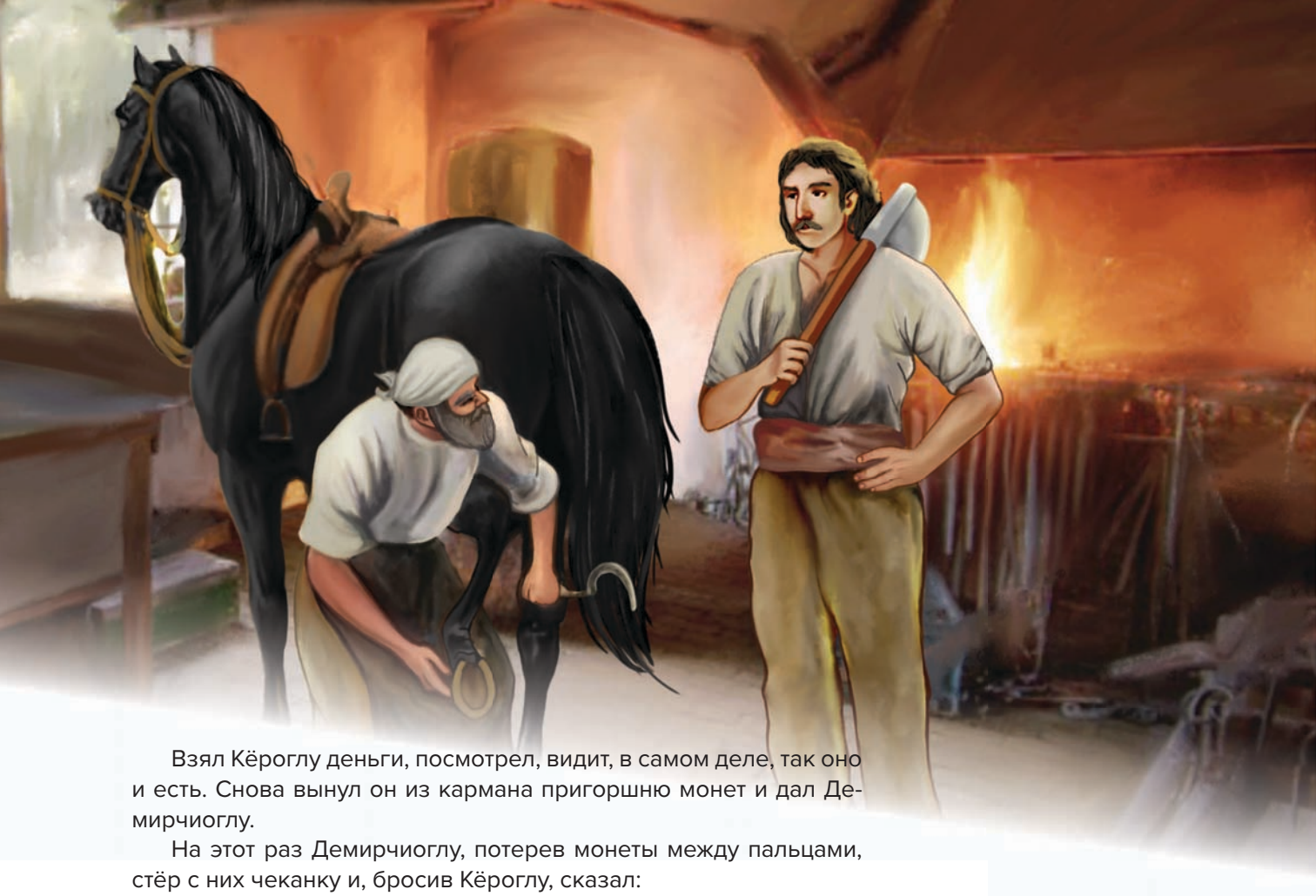
Кузнец подковал коня. Кёроглу опустил руку в карман и вынул деньги. Взял Демирчиоглу монеты и, оглядев их с обеих сторон, как прежде Кёроглу подковы, смял в руке, словно воск, и вернул:

— Если даёшь, давай настоящие деньги, на что нам эти кривули-косули?

---

[1] Гуртовщи́к – человек, пасущий гурт, погонщик гурта (гурт – стадо скота, перегоняемое для использования в хозяйственных целях).

[2] Пехлева́н – богатырь.



Взял Кёроглу деньги, посмотрел, видит, в самом деле, так оно и есть. Снова вынул он из кармана пригоршню монет и дал Демирчиоглу.

На этот раз Демирчиоглу, потерев монеты между пальцами, стёр с них чеканку и, бросив Кёроглу, сказал:

— Нам фальшивые деньги не нужны. Возьми, быть может, тебе они пригодятся.

Кёроглу понял, что этот мо́лодец задирает его. Не сказав ни слова, он отдал деньги самому кузнецу, сел на Гырата и поскакал. Ехал он и всё думал, как заманить Демирчиоглу в Ченлибель и уговорить его примкнуть к игидам. Погружённый в свои мысли, приехал он в Ченлибель. Удальцы вышли ему навстречу. Видят, Кёроглу мрачен, точно какое горе свалилось ему на плечи. Но сколько они ни расспрашивали, Кёроглу ничего не ответил им.

Оставим их теперь в Ченлибеле и расскажем о Демирчиоглу.

После того, как Кёроглу ускакал на своём коне, кузнец сказал сыну:

— Эх, сынок, что ты наделал? Жили мы себе тихо, мирно, а теперь ты заварил кашу!

— Но, отец, — ответил Демирчиоглу, — что я такого сделал, какую заварил кашу? Он погнул наши подковы, а я – его монеты. Пусть бы сидел спокойно. Что мы, дети что ли? Чего ему тут бахвалиться?

— Дитя моё, — сказал кузнец, — знаешь ли, кто это? Это удалой Кёроглу из Ченлибеля. Он приводит в страх и трепет самих пашей и беков. Я нарочно притворился, будто не узнал его.

— Ох, отец, почему ты сразу не сказал об этом, я сложил бы его пополам и смял своими коленями. Показал бы ему, что он за пехлеван.

Сколько кузнец ни убеждал: «Сын мой, брось и думать об этом, тебе с Кёроглу не справиться». Демирчиоглу твердил своё:

— Нет, я должен проучить его... Твердят Кёроглу! Кёроглу! А я-то думаю, что это за человек, почему все так боятся его? Ах,

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, почему Кёроглу не ответил Демирчиоглу в кузнице?
Почему он решил заманить сына кузнеца в Ченлибель?

ВОПРОСЫ

Почему Демирчиоглу разозлился на Кёроглу и как решил отомстить ему?

жаль, что я не знал... Жаль! Видно, ему ещё не довелось встречаться с настоящими игидами. Видал, как он притих, когда я смял его денежки и вернул ему самому? От страха и слова вымолвить не посмел!

— Сынок, — сказал кузнец, — ты ещё молод, просто не стал он связываться с тобой. Ты не гляди, что он такой. При одном его имени паши и ханы дрожат, как листья.

— Что ж, — ответил Демирчиоглу, — паши и ханы будут трястись. Где им взять мужества? А ты не слушай весь этот шум-гам! Кёроглу! Кёроглу! Видал, он не мог справиться с какой-то клячей...

— Какая это кляча? Этого коня называют бешеным Гыратом удалого Кёроглу. Да любой хан или паша отдаст за этого коня всё своё состояние.

— Ладно, отец, — сказал Демирчиоглу, — дай мне неделю сроку. Если за это время я не приведу тебе этого коня, то не буду достоин носить папаху.

Словом, сколько кузнец ни увещевал сына, ничего не вышло. В конце концов Демирчиоглу взял тайком от отца цепь от плуга, опоясался ею и пустился в Ченлибель. Долго ли шёл он, коротко ли, шёл через горы, леса и долы, наконец, дошёл к ночи до Ченлибеля. Только поднялся он на гору, как на вершине столкнулся с Кёроглу. А была уже, как сказано, тёмная ночь.

— Эй, кто там? — окликнул Кёроглу. — Что ты делаешь здесь в такую позднюю пору?

— Какое тебе дело, кто я? — ответил Демирчиоглу. Кёроглу тотчас узнал его по голосу. А сам, чтобы остаться неузнанным, изменил голос и сказал:

— Чего ты сердишься? Ведь я тебе ничего обидного не сказал, спросил только, кто ты и что тут делаешь?

— Я ищу Кёроглу. У меня к нему дело.

— И я ищу его.

— А на что он тебе? — спросил Демирчиоглу.

— О, он причинил мне зло. Я пришёл свести с ним счёты. Посмотрим, на чьей стороне правда.

— И мне нужно закончить с ним своё дело, — промолвил Демирчиоглу. — Несколько дней тому назад он приходил подковать своего коня. Жаль, что я не знал его. Потом уж, когда он уехал, отец сказал, что это был Кёроглу. Этой ночью я должен увести отсюда или его самого, или его коня.

Хотел было Кёроглу схватить его в охапку и отвести к удальцам, но подумал: «Дай-ка я ещё разок испытаю его храбрость». И, снова изменив голос, он сказал:

— С самого вечера я тут. Всё высмотрел, разузнал. Сейчас Кёроглу нет, но конь его в конюшне.

— Пойдём, покажи мне эту конюшню, — предложил Демирчиоглу.

— Отлично, — ответил Кёроглу. — Давай уведём Гырата. Где бы Кёроглу ни был, он всё равно придёт за конём. Тогда посмотрим, чью сторону возьмёт Аллах.

Сказав это, Кёроглу повёл за собой Демирчиоглу и по кривым, извилистым тропкам привёл к конюшне. Смотрят, на дверях висит большой замок.

— Как же мы теперь будем ломать замок? — тихонько спросил Кёроглу.

Демирчиоглу покосился на него:

— Выдумаешь тоже! Что я открою для тебя тут кузницу?

Проговорив это, Демирчиоглу проворно вскарабкался на конюшню. Мгновенно проделал **брешь**[3] в крыше, потом, сняв с себя цепь и отдав один конец Кёроглу, сказал:

— Спустись в конюшню, продень цепь под грудь коня, а конец дай мне.

Кёроглу молча спустился в конюшню, продел цепь под грудь коня и конец передал Демирчиоглу. Тот приналёг, поднатужился, смотрит Кёроглу, **стрено́женный**[4] Гырат поднялся в воздух.

— Эй, постой, — крикнул Кёроглу, — я поправлю цепь!

Демирчиоглу слегка ослабил конец цепи. Кёроглу обвязал цепью и Дурата. Демирчиоглу напрягся, и оба коня поднялись в воздух. Удивился Кёроглу: что за чудовище, настоящий пехлеван! Если закрепить цепь, то поднимет он и гору.

Словом, Демирчиоглу поднял Гырата на крышу, сорвал и бросил путы с коня и сказал Кёроглу:

— Садись на **круп**[5] коня.

Хотел было Демирчиоглу сам сесть на Гырата. Гырат оскалил зубы, двинулся на него и чуть было не оторвал ему голову. Кёроглу бросился к коню. Увидев его, Гырат успокоился. Сдерживая коня, Кёроглу сказал:

— Садись сначала ты, а потом сяду я.

У Гырата был такой нрав: кому Кёроглу вручал поводья, того конь слушался. Словом, оба сели на коня. Когда перевалили через гору и поехали по дороге, Кёроглу спросил:

— Послушай, милый мой, как это говорится у нас, если не предвидеть беду, добру не бывать. Вдруг Кёроглу вернётся, узнает, что мы увели Гырата, возьмёт своих удальцов и погонится за нами, что мы тогда станем делать?

— Ну и что ж, пусть гонится, — отвечал Демирчиоглу. — Пускай гонится хоть со вчерашнего дня, с сегодняшним будет два. Этого-то я и хочу.

— И ты ничуть не боишься его? — спросил Кёроглу.

— Я не боюсь ни его меча, ни его удальцов, — ответил Демирчиоглу. — Только слышал, что в бою он вдруг может клич кликнуть. Если что и испугает меня, так разве только его голосина.

— Ну, кричит он редко-редко. Зато сила в ручищах этого злодея здоровенная. Стоит ему схватить что-нибудь — кончено.

— Эх, пришёл бы он сейчас сюда, я показал бы ему силищу его рук.

Кёроглу промолчал. Проехали они ещё немного. Кёроглу видит, что Ченлибель остался далеко позади. Если они схватятся и поднимут тут шум, удальцы не услышат. Приложил он губы к уху Демирчиоглу и как крикнет! Демирчиоглу перекувырнулся и свалился прямо под ноги Гырата.

[3] Брешь – пролом, отверстие или обвал в крепостной постройке.

[4] Стрено́женный – от глагола *стреножить*, т.е. вязать путами ноги лошади.

[5] Круп — задняя часть корпуса лошади, основанием которой являются крестцовые и тазовые кости.

ОБОГАЩАЙТЕ СВОЮ РЕЧЬ

Объясните значения слов по контексту: *привóльный, сы́змальства, добрóтный, бахвáлиться.*

При затруднении обратитесь к толковому словарю.

Определите значение выражений: *«не по дням, а по часам»; «клич кликнуть»; «воздать хвалу»; «честью и правдой послужить».*

В каких ситуациях можно употребить эти выражения?

ВОПРОСЫ

Каким образом Кёроглу удалось одержать верх над Демирчиоглу?

Кёроглу соскочил с коня, крепко связал руки Демирчиоглу цепью. Кое-как Демирчиоглу пришёл в себя, приподнялся, сел и спросил:

— Уж не ты ли сам Кёроглу?

— Да, я самый, — ответил Кёроглу.

— Хвала тебе! Достоин ты этого имени. Развяжи мне руки, пойдём. С нынешнего дня стану я тебе младшим братом.

— Нет, приятель, — ответил Кёроглу. — Рук тебе развязывать я не стану. Развяжу, а ты вдруг задумаешь шалить. Встань, пойдём так.

— Будь спокоен, развяжи. Я ведь сказал, что с этого дня я тебе младший брат.

Кёроглу не послушал его. Тогда Демирчиоглу сказал:

— Я человек прямой, коли дал слово, держу его. Или ты думаешь, если не снимешь цепи, сам не сумею?

Сказав это, Демирчиоглу глубоко вздохнул, поднатужился разок — цепь разорвалась на куски и упала наземь. Повернувшись к Кёроглу, он промолвил:

— Кёроглу, не поверил ты мне, не снял цепи. Но моё слово крепко. Куда прикажешь, туда и поедем. Теперь до конца жизни буду я с тобой. Только одно условие ставлю: коли мне захочется, съезжу в город, навещу отца с матерью.

— Вольному воля, — отвечал Кёроглу. — Когда бы ни пожелал, можешь ехать.

Снова уселись оба на Гырата и поехали в Ченлибель. Собрались игиды, радушно встретили Демирчиоглу и устроили пир.

Видит Нигяр-ханум, что Демирчиоглу без пояса, с непокрытой головой, и спрашивает его:

— Игид, почему на тебе нет пояса?

— Клянусь Аллахом, ханум, — отвечал он, — был у меня один-единственный поясок, Кёроглу связал им мне руки, я рассердился, рванул — и он порвался.

Кёроглу рассказал про то, как расправился богатырь с цепью. Все воздали хвалу мощи Демирчиоглу.

Рады были Кёроглу и его удальцы, что среди них оказался такой богатырь.

Демирчиоглу всегда был верен своему слову. Подружившись с удальцами, стал он Кёроглу верным помощником и опорой.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Ченлибель, игиды, кузнец, Гырат, Демирчиоглу...

Продолжите список ключевых слов.

ЛИТЕРАТУРА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА

Сканируйте

Как вы можете охарактеризовать Кёроглу по фрагменту из фильма? Таким ли вы представляли его? Если вас заинтересовали приключения Кёроглу, посмотрите фильм полностью.

ПЕРЕСКАЗ

Подготовьте выборочный пересказ понравившейся вам части.

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- Какова основная тема дастана «Кёроглу»?
- В чём заключается основная мысль прочитанного вами текста?
- Разделите дастан на части и озаглавьте их.
- Найдите в эпосе примеры употребления гиперболы и объясните их роль.
- Как вы думаете, достоин ли Демирчиоглу называться игидом в отряде Кёроглу?
- Сравните Кёроглу и Демирчиоглу по диаграмме Эйлера–Венна.
- Запишите два признака, подтверждающие принадлежность прочитанного вами текста жанру дастан:

«Кёроглу» – это дастан, потому что → _____ → _____

Что за прелесть эти сказки!..

«Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок». Вы, наверное, помните, что этими словами заканчивается «Сказка о золотом петушке» А.С.Пушкина.

Сказка — это воплощение народной мечты, чаяний человека. Поэтому сюжет в ней строится на противостоянии добра и зла, разворачивается между отрицательными и положительными героями, красивыми и безобразными персонажами. Сказочные герои бывают мудрыми или глупыми, слабыми или сильными, трудолюбивыми или лентяями. Они воплощают определённую черту характера человека, его натуры.

Сказки пришли к нам из глубокой древности.

Фантастика переплетается в них с реальностью. Сказки имеют особое построение: часто они начинаются с при́сказки. Например, «За горами, за лесами, за широкими морями, против неба – на земле жил старик в одном селе» или «В давнишние времена, когда на земле творились чудеса и безгрешных людей было больше, чем грешных, жил-был знаменитый охотник Овчу-Пирим». ***Присказка*** – это своеобразное вступление к сказке, она воспринимается как весёлая прибаутка, шутка. Часто присказка не связана по смыслу с самой сказкой.

За присказкой следует ***зачин***, который готовит нас к восприятию сказки, переносит нас в сказочный мир. Зачин связан с содержанием сказки, так как в нём указываются время и место действия. Например, «Жили-были дед да баба» или «Жили-были в одном государстве в давние времена два соседа».

Часто в сказках имеется ***концовка***, которая приводит нас к мысли о том, что в итоге всегда побеждает добро. «Свадьбу сыграли, долго пировали; и я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, в рот не попало», «Они ели, пили и достигли желанной цели. Пусть же её обретут и те, которые её ещё не достигли».

Народная сказка призвана не только развлекать и удивлять, главная её задача — поучать.

ВОПРОСЫ

Из каких элементов состоят сказки? Вспомните, каким элементом сказки является выделенное предложение.

ВОПРОСЫ

Что, по-вашему, отличает сказку от других произведений устного народного творчества?

ВОПРОСЫ

Какие герои сказок вам запомнились? Чем они вам понравились?

ВОПРОСЫ

На какие виды делятся сказки?
Чему они учат нас?
Назовите ваши любимые народные сказки.

Уста Абдулла

Азербайджанская сказка

СПРОГНОЗИРУЙТЕ

Как вы думаете, о ком пойдёт речь в сказке? Как будут разворачиваться события?

Жил да был в древние времена могучий шах. На границе своих владений построил он много крепостей и башен. Каждую крепость возводил новый мастер, а потом шах убивал его, потому что боялся, как бы тайны его укреплений не проведали враги. Одного мастера он велел сбросить с башни и распустил молву, дескать, сам упал. О другом сказал, будто ему на голову свалился камень. Словом, перебил шах всех мастеров в своих землях, и в один прекрасный день, когда надумал он построить ещё одну башню, слуги не могли сыскать ни одного мастера.

В те времена жил на Исфаханской земле знаменитый каменщик по имени уста Абдулла. Дошла и до него весть, что шах хочет строить башню. Подумал он, подумал, позвал жену и сказал ей:

– Слыхал я, что шах перебил всех своих мастеров, а теперь днём с огнём ищет каменщика. Пойду-ка к нему. Поможет Аллах, полажу с ним. Тогда жди меня, вернусь с богатством. А если не повезёт, не смогу сам справиться с делом, пошлю к тебе. Ты уж будешь знать, что надо делать.

Собрал он своё снаряжение и отправился в путь-дорогу. День шёл – два стоял, то в обход, то напрямик, день – дорога, отдых – миг, по долинам, по стремнинам, шёл он, шёл и добрался до владений шаха.

Пришёл во дворец. Слуги поймали его и отвели к шаху. Главный стражник выступил вперёд и сказал:

– Этот человек не похож на жителя нашего города. К тому же он шёл и заглядывал во все двери.

Шах рассердился и грозно спросил:

– Ты кто такой? Зачем пожаловал в мои земли?

Уста Абдулла смиренно ответил:

– Я уста Абдулла из Исфахана. Ищу работу. Может, кому-нибудь надо построить дом...

Шах тут же сменил гнев на милость и с любопытством спросил:

– А башню ты можешь построить?

– Могу. И не простую, а волшебную, – ответил уста.

Шах тут же велел дать ему всё, что нужно для постройки, и выделить столько людей, сколько потребует мастер.

И начал уста Абдулла работать. А через некоторое время поднялась на границе владений шаха башня, равной которой не было во всём мире. Сделал в ней мастер восемьдесят восемь дверей и на каждой высек надпись о каком-нибудь пороке шаха, которые он **и́сподволь**[1] изучал. Однако никто не знал, как открыть эти двери.

Как только башня была готова, уста Абдулла пришёл к шаху:

– О великий и могучий шах! Я выполнил твой приказ. Теперь воздай мне, и я отправлюсь домой.

Шах рассмеялся.

– Если бы я стал платить каждому мастеру, в моей казне давно не осталось бы ни гроша. Да и зачем тебе деньги? Откуда ты знаешь, что ждёт тебя завтра, будешь ли ты жив?

ВОПРОСЫ

Почему уста Абдулла показался стражникам подозрительным?

ВОПРОСЫ

Охарактеризуйте шаха. Каким он представляется вам?

ВОПРОСЫ

Какие пороки шаха могли быть высечены на дверях?

ВОПРОСЫ

Почему шах решил не давать денег уста Абдулле?

[1] И́сподволь – *разг.* постепенно, понемногу.

И он подмигнул визирю, дескать, отправь этого дерзкого каменщика вслед за остальными. Визирь, в свою очередь, сделал знак стражникам, и те тут же подскочили, схватили Абдуллу и поволокли к двери. Понял мастер, что осталось ему жить считаные минуты, и, обернувшись к шаху, сказал:

– Да продлит Аллах твою жизнь, о великий и могучий шах, разве ты не знаешь, что в башне, которую я построил, все подземные ходы заколдованы. И тайна их неведома никому, кроме меня. А ты даже не спросил, как и чем открыть восемьдесят восемь дверей...

Шах понял, что уста Абдулла расставил ему ловушку и, убив мастера, он ничего не узнает, и поэтому велел слугам отпустить его.

– Пойдём, уста Абдулла, поговорим наедине, только меня одного посвятишь в эту тайну.

Но уста покачал головой:

– Великий шах, к каждой двери есть свой ключ, всего их восемьдесят восемь. Такие ключи не сделает тебе ни за какие деньги ни один мастер на свете. Они есть только у меня, но я оставил их дома. Пошли кого-нибудь в Исфахан, пусть возьмут ключи у моей жены и принесут тебе.

Шаху не оставалось ничего другого. Позвал он гонца и велел отправляться в Исфахан. Тот приложил руку к глазам, мол, слушаюсь и повинуюсь, и только спросил:

– Как же я найду нужный дом?

На это уста Абдулла ответил:

– Как только придёшь в Исфахан, ты увидишь дворец из белого мрамора. Красивее нигде не сыскать. Это и есть мой дом. А если хочешь, спроси любого, где живёт уста Абдулла, тебе покажут.

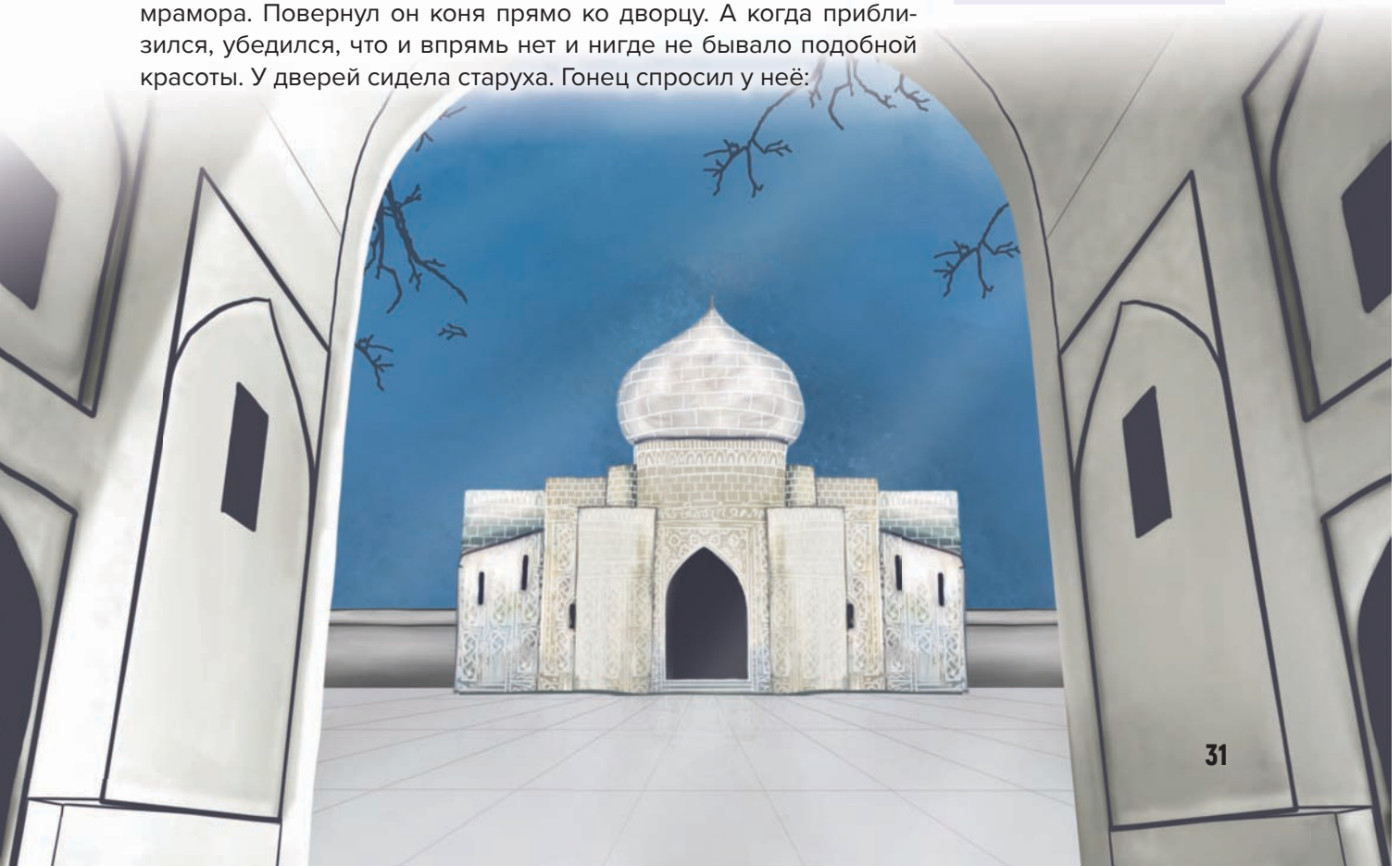
Сел гонец на лучшего коня из шахской конюшни и отправился в путь-дорогу. Наконец показались впереди врата Исфахана. Въехал он на коне в город и сразу же увидел дворец из белого мрамора. Повернул он коня прямо ко дворцу. А когда приблизился, убедился, что и впрямь нет и нигде не бывало подобной красоты. У дверей сидела старуха. Гонец спросил у неё:

ВОПРОСЫ

Что, по-вашему, задумал уста Абдулла? Почему он не боялся за свою жизнь?

ВОПРОСЫ

Соответствовал ли дом уста Абдуллы его рассказу?



– Это правда, что тут живёт уста Абдулла?

– Да, сынок, – ответила старуха, – это дом уста Абдуллы.

В это время из окна выглянула какая-то женщина. Это была жена мастера. Узнав, что всадник – гонец шаха, она провела его в дом, а коня велела повести в конюшню. Гость поднялся по сорока ступенькам, прошёл через двенадцать комнат. Наконец перед дверью тринадцатой женщина сказала:

– О дорогой гость, войди сюда и подожди меня. Я скоро вернусь, узнаю, чем могу служить тебе.

Гонец широко распахнул дверь. Но только переступил порог, как тут же провалился в подземелье. В этой комнате не было пола. Вместо досок были натянуты верёвки, а на них лежал ковёр. Когда кто-нибудь становился на ковёр, верёвки раздвигались, и человек падал на каменный пол подземелья. Очнулся гонец шаха не скоро. Руки и ноги его были ушиблены. Он не мог ни встать, ни сесть. А если бы и мог, всё равно не сделал бы этого, потому что над ним стояли два удальца с огромными дубинками. Это были сыновья уста Абдуллы. Увидев, что пленник пришёл в себя, они грозно спросили:

– Кто ты, чужеземец? И зачем пожаловал к нам?

С трудом ворочая языком, гонец ответил, что уста Абдулла сам прислал его за ключами. Парни сразу поняли, что отцу грозит опасность и он специально послал этого человека, чтобы дать им знать о своём бедственном положении.

– Вот что, – сказали они, – отсюда ты никуда не выйдешь. Теперь выбирай: либо мы убьём тебя, либо делай то, что умеешь. Что ты умеешь делать?

Гонец смиренно ответил:

– Только прясть нитки. Больше ничего. Но у меня болят руки...

– Ничего, вылечим!

Они ушли, а к пленнику пришёл стражник, принёс какое-то зелье, от которого все раны сразу зажили. В тот же час в подземелье внесли семьдесят семь чувалов шерсти. И стал гонец с утра до ночи прясть пряжу. Оставим его за этим занятием, а сами посмотрим, что же сталось с уста Абдуллой.

ВОПРОСЫ

Как жена и сыновья уста Абдуллы поняли, что ему угрожает опасность?

Прождал шах десять дней, прождал пятнадцать, видит, нет от гонца ни слуху ни духу. Позвал он визиря:

– Мудрый визирь, что бы это могло означать? Куда девался гонец?

Подумал визирь и сказал:

– Да продлит Аллах твою жизнь, мой великий шах, видать, стряслась с ним беда. Нет другого выхода, надо самому мне туда ехать.

ВОПРОСЫ

В чём, по-вашему, заключался план уста Абдуллы?

Это предложение пришлось шаху по душе.

– Ты прав, мой визирь, отправляйся сам. Во-первых, принесёшь ключи, а во-вторых, узнаешь, что случилось с нашим гонцом.

В тот же день визирь оседлал самого резвого коня и отправился в путь.

Ехал долго, бог знает сколько, топ-топ – через потоп, миновал бор – весь разговор. Наконец добрался до дома уста Абдуллы. Жена мастера проделала с ним то же самое, что и с гонцом. Так же визирь упал в подземелье, так же ушибся, а когда пришёл в себя, открыл глаза и увидел, что стоят над ним два здоровенных парня с дубинками. Не успел визирь открыть рот, как один из парней сказал:

– Мы знаем, зачем ты сюда пришёл. Знай и ты, что отсюда тебе не выбраться. Лучше скажи, что ты умеешь делать.

Заплетающимся языком визирь пробормотал, что он умеет красить шерсть. В тот же миг его натёрли зельем, притащили в подземелье большой глиняный кувшин, и начал визирь красить нитки, которые в другом углу прял гонец.

Оставим теперь их обоих за этой работой и посмотрим, что делает шах. Долго ждал он своего визиря, не дождался. Решил сам ехать к жене мастера. Взял он в хурджун еды, **приторочи́л**[2] к седлу **бурдюк**[3], вскочил на коня и поехал. Семь дней и семь ночей скакал он без передышки, наконец добрался до Исфахана.

Жена уста Абдуллы проделала с ним то же, что с гонцом и визирем. Как и они, провалился шах в подземелье, получил увечья. А когда очнулся, огляделся по сторонам, увидел, что гонец и визирь тоже сидят здесь. Один прядёт шерстяные нитки, другой красит их. И снова спросили сыновья каменщика:

– Скажи, что ты умеешь делать?

– Ткать ковры.

Тут же ему принесли станок и начал он ткать ковёр. Оставим теперь шаха, визиря и гонца и посмотрим, что делает уста Абдулла.

А уста Абдулла увидел, что нет от шаха ни слуху ни духу, понял, что жена бросила всех в подземелье. Нашёл он коня и направился прямо домой, в Исфахан. Обнял он жену и сыновей, расспросил обо всём и спустился в подземелье. Видит, тут кипит работа. Один прядёт, другой красит, а третий – сам шах – ткёт ковер. Увидел уста Абдулла, с каким рвением они трудятся, рассмеялся и сказал:

– Как приятно тебя видеть за работой, о великий шах! Ты ведь никогда в жизни ничего не делал.

Шах посмотрел на мастера:

– Что ты сделал с нами, уста?

– О шах, почему ты удивляешься? С тобой случилось то, что ты обычно делал с другими. Ты был слишком суров, теперь посмотри-ка, что испытывали твои жертвы.

– Что же будет с нами дальше? – в испуге спросил шах. Абдулла указал ему на лист бумаги и приказал:

– Возьми перо и бумагу и пиши своему казначею, пусть возьмёт из казны деньги, отнесёт жёнам убитых тобой мастеров и отдаст вдвое против того, что ты должен был им заплатить. Не напишешь – до конца жизни останешься здесь.

Шах послушно сделал всё, как велел каменщик. Тот нашёл гонца и послал к казначею. Потом связали шаха, визиря и гонца по рукам и ногам, повели на крышу. **В самом центре крыши возвышалась башня, такая высокая, что, если посмотреть на вершину её, папаха свалится с головы.** Повели пленников наверх. Посмотрел шах вниз, закружилась у него голова. И стал он умолять, чтоб не сбрасывали его вниз.

– А сам-то безвинных мастеров сбрасывал с башни? – спросил уста Абдулла.

ВОПРОСЫ

Как уста Абдулла проучил шаха?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Уста, шах, правитель, мастер, Исфахан, башня, визирь, работа, ключи, пленники.

ВОПРОСЫ

Какой художественный приём использован в выделенном предложении?

[2] Приторочи́ть – привязать ремнями к чему-нибудь.

[3] Бурдю́к – мешок из шкуры животных для хранения вина и других жидкостей.

Ничего шах не ответил, от страха душа у него в пятки ушла. Но каменщик был неумолим:

– О шах, освободил бы я тебя, но боюсь, окажешься нечестным. Дай слово, что больше никогда никого не погубишь.

Упал шах в ноги Абдулле, поклялся, что никогда в жизни никого не тронет. Сжалился уста, развязал ему руки, визиря и гонца освободил тоже и сказал, что, если когда-нибудь услышит об их жестокости, не миновать им казни.

С того дня шах никого не убивал, не наказывал, был добрым правителем, тихо и мирно доживал свои дни.

ОБОГАЩАЙТЕ СВОЮ РЕЧЬ

Объясните значения слов ***казна, казначей, зелье, чувал, гонец.***

Добавьте слова, значение которых вам неизвестно.

Используйте новые слова в своих ответах.

Знакомы ли вам выражения «***днём с огнём ищет***», «***пришлось по душе***», «***пришёл в себя***», «***душа в пятки ушла***»? Объясните их значения, исходя из текста.

ОЦЕНИТЕ

Выберите героя сказки, которого вы хотели бы охарактеризовать. Подготовьте словесный портрет героев на основе ваших представлений.

ПЕРЕСКАЗ

Подготовьте выборочный пересказ понравившегося отрывка. Объясните, почему вы решили пересказать именно этот отрывок.

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- Кто в сказке олицетворяет добро и зло?
- Укажите традиционные элементы построения сказки.
- Разделите текст на части и озаглавьте их.
- Как вы думаете, стало ли уроком для шаха и его приближённых то, что они пережили в доме уста Абдуллы?
- Какова основная мысль сказки? Чему она учит нас?
- Какие из пословиц и поговорок наиболее точно отображают основную мысль сказки?

▶ Кто любит труд, того люди чтут.
▶ Землю солнце красит, а человека – труд.
▶ Не трудиться – хлеба не добиться.
▶ Благо людей в жизни, а жизнь – в труде.
▶ Воля и труд дивные всходы дают.
▶ Плохи дела, где сила без ума.
▶ Что посеешь, то и пожнёшь.

Василиса Прекрасная

Русская сказка

В некотором царстве, в некотором государстве жил-поживал **купе́ц**[1] со своею женой. И была у них дочка Василиса Прекрасная. В скором времени померла купчиха, а перед смертью дочке своей благословение передала – маленькую домотка́ную куколку:

– Возьми её, доченька, – говорит, – да никогда с ней не расставайся. Она тебя заместо меня от беды убережёт.

Купец тот человек добрый был. Горевал долго, но недаром говорят: время всё лечит. Пришла и ему пора во второй раз жениться. Невест на выданье много в округе было, да только среди всех выбрал он себе в жёны одну красивую, но сквернную и склочную бабу с двумя дочками – годком старше Василисы.

Вскорости осознал купец свою оплошность. Счастья семейного так и не нажил. Да куда ж теперь от жёнушки денешься? И поехал он в земли заморские на заработки. А дочку родную на попечение мачехи оставил.

Василиса на ту пору уже расцветать начала, словно подснежник. А мачеха и её дочери от зависти и злобы решили извести падчерицу. Что ни день, то пуще прежнего Василису работой морят: поди прибери, подмети, прополи, приготовь. До поздней ночи изводят её. Да только Василиса не унывает. Как станет совсем невмоготу, запрётся в своём **чула́нчике**[2], достанет куколку – матери подарок, поплачется ей, а куколка добрым словом приголубит:

– Не плачь, моя хорошая, не плачь, моя пригожая.

А как слёзки у Василисушки обсохнут, выйдет она из своего чуланчика – глядь, работа-то вся и переделана. Только мачеха с сёстрами от этого пуще прежнего злятся. День ото дня все мрачнее и мрачнее делаются.

И вот задумали они Василису совсем со свету белого сжить.

Как-то раз, под вечер, сидела Василиса с сёстрами у окошечка да пряжу пряла. Стемнело. Зажгли лучину. Тут и мачеха пришла. Будто бы **благослови́ть**[3] их на ночь. Да так, ненароком, задела локотком лучину. Та об пол ударилась и потухла. Что делать?

Говорит тогда мачеха:

– Надобно пойти к моей тётке, да от неё лучину зажечь.

ВОПРОСЫ

Для чего мать перед смертью подарила Василисе куколку?
Как вы думаете, почему кукла стала для Василисы самым родным существом?

ВОПРОСЫ

Что вы можете сказать о Василисе по началу сказки?
Расскажите о мире, в котором живёт героиня.

ВОПРОСЫ

Как относились к Василисе мачеха и её дочери?
Подтвердите словами из текста.

[1] Купе́ц – человек (торговец), занятый в сфере торговли, купли-продажи.

[2] Чула́нчик – подсобное помещение хозяйственного назначения.

[3] Благослови́ть – напутствовать, желать счастья, удачи.

ВОПРОСЫ

Почему Василису отправляют именно к Бабе-Яге?

А была тётка та Баба-Яга, и жила она в старой страшной избушке на поляне, посреди дремучего леса.

Одна мачехина дочка говорит:

– Я не пойду. Мне от булавок светло.

Другая дочка говорит:

– И я не пойду. Мне от спиц светло.

Делать нечего. Пришлось Василисе к Бабе-Яге отправляться.

Перед дорожкой заперлась она в своем чуланчике и плачется куколке. А та ей отвечает:

– Не печалься и не бойся ничего. Помолись на дорожку, да меня в кармашек не забудь припрятать. Где я с тобой буду, никакая сила нечистая нам не страшна.

Так и сделала Василиса.

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, кем были всадники, которых встретила Василиса? Что они олицетворяют?

Вот вышла она из дому и пошла по дорожке в дремучий лес. А кругом – ночь чёрная, хоть глаз выколи. Но куколка ей дорогу показывает.

И боязно ей, а идти, хочешь не хочешь, всё равно надо.

Долго ли, коротко ли, попадается Василисе навстречу всадник – сам белый, конь его белый, сбруя на коне тоже белая. Едет, и свет от него по лесу разливается.

Подивилась Василиса. Дальше идёт.

Немного погодя другой всадник ей навстречу скачет – сам красный, конь под ним красный и сбруя на коне тоже красная.

Идет Василиса дальше. Уже и устать успела. Глядь – скачет ей навстречу третий всадник – сам чёрный, конь под ним чёрный и сбруя тоже чёрная.

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, почему дом Бабы-Яги всегда окружают страшные предметы?

Наконец пришла она на поляну к избушке. А как увидала она такое диво, чуть не померла от страха: забор вокруг избы из человечьих костей, на заборе торчат черепа людские с глазами; вместо дверей у ворот – ноги человечьи, вместо запоров – руки, вместо замка – рот с острыми зубами.

Вдруг загудело, зашумело кругом. Летит по небу Баба-Яга в ступе. Рот страшный, с острыми корявыми зубищами, глаза выпучены, нос длиннющий, крючком:

– Фу-фу-фу! Чую русским духом запахло! – кричит Баба-Яга. – Ты зачем пожаловала?

– Меня мачеха к вам за лучиной послала, – отвечает Василиса.

– Ну так заходи. Да поработай у меня. А если исполнять все мои приказания станешь, тогда и получишь желаемое. Если же нет – съем тебя.

Влетела Баба-Яга во двор – ворота сами собой отворились. Следом и Василиса зашла. Тут кот чёрный ей под ноги бросается, шипит, когтями лицо разодрать хочет.

Баба-Яга на него шикнула – он ушёл.

Вошли они в избушку. Баба-Яга тут же за стол уселась. Приказала ужин подавать. А как наелась, на печь отправилась, а Василисе назавтра указания оставила: избу прибрать, двор вымести, обед сготовить.

ВОПРОСЫ

Какие качества проявила Василиса, оказавшись в доме Бабы-Яги? Что придавало ей силы?

Ночью будит куколка Василису:

– Встань. Собери объедки Бабы-Яги. Они назавтра пригодятся.

Василиса всё выполнила и снова спать пошла.

На другой день, едва только рассвело, улетела Баба-Яга. А Василиса принялась за работу. По дому все дела переделала. А на двор выйти не может. Как только за порог ступит – кот чёрный тут же ей в лицо бросается, в клочья хочет изорвать.

Опечалилась она. Достала свою куколку и плачется. А та ей отвечает:

– Возьми объедки, что вчера припрятала, и дай коту.

Василиса достала из кармашка объедки Бабы-Яги и коту бросила. Тот поел и сразу ласковый, добрый стал. Допустил Василису двор прибрать.

Под вечер воротилась Баба-Яга. Глядит и сердится. Неужто все её поручения выполнены? Никак Василису съесть не может, раз слово дала.

На другой день задала Василисе работы ещё больше. А кота с утра сама покормила. И не объедками, а мясцом. И улетела.

Вот справила Василиса всю работу по дому, на двор вышла, бросает коту объедки, а он их не берёт. Шипит на неё.

Опечалилась Василиса. Достала куколку и рассказывает ей свою печаль:

– Не горюй, – говорит куколка. – Ты кота в дом запусти, да на печь, на хозяйское место спать уложи. Он такой милости век не видывал.

Василиса всё сделала, как куколка сказала: кота в дом запустила, да на печь Бабы-Яги спать уложила. Он и подобрел. А сама тем временем двор прибрала.

К вечеру возвращается Баба-Яга. Видит – снова работа вся переделана. Что тут скажешь? Смекнула она тогда, что есть у Василисы помощник.

Как стемнело, пошла Баба-Яга на печь. Спит – не спит. Одним глазом за Василисой подглядывает.

Вот полночь настала, достала Василиса свою куколку и говорит с ней, как с живой. А потом спать пошла и куколку в карман передника уложила.

Тогда Баба-Яга встала, схватила куколку и в огонь бросила.

Наутро ещё больше задала Баба-Яга Василисе работы и улетела.

Та все дела переделала, а кота, как и в прошлый раз, на печь уложила. К ночи воротилась Баба-Яга. Приняла работу и говорит:

– Славно ты у меня потрудилась. За работу твою можешь взять лучину и домой возвращаться.

ВОПРОСЫ

Какие силы помогают самой Бабе-Яге?

ВОПРОСЫ

Какие задания Баба-Яга давала Василисе? С какой целью она делала это?

Обрадовалась Василиса. Взяла с забора один из черепов с горящими глазами-лучинами и только от избушки отошла, спохватилась – дороги-то она обратной не знает. Хотела куколку достать, глядь, а нет её.

Поняла тогда Василиса, что обманула её Баба-Яга. Без куколки-то ей дороги из лесу ни за что не найти. Станет она плутать тут, пока совсем из сил не выбьется и не сгинет.

Заплакала Василиса. Вдруг глядь – бежит по лесу кот. Тот самый, что у Бабы-Яги жил. Говорит ей кот:

— Помогу я тебе за твою доброту. Иди по лесу куда глаза глядят, а как увидишь белого всадника на белом коне (это День-брат), обойди его за спину и, никуда не сворачивая, иди. Увидишь красного всадника на красном коне (это Солнце-брат), обойди его за спину и, никуда не сворачивая, иди. Увидишь чёрного всадника на чёрном коне (это Ночь-брат), отвернись от него и прочь иди. Так к дому и выйдешь.

Поблагодарила Василиса кота и пошла. Всё в точности выполнила, как он говорил, и к дому вышла.

Вошла Василиса в дом. А мать с сёстрами её как увидали, чуть дара речи не лишились. Стали расспрашивать, что да как. Тут и отец Василисы вернулся. Узнал он про всё и тут же выгнал мачеху с дочками её вон. И стали они с Василисой в добре и мире жить. А лучину ту у ворот поставили.

Много ли, мало ли времени проходит, поехал царь-государь на охоту. Ночь его с дружиной в лесу застала. Вдруг видит он: светится что-то. Пошел на огонёк и вышел из лесу. Смотрит и дивится – это глаза у черепушки над воротами светятся. Вошёл царь во двор и в дом стучится. Отворяет ему дверь хозяин и в дом на постой зовёт, переночевать. Василиса царю на стол собирает.

Как увидел он её, тут же полюбилась она ему. И наутро увёз с собой во дворец. Там и свадебку сыграли.

Вот и сказке конец, а кто слушал – молодец.

ВОПРОСЫ

Почему Василиса растерялась, оставшись без куколки?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Василиса, куколка, мачеха, дочери, Баба-Яга, кот, помощь, царь, свадьба.

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, почему кот решил помочь Василисе?

ПЕРЕСКАЗ

Подготовьте выборочный пересказ понравившегося эпизода сказки.

ОБОГАЩАЙТЕ СВОЮ РЕЧЬ

Как вы понимаете выражения «сидели сложа руки», «со свету белого сжить», «выносить сор из избы», «работа так и горит у неё в руках», «не покладая рук», «чуть дара речи не лишились»?

В каких случаях их можно употребить?

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- Составьте вопросный план к сказке «Василиса Прекрасная».
- К какому виду сказок можно отнести эту сказку? Объясните свой выбор.
- Почему Василису называли Прекрасной? Только ли внешне она была прекрасной?
- Какие главные качества характера Василисы вы бы отметили?
- Какую роль в судьбе Василисы сыграла куколка? Что значила её помощь для девушки?
- Чему учит нас эта сказка?
- Какие пословицы подходят к сказке «Василиса Прекрасная»?

▸ Завистью ничего не сделаешь.
▸ Доброго чти, а злого не жалей.
▸ Каков мастер, такова и работа.
▸ Золотые руки – добрые дела.

Неблагодарный царь и умный крестьянский сын

Грузинская сказка

Жил, а может, и не жил, бедняк. Был у него единственный сын. Говорит однажды бедняк жене:

– Давай отправим сына учиться в город. Может, хоть он лучше нас проживёт жизнь.

Так и сделали. Отправили мальчика учиться в далёкий город. Бедняки-родители в куске хлеба себе отказывали, лишь бы сын учёным человеком стал. Прошли годы.

Выучился юноша, все премудрости науки узнал и вернулся в родной край. Только не нашлось дома для него дела – никто не давал работы учёному крестьянскому сыну.

Загоревал юноша: родители столько денег на его ученье потратили, а он прокормить их не может. Думал, думал, как быть, и решил уйти из дому.

– Не могу я больше так жить, не могу видеть вас в нищете, – говорит он отцу с матерью, – лучше в рабство продамся, а вам помогу.

Не отпускали родители своего сына, упрашивали остаться с ними.

– Мы с голоду не помрём, кусок хлеба всегда добудем.

Как ни просили, как ни уговаривали, ушёл всё-таки парень из дому.

Много исходил он дорог и оказался в одном городе, но и там не нашлась работа по его знаниям. Отправился тогда он к царю, хоть и наслышан был про его скупость и жестокость.

– Государь, возьми меня к себе в услуженье, – сказал парень.

– А что ты умеешь делать?

– Узнавать правду, разгадывать все хитрости.

– Сколько же тебе платить?

– Реши сам. Я всем наукам обучен.

Царь бросил ему два золотых:

– Бери, ты больше не стоишь.

Юноша взял деньги и послал родителям.

Царь распорядился поместить нового слугу в каморке и давать ему в день по одной кукурузной лепёшке.

Однажды какой-то мужик привёл продавать царю **кля́чу**[1]:

– Купи мою лошадь, великий государь.

– Сколько за неё просишь?

– Десять золотых.

Царь подумал: «Дай-ка проверю, что разумеет мой новый слуга».

Привели юношу к царю.

– Что скажешь, мой учёный слуга, стоит отдать за коня десять золотых? Юноша обошёл клячу, оглядел её со всех сторон и говорит:

– Очень уж она тощая, это верно, и в воде полежать любит, а всё же стоит десять золотых.

[1] Кля́ча – худая, слабая, больная лошадь.

СПРОГНОЗИРУЙТЕ

Попробуйте спрогнозировать содержание сказки по началу. После прочтения произведения ответьте на вопрос: «Соответствует ли содержание названию сказки?»

ВОПРОСЫ

Какие надежды родители возлагали на сына?

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, почему крестьянский сын не мог найти работу в родных краях?

ВОПРОСЫ

Что вы можете сказать о царе?
Каким вы представляете его?

Вот собрался царь на прогулку. Велел он оседлать нового коня и выехал в поле со своими визирями.

– Посмотрим, как он скачет, – сказал царь и пустил коня во весь опор. Конь **загарцева́л**[2] под царём и полетел вперёд ласточкой.

– Проверим теперь, правда ли конь любит полежать в воде, – сказал царь и въехал в реку.

Не доплыл конь и до середины, как вдруг разлёгся и чуть не потопил седока.

Еле успели слуги подхватить царя. А конь, избавившись от ноши, ещё долго лежал в воде в своё удовольствие. Вернулся царь во дворец. Вызвал мудрого слугу и спрашивает:

– Как ты узнал, что конь любит полежать в воде?

– Этого коня вырастила буйволица, она и приучила его к воде. А не верите, спросите у бывшего владельца.

Царь послал слугу за крестьянином, продавшим коня.

– Что за коня ты мне продал? – спрашивает царь.

– Конь как конь, только выкормила его буйволица, – отвечал крестьянин.

Царь прибавил юноше еды – помимо кукурузной лепёшки велел давать ещё пшеничный хлебец. Жалкая была награда, но юноша утешался: «Не беда, что мне трудно, зато родителям теперь легче живётся».

Прошло время. Приходит однажды к царю купец-обманщик и предлагает:

– Купи, великий государь, волшебный камень – **натвриства́ли**[3]. Он исполнит все твои желания.

Обманывал купец царя – не волшебный камень натвриствали продавал, а **а́лчный**[4] человеческий глаз.

[2] Загарцева́л – вытанцовывал, высоко выбрасывал вверх передние ноги.
[3] Натвриства́ли – «глаз желанный», так у древних грузин назывался волшебный камень.
[4] А́лчный – жадный, ненасытный человек, страстно желающий чего-нибудь.

– Сколько хочешь за него? – спрашивает царь.

– Сколько потянет золота.

На одну чашу весов положили волшебный камень, на другую золото. Натвриствали перетянул. Подбавили золота, чуть не всю казну положили на весы – всё равно перетягивает волшебный камень. Не поймут, что за чудо!

Позвал царь всеведущего парня. Взял крестьянский сын «волшебный камень», покатал его по земле и вернул царю.

– Кладите теперь на весы!

Взвесили – и волшебный камень оказался легче **медяка**[5]!

На радостях царь прибавил крестьянскому сыну еды: стал давать ему полтора хлебца в день. Обидела парня скупость царя, но смолчал и подумал: «Хоть и трудно мне, потерплю, родителям зато живётся теперь легче!»

Прошло время.

Плохо жилось людям в том царстве – не было справедливости и порядка, и многие бунтовали против царя. И вот надумал царь собрать всех недовольных и перебить.

– Обойдите всё моё царство, приведите всех недовольных мною! – велел он визирям.

– Нам никто правды не скажет, великий государь, – сказал главный визирь. – Пошли-ка лучше своего премудрого слугу. Он наверняка выведает у людей правду.

Царь вызвал крестьянского сына.

– Обойди всё моё царство и приведи сюда всех недовольных мною.

Что делать, как ослушаться царя? Задумался юноша.

Не успел он пуститься в путь, как всю страну облетела молва: «Идёт царский слуга-правдовидец, хочет разузнать, кто царём недоволен!»

А недовольны царём были почти все.

Тревога охватила людей. Обратились они за советом к одному старцу, известному своей мудростью.

ВОПРОСЫ

Почему простые люди поначалу не доверяли царскому правдовидцу?

ВОПРОСЫ

Смог ли царь по достоинству оценить ум и способности юноши?

ВОПРОСЫ

Как в сказке характеризуется простой народ?

[5] Медя́к – медная монета.

– Скажи, как нам быть, как вести себя с посланцем царя?

– Когда он придёт, попросим защитить нас. Ежели он **вои́стину**[6] правдовидец и правдолюб, будет на нашей стороне и не предаст нас царю, – сказал старик.

Пришёл крестьянский сын в селение, где жил старец. Видит: собрался там народ чуть не со всего царства.

Вышел вперёд старец и говорит:

– Мы знаем, зачем ты послан. Не губи нас, не гони к царю, перевешает он всех – и закон в его руках, и сила.

– Не бойтесь, – отвечает юноша. – Идите со мной, я за всех скажу царю правду.

Призадумались люди: а вдруг он обманом хочет завлечь их к царю?

Но тут снова сказал своё слово старец:

– Послушаемся, люди, этого парня. Ежели предаст нас, так на его совести будет наша гибель. Один раз родились, один раз и помрём!

Юноша привёл людей к царю.

– Великий государь, я выполнил твоё повеление! – доложил он царю.

– Ну, что ты выведал, рассказывай!

– Сначала обещай не гневаться за правду.

Обещал царь и поклялся.

– Народ в твоём государстве честный и трудолюбивый – не стоишь ты его, государь. С утра до вечера гнут люди спину, работают, а ты последнее отбираешь у них. Несправедливый ты царь. Что много говорить – меня, живого человека, купил за два золотых, а за клячу отдал десять! А помнишь, купец-обманщик хотел продать тебе алчный глаз и чуть всю казну у тебя не забрал, потому что был это глаз жадного человека и его, кроме сырой земли, ничто не могло насытить? Потому и покатал я глаз по земле – дал насытиться! Я тебя выручил, а ты чем отплатил мне? Прибавил в день полхлебца! Я всё царство обошёл по твоему велению. Гляди, весь народ здесь, все недовольны тобой!

Разгневался царь, ярость охватила его, забыл он о своей клятве и приказал повесить всех до одного!

Да не тут-то было!

СВЯЖИТЕ

Для чего человеку нужны знания? Как они могут пригодиться в жизни? Докажите это примерами.

ВОПРОСЫ

Как крестьянский сын проучил царя?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Родители, юноша, ученье, царь, конь, буйволица, волшебный камень – натвриствали, правдолюбец, старец, клятва, народ, приговор.

[6] Вои́стину – действительно, вправду.

– Люди, вынесем царю свой приговор, расправимся с ним, пока он всех не перебил! – крикнул юноша.

И двинулся народ как один на царя.

С тех пор наступила в той стране безбедная мирная жизнь, до того мирная, что, как говорят, волк не обижал козу, а кошка – мышь.

ПЕРЕСКАЗ

Подготовьте сжатый пересказ текста, используя ключевые слова.

Грузия — страна с древней культурой и традициями.

На протяжении веков грузинский народ создавал произведения фольклора: песни, легенды, предания, сказки. Это говорит о древности и богатстве культуры Грузии. В устном народном творчестве большое место отводится охоте, скотоводству, земледелию, виноградарству, садоводству, огородничеству и ремёслам, которыми исстари занималось население Грузии.

У каждого пастуха в горах на летних и зимних пастбищах были народные музыкальные инструменты. Почти каждый из них был прекрасным знатоком песен и сказок. Их словесные турниры порой продолжались до самого рассвета. Народные сказки рассказывались везде: на традиционных праздниках, на полевых работах, в лесу, на мельнице, в пути. Сказочник в Грузии – всюду желанный гость.

Рассказывание сказок и в наши дни продолжает оставаться одним из любимых развлечений в деревенском быту в часы досуга.

Главными героями грузинских сказок являются простые труженики. Почти во всех сказках можно встретить землепашцев-крестьян, бедняков. Все они трудолюбивы, добросовестны, выносливы, смелы, щедры. Они борются за свободу, полны желания выполнить свой долг перед родителями, оградить свою родину от разорения. В сказках грузинского народа отчётливо проявляется философская мудрость народа. Ярко и красочно отражены в сказках быт населения, его нравы и обычаи.

ВОПРОСЫ

Что вы знаете о Грузии? Знакомы ли вы с грузинским фольклором?

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- Составьте вопросный план к сказке.
- Укажите зачин и концовку сказки.
- Как вы думаете, какую роль в судьбе юноши сыграло образование, полученное им?
- В чём заключается смысл названия сказки?
- Что вы думаете о дальнейшей судьбе юноши?
- Сравнив сказки «Уста Абдулла», «Василиса Прекрасная» и «Неблагодарный царь и умный крестьянский сын», укажите в них сходства и различия.
- Кто из героев прочитанных сказок вам понравился больше всех? Почему? Какие качества героя вы хотели бы перенять?
- Составьте синквейн со словом «Сказка».

ЗАДАЙТЕ ВОПРОС

Какие вопросы возникли у вас после прочтения сказки? Задайте их своим одноклассникам.

Напишите небольшое эссе на тему: «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок».

Литературная сказка – это авторское произведение, в котором народные мотивы переплетаются с вымыслом. Литературная сказка рисует приключения вымышленных или традиционных сказочных героев. Это произведение, в котором волшебство, чудо играют центральную роль в сюжете и помогают охарактеризовать персонажей.

ВОПРОСЫ

Чем отличается литературная сказка от народной? Что объединяет эти виды сказок? Вспомните, сказки каких авторов вы изучали на уроках литературы или прочитали самостоятельно.

ЛИТЕРАТУРА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА

Сканируйте

Просмотрите мультфильм «У Лукоморья дуб зелёный», созданный на основе отрывка из поэмы «Руслан и Людмила» А.С.Пушкина. Подумайте над тем, герои каких известных сказок предстали перед вами. Какие традиционные элементы народной сказки присутствуют в этом небольшом отрывке? Определите их.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА

«...И там я был, и мёд я пил;
У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил...»

Эти строки А.С.Пушкина, пожалуй, известны многим. Так поэт выразил своё отношение к сказкам, интерес к которым появился у него в раннем детстве. Любовь к народным сказкам привила будущему поэту его няня. Сказки, рассказанные ею, пробудили в нём любовь к простому народу и, возможно, побудили к написанию собственных сказок.

Форму народной сказки использовали многие писатели. Обращаясь к ней, писатели наполняли привычную народную форму новым содержанием. Прежде чем браться за создание сказки, писатели изучали, как они построены, какими словами написаны. А потом сочиняли и сами.

Можно сказать, что литературная сказка взяла своё начало из народных сказок. Тем не менее, сказки, написанные писателями, заключают в себе стиль самого автора, его творческую манеру. Это результат творчества одного человека — автора. Текст таких сказок неизме́нен, поэтому они неповторимы.

Литературные сказки в стихах или прозе воссоздавали мир народных представлений, а иногда заключали в себе и сатирические элементы. Примером тому могут служить сказки А.С.Пушкина, с одной из которых вы знакомы.

Работая над текстами в разделе «Литературная сказка», вы должны будете: ***выразительно читать*** сказки, ***определять*** их тему и идею, ***находить*** изобразительно-выразительные средства языка, ***характеризовать*** героев по их поступкам, ***сравнивать*** литературные и народные сказки.

Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил

Жили да были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по щучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове.

Служили генералы всю жизнь в какой-то **регистрату́ре**[1]; там родились, воспитались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности».

Упразднили регистратуру за ненадобностью и выпустили генералов на волю. Оставшись за **шта́том**[2], поселились они в Петербурге, в Подьяческой улице, на разных квартирах; имели каждый свою кухарку и получали пенсию. Только вдруг очутились на необитаемом острове, проснулись и видят: оба под одним одеялом лежат. Разумеется, сначала ничего не поняли и стали разговаривать, как будто ничего с ними и не случилось.

— Странный, ваше превосходительство, мне нынче сон снился, — сказал один генерал, — вижу, будто живу я на необитаемом острове...

Сказал это – да вдруг как вскочит! Вскочил и другой генерал.

[1] Регистрату́ра – отдел в учреждении, где производится регистрация кого-либо или чего-либо.
[2] Штат – положение о числе сотрудников и должностей учреждения и их функциях.

УТОЧНЯЙТЕ, ПРОЯСНЯЙТЕ

Эта сказка может показаться вам сложной с точки зрения языка, так как в ней использованы слова и выражения, характерные для XIX века. Читая сказку, проводите обзор прочитанных фрагментов и обменивайтесь мнением с одноклассниками.

ВОПРОСЫ

Что вы узнали о петербургской жизни генералов?
Как вы думаете, жили ли они своим трудом?

ОБ АВТОРЕ

Михаил Салтыков-Щедрин

Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина рисуют не просто злых и добрых людей, борьбу добра и зла, как большинство народных сказок. Они раскрывают противоречия в обществе в России второй половины XIX века.
Создавая свои сказки, М.Е.Салтыков-Щедрин опирался не только на опыт народного творчества, но и на сатирические басни великого И.А.Крылова.
В его сказках, как и в фольклоре, фантастика переплетается с реальностью, смешное – с грустным. Используя форму сказки, М.Е.Салтыков-Щедрин говорил о делах совсем не сказочных... В его сказках противостоят две силы общества: трудовой народ и его угнетатели.

ВОПРОСЫ

Как ведут себя генералы, оказавшись в столь необычной для них ситуации?
Какую роль играет этот эпизод в раскрытии их характеров?

— Господи! Да что ж это такое! Где мы?! — вскрикнули оба не своим голосом.

И стали друг друга ощупывать, точно ли не во сне, а наяву с ними случилась такая **ока́зия**[3]. Однако, как ни старались уверить себя, что всё это не больше как сновидение, пришлось убедиться в печальной действительности.

Перед ними с одной стороны расстилалось море, с другой стороны лежал небольшой клочок земли, за которым стлалось всё то же безграничное море. Заплакали генералы в первый раз после того, как закрыли регистратуру.

Стали они друг друга рассматривать и увидели, что они в ночных рубашках, а на шеях у них висит по ордену.

— Теперь бы кофейку испить хорошо! — молвил один генерал, но вспомнил, какая с ним неслыханная штука случилась, и во второй раз заплакал.

— Что́ же мы будем, однако, делать? — продолжал он сквозь слёзы, — ежели **тепе́рича**[4] доклад написать — какая польза из этого выйдет?

— Вот что, — отвечал другой генерал, — подите вы, ваше превосходительство, на восток, а я пойду на запад, а к вечеру опять на этом месте сойдёмся; может быть, что-нибудь и найдём.

Стали искать, где восток и где запад. Вспомнили, как начальник однажды говорил: «Если хочешь сыскать восток, то встань глазами на север, и в правой руке получишь искомое». Начали искать север, становились так и сяк, перепробовали все страны света, но так как всю жизнь служили в регистратуре, то ничего не нашли.

ВОПРОСЫ

Что можно сказать об умственных способностях генералов? Каков круг их интересов?

— Вот что, ваше превосходительство: вы пойдите направо, а я налево; этак-то лучше будет! — сказал один генерал, который, кроме регистратуры, служил ещё в школе военных **кантони́стов**[5] учителем **каллигра́фии**[6] и, следовательно, был поумнее.

Сказано — сделано. Пошёл один генерал направо и видит: растут деревья, а на деревьях всякие плоды. Хочет генерал достать хоть одно яблоко, да все так высоко висят, что надобно лезть. Попробовал полезть — ничего не вышло, только рубашку изорвал. Пришёл генерал к ручью, видит: рыба там, словно в садке на **Фонта́нке**[7], так и кишит, и кишит.

«Вот кабы этакой-то рыбки да на Подьяческую!» — подумал генерал и даже в лице изменился от аппетита.

Зашёл генерал в лес, а там рябчики свищут, тетерева токуют, зайцы бегают.

— Господи! Еды-то! Еды-то! — сказал генерал, почувствовав, что его уже начинает тошнить.

Делать нечего, пришлось возвращаться на условленное место с пустыми руками. Приходит, а другой генерал уж дожидается.

---

[3] Ока́зия – редкий, необычный случай.
[4] Тепе́рича – то же, что теперь.
[5] Кантони́ст – солдатские дети, которых с детства воспитывали в батальонах и готовили к солдатской службе в особой военной школе.
[6] Каллигра́фия – искусство писать чётким, красивым почерком.
[7] Фонта́нка – небольшая речка в Санкт-Петербурге.

— Ну что, ваше превосходительство, промыслил что-нибудь?

— Да вот нашёл старый **ну́мер**[8] «**Московских ведомостей**»[9], и больше ничего!

Легли опять спать генералы, да не спится им натощак. То беспокоит их мысль, кто за них будет пенсию получать, то припоминаются виденные днём плоды, рыбы, рябчики, тетерева, зайцы.

— Кто бы мог думать, ваше превосходительство, что человеческая пища в первоначальном виде летает, плавает и на деревьях растёт? — сказал один генерал.

— Да, — отвечал другой генерал, — признаться, и я до сих пор думал, что булки в том самом виде родятся, как их утром к кофею подают!

— Стало быть, если, например, кто хочет куропатку съесть, то должен сначала её изловить, убить, ощипать, изжарить... Только как всё это сделать?

— Как всё это сделать? — словно эхо, повторил другой генерал.

Замолчали и стали стараться заснуть; но голод решительно отгонял сон. Рябчики, индейки, поросята так и мелькали перед глазами, сочные, слегка подрумяненные, с огурцами, пикулями и другим салатом.

— Теперь я бы, кажется, свой собственный сапог съел! — сказал один генерал.

— Хороши тоже перчатки бывают, когда долго ношены! — вздохнул другой генерал.

Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетало глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил. Но вид текущей крови как будто образумил их.

— С нами крёстная сила! — сказали они оба разом. — Ведь этак мы друг друга съедим! И как мы попали сюда! Кто тот злодей, который над нами такую штуку сыграл?!

— Надо, ваше превосходительство, каким-нибудь разговором развлечься, а то у нас тут убийство будет! — проговорил один генерал.

ВОПРОСЫ

Как генералы представляли себе окружающий мир?

ВОПРОСЫ

Что больше всего волновало генералов?

[8] Ну́мер – устаревшая форма слова номер.

[9] «Московские ведомости» – одна из газет в России, которая выходила в Москве с 1756 до 1917 года.

— Начинайте! — отвечал другой генерал.

— Как, например, думаете вы, отчего солнце прежде восходит, а потом заходит, а не наоборот?

— Странный вы человек, ваше превосходительство: но ведь и вы прежде встаёте, идёте в **департа́мент**[10], там пишете, а потом ложитесь спать?

ВОПРОСЫ

Кого генералы назвали виновником всех своих бед?
Кто этот злодей?
Какой выход видят генералы из создавшегося положения?

— Но отчего же не допустить такую перестановку: сперва ложусь спать, вижу различные сновидения, а потом встаю?

— Гм... да... А я, признаться, как служил в департаменте, всегда так думал: «Вот теперь утро, а потом будет день, а потом подадут ужинать — и спать пора!»

Но упоминование об ужине обоих повергло в уныние и пресекло разговор в самом начале.

— Слышал я от одного доктора, что человек может долгое время своими собственными соками питаться, — начал опять один генерал.

— Как так?

— Да так-с. Собственные свои соки будто бы производят другие соки, эти, в свою очередь, ещё производят соки, и так далее, покуда, наконец, соки совсем не прекратятся...

— Тогда что ж?

— Тогда надобно пищу какую-нибудь принять...

— Тьфу!

Одним словом, о чём ни начинали генералы разговор, он постоянно сводился на воспоминание об еде, и это ещё более раздражало аппетит. Положили: разговоры прекратить, и, вспомнив о найденном нумере «Московских ведомостей», жадно принялись читать его.

[10] Департа́мент – отдел министерства или другого высшего государственного учреждения.

«Вчера, — читал взволнованным голосом один генерал, — у почтенного начальника нашей древней столицы был парадный обед. Стол сервирован был на сто персон с роскошью изумительною. Дары всех стран назначили себе как бы **рандеву́**[11] на этом волшебном празднике. Тут была и «**шексни́нска**[12] **сте́рлядь**[13] золотая», и питомец лесов кавказских — фазан, и, столь редкая в нашем севере в феврале месяце, земляника...»

— Тьфу ты, господи! да неужто ж, ваше превосходительство, не можете найти другого предмета? — воскликнул в отчаянии другой генерал и, взяв у товарища газету, прочёл следующее:

«Из Тулы пишут: вчерашнего числа, по случаю поимки в реке Упе осётра (происшествие, которого не запомнят даже старожилы, тем более что в осётре был опознан частный пристав Б.), был в здешнем клубе фестиваль. Виновника торжества внесли на громадном деревянном блюде, обложенного огурчиками и держащего в пасти кусок зелени. Доктор П., бывший в тот же день дежурным старшиною, заботливо наблюдал, дабы все гости получили по куску. Подливка была самая разнообразная и даже почти прихотливая...»

— Позвольте, ваше превосходительство, и вы, кажется, не слишком осторожны в выборе чтения! — прервал первый генерал и, взяв, в свою очередь, газету, прочёл:

«Из Вятки пишут: один из здешних старожилов изобрёл следующий оригинальный способ приготовления ухи: взяв живого налима, предварительно его высечь; когда же, от огорчения, печень его увеличится...»

Генералы поникли головами. Всё, на что бы они ни обратили взоры, — всё свидетельствовало об еде. Собственные их мысли злоумышляли против них, ибо как они ни старались отгонять представления о бифштексах, но представления эти пробивали себе путь насильственным образом.

И вдруг генерала, который был учителем каллиграфии, озарило вдохновение...

— А что, ваше превосходительство, — сказал он радостно, — если бы нам найти мужика?

— То есть как же... мужика?

— Ну, да, простого мужика... какие обыкновенно бывают мужики! Он бы нам сейчас и булок бы подал, и рябчиков бы наловил, и рыбы!

— Гм... мужика... но где же его взять, этого мужика, когда его нет?

— Как нет мужика — мужик везде есть, стоит только поискать его! Наверное, он где-нибудь спрятался, от работы отлынивает!

Мысль эта до того ободрила генералов, что они вскочили как встрёпанные и пустились отыскивать мужика.

ВОПРОСЫ

Какое решение приняли генералы, чтобы не умереть с голоду?

---

[11] Рандеву́ – назначенная встреча, свидание.
[12] Шексна́ – левый приток реки Волги.
[13] Сте́рлядь – рыба из семейства осетровых.

ВОПРОСЫ

Чем генералы отличаются друг от друга? Какой из двух генералов, на ваш взгляд, был умнее и почему?

ВОПРОСЫ

Какие чувства охватывают генералов, когда они находят спящего мужика?

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, почему мужик, при всём изобилии на острове, взял себе только одно яблоко, да и то кислое?

Долго они бродили по острову без всякого успеха, но, наконец, острый запах **мяки́нного хлеба**[14] и кислой овчины навёл их на след. Под деревом, брюхом кверху и подложив под голову кулак, спал громаднейший мужичина и самым нахальным образом уклонялся от работы. Негодованию генералов предела не было.

— Спишь, лежебок! — накинулись они на него, — небось и ухом не ведёшь, что тут два генерала вторые сутки с голода умирают! Сейчас марш работать!

Встал мужичина, видит, что генералы строгие. Хотел было дать от них **стрекача́**[15], но они так и закоченели, вцепившись в него.

И зачал он перед ними действовать.

Полез сперва-наперво на дерево и нарвал генералам по десятку самых спелых яблок, а себе взял одно, кислое. Потом покопался в земле — и добыл оттуда картофелю; потом взял два куска дерева, потёр их друг об дружку — и извлёк огонь. Потом из собственных волос сделал силок и поймал рябчика. Наконец, развёл огонь и напёк столько разной провизии, что генералам пришло даже на мысль: «Не дать ли и тунеядцу частичку?»

Смотрели генералы на эти мужицкие старания, и сердца у них весело играли. Они уже забыли, что вчера чуть не умерли с голоду, а думали: «Вот как оно хорошо быть генералами — нигде не пропадёшь!»

---

[14] Мяки́нный хлеб – хлеб не из чистой муки, а с примесью мякины, т. е. отходов при обмолоте и очистке зерна.

[15] Дать стрекача́ – убежать, удрать.

— Довольны ли вы, господа генералы? — спрашивал между тем мужичина-лежебок.

— Довольны, любезный друг, видим твоё усердие! — отвечали генералы.

— Не позволите ли теперь отдохнуть?

— Отдохни, дружок, только свей прежде верёвочку.

Набрал сейчас мужичина дикой конопли, размочил в воде, поколотил, помял — и к вечеру верёвка была готова. Этою верёвкою генералы привязали мужичину к дереву, чтоб не убёг, а сами легли спать.

Прошёл день, прошёл другой; мужичина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить. Сделались наши генералы весёлые, рыхлые, сытые, белые. Стали говорить, что вот они здесь на всём готовом живут, а в Петербурге между тем пенсии ихние всё накапливаются да накапливаются.

— А как вы думаете, ваше превосходительство, в самом ли деле было вавилонское столпотворение, или это только так, одно иносказание? — говорит, бывало, один генерал другому, позавтракавши.

— Думаю, ваше превосходительство, что было в самом деле, потому что иначе как же объяснить, что на свете существуют разные языки!

— Стало быть, и потоп был?

— И потоп был, потому что, в противном случае, как же было бы объяснить существование допотопных зверей? Тем более, что в «Московских ведомостях» повествуют...

— А не почитать ли нам «Московских ведомостей»?

Сыщут нумер, усядутся под тенью, прочтут от доски до доски, как ели в Москве, ели в Туле, ели в Пензе, ели в Рязани — и ничего, не тошнит!

И начали они нудить мужика: представь да представь их в Подьяческую! И что ж! оказалось, что мужик знает даже Подьяческую, что он там был, мёд-пиво пил, по усам текло, в рот не попало!

— А ведь мы с Подьяческой генералы! — обрадовались генералы.

— А я, коли видели: висит человек снаружи дома, в ящике на верёвке, и стену краской мажет, или по крыше, словно муха, ходит — это он самый я и есть! — отвечал мужик.

И начал мужик на бобах разводить, как бы ему своих генералов порадовать за то, что они его, тунеядца, жаловали и мужицким его трудом не гнушалися! И выстроил он корабль — не корабль, а такую посудину, чтоб можно было океан-море переплыть вплоть до самой Подьяческой.

— Ты смотри, однако, каналья, не утопи нас! — сказали генералы, увидев покачивавшуюся на волнах ладью.

— Будьте покойны, господа генералы, не впервой! — отвечал мужик и стал готовиться к отъезду.

Набрал мужик пуху лебяжьего мягкого и устлал им дно лодочки. Устлавши, уложил на дно генералов и, перекрестившись,

ВОПРОСЫ

Почему даже отдых мужика воспринимается генералами как вина и негодованию их нет предела?

ВОПРОСЫ

Изменилось ли отношение генералов к мужику, после того как он накормил их?

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, почему мужик подчиняется генералам и выполняет все их приказы?

ОБОГАЩАЙТЕ СВОЮ РЕЧЬ

Знакомы ли вам выражения «*разводить бобы*», «*вавилонское столпотворение*», «*от доски до доски*»?

Определите их значения.

Перечитайте предложения из сказки, в которых использованы эти фразеологизмы, заменяя их синонимичными словами.

ВОПРОСЫ

Что предпринял «мужичина», чтобы выручить генералов из беды?

поплыл. Сколько набрались страху генералы во время пути от бурь да от ветров разных, сколько они ругали мужичину за его тунеядство — этого ни пером описать, ни в сказке сказать. А мужик всё гребёт да гребёт, да кормит генералов селёдками.

Вот, наконец, и Нева-матушка, вот и Екатерининский славный канал, вот и Большая Подьяческая! Напились генералы кофею, наелись сдобных булок и надели мундиры. Поехали они в казначейство, и сколько тут денег загребли — того ни в сказке сказать, ни пером описать!

Однако и об мужике не забыли: выслали ему рюмку водки да пятак серебра: веселись, мужичина!

ВОПРОСЫ

Как генералы наградили мужика за труд? Справедливо ли они поступили?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Генералы, остров, регистратура, мужик, тунеядец...

Дополните список ключевых слов.

ВИЗУАЛИЗИРУЙТЕ

Представьте, что вы очутились на необитаемом острове. Как вы повели бы себя в этой ситуации?

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- Как вы думаете, почему автор назвал это произведение повестью? Можно ли назвать «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» сказкой? Что в ней сказочного?
- Могли ли на самом деле существовать такие генералы, которые думали, что булки «в том самом виде родятся, как их утром к кофею подают», которые не знали, как определить «где восток, а где запад»?
- Какие эпизоды показывают беспомощность генералов?
- Как вы оцениваете поступки мужика?
- Как вы думаете, как автор оценивает своего героя, каким рисует его?
- Как бы вы повели себя, оказавшись в положении мужика? Заметили ли вы какое-либо противоречие?
- Как вы понимаете название сказки?
- Можно ли сказать, что у этой сказки счастливый конец? Аргументируйте своё мнение.

ЛИТЕРАТУРА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА

Сканируйте

Понравилась ли вам мультипликационная версия сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»? Чем? Расскажите о своих впечатлениях. Удалось ли, на ваш взгляд, мультипликаторам передать содержание сказки? Сравните с текстом произведения.

Лиса отправляется в Мекку

перевод Ю.Фидлера

Стара лиса. Грустит она:
Пришли плохие времена.
Добычи мало, как назло:
Без мяса жить ей тяжело.
Сидит голодная весь день,
Порой подняться с места лень,
А дичь к ней не летит сама,
И впереди — сплошная тьма.
Лиса задумалась... И вот
Из шкафа чётки достаёт,
Чарыи́хи[1], и чалму, и шаль.
Оделась, посмотрела вдаль,
Склонила голову на грудь
И устремилась в долгий путь.
С **або́й**[2] атласной на плечах,
С огромным посохом в руках,
Не утирая слёз, лиса
Пошла в поля, пошла в леса.
Вид у неё теперь святой:
Смиренный, кроткий и простой.

ВОПРОСЫ

С какой целью лиса решила отправиться в Мекку?

ИССЛЕДУЙТЕ

Сканируйте

Соберите информацию о святынях мусульман. Поделитесь ею с одноклассниками.

[1] Чарыи́хи — азербайджанская национальная обувь, которую носили крестьяне.

[2] Або́й – традиционная верхняя одежда мусульман.

ОБ АВТОРЕ

Абдулла Шаиг

Абдулла Шаиг — автор множества стихов, поэм, детских сказок, рассказов, повестей и других произведений, которые написаны яркими красками, доступным языком. Его сказки в стихах: «Тык-тык ханум», «Хороший друг», «Лиса отправляется в Мекку» — остаются актуальными и сегодня. Сказки А.Шаига, как и сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина, носят сатирический характер. В них высмеиваются как общественные, так и людские пороки.
Вы уже знакомы с рассказами А.Шаига «Кочевье», «Встреча» и другими. Вы познакомитесь со сказкой писателя «Лиса отправляется в Мекку».

И вот в село вошла она.
Петух возился у гумна,
Взглянул и замер. Что за вид!
Паломник перед ним стоит.
Чарыхи на ногах лисы,
Чалма надета для красы.
С абой атласной на плечах,
С огромным посохом в руках,
Льёт слёзы кумушка в тоске,
И чётки у неё в руке.
Петух взглянул и говорит:
— Кума! Какой печальный вид!
Что за беда стряслась с тобой?
Скорее тайну мне открой.
Лиса заплакала сильней,
Струились слёзы, как ручей.
— Ах, дорогой ты мой петух!
Стара я стала, взгляд потух,
Нет у меня зубов сейчас.
Немало мучила я вас,
Теперь уж мне не до того,
Не бойтесь больше ничего
И не бегите в страхе прочь.
Самой мне жить уже невмочь!
Душа изранена моя.
Я знаю, виновата я,
Понять я прежде не могла,
Как отличать добро от зла.
Мне вовсе не знаком был стыд.
Я говорила – Бог простит!
Я признавала только кровь,
Мне не нужна была любовь.
Грех жжёт меня сильней огня,
Нет в мире друга у меня.
Теперь держу я в Мекку путь,
Молитва облегчит мне грудь!
Петух ответил: — О лиса!
Мне грустно, видят небеса.
Но ты напрасно слёз не лей,
Не растравляй души моей!
Я верю истине простой,
Я вижу, стала ты святой.
Но путь твой долог, о кума!
Для старых труден он весьма.
Позволь и мне с тобой пойти,
Чтобы помочь тебе в пути.
И облизнулась тут кума:
Бежит добыча к ней сама!
— Спасибо, петушок родной,
Хороший мой, любимый мой!
Дорога в Мекку так длинна!
Идём же! — говорит она. —
Пусть голос твой в рассветный час
Зовёт меня свершить **намáз**[3]!
Петух в восторге заюлил,
Как парус, крылья распустил,
Захлопал ими и к лисе
Направился во всей красе.

ВОПРОСЫ

О каких грехах говорит лиса в слезах?

ВОПРОСЫ

Можно ли доверять лисе? Почему петух поверил словам хитрой лисы?

[3] Намáз – религиозный обряд.

Как самый преданный лакей
Поцеловал он лапку ей,
Погладил робко по спине
И был от счастья, как во сне.
Шептал ей много нежных слов,
Был для неё на всё готов.
На петуха лиса глядит,
Подальше пряча аппетит,
Твердя молитву про себя,
Когтями чётки теребя
И жадность в сердце затая...
Так в путь отправились друзья.
Они в соседнее село
Пришли под утро. Рассвело.
В селенье этом с давних пор
Был знаменитый птичий двор.
Лису увидя, куры вмиг
Все сразу поднимают крик:
— Её совсем узнать нельзя!
Что значит этот вид, друзья?!
Лиса одета, как монах;
Чарыхи на её ногах...
Аба, смотрите, и чалма!
Ох, это странно всё весьма!
И с петухом она вдвоём
Идёт по улице рядком!
Ужели он теперь ей друг?!
Нет, видно, здесь какой-то трюк!
Одна из кур спешит вперёд
И громко голос подаёт:
— Лиса — притвора! Это ложь!
В ней нет смиренья ни на грош!
Настанет ночь — и к нам во двор
Она опять придёт, как вор,
И будет нас душить опять,
Пока мы будем мирно спать!
И весь курятник поднял крик:
— Мы заявляем напрямик —
Нельзя лисе позволить вновь
Пить за обедом нашу кровь!
Мы спохватились неспроста.
Вблизи святые есть места,
Там мы молились день и ночь,
Чтобы лиса убралась прочь.
Мы жертвы принесли богам,
Они придут на помощь нам.
Услышат плач наш небеса.
Проклятья шлём тебе, лиса!
Лиса, поникнув головой
И опершись на посох свой,
Стояла рядом с петухом

ВОПРОСЫ

Почему петушок был так счастлив?
Чему обрадовалась лиса?

ВОПРОСЫ

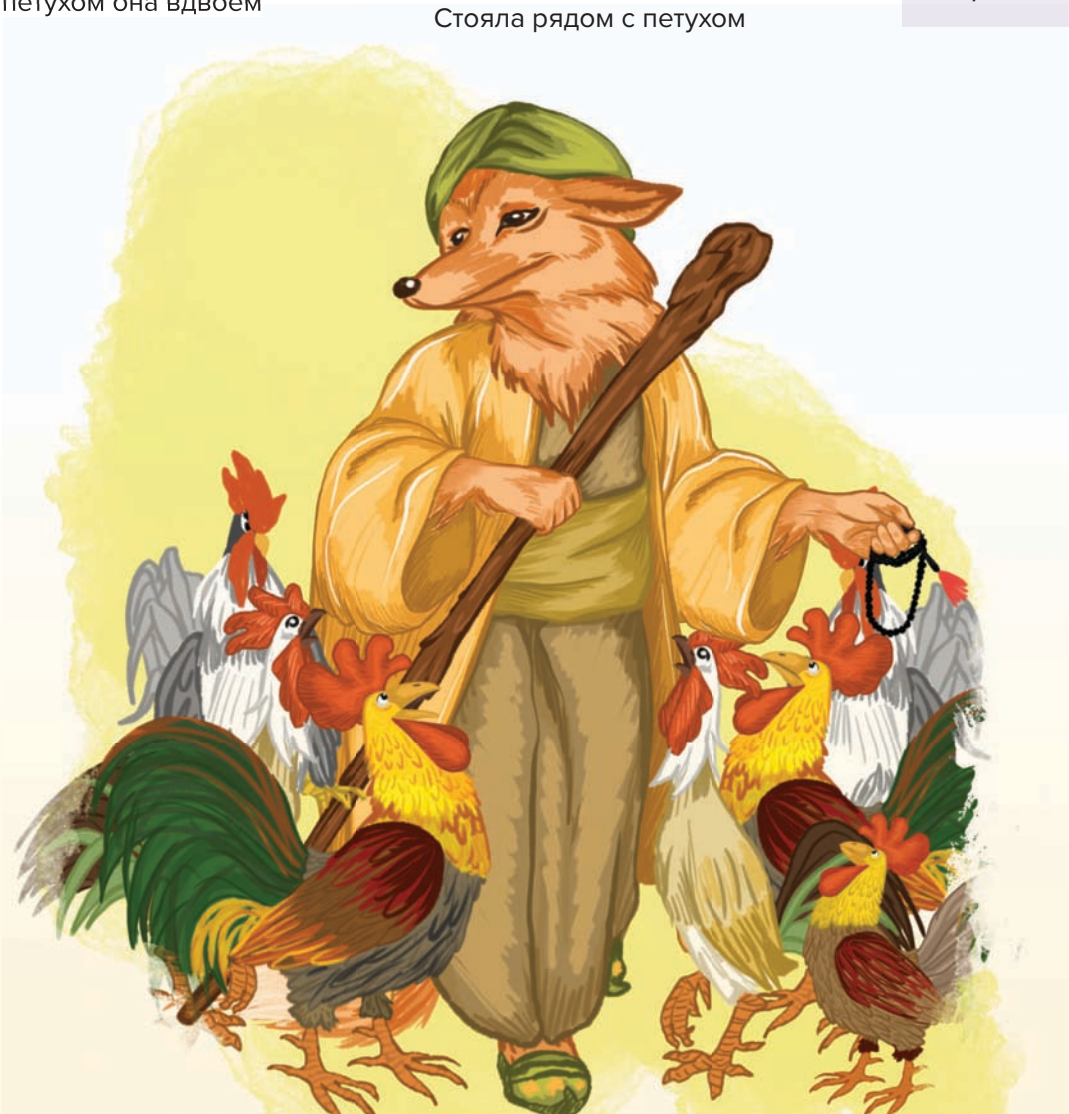
С какой целью петушок отправляется в путь с лисой?

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, могла ли лиса измениться?

ВОПРОСЫ

О чём сначала подумали куры?
Почему всё-таки куры поверили лисе?



ВОПРОСЫ

Как лисе удалось переубедить кур?

И слёзы вновь лила ручьём:
— Да, куры правы, петушок!
Кто б упрекнуть во лжи их мог!
Я зло творила с давних пор
И заслужила свой позор.
Горит в огне душа моя.
Молиться отправляюсь я!
Пусть бог зубов меня лишит,
Чтоб не чинила я обид!..
Лису дослушав до конца,
Схватились куры за сердца
И, окружив её толпой,
Рыдали над её судьбой:
— Спасибо, милая кума!
Ты поняла теперь сама,
Как вреден был характер твой,
И стала ты теперь другой!
Ты держишь в Мекку путь сейчас,
Возьми с собой туда и нас!
Лиса ответила: – Ну что ж,
Идёмте вместе, молодёжь!
Заголосил весь птичий двор.
Со всех сторон, во весь опор
Слетались куры, петухи...
— Лиса замаливать грехи
Пустилась в Мекку! Вместе с ней
И мы пойдём! Скорей! Скорей!..
Какой-то шустрый петушок
Вскочил на треснутый горшок
И заорал: — Ку-ка-ре-ку!..
Я скрыть восторга не могу!
Вот он — настал счастливый час!
Я поздравляю, куры, вас!
Лиса раскаялась!.. Теперь
Она уже не лютый зверь,
Она святая, видит бог,
Она дала при всех зарок
Не приносить нам больше бед!
Привет лисе! Привет! Привет!
Повсюду звонкий писк цыплят.
Они бегут за рядом ряд,
Карабкаются на забор
И смотрят на лису в упор.
И там, и здесь, и тут, и там
Все верят лисаньки словам.
Пищат цыплята веселей,
Абу целуют куры ей;
Та с лаской на чалму глядит,
Та чётки лапкой теребит,
А петушок к ногам приник,
Целует грязный ей чарых.
Весь двор приветствует лису,
На блюде хлеб и соль несут,
Кругом звучит довольный смех,
Лиса, как мать, глядит на всех...
Повеселились так часок
И в путь пустились... Путь далёк!
Проводником шагал петух.
Он громко пел, лаская слух.
С утра до ночи, целый день,
В папахе пышной набекрень,
Он шёл, не уменьшая шаг,
Неся перед собою флаг.
Из труб в деревне вился дым.
Он шёл вперёд — и все за ним.
А рядом — и лиса брела,
Смирнёхонька и весела,
И только изредка назад
Бросала с нетерпеньем взгляд,
Чтобы прикинуть поверней,
Какая спутница жирней.
Ей не терпелось. Как назло,
Обеда время подошло.
И, опершись на посошок,
Она сказала: — Петушок!
Постой! Гляди-ка, поздний час!
Мы совершить должны намаз.
Взлети на дерево и пой.
Помоем руки, дорогой,
Потом усядемся рядком
И побыстрей намаз начнём.
Петух взлетел и на суку
Провозгласил: — Ку-ка-ре-ку!
– Вот хорошо! — кричит лиса, —
Люблю такие голоса!
Молись погромче! За тобой
Молиться будут все, родной!
Но куры квохчут: — Чепуха!
Там место не для петуха!
Начни молитву ты читать —
Мы будем хором повторять;
Залезь на дерево сама!
Но стала грустной вдруг кума
И заявила: — Нет, друзья!
Молитву мне читать нельзя.
Была я грешной до сих пор,
Вела себя, как подлый вор.
Достоин только лишь петух
Нам услаждать молитвой слух.
И согласились куры с ней.
Тогда лисица поскорей
Построила их в длинный ряд,
Всех жирных отведя назад.

ВОПРОСЫ

С каким настроением птицы шли за лисой?

ВОПРОСЫ

О чём всю дорогу думала лиса?

ВОПРОСЫ

Что предложила петуху лиса, когда пришло время обеда?

От нетерпения она
Вся натянулась, как струна,
И говорит, скрывая смех:
— Теперь я стану сзади всех
И бога буду вслух просить
Мои грехи скорей простить.
Пусть от меня услышит бог,
Что я даю ему зарок
Отныне праведницей быть.
Удел мой — плакать и грустить!
Лиса на землю улеглась
И громким плачем залилась.
А куры начали намаз,
Назад не обращая глаз.
Стояла тишь. Лишь на суку
Вскричал петух: — Ку-ка-ре-ку!
И вслед за ним вся стая птиц,
Молясь, склонилась дружно ниц.
Тогда, удобный миг поймав,
Лиса свой показала нрав.
Хвост распушив, оскалив пасть,
Она на кур с разбега — шасть!
И, испустив победный крик,
Пятнадцать задушила вмиг,
А остальные — кто куда
Пустились с воплем: — Ай, беда!
Лиса дорогою прямой
Добычу отнесла домой,
Где, широко разинув пасть,
Наелась в этот вечер всласть.

ВОПРОСЫ

А что предложили лисе куры?

ВОПРОСЫ

Какую отговорку придумала лиса, чтобы не молиться?

ВОПРОСЫ

Каким образом ей удалось обвести всех вокруг пальца?

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

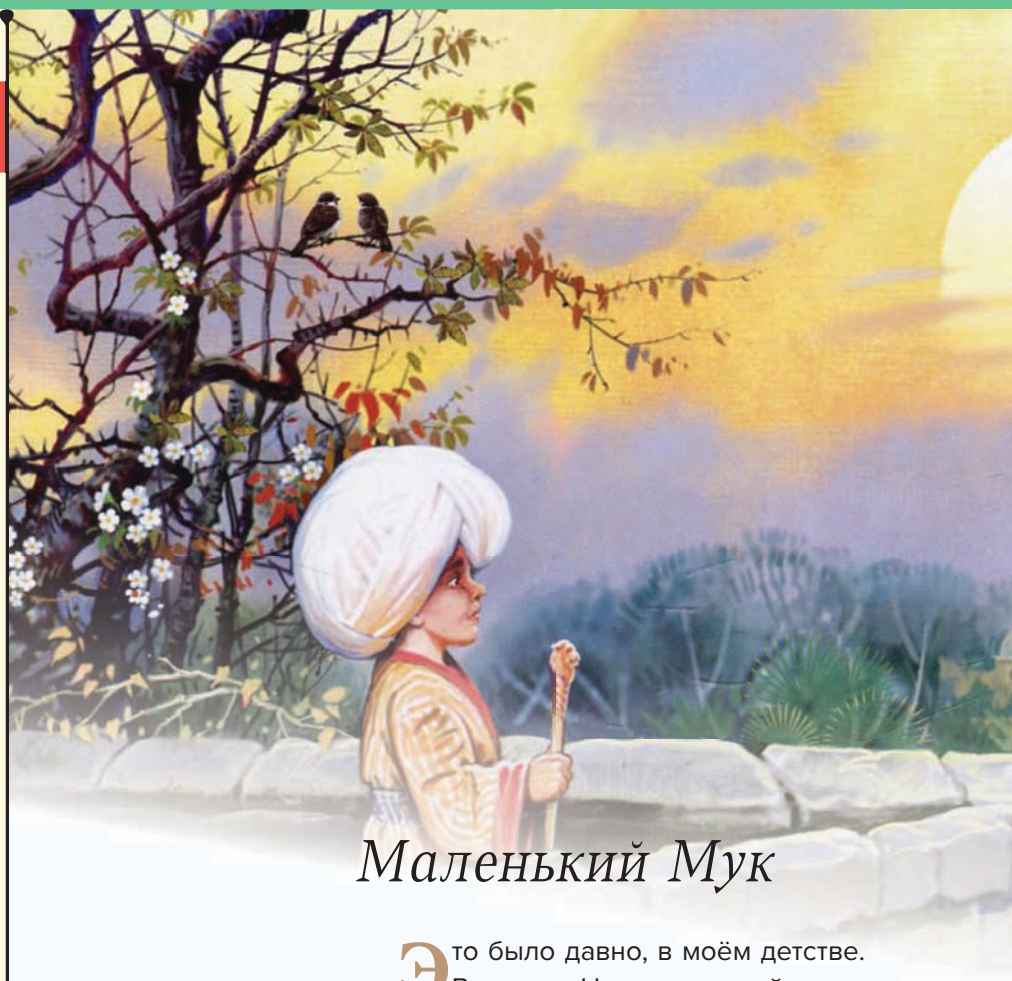
- Определите тему и идею сказки «Лиса отправляется в Мекку».
- Как вы думаете, может ли измениться нрав человека с изменением его внешнего вида?
- Какие пороки воплощены в образе лисы?
- Что высмеивает А.Шаиг в данной сказке?
- Как вы думаете, какие человеческие пороки опасны для общества?
- Какие из них могут привести к беде?

Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Самый худший человеческий порок – это...»

ОБ АВТОРЕ

Вильгельм Гауф

Лучшие сказки Вильгельма Гауфа вошли в Золотой фонд мировой литературы.
Ещё в детстве в семейном кругу Вильгельм рассказывал сочинённые им волшебные сказки о приключениях бравого Ганса. Младшие сёстры были в восторге от историй брата, и, когда заканчивалась одна сказка, они требовали, чтобы брат тут же начал рассказывать новую. А он никогда не возражал.
Став писателем, В.Гауф часто обращался в своих сказках к элементам и сюжетам восточного фольклора. Он написал большой сборник «Восточных сказок», в который вошли «Маленький Мук», «Калиф-аист», «Приключения Саида» и другие.
Его сказки проникнуты духом Востока. В.Гауф сделал из обычных легенд о привидениях и бедняках, наказывающих злых богачей, волшебные, яркие произведения, которые интересно читать и по сей день.



Маленький Мук

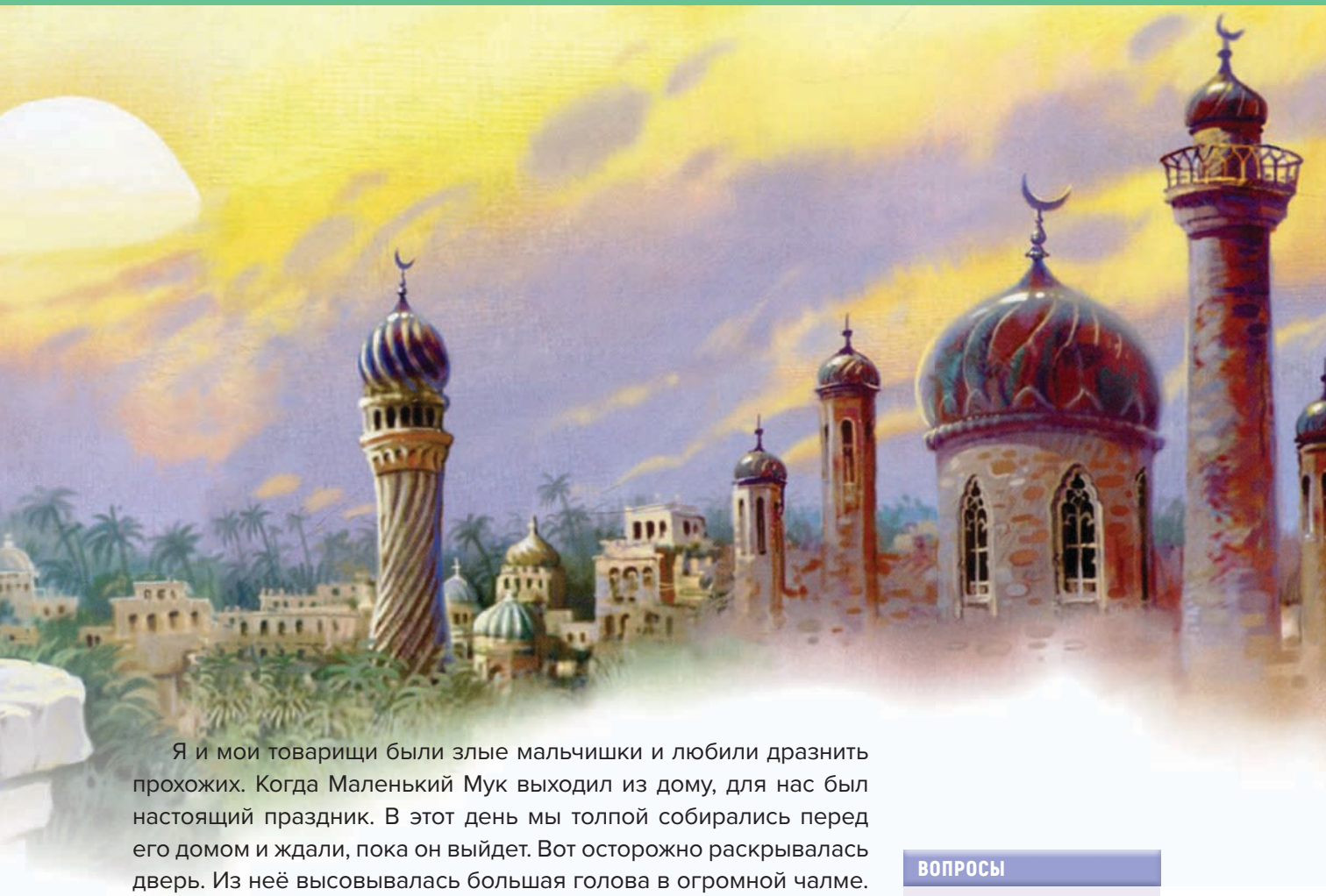
Это было давно, в моём детстве. В городе Никее, на моей родине, жил человек, которого звали Маленький Мук. Хотя я был тогда мальчиком, я очень хорошо его помню, тем более что мой отец как-то задал мне из-за него здоровую трёпку. В то время Маленький Мук был уже стариком, но рост имел крошечный. Вид у него был довольно смешной: на маленьком, тощем тельце торчала огромная голова, гораздо больше, чем у других людей.

Маленький Мук жил в большом старом доме совсем один. Даже обед он себе сам **стря́пал**[1]. Каждый полдень над его домом появлялся густой дым: не будь этого, соседи не знали бы, жив карлик или умер. Маленький Мук выходил на улицу только раз в месяц – каждое первое число. Но по вечерам люди часто видели, как Маленький Мук гуляет по плоской крыше своего дома. Снизу казалось, будто одна огромная голова движется взад и вперёд по крыше.

ВОПРОСЫ

Каким вы представляете себе Маленького Мука?

[1] Стря́пать – готовить пищу.



Я и мои товарищи были злые мальчишки и любили дразнить прохожих. Когда Маленький Мук выходил из дому, для нас был настоящий праздник. В этот день мы толпой собирались перед его домом и ждали, пока он выйдет. Вот осторожно раскрывалась дверь. Из неё высовывалась большая голова в огромной чалме. За головой следовало всё тело в старом, полинялом халате и просторных шароварах. У широкого пояса болтался кинжал, такой длинный, что трудно было сказать – кинжал ли прицеплен к Муку или Мук прицеплен к кинжалу.

Когда Мук, наконец, выходил на улицу, мы приветствовали его радостными криками и плясали вокруг него, точно шальные. Мук с важностью кивал нам головой и медленно шёл по улице, шлёпая туфлями. Туфли у него были прямо огромные – таких никто никогда раньше не видал. А мы, мальчишки, бежали за ним и кричали: «Маленький Мук! Маленький Мук!» Мы даже сочинили про него такую песенку:

– Крошка Мук, крошка Мук,
*Сам ты мал, а дом – **утёс**[2];*
В месяц раз ты кажешь нос.
Ты хороший карлик-крошка,
Голова крупна немножко,
Оглянись скорей вокруг
И поймай нас, крошка Мук!

Мы часто потешались над бедным карликом, и приходится сознаться, хоть мне и стыдно, что я больше всех обижал его. Я всегда норовил схватить Мука за полу халата, а раз даже нарочно

ВОПРОСЫ

Как относились к Маленькому Муку дети? Почему?

СВЯЖИТЕ

Случалось ли вам оказаться в такой ситуации? Были ли вы свидетелями подобного?

[2] Утёс – высокая отвесная скала.

наступил ему на туфлю так, что бедняга упал. Это показалось мне очень смешно, но у меня сразу пропала охота смеяться, когда я увидел, что Маленький Мук, с трудом поднявшись, пошёл прямо к дому моего отца. Он долго не выходил оттуда. Я спрятался за дверь и с нетерпением ожидал, что будет дальше.

Наконец дверь открылась, и карлик вышел. Отец проводил его до порога, почтительно поддерживая под руку, и низко поклонился ему на прощание. Я чувствовал себя не очень-то приятно и долго не решался вернуться домой. Наконец голод пересилил мой страх, и я робко проскользнул в дверь, не смея поднять голову.

– Ты, я слышал, обижаешь Маленького Мука, – строго сказал мне отец. – Я расскажу тебе его приключения, и ты, наверно, больше не станешь смеяться над бедным карликом. Но сначала ты получишь то, что тебе полагается.

А полагалась мне за такие дела хорошая порка. Отсчитав шлепков, сколько следует, отец сказал:

– Теперь слушай внимательно.

И он рассказал мне историю Маленького Мука.

Отец Мука (на самом деле его звали не Мук, а Мукра) жил в Никее и был человек почтенный, но небогатый. Так же, как Мук, он всегда сидел дома и редко выходил на улицу. Он очень не любил Мука за то, что тот был карлик, и ничему не учил его.

– Ты уже давно сносил свои детские башмаки, – говорил он карлику, – а всё только шалишь и бездельничаешь.

Как-то раз отец Мука упал на улице и сильно ушибся. После этого он заболел и вскоре умер. Маленький Мук остался один, без гроша. Родственники отца выгнали Мука из дому и сказали:

– Иди по свету, может, и найдёшь своё счастье.

Мук выпросил себе только старые штаны и куртку – всё, что осталось после отца. Отец у него был высокий и толстый, но карлик, недолго думая, укоротил и куртку, и штаны и надел их. Правда, они были слишком широки, но с этим уж карлик ничего не мог поделать. Он обмотал голову вместо чалмы полотенцем, прицепил к поясу кинжал, взял в руку палку и пошёл куда глаза глядят.

Скоро он вышел из города и целых два дня шёл по большой дороге. Он очень устал и проголодался. Еды у него с собой не было, и он жевал коренья, которые росли в поле. А ночевать ему приходилось прямо на голой земле.

На третий день утром он увидел с вершины холма большой красивый город, украшенный флагами и знамёнами. Маленький Мук собрал последние силы и пошёл к этому городу.

«Может быть, я, наконец, найду там своё счастье», – говорил он себе.

Хотя казалось, что город совсем близко, Муку пришлось идти до него целое утро. Только в полдень он, наконец, достиг городских ворот. Город был весь застроен красивыми домами. Широкие улицы были полны народа. Маленькому Муку очень хотелось есть, но никто не открыл перед ним двери и не пригласил его зайти и отдохнуть.

ВОПРОСЫ

Как родные обошлись с Муком?
Как характеризует их такое отношение?

Карлик уныло брёл по улицам, еле волоча ноги. Он проходил мимо одного высокого красивого дома, и вдруг в этом доме распахнулось окно и какая-то старуха, высунувшись, закричала:

– Сюда, сюда –
Готова еда!
Столик накрыт,
Чтоб каждый был сыт.
Соседи, сюда –
Готова еда!

И сейчас же двери дома открылись, и туда стали входить собаки и кошки – много-много кошек и собак. Мук подумал, подумал и тоже вошёл. Как раз перед ним вошли двое котят, и он решил не отставать от них – котята-то, уж наверно, знали, где кухня.

Мук поднялся наверх по лестнице и увидел ту старуху, которая кричала из окна.

– Что тебе нужно? – сердито спросила старуха.

– Ты звала обедать, – сказал Мук, – а я очень голоден. Вот я и пришёл.

Старуха громко рассмеялась и сказала:

– Откуда ты взялся, парень? Все в городе знают, что я варю обед только для моих милых кошек. А чтобы им не было скучно, я приглашаю к ним соседей.

– Накорми уж и меня заодно, – попросил Мук. Он рассказал старухе, как ему пришлось туго, когда умер его отец, и старуха пожалела его. Она досыта накормила карлика и, когда Маленький Мук наелся и отдохнул, сказала ему:

– Знаешь что, Мук? Оставайся-ка ты у меня служить. Работа у меня лёгкая, и жить тебе будет хорошо.

Муку понравился кошачий обед, и он согласился. У госпожи Ахавзи (так звали старуху) было два кота и четыре кошки. Каждое утро Мук расчёсывал им шёрстку и натирал её драгоценными мазями. За обедом он подавал им еду, а вечером укладывал их спать на мягкой перине и укрывал бархатным одеялом.

Кроме кошек, в доме жили ещё четыре собаки. За ними карлику тоже приходилось смотреть, но с собаками возни было меньше, чем с кошками. Кошек госпожа Ахавзи любила, точно родных детей.

Маленькому Муку было у старухи так же скучно, как у отца: кроме кошек и собак, он никого не видел.

Сначала карлику всё-таки жилось неплохо. Работы не было почти никакой, а кормили его сытно, и старуха была им очень довольна. Но потом кошки что-то избаловались. Только старуха за дверь – они сейчас же давай носиться по комнатам, как бешеные. Все вещи разбросают да ещё посуду дорогую перебьют. Но стоило им услышать шаги Ахавзи на лестнице, они мигом прыг на перину, свернутся калачиком, подожмут хвосты и лежат как ни в чём не бывало. А старуха видит, что в комнате разгром, и ну ругать Маленького Мука. Пусть сколько хочет оправдывается – она

ВОПРОСЫ

Пожалела ли Мука госпожа Ахавзи ?
Как по-вашему, любила ли она кого-нибудь, кроме своих кошек?

ВОПРОСЫ

Почему Маленькому Муку скоро наскучила жизнь в доме у старухи?
Почему кошки стали выживать его?

больше верит своим кошкам, чем слуге. По кошкам сразу видно, что они ни в чём не виноваты.

Бедный Мук очень горевал и наконец решил уйти от старухи. Госпожа Ахавзи обещала платить ему жалованье, да всё не платила.

«Вот получу с неё жалованье, – думал Маленький Мук, – сразу уйду. Если бы я знал, где у неё спрятаны деньги, давно бы сам взял, сколько мне следует».

В доме старухи была маленькая комнатка, которая всегда стояла запертой. Муку было очень любопытно, что такое в ней спрятано. И вдруг ему пришло на ум, что в этой комнате, может быть, лежат старухины деньги. Ему ещё больше захотелось войти туда.

Как-то раз утром, когда Ахавзи ушла из дому, к Муку подбежала одна из собачонок и схватила его за полу (старуха очень не любила эту собачонку, а Мук, напротив, часто гладил и ласкал её). Собачонка тихо визжала и тянула карлика за собой. Она привела его в спальню старухи и остановилась перед маленькой дверью, которую Мук никогда раньше не замечал.

ВОПРОСЫ

Были ли у Мука шансы остаться работать у старухи в доме? Почему?
Можно ли сказать, что госпожа Ахавзи поступила жестоко по отношению к Маленькому Муку?

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, почему собачка помогла Муку?
Как рассуждал Маленький Мук, когда взял у своей хозяйки туфли и трость?

Собака толкнула дверь и вошла в какую-то комнатку; Мук пошёл за ней и застыл на месте от удивления: он оказался в той самой комнате, куда ему так давно хотелось попасть.

Вся комната была полна старых платьев и диковинной старинной посуды. Муку особенно понравился один кувшин – хрустальный, с золотым рисунком. Он взял его в руки и начал рассматривать, и вдруг крышка кувшина – Мук и не заметил, что кувшин был с крышкой, – упала на пол и разбилась.

Бедный Мук не на шутку испугался. Теперь уж рассуждать не приходилось – надо было бежать: когда старуха вернётся и увидит, что он разбил крышку, она изобьёт его до полусмерти.

Мук в последний раз оглядел комнату, и вдруг он увидел в углу туфли. Они были очень большие и некрасивые, но его собственные башмаки совсем развалились. Муку даже понравилось, что туфли такие большие, – когда он их наденет, все увидят, что он уже не ребёнок.

Он быстро скинул башмаки с ног и надел туфли. Рядом с туфлями стояла тоненькая тросточка с львиной головой.

«Эта тросточка всё равно стоит здесь без дела, – подумал Мук. – Возьму уж и тросточку кстати».

Он захватил тросточку и бегом побежал к себе в комнату. В одну минуту он надел плащ и чалму, прицепил кинжал и помчался вниз по лестнице, торопясь уйти до возвращения старухи.

Выйдя из дома, он пустился бежать и мчался без оглядки, пока не выбежал из города в поле. Тут карлик решил немного отдохнуть. И вдруг он почувствовал, что не может остановиться. Ноги у него бежали сами и тащили его, как он ни старался их задержать. Он и падать пробовал, и поворачиваться – ничего не помогало. Наконец он понял, что всё дело в его новых туфлях. Это они толкали его вперёд и не давали остановиться.

Мук совсем выбился из сил и не знал, что ему делать. В отчаянии он взмахнул руками и закричал, как кричат извозчики:

– Тпру! Тпру! Стой!

И вдруг туфли сразу остановились, и бедный карлик со всего маха упал на землю.

Он до того устал, что сразу заснул. И приснился ему удивительный сон. Он увидел во сне, что маленькая собачка, которая привела его в потайную комнату, подошла к нему и сказала:

«Милый Мук, ты ещё не знаешь, какие у тебя чудесные туфли. Стоит тебе три раза повернуться на каблуке, и они перенесут тебя, куда ты захочешь. А тросточка поможет тебе искать клады. Там, где зарыто золото, она стукнет о землю три раза, а там, где зарыто серебро, она стукнет два раза».

Когда Мук проснулся, он сразу захотел проверить, правду ли сказала маленькая собачонка. Он поднял левую ногу и попробовал повернуться на правом каблуке, но упал и больно ударился носом о землю. Он попытался ещё и ещё раз и наконец научился вертеться на одном каблуке и не падать. Тогда он потуже затянул пояс, быстро перевернулся три раза на одной ноге и сказал туфлям:

– Перенесите меня в соседний город.

И вдруг туфли подняли его на воздух и быстро, как ветер, побежали по облакам. Не успел Маленький Мук опомниться, как очутился в городе, на базаре.

Он присел на завалинке около какой-то лавки и стал думать, как бы ему раздобыть хоть немного денег. У него, правда, была волшебная тросточка, но как узнать, в каком месте спрятано золото или серебро, чтобы пойти и найти его? На худой конец, он мог бы показываться за деньги, но для этого он слишком горд.

И вдруг Маленький Мук вспомнил, что он умеет теперь быстро бегать.

«Может быть, мои туфли принесут мне доход, – подумал он. – Попробую-ка я наняться к королю в скороходы».

ВОПРОСЫ

Удачным ли оказался выбор Мука? Почему?

Он спросил хозяина лавки, как пройти во дворец, и через каких-нибудь пять минут уже подходил к дворцовым воротам. Привратник спросил его, что ему нужно, и, узнав, что карлик хочет поступить к королю на службу, повёл его к начальнику рабов. Мук низко поклонился начальнику и сказал ему:

ВОПРОСЫ

Почему Мук решил поступить на службу к королю?

– Господин начальник, я умею бегать быстрее всякого скорохода. Возьмите меня к королю в гонцы.

Начальник презрительно посмотрел на карлика и сказал с громким смехом:

– У тебя ножки тоненькие, как палочки, а ты хочешь поступить в скороходы! Убирайся подобру-поздорову. Я не для того поставлен начальником рабов, чтобы всякий урод надо мной потешался!

– Господин начальник, – сказал Маленький Мук, – я не смеюсь над вами. Давайте спорить, что я обгоню вашего самого лучшего скорохода.

Начальник рабов расхохотался ещё громче прежнего. Карлик показался ему до того забавным, что он решил не прогонять его и рассказать о нём королю.

ВОПРОСЫ

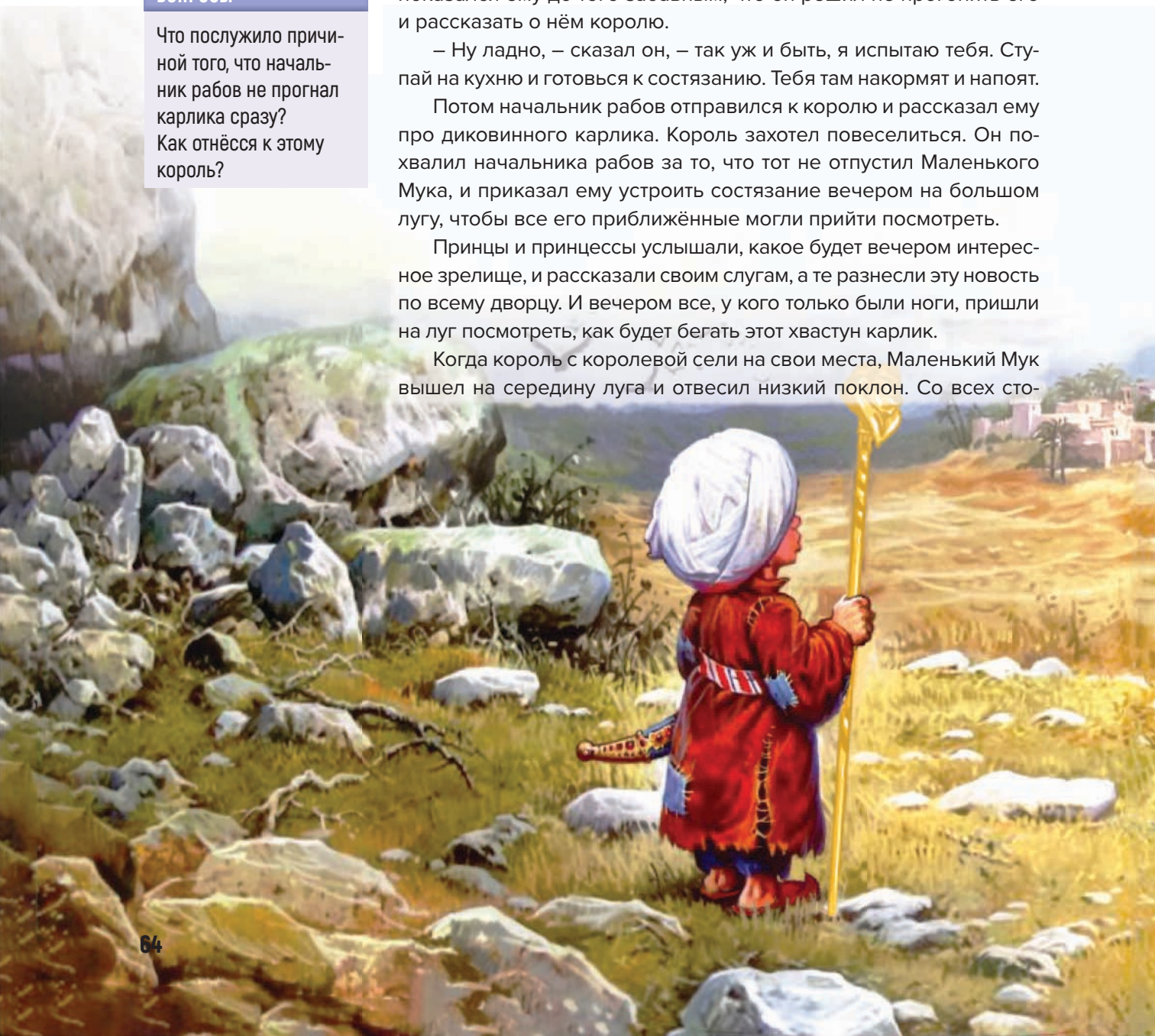
Что послужило причиной того, что начальник рабов не прогнал карлика сразу?
Как отнёсся к этому король?

– Ну ладно, – сказал он, – так уж и быть, я испытаю тебя. Ступай на кухню и готовься к состязанию. Тебя там накормят и напоят.

Потом начальник рабов отправился к королю и рассказал ему про диковинного карлика. Король захотел повеселиться. Он похвалил начальника рабов за то, что тот не отпустил Маленького Мука, и приказал ему устроить состязание вечером на большом лугу, чтобы все его приближённые могли прийти посмотреть.

Принцы и принцессы услышали, какое будет вечером интересное зрелище, и рассказали своим слугам, а те разнесли эту новость по всему дворцу. И вечером все, у кого только были ноги, пришли на луг посмотреть, как будет бегать этот хвастун карлик.

Когда король с королевой сели на свои места, Маленький Мук вышел на середину луга и отвесил низкий поклон. Со всех сто-



рон раздался громкий хохот. Уж очень этот карлик был смешон в своих широких шароварах и длинных-предлинных туфлях. Но Маленький Мук нисколько не смутился. Он с гордым видом опёрся на свою тросточку, **подбоче́нился**[3] и спокойно ждал скорохода.

Вот наконец появился и скороход. Начальник рабов выбрал самого быстрого из королевских бегунов. Ведь Маленький Мук сам захотел этого.

Скороход презрительно посмотрел на Мука и стал с ним рядом, ожидая знака начинать состязание.

– Раз, два, три! – крикнула принцесса Амарза, старшая дочь короля, и взмахнула платком.

Оба бегуна сорвались с места и помчались стрелой. Сначала скороход немножко обогнал карлика, но вскоре Мук настиг его и опередил. Он уже давно стоял у цели и обмахивался концом своей чалмы, а королевский скороход всё ещё был далеко. Наконец и он добежал до конца и как мёртвый повалился на землю. Король и королева захлопали в ладоши, и все придворные в один голос закричали:

– Да здравствует победитель – Маленький Мук!

Маленького Мука подвели к королю. Карлик низко поклонился ему и сказал:

– О могущественный король! Я сейчас показал тебе только часть моего искусства! Возьми меня к себе на службу.

– Хорошо, – сказал король. – Я назначаю тебя моим личным скороходом. Ты всегда будешь находиться при мне и исполнять мои поручения.

Маленький Мук очень обрадовался – наконец-то он нашёл своё счастье! Теперь он может жить безбедно и спокойно.

Король высоко ценил Мука и постоянно оказывал ему милости. Он посылал карлика с самыми важными поручениями, и никто лучше Мука не умел их исполнять. Но остальные королевские слуги были недовольны. Им очень не нравилось, что ближе всех к коро-

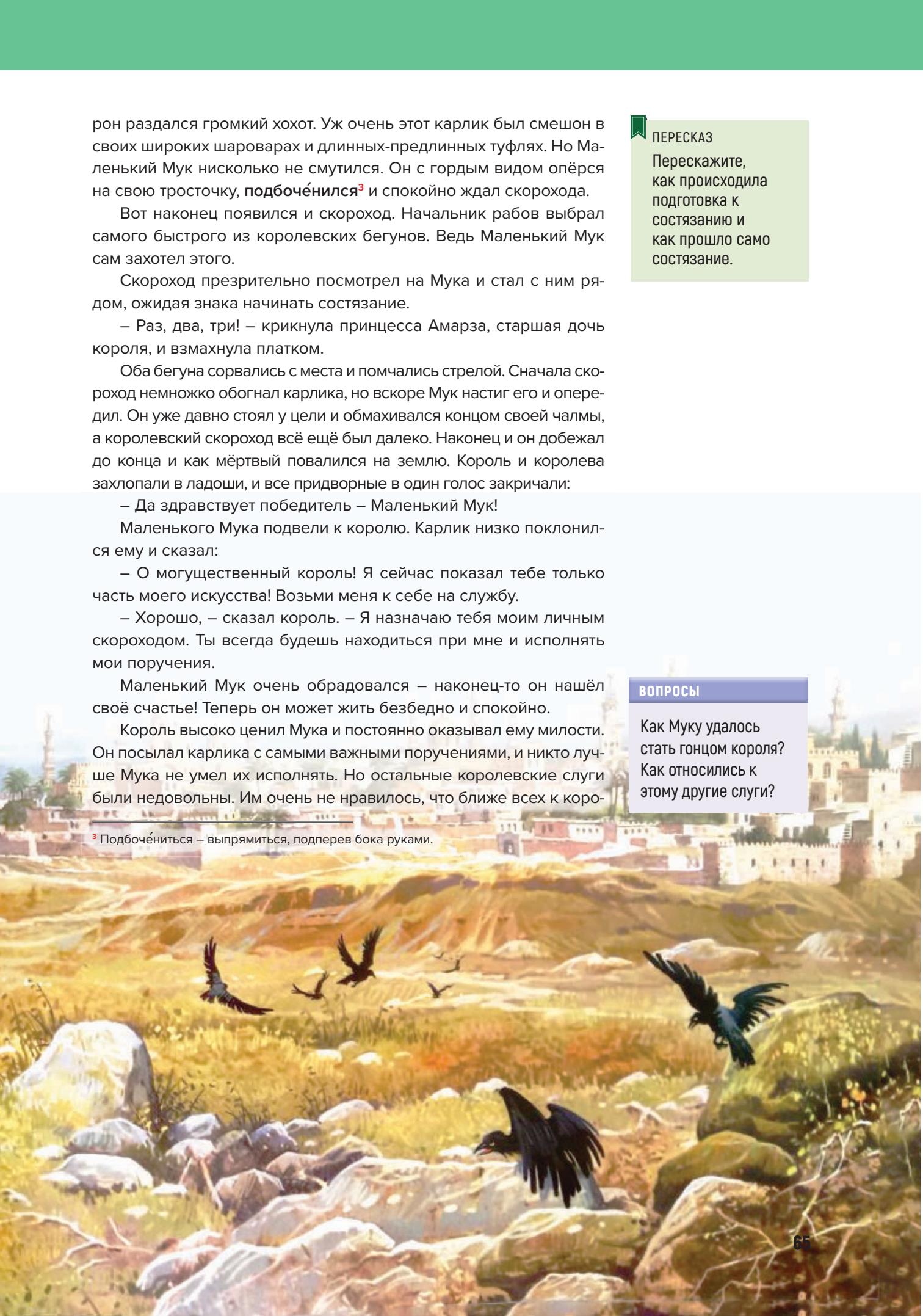
ПЕРЕСКАЗ

Перескажите, как происходила подготовка к состязанию и как прошло само состязание.

ВОПРОСЫ

Как Муку удалось стать гонцом короля? Как относились к этому другие слуги?

[3] Подбоче́ниться – выпрямиться, подперев бока руками.



ВОПРОСЫ

Как Мук решил завоевать любовь придворных?

лю стал какой-то карлик, который только и умеет, что бегать. Они то и дело сплетничали на него королю, но король не хотел их слушать. Он всё больше и больше доверял Муку и вскоре назначил его главным скороходом.

Маленького Мука очень огорчало, что придворные ему так завидуют. Он долго старался что-нибудь придумать, чтобы они его полюбили. И наконец он вспомнил про свою тросточку, о которой совсем было позабыл.

«Если мне удастся найти клад, – раздумывал он, – эти гордые господа, наверно, перестанут меня ненавидеть. Говорят, что старый король, отец теперешнего, зарыл в своём саду большие богатства, когда к его городу подступили враги. Он, кажется, так и умер, никому не сказав, где закопаны его сокровища».

Маленький Мук только об этом и думал. Он целыми днями ходил по саду с тросточкой в руках и искал золото старого короля.

Как-то раз он гулял в отдалённом углу сада, и вдруг тросточка у него в руках задрожала и три раза ударила о землю. Маленький Мук весь затрясся от волнения. Он побежал к садовнику и выпросил у него большой заступ, а потом вернулся во дворец и стал ждать, когда стемнеет. Как только наступил вечер, карлик отправился в сад и начал копать в том месте, где стукнула палочка. Заступ оказался слишком тяжёл для слабых рук карлика, и он за час выкопал яму глубиной в каких-нибудь пол-аршина.

Долго ещё трудился Маленький Мук, и наконец его заступ ударился обо что-то твёрдое. Карлик наклонился над ямой и нащупал руками в земле какую-то железную крышку. Он поднял эту крышку и обомлел. При свете луны перед ним засверкало золото. В яме стоял большой горшок, доверху наполненный золотыми монетами.

Маленький Мук хотел вытащить горшок из ямы, но не мог: не хватило сил. Тогда он напихал в карманы и за пояс как можно больше золотых и потихоньку вернулся во дворец. Он спрятал деньги у себя в постели под периной и лёг спать довольный и радостный.

На другое утро Маленький Мук проснулся и подумал: «Теперь всё переменится, и мои враги будут меня любить».

Он принялся раздавать своё золото направо и налево, но придворные стали только ещё больше ему завидовать. Главный повар Ахули злобно шептал:

– Смотрите, Мук делает фальшивые деньги.

Ахмед, начальник рабов, говорил:

– Он выпросил их у короля.

А **казначей**[4] Архаз, самый злой враг карлика, который уже давно тайком запускал руку в королевскую сокровищницу, кричал на весь дворец:

– Карлик украл золото из королевской **казны**[5]!

Чтобы наверняка узнать, откуда у Мука взялись деньги, его враги сговорились между собой и придумали такой план.

---

[4] Казначе́й – *устар.* кассир, хранитель денег и ценностей учреждения.

[5] Казна́ – государственное имущество, денежные и иные средства.

У короля был один любимый слуга, Корхуз. Он всегда подавал королю кушанья и наливал вино в его кубок. И вот как-то раз этот Корхуз пришёл к королю грустный и печальный. Король сразу заметил это и спросил:

– Что с тобой сегодня, Корхуз? Почему ты такой грустный?

– Я грустный потому, что король лишил меня своей милости, – ответил Корхуз.

– Что ты болтаешь, мой добрый Корхуз! – сказал король. – С каких это пор я лишил тебя своей милости?

– С тех пор, Ваше величество, как к вам поступил ваш главный скороход, – ответил Корхуз. – Вы осыпаете его золотом, а нам, вашим верным слугам, не даёте ничего.

И он рассказал королю, что у Маленького Мука появилось откуда-то много золота и что карлик без счёту раздаёт деньги всем придворным. Король очень удивился и велел позвать к себе Архаза, своего казначея, и Ахмеда – начальника рабов. Те подтвердили, что Корхуз говорит правду. Тогда король приказал своим сыщикам потихоньку проследить и узнать, откуда карлик достаёт деньги.

ВОПРОСЫ

Почему король решил следить за карликом?

На беду, у Маленького Мука как раз в этот день вышло всё золото, и он решил сходить в свою сокровищницу. Он взял заступ и отправился в сад. Сыщики, конечно, пошли за ним, Корхуз и Архаз – тоже. В ту самую минуту, когда Маленький Мук наложил полный халат золота и хотел идти обратно, они бросились на него, связали ему руки и повели к королю.

А этот король очень не любил, когда его будили среди ночи. Он встретил своего главного скорохода злой и недовольный и спросил сыщиков:

– Где вы накрыли этого бесчестного карлика?

– Ваше величество, – сказал Архаз, – мы поймали его как раз в ту минуту, когда он зарывал это золото в землю.

– Правду ли они говорят? – спросил король карлика. – Откуда у тебя столько денег?

– Милостивый король, – простодушно ответил карлик, – я ни в чём не виноват. Когда ваши люди меня схватили и связали мне руки, я не зарывал это золото в яму, а, напротив, вынимал его оттуда.

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, правильно ли поступили придворные с Муком?

Король решил, что Маленький Мук всё лжёт, и страшно рассердился.

– Несчастный! – закричал он. – Ты сначала меня обокрал, а теперь хочешь обмануть такой глупой ложью! Казначей! Правда ли, что здесь как раз столько золота, сколько не хватает в моей казне?

– В вашей казне, милостивый король, не хватает гораздо больше, – ответил казначей. – Могу поклясться, что это золото украдено из королевской сокровищницы.

– Заковать карлика в железные цепи и посадить его в башню! – закричал король. – А ты, казначей, пойди в сад, возьми всё золото, которое найдёшь в яме, и положи его обратно в казну.

Казначей исполнил приказание короля и принёс горшок с золотом в сокровищницу. Он принялся считать блестящие монетки и пересыпать их в мешки. Наконец в горшке больше ничего не

осталось. Казначей в последний раз взглянул в горшок и увидел на дне его бумажку, на которой было написано:

«Враги напали на мою страну. Я закопал в этом месте часть моих сокровищ. Пусть знает всякий, кто найдёт это золото, что, если он сейчас же не отдаст его моему сыну, он лишится милости своего короля. Король Сади».

Хитрый казначей разорвал бумажку и решил никому не говорить про неё.

А Маленький Мук сидел в высокой дворцовой башне и думал, как ему спастись. Он знал, что за кражу королевских денег его должны казнить, но ему всё-таки не хотелось рассказывать королю про волшебную трость: ведь король сейчас же её отнимет, а с нею вместе, пожалуй, и туфли. Туфли всё ещё были у карлика на ногах, но от них не было никакого проку – Маленький Мук был прикован к стене короткой железной цепью и никак не мог повернуться на каблуке.

Утром в башню пришёл палач и приказал карлику готовиться к казни. Маленький Мук понял, что раздумывать нечего – надо открыть королю свою тайну. Ведь всё-таки лучше жить без волшебной палочки и даже без туфель-скороходов, чем умереть на **пла́хе**[6].

Он попросил короля выслушать его наедине и всё ему рассказал. Король сначала не поверил и решил, что карлик всё это выдумал.

– Ваше величество, – сказал тогда Маленький Мук, – обещайте мне пощаду, и я вам докажу, что говорю правду.

Королю было интересно проверить, обманывает его Мук или нет. Он велел потихоньку закопать в своём саду несколько золотых монет и приказал Муку найти их. Карлику не пришлось долго искать. Как только он дошёл до того места, где было закопано золото, палочка три раза ударила о землю. Король понял, что казначей сказал ему неправду, и велел его казнить вместо Мука. А карлика он позвал к себе и сказал:

– Я обещал не убивать тебя и сдержу своё слово. Но ты, наверно, открыл мне не все твои тайны. Ты будешь сидеть в башне до тех пор, пока не скажешь мне, отчего ты так быстро бегаешь.

ВОПРОСЫ

Как король проверил правдивость слов карлика?

Бедному карлику очень не хотелось возвращаться в тёмную, холодную башню. Он рассказал королю про свои чудесные туфли, но самого главного – как их остановить – не сказал. Король решил сам испытать эти туфли. Он надел их, вышел в сад и, как бешеный, помчался по дорожке. Скоро он захотел остановиться, но не тут-то было. Напрасно он хватался за кусты и деревья – туфли всё тащили и тащили его вперёд. А карлик стоял и посмеивался. Ему было очень приятно хоть немного отомстить этому жестокому королю. Наконец король выбился из сил и упал на землю.

Опомнившись немного, он вне себя от ярости набросился на карлика.

– Так вот как ты обращаешься со своим королём! – закричал он. – Я обещал тебе жизнь и свободу, но если ты через двенад-

[6] Пла́ха – место, на котором в старину отсекали голову осуждённого на казнь.

цать часов ещё будешь на моей земле, я тебя поймаю, и тогда уж не рассчитывай на пощаду. А туфли и тросточку я возьму себе.

Бедному карлику ничего не оставалось, как поскорей убраться из дворца. Печально плёлся он по городу. Он был такой же бедный и несчастный, как прежде, и горько проклинал свою судьбу.

Страна этого короля была, к счастью, не очень большая, так что уже через восемь часов карлик дошёл до границы. Теперь он был в безопасности, и ему захотелось отдохнуть. Он свернул с дороги и вошёл в лес. Там он отыскал хорошее местечко около пруда, под густыми деревьями, и лёг на траву.

Маленький Мук так устал, что почти сейчас же заснул. Спал он очень долго и, когда проснулся, почувствовал, что голоден. Над его головой, на деревьях, висели винные ягоды: спелые, мясистые, сочные. Карлик взобрался на дерево, сорвал несколько ягод и с удовольствием съел их. Потом ему захотелось пить. Он подошёл к пруду, наклонился над водой и – весь похолодел: из воды на него смотрела огромная голова с ослиными ушами и длинным-предлинным носом.

Маленький Мук в ужасе схватился за уши. Они и вправду были длинные, как у осла.

– Так мне и надо! – закричал бедный Мук. – У меня было в руках моё счастье, а я, как осёл, погубил его.

Он долго ходил под деревьями, всё время ощупывая свои уши, и наконец опять проголодался. Пришлось снова приняться за винные ягоды. Ведь больше есть было нечего.

Наевшись досыта, Маленький Мук по привычке поднёс руки к голове и радостно вскрикнул: вместо длинных ушей у него опять были его собственные уши. Он сейчас же побежал к пруду и посмотрелся в воду. Нос у него тоже стал такой же, как прежде.

«Как же это могло случиться?» – подумал карлик. И вдруг он сразу всё понял: первое дерево, с которого он поел ягоды, наградило его ослиными ушами, а от ягод второго они исчезли.

Маленький Мук мигом сообразил, какое ему опять привалило счастье. Он нарвал с обоих деревьев столько ягод, сколько мог унести, и пошёл обратно в страну жестокого короля. В ту пору была весна, и ягоды считались редкостью.

Вернувшись в тот город, где жил король, Маленький Мук переоделся, чтобы никто его не мог узнать, наполнил целую корзину ягодами с первого дерева и пошёл к королевскому дворцу. Дело было утром, и перед воротами дворца сидело много торговок со всякими припасами. Мук также уселся рядом с ними. Вскоре из дворца вышел главный повар и принялся обходить торговок и осматривать их товар. Дойдя до Маленького Мука, повар увидел винные ягоды и очень обрадовался.

– Ага, – сказал он, – вот подходящее лакомство для короля! Сколько ты хочешь за всю корзину?

Маленький Мук не стал дорожиться, и главный повар взял корзину с ягодами и ушёл. Только он успел уложить ягоды на блюдо, как король потребовал завтрак. Он ел с большим удоволь-

ВОПРОСЫ

Как стал жить Маленький Мук после того, как убежал от короля?

ВОПРОСЫ

В чём заключалось волшебство ягод? О каких волшебных предметах тебе удалось узнать из сказки?

ствием и то и дело похваливал своего повара. А повар только посмеивался себе в бороду и говорил:

– Подождите, Ваше величество, самое вкусное блюдо ещё впереди.

Все, кто был за столом: придворные, принцы и принцессы, – напрасно старались догадаться, какое лакомство приготовил им сегодня главный повар. И когда наконец на стол подали хрустальное блюдо, полное спелых ягод, все в один голос воскликнули:

«Ах!» – и даже захлопали в ладоши.

Король сам взялся делить ягоды. Принцы и принцессы получили по две штуки, придворным досталось по одной, а остальные король приберёг для себя: он был очень жадный и любил сладкое. Король положил ягоды на тарелку и с удовольствием принялся их есть.

– Отец, отец, – вдруг закричала принцесса Амарза, – что сделалось с твоими ушами?

Король потрогал свои уши руками и вскрикнул от ужаса. Уши у него стали длинные, как у осла. Нос тоже вдруг вытянулся до самого подбородка. Принцы, принцессы и придворные были немногим лучше на вид: у каждого на голове появилось такое же украшение.

– Доктора, доктора скорей! – закричал король.

Сейчас же послали за докторами. Их пришла целая толпа. Они прописывали королю разные лекарства, но лекарства не помогали. Одному принцу даже сделали операцию: отрезали уши, но они снова отросли.

Дня через два Маленький Мук решил, что пришло время действовать. На деньги, полученные за винные ягоды, он купил себе большой чёрный плащ и высокий остроконечный колпак. Чтобы его совсем не могли узнать, он привязал себе длинную белую бороду. Захватив с собой корзину ягод со второго дерева, карлик пришёл во дворец и сказал, что может вылечить короля. Сначала ему никто не поверил. Тогда Мук предложил одному принцу попробовать его лечение. Принц съел несколько ягод, и длинный нос и ослиные уши у него пропали. Тут уж придворные толпой бросились к чудесному доктору. Но король опередил всех. Он молча взял карлика за руку, привёл его в свою сокровищницу и сказал:

ВОПРОСЫ

Какие эпизоды рассказывают о сообразительности Маленького Мука?
Благодаря чему он победил неблагосклонную судьбу и добился удачи?

– Вот перед тобой все мои богатства. Бери, что хочешь, только вылечи меня от этой ужасной болезни.

Маленький Мук сейчас же заметил в углу комнаты свою волшебную тросточку и туфли-скороходы. Он принялся ходить взад и вперёд, словно разглядывая королевские богатства, и незаметно подошёл к туфлям. Мигом надел он их на ноги, схватил тросточку и сорвал с подбородка бороду. Король чуть не упал от удивления, увидев знакомое лицо своего главного скорохода.

– Злой король! – закричал Маленький Мук. – Так-то ты отплатил мне за мою верную службу? Оставайся же на всю жизнь длинноухим уродом и вспоминай Маленького Мука!

Он быстро повернулся три раза на каблуке и, прежде чем король успел сказать слово, был уже далеко...

С тех пор Маленький Мук живёт в нашем городе. Ты видишь, как много он испытал. Его нужно уважать, хоть с виду он и смешной.

Вот какую историю рассказал мне мой отец. Я передал всё это другим мальчишкам, и ни один из нас никогда больше не смеялся над карликом. Напротив, мы его очень уважали и так низко кланялись ему на улице, словно он был начальник города или главный судья.

ВОПРОСЫ

За что, по мнению рассказчика, Маленький Мук достоин уважения?
Как вы думаете, подействовал ли рассказ отца на мальчика?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Карлик, старуха, кошки, собака, король, тросточка, туфли-скороходы, ягоды...

Дополните список ключевых слов, для того чтобы составить по ним рассказ.

В 1997 году в Германии, в городке под названием Байрсброн, был открыт музей сказок Гауфа. В этом месте посетители могут погрузиться в романтический мир писателя. Это замечательный опыт для детей и взрослых. Музей сказок Гауфа предлагает посетителям, интересующимся литературой и историей, большую информацию о самом писателе и о старых профессиях, которые появляются в сказке «Холодное сердце». Экспонаты музея посвящены и другим сказкам Гауфа.

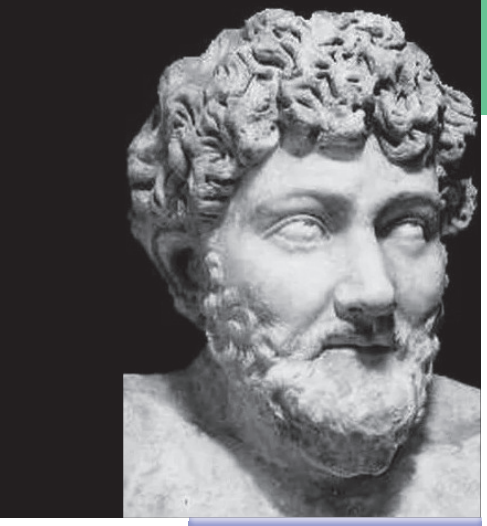
ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- Что позволяет отнести произведение В.Гауфа к жанру сказки? Укажите признаки этого жанра.
- Какую особенность построения сказки вы заметили? От чьего лица ведётся повествование? С какой целью автор использовал такой приём?
- Как вы считаете, почему главным героем сказки В.Гауф сделал не обычного человека, а карлика?
- Как вы думаете, справедливо ли окружающие считали Мука уродом?
- Какие испытания выпали на его долю? Как он преодолевал их?
- Можно ли утверждать, что причиной собственных страданий был сам герой?
- Есть ли в сказке персонажи, которые помогают Муку? Кто они?
- Что объединяет персонажей сказки: госпожу Ахавзи, короля, казначея?
- Как вы думаете, в чём была ошибка Мука, когда он решил сделать так, чтобы его полюбили во дворце?
- Не кажется ли вам, что Мук слишком жестоко обошёлся с королём?
- О чём заставляет задуматься сказка Гауфа?
- Составьте кластер по образам Мука, госпожи Ахавзи и короля.
- Сравните литературную и народную сказки по диаграмме Эйлера – Венна.

ОБОГАЩАЙТЕ СВОЮ РЕЧЬ

Объясните значения выражений *«выбился из сил», «на худой конец», «как мёртвый повалился», «помчались стрелой», «куда глаза глядят».*

Составьте предложения, используя эти выражения.



МОРАЛЬ СЕЙ БАСНИ ТАКОВА...

ВОПРОСЫ

Какой художественный приём является основным в баснях? Образы каких животных фигурируют в них? Что подразумевается под этими образами?

Вспомните ситуации, когда при виде недостатка человека вам хотелось указать на него. Но сказать об этом прямо вы не могли, так как человек мог обидеться. В древности у людей тоже возникала необходимость такой непрямой критики, но дело в том, что тогда люди делились на господ и рабов, за указание на недостатки рабы могли быть жестоко наказаны. Именно тогда возник жанр басни, который позволял говорить о недостатках людей, не обижая их.

Как вы знаете, главными героями в баснях часто выступают животные, птицы, природные стихии, которые наделены человеческими чертами характера. Здесь показаны недостатки людей, с которыми необходимо бороться и которые надо искоренять. За каждым из животных закреплено определённое качество или недостаток.

Басня – это короткий рассказ в стихах или прозе с поучительным смыслом. Характерной особенностью басни является иносказательность.

Язык иносказаний, которым написаны басни Эзопа, в литературе стали называть **эзоповым**. **Эзопов язык** – это иносказательное выражение той или иной мысли в случае, если об этом нельзя сказать открыто и прямо.

Предыстория...

Особое место в возникновении и развитии жанра басни принадлежит Древней Греции. Учёные считают, что первая басня, дошедшая до нас, принадлежит Гесиоду – это притча о соловье и ястребе, обращённая к жестоким и несправедливым правителям. Однако родоначальником жанра басни считают древнегреческого мудреца Эзопа. Почти через семь веков римский поэт Федр переложил его басни в стихотворную форму и издал в отдельном сборнике. Так родился жанр стихотворной басни. В XV–XVI веках большой популярностью в Европе пользовались басни, пришедшие с Востока через Византию.

В XVII в. древний жанр был продолжен французским писателем Жаном де Лафонтеном.

Перерабатывая сюжеты известных басен, баснописцы переносят героев в свою страну, в свою эпоху, и это способствует тому, что читатели ставят себя на место героев басни.

Муравей и жук

В летнюю пору гулял муравей по пашне и собирал по зёрнышку пшеницу и ячмень, чтобы запастись кормом на зиму. Увидал его жук и посочувствовал, что ему приходится так трудиться даже в такое время года, когда все остальные животные отдыхают от тягот и предаются праздности.

Промолчал тогда муравей; но когда пришла зима и навоз дождями размыло, остался жук голодным, и пришёл он попросить у муравья корму.

Сказал муравей:

«Эх, жук, кабы ты тогда работал, когда меня трудом попрекал, не пришлось бы тебе теперь сидеть без корму».

Так люди в достатке не задумываются о будущем, а при перемене обстоятельств терпят жестокие бедствия.

ВОПРОСЫ

С какой целью муравей гулял по пашне?

ВОПРОСЫ

Почему жук «посочувствовал» муравью?

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, что почувствовал муравей в словах жука?
Как вы объясните причину молчания муравья после реплики жука?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Муравей, корм, зёрнышко, пшеница, ячмень, пашня, жук, тяготы, праздность, предаваться.

ОЦЕНИТЕ

Какие качества характеризуют муравья?
А что вы можете сказать о жуке?

ОБ АВТОРЕ

Эзоп

Самым известным баснописцем древнейших времён был Эзоп.
Басни, которые приписываются Эзопу, долгое время передавались из уст в уста. Стихи самого Эзопа не сохранились, они дошли до нас в обработках поздних античных литераторов.
Басни Эзопа не имеют стихотворной формы, они были написаны в прозе. Легенды гласят, что сборник эзоповских басен служил учебником, по которому в ту эпоху обучались дети в Афинах. В древнегреческих школах существовало выражение: «Ты невежда и лентяй, раз Эзопа не читал». Отсюда следует, что басни Эзопа были популярны уже в то далёкое от нас время.

Лисица и виноград

ВОПРОСЫ

Как вы объясните поведение лисы?

ВОПРОСЫ

Считаете ли вы, что виноград действительно был несозревшим?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Лисица, виноград, гроздья, зелёный.

ВИЗУАЛИЗИРУЙТЕ

Сканируйте

Посмотрите фрагмент фильма «Эзоп». Совпало ли ваше представление об Эзопе, сложившееся после прочитанных басен, с тем, как он представлен в фильме?

Голодная лисица увидела виноградную лозу со свисающими гроздьями и хотела до них добраться, да не смогла; и, уходя прочь, сказала сама себе: «Они ещё зелёные!»

Так и у людей: иные не могут добиться успеха по причине того, что сил нет, а винят в этом обстоятельства.

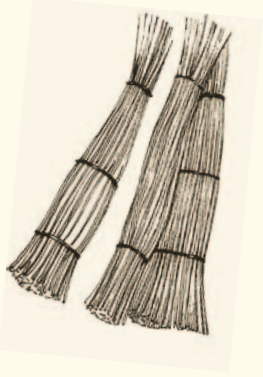
Крестьянин и его сыновья

Сыновья у крестьянина вечно ссорились. Много раз уговаривал он их жить по-хорошему, но никакие слова на них не действовали; и тогда он решил убедить их на примере.

Он велел им принести пучок прутьев; и когда они это сделали, дал он им эти прутья все разом и предложил переломить. Как они ни силились, ничего не получилось.

Тогда отец развязал пучок и стал им давать прутья по одному; и они без труда их ломали. Тогда сказал крестьянин:

«Так и вы, дети мои: если будете жить дружно меж собою, то никакие недруги вас не одолеют; если же начнёте ссориться, то осилить вас будет всякому легко».



ВОПРОСЫ

Какие отношения сложились между детьми крестьянина?

ВОПРОСЫ

Каким образом отец решил доказать, что согласие между людьми очень важно?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Крестьянин, сыновья, ссориться, прутья, переломить.

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- Выразительно прочитайте басни Эзопа.
- Какая из них понравилась вам больше и чем?
- Какие человеческие пороки высмеял Эзоп в своих баснях?
- Чему учат его басни?
- Приходилось ли вам встречать в жизни людей, похожих на героев басен Эзопа?
- Нарисуйте иллюстрацию к понравившейся басне.

Волк и Ягнёнок

У сильного всегда бессильный виноват:
Тому в истории мы тьму примеров слышим,
Но мы истории не пишем;
А вот о том, как в баснях говорят.

Ягнёнок в жаркий день зашёл к ручью напиться;
И надобно ж беде случиться,
Что около тех мест голодный рыскал Волк.
Ягнёнка видит он, на до́бычу стремится;
Но, делу дать хотя законный вид и толк,
Кричит: «Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом
Здесь чистое мутить питьё моё с песком и с илом?
За дерзость такову я голову с тебя сорву».

ВОПРОСЫ

Где происходит действие басни?
Как произошла встреча Волка и Ягнёнка?

ВОПРОСЫ

С какой целью Волк вступает в спор с Ягнёнком?
Как вы думаете, за что он злится на Ягнёнка?
Почему Волк не слушает его разумных доводов?

ОБ АВТОРЕ

Иван Крылов

Всемирную славу И.А.Крылову принесли сначала переводы басен Лафонтена, а потом и его собственные произведения в этом жанре. И.А.Крылов был сторонником просвещения и хотел доказать тем людям, которые выступали против развития науки (а таких было немало), их неправоту. Басня стала для писателя сильным оружием в этом споре. Многие выражения из басен И.А.Крылова стали крылатыми. Самыми известными его баснями являются: «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Мартышка и очки», «Слон и Моська», «Ворона и Лисица».

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

Прочитайте басню по ролям.

Постарайтесь при чтении соблюдать правильную интонацию и использовать соответствующие жесты и мимику.

Аллегория – это приём иносказания, наделение какого-либо предмета или явления признаками другого предмета. Аллегория широко используется в баснях, сказках, притчах.

— «Когда светлейший Волк позволит,
Осмелюсь я донесть: что ниже по ручью
От Светлости его шагов я на сто пью;
И **гне́ваться**[1] напрасно он изволит:
Питья мутить ему никак я не могу». —
«Поэтому я лгу!
Негодный! Слыхана ль такая **де́рзость**[2] в **све́те**[3]!
Да помнится, что ты ещё в запрошлом лете
Мне здесь же как-то нагрубил:
Я этого, приятель, не забыл!» —
«**Поми́луй**[4], мне ещё и от роду нет году», –
Ягнёнок говорит. «Так это был твой брат».
— «Нет братьев у меня». — «Так это **кум** иль **сват**[5]
И, словом, кто-нибудь из вашего же роду.
Вы сами, ваши псы и ваши пастухи,
Вы все мне зла хотите,
И если можете, то мне всегда вредите:
Но я с тобой за их **разве́даюсь**[6] грехи».
— «Ах, я чем виноват?» — «Молчи! Устал я слушать.
Досу́г мне разбирать вины твои, щенок!
Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать».
Сказал и в тёмный лес Ягнёнка поволок.

ВОПРОСЫ

О каких «грехах» говорит Волк? В чём вина Ягнёнка?
Виноват ли он перед Волком?

ВОПРОСЫ

В чём заключается конфликт между Волком и Ягнёнком?

ВОПРОСЫ

В каких строчках басни заключена её основная мысль?
Как называется этот элемент басни?

ОЦЕНИТЕ

поведение Волка. Подберите слова из текста, подтверждающие его действия.
Каким вы представляете Волка?

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- Как вы думаете, почему автор на роль сильного выбрал волка, а на роль слабого — ягнёнка?
- На чьей стороне правда? Как вы относитесь к героям басни? Кого поддерживаете?
- Представьте, что на месте ягнёнка был бы кто-то другой. Посмел бы волк так дерзко общаться с ним?
- Можно ли считать образы Волка и Ягнёнка аллегорическими?
- Подберите характеристики, соответствующие героям басни:

Волк	Ягнёнок
спокойный	дерзкий
сдержанный	добрый
маленький	большой
злой	сильный
жадный	разъярённый
несправедливый	беспомощный
вредный	слабый
грубый	глупый

- В чём отличие басен И.А.Крылова от басен Эзопа?

ОБОГАЩАЙТЕ СВОЮ РЕЧЬ

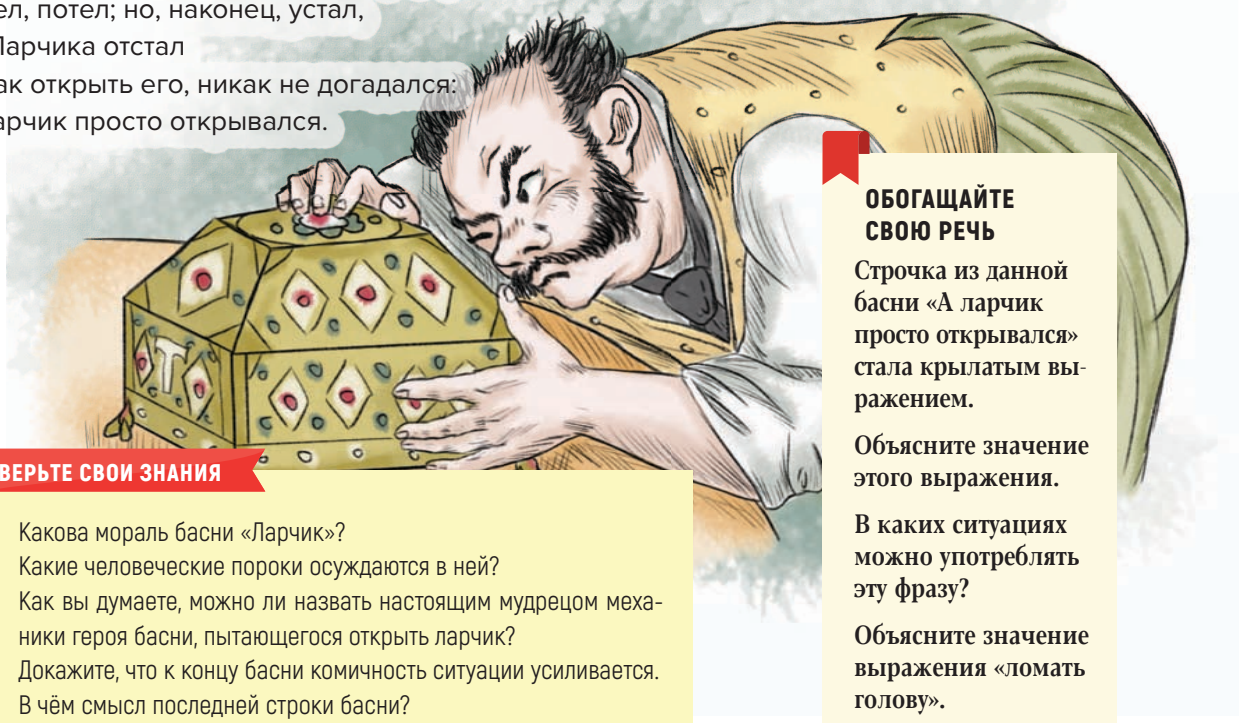
Объясните значение выражений *«в запрошлом лете», «осмелюсь я донесть», «от роду нет году».*

[1] Гне́ваться – сердиться.
[2] Де́рзость – наглость.
[3] В све́те – в обществе.
[4] Поми́луй – несогласие и готовность возразить.
[5] Кум, сват – дальний родственник.
[6] Разве́даюсь – отомщу.

Ларчик

Случается нередко нам
И труд, и мудрость видеть там,
Где стоит только догадаться
За дело просто взяться.

К кому-то принесли от мастера Ларец.
Отделкой, чистотой Ларец в глаза кидался;
Ну, всякий Ларчиком прекрасным любовался.
Вот входит в комнату механики мудрец.
Взглянув на Ларчик, он сказал: «Ларец с секретом,
Так; он и без замка;
А я берусь открыть; да, да, уверен в этом;
Не смейтесь так исподтишка!
Я отыщу секрет и Ларчик вам открою:
В механике и я чего-нибудь да стою».
Вот за Ларец приня́лся он:
Верти́т его со всех сторон
И голову свою ломает;
То гвоздик, то другой, то скобку пожимает.
Тут, глядя на него, иной
Качает головой;
Те шепчутся, а те смеются меж собой.
В ушах лишь только отдаётся:
«Не тут, не так, не там!» Механик пуще рвётся.
Потел, потел; но, наконец, устал,
От Ларчика отстал
И, как открыть его, никак не догадался:
А Ларчик просто открывался.



ОЦЕНИТЕ

Опишите ларец. Какие слова говорят о том, что он был искусно сделан?

ВОПРОСЫ

Что говорит о себе «механики мудрец»? Как это характеризует его?

ВОПРОСЫ

Как окружающие следили за работой мудреца?

ВОПРОСЫ

Как И.А.Крылов описывает работу механика?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Мастер, ларец, механики мудрец, секрет, открываться, просто.

ОБОГАЩАЙТЕ СВОЮ РЕЧЬ

Строчка из данной басни «А ларчик просто открывался» стала крылатым выражением.

Объясните значение этого выражения.

В каких ситуациях можно употреблять эту фразу?

Объясните значение выражения «ломать голову».

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- Какова мораль басни «Ларчик»?
- Какие человеческие пороки осуждаются в ней?
- Как вы думаете, можно ли назвать настоящим мудрецом механики героя басни, пытающегося открыть ларчик?
- Докажите, что к концу басни комичность ситуации усиливается.
- В чём смысл последней строки басни?

ОБ АВТОРЕ

Хикмет Зия

Басни азербайджанского поэта Хикмета Зии интересны как детям, так и взрослым. В них поэт в аллегорической форме высмеивал недостатки общества и отдельных людей. Он осуждал в них хитрость, двуличие, зависть и другие отрицательные качества. Вы уже знакомы с басней Хикмета Зии «Неисправимая ворона», в которой поэт в образе вороны высмеял честолюбивых и глупых людей. И, конечно же, знаете, что в ней поэт использовал сюжет басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица», но написал её на новый лад.

Коварная Гюрза

ВОПРОСЫ

Какое предложение сделала Гюрза Ежу?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Гюрза, змея, ёж, сосед, яд.

Волоча чешуйчатое тело,
Извиваясь, подползла к Ежу
Старая Гюрза
И прошипела:
«У меня к тебе, приятель, дело,
Выслушай всё то, что я скажу.
Знай: зла я на соседей не держу
И потому открою душу, —
Видит Бог, соседскую **межу́**[1]
Никогда я больше не нарушу!
Что нам враждовать с тобою, брат?
Ни к чему нам слухи, **кривото́лки**[2]...
Хочешь, в землю выпущу свой яд?!
Ну, а ты... сними с себя иголки!..
С грустною улыбкою в ответ

[1] Межа́ – граница земельных участков.
[2] Кривото́лки – неправильные, неосновательные рассуждения, сплетни.

Ёж промолвил:
«Нет, соседка! Нет!
Я-то верность клятве сохраню,
Коль сниму колючую **броню́**[3].
Но не обрасту я — вот беда! —
Иглами уж больше никогда.
Как могу Гюрзе поверить я?
Право, **яснови́дцем**[4] быть не надо,
Чтобы помнить истину:
Змея —
С давних пор сама источник яда...
И опять —
Чтоб жалить всех подряд —
У тебя в избытке будет яд...»

[3] Броня́ – в старину – металлическая одежда, защищающая туловище воина.
[4] Яснови́дец – тот, кто обладает ясновидением, сверхъестественной проницательностью.

ВОПРОСЫ

Почему Ёж не поверил обещаниям Гюрзы?

ОЦЕНИТЕ

Охарактеризуйте героев басни по их поведению и речи.

ВОПРОСЫ

Какой смысл вложил Ёж в слова: «Змея — источник яда»?

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

Прочитайте басню по ролям. Обратите внимание на интонацию и поведение героев.

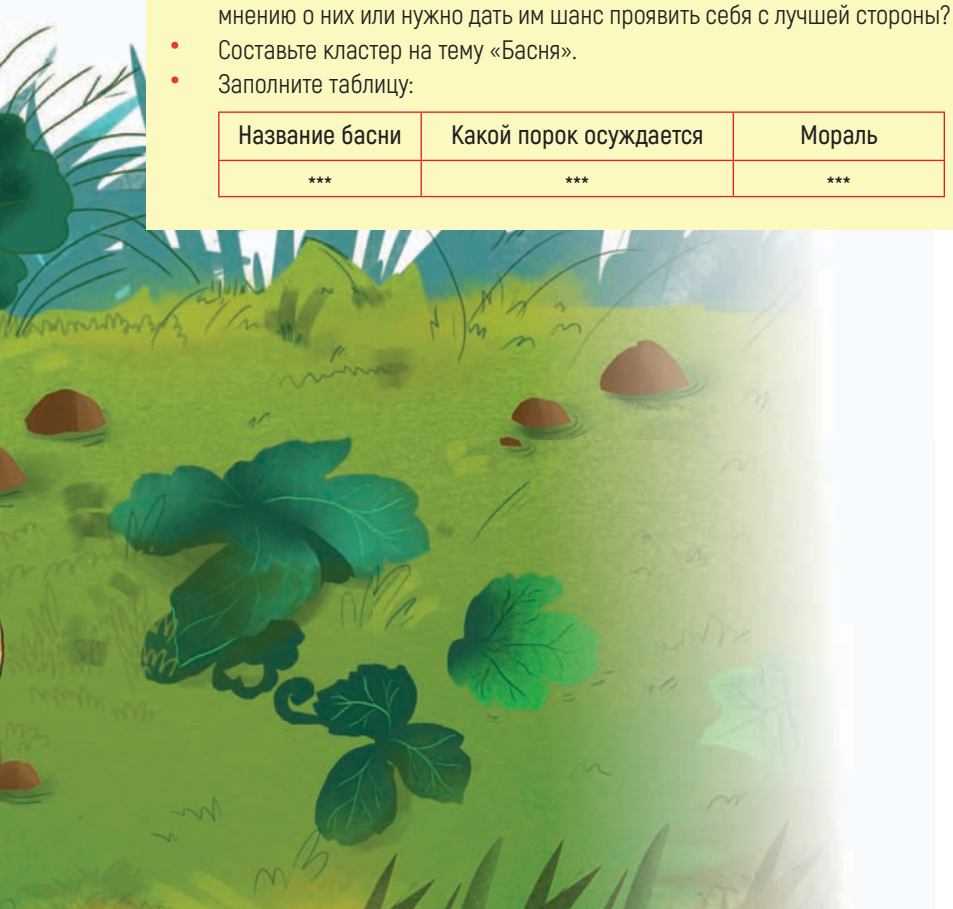
ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- В каких строчках заключена мораль басни «Коварная Гюрза»? Как вы понимаете её?
- Как вы думаете, какие люди скрываются под образами Гюрзы и Ежа?
- Как вы считаете, нужно ли судить о людях по сложившемуся в обществе мнению о них или нужно дать им шанс проявить себя с лучшей стороны?
- Составьте кластер на тему «Басня».
- Заполните таблицу:

Название басни	Какой порок осуждается	Мораль
***	***	***

СВЯЖИТЕ

Встречались ли вам подобные случаи в произведениях, которые читали? Как вы повели бы себя в данной ситуации?



Стихи и проза

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, чем стихотворная речь отличается от прозаической?

ВОПРОСЫ

Где в жизни можно встретить явления ритма?
Какие явления, окружающие нас, ритмичны?

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, одинаково ли рифмуются строки в разных стихотворениях?

Язык художественной литературы бывает ***прозаическим*** и ***стихотворным***.

В ***прозаической*** речи слова располагаются свободно, она движется легко от предложения к предложению. Стихотворная же речь особенна. Стихи слагаются из слов, внешне похожих на слова, которыми мы пользуемся повседневно, но стоят они в определённом порядке, подчиняются особому стихотворному ритму. Всё это делает поэтическую речь выразительной, яркой и красочной.

Речь, произносимая в стихах, эмоционально окрашена. Стихи передают волнение души и переживания человека. Для наиболее точной передачи чувств и настроений нужны самые точные, самые нужные слова, которые делают нашу речь поэтичной. Слова в поэтической стране живут по своим законам: законам красоты, рифмы, звука.

Стихотворная речь отличается чётким ***ритмом*** и ***рифмой***.

Рассмотрим отрывок из стихотворения. Если первую строчку мы обозначим буквой А, а вторую строчку обозначим В, то заметим, что первая строчка рифмуется с третьей, а вторая с четвёртой, то есть АВАВ.

Заколдован невидимкой (А)
Дремлет лес под сказку сна. (В)
Словно белою косынкой (А)
Подвязалася сосна. (В)

(*С.Есенин*)

Рифма – это созвучие окончаний стихотворных строк.
Ритм – равномерное чередование повторяющихся единиц. В стихотворении это ударный и безударный слоги.

Стихотворение состоит из строчек, называемых ***стихами***. А стихи объединяются в ***строфы***.

Строфа может состоять из разного количества строк. Самая маленькая строфа состоит из двух строк – двустишие, далее следует трёхстишие, четверостишие, пятистишие и т. д.

Наиболее привычной формой строфы для читателей является четверостишие.

Стихотворная строка основана на чередовании безударных и ударных слогов.

Ритм стиху придаёт ударение. Ударный слог чередуется с безударным, образуя ***стопу.***

Стих – это одна строка стихотворения.
Строфа – это несколько стихотворных строк, объединённых одной мыслью, интонацией и рифмовкой.

Стопа состоит либо из двух слогов, когда повторяются два слога – ударный и безударный, либо из трёх слогов, где повторяются один ударный и два безударных слога.

В зависимости от количества слогов в стопе определяется ***стихотворный размер***.

Стихотворные размеры делятся на ***двусложные и трёхсложные***.

В этом учебном году вы познакомитесь с двусложными размерами стиха – ***хоре́ем и я́мбом***.

Для того чтобы определить стихотворный размер, в первую очередь, надо расставить ударения в словах.

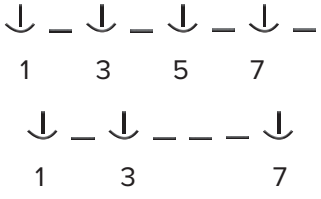
Поставим ударения в следующих стихах.

Бу́ря мглою не́бо кро́ет,
Ви́хри сне́жные крутя́...

Выпишем номера ударных слогов. У вас должно получиться так: 1, 3, 5, 7
1, 3, 7

Обозначим ударный слог знаком ⏊, а безударный – знаком ⎯ .

Составим схему стихотворной строки. Она будет выглядеть так:

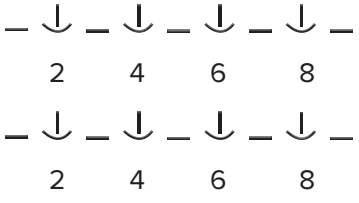


Рассмотрим другой отрывок и обозначим цифрами ударные слоги.

Моро́з и со́лнце, де́нь чуде́сный!
Ещё ты дре́млешь, дру́г прелестный...

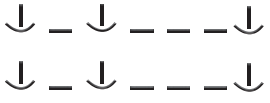
У вас должно получиться так: 2, 4, 6, 8
2, 4, 6, 8

Схема этих стихов будет такой:



Как вы видите, в первой схеме все цифры нечётные, а во второй – чётные. Ударение в стопе падает на каждый первый или на каждый второй слоги. Таким образом, мы можем поделить стихотворную строку на стопы по два слога. Получаем двусложные размеры стиха – ***хорей*** и ***ямб***.

Три́ девицы под окно́м
Пря́ли по́здно вечерко́м.



Обратите внимание на то, что в этом стихотворении в каждой строчке пропущено ударение в стопе, то есть рядом оказываются два безударных слога.

Это явление называется ***пирри́хием***. Он может быть в начале и в середине строки.

Вас ждёт раздел, в котором все произведения стихотворные. При работе со стихотворениями вы будете характеризовать их особенности и определять размеры стиха.

Стопа – это повторяющееся сочетание ударных и безударных слогов в строке.

Стихотворный размер – это порядок чередования ударных и безударных слогов в строке. Этот порядок создаёт особый ритм, который и отличает стихи от прозы.

Хорей – это двусложный размер стиха с ударением в стопе на первом слоге.

Ямб – двусложный размер с ударением в стопе на втором слоге.

Пиррихий – это стопа, состоящая из двух безударных слогов в двусложных размерах.

У ПРИРОДЫ НЕТ ПЛОХОЙ ПОГОДЫ...

Времена года в поэзии

У природы нет плохой погоды.
Каждая погода – благодать.
Дождь ли, снег – любое время года
Надо благодарно принимать.

Э.Рязанов

Ещё с давних пор поэты обращались к изображению природы и времён года. Каждое время года таит в себе обещание чего-то чудесного, необыкновенного, что обязательно должно произойти в один прекрасный день... Осень, зима, весна и лето в поэзии означают гораздо больше, чем обычные времена года.

Природа в стихотворениях – это образ, с помощью которого поэты передают свои чувства, настроения, эмоции. Времена года в творчестве поэтов связаны с пробуждением жизненных сил, настроениями радости и веселья, грусти и печали.

Поэзия завораживает нас своим звучанием, отражает красоту природы, воспитывает любовь к ней.

Она учит нас всматриваться в привычное и видеть в нём неожиданное, в простом замечать сложное, в частицах – целое, а в малом – великое.

В этом разделе вы познакомитесь со стихами различных поэтов и увидите, как в их стихах «оживут» все времена года. Работая со стихотворными текстами, вы должны: выразительно ***читать*** стихотворения, ***находить*** изобразительно-выразительные средства и ***определять их*** роль; ***делиться*** впечатлениями по прочитанному, используя образные выражения.

Сравнение – это изобразительно-выразительное средство, уподобление одного предмета другому по принципу сходства. Часто при сравнении используются союзы: ***как***, ***будто***, ***как будто***, ***словно***, ***точно***. Например, *Глаза словно небо.* Но сравнение может использоваться и без союзов. Например, *Девочка подобна лани*. Роль сравнения может также играть существительное в творительном падеже. *Ветер волком воет.*

ВОПРОСЫ

Согласны ли вы с тем, что «у природы нет плохой погоды»? Какое время года вам нравится больше и почему?

СВЯЖИТЕ

С какими чувствами ассоциируются у вас разные времена года?

Зима

Расул Рза

Зимний день

Перевод Ю.Мориц

Мороз разрисовал окно с утра,
А в комнате – июльская жара!
На улице, чтоб выжить в эту вьюгу,
Деревья прижимаются друг к другу.
Какая боль – на них в окно смотреть!
О, если бы я мог перенести
Дрожащие от холода деревья
Из вьюги в комнату свою и отогреть!
Не трогай, доченька, узоры на стекле – сломаешь!
Лучше позови деревья,
Пускай придут и пошумят в тепле!

Контраст – художественный приём, резкое противопоставление черт, качеств, свойств одного предмета или явления другому. Использование приёма контраста помогает писателю резче подчеркнуть и выявить те или иные стороны описываемых предметов или явлений.

ВОПРОСЫ

Какая контрастная картина предстаёт перед вами, когда вы читаете первые строки стихотворения?

ВОПРОСЫ

Какой художественный приём использует поэт, чтобы передать «состояние» деревьев?

ВОПРОСЫ

Какое чувство возникает у поэта, когда он смотрит на замёрзшие деревья?
Что он предлагает своей дочери?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Мороз, улица, жара, деревья, боль, окно, вьюга, комната, тепло.

Александр Блок

Снег да снег

Снег да снег. Всю избу занесло.
Снег белеет кругом по колено.
Так морозно, светло и бело!
Только чёрные, чёрные стены...

И дыханье выходит из губ
Застывающим в воздухе паром.
Вон дымок выползает из труб;
Вон в окошке сидят с самоваром;

Старый дедушка сел у стола,
Наклонился и дует на блюдце;
Вон и бабушка с печки сползла,
И кругом ребятишки смеются.

Притаились ребята, глядят,
Как играет с котятами кошка...
Вдруг ребята пискливых котят
Побросали обратно в **лукóшко**[1]...

Прочь от дома на снежный простор
На салазках они покатили.
Оглашается криками двор –
Великана из снега слепили!

Палку в нос, провертели глаза
И надели лохматую шапку.
И стоит он, ребячья гроза, –
Вот возьмёт, вот ухватит в **охáпку**[2]!

И хохочут ребята, кричат,
Великан у них вышел на славу!
А старуха глядит на внучат,
Не **перéчит**[3] ребячьему нраву.

[1] Лукóшко – небольшая корзина.
[2] Охáпка – ноша, которую можно унести, обхватив руками.
[3] Перéчить – говорить, поступать наперекор кому или чему-либо.

ВОПРОСЫ

Как люди относятся к приходу зимы? Как об этом сказано в стихотворении?

ВОПРОСЫ

Как в стихотворении описывается деревенская жизнь?
Что поэт рассказывает о зимних забавах детей?

ВОПРОСЫ

Какие слова и словосочетания использовал А.Блок для описания снеговика?
Почему поэт называет его «великаном»?

ВОПРОСЫ

Какое настроение передаёт поэт в стихотворении?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Снег, изба, морозно, светло, бело, самовар, дедушка, бабушка, ребятишки, салазки, шапка, великан.

Фёдор Тютчев

Зима недаром злится…

Зима недаром злится,
Прошла её пора –
Весна в окно стучится
И гонит со двора.

И всё засуетилось,
Всё **ну́дит**[1] Зиму вон –
И жаворонки в небе
Уж подняли **трезво́н**[2].

Зима ещё хлопочет
И на Весну ворчит.
Та ей в глаза хохочет
И **пу́ще**[3] лишь шумит…

Взбесилась ведьма злая
И, снегу захватя,
Пустила, убегая,
В прекрасное дитя…

Весне и горя мало:
Умылася в снегу
И лишь румяней стала
Наперекó́р[4] врагу.

[1] Ну́дить – принуждать, заставлять.
[2] Трезво́н – *перен. зн.* шум, переполох.
[3] Пу́ще – больше, сильнее.
[4] Наперекó́р – вопреки кому-нибудь или чему-нибудь.

ВОПРОСЫ

Какие два образа показал поэт в стихотворении? Как вы думаете, какое настроение хотел передать автор посредством этих образов?

ВОПРОСЫ

Какими вы представляете Зиму и Весну? Найдите в тексте слова, характеризующие зиму. Почему она «злится»? Как вы понимаете значение слова «недаром»?

ВОПРОСЫ

Что сделала Весна наперекор Зиме? Как вы думаете, на чьей стороне автор? Как Весна «отреагировала» на проказы Зимы?

ВОПРОСЫ

Какие признаки весенней природы вы заметили? О каком «враге» говорится в последней строфе стихотворения?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Зима, злится, пора, гонит, хлопочет, ворчит, хохочет, шумит.

Олицетворение – это изобразительно-выразительное средство, наделение неживых предметов или явлений свойствами человека: способностью говорить, мыслить, чувствовать.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

Прочитайте стихотворения, учитывая их интонацию, настроение и попробуйте представить картину, изображённую поэтом.

СВЯЖИТЕ

картины зимнего пейзажа, описанного поэтами, с зимой в нашей стране.

ЛИТЕРАТУРА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА

Художники, как и поэты, изображают природу, времена года по-своему. Их картины открывают перед нами необыкновенные стороны времён года. Рассмотрите репродукции картин художников о зиме. Эти картины помогут вам лучше понять лирические произведения. Подумайте над тем, что изображено на них. Какой видит зиму каждый из художников? Какие цвета использованы? Какое впечатление оставляют картины? Подумайте над тем, одинаково ли поэты и художники видят зимнюю природу.

Сканируйте

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- Что общего в изображении зимы можно заметить в стихотворениях разных поэтов?
- Что помогает поэтам создавать реалистичные картины этого времени года?
- Какое стихотворение понравилось вам больше всего? Обоснуйте свой выбор.
- Какое стихотворение, на ваш взгляд, наиболее полно отражает картину зимы?
- Какие впечатления вызвали у вас прочитанные стихотворения? Поделитесь своими мыслями.
- Найдите в каждом стихотворении примеры изобразительно-выразительных средств языка и запишите их в таблицу.

Эпитеты	Сравнения	Олицетворения
***	***	***

Н.Дубовской. «Деревня зимой»

И.Шишкин. «Зима в лесу»

Р.Джанибеков. «Зимний пейзаж»

Весна

Самед Вургун

Весна и я

Перевод В.Кафарова

Весна пришла. Как для родной сестры,
Я настежь сердце для неё раскрыл,
Да славится поэзия вовеки!
Ведь мир без песен, что орёл без крыл.

Весна пришла. В наш край пришла весна.
Я раньше пробуждаюсь — не до сна:
В одной груди желаньям многим тесно,
Они зовут туда, где даль ясна.

Весна моя, благословенна будь!
Как хорошо пуститься утром в путь —
Привольно на груди горы ягнятам,
Фиалка примостилась мне на грудь.

Весною, человек, не умирай,
Что если даже попадёшь ты в рай?
Послушай только **клёкот**[1] соколиный —
Покинуть не захочешь милый край!

Весна пришла! Мир заново она
Творит. Земля тепла и зелена,
И мы цветам, как детям в день рожденья,
Красивые находим имена.

Вон – муравей дитя своё в саду,
Наверно, учит с первых дней труду.
Я сына вывел из дому впервые —
Навстречу счастью **пе́рвенца**[2] веду.

Природа любит, словно мать, людей,
Их наделяя мудростью своей.
Но ведь она стара, нам надо сделать
Всё, что отныне не под силу ей!..

[1] Клёкот – прерывистые крики хищных птиц.
[2] Пе́рвенец – первый, старший ребёнок.

ВОПРОСЫ

С чем ассоциируется весна у поэта?
Какие чувства переполняют его?

ВОПРОСЫ

Какие изобразительно-выразительные средства использовал С.Вургун в стихотворении?
Как вы думаете, какова их роль в тексте?

ВОПРОСЫ

Как вы понимаете выделенные строки стихотворения?
О каких «именах» для цветов идёт речь? Можете ли вы привести примеры таких имён?

ВОПРОСЫ

К чему призывает поэт в последней строфе стихотворения?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Весна, сестра, сердце, поэзия, орёл, желанья, фиалка, рай, творит, муравей, сын, природа, мать, мудрость.

ВОПРОСЫ

Какие звуки природы можно услышать при чтении стихотворения?

ВОПРОСЫ

Легко ли весна вступает в свои права, или ей приходится бороться за них?

ВОПРОСЫ

Какой главный образ вы можете отметить в стихотворении?

ВОПРОСЫ

Какие приметы весны можно увидеть в стихотворении? Выпишите эпитеты и олицетворения, характеризующие весну.

ВОПРОСЫ

Какова основная мысль стихотворения?

ВОПРОСЫ

Что имеет в виду поэт под «природы обновленьем»?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Ручьи, соловьи, лес, листва, солнце, сердце, счастье, праздник, смех, природа, обновленье.

Алексей Плещеев

Весна

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!

Чиста небесная **лазурь**[1],
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала.

И сердце сильно так в груди
Стучит, как будто ждёт чего-то,
Как будто счастье впереди
И унесла зима заботы!

Все лица весело глядят.
«Весна!» — читаешь в каждом взоре;
И тот, как празднику, ей рад,
Чья жизнь — лишь тяжкий труд и горе.

Но резвых деток звонкий смех
И беззаботных птичек пенье
Мне говорят — кто больше всех
Природы любит обновленье!

[1] Лазу́рь – *устар.* светло-синий цвет, синева.

Евгений Баратынский

Весна

Весна, весна! Как воздух чист!
Как ясен небосклон!
Своей лазурию живой
Слепит мне очи он.

Весна, весна! Как высоко
На крыльях ветерка,
Ласкаясь к солнечным лучам,
Летают облака!

Шумят ручьи! Блестят ручьи!
Взревев, река несёт
На торжествующем хребте
Поднятый ею лёд!

Ещё древа обнажены,
Но в роще **ве́тхий**[1] лист,
Как прежде, под моей ногой
И шумен, и душист.

Под солнце самое взвился
И в яркой вышине
Незримый жавронок поёт
Заздра́вный[2] гимн весне.

Что с нею, что с моей душой?
С ручьём она ручей
И с птичкой птичка! С ним журчит,
Летает в небе с ней!

Зачем так радует её
И солнце, и весна!
Ликует ли, как дочь стихий,
На пире их она?

Что ну́жды! Счастлив, кто на нём
Забве́нье[3] мысли пьёт,
Кого далёко от неё
Он, дивный, унесёт!

[1] Ве́тхий – разрушающийся от старости; дряхлый.
[2] Заздра́вный – исполняемый, провозглашаемый или выпиваемый за чьё-либо здоровье.
[3] Забве́нье – утрата памяти о чём-нибудь, забытьё.

ВОПРОСЫ

Какие приметы весны видит поэт вокруг? Какие звуки помогают читателю понять, что идёт весна?

ВОПРОСЫ

Что поэт подразумевает в строках «Незримый жавронок поёт заздравный гимн весне»?

ВОПРОСЫ

Что происходит с душой поэта? Какие изобразительные средства он использует для описания состояния своей души?

ВОПРОСЫ

Какова тема стихотворения? На сколько частей можно его разделить? О чём говорится в каждой из частей? Каким настроением проникнуто стихотворение?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Весна, воздух, небосклон, облака, ручьи, река, хребет, роща, лист, жаворонок, гимн, небо, пир, забвенье.

СВЯЖИТЕ

Наступление весны у азербайджанского народа неразрывно ассоциируется с прекрасным праздником Новруз. Расскажите о традициях и обычаях, связанных с этим праздником.

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- Каким настроением проникнуты стихотворения о весне?
- Какое стихотворение пришлось вам по душе?
- Определите размеры стихотворений «Весна» А.Плещеева и Е.Баратынского.

Напишите эссе на тему «Весна в нашем городе».

ЛИТЕРАТУРА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА

Сканируйте

Какой предстала перед вами весна на репродукциях картин художников? Какие краски использованы в них?
Какая из картин понравилась вам больше других?
Объясните свой выбор.
Какому пейзажу больше созвучна музыка П.И.Чайковского?
Что вы представляете, когда слышите эту музыку?
Какие картины возникают в вашем воображении?

С.Бахлулзаде. «Весеннее утро в Баку»

В.Жданов. «Весенний воздух»

И.Левитан. «Март»

Лето

Тимофей Белозёров

Лето

Лето, лето, сказочное лето!
От чудес кружится голова...
Вот в кольчугах радужного цвета
Из реки выходят острова!
В чешуе, в мерцании ракушек,
С непокрытой гривой **тальнико́в**[1],
Из дворов прибрежных деревушек
Молча в плен уводят рыбаков...
На пески, затянутые тиной,
К мелководьям, острым, как мечи,
То косяк опустится гусиный,
То, **горла́ня**[2], свалятся грачи.
Лето, лето...
С песней недопетой
Ждёт дождя горячая трава.
Вместе с солнцем, в **ма́реве**[3] рассвета,
Из реки
Выходят
Острова!

[1] Тальни́к – ива, растущая в сырых местах.
[2] Горла́ня – громко крича.
[3] Ма́рево – *здесь* туман, непрозрачность воздуха.

ВОПРОСЫ

Почему именно с летом ассоциируются у поэта такие воспоминания? Как он передаёт прелесть летнего дня?

ВОПРОСЫ

Прокомментируйте выделенное предложение.
Что поэт имеет в виду?

ВОПРОСЫ

Согласны ли вы с поэтом в том, что лето – это сказочная пора?
Как вы думаете, о каких чудесах говорит поэт?

ВОПРОСЫ

Какие изобразительно-выразительные средства использованы в стихотворении? Назовите слова, которые подчёркивают и передают это состояние природы.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Лето, острова, рыбаки, грачи, трава, тальники, косяк, песня.

ВОПРОСЫ

Какой месяц лета запечатлён в стихотворении?

ВОПРОСЫ

Какими красками нарисована картина природы?
Укажите приметы вечера.

ВОПРОСЫ

Почему автора охватывает чувство тревоги?

ВОПРОСЫ

Меняется ли настроение к концу стихотворения?

ВОПРОСЫ

Определите стихотворный размер по последней строфе.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Закат, поле, трава, ветерок, роща, луна, тишина, туман, даль, ночь.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

Прочитайте стихотворение, соблюдая интонацию, чувство, настроение, с которым поэт передаёт красоту летнего вечера.

Александр Блок

Летний вечер

Последние лучи заката
Лежат на поле сжатой ржи.
Дремо́той[1] розовой объята
Трава некошеной межи́.

Ни ветерка, ни крика птицы,
Над рощей — красный диск луны,
И замирает песня **жни́цы**[2]
Среди вечерней тишины.

Забудь заботы и печали,
Умчись без цели на коне
В туман и в луговые дали,
Навстречу ночи и луне!

[1] Дремо́та – полусон, состояние, при котором хочется спать и невольно закрываются глаза.
[2] Жни́ца – та, которая жнёт (убирает) в поле рожь.

Юнна Мориц

Лето

Прекрасные сласти
Давали в саду;
Соблазны и страсти,
Луну и звезду.
Восточной отделки
Являя следы,
Свисали в тарелки
Цветы и плоды.
Ребёнка и птицу
Кормили они
И двигали спицу,
Влекущую дни.
Настолько светились
Плоды во плоти,
Что дети смутились
И стали расти,
И нежным румянцем
Окрасилась речь
Владеющих ранцем,
Свисающим с плеч.
И некая тяга
Ломила ребро,
И некая влага
Поила перо.
Перо и бумага,
Любовь и отвага,–
На чашах качаются
Зло и добро.

ВОПРОСЫ

Как поэтесса описывает то, что происходит летом?
О каких «прекрасных сластях» идёт речь в стихотворении?

ВОПРОСЫ

Какие изобразительно-выразительные средства использованы в стихотворении? Определите их роль.

ВОПРОСЫ

В каких строках стихотворения использован приём контраста?

ВИЗУАЛИЗИРУЙТЕ

Найдите в стихотворении детали, подтверждающие неразрывную связь человека с природой. Можно ли утверждать, что всё в мире взаимосвязано?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Сласти, сад, луна, звезда, цветы, плоды, румянец, любовь, отвага, зло, добро.

А.Рылов. *«Полевая рябинка»*

М.Абдуллаев. «Радость»

ЛИТЕРАТУРА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА

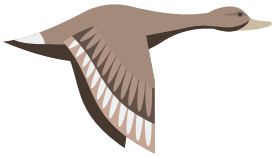
Сканируйте

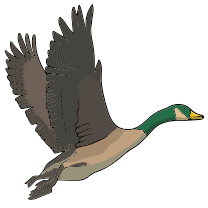
Прослушайте композицию П.И.Чайковского «Времена года. Август». Какие звуки вам слышатся? Какие краски представляются? Какое настроение передаёт музыка? Объясните свои ощущения.

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- Какую картину вы мысленно увидели, читая стихотворения?
- Определите размеры стихотворений «Лето» Т.Белозёрова и «Летний вечер» А.Блока.
- Какое настроение автора вы почувствовали, рассматривая репродукции картин художников?
- Перечислите краски лета. Как поэтам, художникам и композитору удалось передать летнее настроение?
- Строчками какого из стихотворений вы можете описать изображённое художниками?

Осень





Аббас Саххат

Птицы

Перевод Б.Штейна

Не покидайте нас, о птицы, –
Без вас страдать мне и томиться.
Мне нужен звонкий птичий щебет –
В траве, на крышах или в небе...
О, только б вы не улетели!
С ветвей прольётся дождик **тре́лей**[1].
Невольно птицам песней **вто́ришь**[2],
Без них приходит в сердце горечь.
Зачем вам странствовать по свету,
Пустой оставив землю эту?
Но все мольбы мои впустую:
И я без щебета тоскую.
Я только слышу отзвук дальний,
Он всё печальней и печальней:
«Близка зима, и воздух стынет,
И дышит холодом пустыни.
Нам зимовать пора на юге,
Чтоб не застыла кровь от вьюги».
А долгожданных встреч отрада
Сильнее, чем разлук отрава!
Растает снег. И ливни хлынут,
С вершин сойдёт вода в долины,
И будут полны мутной влаги
Ущелья, пропасти, овраги.
Кипенье вод, их рёв и грохот, –
Земля очнётся с долгим вздохом!
И станут дни длинней и чище,
И ты услышишь – птицы свищут!
Вернулись все к местам знакомым,
Вновь посвист, щёлканье и **го́мон**[3]...
Возня и шорох в старых гнёздах,
И снова бродит пряный воздух.
И всё омыто **новизно́ю**[4],
И все сердца полны весною!

[1] Трель – непродолжительный мелодичный звук.
[2] Вто́рить – повторять, отражать какие-нибудь звуки.
[3] Го́мон – громкий шум множества голосов, звуков.
[4] Новизна́ – нечто новое в чём-то, новое явление, событие и т. д.

Риторический или художественный вопрос – это приём в литературе, вопрос, не требующий ответа. Он задаётся не для того, чтобы получить ответ, а, скорее, чтобы подчеркнуть значимость высказывания. Ответ на такой вопрос очевиден.

ВОПРОСЫ

Почему поэт просит птиц не покидать его? Как вы думаете, зачем ему нужно слышать их щебетанье?

ВОПРОСЫ

Как объясняют птицы свой отлёт?
Что радует поэта, несмотря на разлуку с птицами?

ВОПРОСЫ

Можно ли наблюдать закономерность смены времён года в стихотворении? Подтвердите примерами из текста.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Птицы, щебет, сердце, зима, юг, вьюга, встреча, снег, земля, посвист, щёлканье, гомон, воздух.

ВОПРОСЫ

Каким настроением проникнуто стихотворение? Чем восхищается поэт?

ВОПРОСЫ

Какие приёмы использует поэт для описания осеннего леса?

ВОПРОСЫ

Почему автор сравнивает просветы с оконцами?

ВОПРОСЫ

Почему лес представляется поэту теремом? Какие художественные приёмы использовал поэт для описания леса?

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, почему И.А.Бунин называет осень «тихою вдовой»? Как называется такой приём?

ОБОГАЩАЙТЕ СВОЮ РЕЧЬ

Объясните значение слов: *лиловый, золотой, багряный, лазурь*. Подберите к ним синонимы. Используйте эти слова для описания осеннего леса.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Лес, терем, поляна, берёзы, лазурь, ёлочки, клён, небо, осень.

Иван Бунин

Листопад

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.

Берёзы жёлтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, ёлочки темнеют,
А между клёнами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихою **вдово́й**[1]
Вступает в пёстрый терем свой...

[1] Вдова́ – женщина, у которой умер муж.

Дмитрий Степанов

Осень

Птичьи клинья тянутся на юг.
Вяз[1] стоит нагой, одежды сбросив.
Как всегда, негаданно и вдруг,
Постучалась в наши двери осень.

Ей любовь хотелось обрести,
И с людьми душой и телом слиться.
Только, как об этом не грусти,
Нет в помине радости на лицах.

Осень плачет каплями дождя,
По зонтам бегут ручьями слёзы.
И пророчит, гостья, уходя,
Нам отнюдь не тёплые прогнозы...

[1] Вяз – большое лиственное дерево с прочной древесиной.

ВОПРОСЫ

Какой пейзаж рисует поэт?
Какие слова подчёркивают эту картину?

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, какое настроение было у поэта, когда он писал это стихотворение?
Понаблюдайте за тем, как меняется интонация чтения от строфы к строфе.
Что вы заметили?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Берёзы, клёны, ивы, осины, дубы, ёлочка.

Дополните список ключевых слов глаголами.

Эпитет – это изобразительно-выразительное средство, художественное определение, придающее речи выразительность. Эпитеты отвечают на вопросы ***какой? чей?*** Но ответом могут послужить лишь определения в переносном значении.

ВОПРОСЫ

Какая картина предстаёт перед вами в первой строфе?

ВОПРОСЫ

О каком «уборе» идёт речь во второй строфе?

ВОПРОСЫ

Каким настроением проникнуто стихотворение в целом? Найдите строки, которые говорят о настроении поэта.

ВОПРОСЫ

Почему поэт считает, что «солнце реже смеётся», а «осень проснётся и заплачет»?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Поспевать, брусника, птичий крик, стаи птиц, убор, деревья, осень, проснуться, заплакать.

ВОПРОСЫ

Какова главная мысль стихотворения «Грустная осень»? О чём сожалеет поэт?

ВИЗУАЛИЗИРУЙТЕ

Найдите художественные средства, использованные поэтами. Помогают ли они создать картину осенней природы?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Листья, осень, птичья стая, скучать.

Константин Бальмонт

Поспевает брусника

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее,
И от птичьего крика
В сердце стало грустнее.

Стаи птиц улетают
Прочь, за синее море.
Все деревья блистают
В разноцветном уборе.

Солнце реже смеётся,
Нет в цветах благовонья.
Скоро Осень проснётся
И заплачет спросонья.

Наталья Самоний

Грустная осень

Листья улетели
Вслед за птичьей стаей.
Я по рыжей осени
День за днём скучаю.

Небо загрустило,
Солнце унывает...
Жаль, что осень тёплой
Долго не бывает!

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- Какие чувства вызывают у вас стихи об осени?
- Какое стихотворение вам понравилось больше всего?
- Какие строки запомнились?
- Чем, по-вашему, похожи стихотворения об осени? Что в них общего?
- Определите размеры стихотворений «Осень» Д.Степанова и «Грустная осень» Н.Самоний.
- В каких стихотворениях были использованы риторические вопросы?
- Один ли период осени изображают поэты? По каким приметам можно догадаться об этом? Докажите примерами из стихотворений.
- Какое стихотворение о начале осени, а какое — о более позднем периоде?
- Какие художественные средства для описания природы использовали поэты?
- Из стихотворений об осени подберите строчки, описывающие эти картины.
- Составьте синквейн со словом «Осень».

А.Болтов. «Осенний дождь»

С.Жуковский. «Осень. Веранда»

ЛИТЕРАТУРА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА

Сканируйте

У каждого вида искусства свои инструменты. У поэтов — слова, у художника — кисти и краски.
Что общего в изображении природы и времён года у поэтов, художников, композиторов?
Рассмотрите репродукции картин художников.
Какие краски преобладают на этих картинах? Что вы видите на них? Что чувствуете?

СВЯЖИТЕ

Похожа ли осень, описанная в стихах поэтов, на осень у нас в стране?
Какими красками вы описали бы нашу осень?

Круглый год

Фикрет Годжа

Как хорошо, что вёсны есть и зимы

Перевод В.Портнова

Как хорошо, что вёсны есть и зимы,
А мы не знаем времени границы,
И что един наш мир необозримый –
Под нами – рыбы, а над нами – птицы.
Как хорошо, что небу улыбнёмся,
Что поглядим, как ветер волны множит,
Что мы в конце концов к земле вернёмся
Или она вернётся к нам, быть может...
Ах, кто кому принадлежит – не важно,
Мы зря об этом непрестанно судим,
Ведь всё, что человек вершит отважно,
Останется равно – земле и людям.
Мы ищем в прошлом завтрашних ответов,
Мы в новый день спешим, к иным пределам...
Как хорошо, что есть на свете белом
Грядущее... Хотя и странно это.

ВОПРОСЫ

Что подразумевает поэт под единством мира? Почему он счастлив?

ВОПРОСЫ

Согласны ли вы с автором в том, что человек, находя ответы в прошлом, стремится к будущему?

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, что поэту кажется странным?

ОБОГАЩАЙТЕ СВОЮ РЕЧЬ

Как вы понимаете значение слова *грядущее*? Используйте его в предложениях.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Вёсны, зимы, рыбы, птицы, небо, ветер, человек, прошлое, новый день, грядущее.

Сергей Михалков

Круглый год

Зима приходит ненароком,
По всем статьям беря своё.
Она должна уж быть по срокам,
А вот, поди ж ты, — нет её!

И вдруг, однажды, спозаранку,
Взглянул в оконное стекло
И видишь «скатерть-самобранку» —
Везде, вокруг, белым-бело...

Весна приходит постепенно:
В полях неслышно тает снег,
Побег из ледяного плена
Готовят тайно воды рек.

Уж по ночам не те морозы,
И вот уже летит скворец
В свой домик на стволе берёзы...
Пришла Весна. Зиме конец!

А за Весной приходит Лето,
За Летом Осень в свой черёд,
И вновь Зима. И снова где-то
Весна торопится в поход.

ВОПРОСЫ

О чём говорится в каждой строфе стихотворения?
Как поэт описывает приход зимы?
Какой сказочный предмет упоминается при описании зимы?

ВОПРОСЫ

Как описывается наступление весны?
Найдите приметы времён года в стихотворении.

ВОПРОСЫ

О чём говорится в последней строфе?
В чём заключается основная мысль стихотворения?

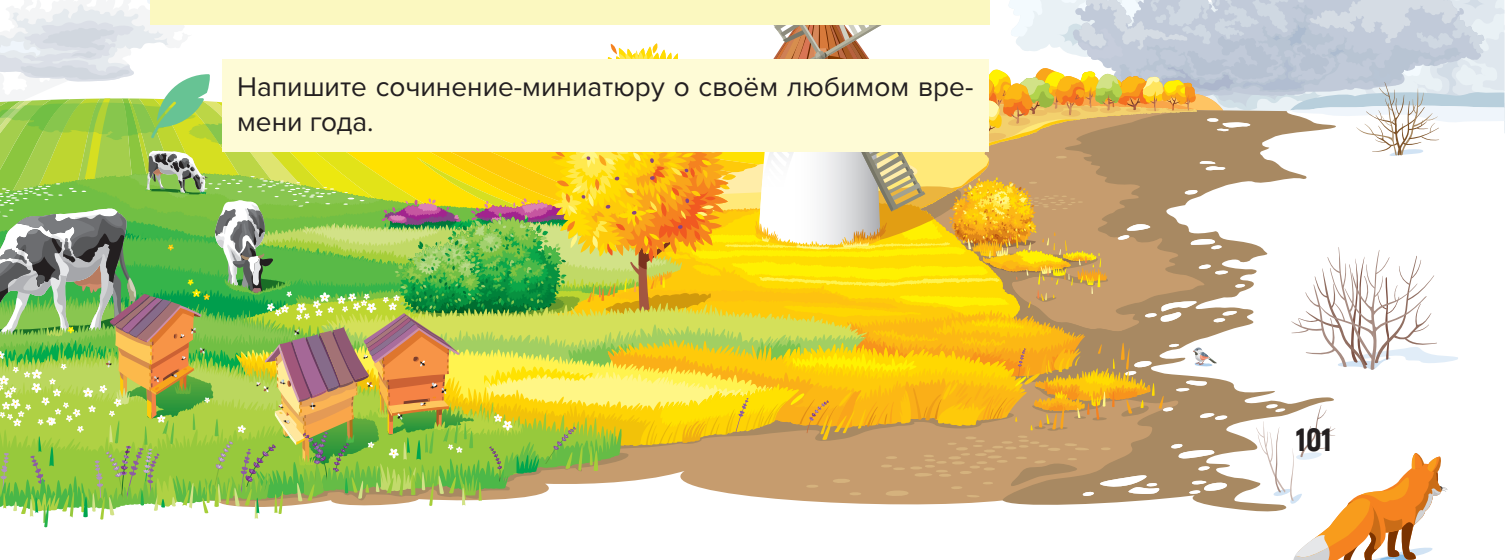
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Зима, сроки, стекло, скатерть-самобранка, весна, таять, снег, ледяной плен, скворец, лето, осень.

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- Можно ли сказать, что в стихотворениях о природе речь идёт об отношениях природы и человека?
- Кому природа раскрывает свои тайны и красоту?
- Какое чувство стремились выразить поэты, изображая природу в разное время года?

Напишите сочинение-миниатюру о своём любимом времени года.



Жанр – это вид произведений, объединённых общими, свойственными только им, признаками.

РАССКАЗ – МАЛАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ФОРМА

Рассказ – это одна из малых литературных форм. Рассказ представляет собой небольшое по объёму повествовательное произведение с небольшим количеством героев.

Характерные признаки рассказа:

- небольшой объём;
- чаще всего изображается одно событие из жизни героя;
- события происходят в короткий промежуток времени;
- малое количество действующих лиц;
- характер героя раскрывается через его действия и поступки, отношения с другими персонажами;
- в основе лежит одна определённая тема;
- решается один главный вопрос-проблема;
- повествователь – посредник между изображённым и читателем.

ВОПРОСЫ

Что вы знаете о рассказе как о жанре художественной литературы?
Вспомните рассказы, которые вы читали. Можете ли вы указать признаки этого жанра в одном из прочитанных рассказов?

ВОПРОСЫ

Рассмотрите рисунок и ответьте на вопрос: Каким, по-вашему, должен быть рассказ, чтобы заинтересовать читателя?

интересный
захватывающий
удивительный
необычный
страшный
смешной
поучительный

В этом разделе представлены рассказы, которые сгруппированы по определённым темам. Вы должны будете ***делить*** тексты на части согласно содержанию и ***составлять*** план; ***пересказывать*** тексты; ***определять*** характерные признаки жанра рассказа; ***находить*** изобразительно-выразительные средства и ***определять*** их роль в тексте; ***определять тему*** и идею произведения; ***разграничивать*** образы по их поступкам; ***выражать мнение*** о произведении, используя в своих ответах новые слова и средства выразительности.

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, какой тип речи преобладает в рассказе?
Могут ли в нём сочетаться разные типы речи?

Человек и природа

Дерево, трава, цветок и птица
Не всегда умеют защититься.
Если будут уничтожены они,
На планете мы останемся одни!

В.Берестов

ВОПРОСЫ

Какую роль в жизни человека играет природа? Как природа влияет на духовный мир человека?

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, способны ли люди относиться к природе сострадательно? Может ли литература помочь нам в этом вопросе?

Рассказы о природе знакомят нас с окружающим миром растений и животных, жизнью леса и его обитателей.

Неповторимая красота природы во все времена побуждала писателей к творчеству.

Рассказ – это самая удобная форма для создания небольших пейзажных зарисовок, эпизодов из жизни животных, для постановки важных проблем. В своих рассказах писатели не только восхищаются красотой природы, но и заставляют читателей задуматься, предупреждают о том, к чему может привести неразумное отношение к природе.

Каждая встреча с природой – это встреча с прекрасным, прикосновение к тайне. В этом нам помогают писатели. Любить природу – значит не только наслаждаться ею, но и бережно к ней относиться. А самое главное – из любви к родной природе складывается любовь к Родине.

Различайте понятия ***автор*** и ***рассказчик***. Если в произведении повествование ведётся от первого лица, это не значит, что рассказчиком является сам автор. ***Автор*** – это человек, который написал произведение и придумал персонажей. ***Рассказчик*** – один из его персонажей, как и все другие. Автор выстраивает события по порядку, описывает их, а рассказывать о них может вымышленный герой - рассказчик. Очень часто повествование ведётся от первого лица. Это распространённый приём в литературе.

ОБ АВТОРЕ

Виталий Бианки

Виталий Бианки родился в России, но интересную фамилию унаследовал от прадеда, жившего в Италии. Большую часть своей жизни писатель посвятил рассказам о лесе и его обитателях. Произведения В.Бианки, посвящённые природе, вы начинаете изучать уже в начальных классах. В них столько любви к окружающему миру, что невольно хочется попасть в этот мир и стать свидетелем происходящего. В этих рассказах, которые порой похожи на сказки, нет волшебства. Но писатель раскрывает удивительный мир, в котором происходят чудеса, а природа открывает нам свои самые сокровенные тайны.

Бешеный бельчонок

СПРОГНОЗИРУЙТЕ

Как вы думаете, почему автор назвал произведение именно так?

Мы с сынишкой собрались в лес по грибы. И только свернули тропой с просёлочной дороги, – навстречу нам из лесу собака Клеопарда. Злющая – чистый волк.

Сынишка был впереди меня. Он хотел кинуться назад, ко мне, но я успел крикнуть ему:

– Только не беги! Иди, как шёл.

Ускорив шаг, я поравнялся с сынишкой и взял его за руку. Ни ружья, ни палок у нас с собой не было: одни простые корзинки. Обороняться было нечем.

А Клеопарда была уже в нескольких шагах от нас. Или мы ей дорогу должны были уступить, или она нам: тропа была узкая, а по сторонам – грязь.

– Вперёд без страха и сомненья! – произнёс я как можно веселее, крепко сжимая руку сынишки.

Клеопарда остановилась и молча оскалила зубы. Миг был решительный.

Я ещё твёрже шагнул – раз, два, три...

Свирепое животное вдруг прыгнуло в сторону и, увязая в глубокой грязи, пошло мимо нас стороной.

Я отпустил руку сынишки.

– Видишь? А ты хотел бежать.

– Ух, страшно!

– Убегать ещё страшней.

Но тут мы дошли до леса и скоро забыли это приключение.

Вчера целый день лил дождь. Грибов было много. Сперва мы брали всякие – и красные, и подберёзовики, и маслята. Но глубже в лесу, на гривках под елями и соснами, начались белые. Тут мы на другие грибы и смотреть не стали.

Лес весь сверкал, переливался разноцветными весёлыми звёздочками, каждый листок, каждая травинка и мшинка блестела, улыбалась капельными глазками: солнце ещё только поднималось над деревьями и не успело высушить вчерашнего дождя. Все кусты и ёлочки были в паутинках, и каждая паутинка была унизана крошечными водяными жемчужинами. Мы, конечно, сразу промочили и штаны, и рубахи, но всё равно становились на колени, раскапывали руками мокрый мох и вытаскивали из-под него маленьких крепышей с тёмной шапочкой на пузатенькой ножке – настоящих **боровичко́в**[1]. Потом спешили дальше – искать новое гнездо грибов.

Мы так увлеклись, что и не заметили, как забрались глубоко в лес и очутились на опушке небольшой поляны.

– Стой! – шёпотом вдруг сказал сынишка и схватил меня за руку. – Смотри: бельчонок!

ВОПРОСЫ

С кем рассказчик сравнил собаку и почему?

ВОПРОСЫ

Почему, по мнению героя, «миг был решительный»?

ВОПРОСЫ

Согласны ли вы с мнением, что в подобной ситуации «убегать ещё страшней»?

ВОПРОСЫ

Какие грибы перебили интерес героев к другим грибам?

ВИЗУАЛИЗИРУЙТЕ

При помощи каких художественных приёмов автору удалось создать картину леса? Назовите эти приёмы и используйте их в описании леса.

ВОПРОСЫ

Почему герои промокли?

[1] Борови́к – род белого гриба.

Правда: на другой стороне поляны, на ветках сосны, прыгала молодая белочка с тоненьким ещё хвостиком.

Бельчонок спускался с ветки на ветку. Исчез на минутку из глаз и вдруг, смотрим, скачет по земле к берёзе. Ближе к нам от той опушки стоял куст, и ещё ближе – одинокая берёза. И рядом с берёзой открыто рос малоголовый гриб на высокой белой ножке – **обáбок**[2].

– А! – сказал я тоже шёпотом и потянул сынишку за росшие рядом ёлочки, чтобы не спугнуть бельчонка. – Знаешь, бельчонку, наверно, ужасно хочется попробовать этот гриб, а на землю спуститься страшно: вдруг кто-нибудь увидит и схватит.

– Ага! – согласился сынишка. – Наверно, он очень голодный.

Бельчонок уже прыгал к обабку по земле, смешно подкидывая задом. От опушки до берёзы было верных шагов пятнадцать. Моих человеческих шагов пятнадцать, а беличьих мелких скачков по земле – не меньше как полсотни.

И вот только бельчонок подскакал к берёзе, не успел ещё и куснуть гриба, – вдруг сбоку из травы откуда ни возьмись – лисица! И на него. Мы так и ахнули.

Но бельчонок вовремя заметил опасность, повернул – и в два скачка очутился на берёзе.

Он мигом взвился по стволу и притаился под самой макушкой. Весь сжался от страха в комочек. Лисица осталась с носом.

Сынишка хотел захлопать в ладоши, но я ему не дал, шепнул:

– Подожди. Это ещё не всё. Лисица, я вижу, пожилая, опытная. Она так этого дела не оставит.

Я потому так подумал, что лисица сразу, как бельчонок махнул от неё на дерево, осадила всеми четырьмя лапами, стала и потом с самым равнодушным видом повернула прочь от берёзы к опушке. Даже не взглянула вверх, на дерево. Будто её совсем и не интересовал никогда бельчонок, не за ним она кинулась, а так просто.

А у самой глаза блестят, рот до ушей. Мне тут и почудилась какая-то хитрость с её стороны.

Смотрим, правда: не дошла лисица до опушки, вдруг – шмыг за куст, который между берёзой той и опушкой стоял. И нет её.

– Ишь хитрюга! – шепчет сынишка. – В засаду села. Как же теперь бельчонок домой в лес попадёт? Ведь ему мимо этого куста бежать.

– Вот в том-то и дело, – шепчу я. – Не миновать ему лисьих зубов... Но... Тс-с!.. Смотри, он что-то придумал.

Чуть заметный среди листвы на белой ветке берёзы рыжий комочек зашевелился, развернулся – и опять превратился в бельчонка. Вытянув шею и повёртывая голову во все стороны, бельчонок долго осматривался. Но, верно, оттуда, с вершины, ему не было видно лисицы: он осторожно потихоньку стал спускаться с ветки на ветку. Прыгнет – и оглянется. Прыгнет – и тянет шейку, заглядывает вниз.

ВОПРОСЫ

Что заставило отца и сына остановиться?

ВОПРОСЫ

Почему герои решили, что бельчонку хочется попробовать гриб, но ему страшно спуститься?

ВОПРОСЫ

Какая опасность ждала бельчонка внизу? Как зверёк отреагировал на появление лисы?

ВОПРОСЫ

Почему рассказчик решил, что на этом история не закончилась?

ВОПРОСЫ

Что заставило героя назвать лису хитрюгой?

[2] Обáбок – вид грибов.

ВОПРОСЫ

Как повёл себя бельчонок в опасной ситуации? Почему мальчик называет бельчонка глупым?

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, отчего герои решили, что бельчонок ругал лисицу?

ВОПРОСЫ

Что позволило героям быть уверенными в том, что бельчонку придётся спуститься?

ВОПРОСЫ

Заслужил ли бельчонок прозвище бешеный? Можно ли назвать его так и почему?

– Ох, глупый, глупый! – шепчет сынишка. – Сейчас ведь прыгнет на землю. Пойдём скорей, прогоним лисицу!

– Подожди, подожди! – шепчу. – Посмотрим, чем кончится. В первый раз я своими глазами видел, как лисица охотится за белкой.

Бельчонок тихонько спустился уже до половины берёзы – и тут вдруг замер на ветке. Да вдруг как затрясётся на лапках, как закричит, зацокает!

– Увидел, увидел! – шепчет сынишка.

Сомнений быть не могло: белый кончик рыжей трубы – хвоста лисьего – высунулся из куста, и бельчонок его заметил!

«Эх, лисонька! – подумал я про себя. – Рано победу затрубила! Думала, уж вот он – твой бельчонок! Заиграла хвостом, да и выдала себя».

Кончик лисьего хвоста сейчас же опять исчез за кустом.

Но бельчонок никак не мог успокоиться. Он пронзительно громко ругал коварную лисицу уже не знаю какими своими беличьими словами и весь трясся от негодования.

Потом, когда лисий хвост исчез, замолчал. И вдруг, чего-то ужасного испугавшись, винтом взвился по стволу к себе на спасительную вершину. Может быть, вообразил себе, что лисица сейчас прыгнет за ним из-за своего куста – на полдерева.

– Дело затягивается, – шепчу я сынишке. – Но – терпение: лисица, видимо, решила сидеть в засаде хоть до вечера. А бельчонок, конечно, голодный. На берёзе ему долго не высидеть: там ему ни шишек, ни орехов. Всё равно придётся слезать.

Прошло несколько минут. Ни лисица, ни белка не подавали никаких признаков жизни. Сынишка уже начал меня за рукав дёргать:

– Прогоним лисицу и пойдём грибы собирать.

Но тут бельчонок опять показался из своего прикрытия и прыгнул на одну из тонких верхних веток берёзы. Это была одна из самых длинных веток дерева, и она, как вытянутая рука, указывала прямо на опушку леса – на ту самую крайнюю сосну, с которой полчаса тому назад спустился бельчонок.

Бельчонок разбежался по ней и, сильно качнув конец ветки, прыгнул.

– Бешеный! – шёпотом вскрикнул сынишка. – Он...

Сынишка хотел, конечно, сказать, что бельчонок попадёт прямо в пасть лисице.

Но не успел договорить, так быстро всё кончилось! Бельчонок, разумеется, не рассчитал: допрыгнуть до опушки с берёзы он не мог. Самой ловкой белке не перелететь такого расстояния по воздуху – не птица же! Просто, видно, бельчонок с отчаянья прыгнул: будь что будет! И он, конечно, кувырнулся, не пролетев и половины расстояния до сосны.

Надо было видеть, как он летел вниз, растопырив все четыре лапки и вытянув тонкий хвостик, – прямо в куст, где сидела лисица, прямо на неё!

Но не успел он долететь до куста, как лисица...

Думаете, подскочила и на лету схватила его в зубы?

Нет, лисица опрометью выскочила из куста и сломя голову бросилась наутёк через пни и кусты.

Громкий смех сынишки – прямо мне в ухо – чуть не оглушил меня.

А бельчонок, упав на куст, не разбился: ветви спружинили, слегка подкинули его лёгкое тельце и, опять приняв на себя, мягко опустили его на землю. Бельчонок – скок-скок-скок! – и на сосну. С сосны на осину, с осины ещё на какое-то дерево – и скрылся из глаз в лесу.

Сынишка хохотал до слёз. И весь лес, казалось, хохотал с ним – все капельные глазки дождя на листьях, на траве и кустах.

– Бешеный! – твердил сынишка сквозь смех и слёзы... – Ну, прямо бешеный!.. Как он на лисицу-то! Как она от него!.. И хвост поджала! Вот бешеный бельчонок.

– Ну, – спросил я, когда он прохохотался, – теперь понимаешь, почему я не дал тебе бежать от Клеопарды?

– Знаю, знаю:

Вывод ясен без картин –

Часто, в битвах не робея,

Побеждает трёх один.

Уж не знаю, откуда он взял эти стишки! Он у меня набит стихами и выпаливает ими вдруг, как из пушки.

Весёлые мы пришли в тот день из лесу.

ВОПРОСЫ

Как бельчонку удалось остаться живым?

ВОПРОСЫ

Как вы понимаете смысл высказывания: «Часто, в битвах не робея, побеждает трёх один».

ОБОГАЩАЙТЕ СВОЮ РЕЧЬ

Объясните значение выражений ***«осталась с носом», «признаки жизни», «сломя голову», «скрыться из глаз».***

Используйте эти выражения в своих ответах.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Лес, сынишка, Клеопарда, грибы, бельчонок, лисица, берёза, бешеный.

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- Укажите характерные признаки рассказа.
- Составьте план к тексту.
- Как вы думаете, отражает ли название рассказа его тему?
- Можно ли считать поступок бельчонка правильным? А как бы вы повели себя в опасной ситуации?
- Если бы вы стали рассказывать эту историю от первого лица, чью роль вы бы выбрали? Объясните свой выбор.

ОЦЕНИТЕ

поведение лисицы и бельчонка.

ОБ АВТОРЕ

Джозеф Редьярд Киплинг

Он был англичанином, родившимся в Индии, которому пришлось покинуть родных и переехать в Англию для получения образования. Вернувшись в Индию, Киплинг занялся журналистикой и совмещал работу в газете с изучением жизни тропических животных. Он много путешествовал по странам Европы и Азии. Киплинг стал первым английским лауреатом Нобелевской премии в области литературы.
Перу писателя принадлежат сотни произведений, которые известны во всём мире. Часто достаточно произнести одну фразу из его произведения, как все узнают, о ком идёт речь. «Мы с тобой одной крови», – так говорил самый известный персонаж произведения Р.Киплинга, Маугли. Киплинга часто называли человеком-хамелеоном, потому что его судьба была переменчива. Но он верил во всё лучшее, так как был писателем-гуманистом и считал, что все в этом мире должны жить в любви и согласии.

Рикки-Тикки-Тави

СПРОГНОЗИРУЙТЕ

Кто такой этот загадочный Рикки-Тикки-Тави? Выскажите свои предположения.

Это рассказ о великой войне, которую Рикки-Тикки-Тави вёл в одиночку в ванной комнате просторного **бу́нгало**[1]... Дарси, птица-портной, помогал ему, Чучундра, мускусная крыса, которая никогда не выходит на середину комнаты и всегда крадётся по стенам, дала ему совет; тем не менее по-настоящему сражался один Рикки-Тикки.

Он был мангуст, мехом и хвостом он походил на кошечку, но его голова и нрав напоминали ласку. Его глаза и кончик беспокойного носа были розовые; любой лапкой, передней или задней, он мог почёсывать себя везде, где угодно; мог распушить свой хвост, делая его похожим на щётку для ламповых стёкол, а когда он нёсся через высокую траву, его боевой клич был: рикк-тикк-тикки-тикки-чк.

ВОПРОСЫ

Слышали ли вы когда-нибудь о таком животном?

Однажды в середине лета ливень вымыл его из норы, в которой он жил со своими отцом и матерью, и унёс барахтающегося и цокающего зверька в придорожную канаву. Рикки-Тикки увидел там плывущий комок травы, изо всех сил ухватился за него и наконец потерял сознание.

[1] Бу́нгало — одноэтажный загородный дом для всей семьи.

Когда зверёк очнулся, он, сильно промокший, лежал на середине садовой дорожки под знойными лучами солнца; над ним стоял маленький мальчик и говорил:

– Вот мёртвый мангуст. Устроим ему похороны.

– Нет, – ответила мать мальчика. – Унесём зверька к нам домой и обсушим его. Может быть, он ещё жив.

ВОПРОСЫ

Где жил мангуст?
Какая беда произошла с ним?
Как он оказался в саду Большого человека?

Они внесли его в дом; очень высокий человек взял Рикки-Тикки двумя пальцами и сказал, что зверёк не умер, а только почти задохнулся; Рикки-Тикки завернули в вату и согрели; он открыл глаза и чихнул.

– Теперь, – сказал высокий человек (это был англичанин, который только что поселился в бунгало), – не пугайте его и посмотрим, что он станет делать.

ВОПРОСЫ

Что увидел мангуст, очнувшись?

ВОПРОСЫ

Последовал ли Рикки девизу семьи мангустов? Как он повёл себя?

Труднее всего в мире испугать мангуста, потому что этого зверька, от его носика до хвоста, поедает любопытство. Девиз каждой семьи мангустов – «Беги и узнай», а Рикки-Тикки был истинным мангустом. Он посмотрел на вату, решил, что она не годится для еды, обежал вокруг стола, сел и привёл в порядок свою шёрстку, почесался и вскочил на плечо мальчика.

ИССЛЕДУЙТЕ

Подготовьте сообщение о мангустах.

– Не бойся, Тэдди, – сказал мальчику отец. – Так он знакомится с тобой.

– Ох, щекотно; он забрался под подбородок.

Рикки-Тикки заглянул в пространство между воротником Тэдди и его шеей, понюхал его ухо, наконец, сполз на пол, сел и почесал себе нос.

– Боже милостивый, – сказала мать Тэдди, – и это дикое создание! Я думаю, он такой ручной, потому что мы были добры к нему.

– Все мангусты такие, – ответил ей муж. – Если Тэдди не станет дёргать его за хвост, не посадит в клетку, он будет целый день то выбегать из дому, то возвращаться. Покормим его чем-нибудь.

ВОПРОСЫ

Почему мать Тэдди решила, что мангуст ручной?

ВОПРОСЫ

Что делал мангуст, поселившись в доме у людей?

ВОПРОСЫ

Почему матери Тэдди не понравилось нахождение мангуста в комнате сына? А что думал отец по этому поводу?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Мангуст, ливень, бунгало, Тэдди, англичанин, нора, мать мальчика, девиз, дом, бегать, осмотреть, ухватиться, потерять сознание, вскочить, выбежать, узнать, остаться.

ПЕРЕСКАЗ

Перескажите прочитанный фрагмент близко к тексту, используя ключевые слова.

Зверьку дали кусочек сырого мяса. Оно понравилось Рикки-Тикки; поев, мангуст выбежал на веранду, сел на солнце и поднял свою шерсть, чтобы высушить её до самых корней. И почувствовал себя лучше.

– В этом доме я скоро узнаю гораздо больше, – сказал он себе, – чем все мои родные могли бы узнать за целую жизнь. Конечно, я останусь здесь и всё рассмотрю.

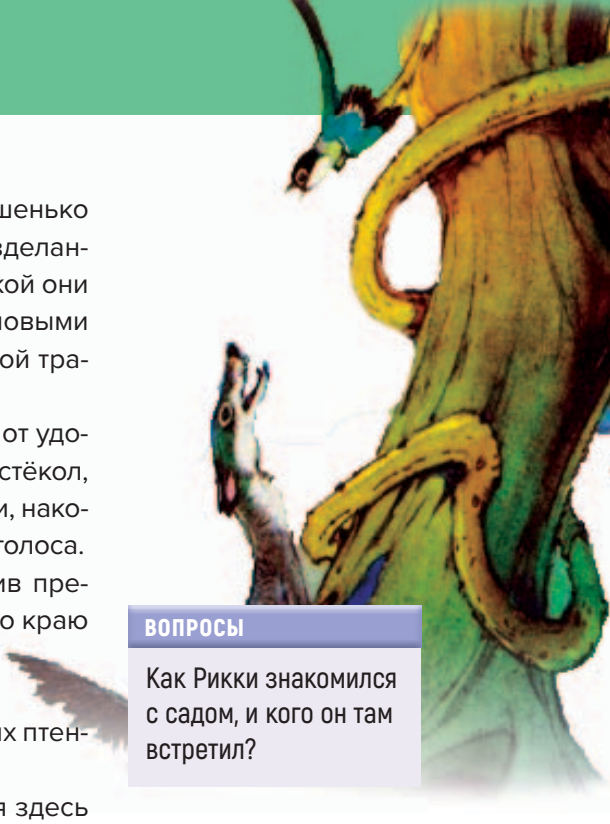
Он целый день бегал по дому; чуть не утонул в ванной; засунул носик в чернильницу на письменном столе; обжёг его о конец сигары англичанина, когда взобрался на его колени, чтобы посмотреть, как люди пишут. Когда наступил вечер, мангуст забежал в детскую Тэдди, чтобы видеть, как зажигают керосиновые лампы; когда же Тэдди лёг в постель, Рикки-Тикки влез за ним и оказался беспокойным товарищем: он ежеминутно вскакивал, прислушивался к каждому шороху и отправлялся узнать, в чём дело. Отец и мать Тэдди пришли в детскую посмотреть на своего мальчика; Рикки-Тикки не спал; он сидел на подушке.

– Это мне не нравится, – сказала мать мальчика, – он может укусить Тэдди.

– Мангуст не сделает ничего подобного, – возразил её муж. – Близ этого маленького зверька Тэдди в большей безопасности, чем был бы под охраной собаки. Если бы в детскую теперь заползла змея...

Но мать Тэдди не хотела и думать о таких ужасных вещах.

Рано утром Рикки-Тикки явился на веранду к первому завтраку, сидя на плече Тэдди. Ему дали банан и кусочек варёного яйца. Он посидел поочерёдно на коленях у каждого, потому что всякий хорошо воспитанный мангуст надеется со временем сделаться домашним животным и бегать по всем комнатам; а мать Рикки-Тикки старательно объяснила ему, как он должен вести себя.



После завтрака Рикки-Тикки вышел в сад, чтобы хорошенько осмотреть его. Это был большой, только наполовину возделанный сад, с кустами роз Марешаль Ниель такой высоты, какой они достигают только в оранжереях, с лимонными и апельсиновыми деревьями, с зарослями бамбука и чащами густой, высокой травы. Рикки-Тикки облизнул губы.

– Какой превосходный участок для охоты, – сказал он; от удовольствия его хвост распушился, как щётка для ламповых стёкол, и он стал шнырять взад и вперёд по саду, нюхая там и сям, и, наконец, среди ветвей терновника услышал очень печальные голоса.

Там сидели Дарси, птица-портной, и его жена, устроив прекрасное гнездо. Гнездо покачивалось; птицы сидели на его краю и плакали...

– В чём дело? – спросил Рикки-Тикки.

– Мы очень несчастны, – сказал Дарси. – Один из наших птенцов вчера выпал из гнезда, и Наг съел его.

– Гм, – сказал Рикки-Тикки, – это очень печально, но я здесь недавно. Кто это Наг?

Дарси и его жена вместо ответа притаились в своём гнезде, потому что из-под куста донеслось тихое шипение – ужасный холодный звук, который заставил Рикки-Тикки отскочить на два фута назад. И вот из травы, дюйм за дюймом, показалась голова, а потом и раздутая шея Нага, большой чёрной кобры, имевшей пять футов длины от языка до хвоста. Когда Наг поднял треть своего тела, он остановился, покачиваясь взад и вперёд, точно колеблемый ветром куст одуванчиков, и посмотрел на Рикки-Тикки злыми змеиными глазами, никогда не изменяющими выражения, о чём бы ни думала змея.

– Кто Наг? – сказал он. – Я – Наг! Великий бог Брама наложил на весь наш род свой знак, когда первая кобра раздула свою шею, чтобы охранять сон божества. Смотри и бойся!

Наг ещё больше раздул свою шею, и Рикки-Тикки увидел на ней знак, который так походил на очки и их оправу. На минуту он испугался; но мангуст не может бояться долго; кроме того, хотя Рикки-Тикки никогда не видел живой кобры, его мать приносила ему для еды кобр мёртвых, и он отлично знал, что жизненная задача взрослого мангуста – сражаться со змеями и поедать их. Наг тоже знал это, и в глубине его холодного сердца шевелился страх.

– Хорошо, – сказал Рикки-Тикки, и шерсть его хвоста начала подниматься, – всё равно, есть на тебе знаки или нет, ты не имеешь права есть птенчиков, выпавших из гнезда.

Наг думал; в то же время он наблюдал за лёгким движением в траве позади Рикки-Тикки. Он знал, что раз в саду поселятся мангусты, это, рано или поздно, повлечёт за собой его смерть и гибель его семьи, и ему хотелось заставить Рикки-Тикки успокоиться. Поэтому он немного опустил голову и наклонил её на одну сторону.

ВОПРОСЫ

Как Рикки знакомился с садом, и кого он там встретил?

ВОПРОСЫ

Почему птицы были несчастны? Какие чувства испытывает Рикки в разговоре с Дарси?

ВОПРОСЫ

Как произошла встреча Рикки со змеёй?
Какие качества проявились у него при встрече с Нагом?

ВОПРОСЫ

Почему в глубине сердца Наг боялся Рикки?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Детская, бегать, веранда, вести себя, кусты роз, участок, охота, Дарси, гнездо, птенцы, Наг, Нагена, кобра, испугаться, задача, сражаться, поедать, страх, яйца, жена, важное дело.

ВОПРОСЫ

Что произошло бы, если бы Дарси не предупредил мангуста об опасности?

ВОПРОСЫ

Почему Рикки решил не отыскивать змей?

СПРОГНОЗИРУЙТЕ

Как будут развиваться дальнейшие события?

ЗАДАЙТЕ ВОПРОС

Задайте вопросы одноклассникам по прочитанному отрывку. Они помогут вам глубже понять смысл прочитанного.

– Поговорим, – сказал Наг, – ты же ешь яйца. Почему бы мне не есть птиц?

– Позади тебя! Оглянись! – пропел Дарси.

Рикки-Тикки не хотел тратить времени, смотря по сторонам. Он подскочил как можно выше, и как раз под ним со свистом промелькнула голова Нагены, злой жены Нага. Пока он разговаривал с Нагом, вторая кобра подкрадывалась к нему сзади, чтобы покончить с ним; теперь, когда её удар пропал даром, Рикки-Тикки услышал злобное шипение. Он опустился на лапки почти поперёк спины Нагены, и, будь Рикки-Тикки старым мангустом, он понял бы, что ему следует, куснув её один раз, сломать ей спину; но он боялся страшного поворота головы кобры. Конечно, Рикки кусал змею, но недостаточно сильно, недостаточно долго и отскочил от её хлеставшего хвоста, бросив раненую и рассерженную Нагену.

– Злой, злой Дарси, – сказал Наг, поднимаясь, насколько мог, по направлению к гнезду на кусте **терно́вника**[2]; но Дарси так устроил своё жилище, что оно было недоступно для змей и только слегка покачивалось.

Глаза Рикки-Тикки покраснели, и к ним прилила кровь; (когда глаза мангуста краснеют, это значит, что он сердится); зверёк сел на свой хвост и задние лапки, как маленький кенгуру, огляделся кругом и зацокал от бешенства. Наг и Нагена исчезли в траве. Если змее не удаётся нападение, она ничего не говорит и ничем не показывает, что собирается сделать дальше. Рикки-Тикки не стал отыскивать кобр; он не был уверен, удастся ли ему справиться сразу с двумя змеями. Поэтому мангуст пробежал на песчаную дорожку подле дома, сел и стал думать. Ему предстояло важное дело.

[2] Терно́вник — колючий кустарник с кислыми синевато-чёрными плодами.

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- Составьте цитатный план к прочитанной части рассказа.
- Как бы вы озаглавили её?
- О каких повадках мангустов вы узнали?
- Какое настроение возникло у вас после прочтения? Почему?
- Охарактеризуйте Рикки по прочитанной части.

Если бы вам пришлось снять фильм о событиях, происходящих в первой части, что бы вы изобразили в кадрах? Напишите краткий сценарий к этому фильму.

Рикки-Тикки знал, что он молодой мангуст, а потому тем сильнее радовался при мысли о своём спасении от удара, направленного сзади. Всё случившееся внушило ему самоуверенность, и когда на дорожке показался бегущий Тэдди, Рикки-Тикки был не прочь, чтобы он его приласкал.

Как раз в ту секунду, когда Тэдди наклонился к нему, что-то слегка зашевелилось в пыли, и тонкий голос сказал:

– Осторожнее. Я смерть!

Это была Карэт, коричневатая змейка, которая любит лежать в пыли. Её укус так же опасен, как укус кобры. Но коричневая змейка так мала, что никто о ней не думает, и потому она приносит людям особенно много вреда.

Глаза Рикки-Тикки снова покраснели, и он подскочил к Карэт тем особенным покачивающимся движением, которое унаследовал от своих родичей. Это смешная походка, но благодаря ей зверёк остаётся в таком совершенном равновесии, что может кинуться на врага под каким ему угодно углом, а когда дело идёт о змеях, – это великое преимущество. Рикки-Тикки не знал, что он решился на более опасную вещь, чем бой с Нагом! Ведь Карэт так мала и может поворачиваться так быстро, что, если бы Рикки-Тикки не схватил её подле затылка, она опрокинулась бы и укусила его в глаз или губу. Но Рикки этого не знал; его глаза горели, и он прыгал взад и вперёд, отыскивая, где бы лучше захватить Карэт. Карэт кинулась. Рикки прыгнул в сторону на всех четырёх лапках и попытался кинуться на неё, но маленькая злобная пыльно-серая голова промелькнула близ самого его плеча; ему пришлось перескочить через тело змеи; её голова направилась за ним и почти коснулась его.

Тэдди повернулся к дому и закричал:

– О, смотрите! Наш мангуст убивает змею!

Почти тотчас же Рикки услышал испуганное восклицание матери Тэдди; отец мальчика выбежал в сад с палкой, но к тому времени, когда он подошёл к месту боя, Карэт слишком вытянулась, Рикки-Тикки сделал прыжок, вскочил на спину змеи и, прижав её голову своими передними лапами, укусил в спину как можно ближе к голове, потом отскочил в сторону. Его укус парализовал Карэт. Рикки-Тикки уже собирался приняться есть змею, по обычаю своего семейства начиная с хвоста, как вдруг вспомнил, что сытый мангуст неповоротлив и что, если он желает быть сильным, ловким и проворным, ему необходимо остаться голодным.

Он отошёл, чтобы выкупаться в пыли под кустами клещевины. В это время отец Тэдди колотил палкой мёртвую Карэт.

«Зачем? – подумал Рикки-Тикки. – Я же покончил с ней!»

Мать Тэдди подняла мангуста из пыли и приласкала его, говоря, что он спас от смерти её сына; отец Тэдди заметил, что мангуст – их счастье, а сам Тэдди смотрел на всех широко открытыми испуганными глазами. Эта суета забавляла Рикки-Тикки, который, понятно, не понимал её причины. Мать Тэдди могла бы

ВОПРОСЫ

Почему никто не задумывался, какая опасность может исходить от Карэт?
Почему бой с ней опаснее боя с Нагом?

ВОПРОСЫ

Почему Рикки не стал есть змею?

ВОПРОСЫ

Почему и как изменилось отношение матери Тэдди к мангусту?

с таким же успехом ласкать Тэдди за то, что он играл в пыли. Но Рикки-Тикки было весело.

В этот вечер за обедом мангуст расхаживал взад и вперёд по столу и мог бы три раза всласть наесться всяких вкусных вещей, но он помнил о Наге и Нагене, и, хотя ему было очень приятно, когда мать Тэдди гладила и ласкала его, хотя ему нравилось сидеть на плече самого Тэдди, время от времени его глазки вспыхивали красным огнём и раздавался его продолжительный боевой крик: Рикк-тикк-тикки-тикки-тчк!

ВОПРОСЫ

Когда и как мангуст встретил Чучундру?

Тэдди отнёс его к себе в постель и хотел непременно уложить его под своим подбородком. Рикки-Тикки был слишком хорошо воспитан, чтобы укусить или оцарапать мальчика, но едва Тэдди заснул, мангуст соскочил на пол, отправился осматривать дом и в темноте натолкнулся на Чучундру, мускусную крысу, которая кралась по стене.

Чучундра – маленький зверёк с разбитым сердцем. Целую ночь она хныкает и пищит, стараясь заставить себя выбежать на середину комнаты, но никогда не решается на это.

– Не убивай меня, – чуть не плача, попросила Чучундра. – Не убивай меня, Рикки-Тикки!

– Разве ты думаешь, что победитель змей убивает мускусных крыс? – презрительно сказал Рикки-Тикки.

– Тот, кто убивает змей, бывает убит змеями, – ещё печальнее произнесла Чучундра. – И разве я могу быть уверена, что когда-нибудь в тёмную ночь Наг не примет меня за тебя?

– Этого нечего бояться, – сказал Рикки-Тикки, – кроме того, Наг в саду, а ты, я знаю, не выходишь туда.

– Моя родственница Чуа, крыса, сказала мне... – начала Чучундра и замолчала.

– Что сказала?

– Тсс! Наг повсюду, Рикки-Тикки. Тебе следовало бы поговорить в саду с крысой Чуа.

– Я не говорил с ней, значит, ты должна сказать мне всё. Скорее, Чучундра, не то я тебя укушу!

Чучундра села и заплакала; слёзы покатились по её усам.

ВОПРОСЫ

Почему мускусная крыса считала себя несчастной?

– Я несчастна, – прорыдала она. – У меня нет мужества выбежать на середину комнаты. Тсс! Я не должна ничего тебе говорить. Разве ты сам не слышишь, Рикки-Тикки?

Рикки-Тикки прислушался. В доме было тихо-тихо, однако ему казалось, что он может уловить невероятно слабый «скрип-скрип» – звук не сильнее скрипа лап осы, бродящей по оконному стеклу, – сухой скрип змеиной чешуи по кирпичам.

– Это Наг или Нагена, – мысленно сказал себе Рикки-Тикки, – и змея ползёт в сточный **жёлоб**[3] ванной комнаты. Ты права, Чучундра, мне следовало поговорить с крысой Чуа.

ВОПРОСЫ

Что услышал Рикки, проходя мимо ванной комнаты?

Он тихо вошёл в ванную комнату Тэдди; там не было ничего; потом заглянул в ванную комнату матери мальчика. Здесь в гладкой оштукатуренной стене, внизу, был вынут кирпич для стока

[3] Жёлоб — длинное полукруглое или прямоугольное углубление, сделанное из железа или досок.

воды, и когда Рикки-Тикки крался мимо ванны, вмазанной в пол, он услышал, что за стеной, снаружи, Наг и Нагена шепчутся при свете месяца.

– Когда дом опустеет, – сказала мужу Нагена, – ему придётся уйти, и тогда мы снова всецело завладеем садом. Тихонько вползи и помни: прежде всего нужно укусить большого человека, который убил Карэт. Потом вернись, расскажи мне всё, и мы вместе поохотимся на Рикки-Тикки.

– А уверена ли ты, что мы достигнем чего-нибудь, убив людей? – спросил Наг.

ВОПРОСЫ

Что задумали Наг и Нагена и с какой целью?

– Всего достигнем. Разве в саду были мангусты, когда никто не жил в бунгало? Пока дом пуст, мы в саду король и королева; и помни: едва на грядке с дынями лопнут яйца (а это может случиться завтра), нашим детям понадобится спокойствие и простор.

– Я не подумал об этом, – сказал Наг. – Я вползу, но нам незачем преследовать Рикки-Тикки. Я убью большого человека, его жену и ребёнка, если это будет возможно, и вернусь. Бунгало опустеет, и Рикки-Тикки уйдёт сам.

Рикки-Тикки весь дрожал от ярости и ненависти, но вот из жёлоба показалась голова Нага, а потом и пять футов его холодного тела. Как ни был рассержен Рикки-Тикки, но увидав размер громадной кобры, он почувствовал страх. Наг свернулся, поднял свою голову и посмотрел в тёмную ванную комнату; Рикки заметил, что его глаза блестят.

ВОПРОСЫ

Почему мангуст сразу не вцепился в змею?

– Если я убью его здесь, это узнает Нагена, кроме того, если я буду биться с ним посреди пола, вся выгода окажется на его стороне. Что мне делать? – подумал Рикки-Тикки-Тави.

Наг извивался в разные стороны, и скоро мангуст услышал, что он пьёт из самого большого водяного кувшина, которым обыкновенно наполняли ванну.

– Вот что, – сказал Наг, – большой человек убил Карэт палкой. Может быть, эта палка всё ещё у него, но утром он придёт купаться без неё. Я дождусь его здесь. Нагена, ты слышишь? Я до утра буду ждать здесь, в холодке.

Снаружи не послышалось ответа, и Рикки-Тикки понял, что Нагена уползла. Наг принялся укладываться в большой кувшин, обвивая кольцами своего тела выпуклость на его дне, а Рикки-Тикки сидел тихо, как смерть. Прошёл час; мангуст медленно, напрягая одну мышцу за другой, двинулся к кувшину. Наг спал, и, глядя на его широкую спину, Рикки спрашивал себя, в каком месте лучше всего схватить кобру зубами. «Если при первом же прыжке я не переломлю ему хребта, – подумал Рикки, – он будет биться, а борьба с Нагом... О Рикки!»

Он измерил взглядом толщину змеиной шеи, но она была слишком широка для него; укусив же кобру подле хвоста, он только привёл бы её в бешенство.

– Лучше всего вцепиться в голову, – мысленно сказал он себе наконец, – в голову повыше капюшона; воткнув же в Нага зубы, я не должен разжимать их.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

Прочитайте отрывок, в котором описывается бой мангуста со змеёй. Постарайтесь передать напряжённость боя при помощи интонации.

Он прыгнул.

Голова змеи слегка выдавалась из водяного кувшина и лежала ниже его горлышка. Как только зубы Рикки сомкнулись, мангуст упёрся спиной о выпуклость красного глиняного кувшина, чтобы удержать голову змеи. Это дало ему секунду выгоды, и он хорошо воспользовался ею. Но Наг тотчас же принялся трясти его, как собака трясёт крысу; таскал его взад и вперёд по полу, вскидывал, опускал, размахивал им, но глаза мангуста горели красным огнём, и он не разжимал своих зубов. Змея волочила его по полу; жестяной ковшик, мыльница, тельная щётка – всё разлетелось в разные стороны. Рикки ударился о цинковую стенку ванны и сильнее сжал свои челюсти. Рикки ради чести своей семьи желал, чтобы его нашли с сомкнутыми зубами. Голова у него кружилась. Вдруг раздалось что-то вроде громового удара; ему представилось, будто он разлетается на куски; горячий воздух обдал его, и он лишился чувств; красный огонь опалил его шёрстку. Шум разбудил большого человека, и он выстрелил из обоих стволов своего ружья в голову Нага, выше расширения шеи кобры.

ВОПРОСЫ

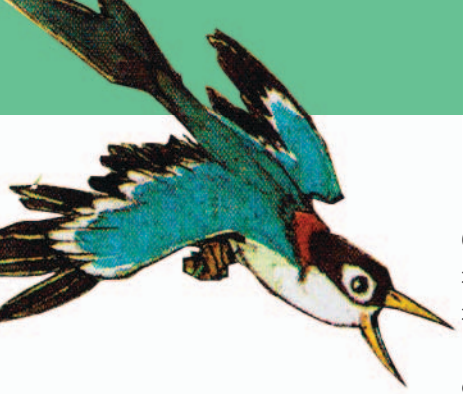
Как Рикки удалось справиться с коброй? Опишите поединок своими словами.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Чучундра, мускусная крыса, бунгало, кувшин, спасти, мужество, король, королева, схватить, прыгнуть, большой человек, ружьё, победитель.

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- В какой момент спала напряжённость событий?
- Как характеризует мангуста его поведение в схватке с коброй?
- Определите основную мысль этой части.
- Составьте план к прочитанной части.
- Заполните кластер:



Рикки-Тикки не открывал глаз; он был вполне уверен, что его убили; но змеиная голова не двигалась и, подняв зверька, англичанин сказал:

– Это опять мангуст, Элис; малыш спас теперь наши жизни.

Пришла мать Тэдди совсем бледная, посмотрела и увидела то, что осталось от Нага. Между тем Рикки-Тикки проковылял в спальню Тэдди и половину оставшейся ночи тихонько обследовал себя, чтобы узнать, действительно ли, как ему казалось, его кости переломаны в сорока местах.

Утром он почувствовал утомление во всём теле, но был очень доволен тем, что ему удалось совершить.

– Теперь мне следует разделаться с Нагеной, хотя она будет опаснее пяти Нагов; кроме того, никто не знает, когда лопнут яйца, о которых она упоминала. Да, да, я должен поговорить с Дарси, – сказал себе мангуст.

Не дожидаясь завтрака, Рикки-Тикки побежал к терновому кусту, где Дарси во весь голос распевал торжествующую песню. Известие о смерти Нага разошлось по саду, потому что уборщик бросил его тело на кучу мусора.

– Ах ты, глупый пучок перьев! – сердито сказал Рикки-Тикки. – Время ли теперь петь?

– Наг умер, умер, умер! – пел Дарси. – Храбрый Рикки-Тикки схватил его за голову и крепко сжал её. Большой человек принёс гремучую палку, и Наг распался на две части. Никогда больше не будет он поедать моих птенцов.

– Всё это верно, но где Нагена? – внимательно осматриваясь, спросил Рикки-Тикки.

– Нагена приблизилась к отводному жёлобу ванной комнаты и позвала Нага, – продолжал Дарси. – И Наг показался на конце палки; уборщик проколол его концом палки и бросил на мусорную кучу. Воспоём же великого, красноглазого Рикки-Тикки!

Горлышко Дарси надулось, и он продолжал петь.

– Если бы только я мог добраться до твоего гнезда, я вышвырнул бы оттуда всех твоих детей, – сказал Рикки-Тикки. – Ты не умеешь ничего делать в своё время. В твоём гнезде тебе не грозит опасность, но здесь, внизу, у меня идёт война. Погоди петь минуту, Дарси.

– Ради великого, ради прекрасного Рикки-Тикки я замолчу, – сказал Дарси. – Что тебе угодно, о победитель страшного Нага?

– Где Нагена, в третий раз спрашиваю тебя?

– На мусорной груде, подле конюшни; она оплакивает Нага! Великий Рикки-Тикки с белыми зубами!

– Брось ты мои белые зубы. Слышал ли ты, где её яйца?

– На ближайшем к ограде конце дынной грядки; там, куда почти целый день светит солнце. Несколько недель тому назад она зарыла их в этом месте.

ВОПРОСЫ

Как мангуст решил действовать дальше?

– А ты не подумал сказать мне о них? Так, значит, подле стены?

– Но ты же не съешь её яйца, Рикки-Тикки?

– Не могу сказать, чтобы я собирался именно съесть их; нет. Дарси, если у тебя есть хоть капля ума в голове, лети к конюшне, притворись, будто у тебя сломано крыло, и пусть Нагена гонится за тобой вплоть до этого куста. Я должен пройти к дынной грядке, но если я побегу туда теперь, она заметит меня.

ВОПРОСЫ

Что на данный момент волновало Рикки, помимо гнева Нагены? О чём он попросил Дарси и для чего?

Дарси был маленьким созданием с птичьим мозгом, в котором никогда не помещается больше одной мысли сразу; только потому, что дети Нагены рождались в яйцах, как его собственные, ему показалось, что убивать их нечестно. Зато его жена была благоразумной птичкой и знала, что яйца кобры предвещают появление молодых кобр. Итак, она вылетела из гнезда, предоставив Дарси согревать птенцов и продолжать воспевать смерть Нага. В некоторых отношениях Дарси очень напоминал человека.

Птичка стала перепархивать перед Нагеной подле кучи мусора, крича:

– Ах, моё крыло сломано! Мальчик из дома бросил в меня камнем и перебил его. – И она запорхала ещё отчаяннее прежнего.

Нагена подняла голову и прошипела:

– Ты предупредила Рикки-Тикки, когда я могла убить его. Поистине ты выбрала дурное место ковылять. – И, скользя по слою пыли, кобра двинулась к жене Дарси.

– Мальчик камнем перебил моё крыло! – выкрикнула жена Дарси.

– Ну, может быть, для тебя послужит утешением, если я скажу, что, когда ты умрёшь, я сведу счёты с этим мальчиком. Теперь утро, и мой муж лежит на груде мусора, а раньше, чем наступит ночь, мальчик будет неподвижно лежать в доме. Зачем ты убегаешь? Я всё равно тебя поймаю. Дурочка, посмотри на меня.

ВОПРОСЫ

Почему птица не решалась смотреть в глаза змеи?

Но жена Дарси отлично знала, что «этого» делать не нужно, потому что, взглянув в глаза змеи, птица так пугается, что теряет способность двигаться. С грустным писком жена Дарси продолжала трепетать крыльями и убегать, не поднимаясь от земли. Нагена поползла быстрее.

Рикки-Тикки услышал, что они двигаются по дорожке от конюшни и помчался к ближайшему от ограды концу дынной грядки. Там, на горячем удобрении и очень хитро скрытые между дынями, лежали змеиные яйца, всего двадцать пять штук, размером вроде яиц бентамов (порода кур), но с беловатой кожистой оболочкой, а не в скорлупе.

– Я не пришёл раньше времени, – подумал Рикки. Сквозь кожистую оболочку он разглядел внутри яиц свернувшихся детёнышей кобры, а ему было известно, что каждый едва вылупившийся змеёныш может убить человека или мангуста. Он как можно быстрее надкусил верхушки яиц, не забыв старательно раздавить маленьких кобр. Время от времени мангуст смотрел, не пропустил ли он хоть одного яйца. Вот осталось только три, и

Рикки-Тикки стал уже посмеиваться про себя, как вдруг до него долетел крик жены Дарси!

– Рикки-Тикки, я увела Нагену к дому, она вползла на веранду... О, скорее, она хочет убивать!

Рикки-Тикки раздавил два яйца, скатился с грядки и, захватив третье в рот, побежал к веранде, очень быстро перебирая ногами. Там за ранним завтраком сидели Тэдди, его отец и мать, но Рикки-Тикки сразу увидел, что они ничего не едят. Они не двигались, как каменные, и их лица побелели. На **цино́вке**[4], подле стула Тэдди, лежала свернувшаяся Нагена, и её голова была на таком расстоянии, что она ежеминутно могла укусить голую ножку мальчика. Кобра покачивалась взад и вперёд и пела торжествующую песню.

– Сын большого человека, убившего Нага, – шипела она, – не двигайся! Я ещё не готова. Погоди немножко. Не двигайтесь все вы трое. Если вы пошевелитесь, я укушу; если вы не пошевелитесь, я тоже укушу. О глупые люди, которые убили моего Нага!

Тэдди не спускал глаз с отца, а его отец мог только шептать:

– Сиди неподвижно, Тэдди. Ты не должен шевелиться. Тэдди, не шевелись!

Рикки-Тикки поднялся на веранду:

– Повернись, Нагена, повернись и начни бой.

– Всё в своё время, – ответила кобра, не спуская глаз с Тэдди. – Я скоро сведу мои счёты с тобой. Смотри на своих друзей, Рикки-Тикки. Они не двигаются; они совсем белые; они боятся. Пошевелиться люди не смеют, и если ты сделаешь ещё один шаг, я укушу.

– Посмотри на твои яйца, – сказал Рикки-Тикки, – там на дынной грядке, подле ограды! Проползи туда и взгляни на них, Нагена.

Большая змея сделала пол-оборота и увидела своё яйцо на веранде.

– Аа-х! Отдай мне его! – сказала она.

Рикки-Тикки положил яйцо между передними лапами; его глаза были красны, как кровь.

– Сколько дают за змеиное яйцо? За молодую кобру? За молодую королевскую кобру? За последнюю, за самую последнюю из всего выводка? Там, на дынной грядке, муравьи поедают остальных.

Нагена повернулась совсем; она всё забыла ради своего единственного яйца, и Рикки-Тикки увидел, что отец Тэдди протянул свою большую руку, схватил Тэдди за плечо, протащил его через маленький стол с чайными чашками, так что мальчик очутился в безопасности и вне досягаемости Нагены.

– Обманута, обманута, обманута, рикки-тчк-тчк! – засмеялся Рикки-Тикки. – Мальчик спасён, и это я, я, я ночью поймал Нага в ванной комнате. – И мангуст принялся прыгать на всех своих четырёх лапах сразу, опустив голову к полу. – Наг кидал меня во все стороны, но не мог стряхнуть с себя. Он умер раньше, чем большой человек разбил его на две части. Я сделал это. Рик-

[4] Цино́вка — плетёный коврик из соломы, камыша, тростника.

ВОПРОСЫ

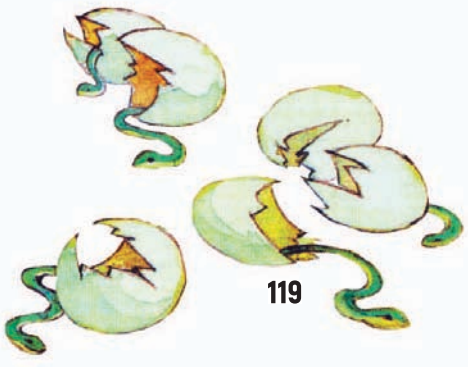
Что заставило Рикки побежать к веранде? Как вы думаете, почему он взял с собой змеиное яйцо?

ВОПРОСЫ

Какие коварные планы вынашивала змея?

ВОПРОСЫ

Как мангусту удалось перехитрить кобру?



ки-Тикки, тчк-тчк! Иди же, Нагена, скорее дерись со мной. Недолго будешь ты вдовой.

Нагена поняла, что она потеряла удобный случай убить Тэдди! К тому же её яйцо лежало между лапками мангуста.

– Отдай мне яйцо, Рикки-Тикки, отдай мне последнее из моих яиц, и я уйду отсюда и никогда не вернусь, – сказала она, и её шея сузилась.

ВОПРОСЫ

Какую сделку предложила Нагена?

– Да, ты исчезнешь и никогда не вернёшься, потому что отправишься на груду мусора, к Нагу. Дерись, вдова! Большой человек пошёл за своим ружьём. Дерись!

Глазки Рикки-Тикки походили на раскалённые угли, и он прыгал кругом Нагены, держась на таком расстоянии, чтобы она не могла укусить его. Нагена сжалась и сделала прыжок вперёд. Рикки-Тикки подскочил в воздух и отпрянул от неё; кобра кинулась снова, опять и опять.

Её голова каждый раз со стуком падала на пол веранды, и змея свёртывалась, как часовая пружина. Наконец, Рикки-Тикки стал, прыгая, описывать круги, в надежде очутиться позади змеи, и Нагена извивалась, стараясь держать свою голову против его головы, и шорох её хвоста по циновке походил на шелест сухих листьев, которые гонит ветер.

Мангуст забыл о яйце. Оно всё ещё лежало на веранде, и Нагена приближалась и приближалась к нему. И вот, в ту секунду, когда Рикки-Тикки приостановился, чтобы перевести дух, кобра схватила своё яйцо в рот, повернулась к лестнице, спустилась с веранды и, как стрела, полетела по дорожке; Рикки-Тикки помчался за ней. Когда кобра спасает свою жизнь, она двигается, как ремень бича, изгибами падающий на шею лошади.

ВОПРОСЫ

Почему мангуст не оставил змею в покое и решил её поймать?

Рикки-Тикки знал, что он должен поймать её, так как в противном случае всё начнётся сызнова. Нагена направлялась к высокой траве подле терновника и, мчась вслед за нею, Рикки-Тикки услышал, что Дарси всё ещё распевает свою глупую **триумфа́льную**[5]

[5] Триумфа́льный — победный, торжественный.

песенку. Жена Дарси была умнее своего мужа. Когда Нагена проносилась мимо её гнезда, она вылетела из него и захлопала крыльями над головой кобры. Если бы Дарси помог своей подруге и Рикки, они могли бы заставить её повернуться, но теперь Нагена только сузила шею и скользнула дальше. Тем не менее короткая остановка дала возможность Рикки подбежать к ней ближе и, когда кобра опустилась в нору, составлявшую их жилище с Нагом, его белые зубки схватили её за хвост, и он вместе с ней спустился под землю, хотя очень немногие мангусты, даже самые умные и старые, решаются бросаться за змеёй в её дом. В норе было темно, и Рикки-Тикки не знал, где подземный ход может расшириться и дать возможность Нагене повернуться и укусить его. Он изо всех сил держался за её хвост, расставляя свои маленькие ножки, чтобы они служили тормозом, упираясь в чёрный, горячий, влажный земляной **откóс**[6].

Трава близ входа в нору перестала качаться, и Дарси заметил:

– Для Рикки-Тикки всё окончено. Мы должны спеть песню в честь его смерти. Отважный Рикки-Тикки умер! Конечно, Нагена убила его под землёй.

И он запел очень печальную песню, которую сложил, вдохновлённый данной минутой, но как раз когда певец дошёл до самой её трогательной части, трава снова зашевелилась и показался весь покрытый грязью Рикки-Тикки; шаг за шагом, едва переступая ногами, он вышел из норы и облизнул свои усы. Дарси замолчал с лёгким восклицанием. Рикки-Тикки стряхнул со своей шёрстки часть пыли и чихнул.

– Всё кончено, – сказал он. – Вдова никогда больше не выйдет наружу.

Красные муравьи, которые живут между стеблями трав, услышали его замечание, засуетились и один за другим отправились смотреть, правду ли сказал он.

Рикки-Тикки свернулся в траве и заснул. Он спал до конца дня; в этот день мангуст хорошо поработал.

– Теперь, – проснувшись, проговорил зверёк, – я вернусь в дом; ты, Дарси, скажи о случившемся птице Меднику, он же по всему саду разгласит о смерти Нагены.

Медник – птичка, крик которой напоминает удары маленького молотка по медной чашке; он кричит так потому, что служит глашáтаем каждого сада в Индии и сообщает вести всем, желающим слушать. Когда Рикки-Тикки двинулся по дорожке, он услышал его крик, обозначающий «внимание» и напоминающий звон крошечного обеденного гонга. После этого раздалось: «Динг-донг-ток! Наг умер! Донг! Нагена умерла! Динг-донг-ток». И вот все птицы в саду запели, все лягушки принялись квакать; ведь Наг и Нагена поедали не только птичек, но и лягушек.

Когда Рикки подошёл к дому, к нему навстречу вышли Тэдди, мать Тэдди (она всё ещё была бледна, так как только что оправилась от обморока) и отец Тэдди; они чуть не плакали над мангус-

[6] Откóс — наклонный спуск.

ВОПРОСЫ

Почему Дарси решил, что «всё кончено» для Рикки?

ВОПРОСЫ

Кто первым захотел проверить слова Рикки?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Англичанин, Элис, малыш, утомление, доволен, торжествующая песня, куча мусора, петь, дынная грядка, крылья, детёныши кобры, крик, нора, спасти жизнь, гордиться, печальная песня, красные муравьи.

ОБОГАЩАЙТЕ СВОЮ РЕЧЬ

Объясните значение выражений *«шаг за шагом», «как стрела», «не слишком возгордился», «сидел тихо, как смерть», «лишился чувств», «свести счёты».*

Используйте эти выражения в своих ответах.

том. Вечером он ел всё, что ему давали, пока мог есть, и улёгся спать на плече Тэдди; когда же мать мальчика поздно ночью пришла взглянуть на своего сына, она увидела Рикки.

ИССЛЕДУЙТЕ

Какие животные, описанные в рассказе, незнакомы вам? Подготовьте презентацию об этих животных.

СПРОГНОЗИРУЙТЕ

Представьте, если бы люди выгнали мангуста. Что могло бы произойти?

– Он спас нам жизнь и спас Тэдди, – сказала она своему мужу. – Только подумай; он всех нас избавил от смерти.

Рикки-Тикки внезапно проснулся: мангусты спят очень чутким сном.

– О, это вы, – сказал он. – Чего вы хлопочете? Все кобры убиты; а если бы и не так, я здесь.

Рикки-Тикки мог гордиться; однако он не слишком возгордился и охранял сад, как и подобало мангусту, – зубами и прыжками; и ни одна кобра не решалась больше показываться за садовой оградой.

ЛИТЕРАТУРА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА

Сканируйте

Просмотрите фильм «Книга джунглей», снятый по мотивам произведения Р. Киплинга. Сравните его с прочитанным рассказом. Постарайтесь найти связь между фильмом и рассказом «Рикки-Тикки-Тави».

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- Определите тему и основную мысль рассказа. Как вы думаете, отражает ли название рассказа его тему?
- Найдите строчки, в которых выражено отношение автора к Рикки.
- Можно ли считать поступок мангуста героическим?
- Как вы думаете, останутся ли друзьями Тэдди и мангуст? Хотели бы вы иметь такого верного и отважного друга?
- Какие поступки нужно совершать, чтобы прослыть храбрым?
- Понравился ли вам рассказ? За кого вы переживали больше всего?
- Составьте синквейн по образам Рикки-Тикки и Нага.

Напишите небольшое сочинение на тему «Чему учит рассказ «Рикки-Тикки-Тави»?»

Каштанка

Глава первая

Дурное поведение

Молодая рыжая собака, помесь **та́ксы**[2] с дворняжкой, очень похожая мордой на лисицу, бегала взад и вперёд по тротуару и беспокойно оглядывалась по сторонам. Изредка она останавливалась и, плача, приподнимая то одну озябшую лапу, то другую, старалась дать себе отчёт: как это могло случиться, что она заблудилась?

Она отлично помнила, как она провела день и как в конце концов попала на этот незнакомый тротуар.

День начался с того, что её хозяин, **столя́р**[3] Лука Александрыч, надел шапку, взял под мышку какую-то деревянную штуку, завёрнутую в красный платок, и крикнул:

– Каштанка, пойдём!

Услыхав своё имя, помесь таксы с дворняжкой вышла из-под **верста́ка**[4], где она спала на стружках, сладко потянулась и побежала за хозяином. Заказчики Луки Александрыча жили ужасно далеко, так что, прежде чем дойти до каждого из них, столяр должен был по нескольку раз заходить в трактир и подкрепляться. Каштанка помнила, что по дороге она вела себя крайне неприлично. От радости, что её взя-

ОЦЕНИТЕ

Какой предстаёт перед нами Каштанка в начале рассказа?
Что можно сказать о характере собаки, исходя из её поведения?

[1] Купе́ческая семья – семья купца. Купец – человек (торговец), занятый в сфере торговли, купли-продажи.
[2] Та́кса – собака с короткими лапами и удлинённым телом.
[3] Столя́р – рабочий, ремесленник, работающий с деревом.
[4] Верста́к — рабочий стол для обработки вручную изделий из металла, дерева и других материалов.

ОБ АВТОРЕ

Антон Чехов

Великий русский писатель, мастер короткого рассказа, врач по профессии. Родился в **купе́ческой семье**[1]. Детство писателя было непростым. Отец держал сыновей в строгости. Заставлял много работать по будням, а по воскресеньям петь в церковном хоре. С ранних лет маленький Антон вместе с братьями помогал отцу в его лавке. Образование А.Чехов получил сначала в греческой гимназии, а затем поступил на медицинский факультет Московского университета. Окончив учёбу, стал заниматься врачебной практикой.

Писатель, помимо творчества, занимался благотворительной деятельностью: в своём имении открыл школу для крестьянских детей, вкладывал деньги в строительство дорог, занимался посадкой деревьев, помогал детским садам и школам. «В детстве у меня не было детства», — говорил А.Чехов, вспоминая свои детские годы. А.Чехов никогда не считал себя детским писателем. Однако для детей он написал несколько произведений: «Белолобый» и «Каштанка» — «две сказки из собачьей жизни», как выразился сам писатель в письме к издателю.

ВОПРОСЫ

Каким было поведение столяра, когда он был пьян?

ВОПРОСЫ

Как получилось, что Каштанка потеряла хозяина из виду?

ВОПРОСЫ

Как писатель описывает зимний вечер в городе? Помогает ли это описание прочувствовать состояние Каштанки? Какие чувства овладели ею?

ли гулять, она прыгала, бросалась с лаем на вагоны **ко́нножеле́зки**[5], забегала во дворы и гонялась за собаками. Столяр то и дело терял её из виду, останавливался и сердито кричал на неё. Раз даже он с выражением алчности на лице забрал в кулак её лисье ухо, потрепал и проговорил с расстановкой:

– Чтоб... ты... из... дох... ла, холера!

Побывав у заказчиков, Лука Александрыч зашёл на минутку к сестре, у которой пил и закусывал; от сестры пошёл он к знакомому переплётчику, от переплётчика в трактир, из трактира к **ку́му**[6] и т. д. Одним словом, когда Каштанка попала на незнакомый тротуар, то уже вечерело и столяр был пьян, как сапожник...

Или же он впадал в добродушный тон, подзывал к себе Каштанку и говорил ей:

– Ты, Каштанка, насекомое существо и больше ничего. **Супроти́в**[7] человека ты всё равно, что плотник супротив столяра...

Когда он разговаривал с ней таким образом, вдруг загремела музыка. Каштанка оглянулась и увидела, что по улице прямо на неё шёл полк солдат. Не вынося музыки, которая расстраивала ей нервы, она заметалась и завыла. К великому её удивлению, столяр, вместо того, чтобы испугаться, завизжать и залаять, широко улыбнулся, **вытянулся во фрунт**[8] и всей пятернёй сделал под козырёк. Видя, что хозяин не протестует, Каштанка ещё громче завыла и, не помня себя, бросилась через дорогу на другой тротуар.

Когда она опомнилась, музыка уже не играла и полка не было. Она перебежала дорогу к тому месту, где оставила хозяина, но, увы! столяра уже там не было. Она бросилась вперёд, потом назад, ещё раз перебежала дорогу, но столяр точно сквозь землю провалился...

Каштанка бегала взад и вперёд и не находила хозяина, а между тем становилось темно. По обе стороны улицы зажглись фонари, и в окнах домов показались огни. Шёл крупный, пушистый снег и красил в белое мостовую, лошадиные спины, шапки извозчиков, и чем больше темнел воздух, тем белее становились предметы. Мимо Каштанки, заслоняя ей поле зрения и толкая её ногами,

[5] Ко́нножеле́зка – *разг.* конно-железная дорога; конка.
[6] Кум – крёстный родитель ребёнка.
[7] Супроти́в – напротив; вопреки, быть в несогласии с чем-либо.
[8] Вытянуться во фрунт – стать прямо, сдвинув пятки ног, вытянув руки по швам.

безостановочно взад и вперёд проходили незнакомые заказчики. (Всё человечество Каштанка делила на две очень неравные части: на хозяев и на заказчиков; между теми и другими была существенная разница: первые имели право бить её, а вторых она сама имела право хватать за икры.) Заказчики куда-то спешили и не обращали на неё никакого внимания.

Когда стало совсем темно, Каштанкою овладели отчаяние и ужас. Она прижалась к какому-то подъезду и стала горько плакать. Целодневное путешествие с Лукой Александрычем утомило её, уши и лапы её озябли, и к тому же ещё она была ужасно голодна. За весь день ей приходилось жевать только два раза: покушала у переплётчика немножко клейстеру да в одном из трактиров около прилавка нашла колбасную кожицу – вот и всё.

ВОПРОСЫ

Как собака относилась к людям и почему?

Глава вторая

Таинственный незнакомец

Но она ни о чём не думала и только плакала. Когда мягкий, пушистый снег совсем облепил её спину и голову и она от изнеможения погрузилась в тяжёлую дремоту, вдруг подъездная дверь щёлкнула, запищала и ударила её по боку. Она вскочила. Из отворённой двери вышел какой-то человек, принадлежащий к разряду заказчиков. Так как Каштанка взвизгнула и попала ему под ноги, то он не мог не обратить на неё внимания. Он нагнулся к ней и спросил:

– Псина, ты откуда? Я тебя ушиб? О, бедная, бедная... Ну, не сердись, не сердись... Виноват.

Каштанка поглядела на незнакомца сквозь снежинки, нависшие на ресницы, и увидела перед собой коротенького и толстенького человечка с бритым пухлым лицом, **в цили́ндре**[9] и в шубе нараспашку.

– Что же ты скулишь? – продолжал он, сбивая пальцем с её спины снег. – Где твой хозяин? Должно быть, ты потерялась? Ах, бедный пёсик! Что же мы теперь будем делать?

ВОПРОСЫ

Как произошла встреча Каштанки с незнакомцем?
Как он начал своё общение с ней?

[9] Цили́ндр – европейский мужской головной убор, представляющий собой высокую шляпу с плоским верхом.

Уловив в голосе незнакомца тёплую, душевную нотку, Каштанка лизнула ему руку и заскулила ещё жалостнее.

– А ты хорошая, смешная! – сказал незнакомец. – Совсем лисица! Ну, что ж, делать нечего, пойдём со мной! Может быть, ты и сгодишься на что-нибудь... Ну, фюйть!

Он чмокнул губами и сделал Каштанке знак рукой, который мог означать только одно: «Пойдём!» Каштанка пошла.

Не больше как через полчаса она уже сидела на полу в большой, светлой комнате и, склонив голову набок, с умилением и с любопытством глядела на незнакомца, который сидел за столом и обедал. Он ел и бросал ей кусочки... Сначала он дал ей хлеба и зелёную корочку сыра, потом кусочек мяса, полпирожка, куриных костей, а она с голодухи всё это съела так быстро, что не успела разобрать вкуса. И чем больше она ела, тем сильнее чувствовался голод.

– Однако, плохо же кормят тебя твои хозяева! – говорил незнакомец, глядя, с какою свирепою жадностью она глотала неразжёванные куски. – И какая ты тощая! Кожа да кости...

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, почему собака доверилась незнакомцу?

Каштанка съела много, но не наелась, а только опьянела от еды. После обеда она разлеглась среди комнаты, протянула ноги и, чувствуя во всем теле приятную истому, завиляла хвостом. Пока её новый хозяин, развалившись в кресле, курил сигару, она виляла хвостом и решала вопрос: где лучше – у незнакомца или у столяра? У незнакомца обстановка бедная и некрасивая; кроме кресел, дивана, лампы и ковров, у него нет ничего, и комната кажется пустою; у столяра же вся квартира битком набита вещами; у него есть стол, верстак, куча стружек, рубанки, стамески, пилы, клетка с чижиком, лохань... У незнакомца не пахнет ничем, у столяра же в квартире всегда стоит туман и великолепно пахнет клеем, лаком и стружками. Зато у незнакомца есть одно очень важное преимущество – он даёт много есть и, надо отдать ему полную справедливость, когда Каштанка сидела перед столом и умильно глядела на него, он ни разу не ударил её, не затопал ногами и ни разу не крикнул: «По-ошла вон, треклятая!»

Выкурив сигару, новый хозяин вышел и через минуту вернулся, держа в руках маленький матрасик.

– Эй ты, пёс, поди сюда! – сказал он, кладя матрасик в углу около дивана. – Ложись здесь. Спи!

Затем он потушил лампу и вышел. Каштанка разлеглась на матрасике и закрыла глаза; с улицы послышался лай, и она хотела ответить на него, но вдруг неожиданно ею овладела грусть. Она вспомнила Луку Александрыча, его сына Федюшку, уютное местечко под верстаком... Вспомнила она, что в длинные зимние вечера, когда столяр строгал или читал вслух газету, Федюшка обыкновенно играл с

нею... Он вытаскивал её за задние лапы из-под верстака и выделывал с нею такие фокусы, что у неё зеленело в глазах и болело во всех суставах. Он заставлял её ходить на задних лапах, изображал из неё колокол, то есть сильно дёргал её за хвост, отчего она визжала и лаяла... Особенно мучителен был следующий фокус: Федюшка привязывал на ниточку кусочек мяса и давал его Каштанке, потом же, когда она проглатывала, он с громким смехом вытаскивал его обратно из её желудка. И чем ярче были воспоминания, тем громче и тоскливее скулила Каштанка.

Но скоро утомление и теплота взяли верх над грустью... Она стала засыпать. В её воображении забегали собаки; пробежал, между прочим, и мохнатый старый пудель, которого она видела сегодня на улице, с бельмом на глазу и с клочьями шерсти около носа. Федюшка, с долотом в руке, погнался за пуделем, потом вдруг сам покрылся мохнатой шерстью, весело залаял и очутился около Каштанки. Каштанка и он добродушно понюхали друг другу носы и побежали на улицу...

ВОПРОСЫ

Какие мысли тревожили собаку? К какому выводу она пришла?

ОЦЕНИТЕ

состояние Каштанки.

ВОПРОСЫ

Что вспоминалось Каштанке ночью? Какой сон ей приснился?

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- Составьте план к первой и второй главам рассказа.
- Почему первая глава называется «Дурное поведение»?
- Заполните кластер:

- Назовите отрывки из текста, в которых представлены размышления Каштанки, её ощущения. Прокомментируйте эти эпизоды.
- Какой вывод о характере собаки можно сделать, анализируя её чувства, мысли? Какие черты Каштанки можно сравнить с человеческими?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Собака, столяр, хозяин, Каштанка, трактир, прыгать, гоняться, тротуар, музыка, завыть, темно, снег, заказчики, ужас.

Выпишите ключевые слова из второй главы.

Глава третья

Новое, очень приятное знакомство

Когда Каштанка проснулась, было уже светло и с улицы доносился шум, какой бывает только днём. В комнате не было ни души. Каштанка потянулась, зевнула и, сердитая, угрюмая, прошлась по комнате. Она обнюхала углы и мебель, заглянула в переднюю и не нашла ничего интересного. Кроме двери, которая вела в переднюю, была ещё одна дверь. Подумав, Каштанка поцарапала её обеими лапами, отворила и вошла в следующую комнату. Тут на кровати, укрывшись байковым одеялом, спал заказчик, в котором она узнала вчерашнего незнакомца.

ВОПРОСЫ

Как происходило знакомство Каштанки с новым жилищем?

– Рррр... – заворчала она, но, вспомнив про вчерашний обед, завиляла хвостом и стала нюхать.

Она понюхала одежду и сапоги незнакомца и нашла, что они очень пахнут лошадью. Из спальни вела куда-то ещё одна дверь, тоже затворённая. Каштанка поцарапала эту дверь, налегла на неё грудью, отворила и тотчас же почувствовала странный, очень подозрительный запах. Предчувствуя неприятную встречу, ворча и оглядываясь, Каштанка вошла в маленькую комнатку с грязными обоями и в страхе попятилась назад. Она увидела нечто неожиданное и страшное. Пригнув к земле шею и голову, растопырив крылья и шипя, прямо на неё шёл серый гусь. Несколько в стороне от него, на матрасике, лежал белый кот; увидев Каштанку, он вскочил, выгнул спину в дугу, задрал хвост, взъерошил шерсть и тоже зашипел. Собака испугалась не на шутку, но, не желая выдавать своего страха, громко залаяла и бросилась к коту... Кот ещё сильнее выгнул спину, зашипел и ударил Каштанку лапой по голове. Каштанка отскочила, присела на все четыре лапы и, протягивая к коту морду, залилась громким, визгливым лаем; в это время гусь подошёл сзади и больно долбанул её клювом в спину. Каштанка вскочила и бросилась на гуся...

ВОПРОСЫ

Как отнеслись к Каштанке другие жильцы?

– Это что такое? – послышался громкий, сердитый голос, и в комнату вошёл незнакомец в халате и с сигарой в зубах. – Что это значит? На место!

ВОПРОСЫ

Почему Каштанка не стала рычать на незнакомца?

Он подошёл к коту, щёлкнул его по выгнутой спине и сказал:

– Фёдор Тимофеич, это что значит? Драку подняли? Ах ты, старая каналья! Ложись!

И, обратившись к гусю, он крикнул:

– Иван Иваныч, на место!

Кот покорно лёг на свой матрасик и закрыл глаза. Судя по выражению его морды и усов, он сам был недоволен, что погорячился и вступил в драку. Каштанка обиженно заскулила, а гусь вытянул шею и заговорил о чём-то быстро, горячо и отчётливо, но крайне непонятно.

– Ладно, ладно! – сказал хозяин, зевая. – Надо жить мирно и дружно. – Он погладил Каштанку и продолжал: – А ты, рыжик, не бойся... Это хорошая публика, не обидит. Постой, как же мы тебя звать будем? Без имени нельзя, брат.

Незнакомец подумал и сказал:

– Вот что... Ты будешь Тётка... Понимаешь? Тётка!

И, повторив несколько раз слово «Тётка», он вышел.

Каштанка села и стала наблюдать. Кот неподвижно сидел на матрасике и делал вид, что спит. Гусь, вытягивая шею и топчась на одном месте, продолжал говорить о чём-то быстро и горячо. По-видимому, это был очень умный гусь; после каждой длинной **тира́ды**[10] он всякий раз удивлённо пятился назад и делал вид, что восхищается своею речью... Послушав его и ответив ему «рррр...», Каштанка принялась обнюхивать углы. В одном из углов стояло маленькое **коры́тце**[11], в котором она увидела мочёный горох и размокшие ржаные корки. Она попробовала горох – невкусно, попробовала корки – и стала есть. Гусь нисколько не обиделся, что незнакомая собака поедает его корм, а, напротив, заговорил ещё горячее и, чтобы показать своё доверие, сам подошёл к корытцу и съел несколько горошинок.

ПЕРЕСКАЗ

Перескажите подробно сцену встречи собаки с кошкой и гусем.

Глава четвертая

Чудеса в решете

Немного погодя опять вошёл незнакомец и принёс с собой какую-то странную вещь, похожую на ворота и на букву П. На перекладине этого деревянного, грубо сколоченного П висел колокол и был привязан пистолет; от языка колокола и от курка пистолета тянулись верёвочки. Незнакомец поставил П посреди комнаты, долго что-то развязывал и завязывал, потом посмотрел на гуся и сказал:

– Иван Иваныч, пожалуйте!

Гусь подошёл к нему и остановился в ожидательной позе.

– Ну-с, – сказал незнакомец, – начнём с самого начала. Прежде всего поклонись и сделай реверанс! Живо!

Иван Иваныч вытянул шею, закивал во все стороны и шаркнул лапкой.

ВОПРОСЫ

Как получилось, что день для Каштанки прошёл незаметно?

[10] Тира́да – длинное эмоциональное высказывание.

[11] Коры́тце – уменьшительное от корыто. Корыто – большой открытый продолговатый сосуд с округлёнными стенками.

– Так, молодец... Теперь умри!

Гусь лёг на спину и задрал вверх лапы. Проделав ещё несколько подобных неважных фокусов, незнакомец вдруг схватил себя за голову, изобразил на своём лице ужас и закричал:

– Караул! Пожар! Горим!

Иван Иваныч подбежал к П, взял в клюв верёвку и зазвонил в колокол.

Незнакомец остался очень доволен. Он погладил гуся по шее и сказал:

– Молодец, Иван Иваныч! Теперь представь, что ты ювелир и торгуешь золотом и брильянтами. Представь теперь, что ты приходишь к себе в магазин и застаёшь в нём воров. Как бы ты поступил в данном случае?

Гусь взял в клюв другую верёвочку и потянул, отчего тотчас же раздался оглушительный выстрел. Каштанке очень понравился звон, а от выстрела она пришла в такой восторг, что забегала вокруг П и залаяла.

– Тётка, на место! – крикнул ей незнакомец. – Молчать!

Работа Ивана Иваныча не кончилась стрельбой. Целый час потом незнакомец гонял его вокруг себя на **ко́рде**[12] и хлопал бичом, причём гусь должен был прыгать через барьер и сквозь обруч, становиться на дыбы, то есть садиться на хвост и махать лапками. Каштанка не отрывала глаз от Ивана Иваныча, завывала от восторга и несколько раз принималась бегать за ним со звонким лаем. Утомив гуся и себя, незнакомец вытер со лба пот и крикнул:

ВОПРОСЫ

Какие трюки показывали животные?
Как вела себя Каштанка?
Что её удивляло?

– Марья, позови-ка сюда Хавронью Ивановну!

Через минуту послышалось хрюканье... Каштанка заворчала, приняла очень храбрый вид и на всякий случай подошла поближе к незнакомцу. Отворилась дверь, в комнату поглядела какая-то старуха и, сказав что-то, впустила чёрную, очень некрасивую свинью. Не обращая никакого внимания на ворчанье Каштанки, свинья подняла вверх свой пятачок и весело захрюкала. По-видимому, ей было очень приятно видеть своего хозяина, кота и Ивана Иваныча. Когда она подошла к коту и слегка толкнула его под живот своим пятачком и потом о чём-то заговорила с гусем, в её движениях, в голосе и в дрожании хвостика чувствовалось много добродушия. Каштанка сразу поняла, что ворчать и лаять на таких субъектов бесполезно.

Хозяин убрал П и крикнул:

– Фёдор Тимофеич, пожалуйте!

Кот поднялся, лениво потянулся и нехотя, точно делая одолжение, подошёл к свинье.

– Ну-с, начнём с египетской пирамиды, – начал хозяин.

Он долго объяснял что-то, потом скомандовал:

«Раз... два... три!» Иван Иваныч при слове «три» взмахнул крыльями и вскочил на спину свиньи... Когда он, балансируя

[12] Ко́рда – верёвка, на которой гоняют лошадей по кругу.

крыльями и шеей, укрепился на щетинистой спине, Фёдор Тимофеич вяло и лениво, с явным пренебрежением и с таким видом, как будто он презирает и ставит ни в грош своё искусство, полез на спину свиньи, потом нехотя взобрался на гуся и стал на задние лапы. Получилось то, что незнакомец называл египетской пирамидой. Каштанка взвизгнула от восторга, но в это время старик кот зевнул и, потеряв равновесие, свалился с гуся. Иван Иваныч пошатнулся и тоже свалился. Незнакомец закричал, замахал руками и стал опять что-то объяснять. Провозившись целый час с пирамидой, неутомимый хозяин принялся учить Ивана Иваныча ездить верхом на коте и т. п.

Ученье кончилось тем, что незнакомец вытер со лба пот и вышел. Фёдор Тимофеич брезгливо фыркнул, лёг на матрасик и закрыл глаза, Иван Иваныч направился к корытцу, а свинья была уведена старухой. Благодаря массе новых впечатлений день прошёл для Каштанки незаметно, а вечером она со своим матрасиком была уже **водворена**[13] в комнатке с грязными обоями и ночевала в обществе Федора Тимофеича и гуся.

[13] Водворена́ – поселена, помещена куда-либо, где-либо.

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- Составьте цитатный план к третьей и четвёртой главам рассказа.
- О каких «чудесах в решете» идёт речь в четвёртой главе?
- Какие новые открытия сделала для себя Каштанка?
- Заполните кластер:

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Комната, Тётка, Каштанка, незнакомец, гусь, кот, свинья, драка, мирно, дружно, буква П, фокусы, верёвка, колокол, стрельба, пирамида, впечатления.

ПЕРЕСКАЗ

Перескажите понравившийся эпизод, используя ключевые слова.

Глава пятая

Талант! Талант!

ВОПРОСЫ

Какие изменения в поведении жильцов стала замечать Каштанка со временем?

Прошёл месяц.

Каштанка уже привыкла к тому, что её каждый вечер кормили вкусным обедом и звали Тёткой. Привыкла она и к незнакомцу, и к своим новым сожителям. Жизнь потекла как по маслу.

Все дни начинались одинаково. Обыкновенно раньше всех просыпался Иван Иваныч и тотчас же подходил к Тётке или к коту, выгибал шею и начинал говорить о чём-то горячо и убедительно, но по-прежнему непонятно. Иной раз он поднимал вверх голову и произносил длинные монологи. В первые дни знакомства Каштанка думала, что он говорит много потому, что очень умён, но прошло немного времени, и она потеряла к нему всякое уважение; когда он подходил к ней со своими длинными речами, она уж не виляла хвостом, а третировала его, как надоедливого болтуна, который не даёт никому спать, и без всякой церемонии отвечала ему: «Рррр»...

ВОПРОСЫ

Как изменилось отношение Каштанки к незнакомцу и почему?

Фёдор же Тимофеич был иного рода господин. Этот, проснувшись, не издавал никакого звука, не шевелился и даже не открывал глаз. Он охотно бы не просыпался, потому что, как видно было, он недолюбливал жизнь. Ничто его не интересовало, ко всему он относился вяло и небрежно, всё презирал и даже, поедая свой вкусный обед, брезгливо фыркал.

Проснувшись, Каштанка начинала ходить по комнатам и обнюхивать углы. Только ей и коту позволялось ходить по всей квартире; гусь же не имел права переступать порог комнатки с грязными обоями, а Хавронья Ивановна жила где-то на дворе в сарайчике и появлялась только во время ученья. Хозяин просыпался поздно и, напившись чаю, тотчас же принимался за свои фокусы. Каждый день в комнатку вносились П, бич, обручи, и каждый день проделывалось почти одно и то же. Ученье продолжалось часа три-четыре, так что иной раз Фёдор Тимофеич от утомления пошатывался, как пьяный, Иван Иваныч раскрывал клюв и тяжело дышал, а хозяин становился красным и никак не мог стереть со лба пот.

Ученье и обед делали дни очень интересными, вечера же проходили скучновато. Обыкновенно вечерами хозяин уезжал куда-то и увозил с собою гуся и кота. Оставшись одна, Тётка ложилась на матрасик и начинала грустить... Грусть подкрадывалась к ней как-то незаметно и овладевала ею постепенно, как потёмки комнатой. Начиналось с того, что у собаки пропадала всякая охота лаять, есть, бегать по комнатам и даже глядеть, затем в воображении её появлялись какие-то две неясные фигуры, не то собаки, не то люди, с физиономиями симпатичными, милыми, но непонятными; при появлении их Тётка виляла хвостом, и ей казалось, что она их где-то когда-то видела и любила... А за-

сыпая, она всякий раз чувствовала, что от этих фигурок пахнет клеем, стружками и лаком.

Когда она совсем уже свыклась с новой жизнью и из тощей, костлявой дворняжки обратилась в сытого, выхоленного пса, однажды перед ученьем хозяин погладил её и сказал:

– Пора нам, Тётка, делом заняться. Довольно тебе бить баклуши. Я хочу из тебя артистку сделать... Ты хочешь быть артисткой?

И он стал учить её разным наукам. В первый урок она училась стоять и ходить на задних лапах, что ей ужасно нравилось. Во второй урок она должна была прыгать на задних лапах и хватать сахар, который высоко над её головой держал учитель. Затем в следующие уроки она плясала, бегала на корде, выла под музыку, звонила и стреляла, а через месяц уже могла с успехом заменять Фёдора Тимофеича в «египетской пирамиде». Училась она очень охотно и была довольна своими успехами; беганье с высунутым языком на корде, прыганье в обруч и езда верхом на старом Фёдоре Тимофеиче доставляли ей величайшее наслаждение. Всякий удавшийся фокус она сопровождала звонким, восторженным лаем, а учитель удивлялся, приходил тоже в восторг и потирал руки.

– Талант! Талант! – говорил он. – Несомненный талант! Ты положительно будешь иметь успех!

И Тётка так привыкла к слову «талант», что всякий раз, когда хозяин произносил его, вскакивала и оглядывалась, как будто оно было её кличкой.

ВОПРОСЫ

Как изменилось поведение собаки?

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, что понимала Каштанка под словом **талант**?

Глава шестая

Беспокойная ночь

ВОПРОСЫ

Что явилось причиной страха собаки?
О чём она решила думать, чтобы отогнать страх?

Тётке приснился собачий сон, будто за нею гонится дворник с метлой, и она проснулась от страха.

В комнатке было тихо, темно и очень душно. Кусались блохи. Тётка раньше никогда не боялась потёмок, но теперь почему-то ей стало жутко и захотелось лаять. В соседней комнате громко вздохнул хозяин, потом, немного погодя, в своём сарайчике хрюкнула свинья, и опять всё смолкло. Когда думаешь об еде, то на душе становится легче, и Тётка стала думать о том, как она сегодня украла у Фёдора Тимофеича куриную лапку и спрятала её в гостиной между шкапом и стеной, где очень много паутины и пыли. Не мешало бы теперь пойти и посмотреть: цела эта лапка или нет? Очень может быть, что хозяин нашел её и скушал. Но раньше утра нельзя выходить из комнатки – такое правило. Тётка закрыла глаза, чтобы поскорее уснуть, так как она знала по опыту, что чем скорее уснёшь, тем скорее наступит утро. Но вдруг недалеко от неё раздался странный крик, который заставил её вздрогнуть и вскочить на все четыре лапы. Это крикнул Иван Иваныч, и крик его был не болтливый и убедительный, как обыкновенно, а какой-то дикий, пронзительный и неестественный, похожий на скрип отворяемых ворот. Ничего не разглядев в потёмках и не поняв, Тётка почувствовала еще больший страх и проворчала:

– Рррр...

Прошло немного времени, сколько его требуется на то, чтобы обглодать хорошую кость; крик не повторялся. Тётка мало-помалу успокоилась и задремала. Ей приснились две большие чёрные собаки с клочьями прошлогодней шерсти на бёдрах и на боках; они из большой лохани с жадностью ели помои, от которых шёл белый пар и очень вкусный запах; изредка они оглядывались на Тётку, скалили зубы и ворчали: «А тебе мы не дадим!» Но из дому выбежал мужик в шубе и прогнал их кнутом; тогда Тётка подошла к лохани и стала кушать, но, как только мужик ушёл за ворота, обе чёрные собаки с рёвом бросились на неё, и вдруг опять раздался пронзительный крик.

– К-ге! К-ге-ге! – крикнул Иван Иваныч.

Тётка проснулась, вскочила и, не сходя с матрасика, залилась воющим лаем. Ей уже казалось, что кричит не Иван Иваныч, а кто-то другой, посторонний. И почему-то в сарайчике опять хрюкнула свинья.

Но вот послышалось шарканье туфель, и в комнатку вошёл хозяин в халате и со свечой. Мелькающий свет запрыгал по грязным обоям и по потолку и прогнал потёмки. Тётка увидела, что в комнатке нет никого постороннего. Иван Иваныч сидел на полу и не спал. Крылья у него были растопырены и клюв раскрыт, и во-

обще он имел такой вид, как будто очень утомился и хотел пить. Старый Фёдор Тимофеич тоже не спал. Должно быть, и он был разбужен криком.

– Иван Иваныч, что с тобой? – спросил хозяин у гуся. – Что ты кричишь! Ты болен?

Гусь молчал. Хозяин потрогал его за шею, погладил по спине и сказал:

– Ты чудак. И сам не спишь, и другим не даёшь.

Когда хозяин вышел и унёс с собою свет, опять наступили потёмки. Тётке было страшно. Гусь не кричал, но ей опять стало чудиться, что в потёмках стоит кто-то чужой. Страшнее всего было то, что этого чужого нельзя было укусить, так как он был невидим и не имел формы. И почему-то она думала, что в эту ночь должно непременно произойти что-то очень худое. Фёдор Тимофеич тоже был неспокоен. Тётка слышала, как он возился на своём матрасике, зевал и встряхивал головой.

Где-то на улице застучали в ворота, и в сарайчике хрюкнула свинья. Тётка заскулила, протянула передние лапы и положила на них голову. В стуке ворот, в хрюканье не спавшей почему-то свиньи, в потёмках и в тишине почудилось ей что-то такое же тоскливое и страшное, как в крике Ивана Иваныча. Всё было в тревоге и в беспокойстве, но отчего? Кто этот чужой, которого не было видно? Вот около Тётки на мгновение вспыхнули две тусклые зелёные искорки. Это в первый раз за всё время знакомства подошёл к ней Фёдор Тимофеич. Что ему нужно было? Тётка лизнула ему лапу и, не спрашивая, зачем он пришёл, завыла тихо и на разные голоса.

– К-ге! – крикнул Иван Иваныч. – К-ге-ге!

Опять отворилась дверь, и вошёл хозяин со свечой. Гусь сидел в прежней позе, с разинутым клювом и растопырив крылья. Глаза у него были закрыты.

– Иван Иваныч! – позвал хозяин.

Гусь не шевельнулся. Хозяин сел перед ним на полу, минуту глядел на него молча и сказал:

– Иван Иваныч! Что же это такое? Умираешь ты, что ли? Ах, я теперь вспомнил, вспомнил! – вскрикнул он и схватил себя за голову. – Я знаю, отчего это! Это оттого, что сегодня на тебя наступила лошадь! Боже мой, боже мой!

Тётка не понимала, что говорит хозяин, но по его лицу видела, что и он ждёт чего-то ужасного. Она протянула морду к тёмному окну, в которое, как казалось ей, глядел кто-то чужой, и завыла.

– Он умирает, Тётка! – сказал хозяин и всплеснул руками. – Да, да, умирает! К вам в комнату пришла смерть. Что нам делать?

Бледный, встревоженный хозяин, вздыхая и покачивая головой, вернулся к себе в спальню. Тётке жутко было оставаться в потёмках, и она пошла за ним. Он сел на кровать и несколько раз повторил:

– Боже мой, что же делать?

ВОПРОСЫ

Что так расстроило хозяина и было непонятно коту и собаке?

ВОПРОСЫ

О каком «чужом» идёт речь в этой главе? Почему он так страшит Каштанку?

ВОПРОСЫ

С какой целью автор использует риторические вопросы?

ВОПРОСЫ

Какие чувства овладели жильцами?
Как вёл себя хозяин?
Как животные пытались помочь ему?

Тётка ходила около его ног и, не понимая, отчего это у неё такая тоска и отчего все так беспокоятся, и стараясь понять, следила за каждым его движением. Фёдор Тимофеич, редко покидавший свой матрасик, тоже вошёл в спальню хозяина и стал тереться около его ног. Он встряхивал головой, как будто хотел вытряхнуть из неё тяжёлые мысли, и подозрительно заглядывал под кровать.

Хозяин взял блюдечко, налил в него из рукомойника воды и опять пошёл к гусю.

– Пей, Иван Иваныч! – сказал он нежно, ставя перед ним блюдечко. – Пей, голубчик.

Но Иван Иваныч не шевелился и не открывал глаз. Хозяин пригнул его голову к блюдечку и окунул клюв в воду, но гусь не пил, еще шире растопырил крылья, и голова его так и осталась лежать в блюдечке.

– Нет, ничего уже нельзя сделать! – вздохнул хозяин. – Всё кончено. Пропал Иван Иваныч!

И по его щекам поползли вниз блестящие капельки, какие бывают на окнах во время дождя. Не понимая, в чём дело, Тётка и Фёдор Тимофеич жались к нему и с ужасом смотрели на гуся.

– Бедный Иван Иваныч! – говорил хозяин, печально вздыхая. – А я-то мечтал, что весной повезу тебя на дачу и буду гулять с тобой по зелёной травке. Милое животное, хороший мой товарищ, тебя уже нет! Как же я теперь буду обходиться без тебя?

Тётке казалось, что и с нею случится то же самое, то есть что и она тоже вот так, неизвестно отчего, закроет глаза, протянет лапы,

оскалит рот, и все на неё будут смотреть с ужасом. По-видимому, такие же мысли бродили и в голове Фёдора Тимофеича. Никогда раньше старый кот не был так угрюм и мрачен, как теперь.

Начинался рассвет, и в комнатке уже не было того невидимого чужого, который пугал так Тётку. Когда совсем рассвело, пришел дворник, взял гуся за лапы и унёс его куда-то. А немного погодя явилась старуха и вынесла корытце.

Тётка пошла в гостиную и посмотрела за шкап: хозяин не скушал куриной лапки, она лежала на своём месте, в пыли и паутине. Но Тётке было скучно, грустно и хотелось плакать. Она даже не понюхала лапки, а пошла под диван, села там и начала скулить тихо, тонким голоском:

– Ску-ску-ску...

ОЦЕНИТЕ

Какие чувства испытывала Каштанка? Почему ей «хотелось плакать»?

Глава седьмая

Неудачный дебют

В один прекрасный вечер хозяин вошёл в комнатку с грязными обоями и, потирая руки, сказал:

– Ну-с...

Что-то он хотел ещё сказать, но не сказал и вышел. Тётка, отлично изучившая во время уроков его лицо и интонацию, догадалась, что он был взволнован, озабочен и, кажется, сердит. Немного погодя он вернулся и сказал:

– Сегодня я возьму с собой Тётку и Фёдора Тимофеича. В египетской пирамиде ты, Тётка, заменишь сегодня покойного Ивана Иваныча. Чёрт знает что! Ничего не готово, не выучено, репетиций было мало! Осрамимся, провалимся!

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, куда хозяин повёл кота и собаку?

Затем он опять вышел и через минуту вернулся в шубе и в цилиндре. Подойдя к коту, он взял его за передние лапы, поднял и спрятал его на груди под шубу, причём Фёдор Тимофеич казался очень равнодушным и даже не потрудился открыть глаз. Для него, по-видимому, было решительно всё равно: лежать ли или быть поднятым за ноги, валяться ли на матрасике или покоиться на груди хозяина под шубой...

– Тётка, пойдём, – сказал хозяин.

Ничего не понимая и виляя хвостом, Тётка пошла за ним. Через минуту она уже сидела в санях около ног хозяина и слушала, как он, пожимаясь от холода и волнения, бормотал:

– **Осрами́мся**[14]! Провалимся!

Сани остановились около большого странного дома, похожего на опрокинутый супник. Длинный подъезд этого дома с тремя стеклянными дверями был освещён дюжиной ярких фонарей.

ВОПРОСЫ

Почему хозяин был уверен, что номер провалится?

[14] Осрами́ться – устыдиться, опозориться.

Двери со звоном отворялись и, как рты, глотали людей, которые сновали у подъезда. Людей было много, часто к подъезду подбегали и лошади, но собак не было видно.

Хозяин взял на руки Тётку и сунул её на грудь, под шубу, где находился Фёдор Тимофеич. Тут было темно и душно, но тепло. На мгновение вспыхнули две тусклые зелёные искорки – это открыл глаза кот, обеспокоенный холодными, жёсткими лапами соседки. Тётка лизнула его ухо и, желая усесться возможно удобнее, беспокойно задвигалась, смяла его под себя холодными лапами и нечаянно высунула из-под шубы голову, но тотчас же сердито заворчала и нырнула под шубу. Ей показалось, что она увидела громадную, плохо освещённую комнату, полную чудовищ; из-за перегородок и решёток, которые тянулись по обе стороны комнаты, выглядывали страшные рожи: лошадиные, рогатые, длинноухие, и какая-то одна толстая, громадная рожа с хвостом вместо носа и с двумя длинными обглоданными костями, торчащими изо рта.

ВОПРОСЫ

Что увидела Каштанка, высунув голову из-под шубы?

Кот сипло замяукал под лапами Тётки, но в это время шуба распахнулась, хозяин сказал «гоп!», и Фёдор Тимофеич с Тёткою прыгнули на пол. Они уже были в маленькой комнате с серыми дощатыми стенами; тут, кроме небольшого столика с зеркалом, табурета и тряпья, развешанного по углам, не было никакой другой мебели, и, вместо лампы или свечи, горел яркий веерообразный огонёк, приделанный к трубочке, вбитой в стену. Фёдор Тимофеич облизал свою шубу, помятую Тёткой, пошёл под табурет и лёг. Хозяин, всё ещё волнуясь и потирая руки, стал раздеваться... Он разделся так, как обыкновенно раздевался у себя дома, готовясь лечь под байковое одеяло, то есть снял всё, кроме белья, потом сел на табурет и, глядя в зеркало, начал выделывать над собой удивительные штуки. Прежде всего он надел на голову парик с пробором и с двумя вихрами, похожими на рога, потом густо намазал лицо чем-то белым и сверх белой краски нарисовал ещё брови, усы и румяна. Затеи его этим не кончились. Опачкавши лицо и шею, он стал облачаться в какой-то необыкновенный, ни с чем не сообразный костюм, какого Тётка никогда не видала раньше ни в домах, ни на улице. Представьте вы себе широчайшие панталоны, сшитые из ситца с крупными цветами, какой употребляется в мещанских домах для занавесок и обивки мебели, панталоны, которые застёгиваются у самых подмышек; одна панталона сшита из коричневого ситца, другая из светло-жёлтого. Утонувши в них, хозяин надел ещё ситцевую курточку с большим зубчатым воротником и с золотой звездой на спине, разноцветные чулки и зелёные башмаки...

ПЕРЕСКАЗ

Подробно перескажите об изменениях, которые произошли с новым хозяином собаки.

У Тётки запестрило в глазах и в душе. От белолицей мешковатой фигуры пахло хозяином, голос у неё был тоже знакомый, хозяйский, но бывали минуты, когда Тётку мучили сомнения, и тогда она готова была бежать от пёстрой фигуры и лаять. Новое место, веерообразный огонёк, запах, метаморфоза, случившаяся с хозяином, – всё это вселяло в неё неопределённый страх

ВОПРОСЫ

Что так пугало Каштанку на новом месте и что успокаивало?

и предчувствие, что она непременно встретится с каким-нибудь ужасом вроде толстой рожи с хвостом вместо носа. А тут ещё где-то за стеной далеко играла ненавистная музыка и слышался временами непонятный рёв. Одно только и успокаивало её – это невозмутимость Фёдора Тимофеича. Он преспокойно дремал под табуретом и не открывал глаз, даже когда двигался табурет.

Какой-то человек во фраке и в белой жилетке заглянул в комнатку и сказал:

– Сейчас выход мисс Арабеллы. После неё – вы.

Хозяин ничего не ответил. Он вытащил из-под стола небольшой чемодан, сел и стал ждать. По губам и по рукам его было заметно, что он волновался, и Тётка слышала, как дрожало его дыхание.

– Мистер Жорж, пожалуйте! – крикнул кто-то за дверью.

Хозяин встал и три раза перекрестился, потом достал из-под табурета кота и сунул его в чемодан.

– Иди, Тётка! – сказал он тихо.

Тётка, ничего не понимая, подошла к его рукам; он поцеловал её в голову и положил рядом с Фёдором Тимофеичем. **Заси́м**[15] наступили потёмки... Тётка топталась по коту, царапала стенки чемодана и от ужаса не могла произнести ни звука, а чемодан покачивался, как на волнах, и дрожал...

– А вот и я! – громко крикнул хозяин. – А вот и я!

Тётка почувствовала, что после этого крика чемодан ударился о что-то твёрдое и перестал качаться. Послышался громкий густой рёв: по ком-то хлопали, и этот кто-то, вероятно рожа с хвостом вместо носа, ревел и хохотал так громко, что задрожали замочки у чемодана. В ответ на рёв раздался пронзительный, визгливый смех хозяина, каким он никогда не смеялся дома.

– Га! – крикнул он, стараясь перекричать рёв. – Почтеннейшая публика! Я сейчас только с вокзала! У меня издохла бабушка и оставила мне наследство! В чемодане что-то очень тяжёлое – очевидно, золото... Га-а! И вдруг здесь миллион! Сейчас мы откроем и посмотрим...

ВОПРОСЫ

Почему Каштанка не могла издать ни звука? Какие чувства она испытывала?

ВОПРОСЫ

Как по-вашему, с какой целью хозяин посадил кота и собаку в чемодан?

[15] Заси́м – то же, что затем.

ВОПРОСЫ

Как новый хозяин представил Каштанку публике?

ВОПРОСЫ

Что увидела собака, оказавшись на сцене? Почему она радостно завыла?

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, почему коту не нравилась сцена?

В чемодане щёлкнул замок. Яркий свет ударил Тётку по глазам; она прыгнула вон из чемодана и, оглушённая ревом, быстро, во всю прыть забегала вокруг своего хозяина и залилась звонким лаем.

– Га! – закричал хозяин. – Дядюшка Фёдор Тимофеич! Дорогая Тётушка! Милые родственники, чёрт бы вас взял!

Он упал животом на песок, схватил кота и Тётку и принялся обнимать их. Тётка, пока он тискал её в своих объятиях, мельком оглядела тот мир, в который занесла её судьба, и, поражённая его грандиозностью, на минуту застыла от удивления и восторга, потом вырвалась из объятий хозяина и от остроты впечатления, как волчок, закружилась на одном месте. Новый мир был велик и полон яркого света; куда ни взглянешь, всюду, от пола до потолка, видны были одни только лица, лица, лица и больше ничего.

– Тётушка, прошу вас сесть! – крикнул хозяин. Помня, что это значит, Тётка вскочила на стул и села. Она поглядела на хозяина. Глаза его, как всегда, глядели серьёзно и ласково, но лицо, в особенности рот и зубы, были изуродованы широкой неподвижной улыбкой. Сам он хохотал, прыгал, подёргивал плечами и делал вид, что ему очень весело в присутствии тысячи лиц. Тётка поверила его весёлости, вдруг почувствовала всем своим телом, что на неё смотрят эти тысячи лиц, подняла вверх свою лисью морду и радостно завыла.

– Вы, Тётушка, посидите, – сказал ей хозяин, – а мы с дядюшкой попляшем **кама́ринского**[16].

Фёдор Тимофеич в ожидании, когда его заставят делать глупости, стоял и равнодушно поглядывал по сторонам. Плясал он вяло, небрежно, угрюмо, и видно было по его движениям, по хвосту и по усам, что он глубоко презирал и толпу, и яркий свет, и хозяина, и себя... Протанцевав свою порцию, он зевнул и сел.

– Ну-с, Тётушка, – сказал хозяин, – сначала мы с вами споём, а потом попляшем. Хорошо?

Он вынул из кармана дудочку и заиграл. Тётка, не вынося музыки, беспокойно задвигалась на стуле и завыла. Со всех сторон послышались рёв и аплодисменты. Хозяин поклонился и, когда всё стихло, продолжал играть... Во время исполнения одной очень высокой ноты где-то наверху среди публики кто-то громко ахнул.

– Тятька! – крикнул детский голос. – А ведь это Каштанка!

[16] Кама́ринский – русская народная пляска.

– Каштанка и есть! – подтвердил пьяненький дребезжащий тенорок. – Каштанка! Федюшка, это, накажи бог, Каштанка! Фюйть!

Кто-то на галерее свистнул, и два голоса, один – детский, другой – мужской, громко позвали:

– Каштанка! Каштанка!

Тётка вздрогнула и посмотрела туда, где кричали. Два лица: одно волосатое, пьяное и ухмыляющееся, другое – пухлое, краснощёкое и испуганное – ударили её по глазам, как раньше ударил яркий свет... Она вспомнила, упала со стула и забилась на песке, потом вскочила и с радостным визгом бросилась к этим лицам. Раздался оглушительный рёв, пронизанный насквозь свистками и пронзительным детским криком:

– Каштанка! Каштанка!

Тётка прыгнула через барьер, потом через чьё-то плечо, очутилась в ложе; чтобы попасть в следующий ярус, нужно было перескочить высокую стену; Тётка прыгнула, но не допрыгнула и поползла назад по стене. Затем она переходила с рук на руки, лизала чьи-то руки и лица, подвигалась всё выше и выше и наконец попала на **галёрку**[17]...

Спустя полчаса Каштанка шла уже по улице за людьми, от которых пахло клеем и лаком. Лука Александрыч покачивался и инстинктивно, наученный опытом, старался держаться подальше от канавы.

ВОПРОСЫ

Почему собака бросилась к людям, которые позвали её?

Чему она так обрадовалась?

[17] Галёрка – верхний ярус зрительного зала цирка, театра.

Рядом с ним шагал Федюшка в отцовском картузе. Каштанка глядела им обоим в спины, и ей казалось, что она давно уже идёт за ними и радуется, что жизнь её не обрывалась ни на минуту.

Вспоминала она комнатку с грязными обоями, гуся, Фёдора Тимофеича, вкусные обеды, ученье, цирк, но всё это представлялось ей теперь, как длинный, перепутанный, тяжёлый сон...

Обратите внимание!

Несмотря на то что рассказ – это малый жанр литературы, «Каштанка» А.П.Чехова имеет особенность: он состоит из семи глав, каждая из которых имеет своё название.

Повествование в рассказе ведётся от имени автора, но местами переходит к героине рассказа, Каштанке.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Иван Иванович, монолог, Фёдор Тимофеич, Хавронья Ивановна, новая жизнь, артистка, «египетская пирамида», талант, сон, куриная лапка, страх, крик, чужой, смерть, завыть, грустно, шуба, осрамиться, люди, подъезд, лошади, парик, усы, костюм, восторг, лица, аплодисменты, клей, лак, радоваться.

ОБОГАЩАЙТЕ СВОЮ РЕЧЬ

Объясните значение выражений *«иметь успех», «бить баклуши», «как по маслу», «становиться на дыбы».*

Значения каких ещё слов и выражений в рассказе остались вам непонятны? Определите их значение.

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- Составьте вопросный план к последним трём главам рассказа.
- Сравните жизнь Каштанки у столяра и незнакомца.
- Как вы думаете, почему, несмотря на то что Каштанке хорошо жилось у нового хозяина, она возвратилась к прежнему? Как вы считаете, правильно ли она поступила?
- Проанализируйте сны Каштанки. Можем ли мы по этим снам узнать о её душевном состоянии?
- Какие выводы о характере собаки можно сделать, анализируя её мысли, сны?
- Проследите последовательность расположения глав рассказа и попытайтесь определить, почему каждая глава называется именно так.
- Заполните таблицу:

Название главы	Причина названия
***	***

- Можно ли сказать, что А.П.Чехов раскрывает в своём рассказе тему взаимоотношения человека и животных?
- Как вы думаете, может ли человек жить без животных и наоборот? Обоснуйте свой ответ.

Чудачка Пакиза

Среди сверстниц она всегда слыла чудачкой. Как же ещё можно назвать тринадцатилетнюю девочку, без всяких видимых причин прикалывающую на грудь яркие цветочки или вплетающую в косы цветные ленты **допото́пного**[1] происхождения?

– А разве это некрасиво? – искренне удивлялась и огорчалась всеобщему непониманию Пакиза, когда одноклассницы снисходительно ухмылялись и советовали ей снять эти неуместные аксессуары. Последние её слова вызывали уже откровенный хохот. – Форма, вроде, земля. Коричневая. И на ней – маленькая **клу́мбочка**[2].

– А бантики и ленточки – это репетиция **первома́йской демонстра́ции**[3], – заливались смехом девчонки.

– Пакиза, у тебя вкус дикарки! Ты ещё страусиные перья на голову прицепи. Тебе пойдёт.

– Они неяркие, – будто не замечая издёвки, спокойно отвечала Пакиза. – Другое дело, от каких-нибудь тропических птиц...

– Петушиными замени! – укатывались со смеху сверстницы. Они крутили пальцем у виска, когда чудачка Пакиза отворачивалась. Но ссориться с ней не спешили: училась она лучше других и в помощи не отказывала. А это немаловажный фактор. Особенно во время контрольных.

Учебный год близился к завершению, и для шестиклассников была организована экскурсия в Хачмазский район. Весна, дорога, фляжки, термосы и бутерброды, да ещё в такую

ВОПРОСЫ

Почему одноклассники называли девочку чудачкой?

ВОПРОСЫ

С чем ассоциировался цвет школьной формы у Пакизы? Какие цвета она предпочитала?

ВОПРОСЫ

С кем девочки сравнивали Пакизу и почему?

ВОПРОСЫ

Почему одноклассницы «крутили пальцем у виска» за спиной у Пакизы? Правильно ли это?

ВОПРОСЫ

Как выглядела Пакиза в своём наряде? Какие слова использовал автор для описания её внешнего вида? Почему она так удивила одноклассников своим нарядом?

[1] Допото́пный – устарелый, несовременный.

[2] Клу́мба – засаженная цветами садовая грядка в виде замкнутой фигуры.

[3] Первома́йская демонстра́ция – имеется в виду праздник в честь 1-го Мая – Дня солидарности трудящихся.

ОБ АВТОРЕ

Гюльшан Тофиг гызы

Современная азербайджанская писательница, автор рассказов как для детей, так и для взрослых. Кроме рассказов, она также пишет стихотворения и сказки. На сегодняшний день издано 17 книг писательницы. Свои произведения Гюльшан Тофиг гызы пишет на родном, азербайджанском, а также на русском языках. По её сценариям сняты мультфильмы. Она является членом Союза писателей и Союза кинематографистов Азербайджана. В литературных кругах Гюльшан ханум называют «королевой восточной мудрости».

СВЯЖИТЕ

Случалось ли вам оказаться в подобной ситуации? Если да, то как вам удалось выйти из неё?

ВОПРОСЫ

С чем сравнивала свой наряд девочка? О чём это говорит?

ВОПРОСЫ

Почему именно в этом месте школьники решили остановиться и подкрепиться?

даль – что может быть желаннее для подростков! В восемь утра десятого мая двадцать пять мальчиков и девочек 6 «Б» класса толпились у оранжевого автобуса и уговаривали классного руководителя не дожидаться Пакизы. Учитель физики нервно поглядывал на часы и просил ребят не шуметь.

– Прекратите **галде́ть**[4]! Подождём ещё пять минут. Вы же её знаете, бантики, наверное, прикалывает.

– Какие бантики на спортивной форме?!

– На Пакизку **милице́йскую**[5] фуражку надень – так она и на неё гирлянду прицепит.

– Или кружева пришьёт.

– Нет, брошку бисерную вместо **кока́рды**[6] пришпандо́рит.

Но то, что увидели ребята через минуту, превзошло все их шуточные предположения: выскочив из-за угла, придерживая руками огромные белые банты – заколки в волосах, к ним неслась Пакиза. На ней было неимоверно зелёное **сати́новое**[7] платье с кроваво-красными букетами маков и островками каких-то неизвестных науке жёлтых цветов. Подол был оторочен голубой шёлковой **каймо́й**[8], на талии завис серебристый поясок, неуместный даже при такой фантастической безвкусице.

– Извините, – смущённо произнесла девочка, снимая с плеча плетёную сумочку с дорожной **прови́зией**[9].

– Никак не могла погладить платье, утюг испортился.

– Пакиза, девочка, – подавляя приступ смеха, сказал классный руководитель, – в дороге удобнее спортивная форма. Мы же так договаривались? Ну, ладно, по коням! Поехали.

– Пакиза, – насмешливо поинтересовалась одна из девочек, нагнувшись к её уху, – с бабушкиного одеяла содрала?

– Нет, она сама мне отдала, – ответила Пакиза, не замечая

[4] Галде́ть – *разг.* шуметь.
[5] Милице́йская – то же, что и полицейская.
[6] Кока́рда – бант, лента, сложенная петлями и сборками, собранная кружком тесьма.
[7] Сати́н – вид ткани.
[8] Кайма́ – полоса, обшивка по краю чего-нибудь.
[9] Прови́зия – пищевые продукты.

презрительно-ехидных ноток в голосе одноклассницы. – Бабушка стегала новое одеяло. Большой кусок остался. Мы с ней вместе кроили. Красиво, правда? Как весенний луг!

– Виселицы не хватает на этом лугу! – постучала по лбу подружка.

– Почему?.. – недоуменно спросила Пакиза.

– По кочану!

Автобус весело катил по неровностям и разбрасывал из-под колёс брызги мелкого щебня. Город остался далеко позади. Вдали уже виднелись вершины холмов и большой мост через неглубоководную пока реку. Очень скоро с гор сойдут снега, и тогда река закипит, забурлит, понесёт мутные воды, рыча и разбрасывая, словно щепки, огромные булыжники.

– Останови тут, Саша! – сказал классный руководитель, когда по обе стороны дороги показались чудесные майские луга.

– Пора подкрепиться.

– Как здесь красиво! – в один голос ахнули девочки.

– Сколько цветов! Можно мы соберём букеты?

– Зачем же, девочки? – послышался огорчённый голос Пакизы.– Цветы завянут в пути, и вы их выбросите. Это же полевые цветы. Бабушка говорит, они не любят рук...

Лучше просто пройдёмся по лугу. Господи, как в раю!

Пакиза вошла в восхитительные волны зелёного травяного моря, на которых горели ослепительно алые пятна маков и сверкали маленькими солнцами островки ярко-жёлтых одуванчиков. По дальнему краю луг сливался с голубой кромкой неба, где парили прозрачные белые облака. И тут все заметили вдруг, что пёстрое платье Пакизы слилось с весенним лугом. Её огромные банты порхали над цветами, как лёгкие облака, а голубая оторочка напоминала краешек неба. Девочка будто растворилась, смешалась с одуванчиково-маковым лугом, зелёной травой и чистыми майскими небесами. Одноклассники молча, с удивлением наблюдали эту картину. Классный руководитель и сам был потрясён.

– А кто-то говорил, что у Пакизы дурной вкус... – прервал он молчание и указал глазами на серебристую паутинку, зависшую между стебельками высокой травы и сверкающую мелким бисером влаги. – И даже поясок у неё такой.

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- Укажите характерные черты жанра рассказа в этом тексте.
- Составьте цитатный план к тексту.
- Какова основная тема рассказа? Как вы думаете, отражает ли название его тему?
- Каково, по-вашему, отношение автора к главной героине рассказа?
- О чём заставляет задуматься рассказ?
- Нарисуйте иллюстрацию к рассказу.

ВИЗУАЛИЗИРУЙТЕ

Представьте себе место, в котором оказалась Пакиза. Почему она сравнивает его с раем? Опишите эту картину, используя изобразительно-выразительные средства языка.

ВОПРОСЫ

Чем была огорчена Пакиза?

ВОПРОСЫ

Когда все поняли и осознали, что у Пакизы недурной вкус?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Чудачка, Пакиза, цветочки, косы, ленты, банты, маки, одноклассники, классный руководитель, автобус, облака, луг, трава, весна.

ОБОГАЩАЙТЕ СВОЮ РЕЧЬ

Объясните значение выражений «*дурной вкус*», «*снисходительно ухмылялись*», «*цветы не любят рук*», «*река закипит, забурлит, понесёт мутные воды*»?

Используйте эти выражения в своих ответах.

В стране фантазий и проказ

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, о какой стране идёт речь в стихотворном отрывке? Есть ли в вашем воображении такая страна? Если да, то опишите её.

ВОПРОСЫ

Какие произведения на тему приключений или фантазий вы читали? Что вы можете рассказать о них?

ВОПРОСЫ

Вспомните рассказ О.Генри «Вождь краснокожих». Какое впечатление осталось у вас после прочтения рассказа «Вождь краснокожих»? Что вам особенно запомнилось?

В Стране Фантазий, и Проказ,
И озорных Затей
Когда-то каждый был из нас
Одним из тех детей.

С.Михалков

В жизни каждого человека всегда есть место приключениям: фантазия и воображение могут превратить в настоящий подвиг любую жизненную ситуацию, даже знакомый путь домой из школы или случай на перемене... Кто из вас не воображал себя капитаном большого корабля, не искал сокровища пиратов, не попадал на необитаемый остров? Идеи для своих фантазий вы зачастую находите на страницах книг о разных странах, поездках и приключениях.

Произведения о приключениях, путешествиях, о чудесах учат нас быть наблюдательными, замечать даже самые неприметные вещи вокруг, так как всё в нашем мире может быть важным и значительным, всё имеет своё предназначение.

Вы познакомитесь с рассказами о детских забавах, мечтах, нелепых ситуациях, в которые попадают герои.

Конечно, сначала всё может показаться не так гладко и, возможно, даже придётся попереживать за героев, но дочитайте произведение до конца...

Великие путешественники

Когда мне было шесть лет, я не знал, что Земля имеет форму шара.

Но Стёпка, хозяйский сын, у родителей которого мы жили на даче, объяснил мне, что такое Земля. Он сказал:

— Земля есть круг. И если пойти всё прямо, то можно обогнуть всю Землю и всё равно придёшь в то самое место, откуда вышел.

И когда я не поверил, Стёпка ударил меня по затылку и сказал:

— Скорей я пойду в кругосветное путешествие с твоей сестрёнкой Лёлей, чем возьму тебя. Мне не доставляет интереса с дураками путешествовать.

Но мне хотелось путешествовать, и я подарил Стёпке **перочи́нный ножик**[1]. Стёпке понравился мой ножик, и он согласился взять меня в кругосветное путешествие.

На огороде Стёпка устроил общее собрание путешественников. И там он сказал мне и Лёле:

— Завтра, когда ваши родители уедут в город, а моя мамаша пойдёт на речку стирать, мы сделаем, что задумали. Мы пойдём всё прямо и прямо, пересекая горы и пустыни. И будем идти напрямик до тех пор, пока не вернёмся сюда обратно, хотя бы на это у нас ушёл целый год.

Лёля сказала:

— А если, Стёпочка, мы встретим индейцев?

— Что касается индейцев, — ответил Стёпа, — то индейские племена мы будем брать в плен.

— А которые не захотят идти в плен? — робко спросил я.

— Которые не захотят, — ответил Стёпа, — тех мы и не будем брать в плен.

ВОПРОСЫ

Что явилось причиной путешествия детей?

ВОПРОСЫ

С кем Стёпка хотел бы пойти в кругосветное путешествие?
Почему он не хотел брать с собой Миньку?
А почему всё-таки взял его?

ВОПРОСЫ

О чём говорил Стёпка на собрании путешественников?
Какие сведения об организации путешествий были известны Стёпке?
Как вы думаете, все ли эти сведения были верными?
Какие из них могут привести к смешным последствиям?

[1] Перочи́нный ножик – небольшой складной карманный нож.

ОБ АВТОРЕ

Михаил Зощенко

М.Зощенко — писатель-сатирик. Он начал писать стихи в восьмилетнем возрасте, а когда ему исполнилось тринадцать лет, написал свой первый рассказ «Пальто». Детские впечатления позже нашли своё отражение в произведениях М.Зощенко для детей: «Калоши и мороженое», «Ёлка», «Глупая история», «Великие путешественники».
С детства будущий писатель любил читать, интересовался историей.
За свою жизнь писатель сменил множество профессий: он работал контролёром на Кавказской железной дороге, разводил кроликов и кур, работал сапожником, столяром, помощником бухгалтера, пока окончательно не решил стать писателем. М.Зощенко посещал творческую студию, которую организовал детский писатель К.Чуковский при издательстве «Всемирная литература».

Лёля сказала:

— Из моей копилки я возьму три рубля. Я думаю, что нам хватит этих денег.

Стёпка сказал:

— Три рубля нам, безусловно, хватит, потому что нам деньги нужны только лишь на покупку семечек и конфет. Что касается еды, то мы по дороге будем убивать мелких животных, и их нежное мясо мы будем жарить на костре.

Стёпка сбегал в сарай и принёс оттуда большой мешок из-под муки. И в этот мешок мы стали собирать вещи, нужные для далёких путешествий. Мы положили в мешок хлеб и сахар и кусочек сала, потом положили разную посуду — тарелки, стаканы, вилки и ножи. Потом, подумавши, положили цветные карандаши, волшебный фонарик, глиняный **рукомо́йник**[2] и увеличительное стёклышко для зажигания костров. И, кроме того, запихали в мешок два одеяла и подушку от тахты.

СПРОГНОЗИРУЙТЕ

Как вы думаете, удачно ли дети начали путешествие? Каковы ваши предположения?

Помимо этого, я приготовил три рогатки, удочку и сачок для ловли тропических бабочек.

И на другой день, когда наши родители уехали в город, а Стёпкина мать ушла на речку полоскать бельё, мы покинули нашу деревню Пески.

ВОПРОСЫ

Что самое главное забыли взять дети?

Мы пошли по дороге через лес.

Впереди бежала Стёпкина собачка Тузик. За ней шёл Стёпка с громадным мешком на голове. За Стёпкой шла Лёля со скакалкой. И за Лёлей с тремя рогатками, сачком и удочкой шёл я.

Мы шли около часа.

Наконец Стёпа сказал:

— Мешок дьявольски тяжёлый. И я один его не понесу. Пусть каждый по очереди несёт этот мешок.

Тогда Лёля взяла этот мешок и понесла его.

Но она недолго несла, потому что выбилась из сил.

Она бросила мешок на землю и сказала:

— Теперь пусть Минька понесёт.

Когда на меня взвалили этот мешок, я ахнул от удивления, до того этот мешок оказался тяжёлым.

Но я ещё больше удивился, когда зашагал с этим мешком по дороге. Меня пригибало к земле, и я, как маятник, качался из стороны в сторону, пока наконец, пройдя шагов десять, не свалился с этим мешком в канаву.

Причём я свалился в канаву странным образом. Сначала упал в канаву мешок, а вслед за мешком, прямо на все эти вещи, нырнул и я. И хотя я был лёгкий, тем не менее я ухитрился разбить все стаканы, почти все тарелки и глиняный рукомойник.

ВОПРОСЫ

Какой была реакция Лёли и Стёпки?

Лёля и Стёпка умирали от смеха, глядя, как я барахтаюсь в канаве. И поэтому они не рассердились на меня, узнав, какие убытки я причинил своим падением.

[2] Рукомо́йник – небольшой висячий умывальник.

Стёпка свистнул собаку и хотел её приспособить для ношения тяжестей. Но из этого ничего не вышло, потому что Тузик не понимал, чего мы от него хотим. Да и мы плохо соображали, как нам под это приспособить Тузика.

Воспользовавшись нашим раздумьем, Тузик прогрыз мешок и в одно мгновение скушал всё сало.

Тогда Стёпка велел нам всем вместе нести этот мешок.

Ухватившись за углы, мы понесли мешок. Но нести было неудобно и тяжело. Тем не менее мы шли ещё два часа. И наконец вышли из леса на лужайку.

Тут Стёпка решил сделать привал. Он сказал:

— Всякий раз, когда мы будем отдыхать или когда будем ложиться спать, я буду протягивать ноги в том направлении, в каком нам надо идти. Все великие путешественники так поступали и благодаря этому не сбивались со своего прямого пути.

И Стёпка сел у дороги, протянув вперёд ноги.

Мы развязали мешок и начали закусывать.

Мы ели хлеб, посыпанный сахарным песком.

Вдруг над нами стали кружиться осы. И одна из них, желая, видимо, попробовать мой сахар, ужалила меня в щёку. Вскоре моя щека вздулась, как пирог.

И я, по совету Стёпки, стал прикладывать к ней мох, сырую землю и листья.

Перед тем как пойти дальше, Стёпка выкинул из мешка почти всё, что там было, и мы пошли налегке.

Я шёл позади всех, скуля и хныча. Щека моя горела и ныла.

Лёля тоже была не рада путешествию. Она вздыхала и мечтала о возвращении домой, говоря, что дома тоже бывает хорошо.

Но Стёпка запретил нам об этом и думать. Он сказал:

— Каждого, кто захочет вернуться домой, я привяжу к дереву и оставлю на съедение муравьям.

Мы продолжали идти в плохом настроении.

И только у Тузика настроение было ничего себе.

Задрав хвост, он носился за птицами и своим лаем вносил излишний шум в наше путешествие.

Наконец стало темнеть.

Стёпка бросил мешок на землю. И мы решили тут заночевать.

Мы собрали хворосту для костра. И Стёпка извлёк из мешка увеличительное стёклышко, чтоб разжечь костёр.

Но не найдя на небе солнца, Стёпка приуныл. И мы тоже огорчились.

И, покушав хлеба, легли в темноте.

Стёпка торжественно лёг ногами вперёд, говоря, что утром нам будет ясно, в какую сторону идти.

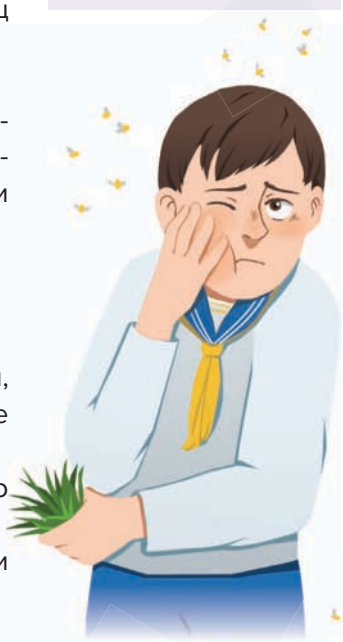
Стёпка тотчас захрапел. И Тузик тоже засопел носом.

Но мы с Лёлей долго не могли заснуть. Нас пугал тёмный лес и шум деревьев.

Сухую ветку под головой Лёля вдруг приняла за змею и от ужаса завизжала.

ВОПРОСЫ

Чем руководствовался Стёпка, определяя направление путешествия?
Можно ли в лесу определить «вперёд», «назад»? Прав ли он?



ВОПРОСЫ

Как дети начали готовиться к ночлегу?

ВОПРОСЫ

Что заставило Лёлю вспомнить о доме?
Почему они не смогли разжечь костёр?

ВОПРОСЫ

Кто из путешественников захотел вернуться домой?
Почему?
Кто помешал им прервать путешествие?

А упавшая с дерева шишка напугала меня до того, что я подскочил на земле, как мячик.

Наконец мы задремали.

Я проснулся от того, что Лёля теребила меня за плечи. Было раннее утро. И солнце ещё не взошло.

Лёля шёпотом сказала мне:

— Минька, пока Стёпка спит, давай повернём его ноги в обратную сторону. А то он заведёт нас, куда Макар телят не гонял.

Мы посмотрели на Стёпку. Он спал с блаженной улыбкой.

Мы с Лёлей ухватились за его ноги и в одно мгновение повернули их в обратную сторону, так что Стёпкина голова описала полукруг.

Он только застонал во сне и замахал руками, бормоча: «Эй, сюда, ко мне...»

Наверное, ему снилось, что на него напали индейцы и он зовёт нас на помощь.

Мы стали ждать, когда Стёпка проснётся.

Он проснулся с первыми лучами солнца и, посмотрев на свои ноги, сказал:

— Хороши бы мы были, если б я лёг ногами куда попало. Вот мы бы и не знали, в какую сторону нам идти. А теперь благодаря моим ногам всем нам ясно, что надо идти туда.

И Стёпка махнул рукой по направлению дороги, по которой мы шли вчера.

Мы покушали хлеба и двинулись в путь.

Дорога была знакома. И Стёпка то и дело раскрывал рот от удивления. Тем не менее он сказал:

— Кругосветное путешествие тем и отличается от других путешествий, что всё повторяется, так как Земля есть круг.

Позади раздался скрип колёс. Это какой-то дяденька ехал в пустой телеге. Стёпка сказал:

ВОПРОСЫ

Как Лёле и Миньке удалось перехитрить Стёпку?

— Для быстроты путешествия и чтоб скорей обогнуть Землю, не худо бы нам сесть в эту телегу.

Мы стали проситься, чтоб нас подвезли. Добродушный дяденька остановил телегу и позволил нам в неё сесть.

Мы быстро покатили. И ехали не больше часа. Вдруг впереди показалась наша деревня Пески. Стёпка, раскрыв рот от изумления, сказал:

— Вот деревня, в аккурат похожая на нашу деревню Пески. Это бывает во время кругосветных путешествий.

Но Стёпка ещё больше изумился, когда мы подъехали к пристани.

Мы вылезли из телеги.

Сомненья не оставалось — это была наша пристань, и к ней только что подошёл пароход.

Стёпка прошептал:

— Неужели же мы обогнули Землю?

Лёля фыркнула, и я тоже засмеялся.

Но тут мы увидели на пристани наших родителей и нашу бабушку — они только что сошли с парохода.

И рядом с ними мы увидели нашу няньку, которая с плачем что-то говорила.

Мы подбежали к родителям.

И родители засмеялись от радости, что увидели нас.

Нянька сказала:

— Ах, дети, а я думала, что вы вчера потонули.

Лёля сказала:

— Если бы мы вчера потонули, то мы бы не могли отправиться в кругосветное путешествие.

Мама воскликнула:

— Что я слышу! Их надо наказать.

ВОПРОСЫ

Как Стёпка объяснил то, что они въехали в свою деревню?

ОЦЕНИТЕ

Что вы можете сказать о рассказчике? Как вы думаете, как он относится к тому, о чём рассказывает? Опишите героев рассказа. Какое чувство они вызывают у вас?

Папа сказал:

— Всё хорошо, что хорошо кончается.

Бабушка, сорвав ветку, сказала:

— Я предлагаю выпороть детей. Миньку пусть выпорет мама. А Лёлю я беру на себя.

Папа сказал:

— **По́рка**[3] — это старый метод воспитания детей. И это не приносит пользы. Дети, небось, и без порки поняли, какую глупость они совершили.

Мама, вздохнув, сказала:

— У меня дурацкие дети. Идти в кругосветное путешествие, не зная таблицы умножения и географии, — ну что это такое!

Папа сказал:

— Мало знать географию и таблицу умножения. Чтоб идти в кругосветное путешествие, надо иметь высшее образование в размере пяти курсов. Надо знать всё, что там преподают, включая **космогра́фию**[4]. А те, которые пускаются в дальний путь без этих знаний, приходят к печальным результатам, достойным сожаления.

С этими словами мы пришли домой. И сели обедать. И наши родители смеялись и ахали, слушая наши рассказы о вчерашнем приключении.

Что касается Стёпки, то его мамаша заперла в бане, и там наш великий путешественник просидел целый день.

А на другой день мамаша его выпустила. И мы с ним стали играть как ни в чём не бывало.

Остаётся ещё сказать несколько слов о Тузике.

Тузик бежал за телегой целый час и очень переутомился. Прибежав домой, он забрался в сарай и там спал до вечера. А вечером, покушав, снова заснул, и что он видел во сне — остаётся покрытым мраком неизвестности.

ОБОГАЩАЙТЕ СВОЮ РЕЧЬ

Как вы понимаете фразеологизм «*куда Макар телят не гонял*»?

Используйте его в предложениях.

Объясните значение пословицы «Всё хорошо, что хорошо кончается».

[3] По́рка – вид телесного наказания.

[4] Космогра́фия – описание Вселенной.

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- Можно ли отправляться в путешествие без подготовки?
- Как вы думаете, что должен знать человек, чтобы путешествовать?
- К чему привело детей незнание?
- Чем закончилось путешествие?
- Почему писатель назвал свой рассказ «Великие путешественники»?
- В каком значении употреблено слово «великие»?
- Помогает ли название рассказа понять основную мысль произведения? В чём она заключается?
- Как по-вашему, почему ребята попадали в смешные истории?
- Как вы думаете, почему Лёлю и Миньку не наказали, как Стёпку?
- Нарисуйте иллюстрацию к эпизоду, который вам понравился.

Про слона

Мы подходили на пароходе к Индии. Утром должны были прийти. Я сменился с **ва́хты**[1], устал и никак не мог заснуть: всё думал, как там будет. Вот как если б мне в детстве целый ящик игрушек принесли и только завтра можно его **раску́порить**[2]. Всё думал — вот утром, сразу открою глаза — и индусы, чёрные, заходят вокруг, забормочут непонятно, не то что на картинке. Бананы прямо на кусте, город новый — всё зашевелится, заиграет. И слоны! Главное — слонов мне хотелось посмотреть. Всё не верилось, что они там не так, как в зоологическом, а запросто ходят, возят: по улице вдруг такая громада прёт!

ВОПРОСЫ

Почему герой никак не мог уснуть?

Заснуть не мог, прямо ноги от нетерпения чесались. Ведь это, знаете, когда сушей едешь, совсем не то: видишь, как всё постепенно меняется. А тут две недели океан — вода и вода, — и сразу новая страна. Как занавес в театре подняли.

ВОПРОСЫ

Какие фразы подтверждают желание героя попасть на сушу? Почему увиденное кажется ему сказкой?

[1] Ва́хта – во флоте: дежурство, а также смена, несущая такое дежурство.
[2] Раску́порить – раскрыть закупоренное.

ОБ АВТОРЕ

Борис Житков

Б.Житков – писатель, исследователь, путешественник. В юношеские годы будущий писатель уделял много времени различным увлечениям: скрипке, фотографии, дрессировке животных и мореплаванию. Уже с 11 лет он пускался в рискованные путешествия по морю на парусной шлюпке. Повзрослев, он ходил на парусниках в Болгарию и Турцию. Сдав экстерном экзамен на штурмана дальнего плавания, отправился из Одессы во Владивосток через три океана на грузовом пароходе. За постоянные скитания друзья называли его «вечным Колумбом».

За свою недолгую жизнь Б.Житков создал 192 произведения. В них он рассказывал о том, что пережил сам: о дальних странах, научных и географических открытиях, об отважных людях, покоряющих стихию. В основе произведений писателя обычно лежат реальные события, о чём даже говорят их названия: циклы детских рассказов «Что я видел» и «Что бывало». Их герои попадают в экстремальные ситуации и при этом проявляют свои лучшие качества.

Наутро затопали на палубе, загудели. Я бросился к иллюминатору, к окну, — готово: город белый на берегу стоит; порт, суда, около борта шлюпки: в них чёрные в белых **чалма́х**[3] — зубы блестят, кричат что-то; солнце светит со всей силы, жмёт, кажется, светом давит. Тут я как с ума сошёл, задохнулся прямо: как будто я — не я и всё это сказка. Есть ничего с утра не хотел. Товарищи дорогие, я за вас по две вахты в море стоять буду — на берег отпустите скорей.

ВИЗУАЛИЗИРУЙТЕ

Представьте себе место, где оказался рассказчик. Что вы знаете об Индии?

Выскочили вдвоём на берег. В порту, в городе всё бурлит, кипит, народ толчётся, а мы как **оголте́лые**[4] и не знаем, что смотреть, и не идём, а будто нас что несёт (да и после моря по берегу всегда странно ходить). Смотрим — трамвай. Сели в трамвай, сами толком не знаем, зачем едем, лишь бы дальше, — очумели прямо. Трамвай нас мчит, мы глазеем по сторонам и не заметили, как выехали на окраину. Дальше не идёт. Вылезли. Дорога. Пошли по дороге. Придём куда-нибудь!

Тут мы немного успокоились и заметили, что здорово жарко. Солнце над самой маковкой стоит; тень от тебя не ложится, а вся тень под тобой: идёшь и тень свою топчешь.

Порядочно уже прошли, уж людей не стало встречаться, смотрим — навстречу слон. С ним четверо ребят — бегут рядом по дороге. Я прямо глазам не поверил: в городе ни одного не видали, а тут запросто идёт по дороге. Мне казалось, что из зоологического вырвался. Слон нас увидел и остановился. Нам жутковато стало: больших при нём никого нет, ребята одни. А кто его знает, что у него на уме. **Мотанёт**[5] раз хоботом — и готово.

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, какие чувства испытывал герой и его товарищ при встрече со слоном?

А слон, наверно, про нас так думал: идут какие-то необыкновенные, неизвестные, — кто их знает? И стал. Сейчас хобот загнул крючком, мальчишка старший стал на крюк на этот, как на подножку, рукой за хобот придерживается, и слон его осторожно отправил себе на голову. Тот там уселся между ушами, как на столе.

Потом слон тем же порядком отправил ещё двоих сразу, а третий был маленький, лет четырёх, должно быть, — на нём только рубашонка была коротенькая. Слон ему подставляет хобот — иди, мол, садись. А он **выкрута́сы**[6] разные делает, хохочет, убегает. Старший кричит ему сверху, а он скачет и дразнит — не возьмёшь, мол. Слон не стал ждать, опустил хобот и пошёл — сделал вид, что он на его фокусы и смотреть не хочет. Идёт, хоботом мерно покачивает, а мальчишка вьётся около ног, кривляется. И как раз, когда он ничего не ждал, слон вдруг хоботом цап! Да так ловко! Поймал его за рубашонку сзади и подымает наверх осторожно. Тот руками, ногами, как жучок. Нет уж! Никаких тебе. Поднял слон, осторожно опустил себе на голову, а там ребята его приняли. Он там, на слоне, всё ещё воевать пробовал.

[3] Чалма́ – головной убор, длинный кусок ткани, обёрнутый вокруг головы.
[4] Оголте́лый – *прост.* буйный, несдержанный.
[5] Мотану́ть – *разг.* размахнуться.
[6] Выкрута́сы – *разг.* хитрости, увёртки; причуды, чудачества.

Мы поравнялись, идём стороной дороги, а слон с другого бока и на нас внимательно и осторожно глядит. А ребята тоже на нас пялятся и шепчутся меж собой. Сидят, как на дому, на крыше.

Вот, — думаю, — здорово: им нечего там бояться. Если б и тигр попался навстречу, слон тигра поймает, схватит хоботищем поперёк живота, сдавит, швырнёт выше дерева и, если на клыки не подцепит, всё равно будет ногами топтать, пока в лепёшку не растопчет.

А тут мальчишку взял, как козявку, двумя пальчиками: осторожно и бережно.

Слон прошёл мимо нас: смотрим, сворачивает с дороги и попёр в кусты. Кусты плотные, колючие, стеной растут. А он — через них, как через бурьян, — только ветки похрустывают, — перелез и пошёл к лесу. Остановился около дерева, взял хоботом ветку и пригнул ребятам. Те сейчас же повскакали на ноги, схватились за ветку и что-то с неё обирают. А маленький подскакивает, старается тоже себе ухватить, возится, будто он не на слоне, а на земле стоит. Слон пустил ветку и другую пригнул. Опять та же история. Тут уж маленький совсем, видно, в роль вошёл: совсем залез на эту ветку, чтоб ему тоже досталось, и работает. Всё закончилось, слон пустил ветку, а маленький-то, смотрим, так и полетел с веткой. Ну, думаем, пропал — полетел теперь, как пуля, в лес. Бросились мы туда. Да нет, куда там! Не пролезть через кусты: колючие и густые, и путаные.

Смотрим, слон в листьях хоботом шарит. Нащупал этого маленького, — он там, видно, обезьянкой уцепился, — достал его и посадил на место. Потом слон вышел на дорогу впереди нас и пошёл обратно. Мы за ним. Он идёт и по временам оглядывается, на нас косится: чего, мол, сзади идут какие-то? Так мы за слоном пришли к дому. Вокруг **плете́нь**[7]. Слон отворил хоботом калиточку и осторожно просунулся во двор; там ребят спустил на землю. Во дворе индуска на него начала кричать что-то. Нас она сразу не заметила. А мы стоим, через плетень смотрим.

Индуска орёт на слона, — слон нехотя повернулся и пошёл к колодцу. У колодца врыты два столба, и между ними вьюшка; на ней верёвка намотана и ручка сбоку. Смотрим, слон взялся хоботом за ручку и стал вертеть: вертит как будто пустую, вытащил — целая **бадья́**[8] там на верёвке, ведёр десять. Слон упёрся корнем хобота в ручку, чтобы не вертелась, изогнул хобот, подцепил бадью и, как кружку с водой, поставил на борт колодца. Баба набрала воды, ребят тоже заставила таскать — она как раз стирала. Слон опять бадью спустил и полную выкрутил наверх.

Хозяйка опять его начала ругать. Слон пустил бадью в колодец, тряхнул ушами и пошёл прочь — не стал воду больше доставать, пошёл под навес. А там в углу двора на хлипких столбиках навес был устроен — только-только слону под него подлезть. Сверху камышу накидано и каких-то листьев длинных.

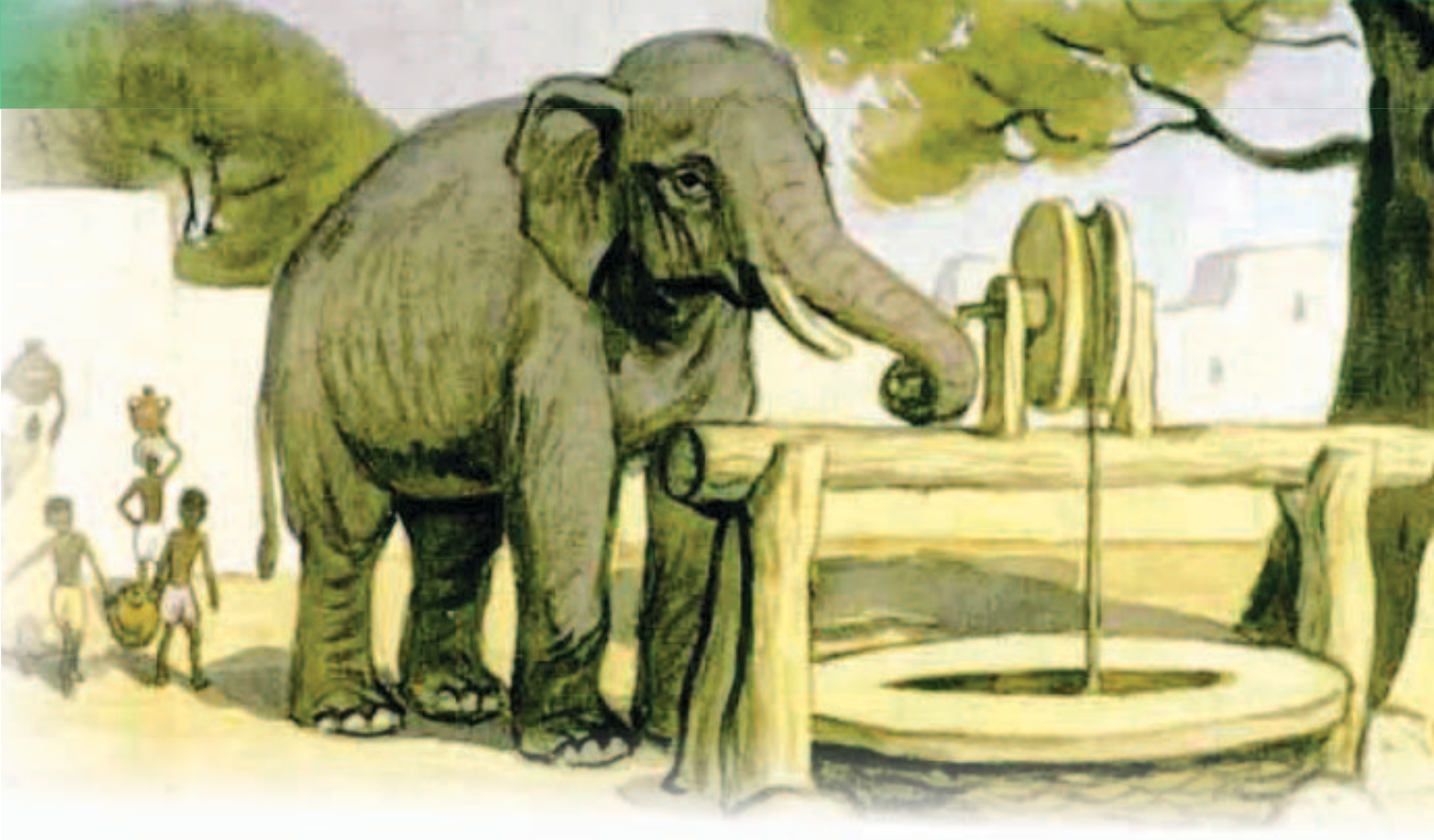
ВОПРОСЫ

Как слон ведёт себя с детьми? Как они, в свою очередь, реагируют на его действия?

ВОПРОСЫ

Как рассказчик описывает быт индийской семьи?

[7] Плете́нь – изгородь из сплетённых прутьев и ветвей.
[8] Бадья́ – широкое низкое деревянное ведро.



ВОПРОСЫ

Как слоны помогали индусам в хозяйстве?

ВОПРОСЫ

Почему герой решил, что слон умный? А что по этому поводу думал индус?

ВОПРОСЫ

Как хозяева относятся к слонам?

Тут как раз индус, сам хозяин. Увидал нас. Мы говорим — слона пришли смотреть. Хозяин немного знал по-английски, спросил, кто мы; всё на мою русскую фуражку показывает. Я говорю — русские. А он и не знал, что такое русские.

— Не англичане?

— Нет, — говорю, — не англичане.

Он обрадовался, засмеялся, сразу другой стал: позвал к себе.

А индусы англичан терпеть не могут: англичане давно их страну завоевали, распоряжаются там и индусов у себя под пяткой держат.

Я спрашиваю:

— Чего это слон не выходит?

— А это он, — говорит, — обиделся, и, значит, не зря. Теперь нипочём работать не станет, пока не отойдёт.

Смотрим, слон вышел из-под навеса, в калитку — и прочь со двора. Думаем, теперь совсем уйдёт. А индус смеётся. Слон пошёл к дереву, опёрся боком и ну тереться. Дерево здоровое — прямо всё ходуном ходит. Это он чешется так вот, как свинья об забор.

Почесался, набрал пыли в хобот и туда, где чесал, пылью, землёй как дунет! Раз, и ещё, и ещё! Это он прочищает, чтобы не заводилось ничего в складках: вся кожа у него твёрдая, как подошва, а в складках — потоньше, а в южных странах всяких насекомых кусачих масса.

Ведь смотрите какой: об столбики в сарае не чешется, чтобы не развалить, осторожно даже пробирается туда, а чесаться ходит к дереву. Я говорю индусу:

— Какой он у тебя умный!

А он хохочет.

— Ну, — говорит, — если бы я полтораста лет прожил, не тому ещё выучился бы. А он, — показывает на слона, — моего деда нянчил.

Я глянул на слона — мне показалось, что не индус тут хозяин, а слон, слон тут самый главный.

Я говорю:

— Старый он у тебя?

— Нет, — говорит, — ему полтораста лет, он в самой поре! Вон у меня слонёнок есть, его сын, — двадцать лет ему, совсем ребёнок. К сорока годам в силу только входить начинает. Вот погодите, придёт слониха, увидите: он маленький.

Пришла слониха, и с ней слонёнок — с лошадь величиной, без клыков; он за матерью, как жеребёнок, шёл.

Ребята индусовы бросились матери помогать, стали прыгать, куда-то собираться. Слон тоже пошёл; слониха и слонёнок — с ними. Индус объясняет, что на речку. Мы тоже с ребятами.

Они нас не дичились. Все пробовали говорить — они по-своему, мы по-русски — и хохотали всю дорогу. Маленький больше всех к нам приставал, — всё мою фуражку надевал и что-то кричал смешное — может быть, про нас.

Воздух в лесу пахучий, пряный, густой. Шли лесом. Пришли к реке.

Не река, а поток — быстрый, так и мчит, так берег и **гло́жет**[9]. К воде обрывчик в **арши́н**[10]. Слоны вошли в воду, взяли с собой слонёнка. Поставили, где ему по грудь вода, и стали его вдвоём мыть. Наберут со дна песку с водой в хобот и, как из кишки, его поливают. Здорово так — только брызги летят.

А ребята боятся в воду лезть — больно уж быстрое течение, унесёт. Скачут на берегу и давай в слона камешками кидать. Ему нипочём, он даже внимания не обращает — всё своего слонёнка моет. Потом, смотрю, набрал в хобот воды и вдруг как повернёт на мальчишек и одному прямо в пузо как дунет струёй — тот так и сел. Хохочет, заливается.

Слон опять своего мыть. А ребята ещё пуще камешками его донимать. Слон только ушами трясёт: не приставайте, мол, видите, некогда баловаться! И как раз, когда мальчишки не ждали, думали — он водой на слонёнка дунет, он сразу хобот повернул да в них.

Те рады, кувыркаются.

Слон вышел на берег; слонёнок ему хобот протянул, как руку. Слон заплёл свой хобот об его и помог ему на обрывчик вылезти.

Пошли все домой: трое слонов и четверо ребят.

На другой день я уж расспросил, где можно слонов поглядеть на работе.

На опушке леса, у речки, нагорожен целый город тёсаных брёвен: **штабеля́**[11] стоят, каждый вышиной в избу. Тут же стоял один слон. И сразу видно было, что он уж совсем старик — кожа

ВОПРОСЫ

Почему индус не сразу позвал к себе прохожих?

ВОПРОСЫ

Почему рассказчику показалось, что слон «тут самый главный»?

ВОПРОСЫ

Что вы можете сказать об отношении детей к слону? Как он реагировал на них?

ВОПРОСЫ

Что, по мнению рассказчика, указывало на возраст слона? Докажите это примерами из текста.

[9] Гло́жить – грызть, обгрызать что-нибудь твёрдое.

[10] Арши́н – мера длины, равная 0,71 м.

[11] Шта́бель – правильно сложенный ряд чего-нибудь.

ИССЛЕДУЙТЕ

Найдите интересные факты об индийских слонах. Сравните полученную информацию с описанием слона из рассказа Б.Житкова.

ВОПРОСЫ

Почему автору «стыдно рассказывать» об увиденном? Что поразило путников в поведении слонов?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Пароход, Индия, индусы, слоны, хобот, ребята, хозяин, речка, поливать, бревно, таскать, носильщик.

ПЕРЕСКАЗ

Подготовьте пересказ от имени автора на тему «Что я узнал про слона».

ОБОГАЩАЙТЕ СВОЮ РЕЧЬ

Обратите внимание на то, что слова *забормочут, прёт, топчется, выкрутасы, пялятся, швырнёт, пузо* относятся к разговорной речи. Замените их общеупотребительными словами.

на нём совсем обвисла и заскорузла, и хобот, как тряпка, болтается. Уши обгрызенные какие-то. Смотрю, из лесу идёт другой слон. В хоботе качается бревно — громадный **брус**[12] обтёсанный. **Пудо́в**[13], должно быть, во сто. Носильщик грузно переваливается, подходит к старому слону. Старый подхватывает бревно с одного конца, а носильщик опускает бревно и перебирается хоботом в другой конец. Я смотрю: что же это они будут делать? А слоны вместе, как по команде, подняли бревно на хоботах вверх и аккуратно положили на штабель. Да так ровно и правильно — как плотник на постройке.

И ни одного человека около них.

Я потом узнал, что этот старый слон и есть главный **арте́льщик**[14], он уже состарился на этой работе.

Носильщик ушёл не спеша в лес, а старик повесил хобот, повернулся задом к штабелю и стал смотреть на реку, как будто хотел сказать: «Надоело мне это, и не глядел бы».

А из лесу идёт уже третий слон с бревном. Мы — туда, откуда выходили слоны.

Прямо стыдно рассказывать, что мы тут увидели. Слоны с лесных разработок таскали эти брёвна к речке. В одном месте у дороги — два дерева по бокам, да так, что слону с бревном не пройти. Слон дойдёт до этого места, опустит бревно на землю, подвернёт колени, подвернёт хобот и самым носом, самым корнем хобота толкает бревно вперёд. Земля, каменья летят, трёт и пашет бревно землю, а слон ползёт и пихает. Видно, как трудно ему на коленях ползти. Потом встанет, отдышится и не сразу за бревно берётся. Опять повернёт его поперёк дороги, опять на коленки. Положит хобот на землю и коленками накатывает бревно на хобот. Как хобот не раздавит! Гляди, снова уже встал и несёт. Качается, как грузный маятник, бревнище на хоботе.

Их было восемь — всех слонов-носильщиков — и каждому приходилось пихать бревно носом: люди не хотели спилить те два дерева, что стояли на дороге.

Нам неприятно стало смотреть, как напрягается старик у штабеля, и жаль было слонов, что ползли на коленках. Мы недолго постояли и ушли.

---

[12] Брус – стержень, балка, обычно круглая или прямоугольная.
[13] Пуд – русская мера веса, равная 16,3 килограмма.
[14] Арте́льщик – *устар.* то же, что носильщик.

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- Укажите характерные признаки жанра рассказ в этом произведении.
- Составьте вопросный план к тексту.
- Какова основная тема рассказа?
- Оправдались ли ожидания героя, связанные с загадочной страной Индией и слонами, обитающими в ней?
- Предположите, что могло произойти дальше.

Антон Чехов

Мальчики

– Володя приехал! — крикнул кто-то на дворе.

— Володичка приехали! — завопила Наталья, вбегая в столовую. — Ах, боже мой!

Вся семья Королёвых, с часу на час поджидавшая своего Володю, бросилась к окнам. У подъезда стояли широкие **ро́звальни**[1], и от тройки белых лошадей шёл густой туман. Сани были пусты, потому что Володя уже стоял в сенях и красными, озябшими пальцами развязывал **башлы́к**[2]. Его гимназическое пальто, фуражка, калоши и волосы на висках были покрыты инеем, и весь он от головы до ног издавал такой вкусный морозный запах, что, глядя на него, хотелось озябнуть и сказать: «Бррр!» Мать и тётка бросились обнимать и целовать его, Наталья повалилась к его ногам и начала стаскивать с него валенки, сёстры подняли визг, двери скрипели, хлопали, а отец Володи в одной жилетке и с ножницами в руках вбежал в переднюю и закричал испуганно:

— А мы тебя ещё вчера ждали! Хорошо доехал? Благополучно? Господи боже мой, да дайте же ему с отцом поздороваться! Что я не отец, что ли?

— Гав! Гав! — ревел басом Милорд, огромный чёрный пес, стуча хвостом по стенам и по мебели.

Всё смешалось в один сплошной радостный звук, продолжавшийся минуты две. Когда первый порыв радости прошёл, Королёвы заметили, что кроме Володи в передней находился ещё один маленький человек, окутанный в платки, шали и башлыки и покрытый инеем; он неподвижно стоял в углу, в тени, бросаемой большою лисьей шубой.

— Володичка, а это же кто? — спросила шёпотом мать.

— Ах! — спохватился Володя. — Это, честь имею представить, мой товарищ Чечевицын, ученик второго класса... Я привёз его с собой погостить у нас.

— Очень приятно, милости просим! — сказал радостно отец. — Извините, я по-домашнему, без сюртука... Пожалуйте! Наталья, помоги господину Черепицыну раздеться! Господи боже мой, да прогоните эту собаку! Это наказание!

Немного погодя Володя и его друг Чечевицын, ошеломлённые шумной встречей и всё ещё розовые от холода, сидели за столом и пили чай. Зимнее солнышко, проникая сквозь снег и узоры на окнах, дрожало на самоваре и купало свои чистые лучи в полоскательной чашке. В комнате было тепло, и мальчики чувствовали, как в их озябших телах, не желая уступать друг другу, щекотались тепло и мороз.

— Ну, вот скоро и Рождество! — говорил нараспев отец... — А давно ли было лето и мать плакала, тебя

ВОПРОСЫ

Как писатель передаёт суету, вызванную приездом Володи?

[1] Ро́звальни – низкие и широкие сани без сиденья.

[2] Башлы́к – суконный тёплый головной убор с длинными концами, надеваемый поверх шапки.

провожаючи? Ан ты и приехал... Время, брат, идёт быстро! Ахнуть не успеешь, как старость придёт. Господин Чибисов, кушайте, прошу вас, не стесняйтесь! У нас попросту.

Три сестры Володи: Катя, Соня и Маша — самой старшей из них было одиннадцать лет — сидели за столом и не отрывали глаз от нового знакомого. Чечевицын был такого же возраста и роста, как Володя, но не так пухл и бел, а худ, смугл, покрыт веснушками. Волосы у него были щетинистые, глаза узенькие, губы толстые, вообще был он очень некрасив, и если б на нём не было гимназической куртки, то по наружности его можно было бы принять за кухаркина сына. Он был угрюм, всё время молчал и ни разу не улыбнулся. Девочки, глядя на него, сразу сообразили, что это, должно быть, очень умный и учёный человек. Он о чём-то всё время думал и так был занят своими мыслями, что когда его спрашивали о чём-нибудь, то он вздрагивал, встряхивал головой и просил повторить вопрос.

Девочки заметили, что и Володя, всегда весёлый и разговорчивый, на этот раз говорил мало, вовсе не улыбался и как будто даже не рад был тому, что приехал домой. Пока сидели за чаем, он обратился к сёстрам только раз, да и то с какими-то странными словами. Он указал пальцем на самовар и сказал:

— А в Калифорнии вместо чаю пьют джин.

Он тоже был занят какими-то мыслями и, судя по тем взглядам, какими он изредка обменивался с другом своим Чечевицыным, мысли у мальчиков были общие.

После чаю все пошли в детскую. Отец и девочки сели за стол и занялись работой, которая была прервана приездом мальчиков. Они делали из разноцветной бумаги цветы и бахрому для ёлки. Это была увлекательная и шумная работа. Каждый вновь сделанный цветок девочки встречали восторженными криками, даже криками ужаса, точно этот цветок падал с неба; папаша тоже восхищался и изредка бросал ножницы на пол, сердясь на них за то, что они тупы. Мамаша вбегала в детскую с очень озабоченным лицом и спрашивала:

— Кто взял мои ножницы? Опять ты, Иван Николаич, взял мои ножницы?

ВОПРОСЫ

Каким хотел показаться Чечевицын окружающим?
Каким он казался Кате и Соне?
Что в нём заинтересовало девочек?

— Господи боже мой, даже ножниц не дают! — отвечал плачущим голосом Иван Николаич и, откинувшись на спинку стула, принимал позу оскорблённого человека, но через минуту опять восхищался.

В предыдущие свои приезды Володя тоже занимался приготовлениями для ёлки или бегал на двор поглядеть, как кучер и пастух делали снеговую гору, но теперь он и Чечевицын не обратили никакого внимания на разноцветную бумагу и ни разу даже не побывали в конюшне, а сели у окна и стали о чём-то шептаться; потом они оба вместе раскрыли географический атлас и стали рассматривать какую-то карту.

— Сначала в Пермь... — тихо говорил Чечевицын... — оттуда в Тюмень... потом Томск... потом... потом... в Камчатку... Отсюда самоеды перевезут на лодках через Берингов пролив... Вот тебе и Америка... Тут много пушных зверей.

— А Калифорния? — спросил Володя.

— Калифорния ниже... Лишь бы в Америку попасть, а Калифорния не за горами. Добывать же себе пропитание можно охотой и грабежом.

Чечевицын весь день сторонился девочек и глядел на них исподлобья. После вечернего чая случилось, что его минут на пять оставили одного с девочками. Неловко было молчать. Он сурово кашлянул, потёр правой ладонью левую руку, поглядел угрюмо на Катю и спросил:

— Вы читали Майн-Рида?

— Нет, не читала... Послушайте, вы умеете на коньках кататься?

Погружённый в свои мысли, Чечевицын ничего не ответил на этот вопрос, а только сильно надул щёки и сделал такой вздох, как будто ему было очень жарко. Он ещё раз поднял глаза на Катю и сказал:

— Когда стадо бизонов бежит через **пампа́сы**[3], то дрожит земля, а в это время **муста́нги**[4], испугавшись, брыкаются и ржут.

Чечевицын грустно улыбнулся и добавил:

— А также индейцы нападают на поезда. Но хуже всего это москиты и термиты.

— А что это такое?

— Это вроде муравчиков, только с крыльями. Очень сильно кусаются. Знаете, кто я?

— Господин Чечевицын.

— Нет. Я Монтигомо, Ястребиный Коготь, вождь непобедимых.

Маша, самая маленькая девочка, поглядела на него, потом на окно, за которым уже наступал вечер, и сказала в раздумье:

— А у нас чечевицу вчера готовили.

Совершенно непонятные слова Чечевицына и то, что он постоянно шептался с Володей, и то, что Володя не играл, а всё думал о чём-то, — всё это было загадочно и странно. И обе старшие девочки, Катя и Соня, стали зорко следить за мальчиками.

ВОПРОСЫ

Чем была занята семья Королёвых накануне Нового года?
Почему писатель называет эту работу «увлекательной и шумной»?

ВОПРОСЫ

Как вёл себя Чечевицын? Почему он так поступал?

[3] Пампа́сы – степи в Южной Америке.

[4] Муста́нг – одичавшая домашняя лошадь.

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, почему мальчики решили сбежать?

Вечером, когда мальчики ложились спать, девочки подкрались к двери и подслушали их разговор. О, что они узнали! Мальчики собирались бежать куда-то в Америку добывать золото; у них для дороги было уже всё готово: пистолет, два ножа, сухари, увеличительное стекло для добывания огня, компас и четыре рубля денег. Они узнали, что мальчикам придётся пройти пешком несколько тысяч вёрст, а по дороге сражаться с тиграми и дикарями, потом добывать золото и слоновую кость, убивать врагов, поступать в морские разбойники, пить джин и в конце концов жениться на красавицах и обрабатывать плантации. Володя и Чечевицын говорили и в увлечении перебивали друг друга. Себя Чечевицын называл при этом так: «Монтигомо Ястребиный Коготь», а Володю — «Бледнолицый брат мой».

ЗАДАЙТЕ ВОПРОС

При чтении рассказа задавайте вопросы к нему.
Спрашивайте о том, что вы не поняли.
Проверьте, поняли ли ваши одноклассники содержание рассказа.

— Ты смотри же, не говори маме, — сказала Катя Соне, отправляясь с ней спать. — Володя привезёт нам из Америки золота и слоновой кости, а если ты скажешь маме, то его не пустят.

Накануне сочельника Чечевицын целый день рассматривал карту Азии и что-то записывал, а Володя, томный, пухлый, как укушенный пчелой, угрюмо ходил по комнатам и ничего не ел. И раз даже в детской он остановился перед иконой, перекрестился и сказал:

— Господи, прости меня грешного! Господи, сохрани мою бедную, несчастную маму!

К вечеру он расплакался. Идя спать, он долго обнимал отца, мать и сестёр. Катя и Соня понимали, в чём тут дело, а младшая,

Маша, ничего не понимала, решительно ничего, и только при взгляде на Чечевицына задумывалась и говорила со вздохом:

— Когда пост, няня говорит, надо кушать горох и чечевицу.

Рано утром в сочельник Катя и Соня тихо поднялись с постелей и пошли посмотреть, как мальчики будут бежать в Америку. Подкрались к двери.

— Так ты не поедешь? — сердито спрашивал Чечевицын. — Говори: не поедешь?

— Господи! — тихо плакал Володя. — Как же я поеду? Мне маму жалко.

— Бледнолицый брат мой, я прошу тебя, поедем! Ты же уверял, что поедешь, сам меня сманил, а как ехать, так вот и струсил.

— Я... я не струсил, а мне... мне маму жалко.

— Ты говори: поедешь или нет?

— Я поеду, только... только погоди. Мне хочется дома пожить.

— В таком случае я сам поеду! — решил Чечевицын. — И без тебя обойдусь. А ещё тоже хотел охотиться на тигров, сражаться! Когда так, отдай же мои пистоны!

Володя заплакал так горько, что сёстры не выдержали и тоже тихо заплакали. Наступила тишина.

— Так ты не поедешь? — ещё раз спросил Чечевицын.

— По... поеду.

— Так одевайся!

И Чечевицын, чтобы уговорить Володю, хвалил Америку, рычал как тигр, изображал пароход, бранился, обещал отдать Володе всю слоновую кость и все львиные и тигровые шкуры.

И этот худенький смуглый мальчик со щетинистыми волосами и веснушками казался девочкам необыкновенным, замечательным. Это был герой, решительный, неустрашимый человек, и рычал он так, что, стоя за дверями, в самом деле можно было подумать, что это тигр или лев.

Когда девочки вернулись к себе и одевались, Катя с глазами полными слёз сказала:

— Ах, мне так страшно!

До двух часов, когда сели обедать, всё было тихо, но за обедом вдруг оказалось, что мальчиков нет дома. Послали в людскую, в конюшню, во флигель к приказчику — там их не было. Послали в деревню — и там не нашли. И чай потом тоже пили без мальчиков, а когда садились ужинать, мамаша очень беспокоилась, даже плакала. А ночью опять ходили в деревню, искали, ходили с фонарями на реку. Боже, какая поднялась суматоха!

ВОПРОСЫ

Как вёл себя Володя Королёв накануне побега?
Как вы думаете, трусил ли он?

ВОПРОСЫ

Почему Володя всё же согласился бежать в Америку?

ВОПРОСЫ

Что происходило в семье после побега мальчиков?

ПЕРЕСКАЗ

Подготовьте краткий пересказ текста по составленному плану.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Володя Королёв, Чечевицын, встреча, Монтигомо Ястребиный Коготь, бледнолицый брат, девочки, Америка, Калифорния, золото, слоновая кость.

ИССЛЕДУЙТЕ

Представьте себе путь, которым друзья планировали добраться до Америки. Определите на карте маршрут, по которому можно добраться до Америки из вашего города.

ОБОГАЩАЙТЕ СВОЮ РЕЧЬ

Какие слова из текста вам незнакомы?

Постарайтесь определить их значение по контексту. При затруднении обращайтесь к толковому словарю.

Используйте эти слова в своих ответах.

На другой день приезжал урядник, писали в столовой какую-то бумагу. Мамаша плакала.

Но вот у крыльца остановились рóзвальни, и от тройки белых лошадей валил пар.

— Володя приехал! — крикнул кто-то на дворе.

— Володичка приехали! — завопила Наталья, вбегая в столовую.

И Милорд залаял басом: «Гав! Гав!» Оказалось, что мальчиков задержали в городе, в Гостином дворе (там они ходили и всё спрашивали, где продаётся порох). Володя, как вошёл в переднюю, так и зарыдал и бросился матери на шею. Девочки, дрожа, с ужасом думали о том, что теперь будет, слышали, как папаша повёл Володю и Чечевицына к себе в кабинет и долго там говорил с ними; и мамаша тоже говорила и плакала.

— Разве это так можно? — убеждал папаша. — Не дай бог, узнают в гимназии, вас исключат. А вам стыдно, господин Чечевицын! Нехорошо-с! Вы зачинщик, и, надеюсь, вы будете наказаны вашими родителями. Разве это так можно! Вы где ночевали?

— На вокзале! — гордо ответил Чечевицын.

Володя потом лежал, и ему к голове прикладывали полотенце, смоченное в уксусе. Послали куда-то телеграмму и на другой день приехала дама, мать Чечевицына, и увезла своего сына.

Когда уезжал Чечевицын, то лицо у него было суровое, надменное, и, прощаясь с девочками, он не сказал ни одного слова; только взял у Кати тетрадку и написал в знак памяти: «*Монтигомо Ястребиный Коготь*».

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- Составьте план рассказа.
- Что вы можете сказать о семье Королёвых? Как относятся друг к другу члены семьи? Докажите примерами из текста.
- В начале и в конце рассказа описаны встречи мальчиков с семьёй. Чем эти встречи отличаются и чем они похожи?
- Почему Володя был очень подавлен тем, что произошло, а его друг горд теми же самыми событиями?
- Каково, на ваш взгляд, отношение писателя к мальчикам?
- О каких человеческих качествах автор заставляет нас задуматься?
- В каких поступках, мыслях лучше всего раскрываются характеры героев?
- Что вы можете сказать о реальности плана мальчиков?
- Согласны ли вы с тем, что отец Володи винит Чечевицына в случившемся?
- Как вы думаете, почему Чечевицын не оправдывается?
- Кто из мальчиков вызывает у вас бóльшее сочувствие?
- Предположите, что могло произойти, если бы мальчиков не нашли. Правильно ли они поступили?
- Какова основная мысль рассказа?
- Является ли рассказ «Мальчики» актуальным для нашего времени?

Бороться и искать, найти и не сдаваться!

Жизнь человека состоит из разных моментов, в ней всегда чередуется положительное с отрицательным. В этом и заключается особенность жизни. Только сильные духом люди способны достойно переносить все жизненные испытания. Любить жизнь – это значит ценить жизнь во всех её проявлениях: в счастье и в горе, в радости и в трудности. Лишь тот, кто ценит жизнь в её многообразии, сможет быть по-настоящему счастлив.

СВЯЖИТЕ

Как вы понимаете высказывание: «Бороться и искать, найти и не сдаваться!»? Аргументируйте свой ответ, приводя примеры из прочитанных вами произведений.

В рассказах, которые вы прочитаете, герои изображаются в час испытаний. Они отчаянно борются за жизнь, преодолевают трудности и идут вперёд, потому что их согревает надежда. Это люди, которые не только сами ценят жизнь со всеми её трудностями, но и помогают другим полюбить её. Надо любить жизнь и никогда не сдаваться. Человек, который по-настоящему любит жизнь, никогда не опустит руки. В этом нас убеждают многие произведения художественной литературы.

Любовь к жизни

Прихрамывая, они спустились к речке, и один раз тот, что шёл впереди, зашатался, споткнувшись посреди каменной россыпи. Оба устали и выбились из сил, и лица их выражали терпеливую покорность — след долгих лишений. Плечи им оттягивали тяжёлые тюки, стянутые ремнями. Каждый из них нёс ружьё. Оба шли сгорбившись, низко нагнув голову и не поднимая глаз.

— Хорошо бы иметь хоть два патрона из тех, что лежат у нас в тайнике, — сказал один.

СПРОГНОЗИРУЙТЕ

Как вы понимаете название произведения? О чём нам может рассказать заголовок?

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, почему лица путников выражали терпеливую покорность?

ОБ АВТОРЕ

Джек Лондон

Джек Лондон – известный американский писатель, автор приключенческих романов и рассказов, которые прославили его на весь мир. Но прежде чем стать знаменитым, Дж.Лондону пришлось пройти тяжёлый путь, полный лишений.
Каждое утро в школе маленький Джек, чтобы не посещать нелюбимые занятия хора, брал ручку с листком бумаги и писал сочинения из тысячи слов. Джек был самым частым посетителем городской библиотеки: будущий писатель чуть ли не каждый день ходил в читальный зал и читал книги одну за другой.
Помимо учёбы мальчику приходилось много работать, чтобы помочь семье: он разносил газеты, убирал павильоны. Тяга к приключениям зародилась у него ещё в юности. В 15 лет парень купил подержанную шхуну, собрал пиратскую команду из своих приятелей-подростков и отправился на поиски устриц, чтобы продавать их и таким образом зарабатывать деньги.
Позже истории, которые произошли с Джеком Лондоном, вошли в основу его произведений.

Голос его звучал вяло, без всякого выражения. Он говорил равнодушно, и его спутник, только что ступивший в молочно-белую воду, пенившуюся по камням, ничего ему не ответил.

Второй тоже вошёл в речку вслед за первым. Они не разулись, хотя вода была холодная, как лёд, — такая холодная, что ноги у них и даже пальцы на ногах **онеме́ли**[1] от холода. Местами вода захлёстывала колени, и оба они пошатывались, теряя опору.

Второй путник поскользнулся на гладком **валу́не**[2] и чуть не упал, но удержался на ногах, громко вскрикнув от боли. Должно быть, у него закружилась голова, — он пошатнулся и замахал свободной рукой, словно хватаясь за воздух. Справившись с собой, он шагнул вперёд, но снова пошатнулся и чуть не упал. Тогда он остановился и посмотрел на своего спутника: тот всё так же шёл впереди, даже не оглядываясь.

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, почему Билл, услышав крик своего товарища, даже не оглянулся?

Целую минуту он стоял неподвижно, словно раздумывая, потом крикнул:

— Слушай, Билл, я вывихнул ногу!

Билл ковылял дальше по молочно-белой воде. Он ни разу не оглянулся. Второй смотрел ему вслед, и, хотя его лицо оставалось по-прежнему тупым, в глазах появилась тоска, словно у раненого оленя.

ВОПРОСЫ

Какие чувства испытывал человек, брошенный товарищем? Что испугало его больше всего?
Чему герой долго не мог поверить и почему?

Билл уже выбрался на другой берег и **плёлся**[3] дальше. Тот, что стоял посреди речки, не сводил с него глаз. Губы у него так сильно дрожали, что шевелились жёсткие рыжие усы над ними. Он облизнул сухие губы кончиком языка.

— Билл! — крикнул он.

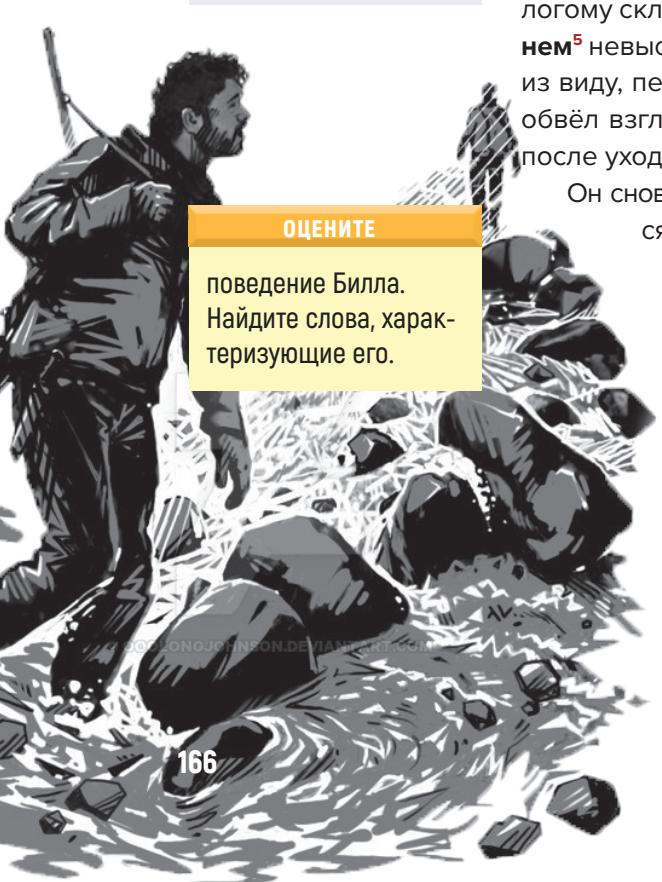
Это была отчаянная **мольба́**[4] человека, попавшего в беду, но Билл не повернул головы. Его товарищ долго следил, как он неуклюжей походкой, прихрамывая и спотыкаясь, взбирается по отлогому склону к волнистой линии горизонта, образованной **гре́бнем**[5] невысокого холма. Следил до тех пор, пока Билл не скрылся из виду, перевалив за гребень. Тогда он отвернулся и медленно обвёл взглядом тот круг вселенной, в котором он остался один после ухода Билла...

Он снова окинул взглядом тот круг вселенной, в котором остался теперь один. Картина была невесёлая. Низкие холмы замыкали горизонт однообразной волнистой линией. Ни деревьев, ни кустов, ни травы, — ничего, кроме беспредельной и страшной пустыни, — и в его глазах появилось выражение страха.

– Билл! – прошептал он и повторил опять: – Билл!..

ОЦЕНИТЕ

поведение Билла. Найдите слова, характеризующие его.



[1] Онеме́ть – утратить чувствительность, гибкость.
[2] Валу́н – обломок горной породы в виде большого округлого камня.
[3] Плести́сь – идти медленно и устало, с трудом переставляя ноги.
[4] Мольба́ – горячая просьба.
[5] Гре́бень – верхний край чего-либо, вершина, верх.

Оставшись один, он не сбился с пути. Он знал, что ещё немного — и он подойдёт к тому месту, где сухие пихты и ели, низенькие и чахлые, окружают маленькое озеро Титчинничили, что на местном языке означает: «Страна Маленьких Палок». А в озеро впадает ручей, и вода в нём не мутная. По берегам ручья растёт камыш — это он хорошо помнил, — но деревьев там нет, и он пойдёт вверх по ручью до самого водораздела. От водораздела начинается другой ручей, текущий на запад; он спустится по нему до реки Диз и там найдёт свой тайник под перевёрнутым челноком, заваленным камнями. В тайнике спрятаны патроны, крючки и лески для удочек и маленькая сеть — всё нужное для того, чтобы добывать себе пропитание. А ещё там есть мука — правда, немного, и кусок грудинки, и бобы.

ВОПРОСЫ

Куда герой держал путь?

Билл подождёт его там, и они вдвоём спустятся по реке Диз до Большого Медвежьего озера, а потом переправятся через озеро и пойдут на юг, всё на юг, — а зима будет догонять их, и быстрину в реке затянет льдом, и дни станут холодней, — на юг, к какой-нибудь фактории Гудзонова залива, где растут высокие, мощные деревья и где сколько хочешь еды.

ВОПРОСЫ

О чём думал герой, направляясь к тайнику?

Он очень устал, и его часто тянуло лечь на землю и уснуть; но желание дойти до Страны Маленьких Палок, а ещё больше голод не давали ему покоя. Он искал лягушек в озёрах, копал руками землю в надежде найти червей, хотя знал, что так далеко на Севере не бывает ни червей, ни лягушек...

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, почему герой заплакал?

В отчаянии он опустился на мокрую землю и заплакал. Сначала он плакал тихо, потом стал громко рыдать, будя безжалостную пустыню, которая окружала его; и долго ещё плакал без слёз, сотрясаясь от рыданий.

ВОПРОСЫ

Что заставляло его идти дальше к цели?

Он развёл костёр и согрелся, выпив много кипятку, потом устроил себе ночлег на каменистом выступе, так же, как и в прошлую ночь. Перед сном он проверил, не намокли ли спички, и завёл часы. Одеяла были сырые и холодные на ощупь. Вся нога горела от боли, как в огне. Но он чувствовал только голод, и ночью ему снились пиры, званые обеды и столы, заставленные едой.

ВОПРОСЫ

В какой момент автор даёт описание природы? Какую роль в рассказе играет пейзаж? Связан ли он с состоянием героя и как?

Он проснулся озябший и больной. Солнца не было. Серые краски земли и неба стали темней и глубже. Дул резкий ветер, и первый снегопад выбелил холмы. Воздух словно сгустился и побелел, пока он разводил костёр и кипятил воду. Это повалил мокрый снег большими влажными хлопьями. Сначала они таяли, едва коснувшись земли, но снег валил всё гуще и гуще, застилая землю, и наконец весь собранный им мох отсырел, и костёр погас.

Это было ему сигналом снова взвалить тюк на спину и брести вперёд, неизвестно куда. Он уже не думал ни о Стране Маленьких Палок, ни о Билле, ни о тайнике у реки Диз. Им владело только одно желание: есть!..

Наступил день — серый день без солнца. Дождь перестал. Теперь чувство голода у путника притупилось. Осталась тупая, ноющая боль в желудке, но это его не очень мучило. Мысли у

ВОПРОСЫ

Когда герой понял, что жизнь дороже золота? Как он распорядился своим золотом?

ВОПРОСЫ

От каких жизненных привязанностей герою пришлось избавиться, чтобы сохранить жизнь?
Какие предметы человек считал для себя более важными?

ВОПРОСЫ

Как повёл себя герой при встрече с медведем?

него прояснились, и он опять думал о Стране Маленьких Палок и о своём тайнике у реки Диз.

Он разорвал остаток одного одеяла на полосы и обмотал стёртые до крови ноги, потом перевязал больную ногу и приготовился к дневному переходу. Когда дело дошло до тюка, он долго глядел на мешочек из оленьей кожи, но в конце концов захватил и его...

Муки голода уже притупились, но он чувствовал, что ослаб. Ему приходилось часто останавливаться и отдыхать, собирая болотные ягоды и луковицы камыша. Язык у него распух, стал сухим, словно ершистым, и во рту был горький вкус. А больше всего его донимало сердце. После нескольких минут пути оно начинало безжалостно стучать, а потом словно подскакивало и мучительно трепетало, доводя его до удушья и головокружения, чуть не до обморока.

Ещё одна ночь, и наутро, образумившись наконец, он развязал ремешок, стягивающий кожаный мешочек. Из него жёлтой струйкой посыпался крупный золотой песок и самородки. Он разделил золото пополам, одну половину спрятал на видном издалека выступе скалы, завернув в кусок одеяла, а другую всыпал обратно в мешок. Своё последнее одеяло он тоже пустил на обмотки для ног. Но ружьё он всё ещё не бросал, потому что в тайнике у реки Диз лежали патроны...

Однажды его привело в себя зрелище, от которого он тут же едва не упал без чувств. Он покачнулся и зашатался, как пьяный, стараясь удержаться на ногах. Перед ним стояла лошадь. Лошадь! Он не верил своим глазам. Их заволакивал густой туман, пронизанный яркими точками света. Он стал яростно тереть глаза и, когда зрение прояснилось, увидел перед собой не лошадь, а большого бурого медведя. Зверь разглядывал его с недружелюбным любопытством...

Отчаянную храбрость смыло волной страха. Он так слаб — что будет, если медведь нападёт на него? Он выпрямился во весь рост как можно внушительнее, выхватил нож и посмотрел медведю прямо в глаза. Зверь неуклюже шагнул вперёд, поднялся на дыбы и зарычал. Если бы человек бросился бежать, медведь погнался бы за ним. Но человек не двинулся с места, осмелев от страха; он тоже зарычал, свирепо, как дикий зверь, выражая этим страх, который неразрывно связан с жизнью и тесно сплетается с её самыми глубокими корнями.

Медведь отступил в сторону, угрожающе рыча, в испуге перед этим таинственным существом, которое стояло прямо и не боялось его. Но человек всё не двигался. Он стоял как вкопанный, пока опасность не миновала, а потом, весь дрожа, повалился на мокрый мох.

СПРОГНОЗИРУЙТЕ

Как будут развиваться дальнейшие события?

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- Составьте цитатный план к прочитанной части.
- Какой заголовок вы могли бы предложить к этой части рассказа?
- Как бы вы повели себя в сложившейся ситуации?

Собравшись с силами, он пошёл дальше, терзаясь новым страхом. Это был уже не страх голодной смерти: теперь он боялся умереть насильственной смертью, прежде чем последнее стремление сохранить жизнь заглохнет в нём от голода. Кругом были волки...

К вечеру он набрёл на кости, разбросанные там, где волки настигли свою добычу. Час тому назад это был живой оленёнок, он резво бегал и мычал. Человек смотрел на кости, дочиста обглоданные, блестящие и розовые, оттого что в их клетках ещё не угасла жизнь. Может быть, к концу дня и от него останется не больше?

Но он недолго рассуждал. Вскоре он уже сидел на корточках, держа кость в зубах, и высасывал из неё последние частицы жизни, которые ещё окрашивали её в розовый цвет. Сладкий вкус мяса, еле слышный, неуловимый, как воспоминание, доводил его до бешенства. Он стиснул зубы крепче и стал грызть. Иногда ломалась кость, иногда его зубы. Потом он стал дробить кости камнем, размалывая их в кашу, и глотать с жадностью. Второпях он попадал себе по пальцам, и всё-таки, несмотря на спешку, находил время удивляться, почему он не чувствует боли от ударов.

Наступили страшные дни дождей и снега. Он уже не помнил, когда останавливался на ночь и когда снова пускался в путь. Шёл, не разбирая времени, и ночью, и днём, отдыхал там, где падал, и тащился вперёд, когда угасавшая в нём жизнь вспыхивала и разгоралась ярче. Он больше не боролся, как борются люди. Это сама жизнь в нём не хотела гибнуть и гнала его вперёд. Он не страдал больше. Нервы его притупились, словно оцепенели, в мозгу теснились странные видения, **ра́дужные**[6] сны.

Он пришёл в сознание однажды утром, лёжа на плоском камне. Ярко светило и пригревало солнце. Издали ему слышно было мычание оленят. Он смутно помнил дождь, ветер и снег, но сколько времени его преследовала непогода — два дня или две недели, — он не знал.

Он услышал за своей спиной какое-то сопение — не то вздох, не то кашель. Очень медленно, преодолевая крайнюю слабость и оцепенение, он повернулся на другой бок. Поблизости он ничего не увидел и стал терпеливо ждать. Опять послышались сопение и кашель, и между двумя островерхими камнями, не больше чем шагах в двадцати от себя, он увидел серую голову волка. Уши не торчали кверху, как это ему приходилось видеть у других волков, глаза помутнели и налились кровью, голова бессильно понурилась. Волк, верно, был болен: он всё время чихал и кашлял...

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Речка, тюк, золото, ружьё, онеметь, крикнуть, плестись, холм, горизонт, боль, страх, ягоды, камень, костёр, свёрток, хромать, Страна Маленьких Палок, голод, след, болото, лужа, озябший, больной, медведь.

ВОПРОСЫ

Какими вопросами задавался герой? Боялся ли он смерти?

[6] Ра́дужные – приятные, сулящие радость, счастье.

Он сел и начал думать о самых неотложных делах. Обмотки из одеяла совсем износились, и ноги у него были содраны до живого мяса. Последнее одеяло было израсходовано. Ружьё и нож он потерял. Шапка тоже пропала, но спички в кисете за пазухой, завёрнутые в **перга́мент**[7], остались целы и не отсырели. Он посмотрел на часы. Они всё ещё шли и показывали одиннадцать часов. Должно быть, он не забывал заводить их.

Он был спокоен и в полном сознании. Несмотря на страшную слабость, он не чувствовал никакой боли. Есть ему не хотелось. Мысль о еде была даже неприятна ему, и всё, что он ни делал, делалось им по велению рассудка. Он оторвал штанины до колен и обвязал ими ступни. Ведёрко он почему-то не бросил: надо будет выпить кипятку, прежде чем начать путь к кораблю — очень тяжёлый, как он предвидел.

ОЦЕНИТЕ

Опишите действия героя после того, как он увидел волка.

Все его движения были медленны. Он дрожал, как в **парали́че**[8]. Он хотел набрать сухого мха, но не смог подняться на ноги. Несколько раз он пробовал встать и в конце концов пополз на четвереньках. Один раз он подполз очень близко к больному волку. Зверь неохотно посторонился и облизнул морду, насилу двигая языком. Человек заметил, что язык был не здорового, красного цвета, а желтовато-бурый, покрытый полузасохшей слизью.

Выпив кипятку, он почувствовал, что может подняться на ноги и даже идти, хотя силы его были почти на исходе. Ему приходилось отдыхать чуть не каждую минуту. Он шёл слабыми, неверными шагами, и такими же слабыми, неверными шагами тащился за ним волк.

И в эту ночь, когда блистающее море скрылось во тьме, человек понял, что приблизился к нему не больше чем на четыре мили.

Ночью он всё время слышал кашель больного волка, а иногда крики оленят. Вокруг была жизнь, но жизнь, полная сил и здоровья, а он понимал, что больной волк тащится по следам больного человека в надежде, что этот человек умрёт первым. Утром, открыв глаза, он увидел, что волк смотрит на него тоскливо и жадно. Зверь, похожий на заморённую унылую собаку, стоял, понурив голову и поджав хвост. Он дрожал на холодном ветру и угрюмо оскалил зубы, когда человек заговорил с ним голосом, упавшим до хриплого шёпота...

После полудня он напал на след. Это был след другого человека, который не шёл, а тащился на четвереньках. Он подумал, что это, возможно, след Билла, но подумал вяло и равнодушно. Ему было всё равно. В сущности, он перестал что-либо чувствовать и волноваться. Он уже не ощущал боли. Желудок и нервы словно дремали. Однако жизнь, ещё теплившаяся в нём, гнала его вперёд. Он очень устал, но жизнь в нём не хотела гибнуть; и потому, что она не хотела гибнуть, человек всё ещё ел болотные ягоды и пескарей, пил кипяток и следил за больным волком, не спуская с него глаз.

[7] Перга́мент – бумага, не пропускающая жиров и влаги.
[8] Парали́ч – полное отсутствие произвольных движений.

Он шёл следом другого человека, того, который тащился на четвереньках, и скоро увидел конец его пути: обглоданные кости на мокром мху, сохранившем следы волчьих лап.

Он увидел туго набитый мешочек из оленьей кожи – такой же, какой был у него, – разорванный острыми зубами. Он поднял этот мешочек, хотя его ослабевшие пальцы не в силах были удержать такую тяжесть. Билл не бросил его до конца. Ха-ха! Он ещё посмеётся над Биллом. Он останется жив и возьмёт мешочек на корабль, который стоит посреди блистающего моря. Он засмеялся хриплым, страшным смехом, похожим на карканье ворона, и больной волк вторил ему, уныло подвывая.

Человек сразу замолчал. Как же он будет смеяться над Биллом, если это Билл, если эти бело-розовые, чистые кости — всё, что осталось от Билла?

Он отвернулся. Да, Билл его бросил, но он не возьмёт золота и не станет сосать кости Билла. А Билл стал бы, будь Билл на его месте, размышлял он, тащась дальше.

Он набрёл на маленькое озерко. И, наклонившись над ним в поисках пескарей, отшатнулся, словно ужаленный. Он увидел своё лицо, отражённое в воде. Это отражение было так страшно, что пробудило даже его отупевшую душу...

В этот день он сократил на три мили расстояние между собой и кораблём, а на следующий день — на две мили; теперь он полз на четвереньках, как Билл. К концу пятого дня до корабля всё ещё оставалось миль семь, а он теперь не мог пройти и мили в день. Бабье лето ещё держалось, а он то полз на четвереньках, то падал без чувств, и по его следам всё так же тащился больной волк, кашляя и чихая. Колени человека были содраны до живого мяса, и ступни тоже, и, хотя он оторвал две полосы от рубашки, чтобы обмотать их, красный след тянулся за ним по мху и камням. Оглянувшись как-то, он увидел, что волк с жадностью лижет этот кровавый след, и ясно представил себе, каков будет его конец, если он сам не убьёт волка. И тогда началась самая жестокая борьба, какая только бывает в жизни: больной человек на четвереньках и больной волк, ковылявший за ним, – оба они, полумёртвые, тащились через пустыню, подстерегая друг друга.

Будь то здоровый волк, человек не стал бы так сопротивляться, но ему было неприятно думать, что он попадёт в утробу этой мерзкой твари, почти падали. Ему стало противно. У него снова начинался бред, сознание туманили **галлюцина́ции**[9], и светлые промежутки становились всё короче и реже.

Однажды он пришёл в чувство, услышав чьё-то дыхание над самым ухом. Волк отпрыгнул назад, споткнулся и упал от слабости. Это было смешно, но человек не улыбнулся. Он даже не испугался. Страх уже не имел над ним власти. Но мысли его на минуту

ВОПРОСЫ

Почему, несмотря на все испытания, герой всё же продолжал путь? Что заставляло его идти вперёд?

ВОПРОСЫ

Почему герой надеялся, что Билл ещё ждёт его? О чём размышлял герой, стоя над костями Билла?
Почему герой не стал грызть кости Билла и не взял его золота?

ВОПРОСЫ

Почему Джек Лондон подчёркивает тот факт, что герой бросил своё золото, единственное, ради чего приехал сюда, и не взял золота Билла?

ВОПРОСЫ

Как постепенно меняется состояние героя? Как вы думаете, зачем автор уделяет внимание его внешности?

ВОПРОСЫ

Что думал герой о волке, преследовавшем его?

[9] Галлюцина́ция – обманчивое, искажённое восприятие мира в результате длительной болезни или усталости.

ВОПРОСЫ

Как человек повёл себя в экстремальной ситуации?
Почему человек оказался сильнее волка?
Что придавало силы герою на протяжении его пути?
Что помогло герою выжить? А что привело к гибели Билла?

прояснились, и он лежал, раздумывая. До корабля оставалось теперь мили четыре, не больше. Он видел его совсем ясно, протирая затуманенные глаза, видел и лодочку с белым парусом, рассекавшую сверкающее море. Но ему не одолеть эти четыре мили. Он это знал и относился к этому спокойно. Он знал, что не проползёт и полумили. И всё-таки ему хотелось жить. Было бы глупо умереть после всего, что он перенёс. Судьба требовала от него слишком много. Даже умирая, он не покорялся смерти. Возможно, это было чистое безумие, но и в когтях смерти он бросал ей вызов и боролся с ней...

Волк был терпелив, но и человек был терпелив не меньше. Полдня он лежал неподвижно, борясь с забытьём и сторожа волка, который хотел его съесть и которого он съел бы сам, если бы мог. Время от времени волна забытья захлёстывала его, и он видел долгие сны; но всё время, и во сне, и наяву, он ждал, что вот-вот услышит хриплое дыхание и его лизнёт шершавый язык.

Дыхание он не услышал, но проснулся оттого, что шершавый язык коснулся его руки. Человек ждал. Клыки слегка сдавили его руку, потом давление стало сильнее — волк из последних сил старался вонзить зубы в добычу, которую так долго подстерегал. Но и человек ждал долго, и его искусанная рука сжала волчью челюсть. И в то время, как волк слабо отбивался, а рука так же слабо сжимала его челюсть, другая рука протянулась и схватила волка.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

Прочитайте эпизод схватки волка и человека. Представьте картину, описанную автором. Постарайтесь при помощи интонации передать всю напряжённость момента и состояние героя.

Ещё пять минут, и человек придавил волка всей своей тяжестью. Его рукам не хватало силы, чтобы задушить волка, но человек прижался лицом к волчьей шее, и его рот был полон шерсти. Прошло полчаса, и человек почувствовал, что в горло ему сочится тёплая струйка. Это было мучительно, словно ему в желудок вливали расплавленный свинец, и только усилием воли он заставлял себя терпеть. Потом человек перекатился на спину и уснул.

На китобойном судне «Бедфорд» ехало несколько человек из научной экспедиции. С палубы они заметили какое-то странное существо на берегу. Оно ползло к морю, едва передвигаясь по песку. Учёные не могли понять, что это такое, и, как подобает естествоиспытателям, сели в шлюпку и поплыли к берегу. Они увидели живое существо, но вряд ли его можно было назвать человеком. Оно ничего не слышало, ничего не понимало и корчилось на песке, словно гигантский червяк. Ему почти не удавалось продвинуться вперёд, но оно не отступало и, корчась и извиваясь, продвигалось вперёд шагов на двадцать в час.

ВОПРОСЫ

Для чего герой запасался сухарями на борту корабля?

Через три недели, лёжа на койке китобойного судна «Бедфорд», человек со слезами рассказывал, кто он такой и что ему пришлось вынести. Он бормотал что-то бессвязное о своей матери, о Южной Калифорнии, о домике среди цветов и апельсиновых деревьев.

Прошло несколько дней, и он уже сидел за столом вместе с учёными и капитаном в кают-компании корабля. Он радовался изобилию пищи, тревожно провожал взглядом каждый кусок, исчезавший в чужом рту, и его лицо выражало глубокое сожаление. Он был в здравом уме, но чувствовал ненависть ко всем сидевшим за столом. Его мучил страх, что еды не хватит. Он расспрашивал о запасах провизии повара, юнгу, самого капитана. Они без конца успокаивали его, но он никому не верил и тайком заглядывал в кладовую, чтобы убедиться собственными глазами.

ВОПРОСЫ

Изменился ли герой после всех несчастий, которые произошли с ним?
Если да, то какие изменения произошли с ним и почему?

Стали замечать, что он поправляется. Он толстел с каждым днём. Учёные качали головой и строили разные теории. Стали ограничивать его в еде, но он всё раздавался в ширину, особенно в поясе.

Матросы посмеивались. Они знали, в чём дело. А когда учёные стали следить за ним, им тоже стало всё ясно. После завтрака он прокрадывался на **бак**[10] и, словно нищий, протягивал руку кому-нибудь из матросов. Тот ухмылялся и подавал ему кусок морского сухаря. Человек жадно хватал кусок, глядел на него, как скряга на золото, и прятал за пазуху. Такие же подачки, ухмыляясь, давали ему и другие матросы.

Учёные промолчали и оставили его в покое. Но они осмотрели потихоньку его койку. Она была набита сухарями. Матрац был полон сухарей. Во всех углах были сухари. Однако человек был в здравом уме. Он только принимал меры на случай голодовки — вот и всё. Учёные сказали, что это должно пройти. И это, действительно, прошло, прежде чем «Бедфорд» стал на якорь в гавани Сан-Франциско.

[10] Бак – *спец.* носовая часть верхней палубы корабля.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Волк, кости, сопение, залив, сознание, миля, китобойное судно, матросы, учёные, гавань.

ОБОГАЩАЙТЕ СВОЮ РЕЧЬ

Объясните значение выражений *«бабье лето», «не спуская глаз», «напасть на след», «оставить в покое», «быть в здравом уме».*

Используйте эти фразеологизмы в своих ответах.

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- Герой рассказа попадал в сложные ситуации. В чём была сложность его положения?
- Что, по вашему мнению, самое страшное для человека?
- Как вы думаете, в чём заключался смысл жизни для героя?
- Можно ли считать его настоящим человеком? Какие, по-вашему, качества присущи таким людям?
- Какие эпизоды рассказа вы считаете главными и почему? Выберите из предложенных вариантов те эпизоды рассказа, которые вы считаете главными. Объясните, почему.

  1. Вместе с Биллом.
  2. Предательство Билла.
  3. Одиночество и страх в пути.
  4. Поединок с волком.
  5. Путь к кораблю.
  6. Спасение.
- Как вы думаете, для чего в рассказ введено сопоставление волка и человека? Какими показаны волк и человек?
- Заполните таблицу:

Качества человека	Сходство	Качества волка
***	***	***

- Можно ли утверждать, что внутренние силы человека неисчерпаемы? Аргументируйте свой ответ.
- Почему автор озаглавил свой рассказ «Любовь к жизни»? Как вы думаете, отражает ли название рассказа его тему?
- Какова основная мысль рассказа?
- Какие приёмы использует автор, чтобы передать своё отношение к героям и происходящим событиям? Найдите в рассказе строки, подтверждающие его позицию.
- Составьте вопросный план к прочитанной части.

ИССЛЕДУЙТЕ

Сканируйте

Можно ли провести параллель между фильмом «Жизнь Пи» и рассказом Джека Лондона «Любовь к жизни»? Определите их сходство и различие.

ЛИТЕРАТУРА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА

Рассмотрите иллюстрации к книге «Любовь к жизни» художника Э.Л.Блюменштайна (1905 год), найдите в тексте цитаты, которые можно употребить в качестве подписи к каждой иллюстрации.

Напишите сочинение на тему: «Над чем заставил меня задуматься рассказ Дж.Лондона «Любовь к жизни»?»

Мать-олениха

Случилось это давно. В давние-предавние времена, когда лесов на земле было больше, чем травы, а воды в наших краях было больше, чем суши, жило одно киргизское племя на берегу большой и холодной реки. Энесай называлась та река. Протекает она далеко отсюда, в Сибири. На коне туда три года и три месяца скакать. Теперь эта река зовется Енисей, а в ту пору она называлась Энесай.

Разные народы стояли тогда на Энесае. Трудно приходилось им, потому что жили они в постоянной вражде. Много врагов окружало киргизское племя. То одни нападали, то другие, то киргизы сами ходили в набег на других, угоняли скот, жгли жилища, убивали людей... Помутился разум у людей. Некому было примирить врагов. Самым умным и лучшим считался тот, кто умел застигнуть врага врасплох, перебить чужое племя до последней души, захватить стада и богатства.

И тут случилось непредвиденное... полчища врагов, незаметно окруживших на рассвете погружённое в печаль становище киргизов, выскочили из укрытий сразу со всех сторон, так что никто не успел сесть в седло, никто не успел взяться за оружие. И началось невиданное побоище. Убивали всех подряд. Так было задумано врагами, чтобы одним ударом покончить с дерзким племенем киргизов.

С богатой добычей уходили враги и не заметили, как вернулись из леса двое детей — мальчик и девочка. Непослушные и озорные, они ещё утром тайком от родителей побежали в ближайший лес драть **лы́ко**[1] на лукошки. Заигрались они, не заметили, как зашли глубоко в чащу. А когда услышали шум и крики побоища и ки-

[1] Лы́ко – кора молодых деревьев, разделённая на полоски.

ИССЛЕДУЙТЕ

Узнайте больше о реке Енисей и озере Иссык-Куль. Какие народы населяют их берега? Каковы их обычаи и быт?

ВОПРОСЫ

Какое горе обрушилось на становище киргизов? Кто остался в живых из всего племени?

ВОПРОСЫ

Как обошлись враги с киргизами, жившими на Энесае? Какую цель они преследовали?

ОБ АВТОРЕ

Чингиз Айтматов

Чингиз Айтматов – киргизский писатель. Он родился в маленьком киргизском селе. В семье будущего писателя говорили на двух языках – киргизском и русском, и поэтому он называл оба языка родными и писал свои произведения на двух языках. Будущего писателя воспитывала бабушка, которая знала много народных сказок. Именно она познакомила мальчика с природой родного края и привила любовь к нему. Многое из того, что он услышал в детстве, запечатлелось на страницах его книг. Чингиз Айтматов был человеком трудолюбивым, с детства отличался любознательностью и наблюдательностью. Произведения Айтматова стали популярными во многих странах мира, переведены более чем на 176 языков мира, многие из произведений были экранизированы, по их мотивам поставлены драматические спектакли.

нулись назад, то не застали в живых ни отцов, ни матерей своих, ни братьев, ни сестёр. Остались дети без роду, без племени. Побежали они с плачем от пепелища к пепелищу, и нигде ни единой души. Осиротели в час. В целом свете остались одни.

...Рябая Хромая Старуха взяла мальчика и девочку за руки и повела их прочь... рядом раздался голос:

— Обожди, большая, мудрая женщина, не губи безвинных детей.

Обернулась Рябая Хромая Старуха, глянула — диву далась, стоит перед ней олениха, мать маралья. Да такие глаза у неё большущие, смотрят с укором и грустью. А сама олениха белая, ...брюхо бурой шёрсткой подбито, как у малого верблюжонка. Рога — красота одна — развесистые, будто сучья осенних деревьев.

— Кто ты? Почему ты говоришь человечьим языком? — спросила Рябая Хромая Старуха.

— Я мать-олениха, — отвечала ей та. — А заговорила так потому, что иначе ты не поймёшь меня, не послушаешься.

— Чего ты хочешь, мать-олениха?

— Отпусти детей, большая, мудрая женщина. Прошу тебя, отдай их мне.

— Зачем они тебе?

— Люди убили двойню мою, двух оленят. Я ищу себе детей.

— Ты хочешь их выкормить?

— Да, большая, мудрая женщина.

— А ты хорошенько подумала, мать-олениха? — засмеялась Рябая Хромая Старуха. — Ведь они дети человеческие. Они вырастут и будут убивать твоих оленят.

— Когда они вырастут, они не станут убивать моих оленят, — отвечала ей матка маралья. — Я им буду матерью, а они — моими детьми. Разве станут они убивать своих братьев и сестёр?

— Ох, не скажи, мать-олениха, не знаешь ты людей! — качала головой Рябая Хромая Старуха. — Не то что лесных зверей, они и друг друга не жалеют. Отдала бы я тебе сироток, чтобы ты сама узнала, что правдивы мои слова, но ведь и этих детей люди убьют у тебя. Зачем же тебе столько горя?

— Я уведу детей в далёкий край, где их никто не разыщет. Пощади детишек, большая, мудрая женщина, отпусти их. Буду я им верной матерью... Плачет моё молоко по детям. Просит моё молоко детей.

— Ну что ж, коли так, — промолвила Рябая Хромая Старуха, подумав, — бери да уводи их быстрей. Уводи сирот в свой далёкий край. Но если погибнут они в пути дальнем, если убьют их разбойники встречные, если чёрной неблагодарностью отплатят тебе твои дети людские, — пеняй на себя.

Благодарила мать-олениха Рябую Хромую Старуху. А мальчику и девочке сказала:

— Теперь я ваша мать, вы мои дети. Поведу я вас в далёкий край, где лежит среди снежных гор лесистых горячее море — Иссык-Куль.

Обрадовались мальчик и девочка, резво побежали за Рогатой матерью-оленихой. Но потом они устали, ослабли, а путь далёкий — из одного края света в другой. Не ушли бы они далеко, если бы Рогатая мать-олениха не кормила их молоком своим, не согревала телом своим по ночам. Долго шли они. Всё дальше

ВОПРОСЫ

Почему мать-олениха заговорила человечьим голосом?
Зачем она решила забрать детей себе?
В чём убеждена Старуха и во что верит олениха?

ВОПРОСЫ

Какой сказочный персонаж напоминает Рябая Хромая Старуха?

ВОПРОСЫ

Почему старуха стала отговаривать олениху?
Как описала Старуха людей?

ВОПРОСЫ

Как смогли дети пережить долгую и трудную дорогу?

ВИЗУАЛИЗИРУЙТЕ

Как вы представляете себе места, которые описываются в этой легенде?
Какие художественные средства использованы для описания красот природы?

оставалась позади старая родина Энесай, но и до новой родины, до Иссык-Куля, ещё было очень далеко. Лето и зиму, весну, лето и осень, ещё лето и зиму, ещё весну, ещё лето и осень пробирались они сквозь дремучие леса, по знойным степям, по зыбучим пескам, через высокие горы и бурные реки. Гнались за ними стаи волков, но Рогатая мать-олениха, посадив детей на себя, уносила их от лютых зверей. Гнались за ними на конях охотники со стрелами, крича: «Олениха похитила детей человеческих! Держи! Лови!» — и стрелы пускали вдогонку; и от них, от незваных спасателей, уносила детей Рогатая мать-олениха. Бежала она быстрее стрелы, только шептала: «Крепче держитесь, дети мои, — погоня!»

Привела, наконец, Рогатая мать-олениха детей своих на Иссык-Куль. Стояли они на горе — дивились. Кругом снежные хребты, а посреди гор, поросших зелёным лесом, насколько глаз хватает, море плещется. Ходят белые волны по синей воде, ветры гонят их издалека, угоняют вдаль. Где начало Иссык-Куля, где конец — не узнать. С одного края солнце восходит, а на другом ещё ночь. Сколько гор стоит вокруг Иссык-Куля — не счесть, а за теми горами сколько ещё таких же снежных гор высится — тоже не угадать.

— Это и есть ваша новая родина, — сказала Рогатая мать-олениха.

— Будете жить здесь, землю пахать, рыбу ловить, скот разводить. Живите здесь с миром тысячи лет. Да продлится ваш род и умножится. Да не забудут потомки ваши речь, которую вы сюда принесли, пусть им сладко будет говорить и петь на своём языке. Живите, как должны жить люди, а я буду с вами и с детьми ваших детей во все времена...

Вот так мальчик и девочка, последние из киргизского племени, обрели себе новую родину на благословенном и вечном Иссык-Куле.

ВОПРОСЫ

Какой завет дала детям Олениха? Как должны жить они и их потомки? Что, по-вашему, значит «жить, как должны жить люди»?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Родина, род, племя, старуха, милосердие, жестокость, маралы, спасение детей, новая жизнь, Энесай, Иссык-Куль.

Легенда о Рогатой матери-оленихе Бугу Эне принадлежит киргизскому народу. Ч.Айтматов использовал эту легенду в своём произведении «Белый пароход». Рогатая мать-олениха – это символический образ покровительницы рода киргизов, образ живой души природы, символ жизни.

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- Как вы думаете, в чём заключается смысл легенды?
- Составьте план рассказа и перескажите его по плану.
- Вы знаете, что легенда – это жанр фольклора. Какие черты фольклора можно найти в этой легенде?
- Какую связь можно найти между образом матери-оленихи и птицы Умай из древнетюркского предания?
- Сравните их образы по диаграмме Эйлера-Венна.
- Составьте синквейн по образу матери-оленихи.
- Можно ли утверждать, что в основе текста лежит тема продолжения человеческого рода, стремление жить?

ОБ АВТОРЕ

Сулейман Сани Ахундов

С.С.Ахундов — известный азербайджанский писатель и педагог. Писатель выбрал себе псевдоним «Сани», что в переводе с арабского означает «второй», чтобы избежать путаницы со своим однофамильцем Мирзой Фатали Ахундовым.
Именно под влиянием его произведений Сулейман Сани написал свою первую пьесу.
Писатель внёс большой вклад в развитие азербайджанского языка и детской литературы в Азербайджане.
На всю жизнь запомнились ему сказки, которые в детстве рассказывала на ночь его мать. Став писателем, он создал сборник «Страшные сказки», темой которого является бедность и неравенство между людьми.
В сборник вошли такие произведения, как «Ахмед и Мелейке», «Аббас и Зейнаб», «Нуреддин» и известная вам «Чернушка».

Ахмед и Мелейке

Была глубокая зима. Спасаясь от стужи, все попрятались по домам. В жарко натопленной комнате собралась за столом на ужин семья Гаджи-Самеда: старушка-мать, жена, двенадцатилетний сын Мамед и семилетняя дочка Фатьма. Ждали отца.

Гаджи-Самеду было пятьдесят лет. Это был добродушный, чистосердечный и щедрый человек. Не в пример другим правоверным мусульманам он сам следил за учёбой и воспитанием своих детей. Сынишку своего, Мамеда, он отдал в городскую начальную школу, а в этом году стала учиться в женской школе и маленькая Фатьма.

Закончив свои дела, Гаджи-Самед вошёл в столовую, занял своё место за столом, и все принялись ужинать.

У Гаджи-Самеда вошло в привычку — после еды пить чай. В это время он обычно читал вслух книгу или газету, рассказывал детям интересные случаи из своей жизни или страшные истории. Как только отец брался за очки, все затихали и с нетерпением ждали, когда он начнёт читать.

Но в этот вечер Гаджи-Самед молча углубился в газету. Сгорая от желания услышать какой-нибудь новый рассказ, Фатьма попросила бабушку:

— Расскажи мне страшную сказку.

Услышав слова сестры, Мамед рассмеялся:

— Если ты так любишь страшные сказки, почему же в прошлый раз, когда бабушка рассказывала о Мелик-Мамеде, ты, как только услыхала, что появился див, побежала прятаться к маме?

— Ничего подобного, и вовсе я не испугалась!

Тут Гаджи-Самед отложил в сторону газету и сказал:

— Хорошо, доченька, сегодня я вместо бабушки расскажу тебе страшную сказку, но с условием, чтобы ты не боялась.

— Нет, папочка, не буду, расскажи!

Гаджи-Самед отпил глоток чаю и начал:

— Так вот, в некотором царстве, в некотором государстве, средь дремучего леса, на берегу тихой реки раскинулось село Татарджык. Жители его занимались земледелием и **извóзом**[1]. И жил в этом селе, доченька, человек по имени Нуреддин. Были у него десятилетний мальчик Ахмед, дочь Мелейке шести лет и жена Хадиджа.

Нуреддин был бедным земледельцем, и единственным достоянием его была лошадь. Случилось как-то, что весна и лето выдались в том краю без дождей. Хлеб от засухи сгорел на корню и пропал. Немного спустя начался голод. Осенью Нуреддин запряг свою лошадь в арбу и направился в город грузы возить. Всё, что он там зарабатывал, каждые четыре-пять дней отсылал домой. На это семья и кормилась.

Ахмед учился в сельской школе и умел хорошо читать. Он всегда читал письма, приходившие от отца. Как-то Ахмед написал отцу и попросил купить ему башлык, а сестрёнке Мелейке — перчатки. «Только ты побыстрее пришли нам эти вещи», — просили дети. Но прошло пять дней, неделя, десять дней, а от Нуреддина не было никаких вестей. Хадиджа очень волновалась. Деньги у неё кончились, хлеб в доме был на исходе.

И вот, дорогие мои ребята, однажды, в такую же, как сегодня, снежную морозную ночь кто-то постучался в дверь.

— Отец приехал! — разом воскликнули дети и побежали открывать.

Но в комнату вошёл в овчинном тулупе и башлыке, в рукавицах их сосед Шахабеддин. Вместе с Нуреддином он уезжал в город на заработки. Когда Хадиджа увидела его, сердце её сжалось от страха.

— А где же папа? — спросили дети, но Шахабеддин не ответил. Он попросил Хадиджу выйти с ним и рассказал, что её муж вместе с лошадью и арбой свалился в ущелье и погиб. Отдав Хадидже шесть рублей — всё, что было в кармане покойного, Шахабеддин ушёл.

Побледневшая, онемевшая от горя Хадиджа вернулась в комнату и, обняв детей, горько заплакала. Стоны и рыдания слились с завыванием метели за окном. Потом, когда они немного успокоились, Ахмед спросил:

— Мама, как же мы будем жить без папы в этот голодный год?

— Не бойся, сынок, если надо будет, я и волосы свои продам, но не допущу, чтобы вы голодали!

ВОПРОСЫ

Что вы можете сказать о семье Гаджи-Самеда?

ВОПРОСЫ

Как вы представляете себе рассказчика Гаджи-Самеда?

СПРОГНОЗИРУЙТЕ

Как вы думаете, о чём пойдёт речь в сказке, рассказанной Гаджи-Самедом? Почему дети называют сказки отца страшными?

ВОПРОСЫ

Как жилось семье Нуреддина? Как ему приходилось добывать свой хлеб?

[1] Извóз – перевозка грузов или людей на лошадях.

Хадиджа раздела детей, уложила их в постель. Немного погодя они заснули. А сама она в ту ночь до утра не смыкала глаз. Тяжкие мысли овладели ею. Беззащитная женщина осталась одна с детьми. Как же жить?

Прошло некоторое время. У Хадиджи кончились деньги. Она начала продавать вещи. Но вот наступил день, когда в доме уже больше ничего не было, а дети сидели голодные. В чьи бы двери она ни стучала за хлебом, возвращалась с пустыми руками — у всех дела были не лучше. Несчастные дети обессилели, изнемогали от голода. Бедной Хадидже не на что больше было надеяться. Часами сидела она в углу на старой циновке, обхватив руками колени; тайные рыдания теснили ей грудь, а слёзы уже не шли из глаз.

ВОПРОСЫ

Как писатель описывает состояние Хадиджи? Какими средствами он передаёт тяжесть её положения?

Наступил, доченька моя, вечер. Румяные щёчки Мелейке побледнели от голода...

— Ой, папочка, не рассказывай дальше, мне страшно, не рассказывай! — вскричала вдруг Фатьма, вскочила с места и прижалась к отцу.

Гаджи-Самед ласково погладил девочку по голове:

— Не бойся, родная, всё будет хорошо, вот послушай. На чём же я остановился? Да... Хадиджа раздела Мелейке, уложила её в постель. Но бедная девочка не могла уснуть, всё ворочалась с боку на бок. Хадидже хотелось как-то успокоить её, и она сказала:

ВОПРОСЫ

Как жилось семье без кормильца?

— Спи, Мелейке. Закрой глазки, доченька, и спи. Ночью прилетит ангел и сбросит нам в трубу хлеба.

Мелейке закрыла глаза, и вскоре послышалось её ровное дыхание.

А Ахмед с матерью долго не могли заснуть. Вдруг они услышали сильный шум и увидели, как что-то тяжёлое со стуком упало из печной трубы на пол. Мать и сын испугались, а потом встали посмотреть, что же это такое свалилось к ним. Возле печки лежал туго завязанный мешок. Дрожащими руками Хадиджа развязала узел, и они увидели, что мешок полон хлеба, сушёных дынь, жареных цыплят и прочей **сне́ди**[2]. На самом дне они обнаружили какой-то круглый свёрток. Развернув его, они увидели целую кучу денег. Мать и сын застыли от изумления. Тут Ахмед заметил, что на бумаге, в которую были завёрнуты деньги, что-то написано.

ВОПРОСЫ

Как дети Гаджи-Самеда восприняли его рассказ?

— Мама, — воскликнул он, — послушай!

И, подняв бумагу, мальчик прочёл:

«Доченька моя Мелейке, я старый путешественник. Возвра-

[2] Снедь – пища, еда.

щаясь в город, я проезжал через ваше село. У самого вашего дома с оси моего **фаэтона**[3] соскочило колесо. Пока его чинили, я решил немного отдохнуть и погреться и подошёл к вашим дверям. Так я услышал, как мама уговаривала тебя уснуть. Тогда я вернулся к фаэтону, уложил в мешок немного продуктов и деньги и бросил его в трубу. Живи, доченька, будь счастлива и не забывай меня, старого деда. Прощай! Путешественник Джамаледдин».

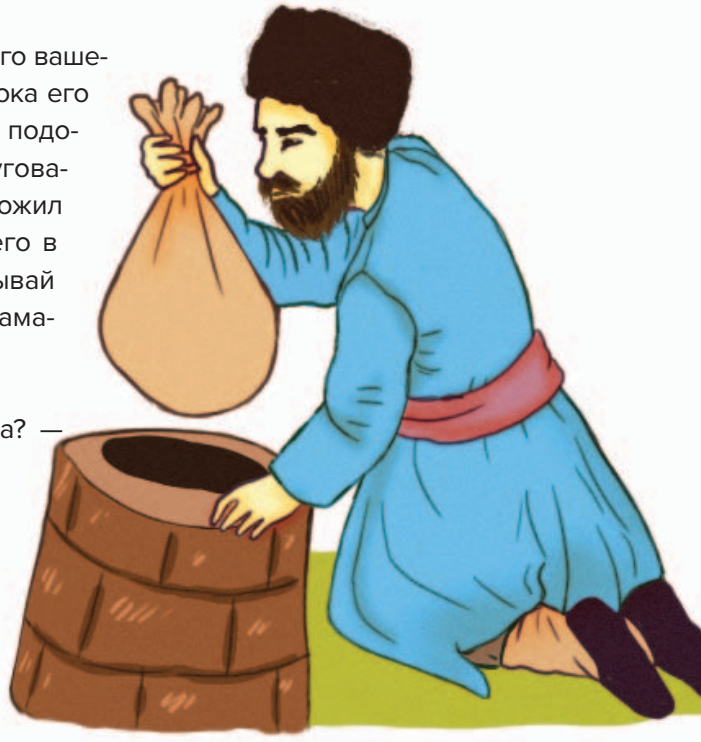
В этот миг проснулась Мелейке.

— Мама, ангел уже бросил нам в трубу хлеба? — спросила она.

— Да, доченька, но не ангел, а дедушка Джамаледдин, — ответила мать, поднося девочке множество вкусных вещей.

В ту ночь мать и дети не знали, что делать от радости. Потом они спокойно заснули.

А сейчас и вы, мои родные, ложитесь спать, ведь утром вам нужно идти в школу.



[3] Фаэто́н – *устар.* лёгкая коляска с откидным верхом.

ОЦЕНИТЕ

О человеке, который помог семье, ничего не сказано. Мы узнаём о нём только по записке. Охарактеризуйте его, исходя из этих сведений.

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- Докажите принадлежность произведения «Ахмед и Мелейке» жанру рассказ.
- В чём особенность этого рассказа?
- Определите его тему и основную мысль.
- Выберите пословицы, которые, на ваш взгляд, отражают идею этого произведения:
  - ▸ Где жизнь, там и надежда.
  - ▸ На чужое не надейся, а своё береги.
  - ▸ Без одежды, но не без надежды.
  - ▸ На чужой обед надейся, а свой припасай.
  - ▸ Из одной надежды не сшить одежды.
  - ▸ Надеждою жив человек.
  - ▸ Надежда умирает последней.
  - ▸ Счастье скоро покидает, а добрая надежда – никогда.
  - ▸ Надейся на меня, что на каменную гору.
  - ▸ На своё надейся, а за чужое не держись.
- Вспомните рассказ С.С.Ахундова «Чернушка». Можно ли найти сходство между ним и рассказом «Ахмед и Мелейке»?
- Как вы думаете, почему писатель назвал сборник, в который входят эти произведения, «Страшные сказки»? Что в них страшного? Объясните свой ответ.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Сказки, страшные, село, мать, беззащитная, мальчик, девочка, голод, хлеб, деньги.

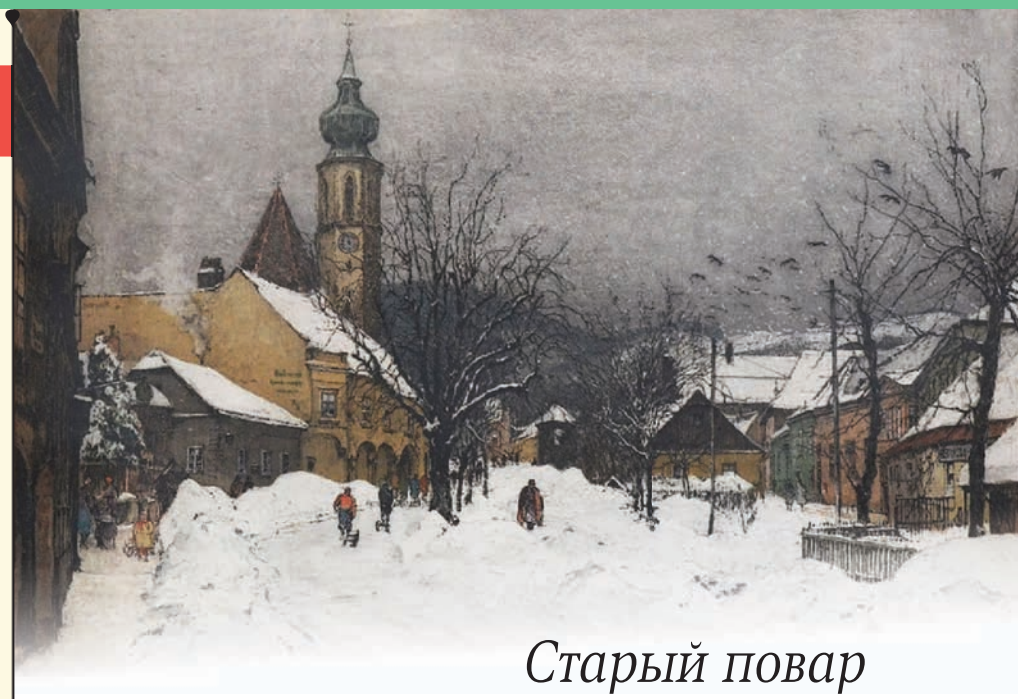
ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

Прочитайте письмо Джамаледдина. Постарайтесь передать те чувства, которые овладели им при виде безвыходного положения семьи.

ОБ АВТОРЕ

Константин Паустовский

Произведения К.Паустовского известны во всём мире. Его произведения были просты и понятны обычным людям, отсюда и такая любовь к его работам. Писатель был дважды номинирован на получение Нобелевской премии среди литераторов. Его произведения актуальны и по сей день. Среди произведений автора много поучительных и добрых рассказов, которые учат детей поступать правильно в той или иной ситуации. Около тринадцати произведений были экранизированы. Не исключение и произведение, с которым вы познакомитесь.



Старый повар

СПРОГНОЗИРУЙТЕ

О чём может идти речь в рассказе с таким заголовком? Предположите, почему автор счёл интересным поведать нам о старом поваре.

ВОПРОСЫ

Какое настроение чувствуется в начале рассказа?
При помощи каких художественных средств оно создаётся?

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, какое значение имело то, что клавесин был единственной ценностью в семье повара?
Для чего писатель уделяет внимание этому инструменту?
Какое средство использует автор для описания клавесина?

В один из зимних вечеров 1786 года на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик — бывший повар графини Тун. Собственно говоря, это был даже не дом, а **ве́тхая**[1] **сторо́жка**[2], стоявшая в глубине сада. Сад был завален гнилыми ветками, сбитыми ветром. При каждом шаге ветки хрустели, и тогда начинал тихо ворчать в своей будке цепной пёс. Он тоже умирал, как и его хозяин, от старости и уже не мог лаять.

Несколько лет назад повар ослеп от жара печей. Управляющий графини поселил его с тех пор в сторожке и выдавал ему время от времени несколько **флори́нов**[3].

Вместе с поваром жила его дочь Мария, девушка лет восемнадцати. Всё убранство сторожки составляли кровать, хромые скамейки, грубый стол, фаянсовая посуда, покрытая трещинами, и, наконец, **клавеси́н**[4] — единственное богатство Марии.

[1] Ве́тхий – старый, близкий к разрушению.
[2] Сторо́жка – небольшой домик, помещение для сторожа.
[3] Флори́н – название золотых монет.
[4] Клавеси́н – старинный струнный щипковый клавишный музыкальный инструмент.

Клавесин был такой старый, что струны его пели долго и тихо в ответ на все возникавшие вокруг звуки. Повар, смеясь, называл клавесин «сторожем своего дома». Никто не мог войти в дом без того, чтобы клавесин не встретил его дрожащим, старческим гулом.

Когда Мария умыла умирающего и надела на него холодную чистую рубаху, старик сказал:

— Я всегда не любил священников и монахов. Я не могу позвать исповедника, между тем мне нужно перед смертью очистить свою совесть.

— Что же делать? — испуганно спросила Мария.

— Выйди на улицу, — сказал старик, — и попроси первого встречного зайти в наш дом, чтобы **исповéдать**[5] умирающего. Тебе никто не откажет.

— Наша улица такая пустынная... — прошептала Мария, накинула платок и вышла.

Она пробежала через сад, с трудом открыла заржавленную калитку и остановилась. Улица была пуста. Ветер нёс по ней листья, а с тёмного неба падали холодные капли дождя.

Мария долго ждала и прислушивалась. Наконец ей показалось, что вдоль ограды идёт и напевает человек. Она сделала несколько шагов ему навстречу, столкнулась с ним и вскрикнула. Человек остановился и спросил:

— Кто здесь?

Мария схватила его за руку и дрожащим голосом передала просьбу отца.

— Хорошо, — сказал человек спокойно. — Хотя я не священник, но это всё равно. Пойдёмте.

Они вошли в дом. При свече Мария увидела худого маленького человека. Он сбросил на скамейку мокрый плащ. Он был одет с изяществом и простотой — огонь свечи поблёскивал на его чёрном **камзóле**[6], хрустальных пуговицах и кружевном **жабó**[7].

Он был ещё очень молод, этот незнакомец. Совсем по-мальчишески он тряхнул головой, поправил напудренный парик, быстро придвинул к кровати табурет, сел и, наклонившись, пристально и весело посмотрел в лицо умирающему.

— Говорите! — сказал он. — Может быть, властью, данной мне не от бога, а от искусства, которому я служу, я облегчу ваши последние минуты и сниму тяжесть с вашей души.

— Я работал всю жизнь, пока не ослеп, — прошептал старик. — А кто работает, у того нет времени грешить. Когда заболела чахоткой моя жена — её звали Мартой — и лекарь прописал ей разные дорогие лекарства и приказал кормить её сливками и винными ягодами и поить горячим красным вином, я украл из сервиза графини Тун маленькое золотое блюдо, разбил его на куски и продал. И мне тяжело теперь вспоминать об этом и скрывать от дочери: я её научил не трогать ни пылинки с чужого стола.

— А кто-нибудь из слуг графини пострадал за это? — спросил незнакомец.

ВОПРОСЫ

Что вы узнали о жизни старого повара? Каким человеком он вам представляется?

[5] И́споведь – признание верующим грехов в присутствии священника.

[6] Камзо́л – старинная мужская куртка-безрукавка под верхнюю одежду.

[7] Жабо́ – отделка блузки, платья, мужской рубашки в виде пышной оборки из лёгкой ткани или кружев.

ВОПРОСЫ

В чём, по-вашему, хотел покаяться старый повар?
Является ли это преступлением?

ВОПРОСЫ

Как назвал поступок старика незнакомец?

ВОПРОСЫ

Объясните смысл выделенного предложения. О каком подвиге идёт речь?

ВОПРОСЫ

Каково было последнее желание старого повара?
Как вы думаете, почему в ответ на желание, которое сам повар считает несбыточным, незнакомец садится за клавесин?

ВИЗУАЛИЗИРУЙТЕ

Сканируйте

Представьте, что вы находитесь в сторожке старого повара. Послушайте фрагмент симфонии № 40 Моцарта и постарайтесь передать те ощущения, которые вы испытали.

ВОПРОСЫ

В чём, по-вашему, смысл слов «Слушайте и смотрите», обращённых к старику?

— Клянусь, сударь, никто, — ответил старик и заплакал. — Если бы я знал, что золото не поможет моей Марте, разве я мог бы украсть!

— Как вас зовут? — спросил незнакомец.

— Иоганн Мейер, сударь.

— Так вот, Иоганн Мейер, — сказал незнакомец и положил ладонь на слепые глаза старика, — вы невинны перед людьми. То, что вы совершили, не есть грех и не является кражей, а, наоборот, может быть зачтено вам как подвиг любви.

— Аминь! — прошептал старик.

— Аминь! — повторил незнакомец. — А теперь скажите мне вашу последнюю волю.

— Я хочу, чтобы кто-нибудь позаботился о Марии.

— Я сделаю это. А ещё чего вы хотите?

Тогда умирающий неожиданно улыбнулся и громко сказал:

— Я хотел бы ещё раз увидеть Марту такой, какой я встретил её в молодости. Увидеть солнце и этот старый сад, когда он зацветёт весной. Но это невозможно, сударь. Не сердитесь на меня за глупые слова. Болезнь, должно быть, совсем сбила меня с толку.

— Хорошо, — сказал незнакомец и встал. — Хорошо, — повторил он, подошёл к клавесину и сел перед ним на табурет. — Хорошо! — громко сказал он в третий раз, и внезапно быстрый звон рассыпался по сторожке, как будто на пол бросили сотни хрустальных шариков.

— Слушайте, — сказал незнакомец. — Слушайте и смотрите.

Он заиграл. Мария вспоминала потом лицо незнакомца, когда первый клавиш прозвучал под его рукой. Необыкновенная бледность покрыла его лоб, а в потемневших глазах качался язычок свечи.

Клавесин пел полным голосом впервые за многие годы. Он наполнял своими звуками не только сторожку, но и весь сад. Старый пёс вылез из будки, сидел, склонив голову набок, и, насторожившись, тихонько помахивал хвостом. Начал идти мокрый снег, но пёс только потряхивал ушами.

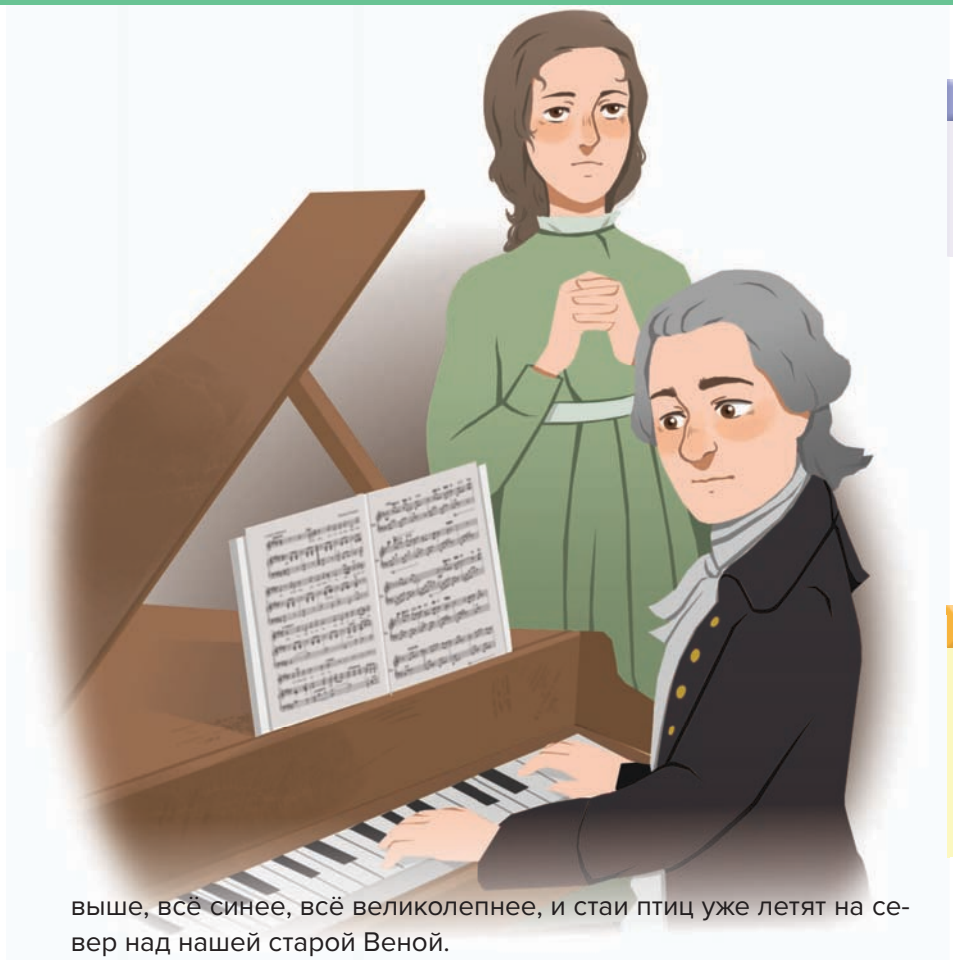
— Я вижу, сударь! — сказал старик и приподнялся на кровати. — Я вижу день, когда я встретился с Мартой и она от смущения разбила кувшин с молоком. Это было зимой, в горах. Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась. Смеялась, — повторил он, прислушиваясь к журчанию струн.

Незнакомец играл, глядя в чёрное окно.

— А теперь, — спросил он, — вы видите что-нибудь?

Старик молчал, прислушиваясь.

— Неужели вы не видите, — быстро сказал незнакомец, не переставая играть, — что ночь из чёрной сделалась синей, а потом голубой, и тёплый свет уже падает откуда-то сверху, и на старых ветках ваших деревьев распускаются белые цветы. По-моему, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны. Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел её, и от неё поднимается пар. Это, должно быть, высыхает мох, наполненный растаявшим снегом. А небо делается всё



выше, всё синее, всё великолепнее, и стаи птиц уже летят на север над нашей старой Веной.

— Я вижу всё это! — крикнул старик.

Тихо проскрипела педаль, и клавесин запел торжественно, как будто пел не он, а сотни ликующих голосов.

— Нет, сударь, — сказала Мария незнакомцу, — эти цветы совсем не похожи на тюльпаны. Это яблони распустились за одну только ночь.

— Да, — ответил незнакомец, — это яблони, но у них очень крупные лепестки.

— Открой окно, Мария, — попросил старик.

Мария открыла окно. Холодный воздух ворвался в комнату. Незнакомец играл очень тихо и медленно.

Старик упал на подушки, жадно дышал и шарил по одеялу руками. Мария бросилась к нему. Незнакомец перестал играть. Он сидел у клавесина не двигаясь, как будто заколдованный собственной музыкой.

Мария вскрикнула. Незнакомец встал и подошёл к кровати. Старик сказал, задыхаясь:

— Я видел всё так ясно, как много лет назад. Но я не хотел бы умереть и не узнать... имя. Имя!

— Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт, — ответил незнакомец.

Мария отступила от кровати и низко, почти касаясь коленом пола, склонилась перед великим музыкантом.

Когда она выпрямилась, старик был уже мёртв. Заря разгоралась за окнами, и в её свете стоял сад, засыпанный цветами мокрого снега.

ВОПРОСЫ

Что и как меняется вокруг, когда незнакомец начал играть?

ОЦЕНИТЕ

Что вы можете сказать о дочери старика? Можно ли судить о внутреннем мире героини по её речи и поступкам?

ВОПРОСЫ

Почему старик не хотел умереть, не узнав имени музыканта?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Вена, сторожка, слепой старик, повар, управляющий, дочь, клавесин, исповедник, незнакомец, Марта, музыка, Моцарт, великий музыкант.

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- Только ли старый повар является главным героем произведения?
- Как меняется настроение рассказа с появлением незнакомца в домике старика?
- Почему именно музыкант выступает в роли священника, исповедующего умирающего?
- Какую роль в рассказе играют картины природы?
- Запишите в таблицу примеры из текста, подчёркивающие состояние природы в начале и в конце рассказа:

Природа	
В начале	В конце
***	***

- Как вы считаете, сбылась ли мечта старика, получил ли он покой?
- О чём заставляет задуматься рассказ К.Г.Паустовского?

ИССЛЕДУЙТЕ

Подберите дополнительную информацию о жизни и творчестве Моцарта и поделитесь с одноклассниками.

Жизнь гениального австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта удивительна и необычна. Моцарт прожил всего тридцать шесть лет, но создал большое количество музыкальных произведений.

Он написал свои первые произведения уже в четыре года. А когда Вольфгангу исполнилось шесть лет, отец взял его вместе со старшей дочерью в поездку с концертами в другие города. Концерты детей Моцартов, а особенно маленького Вольфганга вызывали восхищение и восторг публики.

Маленький Моцарт играл на клавесине, скрипке и орга́не. Он придумывал музыкальные произведения на ходу. Его концерты продолжались по четыре-пять часов. А гости всё слушали и слушали, заставляя Вольфганга играть с завязанными глазами.

Однажды в Риме маленький Моцарт вместе с отцом пришёл послушать музыку во время церковной службы. На другой день во дворце стоял переполох: все кричали и суетились. «Музыка! Пропала музыка! Прекрасную музыку похитили!» – слышалось со всех сторон. А виновником переполоха был маленький Моцарт. Он запомнил всю музыку от начала до конца! Теперь её распевал весь Рим!

Римский Папа, глава католической церкви, отдал приказ: «Арестовать уши Моцарта!» Но, понимая, что весь город будет смеяться над этим нелепым указом, решил: лучше быть добрым, чем смешным! И маленького Моцарта не только простили, но и наградили орденом «Золотая шпора». Моцарту тогда было всего двенадцать лет.

ВОПРОСЫ

Каких известных азербайджанских композиторов вы знаете? С какими из их произведений вы знакомы?

Трус

Я не мог заставить себя спрыгнуть с мусорного ящика, и мама сказала, что я трус. Возможно, что это было действительно так. Входя в тёмную комнату, я кричал на всякий случай: «Дурак!». Я боялся гусей, которые почему-то гонялись именно за мною, гогоча и низко вытягивая шеи. Ещё больше я боялся петухов, в особенности после того, как один из них сел мне на голову и чуть не клюнул, как царя Додона. Я боялся, что кучера, приходившие с нянькиным сыном Пашкой, начнут ругаться, и, когда они, действительно, начинали ругаться, мне, очевидно, тоже от трусости, хотелось заплакать.

Правда, я переплыл речку, но храбро ли я её переплыл? Нет. Я так боялся утонуть, что потом целый день еле ворочал языком и совершенно не хвастался, что в общем было на меня не похоже. Значит, это была храбрость от трусости?

Странно, но, тем не менее, я, по-видимому, был способен чувствовать храбрость. Прочитав, например, о **Му́ции Сцево́ле**[1], положившем руку на пылающий жертвенник, чтобы показать своё презрение к пыткам и смерти, я сунул в кипяток палец и продержал его почти десять секунд. Но я всё-таки испугался, потому что палец стал похож на рыбий пузырь и нянька закричала, что у меня **огневи́ца**[2]. Потом палец вылез из пузыря, красный, точно обиженный, и на нём долго, чуть не целый год, росла тоненькая, заворачивающаяся, как на берёзовой коре, розовая шкурка.

Словом, похоже было, что я всё-таки трус. А «от трусости до подлости один шаг», как сказала мама. Она была строгая, в **пенсне́**[3] и однажды за обедом хлопнула Пашку суповой ложкой по лбу. Отца мы называли на «ты»,

ВОПРОСЫ

Что вы можете сказать о рассказчике по началу произведения? Почему он считал себя трусом?

ВОПРОСЫ

Как герой рассказа оценивает своё поведение?
Почему он считает, что переплыл речку несмело?

ВОПРОСЫ

Можно ли считать смелым поступком то, что мальчик продержал палец в кипятке?

ВОПРОСЫ

Согласны ли вы с мнением матери о том, что «от трусости до подлости один шаг»?

[1] Гай Му́ций Сцево́ла – легендарный римский герой.

[2] Огневи́ца – *устар.*, лихорадка.

[3] Пенсне́ – очки без заушных дужек.

ОБ АВТОРЕ

Вениамин Каверин

В.Каверин окончил арабское отделение института восточных языков, но свою судьбу связал с литературной деятельностью. Книги В.Каверина адресованы детям, но интересны они и взрослым. Он писал произведения, различные по жанру, в которых повествовал о жизни и борьбе. Писателя интересовали вечные вопросы борьбы добра и зла, любви и ненависти. Самые известные его произведения – «Чужой пиджак», «Два капитана», «Открытая книга». По сюжету произведений В.Каверина сняты фильмы. В честь писателя назван астероид Вениакаверин (2458 Veniakaverin). «Бороться и искать, найти и не сдаваться» — эти слова из знаменитого романа В.Каверина «Два капитана» стали для многих поколений читателей жизненным кредо.

а её – на «вы». Она была сторонница спартанского воспитания. Она считала, что мы должны спать на голых досках, рубить дрова и каждое утро обливаться до пояса холодной водой. Мы обливались.

У нас был разговор после того, как мама заметила, что я не мог спрыгнуть с мусорного ящика. Она посоветовала мне сознаться, что я струсил, потому что человек, который способен в этом сознаться, впоследствии еще может стать храбрецом. Но я не сознался.

Интересно, что мне не нравилась мысль, что я трус, и хотелось как-нибудь забыть о ней, сделать вид, что её как бы нет. Но оказалось, что это трудно.

ВОПРОСЫ

Что вы можете сказать о внутреннем мире героя?
Как вы думаете, почему его так волновало сознание собственной трусости?

В нашем дворе красили сараи. Для начала он предложил мне пройти по лестнице, которую маляры перебросили с одной крыши на другую. Я прошёл, и Пашка сказал, что я молодец, но не потому, что прошёл – это ерунда, – а потому, что не побледнел, а, наоборот, покраснел. Он объяснил, что Юлий Цезарь таким образом выбирал солдат для своих **легио́нов**[4]: если от сильного чувства солдат бледнел – значит, он может струсить в бою, а если краснел – значит, можно было на него положиться. Потом Пашка посоветовал мне спрыгнуть с берега на сосну и тут как раз усомнился в том, что Цезарь пригласил бы меня в свои легионы, потому что я побледнел, едва взглянул на эту сосну, которая росла на крутом склоне берега, с толстыми, выгнутыми, как лиры, суками. Сам он не стал прыгать, сказав небрежно, что это для него пустяки. Главное, объяснил он, прыгать сразу, не задумываясь, потому что любая мысль, даже самая незначительная, может расслабить тело, которое должно разогнуться, как пружина. Я сказал, что, может быть, лучше отложить прыжок, потому что одна мысль, и довольно значительная, всё-таки промелькнула в моей голове. Он презрительно усмехнулся, и тогда я разбежался и прыгнул.

Забавно, что в это мгновение как будто не я, а кто-то другой во мне не только рассчитал расстояние, но заставил низко наклонить голову, чтобы не попасть лицом в сухие торчавшие ветки. Я метил на самый толстый сук и попал, но не удержался, соскользнул и повис, вцепившись в гущу хвои, исколовшей лицо и руки. Потом Пашка, хохоча, изображал, с каким лицом я висел на этой проклятой сосне. Но всё-таки он снова похвалил меня, сказал, что зачатки храбрости, безусловно, разовьются, если время от времени я буду повторять эти прыжки, по возможности увеличивая расстояние.

На Песчинке стояли плоты, и Пашка посоветовал мне проплыть под одним из них, тем более, что в то лето я научился нырять с открытыми глазами. Это было жутковато – открыть глаза под водой, – сразу становилось

[4] Легио́н – часть древнеримской армии.

ясно, что она не приспособлена, чтобы через неё смотреть, и что для этого существуют воздух, стекло и другие прозрачные вещи. Но и она тоже была как-то тяжело прозрачна, и всё сквозь неё было зеленовато-колеблющимся: слоистый песок, как бы с важностью лежавший на дне, пугливая стайка пескарей, пузыри, удивительно не похожие на выходящий из человека воздух.

Плотов было много. Но Пашке хотелось, чтобы я проплыл под самым большим, на котором стоял домик с трубой, сушилось на протянутых верёвках бельё и жила целая семья – огромный плотовщик с бородой, крепкая, поворотливая жена и девчонка, всегда что-то жевавшая, с висячими красными щеками. Мне как раз казалось, что зачатки храбрости продолжали бы развиваться, если бы я проплыл под другим, небольшим плотом, но Пашка доказал, что небольшой может пригодиться только для тренировки.

– А для тренировки, – объяснил он, – лучше просто сидеть под водой, постепенно привыкая не дышать. Ведь это только кажется, что дышать необходимо, йоги, например, могут по два–три месяца обходиться без воздуха.

Я согласился и три дня просидел под водой, вылезая, только чтобы отдохнуть и поговорить с Пашкой, который лежал на берегу голый, уткнувшись в записную книжку, – он отмечал, сколько максимально времени человеческая особь может провести под водой.

Не помню, когда ещё испытывал я такую гнетущую тоску, как в эти минуты, сидя на дне с открытыми глазами и чувствуя, как из меня медленно уходит жизнь. Я выходил синим, а Пашка почему-то считал, что нырять нельзя, пока я не стану выходить красным. Наконец однажды я вышел не очень синим, и Пашка разрешил нырять. Он велел мне углубляться постепенно, под углом в 25–30 градусов, а я сразу ушёл глубоко, потому что боялся напороться на бревно с гвоздями. Но поздно было думать о гвоздях, потому что плот уже показался над моей головой – неузнаваемый, тёмный, с колеблющимися водяными мхами. По-видимому, я заметил эти мхи прежде, чем стал тонуть, потому что сразу же мне стало не до них и захотелось схватиться за брёвна, чтобы как-нибудь раздвинуть их и поскорее вздохнуть. Но и эта мысль только мелькнула, а потом слабый свет показался где-то слева, совсем не там, куда я плыл, крепко сжимая губы. Нужно было повернуть туда, где был этот свет, эта зеленоватая вода, колеблющаяся под солнцем. И я повернул. Теперь я уже не плыл, а перебирал бревна руками, а потом уже и не перебирал, потому что всё кончилось, свет погас...

Я очнулся на плоту и ещё с закрытыми глазами услышал гудение, в котором неясно пробивались те самые слова, за которые я не любил друзей нянькиного Павла. Гудел и говорил слова плотовщик, а Пашка сидел подле меня на корточках, похудевший, с виноватым лицом. Я утонул, но не совсем. Щекастая девочка, сидевшая на краю плота, болтая в воде ногами, услышала какое-то бульканье, и плотовщик вытащил меня за голову, высунувшуюся из-под брёвен.

Лето кончилось, и начались занятия, довольно интересные – в третьем классе мы уже проходили алгебру и латынь. Юрка Марковский нагрубил Бороде – это был наш классный наставник, – и тот велел ему стоять всю большую перемену у стенки в коридоре, а нам – не разговаривать с ним и даже не подходить. Это было воз-

ВОПРОСЫ

Как Пашка пытался воспитать в герое храбрость?
Как вы думаете, возможно ли это?
Правильные ли, на ваш взгляд, методы использовал Пашка для этого?
Как герой относился к советам Пашки?

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, следовал ли сам Пашка своим советам?

ОЦЕНИТЕ

Как вы относитесь к поведению Пашки?
Считаете ли вы его храбрым?
Можно ли назвать Пашку настоящим другом?

ВОПРОСЫ

Почему герой так переживал, ожидая возвращения мамы?
Чего он боялся больше всего?

мутительно. Юрка стоял, как у позорного столба, и растерянно улыбался. Он окликнул Таубе и Плескачёвского, но те прошли, разговаривая: притворились, что не слышат. Мне стало жалко, и я вдруг подошёл к нему, заговорив как ни в чём не бывало.

Мы немного поболтали о гимнастике: правда ли, что к нам приехал чех, который будет преподавать сокольскую гимнастику с третьего класса? Борода стоял близко. Он покосился на меня своими маленькими глазками, но ничего не сказал, а после урока вызвал в учительскую и вручил «Извещение».

Пошла мать и пробыла в гимназии долго, часа полтора. Должно быть, Борода выложил ей все мои прегрешения. Их было у меня немало... Словом, были причины, по которым я бледнел и краснел, ожидая маму и нарочно громко твердя латынь в столовой.

Она пришла расстроенная, но чем-то довольная, как мне показалось. Больше всего её возмутило, что я хотел подсказать географу притоки Амура.

– Я не знала, что мой сын хвастун, – сказала она с презрением. – Да ещё и невежа.

– И трус, – сказал я и заплакал.

Это был позор, тем более, что ещё утром Пашка рассказал мне о спартанском мальчике, который запрятал за пазуху украденную лису и не заплакал, хотя она его истерзала. Но я не заревел, а просто вдруг закапали слёзы. Мама села на диван, а меня посадила рядом.

– Нет, ты совсем не трус, – сказала она.

Пенсне на тонком шёлковом шнурке упало, вдавленные красные полоски на переносице подобрели.

– Я сказала вашему Бороде, что горжусь тем, что ты подошёл к Марковскому, – сказала она.– Подрывать чувство товарищества – это ещё что за методы!

Она стала длинно объяснять, как, по её мнению, должен был в данном случае поступить классный наставник.

Я не слушал её. Неужели это правда – я не трус?!

Целое лето я старался доказать себе, что я не трус. Сидя под водой, я мучился, думая, что лучше умереть, чем бояться всю жизнь, может быть, полстолетия или даже больше, если я буду жить долго, как дед. А оказалось, что для этого нужно было только поступить так, чтобы мне потом не было стыдно.

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, почему она была рассержена на то, что её сын — хвастун? Почему мама одобрила поступок сына? Какие чувства испытал герой, получив одобрение мамы?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Трусость, храбрость, речка, бояться, испугаться, мама, разговор, мусорный ящик, лестница, прыжок, речка, плот, нырять...

Продолжите список ключевых слов.

ПЕРЕСКАЗ

Подготовьте сжатый пересказ текста, используя ключевые слова.

ОБОГАЩАЙТЕ СВОЮ РЕЧЬ

Объясните выражения *«вызывая всеобщее презрение», «еле ворочал языком», «спартанское воспитание», «позорный столб».*

Используйте их в предложениях.

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- В каком предложении заключена основная мысль рассказа?
- Согласны ли вы с героем? Объясните свой ответ примерами из жизни.
- Как вы считаете, стоит ли подвергать себя опасности, чтобы почувствовать себя храбрым?
- В каких ситуациях проявляется смелость?
- Как вы понимаете пословиц «Смелость города берёт», «Страх придаёт смелости», «Излишняя смелость – порок, а не достоинство»?
- Какая из них, на ваш взгляд, наиболее полно отражает основную мысль рассказа?

Напишите небольшое эссе на тему: «Самый смелый поступок в моей жизни».

Абдулла Шаиг

Письмо не дошло

Был морозный зимний день. Резкий холод обжигал лицо. Словно облёкшись в траур, небо закуталось в плотную **чадру́**[1], а горы и долины затянуло белёсым **са́ваном**[2]. На улицах по снежным сугробам, боязливо озираясь, прыгали вороны. Тепло одетые, хорошо обутые люди, выйдя из уютных, жарко натопленных домов, беспечно ездили в санях или шли пешком. И ничего, кроме удовольствия, не могли им доставить эта леденящая стужа и жестокий мороз.

Неужели все несчастья и горести жизни выпадают только на долю **неиму́щих**[3]?

Курбан сидел в конце Шайтан-базара, около своего земляка, уличного писца муллы Фарзали, писавшего письма и прошения. Курбан совсем окоченел от холода. Придерживая одной рукой открытый ворот ветхой рубахи, а другой — отдирая чувяк, примёрзший к ноге, он говорил:

— Напиши для меня письмецо, мулла. Ведь сам знаешь, какой я тебе доход приношу. Не прошло и года, как я приехал сюда из родных мест, а уже, считая с этим, заказываю тебе пятое письмо.

Мулла Фарзали потёр окоченевшие от холода пальцы. Достал клочок бумаги, положил его на колени и, позёвывая, спросил:

— Говори, земляк, что писать?

Курбан ещё ближе подсел к мулле и, словно собираясь поведать ему какую-то тайну, зашептал:

— Во-первых, мулла, напиши от меня привет матери моих детей. Напиши, чтоб она поцеловала за меня в глазёнки Анаханум и Мемиша, берегла их и лелеяла. Потом, напиши, что и я, слава Аллаху, жив и здоров. Через Гулама-Рзу посылаю вам пятнадцать рублей, вышлю ещё; пусть ребятишки не терпят нужды ни в чём, а сам я приеду в конце весны.

Окунув перо в чернильницу, мулла принялся было строчить письмо, но чернила так загустели, что писать было нельзя. Мулла Фарзали осторожно плюнул в чернильницу, размешал и принялся писать снова.

Курбан ещё плотнее запахнулся ветхим **архалу́ком**[4], прикрыв торчащие иглами волосы на груди и, весь съёжившись от пронизывающего холода, сокрушённо сказал:

— Эх, мулла-ами, к плохому человеку попал я на работу. Колодец прорыт уже больше чем на тридцать **сажёнь**[5]. Мы просим, умоляем хозяина: «Ага, прибавь нам плату, — спускаться так глу-

[1] Чадра́ – длинное покрывало, закрывающее всё тело с головы до пят.
[2] Са́ван – одеяние из белой ткани для покойников.
[3] Неиму́щие – те, кто живёт в нищете, бедняки.
[4] Архалу́к – *устар.* вид одежды с высоким стоячим воротником у народов Кавказа.
[5] Сажёнь – мера длины.

СПРОГНОЗИРУЙТЕ

Что случится дальше? Предположите дальнейшие события, исходя из названия рассказа. Прочтите рассказ до конца и сравните со своими предположениями.

ВОПРОСЫ

Какую картину природы рисует писатель? Какие средства он использует для этого? С какой целью автор использует описание зимы?

ВОПРОСЫ

Для кого холод был удовольствием и почему?

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, почему Курбан вот уже пятый раз обращается к мулле с просьбой написать письмо?

ВОПРОСЫ

Как одет Курбан? Опишите детали его одежды. Что мы можем узнать о его жизни по этим деталям?

ВОПРОСЫ

В чём, по-вашему, заключалась работа муллы Фарзали?

ВОПРОСЫ

Согласны ли вы с Курбаном в том, что у Фарзали «завидное» ремесло?

ВОПРОСЫ

Почему Курбан считает, что работает на плохого человека?
Как вы думаете, почему, несмотря на это, Курбан продолжает работать у хозяина?

ВОПРОСЫ

Как мулла объясняет Курбану тяготы своей работы?

ВОПРОСЫ

Что вы можете сказать об отношении Курбана к своим детям? Подтвердите свой ответ примерами из текста.

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, почему Курбан так трепетно относился к письму и «крепко» прижимал его к груди?

ВОПРОСЫ

Почему Курбан считал Гулама-Рзу счастливцем?

ВОПРОСЫ

Какие воспоминания овладевают им?

боко нам не под силу, задыхаемся от газа». Но злодей, сын злодея, упрямится: будете, говорит, рыть, как прежде условились, а то не заплачу ни копейки». Трудно, мулла, зарабатывать здесь деньги. Вот у тебя зави́дное ремесло: напишешь за день десяток писем, прошений, пару молитв — вот и сыт. Да ниспошлёт тебе Аллах свою милость. Что ещё хочешь?

Мулла Фарзали спрятал ручку и, захватив кончиками пальцев щепотку песку из выемки в стене, посыпал бумагу.

— Эх, земляк! — отвечал он. — Со стороны драка кажется забавой. Не такая уж приятная у меня работа, как это тебе кажется. Зимой и летом сиди на перекрёстке и жди, когда придёт заказчик. Иной раз уже в глазах начинает темнеть. А бывают дни, когда ни один человек не подходит. Так и сидишь, потирая пустое брюхо.

Мулла поплотнее закутался в свою абу и принялся громко читать написанное.

Курбан весь обратился в слух, сидя с разинутым ртом, словно собираясь проглотить выходящие из уст муллы слова, и потом с заблестевшими от радости глазами сказал:

– Мулла, напиши ещё поклон Гулам-Гусейну и напиши, чтоб до моего возвращения он присматривал за ребятишками. Пусть он напишет мне, что стало с нашей золотистой коровой и продали ли слепую кобылу. И ещё напиши, что, когда приеду, привезу Анаханум и Мемишу по красненькому узорчатому платочку.

Дописав письмо, мулла Фарзали аккуратно сложил его, положил в конверт и, обращаясь к Курбану, спросил:

— Земляк, на чьё имя послать письмо?

Курбан смущённо почесал затылок:

— Напиши, мулла, чтоб вручили матери детей Курбана.

Написав это, мулла протянул конверт Курбану.

Дрожащими от радости руками Курбан взял письмо, внимательно оглядел его и хотел было спрятать на груди, но письмо выскользнуло из его продрогших рук и упало на землю. Быстро нагнувшись, Курбан схватил его и, осторожно очистив от мёрзлой земли, бережно спрятал за пазуху.

Потом он достал из кармана кисет, вынул **гри́венник**[6] и вложил в руку муллы.

— Возьми, земляк. К байраму я опять приду заказать новое письмо, тебе немало ещё перепадёт от меня.

Он зашагал, крепко прижимая к груди письмо.

Ему хотелось поскорее добраться до жилища своего земляка Гулама-Рзы, вручить ему это письмо и передать кое-что на словах.

«Счастливец этот Гулам-Рза, — думал доро́гой Курбан. – Сколотил немного денег и теперь поедет повидаться со своими детьми. Как чудесно будет там через месяц! Леса, горы и холмы покроются зеленью, расцветут цветы, деревья оденутся зелёной листвой, вернутся из тёплых краёв ласточки, первые вестницы весны. Скворцы, жаворонки и журавли начнут вить гнезда. Всю-

[6] Гри́венник – мелкая монета в 10 копеек.

ду на полях и огородах закипит работа, рыбаки пойдут рыбачить на реки и озёра. Эх, нужда, нужда, что ты сделала со мной? Бросила на чужбину, оторвала от жены и детей».

Слёзы подступили к самому горлу Курбана. На мгновение сердце его замерло, колени задрожали, и, теряя последние силы, он упал на хрустящий снег. Разбитый, изнемогший, с трудом придя в себя, Курбан приподнял голову. Перед глазами его замелькали рассекавшие шумную толпу нарядные сани, довольные оживлённые лица тепло одетых пешеходов. Курбан окинул эту сытую, самодовольную радость взглядом, полным горечи и ненависти, и с его бескровных губ сорвался тяжёлый вздох. Овладев собой, он медленно поднялся. Поспешно сунул руку за пазуху, убедился, что письмо там, и, ещё сильней прижав его к груди, зашагал к дому своего земляка.

Дверь была заперта. Грустный и опечаленный, Курбан повернул обратно. Бродя, как помешанный, в густой толпе рабочих, он заметил вдруг другого своего земляка, Сафтара. Курбан подошёл к нему, поздоровался и узнал, что Гулам-Рза ушёл в город.

— Как придёт Гулам-Рза, — попросил Курбан Сафтара, — передай ему, что я заходил. Он должен непременно повидаться со мной перед отъездом. Я хочу послать с ним письмо и деньги семье и передать кое-что на словах.

Курбан пошёл домой.

— Подлецы, негодяи! Пока колодец был неглубокий, головой был я, а хвостом они. Куда поворачивал я, туда они и шли. А теперь, когда колодец углублён, они хотят стать головой. Каждый

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

Прочитайте монолог Курбана.

Постарайтесь передать его чувства и эмоции.

ВОПРОСЫ

Какие чувства испытывал Курбан при виде счастливых людей и почему?

ВОПРОСЫ

Что опечалило Курбана, не заставшего дома Гулама-Рзу?

ВОПРОСЫ

На что злился хозяин колодца?

ВОПРОСЫ

В каких условиях приходилось трудиться рабочим на нефтяных промыслах?

ОЦЕНИТЕ

Каким вы представляете хозяина колодца, Гаджи-Кули? Составьте характеристику хозяина, исходя из его речи.

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, что имел в виду хозяин, когда говорил, что рабочие рискуют жизнью, а он — золотом?

ВОПРОСЫ

Чему обрадовался Гаджи-Кули?

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, почему автор называет мысли Гаджи-Кули «радужными»? Что помешало ему мечтать?

ВОПРОСЫ

Как поступили товарищи с вещами Курбана?

день мне новый **ультима́тум**[7]. Что ни день, то новые требования. Колодец, видите ли, глубок, там пахнет смертью... и всякий тому подобный вздор. И ещё не знаю, что там. Тьфу! Плевать я хотел на таких бесстыжих, бессовестных людей! Плеть, плеть, вот что вам нужно, — кричал и бесновался хозяин колодца Гаджи-Кули.

Сафтар и Тариверди опорожнили поднятые из колодца вёдра с песком и, прежде чем снова спуститься, Тариверди сказал хозяину:

— Нет, ага. Мы по-прежнему были и остаёмся только хвостами, ты сам посуди, сейчас опаснее всего работать в колодце. Ведь совесть тоже хорошая вещь.

— Взгляни, — перебил Сафтар товарища, указывая рукой в сторону нефтяных промыслов, — под каждой пядью, под каждой горстью этой земли, всюду, куда ни ударишь заступом, наткнёшься на кости рабочих. Отовсюду слышатся их стоны. А тем, кто живёт в этих роскошных высоких домах...

— Ну и подыхайте себе, — прерывая Сафтара, закричал Гаджи-Кули, топнув ногой. — Вы думаете, деньги наживаются легко? Вы рискуете жизнью, а мы золотом.

— Сафтар, ай Сафтар, — дёргал Курбан канат из скважины.

Сафтар и Тариверди бросились к колодцу. Свесившись, они заглянули в глубь колодца, но вдруг оглушительный грохот взорвавшегося газа заставил их в ужасе отпрянуть.

— Да простит нас Аллах. И Курбан тоже погиб, – взволнованно прошептали они.

Гаджи-Кули, будто не слыша этих слов, опасливо подошёл к колодцу и осторожно склонился над ним. Глаза его загорелись радостью. Счастливая улыбка заиграла на губах.

— Выход нефти открыт, теперь она забьёт, — крикнул он в диком восторге.

— Гаджи, а как же тело Курбана? — с напускным равнодушием спросил Тариверди. — Так оно останется в колодце?

Слова эти оторвали Гаджи-Кули от радужных мыслей. Он широко раскрыл глаза. Достав из кошелька две двадцатипятирублёвки, он процедил сквозь зубы:

— Тот, кто вытащит труп, получит пятьдесят рублей.

Тариверди подошёл к колодцу и, увидев поднимавшуюся, клокочущую нефть, сказал:

— Бедный Курбан, ты сам своими руками вырыл себе могилу.

Гаджи протянул им **ассигна́ции**[8].

— Возьмите, пусть эти пятьдесят рублей будут вашими, разделите их между собой, но смотрите — про это никому ни слова.

— Ага, — сказал Сафтар, — а как быть с одеждой?

---

[7] Ультима́тум – решительное требование с угрозой применения мер воздействия в случае отказа.

[8] Ассигна́ция — разновидность ценных бумаг или денежных знаков.

Гаджи, опустив руку ему на плечо, ответил:

— Заройте её где-нибудь поблизости.

Когда Сафтар и Тариверди, собрав одежду, встряхнули её, на землю упал конверт. На конверте было написано: «Вручить матери детей Курбана».

Сафтар и Тариверди сокрушённо разглядывали конверт.

— Бедняга Курбан, письмо не дошло, — вздохнув, горестно прошептали они.

ОБОГАЩАЙТЕ СВОЮ РЕЧЬ

Какие слова из текста были вам непонятны? Постарайтесь определить их значение по тексту. Если вы затрудняетесь, обратитесь к толковому словарю или к интернету.

Действие рассказа А.Шаига «Письмо не дошло» происходит в тот период истории Азербайджана, когда в конце XIX – начале XX века в Баку и на Абшероне деловые люди стали зарабатывать большие деньги на добыче и продаже нефти. Для рытья колодцев и работы на буровых скважинах они привлекали наёмных рабочих. В Баку в поисках заработка стало стекаться большое количество бедных людей, которые ради хлеба насущного оставляли семью, родные места. Условия труда рабочих, добывающих нефть, были тяжёлыми: рабочие жили в бараках между буровыми скважинами и ямами, заполненными нефтью. Колодцы рылись вручную, очень часто из-за выделения газов происходили взрывы, и при этом гибли рабочие, копающие колодцы. Это место получило название Шайтан-базар (Чёртов Базар). Грязь, солёная вода и нефть превратили почву в сплошное болото. Над сараями и навесами для паровых машин, над ямами, заполненными нефтью, над жалкими лачугами рабочих высились мрачные бревенчатые конусы буровых вышек. Именно здесь и сидел Курбан и диктовал письмо для своей семьи...

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- Что, по вашему мнению, заставило Курбана оставить родные места и семью и скитаться на чужбине?
- Задумались ли вы над значением имени главного героя?
- Какой смысл оно имеет в рассказе?
- Как вы думаете, правильно ли поступили Гаджи-Кули, Сафтар и Тариверди?
- Как вы объясните название рассказа?
- Какую роль может сыграть это неотправленное письмо для его родных?
- Мог ли рассказ завершиться по-другому?
- Заполните кластер по образу Курбана, исходя из содержания рассказа.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Холод, земляк, Шайтан-базар, мулла, письмо, ага, колодец, чужбина...

Какие слова вы добавили бы к этому списку?

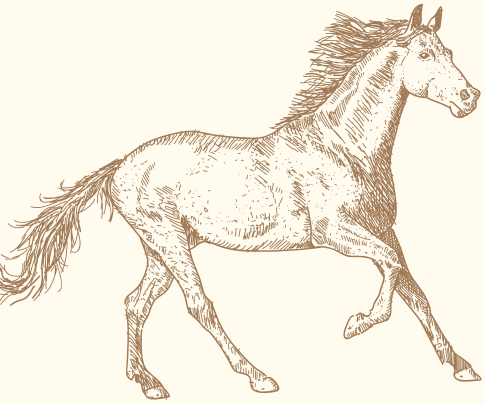
ПЕРЕСКАЗ

Перескажите текст, опираясь на ключевые слова.

АЗЕРБАЙДЖАН – СТРАНА ОГНЕЙ, СТРАНА ИГИДОВ И ДРУЗЕЙ

ВОПРОСЫ

Что вмещает в себя понятие Родины?
Что такое Родина в вашем понимании?



Родина... Отчизна... Эти слова обладают необыкновенной силой. В трудные минуты нашей жизни, когда предстоит сделать нелёгкий выбор или подвести итог пройденному этапу жизненного пути, человек возвращается в те места, где прошло его детство и юность, где были сделаны первые шаги, места, с которыми связаны воспоминания. Родина вызывает в каждом человеке самые тёплые чувства. Для каждого из нас выражение «любовь к Родине» ассоциируется с чувствами, мыслями и ощущениями. Любовь к Родине – светлое чувство для каждого человека.

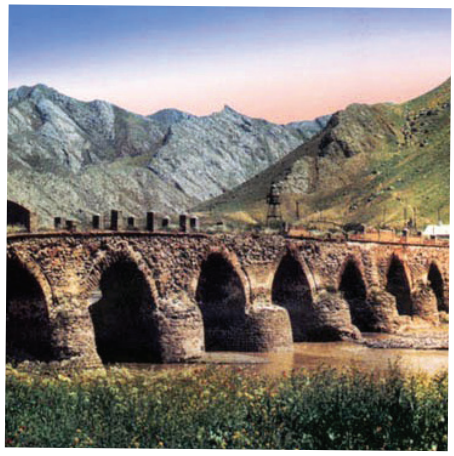
Наша Родина – Азербайджан. Мы зовём его Родиной потому, что здесь родились, говорим на родном нам языке, и всё здесь родное для нас. На этих землях жили наши деды и отцы. Мы называем Родину матерью, потому что она вскормила нас своим хлебом, вспоила своим молоком, выучила своему языку, как мать она защищает и бережёт нас от врагов.

Чтобы по-настоящему любить свою Родину, нужно знать её историю, обычаи, традиции, язык; делить с ней радости и горести; любить её природу, а в случае необходимости – встать на защиту страны. Родину нужно беречь, заботиться о ней, совершенствоваться и развиваться вместе с ней, ведь у каждого она одна, другой нет и не будет.

Сложно назвать поэта или писателя, который бы не посвятил своей Родине самые искренние, самые трепетные строки, идущие из глубины души.

Азербайджан стал крылатой песней на устах всех тех, кому посчастливилось родиться здесь или побывать в этом крае. Любовь к нему, к его народу выступает источником вдохновения для многих композиторов, художников, писателей и поэтов. Тема Родины проходит через их творчество красной линией.

«На протяжении всей истории азербайджанский народ славился своими поэтами», – это слова Общенационального лидера Гейдара Алиева.



Горячая любовь к Азербайджану, гордость за героизм его сынов, неповторимая красота его природы – все эти темы нашли отражение в творчестве поэтов, со стихами которых вы познакомитесь.

В чём выражается любовь поэта к Родине? Какие картины окружающего мира остаются в его сердце и согревают душу читателей? Какие литературные приёмы и средства он использует для выражения своего чувства?

Изучая произведения в данном разделе, вы должны будете задуматься над этими вопросами и попытаться ответить на них.

Изучая стихотворения, вы должны будете выразительно **читать**, **определять** изобразительно-выразительные средства и **объяснять** их роль в тексте; **определять** тему и идею стихотворений; **выражать** своё мнение о прочитанном, используя новые слова и средства выразительности.

ВОПРОСЫ

Как поэт обращается к Родине? С чем сравнивает её?

ВОПРОСЫ

Какие риторические вопросы использованы автором?
Как бы вы ответили на вопросы, поставленные в стихотворении?

ВОПРОСЫ

На что готов поэт ради своей Родины?

ВОПРОСЫ

В чём он видит свой долг перед Отчизной?

ОБОГАЩАЙТЕ СВОЮ РЕЧЬ

Подберите синонимы к слову *Родина*.

Определите значение выражений «*предать забвению*», «*беречь как зеницу ока*», «*лечь костьми*».

Подберите к ним синонимичные выражения.

Составьте с этими выражениями предложения на тему «Моя Родина».

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Отчизна, вскормить, взрастить, мать, очаг, кров, жалкий, изгой.

Аббас Саххат

Отчизна

Перевод В.Портнова

Души моей светоч и смысл **бытия́**[1],
Отчизна, Отчизна, Отчизна моя,
Вскормила, взрастила, как сына, меня,
От бед и **напа́стей**[2] любовью храня.
Любому Отчизна – родимая мать.
Как можно Отчизну забвенью предать?..
Её молоко течёт в жилах моих.
Найти ей сравненье не в силах моих.
Её как зеницу ока беречь,
Я ради неё костьми готов лечь.
Отчизна – очаг достославных отцов,
Отчизна – потомкам завещанный кров.
Не любящий Родину – есть ли такой? –
Без чести и совести жалкий **изго́й**[3].

[1] Бытие́ – жизнь, существование.
[2] Напа́сть – *разг.* беда, несчастье, неприятный случай.
[3] Изго́й – человек, изгнанный из своей среды.

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- Определите тему стихотворения А.Саххата.
- В каких строчках выражена его основная мысль?
- Найдите эпитеты и сравнения. С какой целью они использованы в стихотворении?
- Найдите и прочитайте стихотворение на азербайджанском языке. Сравните перевод с оригиналом.
- Как вы думаете, удалось ли переводчику передать чувства и настроение поэта?
- Как вы считаете, в чём заключается долг каждого гражданина?
- Что, на ваш взгляд, нужно делать для того, чтобы стать достойным гражданином своей страны?

Балаш Азероглу

Я - частица земли твоей!

Перевод А.Халдеева

То имя, что в душе моей лучится,
Я в долгий путь по жизни взял с собой...
О Родина, я малая частица
Твоей земли... Твой камушек любой!
Делил с тобой я дни утрат и горя,
Горел в огне и леденел в воде.
Я припадал к тебе, с разлукой споря,
Была со мной ты – всюду и везде.
О, если б я расстался на мгновенье
С тобою, то б расстался с жизнью я!..
В моей груди – твоё сердцебиенье,
А в жилах – кровь горячая твоя.
О Родина! Кружа по белу свету,
В надежду превратив свою тоску,
Я знал: другой такой на свете нету,
Нет и не будет на моём веку!
Сквозь ночь и даль к тебе тянул я руки...
И мне всесильный шах простить не смог
Любви к тебе – любви, что в час разлуки
Вдруг к горлу подступала, как комок.
Любви к тебе – той первой, той последней,
Что стала смыслом жизни и судьбой...
И седоглавый, и двадцатилетний –
Не покривил душой я пред тобой.
Ты – мой очаг, доставшийся от деда!..
Недаром в слове «Родина моя»
Таится мир без края и предела,
В себя вобравший тайны бытия!..
Я – горсть твоей земли в рассветном дыме,
Твоя скала под ветром штормовым...
Скажи, ответь: легко ль носить мне имя,
Что так созвучно с именем твоим?

ВОПРОСЫ

Почему поэт называет себя частицей земли? Какими словами он выражает свою связь с Родиной?

ВОПРОСЫ

Как поэт доказывает свою любовь к Родине?

ВОПРОСЫ

Какой смысл заключён в словах: «Ты — мой очаг, доставшийся от деда»?

ВОПРОСЫ

О каком имени идёт речь в последних строках стихотворения? Почему автор считает, что нелегко носить это имя?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Душа, Родина, надежда, седоглавый, частица, судьба, очаг, тайна, имя.

Осман Сарывелли

Не жалею

Перевод В.Проталина

Ты не боялась, ты не трепетала
Ни разу, жизнь моя, в руках у лет.
Я был с народом и гляжу без страха
В день завтрашний – завúдней доли нет.
Всё лучшее собрать, что есть на свете, –
О, как была бы ноша дорога.
Чтоб мой народ спокоен был и счастлив,
Я б поучиться смог и у врага.
И дело есть... Не знаю я лишь, сколько
Мне лет и зим судьба приберегла.
Страна моя, я долг тебе вернул бы,
Да только жизнь для этого мала.
Тебе нет равных, Родина... По свету
Судьба не раз бродить звала меня.
Дай мне сто жизней – всё тебе отдал бы,
Ни одного не пожалел бы дня.

ВОПРОСЫ

Что вселяет уверенность в автора?

ВОПРОСЫ

В чём поэт видит своё спокойствие и счастье?
О чём он сожалеет?

ВОПРОСЫ

О каком долге говорит поэт?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Жизнь, народ, доля, ноша, враг, судьба, долг, Родина.

ВОПРОСЫ

В каких словах слышится гордость поэта за свою Родину?
Что ему особенно дорого на Родине?

Наби Хазри

Мой край

Перевод А.Лаврина

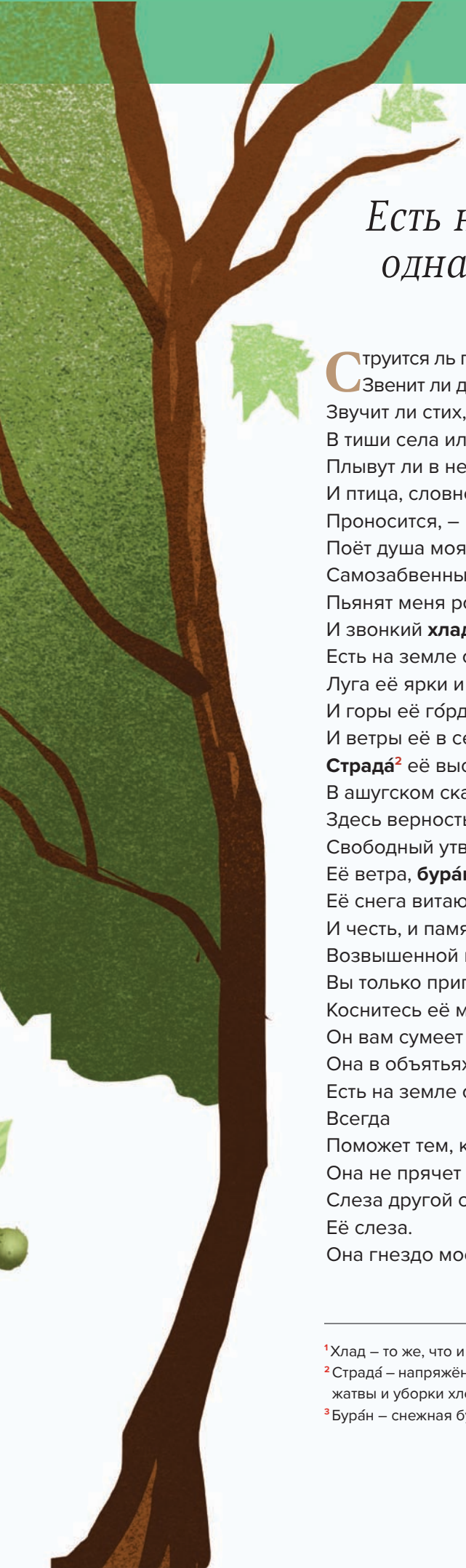
С чинарами края, Азербайджан,
В любви признаюсь я, Азербайджан:
Ты жизни смысл, мне явленный от века,
Ты братства мир, ты счастье человека,
Ты родина моя, Азербайджан!
Со мной ты каждый миг, Азербайджан,
Ты юности родник, Азербайджан!
Ты ширь степная и волна морская,
Кура с Араксом тянутся, сверкая,
Как два крыла твоих, Азербайджан!
Тебя желанней нет, Азербайджан,
Живи мильоны лет, Азербайджан!
Ты нежный звук задумчивого тара,
Ты мощное кипение Хазара,
Ты солнечный рассвет, Азербайджан!

ВОПРОСЫ

Какие эпитеты и сравнения использует поэт для описания своего края?
Как вы думаете, для чего поэт прибегает к этим приёмам?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Чинара, край, Азербайджан, смысл, счастье, родник, Кура, Аракс, тар, Хазар, солнечный, рассвет.



Джабир Новруз

Есть на Земле одна страна

Перевод В.Кафарова

Струится ль первый луч в моё окно,
Звенит ли дождь, восходит ли зерно,
Звучит ли стих, замешанный с огнем,
В тиши села иль в шуме городском,
Плывут ли в небе дружно облака
И птица, словно молния, легка
Проносится, –
Поёт душа моя
Самозабвенным гимном бытия...
Пьянят меня росистые цветы
И звонкий **хлад**[1] клокочущей воды...
Есть на земле одна страна.
Луга её ярки и высоки стога.
И горы её го́рды в вышине.
И ветры её в сердце дуют мне.
Страда́[2] её высокая слышна
В ашугском сказе, в песне чабана.
Здесь верностью и правдою навек
Свободный утверждался человек.
Её ветра, **бура́ны**[3], жгучий зной,
Её снега витают надо мной.
И честь, и память у неё в крови,
Возвышенной во гневе и любви,
Вы только приглядитесь к ней, как я,
Коснитесь её мудрого огня –
Он вам сумеет душу осветить.
Она в объятьях может мир вместить.
Есть на земле одна страна.
Всегда
Поможет тем, к кому пришла беда.
Она не прячет от беды глаза,
Слеза другой страны –
Её слеза.
Она гнездо моей мечты.

[1] Хлад – то же, что и холод.
[2] Страда́ – напряжённая летняя работа в период косьбы, жатвы и уборки хлеба.
[3] Бура́н – снежная буря, метель в степи.

ВОПРОСЫ

Как поэт говорит о своей любви к родной стране?
Чем она ему так дорога?

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, почему «поёт душа» поэта?

ВОПРОСЫ

Какими словами поэт описывает природу родной страны?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Луч, окно, плыть, облака, гимн, луг, гора, память, кровь, мудрый, огонь, душа, гнездо, мечта, художник.

ВОПРОСЫ

О каком художнике идёт речь в стихотворении?

И свет
Моей любви на много-много лет.
Есть на земле одна страна.
Она
Художником великим рождена –
Природою, **прама́терью**[4] своей,
И творчеством достойных сыновей.

[4] Прама́терь – то же, что прародительница, женщина, от которой ведёт начало какой-либо род.

ВОПРОСЫ

Знакомо ли вам выражение «Страна огней»? Как вы понимаете его значение?

Ильгар Самедов

Азербайджан, страна огней

Азербайджан – страна огней,
Страна **иги́дов**[1] и друзей,
Страна распахнутых дверей.
Страна Бабека, Кёроглы,
Страна Новруза и весны.
Твоих сынов весь мир узнал,
Твоих красавиц всяк искал,
Кто хоть раз народ твой повидал.
Стремились все к твоей земле,
К необыкновенной чистоте.
Где звон ручьёв ласкает слух,
Озёр твоих бездонных звук,
Где с гор твоих поёт **муга́м**[2]
От сердца молодой чабан.
Тебя старались покорить,
Твои тела они терзали.
Но дух твой тронуть не могли.
Пока игид с огнём в челе,
Пока с ребёнком мать в руке,
Пока народ твой на земле,
Твой дух держа́т они в себе,
Жить будешь вечно ты,
Азербайджан,
Азербайджан!

ВОПРОСЫ

Почему поэт называет Азербайджан страной Бабека, Кёроглу? Что вы знаете об этих героях?

ВОПРОСЫ

Как вы понимаете смысл выделенных строк?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Азербайджан, игид, друг, Бабек, Кёроглу, Новруз, весна, ручей, мугам, чабан, покорить, дух, народ.

Сканируйте

Составьте связный рассказ на тему «Азербайджан – страна огней» на основе просмотренного материала.

[1] Иги́д – храбрец.
[2] Муга́м – вид национальной азербайджанской музыки.

Мансур Векилов

Азиз дияр

Азербайджан!
Купе́ль[1] огня,
гряда́ несокрушимых башен.
Я твой навеки,
Ибо я
Из праха твоего заквашен.

Во мне, как терпкое вино,
Твой дух струится по **излу́кам**[2].
Возвысь, **низве́ргни**[3] – всё равно!
Лишь не казни меня разлукой.

Но если всё ж в недобрый час
Узор твой звёздный скроют тучи,
Он из моих погасших глаз
Не вытечет слезой горючей.

И как бы ни был я далёк
От очага, где пышет лето,
Моих озябших губ упрёк
Не поколеблет пламя это.

Купе́ль огня!
Азиз дияр...
Ты вдохновенье мне вернула.
Ты, драгоценней всех **тиа́р**[4],
Вкруг головы моей блеснула
Уступами горячих скал,
тугими кольцами песка
и струнным лепетом мугама...
Певучей **вя́зью**[5] винных **лоз**[6]
И обнажённым жаром роз,
И – в **го́нчем**[7] **исступлённом**[8] **га́ме**[9] –
копытцами летучих коз...

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, почему поэт обращается к Родине на родном, азербайджанском, языке – «Азиз дияр»? Что означает это выражение?

ВОПРОСЫ

В каких словах поэт выразил свои чувства к Родине?

ВОПРОСЫ

Какие средства выразительности помогают читателям понять отношение поэта к Родине? Приведите примеры из текста.

ВОПРОСЫ

Какие образы Родины представлены в стихотворении?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Азербайджан, башня, дух, очаг, мугам, дом, кров, душа, парить.

---

1. Купе́ль – сосуд, в котором служители культа совершают обряд крещения.
2. Излу́ка – крутой поворот, изгиб.
3. Низве́ргнуть – сбросить сверху.
4. Тиа́ра – украшенный головной убор древних восточных царей, а также римского папы.
5. Вязь – соединение, сплетение букв в один сложный знак.
6. Лоза́ – длинный гибкий стебель некоторых кустарников.
7. Го́нчий – быстрый в беге.
8. Исступлённый – находящийся в состоянии исступления, крайне возбуждённый.
9. Гам – беспорядочный гул голосов.

Азиз дияр!
Мой дом,
Мой кров.
Я вновь протяжными глотками
Пью первородный чистый пламень
Твоих бессонных очагов.

И невесомой струйкой дыма
В тиши безлиственных ночей,
Моя душа почти незримо
Парúт над кровлею твоей...

ВОПРОСЫ

Из скольких частей состоит стихотворение? Определите основную мысль каждой части.

Ислам Сафарли

Штурм вершины

Перевод А.Грича

От равнин, где земля полыхала от зноя,
Где лениво стекала по камням река,
Шёл отряд на вершину – там небо сквозное
Обнимало хрустальную гладь ледника.
За **эйла́гами**[1] – небо, ни зверя, ни птицы,
В поднебесье ледовая тропка зовёт.
Слабым духом не может гора покориться,
Но отряд поднимается выше, вперёд...
В двух шагах не заметишь товарища спину,
Голос вязнет в тумане, как пуля в песке.
Нужен снова привал перед самой вершиной,
Чтобы выложить силы в последнем броске.
Но зато я не знаю счастливей мгновенья,
Чем взойти на вершину и – выиграть бой.
Ибо эти минуты сродни вдохновенью,
Воспаре́нью[2] над трудной тропой и судьбой.
Ты увидишь, как солнце за тучами брызнет,
Ты услышишь, как птица в ущелье поёт, –
Ничего не желаю я лучшего в жизни...
Шёл к вершине отряд через скалы и лёд.

ВОПРОСЫ

Какие чувства испытывает поэт?

ВОПРОСЫ

В чём поэт видит единство человека, природы и мирозданья?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Равнина, земля, река, отряд, вершина, ледник, товарищ, бой.

[1] Эйла́г – летнее высокогорное пастбище.
[2] Воспаре́нье – взлёт в воздух от земли.

Александр Родионов

Что такое Победа?

Что такое Победа? Всем пора осознать:
Мы смогли в краткий срок
Спесь с агрессоров снять!
Возвратить мы смогли Джебраил, Физули,
Потому что сражались в те дни, как могли!

Вопреки оккупантам, забрали своё,
Их давили в окопах, как муравьёв,
Потому что за нами народ наш стоял,
Кровь безвинно погибших врагам не прощал!

Мы сегодня в Гадруте, взят и Суговушан!
Губадлы наш навеки, так же, как Зангелан!
Стал Агдам уже нашим, и уже Кельбаджар.
Пусть в сердцах не стихает нашей славы пожар!

И Лачин возвратился! Торжествует душа,
Потому что вернулась родная Шуша!
Что такое Победа? Не описать!
Славься, наш предводитель! Славься Родина-мать!

ОБОГАЩАЙТЕ СВОЮ РЕЧЬ

Как вы понимаете значения выражений *«за нами народ наш стоял», «не стихает нашей славы пожар»*?

Составьте рассказ об освобождении наших исконных земель от рук врага, используя эти выражения.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Победа, агрессоры, сражаться, окоп, народ, душа, предводитель, Родина-мать.

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- Определите основную мысль каждой строфы.
- Какие художественные приёмы использовал автор, чтобы передать значимость победы для нашей страны и народа?
- Какой художественный вопрос использован поэтом? Даёт ли он ответ на него?
- Как бы вы ответили на этот вопрос?
- Как поэт передаёт свои ощущения от победы?
- Какие чувства вы испытали, когда услышали об освобождении наших земель?
- Легко ли далась нам эта победа?
- Что для вас значит победа?
- Составьте синквейн со словом «Победа».

ИССЛЕДУЙТЕ

Вместе с одноклассниками соберите информацию об освобождённых городах и населённых пунктах Азербайджана, их истории, названиях, датах их освобождения.
Отметьте на контурной карте Азербайджана города и населённые пункты, перечисленные в стихотворении.

Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Что для меня значит победа».

ВОПРОСЫ

Как поэт приветствует родные места? Какие обращения он использует?

ВОПРОСЫ

Как вы думаете, почему душа поэта «застыла в сказке»?

ВОПРОСЫ

Какие изобразительно-выразительные средства использованы в четвёртой строфе?

ВОПРОСЫ

Какое словосочетание подтверждает мысль о том, что Родина поэта самая красивая?

ВОПРОСЫ

Какие слова вы использовали бы для описания красот нашей страны? Составьте предложения на эту тему.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Край родной, отчий дом, услада, жемчужина, Кавказ, Азербайджан.

Сахиб Мамедов

Жемчужина Кавказа

Привет, края родные.
Здравствуй, отчий дом
И облака седые
Над голубым прудом.

В пахучем сне тумана,
Где кудри нежит лес,
Синеет безустанно
Дневной песок небес.

Душа застыла в сказке.
А от зелёных крон
Доносится кавказский
Еловый перезвон.

Заплакала кукушка.
Зашелестел камыш,
Под вечер, как подушку,
Всклокочивая тишь.

Кругом услада глаза,
Приятнейший **дурма́н**[1].
Жемчужину Кавказа
Зовут Азербайджан.

[1] Дурма́н – растение с крупными листьями и большими белыми пахучими цветками.

Александр Давыдов

Здравствуй, Шуша!

Это сладкое слово «Победа»!
Шумный праздник, подаренный всем.
Древний город, стремящийся в небо,
Сбросил вражьи отряды со стен.
Мы сюда пробивались с боями,
Мы не спали, не ели три дня.
Нас залило дождём в этой яме,
Нам три дня не хватало огня!
Наконец, возвратилась свобода,
Говоря на родном языке!
А какая у нас здесь погода?
И какая тут рыба в реке?
Впрочем, всё совершенно неважно.
Победила священная месть!..
Вспомним тех, кто сражался отважно,
Тех, чьи жизни закончились здесь!
Горы, неба касаясь, синеют.
Тут у каждой вершины – свой нрав.
Побеждает не тот, кто сильнее.
Побеждает, кто истинно прав!
Этот город, оставленный нами,
Звал ночами, наверное, нас.
Мы страдали от этого сами...
И пришел этот радостный час!
Это сладкое слово «Победа»!
Как поёт и ликует Шуша!
Я по улицам этим проеду
И пройдусь, никуда не спеша...

ВОПРОСЫ

Как поэт передаёт всю напряжённость боёв за Шушу?
Что для него значили эти три дня?

ВОПРОСЫ

Обратите внимание на выделенные в тексте предложения.
Что поэт имел в виду? Почему он говорит, что это «совершенно неважно»?

ВОПРОСЫ

О ком вспоминает поэт, описывая природу Шуши?

ВОПРОСЫ

Как поэт описывает то, что долгие годы Шуша была занята врагами? Какой приём он здесь использует?

ВОПРОСЫ

Какие ощущения испытывает автор, представляя, как он пройдётся по улицам города?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Победа, сладкий, праздник, бой, свобода, сражаться, город, Шуша, петь, ликовать.

ВОПРОСЫ

Почему поэт говорит, что эти мальчики не станут старше?

ВОПРОСЫ

Каким образом поэт выражает своё почтение памяти погибших и скорбь о них?

ВОПРОСЫ

Что символизирует свеча в стихотворении?

ВОПРОСЫ

Какие художественные средства использованы в стихотворении? Какова их роль?

ОБОГАЩАЙТЕ СВОЮ РЕЧЬ

Уточните значение слова *шехид*. Можно ли подобрать к нему синоним в русском языке?

Составьте предложения с этим словом.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Мальчики, шехиды, поклониться, свеча, даль, небо.

Сканируйте

Александр Давыдов

Памяти шехидов

Этим мальчикам павшим
Поклониться хочу.
Вы не станете старше...
Зажигаю свечу...
Небо кажется низким.
Я смотрю и молчу.
Вспоминаю о близких,
Зажигаю свечу...
Свежим запахом хлеба
Поделиться хочу.
Как послание в небо,
Зажигаю свечу.
В эту даль, где я не был,
Я ещё улечу.
А пока тем, кто в небе,
Зажигаю свечу.
Словно листья на гербе,
Приоткрылись лучу.
Вижу знаки на небе,
Зажигаю свечу!

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

- Какова основная тема стихотворений «Здравствуй, Шуша!» и «Памяти шехидов»?
- Как вы понимаете позицию поэта?
- Что он хотел донести до читателя?

Напишите эссе на тему «Карабах – это Азербайджан!»

Buraxılış məlumatı

ƏDƏBİYYAT 6

Ümumi təhsil müəssisələrinin 6-cı sinifləri üçün

Ədəbiyyat fənni üzrə

DƏRSLİK

(rus dilində)

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər:	**Sevinc Hüseynova**
	Səbinə Cəfərova
Buraxılışa məsul	**Rafiq Kazımov**
Dizayner və səhifələyici	**Kubra İbrahimova**
Üz qabığının dizayneri	**Nurlan Nəhmətov**
Multimedia mütəxəssisləri:	**Yusif Qabilov**
	Kənan Yusifzadə
Rəssamlar:	**Kamilla Hüseynzadə**
	Oqtay Seyfullayev
	Nəzrin Hacıyeva
Redaktor	**Nərgiz Qasımzadə**
Korrektor	**Nərgiz Əhədova**
Texniki redaktor	**Sevinc Yusifova**
Baş redaktor	**Samirə Bektaşi**
Texniki direktor	**Xəqani Fərzalıyev**
Nəşriyyat direktoru	**Sevil İsmayılova**

Rəqəmsal mobil texnologiyaların (animasiyalar, multimedia və QR kodlar) dərslik və metodik vəsaitlərdə istifadəsinin ideya müəllifi **Rafiq Kazımov**

© "Şərq-Qərb" Açıq Səhmdar Cəmiyyəti

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin qrif nömrəsi: 2021-065

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 18,5. Fiziki çap vərəqi 26. Formatı 57x82$^{1}/_{8}$.
Kəsimdən sonra ölçüsü: 195x275. Səhifə sayı 208.
Şriftin adı və ölçüsü: məktəb qarnituru 10-12. Ofset kağızı. Ofset çapı.
Sifariş . Tiraj 11812. Pulsuz. Bakı – 2021

Əlyazmanın yığıma verildiyi və çapa imzalandığı tarix: 02.08.2021

Çap məhsulunu nəşr edən:
"Şərq-Qərb" ASC
(Bakı, AZ1143, Hüseyn Cavid pr., 111)

Çap məhsulunu istehsal edən:
"Çaşıoğlu Ei" MMC
(Bakı, Mikayıl Müşfiq küç., 2A)

Pulsuz

Əziz məktəbli!

Bu dərslik sizə Azərbaycan dövləti tərəfindən bir dərs ilində istifadə üçün verilir.

O, dərs ili müddətində nəzərdə tutulmuş bilikləri qazanmaq üçün sizə etibarlı dost və yardımçı olacaq.

İnanırıq ki, siz də bu dərsliyə məhəbbətlə yanaşacaq, onu zədələnmələrdən qoruyacaq, təmiz və səliqəli saxlayacaqsınız ki, növbəti dərs ilində digər məktəbli yoldaşınız ondan sizin kimi rahat istifadə edə bilsin.

Sizə təhsildə uğurlar arzulayırıq!