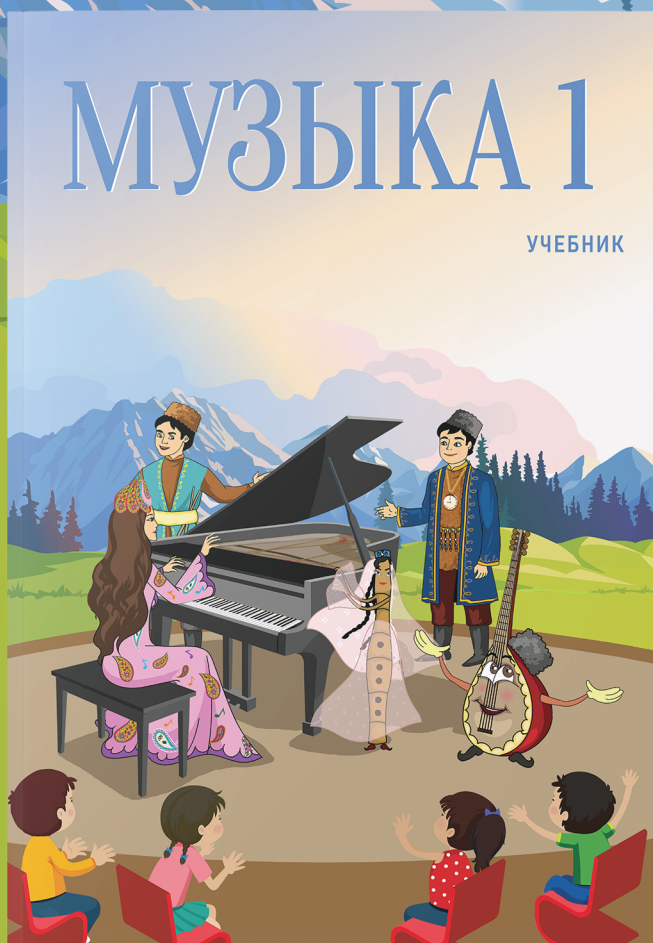


МУЗЫКА 1

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ



НАРГИЗ РАДЖАБОВА
ШАХЛА ГУЛИЕВА
ЗЕМФИРА АЛИЕВА

Методическое пособие учебника по предмету

МУЗЫКА

Для **1**-го класса
общеобразовательных школ

Все замечания и пожелания, связанные с этим учебником,
просим отправлять по электронному адресу
info@eastwest.az и derslik@edu.gov.az
Заранее благодарим за сотрудничество!



ŞƏRQ-QƏRB

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Содержательные стандарты по предмету Музыка для 1-го класса	8
Таблица содержательных стандартов и межпредметной интеграции	9
Таблица годового планирования учебной программы	10

Поурочное планирование

I раздел. Мир музыки

1. Прекрасная Родина	12
2. Музыкальная страна	13
3. Характер музыки	14
4. Музыка марша	15
5. Танец Тыг-тыг ханым	16
6. Песня. Марш. Танец	17
7. Музыка родной страны	18
8. Азербайджанские танцы	20
9. Музыкальные игры	21

II раздел. Мелодия

10. Волшебная Мелодия	22
11. Музыкальная азбука	23
12. Будем петь и танцевать	24
13. Музыкальная лестница	26
14. Праздничное веселье	27

III раздел. Ритм

15. Ударные музыкальные инструменты	28
16. Ритмические удары	29
17. Виды ритма	30

IV раздел. Мелодия, ритм и темп

18. Гостеприимные друзья	31
19. Высокие и низкие звуки	32
20. Героическая песня	33
21. Моя дорогая Родина	34
22. Приди, весна!	36
23. Играй, танцуй!	37
24. Праздничная хонча	38

V раздел. Песни радости

25. Мир и борьба	39
26. Вестники мира	40
27. Песенная весна	41
28. Прекрасный край, Азербайджан!	42
29. Смешная сказка	43
30. Каждый из нас – цветок	44
31. Танец цветов	45
32. Праздничный день	46
33. Песенный мир детей	47
34. Музыкальный венок	48

Музыкальный репертуар	49
Использованная литература	64

ВВЕДЕНИЕ

Уважаемый учитель! Целью предмета Музыка, преподаваемого в общеобразовательной школе, является формирование личности учащихся посредством образовательных и воспитательных возможностей музыки. На уроках музыки учащиеся осваивают музыкальную культуру, изучают ее духовно-эстетическую основу, реализуют свои творческие способности.

Учебный комплект составлен на основе учебной программы по предмету Музыка, требований, предъявляемых к составлению учебников и учебных пособий, правил, подготовленных в форме соответствующих инструкций по планированию учебного материала, определения методов преподавания и реализации подготовки учителей.

Темы сгруппированы в 5 разделов: I. Мир музыки, II. Мелодия, III. Ритм, IV. Мелодия, ритм и темп, V. Песни радости.

Темы и задания, представленные во всех разделах, служат реализации стандартов куррикула по предмету Музыка для 1-го класса.

Учебник

С целью усвоения учащимися знаний, умений и навыков в области музыки (обогащение мировоззрения, пение хором, игра на простых музыкальных инструментах, выполнение танцевальных элементов, формирование ритмических и импровизационных навыков) темы представлены в виде сказки.

Учебный материал не только информативен. Он также направлен на создание у учащихся определённых эмоциональных представлений об образах. Все темы связаны с событиями, происходящими в дидактической сказке «Саз и Ней». Каждая тема – это одна «музыкальная встреча». Темы доводятся до учащихся посредством беседы двух персонажей сказки – Саза и Ней, а также других персонажей, приглашенных на «музыкальные встречи».

В учебнике Саз, Ней, Мелодия, Ритм, Темп, ноты, музыкальные инструменты, Джыртдан, Тыг-тыг ханым, Назназ и другие сказочные персонажи выполняют определенную функцию. Основные образы сказки – это Саз, Ней, Мелодия, Ритм и Темп. Саз и Ней в течение года представляют других сказочных героев, дают информацию как теоретическую, так и информацию, связанную с деятельностью. Мелодия даёт общие сведения по характеру и содержанию музыкальных произведений. Ритм большей частью даёт сведения о ритме музыкальных произведений. Темп даёт сведения о темпе музыкальных произведений. Именно сказочные герои представляют проводимые в течение года музыкально-дидактические игры. По мере того, как учитель знакомит учеников с новыми сказочными героями, он должен привлечь их внимание к нотам, изображенным на платье Мелодии, барабанным палочкам на поясе Ритма и часам, висящим на шее у Темпа.

Для осознанного усвоения нового материала в учебнике большое место уделяется использованию различных иллюстраций, схем, условных рисунков, таблиц и т.д.


В учебнике содержание песен, танцев и инструментальных пьес нашло отражение в условных рисунках. Условные рисунки всех музыкальных произведений, портреты авторов и текст песен (слова) размещены в конце учебника. Для того, чтобы ученики быстрее восприняли и усвоили содержание куплетов и припевов песен, их содержание кроме условных рисунков дано и в разных картинках. Например, к словам каждого куплета песни «Край родной» во 2-м уроке (стр. 8) даны иллюстрации на мольбертах, песни «Песня-сказка» в 4-м уроке (стр. 13) – на картинках в клювах голубей.


Для развития творческого мышления в учебнике даны такие задания, как *пение песни, слушание музыкального произведения, изображение образа, игра на ударном музыкальном инструменте, выполнение элементов танца или ритмического упражнения*. Для выполнения этих видов деятельности в словаре даны соответствующие понятия. Принимая во внимание возрастные особенности и уровень восприятия учащихся, эти понятия даны в самой простой форме.


Для более эффективного использования учебника каждый вид задания показан различными значками.


Условные символы заданий:

Спеть – 

Станцевать – 

Прослушать – 

Задание – 

Словарь – 

Методическое пособие

Методическое пособие носит рекомендательный характер. В предложенном планировании учитель может сделать целесообразные изменения.

Цель каждого урока определена на основе стандартов, реализуемых на этом уроке. Представленные на каждом уроке содержательные линии предметного куррикула по Музыке обеспечивают внутрипредметную интеграцию. Межпредметная интеграция (взаимосвязь с предметами Родной язык, Познание мира, Математика, Изобразительное искусство, Физическая культура) служит формированию у учащихся одних и тех же навыков.

Для эффективной организации образовательного процесса по предмету Музыка представлены все современные формы обучения: индивидуальная работа, работа парами, работа в малых и больших группах, коллективная работа. А это создает условия для интенсификации процесса обучения и формирования навыков сотрудничества каждого ученика.

Проведение в жизнь принципов и задач, поставленных перед образованием, в значительной степени зависит от факторов и условий, влияющих на образовательно-воспитательный процесс, в частности, от учебной среды. Для организации обучающей среды (условная группировка: на предметная, информационная и социально-психологическая) учитель должен принимать во внимание индивидуальные особенности ученика, создать оптимальные условия для развития личности. Для создания на уроках музыки обучающей среды учитель может использовать портреты авторов песен – композиторов и поэтов, презентации по теме, картинки, иллюстрации и плакаты, простые ударные музыкальные инструменты, загадки, стихи, предметы и маски, относящиеся к образам песни, видеоролики и аудиозаписи музыкальных произведений и т.д.

Все уроки представлены по трехэтапной структуре: I. «Мотивация», II. «Деятельность» и III. «Обобщение и рефлексия».

В методическом пособии I этап каждого урока («Мотивация») представлен в форме сказки и тема на «Музыкальных встречах» раскрывается в беседах сказочных персонажей. Учитель, рассказывая сказку от имени сказочных героев, пробуждает интерес к новой теме или напоминает предыдущие темы. Этап мотивации завершается исследовательским вопросом.

На II этапе («Деятельность») отражена деятельность, которая будет осуществляться на уроке для достижения целей обучения (пение, танцы, определение ритма, игра на музыкальных инструментах, слушание и выполнение различных заданий). Преобладают уроки, на которых на этом этапе уделяется место работе с учебником и обсуждениям после выполнения заданий.

На III этапе («Обобщение и рефлексия») обобщается деятельность, осуществленная на уроке, проводится рефлексия с помощью закрытых и открытых вопросов.

При изучении музыкальных произведений учитель должен познакомить учеников с портретами авторов произведений и их условными рисунками (учебник, стр. 71–80). В соответ-

ствии с поставленными целями эти условные рисунки могут быть использованы на разных этапах урока. К ученикам можно обратиться с вопросом: «Что бы вы добавили или, наоборот, убрали из рисунка в соответствии с музыкальным произведением?» В методическом пособии даются нотные записи произведений (стр. 49–64). В качестве ресурса учитель может использовать и эти материалы. Аудиофайлы музыкальных произведений доступны по ссылке <http://trims.edu.az/site/audio.php?id=1087>.

Пение песен. Перед тем как начать петь, обязательно надо провести распевку (короткое вокальное упражнение). Перед исполнением произведения «прогревается» голосовой аппарат, формируются такие навыки, как дыхание, атака звука, артикуляция и произношение, интонация и др. Выбирая распевки, учитель должен обратить внимание на то, чтобы они были простыми и запоминающимися с точки зрения мелодии и ритма. Распевки должны проводиться ровным голосом со средней силой (не переходить на крик).

Изучение большинства представленных песен рассчитано на 2-3 урока. Для правильного и чистого исполнения песен учитель с первого же урока должен регулярно обращать внимание учеников на «Правила пения» (учебник, стр. 5). Работа над песней включает в себя 3 этапа: знакомство с песней, разучивание песни и исполнение песни. На уроках музыки песни в основном исполняются хором. Хоровое пение воспитывает у учащихся внимание, наблюдательность, дисциплину и объединяет их в творческом коллективе. Во время пения от правильной и целенаправленной работы учителя зависит освоение учениками навыков хорового пения, защита их голоса, формирование первичных музыкальных понятий и определенных навыков.

Прослушивание музыкальных произведений. В музыкальный репертуар включены легко усваиваемые, соответствующие возрастным особенностям учеников и, в основном, игрового характера образцы музыкального творчества. На 1-м уроке учитель должен ознакомить учеников с «Правилами слушания музыкальных произведений» (учебник, стр. 5) и периодически обращать их внимание к этим правилам. Музыкальные произведения должны прослушиваться целиком или по частям (методом *стоп-кадр*). Во время прослушивания музыкальных примеров учащимся должны предоставляться краткие сведения об их мелодических особенностях, ритме, темпе, жанре и структуре. После прослушивания музыкальных произведений должно быть проведено их обсуждение.

Исполнение танцев. В программу 1-го класса впервые включено изучение танцев (некоторых элементов азербайджанских народных танцев). Перед изучением танцев должна быть прослушана их музыка. При обучении детей танцам надо довести до них манеру исполнения азербайджанских танцев: девочки должны двигаться плавно и изящно, а мальчики – степенно и решительно. В учебнике основные элементы наших народных танцев даны на картинках и схемах.

Игра на музыкальных инструментах. В 1-м классе эта деятельность осуществляется с помощью простых ударных музыкальных инструментов. Перед игрой на музыкальном инструменте надо в доступной форме объяснить учащимся его строение, как надо сидеть во время игры на нем, как правильно держать руки и пальцы во время игры.

Дифференциация обучения. Дифференциацию обучения можно осуществлять следующим образом:

- По уровню творчества (к не творческим заданиям относятся: работа над музыкальным примером, ответы на фактологические вопросы, подражание озвучиванию или повторение исполнения педагога и т.д. А творческие задания предполагают нестандартные результаты: нарисовать рисунок на основе воображения, участвовать в ролевой игре, сыграть на простом музыкальном инструменте, станцевать и т.д.);

- По уровню сложности;

- По объему (могут быть предложены дополнительные задания по теме);

- По степени самостоятельности (все дети выполняют одно и то же задание: некоторые самостоятельно, другие – с помощью и под наблюдением учителя);

- По характеру учебной деятельности;
- По характеру оказываемой учащемуся помощи (все дети начинают работать одновременно и детям, нуждающимся в помощи, она оказывается в следующей форме: вспомогательные карты, дача легких но, в то же время, похожих заданий, пометки на доске и т.д.).

Познавательная активность и способности учащихся с особыми образовательными потребностями отличаются. С помощью таких дидактических игр как: «Вспомни и исполни», «Выполни движение», «Музыкальный кубик», «Узнай ноты», «Угадай и исполни», «Изобрази мелодическую линию песни», «Медленно, средне, быстро», «Карусель», «Музыкальный финджан» формируются знания, умения и навыки и у учащихся, имеющих особые образовательные потребности. Правила этих игр приведены в данном в методическом пособии в ежедневном планировании уроков.

Игры. Игра является как средством диагностики психологического состояния ребенка и его развития как личности, так и отличным методом преодоления замедления и недостатков в его развитии.

- *Игры по правилам* повышают способность детей управлять своим поведением, уменьшают их импульсивность и тем самым помогают формированию характера. К играм по правилам относят дидактические, подвижные и ролевые игры.

- Дидактические (обучающие) игры условно делятся на 3 вида: игры с игрушками (различными предметами), устные или словесные (загадки) игры, лото (карты с парными рисунками). Использование дидактических игр во время урока помогает развитию у детей памяти, внимания и мышления.

- Подвижные игры развивают активность, гибкость, скорость, обеспечивают физическое совершенствование (особенно при проведении в форме соревнования). На уроках музыки можно использовать элементарные подвижные игры с сюжетом и без, игры-хороводы и игры с сопровождением песен.

- При участии в ролевых играх дети, несмотря на то, что понимают нереальность ситуации при игре, переживают реальные чувства, получают опыт и тем самым обогащают свой внутренний мир. Ролевые игры имеют большое значение для интеллектуального развития детей, развивают у них внимание и память. Во время совместной игры с товарищами дети учатся строить общение, учитывать желания и действия окружающих, отстаивать свое мнение, а также совместно готовить планы и осуществлять их. Играя разные роли, дети начинают охватывать все аспекты различных видов деятельности, а это, в свою очередь, помогает развивать способность мыслить, принимать чужое мнение.

Оценивание. Целью внутришкольного оценивания является повышение качества образования. Существует три вида внутришкольного оценивания: диагностическое, формативное и суммативное оценивание. В 1-м классе суммативный вид внутришкольного оценивания не проводится.

Диагностическое оценивание используется для определения начального уровня знаний и умений учеников. Путем интервью, беседы, наблюдения, заданий и сотрудничества с родителями собирается информация о сфере интересов, мировоззрении, музыкальных способностях учеников. А это, в свою очередь, создает возможность для быстрых изменений целей и стратегий обучения.

На каждом уроке уровень реализации результатов обучения можно определить с помощью **формативного оценивания**. Формативное оценивание – это не только оценивание, измеряющее динамику достижений учащихся. Оно – одна из причин этих достижений и продвижения, потому что во время формативного оценивания, проводимого на уроке, ученик в результате обратной связи узнаёт сильные и слабые стороны своей учебной деятельности. Для развития на следующей ступени ученик во время формативного оценивания на основе анализа своих ошибок как оценивает, так и направляет себя.

Механизмы формативного оценивания:

- Знание учащимся заранее критериев оценивания и направленность на них в своей деятельности;
- Создание обратной связи с каждым учеником;
- Направление учащегося на развитие;
- Проведение рефлексии и самооценивания.

Как и на других уроках, учитель, наблюдая за достижениями учащихся на уроках музыки, строит стратегию обучения. Формативное оценивание должно настраивать ученика на позитивный дух, стимулировать на достижение дальнейших успехов. Формативное оценивание можно проводить разными способами: наблюдение, опрос, сравнение и т.д. На уроках музыки формативное оценивание можно осуществлять на основе следующих критериев: слушание и анализ произведения, вокально-хоровая деятельность, чистота интонации, исполнение на музыкальном инструменте, соблюдение правил пения, выполнение ритмических движений и элементов танца, учебная активность во время различной музыкальной деятельности, участие в музыкальных играх, выполнение творческих заданий. Например, формативное оценивание можно осуществлять методом «Собери ноты». При этом учитель готовит несколько карточек с изображением нот. Во время урока он оценивает деятельность учеников этими карточками и, основываясь на количество собранных карт, определяет подходящую стратегию для последующих этапов урока.

Самооценивание побуждает ученика анализировать и сравнивать свою деятельность, сделав выводы, работать еще лучше. Для этого можно использовать методы «Светофор» и «Ладонь и кулак».

1. «Светофор». Каждому ученику раздается 3 карты (красная, желтая и зеленая). Ученики используют эти карты для обратной связи: красная (нужна помощь), желтая (нет уверенности), зеленая (справляюсь).

2. «Ладонь и кулак». Каждому ученику объясняют: ладонь означает «я выполнил задание», три пальца – «я выполнил задание частично», а кулак – «я не справляюсь».

Работа с родителями. Одной из сторон, заинтересованной в сведениях, связанных с обучением учеников, являются родители. В законодательстве также предусмотрено регулярное предоставление им информации об успехах и отставании их детей в учебе.

Эти сведения могут доводиться до родителя посредством электронной почты или сообщения по телефону.

Здесь важно то, чтобы пересланные сообщения отражали реальное состояние обучения учащегося, не способствовали понижению у ребёнка мотивации к обучению и показывали, какую помощь может оказать родитель в решении его проблем.

Содержательные стандарты по предмету Музыка для 1-го класса

В конце 1-го класса ученик:

- знает авторов исполняемых и прослушиваемых им детских песен;
- демонстрирует наличие представления об основных музыкальных жанрах (песня, танец, марш) и средствах музыкальной выразительности (темп, ритм);
- в простой форме анализирует настроение, выраженное в прослушанных музыкальных произведениях, выполняет простые движения, соответствующие ритму и темпу мелодий;
- поет в унисон в составе хора;
- играет на простых детских музыкальных инструментах и поет по нотам небольшие отрывки мелодии;
- знает правила пения, выполняет дирижерские жесты в простом размере.

Основные стандарты и подстандарты по содержательным линиям

1. Мир музыки

Ученик:

1.1. Знает авторов исполняемых и прослушиваемых им детских песен.

- 1.1.1. Перечисляет имена авторов песни.
- 1.1.2. Определяет авторов прослушиваемой песни.
- 1.1.3. Узнает авторов песни по их портретам.

1.2. Демонстрирует наличие представления об основных музыкальных жанрах (песня, танец, марш) и средствах музыкальной выразительности (темп, ритм).

- 1.2.1. Перечисляет основные музыкальные жанры и средства музыкального выражения.
- 1.2.2. Различает основные музыкальные жанры по их характерным признакам.
- 1.2.3. Различает вступление, куплет и припев песен.

2. Эмоциональное оценивание

Ученик:

2.1. В простой форме анализирует настроение, выраженное в прослушанных музыкальных произведениях, выполняет простые движения, соответствующие ритму и темпу мелодий.

- 2.1.1. Определяет характер песни (веселый, грустный).
- 2.1.2. В процессе исполнения выражает эмоциональное содержание песни.
- 2.1.3. Делает движения в соответствии с меняющимся темпом и ритмом музыки.

3. Музыкальная деятельность

Ученик:

3.1. Поет одностольно (в унисон) в составе хора.

- 3.1.1. Повторяет образцы, спетые учителем, с целью выучить их.
- 3.1.2. Простыми средствами создает ритмическое сопровождение к исполняемым мелодиям.
- 3.1.3. Демонстрирует усвоение правил коллективного пения в составе хора.

3.2. Играет на простых детских музыкальных инструментах и поет по нотам небольшие отрывки мелодии.

- 3.2.1. Играет отдельные ноты в пределах октавы.
- 3.2.2. Используя I и V ступени гаммы, создает аккомпанемент исполняемой мелодии.
- 3.2.3. Поет звуки вверх и вниз в пределах октавы.

3.3. Знает правила пения выполняет дирижерские жесты в простом размере.

- 3.3.1. Демонстрирует усвоение правил исполнения песни.
- 3.3.2. Правильно использует возможности своего голоса.
- 3.3.3. Умеет сопровождать свое исполнение простыми дирижерскими жестами на 2/4.

Таблица содержательных стандартов и межпредметной интеграции

Раздел	Урок	Тема	1.1.	1.2.	2.1.	3.1.	3.2.	3.3.	Азербайджанский язык (Аз.я.)	Математика (М.)	Познание мира (П.м.)	Изобразительное искусство (И.и.)	Физическая культура (Ф.к.)
I. Мир музыки	1.	Прекрасная Родина	1.1.3.					3.3.1.	1.2.2.		2.3.1., 2.4.1.		
	2.	Музыкальная страна		1.2.3.	2.1.3.							3.1.1.	4.1.1.
	3.	Характер музыки		1.2.1.	2.1.1.				2.1.1.			2.1.1.	
	4.	Музыка марша	1.1.3.	1.2.1.	2.1.2.				1.2.3.		1.1.1.		2.1.1.
	5.	Танец Тыг-тыг ханым		1.2.1.	2.1.3.				3.3.2.	1.2.3.		1.1.2.	
	6.	Песня, марш, танец		1.2.2.	2.1.2.					1.2.1.			2.1.1.
	7.	Музыка родной страны			2.1.1.	3.1.3.						2.3.1.	1.1.4.
	8.	Азербайджанские танцы		2.1.1., 2.1.3.						1.2.1.			3.1.1.
	9.	Музыкальные игры		2.1.3.									4.1.1.
	10.	Волшебная Мелодия		2.1.3.					3.3.1.		1.1.1.		1.1.4.
II. Мелодия	11.	Музыкальная азбука		2.1.3.			3.2.3.		1.2.3.	1.1.1.			2.1.1.
	12.	Будем петь и танцевать		2.1.3.			3.2.3.		4.1.5.				4.1.1.
	13.	Музыкальная лестница			2.1.2., 2.1.3.			3.2.3.	4.1.4.				4.1.1.
	14.	Праздничное веселье		1.2.2.		3.1.3.					2.1.2.		4.1.1.
III. Ритм	15.	Ударные музыкальные инструменты		1.2.1.	2.1.3.				4.1.5.				2.1.1.
	16.	Ритмические удары	1.1.1.	1.2.3.		3.1.2.			4.1.5.				2.1.1.
	17.	Виды ритма		2.1.3.	2.1.3.	3.1.3.			1.2.3.				4.1.1.
	18.	Гостеприимные друзья		1.2.3.	2.1.2.	3.1.1.			1.2.3.			1.1.2.	
IV. Мелодия, ритм и темп	19.	Высокие и низкие звуки		2.1.3.	2.1.3.			3.3.2.					4.1.1.
	20.	Героическая песня		1.2.1.	2.1.3.			3.3.1.	2.2.4.		1.1.2.		3.1.1.
	21.	Моя дорогая Родина!		1.2.3.	2.1.3.				4.1.5.				3.1.1.
	22.	Приди, весна!			2.1.3.	3.1.2.			4.1.7.				3.1.1.
	23.	Играй, танцуй!		2.1.3.	2.1.3.	3.1.2., 3.1.3.							3.1.1.
	24.	Праздничная хонча				3.1.2.							2.1.1.
	25.	Мир и борьба		2.1.2.	2.1.2.	3.1.2.			1.1.2.			3.2.1.	
	26.	Вестники мира		2.1.1.	2.1.1.			3.2.2.	1.1.1.			3.4.1.	2.1.1.
	27.	Песенная весна	1.1.2.		2.1.3.				3.3.3.				3.1.1.
	28.	Прекрасный край, Азербайджан!		1.2.3.	2.1.3.								2.1.1.
V. Песни радости	29.	Смешная сказка		2.1.2.									
	30.	Каждый из нас – цветок		2.1.3.	2.1.3.		3.2.1.		1.2.3.		1.1.2.		3.1.1.
	31.	Танец цветов		1.2.3.	2.1.3.						1.3.1.		4.1.1.
	32.	Праздничный день		1.2.2.	2.1.2.						1.1.2.		4.1.1.
	33.	Песенный мир детей		1.2.2.		3.1.2.					3.2.1.		
	34.	Музыкальный венок		2.1.3.	2.1.3.	3.1.3.			3.1.5.				2.1.1.
								3.1.5.					3.1.1.

Таблица годового планирования учебной программы

№	Стандарт	Раздел	Тема	Часы	Музыкальный репертуар
1.	1.1.3., 3.3.1.	I. Мир музыки	Прекрасная Родина	1	1. Слушать – Государственный Гимн Азербайджанской Республики. Узеир Гаджибейли, Ахмед Джавад; 2. Петь – «Край родной». Октай Зульфугаров Теймур Эльчин.
2.	1.2.3., 2.1.3.		Музыкальная страна	1	1. Петь – «Край родной». Октай Зульфугаров, Теймур Эльчин. 2. Танцевать – «Узундере» А.н.т. ¹
3.	1.2.1., 2.1.1.		Характер музыки	1	1. Петь – «Край родной». Октай Зульфугаров, Теймур Эльчин. 2. Танцевать – «Узундере» А.н.т.
4.	1.1.3., 1.2.1., 2.1.2.		Музыка марша	1	1. Петь – «Песня-сказка» Ася Султанова, Теймур Эльчин. 2. Слушать – «Марш» Узеир Гаджибейли.
5.	2.1.3., 3.3.2.		Танец Тыг-тыг ханым	1	1. Петь – «Песня-сказка» Ася Султанова, Теймур Эльчин. 2. Танцевать «Нельбеки» А.н.т.
6.	1.2.2., 2.1.2.		Песня, марш, танец	1	1. Петь – «Песня-сказка» Ася Султанова, Теймур Эльчин. 2. Слушать – «Марш» Узеир Гаджибейли. 3. Танцевать «Нельбеки» А.н.т.
7.	2.1.1., 3.1.3.		Музыка родной страны	1	1. Петь – «Мой флаг» Саид Рустамов, Джавад Джавадлы. «Край родной». Октай Зульфугаров, Теймур Эльчин. 2. Слушать – Государственный Гимн Азербайджанской Республики. Узеир Гаджибейли, Ахмед Джавад.
8.	2.1.1., 2.1.3.		Азербайджанские танцы	1	1. Танцевать – «Нельбеки» и «Гайтагы» А.н.т.
9.	2.1.3.		Музыкальные игры	1	1. Петь – «Край родной». Октай Зульфугаров, Теймур Эльчин; «Песня-сказка» Ася Султанова, Теймур Эльчин; «Мой флаг» Саид Рустамов, Джавад Джавадлы 2. Танцевать – «Узундере», «Нельбеки» и «Гайтагы» А.н.т.
10.	2.1.3., 3.3.1.	II. Мелодия	Волшебная Мелодия	1	1. Танцевать – «Бриллиант» А.н.т. 2. Петь - «Я считаю до десяти». Октай Зульфугаров Теймур Эльчин
11.	2.1.3., 3.2.3.		Музыкальная азбука	1	1. Петь – «Я считаю до десяти». Октай Зульфугаров Теймур Эльчин. 2. Танцевать – «Бриллиант» А.н.т.
12.	2.1.3., 3.2.3.		Будем петь и танцевать	1	1. Слушать – «Марш» Узеир Гаджибейли; 2. Петь – «Вот так!» Октай Зульфугаров, Рамиз Гейдар. 3. Танцевать – «Яллы» А.н.т.
13.	2.1.2., 2.1.3., 3.2.3.		Музыкальная лестница	1	1. Петь – «Вот так!» Октай Зульфугаров, Рамиз Гейдар; 2. Танцевать – «Яллы» А.н.т.
14.	1.2.2., 3.1.3.		Праздничное веселье	1	Праздничный концерт: Петь – Государственный Гимн АР и другие пройденные песни.
15.	1.2.1., 2.1.3., 3.1.2.	III. Ритм	Ударные музыкальные инструменты	1	1. Петь – «Игра в снежки». Саид Рустамов, Мирмехти Сеидзаде; 2. Танцевать – «Кочари» А.н.т.
16.	1.1.1., 1.2.3., 3.1.2.		Ритмические удары	1	1. Петь – «Игра в снежки». Саид Рустамов, Мирмехти Сеидзаде; 2. Танцевать – «Кочари» А.н.т.
17.	2.1.3., 3.1.3.		Виды ритма	1	1. Петь – «Мой край», «Мой флаг», 2. Танцевать – «Кочари», «Гайтагы» А.н.т. 3. Слушать и маршировать – «Марш».

¹ А.н.т. – Азербайджанский народный танец

18.	1.2.3., 2.1.2., 3.1.1.	IV. Мелодия, ритм и темп	Гостеприимные друзья	1	1. Петь – «Званный обед». Октай Зульфугаров, Ханымана Алибейли.
19.	2.1.3., 3.3.2.		Высокие и низкие звуки	1	1. Петь – «Званный обед». Октай Зульфугаров, Ханымана Алибейли. 2. Танцевать – «Джанги» А.н.т.
20.	1.2.1., 2.1.3., 3.3.1.		Героическая песня	1	1. Петь – «Милая Родина!» Октай Зульфугаров, Хикмет Зия. 2. Танцевать – «Джанги» А.н.т.
21.	1.2.3., 2.1.3.		Моя дорогая Родина	1	1. Петь – «Милая Родина!» Октай Зульфугаров, Хикмет Зия.
22.	2.1.3., 3.1.2.		Приди, весна!	1	1. Петь – «Приходите, дни весны». Агабаджи Рзаева, Мирза Алекбер Сабир. 2. Танцевать – «Новрузу» А.н.т.
23.	2.1.3., 3.1.2., 3.1.3.		Играй, танцуй!	1	1. Петь – «Приходите, дни весны». Агабаджи Рзаева, Мирза Алекбер Сабир. 2. Танцевать – «Новрузу» А.н.т.
24.	3.1.2., 3.3.1.		Праздничная хонча	1	Пройденные танцы и песни
25.	2.1.2., 3.1.2.	V. Песни радости	Мир и борьба	1	1. Петь – «Мой голубь». Агабаджи Рзаева, Мирмехти и Сеидзаде. 2. Слушать – «Джанги». Узеир Гаджибейли
26.	2.1.1., 3.2.2., 3.3.3.		Вестники мира	1	1. Петь – «Мой голубь». Агабаджи Рзаева, Мирмехти Сеидзаде. 2. Слушать – «Колыбельная». Узеир Гаджибейли
27.	1.1.2., 2.1.3.		Песенная весна	1	1. Петь – «Летите, птицы!» Саид Рустамов, Мирмехти Сеидзаде. 2. Танцевать – «Азербайджан» А.н.т.
28.	1.2.3., 2.1.3.		Прекрасный край, Азербай- джан!	1	1. Петь – «Летите, птицы!» Саид Рустамов, Мирмехти Сеидзаде. 2. Танцевать – «Азербайджан» А.н.т.
29.	2.1.2., 3.2.1.		Смешная сказка	1	1. Петь – «Молоток, стучи!» Ася Султанова, Теймур Эльчин. 2. Петь – «Смешная сказка». Октай Зульфугаров Теймур Эльчин.
30.	2.1.3., 3.3.3.		Каждый из нас – цветок	1	1. Петь – «Фиалка». Саид Рустамов, Абдулла Шаиг. 2. Танцевать – «Роза» А.н.т.
31.	1.2.3., 2.1.3.		Танец цветов	1	1. Петь – «Фиалка». Саид Рустамов, Абдулла Шаиг. 2. Танцевать – «Роза» А.н.т.
32.	1.2.2., 2.1.2.		Праздничный день	1	1. Петь – Государственный Гимн Азербайджанской Республики; «Край родной», «Мой флаг»; 2. Слушать – «Марш» Узеир Гаджибейли; 3. Танцевать – «Азербайджан» А.н.т.
33.	1.2.2., 3.1.2.		Песенный мир детей	1	1. Петь – «Милая Родина!»; 2. Танцевать – «Яллы» А.н.т.
34.	2.1.3., 3.1.3.		Музыкальный венок	1	Классный концерт

I РАЗДЕЛ. Мир музыки

Урок 1

Тема:	Прекрасная Родина
Стандарты:	1.1.3., 3.3.1.
Цель:	1. Узнает авторов Государственного Гимна Азербайджанской Республики и песни «Край родной». 2. Исполняя песню «Край родной», соблюдает правила пения.
Интеграция:	Аз.я.: 1.2.2., П.м.: 2.3.1., 2.4.1.
Форма работы:	коллективная и индивидуальная работа
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, работа с учебником и карточками
Ресурсы:	«Правила пения» и «Правила слушания музыкальных произведений» (учебник, с. 5), фотографии музыкальных инструментов саз и ней (учебник, с. 6), видеоролики или аудиозапись Государственного Гимна Азербайджанской Республики и песни «Край родной», условные рисунки песен и портреты композиторов (учебник, с. 71-72).

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель обращается к ученикам:

– Здравствуйте, дорогие ребята! Вы, наверняка, слышали разные сказки. А каких сказочных героев вы знаете? (Ответы учеников). Сегодня вы познакомитесь с новой сказкой. Она называется «Саз и Ней». (Учитель знакомит учеников с музыкальными инструментами саз и ней. Учебник, с. 6) Саз и ней – азербайджанские народные инструменты. А здесь они будут главными героями новой сказки.

Сказка «Саз и Ней» состоит из музыкальных встреч. Каждый наш урок связан с событиями, происходящими на одной из музыкальных встреч сказки. На этих встречах мы вместе с Сазом и Ней познакомимся с миром азербайджанской музыки, выучим новые песни и танцы, будем играть в игры.

Потом учитель вслух читает сказку «Саз и Ней»:

«Давненько или недавно... А только в одной волшебной музыкальной стране жили-были два близких друга Саз и Ней. Они часто встречались с другими сказочными героями, беседовали о музыке и делали друг другу музыкальные подарки.

Саз: – Здравствуйте, дорогие друзья! Добро пожаловать на нашу музыкальную встречу. Гость сегодняшней встречи – всем известный сказочный герой Джыртдан и его друзья.

Джыртдан радостно говорит Сазу и Ней: – Здравствуйте, друзья! Мы выучили одну песню и принесли ее вам в подарок. Эта песня про Родину и называется «Край родной». Ее авторы Октай Зульфугаров и Теймур Эльчин. Песня зовет в еще более прекрасное будущее беззаботных, улыбчивых детей нашей Родины.

Саз: – Как правильно говорится в пословице : «В этой жизни нет ничего родней матери и Родины». Есть множество сказок, стихов, песен и различных музыкальных произведений, посвященных Родине.

Ней: – Предлагаю, чтобы на нашей первой встрече прозвучал Государственный Гимн Азербайджанской Республики. Ведь основная песня, воспевающая каждую страну – это Гимн. Авторы главной песни нашей страны Узеир Гаджибейли и Ахмед Джавад. Слушая гимн, надо соблюдать определенные правила.

Саз: – Друзья, интересно, почему слушая или исполняя музыку, надо соблюдать правила?»

II. Деятельность

Учитель знакомит учеников с «Правилами исполнения песни» и «Правилами слушания музыкальных произведений». Проводится обсуждение правил. Выслушиваются мнения учеников. Учитель объясняет понятия *гимн* и *песня* (учебник, с. 6) и, перед тем, как исполнить Государственный Гимн Азербайджанской Республики, знакомит учеников с его авторами и условным рисунком (учебник, с. 71). Затем звучит Гимн (или демонстрируется видеоролик), который ребята слушают стоя, прижав руку к груди.

Учитель объясняет ученикам «Правила пения» и знакомит учеников с авторами и условным рисунком песни «Край родной» (учебник, с. 72). Затем учитель исполняет песню (или демонстрирует видеоролик) и разучивает с учениками одну часть песни (1-й куплет и припев), обращает внимание учащих на изображение этой части (рисунок на плакате в руках Джыртдана).

Задание 1 (коллективная работа): *Спойте первую часть песни, соблюдая правила исполнения.*

Учитель проводит работу над трудностями, замеченными во время исполнения (дыхание, внимание, ансамбль и т.д.). Затем для выполнения 2-го задания объясняет понятие *композитор* (учебник, с. 6).

Задание 2 (индивидуальная работа): *Соедините линией портреты композиторов с условными рисунками их песен.*

Учитель проверяет задание, выполненное учениками.

III. Обобщение и рефлексия

В конце урока учитель задает вопросы, а ученики на них отвечают: – *Какова была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными произведениями мы познакомимся? Что мы сделали для этого?*

Урок 2

Тема:	Музыкальная страна
Стандарты:	1.2.3., 2.1.3.
Цель:	1. Различает части песни «Край родной». 2. Выполняет азербайджанскую танцевальную походку.
Интеграция:	И.и. 3.1.1., Ф.к.: 2.1.1.
Форма работы:	коллективная, в парах и индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, исполнение танца, пение, работа с учебником
Ресурсы:	«Правила пения» и «Правила слушания музыкальных произведений» (учебник, с. 5), схема «Азербайджанская танцевальная походка» (учебник, с. 9), видеоролики или звукозапись песни «Край родной» и азербайджанского народного танца «Узундере», портреты авторов песни и условные рисунки обоих музыкальных произведений (учебник, с. 72 и 80).
Ход урока:	

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней»:

«Ней: – Я обошла всю нашу страну. Её красота приводит меня в восторг!»

Джыртдан: – Один из прекрасных уголков нашей Родины – Карабах. Говорят, что в Карабахе есть ущелье, которое называется Узундере. У нас и танец с таким названием есть – «Узундере». Его название связано с этим ущельем. Саз, мы уже должны отправляться в путь. Но сначала мы хотели бы разучить этот танец.

Саз: – Джыртдан, «Узундере» – это старинный азербайджанский народный танец. У танца очень нежная и плавная мелодия. Его танцуют и молодые, и взрослые.

Ней: – Родина моя! Она нам дорога. Джыртдан, давай сначала выучим продолжение песни «Край родной», посмотри, я и Саз нарисовали рисунки к словам песни. **Друзья, интересно, почему рисунки, отражающие слова песни «Край родной», различны?»**

II. Деятельность

Внимание учащихся направляется на рисунки, изображенные на трех мольбертах (учебник, с. 8). Затем учитель исполняет песню «Край родной» (или воспроизводит ее звукозапись). Учитель напоминает «Правила пения» (учебник, с. 5), после этого разучивает с учениками II и III часть песни «Край родной». Затем песня исполняется целиком, и выполняется задание 1.

Задание 1 (индивидуальная и коллективная работа): Сопоставьте условные рисунки с частями песни «Край родной» и пронумеруйте их в кружочках по порядку.

С учениками проводится обсуждение того, почему рисунки, отражающие части песни «Край родной», различны.

Учитель воспроизводит звукозапись азербайджанского народного танца «Узундере», знакомит учеников с его условным рисунком (учебник, с. 80), объясняет понятия *танец* и *народный танец*. Затем разучивает с учениками движения рук (движения рук танцующих детей, изображенных на картинке, учебник, с. 9) и азербайджанскую танцевальную походку (учебник, с. 9). Для выполнения танцевальной походки согласно схеме (последовательность 1-го, 2-го и 3-го движений), начинать надо с правой, а потом с левой ноги. По правилу этой очередности и выполняется азербайджанская танцевальная походка.

Задание 2 (работа в парах и коллективная): Выполните изображенные на рисунке движения рук и показанную на схеме азербайджанскую танцевальную походку.

С учениками проводится обсуждение различия условных рисунков песни и танца.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какова была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными произведениями мы познакомились? Что вам было интересно на уроке?

Урок 3

Тема:	Характер музыки
Стандарты:	1.2.1., 2.1.1.
Цель:	1. Знает жанры <i>песня</i> и <i>танец</i> . 2. Определяет характер песни «Край родной» и танца «Узундере».
Интеграция:	Аз.я.: 2.1.1., И.и.: 2.1.1.
Форма работы:	коллективная, в больших группах и индивидуальная
Метод работы:	беседа, обсуждение, пение, исполнение танца, работа с учебником
Ресурсы:	Схема «Движения кистей рук девочек в азербайджанских танцах» (учебник, с. 11), цветные карандаши, видеоролики или звукозапись песни «Край родной» и азербайджанского народного танца «Узундере», портреты авторов песни и условные рисунки обоих музыкальных произведений (учебник, с. 72 и 80).

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней»:

«Саз: – Джыртдан, сегодня ты со своими друзьями уже отправляешься в путь. Мы дарим вам почтовых голубей. Надеемся, что голуби принесут от вас радостные вести. Мы будем ждать ваших писем.

Джыртдан: – Спасибо за подарок. Перед тем, как отправиться в путь, давайте еще раз споём песню «Край родной» и станцуем танец «Узундере».

Ней: – Джыртдан, мы верим, что разученные танец и патриотического характера песня помогут вам в пути.

Саз: – У песни бывает характер?

Ней: – И у песни, и у танца бывает характер. **Друзья, интересно, как можно определить характер песни «Край родной» и танца «Узундере»?»**

II. Деятельность

Учитель рисует на доске веселый и грустный смайлик и ведет беседу о характере музыки. («При слушании и исполнении музыки ее характер влияет на наше настроение. Например, веселая по характеру музыка создает у человека радостное настроение.») Затем звучит песня «Край родной», и песня исполняется хором (коллективная работа). Для выполнения 1-го задания учитель обращает внимание учащихся на схему «Виды характера музыки» (учебник, с. 10).

Задание 1 (индивидуальная работа): Выберите и раскройте шар в соответствии с характером песни.

С учениками проводится обсуждение на эту тему.

Учитель по схеме (учебник, с. 11) разучивает с девочками движения кистей рук. Затем учитель делит класс на 2 большие группы и объясняет ученикам условия 2-го задания: при звучании музыки танца в 1-й раз его исполняет одна группа, а другая сопровождает это исполнение хлопками в ладоши, а когда танец звучит во второй раз, танцует вторая группа, а первая сопровождает это исполнение хлопками. Звучит танец «Узундере».

Задание 2 (работа в больших группах): Сопровождайте танец хлопками в ладоши.

Затем учитель для выполнения 3-го задания направляет внимание учащихся на данный в учебнике белый шар (учебник, с. 11).

Задание 3 (индивидуальная работа): Раскройте белый шар в соответствии с характером танца «Узундере».

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какова была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными примерами мы познакомились? Как они на вас повлияли?

Урок 4

Тема:	Музыка марша
Стандарты:	1.1.3., 1.2.1., 2.1.2.
Цель:	1. Узнает по портретам авторов музыкальных произведений «Марш» и «Песня-сказка». 2. Знает жанры <i>песни</i> и <i>марша</i> . 3. Жестами выражает содержание песни.
Интеграция:	Аз.я. 1.2.3., П.м. 1.1.1., Ф.к.: 2.1.1.
Форма работы:	коллективная и индивидуальная
Метод работы:	игра, обсуждение, марширование, слушание, пение, работа с учебником
Ресурсы:	Видеоролики или звукозапись песни «Песня-сказка» и фортепианной пьесы «Марш», портреты авторов и условные рисунки обоих музыкальных произведений (учебник, с. 72 и 79),

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней»:

«Саз: – Ней, взгляди! Джыртдан послал нам с голубем письмо. В письме он пишет, что они с друзьями набрали хвороста и продолжили свой путь. Также он пишет, что посланное нами в музыкальном письме произведение Узеира Гаджибейли «Марш» помогает им идти бодрым шагом.

Ней: – Конечно, Саз, ведь «марш» означает «шагать», «маршировать». Обычно маршевую музыку используют в походе. Знаешь, когда шагают под звуки марша, движения становятся более четкими.

Саз: – Интересно. Мы с друзьями это проверим. Давайте послушаем «Марш» и будем шагать под его звуки: левой-правой, левой-правой.

*Ней: – Саз, а еще в своем письме Джыртдан рассказывает, что с ними приключилось. Он послал нам песню, в которой описывается это происшествие. Песня называется «Песня-сказка». В письме наряду с песней есть рисунки, изображающие это происшествие. **Друзья, интересно, как жестами изобразить «Песню-сказку» и «Марш»?»***

II. Деятельность

Учитель демонстрирует портрет Узеира Гаджибейли и условный рисунок фортепианной пьесы «Марш» (учебник, с. 79), а затем эта пьеса исполняется. После этого учитель объясняет ученикам понятие *марш*, правила марширования (левой-правой, левой-правой) и условия 1-го задания.

Задание 1 (коллективная работа): Прошагайте под музыку «Марша».

Пьеса «Марш» исполняется повторно и под его звучание ученики маршируют.

Учитель демонстрирует портрет композитора Аси Султановой и условное изображение песни «Песня-сказка» (учебник, с. 72), затем песня исполняется и внимание учеников направляется на рисунки, изображающие слова 3-ей части песни (рисунки в клювах голубей, учебник, с. 13).

Затем учитель разучивает с учениками песню.

Задание 2 (коллективная работа): При исполнении изобразите слова песни с помощью мимики и жестов.

Для определения композиторов марша и песни ученики выполняют 3-е задание.

Задание 3 (индивидуальная работа): Отметьте в кружочках портреты авторов прослушанной песни и марша.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какова была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными произведениями мы познакомились? Кто их авторы? Что на сегодняшнем уроке было для вас интересно?

Урок 5

Тема:

Стандарты:

Цель:

Интеграция:

Форма работы:

Метод работы:

Танец Тыг-тыг ханым

2.1.3., 3.3.2.

1. Выполняет танцевальные элементы азербайджанского народного танца «Нельбеки».

2. Используя возможности голоса, показывает характер образов песни «Песня-сказка».

Аз.я.: 1.2.3., П.м. 1.1.2.

коллективная, в малых группах и индивидуальная

обсуждение, исполнение танца, пение, инсценировка, работа с учебником

Ресурсы:

Схема «Элементы танца» (учебник с. 9 и 14), предметы и маски, соответствующие образам песни «Песня-сказка», видеоролики или звукозапись азербайджанского народного танца «Нельбеки» и песни «Песня-сказка», портреты авторов песни и условные рисунки музыкальных произведений (учебник, с. 80 и 72).

Ход урока:

1. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней»:

«Саз: – Ребята, гость нашей сегодняшней музыкальной встречи Тыг-тыг ханым.

Ней: – Добро пожаловать, Тыг-тыг ханым! А почему ты одна? Где Сичан бей?

Тыг-тыг ханым: – К сожалению, мой друг Сичан бей не смог прийти на встречу с вами, так как пошел на свадьбу. Но он поручил мне, чтобы я пришла сюда не с пустыми руками. И я решила научить вас своему любимому танцу «Нельбеки». Мой танец так же красив, как и я сама. Ней, ты знаешь, почему этот танец так называется?

Ней: – Этот танец исполняют во время народных праздников, обычно танцуют девочки. Во время танца они аккомпанируют своему исполнению, постукивая наперстком по блюдечку. Потому танец получил такое название.

Тыг-тыг ханым: – Молодец! Саз, я слышала, что Джыртдан и его друзья сбежали от Дива. И Див очень рассердился. Он сказал: «Ничего, Джыртдана и его друзей я не съел. Но в конце концов я обману и съем какого-нибудь ребенка. Не верю, что между всеми детьми есть единство». Я знаю, что Джыртдан умный мальчик. Но как можно победить Дива? Он же огромный.

Саз: – После танца ребята исполнят песню «Песня-сказка», и ты все поймешь. Друзья, интересно, как можно изобразить события из песни «Песня-сказка» и танец «Нельбеки»?».

II. Деятельность

Учитель демонстрирует классу условный рисунок танца «Нельбеки» (учебник, с. 80), затем воспроизводит звукозапись танца и показывает девочкам основные движения танца, согласно схеме «Элементы танца» (учебник с. 14). Для совместного исполнения танца повторяет с мальчиками разученные ими танцевальные движения (учебник с. 9). Затем танец «Нельбеки» звучит повторно.

Задание 1 (коллективная и индивидуальная работа): *Выполните элементы танца.*

Учитель воспроизводит звукозапись песни «Песня-сказка» и песня повторно исполняется (коллективная работа). Затем учитель раздает предметы и маски, соответствующие образам песни. Песня исполняется еще раз.

Задание 2 (работа в малых группах): *Соблюдая правила исполнения, спойте и инсценируйте песню.*

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – *Какова была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными примерами мы познакомились? Скажите, что вам было интересно на сегодняшнем уроке.*

Урок 6

Тема:

Песня. Марш. Танец.

Стандарты:

1.2.2., 2.1.2.

Цель:

1. Различает жанры музыкальных произведений.
2. Делает движения, соответствующие жанру музыкального произведения.

Интеграция:

Аз.я. 1.2.1., Ф.к. 2.1.1.

Форма работы:	коллективная и индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, слушание, исполнение танца, пение, определение соответствия, работа с учебником
Ресурсы:	Видеоролики или звукозапись азербайджанского народного танца «Нельбеки», песни «Песня-сказка» и фортепианной пьесы «Марш», условные рисунки музыкальных произведений и портреты авторов (учебник, с. 80, 72 и 79).
Ход урока:	

1. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней»:

Саз: – В прошлый раз мы выучили «Песню-сказку», которая относится к жанру песни. Помнишь, это песня о приключениях Джыртдана. Ней, кстати, есть ли известия от Джыртдана? Как я слышал, Див никак не отступает от своего замысла. Говорит: «Найду одного из них и съем».

Ней: – Ах, Див! Друзья, давайте исполним пройденные музыкальные произведения. А потом, чтобы никто не смог нас обмануть, обсудим описываемые в них события.

Саз: – Наши музыкальные встречи проходят очень интересно и разнообразно. Мы исполнили на наших встречах различные музыкальные произведения. Знаешь, музыка бывает трех основных видов: песня, марш, танец. Как их исполняют?

Ней: – Песню поют. Марш шагают. Танец танцуют. Давайте сравним эти три вида на основе пройденных нами музыкальных произведений. Друзья, интересно, могут ли быть схожие черты у основных видов музыки?»

II. Деятельность

Учитель строит урок на основе песни «Песня-сказка», танца «Нельбеки» и пьесы «Марш» (трех жанров). Он проводит короткое обсуждение об основных видах (жанрах) музыки и знакомит ребят с условием 1-го задания (учебник с. 16).

Задание 1 (индивидуальная работа): *Соедините линиями условные рисунки музыкальных произведений с подходящими им видами музыки (жанрами).*

Учитель проводит распевку, а затем ученики исполняют песню «Песня-сказка». Проводится обсуждение впечатлений учеников от этой песни.

После этого учитель воспроизводит звукозапись азербайджанского народного танца «Нельбеки» и пьесы Узеира Гаджибейли «Марш», а ученики двигаются соответственно этим произведениям (танцуют и маршируют).

Задание 2 (коллективная работа): *Сравните музыкальные произведения «Песня-сказка», «Нельбеки» и «Марш» по виду (жанру) музыки.*

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – *Какова была тема сегодняшнего урока? Когда бы вы исполнили прозвучавшие музыкальные номера?*

Урок 7

Тема:	Музыка родной страны
Стандарты:	2.1.1., 3.1.3.
Цель:	1. Сравнивает характер музыкальных произведений. 2. Соблюдает правила пения при исполнении песен.
Интеграция:	П.м. 2.3.1., Ф.к. 1.1.4.
Форма работы:	коллективная, в малых группах

Метод работы: слушание, пение, игра, работа с учебником
Ресурсы: карточки (условные рисунки Государственного Гимна Азербайджанской Республики, песен «Мой флаг», «Край родной» и «Песня-сказка», танцев «Узундере» и «Нельбеки»), видеоролики или звукозапись Государственного Гимна Азербайджанской Республики, песен «Край родной», «Мой флаг» и «Песня-сказка», портреты авторов и условные рисунки музыкальных произведений (учебник, с. 71, 72 и 73 и 80)

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней»:

«Ней: – Друзья, хотя Джыртдан далеко, он нас не забывает. Он прислал нам с голубями письмо и волшебный мешочек. В мешочке есть разные карточки.

Саз: – На карточках изображены песни и танцы. Друзья, Джыртдан предлагает нам сыграть в музыкальную игру «Вспомни и исполни». В этой игре мы будем использовать эти самые карточки.

Ней: – Само письмо тоже интересное. Оно музыкальное. Это музыкальный подарок нам от Джыртдана. Песня называется «Мой флаг». Музыка написана Саидом Рустамовым, а слова – Джавадом Джавадлы. Эта песня об одном из государственных символов нашей Родины, о нашем флаге.

Саз: – О флаге в нашем Гимне говорится так: «Флаг наш трёхцветный – символ счастья навек!» Знаешь, очень много мальчиков и девочек любят патриотические песни. Они гордятся своей Родиной, а Родина гордится ими. Давайте разучим песню «Мой флаг». У песни веселый характер. Друзья, интересно, почему музыкальные произведения имеют разный характер?»

II. Деятельность

Учитель проводит распевку, демонстрирует классу портрет Саида Рустамова и условный рисунок песни «Мой флаг» (учебник, с. 73), картинки, относящиеся к 1-му и 2-му куплетам песни (учебник, с. 18, 2 картинки в клювах голубей), затем воспроизводит звукозапись песни и разучивает ее с учениками.

Задание 1 (коллективная работа): *Спойте песню, соблюдая правила пения.*

Затем учитель напоминает ученикам «Правила слушания музыкальных произведений» и воспроизводит звукозапись Государственного Гимна Азербайджанской Республики.

Задание 2 (коллективная работа): *Сравните характер Государственного Гимна Азербайджанской Республики и песни «Мой флаг».*

Затем учитель объясняет ученикам правила игры «Вспомни и исполни». Класс делится на малые группы.

Правила игры: Учитель кладет на стол в центре класса мешок, внутри которого есть несколько карточек. На карточках изображены условные рисунки пройденных песен и танцев: «Край родной», «Песня-сказка», «Узундере» и «Нельбеки». Представитель каждой группы по очереди вытаскивает карточку из мешка. Группы должны определить по рисунку на карточке (учебник с. 19) название песни и исполнить отрывок из этой песни.

Задание 3 (работа в малых группах): *По изображениям на карточках определите название музыкального произведения и исполните отрывок из него.*

Учитель проводит обсуждение о характере исполненных музыкальных произведений.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – *Какова была тема сегодняшнего урока? Какие музыкальные произведения мы исполняли? Какие впечатления они у вас создали?*

Урок 8

Тема:	Азербайджанские танцы
Стандарты:	2.1.1., 2.1.3.
Цель:	1. Сравнивает характер танцев «Гайтагы» и «Нельбеки». 2. Выполняет элементы танцев.
Интеграция:	Аз.я. 1.2.1., Ф.к. 3.1.1.
Форма работы:	коллективная и индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, игра, слушание, исполнение танца, определение соответствия, работа с учебником
Ресурсы:	Схема «Элементы танца» (учебник, с. 21), учебник, цветные карандаши, видеоролики или звукозапись азербайджанских народных танцев «Нельбеки» и «Гайтагы», условные рисунки танцев (учебник, с. 80)
Ход урока:	

1. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней»:

«Саз: – Друзья, наша сегодняшняя встреча посвящена азербайджанским танцам. По характеру азербайджанские народные танцы различны. На предыдущих встречах мы познакомились с танцами «Узундере» и «Нельбеки».

Тыг-тыг ханым: – Саз, знаешь, что надо вспомнить для того, чтобы хорошо исполнять азербайджанские танцы? А я знаю: танцевальные движения.

Ней: – Тыг-тыг ханым, для того чтобы повторить танцевальные движения, мы проведем игру «Выполни движение» под звуки танца «Нельбеки».

Саз: – А я познакомлю вас с азербайджанским народным танцем «Гайтагы». Танец «Гайтагы» демонстрирует силу и ловкость исполнителей. Этот танец имеет своеобразные движения, и по характеру он больше подходит мальчикам. Друзья, интересно, что выражают движения танцев «Нельбеки» и «Гайтагы»?»

II. Деятельность

Учитель объясняет классу правила игры «Выполни движение».

Правила игры: Игра управляется хлопанием в ладоши и проводится под звуки музыки (1 хлопок означает вольную ходьбу, 2 хлопка – ходьбу с выполнением азербайджанской походки, 3 хлопка – добавление танцевальных движений рук).

Звучит танец «Нельбеки» и проводится игра «Выполни движение».

Учитель напоминает понятие *характера* в музыке и перечисляет его виды (схема «Виды характера музыки», учебник, с. 10).

Задание 1 (индивидуальная работа): *Раскройте белый шар в соответствии с характером танца «Нельбеки».*

Затем учитель демонстрирует видеоролик азербайджанского народного танца «Гайтагы».

Задание 2 (индивидуальная работа): *Раскройте белый шар в соответствии с характером танца «Гайтагы».*

После выполнения 1-го и 2-го заданий выслушиваются ответы учащихся и проводится обсуждение. Затем учитель учит мальчиков основным элементам танца (учебник, с. 21).

Задание 3 (коллективная и индивидуальная работа): *Выполните элементы танца (мальчики) и под музыку хлопайте в ладоши (девочки).*

Учитель проводит с учениками обсуждение о том, что выражают движения обоих танцев.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – *Какова была тема сегодняшнего урока? Какой танец понравился вам больше? Почему?*

Урок 9

Тема:	Музыкальные игры
Стандарты:	2.1.3.
Цель:	1. Делает движения, соответствующие характеру исполняемых песен и танцев.
Интеграция:	Ф.к. 4.1.1.
Форма работы:	коллективная
Метод работы:	игра, пение, исполнение танца, работа с учебником
Ресурсы:	Куб, на гранях которого изображены условные рисунки музыкальных произведений (учебник, с. 22), видеоролики или звукозапись песен «Мой флаг», «Край родной», «Песня-сказка» и азербайджанских народных танцев «Узундере», «Нельбеки» и «Гайтагы».

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней».

«Саз: – Друзья, наши музыкальные встречи до сих пор были интересными и полезными. Мы пели разные по характеру песни, одна лучше другой, танцевали и играли. Давайте повторим и закрепим все, выученное во время музыкальных встреч.

Джыртдан: – Ребята, сперва исполним мою песню!

Тыг-тыг ханым: – Не волнуйся. Мы исполним все выученные нами песни и танцы.

Ней: – Саз, я знаю одну игру. Она называется «Музыкальный кубик». Проведя эту игру, мы сможем повторить все пройденные музыкальные произведения. Будьте внимательны во время игры и не забывайте сотрудничать.

Саз: – Друзья, интересно, на что надо обратить внимание при исполнении песен и танцев?»

II. Деятельность

Учитель объясняет ученикам правила игры «Музыкальный кубик».

Правила игры: Для проведения игры учитель должен заранее подготовить кубик (учебник, с. 23). Дети становятся в круг. Учитель дает одному из них кубик, на гранях которого условные рисунки музыкальных произведений. Дети под звуки музыки по кругу передают друг другу кубик. Как только музыка остановится, тот, в чьих руках в это время оказался кубик, бросает его в центр круга. Задание выполняется по картинке на верхней грани кубика. Если кубик выпадет той же гранью вверх повторно, то его заново бросают в центр круга, и игра продолжается согласно этому правилу. Игра заканчивается после исполнения небольшого отрывка из всех трех песен и трех танцев, условные рисунки которых размещены на гранях кубика (6 рисунков).

Примечание: Исполнение песни должно сопровождаться хлопанием в ладоши.

Задание 1 (коллективная работа): *Определите название и характер песни или танца по картинкам на кубике и исполните их.*

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – *Какова была тема сегодняшнего урока? На что вы обращали внимание, исполняя песни и танцы? Скажите, что вам было интересно на уроке.*

II РАЗДЕЛ. Мелодия

Урок 10

Тема:	Волшебная Мелодия
Стандарты:	2.1.3., 3.3.1.
Цель:	1. При исполнении песни «Я считаю до десяти», соблюдает правила пения. 2. Выполняет движения, соответствующие музыке танца «Бриллиант».
Интеграция:	Мат.1.1.1., Ф.к. 1.1.4.
Форма работы:	коллективная и индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, исполнение танца, пение, определение соответствия, работа с учебником
Ресурсы:	Карточки с условными рисунками пройденных музыкальных произведений, плакат «Музыкальное дерево» (учебник, с. 24-25), схема «Элементы танца» (учебник, с. 25), видеоролики или звукозапись песни «Я считаю до десяти» и азербайджанского народного танца «Бриллиант», портреты авторов песни и условные рисунки обоих музыкальных произведений (учебник, с. 73 и 80).

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней».

«Ней: – Здравствуйте, друзья. На сегодняшнюю встречу я пригласила волшебную Мелодию. Мелодию называют волшебной, потому что она придает необыкновенное разнообразие музыке.

Мелодия: – Здравствуйте, ребята! Я слышала, что на предыдущих встречах ваши гости дарили вам песни и танцы. У меня тоже есть для вас подарки. Один из них – «Музыкальное дерево». Рисунки, относящиеся к пройденным песням и танцам, вы сможете разместить на ветвях этого дерева.

Ней: – Знаю, что твой второй подарок – азербайджанский народный танец «Бриллиант». У него радостная и блестящая мелодия. Во время танца надо выполнять последовательность движений по определенному правилу. В этом нам поможет счет. Есть и песня, посвященная счету, – «Я считаю до десяти».

*Саз: – Я тоже умею считать. У нас уже есть условные рисунки 5-ти песен и 5-ти танцев. А всего получается 10! Сегодня я познакомлю вас с песней «Я считаю до десяти». Музыку песни написал Октай Зульфугаров, слова – Теймур Эльчин. **Друзья, интересно, как можно изобразить события, происходящие в песне «Я считаю до десяти», и танец «Бриллиант»?»***

II. Деятельность

Учитель разъясняет понятие *мелодия*, вешает на доску плакат с «Музыкальным деревом» (учебник, с. 24-25), размещает на плакате условную картинку песни «Я считаю до десяти». Затем направляет внимание учеников на картинки к 1-му и 2-му куплету песни (1-я и 2-я страницы книги, которую держит Саз), воспроизводит звукозапись песни и разучивает ее с учениками.

Задание 1 (индивидуальная работа): Спойте песню, соблюдая правила пения.

Учитель проводит обсуждение на тему «Правила пения», потом размещает на «Музыкальном дереве» условный рисунок азербайджанского народного танца «Бриллиант» и привлекает внимание учащихся к данным в учебнике элементам танца (учебник, с. 9 и 25). Затем воспроизводит звукозапись танца и разучивает с учениками его элементы.

Задание 2 (коллективная и индивидуальная работа): Последовательно выполните элементы танца.

Учитель проводит с учениками обсуждение о порядке последовательности движений в танце.

II. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какова была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными произведениями мы познакомились? Как помогла вам работа по правилам на сегодняшнем уроке?

Урок 11

Тема:	Музыкальная азбука
Стандарты:	2.1.3., 3.2.3.
Цель:	1. Во время исполнения выполняет движения, соответствующие музыке танца «Бриллиант» и песни «Я считаю до десяти». 2. Перечисляет названия нот.
Интеграция:	Аз.я.: 1.2.3., Мат.1.1.1., Ф.к. 2.1.1.
Форма работы:	коллективная в малых группах и индивидуальная
Метод работы:	беседа, обсуждение, пение, исполнение танца, игра, работа с учебником
Ресурсы:	Карточки с изображением названий нот, плакат со стихотворением «Узнай ноты», схема «Элементы танца» (учебник, с. 25), видеоролики или звукозапись песни «Я считаю до десяти» и азербайджанского народного танца «Бриллиант», портреты авторов песни и условные рисунки обоих музыкальных произведений (учебник, с. 73 и 80).
Ход урока:	

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней».

«Саз: – Друзья, на прошлом уроке мы выучили песню «Я считаю до десяти» и азербайджанский народный танец «Бриллиант». Помните, на что мы обращали внимание при исполнении этих двух музыкальных произведений? В песне – счету, а в танце – движениям. Давайте повторим песню и танец.»

Мелодия: – Друзья, вначале я хочу познакомить вас со своими помощниками. Они все тут, все семь: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Ней: – Знаю, иногда их также называют музыкальной азбукой. Несмотря на то, что их всего семь, посмотрите, сколько благодаря им создается музыкальных произведений!

Мелодия: – Давайте проведем игру «Узнай ноты». В этой игре вы лучше узнаете ноты. Друзья, интересно, как можно использовать музыку в играх?»

II. Деятельность

Учитель вешает на доске плакат со стихотворением «Узнай ноты», затем объясняет ученикам правила игры «Узнай ноты».

Правила игры: Учитель делит класс на группы по 7 человек. Каждому ученику в группе дают карточку с написанным на ней названием одной ноты, и он называет эту ноту, например: «до», «ре», «ми» и т.д. (Если класс невозможно разделить на группы по 7 человек, то можно дать одному ученику несколько карточек с названиями разных нот.) Затем учитель не спеша читает стихотворение «Узнай ноты». В произнесённых словах ученики должны узнать

названия нот на данных им карточках и, поднявшись с места, показать эту карточку. После того, как учитель дочитает стихотворение, ученики всем классом повторяют названия нот.

Узнай ноты До, ре, ми, фа, соль, ля, си, – Вслух семь нот произнеси. Будь внимателен, ведь здесь В каждом слове нотка есть: Домик, домино, доска, Репка, решето, река,	Мишка, миска, микрофон, Фартук, фара, фазтон, Соль, фасоль и антресоль, В пляске мы исполним роль. Сито и велосипед, Не забудьте про совет.
--	--

Задание 1 (коллективная работа). Перечислите названия нот.

Учитель беседует с учениками о выполнении определенных правил во время игры, затем воспроизводит звукозапись песни «Я считаю до десяти». Класс исполняет песню хором.

Задание 2 (работа в малых группах): Передайте движениями (жестами) смысл слов песни.

Учитель беседует с учениками о представлении песни как игры. Затем воспроизводит звукозапись азербайджанского народного танца «Бриллиант».

Задание 3 (коллективная и индивидуальная работа): Выполните в танце соответствующие движения рук и азербайджанскую танцевальную походку.

Учитель беседует с учениками о роли музыки в игре.

II. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какова была тема сегодняшнего урока? Какие музыкальные произведения мы вспомнили? Что вам понравилось на сегодняшнем уроке?

Урок 12

Тема:	Будем петь и танцевать
Стандарты:	2.1.3., 3.2.3.
Цель:	1. Выполняет последовательно движения танца «Яллы». 2. Знает последовательность нот. 3. Выполняет правила пения при исполнении песни «Вот так».
Интеграция:	Аз.я.: 4.1.5., Ф.к.: 4.1.1.
Форма работы:	коллективная и индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, пение, исполнение танца, игра, работа с учебником
Ресурсы:	Схема «Элементы танца» (учебник, с. 29), плакат «Музыкальное дерево» (учебник, с. 24-25) видеоролики или звукозапись песни «Вот так!» и азербайджанского народного танца «Яллы», портреты авторов песни и условные рисунки обоих музыкальных произведений (учебник, с. 74 и 80).
Ход урока:	

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней».

«Саз: – Друзья, я знаю, что вы очень любите загадки. Отгадайте загадку о празднике?»

*Возле ёлки собрались,
Дружно за руки взялись.
Мы танцуем и поём,
Этот праздник очень ждём!*

Что это?

Ней: – Я знаю разгадку! Сегодня мы разучим песню об этом празднике. Это песня называется «Вот так!» Музыка этой песни написал Октай Зульфугаров, а слова Рамиз Гейдар.

Мелодия: – Как здорово! На праздниках поют песни, играют и танцуют, исполняют яллы. А я познакомлю вас с азербайджанским народным танцем «Яллы», который является символом единства. Друзья, очень важно быть сплочёнными и дружными. И когда дружат ноты, то создаются разные музыкальные произведения, от которых все получают удовольствие.

Ней: – Друзья, интересно, в чем сходство песни «Вот так!» и азербайджанского народного танца «Яллы»?»

II. Деятельность

Учитель направляет внимание учеников на ноты, изображенные на лестнице (учебник, с. 28) и разъясняет условия 1-го задания.

Задание 1 (работа в малых группах): *Спойте ноты в данной на картинке последовательности.*

Учитель размещает на «Музыкальном дереве» условные рисунки песни «Вот так!» и азербайджанского народного танца «Яллы». Затем учитель исполняет песню и направляет внимание учеников на картинку к 1-й части песни (в облаке дети вокруг елки, учебник, с. 28), а затем разучивает с учениками ее 1-ю часть.

Задание 2 (коллективная работа): *Спойте первую часть песни, соблюдая правила пения.*

Учитель направляет внимание учеников на схему «Элементы танца» (учебник, с. 29), воспроизводит звукозапись танца и разучивает его основные элементы.

Задание 3 (коллективная и индивидуальная работа): *Последовательно выполните элементы танца.*

Учитель проводит обсуждение схожих черт исполненных на уроке песни и танца.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какова была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными примерами мы познакомились? Как повлияли на вас эти музыкальные произведения?

Урок 13

Тема:	Музыкальная лестница
Стандарты:	2.1.2., 2.1.3., 3.2.3.
Цель:	1. Выразительно исполняет песню «Вот так». 2. Демонстрирует усвоение движений танца «Яллы». 3. Последовательно поет ноты от «до» до «си».
Интеграция:	Аз.я.: 4.1.4., Ф.к. 4.1.1.
Форма работы:	коллективная и индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, пение, исполнение танца, игра, работа с учебником
Ресурсы:	Схема «Элементы танца» (учебник, с. 29) и схема расположения в танце «Яллы» (учебник, с. 31), видеоролики или звукозапись песни «Вот так!» и азербайджанского народного танца «Яллы», портреты авторов песни и условные рисунки обоих музыкальных произведений (учебник, с. 74 и 80).

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней».

«Саз: – Друзья, выученная нами на прошлом уроке песня «Вот так!» напомнила мне танец «Яллы». Сегодня мы выучим продолжение песни и станцуем яллы.

Мелодия: – Знаете, «Яллы» – один из старейших азербайджанских танцев. Ней, посмотри на наскальный рисунок позади себя. Он напоминает движения в танце «Яллы».

Ней: – Друзья, вы сказали «движения», и я вспомнила, как проказничали ноты. Когда мы играли в игру «Узнай ноты», они столько бегали вверх и вниз по лестнице, что перепутали свои места. Теперь они просят, чтобы мы их расставили по местам.

Саз: – Очень хорошо, а потом споем песню и станцуем. Друзья, интересно какими движениями можно изобразить песню «Вот так!» и танец «Яллы»?»

II. Деятельность

Учитель вместе с учениками, последовательно исполняя ноты «до, ре, ми, фа, соль, ля, си», проводит распевку и показывает движение нот по направлению вверх. Потом для выполнения 1-го задания направляет внимание учеников на изображения нот на лестнице (учебник, с. 30).

Задание 1 (индивидуальная и коллективная работа): *Ноты на картинке пронумеруйте в маленьких кружочках в правильной последовательности.*

Учитель разучивает с учениками 2-ю часть песни «Вот так!», затем песню исполняют целиком.

Задание 2 (коллективная работа): *Жестами изобразите слова песни.*

Учитель повторяет с учениками движения танца «Яллы» (учебник, с. 29), потом объясняет схему расположения в танце «Яллы» (учебник, с. 31). Ученики строятся согласно этой схеме, и звучит танец «Яллы».

Задание 3 (коллективная работа): *Выполните элементы танца в соответствии со схемой.*

Учитель проводит обсуждение о движениях, которые были сделаны во время исполнения песни и танца.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – *Какова была тема сегодняшнего урока? Какие музыкальные произведения прозвучали на уроке? Что мы сделали, чтобы выучить их?*

Урок 14

Тема:	Праздничное веселье
Стандарты:	1.2.2., 3.1.3.
Цель:	1. Исполняет музыкальные произведения в соответствии с их характером. 2. При исполнении песен соблюдает правила пения.
Интеграция:	П.м.2.1.2., Ф.к. 4.1.1.
Форма работы:	коллективная и в малых группах
Метод работы:	обсуждение, пение, исполнение танца, работа с учебником
Ресурсы:	Плакат «Музыкальное дерево», карточки с условными рисунками песен и танцев, видеоролики или звукозапись песен и танцев
Ход урока:	

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней».

«Мелодия: – Друзья, 31 декабря – День солидарности азербайджанцев всего мира. В этот праздничный день Государственному Гимну Азербайджанской Республики отводится особое место. Гимн – один из символов нашего государства.»

Саз: – Каждый азербайджанец, независимо от того, где он живет, должен знать и уважать наш гимн. Запомните, что нельзя добавит или убавит в словах нашего гимна ни единого слога, а в музыке – ни единой ноты.»

Ней: – Друзья, День солидарности азербайджанцев мира торжественно отмечается нашими соотечественниками, живущими в разных странах мира. Этот исторический день совпадает с Новогодним праздником. Для создания праздничного настроения мы пригласили на нашу сегодняшнюю встречу деда Мороза.»

Дед Мороз: – Здравствуйте, дорогие ребята! Чтобы прийти на встречу с вами, я прошел много стран, перевалил через горы и пересек ущелья. Новый год приходит с новыми мечтами. Друзья, давайте проведем праздничное веселье, исполним песни и танцы.»

Джыртдан: – Сохраните единство и солидарность. Давайте начнем празднование с исполнения Государственного Гимна Азербайджанской Республики и закончим исполнением танца «Яллы», являющегося символом нашей солидарности. Друзья, интересно, а как надо исполнять песни и танцы на празднике?»

II. Деятельность

Учитель воспроизводит звукозапись Государственного Гимна Азербайджанской Республики и разучивает его с учениками.

Задание 1 (коллективная работа): *Спойте Гимн, соблюдая правила пения.*

Для проведения праздника учитель опирается на пройденные с начала учебного года музыкальные произведения. Условные рисунки этих музыкальных произведений заранее размещены на плакате «Музыкальное дерево». Класс делится на группы. Представителю каждой группы предлагается взять с «Музыкального дерева» картинку одной песни и одного танца.

Задание 2 (коллективная работа, и работа с малыми группами): *Исполните изученные на предыдущих уроках музыкальные произведения в соответствии с их характером.*

В конце учитель организует небольшое обсуждение с учениками о том, как надо исполнять праздничную музыку, и класс танцует «Яллы».

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – *Какова была тема сегодняшнего урока? Где еще вы проявляете солидарность?*

III РАЗДЕЛ. Ритм

Урок 15

Тема:	Ударные музыкальные инструменты
Стандарты:	1.2.1., 2.1.3., 3.1.2.
Цель:	1. Знает средства музыкальной выразительности (<i>мелодию и ритм</i>). 2. Демонстрирует освоение движений танца «Кочари». 3. Передает ритм песни «Игра в снежки».
Интеграция:	Аз.я.: 4.1.5., Ф.к. 2.1.1.
Форма работы:	коллективная и индивидуальная
Метод работы:	пение, исполнение танца, ритмика, работа с учебником
Ресурсы:	Ударные музыкальные инструменты, схема «Элементы танца» (учебник, с. 35), видеоролики или звукозапись песни «Игра в снежки» и азербайджанского народного танца «Кочари», портреты авторов песни и условные рисунки музыкальных произведений (учебник, с. 74 и 80).
Ход урока:	

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней».

«Саз: – Друзья, знаете ли вы, что все, окружающее нас, имеет свой ритм? От ударов сердца до звуков шагов. На нашу сегодняшнюю встречу приглашен мой близкий друг Ритм и ударные музыкальные инструменты.»

Ритм: – Здравствуйте, ребята. На встречу с вами пришел со своими помощниками: нагара, погремушка (шахшах), бубен (дэф) и колокольчик (зенг).

Мелодия: – У песен и танцев ритмы могут быть одинаковыми или различными. Например, танцы «Кочари» и «Яллы» схожи по ритму и характеру.

Ней: – Посмотрите, мы с Сазом сделали снеговика. На снежных комах, из которых он состоит, мы изобразили куплет и припев песни «Игра в снежки». Давайте познакомимся с ритмом и характером песни «Игра в снежки».

Мелодия: – Друзья, интересно, есть ли связь между ритмом и характером музыки?»

II. Деятельность

Учитель объясняет понятия *куплет* и *припев*: куплет – это часть песни, музыка которой не изменяется, а слова меняются, а припев – это часть, музыка и слова которой остаются неизменными (учебник, с. 34). Потом демонстрирует условный рисунок песни «Игра в снежки» (учебник, с. 74), показывает картинки относящиеся к 1-му куплету и припеву (на верхнем снежном коме снеговика изображен 1-й куплет, а на нижнем снежном коме – припев), воспроизводит звукозапись этой песни и разучивает с учениками ее 1-й куплет и припев.

Учитель объясняет понятия *ритм* и *ударные музыкальные инструменты* (нагара, погремушки, колокольчик и бубен) (учебник, с. 34), показывает правила исполнения на них и раздает ученикам.

Задание 1 (коллективная и индивидуальная работа): *Передайте ритм первого куплета и припева песни.*

Учитель демонстрирует условный рисунок танца «Кочари» (учебник, стр. 80) и кратко рассказывает о нем: «Кочари» хотя и напоминает своими движениями танец «Яллы», у него есть отличительные элементы. Платок в танце «Яллы» заменяется в «Кочари» на посох (во время исполнения танца на уроке использовать посох не рекомендуется). Затем учитель воспроизводит звукозапись танца «Кочари» и разучивает с учениками основные элементы танца (учебник, стр. 35).

Задание 2 (коллективная работа): *Последовательно выполните элементы танца.*

Учитель проводит с учениками обсуждение того, есть ли связь между ритмом и характером музыки на основе песни «Игра в снежки» и азербайджанского народного танца «Кочари».

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – *Какова была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными произведениями мы познакомились? Что было интересно на уроке?*

Урок 16

Тема:	Ритмические удары
Стандарты:	1.1.1., 1.2.3., 3.1.2.
Цель:	1. Знает авторов песни «Игра в снежки». 2. Различает куплет и припев песни «Игра в снежки». 3. Демонстрирует освоение разных ритмов.
Интеграция:	Аз.я.: 4.1.5., Ф.к.: 2.1.1.
Форма работы:	коллективная, в малых группах и индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, пение песни, исполнение танца, игра на музыкальных инструментах, работа с учебником
Ресурсы:	Схемы «Элементы танца» (учебник, с. 35) и строения песни «Игра в снежки» (учебник, с. 36), ритмическая таблица (учебник, с. 37), ударные музыкальные инструменты, видеоролики или звукозапись песни «Игра в снежки» и азербайджанского народного танца «Кочари», портреты авторов песни и условные рисунки музыкальных произведений (учебник, с. 74 и 80).

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней»:

«Ней: – Саз, танец «Кочари» – один из известных народных танцев. Сегодня мы исполним этот танец и песню «Игра в снежки».

Саз: – Знаешь, я очень люблю играть в снежки:

*Во дворе вся детвора –
Целый день кипит игра.*

*Ней: – Сегодня на снежных комах снеговика мы изобразили 2-й куплет и припев песни «Игра в снежки». Давайте разучим 2-й куплет песни и передадим ритм припева. **Друзья, интересно, как можно передать ритм песни «Игра в снежки» и танца «Кочари»?**»*

II. Деятельность

Учитель показывает картинки, относящиеся к 1-му и 2-му куплету песни «Игра в снежки» (верхние снежные комы снеговика), и припеву (нижние снежные комы снеговика). Затем, связав эти рисунки со схемой строения песни «Игра в снежки», объясняет: на данной схеме куплеты показаны кружками, а припев – квадратом. (Куплет изображается одной фигурой, но его цвет (слова куплета) меняются, а припев изображается одной фигурой и цвет ее (слова) не меняется.) Учитель разучивает с учениками 2-ю часть песни. Затем песня исполняется целиком и выполняется 1-е задание.

Задание 1 (индивидуальная работа): Выразительно спойте песню и передайте ритм припева хлопками в ладоши.

Затем учитель беседует с ребятами о характере и ритме песен «Вот так!» и «Игра в снежки».

Задание 2: Соедините линией портреты композиторов с условными рисунками их песен.

Для выполнения 3-го задания учитель делит класс на 4 группы. Каждой группе выдаются ударные музыкальные инструменты: 1-й группе погремушки, 2-й – нагара, 3-й – бубен, 4-й – колокольчики. (Если нет этих инструментов, можно заменить их другими или хлопанием в ладоши.) Учитель направляет внимание учеников на таблицу (учебник, с.37) и объясняет, как ею пользоваться. Затем воспроизводит звукозапись танца «Кочари».

Задание 3 (работа в малых группах): В соответствии с таблицей передайте ритм танца «Кочари» ударными музыкальными инструментами.

Учитель повторно воспроизводит звукозапись танца и ученики исполняют его. Затем обсуждает с учениками, какими способами можно передать ритм музыкального произведения.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – *Какова была тема сегодняшнего урока? Кто авторы музыкальных произведений, с которыми мы познакомились? Где еще вы встречали ритмические удары?*

Урок 17

Тема:	Виды ритма
Стандарты:	2.1.2., 3.1.3.
Цель:	1. Показывает содержание песен с помощью жестов. 2. Различными способами передает ритм музыкальных произведений.
Интеграция:	Аз.я.: 1.2.3., Ф.к.: 4.1.1.
Форма работы:	коллективная, в малых группах и индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, пение, исполнение танца, слушание, игра на музыкальных инструментах, игра, работа с учебником
Ресурсы:	«Правила пения» (учебник, с. 5), ударные музыкальные инструменты, кубик с изображением вида ритмического сопровождения (учебник, с. 38), видеоролики или звукозапись музыкальных произведений, соответствующих рисункам на «Музыкальном дереве» (учебник, с. 38-39)
Ход урока:	

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней»:

«Ней: – Саз, на наших музыкальных встречах мы многое узнали о ритме.

Саз: – Действительно. Мы разучили песни и танцы с различным ритмом и провели игры. Давай попросим Мелодию и Ритм, чтобы они провели с нами еще одну игру.

Мелодия: – Я познакомлю вас с игрой, которая называется «Угадай и исполни». Надеюсь, все будут активно участвовать.

Ритм: – Друзья, во время игры условные рисунки на «Музыкальном дереве» будут напоминать нам разученные музыкальные произведения.

Ней: – В этой игре прозвучат музыкальные произведения с различным ритмом. Друзья, интересно, в чем сходство музыкальных произведений с разным ритмом?»

II. Деятельность

Для проведения игры «Угадай и исполни» учитель объясняет ее правила.

Правила игры: Класс делится на 6 групп. Представитель каждой группы бросает кубик на свой стол. По рисунку на верхней грани кубика определяется вид ритмического аккомпанемента каждой группы. Группам, которым по жребию выпала игра на ударных музыкальных инструментах, раздаются эти ударные инструменты. Учитель по очереди подходит к каждой группе и показывает один из рисунков, расположенных на «Музыкальном дереве» (учебник, с. 38-39). По рисунку ученики определяют название музыкального произведения. Потом звучит отрывок из этого произведения.

Примечание: Для проведения этой игры учитель должен подготовить кубик заранее (учебник, с. 38).

Задание 1 (работа в малых группах): *Передайте ритм исполняемых музыкальных произведений определенным видом аккомпанемента.*

Учитель напоминает «Правила пения» (учебник, с. 5). Затем ученики исполняют песни «Край родной» и «Мой флаг».

Задание 2 (коллективная работа): *Спойте песни хором, соблюдая правила пения.*

Учитель проводит с учениками короткое обсуждение о сходстве прозвучавших произведений с различным ритмом.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель:

– Какова была тема сегодняшнего урока? Что нового вы узнали? Что вам больше всего понравилось на уроке?

IV РАЗДЕЛ. Мелодия, ритм и темп

Урок 18

Тема:	Гостеприимные друзья
Стандарты:	1.2.3., 2.1.2., 3.1.1.
Цель:	1. Различает куплеты песни «Званный обед». 2. В инсценировке показывает содержание песни мимикой и жестами. 3. Исполняет мелодию песни «Званный обед» по указаниям учителя.
Интеграция:	Аз.я. 1.2.3., П.м. 1.1.2.
Форма работы:	коллективная и в малых группах
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, инсценировка, работа с учебником
Ресурсы:	Предметы или маски, соответствующие образам песни (учебник, с. 41), схема строения песни «Званный обед» (учебник, с. 40), видеоролик или звукозапись песни «Званный обед», портреты авторов и условный рисунок песни (учебник, с. 75)

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней»:

«Ней: – Друзья, как хорошо, что у нас есть музыкальные встречи. Они помогают нам узнать друг друга и стать дружнее. Гость нашей сегодняшней встречи улыбочивая Назназ!

Саз: – Назназ, добро пожаловать! Все говорят о твоём гостеприимстве. Говорят, что ты и песню об этом знаешь.

Назназ: – Да, правда. Я и гостей принимать, и сама ходить в гости очень люблю. Я слышала, что гости ваших встреч дарят вам музыкальные подарки. У меня для вас есть подарок – песня.

Ней: – Интересно, а как называется эта песня?

Назназ: – Называется она «Званный обед». Музыку этой песни написал Октай Зульфугаров, а слова – Ханымана Алибейли. Я и на картинках изобразила званный обед, о котором говорится в песне.

Саз: – Назназ, а что внутри твоей коробки?

Назназ: – Это игрушки – герои песни: заяц, козлик, гусь, верблюд и петушок. Я люблю петь и инсценировать эту песню вместе с моими игрушками.

Саз: – Друзья, интересно, как изобразить характер героев песни «Званный обед»?»

II. Деятельность

Учитель проводит распевку на основе мелодии песни «Званный обед».

Задание 1 (коллективная работа): *Спойте отрывок песни на слог «ла» по указаниям учителя.*

Учитель даёт информацию о песнях без припева и объясняет схему строения песни «Званный обед» (учебник, с. 40). Затем разучивает песню с учениками.

Задание 2 (коллективная работа): *Определите соответствие картинок с куплетами песни «Званный обед» и пронумеруйте их.*

Учитель обсуждает с учениками результаты выполненного задания.

Класс делится на 4 группы. Каждой группе раздают заранее подготовленные предметы или маски, соответствующие образам песни (учебник, с. 41).

Задание 3 (работа в малых группах): *Выразительно спойте песню и инсценируйте её.*

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – *Какова была тема сегодняшнего урока? С каким музыкальным произведением мы познакомились? Какие еще из пройденных песен вы бы инсценировали?*

Урок 19

Тема:	Высокие и низкие звуки
Стандарты:	2.1.3., 3.3.2.
Цель:	1. Демонстрирует усвоение танцевальных движений танца «Джанги». 2. Используя возможности голоса, поет верхние и нижние звуки мелодии песни «Званный обед».
Интеграция:	П.м.: 2.1.1., Ф.к.: 4.1.1.
Форма работы:	коллективная и индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, пение, исполнение танца, игра, работа с учебником
Ресурсы:	Плакат «Музыкальная лестница» и схема «Движение мелодии» (учебник, с. 42), схема «Элементы танца» (учебник, с. 43), видеоролики или звукозапись песни «Званный обед» и азербайджанского народного танца «Джанги», портреты авторов песни и условное изображение обоих музыкальных произведений (учебник, с. 75 и 80)
Ход урока:	

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней»:

«Издали слышатся звуки музыки.»

Саз: – Ней, ты слышишь музыку? Это мелодия азербайджанского народного танца «Джанги». Но несмотря на то, что это танец, его музыка похожа на марш.

Ней: – Это очень величественная музыка. Она выражает поступь героев, призыв к битве.

Саз: – Я научу вас этому танцу. Но, к сожалению, Назназ торопится в гости. Давайте, прежде чем мы с ней попрощаемся, еще раз исполним песню «Званный обед». У этой песни, как и во всех музыкальных произведениях, есть высокие и низкие звуки.

Назназ: – Друзья, интересно, если бы не было высоких и низких звуков, какой была бы музыка?»

II. Деятельность

Учитель дает информацию о высоких и низких звуках: верхние звуки по отношению к нижним звучат более звонко, а нижние по отношению к верхним – более глухо. Потом привлекает внимание учеников к лестнице на схеме «Движение мелодии» (учебник, с. 42) и объясняет: чем выше расположены на лестнице ноты, тем выше они звучат. Учитель наглядно дополняет своё объяснение движением рук: когда мелодия идет вверх, рука поднимается вверх, а когда она идет вниз – рука опускается.

Затем учитель для выполнения 1-го задания обращает внимание учеников к схеме «Движение мелодии» (учебник, с. 42) и воспроизводит отрывок (первые 2 строчки куплета) из песни «Званный обед».

Задание 1 (коллективная работа): *Спойте, называя ноты, и по схеме движением руки покажите мелодию.*

Затем песня «Званный обед» исполняется от начала до конца.

Учитель дает краткую информацию о танце «Джанги» и разучивает с учениками элементы этого танца (учебник, с. 43).

Задание 2 (коллективная и индивидуальная работа): *Последовательно выполните элементы танца.*

Учитель проводит короткое обсуждение о высоких и низких звуках музыки.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – *Какова была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными примерами мы познакомились? Что мы для этого сделали?*

Урок 20

Тема:	Героическая песня
Стандарты:	1.2.1., 2.1.3., 3.3.1.
Цель:	1. Знает средство музыкальной выразительности – темп. 2. Исполняет танец «Джанги» в соответствии с его темпом. 3. Соблюдая правила пения, исполняет песню «Милая Родина!»
Интеграция:	Аз.я.: 2.2.4., П.м.: 1.1.2., Ф.к.: 3.1.1.
Форма работы:	коллективная и индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, беседа, пение, исполнение танца, игра, работа с учебником
Ресурсы:	Текст «Прогулка», музыкальные инструменты по количеству участников игры (ударные инструменты погремушки, нагара, бубен и колокольчик), схема «Виды темпа» (учебник, с. 44), видеоролики или звукозапись песни «Милая Родина!» и азербайджанского народного танца «Джанги», портреты авторов и условные рисунки музыкальных произведений (учебник, с. 78 и 80).

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней»:

«Саз: – Друзья, когда я шел на встречу с вами, я повстречал черепаху, корову и коня. Мое внимание привлекло то, что они двигались с разной скоростью. Интересно, в музыке тоже есть скорость?»

Мелодия: – Да, есть. В музыке скорость называется темп. Мой друг Темп – наш сегодняшний гость.

Темп: – Здравствуйте, друзья. В зависимости от характера музыка исполняется в разных темпах. Скорость животных, которых вы встретили, можно уподобить трем основным темпам в музыке: медленный, средний и быстрый. Для того чтобы их лучше усвоить, давайте проведем игру.

Саз: – Очень хорошо, виды темпа мы выучим на примере песни «Милая Родина!» и танца «Джанги». Музыка песни «Милая Родина!» написал композитор Октай Зульфугаров, а слова – Хикмет Зия. В ней есть такие слова: «Нет нигде земли милей и любимей, и родней!»

Ней: – Я так думаю, что эти слова можно отнести и к танцу «Джанги». Знаешь, по величественности своего характера танец напоминает мне крепости нашей Родины.

Саз: – А когда я слышу танец «Джанги», у меня перед глазами оживает картина скачущих всадников. Друзья, интересно, почему музыкальные произведения бывают в разных темпах?»

II. Деятельность

Учитель раздает ученикам ударные музыкальные инструменты и объясняет правила игры «Медленно, средне, быстро».

Правила игры: Читается текст «Прогулка» (на с. 44 учебника содержание текста передается иллюстрациями). В это время события, показанные в тексте (на картинках), должны передаваться в соответствующем темпе с помощью ударных музыкальных инструментов.

Задание 1 (индивидуальная работа): С помощью ударных музыкальных инструментов передайте скорость событий, изображённых на картинках.

«Прогулка»

(данные в скобках выражения указывают на соответствующий темп)

«Мы спускаемся по лестнице (медленные удары) и выходим на улицу (медленные удары). На небе блестит Солнце, мы гуляем, веселимся и играем с мячом (быстрые удары). Вдруг показалось облако, подул ветер, ударил гром и полил дождь: сначала отдельные капли (медленные удары), а потом сильный ливень (скорость ударов увеличивается). Дети, испугавшись непогоды, бегут домой (удары более быстрые и ритмичные)...»

Примечание: Учитель во время игры может добавить и другие события, происходящие во время прогулки.

Учитель, используя слово *темп*, проводит с учениками обсуждение о различии наблюдаемой скорости. Во время обсуждения учитель опирается на понятие *темп* и схему «Виды темпа» (учебник, с. 44).

Учитель воспроизводит звукозапись танца «Джанги» и напоминает ученикам танцевальные движения («Элементы танца», учебник, с. 43).

Задание 2 (коллективная и индивидуальная работа): *Исполните танец в соответствии с его характером и темпом.*

Для выполнения 3-го задания учитель направляет внимание учеников на картинки, относящиеся к 1-му куплету и припеву песни (картинки на крепостных стенах: играющие дети – 1 куплет, девочка в платье, напоминающем флаг Азербайджана – припев), и таблицу (учебник, с. 45). Затем воспроизводит звукозапись песни «Милая Родина!» и разучивает с учениками 1-й куплет и припев.

Задание 3 (коллективная и индивидуальная работа): *Соблюдая правила пения, спойте первый куплет и припев песни и в соответствии с таблицей передайте её ритм.*

Учитель на основе звучащих произведений проводит с учениками беседу о разнообразии темпов.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – *Какова была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными примерами мы познакомились? Что вам больше понравилось на уроке?*

Урок 21

Тема:	Моя дорогая Родина
Стандарты:	1.2.3., 2.1.3.
Цель:	1. Различает вступление, куплеты и припев песни «Милая Родина!» 2. Делает движения, соответствующие темпу музыки. 3. Правильно использует дыхание во время пения.
Интеграция:	Аз.я.: 4.1.5., Ф.к.: 3.1.1.
Форма работы:	коллективная, в малых группах и индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, пение, ритмика, игра, работа с учебником
Ресурсы:	Схема «Строение песни» «Милая Родина!» (учебник, с. 46), видеоролик или звукозапись песни «Милая Родина!», портреты авторов песни и условный рисунок (учебник, с. 78)

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней»:

«Мелодия: – Каждому дорога его родина. Надо любить и беречь ее. Родина – это родимая земля. На нашей Родине дети живут радостно и беззаботно, играют и веселятся.

Ней: – И на наших встречах проводится много игр. Сегодня мы познакомимся с новой игрой. Называется она «Карусель».

Саз: – Также на наших встречах звучат загадки и пословицы. Когда я гляжу на древние крепостные стены, я вспоминаю пословицу: «Родина – это дом и опора народа».

Мелодия: – Какие прекрасные слова! Песня «Милая Родина!», которую мы пели в прошлый раз, тоже на эту тему.

Ней: – Мне тоже очень нравится песня «Милая Родина!». Вдохновившись словами песни, мы с друзьями нарисовали картинку к куплетам и припеву песни. Эти картинки мы поместили на крепостных стенах.

*Саз: – Ней, я обратил внимание, что на рисунках отображены разные события. **Друзья, интересно, каким темпом можно передать события в песне «Милая Родина?»**»*

II. Деятельность

Учитель напоминает понятия *куплета* и *припева*, а также дает сведения о *вступлении* песни на примере схемы «Строение песни» (учебник, с. 46). На схеме вступление показано треугольником, куплеты показаны кружками, а припев – квадратами. (Эту схему можно изобразить на плакате и продемонстрировать его.)

Учитель обращает внимание учеников на рисунки, изображающие II и III куплеты песни «Милая Родина!» (картинки на стенах крепости: рисующая девочка и читающий мальчик – II куплет, мальчики, строящие дом, – III куплет) и разучивает эти куплеты с учениками. Затем песня исполняется целиком.

Задание 1 (коллективная и индивидуальная работа): Выразительно спойте песню и передайте ритм припева хлопками в ладоши.

Учитель объясняет правила игры «Карусель» (учебник, с. 47). Класс делится на малые группы.

Правила игры: Ученики каждой группы становятся вокруг своего стола. Звучит песня «Милая Родина!» в медленном, среднем, быстром темпе. В соответствии с темпом звучащей музыки дети кружатся под музыку вокруг стола (в направлении по часовой стрелке).

Учитель воспроизводит музыку и проводит игру «Карусель».

Задание 2 (работа в малых группах): Двигайтесь по кругу, согласно меняющемуся темпу музыки.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – *Какова была тема сегодняшнего урока? Что вам было интересно на уроке?*

Урок 22

Тема:	Приди, весна!
Стандарты:	2.1.3., 3.1.2.
Цель:	1. Аккомпанирует песне «Приходите, дни весны». 2. Делает движения, соответствующие ритму и темпу музыки.
Интеграция:	Аз.я.: 4.1.7., Ф.к.: 3.1.1.
Форма работы:	коллективная и индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, пение, исполнение танца, ритмика, работа с учебником
Ресурсы:	Схема «Элементы танца» (учебник, с. 49), видеоролик или звукозапись песни «Приходите, дни весны!» и азербайджанского народного танца «Новрузу», портреты авторов песни и условные рисунки обоих музыкальных произведений (учебник, с. 76 и 80).

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней»:

«Темп: – Друзья, к нам идет весна, воздух прогрелся, земля начинает оживать. Приход весны многие народы отмечают как праздник. Как и в других странах, в Азербайджане празднику Новруз посвящены много песен и танцев,

Ритм: – Один из них – азербайджанский народный танец «Новрузу». Друзья хотят выучить этот танец и встретить им приход весны.

Саз: – Посмотрите на небо! Какой красивый вид! Облака на небе принесли буту. Интересно, что означают узоры на буте?

Ней: – Саз, ты знаешь, что Мелодия радует нас интересными подарками. На этот раз ее песенный подарок в буте. Это песня «Приходите, дни весны!». Музыка этой песни – Агабаджи Рзаевой, а слова – Мирзы Алекбера Сабира.

Саз: – Друзья, интересно, в чем сходство песни «Приходите, дни весны!» и танца «Новрузу»?

II. Деятельность

Учитель проводит распевку.

Затем воспроизводит звукозапись песни «Приходите, дни весны!» и разучивает ее с учениками.

Задание 1 (коллективная и индивидуальная работа): Выразительно исполните песню и под её ритм хлопайте в ладоши.

Учитель дает краткую информацию о танце «Новрузу» (характер танца, его ритм и темп) и разучивает с учениками элементы танца (схема «Элементы танца», учебник, с.49).

Задание 2 (коллективная и индивидуальная работа): Последовательно выполните элементы танца.

Учитель проводит с учениками небольшое обсуждение мелодии, ритма и темпа, благодаря которым отличаются музыкальные произведения.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какова была тема сегодняшнего урока? Какие музыкальные примеры мы изучили? Что мы для этого сделали?

Урок 23

Тема:	Играй, танцуй!
Стандарты:	2.1.3., 3.1.2., 3.1.3.
Цель:	1. Двигается в соответствии с ритмом и темпом азербайджанского народного танца «Новрузу». 2. Выполняет правила хорового пения. 3. С помощью ударных музыкальных инструментов создает аккомпанемент к песне «Приходите, дни весны!».
Интеграция:	Ф.к.: 3.1.1.
Форма работы:	коллективная и индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, пение, исполнение танца, игра на музыкальных инструментах, работа с учебником
Ресурсы:	Ударные музыкальные инструменты: бубен, колокольчик, погремушки; видеоролик или звукозапись песни «Приходите, дни весны!» и азербайджанского народного танца «Новрузу», портреты авторов песни и условные рисунки обоих музыкальных произведений (учебник, с. 76 и 80)
Ход урока:	

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней»:

Мелодия: – Как прекрасна весна! В это время природа пробуждается от зимнего сна и распускаются цветы. словно по мановению волшебной палочки просыпаются деревья и кусты. Тает снег, звучит капель.

Ней: – Ты права, Мелодия. Приход весны улучшает и наше настроение. Мы с нетерпением ждем прихода волшебной весны после морозной зимы.

Саз: – Давайте станцуем танец «Новрузу». Знаешь, есть особая прелесть в танцах на лоне природы.

Ней: – А также споем песню «Приходите, дни весны!» и ритмично будем хлопать в ладоши.

Ритм: – Играйте и танцуйте! Без музыки праздник – не праздник. В наш край пришла весна!

Саз: – **Друзья, интересно, какими еще способами можно передать ритм музыки?»**

II. Деятельность

Учитель воспроизводит звукозапись азербайджанского народного танца «Новрузу».

Задание 1 (коллективная и индивидуальная работа): *Исполните танец согласно его характеру и темпу.*

При обсуждении учитель указывает на связь между движениями рук и ног и ритмом танца. Потом проводит распевку.

Учитель делит класс на группы, определяет, с помощью какого вида аккомпанемента участники группы будут передавать ритм, и раздает им соответствующие ударные инструменты. Он обращает внимание учеников к схеме и объясняет, как ею пользоваться (учебник, с. 51). Затем целиком исполняется песня «Приходите, дни весны!».

Задание 2 (коллективная и индивидуальная работа): *Аккомпанируйте песне, как показано в таблице.*

Учитель проводит с учениками обсуждение о показе ритма разными способами.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – *Какова была тема сегодняшнего урока? Какие песни и танцы вы хотели бы исполнить на Новруз байрам? Почему?*

Урок 24

Тема:	Праздничная хонча
Стандарты:	3.1.2., 3.3.1.
Цель:	1. Демонстрирует освоение различных ритмов. 2. Соблюдает правила пения.
Интеграция:	Ф.к.: 2.1.1.
Форма работы:	коллективная и в малых группах
Метод работы:	обсуждение, пение, исполнение танца, игра на музыкальных инструментах, игра, работа с учебником
Ресурсы:	Стихотворение Рамиза Ровшана «Весна пришла», ударные музыкальные инструменты, поднос, чашки, карточки с условными рисунками музыкальных образцов, которые прозвучат (учебник, с. 52-53), видеоролик или звукозапись музыкальных произведений

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней»:

«Саз: – На родную землю пришел весенний праздник Новруз. Это праздник изобилия и благополучия.

Праздник Новруз к нам идет.

Саз играет и поёт.

С праздничной хончей идет,

Посмотри, как всё цветёт.

Распеваает соловей:

«Приходи, весна, скорей!»

Ней: – В этот праздник во всех уголках нашей страны готовят сладости, выращивают сэмэни, украшают хонча, разводят костры, во время народных гуляний проводятся разные игры.

Мелодия: – Одна из таких игр – «Финджан – финджан». Мы немного изменили правила игры и назвали ее «Музыкальный финджан». Во время игры хотим использовать условные рисунки песен и танцев. Давайте проведем праздник вместе с друзьями и все сыграем в игру «Музыкальный финджан!».

Саз: – Друзья, интересно, почему на празднике звучат разные музыкальные произведения?».

II. Деятельность

Учитель делит класс на группы и каждой группе раздает ударные музыкальные инструменты, затем объясняет правила игры «Музыкальный финджан».

Правила игры: Учитель кладет на свой стол поднос. На поднос кладутся вверх дном чашки по числу групп. Под каждой чашкой спрятана карточка с условным рисунком музыкального примера. По очереди к подносу подходят представители групп и поднимают по одной чашке. По изображению на карточке участники группы должны определить название и жанр музыкального примера, а затем исполнить его (спеть или станцевать). В это время члены других групп ритмически сопровождают исполнение песни или танца с помощью ударных музыкальных инструментов или хлопая в ладоши.

Задание 1 (коллективная работа и работа в малых группах): По условному рисунку определите название музыкального произведения и исполните его.

Акомпанируйте музыкальному произведению на ударных музыкальных инструментах (или хлопками в ладоши).

Учитель проводит с учениками небольшое обсуждение разнообразия праздничной музыки.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какова была тема сегодняшнего урока? Какие чувства вызвали у вас исполнявшиеся на уроке музыкальные примеры?

V РАЗДЕЛ. Песни радости

Урок 25

Тема:	Мир и борьба
Стандарты:	2.1.2., 3.1.2.
Цель:	1. Определяет эмоциональное содержание песни «Мой голубь» и пьесы «Джанги». 2. Исполняет мелодию песни «Мой голубь» и передает ее ритм.
Интеграция:	Аз.я.: 1.1.2., П.м. 3.2.1.
Форма работы:	коллективная, в малых группах и индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, пение, слушание, ритмика, работа с учебником
Ресурсы:	Схема куплета песни «Мой голубь» (учебник, с. 54), видеоролик или звукозапись песни «Мой голубь» и пьесы «Джанги», портреты авторов песни и условные рисунки обоих музыкальных произведений (учебник, с. 76 и 79)
Ход урока:	

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней»:

«Саз и Ней смотрят на виднеющуюся вдали крепость. Вдруг послышался цокот копыт: со стороны крепости к ним приближался отряд всадников.

Ней: – Какой величественный вид! Такие храбрецы – защита и гордость Родины!

Всадник: – Здравствуйте, друзья. Я и мой отряд охраняем нашу Родину и всегда стоим на страже мира.

Саз: – Вашу смелость и мужество, боевой дух нашего народа великий композитор Узеир Гаджибейли выразил в произведении «Джанги». Это произведение часто исполняется во время праздников.

Ней: – Благодаря нашим героям на нашей Родине мир и спокойствие. Саз, посмотри на небо. Какой чудесный вид! Белые голуби сливаются с облачной белизной. Облака похожи на белую вату, а между ними летят голуби. Интересно, о чем они щебечут?

Саз: – Знаешь, белые голуби – символ мира. Они говорят, что все народы Земли хотят мира. Мир – это радость и счастье! Есть много песен и стихов о мире. Одна из них – это песня композитора Агабаджи Рзаевой на слова Мирмехти Сеидзаде «Мой голубь».

Друзья, интересно, можно ли выразить в музыке мир и борьбу?»

II. Деятельность

Учитель дает информацию о *перерыве, длинных и коротких звуках* в музыке (учебник, с.54). Затем воспроизводит звукозапись песни «Мой голубь», обращает внимание учеников на картинки относящиеся к 1-му куплету и припеву песни (1-й куплет – в облаке солнце и голубь, припев – в облаке голубь в руках) (учебник, с. 54). Затем разучивает с учениками 1-й куплет и припев песни (учебник, с. 54).

Задание 1 (коллективная и индивидуальная работа): Куплет песни «Мой голубь» спойте на слог «ла» и по схеме прохлопайте в ладоши.

Звучит фортепианная пьеса У.Гаджибейли «Джанги». После воспроизведения звукозаписи пьесы учитель проводит обсуждение о характере, ритме и темпе произведения.

После обсуждения учитель для выполнения 2-го задания обращает внимание учеников на детские рисунки, демонстрировавшиеся на разных выставках (учебник, с. 55).

Задание 2 (работа в малых группах): Пометьте кружочек у рисунка, соответствующего произведению «Джанги».

Учитель проводит обсуждение с учениками об изображении мира и борьбы в прозвучавших произведениях.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какова была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными произведениями мы познакомились? Что бы вы сделали для защиты мира?

Урок 26

Тема:	Вестники мира
Стандарты:	2.1.1., 3.2.2., 3.3.3.
Цель:	1. Определяет характер пьесы «Колыбельная». 2. Играя на I и V пластинах металлофона, аккомпанирует пьесе «Колыбельная». 3. Исполняя песню «Мой голубь», выполняет дирижерские жесты.
Интеграция:	Аз.я.: 1.1.2., П.м.: 3.4.1., Ф.к.: 2.1.1.
Форма работы:	коллективная и индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, пение, слушание, дирижирование, игра на музыкальных инструментах, работа с учебником
Ресурсы:	Цветные карандаши, схема дирижирования (учебник, с. 57), металлофон, видеоролик или звукозапись песни «Мой голубь» и пьесы «Колыбельная», портреты авторов песни и условные рисунки обоих музыкальных произведений (учебник, с. 76 и 79).

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней»:

«Ритм: – Как и белые голуби, дети – вестники мира. Дети должны жить под мирным небом, в условиях мира и спокойствия. Они – наше будущее.»

Саз: – Песня «Мой голубь» тоже про это. Сегодня мы выучим продолжение песни и продирижируем в соответствии с ее ритмом.

Мелодия: – Да, друзья! Мир – смысл жизни, колыбельная матери, голос детей! Сейчас я спою вам колыбельную, обратите внимание на ее слова:

Колыбельную пою.

Сладко спи, дитя, баю.

Тихо буду напевать:

Счастье моё, надо спать.

Балам, лайла, а лайла!

Гюлюм, лайла, а лайла!

Ней: – Какая красивая колыбельная песня. Колыбельная матери успокаивает младенца, делает его счастливым. Это колыбельная словно одеяло, которым мать с любовью накрывает своего ребенка. Это одеяло греет нас и приносит сладкие сны. Давайте прослушаем произведение «Колыбельная» нашего великого композитора Узеира Гаджибейли и проаккомпанируем ей на музыкальных инструментах.

Саз: – Друзья, интересно, в чем сходство «Колыбельной» и песни «Мой голубь»?».

II. Деятельность

Учитель раздает ученикам цветные карандаши (желтый, красный и синий) и воспроизводит звукозапись пьесы «Колыбельная».

Задание 1 (коллективная и индивидуальная работа): Выберите смайлик, подходящий характеру произведения «Колыбельная», и раскрасьте его.

Затем проводится обсуждение характера пьесы.

Учитель дает информацию о понятии металлофон и структуре этого музыкального инструмента (учебник, с. 56). Показывает I и V ступени и раздает инструменты ученикам. (Если нет этого инструмента, ученики, поют I и V ступени на слог «лай» и тем самым аккомпанируют песне).

Повторно звучит пьеса «Колыбельная».

Задание 2 (коллективная и индивидуальная работа): *Аккомпанируйте «Колыбельной», играя на первой и пятой пластинах металлофона.*

Затем учитель воспроизводит звукозапись песни «Мой голубь», обращает внимание учеников на картинку, относящуюся ко 2-му куплету (2-й куплет – в облаке веселые дети и голубь) (учебник, с.57) и ученики поют песню от начала до конца.

Для выполнения 3-го задания учитель объясняет схему дирижирования на 2/4 (учебник, с. 57).

Задание 3 (коллективная и индивидуальная работа): *Исполняя песню, дирижируйте как показано на схеме.*

Учитель обсуждает с учениками сходство прозвучавших произведений.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – *Какова была тема сегодняшнего урока? Какие произведения прозвучали на уроке? О чём нам говорят эти произведения?*

Урок 27

Тема:	Песенная весна
Стандарты:	1.1.2., 2.1.3.
Цель:	1. Определяет авторов исполняемых песен. 2. Исполняет танец «Азербайджан» в соответствии с характером и темпом.
Интеграция:	Ф.к.: 3.1.1.
Форма работы:	коллективная и индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, пение, исполнение танца
Ресурсы:	Схема строения песни «Летите, птицы!» (учебник, с. 58) и схема элементов танца (учебник, с. 59), видеоролик или звукозапись песен «Мой голубь», «Летите, птицы!» и «Милая Родина!» и азербайджанского народного танца «Азербайджан», портреты авторов песни и условные рисунки музыкальных произведений (учебник, с. 76, 77, 78 и 80)
Ход урока:	

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней»:

«Саз: - Друзья, недавно я посетил прекрасные уголки нашей Родины! Весной наша природа так прекрасна. Красота нашей Родины воплощена в песнях и танцах. Танец «Азербайджан», который мы разучим с вами сегодня, может служить примером этого. В мелодии танца чувствуется красота родной земли, ее живописная природа, оптимизм наших соотечественников. Танцовщики говорят, что по нашим обычаям девочки танцуют нежно, а мальчики танцуют гордо.

Ней: - Ты прав, Саз. Наша страна так прекрасна! Посмотри, и в нашем саду на деревьях набухают почки, щебечут птицы.

Саз: – «В сад к нам птицы прилетели», – это слова из песни, которую мы сегодня разучим. Песня называется «Летите, птицы!» Музыку песни написал Саид Рустамов, слова – Мирмехти Сеидзаде. Песня рассказывает о красоте природы.

Ней: – Друзья, интересно, в чем сходство музыкальных произведений о Родине?»

II. Деятельность

Учитель воспроизводит звукозапись песни «Летите, птицы!» и знакомит учеников со «Схемой строения песни» (учебник, с. 58).

Учитель направляет внимание учеников на картинку, относящуюся к 1-му куплету, данную на странице 58 (окруженный забором яблоневый сад) и разучивает с учениками 1-й куплет. Затем воспроизводится звукозапись отрывков из песен «Мой голубь», «Летите, птицы!» и «Милая Родина!» (по одному отрывку каждой песни).

Задание 1 (коллективная и индивидуальная работа): *Определите и пронумеруйте портреты авторов в последовательности исполнения их песен.*

Учитель дает краткие сведения об азербайджанском народном танце «Азербайджан» и для выполнения 2-го задания направляет внимание учеников на схему элементов танца (учебник, с. 59).

Задание 2 (коллективная и индивидуальная работа): *Последовательно исполните танец в соответствии с его характером и темпом.*

Учитель проводит с учениками обсуждение о схожести музыкальных произведений о Родине.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – *Какова была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными произведениями мы познакомились? Кто их авторы? В чем сходство прозвучавших на уроке музыкальных произведений?*

Урок 28

Тема:

Прекрасный край, Азербайджан!

Стандарты:

1.2.3., 2.1.3.

Цель:

1. Отличает песни с припевом и без припева.

2. Исполняет азербайджанский народный танец «Азербайджан» и создает сопровождение, хлопая в ладоши в соответствии с ритмом танца.

Ф.к.: 2.2.1.

Интеграция:

коллективная и индивидуальная

Форма работы:

обсуждение, пение, исполнение танца, ритмика, работа с учебником

Метод работы:

Видеоролик или звукозапись песен «Званный обед», «Мой голубь», «Летите, птицы!», «Милая Родина!» и азербайджанского народного танца «Азербайджан», портреты авторов песни и условные рисунки обоих музыкальных произведений (учебник, с. 77 и 80)

Ресурсы:

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней»:

«Саз: – Друзья, посмотрите, весна своим приходом разукрасила природу пестрыми узорами, переливающимися тысячами оттенков, в каждом уголке нашей цветущей Родины будто зазвучала музыка: журчанье ручейков, стекающих с гор, веселое щебетанье птиц, шепот морских волн...»

Ней: – Саз, после твоих слов я будто наяву увидела природу нашего прекрасного края Азербайджана. Этими словами можно охарактеризовать азербайджанский народный танец «Азербайджан». Этот танец надо исполнять воодушевленно.

Саз: – Песню «Летите, птицы!», с которой мы познакомились на нашей прошлой встрече, тоже надо исполнять выразительно. Ведь в ней говорится о плодородии и красоте природы. Посмотри, наш сад стал еще красивее! Мне хочется петь и танцевать.

Ней: – Давайте выучим продолжение песни «Летите, птицы!». Мне очень нравятся слова песни: «И фиалки им шептали: мы так песни ваши ждали».

Саз: – Этими словами ты прекрасно выразила цветущий уголок нашего сада. Сколько музыкальных произведений есть о нашей Родине! Друзья, интересно, чем можно отличить друг от друга музыкальные произведения?»

II. Деятельность

Учитель направляет внимание учеников на картинки, относящиеся к куплетам песни «Летите, птицы!»: I куплет – яблоневый сад за забором, II куплет – фиалки за забором, III куплет – фруктовый сад за забором (учебник, с. 60-61). Учитель разучивает с учениками II и III куплеты песни «Летите, птицы!». Затем песня исполняется целиком.

После этого исполняются отрывки из песен «Летите, птицы!», «Мой голубь», «Званный обед» и «Милая Родина!» (учебник, с.60).

Задание 1 (индивидуальная работа): Согласно условным рисункам, передайте ритм тех песен, у которых есть припев, щелканьем пальцев, а тех, у которых нет припева, – хлопками в ладоши.

Учитель воспроизводит звукозапись танца «Азербайджан», напоминает ученикам танцевальные движения (учебник, с. 59). Потом учитель делит класс на 2 большие группы и объясняет условия 2-го задания: когда танец звучит в 1-й раз, танцует первая группа, а вторая аккомпанирует хлопками в ладоши (учебник, с. 61), когда танец звучит повторно, танцует вторая группа, а первая хлопает в ладоши.

Задание 2 (коллективная и индивидуальная работа): Сопровождайте танец хлопками в ладоши согласно таблице.

Учитель проводит обсуждение с учениками о том, что во время исполнения музыкального произведения надо обращать внимание на его характер, слова (в песне), ритм и темп.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какова была тема сегодняшнего урока? Какие музыкальные произведения мы исполнили? Какие они создали у вас впечатления?

Урок 29

Тема:	Смешная сказка
Стандарты:	2.1.2., 3.2.1.
Цель:	1. Инсценирует содержание песни «Смешная сказка». 2. Отдельными нотами аккомпанирует песне «Молоток, стучи!»
Интеграция:	Аз.я.: 1.2.3., П.м.: 1.1.2.
Форма работы:	коллективная, в малых группах и индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, пение, слушание, дирижирование, инсценировка, работа с учебником
Ресурсы:	Предметы и маски образов из песни (учебник, с. 63), видеоролики или звукозапись песен «Смешная сказка» и «Молоток, стучи!», портреты авторов песен и условные рисунки обоих музыкальных произведений (учебник, с. 77 и 78).
Ход урока:	

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней»:

«Ней: – Саз, ты увлекся строительством домика, а здесь такая кутерьма! Две кошки гонятся за мышкой, а три собаки – за этими кошками.

Саз: – Я знаю, отчего кутерьма: собаки хотят поймать кошек, а кошки – мышку. Это напоминает мне песню «Смешная сказка». Мы познакомимся с этой песней на нашей сегодняшней встрече. Музыку песни написал композитор Октай Зульфугаров на слова одноименного стихотворения Теймура Эльчина.

Ней: – Животные давно стали неотъемлемой частью нашей жизни. Домашние животные – это помощники человека. Они нуждаются в нашей заботе и ласке.

Саз: – Вот поэтому-то мы с ребятами и строим домик для нашего кота Мястана. Об этом говорится в песне композитора Аси Султановой на слова Теймура Эльчина «Молоток, стучи!» **Друзья, интересно, как можно в песне изобразить животных?»**

II. Деятельность

Учитель направляет внимание учащихся на картинки, отображающие слова куплетов и припева песни «Молоток, стучи!»: 1-й куплет – мальчик мастерит домик, 2-й куплет – стоящий мальчик, припев – изображение кошки на облаке (учебник, с. 62), а затем разучивает с учениками песню.

Затем учитель раздает ученикам металлофоны. Еще раз показывает им расположение I и V пластины металлофона. (При отсутствии металлофона ученики согласно таблице показывают 1-ю и 5-ю ступени песни соответствующим количеством пальцев) (учебник, с. 62).

Повторно звучит песня «Молоток, стучи!».

Задание 1 (коллективная и индивидуальная работа): *Исполняя песню, аккомпанируйте ей на металлофоне согласно таблице.*

Учитель проводит обсуждение содержания и характера песни. Потом звучит песня «Смешная сказка».

Задание 2 (коллективная и работа с малыми группами): *Инсценируйте песню «Смешная сказка».*

Учитель для обеспечения участия всех учеников в сценке воспроизводит звукозапись песни несколько раз и повторяет инсценировку.

Потом проводится обсуждение использования в песнях различных темпов для изображения животных.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – *Какова была тема сегодняшнего урока? С каким произведением мы познакомились? Что было вам интересно на уроке?*

Урок 30

Тема:	Каждый из нас – цветок
Стандарты:	2.1.3., 3.3.3.
Цель:	1. Исполняет азербайджанский народный танец «Роза» в соответствии с его характером и темпом. 2. Выполняет дирижирование песни на размер 2/4.
Интеграция:	П.м.: 1.3.1., Ф.к.: 3.1.1.
Форма работы:	коллективная и индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, пение, исполнение танца, игра на музыкальных инструментах, работа с учебником
Ресурсы:	Металлофон, схемы «Элементы танца» (учебник, с. 65), видеоролик или звукозапись песни «Фиалка» и азербайджанского народного танца «Роза», портреты авторов песни и условные рисунки обоих музыкальных произведений (учебник, с. 75 и 80).
Ход урока:	

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней»:

«Мелодия: – Друзья, на нашей Родине продолжает царствовать цветущая, благоухающая весна. Земля покрылась разноцветным покрывалом. Природа так прекрасна, что хочется выразить свои чувства песнями и танцами.

Ней: – Азербайджанская музыка так же разнообразна, как и наша природа. На предыдущих встречах мы познакомились с музыкальными произведениями на различные темы. А наша сегодняшняя встреча посвящена цветам.

Саз: – Я познакомлю вас с танцем, посвященным царице цветов розе. Это азербайджанский народный танец «Роза». Мелодия этого танца такая же нежная и прекрасная, но в то же время гордая, как и сам цветок.

Ней: – У нас много и песен, посвященных цветам. Одна из них – это песня «Фиалка», написанная композитором Саидом Рустамовым на слова Абдуллы Шаига. Давайте выучим

посвященные цветам песню и танец. **Друзья, интересно, как можно изобразить цветы в музыкальном произведении?»**

II. Деятельность

Учитель дает информацию о песне «Фиалка», направляет внимание учащихся на картинки, относящиеся к 1-му куплету и припеву: первый куплет – грустная фиалка на рисунке в клюве птиц, припев – мальчик и девочка, срывающие фиалки (учебник, с. 64). Затем учитель разучивает с учениками I куплет и припев песни.

Затем учитель напоминает ученикам дирижерские жесты и объясняет условие для выполнения 1-го задания (учебник, с. 64).

Задание 1 (индивидуальная работа): Выразительно исполняя первый куплет и припев песни, дирижируйте по данной схеме (куплет одной рукой, а припев двумя руками).

Затем учитель проводит короткое обсуждение содержания и характера песни.

Учитель дает краткую информацию о танце «Роза», демонстрирует его видеоролик. Затем для выполнения 2-го задания направляет внимание учеников на схему элементов танца (учебник, с. 65) и танец звучит повторно.

Задание 2 (коллективная и индивидуальная работа): Последовательно исполните танец в соответствии с его характером и темпом.

Учитель проводит с учениками обсуждение изображения в музыке цветов на основе прозвучавших музыкальных примеров.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – *Какова была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными примерами мы познакомились? Как бы вы назвали тему урока в соответствии с этими примерами?*

Урок 31

Тема:	Танец цветов
Стандарты:	1.2.3., 2.1.3.
Цель:	1. Различает вступление, куплеты и припев песни «Фиалка». 2. Выполняет элементы азербайджанского народного танца «Роза».
Интеграция:	П.м.: 1.1.2., Ф.к.: 4.1.1.
Форма работы:	коллективная, в парах и индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, пение, исполнение танца, ритмика, игра на музыкальных инструментах, работа с учебником
Ресурсы:	Схемы аккомпанемента песни (учебник, с. 66) и «Элементы танца» (учебник, с. 65), простые ударные музыкальные инструменты, видеоролик или звукозапись песни «Фиалка» и азербайджанского народного танца «Роза», портреты авторов песни и условные рисунки обоих музыкальных произведений (учебник, с. 75 и 80).
Ход урока:	

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней»:

«Саз: – Как прекрасна наша Родина! Горы, долины и равнины, пестреют цветами. Ветер их так покачивает, кажется будто они танцуют! Эти движения цветов напоминают мне наши прекрасные танцы.

Ней: – О цветах есть много загадок. Я задам тебе одну из них, а ты разгадай:

*Ароматна и прекрасна,
Но шипы ее опасны.*

Саз: – Отгадка: роза. Я знаю, почему ты ее загадала. На нашей прошлой встрече мы разучивали танец «Роза». Я тоже задам одну загадку:

*Вот – весны цветок,
Небольшой росток.*

*Аромат чудесный,
Лепесточек нежный.*

Ней: – Знаю, знаю, ответ этой загадки: фиалка. Друзья, давайте выучим продолжение песни «Фиалка», а потом станцуем народный танец «Роза». Друзья, интересно, что общего между песней «Фиалка» и танцем «Роза?»»

II. Деятельность

Учитель направляет внимание учеников на картинки, относящиеся к I и II куплету и припеву песни «Фиалка»: первый куплет – грустная фиалка на картинке в клюве птиц, второй куплет – веселая фиалка на картинке в клюве птиц, припев – мальчик и девочка, срывающие фиалки (учебник, с. 66). Затем учитель разучивает с учениками II куплет песни «Фиалка». После исполнения песни целиком классу раздаются простые ударные музыкальные инструменты.

Учитель для выполнения 1-го задания объясняет ученикам схему на 66-ой странице учебника: нужно передать ритм куплетов песни, хлопая в ладоши и прищелкивая пальцами, а припева – с помощью бубна и погремушек.

Задание 1 (коллективная и индивидуальная работа): *Исполняя песню, передайте её ритм согласно таблице.*

Учитель делит класс на пары, напоминает ученикам движения танца «Роза» (учебник, с. 65) и воспроизводит звукозапись танца.

Задание 2 (коллективная и работа в парах): *Исполните танец парами, соблюдая его темп и ритм.*

Учитель обсуждает с учениками сходство исполненных песни и танца.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какова была тема сегодняшнего урока? К каким еще цветам можно отнести исполненные музыкальные примеры?

Урок 32

Тема:	Праздничный день
Стандарты:	1.2.2., 2.1.2.
Цель:	1. Определяет жанр музыкальных произведений. 2. В своем исполнении передает эмоциональное содержание музыкального произведения.
Интеграция:	П.м.: 3.2.1.
Форма работы:	коллективная, в парах и индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, пение, исполнение танца, определение соответствия, работа с учебником
Ресурсы:	Видеоролик или звукозапись Государственного Гимна Азербайджанской Республики, песен «Край родной», «Мой флаг», «Милая Родина!», пьесы «Марш» и азербайджанского народного танца «Азербайджан», условные рисунки этих музыкальных произведений (учебник, с. 68).
Ход урока:	

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней»:

«Ней: – Месяц май богат на праздники. Один из них – 28 мая День Республики. Этот праздник вписан золотыми буквами в историю борьбы нашего народа за свободу и независимость. Этот день наш народ отмечает с большим душевным подъемом.

Мелодия: – Давайте и мы отметим этот праздник. Пусть звучат музыкальные произведения, воспевающие нашу Родину! Посмотрите на «Музыкальное дерево». На нем размещены рисунки, посвященные Родине. Это рисунки, относящиеся к пройденным нами произведениям. Друзья, интересно, как можно изобразить Родину в музыкальных произведениях разных жанров?»

II. Деятельность

Для выполнения 1-го задания учитель напоминает жанры *песня, танец* и *марш* и направляет внимание учеников на рисунки на «Музыкальном дереве» (учебник, с. 68).

Задание 1 (индивидуальная работа): *Соедините линией условные рисунки музыкальных произведений с подходящими им видами (жанрами) музыки.*

Затем учитель для выполнения 2-го задания воспроизводит отрывки (или демонстрирует видеоролики) из Государственного Гимна Азербайджанской Республики, песен «Край родной», «Мой флаг», «Милая Родина!», пьесы «Марш» и азербайджанского народного танца «Азербайджан».

Задание 2 (коллективная и работа в парах): *Выскажите о характере музыкальных произведений, условные рисунки которых размещены на «Музыкальном дереве».*

Учитель проводит с учениками обсуждение о характере музыкальных произведений, посвященных Родине, манере их исполнения.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – *Какова была тема сегодняшнего урока? На каких еще праздниках можно исполнить прозвучавшие на уроке музыкальные произведения?*

Урок 33

Тема:	Песенный мир детей
Стандарты:	1.2.2., 3.1.2.
Цель:	1. Выбирает музыкальные произведения различного жанра в соответствии с концертной программой. 2. Аккомпанирует песне с помощью простых ударных музыкальных инструментов.
Интеграция:	Аз.я.: 3.1.5., И.и.: 2.1.1.
Форма работы:	коллективная и в малых группах
Метод работы:	обсуждение, пение, исполнение танца, игра на музыкальных инструментах
Ресурсы:	Клей, цветные карандаши, рабочие листы, условные рисунки музыкальных произведений, ударные музыкальные инструменты (бубен, нагара, колокольчик), видеоролик или звукозапись песни «Милая Родина!» и азербайджанского народного танца «Яллы», портреты авторов песни и условные рисунки этих музыкальных произведений (учебник, с. 78 и 80).
Ход урока:	

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней»:

«Саз: – *Друзья, дети – это будущее Родины, ее светлое завтра. Наше государство создает все условия для того, чтобы дети росли счастливыми и здоровыми, помогает им защищать свои права.*

В связи с этим 1 июня – День защиты детей – каждый год справляется как праздник. Давайте мы тоже отметим этот праздник. На нашей встрече мы споем песню «Милая Родина!», написанную композитором Октаем Зульфугаровым на слова Хикмета Зии, а также станцуем «Яллы». Сегодня у нас есть еще одно интересное занятие – мы будем составлять афишу. Чтобы наш концерт прошел интересно, вы можете написать на афише названия песен и танцев, которые вам понравились. Друзья, интересно, почему на концертах исполняются музыкальные произведения разных жанров?».

II. Деятельность

Класс делится на группы. Каждой группе раздают простые ударные музыкальные инструменты одного вида (бубен, нагара, колокольчик). Исполняется песня «Милая Родина!»

Задание 1 (работа в малых группах): *Исполняя песню, аккомпанируйте ударными музыкальными инструментами.*

Учитель дает небольшую информацию об афише и концерте (учебник, с. 69).

Каждой группе выдаются рабочий лист, условные рисунки музыкальных произведений, пройденных в течение года, клей и цветные карандаши.

Для выполнения 2-го задания учитель объясняет его условия: ученики должны приклеить к рабочему листу выбранные условные рисунки произведений и затем разукрасить его цветными карандашами.

Задание 2 (работа коллективная и в малых группах): *Для составления афиши напишите названия двух песен и двух танцев.*

Затем рабочий лист каждой группы обсуждается и определяются музыкальные произведения для афиши классного концерта. (Учитель должен подготовить афишу для классного концерта на основе музыкальных произведений, определенных на этом уроке.)

В конце урока ученики танцуют азербайджанский народный танец «Яллы».

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – *Какова была тема сегодняшнего урока? На что вы обратили внимание при подготовке афиши?*

Урок 34

Тема:	Музыкальный венок
Стандарты:	2.1.3., 3.1.3.
Цель:	1. Исполняет музыкальные произведения в соответствии с темпом и ритмом. 2. Соблюдает правила хорового пения.
Интеграция:	Аз.я.: 3.1 5., Ф.к.: 3.1.1.
Форма работы:	коллективная
Метод работы:	пение, исполнение танца, игра на музыкальных инструментах
Ресурсы:	Классная афиша, видеоролики или звукозаписи музыкальных произведений, пройденных в течение года
Ход урока:	

I. Мотивация

Учитель завершает сказку «Саз и Ней»:

«Ней: – Дорогие друзья! Вы завершили путешествие в прекрасный, волшебный мир музыки. Вы познакомились с прекрасными музыкальными образцами нашей Родины. Можете поделиться своими впечатлениями.

Саз: – За время нашего путешествия вы научились слушать музыку, петь, играть и танцевать. В этом вам помогли я, Ней, Мелодия, Темп, Ритм и другие сказочные герои. Будьте старательными, и пусть вам сопутствуют успехи на пути к знаниям. Будьте активны на классном концерте! До новых встреч!»

II. Деятельность

Учитель в заранее украшенной классной комнате вешает возле доски подготовленную для концерта афишу. Потом предлагает ученикам отметить свои впечатления от встреч в течение учебного года в выделенном для этого месте в учебнике (учебник, с. 70). Потом проводится небольшое обсуждение впечатлений и проводится концерт на основе афиши, составленной для классного концерта.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – *Скажите, что было для вас самым интересным на наших встречах.*

Государственный Гимн Азербайджанской Республики

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Ахмеда Джавада.

В темпе марша

f
A - zər - bay-can! A - zər - bay-can! Ey qəh - rə - man öv - la - dın
şan - lı Və - tən - ni! Sən - dən öt - rü can ver - mə - yə cüm - lə ha - zı - rız!
Sən - dən öt - rü qan tök - mə - yə cüm - lə qa - di - riz!
Üç rən - gli bay - ra - ğın - la mə - sud ya - şa! Üç rən - gli bay - ra - ğın - la
mə - sud ya - şa! Min - lər - lə can qur - ban ol - du!
Si - nən hər - bə mey - dan ol - du! Hü - qu qun - dan ke - çən əs - gər,
Hə - rə bir qəh - rə - man ol - du! Sən o - la - san gü - lü - stan,
Sə - nə hər an can qur - ban! Sə - nə min bir mə - həb - bət
Si - nən - də tut - muş mə - kan! Na - mu - su - nu hifz et - mə - yə,
1. Bay - ra - ğı - nı yük - səlt - mə - yə, 2. cüm - lə gənc - lər müş - taq - dır!
Şan - lı Və - tən! Şan - lı Və - tən! A - zər - bay - can! A - zər - bay - can!
A - zər - bay - can! A - zər - bay - can!

Край родной

Живо

Музыка Октя Зульфугарова,
слова Теймура Эльчина.



Припев



Песня-сказка

Музыка Аси Султановой,
слова Теймура Эльчина.

В среднем темпе

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The first staff begins with a repeat sign. The lyrics are: "Все уг - лы див о - бо - шёл, Но Джырт да - на не на - шёл. Го-ло-ву под-нял он вдруг И Джырт-да-на клик-нул: "Друг, Сде - ре - ва, спус-тись, не съем! Сде - ре - ва, спус- тись, не съем. Сде - ре - ва, спус- тись, не съем! Сде - ре - ва, спус - тись, не съем! Сде - ре - ва, спус - тись, не съем! Ска - зоч - ке ко - нец! Ска-зоч - ке ко - нец!"

Все уг - лы див о - бо - шёл, Но Джырт да - на
не на - шёл. Го-ло-ву под-нял он вдруг И Джырт-да-на клик-нул: "Друг,
Сде - ре - ва, спус-тись, не съем! Сде - ре - ва, спус- тись, не
съем. Сде - ре - ва, спус- тись, не съем!
Сде - ре - ва, спус - тись, не съем! 1. Сде - ре - ва, спус - тись, не съем! 2. съем.
Для окончания
Ска - зоч - ке ко - нец! Ска-зоч - ке ко - нец!

Мой флаг

Музыка Саида Рустамова,
слова Джавада Джавадлы.

С движением
mf

Ви - жу о - зе - ро в го - рах, Ви - жу я вес - нув цве - тах,

f

Ви - жу Ро - ди - ны раз - мах, Пос - мот - ре - в на флаг род - ной!

Я считаю до десяти

Музыка Октя Зульфугарова,
слова Теймура Эльчина.

Живо

Я счи - та - ю до де - ся - ти, Ма - моч - ка, ты по - дож - ди!

О - дин, два - то бу - дет нам, Три, че - ты - ре - э - то вам.

Ска - жем, на - де - нет пять Ва - реж - ку ту о - пять.

Вот так!

Музыка Октя Зульфугарова,
слова Рамиза Гейдара.

Быстро

mf



По-гля-ди-те - ка друзь - я - Как же ёл-ка хо - ро-ша!



Ве-се-лим-ся мы не зря - Ра дость-ю пол - на ду-ша.

Припев

f



Бу-дем за ру - ки, дер-жать, Так, вот так, эй, так, вот так! Бу-дем петь и



Для окончания

тан-це-вать, Так, вот так, эй, так, вот так!

Так, вот так!

Игра в снежки

Музыка Саида Рустамова,
слова Мирмехти Сеидзаде.

С движением

mf



По-смот-ри на их на-ряд: Го-ры в бе-лом все сто-ят.



Сне-гом зем-лю за-ме-ло Ста-ло всё бы-лым-бе-ло!

Припев



При-го-товь-те все снеж-ки - Бу-дем мы иг-рать в снеж-ки.



Во дво-ре вся дет-во-ра - Це-лый день ки-пит иг-ра.

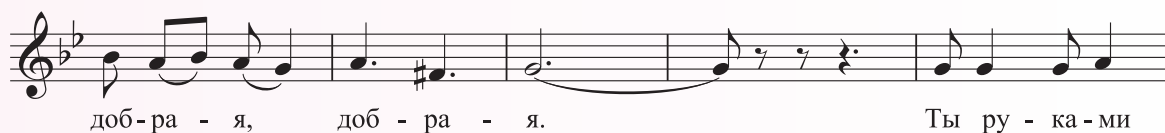


Во дво-ре вся дет-во-ра - Це-лый день ки-пит иг-ра.

Милая Родина!

Музыка Октя Зульфугарова,
слова Хикмета Зии.

Живо
mf



Припев



Званный обед

Быстро

Музыка Октя Зульфугарова,
слова Ханыманы Алибейли.

В гос-ти ве - се - ло и - дут За - яц, гусь, ко - за, вер - блюд.
Пе - ту - шок наш выб - рал саз, Пе - сен - ку по -
ёт Наз - наз. ёт Наз - наз.

Приходите дни весны!

Музыка Агабаджи Рзаевой,
слова Мирзы Алекбера Сабира.

Игриво и весело

При - хо - ди - те дни вес - ны, Как же
вы для нас важ - ны. Вот рас - та - ет снег в го - рах
А за - тем и снег в са - дах. За - бур - лит ру - чей ре - кой,
Бу - дет ко - лос зо - ло - той. Лес пок - ро - ет - ся тра - вой,
Сад о - де - нет - ся лист - вой. При - хо - ди - те, дни вес -
ны, Как же вы для нас важ - ны.

Мой голубь

Музыка Агабаджи Рзаевой,
слова Мирмехти Сеидзаде.

С движением

mf

Вот лю - би - мый го - лубь мой,
Как ле - та - ет он лег - ко

Бе - ло - снеж - ный го - лубь мой.
В не - бе о - чень вы - со - ко.

Припев

Слов - но ва - та твой пу - шок, Как же
мя - гок хо - хо - лок. В не - бе бе - лый
го - лубь мой Над сво - бод - но - ю стра - ной.

Летите, птицы!

Музыка Саида Рустамова,
слова Мирмехти Сеидзаде.

Живо

mf

В сад к нам пти - цы при - ле - те - ли,
Ще - бе - та - ли, пес - ни пе - ли
На де - ревь - ях пти - цы сядь - те,
Ве - ток мно - го - - вы - би - рай - те.

Молоток, стучи!

Подвижно
mf

Музыка Аси Султановой,
слова Теймура Эльчина.



Мо - ло - ток, сту - чи тук - тук! Все мы стро - им дом.



Мо - ло - ток, сту - чи тук - тук! За - нят ты тру - дом.

Припев



Ду - ет ве - тер, кру - жит снег, У Мяс - та - на до - ма нет.

Для окончания



Тук - тук - тук - тук - тук - тук - тук - тук.

Фиалка

Живо
mf

Музыка Саида Рустамова,
слова Абдуллы Шаига.



Не най - дешь ме - ня зи - мой - Рас - цве - та - ю я вес - ной.



А ког - да кру - гом цве - тёт - Ве - тер ле - пест - ки сор - вёт.

Припев



Ах, фи - а - лоч - ка мо - я, Кра - со - та пле - нит тво - я.



Как неж - на ты, как ми - ла, Ра - дость ты нам всем да - ла.

Марш

пьеса

Узеир Гаджибейли

Быстро

1.

2.

1.

2.

Джанги

пьеса

Узеир Гаджибейли

Со средней скоростью

f

f

Колыбельная

пьеса

Не спеши Узеир Гаджибейли

mf

cresc. *dim.*

mf

Смешная сказка

Музыка Октя Зульфугарова,
слова Теймура Эльчина.

Не спеша *mf*

Вы - бе - жа - ла мышь из но - ры, из но - ры.

Па - ра ко - шек вслед - им не до иг - ры.

Мыш-ка вся дро-жит, прочь от них бе-жит. Три со-ба-ки в лай: Гав! Гав!

Ко - шек до-го ный! Гав! Гав! То - ро-пи-лась мышь, пос-коль-зну-лась мышь,

Пос-коль-зну - лась мышь. В мы-ше-лов-ке так о - ка - за-лась мышь.

Узундере

Азербайджанский народный танец

Умеренно, изящно

Musical score for 'Uzundere' in 6/8 time, key of B-flat major. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 6/8 time signature. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with several trills (tr) and grace notes. The piece concludes with a double bar line.

Нельбеки

Азербайджанский народный танец

Живо

Musical score for 'Nalbeki' in 6/8 time, key of B-flat major. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Живо' (Allegro) and the dynamic is 'mf'. The melody features eighth and sixteenth notes, with a trill (tr) and a grace note. The piece concludes with a double bar line. The second staff continues the melody. The third staff features a trill (tr) and a grace note. The fourth staff shows two first endings (1. and 2.) leading to a final double bar line.

Гайтагы

Азербайджанский народный танец

Быстро

mf *tr*

Бриллиант

Азербайджанский народный танец

Живо

tr

Яллы

Азербайджанский народный танец

Быстро

tr 1. 2. 1. 2.

Кочари

Азербайджанский народный танец

С умеренной скоростью

Musical score for 'Кочари' in 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a repeat sign. The second staff starts with a dynamic marking of *f* and contains two repeat signs. The third staff also starts with a dynamic marking of *f*. The music features eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents.

Джанги

Азербайджанский народный танец

Быстро

Musical score for 'Джанги' in 2/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *f*. The second staff contains several trills marked with *tr*. The third staff starts with a dynamic marking of *mf* and includes a repeat sign. The fourth staff continues with trills marked with *tr*. The music is characterized by eighth and sixteenth notes, many of which are beamed together, and frequent trills.

Новрузу

Азербайджанский народный танец

Умеренно

Musical score for 'Новрузу' (Novruz) in G major, 6/8 (3/4) time, marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8 (3/4). The melody features eighth and sixteenth notes with various rests and slurs. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The fourth staff includes trills (tr) and concludes with a double bar line and repeat dots.

Азербайджан

Азербайджанский народный танец

Подвижно

Musical score for 'Азербайджан' (Azerbaijan) in G major, 6/8 (3/4) time, marked 'Подвижно' (Allegretto). The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8 (3/4). The melody is more rhythmic and includes trills (tr). The second and third staves feature first and second endings (1. and 2.) indicated by bracketed lines. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Роза

Азербайджанский народный танец

Быстро

mf

tr

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

На азербайджанском языке

1. İradə Məmmədova. Uşaqların musiqi dünyası. Bakı, 2004.
2. Kamal Həsənov. Azərbaycan qədim folklor rəqsləri. "İşıq" nəşriyyatı, Bakı, 1988.
3. Kurikulum. Elmi-metodik jurnal, №1, 2, 3. "Təhsil" nəşriyyatı, Bakı, 2008.
4. "Musiqi" (I sinif), müəllim üçün metodik vəsait. "Naksuana" nəşriyyatı, Bakı, 2008.
5. "Musiqi" (I sinif), müəllim üçün metodik vəsait. "Şərq-Qərb" nəşriyyatı, Bakı, 2012.
6. Ramiz Zöhrabov. Bəstəkarlarımızın portreti. "Gənclik" nəşriyyatı, Bakı, 1997.
7. "Ümumtəhsil məktəblərinin I–IV sinifləri üçün fənn kurikulumları". Elmi redaktor İsgəndər İsgəndərov. "Təhsil" nəşriyyatı, Bakı, 2008.
8. Zülfiyə Veysova. Fəal/interaktiv təlim: müəllimlər üçün vəsait. UNICEF, 2007.
9. Zümrüd Sədrəqızı. Uşaq bağçalarında musiqi məşğələlərinin müntəxəbatı. Bakı, 2005.

На русском языке

10. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Г.С. Методика работы с учениками. "Музыка" 1–4 класс. Издательство "Просвещение". Москва, 2002.
11. Методика музыкального воспитания в детском саду (под редакцией Н.А.Ветлугиной). Издательство "Просвещение". Москва, 1982.

Интернет ресурсы

12. Azərbaycan rəqslərinin səhnə təcəssümü <http://konservatoriya.az/?p=3569>
13. Diferensial təlim haqqında <http://www.tipii.edu.az/az/article/554-diferensial-talim-haqqinda>
14. www.bloqspot.com. (Azərbaycan xalq rəqsləri)
15. www.unisef.org (tərkibinə təlim materiallarına müxtəlif səviyyələr üçün istinadlar daxildir)
16. www.omposersunion.az (Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqı)
17. www.kurikulum.az.
18. www.educult.az.

Buraxılış məlumatı

MUSIQI 1

Ümumi təhsil müəssisələrinin 1-ci sinfi üçün
Musiqi fənni üzrə dərsliyin (qrif nömrəsi: 2024-004)

METODİK VƏSAİTİ

(rus dilində)

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər: **Nərgiz Rəcəbova**
Şəhla Quliyeva
Zemfira Əliyeva

Tərcüməçilər: **Nərgiz Qasımzadə**
Nərgiz Rəcəbova

Buraxılışa məsul	Rafiq Kazımov
Üz qabığının dizaynı	Nurlan Nəhmətov
Dizayner və səhifələyici	Gülşən Cabbarova
Redaktor və korrektor	Nərgiz Qasımzadə
Texniki redaktor	Sevinc Yusifova
Baş redaktor	Samirə Bektaşi
Texniki direktor	Allahverdi Kərimov
Nəşriyyat direktoru	Sevil İsmayılova

© Azərbaycan Respublikası Elm və Təhsil Nazirliyi

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 6,6. Fiziki çap vərəqi 8. Formatı 57x82¹/₈.
Kəsimdən sonra ölçüsü: 195x275. Səhifə sayı 64.
Şriftin adı və ölçüsü: məktəb qarnituru 10-12. Ofset kağızı. Ofset çapı.
Sifariş . Pulsuz. Bakı – 2024

Çap məhsulunu hazırlayan:
“Şərq-Qərb” ASC
(Bakı, AZ1143, Hüseyn Cavid pr., 111)

Pulsuz