МУЗЫКА

Учебник

2

Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,
sözləri Əhməd Cavadındır.

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadiriz!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinən hərbə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştaqdır!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!

ГЕЙДАР АЛИЕВ

ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИДЕР АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА

НАРГИЗ РАДЖАБОВА
ШАХЛА ГУЛИЕВА
ЗЕМФИРА АЛИЕВА

УЧЕБНИК

по предмету

МУЗЫКА

для 2-х классов общеобразовательных заведений

© “Şərq-Qərb” Открытое Акционерное Общество

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,
просим отправлять на электронные адреса:
info@eastwest.az и **derslik@edu.gov.az**
Заранее благодарим за сотрудничество!

ŞƏRQ-QƏRB

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	Тема	Страница
1. Жанр песни	1. Патриотические песни	6
	2. Трудовые песни	8
	3. Колыбельные	10
	4. Песни-игры	12
2. Жанр марша	5. Спортивные марши	14
	6. Походные марши	16
	7. Торжественные марши	18
3. Жанр танца	8. Трудовые танцы	20
	9. Шуточные танцы	22
	10. Героические танцы	24
	11. Песня, марш, танец	26
4. Мелодия, ритм, темп	12. Мелодия и интонация	28
	13. Ритмы музыки	30
	14. Медленный, средний и быстрый темп	32
5. Лад, размер, динамика	15. Мажорный лад	34
	16. Минорный лад	36
	17. Музыкальный размер: «Раз и, два и»	38
	18. Музыкальный размер: «Раз и, два и, три и»	40
	19. Сила звука – динамика	42
	20. Музыкальный язык	44
6. Содержание и форма в музыке	21. Содержание в музыке	46
	22. Музыкальные образы	48
	23. Одночастные музыкальные произведения	50
	24. Двухчастные музыкальные произведения	52
	25. Трёхчастные музыкальные произведения	54
7. В концертном зале	26. Композитор – исполнитель – слушатель	56
	27. Афиша	58
	28. Подготовка к концерту	60
	29. Праздничный концерт	62

Саз

Здравствуйте, друзья!
Мы очень рады видеть вас на уроках музыки! В этом году мы вместе с вами продолжим наше путешествие в мир музыки!

Ней

Правила слушания музыкального произведения:

Внимательно прослушайте с начала до конца.

При слушании соблюдайте тишину.

Правила пения:

Спину держите прямо.

Воздух вдыхайте носом, а затем постепенно выдыхайте ртом.

Пойте выразительно.

Условные обозначения видов деятельности:

Спеть

Прослушать

Станцевать

Задание

Словарь

Проверьте себя

Вы можете получить по теме ещё больше интересной информации, обратившись к QR-кодам в учебнике.

1-й раздел

ЖАНР ПЕСНИ

Песня – это музыкальный жанр. Она создаётся при объединении слов с музыкой.

УРОК 1

ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

Почему нам дороги песни о Родине?

Родина – это не только земля. Родина – это все мы! Есть много песен, прославляющих нашу Родину и зовущих на её защиту. Одна из таких песен – Государственный гимн Азербайджанской Республики. В нём выражено наше национальное единство – наше азербайджанство.

Государственный гимн – главная песня каждой страны, один из государственных символов.

Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni (Государственный гимн Азербайджанской Республики)

Музыка Узеира Гаджибейли, *слова* Ахмеда Джавада.

3.1 Из данных слов выберите те, которые соответствуют характеру гимна.

мирный, волшебный, торжественный, нежный, патриотический, смелый, грустный.

Узеир Гаджибейли – великий азербайджанский композитор. Его музыка – наше национально-духовное достояние. Всемирно известные произведения композитора исполняются с любовью. Написанные Узеиром Гаджибейли Государственный гимн Азербайджанской Республики и песня «Праздничный день» выражают единство, патриотизм, чувство гордости и боевой дух нашего народа.

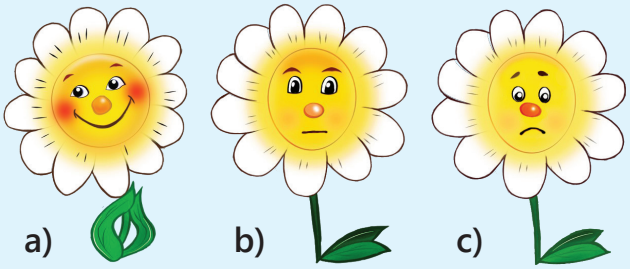
3.2 Выберите правильные ответы.

- Музыка Узеира Гаджибейли – наше национально-духовное достояние.
- «Праздничный день» – азербайджанская народная песня.
- Автор Государственного гимна Азербайджанской Республики – Узеир Гаджибейли.

“Bayram günü” («Праздничный день»)

Музыка Узеира Гаджибейли, *слова* Мирмехти Сеидзаде.

3.3 Выберите картинку, соответствующую характеру песни «Праздничный день».



Какие чувства вызвали у вас прослушанные песни?

УРОК 2

ТРУДОВЫЕ ПЕСНИ

Для чего поют трудовые песни?

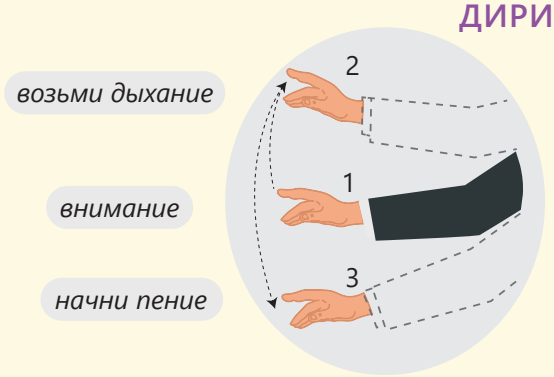
В старину во время выполнения работы люди пели песни. Это были песни, отражавшие определённую работу. Трудовые песни имеют приподнятое настроение, бодрый характер.

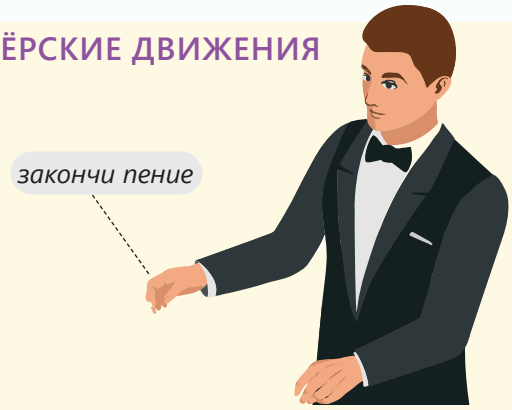
“Sabahın ustaları” («Будущие мастера»)

Музыка Агабаджи Рзаевой, *слова* Гусейна Аббасзаде.

3 1 **Сначала без музыки, а затем под музыку покажите движениями разные виды работы.**

ДИРИЖЁРСКИЕ ДВИЖЕНИЯ





“Mişar” («Пила»)

Музыка Агабаджи Рзаевой,
слова Джахангира Мамедова.

Первый куплет
Lazım olan şeyləri
Arif yığdı yanına.
Evcik tikmək istədi
Balaca Toplanına.

Припев
Ay mişar, tələs, mişar,
Taxtanı tez kəs, mişar.

Второй куплет
Neçə yol ölçdü, biçdi,
Yorulmadan çalışdı.
Öz sevimli işinə
Başı yaman qarışdı.

Припев
Ay mişar, tələs, mişar,
Taxtanı tez kəs, mişar.

Третий куплет
Ətrafda nə vardısa,
Görünmədi gözünə.
Evcikdən çıxmaq üçün
Yer qoymadı özünə.

Припев
Ay mişar, tələs, mişar,
Taxtanı tez kəs, mişar.

З 2 **Под дирижирование учителя выразительно спойте песню «Пила».**

Агабаджи Рзаева была одной из первых женщин – профессиональных композиторов Азербайджана. В её творчестве детские песни занимают большое место. Дети с удовольствием поют песни Агабаджи Рзаевой: «Приходите, дни весны!», «Мой голубь», «Кукла», «Будущие мастера», «Пила».

З 3 **Выберите песню, которая не написана Агабаджи Рзаевой.**

a) «Спорт»
b) «Будущие мастера»
c) «Пила»

Какую из известных вам песен вы пели бы во время работы?

УРОК 3

КОЛЫБЕЛЬНЫЕ

Почему, когда малышей укладывают спать, им поют колыбельные?

Колыбельные – это песни, которые поют, когда укладывают детей спать.
Колыбельные песни также называются лайла.
В этих песнях повторяются слова «лайлай», «балам».

“Ana laylası”
(«Мамина колыбельная»)

Музыка Огтая Зульфугарова, *слова* Рафига Зека.

3 1

Из приведённых слов выберите те, которые соответствуют характеру песни «Мамина колыбельная».

торжественный, грустный, весёлый, волшебный, смелый, шутливый

“Laylay” («Колыбельная»)

Музыка Огтая Зульфугарова, *слова* Теймура Эльчина.

Первый куплет

Laylay, mənim kukla balam, a laylay,
Laylay dedim, yuxula balam, a laylay,
Məstan yatdı, tez yat, laylay, a laylay,
Yer də saldım rahat, laylay, a laylay.

Второй куплет

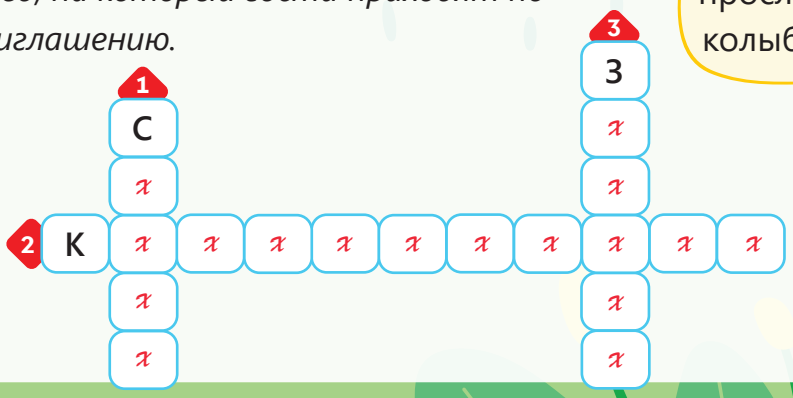
Laylay dedim, sən baxmadın sözümə,
Laylay dedim, yuxu gəldi gözumə.
Gərək mən də yatam, laylay, a laylay.
Desin anam, atam, laylay, a laylay.

З 2 **Под дирижирование учителя выразительно спойте песню «Колыбельная».**

Огтай Зульфугаров известен в Азербайджане как автор детских песен. Он сочинил прекрасные и забавные песни для детей. Очень популярны такие песни композитора, как «Мамина колыбельная», «Колыбельная», «Край родной», «Званый обед», «Спорт» и другие.

З 3 **Решите кроссворд, чтобы найти названия песен Огтая Зульфугарова:**

1. Упражнения для здоровья.
2. Песня, которую поют, укладывая малышей спать.
3. Обед, на который гости приходят по приглашению.



Для кого вы спели бы прослушанные колыбельные?

УРОК 4

ПЕСНИ-ИГРЫ

Каким образом песню можно показать как игру?

Среди песен есть и песни-игры. У песен-игр занимательный и весёлый характер. Каждая песня-игра имеет свои правила.

“İdman” («Спорт»)

Музыка Огтая Зульфугарова, *слова* Саттара Зардаблы.

Первый куплет

Kim sevirsə idmanı,
Bir, iki, üç, dörd.
Poladdan olar canı,
Bir, iki, üç, dörd.

Второй куплет

İdmanı sevirik biz,
Bir, iki, üç, dörd.
Bərkiyir bədənimiz,
Bir, iki, üç, dörd.

Припев

Bir, iki, üç, dörd.
Bir, iki, üç, dörd.

Припев

Bir, iki, üç, dörd.
Bir, iki, üç, dörd.

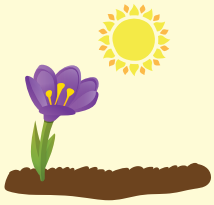
З 1 **При исполнении песни «Спорт» выполняйте движения вида спорта, указанного на карточке.**

Правила песни-игры «Музыкальный спорт»:
Исполняется песня «Спорт». Когда участники игры при пении произносят слова “bir”, “iki”, “üç” и “dörd”, они выполняют движения того вида спорта, который указан на карточке.

“Bənövşə” («Фиалка»)
Азербайджанская детская народная песня

3 2 **Выполните действия песни-игры «Фиалка».**

Правила песни-игры «Фиалка»:
Звучит азербайджанская детская народная песня «Фиалка». Услышав слова песни “açıl” («раскройся»), “gizlən” («спрячься»), “dikəl” («вытянись») и “yığıl” («закройся»), участники игры выполняют изображённые на картинках соответствующие действия.



“açıl” («раскройся»)

“dikəl” («вытянись»)

“gizlən” («спрячься»)

“yığıl” («закройся»)

Какие песни вы показали бы как игру?

2-й раздел

ЖАНР МАРША

Музыка, которая сопровождает чёткое шествие людей, называется маршем. Некоторые песни можно отнести и к жанру марша.

УРОК 5

СПОРТИВНЫЕ МАРШИ

Как можно сочетать спорт с маршевой музыкой?

Марши, звучащие во время спортивных соревнований и Олимпийских игр, называются спортивными маршами. У спортивных маршей бодрый характер. Под звуки этой музыки спортсмены выходят на спортивное поле и в составе команд совершают круг почёта.

“Gənc idmançılar marşı”
(«Марш юных спортсменов»)

Музыка Мусы Мирзоева,
слова Хикмета Зии.

Первый куплет

Polad kimi bədənimiz,
“Gənc idmançı” adımız var.
Qüvvətliyik, sağlamıq biz,
Sıramıza gəlin, dostlar.

Припев

Bizə yarış meydanıdır
Düzlər, çaylar, gen üfüqlər.
Hər oyunda, hər yürüşdə,
Üzümüzə gülür zəfər.

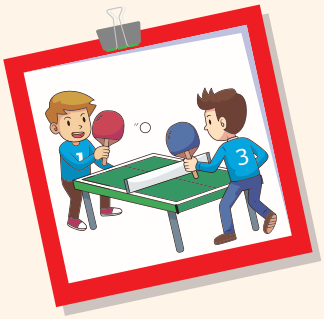
Второй куплет

Məşq edirik yorulmadan,
Bərkiyirik gündən-günə.
Yeni-yeni zəfərlərə,
Çatmaq üçün sabah yenə.

Припев

Bizə yarış meydanıdır
Düzlər, çaylar, gen üfüqlər.
Hər oyunda, hər yürüşdə,
Üzümüzə gülür zəfər.

3.1 **В соответствии с музыкой песни «Марш юных спортсменов» изобразите движениями данный на карточке вид спорта.**



Муса Мирзоев – выдающийся азербайджанский композитор. Он сочинил разнообразные музыкальные произведения для детей. В качестве примера можно привести пьесу «Марш» и песню «Марш юных спортсменов».

3.2 **Составьте предложение, используя данные слова.**
Муса Мирзоев, композитор, марш, спорт, характер, песня, национальный дух

Пьеса – это небольшое музыкальное произведение.

“Marş” («Марш») Пьеса

Музыка Мусы Мирзоева.

3.3 **Шагайте в соответствии с музыкой пьесы «Марш».**

Под музыку какого из прослушанных на уроке маршей вы занялись бы спортом?

УРОК 6

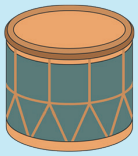
ПОХОДНЫЕ МАРШИ

Почему в маршевых шествиях используются музыкальные инструменты?

Походные марши звучат, как призыв к защите Отечества, и вдохновляют на победу. Марши, которые звучат во время различных шествий и военных парадов, являются походными маршами. Они помогают людям организованно шагать вместе. При исполнении этих маршей используются духовые и ударные инструменты.

Для просмотра марша

Ударный инструмент – это музыкальный инструмент, звук из которого извлекается ударом или потряхиванием.



нагара

погремушки

колокольчик

бубен

“Vətən” («Родина»)

Музыка Саида Рустамова,
слова Сулеймана Рустама.

Первый куплет

Ey Vətən, torpağın əzizdir mənə,
Mən səndə tapmışam səadətimi.
Könüldən mahnılar qoşmuşam sənə
Çevirib bayrağa məhəbbətimi.

Припев

Şöhrətim, ey Vətən, şanım, ey Vətən,
Sən mənim adımı ellərə yaydın.
Ürəyim, ey Vətən, canım, ey Vətən,
Mən şair olmazdım, sən olmasaydın.

Второй куплет

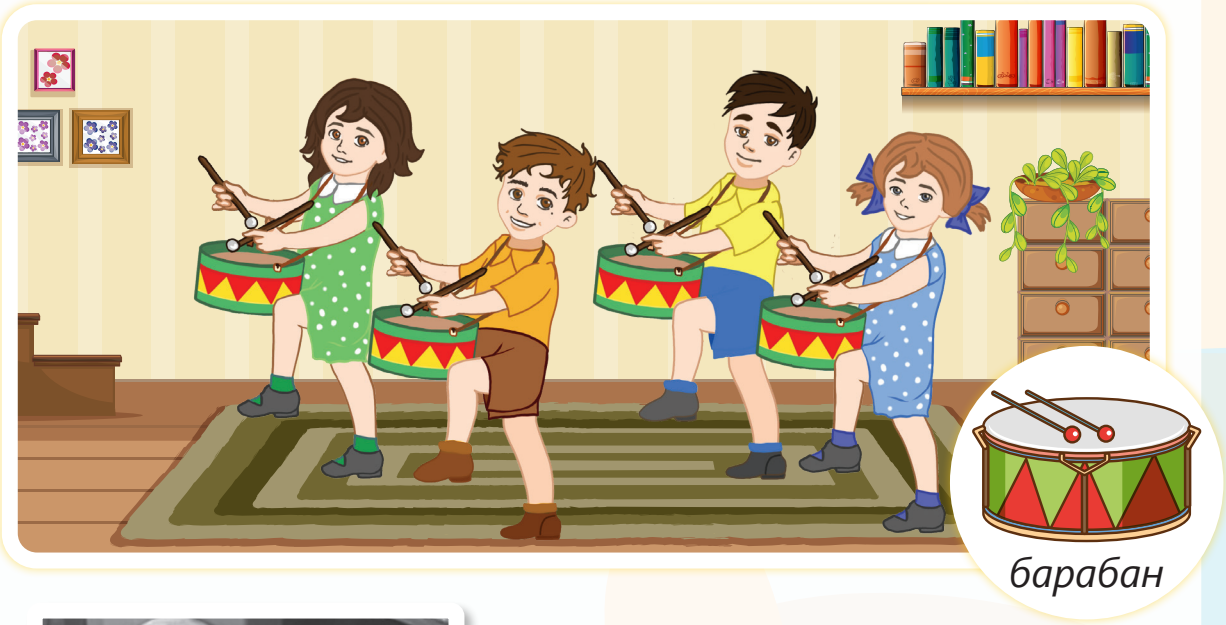
Gözümü dünyaya açanda ilkin
Anamı görmüşəm, səni görmüşəm.
Əhdinə vəfalı bir oğul təki
Döyünən qəlbimi sənə vermişəm.

Припев

Şöhrətim, ey Vətən, şanım, ey Vətən,
Sən mənim adımı ellərə yaydın.
Ürəyim, ey Vətən, canım, ey Vətən,
Mən şair olmazdım, sən olmasaydın.

3 1 **Исполните песню «Родина» соответственно её характеру.**

З 2 **Шагайте на месте, сопровождая песню «Родина» игрой на барабанах.**



Саид Рустамов – один из азербайджанских композиторов, который, в основном, сочинял в песенном жанре. Многие его песни посвящены родине, труду, природе. Композитор написал такие песни, как «Родина», «Песня пограничников», «Сумгаит», «Сурайя», «Фиалка», а также и другие песни.

З 3 **Напишите на лепестках цветка то, что вам известно о Саиде Рустамове.**

На какой музыкальный инструмент во время похода вы заменили бы барабан?

УРОК 7

ТОРЖЕСТВЕННЫЕ МАРШИ

Как надо исполнить маршевую музыку, чтобы она прозвучала торжественно?

Для просмотра Триумфального парада

Торжественные марши звучат на военных парадах и праздничных мероприятиях. Музыка этих маршей величественна. Торжественные марши исполняются медленнее, чем спортивные и походные.

“Ey Vətən” («О, Родина»)

Музыка Узеира Гаджибейли, *слова* Самеда Вургуна.

3.1 **Аккомпанируйте песне «О, Родина» на ударных музыкальных инструментах в соответствии с таблицей.**

	1	2	3	4	5	6
Ударять по нагаре						
Потрясти колокольчик						
Бить по барабану						

3 раза

“Vətən” («Родина»)

Музыка Саида Рустамова, *слова* Сулеймана Рустама.

3.2 **Торжественно исполните песню «Родина», маршируя с табличками с названиями освобождённых территорий Азербайджана.**

СУГОВУШАН 03.10.2020

ДЖЕБРАИЛ 04.10.2020

ГАДРУТ 09.10.2020

ФИЗУЛИ 17.10.2020

ЗАНГЕЛАН 20.10.2020

ГУБАДЛЫ 25.10.2020

ШУША 08.11.2020

АГДАМ 20.11.2020

КЕЛЬБАДЖАР 25.11.2020

ЛАЧИН 01.12.2020

Какие чувства вызвала у вас прослушанная на уроке музыка?

УРОК 8

ТРУДОВЫЕ ТАНЦЫ

В танцах люди под музыку движениями показывают свои чувства и различные события. Есть множество песен танцевального характера.

Как показать в танце разные виды труда?

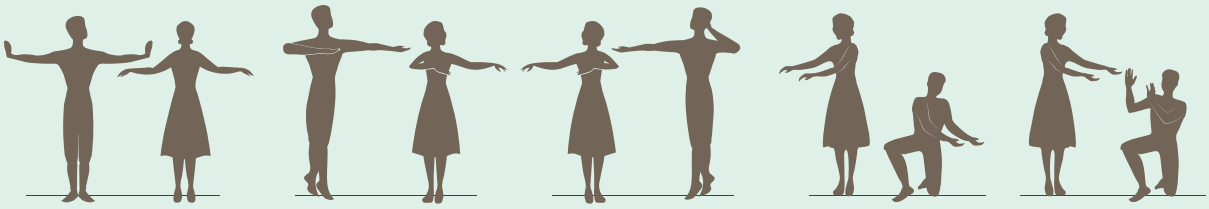
Есть танцы, в которых изображаются разные виды труда. Это так называемые трудовые танцы. В этих танцах выполняемая работа выражается движениями. Трудовые танцы в основном исполняются коллективно.

«Görüş» («Встреча») Фрагмент из художественного фильма

"Pambığı" («Памбыгы»)
Азербайджанский народный танец

3 1 **Исполните танец «Памбыгы» соответственно его характеру.**

Схема элементов танца



Азербайджанские народные танцы очень красочны. Они отражают национальный характер нашего народа, его жизнь и быт.

Шафига Ахундова – выдающийся композитор Азербайджана. Её произведения очень популярны в нашей стране. Композитор написал для детей песни «Победа за нами», «Дорогой учитель», «Родная школа», «Виноградари», а также другие песни.

3 2 Используя данные слова, составьте предложение.

написала, Шафига Ахундова, композитор, произведения, дети

“Üzümçülər” («Виноградари»)

Музыка Шафиги Ахундовой, *слова* Джавада Джавадлы.

Первый куплет

Qara şanı qara gözüm,
Göy tənəkdə düzüm-düzüm,
Becərmişəm onu özüm.
Hər tənəyi bir qanadım,
Üzümçüdür mənim adım.

Второй куплет

Gilələri sarı, ağdır,
Salxımları çilçıraqdır,
Süfrələrə axacaqdır.
Hər yaşıl bağ bir muradım,
Üzümçüdür mənim adım.

3 3 Исполняя песню «Виноградари», покажите танцевальными движениями сбор винограда.

Какие ещё виды труда вы бы изобразили в танце?

УРОК 9

ШУТОЧНЫЕ ТАНЦЫ

Как в танце изобразить шуточную историю?

Люди часто сталкиваются с забавными историями. Такие истории находят своё отражение и в шуточных танцах. В шуточных танцах есть юмор и элементы игры.

“Xurcun” («Хурджун»)
Азербайджанский народный танец

3 1 **Изобразите последовательность данных на картинках событий танцевальными движениями.**

«Шуточная история»

1 В саду девочки срывают фрукты и собирают их в хурджуны.

2 Мальчики украдкой подменивают полные хурджуны девочек на свои пустые хурджуны.

3 Одна из девочек замечает подмену хурджунов и зовёт своих подружек.

4 Девочки приглашают мальчиков на танец.

5

Мальчики кладут хурджуны в сторону и танцуют.

6

В это время три девочки незаметно возвращают свои хурджуны и присоединяются к танцу.

7

Затем мальчики подходят к хурджунам и видят, что они пусты.

8

Все смеются над этой историей и продолжают танцевать.

Юмореска – это пьеса шутливого характера.

“Yumoreska” («Юмореска») Пьеса

Музыка Мусы Мирзоева.

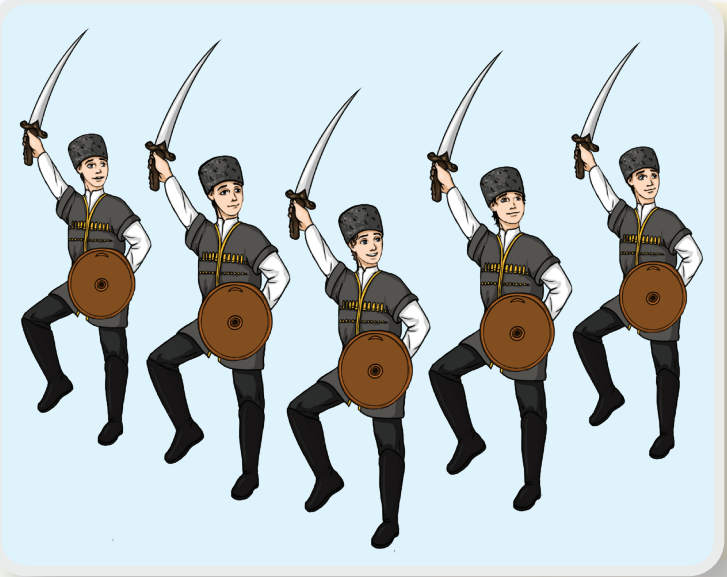
3 2 **Покажите движениями «шуточный танец» животного, изображённого на карточке.**

Какую ещё шуточную историю вы бы изобразили в танце?

УРОК 10

ГЕРОИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ

Как в танце выразить героический характер?

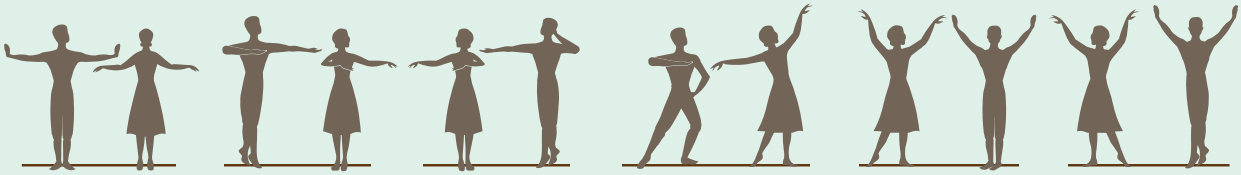


Испокон веков каждая одержанная над врагом победа перерастала в большой национальный праздник. Во славу героев слагались былины, дастаны, сочинялись песни и создавались танцы. В характере героических танцев олицетворяется смелость и храбрость нашего народа. Такие танцы зовут к победе, к новым успехам.

“Cəngi” («Джанги»)
Азербайджанский народный танец

З 1 **Исполните танец «Джанги» соответственно его характеру.**

Схема элементов танца



“Sadiq olaq Vətənə” («Будем верны Родине»)

Музыка и слова
Огтая Зульфугарова.

Первый куплет

Azad etdi Vətəni
Xalqımızın qüdrəti.
Tarixlərdə yaşasın
Azəri, türk milləti.

Припев

Babalartək hər zaman
Sadiq olaq Vətənə.
Zəfər çalaq, ucalaq
Qalib gələk düşmənə.

Второй куплет

Sevək işi, zəhməti,
Ağ günlərə yol olsun.
Əkək, quraq, yaradaq
Sərvətimiz bol olsun.

Припев

Babalartək hər zaman
Sadiq olaq Vətənə.
Zəfər çalaq, ucalaq
Qalib gələk düşmənə.

3.2 **Под дирижирование учителя выразительно спойте песню «Будем верны Родине».**

3.3 **Исполните танец, соответствующий характеру песни «Будем верны Родине».**

На каких мероприятиях вы бы исполнили прозвучавшие на уроке песню и танец?

УРОК 11

ПЕСНЯ, МАРШ, ТАНЕЦ

Как выразить праздничное настроение в песнях, маршах и танцах?

Песни, марши и танцы делают нашу жизнь яркой. Песня, марш и танец – три основных жанра в музыке. Эти жанры оказали влияние друг на друга, и появились новые музыкальные образцы песенного, маршевого и танцевального характера. Они звучат в повседневной жизни, на праздниках, на мероприятиях и во время досуга.

«Дорогие ребята!
31 декабря – День солидарности азербайджанцев всего мира и праздник Новый год. По этому случаю я приглашаю вас на это веселье. Давайте веселиться, петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах!»
Дед Мороз

З 1 **Определите название и жанр прослушанного музыкального образца.**

ПЕСНЯ | МАРШ | ТАНЕЦ

Для прослушивания музыкальных образцов

З 2 **Прошагайте под звуки маршевой музыки. Исполните песню и танец соответственно их характеру.**

На каких ещё праздниках вы хотели бы услышать исполненные на уроке песню, марш и танец?

Мир музыки очень богат. Чтобы понять красоту этого мира, нужно знать средства музыкальной выразительности.

УРОК 12

МЕЛОДИЯ И ИНТОНАЦИЯ

О чём может рассказать небольшой музыкальный отрывок?

У каждого музыкального произведения есть мелодия. Мелодия – это средство музыкальной выразительности. Движение мелодии бывает восходящим и нисходящим. В мелодии различные характеры и чувства отражают разные интонации. В музыке, как и в речи, есть интонации вопросительные, восклицательные, утвердительные, ласковые, убеждающие, удивленные и т.д.

“Cücələrim”
(«Мои цыплята»)

Музыка Гамбара Гусейнли, *слова* Тофика Муталлибова.

Cip-cip cücələrim,
Cip-cip-cip-cip cücələrim,
Mənim qəşəng cücələrim,
Tükü ipək cücələrim.

Первый куплет

Gözləyirəm, tez gəliniz,
Göy çəməndə dincəliniz.

Припев

Ay mənim cücələrim,
Ay mənim cücələrim,
Mənim göyçək cücələrim.

Cip-cip cücələrim,
Cip-cip-cip-cip cücələrim,
Mənim qəşəng cücələrim,
Tükü ipək cücələrim.

Второй куплет

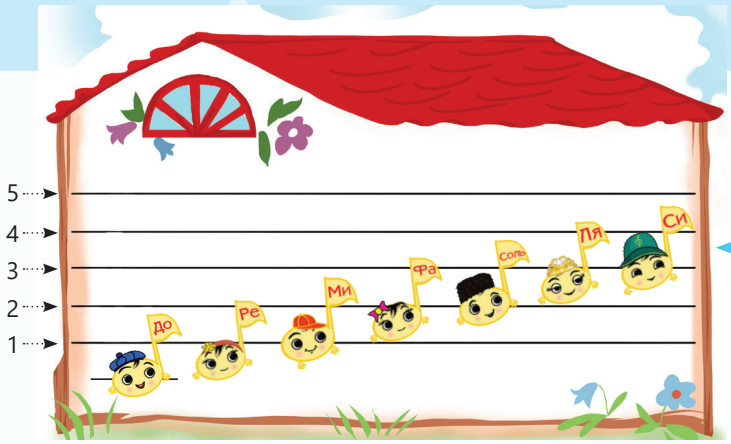
Gəlin sizə yemək verim,
Mən su verim, çörək verim.

Припев.

Третий куплет

Arzum budur boy atasız,
Ananıza tez çatasız.

Припев.



«Нотный домик»

Нота – письменное обозначение музыкального звука. Нотоносец, на котором пишутся ноты, состоит из 5-ти линеек. Некоторые ноты пишутся на дополнительных линеечках.

З 1 **По заданной интонации спойте припев песни «Мои цыплята».**

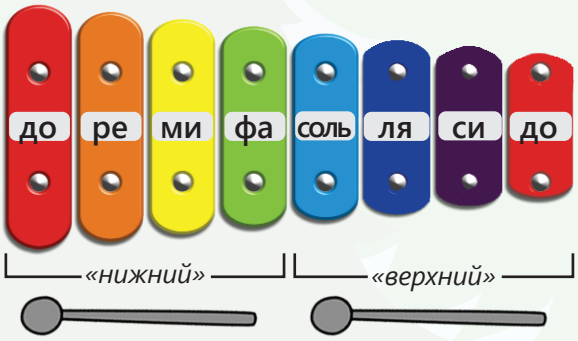
озорная | сердитая | весёлая | ласковая | печальная

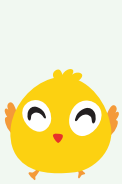
Гамбар Гусейнли – выдающийся азербайджанский композитор. Для детей он сочинил песни «Горы», «Песня победителей», «Добро пожаловать, весна», «Мои цыплята» и другие музыкальные произведения. Знаменитая песня композитора «Мои цыплята» была переведена более чем на 100 языков мира.

З 2 **Дополните предложения, относящиеся к композитору Гамбару Гусейнли.**

1. *Автором песен ..., ..., ... является композитор Гамбар Гусейнли.*
2. *Песня ... переведена более чем на ... языков.*

З 3 **Сыграйте нижний и верхний звуковые ряды по данной схеме.**





Что на уроке вам понравилось больше всего?

УРОК 13

РИТМЫ МУЗЫКИ

Как можно показать ритм музыки?

Для слушания сердцебиения

В окружающем нас мире есть разные ритмы: сердцебиение, смена дня и ночи, смена времен года и так далее. И музыка не лишена ритма. Ритм – одно из средств музыкальной выразительности. Длинные и короткие звуки, паузы повторяются в определённой последовательности, в результате чего образуются разные ритмические рисунки. Часто характер и жанр музыки можно определить по плавному, танцевальному и маршевому ритму.

	НОТА	*ПАУЗА*
ЧЕТВЕРТНАЯ	♩	𝄽
ВОСЬМАЯ	♪	𝄾
	♩ = ♪ + ♪	𝄽 = 𝄾 + 𝄾

“Cücələrim” («Мои цыплята»)

Музыка Гамбара Гусейнли, *слова* Тофика Муталлибова.

Ритмический рисунок: «Мои цыплята»

Cip - cip cü - cə - lə - rim, Cip - cip - cip - cip cü - cə - lə - rim.

Ритм – это повторение звуков и пауз в определённой последовательности.
Пауза – это перерыв в звучании музыки.

"Qaliblər mahnısı"
(«Песня победителей»)

Музыка Гамбара Гусейнли, *слова* Алекпера Зиятая.

Первый куплет

Bizi dağlar qartalıtək böyüdən
Bir anasan, ey doğma yurd, ey Vətən!
Öz mahnını öyrədirsən bizə sən,
Qaliblərin mahnısıdır bu mahnı.

Второй куплет

Bu mahnıyla ötür aylar, fəsillər,
Ağ günlü bir dünya qurur nəsillər.
Qulaq verin, ellər, ellər, ay ellər,
Qaliblərin mahnısıdır bu mahnı.

Третий куплет

Bu mahnıyla, uşaqlar, ay uşaqlar,
Dərs oxuyub, boy atırıq bəxtiyar!
Qoy deyirik – bilsin yaxın-uzaqlar,
Qaliblərin mahnısıdır bu mahnı.

3.1 Аккомпанируйте на ударных инструментах «Песне победителей» в соответствии с её ритмическим рисунком.

Ритмический рисунок: «Песня победителей»

2 раза

Bi - zi dağ - lar qar - ta - lı - tək bö - yü - dən
Bir a - na - san, ey doğ - ma yurd, ey Və - tən!

3.2 Спойте первый куплет «Песни победителей» в соответствии с её характером.

Что нового о ритме вы узнали на уроке?

УРОК 14

МЕДЛЕННЫЙ, СРЕДНИЙ И БЫСТРЫЙ ТЕМП

Как темп влияет на характер музыки?

Характер и настроение музыки зависит от скорости её исполнения. В музыке через темп можно выразить праздничное настроение, движение, волнение, грусть, раздумье, сдержанность и т.д.

Виды темпа

Медленный

Средний (умеренный)

Быстрый

Темп – скорость исполнения музыкального произведения.

“Qaliblər mahnısı”
(«Песня победителей»)

Музыка Гамбара Гусейнли,
слова Алекпера Зиятая.

3.1 Спойте «Песню победителей» в среднем темпе.

“Məktəbə gedərkən”
(«По дороге в школу»)
Отрывок из пьесы

Музыка Гамбара Гусейнли.

3.2 Выберите смайлик, подходящий к разным темпам исполнения пьесы «По дороге в школу», и поместите его в соответствующий столбик.

в медленном темпе
в среднем темпе
в быстром темпе

весёлый

печальный

сердитый

удивлённый

серьёзный

Темп	Медленный	Средний	Быстрый
Характер	?	?	?

В каком темпе музыкальные произведения вам понравились больше всего?

5-й раздел

ЛАД, РАЗМЕР, ДИНАМИКА

Лад, размер, динамика – тоже средства музыкальной выразительности. Средства музыкальной выразительности неразрывно связаны друг с другом.

УРОК 15

МАЖОРНЫЙ ЛАД

От чего может зависеть настроение музыки?

Мажор – один из основных ладов в музыке. Интонации музыкального произведения, написанного в мажорном ладе, обычно передают весёлое, энергичное, торжественное и шутливое настроение.

Для слушания мажорного лада

“Cırtdan” («Джыртдан») Фрагмент из мультипликационного фильма

Лад – это средство музыкальной выразительности, которое отражает настроение музыки.

“Qatar”
(«Поезд»)

Музыка Фикрета Амирова,
слова Зейнала Джаббарзаде.

Первый куплет

Qatar gəlir uzaqdan,
Taq-taq, taq-taq, taq-taq-taq.
Gözləyirəm bayaqdan,
Taq-taq, taq-taq, taq-taq-taq.
Tələs, tələs, ay qatar,
Yel kimi əs, ay qatar.
Tələs, tələs, ay qatar,
Yel kimi əs, ay qatar.

Второй куплет

Yol gəlir gündüz-gecə,
Taq-taq, taq-taq, taq-taq-taq.
Ürəyim vurur necə,
Taq-taq, taq-taq, taq-taq-taq.
Atam gəlir səfərdən,
Gözləyirəm səhərdən.
Yaxınlaşır qatar bax,
Taq-taq, taq-taq, taq-taq-taq.

З 1 **Выберите карточку с маской, соответствующей настроению песни «Поезд».**

a)

b)

З 2 **Спойте песню «Поезд» соответственно её характеру.**

Фикрет Амиров – всемирно известный азербайджанский композитор. Он написал разнообразные музыкальные произведения для детей. Фикрет Амиров – автор песен «Идёт весна», «Поезд», «Птицы», «Наш двор» и многих других песен.

З 3 **Впишите в рамочки то, что вам известно о Фикрете Амирове.**

Какое природное явление вы изобразили бы в мажорном ладе?

УРОК 16

МИНОРНЫЙ ЛАД

Как определить лад музыкального произведения?

Ещё один из основных ладов в музыке – минорный лад. Интонации музыкального произведения, написанного в минорном ладе, обычно передают грустное, спокойное, задумчивое, обиженное настроение.

Для слушания минорного лада

Виды лада

- **мажор**
- **минор**

“Quşlar” («Птицы»)

Музыка Фикрета Амирова, *слова* Зейнала Джаббарзаде.

Первый куплет
Quşlar, quşlar, uçan quşlar,
Göydə qanad açan quşlar.
Gəlin qonun ağaclara,
Gəlin qonun ağaclara.

Припев
Deyin, uçursuz hara?
Deyin, uçursuz hara?

Второй куплет
Yaşıl sərin bağlarımız,
Gül-çiçəkli dağlarımız.
Çəmənimiz, düzümüz var,
Gəlin sizə sözümüz var.

Припев
Deyin, uçursuz hara?
Deyin, uçursuz hara?

Третий куплет
Qorxmayın, biz daş atmarıq.
Sinənizi qanatmarıq.
Bağçamızda çox uşaq var,
Sizi sevər, oynadarlar.

Припев
Deyin, uçursuz hara?
Deyin, uçursuz hara?

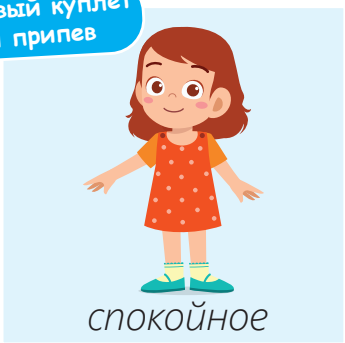
З 1 **Выберите карточку с маской, соответствующей настроению песни «Птицы».**

a)

b)

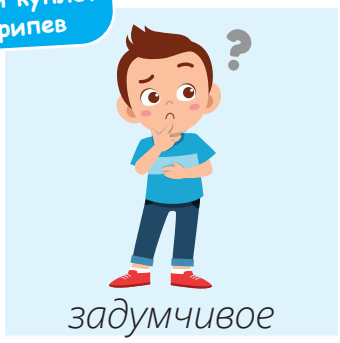
З 2 **Спойте песню «Птицы» соответственно указанному на карточке настроению.**

Первый куплет и припев

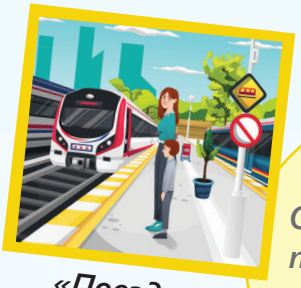


Второй куплет и припев

Третий куплет и припев



З 3 **Сравните песни «Птицы» и «Поезд».**



«Поезд»

«Птицы»

Какие чувства вызвала у вас прослушанная на уроке песня?

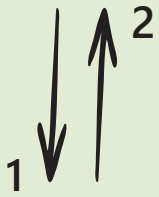
УРОК 17

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАЗМЕР: «Раз и, два и»

Как показать размер в музыке?

В музыке есть ударные и безударные звуки. Они чередуются в определённом порядке. Такое чередование звуков называется музыкальным размером. Музыкальные размеры различны. Для музыкальных размеров существуют схемы дирижирования. Есть такие музыкальные произведения, которые, согласно их музыкальному размеру, надо дирижировать со счётом «*раз и, два и*».

Схема дирижирования



начальное положение

раз и

два и

Музыкальный размер – это чередование ударных и безударных звуков в определённом порядке.

"Quşlar"
(«Птицы»)

Музыка Фикрета Амирова,
слова Зейнала Джаббарзаде.

3.1 Дирижируя, спойте песню «Птицы».

3.2 Покажите ударные и безударные звуки в песне «Птицы» указанными на карточках движениями.

на ударные звуки
хлопать в ладоши

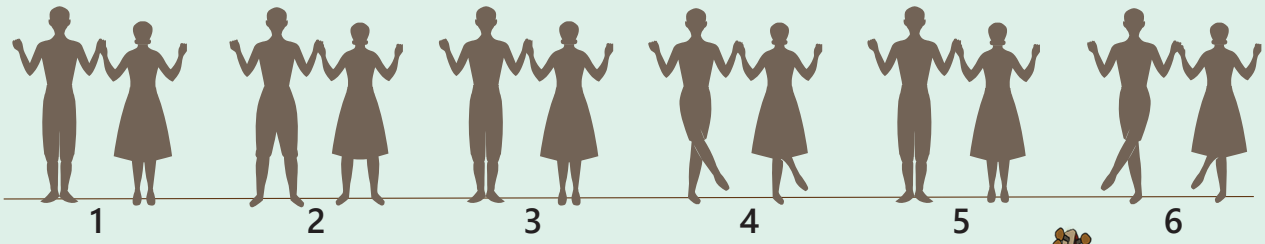
на безударные звуки
ударять кулачками
друг о друга

Quş - lar, quş - lar, u - çan quş - lar, Göy - də qa - nad a - çan quş - lar.

"Yallı" («Яллы»)
Азербайджанский народный танец

3.3 Исполните танец «Яллы» соответственно его характеру.

Схема элементов танца



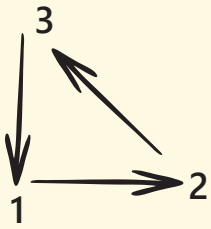
Что на уроке было
для вас интересным?

УРОК 18

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАЗМЕР: «Раз и, два и, три и»

Почему в музыке нужен размер?

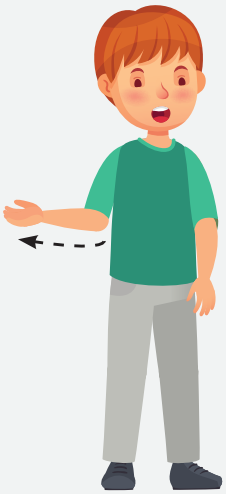
Схема дирижирования



Есть и такие музыкальные произведения, которые, согласно их музыкальному размеру, надо дирижировать со счётом «*раз и, два и, три и*». Этот музыкальный размер отображает чередование одного ударного и двух безударных звуков.

начальное положение

раз и



два и

три и

“Qərənfil”
(«Гвоздика»)

Музыка Саида Рустамова,
слова Мирмехти Сеидзаде.

Первый куплет
Qərənfilim açıb qönçə,
Yarpaqları incə-incə.
Ətir yayır hər tərəfə
Bağçamızda meh əsdikcə.

Второй куплет
Var bağçada hər rəng çiçək,
Qərənfilim gözəl, göyçək.
Gülür bağda bahar çağı,
Söyləyir, gəl, ətrimi çək.

Третий куплет
Bağda gördüm hər rəngini,
Sevdim gülün qəşəngini.
Mən ətrindən aldım onun,
Bu nəğmənin ahəngini.

3 1 **Дирижируя, спойте песню «Гвоздика».**

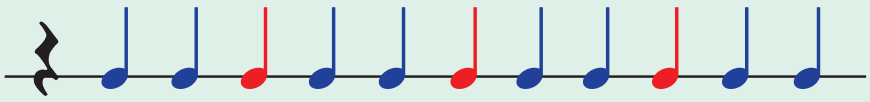
“Quzum” («Мой ягнёнок»)
Азербайджанская народная песня

3 2 **Движениями, указанными на карточках, аккомпанируйте песне «Мой ягнёнок».**

на ударные звуки
хлопать в ладоши

на безударные звуки
ударять кулачками
друг о друга

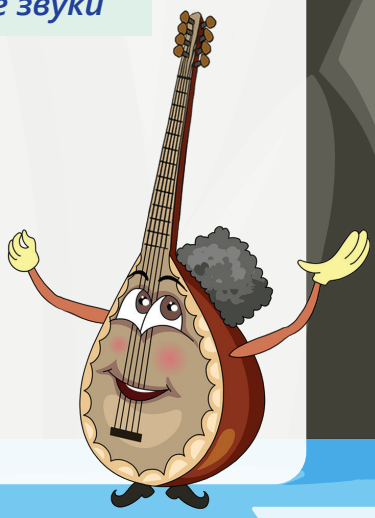
Ритмический рисунок: песня «Мой ягнёнок»



2 раза

красный – ударные звуки, синий – безударные звуки

Что нового о размере
вы узнали на уроке?



УРОК 19

СИЛА ЗВУКА – ДИНАМИКА

Что можно показать в музыке силой звука?

Как и в речи, музыка может «кричать» или «шептать». В музыке силу звука передаёт средство выразительности – динамика. Различают два основных динамических оттенка: форте (громкое звучание) и пиано (тихое звучание).

Динамика – средство музыкальной выразительности, передающее силу звука.

“Qırmızı şar” («Красный шар»)

Музыка Агабаджи Рзаевой, *слова* Джахангира Мамедова.

Первый куплет
Böyük qardaşım mənə
Bir şar aldı hədiyyə.
Üstünə ulduz çəkib,
Onu uçurtdum göyə.

Припев
Şarım qalxdı havaya,
Salam apardı Aya.
Şarım qalxdı havaya,
Salam apardı Aya.

Второй куплет
Şarım uçdu, hey uçdu
Bapbalaca göründü.
Göyün lap ortasında
Ağ dumana büründü.

Припев
Şarım qalxdı havaya,
Salam apardı Aya.
Şarım qalxdı havaya,
Salam apardı Aya.

Третий куплет
Radionu qururam
Oyananda hər səhər,
Görən nə vaxt şarımdan
Verəcəklər bir xəbər.

Припев
Şarım qalxdı havaya,
Salam apardı Aya.
Şarım qalxdı havaya,
Salam apardı Aya.

3.1 **При пении песни «Красный шар» исполните припев с указанными на карточке динамическими оттенками.**

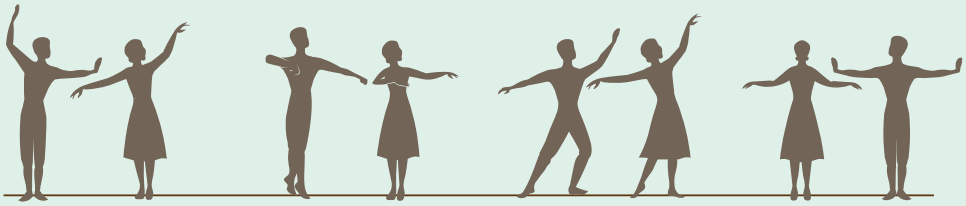
Припев

Şarım qalxdı havaya,
Salam apardı Aya. — *f* – форте

Şarım qalxdı havaya,
Salam apardı Aya. — *p* – пиано

“Novruzu” («Новрузу»)
Азербайджанский народный танец

Схема элементов танца



3.2 **Исполните танец «Новрузу» соответственно его характеру.**

УРОК 20

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК

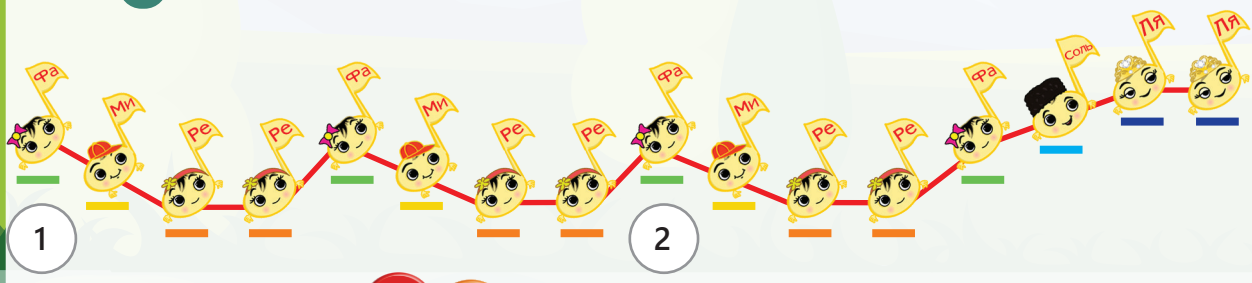
Как музыка может «говорить»?

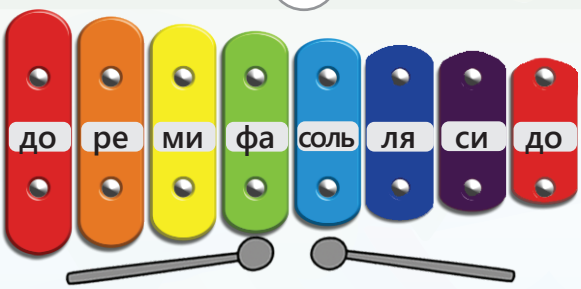
У музыки есть свой язык – музыкальный язык. Он состоит не из слов, а из музыкальных звуков. Разнообразие средств музыкальной выразительности делает музыкальный язык богатым и красочным. Язык музыки волшебный. Он может рассказывать различные истории, заставляет людей плакать, смеяться.

“Qırmızı şar” («Красный шар»)

Музыка Агабаджи Рзаевой, *слова* Джахангира Мамедова.

З 1 **По схеме сыграйте на металлофоне мелодию песни «Красный шар».**





3.2 **Дополните таблицу.**

Название музыкального произведения	Мелодия	Ритм	Темп	Лад	Размер *(на основе схем дирижирования)*	Динами-ческие оттенки
«Красный шар»	нисходящая	танцевальный	средний	?	?	?

“Novruzu” («Новрузу»)
Азербайджанский народный танец

3.3 **Исполняя танец «Новрузу», покажите движениями изображённые на карточках дни «чершенбе» праздника Новруз.**

Что на уроке было для вас интересным?

УРОК 21

Музыкальное произведение имеет определённое содержание и форму. Форма любого музыкального произведения определяется его содержанием.

СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ

О чём может рассказать музыкальное произведение?

Под содержанием музыкального произведения подразумевается то, о чём в нём говорится. Различные произведения одного жанра могут сильно отличаться по содержанию. Содержание музыкального произведения передаётся средствами музыкальной выразительности.

Мелодия	Ритм	Темп	Лад	Размер *(на основе схем дирижирования)*	Динамические оттенки
восходящая	плавный	медленный	мажор	«раз и, два и»	*f* (форте)
нисходящая	танцевальный	средний	минор	«раз и, два и, три и»	*p* (пиано)
	маршевый	быстрый			

“Zəfər bizimdir”
(«Победа за нами»)

Музыка Шафиги Ахундовой, *слова* Абдуллы Шаига.

Первый куплет

Çəkil bu torpaqdan, ey xain düşmən,
Bu böyük xalqımı yaxşı tanı sən.
Göz dikmə sevimli ana yurduma,
Yurdum arxalanır mətin orduma!

Второй куплет

Ürəkdən bağlıyıq ana vətənə,
Biz aman vermərik azğın düşmənə.
Bizimdir sevimli, bu gözəl torpaq,
Ana yurdumuzdan düşməni qovaq!

З 1 **Запишите в таблицу своё мнение о содержании песни «Победа за нами».**

Имена авторов	Мелодия	Ритм	Темп	Лад	Размер *(на основе схем дирижирования)*	Динами-ческие оттенки	Содер-жание
Шафига Ахундова, Абдулла Шаиг	восхо-дящая	мар-шевый	средний	минор	«раз и, два и»	форте	?

З 2 **Шагая под ритм песни «Победа за нами», выразительно спойте её.**

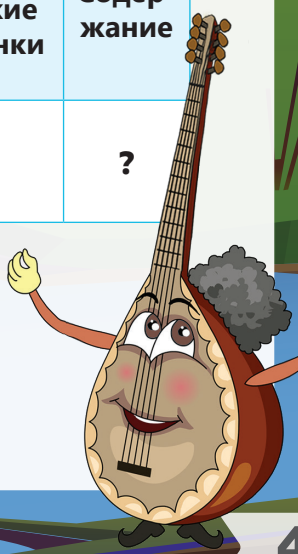
Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni
(Государственный гимн Азербайджанской Республики)

Музыка Узеира Гаджибейли, *слова* Ахмеда Джавада.

З 3 **В таблице напишите информацию о Государственном гимне Азербайджанской Республики.**

Имена авторов	Мелодия	Ритм	Темп	Лад	Размер *(на основе схем дирижиро-вания)*	Динами-ческие оттенки	Содер-жание
?	?	?	?	?	?	?	?

Если бы вы сочиняли музыкальное произведение под названием «Карабах – это Азербайджан!», какие средства музыкальной выразительности вы бы выбрали?



УРОК 22

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ

Как определить образы в музыке?

Для слушания звуков

В музыкальном произведении жизнь человека, его чувства и мысли, природные явления и т.д. представлены в виде образов. Музыкальное произведение может содержать один или несколько образов. Эти образы взаимодействуют друг с другом, чередуются. В итоге разворачивается содержание музыкального произведения.

“Nənəm evdə qalıb tək” («Бабушка дома осталась одна»)

Музыка и слова Огтая Зульфугарова.

Первый куплет

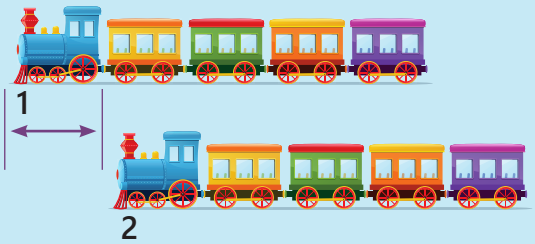
Nənəm evdə qalıb tək,
Gedək ona baş çəkək.
Axı məni o görcək
Ürəkdən sevinəcək.

Второй куплет

Deyəcək: – “Sağ ol, nəvə,
Sevinc gətirdin mənə”.
Sevinəcək, güləcək,
Üz-gözümdən öpəcək.

3 1 **Перечислите образы песни «Бабушка дома осталась одна».**

Канон – это поочерёдно повторяющееся исполнение одной и той же мелодии разными голосами.



Задание 2

Спойте песню «Бабушка дома осталась одна» каноном с динамическими оттенками *f* и *p*.

«Движущийся канон»

Правила игры. Класс делится на две группы: большая группа (1-ый голос), малая группа (2-ой голос). Каждая группа образует круг. Таким образом, получается два круга: один внутри другого. Члены группы держатся за руки, движутся по кругу и поют песню: большая группа с динамическим оттенком *p*, малая группа – *f*. Каждый «круг» начинает двигаться только во время своего исполнения. В процессе игры дети должны слушать друг друга и двигаться в ритме музыки.

“Şəlalə” («Шелале»)
Азербайджанский народный танец

Задание 3

Изобразите танцевальными движениями образы, данные в тексте.

«Водопад»

В живописном уголке природы между высокими горами был водопад. Жители близлежащих деревень пользовалась его водой. Дети часто ходили к водопаду. Они играли и танцевали возле водопада, а когда возвращались домой, то несли воду в кувшинах. Ведь вода – это жизнь!

Какой метод определения музыкальных образов был для вас наиболее лёгким?

УРОК 23

ОДНОЧАСТНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Как определить одночастное строение в музыке?

Каждое музыкальное произведение имеет определённое строение – форму. Есть разные музыкальные формы. Одночастное строение – одна из самых простых форм в музыке. Эта форма обозначается буквой А. Песни, состоящие только из куплетов и не имеющие припева, по строению являются одночастными.

Схема одночастных музыкальных произведений

А

“Nənəm evdə qalıb tək” («Бабушка дома осталась одна»)

Музыка и слова
Огтая Зульфугарова.

3.1 **По прослушанной мелодии определите, к какому куплету песни «Бабушка дома осталась одна» она относится.**

Первый куплет

Nənəm evdə qalıb tək,
Gedək ona baş çəkək.
Axı məni o görcək
Ürəkdən sevinəcək.

Второй куплет

Deyəcək: - “Sağ ol, nəvə,
Sevinc gətirdin mənə”.
Sevinəcək, güləcək,
Üz-gözümdən öpəcək.

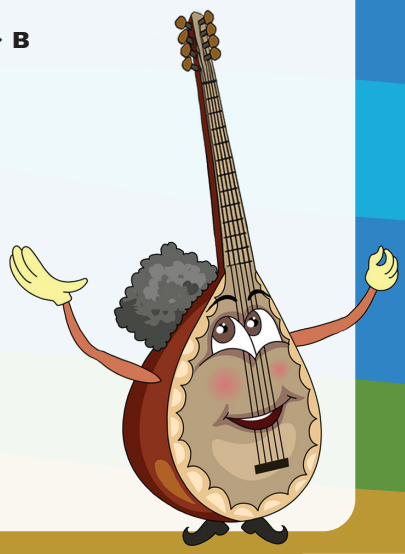
a) Первый куплет
b) Второй куплет
c) Первый и второй куплеты

3.2 **Заполните таблицу.**

Песня «Бабушка дома осталась одна»	Мелодия	Ритм	Темп
Первый куплет	?	?	?
Второй куплет	?	?	?

3.3 **Спойте песню «Бабушка дома осталась одна» в соответствии с её ритмом и темпом.**

Как бы вы оценили своё участие на уроке?



УРОК 24

ДВУХЧАСТНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Как определить двухчастное строение в музыке?

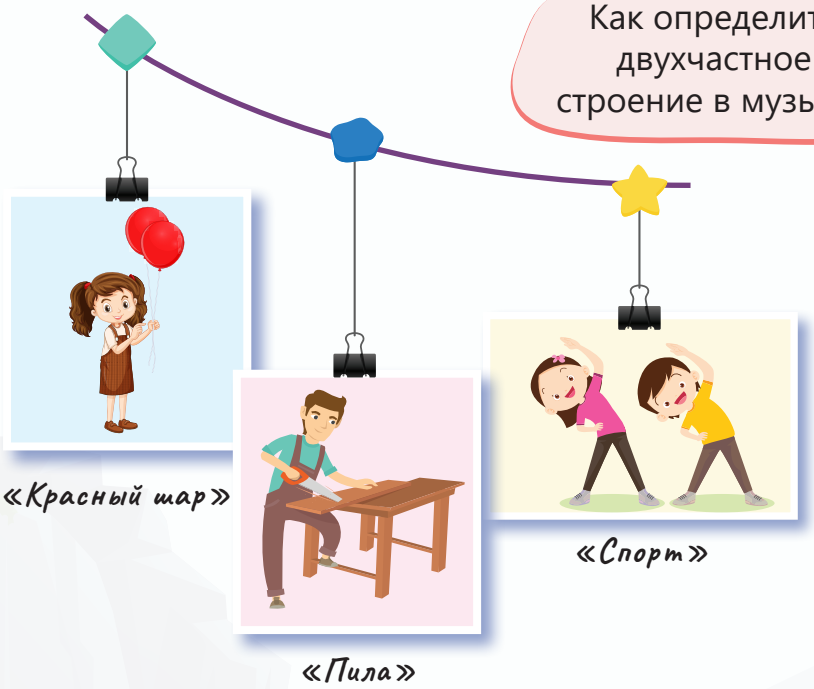


Схема двухчастных музыкальных произведений

A B

Среди музыкальных форм существует также и двухчастное строение. Двухчастное строение – это простая музыкальная форма. Эта музыкальная форма состоит из двух разных частей. Двухчастная форма обозначается буквами АВ. Песни с припевом являются двухчастными.

“Çal, oyna!” («Играй, танцуй!»)
Азербайджанская народная песня

З 1 Заполните таблицу.

Песня «Играй, танцуй!»	Мелодия	Ритм	Темп	Размер *(на основе схем дирижирования)*
Первая часть	?	?	?	?
Вторая часть	?	?	?	?

История азербайджанских народных песен очень древняя. Народные песни передаются из поколения в поколение и с большой любовью сохраняются и по сей день. Одна из таких песен – азербайджанская народная песня «Играй, танцуй!» Следует отметить, что ненавистный враг, пытающийся представить наши народные песни как свои, хотел присвоить и эту песню.

“Çal, oyna!” («Играй, танцуй!»)
Азербайджанская народная песня

Первый куплет

Dost bağında açılıb güllər,
Sarılıb gülə sarı bülbüllər,
Qızlar düzüb telinə güllər,
Gülürlər nazlana-nazlana.
Gülürlər nazlana-nazlana.

Припев

Mehribanım, mehriban,
Dur, oyna, çal, oyna!
Yaxşı oğlan, qəşəng qız, çal, oyna!
Gözəl oğlan, gözəl qız, çal, oyna!

Второй куплет

Dost bağında bitər alçalar,
Ağ çiçəkləyər, yetər alçalar.
Toylarda qayda belədir:
Oğlan oynar, qızlar əl çalar.
Oğlan oynar, qızlar əl çalar.

Припев

Mehribanım, mehriban,
Dur, oyna, çal, oyna!
Yaxşı oğlan, qəşəng qız, dur, oyna!
Gözəl oğlan, gözəl qız, çal, oyna!

3 2 **Спойте части песни «Играй, танцуй!» в соответствии с их характером.**

Какая из двухчастных песен вам понравилась больше всего?

УРОК 25

ТРЁХЧАСТНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Как определить трёхчастное строение в музыке?

Одна из простых музыкальных форм – трёхчастное строение. Трёхчастная форма состоит из трёх частей и обозначается буквами АВА. Первая и вторая части различны, а третья в основном повторяет первую часть.

Схема трёхчастных музыкальных произведений

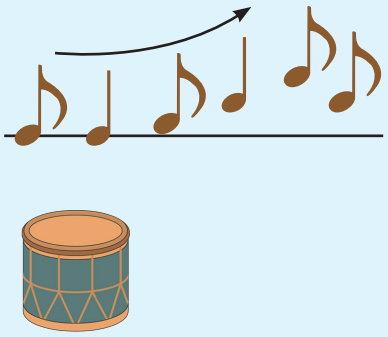
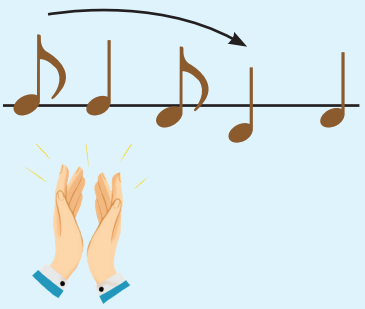
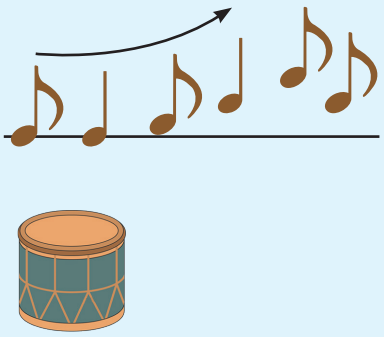
“Döyüşçülər marşı” («Марш воинов»)

Музыка Узеира Гаджибейли, *слова* Самеда Вургуна.

З 1 Заполните таблицу.

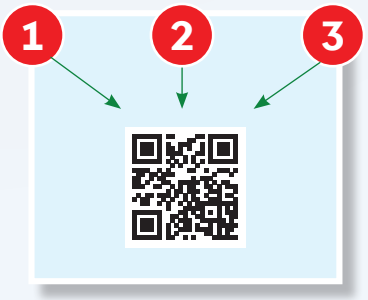
«Марш воинов»	Характер	Мелодия	Ритм	Темп	Размер *(на основе схем дирижирования)*
Изменяется	?	?	?	?	?
Не изменяется	?	?	?	?	?

3.2 **Указанными на схеме способами покажите ритм частей песни «Марш воинов».**

Интонация первой части	Интонация второй части	Интонация третьей части
		

“Çal, oyna!” («Играй, танцуй!»)
Азербайджанская народная песня

3.3 **Определите строение прослушанных музыкальных отрывков.**



Что на уроке было для вас интересным?

Для любителей музыки концерт – это праздник. На концерте исполняется разнообразная музыка. В концертном зале люди наслаждаются живой музыкой.

УРОК 26

КОМПОЗИТОР – ИСПОЛНИТЕЛЬ – СЛУШАТЕЛЬ

От кого больше всего зависит настроение, полученное на концерте: от композитора, от исполнителя или от слушателя?

Нет такого человека, который не любил бы музыку. Музыка давно стала частью нашей жизни.

Как известно, музыкальных звуков всего 7. Из этих звуков создаются прекрасные музыкальные произведения. Композиторы в своих произведениях выражают окружающий нас мир языком музыки. Исполнители озвучивают эти произведения на концертах и знакомят слушателей с миром музыки.

Концерт – публичное выступление музыкантов по определённой программе (плану).

“Bəxtiyar” («Бахтияр»)
Фрагмент из художественного фильма

З 1 **Отметьте в таблице правила, которые соблюдены на «концерте» в художественном фильме.**

Правила пения	Для заметок	Правила слушания музыкальных произведений	Для заметок
1. Спину держите прямо. 2. Воздух вдыхайте носом, а затем постепенно выдыхайте ртом. 3. Песню пойте выразительно.		1. Внимательно прослушайте с начала до конца. 2. При слушании соблюдайте тишину.	

“Yaxşı otur, yaxşı dur!” («Будь примерным!»)

Музыка Агабаджи Рзаевой, *слова* Исмаила Солтана.

Первый куплет
Kirləmə üst-başını,
Yaxşı otur, yaxşı dur!
İncitmə yoldaşını,
Yaxşı otur, yaxşı dur!

Второй куплет
Təmiz yu əl-üzünü,
Danış sözün düzünü.
Yerə sürtmə özünü,
Yaxşı otur, yaxşı dur!

З 2 **Исполните каноном песню «Будь примерным!»**

Фрагмент из концерта песен композитора Саида Рустамова.

З 3 **Напишите свои впечатления от концерта, используя данные слова.**
концерт, композитор, исполнитель, слушатель, музыкальное произведение, настроение

Кем бы вы хотели быть на концерте: исполнителем или слушателем?

УРОК 27

АФИША

Как оформить афишу, чтобы вызвать интерес к концерту?

Мы часто встречаемся с объявлениями. Одним из видов объявления является афиша. Здесь пишется название концерта, место его проведения, имена исполнителей и названия музыкальных произведений, которые будут исполнены. Обычно афиши наклеиваются на специальные щиты в общественных местах.

“Rəngbərəng afişa” («Красочная афиша»)

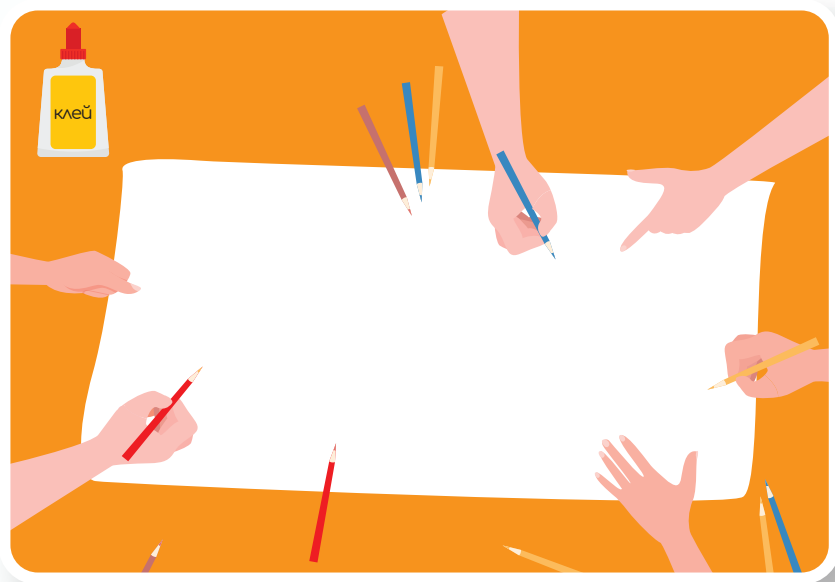
Музыка Огтая Зульфугарова, *слова* Теймура Эльчина.

Первый куплет
Rəngbərəng afişa
Asılıb divarda.
Konsertə çağırır,
Durmayın kənarda.

Второй куплет
Tez gəlin, oxuyub
Çalacaq artistlər,
İki-üç yaşında
Balaca artistlər.

Третий куплет
Buyurun, əyləşin,
Hörmətli qonaqlar.
Konsertə başlayaq,
Tələsir uşaqlar.

З 1 **Нарисуйте картинку для афиши концерта под названием «Счастливые дети».**

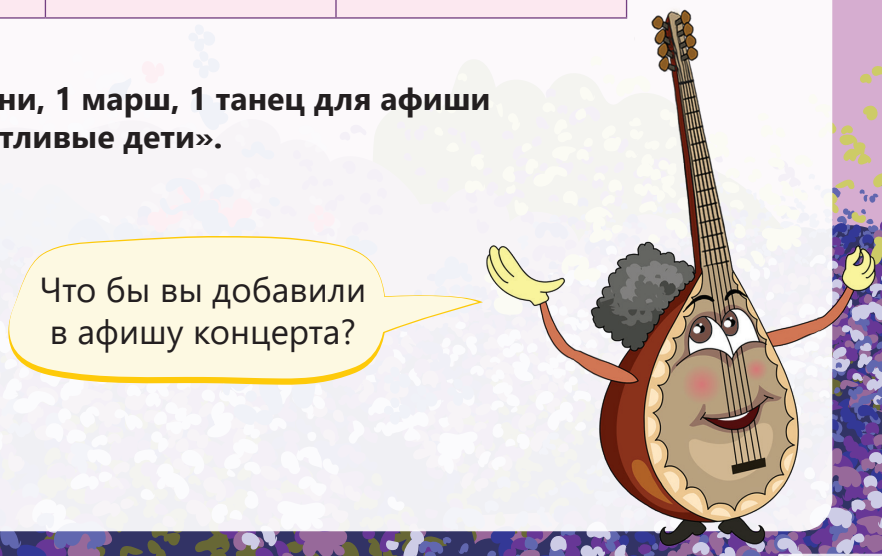


Отрывки из музыкальных образцов «Играй, танцуй!», «Мои цыплята», «Поезд», «Будь примерным!», «Песня победителей», «Спорт», «Родина», «Хурджун», «Водопад», «Яллы».

З 2 **Названия прослушанных музыкальных образцов напишите в соответствующий их жанру столбик таблицы.**

Песня	Марш	Танец

З 3 **Выберите 2 песни, 1 марш, 1 танец для афиши концерта «Счастливые дети».**



УРОК 28

ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТУ

Почему перед концертом проводится последняя репетиция?

Бывают отчётные, праздничные и разные тематические концерты. Для организации любого концерта необходимо провести определённую подготовительную работу. Определяются тема, содержание, участники концерта и составляется афиша. Исполнители готовятся к выступлению на концерте.

З 1 **Выразительно спойте песни, указанные в афише.**

Музыкальный образец маршевого характера, указанный в афише.

З 2 **Аккомпанируйте на ударных инструментах прослушанному музыкальному образцу в соответствии с его характером.**

З 3 **Исполните танец, указанный в афише, в соответствии с его характером.**

УРОК 29

ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ

Дорогие друзья!
Мы рады видеть вас на праздничном концерте! Есть афиша концерта «Счастливые дети» и вы уже подготовились к нему. Как, по-вашему, можно выразить праздничное настроение концерта?

З 1 **Спойте указанную в афише первую песню в соответствии с её характером.**

Музыкальный образец маршевого характера, указанный в афише.

З 2 **Аккомпанируйте на ударных инструментах прослушанному музыкальному образцу в соответствии с его характером.**

З 3 **Спойте указанную в афише вторую песню в соответствии с её характером.**

З 4 **Исполните танец, указанный в афише, в соответствии с его характером.**

Проходите в зал скорее,
Вместе будет веселее!
Очень спешит детвора –
Наш концерт начать пора!

Добро пожаловать!!!

Друзья, что вам больше всего понравилось на праздничном концерте?

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ РЕСУРСЫ

Портал Узеира Гаджибейли
http://uzeyir.musigi-dunya.az

Азербайджанская государственная детская филармония
http://www.aduf.az/kollektiv.html

Школьная электронная музыкальная библиотека
http://mk.musigi-dunya.az/songs.html

Музыкальный детский информационный портал
https://portal.azertag.az/az/encyclopedia/post/11410

Министерство культуры Азербайджанской Республики
Образовательный портал детских музыкальных и художественных школ
http://music.mctgov.az

Buraxılış məlumatı

MUSİQİ 2
Ümumi təhsil müəssisələrinin 2-ci sinifləri üçün
Musiqi fənni üzrə
DƏRSLİK
(rus dilində)

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər:	**Nərgiz Rəcəbova**
	Şəhla Quliyeva
	Zemfira Əliyeva
Tərcüməçi	**Nərgiz Rəcəbova**
Psixoloq	**Səidə Əhmədova**
Buraxılışa məsul	**Rafiq Kazımov**
Dizayner və səhifələyici	**Aytən Alışova**
Üz qabığının dizayneri	**Nurlan Nəhmətov**
Multimedia mütəxəssisləri:	**Yusif Qabilov**
	Kənan Yusifzadə
Rəssamlar:	**Mərziyə Tağıyeva**
	Kamilla Hüseynzadə
	Nəzrin Hacıyeva
Redaktor	**Nərgiz Qasımzadə**
Korrektor	**Nərgiz Əhədova**
Texniki redaktor	**Sevinc Yusifova**
Baş redaktor	**Samirə Bektaşi**
Texniki direktor	**Xəqani Fərzalıyev**
Nəşriyyat direktoru	**Sevil İsmayılova**

Rəqəmsal mobil texnologiyaların (animasiyalar, multimedia və QR kodlar) dərslik və metodik vəsaitlərdə istifadəsinin ideya müəllifi **Rafiq Kazımov**

© “Şərq-Qərb” Açıq Səhmdar Cəmiyyəti

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin qrif nömrəsi: 2021-025

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 5,7. Fiziki çap vərəqi 8. Formatı 57x82 1/8.
Kəsimdən sonra ölçüsü: 195x275. Səhifə sayı 64.
Şriftin adı və ölçüsü: məktəb qarnituru 10-12. Ofset kağızı. Ofset çapı.
Sifariş . Tiraj 14340. Pulsuz. Bakı – 2021

Əlyazmanın yığıma verildiyi və çapa imzalandığı tarix: 07.08.2021

Çap məhsulunu nəşr edən:
“Şərq-Qərb” ASC
(Bakı, AZ1143, Hüseyn Cavid pr., 111)

Çap məhsulunu istehsal edən:
“Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya” MMC
(Bakı, AZ1052, F.Xoyski küç., 121A (149))

Pulsuz

Əziz məktəbli!

Bu dərslik sizə Azərbaycan dövləti tərəfindən bir dərs ilində istifadə üçün verilir.

O, dərs ili müddətində nəzərdə tutulmuş bilikləri qazanmaq üçün sizə etibarlı dost və yardımçı olacaq.

İnanırıq ki, siz də bu dərsliyə məhəbbətlə yanaşacaq, onu zədələnmələrdən qoruyacaq, təmiz və səliqəli saxlayacaqsınız ki, növbəti dərs ilində digər məktəbli yoldaşınız ondan sizin kimi rahat istifadə edə bilsin.

Sizə təhsildə uğurlar arzulayırıq!