

музыка

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ



2

ОКТАЙ РАДЖАБОВ
НАЗИМ КЯЗИМОВ
РЕЙХАН ГАДЖИЗАДЕ

МЕТОДИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ
учебника по предмету
Музыка для **2**-х классов
общеобразовательных заведений

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi



Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0
International (CC BY-NC-SA 4.0)

Bu nəşr Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0
International lisenziyası (CC BY-NC-SA 4.0) ilə www.trims.edu.az
saytında yerləşdirilmişdir. Bu nəşrdən istifadə edərkən
lisenziyanın şərtləri qəbul edilmiş sayılırlar:

İsttinad zamanı nəşrin müəllif(lər)inin adı göstərilməlidir.

Nəşrdən kommersiya məqsədilə istifadə qadağandır.

Törəmə nəşrlər orijinal nəşrin lisenziya şərtlərile yayılmalıdır.

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,
просим отправлять на электронные адреса:
tahsil_az@yahoo.com и derslik@edu.gov.az
Заранее благодарим за сотрудничество!



СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Годовое планирование	4
Таблица интеграции содержательных стандартов по предметам.....	6
I. МОЯ РОДИНА – АЗЕРБАЙДЖАН	
1. Мелодия	10
2. Слова в песне	12
3. Здравствуй, Родина моя!.....	14
4. Гимн	16
5. Малое суммативное оценивание	17
II. ВОЛШЕБНЫЙ МИР	
6-7. Мир фортепиано.....	18
8. Марш.....	20
9. Азербайджанские народные танцы	22
10. Без ритма нет музыки.....	24
11. Малое суммативное оценивание	25
III. ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ	
12. Природа и музыка	26
13. Милая бабушка, расскажи мне сказку	28
14. Ура, ура, пришла зима!	30
15. Прогулка	32
16. Малое суммативное оценивание	33
Ознакомимся с музыкальными нотами (МСО).....	33
17. Классный концерт.....	33
IV. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЙ МИР МУЗЫКИ	
18. Азербайджанские народные музыкальные инструменты.....	34
19. Два лада в музыке	36
20. Колыбельные	38
21. Дорогая мамочка, ласковая мамочка.....	40
22. Малое суммативное оценивание	41
V. ТЕКУЩИЕ ВОДЫ БУРЛЯТ И КЛОКОЧУТ	
23. Цветущая весна	42
24. Встречаем весну.....	44
25. Праздник Новруз.....	45
26. Мой Азербайджан.....	46
27. Малое суммативное оценивание	47
VI. МИР ТЕАТРА	
28. Звучащие картинки	48
29. Волшебная палочка	50
30-31. Кукольный театр	52
32. Создающая музыку интонация	54
33. Малое суммативное оценивание	55
Волшебные звуки музыкальных инструментов (МСО)	55
34. Классный концерт.....	55
Песенный репертуар.....	56

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сущность предмета музыки, преподаваемого в общеобразовательной школе, заключается в том, чтобы обеспечить интеллектуальное и творческое развитие школьников.

Согласно требованиям нового куррикулума по музыке, процесс обучения основывается на заранее определенных результатах. В связи с этим учитель выступает в роли связующего, направляющего, рекомендующего субъекта, ученики же в роли творческих субъектов, исследователей, способных применять на практике изученное.

Учебный комплект «Музыка» для 2-го класса состоит из учебника и пособия для учителя.

Методическое пособие для учителя. Здесь даны темы уроков и музыкальный репертуар, таблица интеграции содержательных стандартов по учебному предмету «Музыка», примеры поурочного планирования и таблица оценивания.

ВНИМАНИЕ!

В учебнике нашли отражение 28 тем. В конце каждого раздела проводится малоеsummativное оценивание. Таким образом, в целом в течение года преподается всего 34 урочных часа с добавлением 6 урочных часов (МСО).

Подготавливаясь к каждому уроку, учитель должен учитывать знания и умения учеников, выбрать и подготовить наглядные (нотную хрестоматию, диск, плакат оценивания и т.п.), технические (компьютер, магнитофон, DVD-плеер и т.п.) и вспомогательные (раздаточный материал, скотч, фломастер и т.п.) средства обучения, соответствующие цели и задачам урока.

Для оценивания в процессе урока знаний и умений учеников можно использовать нижеприведенную таблицу:

№	Критерий	Оценка	слабо	средне	хорошо	отлично
1.	Определение веселой и грустной музыки					
2.	Выражение своего эмоционального отношения					

В соответствии с целями урока в таблицу оценивания можно включить и следующие критерии: исполнение музыки (исполнение песни, игра на простых инструментах), охват в вопросах и ответах темы урока, выдвижение новых идей, сотрудничество, активность и проявление инициативы в работе группы, творческий подход в решении проблемы, умение обобщать, презентовать и др.

В конце каждой единицы обучения (Основные жанры, Сложные жанры, Музыка и образ, Музыкальный язык), в целях выявления уровня достигнутых результатов, можно использовать различные тесты (письменные, устные, музыкальные).

Учебник. Здесь в соответствии с содержанием каждого урока даны соответствующая информация, а также иллюстрации, портреты композиторов, тексты песен, задания и ключевые слова.

¹ Для получения более обширной информации по преподаванию урока см.: Куррикулум. Научно-методический журнал №2. Баку, 2009. Издательство-Полиграфия ООО «Təhsil». «Музыка» (I класс). Пособие для учителя. Баку, 2008. Издательство «Naksuana».

ГОДОВОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Урок	Тема урока	Вокально-хоровое пение (композитор, поэт)	Прослушивание	Часы
1.	Мелодия.	«Мои цыплята». Музыка Гамбара Гусейнли, слова Тофика Муталлибова.	«Мои цыплята». Музыка Гамбара Гусейнли, слова Тофика Муталлибова.	1 час
2.	Слова в песне	«Мои цыплята». Музыка Гамбара Гусейнли, слова Тофика Муталлибова.	«Мы голуби мира». Музыка Рашида Шафага, слова Захида Халила.	1 час
3.	Здравствуй, Родина моя!	Ашугская песня «Азербайджан». Нотная запись Саида Рустамова, слова Самеда Вургана.	«Şuşanın dağları». Слова и музыка принадлежат Хану Шушинскому.	1 час
4.	Гимн	Государственный гимн Азербайджанской Республики. Музыка Узеира Гаджибейли, слова Ахмеда Джавада.	Государственный гимн Азербайджанской Республики. Музыка Узеира Гаджибейли, слова Ахмеда Джавада.	1 час
5.	Малое Сummативное Оценивание			1 час
6-7.	Мир фортепиано	«Догони меня, догони!» Музыка Аси Султановой, слова Теймура Эльчина.	«Шествие кукол». Музыка Асафа Зейналлы.	2 часа
8.	Марш	«Марш мира». Музыка Севды Ибрагимовой, слова Теймура Эльчина.	«Праздничный день». Музыка Узеира Гаджибейли, слова Мирмехти Сеидзаде.	1 час
9.	Азербайджанские народные танцы	«Песня и танец». Музыка Джакхангира Джакхангирова, слова Мирмехти Сеидзаде.	Азербайджанский народный танец «Naz eləmə» («Не кокетничай»).	1 час
10.	Без ритма нет музыки	«Нагара». Музыка Октая Зульфугарова, слова Абдуллы Шаига.	Азербайджанский народный танец «Нельбеки».	1 час
11.	Малое Сummативное Оценивание			1 час
12.	Природа и музыка	«Времена года». Музыка Марьям Алибейли, слова Севиндж Нуругызы.	«Осень». Музыка Рашида Шафага, слова Аждара Агаева.	1 час
13.	Милая бабушка, расскажи мне сказку	«Бабушка рассказывает сказку». Музыка Севды Ибрагимовой, слова Наби Хазри.	«Прекрасная Фатма». «Песня Фатмы». Музыка Октая Раджабова, слова Мирварид Дильбази.	1 час
14.	Ура, ура, пришла зима!	«Цвет снега, цвет тумана». Музыка Рейхан Гаджизаде, слова Ульви Хисслера.	«Зимняя песня». Музыка Афсара Джаванширова, слова Тофика Муталлибова.	1 час
15.	Прогулка	«Спорт». Музыка Октая Зульфугарова, слова Теймура Эльчина.	Различного темпа ритмы, исполняемые на ударных инструментах.	1 час
16.	Ознакомимся с музыкальными нотами. Классный концерт			1 час
17.	Малое Сummативное Оценивание			1 час

Урок	Тема урока	Вокально-хоровое пение (композитор, поэт)	Прослушивание	Часы
18.	Азербайджанские народные музыкальные инструменты	«Песни моего тара». Музыка Октая Зульфугарова, слова Хикмета Зия.	Музыкальные образцы, исполняемые на таре, кеманче, дэфе	1 час
19.	Два лада в музыке	«Красный шар». Музыка Агабаджи Рзаевой, слова Джахангира Мамедова.	«Весёлая песня» и «Грустная песня». Фортепианные произведения Мусы Мирзоева.	1 час
20.	Колыбельные	«Колыбельная». Азербайджанская народная песня.	«Колыбельная». Фортепианная пьеса Фикрета Амирова.	1 час
21.	Дорогая мамочка, ласковая мамочка	«Мамочка». Музыка Рашида Шафага, слова Рафига Зека.	«Мама». Музыка Джахангира Джихангирова, слова Ислама Сафарли.	1 час
22.		Малое Суммативное Оценивание		1 час
23.	Цветущая весна	«Ласточка». Музыка Агабаджи Рзаевой, слова Теймура Эльчина.	«Я дочь весны». Музыка Алекспера Тагиева, слова Зивер Агаевой.	1 час
24.	Встречаем весну	«Весна пришла». Музыка Фикрета Амирова, слова Зейнала Джаббарзаде.	«Яллы». Азербайджанский народный танец.	1 час
25.	Праздник Новруз	«Праздник Новруз». Музыка Рашида Шафага, слова Сабира Мустафы.	«Новруз». Азербайджанский народный танец.	1 час
26.	Мой Азербайджан	«Азербайджан-Турция». Музыка Джаваншира Гулиева, слова Бахтияра Вагабзаде.	«Карабах». Музыка Джихангира Джихангирова, слова Рафига Зека.	1 час
27.		Малое Суммативное Оценивание		1 час
28.	Звучащие картинки	«А ну-ка, найдите!». Музыка Октая Зульфугарова, слова Теймура Эльчина.	«Матушка-Кура». Ашугская песня. «Солдатский марш». Музыка Джавашира Гулиева, слова Али Камина. «Бриллиант». Азербайджанский народный танец.	1 час
29.	Волшебная палочка	«Воин Азербайджана». Музыка Рейхан Гаджизаде, слова Ульви Хисслера.	Узеир Гаджибейли. Танец «Джангы» из оперы «Кероглы».	1 час
30-31.	Кукольный театр	«Куплеты маленьких козлят». Музыка Сардара Фараджева, либретто Гусейнаги Атакишиева.	Фрагмент из спектакля «Шенгюлюм, Шюнгюлюм, Менгюлюм».	2 часа
32.	Создающая музыку интонация	«Мы – второклассники». Музыка Октая Раджабова, слова Аждара Агаева.	«Пастушья песня». Музыка Октая Зульфугарова, слова Абдуллы Шаига.	1 час
33.		Волшебные звуки музыкальных инструментов. Классный концерт		1 час
34.		Малое Суммативное Оценивание		1 час

ТАБЛИЦА ИНТЕГРАЦИИ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ ПО ПРЕДМЕТАМ

		Содержательные стандарты		Внутрипредметная интеграция				Межпредметная интеграция				
№	Тема	1.1.	1.2.	2.1.	3.1.	3.2.	3.3.	Р.я.	Мат.	П.-М.	Из.-и.	Ф.-в.
1.	Мелодия	1.1.3.		2.1.1.		3.2.3.	3.3.2.				1.1.1.	
2.	Слова в песне	1.1.2.		2.1.3.	3.1.2.		3.3.1.	1.2.3.				
3.	Здравствуй, Родина моя!	1.1.2.		2.1.2.			3.3.2.			1.2.1.	2.1.1.	
4.	Гимн	1.1.2.		2.1.1.	3.1.1.			2.2.5.			2.3.1.	
5.	Малое Суммативное Оценивание											
6.	Мир фортепиано	1.2.1.		2.1.1.		3.2.3. 3.2.1.	3.3.1.			3.1.1.		
7.												
8.	Марш		1.2.1.	2.1.2.		3.1.1.			4.1.1.		2.1.1.	
9.	Азербайджанские народные танцы	1.2.1.		2.1.1.	3.1.1.						3.1.2.	
10.	Без ритма нет музыки	1.2.2.		2.1.2.			3.3.2.				3.1.1.	
11.	Малое Суммативное Оценивание											

Межпредметная интеграция												
			Содержательные стандарты			Внутрипредметная интеграция						
№	Тема	1.1.	1.2.	2.1.	3.1.	3.2.	3.3.	Р.-я.	Мат.	П.-м.	Из.-и.	Ф.-в.
12.	Природа и музыка	1.1.1.		2.1.3.	3.1.1.					2.1.3.		
13.	Милая бабушка, расскажи мне сказку	1.2.1.	2.1.3.	3.1.1.				1.2.1.		3.2.1.		
14.	Ура, ура, пришла зима!	1.1.3.		2.1.1.		3.3.2.				1.4.2.		
15.	Прогулка	1.2.1.	2.1.3.	3.2.2.				1.2.1.		3.2.1.		
16.	Ознакомимся с музыкальными нотами МСО											
17.	Классный концерт											
18.	Азербайджанские народные музыкальные инструменты	1.2.2.	2.1.1.	3.1.1.				1.2.1.				
19.	Два лада в музыке	1.2.1.	2.1.1.	3.1.2.				3.3.1.	2.1.2.			
20.	Колыбельные	1.1.3.		2.1.1.					3.3.2.		2.1.3.	
21.	Дорогая мамочка, ласковая мамонка	1.2.3.	2.1.3.						3.2.3.		2.1.3.	
22.	Малое Сummативное Оценивание											

Приложение №3 к Методическим рекомендациям

№	Тема	Содержательные стандарты			Внутрипредметная интеграция			Межпредметная интеграция				
		1.1.	1.2.	2.1.	3.1.	3.2.	3.3.	Р.-я.	Мат.	П.-м.	Из.-и.	Ф.-в.
23.	Цветущая весна	1.1.1.		2.1.3.		3.2.2.					3.1.1.	
24.	Встречаем весну		1.2.3.	2.1.1.	3.1.1.					1.3.1.		2.1.1.
25.	Праздник Новруз	1.1.1.		2.1.1.	3.1.2.		3.3.2.				3.1.1.	
26.	Мой Азербайджан		1.2.1.	2.1.2.	3.1.2.		3.3.2.				3.2.2.	
27.	Малое Суммативное Оценивание											
28.	Звучащие картинки	1.2.1.	2.1.3.	3.1.1.	3.2.1.						3.1.1.	
29.	Волшебная палочка		1.2.2.	2.1.3.	3.1.1.		3.3.3.				3.2.1.	3.1.1.
30.	Кукольный театр	1.1.3.		2.1.1.			3.3.3.	2.2.5.				
31.												
32.	Создающая музыку интонация		1.2.2.	2.1.3.			3.3.2.	2.1.1.				
33.	Волшебные звуки музыкальных инструментов МСО											
34.	Классический концерт											

К концу II класса учащийся:

- демонстрирует знание исполняемых и прослушиваемых музыкальных произведений.
- демонстрирует наличие собственного представления о главных музыкальных жанрах, выразительных средствах музыки и структуре музыкальных произведений.
- демонстрирует понимание содержания, выраженного в прослушиваемых им музыкальных произведениях.
- демонстрирует исполнительские навыки в составе хора.
- демонстрирует исполнительские навыки на простых детских музыкальных инструментах.
- демонстрирует владение правилами исполнения песен.

Стандарты и подстандарты по содержательным линиям.

1. Мир музыки

Учащийся:

1.1. Демонстрирует знание исполняемых и прослушиваемых музыкальных произведений.

1.1.1. Дает краткую информацию о композиторах, произведения которых он исполняет и прослушивает.

1.1.2. Узнает авторов прослушиваемых музыкальных произведений.

1.1.3. Дает краткую информацию о детских песнях.

1.2. Демонстрирует наличие собственного представления о главных музыкальных жанрах, выразительных средствах музыки и структуре музыкальных произведений.

1.2.1. Определяет жанры песни, танца и марша из прослушанных музыкальных произведений.

1.2.2. Определяет простые средства выразительности (размер, ритм, темп) в музыкальных произведениях различных жанров.

1.2.3. Определяет структуру (1, 2, 3-частная) прослушанного музыкального произведения.

2. Эмоциональное оценивание

Учащийся:

2.1. Демонстрирует понимание содержания, выраженного в прослушиваемых музыкальных произведениях.

2.1.1. Объясняет эмоциональный характер музыкальных произведений различного содержания.

2.1.2. Улавливает ритм исполняемых мелодий песен при помощи простых средств (топот ногами, хлопанье в ладоши, щелканье пальцами и т.п.).

2.1.3. Исполняет представленные музыкальные образцы в соответствии с их характером.

3. Музыкальная деятельность

Учащийся:

3.1. Демонстрирует исполнительские навыки в составе хора.

3.1.1. По указанию учителя исполняет песни со словами и по нотам.

3.1.2. Поет в составе хора двумя (2) голосами (канон).

3.2. Демонстрирует исполнительские навыки на простых детских музыкальных инструментах.

3.2.1. Делит 8 звуков одной гаммы на 2 части (по 4 звука каждая) и последовательно исполняет эти звуки на детских музыкальных инструментах с нотной записи и без нее.

3.2.2. Сопровождает исполнение различных музыкальных композиций, играя на детских ударных инструментах.

3.2.3. Исполняет 4-8-тактные простые мелодии с нотной записи и без нее в составе ансамбля детских музыкальных инструментов.

3.3. Демонстрирует владение правилами исполнения песен.

3.3.1. Соблюдает правила правильного озвучивания лада (мажор и минор) песни при помощи нюансов (mp, mf).

3.3.2. Исполняет песню в соответствии с ее ритмом и темпом.

3.3.3. Может прорицировать свое исполнение 2/4 и 3/4 размерных песен.

I РАЗДЕЛ

МОЯ РОДИНА – АЗЕРБАЙДЖАН

1-ый урок

Тема урока: «МЕЛОДИЯ»

Содержательные стандарты: 1.1.3.; 2.1.1.; 3.2.3.; 3.3.2.

Интеграция: П.-м. 1.1.1.

1

Мелодия

На картинках изображены природные явления. Образующиеся во время этих явлений звуки – немузыкальные. Композиторы, превращая эти немузыкальные звуки в ноты, создают мелодию.



Раскат молнии



Журчание дождя



Гул моря



Завывание ветра

МЕЛОДИЯ – важное средство музыкальной выразительности, составляющее основу музыкального произведения.



6

1

Сүсəлərim (Мои цыплята)

Музыка Гамбара Гусейни, слова Тофика Муталибова.



Мои цыплята

Исполните мелодию песни на слог "ля".

Вопросы и задания

1. Какие чувства вы испытываете, наблюдая за звуками природы?
2. Вспомните мелодию песни "Мои цыплята" и исполните на слог "ля".



7

ЦЕЛЬ: Понимает, что мелодия создается из музыкальных звуков. В то же время, учащийся понимает, что, наряду с музыкальными звуками, в природе также существуют такие звуки, как «раскат молнии», «шум, журчание дождя», «завывание ветра», «гул моря».

Методы работы: Мозговой штурм, дискуссия, диаграмма Венна

Этапы урока:

1. Мотивация

Для создания проблемной ситуации, из Интернета отбираются отмеченные в цели природные звуки и представляются вниманию учащихся. Учитель обращается к классу с вопросами:

– Ребята, можно ли назвать «музыкальными звуками» прослушанные вами звуки природных явлений, изображённых на картинке?

– Как можно назвать увиденные вами на картинках эти звуки природных явлений?

– Почему эти звуки называются «природными звуками»?

Учащиеся отвечают на вопросы.

Исследовательский вопрос:

– Во время каких природных явлений возникают природные звуки?

2. Проведение исследования

Учащиеся делятся на группы. Нечётные группы выясняют схожие и отличительные черты между звуками во время природных явлений, изображенных на I и II картинках, чётные группы – между звуками во время природных явлений, изображенных на III и IV картинках.

Задание: Нарисуйте картинки, похожие на увиденные вами изображения.

3. Обмен и обсуждение информации

Мы узнали о том, что звуки, раздающиеся при начинающемся после раската молнии дожде, при раскачивающихся при ветре ветках деревьев, при вздывающихся под действием ветра волнах, – это немузыкальные звуки.

4. Заключение и обобщение

Если не загремит гром – не будет дождя. Если не будет ветра – ветви деревьев не станут раскачиваться, на море не поднимутся волны, т.е. мы не услышим звуков природы.

5. Творческое применение

Вначале прослушивается песня Гамбара Гусейнли на слова Тофика Муталибова «Сүсәләрим» («Мои цыплята»), затем учащиеся хлопают в ладоши в такт ритму песни и в конце исполняют на слоге «ля». Учитель сообщает, что исполненная музыка называется «мелодией» песни «Сүсәләрим» («Мои цыплята»).

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

– Мы определили, какие звуки относятся к звукам природы, а какие – к музыкальным звукам.

– На примере какого музыкального произведения и природных звуков мы это выяснили?

Музыкальный репертуар:

Песня «Сүсәләрим» («Мои цыплята»).

2-ой урок

Тема урока: «СЛОВА В ПЕСНЕ»

Содержательные стандарты: 1.1.2.; 2.1.3.; 3.1.2.; 3.3.1.

Интеграция: Р.-я. 1.2.3.

2

Слова в песне

Песня создается из соединения слова и мелодии. Слова песни пишет **поэт**, а музыку сочиняет **композитор**.

Sülh göyərçiniyik biz (Мы голуби мира)

Музыка Рашида Шафага, слова Захида Халила.

8

2

Cüçələrim (Мои цыплята)

Музыка Гамбара Гусейнли, слова Тофика Муталибова.

I Cip-cip cüçələrim,
Cip-cip-cip-cip cüçələrim.
Mənim qəşəng cüçələrim,
Tükü ipək cüçələrim.

II Gözloyıram tez gəlinim, }
No yesəniz, mən verərəm, }
Göy çəməndə dincəliniz. }

III Arzum budur boy atasız, }
Ananıza tez çatasız. }

Принес:
Ay mənəm cüçələrim, }
Ay manım cüçələrim, }
Mənim qəşəng cüçələrim,
Cip-cip cüçələrim,
Cip-cip-cip-cip cüçələrim.
Mənim qəşəng cüçələrim,
Tükü ipək cüçələrim.

Принес:

Вопросы и задания

- Кто пишет слова песни?
- Кто сочиняет музыку песни?
- Как поэт описывает земной шар в песне "Мы голуби мира"?
- Исполните песню "Мои цыплята" вместе со словами.

9

ЦЕЛЬ: Определяет роль композитора и поэта в создании песни.

Методы работы: Мозговой штурм, обсуждение, рисуночная ассоциация

Этапы урока:

1. Мотивация

Для создания проблемной ситуации учащимся посредством экрана показываются изображения поэта Тофика Муталибова, композитора Гамбара Гусейнли и цыплят. Учащимся разъясняется, что исполняемые ими до сих пор песни созданы в результате совместного труда поэтов и композиторов. То есть вначале поэт пишет стихи, затем композитор, в соответствии с содержанием и характером этого стихотворения, сочиняет мелодию. Созданное музыкальное произведение называют «песней». Прослушанная вами на 1-ом уроке песня с её мелодией, исполненной на слоге «ля», также имеет слова. То есть песня создается из соединения слова и мелодии. Слова этой песни написаны увиденным вами на экране поэтом Тофиком Муталибовым, а мелодию сочинил композитор Гамбар Гусейнли, изображение которого вы тоже видели на экране. Песня называется «Сüçələrim» («Мои цыплята»).

Исследовательский вопрос:

– Как создаются песни?

2. Проведение исследования

Класс делится на группы.

Задание: I группа определяет роль поэта в создании песни, а II группа – роль композитора.

3. Обмен и обсуждение информации

Проводится обмен мнениями и обсуждение на тему связи между музыкой и текстом в песне.

4. Заключение и оценивание

Учащиеся приходят к выводу, что песня создается из соединения мелодии со словами.

5. Творческое применение

Разучивается мелодия песни «Сүсәләрим» («Мои цыплята»), написанная композитором Гамбаром Гусейнли на слова поэта Тофика Муталлибова вместе со словами.

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

– Мы установили, как создаются песни. Как мы добились этого?

– Назовите имена авторов исполненной нами песни.

На этапе прослушивания музыки учащиеся слушают песню «Sühl görçiniyik biz» («Мы голуби мира»).

Музыкальный репертуар:

Песня «Sühl görçiniyik biz» («Мы голуби мира»).

Песня «Сүсәләрим» («Мои цыплята»).

3-ий урок
Тема урока: «ЗДРАВСТВУЙ, РОДИНА МОЯ!»

Содержательные стандарты: 1.1.2.; 2.1.2.; 3.3.2.

Интеграция: П.-м. 1.2.1.; Из.-и. 2.1.1.



3

*Здравствуй,
Родина моя!*

Мы с удовольствием исполняем песни, посвящённые Родине. Одной из таких песен является песня "Шушанын даглары" певца-ханенде* Хана Шушинского. В песне воспевается красота города Шуша.

Suçanın dağları (Шушанын даглары)
Музыка и слова Хана Шушинского.

Azərbaycan (Азербайджан)
Нотная запись Саида Рустамова,
слова Самеда Вургунца.

El bilir ki, sən mənimənson, }_{1 раз}
Yurdum, yuvam, məskənimənson. }_{2 раз}
Anam doğma Vətənimən! }_{3 раз}
Azərbaycan, Azərbaycan,
Yaşa, yaşa, Azərbaycan!
Ay anam, Azərbaycan!

Вопросы и задания

- Какими словами описывается красота города Шуша в песне "Шушанын даглары"?
- На каком музыкальном инструменте исполняется песня "Азербайджан"?
- Исполните песню "Азербайджан".
- Нарисуйте картинку, посвящённую нашей Родине – Азербайджану.

*ханенде – певец, исполняющий народную музыку

11

ЦЕЛЬ: Посредством образцов народной музыки (народные песни, ашугские песни), посвященных Азербайджану, его народу, родной земле, у учащихся пробуждаются чувства патриотизма, эти чувства формируются и развиваются.

Методы работы: Мозговой штурм, обсуждение

Этапы урока:

1. Мотивация

Для создания проблемной ситуации озвучивается песня «Şuçanın dağları» («Шушанын даглары»), слова и музыка которой принадлежат народному артисту Азербайджана Хану Шушинскому. На экране показываются пейзажи нашего родного города Шуша. Затем демонстрируется изображение Хана Шушинского.

Одновременно вместе с озвучиванием песни также учащимся демонстрируется карта Азербайджанской Республики. После этого классу задаются вопросы:

- Ребята, о чём говорится в песне?
- Каков характер песни – игривый или маршевый?

После получения возможных ответов на вопросы озвучивается исследовательский вопрос.

Исследовательский вопрос:

– Какое соответствие существует между музыкой и стихотворением в песне?

2. Проведение исследования**Задание:**

Учащиеся делятся на группы. В нечетных группах мелодия песни исполняется в стиле «stakkato», а в чётных группах – в стиле «legato».

3. Обмен и обсуждение информации

Проводится обмен мнениями и обсуждение относительно существующего между музыкой и стихотворением соответствия в песне.

4. Заключение и обобщение

В песнях характер музыки должен соответствовать характеру стихотворения. При изменении содержания текста должен измениться и характер песни.

5. Творческое применение

Разучивается ашугская песня «Azərbaycan» («Азербайджан»), нотная запись которой принадлежит Сайду Рустамову, а слова – Самеду Вургуну. Даётся простая информация об ашугском музыкальном инструменте – сазе с демонстрацией его изображения.

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались ответить на вопрос о том, должно ли быть соответствие между музыкой и текстом песни. Как мы добились этого?

На образцах каких музыкальных произведений мы выясняли ответ на поставленный вопрос? Кто авторы этих произведений?

Музыкальный репертуар:

Народная песня «Şuşanın dağları» («Шушанын даглары»).

Ашугская песня «Azərbaycan» («Азербайджан»).

4-ый урок

Тема урока: «ГИМН»

Содержательные стандарты: 1.1.2.; 2.1.1.; 3.1.1.

Интеграция: Р.-я. 2.2.5.; П.-м. 2.3.1.

4

Гимн

Государственный гимн Азербайджанской Республики
Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Ахмеда Джавада.

*Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırlı!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadırız!
Üçrəngli bayraqına məsus yaşa!
Minsərlər can qurban oldu!
Sinən hərba meydən oldu!
Hüququndan keçən oşor,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan güllüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayraqını yüksəltməyə
Cümələ gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!*



12

4

Азербайджанская Республика имеет 3 государственных символа.

1. Флаг 2. Герб 3. Гимн

Гимн один из государственных символов. Государственный Гимн Азербайджана создан композитором Узеиром Гаджибейли на слова поэта Ахмеда Джавада.

Государственный гимн Азербайджанской Республики



Вопросы и задания

1. Что такое гимн?
2. Исполните Государственный гимн Азербайджана.
3. Какие чувства вы испытываете при исполнении Государственного гимна Азербайджана?



13

ЦЕЛЬ: Даёт информацию о Государственном гимне Азербайджанской Республики и авторах гимна.

Методы работы: Мозговой штурм, обсуждение

Этапы урока:

1. Мотивация

Для создания проблемной ситуации озвучивается Государственный гимн Азербайджанской Республики, музыка которого принадлежит композитору Узеиру Гаджибейли, а слова – поэту Ахмеду Джаваду. После этого учитель дает информацию учащимся о том, что у каждого государства существуют три священных символа: «Флаг», «Герб», «Гимн», и демонстрирует их изображения.

Далее учитель обращается к учащимся со следующими вопросами:

1. Что такое гимн?
2. Какие ещё государственные символы вы знаете?
3. Что вы можете сказать о музыке и словах прослушанного вами гимна?

Учащиеся отвечают в соответствии со своим уровнем знаний.

Исследовательский вопрос:

Какое воздействие оказал на вас прослушанный вами Государственный гимн Азербайджанской Республики?

2. Проведение исследования

Работа в парах.

Задание:

Учащимся предлагается написать свои соображения о воздействии на них гимна и нарисовать картинку с изображением Государственного флага Азербайджана.

3. Обмен и обсуждение информации

Гимн состоит из 3-х частей. Проводится обсуждение того, какое воздействие оказал на учащихся прослушанный ими Государственный гимн Азербайджанской Республики.

4. Заключение и обобщение

Прослушанный гимн вызывает в человеке чувства чести, гордости, патриотизма.

5. Творческое применение

Учитель по фразам, отдельными предложениями учит учащихся исполнению Государственного гимна Азербайджанской Республики, музыка которого принадлежит Узеиру Гаджибейли, а слова – Ахмеду Джаваду.

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

– Сегодня мы провели обмен мнениями о гимне и нам стало известно, что у всех государств на нашей планете, в том числе и у нашего родного Азербайджана, существует Государственный гимн. Как мы добились этого?

– Какие музыкальные образцы мы использовали для выяснения темы? Кто авторы этого произведения?

Музыкальный репертуар: Государственный гимн Азербайджанской Республики.

5-ый урок

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

На этом уроке посредством составленных предметным учителем тестовых вопросов проверяется, как учащиеся усвоили темы на 1-4 уроках.

II РАЗДЕЛ ВОЛШЕБНЫЙ МИР

6 – 7-ой урок

Тема урока: «МИР ФОРТЕПИАНО»

Содержательные стандарты: 1.2.1.; 2.1.1.; 3.2.1.; 3.2.3.; 3.3.1.

Интеграция: П.-м. 3.1.1.

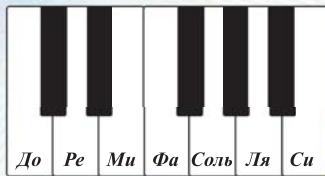
5-6

Мир фортепиано



ДИНАМИКА – сила звучания.

Для определения силы звучания существуют различные обозначения. Их называют динамическими знаками. Название музыкального инструмента фортепиано образовано именно из соединения обозначений двух динамических знаков – форте **–f** (**сильное звучание**) и пиано **–p** (**слабое звучание**). Фортепиано – клавишный музыкальный инструмент. Его клавиши бывают белого и чёрного цветов.



16

5-6



Композитор Асаф Зейналлы написал для детей **фортизионную пьесу*** под названием "Шествие кукол". В этой фортепианной пьесе нашли отражение различные интересные события.

Kuklaların yürüşü
(Шествие кукол)

Фортепианная пьеса

Асаф Зейналлы



Tut mən! tut (Догони меня, догони)

Музыка Аси Султановой,
слова Теймура Эльчина.

I



Gizlənirəm, gözünү yum,
Yerimi tap, dalimca cum.
Tut mən! tut mən!

II

Gizlənmisəm, gözünү aç,
Güçün çatsa, dalimca qaç.
Tut mən! tut mən!

Вопросы и задания

- Какого цвета бывают клавиши фортепиано?
- Чем отличаются друг от друга динамические знаки форте(f) и пиано (p)?



*фортизионная пьеса – небольшое музыкальное произведение, написанное для фортепиано

17

ЦЕЛЬ: Получает информацию о музыкальном инструменте – фортепиано, о создании названия инструмента из сочетания слов forte (громко) и piano (тихо).

Методы работы: Мозговой штурм, дискуссия, рисуночная ассоциация

Этапы урока:

1. Мотивация

Для создания проблемной ситуации озвучивается написанная композитором Асафом Зейналлы фортепианская пьеса «Kuklaların yürüşü» («Шествие кукол»). Проводится дискуссия о соответствии содержания картишки по этому произведению в учебнике характеру музыки. Учащиеся отвечают на вопрос.

Исследовательский вопрос:

- На каком музыкальном инструменте исполняется прослушанная вами музыка?

2. Проведение исследования

Индивидуальная работа:

Повторно озвучивается фортепианская пьеса композитора Асафа Зейналлы «Шествие кукол», также даётся краткая информация об авторе произведения.

Задание: Учащимся поручается после повторного прослушивания произведения нарисовать соответствующую его характеру и содержанию картинку и дать пояснения по картинкам.

3. Обмен и обсуждение информации

На каком ещё другом музыкальном инструменте можно исполнить фортепианную пьесу «Шествие кукол»? По этому поводу проводится дискуссия.

4. Заключение и обобщение

Мы узнали, что произведение, написанное для исполнения на музыкальном инструменте – фортепиано, можно также исполнить на другом музыкальном инструменте.

5. Творческое применение

Разучивается песня Аси Султановой на слова поэта Теймура Эльчина «Tut məni, tut» («Догони меня, догони»).

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

– На этом уроке мы ознакомились с различного характера музыкальными образцами, относящимися к маршевому жанру. Как мы добились этого? Назовите имена авторов этих произведений.

Музыкальный репертуар:

1. Песня «Tut məni, tut» («Догони меня, догони»).
2. Фортепианская пьеса «Kuklaların yürüşü» («Шествие кукол»).

8-ой урок

Тема урока: «МАРШ»

Содержательные стандарты: 1.2.1.; 2.1.2.; 3.1.1.

Интеграция: Мат. 4.1.1.; Ф.-в. 2.1.1.

7

Марш

Марш – музыка, сопровождающая торжественное шествие. Марши бывают разные – праздничные марши, военные марши, спортивные марши и марши школьников.

Размеры нот

целая нота	= 4 и
половинная нота	= 2 и
четвертная нота	= 1 и

$$0 = \text{ } \text{ } + \text{ } \text{ } = \text{ } \text{ } + \text{ } \text{ } + \text{ } \text{ } + \text{ } \text{ }$$
$$4 = 2 + 2 = 1 + 1 + 1 + 1$$

Bayram gönü
(Праздничный день)

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Мирмехти Сеидзаде.

18

7

Sülh marşı (Марш мира)

Музыка Севды Ибрагимовой,
слова Теймура Эльчина.

I
İnsanlar yaşamağa
Göliblər bu dünyaya.
Balalar oksamağa
Göliblər bu dünyaya.

II
Yurdumuz bu dünyının
Haqq söyleyən dildir.
Sülhün enməz qalası
Böyük Odlar Yurdudur.

Вопросы и задания

1. Каков размер целой ноты?
2. Каков размер половинной ноты?
3. Каков размер четвертной ноты?
4. Подготовьте устную презентацию об азербайджанском воине.

19

ЦЕЛЬ: Различает виды маршевой музыки.

Методы работы: Мозговой штурм, дискуссия

Этапы урока:

1. Мотивация

Для создания проблемной ситуации учащиеся слушают песню композитора Узеира Гаджибейли «Bayram günü» («Праздничный день»). После этого учитель обращается к учащимся со следующими вопросами:

- Каков характер прослушанной вами песни?
- Какие ещё марши, кроме прослушанной вами песни маршевого характера, вы знаете?

Учащиеся отвечают на вопросы.

Исследовательский вопрос:

- Как отличаются друг от друга марши?

2. Проведение исследования

Класс делится на 2 группы. Нечётным группам поручается изобразить своими движениями песню «Bayram günü» («Праздничный день») как марш для спортсменов, а чётным группам – как марш для школьников.

3. Обмен и обсуждение информации

Уточняются различные характеры в маршах.

4. Заключение и обобщение

По своему содержанию и характеру существуют разные марши.

5. Творческое применение

Разучивается песня композитора Севды Ибрагимовой на слова поэта Теймура Эльчина «Sühl marşı» («Марш мира»).

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались ответить на вопрос о том, как различаются марши. Как мы добились этого?

– Какие музыкальные произведения мы использовали для выяснения вопроса? Кто авторы произведений?

Музыкальный репертуар:

Песня «Baugam günü» («Праздничный день»).

Песня «Sühl marşı» («Марш мира»).

9-ый урок

Тема урока: «АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ»

Содержательные стандарты: 1.2.1.; 2.1.1.; 3.1.1.

Интеграция: Ф.-в. 3.1.2.

8

Азербайджанские народные танцы



Джанги



Наз элеме



Яллы

20

8

У азербайджанского народа есть такие танцы, которые, используясь еще в древние времена народными мастерами-музыкантами, дошли до наших дней. Эти танцы состоят из различных элементов движения. Танцевальные движения очень полезны для здоровья.

Naz eləmə (Наз элеме)
Азербайджанский народный танец



Mahnı və rəqs (Песня и танец)

Музыка Джекахангира Джекахангирова,
слова Мирхемти Сеидзаде.

I
Ölkəmizin bəzik bəxtiyar nəslü,
Oynamaga həvəslü, həvəslü.
Ay uşaqlar, galın verək al-ələ,
Oynayaq biz bax belə-bələ.

III
Cərgolənək, bayraqları yelləyək,
Gəlin, şənlik cələyək, cələyək.
Hər tarəf yayılsın bu nağməmiz,
Səsimizdən gurlasın dəniz.

II
Bağçamızda gülümsəyir gül-çiçək,
Qəlibimizdir sevinçək, sevinçək.
Vətən bizi öz qoynunda bəsləyir,
Gələcəyə bizi səsləyir.



Вопросы и задания

- Найдите и назовите верный вариант:
Музыка + движение =?
а) песня б) стихи в) танец
- Какие строки в песне "Песня и танец" призывают людей танцевать вместе?



21

ЦЕЛЬ: Сравнивает жанры; увязывает эмоциональное содержание музыкального произведения с его темой.

Методы работы: Мозговой штурм, дискуссия, рисуночная ассоциация

Этапы урока:

1. Мотивация

Для создания проблемной ситуации озвучивается азербайджанский народный танец «Naz eləmə» («Не кошачай»). После этого учитель сообщает информацию об азербайджанских народных танцах.

Исследовательский вопрос:

– Может ли танец оказывать влияние на создание песни?

2. Проведение исследования

Класс делится на группы. Обеим группам раздаются рабочие листы с изображениями танцев различного характера.

Задание: Вспомнить танцы, соответствующие представленным изображениям, и обосновать свой выбор.

3. Обмен и обсуждение информации

Уточняется существование различных танцев.

4. Заключение и обобщение

Разнообразие танцев зависит от их содержания.

5. Творческое применение

Танцевальный жанр можно использовать не только для исполнения танца, но также и в песнях. Разучивается песня композитора Джахангира Джахангирова на слова поэта Мирмехти Сеидзаде «Mahni və rəqs» («Песня и танец»).

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

- Сегодня мы постарались узнать, как танцы влияют на создание песенного жанра.
- Как мы добились этого?
- Какие музыкальные образцы танцевального характера мы прослушали во время урока?

- Кто авторы этих произведений?

Музыкальный репертуар:

Азербайджанский народный танец «Naz ələmtə» («Не кокетничай»)

Песня «Mahni və rəqs» («Песня и танец»).

10-ый урок

Тема урока: : «БЕЗ РИТМА НЕТ МУЗЫКИ»

Содержательные стандарты: 1.2.2.; 2.1.2.; 3.3.2.

Интеграция: Ф.-в. 3.1.1.

9

Без ритма нет музыки

Как и в жизни всех живых существ на свете, в музыке тоже существуют различные **ритмы**.



Nəlbəki (Нельбеки)

Азербайджанский народный танец



РИТМ – последовательное чередование звуков различной длительности за определённое время.



Танец "Нельбеки" исполняют девушки. Во время исполнения на третий палец руки надевают наперсток. Танец сопровождается постукиванием наперстка о блюдце.

22

9



Nağara (Нагара)

Музыка Октая Зульфугарова,
слова Абдуллы Шаига.



I
Nağarani çalıram,
Dum-bolo-bom, dum-bolo-bom.
Hər yana səs salıram,
Dum-bolo-bom, dum-bolo-bom.
Hansi nağara çalır,
Dum-bolo-bom, dum-bolo-bom.
Hər yana o, səs salır,
Dum-bolo-bom, dum-bolo-bom.

Принес:
Bax, böyük nağara çalır,
Dum-bolo-bom, dum-bolo.
Balaca nağara çalır,
Dum-bolo-bom, dum-bolo.
Dom-dom-dom.

Вопросы и задания

- Что такое ритм в музыке?
- Какому народу принадлежит танец "Нельбеки"?
- Какими словами воспроизводится звук барабана в песне "Нагара"?



23

ЦЕЛЬ: На основе образцов музыкальных произведений различает различные ритмы.

Методы работы: Мозговой штурм, дискуссия

Этапы урока:

1. Мотивация

Для создания проблемной ситуации учитель озвучивает на том или ином ударном инструменте ритм азербайджанского народного танца «Нельбеки» и обращается к учащимся со следующим вопросом:

– Ребята, какие песни в ритме народных танцев вы знаете?

Припоминаемые учащимися песни при помощи учителя исполняются на слоге «ля». После этого учитель отмечает, что жизнь человека связана с ритмом. Ритм существует везде – и в окружающем нас мире, в космосе, океанах, морях и реках. Эти разговоры сопровождаются показом картин. После получения ответов учащихся ставится исследовательский вопрос.

Исследовательский вопрос:

– Для чего нужен такт в музыке?

2. Проведение исследования

Индивидуальная работа

Задание: Каким бы был характер танца «Нельбеки», если бы он был маршем?

2. Обмен и обсуждение информации

Уточняются понятия ритма и размера в танцах. В этой связи озвучиваются вышеуказанные музыкальные образцы.

4. Заключение и обобщение

У различных музыкальных образцов бывают разные ритмы.

5. Творческое применение

Разучивается песня «Нагара» композитора Октая Зульфугарова на слова Абдуллы Шаига.

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались ответить на вопрос о ритме, играющем огромную роль в нашей жизни. Какие музыкальные образцы мы использовали для этого?

Музыкальный репертуар:

Песня «Нагара».

Танец «Нельбеки»

11-ый урок

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

На этом уроке посредством составленных предметным учителем тестовых вопросов проверяется, как учащиеся усвоили темы на 6-10 уроках.

РАЗДЕЛ III ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ

12-ый урок Тема урока: «ПРИРОДА И МУЗЫКА»

Содержательные стандарты: 1.1.1.; 2.1.3.; 3.1.1.

Интеграция: Мат. 2.1.3.

10

♪ Природа и музыка

В природе существует 4 времени года: осень, зима, весна, лето. Пoэты посвятили этим временам года стихи, а композиторы написали к этим стихам песни.



○ = целая нота
dd = половинная нота
♩♩ = четвертная нота
♩♩♩♩ = восьмая нота

apple icon яблоко
apple icon поделённое яблоко
apple icon поделённое на 4 части яблоко
apple icon поделённое на 8 частей яблоко

Payız (Осень)
Музыка Рашида Шафага, слова Аждара Агаева.

10

Fəsillər (Времена года)

Музыка Марьям Алибейли, слова Севиндик Нургузлы.

I

Qaranquşlar qayıtdı
Eyvandakı yuvaya.
Bahar golib, Novruz
Götürdi el-obaya.
İlin dörd övladı var,
Biri bahardır, bahar.

II

Həqarətli qoynuna
Yenə aldı bizi yay.
Dedi: "Qonaq gölmişəm,
Qalacağam düz üç ay".
İlin dörd övladı var,
Yada kefim kök olar.



III
Payız goldi, yarpaqlar
Oldu qızılı-sarı.
Dorildi bağçaların,
Bağların dadlıları.
İlin dörd övladı var,
Payızda yağış yağar.



IV
Qondu qar dənələri
Kirşiyimo, qışına.
İsti əlcək geyindim,
Papaq qoymud basıma.
İlin dörd övladı var,
Qişda boran, qar ola.

Вопросы и задания

1. Сколько половинных нот в одной целой ноте?
2. Сколько четвертных нот содержится в одной целой ноте?
3. Сколько восьмых нот в одной целой ноте?



ЦЕЛЬ: Рассказывает о 4-х временах года (осень, зима, весна, лето) в природе. Дает информацию о характере песен, посвященных осеннему времени года.

Методы работы: Мозговой штурм, дискуссия

Этапы урока:

1. Мотивация

После сообщения краткой и ясной информации о похолодании воздуха в осенне время года, выпадении дождей, о дующих ветрах, опадании с деревьев пожелтевших листьев, звучит песня композитора Рашида Шафага на слова поэта Аждара Агаева «Payız» («Осень»). После этого учитель обращается к учащимся со следующими вопросами:

– Ребята, каков характер песни «Payız» («Осень»)? Веселый или грустный?

– Куда осенью перелетают стаи птиц?

Учащиеся отвечают на вопросы.

Исследовательский вопрос:

– Что происходит осенью в природе?

2. Проведение исследования

Класс делится на 2 группы.

Задание: I группа рассказывает о явлениях, происходящих в природе осенью, а II группа – о том, что делают в это время птицы.

3. Обмен и обсуждение информации

Так как в осенне время года с деревьев опадают листья, становится холодно, а птицы, покидая свои гнёзда, перелетают в тёплые страны, характер песни «Payız» («Осень») тоже навеян грустью.

4. Заключение и обобщение

Характер песни «Payız» («Осень») обусловлен особенностями, содержанием одногодичного времени года.

5. Творческое применение

Разучивается песня композитора Марьям Алибейли на слова поэта Севиндж Нуругызы «Fəsillər» («Времена года»).

На этом уроке, в то же время, даётся информация о целой, половинной, четвертной и восьмой нотах, используя для этого картинки с изображением яблока.

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

– Сегодня мы получили информацию о временах года. Как мы добились этого?

Музыкальный репертуар:

Песня «Payız» («Осень»).

Песня «Fəsillər» («Времена года»).

13-ый урок

Тема урока: «МИЛАЯ БАБУШКА, РАССКАЖИ МНЕ СКАЗКУ»

Содержательные стандарты: 1.2.1.; 2.1.3.; 3.1.1.

Интеграция: Р.-я. 1.2.1.; П.-м. 3.2.1.

11

Милая бабушка, расскажи мне сказку

Дети очень любят сказку "Прекрасная Фатма". Красавица Фатма была очень умной и трудолюбивой девочкой. Образ прекрасной Фатмы композитор Октай Раджабов изобразил в своей сказке-опере "Прекрасная Фатма". Текст оперы написан поэтессой Мишварид Дильбази.



Песня Фатмы из сказки-оперы
Göyçək Fatma (Прекрасная Фатма)

28

11



Nənəm nağıl danişır
(Моя бабушка рассказывает сказку)

Музыка Сеиды Ибрагимовой,
слова Наби Хазри.



I

Bir sevinc var hər üzdsə,
Nənəm nağıl danişır.
Uzamışq qum üstə,
Nənəm nağıl danişır.

II

Söyüd başını syir,
İyda üzülmə dayı.
Çınar susub dinlayır,
Nənəm nağıl danişır.

III

Bax, ulduzlar göz vurur,
Ay başını üstə durur.
Onlar da sənki duyur,
Nənəm nağıl danişır.

Вопросы и задания

- На основе какой народной сказки была написана сказка-оперы "Прекрасная Фатма"?
- Прослушайте на YouTube сказку-оперу "Прекрасная Фатма". Ключевые слова для поиска: Октай Раджабов, "Göyçək Fatma", сказка-опера.



29

ЦЕЛЬ: Закрепляются знания о мелодии и интонации.

Различает различные интонации.

Методы работы: Мозговой штурм, дискуссия, рисуночная ассоциация

Этапы урока:

1. Мотивация

Для создания проблемной ситуации внимание учащихся обращается на сцену «Песня Фатмы» из мультфильма, снятого на основе сказки-оперы Октая Раджабова «Göyçək Fatma» («Прекрасная Фатма»). После этого учащимся задаются следующие вопросы:

- Ребята, знаете ли вы сказку «Göyçək Fatma» («Прекрасная Фатма»)?
- Видели ли вы по телевизору мультипликационную сказку-оперу «Göyçək Fatma» («Прекрасная Фатма»)?

Учащиеся отвечают на эти вопросы.

Исследовательский вопрос:

- Каков характер «Песни Фатмы» – грустный или весёлый?

2. Проведение исследования

Ещё раз озвучивается «Песня Фатмы».

Задание: Класс делится на группы. I группа проводит устную презентацию о мелодии «Песни Фатмы», а II группа – об интонации «Песни Фатмы». Большинство учащихся сообщают, что песня имеет веселый характер.

3. Обмен и обсуждение информации

Каждое музыкальное произведение имеет характер, соответствующий его содержанию.

4. Заключение и обобщение

Как и в письменной речи, в музыке тоже существуют средства выразительности, которые и обуславливают различный характер музыки.

5. Творческое применение

Разучивается песня композитора Севды Ибрагимовой на слова поэта Наби Хазри «Nənəm nağıl danışır» («Моя бабушка рассказывает сказку»).

6. Оценивание или рефлексия:

Урок обобщается:

– Сегодня мы посредством двух музыкальных образцов определили существование в музыке мелодий с различными настроением, характером. Какие музыкальные произведения мы использовали для этого и как зовут их авторов?

Музыкальный репертуар:

1. «Песня Фатмы» из сказки-оперы «Göyçək Fatma» («Прекрасная Фатма»).
2. Песня «Nənəm nağıl danışır» («Моя бабушка рассказывает сказку»).

14-ый урок

Тема урока: «УРА, УРА, ПРИШЛА ЗИМА!»

Содержательные стандарты: 1.1.3.; 2.1.1.; 3.3.2.

Интеграция: П.-м. 1.4.2.

12

Ура, ура, пришла зима!

Чтобы создать в песнях образ зимы, необходимо воспроизвести звуки ветра, бури, ощущение мороза и холода, изобразить, как падает снег. Для этого композитору приходит на помощь музыкальные средства выразительности.



Qış mahnisi (Зимняя песня)

Музыка Афсара Джаванширова,
слова Тофика Муталибова.

30

12

Qar rəngi, duman rəngi (Цвет снега, цвет тумана)

Музыка Рейхан Гаджизаде,
слова Ульви Хисслера.



Göydən yerə qar yağır,
Süd kimi ağ rəngi var.
Yağış suyu rəngsizdir,
Sorin mehlər səssizdir.
Külək tozu qaldırır,
Viylitlər səssi var.
Göy qurşağı çıxanda
Düz yeddi rəngə çalar.
Qişda qar, yazaq bar }
Olar duman galındı.

Вопросы и задания

- Как описывается зимнее время в песне "Зимняя песня"?
- В названии какой песни нашли отражение краски зимнего времени?



31

ЦЕЛЬ: Понимает, как в музыке отражены чувства радости детей от выпавшего снега зимой.

Методы работы: Мозговой штурм, дискуссия, рисуночная ассоциация

Этапы урока:

1. Мотивация

Для создания проблемной ситуации учитель обращается к учащимся со следующими вопросами:

- Ребята, о наступлении какого праздника предвещает снегопад?
- Кто обычно поздравляет людей в Новый год?

Учащиеся высказывают своё мнение о новогоднем празднике и Дед Морозе.

– Ребята, давайте послушаем песню «Qış mahnısı» («Зимняя песня») композитора Афсара Джаванширова на слова поэта Тофика Муталибова.

После прослушивания песни на доске вывешиваются картинки с изображениями зимнего времени года. После этого учитель поручает учащимся высказать своё мнение о характере, содержании песни. Учащиеся сообщают, что мелодия песни весёлого, танцевального характера, а в словах песни отражена радость детей от выпавшего снега.

Исследовательский вопрос:

– Ребята, какому жанру соответствует прослушанная вами музыка?

2. Проведение исследования

Класс делится на группы. I группе раздаются картинки с изображением детей, играющих в снежки, II группе – картинки с изображением катящихся на лыжах детей, а III группе – картинки с изображением танцующих игрушек.

Задание: 1. Вспомнить танцы и песни в соответствии с представленными картинками и обосновать их. 2. Определить характер и жанр прослушанной песни.

3. Обмен и обсуждение информации

Уточняется существование различных танцев.

4. Заключение и обобщение

Разнообразие танцев обусловлено их содержанием.

5. Творческое применение

Разучивается песня композитора Рейхан Гаджизаде на слова Ульви Хисслера «Qar rəngi, duman rəngi» («Цвет снега, цвет тумана»).

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

– Сегодня мы ознакомились с музыкальным жанром песня-танец. Как мы добились этого и какие музыкальные образцы использовали для этого?

Музыкальный репертуар:

Песня «Qış mahnısı» («Зимняя песня»).

Песня «Qar rəngi, duman rəngi» («Цвет снега, цвет тумана»).

15-ый урок

Тема урока: : «ПРОГУЛКА»

Содержательные стандарты: 1.2.1.; 2.1.3.; 3.2.2.

Интеграция: Р.-я. 1.2.1.; П.-м. 3.2.1.

13 Прогулка

Человек ходит, бегает, занимается спортом и танцами. В музыке тоже, как и в жизни людей, существуют различные скорости движения. Их называют **темпом**.

Ритмы различных темпов в исполнении ударных инструментов.

TEMPI – скорость исполнения музыкального произведения.

Idman (Спорт)
Музыка Октая Зульфугарова,
слова Теймура Эльчина.

I
Kim sevirsə idmani,
Bir, iki, üç, dörd.
Poladdan olar canı,
Bir, iki, üç, dörd.

II
İdmani sevirik biz,
Bir, iki, üç, dörd.
Bərkilik bədnimiz,
Bir, iki, üç, dörd.

Вопросы и задания

- Как называется скорость исполнения музыки?
- Выполните гимнастические движения под мелодию песни "Спорт".

32

ЦЕЛЬ: Разбирает представленные в учебнике движения детей, учится производить соответствующие движения под музыку.

Методы работы: Мозговой штурм, дискуссия

Этапы урока:

1. Мотивация

Для создания проблемной ситуации на ударных инструментах озвучиваются ритмы различных темпов в соответствии с движениями кукол. После этого учитель обращается к учащимся:

– Соответствуют ли прослушанные вами образцы ритмов изображенным на картинке разновидностям движений?

Учащиеся дают возможные ответы на вопрос.

После этого при помощи учителя учащиеся озвучивают на ударных инструментах ритмы, соответствующие прослушанной музыке.

Исследовательский вопрос:

– Какие виды движений вы можете назвать?

Класс делится на 2 группы с участием мальчиков и девочек.

Мальчики называют названия движений изображенных на картинке мальчиков, а девочки – названия движений девочек.

2. Проведение исследования

Учитель ещё раз озвучивает музыкальные образцы, прослушанные в начале урока.

Задание: 1. Уловить ритм песни на ударных инструментах. 2. Маршировать на месте в соответствии с ритмом песни.

3. Обмен и обсуждение информации

Определяется, к какому жанру относятся озвученные музыкальные образцы.

4. Заключение и обобщение

По каждому виду движения существуют музыкальные образцы соответствующего характера.

5. Творческое применение

Разучивается песня композитора Октая Зульфугарова на слова поэта Теймура Эльчина «Idman» («Спорт»).

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

– Сегодня мы определили музыкальные произведения, соответствующие различным движениям человека. Какие музыкальные произведения мы использовали для этого? Кто авторы этих произведений?

Музыкальный репертуар:

Песня «Idman» («Спорт»).

Различные ритмы, исполняемые на ударных инструментах.

Ознакомимся с музыкальными нотами
(Рекомендуется)

Озучим основные музыкальные ноты, войдя в мобильное приложение в указанной ниже последовательности.

- 1 Play Маркет
- 2 Piano Pink Master
- 3 Рекомендуется

– скрипичный ключ – басовый ключ

До Ре Ми Фа Соль Ля Си

1 2 3 4 5 6 7

Вопросы и задания

1. Сколько основных нот существует в музыке?
2. Войдите в мобильное приложение. Исполните ноты из нотных строк и спойте их.

33

16-ый урок МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

На этом уроке посредством составленных предметным учителем тестовых вопросов проверяется, как учащиеся усвоили темы на 12-15 уроках.

ОЗНАКОМИСЯ С МУЗЫКАЛЬНЫМИ НОТАМИ *(Рекомендуется)*

Учитель посредством имеющихся под рукой приборов (телефон) подключается к мобильному приложению в Интернете и в представленной в учебнике последовательности загружает программу и наглядно демонстрирует нотную запись и озвучивание семи основных музыкальных звуков. Учащиеся исполняют ноты, озвучивая их название.

17-ый урок КЛАССНЫЙ КОНЦЕРТ

Внутриклассный концерт, состоящий из всех песен, разученных в первом полугодии.

РАЗДЕЛ IV ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЙ МИР МУЗЫКИ

18-ый урок

Тема урока: «АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Содержательные стандарты: 1.2.2.; 2.1.1.; 3.1.1.

Интеграция: Р.-я. 1.2.1.

15

Азербайджанские народные музыкальные инструменты



ТАР
Мизраб (плектра)



Музыкальные образы, исполняемые на таре, кюманче и дэфе.



КЮМАНЧА
Смычок



36



Tarının mahnları (Песни моего тара)

Музыка Октая Зульфугарова,
слова Хикмета Зия.

15

I

Eyvanda tar çalıram, balam, bala-bala-bam,
Bağcaya səs salıram, balam, bala-bala-bam.
Tari quslar dinişir, balam, bala-bala-bam,
Qaranquşlar dinişir, balam, bala-bala-bam.

II

Tellər dinir, danişir, balam, bala-bala-bam.
Sevincim aşır-dasıır, balam, bala-bala-bam.
Oynayırlı dost, yoldaşım, balam, bala-bala-bam,
Kiçik bacım, qardaşım, balam, bala-bala-bam.

Вопросы и задания

1. Чем исполняют музыку на кюманче?
2. Чем исполняют музыку на таре?
3. Какие еще музыкальные инструменты, исполняемые мизрабом, вы знаете?



37

ЦЕЛЬ: Различает азербайджанские народные музыкальные инструменты по их тембру.

Методы работы: Мозговой штурм, дискуссия, сравнение

Этапы урока:

1. Мотивация

Для создания проблемной ситуации учитель задает учащимся вопрос:

– Ребята, вы узнаёте азербайджанские народные музыкальные инструменты, изображения которых даны в учебнике?

Учащиеся дают разные ответы. После этого ставится исследовательский вопрос.

Исследовательский вопрос:

– Как отличаются друг от друга увиденные вами азербайджанские народные музыкальные инструменты, названия которых вы знаете?

2. Проведение исследования

Прослушиваются музыкальные образцы, исполняемые на таре, кеманче, дэфе.

Задание: Индивидуальная работа. Распределите по группам и отметьте названия известных вам азербайджанских народных музыкальных инструментов (группа струнных музыкальных инструментов, группа ударных инструментов).

3. Обмен и обсуждение информации

Изображенные на картинках азербайджанские народные музыкальные инструменты различаются по своему тембру и звучанию.

4. Заключение и обобщение

Различные азербайджанские народные музыкальные инструменты отличаются друг от друга по своему звучанию, и это называется тембром. Их сравнивают по 7 различным окраскам в музыке – тембрам.

5. Творческое применение

Разучивается песня композитора Октая Зульфугарова на слова поэта Хикмета Зия «Tarimin mahnilari» («Песни моего тара»).

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

– Сегодня мы выяснили, что различные азербайджанские народные инструменты отличаются друг от друга по своему звучанию.

Какие музыкальные произведения мы использовали для этого?

Музыкальный репертуар:

Песня «Tarimin mahnilari» («Песни моего тара»).

Музыкальные образцы, исполняемые на таре, кеманче, дэфе.

19-ый урок

Тема урока: «ДВА ЛАДА В МУЗЫКЕ»

Содержательные стандарты: 1.2.1.; 2.1.1.; 3.1.2.; 3.3.1.

Интеграция: Р.-я. 2.1.2.

16

Два лада в музыке

Мажор и Минор
(Сказка)

Kогда-то на Земле была страна вечных снегов и ледников. В этой стране композиторы писали печальную музыку, а дети исполняли печальные, грустные песни. Лица людей всегда были безрадостны, они всё время проливали горькие слёзы. Слёзы, накапливаясь, замерзали и превращались в ледяные горы. Потом эти горы раскалывались и в виде огромных айсбергов отправлялись в путешествие по океану. Маленький, хильный, вечно хмурый Минор, придающий песням печальную окраску, чувствовал себя виноватым в этом деле. Он ни с кем не общался, никогда никому не улыбался. Однажды он решил покинуть страну:

— Пусть люди живут счастливо, поют весёлые песни.

Подивившись на один из айсбергов, Минор стал быстро удаляться от этой страны. Дул сильный ветер, вокруг волны поднимались на дыбы.

... Неожиданно вышло солнце, ветер стих, волны успокоились. Потом на поверхности воды появилась лодка. Из лодки вокруг разносилась весёлая музыка. Минор оглянулся:

— Эй, ты кто?

Находившийся в лодке статный парень весёлым, жизнерадостным голосом ответил:

— Я Мажор.

Минор заволновался:

— Стой, Мажор, не уходи! Ты очень нужен нашей стране. Стране вечных снегов и ледников.

— Я всегда готов идти туда, где во мне нуждаются люди, — улыбнулся Мажор. — Спрятни в лодку, друг, вместе отправимся в вашу страну.

... Прошло время. В страну вечной мерзлоты пришла весна. Завели деревья, птицы стали петь весёлые песни. Люди этой страны впервые видели весну.

Они радовались и говорили:

— Да здравствуют два друга — Мажор и Минор! Мы вас очень любим!

Севиндже Нуругызы

[ЛАД] — система взаимосвязи различных музыкальных звуков.

38



ЦЕЛЬ: Различает лады мажор и минор. Определяет характер мелодии в музыке.

Методы работы: Мозговой штурм, дискуссия, загадка

Этапы урока:

1. Мотивация

Для создания проблемной ситуации на доске в одном ряду вывешивается плакат с изображением математических знаков больше (>) и меньше (<), а во втором ряду — плакат с изображениями мелких животных.

Учитель обращается к классу:

— Ребята, сравните эти плакаты. В чём их сходства и отличия?

Учащиеся высказывают свои мнения. На доске вывешиваются плакаты под названиями «Мажор» и «Минор» и озвучивается сказка Севиндже Нуругызы «Мажор и Минор».

— Ребята, чем объясняется в сказке Севиндже Нуругызы «Мажор и Минор» приход весны после возвращения Мажора в страну вечных снегов?

Учащиеся дают возможные ответы на вопрос.

Это надо знать

Обычно песни, написанные в мажорном ладе, бывают весёлыми, жизнерадостными, а написанные в минорном ладе — звучат грустно.

"Şən mahni" və "Qəmlı mahni"
("Весёлая песня" и "Грустная песня")

Муса Мирзоев (фортепианное произведение)



Qırmızı şar (Красный шар)

Музыка Агабаджы Рзаевой,
слова Джакангира Мамедова

I

Böyük qardaşım mano
Bir şar aldi hədiyyə.
Üstüne ulduz çəkib,
Onu uçurtdım göyə.

II

Şərim içdü, hey içdü,
Bapbalaca göründü.
Göyün lap ortasında
Ağ dumana büründü.

Припев:

Şərim qalxdı havaya,
Salam apardı Aya.

III

Radionun qururam
Oyananda hər sohər.
Görən, nə vaxt şərimdən
Vərəcəklər bir xəbər.

Вопросы и задания

- Какого характера бывают песни, написанные в мажорном ладе?
- Какого характера бывают песни, написанные в минорном ладе?



39

Исследовательский вопрос:

– Как можно различить музыкальные образцы, написанные в мажорном и минорном ладах?

2. Проведение исследования

Озвучиваются фортепианные пьесы композитора Мусы Мирзоева «Şən mahnı» («Весёлая песня») и «Qəmli mahnı» («Грустная песня»).

Задание:

Индивидуальная работа.

Определите лады прослушанных музыкальных образцов по их характеру и сравните их.

3. Обмен и обсуждение информации

Вспоминают услышанные музыкальные образцы, исполняемые в мажорном и минорном ладах.

4. Заключение и обобщение

Музыкальные образцы, написанные в мажорном ладу, в основном бывают веселого характера, а в минорном ладу – грустного характера.

5. Творческое применение

Разучивается песня композитора Агабаджи Рзаевой на слова Джахангира Мамедова «Qırmızı şar» («Красный шар»).

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались различить лады «мажор» и «минор» и соответствующие им музыкальные образцы. Как мы добились этого?

– Кто авторы музыкальных образцов?

Музыкальный репертуар:

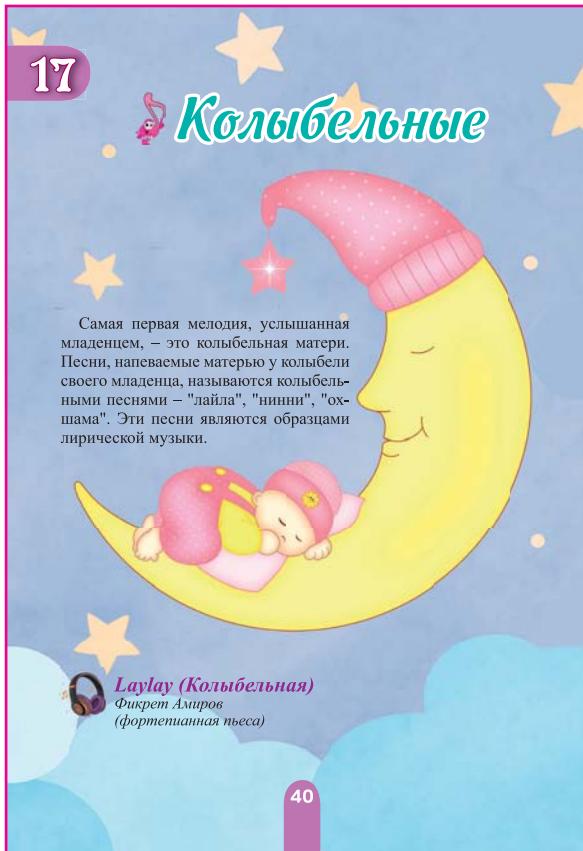
Фортепианные произведения «Şən mahnı» («Весёлая песня») и «Qəmli mahnı» («Грустная песня»).

Песня «Qırmızı şar» («Красный шар»).

20-ый урок
Тема урока: «КОЛЫБЕЛЬНЫЕ»

Содержательные стандарты: 1.1.3.; 2.1.1.; 3.3.2.

Интеграция: П.-м. 2.1.3.



17

Laylay (Колыбельная) Азербайджанская народная песня

I
Laylay, balam, yatasan,
Qızılğülə batasan.
Gül yastığın içində
Şirin yuxxa tapasan.

Примечание:
Laylay, laylay, a laylay,
Körpə balam, a laylay.

II
Laylay, beşiyim, laylay
Evim-eşiyim, laylay.
Son get şirin yuxuya,
Çəkim keşiyin, laylay.

Примечание:
Laylay, laylay, a laylay,
Körpə balam, a laylay.

Вопросы и задания

- Как называется первая, услышанная младенцем, мелодия?
- Какие слова используют мать в песне "Колыбельная" для того, чтобы нежить и лелеять своего младенца?
- Какие схожие черты имеются между фортепианной пьесой Фикрета Амирова "Колыбельная" и азербайджанской народной песней "Колыбельная"?

41

ЦЕЛЬ: Демонстрирует знания о «колыбельных», относящихся к песенному жанру.

Методы работы: Мозговой штурм, дискуссия, рисуночная ассоциация, сравнение

Этапы урока:

1. Мотивация

Для создания проблемной ситуации внимание учащихся обращается на представленную в учебнике картинку с изображением младенца, спящего на Луне. Учитель обращается к классу:

– Ребята, что делают ваши матери ночью, укладывая вас спать?

Учащиеся дают разные ответы.

Исследовательский вопрос:

– Как называются песни, напеваемые матерями у колыбели своих младенцев, и каков их характер?

2. Проведение исследования

Озвучивается фортепианская пьеса композитора Фикрета Амирова «Laylay» («Колыбельная»).

Задание: Ребята, каков характер прослушанной вами музыки? Грустный, весёлый, спокойный или взволнованный?

3. Обмен и обсуждение информации

В ходе обсуждения учитель разъясняет учащимся, что первая услышанная детьми песня называется «колыбельная». Такие песни также называются «лайлай», «нинни», «охшама». Мелодия этих песен имеет лирический характер.

4. Заключение и обобщение

«Колыбельные» – это лирические песни, которые напеваются матерями, укладывая своих младенцев спать.

5. Творческое применение

Разучивается азербайджанская народная песня «Laylay» («Колыбельная») вместе со словами. Учащимся разъясняется, что эта песня состоит из куплета и припева и слова припева, в отличие от куплета, не меняются.

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

– Сегодня мы ознакомились с «колыбельными», относящимися к песенному жанру. Как мы добились этого?

– Какие музыкальные произведения мы использовали для нахождения ответа на вопрос и кто авторы этих произведений?

Музыкальный репертуар:

Фортепианная пьеса «Laylay» («Колыбельная»).

Азербайджанская народная песня «Laylay» («Колыбельная»).

21-ый урок

Тема урока: «ДОРОГАЯ МАМОЧКА, ЛАСКОВАЯ МАМОЧКА»

Содержательные стандарты: 1.2.3.; 2.1.3.; 3.2.3.

Интеграция: П.-м. 2.1.3.

18

Дорогая мамочка, ласковая мамочка

Мы растём под колыбельную матери.
А потом мы сами посвящаем песни
своим матерям. Эти песни зарождаются от
нашей любви к ним.

Ana (Мама)
Музыка Джакхангира Джакхангирова,
слова Ислама Сафарли.

42

18

Anacan (Мамочка)

Музыка Рашида Шафага,
слова Рафиля Зека.

I
Gün çixdi, güldü göylər,
Nur yayıldı aləmə.
Çünkü biz şənlənirik,
Dilimizdə bu nəğmə.

Припев:
Deyirik hamımız: "Anacan",
Sevimli mahnimuz anacan.

II
Quş uçdu yuvasından,
Səsi düşdü aləmə.
Çünkü biz şənlənirik,
Dilimizdə bu nəğmə.

Припев:
Deyirik hamımız: "Anacan",
Sevimli mahnimuz anacan.

Вопросы и задания

- Каковы схожие черты между прослушанной песней "Мама" и исполненной вами песней "Мамочка"?
- Какие ещё песни, посвящённые матери, вы знаете?

43

ЦЕЛЬ: Определяет средства музыкальной выразительности для отражения образа матери в музыкальных произведениях.

Методы работы: Мозговой штурм, обсуждение

Этапы урока:

1. Мотивация

Для создания проблемной ситуации демонстрируется видео песни композитора Джакхангира Джакхангирова на слова Ислама Сафарли «Ana» («Мама») в исполнении Рашида Бейбутова.

Исследовательский вопрос:

– Кому посвящена прослушанная вами песня?

2. Проведение исследования

Проводится обмен мнениями в связи с веселым, грустным, лирическим, взволнованным характером песен.

Задание: Выскажите суждения относительно соответствия по характеру между словами и мелодией песни «Ana» («Мама»).

3. Обмен и обсуждение информации

Проводится обсуждение предстоящего «Женского праздника» и темы о материах.

4. Заключение и обобщение

Слова и мелодия песни лирического характера.

5. Творческое применение

Разучивается песня композитора Рашида Шафага на слова Рафига Зека «Anacan» («Мамочка»).

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

– Сегодня мы разучили одну песню, посвященную материам.

– Какие музыкальные образцы мы использовали для этого и кто авторы этих произведений?

Музыкальный репертуар:

Песня «Ana» («Мама»).

Песня «Anacan» («Мамочка»).

22-ой урок МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

На этом уроке посредством составленных предметным учителем тестовых вопросов проверяется, как учащиеся усвоили темы на 18-21 уроках.

РАЗДЕЛ V ТЕКУЩИЕ ВОДЫ БУРЛЯТ И КЛОКОЧУТ

23-ий урок

Тема урока: «ЦВЕТУЩАЯ ВЕСНА»

Содержательные стандарты: 1.1.1.; 2.1.3.; 3.2.2.

Интеграция: Из.-и. 3.1.1.

19

Цветущая весна

Весна – время года, богатое природными голосами. Шум рек, стремительно несущихся с гор в результате таяния снегов, щебет и пение птиц подобны музыкальным мелодиям. Композиторами написаны жизнерадостные, весёлые песни о 4-х временах года.

Я дочь весны
Музыка Алекпера Тагиева,
слова Зивер Агаевой.

46

19

Qaranquş (Ласточка)

Музыка Агабаджи Рзаевой,
слова Теймура Эльчина.

I
Şən golanda, qaranquş,
Bu yerlərə yaz golir.
Dalınca qatar-qatar
Durna golir, qaz golir.
Getmə uzaq, qaranquş, }
Sinəsi ağ qaranquş, }
II
Çox ölkələr keçmişən,
Oxu, nəğman şirindir.
Dünyada ən gözəl yer
Öz yuvan, öz yerindir.
Xos gölmisen, qaranquş, }
Qalmışdım nigaran, quş. }

Вопросы и задания

- Какой цветок называют "дочерью весны"?
- Что связывает между собой песни "Ласточка" и "Я дочь весны"?

47

ЦЕЛЬ: Определяет средства музыкальной выразительности, использованные в музыкальных произведениях, посвященных весеннему времени года.

Методы работы: Мозговой штурм, обсуждение, сравнение

Этапы урока:

1. Мотивация

Для создания проблемной ситуации учитель обращается к классу:

– Ребята, какие праздники мы отмечали до сегодняшнего дня?

– Какой предстоящий праздник мы ожидаем?

Учащиеся отвечают на вопросы.

Исследовательский вопрос:

– Какого характера бывают песни, посвященные весеннему времени года?

2. Проведение исследования

Озвучивается песня композитора Алекпера Тагиева на слова Зивер Агаевой «Mən baharın qızıyuam» («Я дочь весны»).

Задание:

1. Высказать суждения о различиях в характерах куплета и припева песни.
2. Сопровождать на ударном инструменте ритм песни.

3. Обмен и обсуждение информации

Определяются средства музыкальной выразительности песни и увязываются с её характером.

4. Заключение и обобщение

Обычно песни, посвященные весеннему времени года, бывают веселого и игривого характера.

5. Творческое применение

Разучивается песня композитора Агабаджи Рзаевой на слова Теймура Эльчина, «Qaranquş» («Ласточка»).

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались ответить на вопрос: «Как можно изобразить в музыке праздничное настроение?»

Как мы добились этого и какие музыкальные произведения использовали для этого?

Музыкальный репертуар:

Песня «Mən baharın qızıyuam» («Я дочь весны»).

Песня «Qaranquş» («Ласточка»).

24-ый урок

Тема урока: «ВСТРЕЧАЕМ ВЕСНУ»

Содержательные стандарты: 1.2.3.; 2.1.1.; 3.1.1.

Интеграция: П.-м. 1.3.1.; Ф.-в. 2.1.1.

20

Встречаем весну



Весна – время дружбы и солидарности. С её приходом пробуждается природа. Люди выходят на поля, распахивают землю, сеют семена, сажают деревья. Взывшись за руки, кружат в танце яллы.

Yallı (Яллы)
Азербайджанский народный танец

Bahar gəlir (Весна пришла)
Музыка Фикрета Амирова, слова Зейнала Джаббарзаде.

I
Axar sular aşır-daşır,
Dağ, dərələr yaşışlaşır.
Sevincimiz haddən aşır,
Ay uşaqlar, xoş bahar gəlir.

II
Dağda çoban çalır tütök,
Ot otlayır qoyun, inək.
Əsir şorğun-şorın külək,
Ay uşaqlar, xoş bahar gəlir.

Вопросы и задания

- Как исполняется танец "Яллы"?
- Напишите небольшое эссе, посвящённое весне.

48

ЦЕЛЬ: Определяет характер музыкальных произведений, посвященных праздникам.

Методы работы: Мозговой штурм, обсуждение, сравнение

Этапы урока:

1. Мотивация

Для создания проблемной ситуации озвучивается азербайджанский народный танец «Яллы». После этого учитель обращается к классу со следующими вопросами:

- Ребята, кто участвует в создании танца?
- Каков характер танца?

Ребята дают различные ответы.

Исследовательский вопрос:

– Чему посвящён прослушанный вами танец и соответствует ли его характер праздничному настроению?

2. Проведение исследования

Ещё раз озвучивается фрагмент из танца «Яллы».

Задание: 1. Определите характер танца и покажите, какому жанру он соответствует – танцевальному или маршевому. 2. Учащимся поручается производить движения, соответствующие характеру танца.

3. Обмен и обсуждение информации

Определяются средства музыкальной выразительности и выясняется их соответствие характеру танца.

4. Заключение и обобщение

Характер этого танца можно определить при помощи таких музыкальных средств выразительности, как темп и ритм.

5. Творческое применение

Разучивается песня композитора Фикрета Амирова на слова Зейнала Джаббарзаде «Bahar gəlir» («Весна пришла»).

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

– Сегодня мы выяснили, что в азербайджанском народном танце «Яллы» и песне «Bahar gəlir» («Весна пришла») для создания веселого, радостного настроения композитором были использованы метрический размер 6/8 и быстрый темп.

– Какие музыкальные образцы мы использовали для этого и кто авторы этих произведений?

Музыкальный репертуар:

Азербайджанский народный танец «Яллы»

Песня «Bahar gəlir» («Весна пришла»).

25-ый урок

Тема урока: «ПРАЗДНИК НОВРУЗ»

Содержательные стандарты: 1.1.1.; 2.1.1.; 3.1.2; 3.3.2.

Интеграция: Из.-и. 3.1.1.

ЦЕЛЬ: Определяет связь между словами и мелодией в песнях, посвященных празднику Новруз.

Методы работы: Мозговой штурм, обсуждение, сравнение.

Этапы урока:

1. Мотивация

Для создания проблемной ситуации учитель обращается к классу:

- Ребята, к какому времени года относится праздник Новруз?
- Что мы понимаем под словом «праздник»?

Учащиеся отвечают на вопросы.

Исследовательский вопрос:

- Каким должен быть характер песен, посвященных празднику Новруз (веселым, грустным или взволнованным)?

2. Проведение исследования

Озвучивается азербайджанский народный танец «Новрузу».

Задание: Взявшись за руки, производить танцевальные движения в соответствии с характером музыки.

3. Обмен и обсуждение информации

Определяются весёлое настроение и танцевальный характер прослушанной музыки.

4. Заключение и обобщение

Ритм, темп и мелодия песен, посвященных празднику, имеют веселое, радостное настроение.

5. Творческое применение

Разучивается песня композитора Рашида Шафага на слова Сабира Мустафы «Novruz bayramı» («Праздник Новруз»).

Задание: 1. Хлопать в ладоши в соответствии с ритмом песни.

2. Определить сходства между куплетами песни.

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

- Сегодня мы определили характер музыкальных образцов, посвященных празднику.
- С какими музыкальными образцами мы ознакомились для этого и каков их характер?

Музыкальный репертуар:

Азербайджанский народный танец «Новрузу».

Песня «Novruz bayramı» («Праздник Новруз»).

21

Праздник Новруз

В песнях и танцах, посвящённых празднику Новруз, преобладает весёлое, радостное настроение. С участием персонажей Новруза – Кечала и Кося, проводятся музыкальные игры.

Новрузу
Азербайджанский народный танец

Novruz bayramı (Праздник Новруз)
Музыка Рашида Шафага,
слова Сабира Мустафы.



I
Səməni gətirin,
Mız üstüñə qoyn, hey.
Kos-kosanı başlayaç,
Gözəldir bu oyun, hey.

Принев:
Yaz coşdurur adamı,
Gəlir Novruz bayramı!

Вопросы и задания

1. В какое время года отмечается праздник Новруз?
2. Вспомните и исполните песню персонажей праздника Новруз – Кечала и Кося.



49

26-ой урок
Темы урока: «МОЙ АЗЕРБАЙДЖАН»

Содержательные стандарты: 1.2.1.; 2.1.2.; 3.1.2.; 3.3.2.

Интеграция: П.-м. 3.2.2.

22

Мой Азербайджан

Более 30-ти лет территория Азербайджана под названием Карабах находилась под оккупацией. Начавшаяся 27 сентября 2020-го года Отечественная война завершилась 8-го ноября великой победой. Наши земли были освобождены от оккупации. Эта война, продолжавшаяся 44 дня, вписалась в историю нашей Родины золотыми буквами. Песни и танцы, воодушевлявшие нашу армию на победу, сыграли свою положительную роль на пути к этой победе.



Qarabağ (Карабах)

Музыка Джакхангира Джакхангирова,
слова Рафига Зека.

50

Azərbaycan – Türkiyə (Азербайджан – Турция)

Музыка Джахангира Гулиева,
слова Бахтияра Вагабзаде.

I Bir millətik, iki dövlət, }_{2 риф.}
Eyni arzu, eyni niyyət. }_{2 риф.}
Hər ikisi cümhäriyyət, }_{2 риф.}
Azərbaycan – Türkiyə. }_{2 риф.}

II Bir ananın iki oğlu, }_{2 риф.}
Bir ağacın iki qolu. }_{2 риф.}
O da ulu, bu da ulu, }_{2 риф.}
Azərbaycan – Türkiyə. }_{2 риф.}



Вопросы и задания

1. Какими словами воспевается красота Карабаха в песне "Карабах"?
2. Какие ещё песни, посвящённые Карабаху, вы слышали?
3. Озвучьте строки, выражющие дружбу двух народов в песне "Азербайджан – Турция".



51

ЦЕЛЬ: Определяет характер песни, его зависимость от темпа и ритма.

Методы работы: Мозговой штурм, обсуждение, рисуночная ассоциация

Этапы урока:

1. Мотивация

Озвучивается песня композитора Джакхангира Джакхангирова на слова поэта Рафига Зека «Qarabağ» («Карабах»).

После этого учитель даёт информацию учащимся о начавшейся 27 сентября 2020 года II Карабахской войне, завершившейся через 44 дня победой нашей доблестной армии. Одновременно учитель советует учащимся обратить внимание на представленное в учебнике изображение азербайджанского воина на фоне нашего трёхцветного флага. На основе картинки учитель задает учащимся вопросы по содержанию:

1. Ребята, что вы видите на картинке?
 2. Какие цвета изображены на нашем флаге?
- Учащиеся на основе своих знаний отвечают на вопросы.

Исследовательский вопрос:

– Что вы чувствуете, слушая песню «Qarabağ» («Карабах»)?

2. Проведение исследования

Индивидуальная работа

Задание: Напишите краткое эссе на основе слов песни «Qarabağ» («Карабах»).

3. Обмен и обсуждение информации

Выясняется связь между музыкой и словами песни.

4. Заключение и обобщение

Характеры слов и музыки песни соответствуют друг другу.

5. Творческое применение

Разучивается песня композитора Джаваншира Гулиева на слова Бахтияра Вагабзаде «Azərbaycan-Türkiyə» («Азербайджан-Турция»).

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

– Сегодня мы ознакомились с песнями, посвященными нашей Родине и одному из её красивейших уголков – Карабаху. Также мы постарались определить их характер. Как мы добились этого?

– Какие песни мы использовали для выяснения темы и кто авторы этих песен?

Музыкальный репертуар:

Песня «Azərbaycan-Türkiyə» («Азербайджан-Турция»).

Песня «Qarabağ» («Карабах»).

27-ой урок

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

На этом уроке посредством составленных предметным учителем тестовых вопросов проверяется, как учащиеся усвоили темы на 23-26 уроках.

РАЗДЕЛ VI
МИР ТЕАТРА

28-ой урок

Тема урока: «ЗВУЧАЩИЕ КАРТИНКИ»

Содержательные стандарты: 1.2.1.; 2.1.3.; 3.1.1.; 3.2.1.

Интеграция: Из.-и. 3.1.1.

23

Звучащие картинки

Уважаем картинки с прослушанными музыкальными образцами.



Песни о природе



Патриотические песни



Национальные танцы

 *Ana Kürüm*
(Матушка-Кура)
Аицукская песня

 *Əsgər marsı*
(Солдатский марш)
Музыка Джованнира Гулиева,
слова Али Камина.

 *Brilyant* (Брильянт)
Азербайджанский народный танец

54

23

Tapın görək (А ну-ка найдите)

Музыка Октая Зульфугарова,
слова Теймурэ Эльчина.

I
Bir qutum var mənim,
Hər gün, hər səhər
Hər quranda onu
Çalar, dillənər.

Припев:
Tapın görək nədir,
Nədir bu, uşaqlar?
Tapdınız?

II
Pambıq kimi gəydən
Düşər qıpqrur.
Gün dəyəndə ona
Olar dupdur.

2. Проведение исследования

Озвучиваются фрагменты из ашугской песни «Ana Kürüm» («Матушка-Кура»), «Солдатского марша» композитора Джавашира Гулиева на слова Али Камина и азербайджанского народного танца «Brilyant» («Бриллиант»).

Задание:

Озвучьте на игрушечном фортепиано небольшую часть прослушанных вами музыкальных образцов в соответствии с картинками в учебнике.

3. Обмен и обсуждение информации

– Сообщаются названия музыкальных образцов, соответствующих картинкам в учебнике.

4. Заключение и обобщение

Как в музыке, так и на картинках можно изобразить любое жизненное событие.

5. Творческое применение

Разучивается песня композитора Октая Зульфугарова на слова поэта Теймура Эльчина «Tapın görək» («А ну-ка, найдите»).

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

– Какие жизненные события мы получили возможность изображать в музыкальных произведениях и на картинках? Какие картинки и музыкальные произведения мы использовали для этого?

– Кто авторы музыкальных произведений?

Музыкальный репертуар:

Песня «Əsgər marşı» («Солдатский марш»).

Азербайджанский народный танец «Brilyant» («Бриллиант»).

Ашугская песня «Ana Kürüm» («Матушка-Кура»).

Песня «Tapın görək» («А ну-ка, найдите»).

29-ый урок

Тема урока: «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА»

Содержательные стандарты: 1.2.2.; 2.1.3.; 3.1.1.; 3.3.3.

Интеграция: Мат. 4.2.3.; П.-м. 3.2.1.; Ф.-в. 3.1.1.

24

Волшебная палочка



Оркестром руководит дирижёр. Музыканты в оркестре начинают, продолжают и завершают своё исполнение в соответствии с движениями палочки в руке дирижёра.

ТЕМПР – окраска звука.

Продиригируем по размерам нот.

Четвертная нота	= 1 и	
Половинная нота	= 1 и	



56

24

"Cəngi" rəqsi

(Танец "Джанги")

из оперы "Кероглы"

Музыка Узеира Гаджибейли.



Azərbaycan əsgəri (Воин Азербайджана)

Музыка Рейхан Гаджизаде,
слова Ульви Хисслера.

I
Qüvvətlidirolları,
Qırıb tökərolları.
Keçər çətin yolları,
Azərbaycan əsgəri!

II
Qürurun tutar yüksək,
Zəif ədər kōmok.
Dillərdən düşməyəcək,
Azərbaycan əsgəri!

Примеч:
Qəlbiaçıq, gəziltox,
Ona tay, bərabər yox.
Gedor ancaq irlə, }
Azərbaycan əsgəri! } 2 раз



Вопросы и задания

1. Кто руководит оркестром?
2. Из какой оперы танец "Джанги"?
3. Какими словами выражены отвага и геройство солдат в песне "Воин Азербайджана"?



57

ЦЕЛЬ: Понимает движения рук учителя, диригирующего во время прослушивания музыки или исполнения песни.

Методы работы: Мозговой штурм, дискуссия

Этапы урока:

1. Мотивация

Для создания проблемной ситуации прослушивается или прослеживается «Джанги» из оперы «Кероглы» композитора Узеира Гаджибейли. После разъяснения учителем содержания музыки, он обращается к классу с вопросом:

– Ребята, звуки каких музыкальных инструментов вы смогли определить в прослушанной музыке?

Учащиеся дают разные ответы. По мере озвучивания учащимися названий музыкальных инструментов, учитель указкой показывает вывешенные на доске картинки с их изображениями.

Исследовательский вопрос:

– Ребята, как называется лицо с волшебной палочкой в руке и в чём заключается его деятельность?

2. Проведение исследования

Учащиеся делятся на 2 группы. Ребята из одной группы высказывают свои суждения о функции дирижера, а участники другой группы – о дирижерской палочке.

Задание: Определить ритм песни и продирижировать в соответствии с ее ритмом.

3. Обмен и обсуждение информации

Определяются роли дирижера и дирижерской палочки в оркестре.

4. Заключение и обобщение

Оркестр начинает своё исполнение именно со взмаха палочки в руке дирижера и завершает исполнение в соответствии с производимыми движениями дирижёра.

5. Творческое применение

Разучивается песня композитора Рейхан Гаджизаде на слова Ульви Хисслера «Azərbaycan əsgəri» («Воин Азербайджана»).

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

– Сегодня мы определили роль дирижера в музыкальном исполнительстве. Как мы добились этого?

– Какие музыкальные образцы мы использовали по теме? Кто авторы музыкальных произведений?

Музыкальный репертуар:

«Джанги» из оперы «Кероглы».

Песня «Azərbaycan əsgəri» («Воин Азербайджана»).

30–31-ый урок
Тема урока: «КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Содержательные стандарты: 1.1.3.; 2.1.1.; 3.3.3.

Интеграция: Р.-я. 2.2.5.

25-26

Кукольный театр



В Азербайджанском Государственном Кукольном театре ставятся спектакли для детей и школьников.



Şəngülüm, Şüngülüm, Məngülüm
 (Шенгюлюм, Шюнгюлюм, Менгюлюм)
 Üç keçi balasının mahmisi (Песенка трёх козлят)

Şəngülüm, Şüngülüm, Məngülüm
 (Шенгюлюм, Шюнгюлюм, Менгюлюм)
 Çəpişlərin yallısı (Яллы козлят)

58

25-26

Balaca keçilərin kupletləri (Куплеты маленьких козлят)

Из спектакля "Шенгюлюм, Шюнгюлюм, Менгюлюм"
 Музыка Сардара Фараджева.
 либретто* Гусейнаги Атакишиева.

Şəngül:
 Şəngülüm, gözlərim qara,
 Bənzəyirəm ceyranlara.
 Şəvə tümük buruq-buruq,
 İncə baldır, qısa quyuq.
 Yeni çıxmış buynuzlarım,
 Buxağında qotazlarmı.
 Bir yaşında maral çəpiş,
 Bacaqlarım bir dal çəpiş.
 Şəngülüm, Şəngülüm, Şəngülüm.

Şüngül:
 Şüngülüm gözləri nərgiz,
 Sanki dünyadan xəbərsiz.
 Gecə-gündüz oynaqlaram,
 Öz anamı qucaqlaram.
 İpək tükü bəyaz, yumşaq,
 Qulaqlarımı sanki zanbaq.
 Alnindəki qasqa gözəl,
 Yoxdu məndən başqa gözəl.
 Şüngülüm, Şüngülüm, Şüngülüm.

Məngül:
 Hələ bircə Məngüləm bax,
 Ayağında şöklə bax.
 Yoxdur belə gözəl çəpiş,
 Nazlı çəpiş, topal çəpiş.
 Yumşaq tüklü ala-bula,
 Tamamilə başşabola!
 Yoxdu belə gözəl çəpiş,
 Nazlı çəpiş, topal çəpiş.
 Məngüləm, Məngüləm, Məngüləm.

РЕГИСТР – часть звукового диапазона, озвучиваемого в едином темbre.

Вопросы и задания

- Из какого спектакля "Куплеты маленьких козлят"?
- Спойте куплеты козлят и скажите, что вы узнали о них.

*либретто – литературный (письменный) текст музыкального спектакльного произведения.

59

ЦЕЛЬ: Дает информацию об Азербайджанском Государственном Кукольном Театре.

Методы работы: Мозговой штурм, обсуждение, песенная ассоциация

Этапы урока:

1. Мотивация

Для создания проблемной ситуации озвучивается песенка трёх козлят из музыкального представления «Şəngülüm, Şüngülüm, Məngülüm» («Шенгюлюм, Шюнгюлюм, Менгюлюм») композитора Сардара Фараджева.

- Что вы можете сказать об этой музыке?
- Как вы думаете, что изображено в этой песне?

Учащиеся отвечают на вопросы.

Исследовательский вопрос:

- Можно ли в музыке изобразить животных?

2. Проведение исследования

Учитель обращает внимание учащихся на изображение трёх козлят в учебнике. Учитель напоминает ребятам азербайджанскую народную сказку «Şəngülüm, Şüngülüm,

Мәңгүлүм» и даёт информацию о постановке этой сказки на сцене Кукольного театра, созданного в 1931-ом году в Баку.

– Определите образы козлят в прослушанной вами песне.

После этого вновь озвучивается «Яллы козлят» из спектакля «*Şəngülüm, Şüngülüm, Məngülüm*».

Задание: Производите соответствующие яллы движения руками (продирижируйте).

3. Обмен и обсуждение информации

В соответствии с озвученным яллы демонстрируются танцевальные движения.

4. Заключение и обобщение

Посредством музыкальных выразительных средств можно передать изображения животных на театральной сцене.

5. Творческое применение

Разучивается песенка козлят из спектакля «*Şəngülüm, Şüngülüm, Məngülüm*» композитора Сардара Фараджева и автора либретто Гусейнаги Атакишиева.

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

– Сегодня мы получили информацию об Азербайджанском Государственном Кукольном Театре, а также об изображении животных в музыке.

– На основе каких музыкальных образцов мы выяснили ответ на поставленный вопрос? Кто авторы этих произведений?

Музыкальный репертуар:

«Песня трёх козлят» из музыкального спектакля «*Şəngülüm, Şüngülüm, Məngülüm*».

«Яллы козлят» из спектакля.

32-ой урок

Тема урока: «СОЗДАЮЩАЯ МУЗЫКУ ИНТОНАЦИЯ»

Содержательные стандарты: 1.2.2.; 2.1.3.; 3.3.2.

Интеграция: Р.-я. 2.1.1.

27

Создающая музыку интонация

Подобно тому, как в радуге существуют 7 основных цветов, в музыке 7 основных нот, также интонация состоит из 7 составных частей. Мелодия, динамика, тембр, лад, регистр, ритм, темп – это составные части интонации. Без них невозможно создать музыкальные произведения.

Собапп тәннисі
(Пастушья песня)
Музыка Октая Зульфугарова,
слова Абдуллы Шаига.

60

27

Ікіншілік біз (Мы – второклассники)

Музыка Октая Раджасабова,
слова Аждара Агаева.

I
Гениң отағымız var,
Тәртөміздір partamız.
Müllimi həvəsə
Dinleyirik hamımız.

II
Səyahətə çıxıraq,
Oxuyuruq, yazarıq.
Keçdiyimiz dörslərə
Biz həmişə hazırlıq.

Примеч:
Ікіншілік біз, }
Ікіншілік біз, } 2 раз
Ікіншілік біз, }

Вопросы и задания

- Как мы можем назвать цветок, полученный из собранных нами в течение года лепестков?
- Перечислите названия лепестков этого цветка.

61

ЦЕЛЬ: Выясняет роль интонации в музыке, определяет содержание мелодий.

Методы работы: Мозговой штурм, дискуссия, рисуночная ассоциация

Этапы урока:

1. Мотивация

Для создания проблемной ситуации учащимся напоминается, сколько существует основных цветов в природе и нот в музыке, и отмечается, что в интонации так же, как и в цветах и нотах, имеется 7 составных частей, и к тому же её можно уподобить 7 цветам радуги.

После сообщения этих сведений, учитель напоминает учащимся информацию о мелодии, динамике, тембре, ладе, регистре, ритме и темпе в музыке, сравнивая всё это с представленным в учебнике цветком из семи лепестков.

Исследовательский вопрос:

– Что вы понимаете под выражением «интонация мелодии в музыке»?

2. Проведение исследования

Класс делится на 4 группы, прослушивается песня композитора О.Зульфугарова на слова А.Шаига «Собапп тәннисі» («Пастушья песня») и каждая группа в отдельности анализирует песню на основе интонации.

Задание: Сообщить названия 7 составных частей интонации в виде 7 лепестков цветка.

3. Обмен и обсуждение информации

Как в цветах и нотах имеются 7 составных частей, так же и интонация состоит из 7 составных частей.

4. Заключение и обобщение

7 составных частей интонации можно сравнить с 7 цветами радуги.

5. Творческое применение

Разучивается песня композитора Октая Раджабова на слова поэта Аждара Агаева «İkincilərik biz» («Мы—второклассники»), проводится обмен мнениями вокруг таких понятий, как ритм песни, её темп, мелодия и др.

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

– Сегодня мы ознакомились с 7 составными частями интонации в музыке. Как мы добились этого?

– Какие образцы стихов и песен мы использовали по теме? Назовите авторов стихотворения и песни.

Музыкальный репертуар:

Песня «Çobanın mahnisı» («Пастушья песня»).

Песня «İkincilərik biz» («Мы—второклассники»).

33-й урок

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

На этом уроке посредством составленных предметным учителем тестовых вопросов проверяется, как учащиеся усвоили темы на 28-32 уроках.

Волшебные звуки музыкальных инструментов

Рекомендуется

На музыкальных инструментах можно одновременно исполнять одни, две или три мелодии. Такое исполнение называют одноголосым, двухголосным и трёхголосным исполнением. Войдите в мобильное приложение и откройте страницы в указанной на рисунке последовательности.



Вначале озвучьте свирель (6), трубу (8), скрипку (7). Потом по очереди другие инструменты. Озвучьте исполнение инструментов в этой последовательности, а затем прекратите.

Озвучивание: 1,2,3,4,5,6,7,8,9 **Прекращение:** 9,5,4,8,6,3,1,7,2



Вопросы и задания

Какие ещё инструменты мы можем озвучить таким способом?

62

«ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ» (рекомендуется)

Учитель посредством имеющихся под рукой приборов (телефон) подключается к мобильному приложению в Интернете и в представленной в учебнике последовательности загружает программу и сообщает учащимся информацию про одноголосное, двухголосное и трёхголосное исполнение.

34-й урок

КЛАССНЫЙ КОНЦЕРТ

Внутриклассный концерт, состоящий из всех песен, разученных во втором полугодии.

ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASININ DÖVLƏT NİMNI (ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ)

Музыка Узеира Гаджисебейли,
слова Ахмеда Джавада.

Maestoso

The musical notation consists of ten staves of music for voice and piano. The lyrics are written below each staff. The vocal line starts with "A-zər-bay-can!" and continues through various phrases like "Ey qəh-rə-man öv-la-din şan-li Və-tə-ni!", "Sən-dən öt-rü can ver-mə-yə", and "Hü-qu-qun-dan ke-çən əs-gər, hə-re bir qəh-rə-man ol-du!". The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns that provide harmonic support to the vocal line.

A-zər-bay-can! A -zər -bay -can! Ey qəh-rə-man öv -la- din şan -li Və -tə - ni!
Sən -dən öt - rü can ver -mə -yə cü m -lə ha -zi -riz! Sən -dən öt - rü qan tök -mə -yə
cüm -le qa -di -riz! Üç -rəng -li bay -ra -ğın -la mə -sud ya -şa! Üç -rəng -li bay -ra -ğın -la
mə -sud ya -şa! Min -lər -le can qur -ban ol -du! Si -nən hər -bə mey -dan ol -du!
Hü -qu -qun -dan ke -çən əs -gər, hə -re bir qəh -rə -man ol -du! Sən o -la - san gü -lüs -tan,
Sə -nə hər an can qur -ban! Sə -nə min bir mə -heb -bet Si -nəm -de tut -muş mə -kan!
Na -mu -su -nu hifz et -mə -yə, Bay -ra -ğı -ni yük -səlt -mə -yə Cüm -le gənc -lər
müs -taq - dir! Şan -li Və -tən! Şan -li Və -tən! A -zər -bay -can!
A -zər -bay -can! A -zər -bay -can! A -zər -bay -can!

AZƏRBAYCAN (АЗЕРБАЙДЖАН) (Ашугская песня)

Нотная запись Саида Рустамова,
слова Самеда Вургана.

The musical notation consists of three staves of music for voice and piano. The lyrics are: "Çox keç - mi - şəm bu dağ - lar - dan", "Dur - na göz - lü bu - laq - lar - dan", and "Ay - ri - lar - mi kö - nül can - dan?". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Çox keç - mi - şəm bu dağ - lar - dan
Dur - na göz - lü bu - laq - lar - dan
Ay - ri - lar - mi kö - nül can - dan?



СҮСӘЛӘRİM (МОИ ЦЫПЛЯТА)

Музыка Гамбара Гусейнли,
слова Тофика Муталибова.

Allegretto

Xop *mf*

Cip, cip cü - cə - lə - rim cip, cip, cip cü - cə - lə - rim, Mə-nim qə - şəng
cü - cə - lə - rim Tü - kü i - pək cü - cə lə - rim Göz - lə - yi - rəm

Соло *f*

tez gə - li - niz göy çə - mən - də din - cə - li - niz Ay mə - nim
Соло *mf* Xop *f* Соло *mf* Xop *f*
cü - cə - lə - rim, ay mə - nim cü - cə - lə - rim, ay mə - nim

Соло *mf* Xop *f* Соло *mf*

cü - cə - lə - rim, ay mə - nim, cü - cə - lə - rim,
Хор *f* Для окончания
mə - nim qə - şəng cü - cə - lə - rim, cip, cip, cip!

TUT MƏNİ, TUT! (ДОГОНИ МЕНЯ, ДОГОНИ!)

Музыка Аси Султановой,
слова Теймура Эльчина.

Allegretto

Giz - lə - ni - rəm gö - zü - nü yum. Giz - lə - ni - rəm, gö - zü - nü yum.
Ye - ri - mi tap, da - lim - ca cum. Ye - ri - mi tap. da - lim - ca cum.
Tut mə - ni, Tut mə - ni! // - ni!

Для окончания

BAYRAM GÜNÜ (ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ)

Музыка Узеира Гаджисебейли,
слова Мирмехти Сеидзаде.

Tempo di marcia

A - zad el - la - ri - nin gənc nəs - li - yik biz, Se-
vinc - so do - lu - dur kör - pə qəl - bi - Miz. Biz
a - zad bül-bü - lük, ölü - ka - Miz gül - şən, Bu bay - ram gü -
nün-də gə - zi - rik şən - şən, gə - zi - rik şən - şən! // - şən!

Для повтора Для окончания

İDMAN (СПОРТ)

Музыка Октая Зульфугарова,
слова Теймура Эльчина.

♩ Марш

Kim se-vir-sə, id-ma-nı bir, i - ki, üç, dörd, po-lad-dan o - lar ca-nı, bir, i - ki
1. 2. ♩
üç, dörd Bir, i - ki, üç , dörd , dörd

NAĞARA (НАГАРА)

Музыка Октая Зульфугарова,
слова Абдуллы Шаига.

mf Allegretto

1. Na - ğa - ra - mi ça - li - ram dum - bo - lo - bom, dum - bo - lo - bom,
Han - si na - ğa - ra ça - lir? dum - bo - lo - bom, dum - bo - lo - bom,
dum - bo - lo - bom,

1.

2. *Припев*

bom. Bax bö - yük na - ğa - ra ça - lir.
bom. Ba - la - ca na - ğa - ra ça - lir.

dum - bo - lo - bo - lo Dum-bo - lo Dom - dom - dom, dom.
dum - bo - lo - bo - lo Dum-bo - lo

МАHNI VƏ RƏQS (ПЕСНЯ И ТАНЕЦ)

Музыка Джакхангира Джакхангирова,
слова Мирмехти Сеидзаде.

Allegretto

Öl - kə - mi - zin bi - zik bəx - ti - yar nəs - li, oy - na - ma - ğa

hə - vəs - li hə - vəs - li. Ay u - şaq - lar gə - lin ve - rək

əl - ə - lə, oy - na - yaq biz, bax be - lə, be - lə!

FƏSİLLƏR (ВРЕМЕНА ГОДА)

Музыка Марьям Алибейли,
слова Севиндж Нуругызы.

Игриво

Петъ

Hə - ra - rət - li qoy - nu - na al - dı bi - zi ye-nə yay.
De - di qo-naq gal-mi - şəm Qa - la - ca - ğam düz üç ay

Припев

İ - lin dörd öv - la - di var yay - da ke - fim kök o - lar.

SÜLH MARŞI (МАРШ МИРА)

Музыка Севды Ибрагимовой,
слова Теймура Эльчина.

В маршевом темпе

İn - san - lar ya - şa - ma - ğa

Gə - lib - lər bu dün - ya - ya, ba - la - lar ox - şa - ma

ğa Sülh dün - ya - nın sə - si - dir. Sülh, sülh, sülh

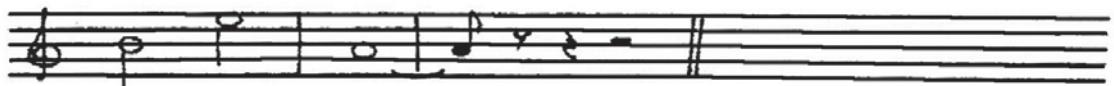
Ya - şa - maq hə - və - si - dir. Sülh, sülh, sülh



Var ol - sun Yer kü - rə - si, ən xoş hə - yat nəğ-mə-si.



Var ol - sun Yer kü - rə - si, ən xoş hə - yat



nəğ - mə - si.

NƏNƏM NAĞIL DANIŞIR (МОЯ БАБУШКА РАССКАЗЫВАЕТ СКАЗКУ)

*Музыка Севды Ибрагимовой,
слова Наби Хазри.*

Moderato

Bir se-vinc var hər üz-də, nə-nəm na - ġil da - ni - şır. U - zan-mi - şıq qum üs - tə

1 2 Для окончания

nə-nəm na - ġil da - ni - şır da - ni - şır da - ni - şır.

QIŞ MAHNISI (ЗИМНЯЯ ПЕСНЯ)

*Музыка Афсара Джаваниширова,
слова Тофика Муталибова.*

Moderato

Hər tə - rə - fe ya - ġıb qar, Tez gə - lin siz, u - şaq - lar. Ağ ge - yi - nib

me - şə, dağ, qar to - pa - si oy - na - yaq. Qış gə - lib - dir, qış gə - lib.

Bu yer - la - rı xos gə - lib. Ney - la - ya - cak qar bi -



QAR RƏNGİ, DUMAN RƏNGİ (ЦВЕТ СНЕГА, ЦВЕТ ТУМАНА)

Музыка Рейхан Гаджизаде,
слова Ульви Хисслера.

Moderato

mf

Göy- dən ye - rə qar ya - ğar,
 Süd ki - mi ağ rən - gi var. Ya - ğış su - yu
 rəng - siz - dir sə - rin meh - lər səs - siz - dir.
 Kü - lək to - zu qal - di - rar, Vi - yıl - ti - si
 sə - si var. Göy qur - şa - ğı ci - xan - da,
 A tempo
 Düz yed - di rən - gə çə - lar. Qış - da qar,
 Yaz - da bar o - lar du - man gə - lən - də.

TARIMIN MAHNILARI (ПЕСНИ МОЕГО ТАРА)

Музыка Октая Зульфугарова,
слова Хикмета Зия.

Быстро и весело

1. Ey -van -da tar çä - li - ram ba-lam ba-la ba-la, bam Bağ-ça-ya səs sa - li - ram.
ba-lam ba-la ba-la, bam Ta - ri quş - lar din - lə - yir, ba-lam ba-la ba-la, bam
Qa - ran - quş - lar din - lə - yir, ba-lam ba-la ba-la, bam
Bla - blam, bla - bam blam,blam, blam,blam,blam.
blam,blam, blam,blam. Для окончания
blam,blam, blam Ye-nə çä - li - ram ta - ri.
ba-lam ba-la ba-la, bam Na xos - dur mah - ni - la - ri,
ba-lam ba-la ba-la, bam blam blam blam blam
blam,blam, blam,blam, blam. blam,blam, blam,blam, blam.

ŞƏN MAHNI (ВЕСЕЛАЯ ПЕСНЯ)

Moderato

Муса Мирзоев

QƏMLİ MAHNI (ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ)

Муса Мирзоев

Andante

QIRMIZI ŞAR (КРАСНЫЙ ШАР)

Музыка Агабаджи Рзаевой,
слова Джахангира Мамедова.

Vivo **Соло**

Bö-yük qar-da-şım mə-nə Bir şar al - di hə- diy - yə Üs - tü-nə ul -

duz çə-kib bir-dən u -çur - dum gö - yə. Hey! Şa - rim qalx - dı

ha - va - ya, sa - lam a - par - di A - ya Şa - rim qalx - dı

ha - va - ya, sa - lam a - par - di A - ya

LAYLAY (КОЛЫБЕЛЬНАЯ)

(Азербайджанская народная песня)

Медленно

Lay-lay de - dim ya - ta - san, Qi - zil-gü - lə

ba - ta - san. Gül yas - ti - ğin i - çin - də

Şi - rin yu - xu ta - pa - san. Gül yas - ti - ğin i - çin - də

Şi - rin yu - xu ta - pa - san.

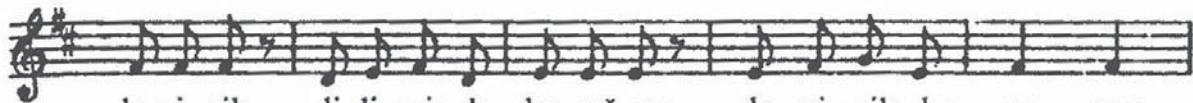
ANACAN (МАМОЧКА)

Музыка Рашида Шафага,
слова Рафига Зека.

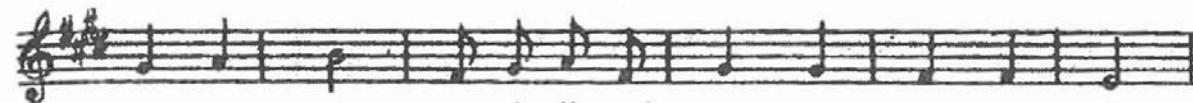
Moderato



Gün çıx-dı, gül - dü göy-lər, nur ya-yıl - dı a - lə - mə. Cün-ki biz şən-



lə-ni - rik, di - li - miz-də bu nəğ-mə. de - yi - rik ha - mi - miz,



a - na - can, se - vim-li mah - ni - miz, a - na - can.

QARANQUŞ (ЛАСТОЧКА)

Музыка Агабаджси Рзаевой,
слова Теймура Эльчина.

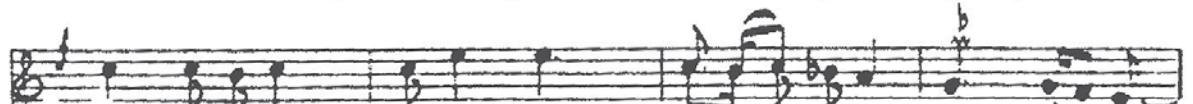
В среднем темпе



Sən gə-lən-də, qa-ran-quş, bù yer-lə-rə yaz gə-lir.



Da-lın - ca qa - tar- qa-tar, dur-na gə-lir, qaz gə-lir.



Get- mə u-zaq. qa-ran- quş, si - nə-si ağ qa ran-quş.

BAHAR GƏLİR (ВЕСНА ПРИШЛА)

Музыка Фикрета Амирова,
слова Зейнала Джаббарзаде.

Allegretto moderato

A- xar su- lar a- şır - da- şır,
Dağ, də- rə- lər ya- şıl- la - şır.
Se - vin- ci- Miz həd- dən a- şır,
Ay u- şaq- lar. xoş ba- har gə- lir.

NOVRUZ BAYRAMI (ПРАЗДНИК НОВРУЗ)

Музыка Рашида Шафага,
слова Сабира Мустафы.

Игристо, весело

Sə-mə-ni-ni gə-ti - rin, gə-ti - rin, Miz üs - tü - nə qo-yun, hey,
qo-yun, hey. Kes-ko-sa-nı baş - la - yaq, baş - la - yaq, Gö - zəl - dir bu -
o - yun, hey, o - yun, hey. Gö - zəl - dir bu - o - yun, hey, o - yun, hey.

Yaz koş - du- tur_ a - da - mi, Gə- lur_ Nov- ruz_ bay - ra- mi!
Vivo f

AZƏRBAYCAN – TÜRKİYƏ (АЗЕРБАЙДЖАН – ТУРЦИЯ)

*Музыка Джаванишира Гулиева,
слова Бахтияра Вагабзаде.*

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a rest followed by a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line.

Musical notation for the lyrics 'lət, _____' and 'Ev - ni ar - zu, ev - ni niy -'. The notation consists of a treble clef, a key signature of two flats, and a time signature of common time. The first measure contains a dotted half note followed by a dotted quarter note, with a fermata over the second note and a dash indicating a continuation. The second measure starts with a fermata over a dotted half note, followed by a dotted quarter note, a dotted eighth note, a dotted quarter note, and a dotted eighth note.

Musical notation for the word "yət." in G clef, B-flat key signature, and common time. The first measure (1.) consists of a quarter note followed by a eighth note tied to a sixteenth note, with a breve rest. The second measure (2.) starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a quarter note tied to an eighth note, with a breve rest.

A musical score in G clef, two sharps key signature, and common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. A bracket groups the last four notes of the line: 'si cüüm-hu - riy - yət.'

The musical score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of four flats, and a common time signature. It contains six notes: a rest, followed by a eighth note, a sixteenth note, a sixteenth note, a sixteenth note, and a sixteenth note with a sharp sign. The second staff begins with a common time signature and contains three notes: a quarter note, a eighth note, and a eighth note.

A - zər-bay-can, Tür - ki - yə!

The musical score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of four flats, and a '2.' above the staff. It contains three notes: a quarter note followed by a dotted eighth note and a sixteenth note. The lyrics 'Tür - ki - yø!' are written below the notes. The second staff begins with a sharp sign above the staff, indicating a change in key signature. It contains five notes: a sixteenth note followed by a quarter note, a eighth note, a sixteenth note, and another eighth note. The lyrics 'A - zər-bay-can,' are written below the notes.

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G clef, B-flat key signature, and common time. The vocal line starts with a half note on 'O', followed by a eighth note on 'say', a quarter note on 'can', a eighth note on 'you', a quarter note on 'see'. The lyrics 'ye!' are written below the staff. A brace connects the first two measures.

Припев 1.

Musical score for 'Bir a-na-nin' in G clef, 2/4 time, and B-flat key signature. The score consists of four staves of music with lyrics in Azerbaijani and English below them. The first staff starts with a rest followed by a melodic line. The second staff begins with 'lu,' followed by 'Bir a-ğacın i - ki qo -'. The third staff is divided into two parts: '1.' and '2.', both starting with 'lu.'. The fourth staff concludes with 'O da u - lu, bu da u - lu,' followed by a repeat sign and a melodic line.

Bir a-na-nin i - ki oğ -
lu, Bir a-ğacın i - ki qo -
1. lu.
2. lu.
O da u - lu, bu da u - lu,

A - zər-bay - can, Tür - ki - yə!

TAPIN GÖRƏK (А НУ-КА, НАЙДИТЕ)

*Музыка Октая Зульфугарова,
слова Теймура Эльчина.*

Быстро, игриво

Musical score for 'Tapin Görək' in G clef, 2/4 time, and B-flat key signature. The score consists of three staves of music with lyrics in Azerbaijani and English below them. The first staff starts with a dynamic 'f' followed by 'Bir qu - tum var mə - nim, hər gün, hər sə - hər, hər qu - ran - da'. The second staff continues with 'o - nu çə - lar, dil - lə - nər'. The third staff concludes with 'Ta - pin gö - rək, nə - dir, nə - dir bu, u - şaq - lar? Tap - di - niz?'.

f Bir qu - tum var mə - nim, hər gün, hər sə - hər, hər qu - ran - da
o - nu çə - lar, dil - lə - nər
Ta - pin gö - rək, nə - dir, nə - dir bu, u - şaq - lar? Tap - di - niz?

AZƏRBAYCAN ƏSGƏRİ (ВОИН АЗЕРБАЙДЖАНА)

Музыка Рейхан Гаджизаде,
слова Ульви Хисслера.

В маршевом темпе

The musical score consists of four staves of music. The top staff shows a bassoon part with a dynamic marking of *f*. The second staff shows a treble clef line with a dynamic marking of *ff*. The third staff shows a bass clef line with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are written below the notes in the treble clef line. The bottom staff shows a bass clef line with a dynamic marking of *mf*.

Qüv-vət - li - dir qol - la - nı, Qi - nıb tö - kər kol - la - nı.
Ke - çər çə - tin yol - la - nı A - zər - bay - can es - gə - ri.
Qəl - bi - a - çıq, gö - zü - tox, O - na tay, bə - ra - bər yox.

Ge - dər an - caq i - rə - li, A - zər - bay - can əs - gə - ri!
 Ge - dər an - caq i - rə - li, A - zər - bay - can əs - gə - ri.
f

BALACA KEÇİLƏRİN KUPLETLƏRİ (КУПЛЕТЫ МАЛЕНЬКИХ КОЗЛЯТ)

*Музыка Сардара Фараджева,
либретто Гусейнаги Атакишиева.*

Игриво

(mf)

Şən-gü - ləm_göz - lə - rim qa - ra
 Bən - zə - yi - rəm cey - ran - la - ra.
 Şə - və ki - mi bu - ruq bu - ruq in - cə bal - dir
 qı - sa quy - ruq Ye - ni çıx - müş buy-nuz - la - rim

qı-sa quy - ruq Ye - ni çıx - müş buy-nuz - la - rim

Bu - xa - ğım - da qo - taz - la - rim

Bir ya - şın - da ma - ral çe - piş Ba - caq - la - ri

bir dal çe - piş Şən - gü - ləm, Şən - gü - ləm, Şən - gü - ləm.

İKİNCİLƏRİK BİZ (МЫ – ВТОРОКЛАССНИКИ)

Музыка Октая Раджабова,
слова Аждара Агаева.

В маршевом темпе

mp

Ge-niş o - ta - ğı - muz var. Təp - tə - zə - dir par - ta - muz. // İ - kin - ci - lə -
Mü - el - li - mi hə - vəs - lə Dış - lə - yi - nik ba - mı - muz.

rık biz İ - kin - ci - lə -
rık biz 1 2

BURAXILIŞ MƏLUMATI

MUSİQİ 2

*Ümumi təhsil müəssisələrinin 2-ci sinifləri üçün
Musiqi fənni üzrə dərsliyin (qrif nömrəsi: 2021-024)*

METODİK VƏSAİTİ

(Rus dilində)

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər:

Oqtay Məmmədağa oğlu Rəcəbov
Nazım Kazım oğlu Kazimov
Reyhan Təvəkkül qızı Hacızadə

Tərcüməçi

Elşadə Əzizova

Redaktor

Elşadə Əzizova

Bədii və texniki redaktor

Abdulla Ələkbərov

Dizayner

Firuzə İbrahimova

Korrektor

Pərvin Quliyeva

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 8,6. Fiziki çap vərəqi 9,0.

Formatı 57x82 1/8. Kəsimdən sonra ölçüsü: 195x275.

Səhifə sayı 72. Şriftin adı və ölçüsü: jurnal qarnituru 11-13 pt.

Ofset kağızı. Ofset çapı.

Sifariş . Tiraj . Pulsuz. Bakı–2021.

Əlyazmanın yiğimə verildiyi və çapa imzalandığı tarix:

Çap məhsulunu nəşr edən:

“Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya” MMC
(Bakı, AZ 1052, F.Xoyski küç., 121a (149))

Çap məhsulunu istehsal edən:

PULSUZ

