



Музыка

4

УЧЕБНИК



Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

*Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,
sözləri Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadiriz!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinən hər bə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!



ГЕЙДАР АЛИЕВ
ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИДЕР
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА

ОКТАЙ РАДЖАБОВ
НАЗИМ КЯЗИМОВ
ОФЕЛИЯ ИМАНОВА

УЧЕБНИК по предмету
МУЗЫКА для

4

-го класса

общеобразовательных школ

Замечания и предложения, связанные
с этим изданием, просим отправлять на
электронные адреса:
tahsil_az@yahoo.com и derslik@edu.gov.az
Заранее благодарим за сотрудничество!



I РАЗДЕЛ. АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА

1. Жанры азербайджанской народной музыки	6
2. Азербайджанские народные песни	8
3. Азербайджанские народные танцы	10
4. Азербайджанские народные танцы	12
5. Азербайджанская ашугская музыка	14
6. Азербайджанская ашугская музыка	16
7. Азербайджанские классические мугамы	18
8–9. Ритмические мугамы	20

II РАЗДЕЛ. АЗЕРБАЙДЖАН И МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА

10. Симфоническое произведение «Гайтагы» Ниязи и лезгинский народный танец «Лезгинка»	24
11. Азербайджанская народная музыка в творчестве русских композиторов	26
12. Арабская народная музыка в творчестве азербайджанских композиторов	28
13. Изображение среднеазиатских пустынь в творчестве азербайджанского композитора	30
14. Азербайджанский композитор и Китайский лад	32
15–16. Метрический размер 6/8 и восточная музыка	34

III РАЗДЕЛ. МЕЖДУ МУЗЫКАЛЬНЫМИ МЕЛОДИЯМИ НАРОДОВ МИРА НЕТ НЕПРЕОДОЛИМЫХ ГРАНИЦ

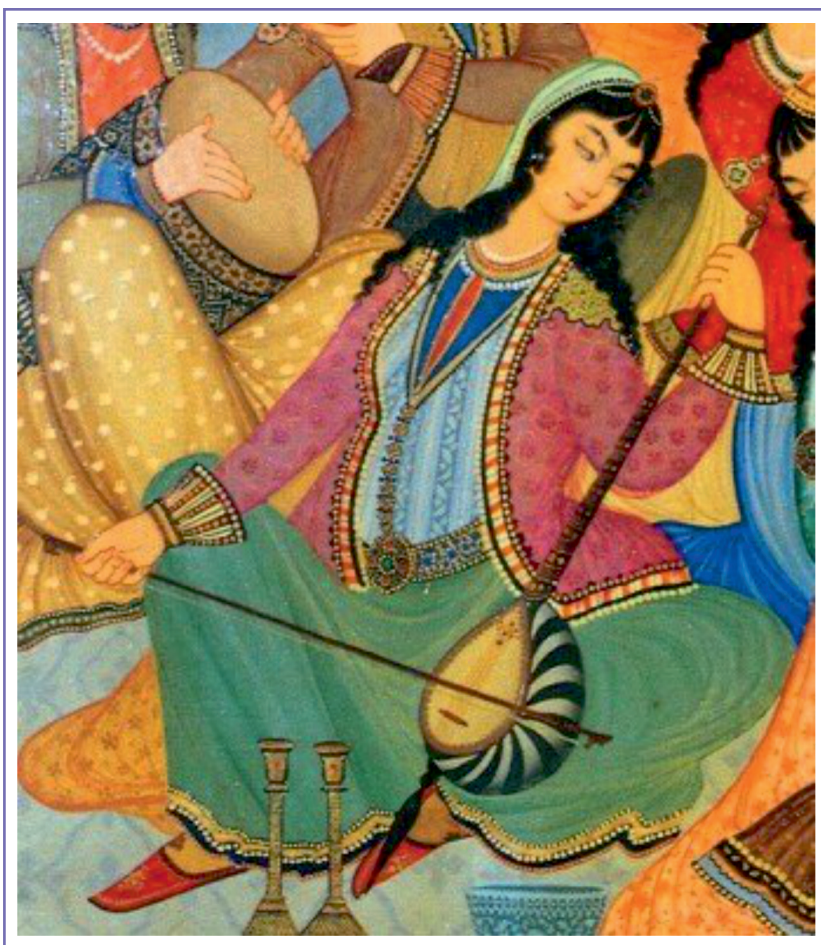
17. Иоганн Себастьян Бах и азербайджанский мугам «Баяты-Шираз»	36
18. Русский композитор Дмитрий Кабалевский и японская народная песня	38
19. Русский композитор Николай Римский-Корсаков и восточная музыка	40
20. Михаил Глинка и испанская музыка	42
21. Вальс в европейской и азербайджанской музыке	44
22. Марш в европейской и азербайджанской музыке	46
23. Гара Гараев и музыка африканских чернокожих	48
24. Петр Ильич Чайковский и музыка народов мира	50
25. Праздник Новруз и музыка	52

IV РАЗДЕЛ. КОМПОЗИТОР, ИСПОЛНИТЕЛЬ, СЛУШАТЕЛЬ

26. Композитор и музыка	56
27. Композитор и песня	58
28. Композитор и романс	59
29. Композитор и оперетта	60
30. Композитор и опера	62
31. Композитор и симфония	64
32. Композитор и балет	66
33. Композитор и народная музыка	68
34. Повторение пройденных тем	70

I

Раздел



**АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ
НАРОДНАЯ МУЗЫКА**

ЖАНРЫ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

Азербайджанская народная музыка, имеющая древнейшую историю, в основном состоит из 4-х жанров.



Наш народ на протяжении веков создавал прекрасные песни. Эти песни, любимые народом, получили название народных. Народные песни охватывают трудовую, обрядовую, бытовую и историческую тематику. Они были сочинены народными музыкантами – ханенде, исполнителями на народных музыкальных инструментах и исполнялись на народных празднествах, свадьбах, торжествах. Таким образом, передаваясь из уст в уста, дошли до наших дней. Созданная народом песня «Bağçada gül» («Цветок в саду») относится к жанру трудовой песни. В ней воспеваются люди, которые трудятся на хлопковых полях.



Учим песню

BAĞÇADA GÜL (ЦВЕТОК В САДУ) (Азербайджанская народная песня)

I

Şəfəq saçır gün bizə,
Bəh-bəh, nə gözəl olur!
Çıxaq tarlaya, düzə,
Bəh-bəh, nə gözəl olur!
Günəşli al səhərlə
Gəlin duraq üz-üzə.

Прпев:

Bağçalar gül açır,
Bülbüllər dil açır.
Yer geyir al-əlvan
Bəh-bəh, nə gözəl olur!





II

Bütün ellər oyansın,
Bəh-bəh, nə gözəl olur!
Çöllər nura boyansın,
Bəh-bəh, nə gözəl olur!
«Ağ qızıl» tayaları
Buludlara dayansın.

Привет:

III

Tarlalarda biz gərək,
Bəh-bəh, nə gözəl olur!
Pambıq dərək, gül dərək,
Bəh-bəh, nə gözəl olur!
Muğanın sərvətindən
Dost ellərə göndərək.

Привет:



Слушаем песню

LAÜLA (КОЛЫБЕЛЬНАЯ) (Азербайджанская народная песня)

Первая песня, которую мы слышали, едва появившись на свет, – это колыбельная матери. Текст колыбельной дается в виде баяты. Иногда одни и те же баяты пели на различных мелодиях. Но все они бывают очень лиричны и трогательны. Слова самой распространённой колыбельной песни «Laüla» звучат так:

Laüla dedim, yatasan,
Qızılgülə batasan.
Qızılgülün içində,
Şirin yuxu tapasan.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Колыбельная – песня, которая поётся у колыбели

Жанр – вид музыкального произведения



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Что такое жанр в музыке?
2. Что из перечисленных не является жанром народной музыки?
а) народная песня б) ашугская песня в) реп
г) классический мугам
3. Посмотрите мультфильм, созданный на основе произведения Теймура Эльчина «Матери и колыбельные»:
а) Какие животные в мультфильме поют колыбельную своим детёнышам?
б) О чём мечтают матери в своих колыбельных?
Ключевые слова для поиска в YouTube: мультфильм, матери и колыбельные

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ
НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Азербайджанские народные песни очень богаты по содержанию. Их посвящают народным героям, флоре и фауне, городам и сёлам родной отчизны. Среди них существуют и такие детские народные песни, как «Нинни», «Beşik başında» («У колыбели»), «Layla» («Колыбельная») и др.

Во 2-ом классе мы разучивали одну из них – азербайджанскую народную песню «Tutu nənəm» («Бабушка Туту»).



Мавзолей
Момине Хатун

Нахчыванская
Автономная Республика



Учим песню

НАХЧЫВАН

Музыка Мамеда Джавадова,
слова Гусейн Азима.

I

Mən səni vəsf edir bir canan kimi,
Sarılıım boynuna mehriban kimi,
Göyündə ulduzlar sayrısan kimi.

Прпев:

Ey könül mülkünün barı
Naxçıvan, a gülüm,
Ellərin sevgili yarı Naxçıvan.

II

Qoynuna gülüzlü şux nigar gəlir,
Müjdə ver bülbülə, ilk bahar gəlir,
Qızlar bulağına nazlı yar gəlir.

Прпев:

Ey könül mülkünün barı
Naxçıvan, a gülüm,
Ellərin sevgili yarı Naxçıvan.

III

Səndə tarixlərin çox nişanı var,
Hər daşın köksündə ox nişanı var,
İndi nə xanı var, nə sultanı var.

Прпев:

Ey könül mülkünün barı
Naxçıvan, a gülüm,
Ellərin sevgili yarı Naxçıvan.

Город Нахчыван является столицей Нахчыванской Автономной Республики. Нахчыван расположен на Великом Шёлковом пути. В народе его называют «Воротами Востока». Этот город знаменит своими древними историческими памятниками. В Нахчыване находятся такие минеральные водные источники, как «Бадамлы» и «Сираб». Эти источники считаются национальным достоянием Нахчывана.



Учим песню

PIYADA KOROĞLU (ПЕШИЙ КЕРОГЛЫ)

(Азербайджанская народная песня)

I

Uca-uca dağlar başı,
Qarlı da olur, qarsız da olur.
Cəhd elə bir işdə tanın,
Sənli də olur, sənsiz də olur.

II

Koroğlunun atı gərək,
Atlı da olur, atsız da olur.
Bir igidin zətı gərək,
Varlı da olur, varsız da olur.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Мелизмы – украшение основных звуков мелодии вспомогательными звуками.



Азербайджанская народная песня «Piyada Koroğlu» была переложена на ноты видным азербайджанским композитором, народным артистом Тофиком Кулиевым.

Песня «Piyada Koroğlu» посвящена главному герою дастана «Кероглы» – Кероглы.

Песня исполняется в быстром темпе, её тактовый размер 3/4. В близкой к ашугской музыке песне «Piyada Koroğlu» используются форшлаги, как один из видов мелизмов.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Какая самая любимая ваша народная песня?
2. Сгруппируйте по содержанию нижеследующие народные песни:

- а) «Qaladan qalaya» б) «Qubanın ağ alması»
в) «Piyada Koroğlu» г) «Qaçaq Nəbi» д) «Şuşanın dağları»

Посвящены народным героям	Посвящены городам и сёлам

3. Каково содержание песни «Piyada Koroğlu»?
4. Как вы думаете, почему народ посвящал Кероглы песню?
5. Подготовьте устную презентацию о песнях на героическую тему.

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ
НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ

Танец «Гайтагы»



Танец «Мирзай»



Танец «Яллы»

Азербайджанские народные танцы имеют очень древнюю историю. Эти танцы уходят своими корнями в глубокую древность. Сведения о танцах встречаются в древнейших дастанах «Бильгамыс» и «Деде Горгуд», принадлежащих нашему народу.

Азербайджанские народные танцы напоминают парящих в воздухе птиц. Вначале несколько зажигательные, а затем более утончённые и изящные.

Азербайджанские женские и мужские танцы различны по своему характеру. В прошлом азербайджанские женщины из-за длиннополой одежды испытывали затруднения при исполнении энергичных, быстрых танцев. Вот почему в женских танцах основное внимание обращалось на движения верхней части тела. В мужских же танцах, наоборот, особое внимание уделялось быстрым и проворным движениям ног.



Слушаем музыку

МЕЛОДИЯ ТАНЦА «УЗУНДЕРЕ»

Азербайджанский народный танец «Узундере» посвящён местности Узундере, находящейся в Агдамском районе в Гарабаге. Великий композитор Узеир Гаджибейли в своей оперетте «Мешади Ибад» («Не та, так эта») использовал мелодию танца «Узундере» в знаменитой песне Мешади Ибада. Мелодия танца «Узундере» в тактовом размере 6/8, спокойного характера. В основном у большинства азербайджанских танцев метрический размер составляет 6/8.

Танец «Узундере» и «Песня Мешади Ибада» имеют следующие схожие и отличительные черты:

Отличие	Сходство	Отличие
Танец «Узундере» 1. Исполняется под аккомпанемент азербайджанских народных инструментов. 2. Мелодия озвучивается народными музыкальными инструментами. 3. Предназначена для исполнения в танце.	МЕЛОДИЯ	«Песня Мешади Ибада» 1. Исполняется в сопровождении симфонического оркестра. 2. Мелодия озвучивается вокалистом. 3. Предназначена для пения.

В своём творчестве гениальный композитор Узеир Гаджибейли широко использовал азербайджанские народные песни и танцы. В дуэте Рустам бека и Мешади Ибада в оперетте «Мешади Ибад» был использован азербайджанский народный танец «Дарчыны». Танец имеет весёлый, игривый характер, его метрический размер 6/8.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Оперетта – музыкальное сценическое произведение
Дуэт – совместное выступление двух исполнителей



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. В каком районе Азербайджана возник танец «Узундере»?
2. Мелодии каких танцев использовал Узеир Гаджибейли в своей оперетте «Мешади Ибад»?
 - а) «Узундере», «Дарчыны»
 - б) «Нелбеки», «Дарчыны»
 - в) «Гайтагы», «Терекеме»
3. Каковы схожие и отличительные черты азербайджанского народного танца «Узундере» и «Песни Мешади Ибада»?
4. В чём разница в аккомпанировании схожих мелодий танца «Узундере» и «Песни Мешади Ибада»?

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ
НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ

Азербайджанские народные танцы основаны на тактовых размерах 6/8, 3/8 и 2/4. Азербайджанские композиторы тоже создавали свои песни в этих размерах, в особенности, в тактовом размере 6/8. Одной из таких песен является весёлая песня «В школу» композитора Гамбара Гусейнли.



Гамбар
Гусейнли

Прославившийся на весь мир песней «Джуджаларим» известный композитор Гамбар Гусейнли родился в 1916 году в городе Гяндже. Своё первоначальное музыкальное образование он получил в родном городе. Гамбар Гусейнли создал много произведений для оркестра народных инструментов. Он создал для детей такие песни, как «Джуджаларим», «Марш спортсменов», «В школу» и др.



Нариман
Гасанзаде



Учим песню

В ШКОЛУ

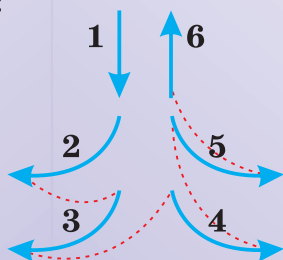
Музыка Гамбара Гусейнли,
слова Наримана Гасанзаде.

К нам спеши побыстрей, с нетерпением ждём:
Мы о летней поре песенку споём
Нас зовут кручи гор, – мы летом уходим в путь:
Шумный лес, шорох полей – нас с тобою ждут!

На скале, возле рек, мы оставим след,
Как хорош лагерь наш! Нас счастливей нет!
Отдохнём славно мы. Не страшен нам летний зной,
Загорать рады мы все. С нами песню пой!

Осень вновь подойдёт. Прозвенит звонок.
Как всегда, поспешим все мы на урок.
Закружит белый снег над школою зимним днём,
И о той летней поре песню мы все споём!

Продиржируем на тактовый
размер 6/8:



В тактовом размере 6/8 в одном такте
содержится шесть восьмых ноты.

Азербайджанские народные танцы по своему характеру очень близки друг другу. Они отличаются друг от друга лишь по манере исполнения.

Название танца	Характер танца
«Гайтагы»	Энергичный мужской танец.
«Мирзаи»	Танец, исполняемый мужчинами и женщинами на торжествах и свадьбах с платком в руке.
«Терекеме»	Старинный кочевой танец. Исполняется отдельно одной женщиной или одним мужчиной, или же женщиной и мужчиной вместе.
«Джейранбала»	Медленный танец, изображающий грациозность, пластику джейрана. Исполняется как мужчинами, так и женщинами.
«Яллы»	Исполняется группой танцоров,двигающихся по кругу.
«Джанги»	Воинственный танец, исполняемый группой танцоров.



Слушаем музыку

ЯЛЛЫ

Танец «Яллы» широко распространён в Азербайджане. Существуют различные варианты «Яллы». Этот танец может исполняться как мужчинами и женщинами в отдельности, так и совместно. Обычно исполняется два или три варианта одновременно.

Танцор, идущий во главе группы с платком в руке, называется «яллыбаши».



Танец «Яллы»



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Какие мужские танцы вы знаете?
2. Какие женские танцы вы знаете?
3. Какие групповые танцы вам известны?
4. Какие воинственные танцы вы знаете?
5. Выскажите свое мнение о военно-патриотических танцах.

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ
АШУТСКАЯ МУЗЫКА

Слово «ашуг» возникло от слова «эшг» – любовь. Вполне возможно, что оно означает – быть влюблённым в искусство. В древние времена и в средние века ашуги называли «озан», «варсаг», «деде».

Сведение об озанах встречается в древнем народном дастане «Деде Горгуд». В «Деде Горгуде», состоящем из двенадцати боев (частей эпоса), в конце каждого боя Деде Горгуд поёт и исполняет на гопузе, завершая дастан благословениями.

ДА ЗДРАВСТВУЕТ АЗЕРБАЙДЖАН
(YAŞA, AZƏRBAYCAN)

Учим песню

*Музыка Саида Рустамова,
слова Самеда Вургуня.*

Çox keçmişəm bu dağlardan,
Durnagözlü bulaqlardan,
Ayrılırmı könül candan?
Azərbaycan, Azərbaycan!

Прпев:

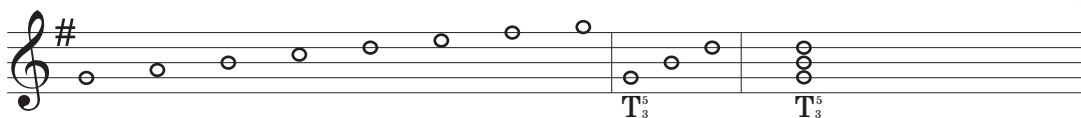
Yaşa, yaşa, Azərbaycan,
Ay anam, Azərbaycan.

El bilir ki, sən mənimsən,
Yurdum, yuvam məskənimdən.
Anam, doğma Vətənimdən,
Azərbaycan, Azərbaycan!

Прпев:

Dağlarının başı qardır,
Ağ örpəyin buludlardır.
Oğlun, qızın bəxtiyardır,
Azərbaycan, Azərbaycan!

Данная песня, написанная в соль мажоре, в тактовом размере 6/8, весёлого характера.



Слушаем музыку

АШУГСЯЯГЫ

Узеир Гаджибейли впервые в истории азербайджанской музыки создал произведение «Ашугсяягы» для трио, состоящем из таких европейских инструментов, как скрипка, виолончель и фортепиано. В своём произведении композитор мастерски использовал ритмы ашугской музыки. В нашей национальной музыке также существует трио, состоящее из певца-ханенде, исполнителей на таре и кеманче.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ



Европейское трио – состоит из исполнителей на скрипке, виолончели и фортепиано.

Азербайджанское трио – состоит из певца-ханенде, исполнителей на таре и кеманче.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. На каком музыкальном инструменте исполняют ашуги?
 2. Каков характер песни «Да здравствует Азербайджан» («Yaşa, Azərbaycan»)?
 3. Что такое «трио»?
 4. Прослушайте ашугскую песню «Матушка-Кура» («Ana Kürüm») в исполнении ашуга Панаха. Какими словами ашуг выражает свою любовь к реке Кура?
- Ключевые слова для поиска в YouTube:** ашугская музыка, Ашуг Панах, «Ana Kürüm» («Матушка-Кура»)

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ АШУГСКАЯ МУЗЫКА

XVIII–XIX века в Азербайджане характеризуются бурным развитием ашугского творчества. В дальнейшем широкой популярностью и любовью среди народа пользовались такие знаменитые ашуги, как Ашуг Алескер и его сын Ашуг Талыб, Ашуг Мирза Байрамов, Ашуг Ислам Юсифов, Ашуг Шамшир, Ашуг Садыг, Ашуг Амрах и др. На основе дастанов, исполненных этими ашугами, в начале XX века были созданы такие национальные оперы, как «Ашуг Гариб», «Асли и Керем» и др. В Грузии по мотивам дастана «Ашуг Гариб» был снят одноимённый художественный фильм. Музыка к данному фильму принадлежит азербайджанскому композитору Джаванширу Кулиеву.

Ашуг Алескер



Учим песню

ЛАЧЫНЫ

(Азербайджанская ашугская песня)

*Музыка ашуга Гусейна Сараджлы,
слова Самеда Вургуна.*

I

Namərd ilə dost olmayın, (2)
Bu dünyada, bu dünyada. (2)
Həqiqəti unutmayın, (2)
Bu dünyada, bu dünyada. (2)

II

Bağçalarda barın ola, (2)
Alma, heyva, narın ola, (2)
Bir vəfalı yarın ola, (2)
Bu dünyada, bu dünyada. (2)

Ашугская песня «Лачыны» звучит в медленном темпе, в минорной тональности, в тактовом размере 3/4.

По роду творческой деятельности бывают ашуги-сочинители и ашуги-исполнители:

1	Ашуг-сочинитель	Слагающий стихи, дастаны, песни, поющий, исполняющий на сазе, танцующий
2	Ашуг-исполнитель	Исполняющий на сазе, поющий и танцующий

Ашуга, обладающего всеми этими качествами, называют «уstad ашыг» – мастером-ашугом.



Слушаем музыку



Гара Гараев

ОТРЫВОК ИЗ III СИМФОНИИ ГАРА ГАРАЕВА

Великий азербайджанский композитор, народный артист, академик Гара Гараев является автором балетов «Семь красавиц», «Тропю грома», оперы «Вэтэн» («Родина»), оперетты «Неистовый гасконец», музыкальных произведений, написанных к разным фильмам, произведений для фортепиано, трёх симфоний, в том числе, детских песен. Во 2-ой части своей III симфонии он использовал ритмы ашугской музыки.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ



Дастан – среди эпических жанров самое крупное по объёму произведение устного народного творчества

Саз – древнеазербайджанский струнный щипковый народный музыкальный инструмент



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Кого из ашугов вы знаете?
2. Кто из композиторов использовал в своей симфонии ашугские ритмы?
3. Что советуют слова ашугской песни «Лачыны»?
4. В какой стране был снят художественный фильм по мотивам дастана «Ашуг Гариб»?
а) Узбекистан б) Грузия в) Туркменистан
5. Подготовьте устную презентацию о мастерах-ашугах.

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ КЛАССИЧЕСКИЕ МУГАМЫ



Мугам – это музыкальный жанр импровизационного характера, дошедший до наших дней, передаваясь из уст в уста, от поколения к поколению в устной форме. Мугамы бывают двух видов: мугамные дясгяхы (комплекс музыкальных мелодий) и ритмические мугамы.

Существует 7 основных классических мугамов: «Раст», «Шур», «Сегях», «Баяты-Шираз», «Чахаргях», «Шюштер», «Хумаюн». Мугамные дясгяхы представляют собой многочастное вокально-инструментальное музыкальное произведение. Мугам состоит из короткого инструментального вступления – дерамеда, вокально-инструментальных отделов контрастного импровизационного характера, теснифа и ренгов.

Тесниф – это музыкальный образец песенного характера, а ренг – танцевального характера. Мугам исполняют певцы-ханенде в сопровождении музыкантов, исполняющих на таре и кеманче. Для исполнения мугама используются лирические стихи – газели.

Мугамы, исполняемые на азербайджанских народных музыкальных инструментах, называются инструментальными мугамами.



Слушаем музыку

ТЕСНИФ «ХИДЖАЗ» ИЗ МУГАМА «ШУР»

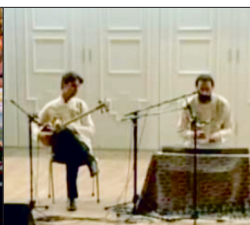
Мугамы импровизационного характера распространены в мире под разными названиями на обширной территории от реки Нил (Египет) до реки Ганг (Индия).



Тагсим (Египет)



Макам
(Аравия, Турция)



Дясгях (Иран)



Мугам (Азербайджан)



Мукам
(Туркмены, уйгуры)



Маком
(Узбекистан)



Рага
(Индия)

Песня «Azərbaycanım» («Мой Азербайджан») – маршевого характера, звучащая в весёлом и умеренном темпе, в тактовом размере 2/4. В песне использованы половинные, четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты. Песня сложена на основе мугама «Шюштер» в ми бемоль-мажорной тональности. Первым исполнителем песни был певец с мировым именем Рашид Бейбутов.



Рауф Гаджиев



Учим песню

МОЙ АЗЕРБАЙДЖАН

*Музыка Рауфа Гаджиева,
слова Энвера Алибейли.*

Склоны гор, сады густые
хлопка океан...
В море вышки нефтяные,
словно караван...
Это всё места родные –
мой Азербайджан!

Припев:

Счастье ты моё и песня,
вечно расцветай!
В мире нет земли чудесней,
Чем родимый край.
Мой Азербайджан. (2)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ



Кеманча – азербайджанский народный смычковый музыкальный инструмент с четырьмя струнами. При исполнении нижняя часть инструмента ставится на колено.

Тар – азербайджанский 11-струнный щипковый музыкальный инструмент

Мугам – музыкальный жанр

Тесниф – песня определенного размера, используемая между отделами дясгяха

Ренг – музыкальный отрывок танцевального характера, исполняемый между отделами мугама



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Что такое мугам?
2. Что такое дясгях?
3. Какие виды мугамов существуют?
4. Кто такой ханенде?
5. Что такое газель?
6. Что такое дерамед?
7. Выскажите мнение о территории распространения мугамов.



РИТМИЧЕСКИЕ МУГАМЫ

«Ритмический мугам» является инструментально-вокальным жанром. При исполнении ритмических мугамов азербайджанские народные ударные инструменты активно участвуют от начала до конца произведения. «Хейраты», «Симаи-шамс», «Мансурия», «Аразбары», «Мани», «Хейдари», «Овшары», «Гарабаг шикестеси», «Кесме шикесте» – широко популярные в народе ритмические мугамы.



Слушаем музыку



Xan Şuşinski

ГАРАБАГ ШИКЕСТЕСИ

Такие знаменитые певцы-ханенде, как Хан Шущинский, Сеид Шущинский, Джаббар Гарьягдыоглу жили и творили в Гарабаге. Вот почему Гарабаг считается храмом мугамного искусства Азербайджана. Не случайно, что и ритмический мугам «Гарабаг шикестеси» был создан на прославившейся своими богатыми мугамными традициями территории Азербайджана – в Гарабаге.

Исполнение «Гарабаг шикестеси» требует от исполняющего его ханенде обладания сильным и высоким звучанием голоса. Тактовый размер мугама «Гарабаг шикестеси», торжественно звучащего в мажоре, равен 2/4. Народная артистка Азербайджана, композитор Фирангиз Ализаде в своей опере «Гарабагнаме» использовала «Гарабаг шикестеси» без изменений.



Учим песню

ЗДРАВСТВУЙ, НАШ АЗЕРБАЙДЖАН!

Музыка Октя Раджабова,
слова Рафика Юсифоглу.

I

Все мы являемся частью
родины своей,
Для врага мой край родной
Ноша очень тяжкая.

II

Пока славен наш народ,
Пока живёт наш язык,
Здравствуй, наш Азербайджан!
Здравствуй, Родина моя!

Припев:

Ради Родины своей
Все мы объединимся,
Чтобы горы и просторы
Не печалились, не печалились.

Патриотическая песня «Azərbaycan uşağı» («Здравствуй, наш Азербайджан!») написана в ми-мажорной гамме. Мажорная тональность, тактовый размер 4/4 и торжественный характер способствуют звучанию песни в маршевом темпе. Первое и второе предложения состоят из 4-х тактов и 2-х фраз. В мелодии песни использованы шестнадцатые, восьмые, четвертные и целые ноты. Куплеты песни должны исполняться в нюансах меццо-форте (*mf*), а припев – форте (*f*). Песня «Azərbaycan uşağı» состоит из куплетов. Т.е. вначале звучит куплет, а следом припев. К музыкальным произведениям такого строения, как одночастность, двухчастность, трёхчастность, рондо и вариации, можно отнести также и жанр песни. Во время пения песни «Azərbaycan uşağı» нельзя напрягать голос, срываясь на крик.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ



Ханенде – музыкант-вокалист, исполнитель мугамов и ритмических мугамов

Ритмический мугам – инструментально-вокальный жанр, исполняемый в ритме и опирающийся на традиции устного народного творчества



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Что такое ритмический мугам?
2. Чем отличается ритмический мугам от мугама?
3. Кого из ханенде, исполняющих ритмические мугамы, вы знаете?
4. Где был создан мугам «Гарабаг шикестеси»?
5. Подготовьте устную презентацию о выдающихся мугамных исполнителях.



АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА

МАСТЕРА МУГАМА



Сеид Шушинский



Хан Шушинский



Ариф Бабаев



Назакет Теймурова

АШУГИ



Ашуг Камандар

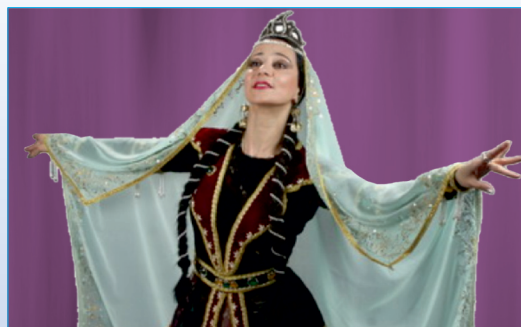


Ашуг Адалят

ТАНЦОВЩИЦЫ



Амина Дильбази



Тарана Мурадова

III

Раздел



**АЗЕРБАЙДЖАН
И МУЗЫКА
НАРОДОВ МИРА**

СИМФОНИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ «ГАЙТАГЫ» НИЯЗИ И ЛЕЗГИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ «ЛЕЗГИНКА»



Танец «Гайтагы»

В народных танцах отражены история народа, его национальные особенности, жизненный уклад и быт. Лезгинский народный танец «Лезгинка» также демонстрирует отвагу и мужество, ловкость и решительность этого народа. Это чрезвычайно подвижный, резвый и живой танец. Этот танец обычно мужчины исполняют, широко расправив руки, словно парящий в воздухе орел. А орел считается символом мощи, гордости и мужества народа. В Азербайджане этот танец называют «Лезгихенги». Между танцем «Лезгинка» и симфоническим произведением «Гайтагы», написанным выдающимся азербайджанским дирижёром и композитором Ниязи для большого симфонического оркестра, имеется сходство по характеру. Оба этих музыкальных образца вызывают у слушателей хорошее настроение.



Танец «Лезгинка»



Ниязи с симфоническим оркестром



Слушаем музыку

«ГАЙТАГЫ» ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Музыка Ниязи.



Учим песню

QALADA YATMIŞ İDİM (В КРЕПОСТИ Я СПАЛ)

(Азербайджанская народная песня)

I

Qalada yatmış idim,
Top atdılar, oyanmadım,
Saz ilə, söhbət ilə oyatdılar.
(2)

II

Çaldılar, oxudular,
Oynadılar, şad oldular,
Danışib, söhbəti də uzatdılar.
(2)



Народная песня «Qalada yatmış idim», основанная на азербайджанском классическом мугаме «Раст», исполняется в звуковом интервале между нотами до и ля (т.е. секста). Тактовый размер 6/8 и быстрый темп придают ей танцевальный характер. В данной песне были использованы восьмые и четвертные ноты, лишь в одном месте – шестнадцатая нота. Песня записана в минорной тональности.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

«Лезгинка» – лезгинский народный танец



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Каков метрический размер танца «Лезгинка»?
2. Как называется танец «Лезгинка» на азербайджанском языке?
3. Какому народу принадлежит танец «Гайтагы»?
4. Дополните список, состоящий из названий танцев: «Гайтагы», «Лезгинка», «Нелбеки»...
5. Подготовьте устную презентацию о сходстве между танцем «Лезгинка» и симфоническим произведением «Гайтагы» Ниязи.

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА
В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Михаил Глинка



Рейнгольд Глиэр

Михаил
Ипполитов-Иванов

Мелодичная и многокрасочная азербайджанская народная музыка всегда вызывала интерес у композиторов других народов. Красота природы нашей родины, песни, танцы, обычаи и традиции азербайджанского народа приводили в восторг и восхищение таких гениальных русских поэтов, как Александр Сергеевич Пушкин, Михаил Юрьевич Лермонтов, Сергей Есенин и др., отразивших эти восторженные чувства в своём творчестве. Знаменитые русские композиторы Михаил Глинка, Михаил Ипполитов-Иванов, Рейнгольд Глиэр также использовали в своих произведениях азербайджанские народные песни и танцы.



Учим песню

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ «НИННИ»

«Нинни» – древняя азербайджанская народная песня. Данная песня считается колыбельной и звучит на основе мелодии мугама «Сегах».

НИННИ

(Азербайджанская народная песня)

Könlümün bir gülüsən, (2)	Layla dedim, yatasan,
O gülün bülbülüsən,	Qızılgülə batasan.
Sinəmin sünbülüsən,	Qızılgülün içində,
Səni, balam, sevərəm.	Şirin yuxu tapasan,
	Layla, balam, a layla!

Данная песня спокойного характера, звучит в метрическом размере 2/4.





Слушаем музыку

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ СИМФОНИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ТЮРКСКИЕ ФРАГМЕНТЫ» МИХАИЛА ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА

Данные симфонические фрагменты были написаны в начале прошлого века русским композитором Михаилом Ипполитовым-Ивановым и за короткое время приобрели большую популярность. В прослушанном нами фрагменте была использована азербайджанская народная песня «Нинни». Эти два образца можно сравнить следующим образом:

Характер и манера исполнения азербайджанской народной песни «Нинни»

1. Мелодия спокойного характера.
2. Мелодия звучит в исполнении вокала в сопровождении фортепиано.

Азербайджанская народная песня «Нинни» звучит в женском исполнении, в сопровождении ансамбля народных музыкальных инструментов или же фортепиано. Азербайджанскую народную песню «Нинни» и произведение «Тюркские фрагменты» объединяет одна и та же мелодия.

Характер и манера исполнения I части симфонического произведения «Тюркские фрагменты»

1. Мелодия маршевого характера.
2. Мелодия звучит в исполнении симфонического оркестра.

Хотя в I части произведения «Тюркские фрагменты» и была использована мелодия азербайджанской народной песни «Нинни», данное произведение, обладающее маршевым характером и исполняемое симфоническим оркестром, звучит более торжественно.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

«Нинни» – колыбельная песня



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Кто из русских композиторов использовал в своих произведениях образцы азербайджанской музыки?
2. На основе какого мугама звучит азербайджанская народная песня «Нинни»?
3. Какую азербайджанскую народную песню использовал в своём симфоническом произведении «Тюркские фрагменты» Михаил Ипполитов-Иванов?
4. Просмотрите мультфильм «Азербайджанская колыбельная» («Azərbaycan laylası»). Какова разница между исполняемой в этом мультфильме колыбельной и азербайджанской народной песней «Нинни»?
5. Подготовьте устную презентацию об азербайджанской народной песне «Нинни».

Ключевые слова для поиска в YouTube: колыбельная, азербайджанская колыбельная песня

АРАБСКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ



Эльмира Назирова

Выдающийся азербайджанский композитор Фикрет Амиров и знаменитая пианистка – композитор Эльмира Назирова написали «Концерт» для фортепиано и симфонического оркестра. «Концерт» также может быть озвучен в исполнении другого профессионального оркестра, например, оркестра азербайджанских народных музыкальных инструментов.



Фикрет Амиров



Слушаем музыку

ОТРЫВОК ИЗ «КОНЦЕРТА НА АРАБСКИЕ МОТИВЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ» Ф.АМИРОВА И Э.НАЗИРОВОЙ

В «Концерте на арабские мотивы для фортепиано с оркестром» авторы использовали древнеарабские народные песни и танцы. Слушая музыку, перед глазами оживают древние египетские пирамиды, мерно ступающие по зыбучим пескам пустыни караваны верблюдов. Для создания этого произведения оба композитора неоднократно побывали в Египте и других арабских странах, чтобы прослушать и переложить на ноты образцы тамошней народной музыки. Впоследствии данное произведение не раз было озвучено в Баку, Москве, Каире, в том числе в ряде европейских стран и в Америке.

Основоположник жанра симфонического мугама Фикрет Амиров и композитор Эльмира Назирова созданием этого произведения доказали, что между музыкой нашего народа и музыкой других народов нет непреодолимых границ.





Споём песню

ВƏNÖVŞƏ (ФИАЛКА) (Азербайджанская народная песня)

Переложена на ноты Фикретом Амировым.

I
Dağlara gün düşübdür, (2)
Açıl, bənövşəm, açıl. (2)
Bağlara gün düşübdür, (2)
Açıl, bənövşəm, açıl. (2)

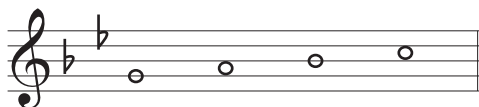
II
Dağlara çökdü duman, (2)
Gizlən, bənövşəm, gizlən. (2)
Bağlara çökdü duman, (2)
Gizlən, bənövşəm, gizlən. (2)



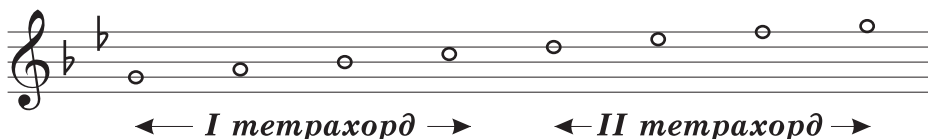
III
Dağlara əsdi külək, (2)
Dikəl, bənövşəm, dikəl. (2)
Bağlara əsdi külək, (2)
Dikəl, bənövşəm, dikəl. (2)

IV
Dağlara qar yağıbdır, (2)
Yığıl, bənövşəm, yığıl. (2)
Bağlara qar yağıbdır, (2)
Yığıl, bənövşəm, yığıl. (2)

Звукоряд песни «Вənövşə»:



Звукоряд гаммы соль минор:



Как видно, 4 ноты звукоряда песни «Вənövşə» соответствуют первым 4 звукам гаммы соль минор. Первые 4 звука гаммы называют I тетрахордом, а вторые 4 звука – II тетрахордом.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Концерт – музыкальное произведение со сложным строением, написанное для сольного инструмента в сопровождении оркестра



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Кто авторы «Концерта на арабские мотивы»?
2. Музыку какого народа использовали Фикрет Амиров и Эльмира Назирова при создании «Концерта»?
3. Какие звуки гаммы называют I тетрахордом, а какие – II тетрахордом?
4. Сколько звуков содержится в тетрахорде?
5. Подготовьте устную презентацию о Фикрете Амирове.

ИЗОБРАЖЕНИЕ СРЕДНЕАЗИАТСКИХ
ПУСТЫНЬ В ТВОРЧЕСТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО
КОМПОЗИТОРА

Как и композиторы ряда стран, использовавшие в своём творчестве образцы азербайджанской народной музыки, в творчестве азербайджанских композиторов также нашли отражение музыка, образ жизни других народов.



Слушаем музыку

СИМФОНИЧЕСКАЯ КАРТИНА «КАРАВАН»



Солтан
Гаджибеков

В 1940-х годах Солтан Гаджибеков получает заказ от Туркменского государственного Театра оперы и балета на оперу «Кемине и кази». Хотя композитор и работал над этой оперой, однако ему не удалось завершить её.

Одним из музыкальных фрагментов, написанных для этой оперы, была музыка под названием «Караван», изображающая пустыни Средней Азии. На основе этой музыки С.Гаджибеков создал симфоническую картину «Караван». В данном произведении, считающемся программной музыкой, оживают картины бесконечной пустыни идвигающегося по ней, всё отдаляясь, каравана верблюдов.

Композитору удалось, используя ударные, духовые и струнные инструменты, посредством музыкального языка и музыкальных выразительных средств, с большим мастерством описать мерно движущийся по пустыне караван.

Использование композитором интонаций отдела «Хиджаз» из мугама «Шур», исполненных в высоком регистре на флейте, в ритме, напоминающем движение каравана, ещё более усиливает силу воздействия этого произведения.



Учим песню

ŞƏFƏQ SÖKÜLƏRKƏN (HA RASSVETE)

(Азербайджанская народная песня)

Переложена на ноты Узеиром Гаджибейли.

Соло: Şəfəq sökülərkən xoruzlar banlar,
Sis-dumanlı dərə, bayır, ormanlar.
Sürüsünü yayar dağa çobanlar,
Təbiətin zövqünü onlar anlar.

Припев:

Хор: Bu yerlərin aslanıdır çobanlar,
Həm izzəti, həm şənidir çobanlar.

Соло: Gözəl olur bu yerlərin səhəri,
Dağ başından doğar altunsaç pəri.
Çəmənlərin qırmızıdon dilbəri,
Şəfəqilə boyar, bəzər hər yeri.

Припев:

Хор:



Народная песня «Şəfəq sökülərkən» торжественного характера, звучащая в маршевом темпе, в тактовом размере 2/4, и основанная на классическом азербайджанском мугаме «Раст», посвящена труду пастухов.

Песня состоит из куплетов и припева. Куплет исполняется соло, а припев – хором.

Кроме этой песни Узеир Гаджибейли также переложил на ноты такие наши народные песни, как «Нинни», «Beşik başında» («У колыбели»), «Tutu nənəm» («Бабушка Туту»), «İş başına» («На работу»), «Səhər-səhər yaz çağı» («Поутру в весеннюю пору»), «Zəhmətin işığı» («Свет труда») и др.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. На основе музыки к какой опере была создана симфоническая картина «Караван»?
2. Как вы понимаете содержание симфонической картины «Караван»?
3. Можно ли назвать симфоническую картину «Караван» программной музыкой?
4. Какое время дня и его признаки в селении описаны в песне «Şəfəq sökülərkən» («На рассвете»)?

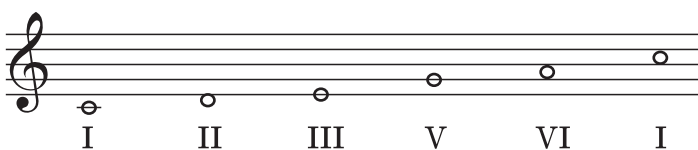
АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ КОМПОЗИТОР И
КИТАЙСКИЙ ЛАД

Народный артист Гара Гараев создал прекрасные произведения искусства, используя в своём творчестве наряду с азербайджанской народной музыкой также образцы народной музыки разных народов мира. Так, например, создавая музыку к кинофильму «Дон Кихот», снятому по одноимённому роману испанского писателя Мигеля де Сервантеса, композитор мастерски использовал интонации испанской музыки. А в балете «Тропю грома» он обратился к интонациям негритянской музыки. В своём первом балете «Семь красавиц» композитор смог создать портреты красавиц-представительниц семи народов, используя интонации их народной музыки. Одним из них является портрет «Китайской красавицы». Для создания этого портрета Гара Гараев использовал звукоряд под названием «Китайский лад». В мажорном ладе «Китайский лад» строится следующим образом:

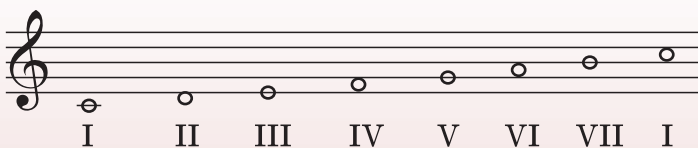


Гара Гараев

КИТАЙСКИЙ ЛАД (В МАЖОРЕ)



Сравним его с мажорным ладом:



Если убрать IV и VII ступени мажорного лада, то получится «Пентатоника» – «Китайский лад», состоящий из 5 звуков. Слово «пентатоника» образовано из сочетания слов «пента» – пять и «тон» – звук.



Слушаем музыку

«ТАНЕЦ КИТАЙСКОЙ КРАСАВИЦЫ» ИЗ БАЛЕТА ГАРА ГАРАЕВА «СЕМЬ КРАСАВИЦ»



Учим песню

ПЕСНЯ ШКОЛЬНИКОВ О МИРЕ

*Музыка Гара Гараева,
слова Зейнала Джаббарзаде.*

I

Мы родились в краю родном,
Счастье мы узнали в нём.
Родной народ за мир встаёт,
«За мир!» – весь мир мы зовём.

Припев:

По всей земле песни гремят.
Песням мира нет преград.
Через хребты, через моря
Они гремят и бьют в набат.

II

Моя страна за мир стоит.
Целый мир на нас глядит.
Кто бой начнёт, тот сам падёт.
Народный гнев его сметёт.

Припев:

Песня звучит в гамме ля мажор, с интонациями мугама «Раст», в тактовом размере 2/4 и в темпе марша.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. В каком произведении Гара Гараев использовал испанские интонации?
2. Как строится «Китайский лад» в мажоре?
3. Что такое пентатоника?
4. Выскажите своё мнение о сходстве между мажором и китайским ладом.

МЕТРИЧЕСКИЙ РАЗМЕР 6/8 И
ВОСТОЧНАЯ МУЗЫКА

Тактовый размер большинства азербайджанских народных песен и танцев равен 6/8. Т.е. в одном такте содержится 6 восьмых нот. Такие ритмы нашли своё отражение также и в узбекской, таджикской, туркменской музыке. В Узбекистане существует коллективный танец «Ялла», манера исполнения которого близка нашему «Яллы», звучащему в тактовом размере 2/4.



Учим песню

С белой россыпью снегов,
С лёгкой дымкой всех снегов.
С данью осенних садов
Новый год пришёл,
Новый год пришёл,
Одарить нас щедро
Новый год пришёл.

Ёлки, звёзды затая,
Вновь лучатся, свет струя:
Знают пускай все края –
Новый год пришёл,
Новый год пришёл.
Празднуйте, ребята,
Новый год пришёл!

НОВЫЙ ГОД

Музыка Мусы Мирзоева,
слова Хикмета Зия.



День последний декабря,
Светит ярко, как заря,
Радостно нам говоря:
Новый год пришёл,
Новый год пришёл.
На него глядите,
Новый год пришёл!

Данная песня звучит в тактовом размере 6/8, в фа-мажорной тональности.



Слушаем песню

BİR QUŞ DÜŞDÜ HAVADAN (СПУСТИЛАСЬ ПТИЧКА)

В обработке Узеира Гаджибейли.

Bir quş düşdü havadan,
Qondu sinəmin üstə.
Verdi salam anadan,
Ağzında kağız üstə.

Dedim, quşum, di uç get,
Məndən ona salam et.
Oynamağa yoxdur vaxt,
Dərslərimdir çox-çox sərt.

Музыка и слова песни «Bir quş düşdü havadan» были написаны Узеиром Гаджибейли в 20-х годах прошлого века.

III

Раздел



**МЕЖДУ МУЗЫКАЛЬНЫМИ
МЕЛОДИЯМИ НАРОДОВ
МИРА НЕТ НЕПРЕОДОЛИМЫХ ГРАНИЦ**

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУГАМ «БАЯТЫ-ШИРАЗ»



Музыкальное трио



Иоганн Себастьян Бах

Гениальный немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах в своём произведении, написанном для музыкального инструмента – органа, «Токката и фуга ре минор» мастерски использовал музыкальные интонации классического азербайджанского мугама «Баяты-Шираз».

Токката – итальянское слово, означает «трогать», «прикасаться».

Фуга – латинское слово, означает «бег». Это многоголосный музыкальный жанр, построенный по строгим законам. Исполнение в жанре фуги также требует от музыканта большого мастерства. Каким же образом Иоганн Себастьян Бах мог услышать наш мугам «Баяты-Шираз»? Можно предположить, что как и сегодня, во времена Иоганна Себастьяна Баха также между странами существовали торговые связи. Возможно, что Иоганну Себастьяну Баху довелось слушать этот мугам в исполнении кого-то из купцов, прибывших в Германию по торговым делам.



Слушаем музыку

ОТДЕЛ «БЕРДАШТ» ИЗ МУГАМА «БАЯТЫ-ШИРАЗ» И ОТРЫВОК ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИОГАННА СЕБАСТЬЯНА БАХА «ТОККАТА И ФУГА РЕ МИНОР»



«Бердашт» – это инструментальное вступление, звучащее в начале мугама. Бердашт заранее передаёт слушателям настроение исполняемого мугама. Мелодия отдела «Бердашт» мугама «Баяты-Шираз» в основном состоит из шестнадцатых, восьмых, четвертных и половинных нот.

Музыкальный инструмент орган



Учим песню

БУЛАГ (РОДНИК)

Музыка Саида Рустамова,
слова Мирмехти Сеидзаде.

I

Как слеза родник, ты среди лугов,
Поле твоё изумрудное
Воду твою, ай аман, пьют олени
И деревья тень создают тебе, родник.

Припев:

Чудный родник, чудный родник.
Приду в гости к тебе, родник.

II

Изгибаешься по скалам,
Очищают тебя горы,
Протекаешь громохвая
И сверкаешь чистотою.

Припев:

III

Как шербет нашим лугам,
Собираешь народ летом.
Спешат к тебе со всех концов
И от гостей отбоя нет.

Припев:

Выдающийся азербайджанский композитор, народный артист, автор прекрасных лирических песен Саид Рустамов родился в 1907 году в древнем азербайджанском городе Иреване. В его творчестве жанр песни занимает основное место. За песни «Сурейя», «Neftçi qız» («Девушка-нефтяник»), «Сумгайыт», «Mən sülhə səs verirəm» («Я голосую за мир») Саид Рустамов в 1957 году был удостоен звания «Лауреата Государственной премии». Композитор также является автором музыкальных комедий «Beş manatlıq gəlin» («Пятирублёвая невеста»), «Durna» («Дурна»), «Rəisin arvadı» («Жена начальника»).

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

«Баяты-Шираз» – классический азербайджанский мугам
Орган – клавишный музыкальный инструмент



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Представителем какого народа является композитор Иоганн Себастьян Бах и в каком веке он жил?
2. Что такое «Бердашт» и в какой части мугамов он звучит?
3. Интонации какого азербайджанского классического мугама звучат в произведении Иоганна Себастьяна Баха «Токката и фуга ре минор»?
4. Выберите правильный ответ:

Классические мугамы	Ответ	Классические мугамы	Ответ
Баяты-Гаджар	да/нет	Сегях Мирза-Гусейна	да/нет
Забул-Сегях	да/нет	Хумаюн	да/нет
Баяты-Шираз	да/нет		

5. Напишите эссе на тему «Иоганн Себастьян Бах и мугам «Баяты-Шираз»».

РУССКИЙ КОМПОЗИТОР ДМИТРИЙ КАБАЛЕВСКИЙ И ЯПОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



Дмитрий Кабалевский

Выдающийся композитор XX века Дмитрий Кабалевский является автором целого ряда опер, симфоний, концертов для различных музыкальных инструментов, ораторий, реквиема, кантаты и музыки к кинофильмам. Кроме названных музыкальных жанров композитором также были написаны прекрасные песни для детей.

Дети с любовью исполняют написанную композитором песню «Наш край» на слова поэта Анатолия Пришельца. Как и песня нашего знаменитого композитора Гамбара Гусейнли «Джуджалярим» («Мои цыплята»), ставшая популярной и любимой всеми народами мира, простая мелодия песни Дмитрия Кабалевского «Наш край», исполняемая в темпе вальса, также превратилась в одну из любимых детьми во всём мире мелодий.



Учим песню

НАШ КРАЙ

Музыка Дмитрия Кабалевского,
слова Анатолия Пришельца.

То берёзка, то рябина,
Куст ракиты над рекой.
Край родной, навек любимый,
Где найдёшь ещё такой? (2)

Припев:

От морей до гор высоких
Посреди родных широт,
Все бегут, бегут дороги,
И зовут они вперёд. (2)

Солнцем залиты долины,
И куда ни бросишь взгляд,
Край родной, навек любимый,
Ты цветёшь, как вешний сад. (2)

Припев:

Детство наше золотое
Всё светлее с каждым днём,
Под счастливою звездой
Мы живём в краю родном! (2)



Споём песню по нотам и со словами

Дмитрий Кабалевский создал «Вариации» для фортепиано, используя в своём творчестве японскую народную песню «Вишня».

ВИШНЯ

(Японская народная песня)



Всюду вишня в цвету!
И куда ни кинешь взгляд,
Под весенним небом сад.
Бродит ветер по нему,
Словно в розовом дыму...
Это вишня в цвету!
Это вишня в цвету!



Слушаем музыку

ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ЯПОНСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Музыка Дмитрия Кабалевского.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Фортепиано – ударно-клавишный струнный музыкальный инструмент
Пианино, рояль – разновидности музыкального инструмента – фортепиано



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Кто такой Дмитрий Кабалевский?
2. Какие музыкальные произведения Дмитрия Кабалевского вы знаете?
3. Как описывается родина в песне «Наш край?»
4. В каких своих песнях Дмитрий Кабалевский использовал «Вариации на тему японской народной песни»?
5. Подготовьте устную презентацию о Дмитрии Кабалевском и японской музыке.

РУССКИЙ КОМПОЗИТОР НИКОЛАЙ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ И ВОСТОЧНАЯ МУЗЫКА



**Николай
Римский-Корсаков**

Николай Римский-Корсаков – один из видных русских композиторов. Им были созданы пятнадцать опер, три симфонии, симфонические сюиты, восемьдесят романсов, три кантаты, произведения для хора, прекрасные музыкальные образцы, написанные для камерно-инструментального ансамбля и фортепиано.

Композитор мог при помощи музыкальных выразительных средств создавать прекрасные образы. Так, например, посредством музыкального языка он с большим мастерством смог создать образы моря-океана в опере «Садко», трели птиц в симфонической сюите «Шехерезада», силу и рокот волн, шелест листьев. Композитор в ряде своих произведений использовал мотивы и интонации восточной музыки.

СИМФОНИЧЕСКАЯ СЮИТА «ШЕХЕРЕЗАДА»

Созданная композитором в 1888 году симфоническая сюита «Шехерезада» была написана по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Слушая эту сюиту, состоящую из четырёх частей, перед глазами оживают образы синего моря, яркого солнца, древневосточного города Багдада. Между частями сюиты звучит музыкальная тема, предвещающая сказку, которую прекрасная Шехерезада рассказывает Султану Шахрияру.

Сюита состоит из четырёх частей: «Море и корабль Синдибада», «История принца Галандара», «Принц и принцесса», «Праздник в Багдаде».



Слушаем музыку

І ЧАСТЬ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НИКОЛАЯ РИМСКОГО-КОРСАКОВА «ШЕХЕРЕЗАДА»





Учим песню

SARIBÜLBÜL (КАНАРЕЙКА)

(Азербайджанская народная песня)

I

Vətən bağı al-əlvandır,
Yox içində xarıbülbül.
Ömür sürməli dövrandır,
Səsin gəlsin, saribülbül.

II

Oxu, nəğməm dilə gəlsin,
Hoş nəfəsin elə gəlsin.
Bahar gülə-gülə gəlsin,
Mən çalanda tarı, bülbül.



Песня «Saribülbül» звучит в тактовом размере 3/4. В песне использованы шестнадцатые, восьмые и четвертные ноты. Данная песня построена на основе интонаций азербайджанского классического мугама «Сегях».

Одним из непревзойдённых исполнителей азербайджанской народной песни «Saribülbül» был Сахавет Мамедов.

Сахавет Мамедов

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ



Сюита – музыкальное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Какие жанры преобладают в творчестве Николая Римского-Корсакова?
2. Из скольких частей состоит симфоническая сюита «Шехерезада»?
3. Прослушайте азербайджанскую народную песню «Saribülbül» в исполнении Сахавета Мамедова. Определите связь между содержанием и манерой исполнения песни.

Ключевые слова для поиска в YouTube: Сахавет Мамедов, народная песня «Saribülbül»

МИХАИЛ ГЛИНКА И ИСПАНСКАЯ МУЗЫКА



Великий русский композитор Михаил Глинка, создавший такие грандиозные оперы, как «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин», также является автором прекрасных симфонических произведений. Созданные композитором симфонические музыкальные образцы «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде», написанные на основе песен и танцев других народов, являются неповторимыми жемчужинами музыкального искусства.

«Арагонская хота» написана композитором в 1845 году, будучи в столице Испании – в городе Мадриде, а увертюра «Ночь в Мадриде» – в 1851 году, после возвращения его на родину.

Арагон – это название одной из провинций в Испании. А «Хота» – испанский народный танец наподобие «Яллы» и «Халай».

В увертюре «Арагонская хота», обладающей весёлым и игривым характером, композитор использовал испанский народный групповой танец.



Слушаем музыку

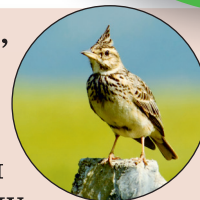
МИХАИЛ ГЛИНКА. ОТРЫВОК ИЗ УВЕРТЮРЫ «АРАГОНСКАЯ ХОТА»



ЖАВОРОНОК

В песне «Жаворонок» Михаил Глинка создал прелестную, очаровательную мелодию.

В фортепианном сопровождении песни «Жаворонок» перед взором слушателей предстают картины природы, бескрайних российских просторов. Композитор, пользуясь музыкальными выразительными средствами, создаёт своего рода диалог между мелодией песни и её сопровождением.



Учим песню

ГАЧАГ НАБИ

(Азербайджанская народная песня)



Гачаг Наби

Bozat, səni sər tövlədə bağlaram,
And içirəm, səni məxmər çullaram,
Ay Bozat, çullaram.
Bozat, məni bu davadan qurtarsan,
Qızıldan, gümüşdən səni nallaram,
Ay Bozat, nallaram.
Qoy mənə desinlər, ay nədan Nəbi,
Divarı yerindən oynadan Nəbi.



Гачаг Наби вёл борьбу против угнетателей народа. Песня «Гачаг Наби» является посвящением народа своему герою.

В киностудии «Азербайджанфильм» был снят художественный фильм «At-ları uəhərləyin» («Седлайте коней»), посвящённый героическому сыну нашего народа Гачаг Наби.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Увертюра – вступительная часть сценического произведения



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



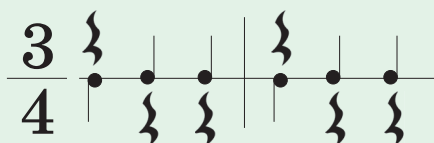
1. Названия каких опер Михаила Глинки вы знаете?
2. Какие из этих стран и танцев соответствуют творчеству Михаила Глинки?

Страны	Танцы
Италия	Тарантелла
Венгрия	Чардаш
Испания	Хота
Греция	Сиртаки
Польша	Мазурка

3. Выскажите своё мнение о характере азербайджанской народной песни «Гачаг Наби».
4. Расскажите о «Народных героях и их образах в музыке».

ВАЛЬС В ЕВРОПЕЙСКОЙ И АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ МУЗЫКЕ

Вальс – это бальный танец, исполняющийся группой танцоров. Данный жанр берёт своё начало из «Лендлера», известного как танец австрийских крестьян. Вальсам присущ медленный и быстрый темп. Характерный для вальсов тактовый размер – 3/4:



Иоганн Штраус

Первая четвертная нота такта звучит сильно, а вторая и третья четвертные ноты по сравнению с первой нотой – более слабо.

Знаменитый композитор Иоганн Штраус (1825–1899), живший и творивший в столице Австрии – Вене, создал большое количество вальсов для симфонического оркестра. Вот почему Иоганна Штрауса называют «королём вальсов».



Слушаем музыку

ВАЛЬС «СКАЗКИ ВЕНСКОГО ЛЕСА» ИОГАННА ШТРАУСА

По преданию, Иоганн Штраус, как-то проезжая в своей карете мимо леса, услышал соловьиные трели. Мелодия и ритм созданного впоследствии этого вальса были заимствованы из мелодии соловьиных трелей. Как видно, композиторы могут создавать свои произведения, используя звуки природы.

Знаменитый азербайджанский композитор с мировым именем Гара Гараев в своём балете «Семь красавиц» тоже создал «Вальс». Композитору удалось согласовать размеры европейского вальса с характерными особенностями наших народных танцев.



Слушаем музыку

«ВАЛЬС» ИЗ БАЛЕТА ГАРА ГАРАЕВА «СЕМЬ КРАСАВИЦ»

Вальс имеет трёхчастное строение. Первая часть «Вальса» написана на основе музыкальных интонаций мугама «Чахаргях».



Учим песню

АБШЕРОН

Музыка Тельмана Гаджиева,
слова Наби Хазри.

I

Alar səni qoynuna,
Mehriban Xəzər.
İnci taxar boynuna,
Narın ləpələr.
Bağların cənnət təki,
Çiçək-çiçəkdir.
Buruqlar sinəndəki
Yanar ürəkdir.

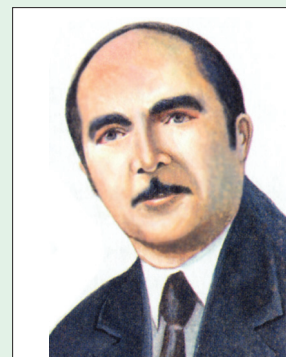
Прпев:

Abşeron, ay Abşeron,
Ömür baharım.
Abşeron, ay Abşeron,
Odlar diyarım. (2)

II

İşıq olub saçılan,
Həyat kimisən.
Sən dənizə açılan,
Qanad kimisən.
Sevir səni oğul, qız,
Məğrurdur səsin.
Bizim doğma Bakımız,
Baş tacın sənin.

Прпев:



Тельман Гаджиев

Песня «Абшерон» звучит в темпе вальса.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Вальс – танец в метрическом размере 3/4

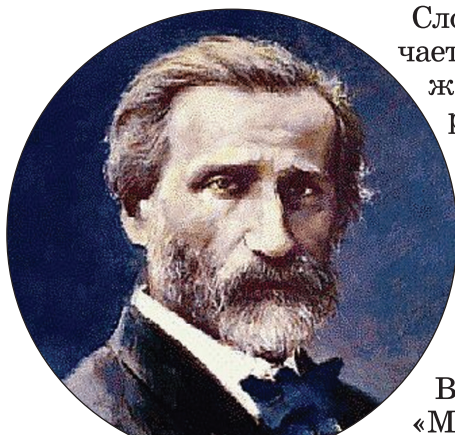


ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Представителем какой страны является композитор Иоганн Штраус?
2. Кто является основоположником жанра вальса?
3. Из какого танца берёт своё начало жанр вальса?
а) Сиртаки б) Лендлер в) Мазурка г) Полька
4. Кто из композиторов в Азербайджане обратился к жанру вальса?
5. Кем был создан балет «Семь красавиц»?
6. Подготовьте устную презентацию на тему «Вальс в европейской и азербайджанской музыке».

МАРШ В ЕВРОПЕЙСКОЙ И АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ МУЗЫКЕ



Джузеппе Верди

Слово «марш» французского происхождения, обозначает «шагать», «ходить». Марш – это музыкальный жанр, произведение, звучащее в энергичном, чётком ритме, сопровождающем шествие. Марши в тактовом размере $2/4$ и $4/4$ исполняются на военных и спортивных парадах, демонстрациях, траурных церемониях.

Знаменитые революционные песни «Марсельеза», «Варшавянка», «Интернационал» и др. звучат именно в темпе марша.

Гениальный итальянский композитор Джузеппе Верди в своей знаменитой опере «Аида» создал «Марш», отличающийся особой торжественностью. В этом марше, сопровождаемом симфоническим оркестром, основная тема озвучивается в исполнении трубы.





Слушаем музыку

«МАРШ» ИЗ ОПЕРЫ «АИДА» ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ

«Хейраты», «Гарабаг шикестеси» и др. ритмические мугамы звучат в маршевом темпе.

Ренг «Симаи-Шамс» из мугама «Шур» также имеет маршевый характер. В Азербайджане знаменитым исполнителем мугама «Шур» была ханенде Явер Калантарлы.



Явер Калантарлы



Учим песню

ПЕСНЯ МОРСКИХ НЕФТЯНИКОВ

Музыка Гара Гараева,
слова Михаила Светлова.

I

Песня-мужество плывёт
На морском просторе,
Трудовой Баку, вперёд,
Трудовой Баку, вперёд,
Устремился в море.

II

Бьётся яростно волна,
Путь до нефти труден.
Мы её с морского дна,
Мы её с морского дна
Всё равно добудем.

Припев:

Баку, вереницами вышек вставай!
Дворцами всё шире раскинься!
Большой любовью к тебе через край
Наполнено сердце бакинца.

Припев:



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Марш – музыкальное произведение с торжественным чётким ритмом.

«Хейраты» – азербайджанский ритмический мугам маршевого характера

«Гарабаг шикестеси» – азербайджанский ритмический мугам маршевого характера



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Что такое марш?
2. Какие образцы азербайджанской народной музыки имеют маршевый характер?
3. Какой музыкальный инструмент озвучивает основную тему в «Марше» из оперы «Аида»?
4. Прослушайте песню Джаваншира Кулиева «Солдатский марш» («Əsgər marşı»). О чём говорится в песне?

Ключевые слова для поиска в YouTube: марш, «Əsgər marşı», Джаваншир Кулиев

ГАРА ГАРАЕВ И МУЗЫКА АФРИКАНСКИХ ЧЕРНОКОЖИХ



Гара Гараев

Балет «Тропюю грома» был написан выдающимся азербайджанским композитором Гара Гараевым в 1958 году. Для создания этого балета композитор обратился к сюжету одноимённой повести южноафриканского писателя Питера Абрахамса.

Молодой чернокожий парень Лени Сварц после окончания Кейптаунского университета возвращается на родину. Он поднимается на



Питер Абрахамс

борьбу за свободу родины и весь народ присоединяется к нему.

«Танец чернокожих» из балета «Тропюю грома» вначале исполняется на ударном инструменте, а затем на флейте-пикколо (т.е. на самой высокой по звучанию флейте) и двух флейтах.



Слушаем музыку



Танец африканских чернокожих

«ТАНЕЦ ЧЕРНОКОЖИХ» ИЗ БАЛЕТА ГАРА ГАРАЕВА «ТРОПЮЮ ГРОМА»

Слово «балет» итальянского происхождения, означает «танец». Балет – это музыкально-хореографическое сценическое произведение. В нём музыка, танцы, драматическое действие и элементы изобразительного искусства составляют единое целое.

Сцена из балета «Тропюю грома»





Флейта

Мелодию этой музыки исполняют на флейте-пикколо в сопровождении 2-х флейт.



Флейта-пикколо



Учим песню

ГАРАБАГ ШИКЕСТЕСИ

(Азербайджанский народный ритмический мугам)

Переложен на ноты Узеиром Гаджибейли.

I
Deyir ey!
Qarabağda bağ olmaz,
Qara salxım ağ olmaz.
Qürbətdə olanın,
Ürəyində yağ olmaz.

II
Deyir ey!
Əzizinəm, kimi gözlər,
Tar çalan simi gözlər.
Qaşların tək qaş olmaz,
Gözlərin kimi gözlər.

III
Deyir ey!
Əzizinəm Qarabağ,
Şəki, Şirvan, Qarabağ.
Aləm cənnətə dönsə,
Yaddan çıxmaz Qarabağ.

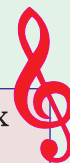


Ансамбль «Харыбюльбюль»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Балет – театральное представление, состоящее из танцев и мимических движений

Флейта – европейский духовой музыкальный инструмент высокого тона



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. На основе произведения какого писателя был написан балет «Тропой грома»?
2. Каково краткое содержание балета «Тропой грома»?
3. Какие духовые инструменты использованы в «Танце чернокожих»?
4. Какие ещё произведения Гара Гараева вы знаете?
5. Подготовьте устную презентацию на тему «Гара Гараев и музыка африканских чернокожих».

ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ И МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА



**Петр Ильич
Чайковский**

Гениальным русским композитором Петром Ильичом Чайковским были написаны целый ряд опер и балетов, симфоний, симфонических произведений различных жанров, множество романсов и песен, фортепианных произведений (в том числе и для детей). В этих произведениях композитор, наряду с изображением русской природы, настроений, вызванных её красотами, многокрасочностью, прелестями времён года, также использовал в своём творчестве песни и танцы других народов. В написанной композитором IV симфонии мы встречаем русскую народную песню «Во поле берёза». Композитор также является автором всемирно известных балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик».

Сюжет посвящённого детям балета «Щелкунчик» был взят им из сказки немецкого поэта и писателя Эрнста Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король». Впоследствии данный сюжет был обработан в виде балетного либретто санкт-петербургским балетмейстером Мариусом Петипа.

Петр Ильич Чайковский в этом произведении наряду с русской музыкой мастерски использовал также интонации испанских, арабских, китайских народных песен и танцев.



Слушаем музыку

«ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ» ИЗ БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК»



Испанский танец



Китайский танец

Композитор здесь посредством музыкального языка раскрыл и показал присущие испанскому народу качества. Основная мелодия данного танца исполняется на европейском медном духовом музыкальном инструменте – трубе.

Композитор создал в балете такие музыкальные образцы, как «Китайский танец», русский танец «Трепак» и «Арабский танец».



Учим песню

GÜNƏŞ (СОЛНЫШКО)

Музыка Марьям Алибейли,
слова Севиндж Нуругызы.

I
Pəncərədən boylanıb
Günəş baxdı gözümə.
Tez yumdum gözlərimi
Heç baxmadım üzünə.

II
Günəş yaman utandı
Qıpqırmızı qızardı.
Getməyə hazırlaşdı
Şəfəqləri azaldı.

III
Neyləyim, işığından,
Gözlərim bərk qamaşdı.
Mən gözümlü açınca
Günəş səmadan qaçdı.

Прпев:
Parlaq günəş, al günəş,
Getmə, göydə qal, günəş.

Прпев:
Parlaq günəş, al günəş,
Getmə, göydə qal, günəş.

Прпев:
Parlaq günəş, al günəş,
Getmə, göydə qal, günəş.

Ключевое слово для поиска в YouTube: песня «Günəş»

НОВРУЗГЮЛЮ (ПОДСНЕЖНИК) (Азербайджанский народный танец)

Название азербайджанского народного танца «Новрузгюлю» («Подснежник») заимствовано из названия цветка подснежника – предвестника весны. Мелодия танца звучит в темпе аллегретто (живо), в тактовом размере 6/8.

Новруз, что означает «Новый день», является одним из самых любимых национальных праздников азербайджанского народа. Новруз отмечается 21 марта – вместе с приходом весны. Это день весеннего равноденствия, когда день и ночь равняются по длительности. Накануне праздника Новруз каждый вторник, посвящённый одному из 4-х элементов, – воде, огню, ветру и почве, отмечается с особой торжественностью. Праздник Новруз также отмечается некоторыми восточными народами.

Танец «Новрузу» – один из наших национальных танцев, также исполняемых на празднике Новруз.



Подснежник

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Труба – духовой медный музыкальный инструмент
«Новрузгюлю» – азербайджанский народный танец



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Какие произведения Петра Ильича Чайковского вы знаете?
2. Кто автор балета «Щелкунчик»?
3. Музыкальные образцы каких народов были использованы в балете «Щелкунчик»?
4. Какие признаки солнца описываются поэтом в песне «Солнышко»?
5. Прослушайте танец «Новрузгюлю». Поделитесь с товарищами своими впечатлениями об исполняемой в медленном темпе спокойной лирической мелодии.

Ключевые слова для поиска в YouTube: праздник «Новруз», танец «Новрузгюлю»

ПРАЗДНИК НОВРУЗ И МУЗЫКА



Праздник Новруз в Азербайджане

Во время праздника Новруз люди производят уборку в домах и во дворе, пекут сладости – шекербуру, пахлаву, гогал, красят яйца, выращивают семени. Наши соседи – русский народ тоже в связи с наступлением весны с древних времён празднует «Масленицу». Русский композитор Николай Римский-Корсаков в своей опере «Снегурочка» при помощи песен и плясок прекрасно отобразил праздник «Масленицу».



Учим песню

«Масленица» из оперы
«Снегурочка»BAYRAM AXŞAMLARINDA
(В ПРАЗДНИЧНЫЕ ВЕЧЕРА)

Музыка Рамиза Муришли,
слова Фикрета Годжа.

I

Yollar əlvan boyanar,
Evlərə arzu yağar.
Gözlərə sevinc qonar,
Bayram axşamlarında.

Привет:

Nəğmə olar dalğalar,
Qış dönüb olar bahar.
Göydən məhəbbət yağar,
Bayram axşamlarında.

II

Görməzsən yalqızları,
Al geyər el qızları.
Lalə kimi qızarar,
Bayram axşamlarında.

Привет:

III

Hər tərəf işıq olar,
Başqa yaraşlıq olar.
Göy yerə aşıq olar,
Bayram axşamlarında.

Привет:



Слушаем музыку

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ «НЕЛБЕКИ»

Одним из древних азербайджанских танцев также является «Нелбеки» («Блюдце»). Этот танец звучит в миноре, тактовый размер 6/8 придаёт ему жизнерадостный дух, праздничное настроение. Вот почему танец «Нелбеки» исполняется на всех народных празднествах. Азербайджанский народный танец «Нелбеки» девушки танцуют с блюдцем на руках.



Азербайджанский народный танец «Нелбеки»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

«Нелбеки» – азербайджанский народный танец
«Масленица» – праздник, отмечаемый русским народом в знак наступления весны



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Какие произведения Николая Римского-Корсакова вы знаете?
2. Что вам известно о танце «Нелбеки»?
3. Дайте поиск в YouTube. В чьём исполнении больше всего звучит песня «В праздничные вечера»?

Исполнители	Ответ	Исполнители	Ответ
Зейнаб Ханларова	да/нет	Эльмира Рахимова	да/нет
Ильхама Гулиева	да/нет	Флора Керимова	да/нет

4. Что вы можете сказать о празднике «Масленица»?
5. Подготовьте устную презентацию на тему «Праздник Новруз и музыка».

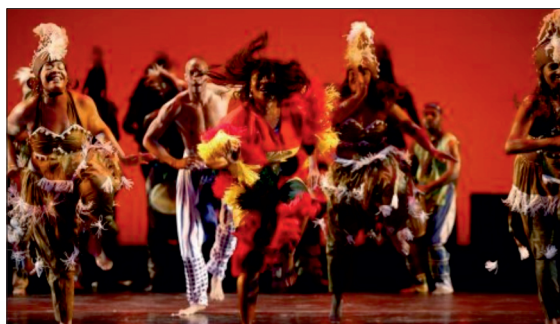
ШЕХЕРЕЗАДА



ИСПАНСКИЕ ТАНЦЫ



АФРИКАНСКИЕ ТАНЦЫ



НОВРУЗ И МАСЛЕНИЦА



IV

Раздел



**КОМПОЗИТОР,
ИСПОЛНИТЕЛЬ,
СЛУШАТЕЛЬ**

КОМПОЗИТОР И МУЗЫКА



Вольфганг Амадей Моцарт

Как создаётся музыка и как она распространяется потом среди широких масс? Конечно же, музыкальный образец, в первую очередь, создаётся композиторами. Но если композитор, создавший песню или танец, хранит их у себя, в таком случае, о существовании этой музыки никто, кроме самого композитора, не будет знать.

Таким образом, музыкальное произведение, созданное композитором, обязательно должно быть озвучено исполнителем. А исполняемая исполнителем музыка обязательно должна быть озвучена перед слушателями. И только в этом случае можно говорить о существовании музыки. Связь между этой тройкой можно показать следующим образом:



Композитор



Исполнитель



Слушатели

Гениальный австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт является автором 50 симфоний, 19 опер, сонат для различных музыкальных инструментов. Вольфганг Амадей Моцарт уже с 4-х лет начал давать концерты в концертных салонах ряда зарубежных стран. Впоследствии композитор исполнял также свои сонаты и концерты, написанные им для фортепиано и симфонического оркестра. Особенно любима слушателями его 40-ая симфония.



Слушаем музыку

ОТРЫВОК ИЗ I ЧАСТИ

«40-ой СИМФОНИИ» ВОЛЬФГАНГА АМАДЕЯ МОЦАРТА

Учащиеся, слушающие в классе эту симфонию, становятся уже слушателями.



Учим песню

GÖZƏL QUBA (ПРЕКРАСНАЯ ГУБА)

Музыка Саида Рустамова,
слова Мирмехти Сеидзаде.

I

Bir yanın Şahdağı, bir yanın Xəzər,
Meyvəli bağların ormana bənzər,
Səhər səfəqləri hüsnünü bəzər.

Прпев:

Sən belə deyildin əzəl, ay Quba,
Nə qədər gözəlsən, gözəl, ay Quba.

II

Əyir budaqları bağların barı,
Şirin almaların al, qızıl, sarı,
Bahara bənzəyir payız ayları.

Прпев:

Губа расположена на севере Азербайджанской Республики. Район известен своей восхитительной природой, горами, реками, фруктовыми садами, в особенности, знаменитыми белыми яблоками. В честь губинского яблока в народе даже была сложена песня «Qubanın ağ alması» («Белое яблоко Губы»). Песня «Gözəl Quba» («Прекрасная Губа») весёлого, танцевального характера, в тактовом размере 6/8. По своему строению песня состоит из куплета и припева. В песне воспевается чудная природа Губы. Мелодия песни простая и задрушевная.

Песня «Gözəl Quba» написана в тональности ми мажор, на основе интонаций мугама «Сегях».

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Композитор – автор музыкальных произведений

Исполнитель – музыкант, озвучивающий музыкальное произведение

Слушатель – тот, кто слушает музыкальное произведение



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Кто такой композитор?
2. Какую роль играет исполнитель в судьбе музыкального произведения?
3. Для чего нужен слушатель?
4. Что вы знаете о Вольфганге Амадее Моцарте?
5. Подготовьте устную презентацию на тему «Композитор и музыка».

КОМПОЗИТОР И ПЕСНЯ



Тофик Кулиев



Слушаем музыку

Азербайджанский композитор с мировым именем Тофик Кулиев является создателем первых эстрадных песен в Азербайджане. Также композитором была написана музыка к таким художественным фильмам, как «Бахтияр», «Ögey ana» («Мачеха»), «Насими», «Qaynapa» («Свекровь») и многие другие. Композитором созданы фортепианные произведения и песни для детей. В его цикле фортепианных пьес под названием «Альбом Джамили» содержатся небольшие по объёму замечательные музыкальные произведения.

«ГАЙТАГЫ» ИЗ ЦИКЛА ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС «АЛЬБОМ ДЖАМИЛИ»

«Гайтагы» – мужской танец, исполняемый в быстром темпе. Исполнение этого произведения в тактовом размере 4/4 требует от музыканта большого мастерства. Виртуозным исполнителем данного произведения в Азербайджане является народный артист, пианист Фархад Бадалбейли.



Учим песню

ПЕСНЯ «KƏNDİMİZ» («НАШЕ СЕЛО»)
ИЗ ФИЛЬМА «ÖGEY ANA» («МАЧЕХА»)

Музыка Тофика Кулиева,
слова Зейнала Джаббарзаде.

I

Yurdum, yuvam, ay əziz kəndimiz,
Azad, abad, ay təmiz kəndimiz,
Gözəl olur səndə yay, qış, bahar!

Прпев:

Yaşıl meşəli, ömrü nəşəli,
Sevirəm səni, gözəl kəndimiz.
Qarlı dağların, barlı bağların,
Sevirəm səni, gözəl kəndimiz.

II

Quşlar, quşlar nə gözəl oxuyur,
Bəh-bəh, bəh-bəh, nə gözəl oxuyur,
Yaşıl, əlvan, sarı çiçəkləri.

Прпев:

Данная песня звучит на ос-
нове интонаций мугама
«Баяты-Шираз».

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

«Гайтагы» – азербайджанский народный танец

Пьеса – небольшое по размерам музыкальное произведение, предназначенное для определённого музыкального инструмента



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Кто такой Тофик Кулиев?
2. Какие произведения Тофика Кулиева вы знаете?
3. Кто авторы песни «Kəndimiz» («Наше село»)?
4. Прослушайте песню «Kəndimiz» из фильма «Ögey ana» («Мачеха»). В исполнении кого звучит песня?
5. Кто автор цикла фортепианных пьес «Альбом Джамили»?
6. Подготовьте устную презентацию на тему «Композитор и песня». Ключевые слова для поиска в YouTube: фильм «Ögey ana», песня «Kəndimiz».

КОМПОЗИТОР И РОМАНС

Романс – это произведение, написанное для голоса в сопровождении музыкальных инструментов. В большинстве случаев для сопровождения используется фортепиано. Содержание текстов, предназначенных для романсов, могут быть лирического, сатирического, юмористического и торжественного характера. Основоположником жанра романса в Азербайджане является Асаф Зейналлы. Им были созданы такие романсы, как «Ölkəm» («Моя страна»), «Sual» («Вопрос»), «Джейран», «Чадра», «Sərhədcı» («Пограничник»). Романсы «Ölkəm» («Моя страна») и «Sual» («Вопрос») впервые были исполнены Бюльбюлем. Слова романса «Ölkəm» принадлежат Джафару Джаббарлы. В романсе композитором были использованы интонации мугама «Шур». Романс звучит в темпе модерато в соль-минорной тональности, в тактовом размере 3/4.



Бюльбюль



Слушаем музыку

РОМАНС «ÖLKƏM» («МОЯ СТРАНА»)



Учим песню

СƏНƏР NƏĞMƏSİ (УТРЕННЯЯ ПЕСНЯ)

I
Gözəl səhər, gözəl səhər,
Ey hər şeydən əzəl səhər.
Apar bizi uzaqlara,
Bir əbədi şən bahara.

Привет:

II
Ötən bülbül, ötən bülbül,
Ey kamına yetən bülbül.
Səninkidir bu gül-çiçək,
Onlardan öz ətrini çək.

Привет:

Привет:

Qoca bağban, qoca bağban,
Ey şöhrəti uca, bağban.
Su ver bizə sərin-sərin,
Pənahısan çiçəklərin.

Музыка Ашрафа Аббасова,
слова Юсифа Азимзаде.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Романс – небольшое вокальное произведение



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Кто является основоположником жанра романса в Азербайджане?
2. Какие романсы Асафа Зейналлы вы знаете?
3. Кто из европейских и русских композиторов-классиков писал свои произведения в жанре романса?
4. Подготовьте устную презентацию на тему «Композитор и романс».

КОМПОЗИТОР И ОПЕРЕТТА



Узеир Гаджибейли

Оперетта (музыкальная комедия) – это музыкальное сценическое произведение комедийного содержания, состоящее из вокально-танцевальных и речевых эпизодов, сцен в сопровождении симфонического оркестра. Ещё до создания музыки оперетты пишется её либретто. Либретто – это написанный для оперетты литературный текст.

Первые образцы жанра оперетты в Азербайджане были созданы в начале XX века гениальным Узеиром Гаджибейли. Это оперетты «Муж и жена», «Не та, так эта» и «Аршин мал алан». Автором всех трёх либретто этих оперетт является сам композитор.

В 1945 году на основе оперетты «Аршин мал алан» на Азербайджанской киностудии им. Джафара Джаббарлы был снят одноимённый художественный фильм. В свои оперетты Узеир Гаджибейли наряду с песнями, танцами, дуэтами также включил и арии. Ария – сольный вокальный музыкальный образец. Обычно в ариях раскрываются главные черты характера героя.



Слушаем музыку

«ВСТУПЛЕНИЕ»
ИЗ ОПЕРЕТТЫ
«АРШИН МАЛ АЛАН»

Вступление также называют увертюрой. Обычно в увертюре в краткой форме находят своё музыкальное отражение содержание, характер произведения.

«Вступление» к оперетте «Аршин мал алан» состоит из двух частей. I часть весёлого танцевального характера, звучит в быстром темпе, в тактовом размере 6/8. А вторая часть – в тактовом размере 3/4.

В оперетте участвуют симфонический оркестр, хор, солисты и коллективы танцевальных групп.



Учим песню

ВƏТƏН OĞLU (СЫН СВОЕЙ РОДИНЫ)

(Азербайджанская ашугская песня)

Vətən oğlu öz canını,
El uğrunda qurban elər.
Aşıq coşar məclislərdə,
Bu şöhrəti dastan elər.
Ay aman, ay aman,
Dastan elər, dastan elər.

Çala bilməz sar tərlandı,
Bu elləri yaxşı tanı.
Kəc baxana gen dünyanı,
Bizim ordu zindan elər.
Ay aman, ay aman,
Zindan elər, zindan elər.

Çox güvənmə gəl özünə,
Mil salaram cüt gözüne.
Bir damcı qan əvəzinə,
Qoç Koroğlu min qan elər.
Ay aman, ay aman,
Min qan elər, min qan elər...



Национальный Герой Азербайджана
Мубариз Ибрагимов

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ



«Аршин мал алан» – оперетта Узеира Гаджибейли

Либретто – литературный текст для музыкального сценического произведения



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Что такое оперетта?
2. Где впервые зародилась оперетта?
3. Кто является основоположником жанра оперетты в Азербайджане?
4. Какие оперетты Узеира Гаджибейли вам известны?
5. Выскажите мнение о жанре оперетты.

КОМПОЗИТОР И ОПЕРА

Опера – это жанр музыкально-драматического искусства. В переводе с итальянского языка слово «опера» означает «работа, труд, занятие».

Первые оперы были созданы итальянскими композиторами Якопо Пери и Клаудио Монтеверди. В XVIII веке Вольфганг Амадей Моцарт и Людвиг Ван Бетховен создали прекрасные образцы оперы.

Первой оперой в Азербайджане стала написанная в 1908 году Узеиром Гаджибейли опера «Лейли и Меджнун». Данная опера также считается первой оперой и оперой-мугамом на Востоке. Завершённая в 1937 году опера композитора «Кёроглы» в том же году была поставлена на сцене Азербайджанского Государственного Академического Театра оперы и балета.

Либретто оперы «Кёроглы» было написано Мамед Саидом Ордубади. Наряду с ариями в опере также используются небольшие по размерам ариетты и монологи, такие вокальные ансамбли, как дуэт, трио, квартет, квинтет. Все сценические действия в опере сопровождаются симфоническим оркестром.



Слушаем музыку

ХОР «ЧЕНЛИБЕЛЬ» ИЗ III АКТА ОПЕРЫ «КЁРОГЛЫ» УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ

Хор «Ченлибель» по своему характеру напоминает азербайджанский героический танец «Джанги». Он звучит в темпе марша, в тактовом размере 2/4.





Учим песню

DƏNİZ (MOPE)

Музыка Джахангира Джахангирова,
слова Аслана Асланова.



Джахангир
Джахангиров

I

Dəniz, dəniz, göy dəniz,
Hava təmiz, göy təmiz.
Qol atdıqca göy dalğalar,
Bizi atıb yırgalar.

Прпев:

Dalğalar sərindir, sərindir,
Çox üzmerik dərindir, dərindir.
Dalğalar sərindir, göy sular sərindir,
Qol atdıqca göy dalğalar,
Bizi atıb yırgalar.

II

Dəniz, dəniz, ay dəniz,
Çox sevirik səni biz.
Çimdikcə qucağında,
Bərkiyir bədənımız.

Прпев:

III

Dəniz, dəniz, göy dəniz,
Hava təmiz, göy təmiz.
İndi bizi gözləyir,
Məktəbli düşərgəmiş.

Прпев:

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Ария – сольный вокальный жанр в музыкальном сопровождении



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Что такое опера?
2. Где и кем были написаны первые оперы?
3. Когда и кем была создана первая азербайджанская опера?
4. Выберите авторов оперы «Кероглы»:

Композитор	Автор либретто	Ответ
Джахангир Джахангиров	Аслан Асланов	да/нет
Узеир Гаджибейли	Мамед Саид Ордубади	да/нет
Джейхун Гаджибейли	Мирмехти Сеидзаде	да/нет
Гара Гараев	Самед Вургун	да/нет
Эмин Сабитоглу	Фикрет Годжа	да/нет

5. Выскажите мнение о жанре оперы.

КОМПОЗИТОР И СИМФОНИЯ



Симфония – это сложное по форме музыкальное произведение для оркестра. В переводе с греческого означает «созвучие». В Европе первые симфонии создали Йозеф Гайдн, Вольфганг Моцарт, Людвиг Бетховен, а в России – Пётр Чайковский, Сергей Прокофьев, Дмитрий Шостакович и др. В Азербайджане Гара Гараев, Фикрет Амиров, Солтан Гаджибеков, Джовдат Гаджиев, Ариф Меликов, Васиф Адыгезалов и другие композиторы создали произведения в симфоническом жанре.

Фикрет Амиров написал четырёхчастную симфонию «Низами» для струнного оркестра. Данная симфония с большим успехом была исполнена во всём мире.

Струнный оркестр – это музыкальный коллектив, организованный из европейских струнных инструментов. В данном коллективе участвуют 5 групп европейских музыкальных инструментов. Это следующие инструменты: I скрипки (виолино), II скрипки (виолино), альты (виола), виолончели и контрабасы. В таком оркестре могут участвовать от 30 (малый состав) до 50 (большой состав) музыкантов.



I скрипка



II скрипка



Виола



Виолончель



Контрабас



Слушаем музыку

2-ая ЧАСТЬ СИМФОНИИ
«НИЗАМИ» ФИКРЕТА АМИРОВА

2-ая часть четырёхчастной симфонии «Низами» называется «Скерцо». «Скерцо» означает «острохарактерная пьеса». Скерцо может быть юмористичным, фантастичным и т.д. Обычно такие пьесы бывают танцевального характера, в тактовом размере 3/4. А «Скерцо» Фикрета Амирова имеет характер вальс-танца, его тактовый размер 3/8.



Учим песню

ВЕСНА ИДЁТ

Музыка Фикрета Амирова,
слова Зейнала Джаббарзаде.

I

Воды текут бурной рекой,
Цветут леса и склоны гор.
Радость наша бесконечна
Ой ребята, весна к нам идёт.

II

В горах слышен звук свирели.
Щиплют травку козы, овцы.
Радость наша беспредельна,
Ой, ребята, весна к нам идёт.

Песня «Весна идёт», имеющая тактовый размер 6/8, звучит в средне-умеренном темпе, в фа мажорной тональности. Песня созвучна интонациям мугама «Раст». В песне воспевается прелесть весеннего времени года.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Струнный оркестр – группа музыкальных исполнителей на струнных инструментах



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Что вы знаете о жанре симфонии?
2. Кто были основоположниками жанра симфонии в Европе?
3. Кого из азербайджанских композиторов, написавших симфонии, вы знаете?
4. Кто написал симфонию «Низами»?
5. В исполнении какого оркестра звучит симфония?

КОМПОЗИТОР И БАЛЕТ



Ариф Меликов

Балет – это театральное представление, состоящее из танцев и ритмических движений, сопровождаемых музыкой. В балете наряду с танцами присутствует и пантомима.

Пантомима – это театральное представление без слов, в котором чувства и мысли выражаются жестами, мимикой.

В создании балета участвуют композитор, автор либретто – либреттист, балетмейстер, режиссёр-постановщик представления, художник. В балете танцы бывают в виде соло и групповые. Групповые танцы исполняются кордебалетом (т.е. балетными артистами, исполняющими групповые танцы), а соло-танцы – отдельными артистами балета. Пантомимные сцены создают связи между танцами, способствуя непрерывному развитию представления.

Первый балет в Азербайджане под названием «Девичья башня» был написан Афрасиябом Бадалбейли.

Балет «Легенда о любви» народного артиста Азербайджана, композитора Арифа Меликова завоевал всемирную славу. Композитор написал этот балет на основе одноимённого произведения знаменитого турецкого писателя Назыма Хикмета.



Назым Хикмет



Слушаем музыку

«ТАНЕЦ ТУРЧАНОК» ИЗ БАЛЕТА АРИФА МЕЛИКОВА «ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ»

«Танец турчанок» – очень энергичный, со сложным ритмическим строением. Его тактовый размер 9/8.

«Танец турчанок»
из балета
«Легенда о любви»



«Адажио» из балета
«Легенда о любви»



Учим песню

ƏSGƏR MARŞI (СОЛДАТСКИЙ МАРШ)

Музыка Джаваншира Кулиева,
слова Али Ками.

I

Меня Родина взрастила и
отправила сюда,
Служить ей, с врагом сражаться
и за землю воевать.
Не сиди ты сложа руки,
Служи Родине своей!
Не простит тебе Отчизна,
Если предашь ты её, ты её.

Припев:

Марш, марш, вперёд!
Марш, марш, вперёд!
Азербайджанский солдат!
Не уступит землю свою
Азербайджанский солдат!

«Солдатский марш» звучит в темпе марша, в тактовом размере 2/4. Песня обладает чётким ритмом и простой мелодией.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Что вы знаете о балете?
2. Кого из азербайджанских композиторов, писавших свои произведения в жанре балета, вы знаете?
3. Кто является автором балета «Легенда о любви»?
4. Выскажите мнение о жанре балета.

КОМПОЗИТОР И НАРОДНАЯ МУЗЫКА

Азербайджанские композиторы создавали свои новые произведения, черпая из азербайджанских народных песен и танцев, ашугской музыки, классических мугамов. Например, Узеир Гаджибейли, сохранив мелодию азербайджанской народной песни «Çıxdı günəş» («Взошло солнце») в неизменном виде, обработал мелодию вводной части в качестве сопровождения для фортепиано. Вводная часть песни вначале звучит в темпе модерато, а после 9 тактов – в темпе аллегро только на фортепиано. Далее мелодия песни вместе с сопровождением исполняется в темпе «andante grave».



Учим песню

ÇIXDI GÜNƏŞ
(ВЗОШЛО СОЛНЦЕ)

*Нотная запись Узеира Гаджибейли,
слова Мирза Алекпера Сабир.*

Çıxdı günəş, doldu cahan nur ilə,
Cütçü sürür tarlada cüt şur ilə.

Cütçü batıb qan-tərə, yer şumlayır,
Şumladığı tarlasını tumlayır.

Olsa da artıq nə qədər zəhməti,
İşləməyə var o qədər qeyrəti.

Çünki bilir rahat əziyyətdədir,
Şad yaşamaq səydə, qeyrətdədir.



Слушаем музыку

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ «ЛАЧЫН»

«Лачын» – одна из древних азербайджанских народных песен. Эта песня, основанная на интонациях классического мугама «Баяты-Шираз», была обработана известным азербайджанским композитором Сулейманом Алескеровым для симфонического оркестра и использована в виде теснифа в его одноимённом симфоническом мугаме. А композитор Назим Аливердибеков обработал эту песню для фортепиано.



Учим песню

ФОРТЕПИАННАЯ ПЬЕСА «ЛАЧЫН» НАЗИМА АЛИВЕРДИБЕКОВА

В фортепианной пьесе «Лачын», звучащей в гамме соль минор, в тактовом размере 3/4, и основанной на интонациях мугама «Баяты-Шираз», мелодия куплета песни вначале звучит в исполнении правой руки, затем – левой. А припев песни вновь, как и в начале, исполняется правой.

Композитор Тофик Кулиев в 50-х годах XX века обработал для фортепиано 15 азербайджанских народных песен. Одна из них называется «Дарчыны» («Корица»).



Слушаем музыку

ФОРТЕПИАННАЯ ПЬЕСА «ДАРЧЫНЫ» ТОФИКА КУЛИЕВА

Создавая эту пьесу, композитор сохранил её мелодию в неизменном виде, как в народном танце, написав к данной мелодии сопровождение в исполнении левой руки.

Узеир Гаджибейли в своей оперетте «Не та, так эта» для «Дуэта Рустам бека и Мешади Ибада» использовал именно мелодию народного танца «Дарчыны».

«ДУЭТ РУСТАМ БЕКА И МЕШАДИ ИБАДА» ИЗ ОПЕРЕТТЫ «НЕ ТА, ТАК ЭТА» УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

«Лачын» – азербайджанская народная песня

«Дарчыны» – азербайджанский народный танец



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. С какими азербайджанскими народными песнями мы ознакомились?
2. Какой азербайджанский народный танец был обработан Тофиком Кулиевым для фортепиано?
3. На основе мотивов какой азербайджанской народной песни композитор Назим Аливердибеков написал пьесу для фортепиано?
4. Выскажите мнение о жанре народной музыки.

ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННЫХ ТЕМ

1. Подготовка к классному концерту.
2. Ещё раз припоминаются изученные термины.

Вот мы и перевернули последнюю страницу учебника «Музыка» для IV класса.

Впереди нас ожидает любимое лето. Лето, которое невозможно представить без знойного Солнца, дуновения прохладного южного ветерка — гилавара и терпкого запаха морских водорослей. Пользуйтесь же сполна всеми этими дарами природы. Подпевайте журчанию скатывающихся по скалам вод горной реки. Ступая по речным галькам и булыжникам, лихо спляшите танец «Гайтагы». Находясь на золотистых прибрежных песках, самозабвенно сливайтесь в едином ритме своего танца «Яллы» с мелодией прибоя голубых волн Каспия. Придайте своим «Баяты-Ширазом» новые неповторимые краски утренним переливам и трелям птиц. Вслушайтесь в доносящиеся откуда-то издалека раскаты взметнувшегося на недосыгаемую высоту мугама «Гарабаг шикестеси». Веселитесь, радуйтесь жизни и делитесь своей радостью с окружающими вас людьми. Спойте песню, идущую от души. С восторгом приветствуйте свисающий над просторами синего моря огненный шар Солнца. Гоняйтесь за бабочками на лугах. Погружайтесь в сладкий сон под ночное щебетание птиц. Будьте вольны как ветры, подвижны как морские волны. При этом, конечно же, не забывайте быть доброжелательными и вежливыми. Приятного вам отдыха.



BURAXILIŞ MƏLUMATI

MUSİQİ 4

Ümumtəhsil məktəblərinin 4-cü sinfi üçün

Musiqi fənni üzrə

DƏRSLİK

Rus dilində

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər

*Oqtay Məmmədağa oğlu Rəcəbov
Nazim Kazım oğlu Kazımov
Ofeliya Safa qızı İmanova*

Tərcüməçi

Elşadə Əzizova

Redaktor

Elşadə Əzizova

Bədii və texniki redaktor

Abdulla Ələkbərov

Dizayner

Aqil Əmrahov

Üz qabığı

Təhmasib Mehdiyev

Rəssam

Gündüz Ağayev

Korrektor

Pərvin Quliyeva

Dərslik Psixologiya Elmi-Tədqiqat İnstitutunun mütəxəssisi, psixologiya üzrə
fəlsəfə doktoru Müşviq Mustafayev tərəfindən müvafiq parametrlər üzrə
dəyərləndirilmişdir.

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi (qrif nömrəsi: 2019-039)

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və
yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini
çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 8,2. Fiziki çap vərəqi 9,0.

Formatı 57x82 1/8.

Səhifə sayı 72. Ofset kağızı. Məktəb qarnituru. Ofset çapı.

Tiraj 15958. Pulsuz. Bakı—2019.

«Aspoliqraf LTD» MMC

Bakı, AZ 1052, F. Xoyski küç., 149



Əziz məktəbli!

Bu dərslik sənə Azərbaycan dövləti tərəfindən bir dərs ilində istifadə üçün verilir. O, dərs ili müddətində nəzərdə tutulmuş bilikləri qazanmaq üçün sənə etibarlı dost və yardımçı olacaq.

İnanırıq ki, sən də bu dərsliyə məhəbbətlə yanaşacaq, onu zədələnmələrdən qoruyacaq, təmiz və səliqəli saxlayacaqsan ki, növbəti dərs ilində digər məktəbli yoldaşın ondan sənə kimi rahat istifadə edə bilsin.

Sənə təhsildə uğurlar arzulayırıq!

