

# Музыка

МЕТОДИЧЕСКОЕ  
ПОСОБИЕ

7





# Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

*Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,  
sözləri Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!  
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!  
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırlız!  
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadiriz!  
Üçrəngli bayraqınla məsud yaşı!  
Minlərlə can qurban oldu!  
Sinən hərbə meydən oldu!  
Hüququndan keçən əsgər,  
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,  
Sənə hər an can qurban!  
Sənə min bir məhəbbət  
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,  
Bayrağını yüksəltməyə  
Cümlə gənclər müştəqdir!  
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!  
Azərbaycan! Azərbaycan!

ОКТАЙ РАДЖАБОВ, НАЗИМ КЯЗИМОВ,  
АЙТЕН БАБАЕВА

# МУЗЫКА 7

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
*учебника по предмету Музыка*  
для 7-го класса общеобразовательных школ

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,  
просим отправлять на электронные адреса:  
[tahsil\\_az@yahoo.com](mailto:tahsil_az@yahoo.com) и [derslik@edu.gov.az](mailto:derslik@edu.gov.az)  
Заранее благодарим за сотрудничество!



БАКУ–2018

## СОДЕРЖАНИЕ

Вступление .....	3
Пояснительная записка .....	4
Годовое планирование по предмету «Музыка» для VII класса .....	10
Применение содержательных стандартов и интеграции .....	13

### **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ**

1. Музыкальный образ и характер .....	14
2. Изменения в характеристиках музыкальных образов .....	16
3. Драматические представления и музыкальный образ .....	18
4. Оперетта и музыкальный образ .....	20
5. Образ пространства (места) в азербайджанских песнях .....	22
6. Музыкальные образы в творчестве русских и азербайджанских композиторов .....	24
7. Музыкальные образы в азербайджанских народных танцах .....	26
8. Повторение пройденных тем и I Малое Суммативное Оценивание .....	27

### **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (продолжение)**

9. Колыбельные мелодии в композиторских песнях .....	28
10. Колыбельные в народной музыке .....	30
11. Программная музыка и музыкальный образ .....	32
12. Миниатюра и музыкальный образ .....	34
13. Повторение пройденных тем .....	35
14–15. Подготовка к классному концерту .....	35
16. Большое Суммативное Оценивание .....	35

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТИУРГИЯ**

17. Драматургия балета «Семь красавиц» Гара Гараева .....	36
18. Драматургия балета «Легенда о любви» Арифа Меликова .....	38
19. Оратория и драматургия .....	40
20. Драматургия балета «Чернушка» Ашрафа Аббасова .....	42
21. Драматургия оперы «Шах Исмаил» Муслима Магомаева .....	44
22. Драматургия балета «Девичья башня» Афрасияба Бадалбейли .....	46
23. Драматургия «Романтической вальс-поэмы» Мусы Мирзоева и «Вальса венского леса» Иоганна Штрауса .....	48
24–25. Повторение пройденных тем и Малое Суммативное Оценивание .....	49

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТИУРГИЯ (продолжение)**

26. Тема родины и музыка .....	50
27. Драматургия оперы «Севилья» Фикрета Амирова .....	52
28. Связь между «Песней Дильбер» из оперы «Севилья» Фикрета Амирова и «Хабанерой» из оперы «Кармен» Жоржа Бизе .....	54
29. Образ Великой Отечественной войны и музыка .....	56
30. Драматургия симфонической поэмы «За мир» Джевдета Гаджиева .....	58
31. Драматургия одноименных произведений Мигеля де Сервантеса и Гара Гараева «Дон Кихот» .....	60
32. День Республики .....	62
33. Повторение пройденных тем .....	63
34. Подготовка к классному концерту и Большое Суммативное Оценивание .....	64
Песенный репертуар .....	66

## ВСТУПЛЕНИЕ

**Куррикулум по музыке и его характерные черты.** Куррикулум по музыке как концептуальный документ служит реализации целей формирования и развития музыкального образования, воспитания и культуры в общеобразовательных школах, и охватывает виды деятельности, нацеленные на достижение общих результатов обучения. В этом куррикулуме предусмотрены осознание учащимися роли искусства в общественной жизни, развитие художественного вкуса и музыкальных умений и навыков учащихся, превращение учащихся в активных слушателей музыки, обогащение духовного мира учащихся.

Куррикулум по музыке составляет основу всех инструкций и методических пособий, которые будут составлены и использованы в будущем в связи с написанием соответствующих учебников и выбором и использованием методики преподавания этого предмета, а также планированием учебных материалов и совершенствованием педагогической подготовки.

Этот куррикулум, основанный на таких принципах, как личностная ориентированность, результативность, системность и интегративность, предусматривает периодическое оценивание учебных достижений учащихся, наблюдение за развитием учащихся, а также обуславливает необходимость привития учащимся музыкальных навыков, необходимых в повседневной жизни.

**Значение, цель и задачи предмета.** Музыкальное образование имеет важное значение с точки зрения выполнения таких основных требований современности, как изучение истории национальной музыки и культуры, древних национальных традиций в сфере искусства, усиление эстетического и чувственно-эмоционального воспитания подрастающего поколения, повышение общего интеллектуального уровня, выявление талантливых учащихся.

Этот предмет, который имеет исключительное значение по своему духовно-эстетическому влиянию, дидактической сути, патриотизму, гуманизму, силе воздействия на воспитание учащихся в духе дружелюбия, обладает огромным развивающим потенциалом. Образцы различных жанров, используемые в качестве примеров в ходе изучения музыки, создают предпосылки для познавательного и психомоторного развития, духовно-эмоционального обогащения каждого учащегося как отдельной личности.

Главной целью преподавания предмета музыки в общеобразовательных школах является привитие учащимся музыкальной культуры путем их ознакомления с образцами национального и мирового искусства и постепенное совершенствование этой музыкальной культуры.

Как указано в «Концепции (Национальном куррикулуме) общего образования Азербайджанской Республики», в ходе преподавания предмета музыки в общеобразовательных школах:

На этапе начального образования обеспечиваются ознакомление детей с общей информацией о формах, жанрах, стилях и способах выражения музыки и изобразительного искусства, истории национального искусства, обучение детей самим простым и элементарным навыкам творческой и эстетической деятельности (исполнение песен и танцев, рисование и т.п.), формирование художественного вкуса, эстетической культуры, ощущения цвета, формы и пространства, любви к разновидностям национальной музыки и прикладного искусства, интереса к образцам мирового искусства, склонности к творческой деятельности, абстрактного и образного мышления, трудолюбия и других волевых качеств.

На этапе базового образования обеспечиваются ознакомление учащихся с самыми необходимыми моментами истории национальной музыки, информацией о выдающихся музыкальных деятелях, ашугской музыкой, мугамами, широко распространенными образцами мировой музыкальной культуры наряду с дальнейшим совершенствованием навыков, предусмотренных в содержании для начального образования, формирование навыков хорового и вокального пения, формирование культуры восприятия музыки, привлечение учащихся к исполнительской деятельности, принимая во внимание их вокальные данные, желания и интересы.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный комплект по предмету «Музыка» состоит из учебника и методического пособия для учителя.

**Методическое пособие для учителя.** В данном пособии, как и в V и VI классах, нашли отражение темы по каждому уроку, содержательные стандарты, интеграция, методы работы, образцы каждогонного планирования, таблица оценивания, а также музыкальный репертуар. Учитель, готовясь к уроку, должен учитывать уровень знаний, способности к восприятию и усвоению знаний и возрастные особенности учащихся, уметь пользоваться различными наглядными, техническими и вспомогательными пособиями для лучшего усвоения ими новой темы.

Оценивание знаний учащихся основывается на 5-балльной системе оценивания. При этом рекомендуется учитывать следующие критерии:

1. Музыкальное исполнение (исполнение песни, исполнение на простых музыкальных инструментах);
2. Охват темы посредством вопросов-ответов;
3. Выдвижение новых идей и предложений;
4. Сотрудничество, проявление активности и инициативы в групповой работе;
5. Творческий подход к решению проблемы, способность к обобщению, презентация и т.д.

В конце каждой содержательной единицы для проверки достижений учащегося рекомендуется использовать устные, письменные и музыкальные тесты.

В учебнике нашли отражение сведения и иллюстрации по содержанию тем, портреты композиторов, тексты песен, задания и вопросы.

При подготовке учебника были соблюдены следующие педагогические принципы: соответствие возрастным особенностям учащихся; выбор содержания уроков с чутким подходом к гендерным, этническим, расовым и религиозным вопросам; научная обоснованность знаний; доступность и привлекательность тем уроков; соответствие иллюстраций темам в учебнике; соблюдение во всем учебнике единого стиля дизайна, соответствующего содержанию уроков; интеграция с другими предметами и, наконец, основанность на принятых содержательных стандартах по «Музыке».

На каждом уроке можно использовать представленную в VI классе таблицу оценивания или же предложенную по личной инициативе учителя:

### ТАБЛИЦА ОЦЕНИВАНИЯ

№	Критерии/Группы	I (Слабо)	II (Средне)	III (Хорошо)	IV (Отлично)
1.	Выражает своё мнение				
2.	Сравнивает музыкальные образцы				
3.	Делает выводы по теме				
4.	Делает презентацию (устную и письменную)				
5.	Чисто исполняет мелодии песен				
6.	Танцует, улавливает ритм музыки				
7.	Определяет тактовые размеры, тональность песни				

**Ресурсы урока.** В процессе урока по «Музыке» должны быть использованы усвоенные учащимися знания, способности и навыки, учебник, в качестве музыкального инструмента – фортепиано, нотные материалы, портреты и иллюстрации, схемы и плакаты, в качестве технического средства – компьютер, магнитофон и диски, DVD-плееры и другие вспомогательные средства.

### **Рекомендации по формам и методам организации обучения**

Современная система образования, построенная на гуманистических и демократических принципах, требует усовершенствования уже известных педагогической науке традиционных форм обучения, в том числе и применения нестандартных форм, которые могут быть творчески использованы в процессе обучения.

Содержание и составляющие его стандарты настоящего музыкального обучения построены таким образом, что без применения новых форм их реализация невозможна. Вот почему считается целесообразным применение таких форм обучения, как конференция, семинар, обсуждение-дискуссия, экскурсия, при условии индивидуального подхода к каждому стандарту.

**Форма урока – конференция.** Эта форма урока может быть применена лишь после усвоения в процессе обучения какой-либо обширной темы. Такие уроки можно организовать в классе или в школьном актовом зале.

Для этого класс делится на 2 группы. 20 минут из 45 минут уделяется одной группе, а другие 20 минут – второй группе. Оставшиеся 5 минут учитель посвящает подытоживанию урока.

В первые 20 минут 1-я группа задаёт вопросы по теме, а 2-я группа отвечает на эти вопросы. В последующие 20 минут группы меняются местами. По истечении 40 минут учитель в течение оставшихся 5 минут отмечает уровень конференции, активных учащихся, тех, кто правильно ответил на вопросы, и оценивает их.

На уроках, проводимых **в форме обсуждения-дискуссии**, все учащиеся участвуют в обсуждении той или иной темы. В процессе обсуждения каждый из учащихся получает возможность высказаться по теме. Эта форма урока способствует формированию у учащихся способностей к сотрудничеству, проведению обмена мнениями, умения уважительно относиться к мнению и суждениям других, подводить итоги и проводить обобщения.

**Форма урока – экскурсия.** Основное значение экскурсии, как формы урока, заключается в том, что создаются благоприятные условия для преподавания в непосредственной наглядной форме учебного материала. Такие уроки могут проводиться в домах-музеях, театрах. На уроках-экскурсиях учащиеся в процессе урока наглядно наблюдают и знакомятся с полученной информацией, приобретая более подробные и углублённые знания, повторяют и применяют их, расширяя свой кругозор и мировоззрение.

Применяемые в учебном процессе по предмету «Музыка», в соответствии с требованиями современного времени, новые методы обучения можно сгруппировать следующим образом:

- Инсерт;
- ЗХЗУ;
- Мозговая атака;
- Диаграмма Венна.

**Метод Инсерт.** Это метод поиска правильного ответа путем использования системы знаков.

На уроке для чтения и выбора текстов информационного характера учащимся раздается определенный текст. В тексте перед каждым абзацем ставится один из нижеприведенных знаков.

- «?» – непонятная информация;
- «З» – знакомая информация;
- «+» – новая информация;
- «–» – информация, опровергающая знакомую информацию.

Таким образом, всем классом проводятся обобщения, выявляется, в какой степени информация понятна или непонятна учащимся, ведется пояснительная работа.

**Мозговая атака.** Этот метод способствует формированию у учащихся способности к самостоятельному мышлению. В этих целях учитель мобилизует весь класс на то, чтобы учащиеся высказали свои мнения и суждения в связи с той или иной проблемой. В течение короткого времени учащиеся высказывают свои суждения по данной проблеме. Учитель выслушивает все мнения, не комментируя их. Далее эти суждения анализируются и поясняются.

Цель данного метода – собрать за короткое время от учащихся как можно больше суждений и обобщить их.

**Таблица ЗХЗУ.** Целью применения этого метода является установление связей между прежними приобретенными знаниями и опытом и новыми знаниями. Этот метод можно начать с применения «мозгового штурма». Класс делится на пары или группы, объявляется тема. В связи с темой выясняются новые слова и термины, которые записываются в соответствующую колонку таблицы.

Знаю	Хочу знать	Узнал

После этого пары или группы проводят обмен мнениями вокруг данной темы. Обобщенная мысль отмечается в таблице на доске.

**Диаграмма Венна.** Диаграмма Венна состоит из двух пересекающихся окружностей. Определяются имеющиеся в разных темах схожие черты, которые записываются в пересекающейся части окружностей. В непересекающихся частях окружностей отмечаются отличительные черты этих тем.

В зависимости от тем, число этих окружностей можно увеличить.

### **Образцы планирования учебной деятельности учителя**

Планирование – одна из важных задач, стоящих перед каждым учителем, в том числе и учителем по музыке. Планирование определяет цели урока, направляя деятельность учителя по теме в правильном русле. В годовом планировании, в соответствии с единицами обучения, отмечаются тема каждого урока и количество часов, выделенных на эту тему. Единицы обучения определяются в соответствии с содержательными стандартами и устанавливаются принципы их последовательности. При этом должны быть соблюдены содержательная последовательность от простого к сложному, хронологическая последовательность по времени, в том числе и логическая последовательность. При установлении количества часов, в соответствии с единицей обучения, должны быть учтены значимость тем, их объем и степень сложности, в том числе и интересы учащихся. При составлении годового, полугодового, а также кждодневного учебного планирования учитель по музыке должен основывать-

ся на принятых Министерством образования содержательных стандартах, стандартах оценивания, учебном плане, учебнике и пособии для учителя.

Учитель может планировать учебные темы в соответствии с нижеприведенной схемой:

### *Образец 1*

Стандарт	Цель обучения	Единица обучения	Тема	Часы	Форма и методы	Виды оценивания	Ресурсы

### **Образец каждогонечного планирования урока по «Музыке»**

**Тема:** Музыкальный образ

**Содержательные стандарты:** 1.1.1., 1.2.1., 1.2.2.

**Интеграция:** Из.-и.: 1.2.1.; Лит.: 1.2.3.

**Цель:**

1. Понимает роль музыкальных средств выразительности в создании музыкального образа.

2. Понимает значение музыкальных действий в развитии музыки.

**Методы работы:** Мозговая атака, обсуждение, беседа.

**Этапы урока:**

#### ***1. Мотивация***

После исполнения учащимися «Песни о Родине» («Vətən haqqında mahni») Васифа Адигезалова, разученной на прошлом уроке, прослушивается хор «Чахаргях» из оперы «Азад» композитора Джангира Джангирова. До прослушивания этого произведения проводится краткая беседа о развитии в музыке. После этого учитель обращается к учащимся с вопросами:

– Ребята, к какому жанру относится произведение «Чахаргях»?

– Какой коллектив исполняет это произведение?

#### ***Исследовательский вопрос:***

– Существует ли такое музыкальное произведение, в котором отсутствовало бы движение и развитие?

#### ***2. Проведение исследования***

Учитель при помощи магнитофона озвучивает хор «Чахаргях» сначала на малой скорости, а затем в настоящем исполнении, на большей скорости. После этого выясняется, в какой степени скорость звучания этих двух одинаковых произведений отрицательно повлияла на его качество. В этой связи учащимся задается следующий вопрос:

– Ребята, вы прослушали одно и то же музыкальное произведение сначала на убавленной скорости, а затем в предусмотренном композитором темпе. Какое из них вам понравилось больше?

Конечно же, учащимся больше понравилось второе исполнение. Они отметили, что предусмотренный композитором темп делает музыку более энергичной, действенной.

### **3. Обмен и обсуждение информации**

В связи с темой учитель должен объяснить учащимся, что музыка, являясь средством воспевания жизни, явлений природы, общества, должна быть в постоянном движении, развитии. Хор «Чахаргях» может стать прекрасным образцом, подтверждающим эту мысль.

### **4. Заключение и обобщение**

Для развития музыки композиторы пользуются скоростью движения (темпом), силой музыки и другими средствами музыкальной выразительности.

### **5. Творческое применение**

Учитель вместе с учащимися вначале исполняют мелодию песни «Şən Azərbaycan» («Счастливый Азербайджан») по нотам, а затем вместе со словами.

### **6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается, учитель для подытоживания темы задает учащимся различные вопросы.

### **Содержательные стандарты**

К концу VII класса учащийся:

Демонстрирует знания и способности относительно выдающихся представителей азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их широко популярных произведений.

Демонстрирует знания и способности относительно образцов азербайджанского музыкального фольклора (песни, танцы), мугамных и ашугских мелодий.

Выражает своё мнение о мелодии, ритме музыкальных произведений и используемых в них литературных образцах.

Демонстрирует чувственно-эмоциональное восприятие музыкальных произведений.

Выражает в различных формах свои впечатления от прослушанной музыки.

Исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

Демонстрирует способности индивидуального, группового и коллективного исполнения.

### **Основные стандарты и подстандарты по содержательным линиям**

#### **1. Мир музыки**

##### **Учащийся:**

1.1. Демонстрирует знания и способности относительно выдающихся представителей азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их широко популярных произведений.

1.1.1. Выражает своё отношение к выдающимся представителям азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениям.

1.1.2. Излагает свои мысли о программных произведениях азербайджанских и европейских композиторов.

1.2. Демонстрирует знания и способности относительно образцов азербайджанского музыкального фольклора (песни, танцы), мугамных и ашугских мелодий.

1.2.1. Выражает своё отношение относительно влияния образцов азербайджанского музыкального фольклора на композиторское творчество.

1.2.2. Делает презентации об исполнительских особенностях мугамной и ашугской музыки.

## ***2. Эмоциональная оценка***

### **Учащийся:**

2.1. Выражает своё мнение о мелодии, ритме музыкальных произведений и используемых в них литературных образцах.

2.1.1. Излагает связь между вокальными музыкальными произведениями и художественными произведениями по их характеру.

2.2. Демонстрирует чувственно-эмоциональное восприятие музыкальных произведений.

2.2.1. Излагает роль тембра в создании эмоциональных образов в музыкальных произведениях.

2.2.2. Поясняет воздействие ашугской музыки на эмоциональные чувства.

2.3. Выражает в различных формах свои впечатления от прослушанной музыки.

2.3.1. Выражает свои впечатления от прослушанных ашугских мелодий.

## ***3. Музыкальная деятельность***

### **Учащийся:**

3.1. Исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

3.1.1. Исполняет песню по канонам, по нотам и вместе с текстом.

3.2. Демонстрирует способности индивидуального, группового и коллективного исполнения.

3.2.1. Исполняет песню соло – одноголосно, в составе группы – двухголосно.

## Годовое планирование по предмету «Музыка» для VII класса

Единица обучения	№	Тема урока	Авторы песен для хорового исполнения	Названия прослушиваемых музыкальных образцов и имена авторов	Часы
Музыкальный образ	1.	Музыкальный образ и характер	«Азербайджан» – Р.Шафаг, Х.Зия	У.Гаджибейли. Из I акта оперы «Кероглы»: а) ария Кероглы б) ария Гасан хана	1
	2.	Изменения в характеристиках музыкальных образов	«Азербайджан» – Р.Шафаг, Х.Зия	Ф.Шуберт. Песня-баллада «Лесной царь»	1
	3.	Драматические представления и музыкальный образ	«Пусть громче звучит наша песня» («Qoysalın nəğməmiz») – Р.Миришили, Ф.Годжа	1. Ф.Амиров. «Песня Слепого араба» 2. Э.Григ. «Танец Анитры» из представления «Пер Гюнт»	1
	4.	Оперетта и музыкальный образ	«Виноградари» – Ш.Ахундова, Дж.Джавадлы	У.Гаджибейли. «Дуэт Телли и Вели» из оперетты «Аршин мал алан»	1
	5.	Образ пространства (места) в азербайджанских песнях	«Сумгайыт» – С.Рустамов, Н.Джафароглы	1. «Şuşanın dağları» («Горы Шуши»). Азербайджанская народная песня 2. «Qubanın ağ alması» («Белое яблоко Губы»). Азербайджанская народная песня	1
	6.	Музыкальные образы в творчестве русских и азербайджанских композиторов	«Песня юности» – Г.Гараев, Е.Долматовский	1. Н.А.Римский-Корсаков. Отрывок из симфонической сюиты «Шахерезада» 2. Вспомогательная тема из симфонической поэмы «Лейли и Меджнун» Г.Гараева	1
	7.	Музыкальные образы в азербайджанских народных танцах	«Играй-танцуй» («Çal-oypa») – азербайджанская народная песня-танец	1. «Зорхана». Азербайджанский народный танец 2. «Дарчыны». Азербайджанский народный танец 3. У.Гаджибейли. «Дуэт Мешади Ибада и Рустам бека» из оперетты «Не та, так эта».	1
	8.	Повторение пройденных тем и I Малое Суммативное Оценивание			1
	9.	Колыбельные мелодии в композиторских песнях	«Колыбельная» – Ф.Амиров, Н.Хазри	1. «Колыбельная» из оперы «Севиль» Фикрета Амирова 2. О.Зульфугаров, Р.Зека. «Колыбельная матери»	1
	10.	Колыбельные в народной музыке	«Колыбельная» – азербайджанская народная песня	1. М.Ипполитов-Иванов. «Колыбельная-нинни» из сюиты «Тюркские фрагменты» 2. Азербайджанская народная песня «У колыбели»	1
	11.	Программная музыка и музыкальный образ	«Зимняя песня» – А.Джаванширов, Т.Муталибов	1. М.Мусоргский. «Баба-Яга» из цикла «Картинки с выставки», Дж.Гаджиев «Марш» 2. Г.Гараев. Фортепианная пьеса «Задумчивость»	1

	12.	Миниатюра и музикальный образ	«Зимняя песня» – А.Джаванширов, Т.Муталибов	1. Ф.Амиров. «Баркарола» из цикла «12 миниатюр» 2. П.Чайковский. «Баркарола» из цикла «Времена года»	1
	13.		Повторение пройденных тем		1
	14–15.		Подготовка к классному концерту.		2
	16.		Большое Суммативное Оценивание		1
Музыкальная драматургия	17.	Драматургия балета «Семь красавиц» Г.Гараева	«Пусть приходит в Азербайджан» («Azərbaycana gəlsin») – Т.Гулиев, С.Рустам	Г.Гараев. Из балета «Семь красавиц»: а) «Адажио» б) «Иранская красавица» в) «Вальс»	1
	18.	Драматургия балета «Легенда о любви» Арифа Меликова	«Пусть приходит в Азербайджан» («Azərbaycana gəlsin») – Т.Гулиев, С.Рустам	А.Меликов. Из балета «Легенда о любви»: а) «Танец шутов» б) «Танец турецких девушек»	1
	19.	Оратория и драматургия	«Марш чести» («Qeyrət mərşı») – О.Раджабов, Г.Эльсевер	1. В.Адигезалов. Отрывок из VII части оратории «Гарабаг шикестеси» 2. Отрывок из ритмического мугама «Гарабаг шикестеси»	1
	20.	Драматургия балета «Чернушка» Ашрафа Аббасова	«Марш чести» («Qeyrət mərşı») – О.Раджабов, Г.Эльсевер	А.Аббасов. Из балета «Чернушка»: а) «Дуэт Чернушки и Аджи» б) Отрывок из «Лирического танца»	1
		Малое Суммативное Оценивание			1
	21.	Драматургия оперы «Шах Исмаил» Мусслима Магомаева	«Родной язык» («Şirin dil») – Э.Сабитоглы, керкюкские баяты	М.Магомаев. Из оперы «Шах Исмаил»: а) «Ария Аслан шаха» из I акта б) Отрывок из «Дуэта Шаха Исмаила и Гюльзар» в) «Свадьба Гюльзар и купца в новом лагере арабов»	1
	22.	Драматургия балета «Девичья башня» Афрасияба Бадалбейли	«Девичья башня» – О.Раджабов, С.Нурутгызы	А.Бадалбейли. Из балета «Девичья башня»: а) «Адажио» из I акта б) Отрывок из музыки вальсового характера в средней части «Адажио»	1
	23.	Драматургия «Романтической вальс-поэмы» Мусы Мирзоева и «Вальса венского леса» Иоганна Штрауса	«Девичья башня» – О.Раджабов, С.Нурутгызы	1. М.Мирзоев. Отрывок из произведения «Романтическая вальс-поэма» 2. И.Штраус. «Вальс венского леса». Отрывок из основной мелодии	1
	24-25.	Повторение пройденных тем. Малое Суммативное Оценивание			1

	26.	Тема Родины и музыка	«Азербайджан» – Э.Сабитоглы, Б.Вагабзаде	1. М.Огинский. Полонез «Прощание с Родиной» 2. М.Огинский. Отрывок из полонеза «Прощание с Родиной»	1
	27.	Драматургия оперы «Севиль» Фикрета Амирова	«Куплеты Атакиши» из оперы «Севиль» – Ф.Амиров	Ф.Амиров. Из оперы «Севиль»: 1. «Ария Балаша» из III акта 2. Отрывок из «Арии Севиль» из II акта	1
	28.	Связь между «Песней Дильтяй» из оперы «Севиль» Фикрета Амирова и «Хабанерой» из оперы «Кармен» Жоржа Бизе	«Страна огней» – Ф.Амиров, Т.Муталилов	1. Ф.Амиров. «Песня Дильтяй» из оперы «Севиль» 2. Ж.Бизе. «Хабанера» из оперы «Кармен» 3. Ж.Бизе. Отрывок из «Хабанеры» из оперы «Кармен»	1
	29.	Образ Великой Отечественной войны и музыка	«Военная присяга» («Нэрби анд») – О.Раджабов, С.Шихалиев	1. А.Александров, В.Лебедев-Кумач. «Священная война» 2. Д.Шостакович. Эпизод «Нашествие» из «7-ой симфонии»	1
Малое Сummативное Оценивание					1
	30.	Драматургия симфонической поэмы «Замир» Джевдегта Гаджиева	«Военная присяга» («Нэрби анд») – О.Раджабов, С.Шихалиев	Дж.Гаджиев. Из симфонической поэмы «За мир»: а) Отрывки из вступления, основной и вспомогательной тем б) Отрывок из основной темы	1
	31.	Драматургия одноименных произведений Мигеля де Сервантеса и Гара Гараева «Дон Кихот»	«Праздник независимости – Май» – Р.Шафаг, А.Джавад	Г.Гараев. «Альдонса» из симфонических гравюр «Дон Кихот»	1
	32.	День Республики	«Поздравляю» («Müvəqək») – А.Джаванширов, Х.Зия	Государственный гимн Азербайджанской Республики	1
	33-34.	Повторение пройденных тем. Большое Сummативное Оценивание			1

**P.S.** Музыкальные материалы в таблице годового планирования учитель может менять в соответствии с темой. При этом выбранные учителем новые музыкальные образцы должны соответствовать возрастным особенностям учащихся VII класса.

## Применение содержательных стандартов и интеграции

Подстандарты	Темы	Содержательные стандарты										Интеграция								
		1.1.		1.2.		2.1.		2.2.		2.3.		3.1.		3.2.		Внутри-пред-метные	Межпредметные			
		1.1.1.	1.1.2.	1.2.1.	1.2.2.	2.1.1.	2.2.1.	2.2.2.	2.3.1.	3.1.1.	3.2.1.	3.1.1.	3.1.5.	3.1.1.	3.1.1.	3.1.1.	Лит.	П.-м.	Из.-и.	
	1.	1.1.1.				2.1.1.					3.2.1.	3.1.1.	1.1.5.		3.1.1.					
	2.	1.1.1.					2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.	1.1.5.		3.1.1.					
	3.	1.1.1.					2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.								
	4.	1.1.1.					2.2.1.			3.1.1.		3.2.1.								
	5.		1.1.2.	1.2.1.			2.2.1.			3.1.1.		3.2.1.		3.2.1.						
	6.		1.1.2.				2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.								
	7.			1.2.1.		2.1.1.					3.2.1.	3.1.1.								
	8.			1.2.1.		2.1.1.					3.2.1.	3.1.1.								
	9.	1.1.1.		1.2.1.			2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.								
	10.	1.1.1.		1.2.1.							3.2.1.	3.1.1.								
	11.						2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.								
	12.	1.1.1.					2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.	1.2.1.		3.1.1.					
	13.	1.1.1.					2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.		1.2.1.						
	14-15.	1.1.1.					2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.		1.2.1.						
	16.	1.1.1.					2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.								
	17.	1.1.1.					2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.	2.2.1.							
	18.	1.1.1.					2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.								
	19.	1.1.1.			1.2.2.	2.1.1.					3.2.1.	3.1.1.	1.2.3.		3.1.1.					
	20.	1.1.1.					2.2.1.			3.1.1.		3.2.1.	1.1.5.		3.1.1.					
	21.		1.1.2.					2.2.2.			3.2.1.	3.1.1.								
	22.	1.1.1.		1.2.1.			2.2.1.			3.1.1.		3.2.1.								
	23.	1.1.1.					2.2.1.			3.1.1.		1.1.1.	2.1.1.		3.1.1.					
	24.	1.1.1.					2.2.1.			3.1.1.		1.1.1.	1.1.5.		3.1.1.					
	25.	1.1.1.		1.2.1.			2.2.1.			3.1.1.		3.2.1.		3.2.1.						
	26.	1.1.1.				2.1.1.			3.1.1.		3.2.1.									
	27.	1.1.1.					2.2.1.			3.1.1.		3.2.1.		1.2.1.						
	28.	1.1.1.					2.2.1.			3.1.1.		3.2.1.								
	29.	1.1.1.					2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.	1.1.5.		3.1.1.					
	30.	1.1.1.	1.1.2.				2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.	1.2.3.		3.1.1.					
	31.		1.1.2.				2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.	1.1.5.		3.1.1.					
	32.	1.1.1.				2.1.1.					3.2.1.	3.1.1.								
	33.	1.1.1.				2.1.1.	2.2.1.			3.1.1.		3.2.1.								
	34.	1.1.1.				2.1.1.					3.2.1.	3.1.1.								

## Музыкальный образ

### 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И ХАРАКТЕР



- ЦЕЛЬ:** 1. Поясняет в сравнительно-сопоставительном виде свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их широко популярных произведениях.  
2. Выражает своё отношение к музыкальным образам, созданным композитором с использованием ритма, темпа и динамических нюансов в различных вариантах.  
3. Исполняет мелодию песни индивидуально, в составе группы и коллектива двухголосно и со словами.

**В усвоении этой темы можно использовать такие методы работы, как диаграмма Венна, мозговая атака, сравнение, обсуждение.**

**1**

Озвучиваются арии Кероглы и Гасан хана из оперы «Кероглы» Узеира Гаджибейли.

**2**

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующие вопросы: **«Каковы схожие и отличительные черты этих двух прослушанных музыкальных образцов?»** и **«Каков характер музыкальных образов в прослушанных вами музыкальных образцах?»**

Для проведения исследования класс делится на 3 группы.

I группа записывает в диаграмме Венна схожие черты музыкальных образцов, II группа высказывает мнение о характере музыкальных образов, а III группа выясняет отличительные черты этих двух произведений. Таким образом учащимся усваиваются знания об отмеченных в учебнике схожих и отличительных чертах двух произведений, о характере музыкальных образов в них.

#### 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И ХАРАКТЕР

*Послушаем музыку*

Узеир Гаджибейли, Арии Кероглы и Гасан хана из I акта оперы «Кероглы»



Узеир Гаджибейли      Образ Кероглы из оперы «Кероглы»      Образ Гасан хана из оперы «Кероглы»

**Схожие и отличительные черты двух музыкальных произведений**

Ария Кероглы      Ария Гасан хана

1. Исполняется в сопровождении симфонического оркестра.  
2. Оба музыкальных произведения – арии.

**Отличия**

1. Воссоздается образ народного героя.  
2. Используется мелодичным темпом.  
3. Звучит в медленном темпе.

Ария Гасан хана

1. Воссоздается образ жестокого человека.  
2. Исполняется мужским баритоном.  
3. Звучит в быстром темпе.

Ария Гасан хана

Кероглы – народный герой, бесстрашный, отважный предводительного, деспотичного человека, восстания. Человек, избавивший грабящего народное имущество от гнёта ханов и пашей. В то же время, будучи народным певцом, Гасан хана особо обращает внимание его жестокость, боевая алчность, свирепость. Он безжалостно эксплуатирует сущи несгибаемая воля, сила духа, народ, обирай и присваивая себе все народное добро.

6

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Излагает свои мысли о схожих и отличительных чертах, музыкальных характерах в прослушанных им в предыдущих классах музыкальных образах из оперы «Кероглы».



- Хлопками улавливает темп и ритм музыки.
- При помощи рисунков выражает характер музыки.

В классе ведется обмен информацией относительно характера, схожих и отличительных черт обоих музыкальных образов.

Учащиеся приходят к выводу о том, что между произведениями композиторов возможны схожие и отличительные черты, при создании музыкальных образов ими используются различные средства музыкальной выразительности – ритм, темп, тембр, мелодия, полифония и др.

## ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

В произведениях различных жанров композитор при создании характеров образов пользуется широкими возможностями музыкальных выразительных средств – динамическими интонациями, тембром, мелодиями, гармонией и полифонией. Именно таким образом создаются музыкальные образы различного характера.

В опере «Кероглы», считающейся вершиной творчества Узеира Гаджибейли, мы встречаемся с музыкальными образами различного характера. В опере изображены образы созданы мастером изобразительного искусства. С большим мастерством показано в опере несостоившего бушующего народного гнева, превращение его в воинствующую боевую массу. В этом музыкальном произведении каждый из персонажей Кероглы, Гасан хан, Нигяр, Кечал (Плешивый) Хамса и др. – наделен своим неповторимым характером.

**Слойка песни по нотам и со словами**

**АЗЕРБАЙДЖАН**

Музыка Рашида Шафага,  
слова Хикмета Зия.

Tempo di marcia

Solo

Kor

Se - vim - li di - yar . san - son ik ba - har

O - ra - yi - mi - da - dog - ma - a - dın var ! O - ro - yimizda

dog - ma - a - dın var ! Ey - a - na Vo - ton - A - zar - bay - can!

Ey - a - na Vo - ton - A - zar - bay - can!

Песня звучит в марсовом темпе, в фа-мажорной тональности. Куплет песни исполняется одним учеником в виде соло, а привес – хором двух-трехголосно. В песне образ родного Азербайджана передается посредством музыки торжественного характера.

### ВОПРОСЫ

1. Как называется голос Кероглы в опере «Кероглы»?
2. Как называется голос Гасан хана в опере «Кероглы»?
3. Каковы характеры образов Кероглы и Гасан хана?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовь устную презентацию об опере «Кероглы».

7

3

Исполняется по нотам песня «Азербайджан» композитора Рашида Шафага на слова поэта Хикмета Зия. Рассматриваются характер музыкального образа в песне, ее темп, тактовый размер, соответствие между текстом первого куплета и его мелодией. Учащимся становится ясно, что песня написана для соло и хорового коллектива. При высоком исполнительском уровне класса песня исполняется двух-трехголосно, а при низком уровне – одноголосно по нотам.

**Задание 1.** Подготовьте устную презентацию по образам Кероглы и Гасан хана.

**Задание 2.** Нарисуйте картинку, соответствующую музыкальному образу в песне «Азербайджан».

### Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. Со стороны учителя наглядными средствами, в виде презентации.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

## ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

### 1. Кто является автором оперы «Кероглы»?

- а) Ф.Амиров  б) У.Гаджибейли  в) А.Меликов

### 2. Каков темп песни «Азербайджан»?

- а) быстрый  б) медленный  в) маршевый

## 2. ИЗМЕНЕНИЯ В ХАРАКТЕРАХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ



**ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях.  
2. Одноголосно и двухголосно исполняет мелодию песни по нотам и со словами.

**В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, обсуждение, сравнение.**

1

Озвучивается песня-баллада «Лесной царь» Франца Шуберта, после этого отрывок из этого произведения исполняется по нотам.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: **«Какие музыкальные образы нашли отражение в песне-балладе «Лесной царь»?**

Учитель обращает внимание учащихся на схему, в которой показаны образы автора, отца, умирающего сына и лесного царя. Далее класс делится на 3 группы. Когда раздается музыка, учащиеся в соответствии с мелодией угадывают образы.

После этого учащиеся исполняют по нотам мелодию отрывка из этого произведения.

### 2. ИЗМЕНЕНИЯ В ХАРАКТЕРАХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ

*Послушаем музыку*



Франц Шуберт



Вольфганг Гёте

Франц Шуберт. Песня-баллада «Лесной царь»

Баллада «Лесной царь», написанная И.В.Гёте в 1782 году, привлекла внимание многих композиторов. Самой удачной композицией, созданной на слова этой баллады, стала песня Франца Шуберта, написанная им в 1815 году. В это время композитору было 18 лет.

Песня-баллада «Лесной царь» звучит со стопроцентного одного исполнителя. Однако в произведении каждый образ – автора, отца, умирающего сына и лесного царя – обладает разным характером. Т.е. один исполнитель в рамках одного произведения может воссоздавать музыкальные характеристики четырех образов.

#### ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Великий австрийский композитор Франц Шуберт, проживший всего 31 год, создал свыше 600 песен, 9 симфоний, значительное количество инструментальных произведений.

В песне-балладе «Лесной царь» действуют следующие реальные и нереальные образы:



Произведение звучит в сопровождении фортепиано.

Существующие в образах напряженность проявляет себя и в постепенном фортепианном сопровождении. Образам автора, отца и сына присуща близость как интонационная, так и по характеру. Однако, в зависимости от текста, в музыке баллады для каждого образа обработаны новые штрихи, индивидуальные качества. Образ лесного царя вначале кажется несколько привлекательным. Но в дальнейшем раскрывается его агрессивная и безжалостная сущность.

8

### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Правильно определяет образы в песне-балладе «Лесной царь» Франца Шуберта и исполняет по нотам мелодию произведения.



1. Рисует картинку с изображением образов из произведения.
2. Производит телодвижения, соответствующие музыкальным образам.

В классе ведется обмен информацией и дискуссии относительно роли музыкальных средств выразительности в изменениях характеров в соответствии с музыкальными образами.

Учащиеся приходят к выводу, что каждому музыкальному образу присущ свой характер и композитор создает эти характеры при помощи музыкальных средств выразительности.

**Спойм по нотам**  
Франц Шуберт. Отрывок из песни-баллады «Лесной царь»



**ЭТО НАДО ЗНАТЬ**

Балладой называют произведения лирико-эпического характера. Сюжеты баллад, написанных на историческую, мифическую и героическую темы, в поэтическом стиле, берутся в основном из фольклора.

**Учим новую песню**

**АЗЕРБАЙДЖАН**

Музыка Рашида Шафага,  
слова Хикмета Зия.

Соло: I Sevimli diyar,  
Sansan ilk bahar!  
Хор: Ürүyimde  
Doğma adın var!  
Ey ana Vətən —  
Azərbaycan!

Соло: III Sandədir servət,  
Gözəl təbiat.  
Хор: Xoş soraqlısan,  
Xoş növraqılsan,  
Ey ana Vətən —  
Azərbaycan!

Соло: II Paytaxtin Bakı,  
Açıq gültük!  
Хор: Solmaz heç zaman,  
Boy atar hər an.  
Ana Vətən —  
Azərbaycan!

Соло: IV Mərd əllərin var,  
Yaradır, qurur!  
Хор: Mavi Xəzərin,  
Göy göllərin var.  
Ey ana Vətən —  
Azərbaycan!

**ВОПРОСЫ**

1. В какой тональности написан прослушанный тобой отрывок из песни-баллады «Лесной царь» Франца Шуберта?
2. Какие образы в песне-балладе «Лесной царь» являются реальными?
3. Кто автор текста песни-баллады «Лесной царь»?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовьте устную презентацию на тему «Азербайджан в песнях».

9

1

3

**ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ**

3

Разучивается песня «Азербайджан», вместе со словами, композитора Рашида Шафага на слова поэта Хикмета Зия.

**Задание 1.** Выскажите своё мнение относительно наличия или отсутствия соответствия по характеру между музыкой и словами песни.

**Задание 2.** Подготовьте устную презентацию на тему текста песни.

**Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:**

1. Со стороны учителя наглядными средствами, в виде устной презентации.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

**ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ**

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

**1. Кто из композиторов является автором песни-баллады «Лесной царь»?**  
а) И.С.Бах  б) П.И.Чайковский  в) Ф.Шуберт

**2. Кто авторы песни «Азербайджан»?**

- а) Октай Раджабов, Севиндж Нуругызы   
б) Шафига Ахундова, Джавад Джавадлы   
в) Рашид Шафаг, Хикмет Зия

### 3. ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ



**ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои знания о произведениях видных представителей азербайджанской и мировой музыкальной культуры.

2. Выражает своё отношение к образам, созданным композитором с использованием ритма, темпа и динамических интонаций.

3. Исполняет мелодию песни индивидуально, в составе группы и коллектива двухголосно и со словами.

**В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, обсуждение, сравнение.**

**1**

Озвучивается для прослушивания «Песня Слепого араба», написанная азербайджанским композитором Фикретом Амирзовым для драматического представления «Шейх Санан». После этого озвучивается «Танец Анитры», написанный норвежским композитором Эдвардом Григом к драматическому произведению «Пер Гюнт».

**2**

В качестве исследовательского вопроса может быть задан вопрос: **«Каковы схожие и отличительные черты прослушанных вами этих двух музыкальных образцов?»**

Для проведения исследования используется метод сравнения. Учащиеся выясняют, что оба произведения написаны для драматического представления, одно из них имеет грустный, а другое – игриво-веселый характер. С другой стороны, выясняется, что «Песня Слепого араба» исполняется мужским вокалом, а «Танец Анитры» – лишь в сопровождении симфонического оркестра.

**3**

После этого исполняется по нотам отрывок из «Танца Анитры». Учащиеся высказывают свои мнения о прослушанном и исполненном по нотам этом произведении.

#### 3. ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ



Фикрет Амирзов



Образ Слепого араба из спектакля «Шейх Санан»



Гусейн Джавид

Выдающийся азербайджанский композитор, народный артист Фикрет Амирзов является автором большого количества опер, балетов, оперетт, различного жанра симфонических, вокально-симфонических мугамов, произведений для хора, песен, музыкальных образцов, написанных к кинофильмам и театральным представлениям. Музыка, написанная композитором к спектаклю великого азербайджанского драматурга Гусейна Джавида «Шейх Санан», бесспорно, является жемчужиной искусства. Музыкальный образец «Песня Слепого араба» («Ког оғайын маһнис») из этого спектакля уже долгие годы украшает репертуар наших певцов-исполнителей. Первым его исполнителем был Мамедали Алиев. Написанная Фикретом Амирзовым эта песня прекрасно воссоздает картину полной страданий жизни Слепого араба. Использование композитором в этой песне интонаций нашего классического мугама «Балыт-Корд» сделало её ещё более привлекательной.

#### Прослушаем музыку



Эдвард Григ

ПЕСНЯ СЛЕПОГО АРАБА  
(КОГ ОГЭЙИН МАННИС)  
Музыка Фикрета Амирзова,  
слова Гусейна Джавида.

В творчестве европейских композиторов также имеются музыкальные образцы, написанные к драматическим произведениям. Одним из них является музыкальный образец, написанный величайшим норвежским композитором Эдвардом Григом к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Произведение основано на приключении молодого крестьянина Нас Ронта.

Легкомысленный и веселый Пер Гюнт попадает под влияние злых троллей. Он растревоживает все доставшееся от отца наследство. За плохое поведение сельчане изгоняют его из села. Когда он покидает село, его мать – старая Оле, прощающая с ним, умирает у него на руках.

10

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает самостоятельное суждение о прослушанных произведениях Фикрета Амирзова и Эдварда Грига, об образах в этих произведениях.



1. Улавливает ритм мелодий.
2. Рисует картинки по содержанию прослушанных музыкальных образцов.

Учащимися проводятся обмен информацией и обсуждение вокруг прослушанных произведений Фикрета Амирова и Эдварда Грига.

Учащиеся приходят к выводу, что в прослушанных произведениях оба композитора использовали музыку своего народа.

Воизлюбленная Пер Гюнта – Сольвейт остаётся верной ему, дожидаясь его возвращения из дальних стран, где с ним происходят странные приключения. Пер Гюнт 40 лет путешествует. Когда он, старый и больной, возвращается на родину, Сольвейт встречает его и прощает ему.

Танец своеобразной девушки-арабки Анитры из произведения «Пер Гюнта», исполненный в темпе мазурки, является очень интересным музыкальным образом.

#### Спойм по нотам

#### ТАНЕЦ АНИТРЫ

Музыка Эдварда Грига.



#### ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Мазурка – этопольский народный танец. Название танца произошло от жителей Мазовии – мазурок. В XVII веке мазурка считалась одним из польских сельских танцев. А начиная с XIX века этот танец стал известен в европейских странах как бальный танец.

Для этой драмы Эдвард Григ написал такие прекрасные музыкальные образы, как «Утро», «Песня Сольвейт», «Возвращение Пер Гюнта на родину», «Смерть Оле», «В пещере короля гор» и др.

#### Учим новую песню

#### QOY UCAL SIN NƏBƏMƏMİZ

(ПУСТЬ ГРОМЧЕ ЗВУЧИТ НАША ПЕСНЯ)

I  
Yaxın galın işqələr,  
Bütürən qəliniymiz var.  
Cəlb, rəqə eləyak bız,  
Qoý ucalıñ nəftəməñiz Hey!

II  
Burdə dosł olsın hanı,  
Sən keçirək bayramı.  
Cəlb, rəqə eləyak bız,  
Qoý ucalıñ nəftəməñiz Hey!

Пряпес:

Gəlin tutaq al-əla,

Döñək bir dəstə gülə!

#### ВОПРОСЫ

- Кто автор драмы «Пер Гюнта»?
- В каком темпе исполняется «Танец Анитры»?
- Кто авторы песни «Qoý ucalıñ nəftəməñiz» («Пусть громче звучит наша песня»)?

ЗАДАНИЕ: Напишите свои впечатления от прослушивания «Песни Слепого араба».

1  
2

3  
4

4

## ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Разучивается песня «Пусть громче звучит наша песня» («Qoý ucalıñ nəftəməñiz») народного артиста, композитора Рамиза Миришили на слова поэта Фикрета Годжа.

**Задание 1.** Уловите хлопками ритм песни.

**Задание 2.** Выскажите своё мнение о характере песни.

## Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

- Со стороны учителя наглядными средствами, в виде устной презентации.
- Учащимися, в индивидуальном порядке.

## ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

- Для какого голоса была написана «Песня Слепого араба» Фикрета Амирова?  
а) бас  б) тенор  в) сопрано
- Представителем какой страны является композитор Эдвард Григ?  
а) Америки  б) Германии  в) Норвегии

## 4. ОПЕРЕТТА И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ



**ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их широко популярных произведениях.

2. Поясняет роль мелодии, ритма и темпа в создании чувственно-эмоциональных образов в музыкальных произведениях.

3. Исполняет мелодию песни одно-двуихголосно по нотам и со словами.

**В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.**

**1**

Даётся краткая информация об оперетте «Аршин мал алан» и других опереттах гениального азербайджанского композитора Узеира Гаджибейли. После этого двухголосно по нотам исполняется мелодия, в соответствии со словами, оперетты «Аршин мал алан».

**2**

Озвучивается «Дуэт Вели и Телли» из оперетты «Аршин мал алан».

**3**

В качестве исследовательского вопроса может быть задан вопрос: **«Каков характер прослушанного вами дуэта и какие образы присутствуют в этом музыкальном образце?»** Для проведения исследования класс делится на группы из девочек и мальчиков. Обе группы исполняют мелодию дуэта по нотам. Учащиеся выясняют, что дуэт написан для женского и мужского голоса, имеет танцевальный, веселый и игривый характер. Простота и танцевальный характер мелодии позволяют отнести этот дуэт к жанру песни-танца.

### 4. ОПЕРЕТТА И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ



Образ Аскера из оперетты «Аршин мал алан»

Оперетта «Аршин мал алан» Узеир Гаджибейли написал в 1913 году во время учёбы в Санкт-Петербурге. «Аршин мал алан» – последняя и самая знаменитая оперетта гениального композитора. До этого композитор писал национальные оперетты и национальные комедии «Муж и жена» и «Не та, так эта».

Оперетта «Аршин мал алан» имеет интересную сквозную линию, взятую из жизни. Главная героиня оперетты Гользохра – представительница азербайджанских девушек, борющихся за свою права. Другой герой оперетты Аскер – это молодой купец, который хочет сам увидеть и полюбить девушку, на которой же он не может решиться. Всё это честно и искренне было увидеть лишь после спектакля. В такой ситуации друг купца Аскера – Сулайман находит выход из положения. По его совету, купец Аскер превращается в бедного аршинмалчи – торговца мануфактурой (тканями). Вскоре в одном из дворов, куда он ходил для продажи товара, аршинмалчи встречает девушку и влюбляется в неё. Это doch Солтан бека – Гользохра.

#### Спойм по нотам

#### Мелодия из оперетты «Аршин мал алан»



Эта мелодия несколько раз звучит как в вспомогательной теме «Увертюры» оперетты, так и в ходе самого представления.

В оперете также созданы интересные музыкальные образы таких героев, как Сулейман, Ася, Солтан бек, Джакан хала, Телли и Вели. В дуэте слушатели Телли нашли отражение в юмористической форме признания в любви.



Образы Вели и Телли из оперетты «Аршин мал алан»

Послушаем музыку  
ДУЭТ ВЕЛИ И ТЕЛЛИ  
Музыка и слова  
Узеира Гаджибейли.

#### ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Нам известно, что музыкальный образец в исполнении двух певцов называется дуэтом. Совместное исполнение двух музыкантов на различных и одинаковых инструментах также является дуэтом.

12

## ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Двухголосно, по нотам исполняет мелодию на слова оперетты «Аршин мал алан». Исполняет по нотам «Дуэт Вели и Телли».



1. Улавливает ритм мелодии на слова оперетты «Аршин мал алан» и «Дуэта Вели и Телли».
2. Исполняет танец в соответствии с мелодией «Дуэта Вели и Телли».

Проводятся дискуссии относительно прослушанных и исполненных по нотам музыкальных образцов, их характера, ритма и темпа.

Учащиеся приходят к выводу, что произведения, написанные гениальным азербайджанским композитором Узеиром Гаджибейли, близки по духу к народной музыке, использованные им образцы поэзии и мелодия соответствуют друг другу по своему характеру.

**Споём по нотам**

Узеир Гаджибейли. Отрывок из «Дуэта Вели и Телли» из оперетты «Аршин мал алан»



«Дуэт Вели и Телли» звучит в тактовом размере 3/8, в ми-миорной тональности. Дуэт обладает веселым характером, при его исполнении герои одновременно и танцуют. Вот почему этот дуэт можно назвать песней-танцем.

**Учим новую песню**

**ÜZÜMÇÜLƏR (ВИНОГРАДАРИ)**

Музыка Шафиги Ахундовой,  
слова Джавада Джавадлы.

I  
Qara şanı qara gözüm,  
Göy tanakda düzüm-düzüm,  
Becormışım onı özüm.  
Hər tənəyi bir qanadım,  
Üzümcüdür manım adım.

II  
Gülaləri sari, ağdır,  
Səlximləri gılçraqdır,  
Şiffralarə axacaqdır.  
Hər yaşlı baş bir mürədüm,  
Üzümcüdür manım adım.

Б этой песни веселого характера, с тактовым размером 6/8, воссоздается образ сельских тружеников, воспевается их славный труд.

III  
Düzə axanın gur bulaqlar,  
Üzümdən arzu çağlalar,  
Çoxalıçıca yenி baglar,  
Bu hovvədən heç doymadım,  
Üzümcüdür manım adım.

**ВОПРОСЫ**

1. Что такое дуэт?  
2. Кто написал оперетту «Аршин мал алан»?  
3. Кто авторы песни «Üzümçülər» («Виноградари»)?

**ЗАДАНИЕ:** Нарисуйте картинку по содержанию песни «Üzümçülər» («Виноградари»).

13

## ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

4

Разучивается песня «Виноградари» («Üzümçülər») композитора Шафиги Ахундовой на слова поэта Джавада Джавадлы.

**Задание 1.** Подготовьте небольшую устную презентацию о «Дуэте Вели и Телли».

**Задание 2.** Нарисуйте картинку с изображением образов Вели и Телли.

### Знакомство с разученной песней может происходить по-разному:

- Со стороны учителя, с использованием наглядных средств, в виде презентации.
- Учащимися, в индивидуальном порядке.

### ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

- К какому музыкальному жанру относится «Дуэт Вели и Телли»?**  
а) песня       б) танец       в) песня-танец
- В каком темпе звучит мелодия, написанная на слова оперетты «Аршин мал алан»?**  
а) в быстром       б) в медленном

## **5. ОБРАЗ ПРОСТРАНСТВА (МЕСТА) В АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ПЕСНЯХ**



**ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои знания об азербайджанских музыкальных фольклорных образцах. 2. Демонстрирует чувственно-эмоциональное восприятие музыкальных произведений. 3. Одноголосно исполняет азербайджанские народные песни.

В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, обсуждение и сравнение.

1

После краткой информации о народных и композиторских песнях зозвучивается для прослушивания азербайджанская народная песня «Şuşanın dağları» («Горы Шуши»).

2

В качестве исследовательского вопроса может быть задан вопрос: «Что воспроизводит музыкальный образ в азербайджанской народной песне «Şuşanı dağları» («Горы Шуши») и что вы можете сказать о характере этой песни?»

В этой песне описываются полные радости, счастливые дни нашей родной Шуши, ее прекрасная природа, говорится о географическом и стратегическом положении Шуши.

Дискуссия вокруг этого произведения ведётся при помощи следующих вопросов:

- Ребята, каков характер этой песни?
  - Как воспринимается мелодия этой песни – легко или с трудом?

3

После этого исполняется по нормам азербайджанская народная песня «Qubanın ağ alması» («Белое яблоко Губы»), далее даётся информация о песнях, связанных с названиями мест в нашей стране.

## **5. ОБРАЗ ПРОСТРАНСТВА (МЕСТА) В АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ПЕСНЯХ**



**Сеид Хан Гаджибаба Зейнаб  
Шиншинский Шиншинский Гусейнова Ханзадеева**

Песни — самый любимый народом музыкальный жанр. В песнях, являющихся одним из древнейших жанров музыкально-поэтического творчества азербайджанского народа, в яркой форме отражены высокая нравственность, богатый внутренний, духовный мир, мечты и чаяния народа. С древних времен песни слагались талантливыми выходцами из народа, музыкальными исполнителями и поэтому их называют народными песнями. Но песни также создаются композиторами.



Песни охватывают разные темы. Среди них преобладают песни на тему пространства – места. В таких песнях воспеваются климат, материально-культурное наследие, природные богатства, обычай и традиции, фауну и флору описываемой местности.

## *Послушаем музыку*

## ŞUŞANIN DAĞLARI (ГОРЫ ШУШИ) (Азербайджанская народная песня)

Джыдыр дюзө

Слушая народную песню «Шунай шайрат» («Горы Шунай», перед глазами оказывается картина природы нашей древней Шунай с её богатой и славной историей, высокими горами и зелеными лесами, одним словом, в песне отражены все красоты горного края. Шуна — дорога нашему народу, не только своей нетронутой природой, но и теми историческими событиями, о которых повествует песня. Песня находит под пыткой времени фантастов, которые превратили этот прекрасный край в руины, развернули учительские наши исторические памятники, материальные и духовные ценности.

Такие песни, как «Нахымын», «Мад дедигон Зангилана» («Я изу в Зангиллан», «Qubantaq алтай») («Белого албоя Губы»), «Dağatstan dag yerdigi» («Дагестан — горная местность»), «Tiflisan yolları» («Дороги Тифлиса»), «Güneyde» («Южные»), «Orta dağlar» («Средние горы»), «Qaraabada bir danasın» («Клонистенная в Гарабаде»), «Şusmanı seztan» («Джейлан Шунай») и др., воспевают национальным утугулым, яланы, гурдым.

14

## ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет мелодию песни «Şuşanın dağları» («Горы Шуши»).

1. Улавливает ритм песни «Şuşanın dağları» («Горы Шуши»).
  2. Рисует картинку, соответствующую песне.

В классе организуется дискуссия на тему «Песни, посвященные месту, городам и селениям в народном и профессиональном песенном творчестве».

Учащиеся приходят к выводу, что в азербайджанском национальном песенном творчестве, наряду с песнями на темы патриотизма, флоры, фауны и др., также существуют песни, посвященные месту, пространству, селениям и городам.

**Спойм по нотам**



Наряду с народными песнями, азербайджанские композиторы также написали множество песен на тему места – пространства. Среди них следует отметить песни «Азербайджан», Рауфа Гаджиева, «Баку», «Нахчivan», Тофика Гудиева, «Сумгайыт», Саида Рустамова, «Гянджа», Тельмана Гаджиева, «Гянджа» и «Шуша» Октая Раджабова, «Шушам, лай-лай» Васифа Адигезалова и др.

**Учим новую песню**

**SUMQAYIT (СУМГАЙЫТ)**

Музыка Саида Рустамова,  
слова Насиба Джапароглу.

I  
Canlanır hər qarış cıl Sumqayıtında,  
Xarıqalar yaradır el Sumqayıtında!  
Boy atır zavodlar, soşanır zafer,  
Aixir bol metaldañ sel Sumqayıtında.  
  
II  
Nə gözəl şəhərdür, xoşdur baxıñ,  
Bakıya qardaşdır, durub yanazı.  
Şöhrəti, qıdratı dillərdə dastan,  
Onunla fəxır edir mərd Azərbaycan.

**Примеч:**

Canlanır hər qarış cıl Sumqayıtında,  
Xarıqalar yaradır el Sumqayıtında! (2)

Слущая песню «Сумгайыт», звучащую в маршевом темпе, в воображенении оживает картина большого промышленного города. Перед глазами предстают промышленные объекты, парки и аллеи, труженники родного города.

**ВОПРОСЫ**

1. Кто пишет песни?
2. Какие народные песни, связанные с темой места – пространства, ты знаешь?
3. Какие композиторские песни, связанные с темой места – пространства, ты знаешь?

**ЗАДАНИЕ:** Нарисуй картинку на тему песни «Şuşanın dağları» («Горы Шуши»).

15

3

**ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ**

4

Разучивается песня «Сумгайыт» композитора Саида Рустамова на слова поэта Насиба Джапароглу.

**Задание 1.** Уловите хлопками ритм песни «Şuşanın dağları» («Горы Шуши»).

**Задание 2.** Создайте образ города Шуши в соответствии с описаниями в тексте песни.

**Знакомство с авторами песни может происходить двумя способами:**

1. В виде комментариев учителя, с использованием наглядных средств.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

**ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ**

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

**1. Каков характер песни «Şuşanın dağları» («Горы Шуши»)?**

- а) грустный  б) весёлый  в) торжественный

**2. Кто из композиторов написал песню «Сумгайыт»?**

- а) Г.Гараев  б) А.Рзаева  в) С.Рустамов

## 6. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ И АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ



**ЦЕЛЬ:** 1. Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Демонстрирует свои способности индивидуального, группового и коллективного исполнительства.

**В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, обсуждение и сравнение.**

**1**

Прослушивается часть из симфонической сюиты «Шахерезада» русского композитора Н.А.Римского-Корсакова с описанием образа моря и исполняется по нотам отрывок из этого произведения.

**2**

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: *«Какие музыкальные образы возникают в вашем воображении под впечатлением от этого прослушанного произведения?»*

После этого учитель может обратиться к учащимся со следующими вопросами:

– Музыкальные интонации какого народа – русского или других народов, напоминают вам мелодии прослушанных вами музыкальных образцов?

– Из сказок какого народа заимствован образ Шахерезады?

Учащиеся при помощи учителя выясняют, что образ «Шахерезады» заимствован из арабских сказок «Тысяча и одна ночь» и поэтому её музыка близка к восточным музыкальным интонациям.

**3**

Далее звучит и исполняется по нотам симфоническая поэма «Лейли и Меджнун», написанная выдающимся азербайджанским композитором Гара Гараевым на основе поэмы «Лейли и Меджнун» Низами Гянджеви.

### 6. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ И АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

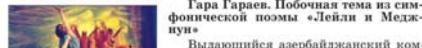
В творчестве великого русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова обширное место занимают образы природы. Мы уже знали с его музыкальным образом «Океан-море» из оперы «Саломея». В симфонии «Сказка про Шахерезаду», написанной композитором в 1888 году по мотивам сказки «Тысячи и одной ночи», образы природы также созданы с большим мастерством. Сюита состоит из 4 частей, связанных друг с другом посредством общих художественных и музыкальных образов. Первая часть симфонической сюиты «Шахерезада» называется «Море. Корабль Синдбада». В этой части композитор посредством музыкального языка и выразительных средств даёт прекрасное описание образа моря. Этой сюитой композитор заполнил основу жанра симфонической сказки в русской музыке.

*Послушаем музыку  
Н.А.Римский-Корсаков. Отрывок из сюиты «Шахерезада»*

*Спойм по нотам  
Н.А.Римский-Корсаков. Отрывок из сюиты «Шахерезада»*



*Послушаем музыку*



Гара Гараев. Побочная тема из симфонической поэмы «Лейли и Меджнун»  
Выдающийся азербайджанский композитор Гара Гараев в 1947 году на основе произведения гениального Низами «Лейли и Меджнун» создал одноименную симфоническую поэму. В этой поэме посредством музыкальных средств выразительности нашли воплощение образы Лейли и Меджнун. В поэме музыкаль-

16

### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет по нотам и без нот мелодию из симфонической сюиты «Шахерезада» Н.А.Римского-Корсакова, а также исполняет по нотам отрывки из симфонической поэмы «Лейли и Меджнун» Гара Гараева.



1. Улавливает ритм музыки из сюиты «Шахерезада».
2. Рисует картинку по теме.

В классе ведется обмен мнениями и обсуждение вокруг прослушанных музыкальных образцов.

Учащиеся приходят к выводу о том, что композиторы пишут свои музыкальные произведения на основе романов или поэм, превращая персонажей этих произведений в музыкальные образы.

ные темы приобретают то напряженность, то лирический характер. Проведение состоит из 3-х основных тем: первая тема во исполнительской части симфонической поэмы воссоздает трагическую ситуацию, вторая – основная тема показывает пылкую любовь двух юных сердец. Третья тема – это побочная партия, выражение человеческого идеала.

#### Спойм и поэм песни

Гара Гараев. Отрывок из симфонической поэмы «Лейли и Меджнун»



#### Это надо знать

Сюита – это музыкальное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей, объединенных общим художественным замыслом или программой. Термин «сюита» был привнесен в музыку в XVII веке французскими композиторами.

#### Вспомним и спойм песни

Гара Гараев. Из музыки к документальному фильму «Повесть о нефтиниках Каспия»

#### Песни юности (GONCLIK MAHNISI)

I  
Dalgaltı Xəzərə biz saldıq,  
İlk qəhrəman bir şəhər,  
Bu şəhərdən, bu yerdən,  
Görəməyil həq bəşər.  
  
II  
Hər yandan gur dalğışa, bax,  
Hicüm çökir ham gecə, ham gündüz,  
Qardaşlıq vo dostluğla,  
Bata bilmez dəniz.  
  
Примеч.:  
Bir vüqarla, iflixarla,  
Durur şöhrət adası.  
Buruqların dalgalarla,  
Qoşlaşır var, qoşlaşır.

#### Примеч.:

Песня звучит в тактовом размере 3/4, в темпе вальса.

#### ВОПРОСЫ

- Как называется сюита, написанная Н.А.Римским-Корсаковым по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь»?
- Сколько основных тем содержится в симфонической поэме «Лейли и Меджнун» Гара Гараева?
- Кто авторы «Песни юности»?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовьте устную презентацию по музыкальным образам в «Песни юности».

17

## ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

2

3

4

Разучивается «Песня юности» («Gənclik mahnisı») Гара Гараева на слова поэта Евгения Долматовского. Выясняется лирический характер, вальсовый темп песни.

**Задание:** Подготовьте устную презентацию о трех основных темах симфонической поэмы «Лейли и Меджнун» Гара Гараева.

**Знакомство с автором песни может происходить двумя способами:**

- В виде комментариев учителя, с использованием наглядных средств.
- Учащимися, в индивидуальном порядке.

## ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

**1. Кто автор симфонической сюиты «Шахерезада»?**

- а) П.И.Чайковский  б) М.П.Мусоргский  в) Н.А.Римский-Корсаков

**2. Кто написал симфоническую поэму «Лейли и Меджнун»?**

- а) А.Меликов  б) Ф.Амиров  в) Г.Гараев

## **7. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ НАРОДНЫХ ТАНЦАХ**



**ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои знания относительно образцов азербайджанского музыкального фольклора. 2. Демонстрирует свои способности индивидуального, группового и коллективного исполнительства.

В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как кластер, диаграмма Венна, обсуждение и сравнение.

1

Озвучивается азербайджанский народный танец «Гайтагы». Методом кластера на доске вывешивается классификация азербайджанских народных танцев по их содержанию. Следом за этим озвучивается азербайджанский народный танец «Зорхана».

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «*Какой музыкальный образ отражён в этих двух озвученных танцах?*»

Учащиеся при помощи учителя выясняют, что в обоих танцах проявляются дух мужества, отваги, воинственности, быстрый темп.

Учитель может обратиться к классу со следующими вопросами:

- Кто в основном танцует под звуки мелодии танца «Гайтагы»?
  - Откуда заимствовано название танца «Зорхана»?

3

После этого озвучиваются азербайджанский народный танец «Дарчыны» и «Дуэт Мешади Ибада и Рустам бека» из оперетты «Не та, так эта» Узеира Гаджибейли. Учащиеся на основе диаграммы Венна выявляют схожие и отличительные черты этих двух музыкальных образцов.

## **7. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ НАРОДНЫХ ТАНЦАХ**

#### *Послушаем музыку*

«Гайтагы». Азербайджанский народный танец  
По своему содержанию азербайджанские народные танцы можно классифицировать следующим образом:



Танцы «Бургана» и «Лапса-тоба».

Эти танцы, возникшие в различные периоды истории древней Страны Огней, продолжают исполняться на всенародных празднествах и свадьбах, и в наше время. Прославленный наименование «Гайтаги» отражает в себе отвагу, воинственный дух, самоотверженность. Под мелодичностью этого музыкального образца, звучащего в быстром темпе, и, в основном, танцующих молодые парни.

Существующие в соседнем Дагестане танцы

«Лезгинка» и «Кабардинка» по своему ритму очень близки к нашему танцу «Гайтагы». Многие азербайджанские композиторы в своём творчестве неоднократно обращались к национальным танцам. Мазистро Ниязи, Тофиг Гулиев и Октай Раджабов написали танец «Гайтагы» для симфонического оркестра.

### *Послушаем музыки*

«Зорхана». Азербайджан

**Танец** Название танца «Зорхана» заимствовано из названия места, где собирается молодежь для испытания своей силы. В этом танце в сопровождении музыки двое молодых людей борются друг с другом. Победитель упивается наградой.

A black and white photograph showing a group of approximately ten men in traditional military-style uniforms. They are standing in two rows; the back row has five men standing, and the front row has five men standing behind one man who is kneeling. The uniforms appear to be made of dark material with belts and hats.

## ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

#### Разширяет танцы

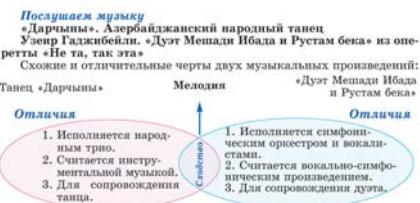
Высказывает суждение о характерах тан-  
ев.

1. Хлопками улавливает ритм танцев.
  2. Рисует картинку в соответствии с характером танца.

В классе проводится обмен мнениями и обсуждение по характеру танцев.

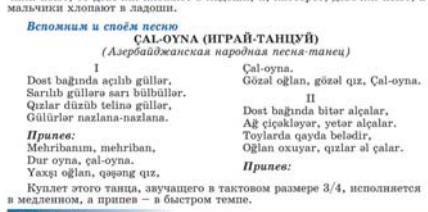
Учащиеся приходят к выводу, что как и у всех других народов, у азербайджанского народа также существуют народные танцы различного содержания и характера, уходящие своими корнями в глубокую древность. В каждом из этих танцев имеются музыкальные образы, отражающие особенности народа.

## ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ



Как видно, наши композиторы в своих больших музыкальных произведениях сердечного жанра используют мелодии народных танцев. Узеир Гаджибейли в своей оперете «Не та, так эта» использовал танец «Узудлар» в «Песне Мешади Ибада».

Существуют и другие песни, которые исполняются как в виде песни, так и танца. Такие песни называют песнями-танцами. К их числу относится и песня «Çal-oyna» («Играй-танцуй»), которая исполняется совместно девочками и мальчиками. В этой песне-танце если мальчики поют, то девочки хлопают в ладони, и наоборот, девочки поют, а мальчики хлопают в ладони.



- ВОПРОСЫ**
- Какого содержания народные танцы существуют?
  - В какой оперете Узеира Гаджибейли используются танцы «Дарчыны» и «Узудлар»?
  - Как исполняют привес и куплет песни-танца «Çal-oyna» («Играй-танцуй»)?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовь устную презентацию о песне-танце «Çal-oyna» («Играй-танцуй»).

19

4

Учащимися исполняется вместе со словами азербайджанский народный песня-танец «Çal-oyna» («Играй-танцуй»). Выясняются характер, темп, музыкальный образ песни-танца.

**Задание:** Как классифицируются по содержанию азербайджанские народные танцы?

**Знакомство с песней может происходить по-разному:**

- Со стороны учителя, в виде устной презентации.
- Учащимися, в индивидуальном порядке.

## ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

- 1. Каков характер танца «Гайтагы»?**  
а) маршевый     б) быстрый     в) печальный
- 2. К какому жанру относится азербайджанская народная музыка «Çal-oyna» («Играй-танцуй»)?**  
а) танец     б) песня     в) песня-танец

## 8. ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННЫХ ТЕМ

На этом уроке учитель, в связи с пройденными темами, может проводить I Малое Суммативное Оценивание.

## Музыкальный образ (продолжение)

### 9. КОЛЫБЕЛЬНЫЕ МЕЛОДИИ В КОМПОЗИТОРСКИХ ПЕСНЯХ



**ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их произведениях. 2. Исполняет мелодию песни по нотам и со словами.

**В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.**

**1**

Озвучивается «Колыбельная» («Layla») из оперы «Севиль» Фикрета Амирова.

**2**

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: **«Какой образ возникает в вашем воображении, слушая это произведение?»**

Учащимся выясняется, что в прослушанном музыкальном образце воспроизведен образ матери, напевающей колыбельную своему младенцу.

**3**

Исполняется по нотам песня «Колыбельная матери» («Ana lay-lasi») и её тональность ми минор композитора Октая Зульфугарова на слова Рафига Зека. Учащиеся проводят сравнение прослушанных и исполненных по нотам музыкальных образцов.

#### 9. КОЛЫБЕЛЬНЫЕ МЕЛОДИИ В КОМПОЗИТОРСКИХ ПЕСНЯХ

Есть такие песни, под звуки убаюкивающей, душевной мелодии которых каждый из нас когда-то в детстве засыпал, погружаясь в мир волшебства, рос, впитывая в себя все тепло материнской любви. Это — колыбельные песни. Наша матери, напевая колыбельную своим малышам, вкладывали в её слова всю силу своей любви, передающуюся из поколения в поколение обычаям и традициям, мудростям нашего народа.

Образы матери и ребенка занимают широкое место в творчестве знаменитых мастеров. Тогда великие художники эпохи Возрождения (XV век), как Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, для создания совершенного женского образа, идеализированного прекрасной внешностью и богатым внутренним миром, видели свой идеал именно в женщинах, олицетворяющей материество. В творчестве азербайджанских художников также существуют работы с изображением этого сияющего образа.



Фрагмент из оперы «Севиль» Фикрета Амирова



Алтай Гаджиев. «Страницы из прошлого. Колыбельная»

#### Послушаем музыку

Фикрет Амиров. «Колыбельная» из оперы «Севиль». Опера «Севиль», написанная Фикретом Амировым на основе одноименной пьесы Джакара Джаббарлы, явилась важным событием в музыкальной жизни Азербайджана. Эта опера, как первая национальная лирическая опера, вошла в историю азербайджанского искусства.

Главная героиня произведения Севиль напевает колыбельную свою малышу. Слушая эту песню, перед глазами предстает обобщенный образ азербайджанской женщины начала прошлого века.

Севиль, живущая под гнездом своего мужа Балаша, стоит у колыбели своего малыша Гюндуза. Малыш спокоен, убаюканный мелодией материнской колыбельной.

22

## ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет мелодии «Колыбельной» из оперы «Севиль» Фикрета Амирова и песни «Колыбельная матери» Октая Зульфугарова.



1. Улавливает хлопками ритмы прослушанных и исполненных по нотам колыбельных.
2. Рисует картинку по теме.

Проводится обмен мнениями вокруг прослушанных и исполненных по нотам музыкальных образцов.

Учащиеся приходят к выводу, что все колыбельные – это песни, напеваемые материами своим малышам, укладывая их спать. В основном этим музыкальным образцам присущ спокойный характер. Вот почему, слушая такую музыку, в нашем воображении возникает образ матери, убаюкивающей своего ребёнка. Становится ясно, что во всем мире колыбельные, созданные композиторами, имеют одинаковый характер.

*Спойм по нотам*

**ANA LAYLASI (КОЛЫБЕЛЬНАЯ МАТЕРИ)**  
Музыка Октая Зульфугарова,  
слова Рафига Зеки.

Moderato *p*

Эта песня звучит в ми-минорной тональности.

**Учим новую песню**

**LAYLA (КОЛЫБЕЛЬНАЯ)**  
Музыка Фикрета Амирова,  
слова Наби Хазри.

I  
Gecə keçər, üzün gülər,  
Anan qurban, canım qurban!  
Sahər galor, atan galor,  
Anan qurban, körpə balam!  
Laylay, laylay, yat, manim özizim! | 2  
Yat, yat!

II  
Arzun coşsun, dəniz olsun,  
Anan qurban, canım qurban!  
Boxtın sanın sohər kimli,  
Tomiz olsun, anan qurban!  
Laylay, laylay, yat, manim özizim! | 2  
Yat, yat!

#### ВОПРОСЫ

1. Что ты знаешь о колыбельных песнях?
2. Кто авторы песни «Лайла» («Колыбельная»)?
3. В какой тональности звучит песня «Ana laylası» («Колыбельная матери») Октая Зульфугарова?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовь устную презентацию на тему колыбельных песен в творчестве композиторов.

23

## ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

**4** Разучивается песня «Колыбельная» композитора Фикрета Амирова на слова поэта Наби Хазри. Определяются темп исполнения, тактовый размер, тональность песни.

**Задание 1.** Уловите хлопками ритм песни.

**Задание 2.** Выскажите своё мнение о характере песни.

### Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде устной презентации учителя с использованием наглядных средств.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

## ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

### 1. Каким бывает характер колыбельных?

- а) весёлый       б) мягкий       в) грустный

### 2. В какой тональности написана песня «Колыбельная» Октая Зульфугарова?

- а) до мажор       б) ре минор       в) ми минор

## 10. КОЛЫБЕЛЬНЫЕ В НАРОДНОЙ МУЗЫКЕ



**ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои знания об образцах азербайджанского музыкального фольклора. 2. Демонстрирует чувственно-эмоциональное восприятие музыкальных произведений. 3. Сравнивает образцы азербайджанского фольклора с использованными в произведениях русских композиторов. 4. Исполняет мелодию песни по нотам и вместе со словами.

**В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.**

**1**

Прослушивается образец «Колыбельная-нинни» из симфонической сюиты «Тюркские фрагменты» Михаила Ипполитова-Иванова.

После этого исполняется по нотам азербайджанская народная песня «У колыбели».

**2**

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: **«Каковы схожие и отличительные черты прослушанных и исполненных по нотам колыбельных?»**

Учащиеся приходят к общему мнению о том, что по своему характеру колыбельные похожи друг на друга, звучат в медленном, спокойном темпе.

**3**

После этого выясняется, что тональность азербайджанской народной песни «У колыбели» («Beşik başında») в гармонической форме звучит в гамме фа минор. Далее она исполняется по нотам.

### 10. КОЛЫБЕЛЬНЫЕ В НАРОДНОЙ МУЗЫКЕ



Сара Мананова.  
«В новую жизнь»



Уильям Бург.  
XIX век. Франция

**1**

**2**

**3**

Одним из древнейших жанров в азербайджанском народном песенном творчестве являются колыбельные. Жанр колыбельной песни существует в музыкальном фольклоре многих народов мира. Появление колыбельных песен исторически было связано с бытовыми и семейными традициями этих народов. Песни, называемые колыбельными песнями, являются материнскими (материньи, бабушкины). К числу песен, напеваемых матерями своим младенцам, относятся также колыбельные-нинни, ласкательные (охшами) песни.

Колыбельные, нинни и ласкательные (охшами) песни белорусского фольклора. Эти песни исполняются в музыкальном стиле. Марши, маршировки, поголовые колыбельи, мерно качают ее и, в соответствии с ритмом мелодии, подпевают колыбельную песню, т.е. исполнитель ее в стиле речитатива-декламации. В большинстве случаев тексты колыбельных песен состоят из бытных, обладающих семисложным строением.

Laylay bəşirym, laylay, 2—2  
Boz qı-zum, boz qı-zum, 2—2  
San get şırın uzhıura, 2—2—3  
Çöküm keçiyilin, laylay, 2—3—2

Первые нотные образцы азербайджанских колыбельных песен были записаны Узенром Гаджибейли и Муслимом Магомаевым (дедом знаменитого певца Муслана Магомаева).

Прослушав музыку  
Михаила Ипполитова-Иванова. «Колыбельная» из сюиты «Тюркские фрагменты»

Известный русский композитор Михаил Ипполитов-Иванов в написанном в 1925 году симфоническом произведении «Тюркские фрагменты» использовал несколько образцов азербайджанской музыки, в том числе и «Колыбельную».

*Споём песню по нотам и со словами*

**BESİK BASINDA (У КОЛЫБЕЛИ)**  
(Азербайджанская народная песня)

*Moderato*  
A qı-zum, kə - po qı-zum, A qı-zum, kə - po qı-zum,  
U - yu, ey qa - ta - gə - züm. Çe - di - af - la - ko - u - züm,  
Bu - no - dur ag - la - di - gən, U - ra - yum dag - la - di - gən.

24

### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет мелодию азербайджанской народной песни «У колыбели» («Beşik başında»).

Высказывает своё мнение о прослушанном музыкальном образце.



1. Рисует картинку по теме.
2. Высказывает суждения о роли колыбельных.

В классе ведётся обмен мнениями и обсуждение вокруг темы колыбельных как народной музыки.

Учащиеся приходят к выводу, что в музыке всех народов мира существуют колыбельные. По своему характеру и мягкому, спокойному звучанию эти колыбельные похожи друг на друга.

Эта песня звучит в фа-минорной тональности. В фа-минорной тональности имеются знаки си бемоль, ми бемоль, ля бемоль и ре бемоль. Знак ми бекар в ноте указывает на ее гармонический вид. Т.е. в гармоническом виде минора её VII ступень повышается на полтона. Мажорная гамма фа-минона называется ля бемоль мажор, которая также имеет четыре бемольных знака.

Споём ф-минорную гамму в гармоническом виде.

ВОПРОСЫ

1. Какие ещё песни напевают матери у колыбели своих детей?
  2. В каком симфоническом произведении использовал русский композитор М.Ипполитов-Иванов азербайджанскую народную песню «Колыбельная»?
  3. Какие поэтические образы используются для текста колыбельных песен?
  4. Какой звук повышается на полтона в гармоническом миноре?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовь небольшую устную презентацию о жанре колыбельных песен.

25

## **ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ**

3

4

Разучивается азербайджанская народная песня «Колыбельная». Выясняются тональность исполнения, характер, тактовый размер, темп этой песни.

**Задание 1.** Уловите хлопками ритм песни «Колыбельная».

**Задание 2.** Исполните куплеты из различных песен колыбельного характера и выявите сходства между ними.

*Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:*

1. В виде устной презентации учителя, с использованием наглядных средств.
  2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

## ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

- 1. Какой русский композитор обработал для симфонического оркестра азербайджанскую народную песню «Колыбельная» («Ninni»)?**

а) П.И.Чайковский  б) А.П.Бородин  в) М.Ипполитов-Иванов

**2. В какой тональности вы исполнили азербайджанскую народную песню «Уколыбели» («Beşik başında»)?**

а) ля минор  б) до мажор  в) фа минор

## 11. ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ



**ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Демонстрирует эмоциональное восприятие музыкальных произведений. 3. Демонстрирует способности индивидуального, группового и коллективного исполнительства.

**В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.**

**1**

Озвучивается написанная для фортепиано пьеса «Марш» из цикла «Музыкальные картинки» народного артиста, композитора Джеведета Гаджиева.

**2**

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: *«Каков характер прослушанной вами пьесы «Марш», написанной Джеведетом Гаджиевым для фортепиано, и какой образ может быть воспроизведен в этой музыке?»*

Учащиеся по-разному отвечают на этот вопрос. Чтобы вопрос стал более ясным, учитель обращается к учащимся с наводящими вопросами:

– Что требуется под звуки мелодии прослушанного фортепианного произведения – маршировать четким шагом или же танцевать?

– Что напоминает эта музыка – маршировку солдат или школьников?

Все ответы обобщаются и учащиеся приходят к выводу, что композитор в своем произведении хотел изобразить посредством четких шагов людей движение ритма.

**3**

После этого учащиеся выясняют, что тональность азербайджанской народной песни «У кольбели» («Beşik başında») в гармонической форме звучит в гамме фа минор. Далее эта песня исполняется по нотам.

**11. ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ**

Выдающийся азербайджанский композитор, народный артист Джеведет Гаджиев является автором симфоний, написанный совместно с Гара Гараяном оперы «Венец» («Родина»), симфонической поэмы «Земля», множества симфонических произведений, а также произведенний для фортепиано и хора. Одновременно он не занимался и о детях, написав для них цикл программных, т.е. с заранее известным названием, фортепианных пьес под названием «Музыкальные картинки» («Müsəqi səkkülləri»). Этот фортепианный цикл состоит из восьми небольших пьес. Эти пьесы выстроены в виде контраста друг к другу. В цикл вошли такие фортепианные пьесы, как «Легенда», «Сказка», написанные на эпическую тему; посвященные повседневной жизни детей, танцевального характера пьесы «Прогулка», «Шутка»; отражающие ритмические движения людей – «Марш», «Лирический танец», «Этюд». Завершает цикл «Эпилогом».



Джеведет Гаджиев

**Послушаем музыку**  
Джеведет Гаджиев. «Марш» из цикла «Музыкальные картинки»

В прослушанной нами этой фортепианной пьесе описываются скелет и узелки, шагающие школьники. Четкий ритм музыки, простая мелодия, сходство с интонациями народной музыки облегчают ее восприятие.



Модест Мусоргский

Среди русских композиторов в творчестве Модеста Мусоргского также существует цикл фортепианных пьес под названием «Картинки с выставки». Увиденные композитором на выставке своего близкого друга, видного художника-пейзажиста Ильи Репина произведения изобразительного искусства позже воодушевили его на создание этого цикла. В этом программном произведении, состоящем из 11 фортепианных пьес, нашли свое музыкальное выражение образы, отображенные в 11 образах изобразительного искусства.

**Послушаем музыку**  
Модест Мусоргский. «Баба-Яга» из цикла «Картинки с выставки»

26

## ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет по нотам небольшие отрывки из прослушанных музыкальных образцов.

Излагает свое мнение о музыке.



1. Создает ритмическое сопровождение прослушанным музыкальным образцам.
2. Рисует картинки по теме.

Проводятся обмен мнениями и обсуждение относительно существования в творчестве азербайджанских и мировых композиторов музыкальных образов, соответствующих тому или иному музыкальному произведению.

Учащиеся приходят к выводу, что в творчестве большинства видных представителей мировой музыкальной культуры встречаются образцы программной музыки. Заранее известное название произведения облегчает воспроизведение в памяти соответствующего образа.

**Спойм по нотам**  
Гара Гараев. Отрывок из фортепианной пьесы «Задумчивость»

*Adagietto*

**Вспомним и спойм песню**  
**Qış mahnisi (ЗИМИЯ ПЕСНЯ)**  
Музыка Афсара Джаванширова,  
слова Тофика Муталибова.

I  
Hər tərəfə yağıb qar,  
Tez golın sız, usaqlar,  
Ağ geyinib meşə, dağ,  
Qar topası oynayaq.

II  
Gizlənilibdir turaclar,  
Buz bağlayıb yamaclar,  
Domub güllər, çıçıklar,  
Əsir soyuq küləklər.

**Припев:**  
Qış galibdir, qış galib,  
Bu yerlərə xox galib,  
Neyləyəcək qar biza,  
Dost olub bahar biza.

**ЭТО НАДО ЗНАТЬ**

Несмотря на то, что цикл «Картинки с выставки» был написан Модестом Мусоргским всего за 3 недели, произведение было издано и инсценировано лишь спустя пять лет после смерти композитора.

**ВОПРОСЫ**

1. Что такое программное музыкальное произведение?
2. Сколько пьес содержится в фортепианном цикле «Музыкальные картинки» Джевадета Гаджиева?
3. Как называется фортепианный цикл Модеста Мусоргского?

**ЗАДАНИЕ:** Нарисуй картинку на тему «Зимней песни» («Qış mahnisi»).

27

## ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

4

Разучивается «Зимняя песня» («Qış mahnisi») композитора Афсара Джаванширова на слова поэта Тофика Муталибова. Выясняются характер, темп, ритм этой песни, тема, которой она посвящена.

**Задание 1.** Расскажите, что вы знаете о программных произведениях.

**Задание 2.** Выскажите своё мнение о маршевом жанре.

**Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:**

1. В виде устной презентации учителя с использованием наглядных средств.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

## ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

**1. Кто автор музыки «Зимней песни» («Qış mahnisi»)?**

- а) А.Рзаева  б) М.Мирзоев  в) А.Джаванширов

**2. Кто написал фортепианную пьесу «Баба-Яга»?**

- А) С.Рахманинов  б) Ф.Амиров  в) М.П.Мусоргский

## 12. МИНИАТЮРА И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ



**ЦЕЛЬ:** 1. Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Выражает в устной форме свои впечатления от прослушанного музыкального произведения. 3. Исполняет песню индивидуально и в составе коллектива.

**В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.**

**1**

После сообщение информации о миниатюре, широко распространенной в произведениях искусства, прослушиваются «Баркаролы» из «12 миниатюр» азербайджанского композитора Фикрета Амирова и из цикла фортепианных пьес «Времена года» русского композитора Петра Чайковского.

**2**

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: **«Каковы схожие и отличительные черты двух прослушанных музыкальных образцов?»**

Учащиеся по-разному отвечают на исследовательский вопрос и приходят к выводу, что в искусстве, наряду с крупными произведениями, также существуют небольшие по объему образцы, называемые «миниатюрами».

**3**

После этого учащимся демонстрируются ряд картин азербайджанских художников Абдуллы Алекперова и Арифа Гусейнова, написанных в жанре миниатюры, широко распространенным в живописи. Также исполняется по нотам отрывок из «Баркароль» из цикла фортепианных пьес «Времена года» Петра Чайковского.

### 12. МИНИАТЮРА И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ

Миниатюра называет произведение искусства малой формы. Этот жанр используется как в музыке, так и в изобразительном искусстве. Выдающийся азербайджанский композитор Фикрет Амиров создал в этом жанре цикл фортепианных пьес под названием «12 миниатюр». Каждая пьеса в этом программном цикле имеет свое название. Это – «Лирический танец», «Баркарола», «Мария», «Альгасяты», «На охоте», «Сад», «Девушка-певица», «Навсегда в синовья тебе дан», «Песни лодочника». Произведение лирического характера, создано в метрическом размере 6/8. Слушая произведение, перед глазами предстает образ рыбака, плывущего в вечернюю пору на лодке иющего душевную, лирическую песню.

*Послушаем музыку*  
Фикрет Амиров, «Баркарола» из цикла фортепианных пьес «12 миниатюр»  
Жанр миниатюра широко распространен в живописи. Картины художников Абдуллы Алекперова «Нафшаг кызы» («Девушка-певица»), «El bîlîr kl, şan malîman» («Навсегда в синовья тебе дан, Азербайджан, Азербайджан»), Арифа Гусейнова «Ağ atlı oğlan» («Всадник на белом коне») и др. относятся именно к этому жанру.



Абдулла Алекперов.  
«Девушка-певица»



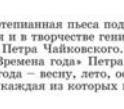
Абдулла Алекперов.  
«Навсегда в синовья тебе дан,  
Азербайджан, Азербайджан»



Ариф Гусейнов.  
«Всадник на белом коне»



Петр Чайковский



Времена года

Январь – «У камелки»  
Февраль – «Масленница»  
Март – «Песни жаворонка»

Апрель – «Подснежник»  
Май – «Белые ночи»  
Июнь – «Баркарола»

28

### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Излагает свои знания о жанре миниатюры в музыке и изобразительном искусстве.

Представляет одноименные музыкальные образцы в сравнительной форме.



1. Улавливает хлопками прослушиваемые музыкальные образцы.
2. Рисует картинку по теме.

В классе ведется обмен мнениями по жанру миниатюры и организуется дискуссия по теме.

Учащиеся приходят к выводу, что азербайджанские композиторы и художники также создали прекрасные образцы в жанре миниатюры, широко распространенных в мировой музыкальной культуре.

Июль – «Песня косаря»  
Август – «Жатва»  
Сентябрь – «Охота»

Октябрь – «Осенняя песня»  
Ноябрь – «Ни тройке»  
Декабрь – «Святки»

«Послушаем музыку и споём по нотам»  
Петр Чайковский. «Баркарола» из цикла фортепианных пьес «Времена года»

*Andante cantabile*

*Споём по нотам*

**ЗИМНЯЯ ПЕСНЯ (QIS MAHNISI)**  
Музыка Афсара Джаванширова,  
слова Тофика Муталлибова.

*Moderato*

**ВОПРОСЫ**

1. Что означает слово «миниатюра»?  
2. Кто автор фортепианных пьес «12 миниатюр»?  
3. Кто написал цикл из 12 фортепианных пьес под названием «Времена года»?

**ЗАДАНИЕ:** Нарисуй картинку на тему зимы.

2  
3  
4

## ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Исполняется по нотам «Зимняя песня» композитора Афсара Джаванширова на слова поэта Тофика Муталлибова. Одновременно выясняются характер, тактовый размер, темп и ритм песни.

**Задание:** Каков принцип последовательности пьес в цикле фортепианных пьес «Времена года» Петра Чайковского?

**Знакомство с песней может происходить по-разному:**

1. В виде устной презентации учителя, наглядными средствами.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

## ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

**1. Как называются небольшие по объему произведения искусства?**

- а) соната  б) вариация  в) миниатюра

**2. Кто написал музыку «Зимней песни»?**

- а) А.Дадашев  б) У.Гаджибейли  в) А.Джаванширов

## 13. ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННЫХ ТЕМ

## 14-15. ПОДГОТОВКА К КЛАССНОМУ КОНЦЕРТУ

## 16. БОЛЬШОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

## Музыкальная драматургия

### 17. ДРАМАТИЧЕСКАЯ БАЛЕТНАЯ МУЗЫКА «СЕМЬ КРАСАВИЦ» ГАРА ГАРАЕВА



**ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их произведениях. 2. Выражает своё отношение к образам, созданным композитором путём использования в различных вариантах ритма, темпа и динамических нюансов. 3. Демонстрирует способности индивидуального и коллективного исполнительства.

**В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.**

**1**

После сообщения краткой информации о балете «Семь красавиц» выдающегося азербайджанского композитора Гара Гараева прослушивается «Адажио» из этого произведения.

**2**

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: **«Чей образ изображен в прослушанном вами музыкальном образе «Адажио»?»**

Далее, для прояснения исследовательского вопроса, задаются следующие наводящие вопросы:

- Каков характер прослушанного вами произведения?
- Кто является главным женским образом в балете?

**3**

После этого прослушивается музыкальный отрывок из балета «Семь красавиц», а часть из его мелодии исполняется по нотам. Далее учащиеся слушают «Вальс» из этого балета, выяснив его танцевальный характер.

#### 15. ДРАМАТИЧЕСКАЯ БАЛЕТНАЯ МУЗЫКА «СЕМЬ КРАСАВИЦ» ГАРА ГАРАЕВА



Низами Гянджеви

Выдающимся композитором Гара Гараевым было создано также музыкальное шоу, как балет «Семь красавиц». Азербайджанская опера «Лейли и Меджнун», сплавившая его с творчеством гениального Низами Гянджеви. Балет «Семь красавиц», написанный по мотивам одной из пяти поэм, входящих в «Хаме» Низами Гянджеви, был поставлен на сцене Азербайджанского Государственного Академического Театра оперы и балета имени М.Ф.Ахундова в 1952 году. Режиссёром и балетмейстером был Гара Гараев, балетмейстером – Гаджи Гусейн, а консультантом в ансамблевом балете – народный артистка Гамар Алмасзаде. Краткое содержание балета таково: Бахрам шах, будучи на охоте, сбывается с пути и, пробралась через развалины древнего замка, оказывается у дома охотника Манзара. Манзар и его сестра Айшина встречают Бахрама шаха. В это время коварный визир Рашид Ровшан сообщает шаху весть о вражеском нападении. Манзар, присоединившись к Бахрам шаху, отправляется с ним на военную базу. Шах назначает на своё место землемера Айшину. Айшина убеждает для победы Бахрама шаха. Манзар спасает шаха от смерти. Шах возвращается в своем престоле, однако он стал безразличен к своему народу. Визир же, стремясь достичь своей цели, продолжает строить козни против шаха. Шах, проводящий свои дни в праздных увеселениях, бросает в темницу Манзара и его соратников, которые хотят помочь ему. Айшина приходит в шахский двор, чтобы уговорить шаха освободить брата и его друзей из темницы.

Манзар вместе с соратниками сбегают из темницы. Люди шаха поджигают пшеничные поля крестьян. Шах казнит Айшину. Народ поднимается на борьбу. Бахрам шах изгоняется из страны.



Сцена из балета «Семь красавиц»



«Адажио» из балета «Семь красавиц»

**Послушаем музыку**  
Гара Гараев. «Адажио» из балета «Семь красавиц».  
В «Адажио» постепенно прекрасной, трогательной мелодии воспроизводится характер образа Айшины. Мелодические элементы, интонации этого танца,звучящего в медленном темпе, в тактовом размере 6/8, вплоть до самой сцены смерти Айшины повторяются несколько раз. Т.е. они играют своего рода роль лейтмотива.

32

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает своё мнение о прослушанных музыкальных образах.

Исполняет по нотам музыкальные отрывки из балета.



1. Улавливает ритм музыки.
2. Рисует картинку по теме.

Проводится обмен мнениями и обсуждение вокруг характера, содержания прослушанных музыкальных образцов и обсуждение по теме.

Учащиеся приходят к выводу о соответствии содержания и драматургии балета «Семь красавиц» Гара Гараева, написанного им на основе одноименной поэмы Низами.

## ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

*Послушаем музыку*  
Гара Гараев. «Иранская красавица» из балета «Семь красавиц»  
*Споём по нотам*  
Гара Гараев. «Иранская красавица» из балета «Семь красавиц». Отрывок из основной мелодии



В балете на основе музыки семи народов созданы образы семи красавиц: «Индийская красавица», «Византийская красавица», «Хорезмская красавица», «Среднеазиатская красавица», «Магрибская красавица», «Китайская красавица», «Иранская красавица». Ритмический вальс в этом балете, звучавший как концертная пьеса, считается одним из лучших произведений нашего времени.

*Послушаем музыку*  
Гара Гараев. «Вальс» из балета «Семь красавиц»

*Учим новую песню*  
AZƏRBAYCANA GƏLSİN  
(ПУСТЬ ПРИХОДИТ В АЗЕРБАЙДЖАН)  
Музыка Тофика Гулиева,  
слова Сулеймана Рустама.

Vətənimin seyrinə çağırıram elləri,  
Sərvət görəmək istəyən, Azərbaycana gəlsin!  
Bəzənilər başdan-başa şöhrələri, kəndləri,  
Cənnət görəmək istəyən, Azərbaycana gəlsin!

II  
Payızında, qışında, baharında, yazarda,  
Dinir dostluq nəfəsini könüllürinə sazında.  
Sabah addımdayan mord oğlunda, qızında,  
Qeyrot görəmək istəyən, Azərbaycana gəlsin!

III  
Başqaları, bağları zavalılsızdır qısqı-bahar,  
Məhəbbətli, şöhrəti dolasız diyar-diyan,  
Üçrəngli bayraq alıda alınıçq, boxtıyan,  
Millət görəmək istəyən, Azərbaycana gəlsin!

### ВОПРОСЫ

1. В каком году произошло первое представление балета «Семь красавиц»?
2. Перечисли основные образы из балета «Семь красавиц».
3. Кто авторы песни «Azərbaycana gəlsin» («Пусть приходит в Азербайджан»)?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовь устную презентацию о балете «Семь красавиц».

33

3

4

Разучивается песня «Пусть приходит в Азербайджан» («Azərbaycana gəlsin») композитора Тофика Гулиева на слова поэта Сулеймана Рустама. Одновременно определяются характер, тактовый размер, темп и ритм песни.

**Задание:** Проведите краткую презентацию о «Хамсэ» Низами Гянджеви и поэмах, включённых в неё.

## Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде устной презентации учителя, с использованием наглядных средств.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

## ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

- 1. На основе чьей поэмы был написан балет «Семь красавиц»?**  
а) М.Физули     б) Н.Гянджеви     в) Амар
- 2. Кто является автором музыки песни «Пусть приходит в Азербайджан» («Azərbaycana gəlsin»)?**  
а) Ф.Амиров     б) Г.Гусейнли     в) Т.Гулиев

## 18. ДРАМАТИУРГИЯ БАЛЕТА «ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ» АРИФА МЕЛИКОВА



**ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их произведениях. 2. Выражает своё отношение к образам, созданным композитором с использованием ритма, темпа и динамических нюансов в различных вариантах. 3. Демонстрирует способности индивидуального и колективного исполнительства.

**В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.**

**1**

После сообщения информации о балете «Легенда о любви», написанном Арифом Меликовым на основе произведения выдающегося турецкого поэта, драматурга Назыма Хикмета, учитель озвучивает музыкальный образец «Танец шутов» из этого произведения.

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: **«Что вы можете сказать о характере прослушанного вами музыкального образца?»**

Юмористичность, четкий ритм и быстрый темп музыки привлекают внимание учащихся. Учащиеся по-разному отвечают на исследовательский вопрос, но присутствующая в произведении юмористичность не ускользает от их внимания.

**2**

После этого исполняется по ногам мелодия «Танца тюрksких девушек» из балета «Легенда о любви», которая сравнивается с прослушанным до этого «Танцем шутов».

16. ДРАМАТИУРГИЯ БАЛЕТА «ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ» АРИФА МЕЛИКОВА



Ариф Меликов



Фрагмент из балета «Легенда о любви»



Назым Хикмет

Выдающийся азербайджанский композитор Ариф Меликов создал свой балет «Легенда о любви» на основе одноименного произведения турецкого поэта Назыма Хикмета. Балет «Легенда о любви», созданный в результате совместного труда двух выдающихся мастеров, был поставлен на сцене Ленинградского Государственного Театра оперы и балета Станислава Гендриковича Малевича в 1961 году под дирижерством Юрия Григоровича. В то время композитору было всего 28 лет. Именно это произведение привнесло молодому композитору мировую славу. Крайнее содержание балета следующее: сестра пирата Мехмеде Бану – Ширина находится при смерти. По этой причине весь царский дворец находится в глубокой скорби. Некий человек сообщает пирине, что её сестра испытывает от смертельного недуга, если Мехмеде Бану покинет свою красотой. Царица, после некоторых колебаний, даёт на это согласие. Выздоровевшая Ширина, при виде зрадливого лица своей сестры, немало удивлена. В это время завершается строительство дворца, построенный каменщиком Фархадом для Ширины. Сестры вместе с дворцовыми знатью отправляются смотреть на дворец. При виде Фархада обе сестры – Мехмеде Бану и Ширина влюбляются в него. Фархад же очарован красавицей Ширины. Мехмеде Бану, страшась народного гнева, страдающего от безводья, скрывает лицо под черным покрывалом. Она не находит себе места, испытывая любовь к Фархаду. Фархад и Ширина решают бежать. Узнав об этом, Мехмеде Бану ловит их. Однако, виня мольбы Ширины, она обещает отдать гору и спасет народ от безводья...

«Танец шутов» из балета «Легенда о любви»

Ариф Меликов. «Танец шутов» из балета «Легенда о любви»

34

### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет мелодию прослушанного музыкального образца по нотам и без нот.

Высказывает своё мнение о прослушанных музыкальных образцах.



- Хлопками улавливает ритм музыки.
- Рисует картинки по теме.

Учащимися проводится обмен информацией вокруг прослушанных и исполненных по нотам музыкальных образцов и организуется дискуссия по теме.

В связи с прослушанными и исполненными по нотам музыкальными образцами учащиеся могут прийти к выводу о том, что композитор Ариф Меликов в созданном им балете «Легенда о любви» посредством темпа, ритма, ярких мелодий добивается правильного восприятия драматургической линии балета.

**Споём по нотам и послушаем**  
**«Танец турецких девушки»**  
 (II акт)

**Allegro**

**Споём песню по нотам и со словами**  
**AZƏRBAYCANA GÖLSİN**  
 (ПУСТЬ ПРИХОДИТ В АЗЕРБАЙДЖАН)

Музыка Тофика Гулиева,  
 слова Сулеймана Рустама.

**Andantino**

**ВОПРОСЫ**

- Кто написал балет «Легенда о любви»?
- На основе произведения какого турецкого поэта был написан балет «Легенда о любви»?
- Как воспевается природа Азербайджана в песне «Azərbaycana gəlsin»? («Пусть приходит в Азербайджан»)?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовь устную презентацию о балете «Легенда о любви».

2

3

## ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Исполняется по нотам и вместе со словами песня «Пусть приходит в Азербайджан» («Azərbaycana gəlsin») композитора Тофика Гулиева на слова поэта Сулеймана Рустама. Учащиеся определяют характер, ритм и темп песни.

**Задание:** Уловите хлопками ритм песни «Пусть приходит в Азербайджан» («Azərbaycana gəlsin»).

**Знакомство с песней «Пусть приходит в Азербайджан» («Azərbaycana gəlsin») Тофика Гулиева может происходить по-разному:**

1. В виде презентации со стороны учителя.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

## ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

**1. Кто написал балет «Легенда о любви»?**

- а) Ф.Амиров       б) Г.Гараев       в) А.Меликов

**2. Каков характер песни «Пусть приходит в Азербайджан»?**

- а) торжественный       б) печальный       в) лирический

## 19. ОРАТОРИЯ И ДРАМАТУРГИЯ



**ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Анализирует образцы азербайджанского музыкального фольклора по их мелодическим, ритмическим и поэтическим особенностям. 3. Исполняет песню двухголосно (трехголосно) в составе коллектива.

**В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.**

**1**

После сообщения исторических сведений, связанных с жанром оратории и его образованием, прослушивается отрывок из VII части оратории «Гарабаг шикестеси» народного артиста, композитора Васифа Адигезалова.

**2**

Далее исполняется по нотам отрывок из азербайджанского ритмического мугама «Гарабаг шикестеси».

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: *«Как отличаются друг от друга по своему характеру прослушанные вами эти музыкальные образы?»*

Учащиеся выясняют, что композитор в своём произведении использовал мелодию ритмического мугама «Гарабаг шикестеси».

Учитель сообщает сведения о соответствии содержания текстов этих двух произведений их музике.

### 17. ОРАТОРИЯ И ДРАМАТУРГИЯ



Иоганн  
Себастьян Бах



Симфонический оркестр,  
хор, солисты



Васиф  
Адигезалов

Оратория – это крупное музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра, предназначенное для концертного исполнения. В переводе с латинского слова «оратория» означает «оро» – говорю, упрашиваю. Этот жанр возник в Италии в конце XVI – начале XVII веков, примерно в одно время с жанром канцата и оперы. Оратория близка к этим жанрам также и по своему строению. Оратория отличается от оперы отсутствием сценических движений, а от канцаты – крупным размером и наличием разветвляющейся сюжетной линии. Этот жанр достиг высокого уровня в творчестве гениального итальянского композитора Дж. С. Бахтингера, Г. Гайдна, Л. В. Бетховена и других европейских композиторов.

В Азербайджане в этом жанре написали свои образцовые произведения Джаннир Джангирова, Васиф Адигезалов, Рамиз Мустафаев, Октай Раджабов. Оратория «Сабир» Джангира Джангирова, «Гарабаг шикестеси» Васифа Адигезалова, «Гейдар» и симфоническая редакция «Чингиз» Октая Раджабова, «Гусейн Джавид» Рамиза Мустафова известны не только в нашей стране, но и во всем мире.

Оратория «Гарабаг шикестеси» Васифа Адигезалова состоит из 7 частей. Это произведение, написанное на слова поэта Теймура Эльчина, начинается со стихов, посвященных Гарабагу. В последней части оратории композитор полностью использовал ритмический мугам «Гарабаг шикестеси».

#### Прослушаем музыку

Отрывок из VII части оратории

«Гарабаг шикестеси»

Музыка Васифа Адигезалова,

слова Теймура Эльчина.

Помимо прослушиваемой части, в этой оратории также имеются музыкальные отрывки, состоящие из эпизодов хора, вокальных образов и симфонических фрагментов.

Каждый, единственный между музикой и текстом, постепенно развивая драматургию оратории, в конце приводят к торжественному исполнению финального хора «Гарабаг шикестеси».

36

## ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет по нотам и без нот мелодию прослушанного музыкального образца.

Излагает свои мысли относительно прослушанной музыки.



1. Улавливает хлопками ритм прослушиваемой музыки.
2. Рисует картинки по теме.

Проводится обсуждение и обмен мнениями вокруг прослушанных и исполненных по нотам музыкальных образцов.

Учащиеся приходят к выводу, что азербайджанские композиторы, как и мировые композиторы, в своих крупных произведениях также используют фольклорные музыкальные образцы своего народа. Это способствует более легкому восприятию слушателями крупных музыкальных произведений.

**Споём по нотам**  
Отрывок из ритмического мугама  
«Гарабаг шикестеси»  
В среднем темпе



**Вспомним и споём песню**  
**SEYRƏT MARŞI (МАРШ ЧЕСТИ)**  
Музыка Октая Раджабова,  
слова Гадирпаши Эльсевера.

I.  
Biz gedirik döyüşə,  
Xidmət üçün haqq işə.  
Düsmən alb payını,  
Yaman düşüb taşvişə.  
**Примеч:**  
Möhkəm duraq, and içək,  
Vurüşəq biz kişi tak.  
Azad olsun yurdumuz,  
Güla dönsün göləcək.

II.  
Dışmon yaman xobisidir,  
Namard, alçəq, İblisidir.  
Allah özb bilir ki,  
Məramimiz tamızdır.  
**Примеч:**  
Möhkəm duraq, and içək,  
Vurüşəq biz kişi tak.  
Azad olsun yurdumuz,  
Güla dönsün göləcək.

#### ВОПРОСЫ

1. Что такое оратория и где она была создана?
2. Кто из азербайджанских композиторов написал произведения в жанре оратории?
3. Кто авторы песни «Seyrət marşı» («Марш чести»)?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовьте устную презентацию по жанру оратории.

37

## ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается песня «Марш чести» («Qeyrət marşı») композитора Октая Раджабова на слова поэта Гадирпаши Эльсевера.

Учащиеся высказывают свои суждения о характере, ритме, темпе этой песни.

3

**Задание 1.** Расскажите об оратории.

**Задание 2.** Проведите краткую презентацию об использовании в крупных музыкальных произведениях фольклорных образцов.

## Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. Посредством устного изложения учителя, при помощи наглядных средств.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

## ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

### 1. Кто написал ораторию «Гарабаг шикестеси»?

- а) Ф.Амиров  б) Р.Мустафаев  в) В.Адигезалов

### 2. Каков характер песни «Марш чести» («Qeyrət marşı»)?

- а) лирический  б) маршевый  в) танцевальный

## 20. ДРАМАТИУРГИЯ БАЛЕТА «ЧЕРНУШКА» АШРАФА АББАСОВА



**ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их известных произведениях. 2. Выражает своё отношение к образам, созданным композитором с использованием ритма, темпа и динамических нюансов в различных вариантах. 3. Исполняет песню двухголосно (трехголосно) в составе коллектива.

**В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.**

1

После сообщения информации о балете «Чернушка», являющимся плодом совместного труда композитора Ашрафа Аббасова, писателя-драматурга Сулеймана Сани Ахундова и автора либретто Афрасияба Бадалбейли, прослушивается «Дуэт Чернушки и Агджи» из этого произведения.

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: **«Каков характер прослушанного вами музыкального образца?»**

Учащиеся дают разные ответы, в результате выясняется, что музыка обладает шуточно-веселым характером.

2

После этого двухголосно исполняется по нотам мелодия «Лирического танца» из балета.

Учащиеся выясняют, что в мелодии, исполненной ими двухголосно, использован интервал терция.

### 18. ДРАМАТИУРГИЯ БАЛЕТА «ЧЕРНУШКА» АШРАФА АББАСОВА



Ашраф Аббасов



Сулейман Сани Ахундов

Балет «Чернушка» был написан в 1963 году народным артистом, композитором Ашрафом Аббасовым на основе повести «Страшные сказки» видного азербайджанского драматурга Сулеймана Сани Ахундова.

Автор либретто балета – известный композитор, народный артист Афрасиаб Бадалбейли. Этот балет стал первым крупным музыкальным произведением, написанным для детей.

Содержание произведения следующее: в хижине садовника деда Пирри живет девочка-сирота по имени Чернушка. Пирри баба любит ее как родную внучку и забирает о ней. Однажды дочь хозяина из деревни Гаджи приходит к дедушке Пирри. Алжика, приведенная по двору, видит Чернушку и она становится ее подругой. Однако мать Алжики, бездушная женщина, запрещает ей дружить с Чернушкой. Линь при помощи отца Алжики иногда встречается с Чернушкой, что приводит мать Алжики в ярость. Дружба Чернушки с Алжикой не по душе и садовнику Пирри. Ему хорошо известно отношение господ к этой дружбе и к чему это может привести. Однажды господ гостят в этой дружбе и к чему это может привести. Однажды господ гостят в комнату Алжики, где рассказывает ей о своей судьбе, о том, как она потеряла родителей во время землетрясения, как ее цыганка Исемен удаочерила. После смерти Исемен ее муж прогоняет Чернушку. Алжика вынуждена убежать, а Чернушка умирает в руках Пирри бабы.

Последствия дружбы девочек оказались плачевными, как и предвидел Пирри баба. Любимую подругу Чернушки – Алжику ужалила змея. Спасая ее, Чернушка отправляется в лес именем Алжики выдорваливает ядовитую, а Чернушка умирает в руках Пирри бабы.

**Послушаем музыку**  
Ашраф Аббасов. «Дуэт Чернушки и Агджи» из балета «Чернушка». Этот дуэт был создан по лейтмотиву «Чернушки». Но этот лейтмотив звучит в измененном ритме, имеет шуточный характер.

38



Фрагмент из балета «Чернушка»

### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает своё мнение о прослушанной музыке.

Исполняет прослушанную мелодию по нотам и без нот.



1. Улавливает хлопками ритм музыки.
2. Рисует картинки по теме.

Проводится обмен мнениями и обсуждение вокруг прослушанной музыки.

Учащиеся приходят к выводу, что в каждом музыкальном жанре, в том числе и балете «Чернушка» Ашрафа Аббасова, существует своя драматургическая линия. Для создания образов, соответствующих драматургии балета, композитор использовал в своём произведении такие средства музыкальной выразительности, как мелодия, ритм, темп, полифония, гомофония, гармония и др.

**Спойем по нотам**  
Ашраф Аббасов. Балет «Чернушка». Отрывок из «Лирического танца» (двухголосный)



В этой мелодии лирического характера использованы интервалы – терции.

**Спойем песню по нотам и со словами**

SEYRƏT MARŞI (МАРШ ЧЕСТИ)

Музыка Октая Раджабова,  
слова Гадирпаши Эльсевера.



#### ВОПРОСЫ

1. Кто автор балета «Чернушка»?
2. На основе какой повести Сuleймана Сани Ахундова был создан балет «Чернушка»?
3. Кто автор либретто балета «Чернушка»?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовь краткую устную презентацию о балете «Чернушка».

39

## ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

2

Исполняется по нотам и вместе со словами песня «Марш чести» («Qeyrət marşı») композитора Октая Раджабова на слова Гадирпаши Эльсевера. Проводится обмен мнениями относительно темпа, ритма, характера песни.

3

**Задание:** Проведите краткую презентацию о средствах музыкальной выразительности, используемых для создания образов, соответствующих драматургии произведения.

**Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:**

1. В виде презентации со стороны учителя.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

## ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

**1. Кто автор либретто балета «Чернушка»?**

- а) Дж.Джаббарлы       б) С.Вургун       в) А.Бадалбейли

**2. Каков характер мелодии, исполненной вами двухголосно?**

- а) печальный       б) лирический       в) торжественный

## 21. ДРАМАТИЧЕСКАЯ ОПЕРА «ШАХ ИСМАИЛ» МУСЛИМА МАГОМАЕВА



**ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их широко популярных произведениях. 2. Исполняет мелодию песни индивидуально и в составе коллектива.

**В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.**

**1**

Озвучивается «Ария Аслан шаха» из I акта оперы «Шах Исмаил». Учащимся разъясняется тембр голоса певца, исполняющего арию.

**2**

После сообщения учащимся краткого содержания оперы, для выяснения характера арии им задается следующий исследовательский вопрос: **«Ребята, каков характер «Арии Аслан шаха»?»**

Учащиеся высказывают разные мнения. При помощи учителя выясняется, что голос Аслан шаха – это мужской бас.

**3**

Исполняется по нотам отрывок из «Дуэта Шаха Исмаила и от Гюльзар». Учитель сообщает учащимся, что для этого дуэта композитор использовал азербайджанскую народную песню «Gözəllər görzəli» («Писаная красавица»).

### 19. ДРАМАТИЧЕСКАЯ ОПЕРА «ШАХ ИСМАИЛ» МУСЛИМА МАГОМАЕВА



Муслим  
Магомаев

Выдающийся азербайджанский композитор Муслим Магомаев свой первое крупное музыкальное произведение – оперу «Шах Исмаил» написал в 1916 году на основе одноименного азербайджанского дастана. Опера была поставлена на сцене в 1919 году. Позже произведение подверглось серьезным изменениям как по части музыки, так и либретто. Первое представление оперы было сыграно в постановке выдающегося азербайджанского режиссера Гусейна Араблинского.

Краткое содержание оперы следующее: Аслан шах в тревоге. Его сын Исмаил, широко популярный в народе, может завладеть его престолом. Коварный визирь передает Аслан шаху через предсказателя, что его сын может убить его. Аслан шах, охваченный тревогой, исполняет свою знаменитую арию. Обеспокоенный полученной вестью, шах отсылает своего сына в дальние страны, покорять новые земли. Аслан шах надеется, что сын погибнет в одном из сражений.

#### Послушаем музыку

Муслим Магомаев. «Ария Аслан шаха» из I акта оперы «Шах Исмаил»

Находясь в походе, Шах Исмаил встречается с арабскими племенами. Он влюбляется в dochь вождя племени – Гюльзар. Отец Гюльзар – Иби Тапир готовится выдать dochь замуж за нелюбимого ею Абу Хамзу. Вот почему отец девушки решает переселиться в другое место. Гюльзар с трудом удается сообщить Шаху Исмаилу свое местонахождение. В поисках Гюльзар Шах Исмаил встречает на своем пути Арабзенги. В сражении с ним Арабзенги терпит поражение. Шах Исмаил, собираясь убить Арабзенги, узнает, что это девушка и прощает ее.

#### Споём по нотам

Муслим Магомаев. Опера «Шах Исмаил». Отрывок из «Дуэта Шаха Исмаила и Гюльзар»

40

## ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Самостоятельно исполняет дуэт по нотам.  
Высказывает своё мнение об арии.



1. Улавливает хлопками ритм прослушиваемой музыки.
2. Рисует картинку по теме.

Проводится обмен мнениями и обсуждение в связи с прослушанными музыкальными отрывками из оперы «Шах Исмаил».

Учащиеся приходят к выводу о том, что композиторы при создании оперы, наряду с оригинальной музыкой, используют также и народную музыку.



Этот дут звучит на основе мелодии азербайджанской народной песни «Gözəllor gözəlli».

#### Послушаем музыку

Муслим Магомаев. «Свадьба Гюльзар и купца в новом лагере арабов»

Шах Исмаил, одержав победу в сражениях, вместе с Гюльзар возвращается на родину. Аслан шах узнаёт о возвращении сына. Он приказывает казнить сына, так как тот не выполнил его поучений. Визирь мольбами окружающих, шах отменяет смертный приговор, приказав выколоть глаза юному Исмаилу. Чтобы развеселиться от печальных дум из-за доставленных сыну страданий, шах приказывает устроить пир. Арабзянти, облачившись в костюм танцовщицы, подает Аслану шаху отравленное вино. Аслан шах умирает. Шах Исмаил вступает на престол.

#### Учим новую песню

##### ŞIRİN DİL (РОДНОЙ ЯЗЫК)

Музыка Эмина Сабитоглы,  
на слова керкюкских баяты.

I  
Şirin dil, şirin dil,  
Al bağırıñ, şirin dil.  
No deýirsə, yad desin,  
Öz dilimdi şirin dil.

II  
Şirin dil, şirin dil,  
Ana dilim, şirin dil.  
Ham tobibdi, ham molħam,  
Şirin söhbat, şirin dil.

III  
Şirin düşər,  
Zülf üzə şirin düşər.  
Fərhad qaya çapanda,  
Yadına Şirin düşər.

Şirin kimi, şirin kimi,  
Gözel söz Şirin kimi.  
Sevan gəncəl istorom,  
Fərhadla Şirin kimi.

#### ВОПРОСЫ

1. Кто написал оперу «Шах Исмаил»?
2. Перечисли основные образы из оперы «Шах Исмаил».
3. На основе баяты какого народа Эмин Сабитоглы написал песню «Şirin dil» («Родной язык»)?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовьте устную презентацию о песне «Şirin dil» («Родной язык»).

41

## ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

4

Разучивается песня «Şirin dil» («Родной язык») композитора Эмина Сабитоглы на керкюкские баяты. Выясняются характер, ритм и темп мелодии песни.

**Задание:** Расскажите все, что вам известно об использовании в опере образцов народной музыки.

## Информация об авторах песни может быть получена по-разному:

1. Посредством устного изложения учителя с использованием наглядных средств.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

## ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

**1. Кто написал оперу «Шах Исмаил»?**

- а) У.Гаджибейли       б) Ф.Амиров       в) М.Магомаев

**2. Кто автор музыки песни «Şirin dil» («Родной язык»)?**

- а) Т.Гулиев       б) А.Меликов       в) Э.Сабитоглы

45

## 22. ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТА «ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ» АФРАСИЯБА БАДАЛБЕЙЛИ



**ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их известных произведениях. 2. Анализирует образы азербайджанского музыкального фольклора, использованные в творчестве композитора, по их мелодическим, ритмическим и поэтическим особенностям. 3. Исполняет мелодию песни по нотам и со словами.

**Для изучения этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.**

1

После сообщения краткой информации об основоположнике первого азербайджанского национального балета Афрасиябе Бадалбейли и созданном им балете «Девичья башня», а также раскрытия содержания балета, прослушивается «Адажио Гюльянаг и Полада» из I акта произведения.

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: **«Каков характер прослушанного вами музыкального образца?»** Большинство учащихся отмечают медленный темп и запоминающуюся мелодию музыки.

2

Исполняется по нотам отрывок из прозвучавшей в середине «Адажио» мелодии вальсового темпа, напоминающей по интонации азербайджанский народный танец «Джигдигыга», и проводится сравнение этой мелодии с указанным танцем.

### 20. ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТА «ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ» АФРАСИЯБА БАДАЛБЕЙЛИ



Афрасиаб  
Бадалбейли

Композитор, дирижёр, либреттист, музыкальный критик и публицист Афрасиаб Бадалбейли начал работать над первым национальным азербайджанским балетом «Девичья башня» с 1936 года, а 18 апреля 1940 года эта опера была поставлена на сцене Театра оперы и балета имени М.Ф.Ахундова. Композитор также является автором либретто балета. Постановка танцев принадлежит Гамар Алмасадзе. Тема либретто была заимствована из легенды о Девичьей башне, считающейся памятником архитектуры XII века нашего родного Баку. В произведении повествуется о борьбе во имя свободы, любви и счастья. Краткое содержание балета следующее: в ханиско-

дворце люди охвачены тревогой. У Джакханирг хана, мечтавшего о сыне, рождается дочь. Вернувшаяся из похода мама хочет, чтобы ее разрешили убить ребенка, а матя приходит в служанку. Однако визирь, склонившись над ребенком, отдает ее нянечке, приказав ей покинуть дворец. На руке ребенка единственная память об отце – браслет.

Прошло 18 лет, и ребенок превратился в неоценимую красавицу. Всегда веселая и жизнерадостная Гюльянаг счастлива. Ведь она любит юношу-храбреца по имени Полад и очень скоро лобящие сердца воссоединятся.

Свадьба Полада и Гюльянаг. В самый разгар свадьбы вдруг появляется хан со своими людьми. Красота девушек и её сходство с его женой, которую он превратил в служанку, поражают хана. Хан решает, что Гюльянаг должна принадлежать ему. Полад во имя своей любви готов к борьбе с гигантом. Джакханир хан издаёт указ на казнь Полада. Ради спасения жизни Полада Гюльянаг соглашается о своем согласии исполнить желание хана. Но с одним условием: хан должен построить для нее крепость, окружённую морем. Хан соглашается.

Наконец, крепость готова и хан отдаёт приказ готовиться к свадьбе. Хану сообщают, что Гюльянаг его дочь. Но хан не верит этому. Полад сражается с ханом и, убив его, спешит в крепость – к возлюбленной Гюльянаг. Услышав шаги, Гюльянаг решает, что это хан и бросается с крепости в море...



Сцена из балета  
«Девичья башня»



42

### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает своё мнение о прослушанной музыке.

Исполняет заданную мелодию по нотам.



1. Улавливает хлопками ритм музыки.
2. Рисует картинки по теме.

Проводится обмен мнениями и обсуждение вокруг прослушанных и исполненных по нотам музыкальных образцов.

Учащиеся приходят к выводу о том, что композиторы, создавая музыкальные образы в соответствии с драматургической линией произведения, широко используют все составные части музыкальных средств выразительности.

*Прослушаем музыку*  
Афрасияб Бадалбейли. «Адажио» из I акта балета «Девичья башня»  
Этот музыкальный образец, звучащий на основе классического азербайджанского музыкального языка «Шюштер», является основным любовным лейтмотивом балета. В средней части «Адажио» из балета, имеющего трехчастное строение, звучит нежная мелодия вальса.



*Слова двухголосно по нотам*  
Отрывок из музыки вальсового характера, звучащей в «Адажио»



Эта мелодия по своей интонации имеет сходство с азербайджанским народным танцем «Джыргызы».

#### Учим новую песню

##### QIZ QALASI (ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ)

Музыка Октая Раджабова,  
слова Севинджа Нуруглызы.

I  
Qız qalası, daşlarını  
Öxşamışam döñə-döñə.  
Qız qalası, danış sevgi  
Nağlılmı mono yənə.  
Qız qalası, danış manə,  
Öşərlərin o üzündən.  
Danış Vəton tarixinin  
Gecəsindən, gündüzündən.  
  
Pрипев:  
Bakımiza sevgimizin,  
Qalasian, Qız qalası.

II  
Nəçə-nəçə nəvilləgə,  
Qalasian, Qız qalası.  
  
Daş sinənə cırplıbdır,  
Dağlaları Xəzərimin.  
Səs ucalan heykəlin,  
Əvvələmin, azəlimin.  
Divarına hörülübdür,  
Haşqatım, Qız qalası.  
Bakım boyda sadəqatım,  
Məhəbbətim, Qız qalası.

#### ВОПРОСЫ

1. Кто автор балета «Девичья башня»?
2. На основе какого дастана написан балет «Девичья башня»?
3. Кто авторы песни «Qiz qalasi» («Девичья башня»)?

**ЗАДАНИЕ:** Нарисуй картинку с изображением Девичьей башни.

43

## ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

1

Разучивается песня «Девичья башня» композитора Октая Раджабова на слова Севинджа Нуруглызы. Определяются характер, темп, ритм песни.

**Задание:** Проведите краткую презентацию о драматургии балета «Девичья башня» Афрасияба Бадалбейли.

## Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. С использованием материалов из Интернета.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

## ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

### 1. Кто написал балет «Девичья башня»?

- a) М.Мирзоев  б) Р.Мустафаев  в) А.Бадалбейли

### 2. Кто авторы песни «Девичья башня»?

- а) Э.Сабитоглы, З.Агаева  б) О.Раджабов, С.Нурутыхы  в) Г.Ханмамедов, Т.Эльчин

## 23. ДРАМАТУРГИЯ «РОМАНТИЧЕСКОЙ ВАЛЬС-ПОЭМЫ» МУСЫ МИРЗОЕВА И «ВАЛЬСА ВЕНСКОГО ЛЕСА» ИОГАННА ШТРАУСА



**ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Выражает своё отношение к музыкальным образам, созданным композитором с использованием ритма, темпа и динамических нюансов в различных вариантах. 3. Исполняет песню двухголосно в составе коллектива.

**В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, диаграмма Бенна, сравнение, обсуждение.**

**1**

После сообщения краткой информации о произведении «Романтическая вальс-поэма», написанном композитором Мусой Мирзоевым для струнного оркестра, это произведение прослушивается учащимся. Далее отрывок из этого произведения исполняется по нотам. Учащиеся выясняют вальсово-танцевальный характер этой чарующей музыки.

**2**

Прослушивается произведение «Вальс венского леса» австрийского композитора Иоганна Штрауса. Выясняется, что это произведение также вальсово-танцевального характера.

**3**

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: *«Каковы схожие и отличительные черты в этих двух прослушанных вами произведениях?»* При помощи учителя учащиеся выясняют, что оба произведения звучат в темпе вальса, однако одно из них написано для струнного, а другое – для симфонического оркестра.

**21. ДРАМАТУРГИЯ «РОМАНТИЧЕСКОЙ ВАЛЬС-ПОЭМЫ» МУСЫ МИРЗОЕВА И ВАЛЬСА «СКАЗКИ ВЕНСКОГО ЛЕСА» ИОГАННА ШТРАУСА**



Иоганн Штраус-сын



Муса Мирзоеv

Народный артист, профессор, композитор Муса Мирзоев написал свою «Романтическую вальс-поэму» в 1963 году. Первыми исполнителями этого произведения был знаменитый дирижер Юрий Селищев и дирижер Большого Симфонического оркестра имени Петра Чайковского Владимир Федосеев. Это произведение было написано для Большого Струнного оркестра.

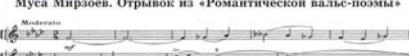
Основную тему произведения вначале исполняют скрипачи, а затем II скрипичный. В ремпсе основная тема звучит в виде плавного коленообразного движения. В дальнейшем звучание темы становится более ярким. Созданные жанра поэмы в музыке предполагают нечто более глубокое. Одной из них является создание произведений лирического характера для инструментального исполнения. Такие произведения называются вальс-поэмой. «Романтическая вальс-поэма» Мусы Мирзоева написана в темпе вальса, в тактовом размере 3/4.

**Послушаем музыку**  
Муса Мирзоев. Отрывок из произведения «Романтическая вальс-поэма»

В столице Австрии – Вене проживала одна семья. Все члены этой семьи были очень талантливы. Это была семья Штраусов. У основоположника жанра вальса – отца Иоганна Штрауса было трое сыновей. Старшего сына в семье также звали Иоганн. Отец и трое сыновей были знаменитыми музыкантами своего времени. Когда Иоганн Штраус-сын давал свой первый концерт, Штраус-отцу было 40 лет, а сыну – 20 лет. Первый концерт Иоганна Штрауса-сына прославил его на всю страну. «Вальс венского леса» – одно из его всемирно известных произведений. Мотив основной темы этого произведения композитор заимствовал из соловийных трелей.

**Послушаем музыку**  
Иоганн Штраус. «Вальс венского леса». Отрывок из основной мелодии

**Слова по нотам**  
Муса Мирзоев. Отрывок из «Романтической вальс-поэмы»



44

### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет мелодию прослушанных музыкальных образцов.

Высказывает своё мнение о прослушанном музыкальном произведении.



1. Улавливает хлопками ритм прослушанного музыкального образца.
2. Рисует картинки по теме.

Учащиеся вместе с учителем проводят обмен информацией и обсуждение по теме.

Учащиеся приходят к выводу, что композиторы могут создавать музыкальные образцы одного жанра, схожие как в драматургическом плане, так и по характеру.

**Послушаем музыку и сравним**  
Иоганн Штраус. «Вальс венского леса». Отрывок из основной мелодии

«Романтическая вальс-поэма» М.Мирзоева

В темпе вальса      «Вальс венского леса» И.Штрауса

**Сходство**

**Отличия**

1. Написана для струнного оркестра.  
2. Предусмотрена для прослушивания.  
3. Не програмная музыка.

1. Написана для симфонического оркестра.  
2. Предусмотрена для прослушивания и танца.  
3. Программная музыка.

**Спойм песню по нотам**

**ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ**  
Музыка Октая Раджабова, слова Севиндж Нуругызы.

*Tempo de Valse*

**ВОПРОСЫ**

1. Кто автор «Романтической вальс-поэмы»?  
2. Кто автор «Вальса венского леса»?  
3. В чем сходство между «Романтической вальс-поэмой» и «Вальсом венского леса»?

**ЗАДАНИЕ:** На основе мотивов легенды о Девичьей башне нарисуй картинку.

3

4

## ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Исполняется по нотам песня «Девичья башня» композитора Октая Раджабова на слова Севиндж Нуругызы.

**Задание:** Подготовьте краткую презентацию об основоположнике вальсового жанра Иоганне Штраусе.

*Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:*

1. Посредством устного изложения учителя, с использованием материалов из Интернета.
3. Учащимися, в индивидуальном порядке.

45

## ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Кто является автором произведения «Вальс венского леса»?  
а) Ф.Шуберт       б) С.Рахманинов       в) И.Штраус
2. Для какого музыкального коллектива написано произведение «Романтическая вальс-поэма»?  
а) для оркестра духовых инструментов   
б) для струнного оркестра       в) для симфонического оркестра

## 24. ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННЫХ ТЕМ

## 25. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

## Музыкальная драматургия (продолжение)

### 26. ТЕМА РОДИНЫ И МУЗЫКА



**ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои знания о видных представителях мировой музыкальной культуры и их широко популярных произведениях. 2. Исполняет песню по нотам и вместе со словами.

**В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.**

**1**

Даётся краткая информация об известном польском композиторе Михаиле Клеофас Огинском, озвучивается его полонез «Прощание с Родиной».

**2**

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: **«Каков характер прослушанного вами произведения?»**

Учащиеся при помощи учителя выясняют печально-лирический характер музыки полонеза «Прощание с Родиной».

Также они определяют тактовый размер этого произведения – 3/4.

**3**

После этого исполняется по нотам отрывок из полонеза. Если представленный отрывок не соответствует нотам, записанным для голосового диапазона учащихся, в таком случае, можно произвести транспозицию этой мелодии ниже в сторону баса на 1–1/2 тона.

#### 24. ТЕМА РОДИНЫ И МУЗЫКА

В мире музыки всегда существовали произведения разных жанров, посвященные Родине. К этой теме в своих произведениях обращались как композиторы Азербайджана, так и других народов мира. Одним из таких композиторов является представительпольской национальной музыки Михаил Клеофас Огинский.

Михаил Огинский жил и творил раньше Фредерика Шопена. Фредерика Шопена и Михаила Огинского связывает друг с другом их безграничной любви к родине, своему народу, его культуре, искусству, музыке. Михаил Огинский также являлся видным государственным деятелем своего времени. В 1794 году композитор отдал революционерам все свое имущество в качестве помощи в борьбе за свободу своей родины. После подавления революции великий композитор вместе с борцами национально-освободительного движения покинул свою родину. Первым произведением, написанным композитором на чужбине, стал его знаменитый полонез «Прощание с родиной». Во всем мире это произведение известно как «Полонез Огинского».



Михаил  
Огинский



Фрагмент из полонеза  
*«Прощание с родиной»*

#### ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Полонез – это древний польский народный танец. Его тактовый размер – 3/4. В европейских странах полонез приобрел широкую популярность начиная с XVIII века. Польский композитор Фредерик Шопен написал много полонезов для фортепиано.

#### Послушаем музыку

Михаил Огинский. Полонез «Прощание с родиной». Несмотря на то, что это произведение было написано для фортепиано, оно звучит очень ярко и красочно. Мелодия может быть исполнена и в симфоническом оркестре виде: «Полонез Огинского» побили и в Азербайджане. Он был исполнен на таре и фортепиано знаменитыми азербайджанскими музыкантами, в том числе таристами – народными артистами Гаджи Мамедовым, Рамизом Гулиевым и др.

48

## ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает своё мнение в связи с про слушанным музыкальным образцом.

Исполняет по нотам мелодию прослушанной музыки.



1. Улавливает хлопками ритм музыки.
2. Рисует картинки по теме.

В связи с прослушанным музыкальным образцом среди учащихся проводится обмен мнениями и организуется обсуждение по теме.

Учащиеся приходят к выводу, что видные представители мировой музыкальной культуры создали множество произведений, посвященных теме Родины, используя для этого все возможности музыкальных средств выразительности.

**Слоём по нотам**  
Михаил Огинский. Отрывок из полонеза «Прощание с родиной»  
Медленно

Учим новую песню  
**АЗЕРБАЙДЖАН**

Музыка Эмина Сабитоглы,  
слова Бахтияра Вагабзаде.

I  
Azərbaycan, sənənə monim  
Ülviyyətim, sən-söhratım!  
Adın monim öz adımdır,  
Sənsiz monim nə qiyomatın,  
Azərbaycan, Azərbaycan!

II  
Nəfəsimiz Babəklərin,  
Sabırlorin od nəfəsi.  
Mahnimizda yaşar bizim  
Babaların addim səsləi,  
Azərbaycan, Azərbaycan!

Припев:  
Biz tarixa sığınmadıq,  
Dülinə vardiq, bə gün varıq.  
Biz dörtlük givvanərək  
Golcoyo addimlariq,  
Azərbaycan, Azərbaycan!

III  
Azərbaycan, mənim eşqim,  
Monim andim, monim anam.  
Men do sonin bir parçanam,  
Azərbaycan, Azərbaycan!

Песня «Азербайджан» звучит в медленном темпе, в стиле яллы.  
Песня посвящена нашей родине – Азербайджану.

#### ВОПРОСЫ

- Что ты знаешь о жанре полонеза?
- Представителем какого народа является Михаил Огинский?
- Кто авторы песни «Азербайджан»?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовьте устную презентацию на тему «Моя любимая песня, написанная в патриотическом духе».

49

## ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Разучивается песня «Азербайджан» композитора Эмина Сабитоглы на слова поэта Бахтияра Вагабзаде. При помощи учителя учащиеся определяют характер, метрический размер, темп мелодии песни, выясняется, что песня посвящена нашей родине – Азербайджану.

**Получить информации об авторах музыкальных произведений можно по-разному:**

- Посредством устного изложения учителя, с использованием материалов из Интернета.
- Учащимися, в индивидуальном порядке.

**Задание:** Подготовьте краткую презентацию на «Тему Родины в азербайджанских песнях».

## ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

**1. Кто автор полонеза «Прощание с Родиной»?**

- а) Р.Шуман       б) М.Глинка       в) М.Огинский

**2. Кто автор текста песни «Азербайджан» Эмина Сабитоглы?**

- а) С.Вургун       б) С.Рустам       в) Б.Вагабзаде

## **27. ДРАМАТУРГИЯ ОПЕРЫ «СЕВИЛЬ» ФИКРЕТА АМИРОВА**



**ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои знания и видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их произведениях. 2. Исполняет песню по нотам и со словами в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

**1** После сообщения краткой информации об опере «Севилья» Фикрета Амирова и её содержании, озвучивается для прослушивания «Ария Балаша» из III акта оперы.

Учитель может обратиться к учащимся со следующим исследовательским вопросом: **«Ребята, каков характер прослушанной вами «Арии Балаша»?**

Учащиеся высказывают свои мнения об «Арии Балаша».

Выслушав ответы учащихся в связи с «Арией Балаша», учитель подытоживает их ответы. Выясняется, что эта музыка имеет очень напряженный и печальный характер.

**2** Исполняется по нотам отрывков из «Арии Севиль» из II акта оперы «Севиль». Определив тональность этой арии, учащиеся исполняют её в гармонической форме.

## **25. ДРАМАТУРГИЯ ОПЕРЫ «СЕВИЛЬ» ФИКРЕТА АМИРОВА**



Джафар  
Иззабади



Статуя  
«Свободная  
жемчужина»

*Послушаем музыку*  
Фикрет Амиров. «Ария Балаша» из III акта оперы «Севилья»

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Выдающийся азербайджанский композитор Фикрет Амиров, наряду с произведениями серьезного жанра, также написал много песен для детей. Его песни «Спутник», «Наш двор», «Страна огней», «Поеzd», «Мой ягненок» уже долгие годы с любовью исполняются ляльками.

50

## ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает своё мнение об озвученных музыкальных отрывках из оперы.

Исполняет по нотам музыкальные отрывки из оперы.



1. Улавливает хлопками ритм озвученной музыки.
  2. Рисует картинки по теме.

В связи с прослушанными и исполненными по нотам музыкальными образцами проводится обмен мнениями и дискуссия по теме.

Учащиеся приходят к выводу, что при создании образов из оперы «Севиль» композитор Фикрет Амиров использовал различные виды музыкальных средств выразительности.

**Спойм по нотам**  
Фикрет Амиров. Отрывок из «Песни Севиль» из II акта оперы «Севиль»



Эта ария звучит в гармонической до-минорной тональности, на основе мелодии мугама «Шаштер».

До минор в гармоническом виде:



**Учим новую песню**

Фикрет Амиров.  
«Куплеты Атакиши» из оперы «Севиль»

I Ay sənə qurban inəkələr,  
Bələm nə vaxt iməkələr?!  
Sənə qurban inəkələr,  
Bələm nə vaxt iməkələr?!

II Ay sənə qurban sərçələr,  
Bu bələm nə vaxt dırçələr?!  
Sənə qurban sərçələr,  
Bələm nə vaxt dırçələr?!

III  
Ay sənə qurban alçalar,  
Bələm nə vaxt al galar?!  
Gündüz bələm al galar,  
Gözəl qızlar oynayar, hey!

**ВОПРОСЫ**

1. Кто является автором одноименного произведения, на основе которого была написана опера «Севиль»?  
2. На основе какого мугама звучит «Песня Севиль»?  
3. Какие детские песни Фикрета Амирова ты знаешь?

**ЗАДАНИЕ:** Нарисуй картинки по содержанию «Куплетов Атакиши».

51

2

3

**ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ**

3

Учащимся разучаются «Куплеты Атакиши» из оперы «Севиль» Фикрета Амирова, выясняются ритм, мелодия, темп, характер, музыкальное сопровождение этого произведения.

**Задание:** Проведите краткую презентацию, посвященную автору музыки оперы «Севиль» композитору Фикрету Амирову и автору одноименного драматического произведения Джаяфару Джаббарлы.

**Информация об авторе песни может быть получена разными способами:**

1. Посредством устного изложения учителя, с использованием материалов из Интернета.
2. Учащимся, в индивидуальном порядке.

**ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ**

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

**1. Кто автор оперы «Севиль»?**

- а) О.Раджабов       б) М.Мирзоев       в) Ф.Амиров

**2. Каков характер «Куплетов Атакиши» из оперы «Севиль»?**

- а) весело-игровой       б) печальный       в) торжественный

## 28. СВЯЗЬ МЕЖДУ «ПЕСНЕЙ ДИЛЬБЕР» ИЗ ОПЕРЫ «СЕВИЛЬ» ФИКРЕТА АМИРОВА И «ХАБАНЕРОЙ» ИЗ ОПЕРЫ «КАРМЕН» ЖОРЖА БИЗЕ



**ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Исполняет песню по нотам и со словами в составе коллектива.

**В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.**

**1**

Прослушивается «Песня Дильбер» из оперы «Севиль» Фикрета Амирова.

**2**

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: **«Существует ли сходство между ритмами прослушанной музыки и азербайджанскими музыкальными ритмами?»**

Учащиеся определяют, что между этими ритмами и ритмами нашей народной музыки нет никакого сходства.

Выясняется, что при создании этой музыки были использованы ритмы аргентинского танца – танго.

**3**

После этого звучит «Хабанера» из оперы «Кармен», написанной композитором Жоржем Бизе на основе произведения Пропсера Мериме, а также исполняется по нотам отрывок из её мелодии. Между двумя музыкальными образцами определяются сходства.

### 26. СВЯЗЬ МЕЖДУ «ПЕСНЕЙ ДИЛЬБЕР» ИЗ ОПЕРЫ «СЕВИЛЬ» ФИКРЕТА АМИРОВА И «ХАБАНЕРОЙ» ИЗ ОПЕРЫ «КАРМЕН» ЖОРЖА БИЗЕ



Образ Дильбер из оперы

«Севиль»

В опере «Севиль» одной из главных ролей также является образ мещанки Дильбер. Она ведет себя свободно, стремясь любым путем достичь желаемого. Композитор Фикрет Амир ов для раскрытия внутренних черт этого образа написал «Песню Дильбер», пользуюсь ритмами аргентинского народного танца – танго.

В этой арии он, посредством музыкальных средств выразительности, смог раскрыть образ Дильбер как мещанки, живущей мечтами страсти и желаниями, ведущей себя довольно легко и развязно среди мужчин.

#### Послушаем музыку

Фикрет Амир. «Песня Дильбер» из оперы «Севиль». Как видно, композитор Фикрет Амир написал для образа Дильберironическую, в достаточно шутливой форме и в европейском стиле, мелодию. Таким образом он также раскрывает трагедию Балаша. Композитор показывает, как Балаш, связавший свою судьбу с Дильбер, катится в пропаст.



Послушаем музыку

Жорж Бизе. «Хабанера» из оперы «Кармен»

Оперу «Кармен» французский композитор Жорж Бизе написал по мотивам одноименной новеллы Пропсера Мериме. Как и образ Дильбер из оперы «Севиль», цыганка Кармен также стремится любым путем привлечь к себе внимание окружающих. Она кружит головой Хозе, разлучает его с возлюбленной Мириам. По вине Кармен Хозе попадает в беду. Его арестуют, поскольку этого он присоединяется к контрабандистам. В конце Хозе, отвергнутый со стороны Кармен, убивает ее и лишается свободы.



Образ Кармен из оперы

«Кармен»

52

## ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает свое мнение о прослушанных музыкальных образцах.

Исполняет по нотам мелодию прослушанной музыки.



1. Улавливает хлопками ритм прослушанных музыкальных образцов.

2. Рисует картинки по теме.

В связи с прослушанными музыкальными образцами проводится обмен мнениями и организуется дискуссия.

Учащиеся приходят к выводу, что для музыки не существует никаких границ и азербайджанские композиторы могут создавать свои произведения, используя мелодии, ритмы, лады народов мира.



Как видно, мелодия «Хабанера» звучит в гармонической ре-минорной тональности.

Ре минор в гармоническом виде:



#### ЭТО НАДО ЗНАТЬ

«Хабанера» – это песня кубинских моряков. «Хабанера» также является кубинским народным танцем. По своим ритмам этот танец похож на танго. Во второй половине XIX века «Хабанера» была очень любима в Латинской Америке.

#### Вспомним песню и споём двухголосно

##### ODLAR ÖLKƏSİ (СТРАНА ОГНЕЙ)

Музыка Фикрета Амирова,  
слова Тофика Муталибова.

I  
Qəlibini ucaltıms gəyə möqətlək,  
Bakıdır köksündə döyüşün ürok,  
Gülür gözlöründə böyük golocok,  
Eşitsin obalar, ellsər bu səsi.  
Bu gün bayram edir Odlar ölkəsi.

II  
Dostluğun eşqiyə ucalırıq biz,  
Gül açır, bar verir diləklərimiz,  
Bir vurur hər zaman ürkələrimiz,  
Sevinçlər ötəgür onun hər anı.

Припев:  
Dillərdə dolasər səhrəti, şanı  
Zəfərlər ucaldır Azərbaycanı.

#### ВОПРОСЫ

1. Какому народу принадлежит танец «Хабанера»?
2. В каком жанре написаны «Песни Дильбер» и «Хабанера»?
3. Кто авторы песни «Odlar ölkəsi» («Страна огней»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о песне «Odlar ölkəsi» («Страна огней»).

53

## ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Исполняется песня «Страна огней» композитора Фикрета Амирова на слова поэта Тофика Муталибова. Выясняются характер, тактовый размер, темп и ритм песни.

4

**Задание:** Проведите краткую презентацию на тему сходства между «Песней Дильбер» и «Хабанерой» Кармен.

## Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. Посредством устного изложения учителя, с использованием материалов из Интернета.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

## ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

**1. Какому народу принадлежит танец «Хабанера»?**

- а) немецкому  б) французскому  в) испанскому

**2. Кто из композиторов является автором оперы «Кармен»?**

- а) Э.Григ  б) М.Мусоргский  в) Ж.Бизе

## 29. ОБРАЗ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И МУЗЫКА



**ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Выражает своё отношение к образам, созданным композитором с использованием ритма, темпа и динамических нюансов в различных вариантах. 3. Исполняет мелодию песни по нотам и вместе со словами.

**В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.**

1

Прежде чем озвучить для прослушивания песню «Священная война» композитора Александра Александрова, учитель сообщает краткую информацию о созданных в годы второй мировой войны песнях и произведениях разных других жанров. После этого озвучивается отмеченная выше песня. Отрывок из этой песни исполняется по нотам.

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: **«Что вы можете сказать о характере песни «Священная война?»** Учащиеся по-разному отвечают на этот вопрос.

2

Озвучивается эпизод «Нашествие» из «7-ой симфонии» Дмитрия Шостаковича, созданной им в годы войны. При помощи учителя учащимся становится ясно, что прослушанный ими эпизод – драматическая сцена, изображающая нападение немецких фашистов на Россию.

### 27. ОБРАЗ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И МУЗЫКА



Дмитрий Шостакович



Александр Александров



Александр Лактионов.  
«Письмо с фронта»



Слово по нотам

#### СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

Музыка Александра Александрова,  
слова Василия Лебедева-Кумача.



54

### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

В связи с прослушанной музыкой высказывает свое мнение.

Исполняет мелодии из прослушанной музыки.



1. Улавливает хлопками ритм прослушиваемой музыки.
2. Рисует картинки по теме.

В связи с прослушанными музыкальными образцами проводится обмен мнениями и организуется дискуссия.

Учащиеся приходят к выводу, что композиторы создают свои произведения, отвечающие требованиям своего времени. Одной из таких тем является тема войны. В годы войны, в том числе и в период Гарабагской войны, азербайджанские композиторы создали на эту тему прекрасные музыкальные образцы.

#### *Вспомним и послушаем музыку*

Дмитрий Шостакович. Эпизод «Нашествие» из «7-ой симфонии»  
В конце XX – начале XXI веков азербайджанские композиторы в своем творчестве продолжали обращаться к темам Великой Отечественной войны, Гарабагской войны, создавая прекрасные музыкальные образцы различного жанра. Среди них можно отметить посвященную гарабагскому событию оперу «Интизар» всемирно известного азербайджанского композитора Фирангиз Ализаде, посвященную трагедии 20 января симфонию «Баку–90» народного артиста Азера Раева, симфонико-реквием «Чингиз» Октая Раджабова и др.

#### *Учим новую песню*

##### **NƏRBİ AND (ВОЕННАЯ ПРИСЯГА)**

Музыка Октая Раджабова,  
слова Сейрана Шихалиева.

I  
Bayrağın altında durur farağat,  
Ölmedə avtomat ve içirom mən.  
Səsim titrəsə də, böyük bir qüvvət,  
Əzəmət duyuram hər bir kolmodan.

Препев:  
Mən and içirom ki, ana yurdumun,  
Üstünü bulular almasın manım.  
Mən and içirom ki, matin ordunun,  
Cərgəsi seyrənlər olmasın manım.

II  
Hər sözü vüqarla takrar edərək,  
Ölmedə silahı möhkəm saxıram.  
Sinəndə qiddətlə vursa da ürək,  
Andi söyləyirəm men aram-aram.

Препев:

#### **ВОПРОСЫ**

1. Кто авторы песни «Священная война»?
2. К какой симфонии относится эпизод «Нашествие»?
3. Кто авторы песни «Harbi and» («Военная присяга»)?

**ЗАДАНИЕ:** Вспомни и спой одну из известных тебе песен на тему военного патриотизма.

55

2

## **ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ**

3

Разучивается песня «Военная присяга» («Nərbə and») композитора Октая Раджабова на стихи Сейрана Шихалиева. Учащиеся высказывают свои мнения о ритме, темпе, мелодии песни.

**Задание:** Подготовьте устную презентацию под название «Тема Великой Отечественной войны в наших песнях».

#### **Информация об авторах песни может быть получена разными способами:**

1. Посредством устного изложения учителя, с использованием материалов из Интернета.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

## **ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ**

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

**1. Кто из композиторов написал песню «Священная война»?**

- a) Н.А.Римский-Корсаков  б) С.Рахманинов  в) А.Александров

**2. Каков характер песни «Военная присяга» («Nərbə and»)?**

- а) лирический  б) танцевальный  в) маршевый

## 30. ДРАМАТУРГИЯ СИМФОНИЧЕСКОЙ ПОЭМЫ «ЗА МИР» ДЖЕВДЕТА ГАДЖИЕВА



**ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их известных произведениях. 2. Выражает своё отношение к использованию азербайджанскими композиторами в своих произведениях мугамных интонаций. 3. Исполняет песню по нотам.

**В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.**

**1**

После сообщения учителем информации о народном артисте Азербайджана, композиторе Джеведете Гаджиеве и его произведении, озвучиваются для прослушивания вступительная часть, основная и вспомогательная темы из симфонической поэмы «За мир».

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: *«Чем отличаются друг от друга про слушанные вами эти три музыкальных образца?»*

Учащиеся по-разному отвечают на этот вопрос. Учитель, подытоживая их ответы, сообщает, что по своему характеру эти три темы разные.

**2**

После этого учащиеся при помощи учителя исполняют по нотам две из этих трех тем. Выясняется, что эти две темы отличаются друг от друга как по своему характеру, так и по темпу.

### 28. ДРАМАТУРГИЯ СИМФОНИЧЕСКОЙ ПОЭМЫ «ЗА МИР» ДЖЕВДЕТА ГАДЖИЕВА

Симфоническая поэма народного артиста Азербайджанской Республики Джеведета Гаджиева «За мир» была написана в 1951 году. В том же году она впервые была озвучена симфоническим оркестром Азербайджанской государственной филармонии под руководством знаменитого дирижера-композитора Низами.

После этого произведение было исполнено в музыкальных салонах трех стран, как Россия, Чехословакия, Польша, Болгария и др. Композитор за это произведение был удостоен Государственной премии бывшего СССР. Симфоническая поэма «За мир» посвящена актуальной теме нашего времени – борьбе за свободу, мир, независимость.

В произведении Джеведет Гаджиев, затрагивая важные проблемы своего времени, передает их через музыку в лирико-драматическом духе. Эта музыка призывает все человечество к активной борьбе за свободу и процветание, против гнёта оккупантов.



Симфонический оркестр

Произведение начинается с темы фанфарного характера. Основная тема симфонической поэмы напоминает ашугскую музыку, звучащую в быстром темпе. Побочная тема по своему характеру представляет контрастность с основной темой. Торжественное шествие в финальной части симфонической поэмы олицетворяет народное единство, сплоченность.

#### ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Фанфара – это медный музыкальный инструмент. Входит в группу духовых инструментов. В основном используется для передачи сигналов. Фанфарой также называют музыкальные фразы торжественного и военного характера. Эти музыкальные фразы исполняются посредством музыкального инструмента – фанфары.

56

## ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет по нотам прослушанные музыкальные образцы.

Высказывает своё мнение о прослушанных музыкальных образцах.



1. Улавливает хлопками ритм музыки.
2. Среди представленных учителем рисунков выбирает рисунки, соответствующие теме.

В связи с прослушанными и исполненными по нотам музыкальными образцами проводится обмен мнениями и организуется дискуссия.

Учащиеся приходят к выводу, что эти три музыкальные темы по своему темпу и характеру отличаются друг от друга.

**Послушаем музыку**  
Джевдет Гаджиев. Симфоническая поэма «За мир». Отрывки из вступительной части, основной и побочной тем

**Спойм по нотам**  
Джевдет Гаджиев. Симфоническая поэма «За мир». Отрывок из основной темы



Спойм еще один небольшой отрывок из мелодии симфонической поэмы, озвученный на интонациях классического мугама «Сезих»:



**Спойм песню по нотам**

**ВОЕННАЯ ПРИСЯГА (HÖRBI AND)**

Музыка Октая Раджабова,  
слова Сейрана Шихалиева.



**ВОПРОСЫ**

- Когда была написана симфоническая поэма «За мир» Джевдета Гаджиева?
- С теми какого характера начинается симфоническая поэма «За мир»?
- Каков характер песни «Военная присяга»?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовь небольшую устную презентацию о симфонической поэме «За мир».

1

2

3

## ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Исполняется по нотам разученная на предыдущем уроке песня «Военная присяга» («Hörbi and»). Учащиеся, одновременно с исполнением мелодии песни, также диригируют.

**Задание:** Подготовьте небольшое эссе на тему «Мечта о мире во всем мире в наших песнях».

**Знакомство с авторами музыкальных произведений может происходить по-разному:**

- В виде сообщения учителем информации учащимся с использованием материалов из Интернета.
- Учащимися, в индивидуальном порядке.

## ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

**1. Кто из композиторов является автором симфонической поэмы «За мир»?**

- а) Г.Гараев  б) Дж.Гаджиев  в) У.Гаджибейли

**2. Кто из композиторов написал песню «Военная присяга» («Hörbi and»)?**

- а) С.Рустамов  б) Г.Гусейнли  в) О.Раджабов

## 31. ДРАМАТИЧЕСКАЯ ОДНОИМЕННАЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ МИГЕЛЯ ДЕ СЕРВАНТЕСА И ГАРА ГАРАЕВА «ДОН КИХОТ»



**ЦЕЛЬ:** 1. Выражает своё отношение к образам, созданным композитором с использованием ритма, темпа и динамических нюансов в различных вариантах. 2. Исполняет мелодию песни вместе со словами в составе коллектива.

**В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.**

1

Учитель сообщает краткую информацию об истории создания Гара Гараевым музыки к художественному фильму «Дон Кихот». Также даются сведения об испанском писателе М. Сервантесе и режиссере фильма Г. Козинцеве. После этого, в качестве исследовательского вопроса, можно задать вопрос: **«Какая связь существовала между такими мастерами, как М. Сервантес, Г. Гараев и Г. Козинцев?»**

Учащиеся приходят к выводу, что кинорежиссер Г. Козинцев на основе романа Мигеля де Сервантеса снял фильм «Дон Кихот», а композитор Гара Гараев написал музыку к этому фильму.

2

Прослушивается и исполняется по нотам гравюра «Альдонса», написанная Г. Гараевым к фильму «Дон Кихот».

29. ДРАМАТИЧЕСКАЯ ОДНОИМЕННАЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ МИГЕЛЯ ДЕ СЕРВАНТЕСА И ГАРА ГАРАЕВА «ДОН КИХОТ»



Мигель де  
Сервантес

Азербайджанский композитор Гара Гараев написал музыку к художественному фильму «Дон Кихот», снятому русским кинорежиссером Г. Козинцевым на основе одноименного произведения знаменитого испанского писателя Мигеля де Сервантеса. В дальнейшем Гара Гараев на основе музыки этого фильма создал симфонические гравюры «Дон Кихот».

В романе Дон Кихот представлен как сложный персонаж с противоречивыми характером. С одной стороны, это честолобый человек, сражающийся с ветряными мельницами, а с другой стороны – воинствующий гуманист. Дон Кихот не может реализовать свои гуманистические идеи как в рамках феодальных устоев и порядков, так и буржуазных отношений. Обратим внимание на образы в романе: Дон Кихот, Санcho Панса, Дульцинья. Эти образы соответствуют трем характерам испанского народа: возвышенность чувств, мечтательность и практичность.



Борис Иванов.  
«Дон Кихот»

58

В произведении Гара Гараева мы также сталкиваемся с тремя образами: Дон Кихот, Санcho Панса и Альдонса. Если в романе Мигеля де Сервантеса в образе Дон Кихота присутствует некий герой, то в Дон Кихоте Гара Гараева эта черта отсутствует. Дон Кихот Гара Гараева – это человек, который вечно борется за справедливость, страдает, протестует и в конце погибает. Симфонический цикл «Дон Кихот» состоит из отдельных гравюр под названиями «Путешествие», «Альдонса», «Санcho Панса», «Павана», «Кавалькада», «Кавалькада» и «Павана» составляют контрастность друг к другу. Симфонический цикл завершается гравюрой «Смерть Дон Кихота». Эта гравюра является своего рода заключительным актом симфонического цикла.

### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет по нотам мелодию прослушиваемой музыки.

Высказывает самостоятельное суждение о прослушанной музыке.



1. Создаёт ритмическое сопровождение прослушиваемой музыке.
2. Рисует картинки по теме.

В связи с прослушанной музыкой проводится обмен мнениями и обсуждение по теме.

3

Учащиеся приходят к выводу, что в создании драматургии фильма «Дон Кихот» необходимо участие кинорежиссера, автора либретто, композитора и режиссера-постановщика.

**ЭТО НАДО ЗНАТЬ**

Настоящее имя главного героя всемирно известного романа «Дон Кихот» Мигеля де Сервантеса вовсе не Дон Кихот Ламанческий. В действительности его имя — Алонсо Кихано. Дон Кихот — это его прозвище.

**Послушаем музыку и споём по нотам**

Гара Гараев. «Альбонса» из симфонических гравюр «Дон Кихот»



**Учим новую песню**

ISTIQLAL BAYRAMI — MAY!  
(ПРАЗДНИК НЕЗАВИСИМОСТИ — МАЙ)  
Музыка Рашида Шафага,  
слова Ахмеда Джавада.

I  
Vaxtı ötür qılların,  
Birleşmiş yoxşulların,  
Əməkçi oğulların,  
İstiqlal bayramı — May!

II  
Dünyanı tutdu şənnin,  
Ey doğaşaq dünyanın,  
Ey gələcək insanın,  
İstiqlal bayramı — May!

III  
Öyanı yorğunuların,  
Buyankı milyonların,  
Ham bizim, ham onların,  
İstiqlal bayramı — May!

Qüvvətildir qolların,  
Üğurludur yolların,  
Həqiqi sonətkarın,  
İstiqlal bayramı — May!

**ВОПРОСЫ**

- Какие образы имеются в произведении «Дон Кихот» Мигеля де Сервантеса?
- Из каких частей состоят симфонические гравюры «Дон Кихот» Гара Гараева?
- Какой гравюрой завершается симфонический цикл «Дон Кихот»?

**ЗАДАНИЕ:** Опиши образ Дон Кихота так, как он тебе представляется.

59

**ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ**

4

Разучивается песня «Праздник независимости — Май!» композитора Рашида Шафага на слова поэта Ахмеда Джавада. Определяются характер, темп, ритм, мелодические особенности песни.

3

**Задание 1.** Расскажите о характере прослушанной вами песни.

**Задание 2.** Перечислите мелодические особенности песни «Праздник независимости — Май!».

**Информация об авторах песни может быть получена разными способами:**

- В виде устной презентации учителя, с использованием материалов из Интернета.
- Учащимися, в индивидуальном порядке.

**ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ**

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

**1. Кто автор музыки, написанной к фильму «Дон Кихот»?**

- а) А.Меликов       б) Ш.Ахундова       в) Г.Гараев

**2. Кто автор текста песни «Праздник независимости — Май!»?**

- а) С.Вургун       б) А.Джавад       в) М.А.Сабир

## 32. ДЕНЬ РЕСПУБЛИКИ



**ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их произведениях. 2. Исполняет песню двухголосно, в составе коллектива.

**В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.**

**1**

После сообщения учителем информации об истории ежегодно отмечаемого в Азербайджане праздника День Республики, учащиеся стоя слушают Государственный гимн Азербайджанской Республики.

**2**

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «*Почему все стоя слушают Государственный гимн?*»

В этой связи учитель сообщает о том, что у каждого государства имеются такие символы, как флаг, герб и гимн.

Даются сведения о правилах прослушивания Государственного гимна Азербайджанской Республики.

В классе ведется диалог в форме вопроса-ответа о характере, темпе, связи между словами и музыкой Государственного гимна Азербайджанской Республики.

### 30. ДЕНЬ РЕСПУБЛИКИ



28 мая 1918 года – день образования первого на мусульманском Востоке светского демократического государства – Азербайджанская Демократическая Республика (Парламент) Республики Нахичевань с 1991 года 28 мая отмечается как День Республики – праздник государственной независимости Азербайджанской Демократической Республики, основа которой были заложены Мамед Эмини Расулзаде, стала образцом первой в тюркском и исламском мире парламентской республики и первого демократического, правового и светского государства.

Азербайджанская Демократическая Республика смогла просуществовать в чрезвычайно напряженных и сложных общественно-политических условиях всего 23 месяца. К сожалению, независимая Азербайджанская Республика пала, подвернувшись нападению со стороны большевиков. Азербайджан на принудительном порядке был включен в состав Советского Союза. Прошли годы... Мечта народа о свободе не угласла. Идея независимости вновь всколыхнула азербайджанский народ, подняв его на борьбу за свою свободу. И, наконец, с распадом Советской империи в 1991 году Азербайджан еще раз провозгласил о своей независимости.

Именно после этого наш народ ежегодно празднует 28 мая как День Республики.

#### Прослушаем музыку

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН  
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Музыка Узеира Гаджигураджи,  
слова Ахмеда Джавада.

Государственный гимн Азербайджанской Республики – это символ Азербайджанского государства, его независимости и единства. Проявление глубокого уважения к гимну – священный долг каждого гражданина.

Каждый из нас обязан слушать и исполнять Государственный гимн стоя.

60

## ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет мелодию прослушиваемой музыки.

Высказывает свое мнение о прослушанной музыке.



1. Рисует картинку по содержанию музыки.
2. Хлопками улавливает ритм музыки.

В связи с прослушанной музыкой проводится обмен мнениями и организуется дискуссия.

Учащиеся при помощи учителя приходят к выводу, что Государственный гимн Азербайджанской Республики имеет торжественный характер, содержание текста гимна соответствует его музыке.

#### Учим новую песню

##### МÜBARƏK (ПОЗДРАВЛЯЮ)

Музыка Афсара Джаванширова,  
слова Хикмета Зия.

I  
Azərbaycan, bu bayram  
Sənə necə yaraşır.  
Nəqəd deyil Kür, Araz,  
Göy Xozar coqub-daşır.

Примеч:  
Gülür əllərin,  
Gülür cöllərin,  
Ağ gülərlər,  
Sonin vüqarlı,  
Nurlu, bəhərlı  
Yaşın mübarək!

II  
Oğlun, qızın hünərdən  
Çələnglər höyrər bu gün,  
Dostları Bakınzın  
Alınndan öpür bu gün.



3

#### ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Учащиеся двухголосно исполняют мелодию песни «Mübarək» («Поздравляю») композитора Афсара Джаванширова на слова поэта Хикмета Зия. Определяются характер, темп, ритм и тональность песни.

Эту песню веселого, игривого характера, быстрого темпа, с тактовым размером четыре четвертных, следует исполнять двухголосно.

Песня написана в ми-мажорной тональности. В этой гамме имеется 4 дневных знака: фа-днез, до-днез, соль-днез, ре-днез.

Ми-мажорная тональность:



#### ВОПРОСЫ

1. Сколько раз Азербайджан обрел независимость в XX веке?
2. Кто авторы Государственного гимна Азербайджанской Республики?
3. Кто авторы песни «Mübarək» («Поздравляю»)?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовь устную презентацию в связи с независимостью Азербайджана.

61

**Задание:** Проведите краткую презентацию на тему «День Республики».

#### Информация об авторе песни может быть получена разными способами:

1. В виде устной презентации учителя, с использованием материалов из Интернета.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

#### ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Кто из композиторов является автором Государственного гимна Азербайджанской Республики?  
а) С.Рустамов       б) Т.Гулиев       в) У.Гаджибейли
2. Кто автор текста Государственного гимна Азербайджанской Республики?  
а) С.Рустам       б) Б.Багабзаде       в) А.Джавад

#### 33. ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННЫХ ТЕМ

**34. ПОДГОТОВКА К КЛАССНОМУ КОНЦЕРТУ И БОЛЬШОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ**





# ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР



### У.ГАДЖИБЕЙЛИ. АРИЯ «КЕРОГЛЫ» ИЗ I АКТА

Moderato

Tən - gə gəl - dik yox ta- van, əz - di, bi - zi vəh - şı xan.

192

Gör-mə-dik bir yax-şı gün hər biz məhv e - dil dik büs-bü - tün

### У.ГАДЖИБЕЙЛИ. «АРИЯ ГАСАН ХАНА»

Allegro assai = 126

Xan - la - rim Xa - ni - yam bö - yük bir xan,

yed - di min kən - də ey - lə - rəm fər - man

Г.х.  
h.x.

72

Şöh - rə - tim      döv - lə - tim      nə - ha - - yət - - siz,

Г.х.  
h.x.

73

səl - tə - nət      qur - mu - şam      va - rim      həd - - siz,

Г.х.  
h.x.

73

səl - tə - nat      qur - mu - şam      va - - rim      həd - - siz,

### Ф.ШУБЕРТ. «ЛЕСНОЙ ЦАРЬ»

Allegro

$\text{G} \frac{2}{4}$

$\text{G} \frac{3}{4}$

$\text{G} \frac{2}{4}$

$\text{G} \frac{3}{4}$



**ФАМИРОВ. «ПЕСНЯ СЛЕПОГО АРАБА»**

Moderato

Nə eşq o-lay-di, nə a-siq, nə naz-li a-fat

*mp*

o-lay-di, na xalq, o s- lay - di - na xa-siq;

nə esq həs - ret o-lay-di, Nə dər o-lay-di

*cresc.*

nə dər - man, nə sur o - lay di, nə ma - tom:

**Э.ГРИГ. «ТАНЕЦ АНИТРЫ»**

Tempo di mazurka

**У.ГАДЖИБЕЙЛИ. «ДУЭТ ВЕЛИ И ТЕЛЛИ»**

Allegro vivo

ВЕЛИ

Qoy xa - ni - mi bəy a - pa - rib

ТЕЛЛИ

f

ВЕЛИ

tez - lik i - lə toy e - lə - sin, qoy xa - ni - mi

bay a - pa - rib tez - lik i - lə toy e - lə - sin,  
 Sə - ni - də - cə mən a - la - ram, mən də bir bəy o - la - ram.  
 Sə - ni - də - cə mən a - la - ram, mən də bir bəy o - la - ram.

**ŞUŞANIN DAĞLARI (ГОРЫ ШУШИ)**  
*(Азербайджанская народная песня)*

**Moderato**

Şu - şa - nin dağ - la - nı ba - şı du - man - hı,  
 Qır - mi - zi qof - ta - hı, ya - şıl tu - man - hı,  
 dər - din - dən ö - lü - rəm xey - li za - man - di,

dər-din-dən ö - lü - rəm xey - li za - man - di.  
 Припев  
 Ay qız, bu nə qaş - göz, bu nə tel,  
 ö - lü - rəm dər - din - dən bu - nu bil,  
 Da - niş - ma - san da ba - nı, gül.  
 Ay qız, bu nə qaş - göz, bu nə tel,  
 ö - lü - rəm dər - din - dən bu - nu bil,  
 Da - niş - ma - san da ba - nı, gül.

**Н.А.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. «МОРЕ» ИЗ СЮИТЫ «ШАХЕРЕЗАДА»**

*Allegro non troppo (d. = 56)*

V-ni I, II  
Cl., Fag.  
V-c.  
\* Ped.  
Ped.  
\* Ped. sempre  
marc.  
mf  
p



### ОСНОВНАЯ И ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ТЕМЫ ИЗ СИМФОНИЧЕСКОЙ ПОЭМЫ «ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУН» Г.ГАРАЕВА

**Allegro**

Тема основной партии

Тема вспомогательной партии

Adagio

**ЗОРХАНА**  
(Азербайджанский народный танец)

Allegro Moderato

tr

A

B

D.C. al Fine

## У.ГАДЖИБЕЙЛИ. «ДУЭТ МЕШАДИ ИБАДА И РУСТАМ БЕКА»

Allegro moderato

Maşə - di İ - bad, Sən bi - za xoş gə - lib bi - zi şad e - lə - din

Məşə - di İ - bad sən bi - za xoş gə - lib bi - zi

şad e - lə - din. Bir de gö - rüm nə ol - du ki,

### ДАРЧЫНЫ

*(Азербайджанский народный танец)*

Умеренно  $L = 72$



### ЧАЛ-ОЙНА

(Азербайджанская народная песня)

**Andante**

Dost ba - ğın - da a - çı - lib güł - lør,  
  
  
 Sa - nı - lib güł - lørə sa - ri büл - büл - lør.  
  
  
 Qız - lar dü - züb te - li - nə güł - lør,  
  
  
 Gü - lür - lør naz - la-na - naz - la - na.

Припев

**Allegretto**

Meh - ri - ba-nim meh - ri - ban, Dur oy - na, çal, oy - na.  
  
  
 Yax - şı oğ - lan, qə - şəng qız, çal, oy - na.  
  
  
 Gö - zəl oğ - lan, gö - zəl qız, çal, oy - na.

## Ф.АМИРОВ. «КОЛЫБЕЛЬНАЯ» ИЗ ОПЕРЫ «СЕВИЛЬ»

Andante

Lay - lay, mə - nim Gün - dü - züm, saç - la - rı - na gül dü - züm

rall. a tempo

Yün - gül ol - sun qoy sə - nin be - şı - yin, a - nan çek - sin

poco rall.

ke - şı - yin. Gün - dü - züm, Gün - dü - züm, ay sə - nə a - nan qur - ban

a tempo

Gün - dü - züm, Gün - dü - züm, Gün - dü - züm, yat ba - lam



**М.ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ.  
«НИННИ» ИЗ СЮИТЫ «ТЮРКСКИЕ ФРАГМЕНТЫ»**

*Adagietto*

**ДЖ.ГАДЖИЕВ. ФОРТЕПИАННАЯ ПЬЕСА «МАРШ»**

**Sostenuto**

This musical score consists of five staves of piano music. The top staff uses a treble clef, while the bottom staff uses a bass clef. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The music is marked "Sostenuto". Various dynamics are indicated, such as forte (f), piano (p), and velocity (v). The notation includes slurs, grace notes, and standard note heads.

**М.МУСОРГСКИЙ. «БАБА-ЯГА» ИЗ ЦИКЛА  
«КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ»**

**Allegro**

This musical score consists of two staves of piano music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is 2/4. The music is marked "Allegro". Dynamic markings include fortissimo (ff), sforzando (sf), and piano (f).



### П.ЧАЙКОВСКИЙ «БАРКАРОЛА» ИЗ ЦИКЛА «ВРЕМЕНА ГОДА»

The image displays a musical score for piano, consisting of four staves of music. The first staff begins with a dynamic 'p' (pianissimo). The second staff starts with a dynamic 'p'. The third staff begins with a dynamic 'p' and includes a performance instruction 'poco più f' (slightly forte). The fourth staff begins with a dynamic 'f' (forte). The score features various dynamics such as 'sf', 'cresc.', and 'sf', along with performance instructions like 'Andante cantabile' and 'poco più f'.

**Ф.АМИРОВ. «БАРКАРОЛА» ИЗ «12 МИНИАТЮР»**

Moderato cantabile

The musical score for 'Barcarola' from '12 Miniatures' by F. Amirov is presented in four staves. The first staff uses a treble clef and a common time signature, with dynamics p and cresc. The second staff uses a bass clef and a common time signature. The third staff uses a treble clef and a common time signature, with dynamics f and dim. The fourth staff uses a bass clef and a common time signature. The music features various note heads with numbers (1, 2, 3, 4, 5) and arrows indicating specific fingerings or performance techniques. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *cresc.*, and *dim.*

**Г.ГАРАЕВ. «АДАЖИО» ИЗ БАЛЕТА «СЕМЬ КРАСАВИЦ»**

Adagio

The musical score for 'Adagio' from 'Seven Beauties' by G. Garayev is presented in two staves. The top staff uses a bass clef and a common time signature, with dynamics *pp* and *Cor.* The bottom staff uses a bass clef and a common time signature, with dynamics *P espress. dolce* and *una corda*. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note patterns. The score includes dynamic markings such as *pp*, *Cor.*, *P espress. dolce*, *una corda*, and *marc.*

Musical score for piano, page 18, measures 81-85. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. Measure 81 starts with a forte dynamic. Measure 82 begins with a piano dynamic. Measure 83 starts with a forte dynamic. Measure 84 starts with a piano dynamic. Measure 85 starts with a forte dynamic.

# Г.ГАРАЕВ. «ИРАНСКАЯ КРАСАВИЦА» ИЗ БАЛЕТА «СЕМЬ КРАСАВИЦ»

## Andante

Musical score for orchestra and piano. The top system shows the strings (Arpa, Cl.) playing eighth-note patterns in 4/4 time, dynamic *p*, with a crescendo. The piano (Ob.) plays eighth-note chords in 2/4 time, dynamic *p dolce*. The middle system shows the piano continuing its eighth-note chords. The bottom system shows the piano's bass line with dynamic *b*, followed by a ritardando (rit.) and then a tempo (a tempo).

**Г.ГАРАЕВ. «ВАЛЬС» ИЗ БАЛЕТА «СЕМЬ КРАСАВИЦ»**

Tempo di Valse

*Brillante*

Бахрам и семь красавиц

rit.

**А.МЕЛИКОВ. «ТАНЕЦ ШУТОВ»  
ИЗ БАЛЕТА «ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ»**

Presto

89

**В.АДИГЕЗАЛОВ. ОТРЫВОК ИЗ VII ЧАСТИ  
ОРАТОРИИ «ГАРАБАГ ШИКЕСТЕСИ»**

Allegro moderato

**А.АББАСОВ. «ДУЭТ ЧЕРНУШКИ И АГДЖИ»  
ИЗ БАЛЕТА «ЧЕРНУШКА»**

*Allegretto leggiero*

*mf*

*cresc.*

*p*

*mf*

*rit.*

*f*

*mf*

**М.МАГОМАЕВ. «АРИЯ АСЛАН ШАХА» ИЗ  
ОПЕРЫ «ШАХ ИСМАИЛ»**

*Maestoso*

Oh - va - lim, ey va - zir-lər, bil - mi - rəm nə - dən  
Xa - rab o - lur, a - ciz qal-dim da - va - sin - dan

Mən. Qəl-bim ol - ma - di qəm-dən ra-hat bir - cə gün

Dər-ma-nım da a - ciz - dir; tə - bib - lər bü - tün.

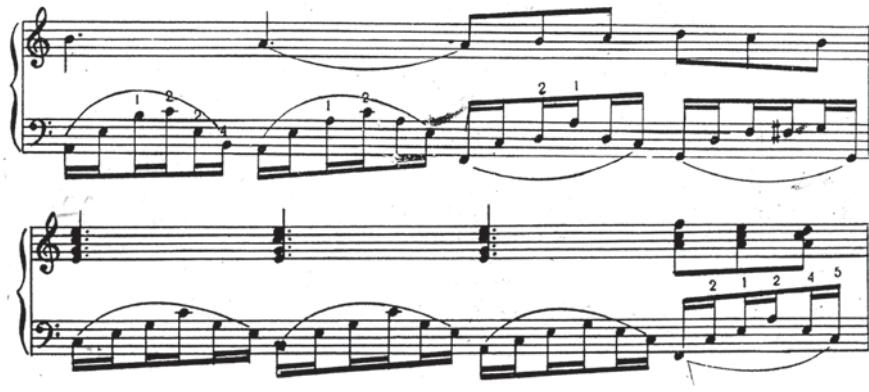
**А.БАДАЛБЕЙЛИ. «АДАЖИО ГЮЛЬЯНАГ И ПОЛАДА»  
ИЗ БАЛЕТА «ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ»**

*Andante*

*mf*

*mp legato e cantabile*

1 2 5



**М.МИРЗОЕВ. «РОМАНТИЧЕСКАЯ ВАЛЬС-ПОЭМА»**

Moderato

*mf*

*cresc.* *f* *3*

*mf*

*spicc.*

*cresc. poco a poco*

*f molto espr.*

*sub. p*

*f*

*sub. p*

*ff con fuoco*

**И.ШТРАУС. «ВАЛЬС ВЕНСКОГО ЛЕСА»**

**Tempo di Valse**

1

7

13

19

25

**М.ОГИНСКИЙ.  
ПОЛОНЕЗ «ПРОЩАНИЕ С РОДИНОЙ»**

**Moderato**

1

7

12



### ФАМИРОВ. «АРИЯ БАЛАША» ИЗ ОПЕРЫ «СЕВИЛЬ»

Moderato

*p*

Gör nə gün-lə-rə qal-dın. Öz cə-zan-dır, çök, Baş-laş! ha - mü -

*pp*

- nin ü-zü dön-dü a-xır qal - dın, tək, Ba - laş! İn - di

Three staves of musical notation for voice and piano, featuring lyrics in Azerbaijani. The vocal line includes dynamic markings *p* and *pp*. The piano accompaniment features changing time signatures (4/4, 3/4, 2/4, 3/4) and harmonic changes indicated by key signatures.

rit. a tempo

ney-lə-yim mən, ah, Se - vil gö - rən har-da-dir? O, bu

### Ж.БИЗЕ. «ХАБАНЕРА» ИЗ ОПЕРЫ «КАРМЕН»

Allegro moderato

*pp possibile*

K. C.

*portando la voce*

K. C.

*portando la voce*

Musical score for voice and piano. The vocal part (K. C.) consists of two staves. The top staff starts with a melodic line in G major, followed by a section marked *portando la voce* in E major. The bottom staff continues the harmonic progression. The piano part (K. C.) provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure 11 ends with a half note on B-flat. Measure 12 begins with a melodic line in E major, followed by a section marked *portando la voce* in E major. The piano part continues with harmonic support.

## **Ф.АМИРОВ. «ПЕСНЯ ДИЛЬБЕР»**

*Tempo di tango*

Måne-læbirint dil-bæ-røm, måne-læbirint  
dil-bæ-røm, a-si-qim dæs-tæ-dæs-tæ! Is-tæ-sæm ømr

e - lə - rəm, ha-mı söy-lər "göz üs - ta", böy-lə-dir Dil -  
 - bər yar... A-şı-qim dəs - tə - dəs-tə ha-mı söy-lər "göz üs - ta",  
 böy-lə-dir Dil - bər...

*rit.*

*mf*

А.АЛЕКСАНДРОВ. «СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА»

Tempo di Marsia

The musical score consists of five staves of piano music. The first staff begins with a dynamic marking *mf*. The second staff starts with a key signature of one sharp. The third staff begins with a dynamic *f*. The fourth staff features a bracket under the bass staff and the treble staff. The fifth staff ends with a dynamic *mf*.

**Д.ШОСТАКОВИЧ. ЭПИЗОД «НАШЕСТВИЕ»  
ИЗ «7-ОЙ СИМФОНИИ»**

Allegro moderato

Musical score for orchestra and piano, page 93. The score consists of four systems of music. The top system has two staves: the upper staff is treble clef, 4/4 time, and the lower staff is bass clef, 4/4 time. The second system has two staves: the upper staff is bass clef, 2/4 time, and the lower staff is bass clef, 2/4 time. The third system has two staves: the upper staff is treble clef, 2/4 time, and the lower staff is bass clef, 2/4 time. The fourth system has two staves: the upper staff is bass clef, 2/4 time, and the lower staff is bass clef, 2/4 time. The score includes dynamic markings such as *pp* and *Archi*, and performance instructions like "8--". The music is composed of eighth-note patterns.

**ДЖ.ГАДЖИЕВ. ВСТУПЛЕНИЕ, ОСНОВНАЯ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ  
ТЕМЫ ИЗ СИМФОНИЧЕСКОЙ ПОЭМЫ «ЗА МИР»**

The musical score consists of six staves of music. The first two staves are in G major, 2/4 time, dynamic f. The third staff begins in G major, 2/4 time, dynamic f, and transitions to B-flat major, 2/4 time, dynamic f. The fourth staff begins in B-flat major, 2/4 time, dynamic f. The fifth staff begins in B-flat major, 2/4 time, dynamic f. The sixth staff begins in B-flat major, 2/4 time, dynamic f. The score features various musical elements including eighth-note patterns, sixteenth-note patterns, grace notes, slurs, and dynamic markings like f and ff. A bracket labeled "Тема основной партии" (Main Theme) spans across the fourth, fifth, and sixth staves.

Тема вспомогательной партии



Г.ГАРАЕВ. «АЛЬДОНСА» ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ДОН КИХОТ»

Musical score for 'Al'donса' from 'Don Quixote'. The score is for piano and consists of four staves. The tempo is Andante. The dynamics include dolce, sforzando, and p. The key signature changes between G major (two sharps), F major (one sharp), and C major. The music features various note patterns, including sixteenth-note figures and sustained notes.

## BURAXILIŞ MƏLUMATI

### MUSİQİ 7

*Ümumtəhsil məktəblərinin 7-ci sinfi üçün*

*Musiqi fənni üzrə dərsliyin*

**METODİK VƏSAITİ**

**(Rus dilində)**

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər

**Oqtay Məmmədağa oğlu Rəcəbov  
Nazim Kazım oğlu Kazimov  
Aytən Rauf qızı Babayeva**

Tərcüməçi

**Elşadə Əzizova**

Redaktor

**Elşadə Əzizova**

Bədii və texniki redaktor

**Abdülla Ələkbərov**

Dizaynerlər

**Səadət Quluzadə, Aqil Əmrəhov**

Üz qabığı

**Təhmasib Mehdiyev**

Korrektor

**Pərvin Quliyeva**

*Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin qrif nömrəsi:*

2018-140

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi – 2018

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 6,2. Fiziki çap vərəqi 6,0. Formatı 70x100<sup>1/16</sup>.

Səhifə sayı 96. Ofset kağızı. Məktəb qarnituru. Ofset çapı.

Tiraj 534. Pulsuz. Bakı–2018.

**«Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya» MMC**

Bakı, AZ 1052, F.Xoyski küç., 149

**PULSUZ**