Русский язык 10

Методическое пособие

Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,
sözləri Əhməd Cavadındır.

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadiriz!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinən hərbə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştaqdır!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!

АДИБА ПАШАЕВА
СОЛМАЗ АЛИЕВА
НАИЛЯ ЗЕЙНАЛОВА

Русский язык 10

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

по предмету Русский язык (основной иностранный язык)
для 10-го класса общеобразовательных школ

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,
просим отправлять на электронные адреса:
info@eastwest.az и derslik@edu.gov.az.
Заранее благодарим за сотрудничество!

ŞƏRQ-QƏRB
BAKI 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение 3

I. Учебная единица: Ты дыханье моё, Азербайджан!

1. Город ветров 22
2. Столица Карабахского ханства 26
3. Древняя столица 30
4. Селение Лагич 35
5. Древнейший город Азербайджана 38
6. Тестовые задания 43

II. Учебная единица: Застывшая в камне музыка

1. Сокровище азербайджанской архитектуры 49
2. «Зеркало» средневековой архитектуры Азербайджана 54
3. Город фонтанов 56
4. «Волшебник» из Барселоны 62
5 Архитектор будущего 66
6. Тестовые задания 68

III. Учебная единица: Жизнь в образах и словах

1. Ашик-Кериб 74
2. Праведный судья 79
3. Меч и перо 82
4. Последний лист 86
5. Хамелеон 90
6. Письмо не дошло 95
7. Тестовые задания 99

IV. Учебная единица: Универсальный язык человечества

1. «Консерватория» Кавказа 104
2. Секрет Страдивари 108
3. Музыкальный гений 111
4. Великий музыкант 115
5. Искусство Фикрета Амирова 119
6. Международный музыкальный фестиваль 123
7. Тестовые задания 128

V. Учебная единица: Поэзия, которую видят

1. Сказочный мир Тогрула Нариманбекова 135
2. Певец русской природы 139
3. Великий испанец 144
4. Посол живописи 148
5. Тестовые задания 152

VI. Учебная единица: Легендарные женщины Азербайджана

1. Первая женщина-дипломат 159
2. «Железная леди» Карабаха 163
3. Первая актриса Азербайджана 167
4. Легендарная лётчица Азербайджана 171
5. Тестовые задания 175

VII. Учебная единица: Великое искусство кино

1. Зарождение кино в Азербайджане 181
2. Жемчужина азербайджанского кино 185
3. Азербайджанский кинореволюционер 189
4. Мастер кино 193
5. Тестовые задания 198

Справочный материал по грамматике 203
Использованная литература 216

ВВЕДЕНИЕ

ОБ УЧЕБНОМ КОМПЛЕКТЕ

Учебно-методический комплект Русский язык для 10-го класса общеобразовательных школ разработан на основе государственных общеобразовательных стандартов и программ (куррикулума). В комплект входит учебник и методическое пособие для учителя.

Содержание и структура учебно-методического комплекта определяются современной концепцией преподавания русского языка в школах с нерусским языком обучения. Данная концепция строится на методах коммуникативного обучения, приводящего к речевой и языковой компетенции учащихся. Учебник, наряду с коммуникативно-речевым подходом к обучению учащихся русскому языку как иностранному, предусматривает и личностно-ориентированный подход к данному процессу. Такой подход предполагает:

– отказ от авторитарного управления процессом обучения учителем и отношение к ученику как к активному субъекту учебной деятельности;

– учёт типологических и индивидуальных особенностей школьника (возраста, его интересов, возможностей и потребностей).

Личностно-ориентированный подход способствует становлению и развитию личности школьника, что является одной из основных целей образования.

Содержание и структура учебного пособия направлены на обеспечение:

а) языковой компетенции учащихся как способности пользоваться основными правилами грамматики русского языка в процессе речевого общения;

б) речевой компетенции учащихся как способности осуществлять речевую деятельность (аудирование, говорение, чтение, письмо);

в) коммуникативной компетенции как способности общаться в различных жизненных ситуациях.

В процессе формирования речевых умений обеспечивается речевая компетенция учащихся (умения и навыки в аудировании, говорении, чтении и письме), а также такие качества связной речи, как содержательность и композиционная стройность.

Коммуникативная компетенция учащихся предполагает умения и навыки общения в типичных ситуациях. Содержание типичных ситуаций определяется базовой тематикой речевой деятельности учащихся. Под базовой тематикой подразумевается отбор текстов с учётом межпредметной интеграции (художественных, исторических, научно-популярных и др.) и составления заданий для обучения связной речи. Тексты используются в качестве языкового материала для обучения аудированию, говорению, чтению и письму. Важным компонентом базовой тематики является представленный в учебнике лексический минимум. Кроме того, тексты, отобранные по тематическому принципу (с учётом возрастных интересов учащихся), являются ценным материалом для развития нравственной и эстетической культуры ученика, для расширения его знаний об окружающем мире. С этой же целью в уроки включена рубрика «Это интересно знать».

Для обеспечения реализации общих учебных целей по предмету Русский язык (основной иностранный язык) определены следующие содержательные линии:

I. аудирование;
II. говорение;
III. чтение;
IV. письмо.

I. Содержательная линия «Аудирование».

Коммуникативная особенность аудирования как вид речевой деятельности имеет главенствующую роль на всех этапах обучения иностранному языку. Составляя основу общения, аудирование формирует такие навыки и умения, как запоминание речевого материала, понимание его содержания, выделение главного в потоке информации. Оно способствует развитию слуховой памяти и слуховой реакции учащихся. Овладение таким видом речевой деятельности, как аудирование, позволяет ученику понять то, что ему сообщают, и адекватно реагировать на сказанное, помогает правильно сформулировать свой ответ на поставленный вопрос, что является основой диалогической речи. В этом случае аудирование учит и культуре речи, а именно, умению внимательно, не перебивая, выслушать собеседника до конца.

Материалом для аудирования являются тексты. Аудирование, являясь рецептивным видом деятельности, в процессе обучения способствует пониманию текстов на слух с различной степенью проникновения в содержание и выявлению наиболее существенных фактов, содержащихся в нём.

Текст для прослушивания целесообразно предъявлять дважды. После первого прослушивания необходимо проверить степень понимания учащимися информации, содержащейся в тексте. Это можно сделать с помощью общих вопросов. Если в процессе опроса выясняется, что текст не понят учащимися, или понят частично, то во время второго прослушивания необходимо разбить текст на смысловые части и работать с отдельными частями. Если большинство учащихся поняли смысл услышанного, то можно переходить к следующим этапам работы. Это может быть суммирование информации, полученной в процессе прослушивания, или составление рассказа по прослушанному тексту. Учащимся можно также предложить составить свой рассказ по заданной теме на основе прослушанного с использованием лексико-грамматических единиц, имеющихся в тексте.

Аудирование помогает освоению и закреплению новой лексики по теме урока. Поэтому тексты в учебнике сопровождаются толкованием новых слов и словосочетаний. Если текст содержит ещё слова или словосочетания, которые будут трудными для понимания, то учитель может разъяснить их значение.

Одним из важных компонентов аудирования является высказывание учащимися своего отношения к услышанному, то есть к затронутой в тексте проблеме. Это наиболее сложный и одновременно самый действенный вид заданий, поскольку он помогает развивать спонтанную речь учащихся.

Таким образом, обучение аудированию на иностранном языке способствует развитию навыков и умения перерабатывать воспринимаемую на слух информацию в разных условиях общения.

II. Содержательная линия «Говорение».

Аудирование иноязычной речи и говорение взаимосвязаны в учебном процессе: прослушивание может служить основой для говорения. В свою очередь, как было указано выше, качество понимания прослушанного материала можно контролировать путём ответов на вопросы к содержанию прослушанного или его пересказа.

При обучении говорению на иностранном языке выделяются две формы общения: диалогическая и монологическая. Обе формы являются важными, но все же особое внимание уделяется именно диалогической речи, поскольку она более коммуникативно направлена.

Освоение диалогической формы общения предполагает не только умение составить правильный ответ на вопрос собеседника или правильно задать вопрос. Диалоги способствуют выработке умений и навыков правильно отбирать и использовать соответствующие речевые образцы (типовые фразы) с требуемым лексическим наполнением. В связи с этим в учебнике даны различные виды заданий, связанных с диалогической формой общения (составление диалогов в соответствии с различными ситуациями, дополнение диалогов и др.).

III. Содержательная линия «Чтение».

Весьма эффективным средством обучения русскому языку как иностранному является чтение. Оно обеспечивает запоминание языковых единиц как изученных, так и новых для учащихся. Поэтому чтение текстов выступает и как один из способов расширения словаря.

Особое значение имеет чтение вслух. Оно широко используется для обучения произношению и является обязательным компонентом работы при объяснении нового языкового материала. Общность коммуникативных задач (передача информации) и наличие громкой внешней речи делает чтение вслух ценным упражнением в развитии умения говорить.

IV. Содержательная линия «Письмо».

Письмо повышает эффективность обучения русскому как иностранному языку. Нельзя не учитывать и практическую значимость письменного речевого общения в свете таких современных средств коммуникации, как электронная почта, Интернет и т.п. Обучение письму вырабатывает у учащихся умения и навыки делать записи на русском языке (писать поздравления, приглашения, объявления, составлять афиши, отвечать на вопросы анкет и др.). Для осуществления данной деятельности учащихся в учебник включены задания, требующие письменного выполнения (восстановление диалога по отдельным репликам, составление вопросного плана текста, составление письменного рассказа по картинкам, составление афиш и др.).

Содержательные стандарты по 10-му классу

К концу 10-го класса учащийся:

- письменно и устно комментирует мысли и выводы, факты и события;
- выражает своё отношение к содержанию текста и к различным мыслям;
- различает тексты по стилю, читает тексты с интонацией в соответствии с их содержанием;
- раскрывает значение выражений и терминов;
- готовит отчёты и выступления с использованием различных источников, усовершенствует письмо, корректирует и дополняет его.

Основные стандарты и подстандарты по содержательным линиям

1. Аудирование

Учащийся:

1.1. Выражает своё отношение к прослушанному тексту.

1.1.1. Комментирует содержание прослушанного текста.

1.1.2. Группирует факты и события в прослушанном тексте, делает обобщения.

2. Говорение
Учащийся:
2.1. Демонстрирует навыки устной речи.
2.1.1. Комментирует факты и события.
2.1.2. Выражает отношение к различным мыслям.
2.1.3. Выражает свои мысли путём обобщения.

3. Чтение
Учащийся:
3.1. Демонстрирует усвоение содержания прочитанного текста.
3.1.1. Определяет значение новых выражений и терминов в тексте.
3.1.2. Читает текст с интонацией, соответствующей его содержанию.
3.1.3. Различает прочитанные тексты по стилю.
3.1.4. Разбирает факты и события в тексте.

4. Письмо
Учащийся:
4.1. Демонстрирует навыки грамотного письма.
4.1.1. Используя источники, вносит в письмо исправления и дополнения.
4.1.2. Записывает мысли, связанные с прочитанным текстом.
4.1.3. Использует союзы для правильной связи предложений и абзацев.
4.1.4. Готовит отчёты и выступления.

ТАБЛИЦА РЕАЛИЗАЦИИ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ ПО ПРЕДМЕТУ

В таблице представлены планируемые для реализации по каждой теме содержательные стандарты. Годовой план предусмотрен на 136 часов (34 недели) с учётом 4 часа в неделю.

РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	Содерж. линия 1	Содерж. линия 2	Содерж. линия 3	Содерж. линия 4	ЧАСЫ
Основные стандарты	*С. ст 1.1.*	*С. ст 2.1.*	*С. ст 3.1.*	*С. ст 4.1.*	
I. Ты дыханье моё, Азербайджан!					
1. Город ветров	1.1.1.	2.1.1.	3.1.4.		1
	1.1.2.	2.1.1.	3.1.2.	4.1.1.	2
2. Столица Карабахского ханства	1.1.1.		3.1.4.	4.1.1.	1
		2.1.2.		4.1.1.	2
3. Древняя столица	1.1.2.		3.1.4.	4.1.1.	2
	1.1.1.	2.1.1.			2
4. Селение Лагич	1.1.2.	2.1.1.	3.1.1.		1
	1.1.2.	2.1.3.		4.1.2.	2
5. Древнейший город Азербайджана	1.1.2	2.1.3.			1
		2.1.1.	3.1.1.	4.1.4.	2
6. Тестовые задания					1
Малое суммативное оценивание					1

II. Застывшая в камне музыка					
1. Сокровище азербайджанской архитектуры	1.1.2.	2.1.1.	3.1.1.	4.1.4.	1
	1.1.1.	2.1.2.		4.1.3.	2
2. «Зеркало» средневековой архитектуры Азербайджана	1.1.1.	2.1.1.	3.1.4.	4.1.4.	1
	1.1.2.	2.1.3.	3.1.1.		2
3. Город фонтанов	1.1.1.	2.1.1.	3.1.4.	4.1.2.	1
	1.1.2.	2.1.2.	3.1.4.	4.1.1.	2
4. «Волшебник» из Барселоны	1.1.1.	2.1.1.	3.1.4.	4.1.4.	2
	1.1.2.	2.1.2.	3.1.1.	4.1.3.	2
5. Архитектор будущего	1.1.1.		3.1.4.	4.1.1.	2
	1.1.1.	2.1.1.	3.1.4.		2
6. Тестовые задания					1
Малое суммативное оценивание					1
III. Жизнь в образах и словах					
1. Ашик-Кериб	1.1.1.	2.1.3.	3.1.2.		2
	1.1.2.	2.1.3.	3.1.3.	4.1.1.	2
2. Праведный судья	1.1.1.	2.1.2.	3.1.2.	4.1.1.	2
	1.1.2.	2.1.2.		4.1.1.	2
3. Меч и перо	1.1.1.	2.1.2.	3.1.3.	4.1.4.	2
	1.1.2.	2.1.3.	3.1.4.	4.1.1.	2
4. Последний лист	1.1.2.	2.1.2.	3.1.1.		2
	1.1.1.	2.1.3.	3.1.4.	4.1.1.	2
5. Хамелеон	1.1.1.	2.1.3.	3.1.2.		2
		2.1.2.	3.1.4.	4.1.3.	2
6. Письмо не дошло		2.1.2.	3.1.2.	4.1.1.	2
	1.1.2.	2.1.2.	3.1.2.	4.1.1.	2
7. Тестовые задания					1
Большое суммативное оценивание					1
IV. Универсальный язык человечества					
1. «Консерватория» Кавказа	1.1.1.	2.1.3.	3.1.4.	4.1.4.	2
	1.1.2.	2.1.3.		4.1.1.	2
2. Секрет Страдивари	1.1.2.		3.1.4.	4.1.1.	1
	1.1.1.	2.1.2.		4.1.4.	2
3. Музыкальный гений	1.1.2.	2.1.1.		4.1.4.	1
	1.1.2.	2.1.3.	3.1.4.	4.1.1.	2
4. Великий музыкант	1.1.1.	2.1.1.		4.1.1.	1
	1.1.2.	2.1.1.	3.1.4.	4.1.1.	2
5. Искусство Фикрета Амирова	1.1.1.	2.1.1.	3.1.4.	4.1.1.	2
	1.1.1.		3.1.4.	4.1.3.	2
6. Международный музыкальный фестиваль	1.1.2.	2.1.1.	3.1.4.	4.1.1.	2
	1.1.1.	2.1.1.		4.1.1.	2
7. Тестовые задания					1
Малое суммативное оценивание					1

V. Поэзия, которую видят					
1. Сказочный мир Тогрула Нариманбекова	1.1.1.	2.1.1.	3.1.4.	4.1.1.	2
	1.1.1.	2.1.3.		4.1.1.	2
2. Певец русской природы	1.1.2.	2.1.3.		4.1.1.	2
		2.1.1.	3.1.1.	4.1.1.	2
3. Великий испанец	1.1.2.	2.1.2.	3.1.4.	4.1.1.	2
	1.1.1.	2.1.1.	3.1.4.	4.1.3.	2
4. Посол живописи	1.1.2.		3.1.4.	4.1.4.	2
	1.1.2.		3.1.4.	4.1.4.	2
5. Тестовые задания					1
Малое суммативное оценивание					1
VI. Легендарные женщины Азербайджана					
1. Первая женщина-дипломат	1.1.1.	2.1.3.	3.1.4.		2
	1.1.1.	2.1.1.	3.1.4.	4.1.3.	2
2. «Железная леди» Карабаха	1.1.1.	2.1.1.	3.1.4.	4.1.1.	2
	1.1.2.	2.1.3.	3.1.4.	4.1.3.	2
3. Первая актриса Азербайджана	1.1.1.	2.1.1.	3.1.4.	4.1.3.	2
	1.1.2.	2.1.3.	3.1.1.		2
4. Легендарная лётчица Азербайджана	1.1.1.	2.1.1.	3.1.4.	4.1.4.	1
	1.1.1.	2.1.2.	3.1.1.	4.1.1.	2
5. Тестовые задания					1
Малое суммативное оценивание					1
VII. Великое искусство кино					
1. Зарождение кино в Азербайджане	1.1.1.	2.1.3.	3.1.4.	4.1.1.	1
	1.1.1.	2.1.2.	3.1.4.	4.1.1.	2
2. Жемчужина азербайджанского кино	1.1.2.	2.1.3.	3.1.4.	4.1.3.	2
	1.1.2.	2.1.1.	3.1.1.	4.1.1.	2
3. Азербайджанский кинореволюционер	1.1.1.	2.1.2.	3.1.4.	4.1.3.	1
	1.1.1.	2.1.2.	3.1.4.	4.1.1.	2
4. Мастер кино	1.1.2.	2.1.3.	3.1.4.	4.1.4.	1
	1.1.1.	2.1.3.	3.1.4.	4.1.3.	2
5. Тестовые задания					1
Большое суммативное оценивание					1

ТАБЛИЦА МЕЖПРЕДМЕТНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

I. Ты дыханье моё, Азербайджан!	
Тема 1. Город ветров	*(Ист. Аз.: 3.1.1.)*
Тема 2. Столица Карабахского ханства	*(Ист. Аз.: 3.1.1.)*
Тема 3. Древняя столица	*(Ист. Аз.: 3.1.1.)*
Тема 4. Селение Лагич	*(Ист. Аз.: 3.1.1.)*
Тема 5. Древнейший город Азербайджана	*(Ист. Аз.: 3.1.1.)*
II. Застывшая в камне музыка	
Тема 1. Сокровище азербайджанской архитектуры	*(Всеобщ. ист.: 2.1.1.)*
Тема 2. «Зеркало» средневековой архитектуры Азербайджана	*(Всеобщ. ист.: 2.1.1.)*
Тема 3. Город фонтанов	*(Всеобщ. ист.: 2.1.1.)*
Тема 4. «Волшебник» из Барселоны	*(Всеобщ. ист.: 2.1.1.)*
Тема 5. Архитектор будущего	*(Всеобщ. ист.: 2.1.1.)*
III. Жизнь в образах и словах	
Тема 1. Ашик-Кериб	*(Л.: 2.1.2.)*
Тема 2. Праведный судья	*(Л.: 2.1.2.)*
Тема 3. Меч и перо	*(Л.: 2.1.2.)*
Тема 4. Последний лист	*(Л.: 2.1.2.)*
Тема 5. Хамелеон	*(Л.: 2.1.2.)*
Тема 6. Письмо не дошло	*(Л.: 2.1.2.)*
IV. Универсальный язык человечества	
Тема 1. «Консерватория» Кавказа	*(Всеобщ. ист.: 2.1.1.)*
Тема 2. Секрет Страдивари	*(Всеобщ. ист.: 2.1.1.)*
Тема 3. Музыкальный гений	*(Всеобщ. ист.: 2.1.1.)*
Тема 4. Великий музыкант	*(Всеобщ. ист.: 2.1.1.)*
Тема 5. Искусство Фикрета Амирова	*(Всеобщ. ист.: 2.1.1.)*
Тема 6. Международный музыкальный фестиваль	*(Всеобщ. ист.: 2.1.1.)*
V. Поэзия, которую видят	
Тема 1. Сказочный мир Тогрула Нариманбекова	*(Всеобщ. ист.: 2.1.1.)*
Тема 2. Певец русской природы	*(Всеобщ. ист.: 2.1.1.)*
Тема 3. Великий испанец	*(Всеобщ. ист.: 2.1.1.)*
Тема 4. Посол живописи	*(Всеобщ. ист.: 2.1.1.)*
VI. Легендарные женщины Азербайджана	
Тема 1. Первая женщина-дипломат	*(Ист. Аз.: 4.1.1.)*
Тема 2. «Железная леди» Карабаха	*(Ист. Аз.: 4.1.1.)*
Тема 3. Первая актриса Азербайджана	*(Ист. Аз.: 4.1.1.)*
Тема 4. Легендарная лётчица Азербайджана	*(Ист. Аз.: 4.1.1.)*
VII. Великое искусство кино	
Тема 1. Зарождение кино в Азербайджане	*(Ист. Аз.: 4.1.1.)*
Тема 2. Жемчужина азербайджанского кино	*(Ист. Аз.: 4.1.1.)*
Тема 3. Азербайджанский киноревлюционер	*(Ист. Аз.: 4.1.1.)*
Тема 4. Мастер кино	*(Ист. Аз.: 4.1.1.)*

ОБРАЗЕЦ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

Содержат. стандарты	Учебная единица	Тема	Интегра-ция	Ресурсы	Оцениван	Часы	Дата
1.1.1.; 1.1.2.; 2.1.1.; 3.1.2.; 3.1.4.; 4.1.1.	Ты дыханье моё, Азербайджан!	Город ветров	Ист. Аз.: 3.1.1.	Уч-к, словарь, тетрадь, слайды, карточки, аудиозапись песни	Диагно-стическое	3	
1.1.1.; 2.1.2.; 2.1.2.; 3.1.4.; 4.1.1.		Столица Карабахского ханства	Ист. Аз.: 3.1.1.	Уч-к, словарь, тетрадь, слайды	Форма-тивное	3	
1.1.1.; 1.1.2. 2.1.1.;3.1.4.; 4.1.1.		Древнаяя столица	Ист. Аз.: 3.1.1.	Уч-к, словарь, тетрадь, слайды, карточки	Форма-тивное	4	
1.1.2.; 2.1.1.; 2.1.3.; 3.1.1.; 4.1.2.		Селение Лагич	Ист. Аз.: 3.1.1.	Уч-к, словарь, тетрадь, слайды, карточки	Форма-тивное	3	
1.1.2.; 2.1.1.; 2.1.3.; 3.1.1.; 4.1.3.; 4.1.4.		Древнейший город Азербайджана	Ист. Аз.: 3.1.1.	Уч-к, словарь, тетрадь, слайды, карточки	Форма-тивное	3	
Тестовые задания						1	
Малое суммативное оценивание						1	

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

Урок является основной формой учебного процесса. В каждом уроке русского языка как иностранного можно выделить две стороны:

– содержательную, т.е. языковой или речевой материал, который учащиеся должны осмыслить, усвоить и который им необходим для общения;

– организационную, т.е. формы, методы и приёмы работы с этим материалом.

На уроке преподаватель должен стремиться реализовать три основные цели: 1) обучающую; 2) развивающую; 3) воспитывающую.

Основная (практическая) цель урока русского языка как иностранного – обучающая. Эта цель реализуется через развитие навыков говорения, аудирования, чтения и письма. Одновременно с этим происходит обучение языковому материалу: фонетике, лексике и грамматике.

Развивающая цель обучения предполагает, что преподаватель использует изучаемый язык для повышения общей культуры учащихся, расширения их кругозора, увеличения знаний о стране изучаемого языка, её культуре, науке, литературе, искусстве и через посредство языка вообще о мире. Овладение новым языком способствует также совершенствованию культуры общения, выработке приёмов умственного труда (работа с учебно-методической, справочной литературой, различными словарями и т. п.), развитию способности к логическим выводам и умозаключениям.

Воспитывающая цель обучения реализуется в процессе работы над текстами разных жанров, в системе бесед с учащимися, через просмотр кинофильмов, спектаклей и их обсуждение, посещение выставок, музеев и т. д. Достигается она развитием всех сторон личности обучаемого: мышления, памяти, нравственных и эстетических взглядов, характера, культуры и др. Воспитательные цели не могут быть отделены от процесса обучения языку. Высокий профессионализм учителя, интересный и содержательный урок сами по себе являются факторами, формирующими личность учащегося. Воспитательное значение имеют также коллективные беседы, обсуждения, высказывания самих учащихся.

Изучение иностранного языка должно сопровождаться изучением страноведческих реалий, так как осуществление процесса коммуникации на русском языке невозможно без знания географии, истории, экономики, культуры, общественной и государственной структуры страны и формирования общих, социокультурных и межкультурных компетенций.

В качестве учебных ресурсов могут использоваться учебник, словари, справочники. В современном уроке большое место занимают аудиовизуальные материалы, различные средства наглядности, техническая аппаратура. Таблицы, картинки, фильмы, диапозитивы, звукозапись, компьютерные презентации должны органически входить в структуру урока, помогать введению нового материала, его тренировке и контролю усвоения.

В методической литературе выделяется пять основных типов уроков. Чаще всего сюда относят уроки:

– формирования и первичного закрепления языковых и речевых умений и навыков;

– закрепления и совершенствования языковых и речевых умений и навыков;

– обобщения, систематизации и развития языковых и речевых умений и навыков;

– проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков;

– комплексного применения знаний, умений и навыков.

Для урока русского языка как иностранного характерно преобладание коллективных форм обучения в сочетании с различными формами индивидуализации учебного процесса.

Поэтому при использовании активных методов обучения на уроках русского языка как иностранного можно использовать следующие формы организации обучения: коллективную, групповую, работу в парах и индивидуальную работу. Учитель может выбирать ту или иную форму обучения исходя из целей урока.

Коллективная, групповая работа и работа в парах формирует у учащихся умения совместной деятельности, способствует развитию у них коммуникативных навыков.

Индивидуальная работа предполагает личностно-ориентированный подход к процессу обучения учащихся. Этот вид работы даст возможность учителю наблюдать за деятельностью учащегося с целью определения и дальнейшего развития его потенциальных возможностей.

В соответствии с содержанием и целями урока учитель может выбирать и реализовывать различные методы активного обучения. Выбор каждого из методов обучения должен быть направлен прежде всего на развитие у учащихся умения критически мыслить. Всё это требует от учителя мастерства и творческого подхода к процессу обучения.

В технологии развития критического мышления можно выделить три этапа: вызов, осмысление и рефлексию. Первый этап является мотивационным и предполагает работу с новой информацией. Цель учителя на данном этапе – стимулировать интерес учащихся к новой теме, выявить уже имеющиеся знания учащихся по данной теме и способствовать обмену мнениями.

На этапе осмысления учащиеся получают новую информацию о теме и классифицируют её.

На этапе рефлексии учащиеся обмениваются информацией, что даёт им возможность овладеть новыми знаниями, а также побуждает их к дальнейшему расширению информационного поля. Обмен мнениями позволяет учащимся соотнести новую информацию и имеющиеся знания и выработать собственную позицию. Для этого учащиеся определяют круг вопросов, на которые им предстоит ответить, как например:

- Что нового узнали на уроке?
- На основании чего было построено новое знание?
- Для чего оно используется?

Важное значение на мотивационном этапе урока имеет использование различных приёмов чтения. Одним из таких приёмов является **чтение с остановками**. Текст разбивается на абзацы. После чтения каждого абзаца его содержание обсуждается учащимися. С целью стимулирования у учащихся мыслительных навыков учитель заранее готовит вопросы и задания к тексту.

Ещё одним приёмом является **чтение и составление вопросного плана.** Эту деятельность целесообразно проводить в парах. Учащиеся по очереди читают текст по абзацам. Потом они вместе определяют ключевые слова этого абзаца и записывают их в тетради. На основе ключевых слов составляются вопросы. Они записываются на карточках. Один учащийся читает свой вопрос, другой отвечает на него. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки. Эти вопросы-ответы на карточках учащиеся могут использовать в дальнейшем для проверки своих знаний по теме.

Одним из действенных методов, позволяющих активизировать творческое мышление учащихся, является **мозговой штурм.** Цель данного метода – обеспечение коллективной генерации идей учащихся. Мозговой штурм может выполняться как группой, так и индивидуально.

Метод мозгового штурма активно используется в тех случаях, когда необходимо найти пути решения какой-либо проблемы. За определённое время учащиеся предлагают различные варианты решения проблемы. При этом принимаются все идеи, даже абсурдные. Таким образом создаётся банк идей. Варианты решения проблемы фиксируются на доске, после чего начинается их обсуждение. В каждой идее нужно находить полезное, рациональное. В ходе дискуссии принимаются лучшие предложения. Предоставленная учащимся на уроке возможность предлагать, дискутировать, обмениваться идеями не только развивает их творческое мышление и повышает доверие к преподавателю, но и делает обучение интересным, захватывающим.

Таким образом, суть мозгового штурма – минимум времени и максимум идей. Данный метод особенно полезен, когда повторяют большую, важную тему и когда надо выделить основные проблемы, предложить свои пути их решения. Однако мозговой штурм можно использовать и при изучении нового материала. В этом случае уроку должны предшествовать опережающие задания, вспомогательные вопросы. Всё это можно дать учащимся в виде таблиц, схем прямо на уроке. Применение мозгового штурма поможет учащимся не только общаться на изучаемом языке, высказывать свою точку зрения, но и стать более раскрепощенными, уверенными в себе.

Успешное овладение этой техникой зависит от практики. Чем чаще учащиеся будут её применять, тем лучше ею овладеют.

Для развития критического мышления учащихся на уроках русского языка как иностранного в качестве одного из методов активного обучения можно использовать метод **ЗХУ (Знаю – Хочу знать – Узнал(а)**. Предваряя исследовательскую работу учащихся, данный метод поможет им систематизировать материал и планировать свою исследовательскую деятельность.

Метод ЗХУ можно проводить в парах или в малых (по 3-4 человека) группах. После представления учителем темы учащиеся, используя ключевые слова или фразы, записывают всё, что уже знают по этой теме. После составления индивидуальных списков учащиеся обмениваются результатами. После того как учащиеся обсудили в парах (малых группах) свои представления о теме, учитель чертит на доске или на ватмане таблицу ЗХУ и предлагает учащимся начертить эту таблицу в тетрадях.

ЗНАЮ	ХОЧУ ЗНАТЬ	УЗНАЛ(А)

В графу «ЗНАЮ» учитель вместе с учениками заносит всё, что класс смог воссоздать на этапе составления индивидуальных списков. Чтобы учащиеся смогли сгруппировать пункты составленного списка, учитель может задать уточняющие вопросы.

Для работы с данной графой вопрос желательно сформулировать таким образом, чтобы ответов на него было не слишком много (6–7), и учащимся пришлось прилагать некоторые усилия для припоминания фактов и событий.

После обсуждения записей в первой графе всем классом заполняется графа таблицы «ХОЧУ ЗНАТЬ». По завершении этого этапа работы учитель может предложить учащимся дополнить свои записи материалом, отражающим их индивидуальные интересы.

После чтения текста (это может быть текст из учебника или дополнительный материал) заполняется графа «УЗНАЛ(А)». Текст можно читать частями с последующим их обсуждением. Учащиеся делятся результатами своей работы в парах-группах и, по необходимости, добавляют свои записи «находками» одноклассников.

Обсуждение можно провести и в форме ответов на вопросы учащихся. Эти ответы и новые знания заносятся учащимися в третью графу таблицы. Учитель, в свою очередь, всё это заносит в таблицу на доске. Желательно записывать новые знания учащихся напротив запросов из второй графы, чтобы сразу было видно, что удалось им узнать, а что ещё осталось без ответа.

Учащиеся сравнивают свои первоначальные знания и вновь приобретённые и обобщают их. Если в предложенном учащимся тексте не оказалось ответа на некоторые интересующие их вопросы, то в этом случае перед учащимися встаёт вопрос о том, что им ещё необходимо узнать. Это даст стимул для исследовательской деятельности учащихся.

Можно предложить учащимся в качестве домашнего задания самим найти нужную информацию с использованием печатных изданий и Интернет-ресурсов.

На следующем занятии учитель может предложить учащимся озвучить результаты своих исследований.

К группе приёмов, развивающих критическое мышление учащихся, относится и метод **«Инсерт»**. Этот метод эффективен при работе над формированием навыков изучающего чтения, а именно на стадии вызова. С помощью данного метода возможно решение обширного спектра лексико – грамматических задач, так как любой текст богат речевыми образцами и грамматическими структурами.

При чтении текста учащиеся на полях делают пометки (желательно карандашом, если же его нет, можно использовать полоску бумаги, которую помещают на полях вдоль текста).

Пометки означают следующее:

v - то, что вы читаете, соответствует тому, что вы знаете;

– - то, что вы читаете, противоречит тому, что вы уже знали, или думали, что знали;

+ - то, что вы читаете, является для вас новым;

? - то, что вы читаете, непонятно, или же вы хотели бы получить более подробные сведения по данному вопросу.

После чтения текста с маркировкой учащиеся заполняют маркировочную таблицу Инсерт, состоящую из 4-х колонок, где значки станут заголовками граф таблицы.

v	**–**	**+**	**?**

Причём, заполняется сначала 1-я колонка по всему тексту, затем 2-я и т.д. В таблицу кратко заносятся сведения из текста. Записываются в неё только ключевые слова или фразы. Прочитав текст один раз, учащиеся могут вернуться к своим первоначальным предположениям, вспомнить, что они знали или предполагали по данной теме раньше, и, возможно, количество значков увеличится.

Этот приём работает и на стадии осмысления. Технологический приём «Инсерт» и таблица «Инсерт» сделают зримым процесс накопления информации, путь от «старого» знания к «новому». Важным этапом работы станет обсуждение записей, внесённых в таблицу, или маркировки текста.

Диаграмма Венна – это способ графической иллюстрации, который используется для сравнения и выявления схожих и отличительных черт двух и более предметов (явлений, фактов, понятий). Данный метод побуждает учащихся мыслить альтернативно, формирует у них умения и навыки выявления общих и различных черт при сопоставлении предметов, понятий, явлений.

Диаграмма Венна строится на двух и более пересекающихся кругах. Работу по составлению диаграммы можно начать в парах. Учащиеся заполняют два круга, в каждом из которых указывают характерные черты двух понятий (предметов, явлений). Затем пары объединяются в малые группы (4–5 человек), чтобы сравнить диаграммы и, при необходимости, дополнить их. Учащиеся в малых группах выявляют общие черты этих понятий (предметов, явлений). Учащийся одной из групп перечисляет характерные черты одного и другого понятия (предмета, явления). Другие могут дополнить этот перечень. Представитель другой группы зачитывает общие черты двух понятий (предметов, явлений). Другие учащиеся могут предложить свои варианты.

Ещё одним методом активного обучения является **составление кластера.** Кластер (cluster (англ.) – пучок, созвездие) – это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия.

Использовать данный приём можно на всех этапах урока: на стадии вызова, осмысления, рефлексии или в качестве стратегии урока в целом.

Составление кластера стимулирует мыслительную деятельность учащихся, особенно на стадии вызова.

Ученик записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки-лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее. Этот приём напоминает модель солнечной системы.

Кластер может быть использован для организации индивидуальной и групповой работы как в классе, так и дома.

Одним из эффективных образовательных средств является ***ролевая игра,*** с помощью которой учащиеся могут усвоить уже имеющуюся информацию. Игры формируют у учащихся новые способы деятельности или мышления. Само слово «игра» указывает на связь этого процесса с положительными эмоциями. Ролевая игра представляет собой условное воспроизведение её участниками реальной ситуации, создаёт условия реального общения, в связи с чем её можно считать эффективным средством создания мотива к иноязычному диалогическому общению. Ролевая игра активизирует стремление ребят к контакту друг с другом и учителем, создаёт условия равенства в речевом партнерстве, разрушает традиционный барьер между учителем и учеником. Ролевая игра позволяет учитывать возрастные особенности учащихся, их интересы, способствует реализации личностно-ориентированного подхода в обучении иностранному языку, когда в центре внимания находится ученик со своими интересами и потребностями.

Существует большое количество форм ролевых игр на уроках иностранного языка: презентация, интервью, заочное путешествие, пресс-конференция, круглый стол и др.

При подготовке к ролевой игре учитель должен всегда учитывать следующие её особенности:

• ситуация должна быть приближённой к жизни;

• роли, выбираемые учащимися, должны в наибольшей степени соответствовать выбранной ситуации;

• участники ролевой игры не должны действовать индивидуально, а только коллективно, реплики одного должны вызывать ответную реакцию другого;

• наличие общей цели у участников игры;

• выбор решения, подсказанного ситуацией и наклонностями самого учащегося.

Преимуществом ролевой игры является то, что она даёт возможность использовать неподготовленную речь. Поэтому основная цель любой ролевой игры – тренировка неподготовленной речи, умение говорить в любой ситуации на любую тему. Ролевая игра

ставит учащихся в ситуации, в которых требуется использовать и развивать речевые конструкции, необходимые им в коммуникационной сфере.

Преимущество использования ролевой игры в том, что она доставляет удовольствие играющим в неё, и учебный материал усваивается намного эффективнее.

Ролевая игра пригодна для каждого вида работы с языком (отработка лексики, речевых моделей и др.). Включение ролевой игры возможно на любом этапе обучения, однако лучше оставлять её на заключительные уроки перед обобщающими заданиями, когда учащиеся более свободно владеют тем или иным материалом.

Поэтому игра приобретает особое значение в учебной деятельности преподавателя РКИ и самого учащегося.

Одна и та же игра может выступать в нескольких функциях:

– обучающая функция – развитие общеучебных умений и навыков, таких как память, внимание, восприятие информации различной модальности; развитие навыков владения иностранным языком;

– развлекательная функция – создание благоприятной атмосферы на занятиях, превращение урока из скучного мероприятия в увлекательное приключение;

– коммуникативная функция – объединение коллективов учащихся, установление эмоциональных контактов.

Оценивают результаты игры, как правило, сами её участники. В большинстве игр вводится элемент состязательности путём сравнения оценок результатов индивидуальных достижений или соревнования команд. Заранее необходимо продумать призы и награды победителям. За правило надо принять то, что ведущий должен быть готов поощрить каждого участника, чтобы поднять мотивацию даже самых «малоуспевающих». При оценивании результатов игры преобладают качественные показатели, причем не только «кто лучше» и «кто быстрее», но и «кто остроумнее», «кто ярче», «кто увлекательнее».

Одним из методов активного обучения, стимулирующим познавательную деятельность учащихся, позволяющим закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы является ***«круглый стол».***

Основной целью проведения «круглого стола» является выработка у учащихся профессиональных умений излагать мысли, аргументировать их, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения.

Важной задачей при организации «круглого стола» является обсуждение в ходе дискуссии одной-двух проблем или острых ситуаций по заданной теме. При этом могут применяться наглядные материалы (иллюстрации, схемы, диаграммы, аудио-, видеозаписи, фото-, кинодокументы и др.).

Основную часть «круглого стола» по любой тематике составляют ***дискуссия*** и ***дебаты***.

Дискуссия – это коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы или сопоставление информации, идей, мнений, предложений. Во время дискуссии учащиеся могут либо дополнять друг друга, либо противостоять один другому. В первом случае проявляются черты диалога, а во втором дискуссия приобретает характер спора. Как правило, в дискуссии присутствуют оба эти элемента. Целью дискуссии является вовлечь учащихся в коллективный анализ и обсуждение путём сравнения различных точек зрения. При этом важно создать доброжелательную атмосферу, а также положительный эмоциональный фон. Проанализировав и оценив проведённую дискуссию, учитель должен подвести итоги, выявить результаты. Для этого ему необходимо сопоставить

сформулированную в начале дискуссии цель с полученными результатами, сделать выводы, вынести решения, оценить результаты, выявить их положительные и отрицательные стороны.

Приняв совместно с учащимися групповое решение, учитель должен подчеркнуть важность разнообразных позиций и подходов, в заключительном слове подвести группу к конструктивным выводам, имеющим познавательное и практическое значение.

В основе «круглого стола» в форме *дебатов* – свободное высказывание, обмен мнениями по предложенному учащимися тематическому тезису. Участники дебатов приводят примеры, факты, аргументируют, логично доказывают, поясняют, дают информацию и т.д. Основное отличие дебатов от дискуссий состоит в том, что эта форма «круглого стола» посвящена однозначному ответу на поставленный вопрос. Ответ этот должен быть положительным или отрицательным. Дебаты формируют у учащихся навыки отстаивать свою позицию, умение вести диалог, стимулируют командный дух и лидерские качества. В дебатах принимают участие две команды (одна утверждает тезис, а другая его отрицает). Данный метод способствует развитию у учащихся критического мышления, коммуникативной культуры, навыков публичного выступления. Подбор аргументов и контраргументов в ходе дебатов формирует у учащихся исследовательские навыки, поскольку приводимые аргументы требуют доказательства и примеров. Победу в дебатах одерживает та команда, которой удастся убедить нейтральную третью сторону, судей, в том, что их аргументы убедительнее, чем аргументы оппонента.

После завершения «круглого стола» в форме дебатов происходит рефлексивный разбор деятельности всех участников. Анализируется участие команд в дебатах, их способы выдвижения аргументов и ответов на вопросы оппонентов. «Круглый стол» помогает учащимся учиться выделять главное в учебном материале, развивать речь.

С целью стимулирования интереса к изучаемому предмету, а также формирования творческих способностей учащихся: смекалки, сообразительности, логического мышления – могут быть использованы на занятиях ребусы, кроссворды, головоломки, грамматические сказки и т.д. Занимательные задания вызывают у учащихся познавательную активность и положительный эмоциональный настрой во время работы. При изучении языка как иностранного такие задания способствуют обогащению и словарного запаса учащихся.

Занимательные задания можно использовать как на этапах повторения, так и закрепления пройденного на уроках грамматического материала.

Все вышеуказанные интерактивные методы и приёмы развивают коммуникативные умения и навыки учащихся, помогают установлению эмоциональных контактов между ними, приучают работать в команде, прислушиваться к мнению своих товарищей. Они устанавливают более тесный контакт между учащимися и учителем. Использование интерактивных методов и приёмов на уроке иностранного языка снимает нервное напряжение у учащихся, что значительно повышает качество подачи материала и эффективность его усвоения, а, следовательно, и мотивацию к изучению иностранного языка.

В процессе интерактивного обучения иностранному языку важное значение имеет использование учителем различных ресурсов: рабочих листов, слайдов, иллюстраций, аудио- и видеозаписей, сигнальных карточек и др.

Так, например, для закрепления пройденного грамматического материала могут быть использованы рабочие листы с заданиями. При аудировании учитель для развития навыков критического мышления может использовать сигнальные карточки. Учащимся выдаётся набор карточек трёх цветов. Красный цвет соответствует ответу – «нет», жёл-

тый – «не знаю, не уверен», зелёный – «да». Затем зачитываются предложения на русском языке. Если учащийся согласен, он поднимает зелёную карточку, не уверен – жёлтую, не согласен – красную. Таким образом проверяются не только навыки аудирования по определённой теме, но и личное отношение учащихся к какому-либо явлению.

ОЦЕНИВАНИЕ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

С целью усовершенствования учебно-воспитательного процесса учителю необходимо определить и реализовать стратегию оценивания. Оценивание – существенная часть процесса обучения. Опираясь на критерии оценивания, учитель сможет составить отчёт об изменении уровня знаний и достижениях учащихся в процессе усвоения учебного материала как на начальном, так и на конечном этапе обучения. Оценивание должно быть корректирующим процессом, содержащим информацию о качестве обучения, должно вырабатывать у учащихся способность правильной самооценки и желание постоянно улучшать результаты учёбы. Качественное оценивание должно выявлять возможности каждого ученика, а не его просчёты, способствовать сотрудничеству учителей и учащихся. Для того чтобы планировать свои действия по обеспечению эффективного оценивания, учителям важно знать как о цели оценивания вообще, так и о целях, содержании и процедуре каждого вида оценивания в отдельности.

Система оценивания учащихся является эффективным инструментом не только измерения достижений учащихся, но и повышения качества образования. Поэтому под системой оценивания понимается не только та шкала, которая используется при выставлении отметок, но, прежде всего, сам механизм осуществления диагностико-развивающей деятельности учителя и ученика как полноправных участников образовательного процесса.

Оценивание – это также отражение процесса взаимодействия между государством и школой, учителем и учеником, школой и родителями. Только в том случае, когда система оценивания соответствует целям и задачам образовательного процесса, она становится эффективным механизмом повышения его качества.

Оценивание подразделяется на три вида – **диагностическое, формативное и суммативное (итоговое) оценивание.** Каждый вид оценивания может осуществляться путём использования разнообразных методов.

Диагностическое оценивание – это определение начального уровня знаний, умений, навыков и компетенций учащихся. Диагностическое оценивание обычно проводится в начале учебного года или раздела для обеспечения индивидуального подхода и определения стратегии обучения.

Данный вид оценивания позволяет как учителю, так и ученику составить правильное представление о существующей ситуации и требованиях, на которые нужно будет опираться для обеспечения индивидуального подхода и определения стратегии обучения с учётом потенциальных возможностей каждого учащегося.

Необходимость диагностического оценивания определяется:

а) различным уровнем подготовки учащихся;

б) обеспечением последовательности в усвоении учебного материала.

Диагностическое оценивание позволит учителю скорректировать учебный план, который будет отвечать запросам учащихся, либо поможет спрогнозировать и в последующем преодолеть возможные трудности в обучении и учении.

Первое звено диагностического оценивания – это предварительный анализ уровня зна-

ний, умений, навыков или компетентностей учащихся, т.е. того учебного багажа по предмету, которым они уже обладают. Диагностическое оценивание можно осуществлять собеседованием с использованием вопросов по ранее изученным темам, разделам в соответствии с требованиями государственного стандарта по предмету, т.е. *«претеста»*. Эта работа поможет учителю получить информацию о том, на каком отрезке изучения нового материала у учащегося могут возникнуть проблемы, и запланировать шаги для предупреждения данных проблем.

«Претест» как выявление исходных знаний учащегося по предмету необходим не только для предварительной оценки базовых знаний, но и для создания мотивирующей проблемной ситуации. Цель «претеста» (и, соответственно, содержания вопросов и заданий в нём) заключается в:

– диагностике, актуализации и проблематизации (демонстрации ограниченности) имеющихся знаний;

– самооценке учащимися уровня своей подготовленности;

– выделении важных с точки зрения учащегося аспектов предмета;

– привлечении интереса к предстоящему изучению новых тем.

Второй этап диагностического оценивания – это проверка уровня знаний, умений, навыков и компетенций учащихся по новой теме. Задания, предложенные учащимся на этапе «претеста», учитель может использовать в конце изучения той или иной темы, т.е. провести «посттест» с целью получения информации о том, насколько успешно был усвоен изученный материал, проверить уровень овладения им.

Отметка, полученная в результате проверки диагностических работ, в классный журнал не выставляется. Она может быть зафиксирована в тетради заметок учителя.

Формативное оценивание – это целенаправленный непрерывный процесс наблюдения за процессом обучения учащегося. Этот тип оценивания направлен на реализацию личностно-ориентированного принципа преподавания. Целью формативного оценивания является корректировка деятельности учителя и учащегося на основе промежуточных результатов, полученных в процессе обучения. Корректировка деятельности предполагает постановку задач самим учителем или совместно с учащимися для улучшения результатов обучения.

Формативное оценивание даёт возможность учителю отслеживать процесс достижения учащимися целей их обучения и помогает учителю на ранних этапах корректировать учебный процесс, а учащемуся – осознать большую степень ответственности за своё образование.

Формативное оценивание отличается от существующих методов оценки прежде всего тем, что оно даёт возможность учителю работать с каждым учеником на индивидуальном уровне и на систематической основе, диагностировать недостаточное владение им материалом на ранних этапах и помогает учителю организовать учебный процесс.

Особенность использования техники формативного оценивания заключается в том, что это оценивание может осуществляться на каждом уроке, а это означает, что учитель и учащиеся могут влиять на качество образования на самых ранних этапах обучения. Кроме того, формативное оценивание применяется в форме, приемлемой как для учащихся, так и для учителя.

Компонентами формативного оценивания являются:

– обеспечение учителем эффективной обратной связи с учащимися;

– активное участие учащихся в процессе собственного учения;

– корректировка процесса обучения с учётом результатов оценивания;

– признание глубокого влияния оценивания на мотивацию и самоуважение учащихся, которые, в свою очередь, оказывают важное влияние на учебу;

– умение учащихся оценивать свои знания самостоятельно.

Применение методологии формативного оценивания становится одним из важнейших критериев системы оценки работы учителя. Использование методов формативного оценивания помогают учащимся выработать навыки самостоятельной работы, работы в группе, у них появляется интерес к учебе, повышается чувство взаимопомощи, коллективизма.

В рамках формативного оценивания учителям предлагаются формы отслеживания прогресса учащихся, тесты, различные техники, выявляющие те или иные их способности.

Систематическое и целенаправленное использование данных техник позволит учителю получить качественный результат обучения.

Важнейшей целью образования является воспитание ученика, который может учиться самостоятельно. Для развития навыков самостоятельности и совместной деятельности можно использовать такие методы оценивания, как самооценивание и взаимооценивание, которые дают ученикам возможность оценить собственный успех.

Можно использовать различные стратегии, которые способствуют развитию навыков оценивания. В частности, составлять кластеры, таблицу «Знаю – Хочу знать – Узнал (а)», диаграммы, карты и др. Такого рода работы вызывают живой интерес у учащихся, ведь при составлении карт или схем у них развивается критическое мышление, навыки саморегуляции, повышается активность.

Можно проводить индивидуальные беседы с учащимися, интервью с целью проверки уровня их понимания. В результате таких бесед определяется уровень прогресса обучаемого и предпринимаются определенные шаги для улучшения обучения.

Большое значение имеет выполнение учащимися упражнений на проверку усвоения нового материала. Проводить такие упражнения можно в игровой форме, в виде соревнований, ведь игра вызывает живой интерес порой не только у детей, но и у взрослых. Можно применять небольшие промежуточные работы (тесты, индивидуальные задания, небольшие эссе и др.) на стадии рефлексии – эмоционально переживаемом виде мыслительной деятельности учащегося, направленном на анализ, осмысление, переосмысление процессов и результатов собственной учебно-познавательной деятельности.

С этих позиций рефлексивная деятельность предполагает, с одной стороны, осознанный подход учащихся к процессу обучения, самостоятельную оценку своей работы. С другой стороны, рефлексия означает активную жизненную позицию учащегося, креативный подход к учебной деятельности. Способность к рефлексии определяется способностью встать в позицию наблюдателя по отношению к своей деятельности. Процесс рефлексии индивидуален, он проявляется в мыслительной активности и предполагает критическую реконструкцию реальности.

На процесс рефлексии могут оказывать влияние многие факторы: индивидуально-типологические особенности личности, параметры психической организации индивида и т. д. С учётом указанных характеристик личности учащегося рефлексия может приобретать несколько различные очертания. Однако в любом случае на передний план выходит активное переосмысление учащимися собственной позиции с привлечением приобретенных знаний. Такой подход даёт учащимся возможность не только сформировать и выразить своё мнение о происходящем, но и осознать наличие множества

подходов к одному и тому же явлению действительности, что способствует развитию у них толерантности и умения адекватно воспринимать окружающий мир.

Отметка, полученная в результате формативного оценивания, в журнал не выставляется. Использование формативного оценивания подразумевает, что по итогам проверки работ, ответов учащихся учитель, вместо отметки, использует либо письменные, либо устные комментарии по качеству выполнения, представления работы. Итоги не просто констатируются, а обсуждаются с учащимся. Информация одинаково важна как для учителя, так и для ученика с целью внесения коррективов в процесс обучения и процесс учения.

При использовании техник формативного оценивания учителю рекомендуется иметь свой личный журнал, где он будет регистрировать достижения учащихся с помощью условных заметок, отметок, значков разных цветов. Они могут помочь учителю определить проблемы в обучении каждого конкретного ученика и класса в целом, отслеживать динамику развития ученика относительно учебных целей, а также составить план работы. Условные обозначения выставляются напротив фамилии учащегося в клетке, соответствующей дате урока.

Суммативное оценивание – это оценивание, которое используется для обобщения (подведения итогов) на том или ином этапе процесса обучения. Данный вид оценивания состоит из малого и большого суммативного оценивания. Малое суммативное оценивание проводится по завершении изучения темы или в конце раздела, большое суммативное оценивание – в конце полугодия. Суммативное оценивание предполагает проведение различного вида контрольно-проверочных работ (упражнений, тестовых заданий и др.). Суммативные виды оценивания проводятся согласно требованию государственного стандарта и учебной программы.

Результаты суммативного оценивания заносятся в классный журнал.

Одним из способов оценивания является **портфолио**, своеобразное досье на каждого учащегося. Портфолио – это способ фиксирования всех сведений об индивидуальных достижениях учащегося, накопленных на протяжении определённого периода его обучения. Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые учащимися как в учебной, так и в социально-коммуникативной сфере, является важным элементом индивидуально-ориентированного подхода к образованию.

УЧЕБНАЯ ЕДИНИЦА: ТЫ ДЫХАНЬЕ МОЁ, АЗЕРБАЙДЖАН!

ГОРОД ВЕТРОВ *(1-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 2.1.1.; 3.1.4.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:
- обсуждает содержание текста;
- определяет прямое и переносное значение слов;
- составляет словосочетания;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Ист. Аз.: 3.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: индивидуальная работа, работа в группах и в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: ЗХУ, обсуждение, диаграмма Венна
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, аудиозапись песни о Баку

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель начинает урок с поздравления учащихся с Днём знаний и пожелания им успехов в новом учебном году.

Затем он демонстрирует слайды с видами Баку, сопровождая их аудиозаписью песни «Город мой Баку» в исполнении Муслима Магомаева.

Учитель предлагает учащимся определить тему урока.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Почему Баку называют древним и вечно молодым городом?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Учащиеся читают текст «Город ветров». Для работы над текстом учитель может использовать метод ЗХУ.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

После того как учащиеся обсудят в парах (малых группах) свои представления о теме, они могут заполнить таблицу ЗХУ (см. Введение). В процессе обсуждения учитель может предложить учащимся дополнить текст сведениями о Баку, которые им известны. Учащиеся могут обменяться новой информацией (задание № 1).

Задание № 2 предполагает лексическую работу по тексту. Учащиеся должны выписать из текста выделенные глаголы, подобрать к ним антонимы и записать их *(уходит – приходит, приезжали – уезжали, вывозилась – ввозилась)*. Затем учащиеся должны определить, какое из этих трёх слов употреблено в переносном значении. Они должны обосновать свой выбор. Это слово *уходит*, поскольку оно употреблено в сочетании со словом *история*. Учитель предлагает учащимся привести ещё примеры употребления этого слова в переносном значении *(время уходит, годы уходят, молодость уходит, силы уходят, уходить от ответственности, уходить из жизни и др.)*.

Следующее задание (№ 3) также связано с лексической работой. К каждому из данных существительных надо подобрать по два соответствующих по смыслу прилагательных и записать полученные словосочетания: *старинная городская крепость, большой красивый ковёр, современное высотное здание, высокая телевизионная башня, новый нагорный парк.*

Учитель может обратить внимание учащихся на паронимы *высокий* и *высотный* и предложить им разъяснить разницу между значениями этих слов. Если учащиеся не справятся с предложенным заданием, учитель может разъяснить значение данных паронимов, употребив их в словосочетаниях: *высокая гора, высокое дерево, высокий человек* и др. (в прямом значении), т.е. протяжённый в направлении снизу вверх; *высокая цена* (значительная), *высокое звание* (почётное), *высокий голос* (звонкий), *высокая оценка* (отличная) и др. (в переносном значении); *высотный дом* (многоэтажный), *высотная болезнь* (вызываемая большой высотой), *высотный двигатель* (используемый на большой высоте) и др. Объяснить данный материал учитель может способом графической иллюстрации – диаграммой Венна. После объяснения учитель может предложить учащимся привести примеры паронимов и употребить их в словосочетаниях.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся проявляют коммуникативную активность, обмениваясь информацией об истории Баку.

Грамматический материал, данный в уроке, развивает навыки и умение учащихся правильно составлять словосочетания, использовать в речи слова в прямом и переносном значениях, а также правильно употреблять слова-паронимы.

ОЦЕНИВАНИЕ ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				
Правильно определяет прямое и переносное значение слов в тексте.				
Правильно составляет словосочетания.				

(Д/З) № 4. Учащиеся должны подготовить сообщение о том, как они провели лето.

ГОРОД ВЕТРОВ *(2, 3-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.2.; 2.1.1.; 3.1.2.; 4.1.1.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:

- составляет вопросный план текста;
- составляет диалоги;
- с выражением читает стихотворение;
- употребляет предлоги с существительными;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Ист. Аз.: 3.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: работа в больших и малых группах, в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: чтение и составление вопросного плана, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, карточки, аудиозапись песни на слова Сергея Есенина «Прощай, Баку!»

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды, на которых изображены экспонаты Музея ковра в Баку. Он интересуется, кто из учащихся был в музее и видел демонстрируемые там экспонаты.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Какими предметами прикладного искусства прославился Азербайджан?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Чтобы учащиеся принимали активное участие в обсуждении содержания текста в задании № 5, учитель может использовать приём чтения и составления вопросного плана. Эту работу целесообразно проводить в парах.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Учащиеся знакомятся с текстом. Затем он разбивается на абзацы. Учащиеся составляют вопросы, которые записываются ими на карточках. Один учащийся читает свой вопрос, другой отвечает на него. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки.

Примерные вопросы:

1. Когда был основан Музей ковра в Баку?
2. Когда была открыта первая экспозиция Музея ковра в Баку?
3. Какой центр организован в Музее ковра? (Что организовано в Музее ковра?)
4. Сколько экспонатов содержится в Музее ковра? (Какие экспонаты представлены в Музее ковра?)
5. В каких международных мероприятиях принимал участие Музей ковра?
6. Когда началось строительство современного здания Музея ковра?
7. Когда открылась новая экспозиция в современном здании Музея ковра? и др.

Задание № 6 направлено на развитие навыков диалогической речи. Работа может выполняться в парах или в небольших группах. Учащиеся должны составить диалог по следующей ситуации: решив посетить Музей ковра, они должны договориться о месте и времени встречи.

Повторение пройденного грамматического материала в предыдущих классах – цель задания № 7. Учащиеся должны закончить предложения, правильно употребив падежные формы существительных с предлогами. Учитель предлагает им вспомнить, с какими падежами употребляются имеющиеся в задании предлоги: ***от, около*** – Р. п., ***к*** – Д. п., ***в, на*** – В. п. (куда?), П. п. (где?), ***за*** – В. п. (куда?), Т. п. (где?). Учащиеся могут воспользоваться справочным материалом по грамматике, данным в конце учебника.

В задании № 8 дано стихотворение известного русского поэта Сергея Есенина «Прощай, Баку!». Известно, что поэт не раз посещал этот город. В 1924 году Сергей Есенин вновь приехал в Баку с мечтой отправиться в Персию. Но эта поездка не состоялась. Находясь в Баку, поэт жил на бывшей даче нефтепромышленника М. Мухтарова в Мардакяне. Здесь он создал большинство своих стихотворений, вошедших в цикл «Персидские мотивы».

Летом 1925 года Сергей Есенин вернулся в Москву. С тяжёлым предчувствием оставлял он своих новых друзей – бакинских журналистов, Баку, где он так хорошо себя чувствовал и где создал свои самые вдохновенные строки:

Прощай, Баку! Тебя я не увижу.
Теперь в душе печаль, теперь в душе испуг.
И сердце под рукой теперь больней и ближе,
И чувствую сильней простое слово: друг.

Прощай, Баку! Синь тюркская, прощай!
Хладеет кровь, ослабевают силы.
Но донесу, как счастье, до могилы
И волны Каспия, и балаханский май.

Прощай, Баку! Прощай, как песнь простая!
В последний раз я друга обниму...
Чтоб голова его, как роза золотая,
Кивала нежно мне в сиреневом дыму.

Учащиеся с выражением читают стихотворение Сергея Есенина. Учитель предлагает учащимся определить, какие чувства к Баку и бакинцам выразил поэт в своём стихотворении. Затем учитель даёт учащимся прослушать аудиозапись лирической композиции на слова этого стихотворения русского поэта в исполнении Муслима Магомаева.

Из рубрики **«ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ»** учащиеся получают информацию о некоторых интересных фактах из истории Баку.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся получают сведения об истории открытия Музея ковра в Баку, знакомятся со стихотворением Сергея Есенина, написанным под впечатлением пребывания его в прекрасном южном городе Баку, развивают навыки выразительного чтения стихотворного текста.

Участие в составлении диалогов способствует развитию коммуникативных способностей учащихся, а грамматические задания – правильному употреблению в речи падежных форм существительных с предлогами.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Критерии / Группы	I	II	III	IV
Принимает активное участие в составлении вопросного плана текста.				
Активно участвует в составлении диалогов.				
Правильно употребляет падежные формы существительных с предлогами.				
С выражением читает стихотворение.				

(Д/З) № 9. Учащиеся должны выучить наизусть стихотворение Сергея Есенина «Прощай, Баку!» и подготовить сообщение о пребывании русского поэта в Баку.

СТОЛИЦА КАРАБАХСКОГО ХАНСТВА *(1-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 3.1.4.; 4.1.1.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:
- составляет вопросный план текста;
- выполняет задания по тексту;
- используя текст, дополняет предложения;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Ист. Аз.: 3.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: работа в больших и малых группах, в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: чтение и составление вопросного плана, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, карточки

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды, на которых даны виды города Шуша.

Учащимся предлагается определить тему урока.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Почему Шушу называют «консерваторией» Кавказа?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Чтобы учащиеся принимали активное участие в обсуждении содержания текста «Столица Карабахского ханства», учитель может использовать метод чтения и составления вопросного плана. Эту деятельность целесообразно проводить в парах.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Учащиеся знакомятся с новыми словами и словосочетаниями. Затем текст «Столица Карабахского ханства» разбивается на абзацы. Учащиеся по очереди читают текст по абзацам. После каждой смысловой части делается пауза, определяются и записываются в тетрадях ключевые слова данного абзаца. На основе ключевых слов составляются вопросы, которые записываются учащимися на карточках. Один учащийся читает свой вопрос, другой отвечает на него. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки. Эти вопросы-ответы на карточках учащиеся могут использовать в дальнейшем для проверки своих знаний по теме (задание № 1).

Примерные вопросы:

1. Когда и кем была основана Шуша?
2. С какой целью был построен этот город?
3. Благодаря чему Шуша стала играть ведущую роль во всех сферах жизни страны?
4. Почему Шушу считают храмом и колыбелью азербайджанской музыки и поэзии?
5. Какая часть Шуши занесена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО?

После того как учащиеся познакомятся с содержанием текста, они могут приступить к выполнению задания № 2. По условию задания учащиеся должны выбрать вариант, который соответствует тексту.

1. Город Шуша в XVIII–XIX веках стал играть ведущую роль во всех сферах жизни страны.
2. 10 августа 1977 года город Шуша и его окрестности были объявлены историко-архитектурным заповедником Азербайджана.

Задание № 3 также предполагает работу по тексту. Учащимся нужно закончить предложения.

1. Шуша была основана как крепость для защиты Карабахского ханства.
2. Раньше город Шуша назывался Панахабадом в честь своего основателя.
3. Шуша принимала активное участие в международной торговле.
4. Шуша является родиной многих известных деятелей культуры: музыкантов, композиторов и певцов.
5. Шушу называют «консерваторией» Кавказа.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся узнают о том, что город Шуша изначально назывался Панахабадом в честь своего основателя и что это родина многих музыкантов, композиторов и певцов.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Принимает активное участие в составлении вопросного плана текста.				
Правильно выполняет задания по тексту.				
Дополняет предложения на основе содержания текста.				

(Д/З) № 4. Учащиеся должны списать предложения, употребив глаголы в скобках в будущем времени.

Учащимся нужно вспомнить правила образования формы будущего времени от глаголов сов. вида. От глаголов сов. вида образуется простая форма будущего времени, при этом может происходить чередование согласных в основе глагола.

Например: рассказать – *расска**ж**у, расска**ж**ешь, расска**ж**ет, расска**ж**ем, расска**ж**ете, расска**ж**ут.*

СТОЛИЦА КАРАБАХСКОГО ХАНСТВА *(2, 3-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 2.1.2.; 4.1.1.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:

- составляет вопросный план текста;
- составляет диалог;
- употребляет предлоги с существительными;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Ист. Аз.: 3.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: работа в больших и малых группах, в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: чтение и составление вопросного плана, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, карточки, рабочие листы

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды с изображением достопримечательностей города Шуши. Затем он может спросить у учащихся, с какими памятниками азербайджанской культуры XIX века они знакомы.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Чем примечательна одна из главных достопримечательностей Шуши – мечеть Гёвхарага?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Чтобы учащиеся принимали активное участие в обсуждении содержания текста, данного в задании № 5, учитель может использовать метод чтения и составления вопросного плана. Эту деятельность целесообразно проводить в парах.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

После того как учащиеся прочитают текст, они могут разбить его на смысловые части. Затем определяются и записываются в тетради ключевые слова данных частей. На основе ключевых слов составляются вопросы, которые записываются учащимися на карточках. Один учащийся читает свой вопрос, другой отвечает на него. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки.

Примерные вопросы:

1. Как называют одну из главных достопримечательностей Шуши – мечеть Гёвхарага?
2. Когда и кем была построена главная мечеть города?
3. Кем была Гёвхарага Сарыджалы-Джаваншир?
4. Кто из азербайджанских художников принимал участие в росписи мечети?
5. Как называется картина, которую нарисовал русский художник Василий Васильевич Верещагин?

После этого учащиеся должны приступить к выполнению задания по тексту. В тексте выделено словосочетание *принимал участие*. Учащиеся должны заменить его словом *участвовал.* Далее учащимся предлагается вспомнить и записать аналогичные устойчивые сочетания. Это могут быть сочетания *оказать помощь (помочь)*, *сделать подарок (подарить)*, *сделать открытие (открыть)*, *сделать сообщение (сообщить)*, *вступать в спор (спорить)*, *допустить ошибку (ошибиться)*, *дать согласие (согласиться)* и др. Задание может быть выполнено на рабочих листах.

Выполняя задание № 6, учащиеся развивают навыки диалогической речи. Они должны расположить реплики диалога в правильной последовательности.

– Джавид, какую тему сочинения ты выбрал?
– Я писал о Шуше – родине стихов, музыки и песни.
– Тебе известно, почему Шушу называют колыбелью азербайджанской музыки?
– Да, ещё выдающийся азербайджанский поэт Самед Вургун говорил, что почти все знаменитые певцы и музыканты Азербайджана – уроженцы Шуши.
– Ты знаешь, что Шуша известна также как старинный центр ковроткачества?
– Да, я знаю ещё, что Шуше принадлежит первое место на всём Кавказе по количеству и качеству ковров и паласов.

В задании № 7 дан текст об удивительном растении хары бюльбюль. В Шуше имеется около четырёхсот видов различных цветов. Одним из них является чудеснейший цветок *хары бюльбюль*. Учитель может дать некоторую информацию об этом необыкновенном растении. Учащиеся должны прочитать текст и описать по картинке этот чудесный цветок.

Задание № 8 дано с целью повторения темы «Предлоги». Учащиеся должны вставить вместо точек предлоги ***в*** или ***на*** и объяснить свой выбор. Перед тем, как начать выполнять задание, они могут привести примеры употребления этих предлогов с существительными.

В основном, учащиеся ошибаются в употреблении данных предлогов с названиями транспортных средств. Учитель может напомнить им, что в момент нахождения в транспорте *(метро, автобус, такси)* употребляется предлог ***в***, а предлог ***на*** употребляется при глаголе со значением повторяющихся действий: *Я часто езжу на такси. В школу обычно я еду (езжу) на автобусе.*

По данной теме учащиеся могут обратиться к справочному материалу по грамматике в конце учебника.

Из рубрики **«ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ»** учащиеся узнают, что в США выпущена почтовая марка, связанная с историей азербайджанского города Шуша.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся знакомятся с одной из главных достопримечательностей Шуши – мечетью Гёвхарага, узнают интересные факты о создании мечети. Выполнение грамматического задания по тексту способствует закреплению навыков употребления предлогов ***в*** и ***на*** с существительными. Составление диалога способствует развитию навыков диалогической речи.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Составляет вопросы по тексту и правильно отвечает на них.				
Активно участвует в составлении диалога.				
Правильно употребляет предлоги ***в*** и ***на*** с существительными.				

(Д/З) № 9. Учащиеся должны образовать форму повелительного наклонения от данных глаголов и с тремя из них составить предложения.

ДРЕВНЯЯ СТОЛИЦА *(1, 2-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.2.; 3.1.4.; 4.1.1.

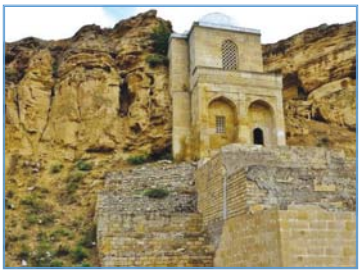
УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:

- обсуждает содержание текста;
- составляет текст;
- употребляет предлоги с существительными;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Ист. Аз.: 3.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: коллективная работа, работа в группах и в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: Инсерт, обсуждение, «круглый стол»
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, карточки

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

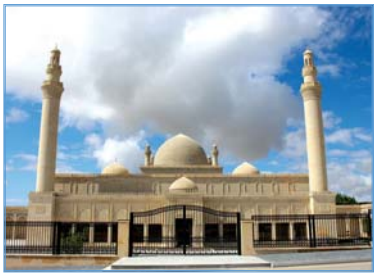


Учитель демонстрирует слайды с видами древних архитектурных памятников города Шамаха. Это «Джума-мечеть», построенная в 743 году, мавзолей Шахихандан (XV век), мавзолей Пирмардакян, возведённый в XII–XIV веках, Пир Имамзаде в селе Келеханы, комплекс Едди Гюмбяз («Семь куполов»), развалины легендарной крепости Гюлистан (XI–XII века) и др.

Учитель предлагает учащимся определить тему урока.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ВОПРОСЫ:

1. О чём свидетельствуют письменные источники XVI века?
2. Родиной каких поэтов и писателей является древний город Шамаха?



ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

С целью развития критического мышления учащихся учитель может применить метод Инсерт, который сделает зримым процесс накопления информации, путь от «старого» знания к «новому».

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Учащиеся читают текст «Древняя столица» по абзацам, делая пометки на полоске бумаги, помещённой на полях вдоль текста. После чтения текста с маркировкой учащиеся заполняют маркировочную таблицу «Инсерт». Затем начинается обсуждение записей, внесённых в таблицу.

После обсуждения содержания текста учащиеся выполняют задание № 1, по условию которого они должны закончить предложения.

1. Город Шамаха является одним из древнейших городов Азербайджана.
2. Поселение, которое относится к V–IV векам до н. э. было обнаружено во время археологических раскопок в северо-западной части города.
3. О торговых связях шамахинских и венецианских купцов свидетельствуют письменные источники XVI века.
4. В Шамахе сохранились древние архитектурные памятники, хотя здесь происходили частые землетрясения.

5. Знаменитая Шамахинская астрономическая обсерватория имени Насиреддина Туси находится в одном из живописных мест этого края – Пиргули.

По условию задания № 2 учащимся нужно выбрать из текста «Древняя столица» 4-5 словосочетаний *«прилагательное+существительное»* и записать их в именительном падеже единственного числа: *караванных путей – караванный путь; торгово-ремесленных центров – торгово-ремесленный центр; венецианских купцов – венецианский купец* и др.

Следующее задание (№ 3) направлено на развитие навыков составления текста. Работа может выполняться в парах или в небольших группах. Учащиеся должны расположить предложения в такой последовательности, чтобы получился текст, а затем придумать название к полученному тексту.

Это наша городская библиотека. Она находится рядом со школой. Здесь всегда можно почитать новые журналы и свежие газеты. Обычно мы берём здесь нужные нам книги, учебники и словари. Вот читальный зал, где я люблю заниматься. Сегодня я встретил в библиотеке Севиль и Рафика. Рафик сказал, что хочет взять сборник стихотворений А.С. Пушкина. Севиль взяла книги с произведениями М.Ю. Лермонтова и А.П.Чехова.

Цель задания № 4 – повторение пройденного материала по теме «Падеж имён существительных». Учащиеся должны употребить слова, данные в скобках, в нужном падеже. Учитель предлагает им вспомнить, какими падежами управляют глаголы в предложениях. Для этого учащимся нужно задать вопрос от глагола к существительному: *Отец рассказал (дочь) о поездке в Москву. – Отец рассказал (кому?) дочери о поездке в Москву.*

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся получают информацию о древнем городе Шамахе.

Грамматический материал способствует закреплению навыков и умения правильно употреблять падежные формы существительных.

При работе над диалогом учащиеся проявляют коммуникативную активность.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				
Правильно составляет текст.				
Правильно употребляет падежные формы существительных.				

(Д/З) № 5. Учащиеся должны составить предложения с глаголами, употребив их в первом лице единственного числа, и записать полученные предложения.

ДРЕВНЯЯ СТОЛИЦА *(3, 4-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 2.1.1.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:

- обсуждает содержание текста;
- определяет значение фразеологизмов;
- составляет предложения;
- пополняет словарный запас

ИНТЕГРАЦИЯ: Ист. Аз.: 3.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: индивидуальная работа, работа в группах и в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: ЗХУ, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, карточки

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды с изображением ширванских ковров. Затем, комментируя слайды, даёт некоторую информацию о ширванской ковровой школе Азербайджана.

На основе этой информации учащиеся могут определить тему урока.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ВОПРОСЫ:

1. К какой ковровой школе Азербайджана относятся шамахинские ковры?

2. Ковры каких ещё городов по своим художественно-техническим особенностям относятся к ширванской ковровой школе Азербайджана?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Для проведения исследования учитель может применить метод ЗХУ. После представления учителем темы учащиеся, используя ключевые слова или фразы, записывают всё, что уже знают по данной теме (задание № 6).

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

После составления индивидуальных списков и обмена результатами учащиеся всё это заносят в первую графу таблицы ЗХУ. На этом этапе работы учитель может задать уточняющие вопросы. Вопросы могут быть примерно такими:

1. Какими ремёслами издавна славилась Шамаха?

2. Кто из путешественников писал о замечательных шамахинских коврах?

3. В каком произведении голландского художника Ганса Мемлинга изображён ковёр «Ширван»?

4. В каких музеях мира выставлены ширванские ковры «сумах»?

Обсудив записи, сделанные в первой графе, всем классом заполняется вторая графа таблицы с учётом индивидуальных интересов учащихся.

Затем заполняется третья графа таблицы. Учащиеся делятся результатами своей работы в парах-группах и, по необходимости, добавляют в свои записи «находки» одноклассников. Новые знания заносятся учащимися в третью графу таблицы.

Если в предложенном учащимся тексте не оказалось ответа на некоторые интересующие их вопросы, то учитель может предложить им в качестве домашнего задания найти интересующую их информацию с использованием Интернет-ресурсов. Это стимулирует исследовательскую деятельность учащихся. На следующем занятии учитель может предложить учащимся озвучить результаты своих исследований.

Затем учащиеся приступают к выполнению задания № 7, по условию которого они должны найти в тексте слова с временны́м значением и выписать их. Это слова: *издавна, сегодня, с давних времён, в 1562 году, в настоящее время.*

В следующем задании (№ 8) даны фразеологизмы, которые знакомы учащимся из предыдущих классов. Им нужно найти соответствие между фразеологизмом и его значением.

1. закрывать глаза на что-либо
2. быть на седьмом небе
3. вкладывать душу
4. знать как свои пять пальцев
5. оказаться между двух огней
6. лить как из ведра
7. играть первую скрипку

а) быть главным в каком-либо деле
б) очень сильным потоком, струёй
в) не обращать внимания на что-либо, не замечать чего-либо
г) в таком положении, когда опасность угрожает с двух сторон
д) делать что-либо с любовью, с увлечением
е) быть счастливым, радоваться чему-нибудь
ж) очень хорошо, основательно
Ответ: 1 – в; 2 – е; 3 – д; 4 – ж; 5 – г; 6 – б; 7 – а

Задание № 9 можно выполнять в группах. Класс делится на две группы. По условию задания учащиеся должны составить предложения со словами со значением причины.
I. Из-за дождя, от страха, из-за невнимательности, от боли.
II. Из-за ветра, от радости, из-за болезни, от удивления.

Завершает урок рубрика **«ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ»**, из которой учащиеся узнают о том, что русские купцы Афанасий Никитин (XV век) и Федот Котов (XVII век) посетили город Шамаху и оставили в своих «хождениях» интересные сведения о нём.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся получают сведения о ширванской ковровой школе Азербайджана. Работа с фразеологизмами поможет учащимся повторить и закрепить знания по этой теме, обогатить словарный запас. Грамматический материал направлен на закрепление навыков правильного составления предложений.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				
Правильно определяет значение фразеологизмов.				
Правильно составляет предложения.				

(Д/З) № 10. Учащиеся должны списать предложения, употребив глаголы в скобках в настоящем времени.

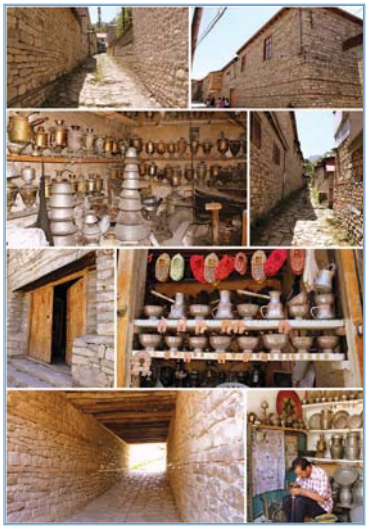
СЕЛЕНИЕ ЛАГИЧ *(1-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.2.; 2.1.1.; 3.1.1.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:
- обсуждает содержание текста;
- согласовывает слова в словосочетаниях;
- образует новые слова;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Ист. Аз.: 3.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: индивидуальная работа, работа в группах и в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: ЗХУ, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, карточки

ХОД УРОКА



МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды с изображениями высокогорного селения Лагич и предметами прикладного искусства, изготовленными местными мастерами. Затем он интересуется, кто из учащихся был в этом селении. Посетившим Лагич учитель предлагает поделиться своими впечатлениями.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Чем прославилось высокогорное селение Лагич?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Чтобы учащиеся принимали активное участие в обсуждении содержания текста «Селение Лагич», учитель может использовать метод ЗХУ, проводя работу в парах или в малых группах. После представления учителем темы учащиеся, используя ключевые слова или фразы, составляют индивидуальные списки, записывая всё, что уже знают по данной теме. Обменявшись результатами, учащиеся вносят всё это в первую графу таблицы. Затем заполняется вторая графа таблицы ««ХОЧУ ЗНАТЬ». По завершении этого этапа работы учитель может предложить учащимся дополнить свои записи материалом, отражающим их индивидуальные интересы.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Чтобы учащиеся принимали активное участие в обсуждении содержания текста «Селение Лагич», учитель может использовать метод ЗХУ, проводя работу в парах или в малых группах. После представления учителем темы учащиеся, используя ключевые слова или фразы, составляют индивидуальные списки, записывая всё, что уже знают по дан-

ной теме. Обменявшись результатами, учащиеся вносят всё это в первую графу таблицы. Затем заполняется вторая графа таблицы ««ХОЧУ ЗНАТЬ». По завершении этого этапа работы учитель может предложить учащимся дополнить свои записи материалом, отражающим их индивидуальные интересы.

Затем учащиеся приступают к выполнению задания № 2. Из текста им надо выбрать 4-5 словосочетаний *«прилагательное+существительное»* и записать их в именительном падеже. Например: *в Исмаиллинском районе – Исмаиллинский район; различной утвари – различная утварь, восточным орнаментом – восточный орнамент, холодного оружия – холодное оружие, ручной работы – ручная работа, в персидском городе – персидский город* и др. Целью данного задания является закрепление у учащихся навыков правильного согласования прилагательных с существительными.

Следующее задание (№ 3) связано со словообразованием. В тексте «Селение Лагич» выделено наречие *ежедневно (каждый день)*, которое часто встречается в русском языке. Учащиеся по аналогии с этим словом должны образовать наречия от указанных в задании существительных: *секунда – ежесекундно, минута – ежеминутно, час – ежечасно, неделя – еженедельно, месяц – ежемесячно, год – ежегодно.* С двумя из этих слов по выбору учащиеся должны составить предложения.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся получают сведения об известном селении Лагич, включённом в популярный туристический маршрут «Великий шёлковый путь», о развитии в селении различных ремёсел.

Работа с лексикой, представленной в тексте, способствует закреплению навыков правильного согласования слов при составлении словосочетаний, а также пополнению лексического запаса учащихся.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Принимает активное участие в составлении вопросного плана текста.				
Правильно согласовывает слова в словосочетаниях.				
Правильно образует новые слова.				

(Д/З) № 4. Учащиеся должны выписать из текста «Селение Лагич» существительные с ***ь*** на конце в начальной форме. Поскольку такие существительные могут относиться к мужскому или женскому роду, то определение рода этих слов очень часто вызывает определённые трудности при изучении русского языка как иностранного. Учащиеся должны определить род этих существительных и составить с ними предложения. Это существительные *путь, утварь, медь, печь, артель, известность.*

СЕЛЕНИЕ ЛАГИЧ *(2, 3-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.2.; 2.1.3.; 4.1.2.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:
- обсуждает содержание текста;
- составляет словосочетания;
- употребляет личные местоимения в Д. п.;
- участвует в диалогах;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Ист. Аз.: 3.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: индивидуальная работа, работа в группах и в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: ЗХУ, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель обращается к учащимся с вопросом, знают ли они, как возникло селение Лагич. Затем отмечает, что точных исторических данных о его происхождении нет, а бытуют различные легенды.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Как в соответствии с одной из легенд возникло селение Лагич?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Чтобы учащиеся принимали активное участие в обсуждении содержания текста, учитель может использовать метод ЗХУ, проводя работу в парах или в малых группах. После представления учителем темы учащиеся, используя ключевые слова или фразы, составляют индивидуальные списки, записывая всё, что уже знают по данной теме.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Обменявшись результатами, учащиеся вносят всё это в первую графу таблицы. Затем заполняется вторая графа таблицы «ХОЧУ ЗНАТЬ».

После чтения текста (задание № 5) и его обсуждения заполняется графа «УЗНАЛ(А)».

Задание № 6 даст возможность проверить, насколько хорошо учащиеся поняли содержание текста. На основе прочитанного текста они должны закончить предложения.

Следующее задание (№ 7) связано с лексической работой. К каждому из данных существительных надо подобрать по два соответствующих по смыслу прилагательных и записать полученные словосочетания: *тёмный густой лес, холодный зимний день, длинная горная дорога, яркое весеннее солнце, вкусное спелое яблоко.*

Задание № 8 позволит учащимся вспомнить склонение личных местоимений. Данные в начальной форме местоимения учащиеся должны употребить в Д. п. Чтобы вспомнить этот материал, учащиеся могут обратиться к справочному материалу по грамматике, помещённому в конце учебника.

Задание № 9 направлено на развитие навыков диалогической речи. Работа может выполняться в парах. Учащиеся должны прочитать диалог, связанный с темой урока, и разыграть его.

Из рубрики **«ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ»** учащиеся могут получить информацию о том, что медная посуда из Лагича представлена в таких знаменитых музеях, как Лувр и Бернский музей.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся получают сведения об одной из легенд, связанных с возникновением селения Лагич.

Грамматические задания способствуют закреплению навыков правильного согласования слов при составлении словосочетаний. Участие в диалогах развивает коммуникативные способности учащихся.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				
Правильно составляет словосочетания.				
Правильно употребляет личные местоимения в Д. п.				
Активно участвует в диалогах.				

(Д/З) № 10. Учащиеся должны подготовить сообщение об известных восточных (бакинских, карабахских, тебризских) коврах (по выбору), посетив Музей ковра. Они могут также использовать Интернет-ресурсы и другие источники информации.

ДРЕВНЕЙШИЙ ГОРОД АЗЕРБАЙДЖАНА *(1-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.2.; 2.1.3.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:

- составляет вопросный план текста;
- подбирает к словам антонимы;
- составляет предложения;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Ист. Аз.: 3.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: работа в больших и малых группах, в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: чтение и составление вопросного плана, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, карточки

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды с изображениями древнейшего города Азербайджана – Габалы и окружающего его ландшафта. Затем он интересуется, был ли кто-нибудь из учащихся в Габале. Посетившим этот город учитель предлагает поделиться своими впечатлениями.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Что свидетельствует о древности города Габала?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Чтобы учащиеся принимали активное участие в обсуждении содержания текста «Древнейший город Азербайджана», учитель может использовать приём чтения и составления вопросного плана. Эту работу целесообразно проводить в парах.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Учащиеся знакомятся с новыми словами и словосочетаниями. Затем по очереди читают текст «Древнейший город Азербайджана» по абзацам. После каждой смысловой части делается пауза, определяются и записываются в тетрадях ключевые слова данного абзаца. На основе ключевых слов составляются вопросы, которые записываются учащимися на карточках. Один учащийся читает свой вопрос, другой отвечает на него. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки (задание № 1).

Примерные вопросы:

1. Почему Габалу считают одним из древнейших городов Азербайджана?
2. С какими известными древними городами сравнивали этот город?
3. В состав каких государств входила Габала?
4. Что свидетельствует о былом величии города?
5. Где расположена современная Габала?
6. Что представляет собой природа Габалы?

Эти вопросы-ответы на карточках учащиеся могут использовать в дальнейшем при выполнении задания № 2. Они позволят проверить, насколько внимательно учащиеся прочитали текст. Среди приведённых утверждений учащиеся должны указать те, которых нет в тексте.

1. В окрестностях Габалы есть великолепный водопад «Семь красавиц».
2. Недалеко от современной Габалы можно увидеть руины древнего города.
3. Сведения о Габале можно найти в трудах античных историков.
4. Недалеко от Габалы расположен древний Удинский храм.
5. В Габале большое количество каштановых и ореховых деревьев.
6. Габала упоминалась в арабских источниках под названием Хазар.

Затем учащиеся приступают к выполнению задания № 3. Выписав из текста «Древнейший город Азербайджана» выделенные слова, учащиеся должны подобрать к ним антонимы и записать их: *можно – нельзя, позже – раньше, часто – редко, немало – мало, здесь – там.* Разделившись на четыре группы, учащиеся с парами слов могут составить предложения.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся получают сведения об одном из древнейших городов Азербайджана – Габале, узнают об истории его возникновения, о природных богатствах.

Составление вопросного плана и устные ответы на вопросы развивают коммуникативные способности учащихся. Работа с лексикой, представленной в тексте, способствует пополнению словарного запаса учащихся.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Принимает активное участие в составлении вопросного плана текста.				
Правильно выполняет задания по тексту.				
Подбирает к словам антонимы и составляет с ними предложения.				

(Д/З) № 4. Учащиеся должны подготовить пересказ текста «Древнейший город Азербайджана».

ДРЕВНЕЙШИЙ ГОРОД АЗЕРБАЙДЖАНА *(2, 3-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 2.1.1.; 3.1.1.; 4.1.4.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:

- обсуждает содержание текста;
- использует в речи заданные конструкции;
- употребляет Д. п. с предлогом *к*;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Ист. Аз.: 3.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: индивидуальная работа, работа в группах и в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: ЗХУ, обсуждение, ролевая игра
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды с изображениями одной из древнейших достопримечательностей Азербайджана – Удинского храма, расположенного недалеко от Габалы в селе Нидж. Затем он интересуется, кому из учащихся известно об этом древнем храме.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Кто такие удины, проживающие на территории Азербайджана?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Учитель может использовать метод ЗХУ, проводя работу в парах или в малых группах. После представления учителем темы учащиеся, используя ключевые слова или фразы, составляют индивидуальные списки, записывая всё, что уже знают по данной теме.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Обменявшись результатами, учащиеся вносят всё это в первую графу таблицы. Затем заполняется вторая графа таблицы ««ХОЧУ ЗНАТЬ». По завершении этого этапа работы учитель может предложить учащимся дополнить свои записи материалом, отражающим их индивидуальные интересы.

После чтения текста (задание № 5) и его обсуждения заполняется графа «УЗНАЛ(А)».

Учащиеся делятся результатами своей работы в парах-группах и, по необходимости, добавляют в свои записи «находки» одноклассников.

Учащиеся сравнивают свои первоначальные знания и вновь приобретённые и обобщают их. Если в предложенном учащимся тексте не оказалось ответа на некоторые интересующие их вопросы, то в этом случае перед учащимися встаёт вопрос о том, что им ещё необходимо узнать. Это даст стимул для их исследовательской деятельности. Учащиеся могут найти нужную информацию в Интернете.

На следующем занятии учитель может предложить учащимся озвучить результаты своих исследований.

После обсуждения текста учащиеся должны объяснить значение выделенных в тексте слов *(этнический, реконструирован)*.

Задание № 6 направлено на развитие навыков диалогической речи. Работа может выполняться в парах или в небольших группах. Учащиеся должны составить диалоги по двум ситуациям: 1) на классном собрании решается вопрос, куда отправиться на экскурсию; 2) учащиеся обращаются в экскурсионное бюро и наводят справки о туристических маршрутах.

Задание № 7 также направлено на развитие речи учащихся. Они должны правильно употреблять конструкции с указанием времени и места встречи.

Во вторник без пятнадцати (четверти) пять около консерватории; в четверг десять минут седьмого в парке; в среду без десяти девять на железнодорожном вокзале; в пятницу в половине третьего в библиотеке; в воскресенье двадцать пять минут одиннадцатого в спортзале; в субботу в половине первого перед музеем.

Задание № 8 даст возможность учителю проверить умение учащихся правильно употреблять слова в словосочетаниях в Д. п.

Завершается урок рубрикой **«ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ»**, которая содержит информацию об одном из красивых мест недалеко от города Габала. Это – водопад «Семь красавиц».

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся получают сведения об удинах – одной из этнических групп, проживающих на территории Азербайджана, и об их материальной культуре.

Учащиеся участвуют в составлении диалогов, озвучивают их, развивая тем самым коммуникативные способности.

Грамматические задания закрепляют навыки и умение учащихся правильно употреблять падежные формы слов с предлогами.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				
Активно участвует в диалогах, используя заданные конструкции.				
Правильно употребляет падежные формы слов в Д. п. с предлогом *к*.				

(Д/З) № 9. Учащиеся должны подготовить сообщение об одной из достопримечательностей Азербайджана. Учитель может посоветовать им использовать Интернет-ресурсы и другие источники информации.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Найдите *ошибку*.

A увидеть – увижу

B сидеть – сижу

C прийти – приду

D гладить – гладю

2. Составьте предложение.

1. точке одного из холмов
2. дворца Ширваншахов
3. архитектурный ансамбль
4. на самой высокой
5. Баку расположен

A 3, 4, 5, 2, 1

B 4, 3, 2, 5, 1

C 4, 1, 5, 3, 2

D 4, 2, 3, 5, 1

3. Составьте диалог.

1. – С удовольствием. А где находится этот музей?
2. – Нет, моя сестра тоже хочет побывать в этом музее.
3. – Ты один придёшь?
4. – Встретимся у Девичьей башни в три часа.
5. – В Ичеришехер, недалеко от Девичьей башни.
6. – А во сколько и где мы встретимся?
7. – Давай пойдём в Музей миниатюрной книги.

A 7, 3, 4, 6, 2, 1, 5

B 7, 1, 5, 6, 4, 3, 2

C 3, 7, 4, 5, 2, 1, 6

D 7, 6, 4, 3, 2, 5, 1

4. Предлог *в* употребляется в словосочетаниях

A жить … Европе, подняться … крышу

B находиться… острове, работать … заводе

C войти … комнату, сидеть … кабинете

D тренироваться … стадионе, идти … театр

5. Найдите *ошибку*.

A белая медведь
B мелкая соль
C новая модель
D красивый лебедь

6. Найдите соответствие.

1. детская	*a. роль*
2. светлый	*b. ладонь*
3. школьный	*c. пароль*
4. новый	*d. портфель*
5. главная	*e. вестибюль*

A 1-d; 2-e; 3-a; 4-b; 5-c
B 1-e; 2-c; 3-a; 4-b; 5-d
C 1-d; 2-a; 3-c; 4-e; 5-b
D 1-b; 2-e; 3-d; 4-c; 5-a

7. Выберите верный вариант.

1. Кабинет истории находится ... третьем этаже.
2. Моя сестра учится ... дипломатической академии.
3. Это селение расположено высоко ... горах.

A в, в, на
B на, в, на
C на, в, в
D в, на, в

8. Найдите *ошибку*.

A покрасить – покрасю
B глядеть – гляжу
C найти – найду
D судить – сужу

9. Выберите верный вариант.

Самир, ты уже ... задачу? Можешь ты мне её ... ?

A решал, объяснить
B решил, объяснить
C решил, объяснять
D решить, объяснил

10. Установите соответствие, подобрав антонимы.

1. часто	*a) жёстко*
2. вдалеке	*b) мелко*
3. глубоко	*c) снизу*
4. сверху	*d) вблизи*
5. мягко	*e) редко*

A 1-e; 2-d; 3-b; 4-a; 5-c

B 1-a; 2-d; 3-e; 4-b; 5-c

C 1-e; 2-d; 3-b; 4-c; 5-a

D 1-d; 2-c; 3-a; 4-b; 5-e

11. Найдите *ошибку*.

A будет стирать

B будет переписать

C будет управлять

D будет убирать

12. Дополните диалог.

– Ты умеешь играть в шахматы?
– ...
– Да, меня научил играть в шахматы старший брат.
– Может, сыграем с тобой?
– ...
1. – Да, я с пяти лет посещаю шахматную секцию. А ты умеешь?
2. – Нет, я никогда не интересовался шахматами.
3. – С удовольствием. Посмотрим, кто выиграет.
4. – Я сегодня пойду на занятие по шахматам.

A 2, 3

B 1, 4

C 1, 3

D 3, 1

13. В переносном значении употреблены выделенные слова

A *золотой* характер, *бархатный* сезон

B *каменное* лицо, *деревянный* дом

C *стальной* нож, *розовый* куст

D *жёсткий* диван, *железная* выдержка

14. Найдите *ошибку*.

A проехать через двор
B отбежать от стены
C подплыть до берега
D вылететь из страны

15. С числительным *два* сочетается слово

A лошадь
B кровать
C голубь
D ладонь

16. Найдите *ошибку*.

A пять месяцев, три часа
B семь тетради, два медаля
C девять листов, одна роль
D один госпиталь, восемь минут

17. Глагол движения дан в прямом значении в предложении

A У меня на решение задачи уходит много времени.
B Самолёт летит по намеченному маршруту.
C Окна нашей квартиры выходят на север.
D Скоростной поезд летит как стрела.

18. С предлогом *через* употребляется

A два часа
B трём часам
C пяти часов
D четырёх часов

19. Найдите *ошибку*.

A искренняя радость
B хорошая новость
C деревянная трость
D первая гость

20. С местоимением *эта* употребляются слова

A мазь, руль
B степь, часть
C сеть, камень
D шаль, рояль

21. Выберите верный вариант.

Впервые упоминание о Баку встречается в работ.. арабск.. географ.. и историк.. X века.

A -ах, -ого, -ов, -ов
B -ах, -их, -ов, -ов
C -е, -ого, -ов, -а
D -ах , -их, -а, -а

22. В каком варианте слово *мягкий* употреблено в переносном значении?

A мягкий хлеб
B мягкое кресло
C мягкий климат
D мягкая ткань

23. Выберите верный вариант.

Город Шуша богат древн.. памятник.. .

A -ими, -ом
B -ими, -ами
C -им, -ом
D -им, -ами

Прочитайте текст и выполните задания 24–28.

Одним из уникальных памятников истории Азербайджана является Азыхская пещера. Она расположена на территории Нагорного Карабаха недалеко ... села Азых на высоте более одного километра над уровнем моря. Это комплекс, состоящий из шести пещер и имеющий семь выходов. С севера и юга пещеру окружает густой лес. Рядом с ней ***протекает*** *река Гуручай.*

Азыхская пещера является одной из самых древних в мире стоянок первобытного человека, поселившегося здесь около 400 тысяч лет тому назад. Найдена она была в 1960 году азербайджанским археологом Мамедали Гусейновым. В пещере сохранились обнесённые камнем очаги и первобытные жилища.

24. Выделенное в тексте слово можно заменить словом

A втекает
B вытекает
C перетекает
D течёт

25. Найдите *неверное* утверждение.

A Человек поселился в Азыхской пещере более 400 тысяч лет назад.
B Азыхская пещера – древняя стоянка первобытного человека.
C Азыхскую пещеру с юга и с севера окружает густой лес.
D Азыхская пещера была найдена в прошлом веке.

26. Синонимом слова *уникальный* в тексте является слово

A обычный
B частый
C редкий
D обыкновенный

27. Вместо точек в тексте употребите нужный предлог.

A около
B у
C возле
D от

28. Составьте предложение.

1. Нагорного Карабаха
2. первобытного человека
3. в Азыхской пещере
4. сохранились жилища
5. расположенной на территории

A 2, 3, 4, 1, 5
B 3, 5, 1, 4, 2
C 2, 5, 4, 1, 3
D 4, 1, 5, 3, 2

УЧЕБНАЯ ЕДИНИЦА: ЗАСТЫВШАЯ В КАМНЕ МУЗЫКА

СОКРОВИЩЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ *(1-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.2.; 2.1.1.; 3.1.1.; 4.1.4.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:
- составляет вопросный план текста;
- подбирает к словам антонимы;
- используя текст, дополняет предложения;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Всеобщ. ист.: 2.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: работа в больших и малых группах, в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: чтение и составление вопросного плана, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, карточки

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель может дать короткую информацию о Дворце Ширваншахов и поинтересоваться у учащихся, кто из них посещал этот историко-архитектурный памятник. Учащиеся могут поделиться своими впечатлениями.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Почему Дворец Ширваншахов возвели на самой высокой точке древней части города – Ичеришехер?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Чтобы учащиеся принимали активное участие в обсуждении содержания текста «Сокровище азербайджанской архитектуры», учитель может использовать приём чтения и составления вопросного плана. Эту работу можно рекомендовать проводить в парах.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Учащиеся знакомятся с новыми словами и словосочетаниями. Затем по очереди читают текст «Сокровище азербайджанской архитектуры» по абзацам. После каждой смысловой части делается пауза, определяются и записываются в тетрадях ключевые слова данного абзаца. На основе ключевых слов составляются вопросы, которые записываются учащимися на карточках. Один учащийся читает свой вопрос, другой отвечает на него. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки. Эти вопросы-ответы на карточках учащиеся могут использовать в дальнейшем для проверки своих знаний по теме (задание № 1).

Примерные вопросы:

1. Где расположен Дворец Ширваншахов?
2. О чём гласит легенда о возведении Дворца Ширваншахов?
3. С какого по какое время строился Дворец Ширваншахов?
4. Какие постройки входят в комплекс Дворца Ширваншахов?
5. Какие музейные экспонаты, найденные во время археологических раскопок, выставлены во Дворце Ширваншахов?

Затем учащиеся выполняют задание № 2, по условию которого из текста надо выписать выделенные слова и словосочетания, подобрать к ним антонимы и записать их.

Целью данного лексического задания является закрепление навыков правильного подбора антонимов к словам.

Высокой – низкой, древней – современной, выше – ниже, позже всего – раньше всего, в разное время – в одно и то же время, редких – обыкновенных.

Следующее задание (№ 3) также связано с текстом. Учащиеся должны закончить предложения.

1. Дворец Ширваншахов находится на самой высокой точке древней части города – Ичеришехер.
2. Разные архитекторы трудились над возведением строений дворцового комплекса.
3. Дворцовый ансамбль состоит из таких сооружений, как дворец Ширваншахов, диван-хана, мечеть Кейгубада, мавзолей Сейида Яхьи Бакуви, ворота Мурада (Восточный портал), дворцовая мечеть, усыпальница (Тюрбе), бани Ширваншахов и овдан (водохранилище).
4. В число музейных экспонатов дворца входят ювелирные украшения, керамическая посуда, народные костюмы, оружие, монеты, шемахинские ковры, национальный инструмент – кеманча, предметы быта XVIII–XX веков и др.
5. Дворец Ширваншахов называют «застывшей на камнях симфонией», «жемчужиной Каспийского моря».

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся получают сведения об известном национальном достоянии Азербайджана – Дворце Ширваншахов, который был объявлен музеем-заповедником и включён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Лексическая работа, связанная с текстом, способствует пополнению словарного запаса учащихся.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Составляет вопросы по содержанию текста.				
Правильно подбирает антонимы к словам.				
На основе содержания текста правильно дополняет предложения.				

(Д/З) № 4. Учащиеся должны подготовить сообщение об одном из памятников архитектуры Азербайджана. Они могут использовать Интернет-ресурсы и другие источники информации.

СОКРОВИЩЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ *(2, 3-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 2.1.2.; 4.1.3.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:
- понимает содержание текста;
- составляет сложные предложения;
- составляет диалог и участвует в нём;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Всеобщ. ист.: 2.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: индивидуальная работа, работа в группах и в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: ЗХУ, обсуждение, ролевая игра
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды с изображением архитектурных памятников Азербайджана и обращается к учащимся с вопросом, знакомы ли они с какими-нибудь из них.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ВОПРОСЫ:

1. Почему архитектурные памятники Азербайджана привлекали внимание европейских и русских путешественников?
2. Какие памятники они описывали чаще всего?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Для развития критического мышления учащихся учитель может использовать метод ЗХУ, предваряющий их исследовательскую работу. Данный метод поможет учащимся систематизировать материал и планировать свою исследовательскую работу. После того как учащиеся обсудят в парах (малых группах) свои представления о теме, они могут заполнить таблицу «ЗХУ».

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

После составления индивидуальных списков учащиеся обмениваются результатами и заполняют графу «ЗНАЮ».

После чтения текста (задание № 5) и его обсуждения заполняется графа «УЗНАЛ(А)».

По условию следующего задания (№ 6) учащиеся должны составить сложное предложение из двух простых, используя в качестве союзного слова местоимение *который*. Учитель может напомнить учащимся, что слово *который* заменяет в придаточном предложении существительное из главного предложения. При выполнении задания учащиеся должны помнить, что слово *который* изменяется по родам в соответствии со словом, к которому оно относится.

Задание № 7 направлено на развитие навыков диалогической речи. Работа выполняется в парах. Учащиеся должны расположить реплики в такой последовательности, чтобы получился диалог, и разыграть его.

– Привет, Рамиз! Ты куда идёшь?
– Я иду в библиотеку, мне нужна книга по истории архитектуры.
– А что конкретно тебя интересует?
– Я хочу подробнее узнать о жемчужине архитектуры Азербайджана – Дворце Ширваншахов.
– Я посоветовал бы тебе изучать историю не только по книгам, но и посещая исторические места.
– Да, может мне заглянуть в самое сердце города – Ичеришехер, откуда начиналась наша столица?
– Да, конечно, там каждый уголок и каждый камень хранит в себе много тайн и секретов.
– Это очень интересно, я обязательно прислушаюсь к твоему совету.

Далее выполняется задание № 8, по условию которого учащиеся должны вместо точек употребить соответствующее вопросительное слово *(как? где? куда? когда? какой? что? откуда?)*.

Из рубрики **«ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ»** учащиеся узнают, что Дворец Ширваншахов был включён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся получают сведения об уникальном архитектурном сооружении Дворце Ширваншахов. Грамматические задания способствуют закреплению навыков правильного употребления союзных слов в предложении. Участие в диалогах развивает коммуникативную активность учащихся.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				
Правильно составляет сложные предложения с союзным словом *который*.				
Проявляет коммуникативную активность, участвуя в диалоге.				

(Д/З) № 9. Цель задания – повторение и закрепление пройденного в предыдущих классах раздела «Морфология». Учащиеся должны употребить слова в скобках в нужной форме. Все слова в скобках нужно поставить в форме родительного падежа – они отвечают на вопросы *кого? чего?*

«ЗЕРКАЛО» СРЕДНЕВЕКОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ АЗЕРБАЙДЖАНА *(1-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 2.1.1.; 3.1.4.; 4.1.4.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:

- составляет вопросы по тексту и отвечает на них;
- определяет род существительных с ь на конце;
- составляет диалог и участвует в нём;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Всеобщ. ист.: 2.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: работа в больших и малых группах, в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: чтение и составление вопросного плана, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, карточки

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды с изображением Дворца Шекинских ханов и предлагает учащимся определить, какая достопримечательность Азербайджана изображена на них.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ВОПРОСЫ:

1. Когда и с какой целью был построен Дворец Шекинских ханов?
2. Чем знаменит этот архитектурный памятник Азербайджана?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Чтобы учащиеся принимали активное участие в обсуждении содержания текста «Зеркало» средневековой архитектуры Азербайджана», учитель может использовать приём чтения и составления вопросного плана. Работа ведётся в парах.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Учащиеся знакомятся с новыми словами. Затем по очереди читают текст «Зеркало» средневековой архитектуры Азербайджана» по абзацам. После каждой смысловой части делается пауза, определяются и записываются в тетрадях ключевые слова данного абзаца. На основе ключевых слов составляются вопросы, которые записываются учащимися на карточках. Один учащийся читает свой вопрос, другой отвечает на него. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки (задание № 1).

Примерные вопросы:

1. Когда был построен Дворец Шекинских ханов?
2. Какие материалы были использованы при его строительстве?
3. Из чего собраны окна и двери дворца?
4. Чем славится Дворец Шекинских ханов?
5. Когда был отмечен 250-летний юбилей дворца?

Затем учащиеся приступают к выполнению задания № 2. В тексте выделены семь существительных с ***ь*** на конце в И. п. ед. ч. Два из них *(камень, гвоздь)* относятся к мужскому роду, а остальные пять *(гордость, крепость, деталь, роспись, жизнь)* – к женскому роду. Учащиеся должны определить род этих существительных и, подобрав к ним прилагательные, записать полученные словосочетания.

Задание № 3 направлено на развитие диалогической речи учащихся. Работа выполняется в парах. Один из участников диалога интересуется, был ли кто-нибудь в Шеки. Того, кто был когда-нибудь в Шеки, он (она) просит поделиться своими впечатлениями. Если среди учащихся не окажется таковых, то диалог может быть составлен на основе материала текста «Зеркало» средневековой архитектуры Азербайджана».

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся узнают о том, когда и с какой целью был построен один из величественных памятников архитектуры Азербайджана – Дворец Шекинских ханов.

Грамматический материал, данный в уроке, развивает навыки и умение учащихся правильно определять род существительных с ***ь*** на конце и составлять с ними словосочетания.

Составление диалогов способствует каммуникативной активности учащихся.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Правильно отвечает на вопросы по тексту.				
Правильно определяет род существительных с *ь*.				
Проявляет коммуникативную активность, участвуя в диалоге.				

(Д/З) № 4. Учащиеся должны подготовить сообщение об одной из достопримечательностей Шеки.

«ЗЕРКАЛО» СРЕДНЕВЕКОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ АЗЕРБАЙДЖАНА *(2, 3-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.2.; 2.1.3.; 3.1.1.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:

- употребляет числительные с существительными;
- составляет словосочетания с наречиями *всегда, вчера, никогда* и с глаголами;
- составляет предложения;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Всеобщ. ист.: 2.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: работа в больших и малых группах, в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: чтение с остановками, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, карточки

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель пишет на доске: 1 (фонарь, роль), 2 (гусь, рысь), 3 (пароль, кровать), 4 (корень, педаль), 5 (корабль, печать) и предлагает учащимся употребить числительные с существительными в правильной форме.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

В какой форме употребляются существительные после количественных числительных?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Учащиеся читают текст (задание № 5). Значение новых слов они могут найти в толковом словаре. С целью стимулирования у учащихся мыслительных навыков учитель заранее готовит задания к тексту.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Учитель предлагает учащимся сформулировать правила употребления существительных после количественных числительных. Учащиеся должны вспомнить, что числительное *один* изменяется по родам и его род зависит от рода того существительного, с которым оно употребляется: *один портфель, одна дверь, одно задание.* После числительного *один* существительное употребляется в И. п. ед. ч. Во множественном числе *один* обозначает количество, если употребляется с существительными, имеющими только форму мн. ч.: *одни брюки, одни очки, одни сутки* и др.

Числительное *два* также изменяется по родам: *два автомобиля, два окна, две медали.*

После числительного *два, три, четыре* существительные употребляются в Р. п. ед. ч., а начиная с числительного *пять* – в Р. п. мн. ч.

Вспомнив правила употребления существительных после количественных числительных, учащиеся выписывают из текста словосочетания *«числительное + существительное».* Здесь целесообразно было бы предложить учащимся вспомнить также склонение количественных числительных, поскольку в тексте в трёх случаях перед числительными употреблены предлоги, после которых числительные необходимо употребить в соответствующей падежной форме. Перед числительным 450 стоит слово *более*, после которого числительное употребляется в Р. п.

Следующее задание (№ 6) продемонстрирует умение учащихся составлять словосочетания с наречиями ***всегда, вчера, никогда*** и соответствующими им глаголами.

Вчера прочитала, всегда готовит, никогда не опаздывает, вчера выучил, никогда не ссоримся, вчера купили, всегда завтракаем, вчера встретились, никогда не интересовался, вчера поздравили, всегда вспоминает, всегда работают, никогда не поднимался, всегда защищаю, никогда не забывает.

С тремя из полученных 15 словосочетаний (по выбору) учащиеся должны составить предложения. Это задание учащиеся могут выполнить, разделившись на пять групп.

В задании № 7 даны предложения с конструкцией составного глагольного сказуемого с двумя вспомогательными элементами (*«должен + быть + глагол в инфинитиве»*), часто употребляемой в разговорной речи. Учащиеся должны употребить вместо точек слово ***должен*** и глагол ***быть*** в нужной форме в соответствии с подлежащим. Учитель может обратить внимание учащихся на то, что слово ***быть*** можно употребить как в прошедшем, так и в будущем времени. Затем он предлагает учащимся определить, в каких предложениях по контексту возможна только одна форма времени.

Из рубрики **«ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ»** учащиеся могут получить информацию о том, кто из известных путешественников оставил отзывы о величественном Дворце Шекинских ханов в своих путевых заметках.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся проявляют коммуникативную активность, обмениваясь информацией по теме урока.

Грамматический материал, данный в уроке, развивает навыки и умение учащихся правильно составлять словосочетания и употреблять в речи конструкции с составным глагольным сказуемым.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Правильно употребляет количественные числительные с существительными.				
Правильно составляет словосочетания и предложения.				
Правильно употребляет речевые конструкции.				

(Д/З) № 8. Как известно, существительные с предлогами ***в*** и ***на*** с указанием направления и места действия часто употребляются в речи. Задание направлено на закрепление навыков правильного употребления в речи падежных форм с данными предлогами. Учащиеся должны составить и записать по четыре предложения соответственно с предлогами ***в*** и ***на*** с указанием направления и места действия.

ГОРОД ФОНТАНОВ *(1-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 2.1.1.; 3.1.4.; 4.1.2.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:

- понимает содержание текста;
- используя текст, дополняет предложения;
- составляет текст;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Всеобщ. ист.: 2.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: индивидуальная работа, работа в группах и в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: ЗХУ, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, карточки

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды с видами Петергофа, прославившегося как город фонтанов.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ВОПРОСЫ:

1. Когда и кем был основан Петергоф?
2. Почему Петергоф называют городом фонтанов и дворцов?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Учитель может использовать метод ЗХУ, предваряющий исследовательскую работу учащихся. Данный метод поможет им систематизировать материал и планировать свою исследовательскую деятельность. После того как учащиеся обсудят в парах (малых группах) свои представления о теме, они могут заполнить таблицу «ЗХУ».

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

После составления индивидуальных списков учащиеся обмениваются результатами и заполняют графу «ЗНАЮ».

После заполнения второй графы «ХОЧУ ЗНАТЬ» учащиеся читают текст «Город фонтанов». Определив ключевые слова и фразы каждого абзаца, учащиеся записывают их в тетради. На основе ключевых слов составляются вопросы, и учащиеся записывают их на карточках. Эту работу рекомендуется проводить в парах. Один учащийся читает свой вопрос, другой отвечает на него. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки. Эти вопросы-ответы на карточках учащиеся могут использовать в дальнейшем для проверки своих знаний по теме (задание № 1).

Примерные вопросы:

1. Когда и кем был основан Петергоф?
2. Когда состоялось открытие Петергофа?
3. Кто был автором композиции дворцово-паркового ансамбля?
4. Что расположено в центре архитектурного ансамбля?
5. Какие мероприятия проводятся во дворцах Петергофа?

После обсуждения содержания текста учащиеся заполняют третью графу таблицы «УЗНАЛ (А)». Если учащиеся, сравнив первоначальные знания и вновь приобретённые, не получат ответа на некоторые интересующие их вопросы, то учитель может предложить им самим найти нужную информацию с использованием Интернет-ресурсов.

Затем учащиеся приступают к выполнению задания № 2. Ознакомившись с содержанием текста, учащиеся должны закончить предложения.

1. Петергоф как резиденция русских царей был основан в самом начале XVIII века русским императором Петром I.
2. Петергофский дворцово-парковый ансамбль находится в 29-ти километрах к западу от Санкт-Петербурга.
3. Самую высокую точку петергофского ансамбля занимает Большой дворец.
4. В оформлении комплекса активное участие принимал сам император Пётр I.
5. В центре бассейна перед каскадом вверх бьёт мощная струя фонтана «Самсон».
6. В наше время во дворце и дворцовом парке устраиваются концерты, балетные спектакли, проводятся фестивали.

Задание № 3 продемонстрирует умение учащихся составлять текст из предложений, данных вразброску.

Санкт-Петербург является одним из самых великолепных городов мира. Город имеет прекрасный архитектурный облик. Здесь огромное количество дворцов, старинных памятников и музеев. Не случайно, что Санкт-Петербург называют культурной столицей России.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся получают сведения о Петергофе, прославившемся во всём мире как город фонтанов.

В процессе работы над текстом учащиеся развивают навыки и умение составлять вопросный план текста, записывать мысли, связанные с прочитанным текстом.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				
На основе содержания текста правильно дополняет предложения.				
Правильно составляет текст.				

(Д/З) № 4. С использованием Интернет-ресурсов и других источников информации учащиеся должны подготовить сообщение об одном из архитектурных памятников России.

ГОРОД ФОНТАНОВ *(2, 3-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.2.; 2.1.2.; 3.1.4.; 4.1.1.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:

- отвечает на вопросы по содержанию текста;
- употребляет местоимение *весь* с существительными;
- составляет диалог и участвует в нём;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Всеобщ. ист.: 2.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: работа в больших и малых группах, в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: чтение и составление вопросного плана, ролевая игра
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, карточки

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды с изображением главного сооружения грандиозной фонтанной системы Петергофа – Большого каскада.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Что представляет собой Большой каскад Петергофа?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Учащиеся читают текст (задание № 5).

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Определив значение незнакомых слов с помощью толкового словаря, учащиеся составляют вопросы и записывают их на карточках. Работа проводится в парах. Учащиеся читают вопросы и устно отвечают на них. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки.

Примерные вопросы:

1. В чём уникальность петергофского Большого каскада?
2. Когда началось строительство Большого каскада?
3. Когда состоялся пробный пуск воды в каскад?
4. Что представляет собой Большой каскад?

После чтения текста и его обсуждения учащиеся приступают к выполнению задания № 6, которое даст возможность проверить умение учащихся правильно согласовывать определительное местоимение ***весь*** с существительными.

Задание № 7 направлено на развитие диалогической речи учащихся. Они должны составить диалог по заданной ситуации и разыграть его. Работа может проводиться в парах.

Из рубрики **«ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ»** учащиеся могут узнать интересные факты из истории Петергофа.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся получают сведения о том, что представляет собой Большой каскад в дворцово-парковом ансамбле Петергофа.

Грамматические задания способствуют закреплению навыков правильного согласования слов в предложении. Участие в диалогах развивает коммуникативные способности учащихся.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Правильно отвечает на вопросы по содержанию текста.				
Правильно согласовывает местоимение *весь* с существительными.				
Проявляет коммуникативную активность, участвуя в диалоге.				

(Д/З) № 8. Учащиеся должны составить с местоимением *весь* и данными в задании существительными словосочетания. Правильно согласовав указанное местоимение с существительными, учащиеся должны составить с полученными словосочетаниями предложения и записать их.

«ВОЛШЕБНИК» ИЗ БАРСЕЛОНЫ *(1, 2-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 2.1.1.; 3.1.4.; 4.1.4.

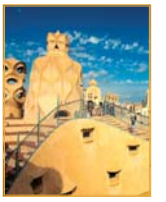
УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:
- отвечает на вопросы по содержанию текста;
- образует от существительных прилагательные;
- образует степени сравнения прилагательных и наречий;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Всеобщ. ист.: 2.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: работа в больших и малых группах, в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: чтение и составление вопросного плана, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, карточки, рабочие листы

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды, на которых изображены строения выдающегося испанского архитектора Антонио Гауди. Учащимся предлагается определить тему урока.



ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ВОПРОСЫ:

1. Чем примечательны произведения Антонио Гауди?
2. Какие из известных работ Антонио Гауди стали достопримечательностями Барселоны?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Учащиеся читают текст «Волшебник» из Барселоны». Для работы над текстом учитель может использовать приём чтения и составления вопросного плана. Данную работу можно проводить в парах.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Учащиеся знакомятся с новыми словами и словосочетаниями. Затем текст «Волшебник» из Барселоны» разбивается на абзацы. Учащиеся по очереди читают текст по абзацам. После каждой смысловой части делается пауза, определяются и записываются в тетрадях ключевые слова данного абзаца. На основе ключевых слов составляются вопросы, которые записываются учащимися на карточках. Один учащийся читает свой вопрос, другой отвечает на него. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки. Эти вопросы-ответы на карточках учащиеся могут использовать в дальнейшем для проверки своих знаний по теме (задание № 1).

Примерные вопросы:
1. Кто такой Антонио Гауди?
2. Когда Гауди получил первый общественный заказ?
3. С каким материалом работал Гауди?
4. На что похожи здания архитектора?
5. Какая из работ Гауди является главной культурной достопримечательностью Барселоны?

Задание № 2 – продолжение работы с текстом. Учащиеся должны образовать прилагательные из выделенных в тексте слов и составить с ними словосочетания. Данное задание относится к разделу словообразование. Его целью является закрепление у учащихся навыков образования прилагательных от существительных.

Талантливый, каменный, керамический, деревянный, железный.

По условию задания № 3 учащиеся вместо точек должны вставить слова ***всех*** или ***всего***. Перед тем как учащиеся начнут выполнять задание, учитель может напомнить им, что одна из составных форм превосходной степени прилагательного и составная превосходная степень наречия образуются от сравнительной степени указанных частей речи + слова *всего, всех: раньше всего, добрее всех.* Превосходная степень прилагательного поясняет существительное и отвечает на вопрос *какой?,* а превосходная степень наречия поясняет глагол и отвечает на вопрос *как?*

При выборе слов *всех* и *всего* после наречий учащиеся должны помнить, что слово *всех* относится к одушевлённым существительным, а слово *всего* – к неодушевлённым:

1) Самир пробежал дистанцию быстрее *всех*. 2) Математика мне нравится больше *всего*.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся знакомятся с творчеством гения архитектуры XX века Антонио Гауди.

Грамматические задания способствуют пополнению словарного запаса учащихся.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Правильно отвечает на вопросы по содержанию текста.				
Правильно образует прилагательные от существительных.				
Правильно употребляет степени сравнения прилагательных и наречий.				

(Д/З) № 4. Учащиеся должны подготовить сообщение об одной из достопримечательностей Барселоны работы Гауди. Они могут использовать при этом Интернет-ресурсы и другие источники информации.

«ВОЛШЕБНИК» ИЗ БАРСЕЛОНЫ *(3, 4-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.2.; 2.1.2.; 3.1.1.; 4.1.3.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:

- отвечает на вопросы по содержанию текста;
- составляет диалоги и участвует в них;
- дополняет пословицы;
- правильно употребляет союзы в сложных предложениях;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Всеобщ. ист.: 2.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: работа в больших и малых группах, в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: чтение и составление вопросного плана, обсуждение, ролевая игра
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, карточки, рабочие листы

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует на слайдах Дом Мила в Барселоне – удивительное архитектурное произведение Антонио Гауди. Учащимся может быть предложено назвать и другие творения архитектора.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

С чем сравнивали современники шедевр Гауди Дом Мила?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Учитель может использовать приём чтения и составления вопросного плана. Работу можно проводить в парах или в малых группах.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Учащиеся читают текст задания № 5. В словаре находят значение незнакомых слов. Записываются в тетрадях ключевые слова. На основе ключевых слов составляются вопросы, которые записываются учащимися на карточках. Один учащийся читает свой вопрос, другой отвечает на него. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки. Эти вопросы-ответы на карточках учащиеся могут использовать в дальнейшем для проверки своих знаний по данной теме.

Примерные вопросы:

1. Что напоминает фасад Дома Мила?
2. Как называют барселонцы Дом Мила?
3. С чем сравнил художник Сальвадор Дали эту постройку?
4. Что сегодня находится в этом доме?

Затем учащиеся приступают к выполнению задания № 6. Эта работа направлена на развитие коммуникативной активности учащихся. Они должны составить диалоги по ситуациям и разыграть их по ролям. Один из участников диалога должен узнать у своего собеседника:

1. Интересуется ли он архитектурой и кто из современных архитекторов ему нравится;
2. Посещал ли он какие-нибудь интересные памятники архитектуры.

Следующую работу рекомендуется выполнить в группах. По условию задания № 7 учащимся нужно вставить вместо точек в пословицах нужные глаголы и существительные. Все пословицы учащиеся проходили в предыдущих классах. На помощь им могут прийти слова для справок.

I. Кто рано *встаёт*, того удача *ждёт*.
По одёжке *встречают*, а по уму *провожают*.
Семь раз *отмерь*, один раз *отрежь*.
Дело мастера *боится*.
Птицу *узнают* в полёте, а человека – в работе.

II. Славен человек не *словами*, а *делами*.
Не спеши *языком*, торопись *делом*.
Где много *слов*, там мало *дел*.
Не всё то *золото*, что блестит.
Без муки нет *науки*.

Задание № 8 выполняется в группах. По условию задания учащиеся должны изменить предложения, употребив вместо союзов *так как* и *потому что* союз *поэтому*. В помощь учащимся дан образец выполнения задания.

Образец: *Паша стал победителем конкурса «Лучший рисунок», так как с детства посещал школу живописи. – Паша с детства посещал школу живописи, поэтому он стал победителем конкурса «Лучший рисунок».*

Затем учащиеся выполняют задание № 9. Вместо точек нужно вставить слова *так* или *такой*. Учащиеся должны обратить внимание на то, что слово *такой* относится к прилагательному в именной части сказуемого и согласуется с ним в роде, числе и падеже.

В конце урока учащиеся из рубрики **«ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ»** могут получить информацию о том, что 2002 год был объявлен ЮНЕСКО годом Антонио Гауди и что Дом Мила стал первым из сооружений XX века, включённых в список Всемирного Наследия ЮНЕСКО.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся знакомятся ещё с одним шедевром архитектуры – Домом Мила.

Составляя диалоги по ситуации и разыгрывая их по ролям, учащиеся проявляют коммуникативную активность и развивают речевые навыки.

В пословицах выражена народная мудрость, и употребление их в речи поможет сделать её более яркой и образной.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Правильно отвечает на вопросы по содержанию текста.				
Проявляет коммуникативную активность, составляя диалоги и участвуя в них.				
Демонстрирует знание русских пословиц.				
Правильно употребляет подчинительные союзы в сложных предложениях.				

(Д/З) № 10. Учащиеся должны из двух простых предложений составить сложное, употребив при этом соответствующие союзы.

АРХИТЕКТОР БУДУЩЕГО *(1, 2-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 3.1.4.; 4.1.1.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:
- отвечает на вопросы по содержанию текста;
- образует личные формы глагола;
- употребляет глаголы с суффиксом -ся;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Всеобщ. ист.: 2.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: коллективная работа, работа в группах и в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: Инсерт, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, карточки

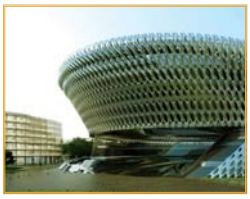
ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды с изображениями строений Захи Хадид – одной из самых оригинальных современных архитекторов мира. Учащимся предлагается определить тему урока.

Небоскрёб в Марселе

Мост-павильон в Сарагосе


Здание Гражданского суда в Мадриде

Центр водных видов спорта в Лондоне

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ВОПРОСЫ:

1. Почему Заху Хадид считают выдающимся архитектором современности?
2. В каких странах имеются строения Захи Хадид?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Чтобы учащиеся принимали активное участие в обсуждении содержания текста «Архитектор будущего», учитель может использовать метод «Инсерт».

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Учащиеся читают текст и на полоске бумаги, которую помещают на полях вдоль текста, делают пометки.

После чтения текста с маркировкой учащиеся заполняют на рабочих листах маркировочную таблицу, состоящую из 4-х колонок, где значки станут заголовками граф таблицы (см. «Введение»).

v	–	+	?

В таблицу учащиеся кратко заносят сведения из текста, используя ключевые слова или фразы, после чего обсуждают сделанные записи. Насколько хорошо учащиеся поняли содержание текста, учитель может проверить с помощью заранее подготовленных вопросов:

1. Какую награду получила выдающийся архитектор современности – Заха Хадид?
2. Какую форму имеют её строения?
3. Какую премию получила Заха Хадид в 2004 году?
4. Где происходила церемония награждения Захи Хадид?

Затем учащиеся могут приступить к выполнению задания № 1, по условию которого они должны найти утверждения соответствующие тексту.

1) Золотая медаль Королевского института британских архитекторов – высочайшая национальная награда.
2) Одним из величайших искусств, которые освоило человечество, является архитектура.
3) Необычные творения Захи Хадид находятся во многих странах мира.
4) Притцкеровская премия – самая престижная международная архитектурная премия, равная по своему значению Нобелевской.
5) В каждый период истории создавались поистине выдающиеся памятники, обретавшие бессмертие.

Задание № 2 относится к разделу «Морфология». Учащиеся должны употребить глаголы, которые даны в форме инфинитива, в 3-ем лице единственного числа и вписать их в таблицу в соответствии с вопросом, на который они отвечают. При выполнении задания учащиеся должны помнить, что при образовании личной формы глагола от инфинитива нельзя менять вид глагола: *получать* (что делать?) – *получает* (что делает?); *произойти* (что сделать?) – *произойдёт* (что сделает?).

Повторение пройденного грамматического материала в предыдущих классах – цель задания № 3. Учащиеся должны вместо точек вставить подходящие по смыслу глаголы с суффиксом ***-ся*** или без него и объяснить разницу в использовании этих глаголов.

Учитель может напомнить учащимся, что глаголы с суффиксом ***-ся*** имеют разные значения:

1) совместности действия *(встречаться, переписываться)*;
2) страдательное при действии со стороны другого предмета (Дом строится);
3) возвратное *(одеваться, расчёсываться)* и др.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся получают сведения о Захе Хадид – первой женщине, получившей высочайшую национальную награду – золотую медаль Королевского института британских архитекторов, знакомятся с её творениями. Грамматические задания способствуют закреплению навыков правильного употребления глагольных форм.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Критерии / Группы	I	II	III	IV
Правильно отвечает на вопросы по содержанию текста.				
Правильно употребляет личные формы глагола.				
Правильно употребляет возвратные глаголы.				

(Д/З) № 4. Учащиеся должны составить предложения с данными глаголами, употребив их в первом лице единственного числа, и записать их.

АРХИТЕКТОР БУДУЩЕГО *(3, 4-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 2.1.1.; 3.1.4.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:
- понимает содержание текста;
- составляет диалоги и участвует в них;
- правильно употребляет глаголы движения с приставками;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Всеобщ. ист.: 2.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: индивидуальная работа, в группах и парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: ЗХУ, обсуждение, ролевая игра
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды с видами Центра Гейдара Алиева и обращается к учащимся с вопросом, знают ли они, кто является автором данного проекта.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Какую награду получила Заха Хадид за работу над созданием Центра Гейдара Алиева?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

С целью активизации участия учащихся в обсуждении темы данного урока учитель может использовать метод ЗХУ. После представления учителем темы учащиеся, используя ключевые слова или фразы, составляют индивидуальные списки, записывая всё, что

уже знают по данной теме. Обменявшись результатами, учащиеся заполняют первую графу таблицы «ЗНАЮ».

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Затем заполняется вторая графа таблицы «ХОЧУ ЗНАТЬ». Учащиеся читают текст «Архитектор будущего» (задание № 5.) После обсуждения содержания текста учащиеся заполняют третью графу таблицы «УЗНАЛ(А)».

Затем учащиеся должны выполнить грамматическое задание по тексту. Они должны выделенные в тексте словосочетания поставить в форму именительного падежа: *новый символ, мировая архитектура, культурный центр, наскальные рисунки, народная одежда, каждый инструмент, известный архитектор, мировая архитектура.* Задание дано на повторение пройденного грамматического материала.

Задание № 6 направлено на развитие навыков диалогической речи учащихся. Они должны составить диалоги по ситуациям и разыграть их. Решив отправиться на экскурсию, участники диалога:

1. на классном собрании решают, куда отправиться;
2. обращаются в экскурсионное бюро, чтобы им предоставили гида.

В задании № 7 дана таблица, в которую учащиеся должны вписать слова соответственно вопросам.

где?	***куда?***	***откуда?***

Учитель может напомнить учащимся, что на вопрос ***где?*** отвечают слова в предложном падеже, ***куда?*** – в винительном падеже, ***откуда?*** – в родительном падеже.

Следующее задание (№ 8) связано с глаголами движения. Учащиеся должны вставить вместо точек приставки *пере-, про-, за-, при-, у-, по-, ото-, до-*.

Завершает урок рубрика **«ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ»**, из которой учащиеся получают информацию о том, что по проекту Захи Хадид в столице Саудовской Аравии построят станцию метро из золота.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся получают сведения ещё об одном шедевре архитектуры – Центре Гейдара Алиева. Участие в диалогах развивает коммуникативные способности учащихся.

Грамматическое задание способствует закреплению навыков правильного употребления в речи глаголов движения с приставками.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / **Критерии**	**I**	**II**	**III**	**IV**
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				
Проявляет коммуникативную активность, составляя диалоги и участвуя в них.				
Правильно употребляет глаголы движения с приставками *пере-, про-, за-, при-, у-, по-, ото-, до-*.				

(Д/З) № 9. Учащимся предлагается составить кроссворд на тему «Архитектура». Они могут использовать данные слова, значения которых можно найти в толковом словаре: *проект, зодчество, строение, здание, сооружение, строитель, фасад, реконструкция, дизайн, комплекс, крепость, храм, купол, роспись, памятник, музей, барокко, реставрация.*

6. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Установите соответствие, подобрав антонимы.

1. здесь	*a) внизу*
2. везде	*b) оттуда*
3. справа	*c) там*
4. наверху	*d) нигде*
5. туда	*e) слева*

A 1-d; 2-c; 3-e; 4-b; 5-a

B 1-a; 2-d; 3-e; 4-b; 5-c

C 1-c; 2-d; 3-b; 4-a; 5-e

D 1-c; 2-d; 3-e; 4-a; 5-b

2. Найдите *ошибку*.

A ребёнок – ребята

B человек – люди

C цветок – цветы

D дочь – дочери

3. Установите соответствие.

1. исправлять	*a) клумбу*
2. выполнять	*b) цветы*
3. учить	*c) работу*
4. разбить	*d) ошибки*
5. купить	*e) урок*

A 1-c; 2-d; 3-e; 4-b; 5-a

B 1-d; 2-c; 3-e, 4-a; 5-b

C 1-d; 2-c; 3-b; 4-a; 5-e

D 1-a; 2-d; 3-e; 4-b; 5-c

4. Дополните диалог.

– У тебя есть какие-нибудь книги об искусстве?
– ...
– Ты мог бы на время дать их мне почитать?
– ...

1. – Нет, я не интересуюсь искусством.
2. – Да, у меня дома много книг об истории живописи и архитектуры.
3. – Конечно, зайди после занятий ко мне домой и выбери нужные тебе книги.
4. – Ты можешь взять в школьной библиотеке.

A 1, 2
B 1, 3
C 2, 3
D 3, 4

5. С числительным *две* сочетаются слова

A рояль, дверь
B кровать, тетрадь
C медаль, пароль
D гвоздь, роль

6. В прямом значении употреблены выделенные слова

A *железная* дверь, *стальное* сердце
B *бархатный* голос, *стеклянная* ваза
C *каменный* мост, *светлые* обои
D *золотой* браслет, *мягкий* характер

7. Найдите *ошибку*.

A чистить – чистю
B водить – вожу
C носить – ношу
D платить – плачу

8. Составьте диалог.

1. – Нет, я уходила на час. Может, в это время кто-то и звонил.
2. – А ты всё время была дома?
3. – Нет, не спрашивал.
4. – Меня никто не спрашивал по телефону?

A 4, 1, 2, 3
B 1, 3, 2, 4
C 3, 2, 4, 1
D 4, 3, 2, 1

9. Найдите *ошибку*.

A стричь – стригу
B прятать – прячу
C плакать – плачу
D повесить – повесю

10. В переносном значении употреблены выделенные слова

A автобус *летит*, конь *бежит*

B годы *бегут*, весна *идёт*

C время *летит*, человек *плывёт*

D облака *плывут*, самолёт *летит*

11. Какое словосочетание может быть и фразеологизмом?

A плыть по реке

B плыть против течения

C плыть против ветра

D плыть по морю

12. Предлоги *в* и *на* можно употребить в словосочетании

A работать в школе

B идти на почту

C ехать в автобусе

D жить на острове

13. Выберите верный вариант.

Мы часто проводим опыты в химическ.. лаборатори.. школы.

A -ий, -и

B -ой, -ях

C -ой, -и

D -ий, -ях

14. Найдите *ошибку*.

A пять недели, шесть дерева

B две картины, семь стульев

C четыре окна, десять дней

D одна медаль, три журнала

15. Глагол движения дан в прямом значении в предложении

A Уже месяц идут разговоры об этом событии.

B Эта передача идёт по телевизору уже два часа.

C Старинные настенные часы перестали идти.

D Мы сегодня идём в гости к своему другу.

16. Выберите верный вариант.

1. Соревнования проходили ... центаральн.. стадион.. .
2. Моя подруга живёт ... соседн.. здани.. .
3. Музей искусств находится ... противоположн.. улиц.. .

A (на) -ом, -е; (в) -ем, -и; (на) -ой, -е

B (в) -ом, -е; (в) -ий, -е; (в) -ой, -ы

C (на) -ой; -е; (на) -ей, -и; (на) -ом, -е

D (в) -ым, -и; (в) -им, -е; (на) -ым, -у

17. Выберите верный вариант.

Спустился ... горы, пришёл ... школы, подошёл ... остановке.

A с, со, на

B с, из, к

C из, из, к

D от, с, до

18. Дополните пословицу.

... учиться всегда пригодится.

A Грамоте

B Письму

C Профессии

D Живописи

19. Найдите *ошибку*.

A будет приглашать

B будет подписывать

C будет переводить

D будет прочитать

20. Установите соответствие, подобрав антонимы.

1. короткий *a) современный*
2. высокий *b) твёрдый*
3. старинный *c) низкий*
4. мягкий *d) длинный*

A 1-d; 2-a; 3-b; 4-c
B 1-a; 2-c; 3-b; 4-d
C 1-d; 2-c; 3-a; 4-b
D 1-a; 2-b; 3-d; 4-c

21. Выберите врный вариант.

Мы живём в (5) блоке на (3) этаже.

A пятым, третьим
B пятом, третий
C пятом, третьем
D пятый, третьем

22. Составьте предложение.

1. мавзолеи Юсифа и Момине-хатун
2. который был ещё и прекрасным инженером
3. величайший зодчий Азербайджана Аджеми
4. построил настоящее чудо архитектуры

A 3, 4, 1, 2
B 4, 3, 2, 1
C 1, 4, 2, 3
D 3, 2, 4, 1

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

Скульптура – это искусство создания ***объёмных*** *художественных произведений. Скульптор вырезает, лепит, высекает или отливает своё произведение. Материалом для скульптора служит металл, камень, дерево, глина.*

В живописи изображение получается плоским, а в скульптуре – объёмным. Скульптура бывает монументальной и миниатюрной. Монументальная скульптура – это огромные статуи, а миниатюрная – совсем маленькие, их даже можно поставить на стол.

Вы и сами можете попробовать себя в скульптуре: начните с пластилина.

23. Установите соответствие.

1. вырезать *a) из глины*
2. лепить *b) из камня*
3. высекать *c) из металла*
4. отливать *d) из дерева*

A 1-d; 2-a; 3-b; 4-c
B 1-c; 2- d; 3-a; 4-b
C 1-b; 2-c; 3-d; 4-a
D 1-a; 2-c; 3-d; 4-b

24. Синонимом выделенного в тексте слова является слово

A круглых
B выпуклых
C неровных
D острых

25. Найдите *неверное* утверждение.

A Можно начать учиться лепить скульптуры, используя пластилин.
B Скульптуры могут быть огромными и совсем маленькими.
C Скульпторы создают плоские художественные произведения.
D Скульпторы для своих произведений используют различные материалы.

26. Какое слово в И. п. мн. ч. будет иметь окончание *-и*?

A камень
B произведение
C дерево
D изображение

27. Составьте предложение.

1. от живописцев, создают
2. не плоские, а объёмные
3. скульпторы, в отличие
4. произведения искусства

A 2, 4, 1, 3
B 2, 3, 4, 1
C 3, 1, 2, 4
D 4, 1, 3, 2

УЧЕБНАЯ ЕДИНИЦА: ЖИЗНЬ В ОБРАЗАХ И СЛОВАХ

АШИК-КЕРИБ *(1, 2-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 2.1.3.; 3.1.2.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:

- составляет вопросы по содержанию текста;
- определяет прямое и переносное значения слов;
- составляет словосочетания;
- правильно употребляет существительные в Д. п.;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Л.: 2.1.2.
ФОРМЫ РАБОТЫ: работа в больших и малых группах, в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: чтение и составление вопросного плана, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, рабочие листы

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды с портретом М.Ю. Лермонтова, картины с изображением фрагментов пребывания писателя на Кавказе и иллюстрации к его сказке «Ашик-Кериб». Затем он обращается к учащимся с предложением рассказать, что они знают о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ВОПРОСЫ:

1. Какова история создания сказки «Ашик-Кериб»?
2. Почему М.Ю. Лермонтов назвал своё произведение «турецкой сказкой»?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Чтобы учащиеся принимали активное участие в обсуждении содержания сказки М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб», учитель может использовать приём чтения и составления вопросного плана. Эту работу целесообразно проводить в парах.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

До обсуждения сказки М.Ю. Лермонтова учитель может рассказать учащимся, что «Ашиг Гариб» – лирический дастан, эпос, исполняющийся ашугами и широко распространённый в Закавказье, Средней Азии и на Ближнем Востоке. В основу его лёг известный фольклорный сюжет. Широкую известность в русскоязычной среде произведение приобрело после того, как азербайджанская версия сказки была впервые записана М.Ю. Лермонтовым в 1837 году. В1846 году сказка была опубликована.

Учащиеся знакомятся с новыми словами и словосочетаниями, затем по очереди читают текст по абзацам. После каждой смысловой части делается пауза, определяются и записываются в тетрадях ключевые слова данного абзаца. На основе ключевых слов со-

ставляются вопросы, которые записываются учащимися на карточках. Один учащийся читает свой вопрос, другой отвечает на него. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки. Эти вопросы-ответы на карточках учащиеся могут использовать в дальнейшем для проверки своих знаний по теме (задание № 1).

Примерные вопросы:

1. Где происходит действие сказки?
2. Чем занимался Ашик-Кериб?
3. Почему Ашик-Кериб не надеялся получить руку Магуль-Мегери?
4. Зачем отправился герой сказки в странствие?
5. Как поступил по отношению к Ашик-Керибу Куршуд-бек? и др.

Затем учащиеся приступают к выполнению задания № 2. Они должны найти в тексте слова-антонимы и слова-синонимы. Задание направлено на проверку лексического запаса учащихся.

Богатый – бедный, много – мало, грустный – печальный.

Задание № 3 продемонстрирует умение учащихся определять прямое и переносное значение слов. В тексте сказки выделены два словосочетания: *высокое сердце* и *глубокая река*. Учащиеся должны определить, в каком словосочетании прилагательное употреблено в переносном значении (*высокое сердце*). Чтобы обосновать свой ответ, учащиеся могут составить словосочетания с данным прилагательным в прямом и переносном значениях. Например: *высокий голос, высокое призвание, высокая мода, высокая честь, высокие слова, высокий уровень, высокий пост* и др. – в переносном значении; *высокий человек, высокая башня, высокое дерево, высокий дом, высокий шкаф* и др. – в прямом значении.

Следующее задание (№ 4) позволит учащимся повторить грамматический материал. В данных предложениях учащиеся должны употребить беспредложные и предложные конструкции в Д. п. Работа проводится в группах. Учитель может предложить группам обосновать свой ответ. Учащиеся должны отметить, что предлог ***к*** употребляется с существительными после глаголов движения.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся знакомятся с историей создания М.Ю. Лермонтовым сказки «Ашик-Кериб» и её содержанием. Учащиеся могут сравнить азербайджанский вариант этого произведения (в русском переводе) и сказку, созданную М.Ю. Лермонтовым.

В процессе работы над текстом учащиеся развивают навыки записывать мысли, связанные с прочитанным текстом. Грамматический материал способствует закреплению умения правильно использовать в речи формы слов с предлогами и без предлогов.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Принимает активное участие в составлении вопросного плана текста.				
Правильно определяет прямое и переносное значения слов.				
Правильно составляет словосочетания.				

Правильно употребляет существительные в Д. п. без предлогов и с предлогами.				

(Д/З) № 5. Учащиеся должны прочитать полный текст сказки «Ашик-Кериб» и подготовить её пересказ. Текст сказки учащиеся могут найти в сборнике произведений поэта или в Интернете. Учитель может предложить учащимся сравнить азербайджанский вариант этого произведения (в русском переводе) и сказку, созданную М.Ю. Лермонтовым.

АШИК-КЕРИБ *(3, 4-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.2.; 2.1.3.; 3.1.3.; 4.1.1.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:
- отвечает на вопросы по содержанию текста;
- участвует в диалоге;
- подбирает антонимы и составляет словосочетания;
- употребляет глаголы движения с приставками;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Л.: 2.1.2.
ФОРМЫ РАБОТЫ: работа в больших и малых группах, в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: чтение и составление вопросного плана, ролевая игра
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, карточки

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель обращается к учащимся и предлагает объяснить, что они понимают под словом *притча*. Выслушав учащихся, учитель может подвести итог и сказать, что *притча* – это короткий назидательный рассказ в иносказательной форме, заключающий в себе нравственное поучение (мудрость). Большой популярностью в русской литературе пользовались восточные притчи. Мудрость, которая содержалась в них, широко использовалась в целях наставления, поучения. Притчи широко ставили вопросы дружбы и вражды, добра и зла, щедрости и скупости и т. п.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ВОПРОСЫ:

1. В чём проявилась мудрость судьи?
2. Почему судья поверил юноше?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Учащиеся читают адаптированный текст притчи «Мудрый судья» (задание № 6). Полный текст притчи приводится ниже.

Мудрый судья и дерево
(афганская притча)

Один юноша, уезжая в дальние страны, принёс старику сто рупий. Отдал он их ему на хранение и уехал. Но когда юноша вернулся на родину и попросил старика вернуть ему сто рупий, тот со злым смехом ответил:

– Я не брал у тебя никаких денег. Ступай своей дорогой!

Юноша растерялся, но добрые люди научили его: «Пойди, говорят, к судье и пожалуйся на хитрого старика!» Так юноша и поступил.

Судья вызвал к себе старика и спрашивает:

– Брал ты деньги у юноши, который сидит прямо перед тобой?

Заплакал старик, упал на колени, взмолился:

– Великий Аллах видит, не брал я никаких денег! Неужто я буду лгать с моей седой бородой?!

Затем судья спросил юношу:

– А у тебя есть свидетели?

Юноша отрицательно покачал головой.

– Хорошо. А где ты давал старику деньги?

– Под одним деревом.

– Пойди к тому дереву и скажи, что я вызываю его на допрос.

Взмолился юноша:

– Как же я скажу это дереву, мудрый судья?

– Вот тебе моя печать. Пригрози ему! Скажи, что, если не придёт, пускай потом на себе пеняет.

Грустно поплёлся юноша к дереву, а старик, затаив в бороде улыбку, остался его ждать.

Прошло немного времени. Взглянул судья на солнце и спрашивает старика:

– Ну как, дошёл он до того дерева?

– Нет ещё, – смиренно ответил старик.

– Так, так, – улыбнулся судья.

Прошёл ещё час.

– Ну, а теперь пришёл он к дереву? – спросил судья.

– Пришёл, – ответил старик.

– Так, так, – улыбнулся судья.

Наконец, юноша вернулся, отдал судье печать и грустно сказал:

– Дерево не пошло со мной, мудрый судья.

– Дерево приходило, честный юноша! – возразил судья.

– Как приходило? – воскликнул старик. – Почему я его не видел?

На это судья ответил:

– Помнишь, я спросил тебя, дошёл ли юноша до дерева, и ты мне сказал «нет»?

Старик кивнул головой.

– А помнишь, я спросил тебя, возвращается ли юноша, и ты сказал «да»? Если ты не брал денег под тем деревом, то как же ты мог знать, где оно и как долго до него идти?!

Злобно плюнул старик на землю, вытащил из кармана сто рупий и бросил их к ногам юноши.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Определив значение незнакомых слов с помощью толкового словаря, учащиеся составляют вопросы и записывают их на карточках. Работа проводится в парах. Учащиеся читают вопросы и устно отвечают на них. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки.

Примерные вопросы:

1. Что юноша дал старику перед отъездом в дальние страны?
2. Как поступил старик, когда юноша после возвращения попросил его вернуть деньги?
3. К кому обратился юноша за помощью?

4. Что судья предложил сделать юноше?
5. Почему судья поверил юноше?
6. Как удалось судье раскрыть обман старика?

После чтения текста «Мудрый судья» и его обсуждения учащиеся могут приступить к выполнению задания № 7, которое направлено на развитие диалогической речи и даст возможность учащимся проявить свои коммуникативные способности. Учащиеся могут разыграть сцену диалога из текста.

Задание № 8 способствует пополнению лексического запаса учащихся и умению составлять словосочетания. К словам, взятым из текста, они должны подобрать антонимы и составить с ними словосочетания.

Мудрый – глупый, дальний – близкий, дать – взять, согласиться – отказаться, огорчиться – обрадоваться, честный – лживый.

Следующее задание (№ 9) также связано с лексической работой. В тексте выделены глаголы движения, образованные от слова *идти: пошёл, прошло, дошёл, ушёл.* Учащиеся должны определить, какой из этих глаголов употреблён в переносном значении. Это глагол в предложениях: *Прошло десять минут. Прошло полчаса.* Остальные глаголы обозначают действия, которые совершает юноша, т. е. они употреблены в прямом значении. Далее учащиеся должны привести примеры других глаголов движения, образованных от глагола *идти,* и составить с ними словосочетания (*прийти, зайти, войти, выйти, перейти, сойти*). В этом случае они могут употребить их в словосочетаниях как в прямом, так и в переносном значении.

Из рубрики **«ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ»** учащиеся получают информацию о том, что М.Ю. Лермонтов был не только талантливым писателем, но и художником, и могут увидеть иллюстрации его картин.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся знакомятся с одной из восточных притч, определяют, в чём её нравоучительный смысл.

Грамматические задания способствуют пополнению словарного запаса, умению употреблять слова в прямом и переносном значении и правильно составлять словосочетания.

Участие в диалоге развивает коммуникативные способности учащихся.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Правильно отвечает на вопросы по содержанию текста.				
Проявляет коммуникативную активность, участвуя в диалоге.				
Правильно подбирает антонимы и составляет с ними словосочетания				
Правильно употребляет глаголы движения с приставками				

(Д/З) № 10. Учащиеся должны составить с заданными глаголами предложения и записать их. Поскольку в форме 1 лица единственного числа в корнях этих глаголов происходит чередование согласных, задание поможет учащимся правильно употреблять в речи эти формы.

ПРАВЕДНЫЙ СУДЬЯ *(1, 2-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 2.1.2.; 3.1.2.; 4.1.1.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:
- отвечает на вопросы по содержанию текста;
- участвует в диалоге;
- употребляет конструкции с предлогами ***в*** и ***на***;
- правильно употребляет личные формы глагола;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Л.: 2.1.2.
ФОРМЫ РАБОТЫ: работа в больших и малых группах, в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: чтение и составление вопросного плана, обсуждение, ролевая игра
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, карточки

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды, отражающие основные этапы жизненного и творческого пути Льва Николаевича Толстого. Затем учитель обращается к учащимся с вопросом о том, что им известно о великом русском писателе. После выступления учащихся учитель может отметить, что в целом ряде произведений Л.Н. Толстого звучат восточные мотивы. Одним из таких произведений является сказка «Праведный судья».

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Смог ли убедиться царь в праведности судьи?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Для активного участия учащихся в обсуждении содержания текста «Праведный судья» учитель может использовать приём чтения и составления вопросного плана. Эту деятельность целесообразно проводить в парах.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Учащиеся знакомятся с новыми словами. Затем они по очереди читают текст «Праведный судья» по абзацам. После каждой смысловой части делается пауза, определяются и записываются в тетрадях ключевые слова данного абзаца. На основе ключевых слов составляются вопросы, которые записываются учащимися на карточках. Один учащийся читает свой вопрос, другой отвечает на него. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки.

Примерные вопросы:

1. С какой целью царь переоделся в купца?
2. Кого он встретил у въезда в город?
3. Зачем царь с нищим пошли к судье?
4. Что судья предложил им сделать?

5. Что произошло на следующий день?
6. Как судья понял, кто является хозяином лошади? и др.

После обсуждения содержания текста «Праведный судья» учитель может предложить учащимся разыграть сцену суда (задание № 1). Задание способствует развитию коммуникативных навыков учащихся.

Следующее задание (№ 3) направлено на закрепление навыков правильного употребления конструкций с предлогами ***в*** и ***на*** в пространственном значении. Учащиеся должны выписать из текста «Праведный судья» эти конструкции и определить, в каком случае предлоги указывают на направление, а в каком случае – на место:

где?	***куда?***
в одном из городов на площади в суде на земле	в город на лошадь в конюшню на место

В задании № 4 даны глаголы, у которых в 1-ом лице ед.ч. происходит чередование согласных в корне: *приготовить – приготовлю, поздравить – поздравлю, поставить – поставлю, ловить – ловлю, кормить – кормлю, познакомиться – познакомлюсь.*

Учащиеся должны правильно употребить эти глаголы в указанной форме, составить с ними предложения и записать их.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся знакомятся с одним из произведений Л.Н. Толстого на восточную тематику. Прочитав дома отсутствующие в данном тексте эпизоды, они могут ознакомиться с полным содержанием произведения, имеющего дидактическое значение.

Грамматические задания помогут учащимся закрепить навыки правильного употребления речевых конструкций с предлогами и глаголов с чередующимися согласными в корне.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / **Критерии**	**I**	**II**	**III**	**IV**
Правильно отвечает на вопросы по содержанию текста.				
Правильно определяет пространственное значение предлогов ***в*** и ***на***.				
Правильно употребляет форму 1-го лица ед. ч. глаголов.				

(Д/З) № 2. Текст сказки Л.Н. Толстого «Праведный судья» в уроке дан в сокращении. Учащиеся должны прочитать произведение полностью, чтобы узнать, какие фрагменты отсутствуют в данном отрывке, и пересказать их. Полный текст произведения учащиеся могут найти в Интернете или в сборнике произведений писателя.

ПРАВЕДНЫЙ СУДЬЯ *(3, 4-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.2.; 2.1.2.; 4.1.1.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:
- отвечает на вопросы по содержанию текста;
- составляет диалоги и участвует в них;
- употребляет различные предлоги с существительными;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Л.: 2.1.2.
ФОРМЫ РАБОТЫ: работа в больших и малых группах, в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: чтение и составление вопросного плана, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, карточки

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель говорит о том, что в жизни многих известных личностей происходили забавные случаи. Один из таких случаев произошёл и с Львом Толстым.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Как характеризует Л.Н. Толстого приведённый случай из его жизни?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Для обсуждения содержания текста (задание № 5) учитель может использовать приём чтения и составления вопросного плана.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Прочитав текст, учащиеся на основе ключевых слов составляют вопросы, которые записываются ими на карточках. Один учащийся читает свой вопрос, другой отвечает на него. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки.

Поскольку текст небольшой по содержанию, учитель может предложить учащимся пересказать его содержание. При этом учащиеся могут воспользоваться составленным вопросным планом.

После обсуждения текста учащиеся могут приступить к выполнению следующего задания (№ 6). Употребив данные словосочетания с предлогами *в, через, около, с, за, в течение, на протяжении* во временном значении, учащиеся с некоторыми из них (по выбору) могут составить диалоги и разыграть их.

Например: *через два года, около трёх месяцев, через пять лет, с десяти часов, за шесть минут, в течение семи недель, за четыре дня, на протяжении восьми веков.*

Задание № 7 выполняется в группах. Раскрыв скобки, учащиеся должны употребить слова в скобках с предлогами ***в*** и ***на*** в В. п. (***куда?*** – направление действия) и П. п. (***где?*** – место).

В задании № 8 дан небольшой текст об усадьбе-музее Л.Н. Толстого «Ясная поляна». При чтении этого текста учащиеся вместо точек должны употребить нужные предлоги: *отправились* ***на*** *экскурсию* ***в*** *усадьбу-музей «Ясная Поляна», создан* ***в*** *1921 году,* ***в*** *экспозицию входят, повела* ***по*** *территории, рассказала* ***о*** *писателе, гуляли* ***по*** *парку.*

Из рубрики **«ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ»** учащиеся могут получить информацию о некоторых интересных фактах биографии великого русского писателя.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся знакомятся с одним из забавных случаев из жизни Л.Н. Толстого и выражают своё мнение о том, как характеризует великого русского писателя приведённый фрагмент его жизни.

Грамматические задания, связанные с употреблением падежных форм с предлогами, способствуют закреплению навыков правильного употребления их в речи.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Правильно отвечает на вопросы по содержанию текста.				
Проявляет коммуникативную активность, участвуя в диалогах.				
Правильно употребляет предлоги с существительными.				

(Д/З) № 9. Учащиеся должны вспомнить, что указательные местоимения *этот, тот, такой* изменяются по родам и согласуются с существительными, и составить 9 предложений, употребив их соответственно с существительными всех трёх родов.

МЕЧ И ПЕРО *(1, 2-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 2.1.2.; 3.1.3.; 4.1.4.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:

- участвует в составлении вопросного плана текста;
- выражает отношение к различным высказываниям;
- определяет прямое и переносное значения слов;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Л.: 2.1.2.
ФОРМЫ РАБОТЫ: работа в больших и малых группах, в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: чтение и составление вопросного плана, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, стенд, карточки

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды, на которых дан портрет Мамеда Саида Ордубади, иллюстрации к его произведениям, а также обращает внимание учащихся на стенд с произведениями писателя. Учащимся предлагается определить тему урока.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Почему М.С. Ордубади назвал своё произведение «Меч и перо»?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Чтобы учащиеся принимали активное участие в обсуждении содержания отрывка из романа «Меч и перо», учитель может использовать приём чтения и составления вопросного плана. Эту работу рекомендуется проводить в парах.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Прежде чем начать читать текст, учащиеся знакомятся с новыми словами и словосочетаниями. Затем они по очереди читают отрывок из романа по абзацам.

После каждой смысловой части делается пауза, определяются и записываются в тетради ключевые слова данного абзаца. На основе ключевых слов составляются вопросы, которые записываются учащимися на карточках. Один учащийся читает свой вопрос, другой отвечает на него. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки.

В задании № 1 даны высказывания героев романа «Меч и перо». Учащиеся должны ответить на вопрос, как данные высказывания раскрывают значение названия произведения. В процессе их обсуждения учащиеся могут обмениваться своими мнениями и дополнять друг друга.

1. «Герои – это те, кто в войне умело владеют мечом, а в мире – мудрой и убедительной речью». (Низами)

2. «…Свобода сама не приходит, её завоёвывают. А для этого нужны и сила рук, и сила ума. А потому да здравствует меч и перо!» (Мехсети-ханум)

Учащиеся продолжают работу над текстом и выполняют задание № 2. По условию задания они должны объяснить, как понимают прочитанное Мехсети-ханум четверостишие, данное в тексте.

Мир – золотой кувшин, хорош на вид,
Но не всегда хорошим нас поит,
А жизнь подобна краткому привалу:
Конь смерти ждёт, осёдланный стоит.

Работу можно проводить в группах. Класс делится на несколько групп. Каждая группа обсуждает четверостишие, и затем один из учащихся может высказать общее мнение. Выслушав мнения всех участников, учитель может подвести итог выступлению учащихся.

В четверостишии есть словосочетание *золотой кувшин.* Учащиеся должны определить, в прямом или переносном значении употреблено словосочетание и обосновать свой ответ.

По условию задания № 3 учащиеся должны в предложениях подчеркнуть слова и слвосочетания, которые отвечают на вопрос *когда?*

На следующий день, накануне праздника, утром, вечером, в воскресенье и др.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся знакомятся с отрывком из романа М.С. Ордубади «Меч и перо» на русском языке, делятся своими мнениями о высказываниях его героев.

Лексический материал развивает навыки и умение учащихся использовать в речи слова в прямом и переносном значении. Выполнение грамматического материала направлено на закрепление умения учащихся правильно употреблять в речи слова и словосочетания с временны́м значением.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Критерии / Группы	I	II	III	IV
Составляет вопросы по содержанию текста.				
Выражает отношение к различным высказываниям.				
Правильно определяет лексическое значение слов.				

(Д/З) № 4. Учащиеся должны подготовить сообщение о творческой биографии М.С. Ордубади. При этом они могут использовать Интернет-ресурсы и другие источники информации.

МЕЧ И ПЕРО *(3, 4-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.2.; 2.1.3.; 3.1.4.; 4.1.1.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:

- составляет вопросный план текста;
- выражает отношение к различным высказываниям;
- составляет диалоги и участвует в них;
- употребляет союзы в сложных предложениях;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Л.: 2.1.2.
ФОРМЫ РАБОТЫ: работа в больших и малых группах, в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: чтение и составление вопросного плана, обсуждение, ролевая игра
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, карточки

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует и комментирует слайды с изображениями мемориального музея М.С. Ордубади, а также экспонаты музея – предметы, которыми пользовался писатель при жизни. Затем он интересуется, кто из учащихся был в музее и видел демонстрируемые там экспонаты.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Какие экспонаты выставлены в музее и как эти предметы связаны с жизнью и творческой биографией писателя?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Чтобы учащиеся принимали активное участие в обсуждении содержания текста, учитель может использовать приём чтения и составления вопросного плана. Работу можно проводить в парах.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Учащиеся читают текст, разделив его на абзацы с последующим их обсуждением. Обсуждение можно проводить в вопросно-ответной форме.

Вопросы составляются на основе ключевых слов и фраз, которые заранее записываются учащимися в тетради. Затем учащиеся записывают вопросы на карточках. Один учащийся читает свой вопрос, другой отвечает на него. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки. Эти вопросы-ответы на карточках учащиеся могут использовать в дальнейшем для проверки своих знаний по теме. На основе вопросов составляется вопросный план текста (задание № 5).

Примерные вопросы:

1. Где расположен мемориальный музей М.С. Ордубади?
2. Какие предметы выставлены в музее писателя?
3. Почему пианино «Becker» представляет большую ценность? и др.

Затем учащиеся должны выписать из текста 5-6 словосочетаний *«прилагательное + существительное».*

Небольшое помещение, письменный стол, известные произведения, большая ценность, любимая композиция, творческий союз, знаменитая оперетта.

В задании № 6 даны две пословицы, которые по тематике связаны с романом М.С. Ордубади «Меч и перо». Учащиеся должны прочитать пословицы и объяснить, как они их понимают.

1. *Невелико перо, а большие книги пишет.*
2. *Что меч, что перо – сражаются заодно.*

Учитель может выслушать мнение каждого учащегося и обобщить всё сказанное.

При выполнении задания № 7 учащиеся должны вспомнить, что союз *так как* – это союз причины, а союз *поэтому* – следствия. По условию задания им нужно вместо точек вставить союз *так как* или *поэтому*.

Задание № 8 направлено на развитие навыков диалогической речи. Работа может выполняться в парах или в небольших группах. Учащиеся должны составить диалоги по данным ситуациям и разыграть их. Участник диалога интересуется у своего собеседника:

1. нравятся ли ему произведения на историческую тему;
2. какие произведения на историческую тему он читал.

Из рубрики **«ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ»** учащиеся получают информацию о том, что в связи со 140-летием со дня рождения Мамеда Саида Ордубади выпущена в свет миниатюрная книга-автобиография.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся получают сведения о музее М.С. Ордубади, знакомятся с экспонатами мемориального музея писателя. Грамматические задания закрепляют навыки и умение учащихся правильно употреблять союзы в сложноподчинённых предложениях. Участие в составлении диалогов развивают коммуникативные способности учащихся.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Составляет вопросы по содержанию текста.				
Выражает отношение к различным высказываниям.				
Активно участвует в диалогах.				
Правильно употребляет подчинительные союзы.				

(Д/З) № 9. Учащиеся должны употребить слова в скобках в правильной форме.

ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТ *(1, 2-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.2.; 2.1.2.; 3.1.1.

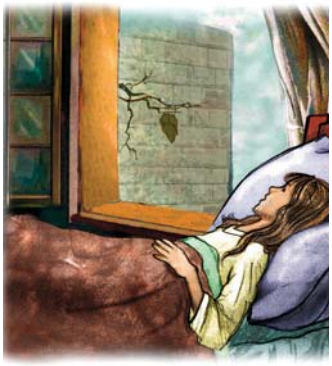
УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:

- составляет вопросный план текста;
- принимает участие в «круглом столе»;
- определяет значение устойчивых сочетаний;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Л.: 2.1.2.
ФОРМЫ РАБОТЫ: работа в больших и малых группах, в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: чтение и составление вопросного плана, «круглый стол»
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, карточки

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:



Учитель демонстрирует слайды, на которых отражены отдельные факты жизни и творчества американского писателя, прозаика, автора популярных новелл, характеризующихся неожиданными развязками, Уильяма Сидни Портера, известного во всём мире под псевдонимом О.Генри. Учитель сообщает учащимся, что писатель написал около 400 рассказов и один роман. Героями его рассказов являются простые люди, чьи беды и радости он так живо и ярко изображал в своих произведениях. О.Генри считается мастером короткого рассказа. Затем учитель объявляет учащимся, что сегодня они познакомятся с новеллой О.Генри «Последний лист».

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ВОПРОСЫ:

1. Какова идея новеллы О.Генри «Последний лист»?
2. О чём нас заставляет задуматься произведение?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Для активного участия учащихся в обсуждении содержания новеллы О. Генри «Последний лист» учитель может использовать приём чтения и составления вопросного плана. Эту деятельность целесообразно проводить в парах.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Учащиеся знакомятся с новыми словами. Затем они по очереди читают текст новеллы по абзацам. Сделав после каждой смысловой части паузу, учащиеся определяют и записывают в тетрадях ключевые слова данного абзаца. На их основе учащимися составляются вопросы и записываются на карточках. Один учащийся читает свой вопрос, другой отвечает на него. Правильные ответы записываются на противоположной стороне карточки (задание № 1).

Примерные вопросы:

1. О ком этот рассказ? Кто является главными героями произведения?
2. Что произошло с Джонси?
3. Почему Джонси считала листья на плюще?
4. Что, по мнению доктора, может привести к выздоровлению Джонси?
5. Кто жил этажом ниже студии девушек?
6. Чем зарабатывал на жизнь старик Берман? О чём мечтал?
7. Как он отреагировал на фантазию Джонси?
8. Что помогло вернуть Джонси к жизни? и др.

После составления вопросного плана можно организовать «круглый стол» для обсуждения содержания новеллы «Последний лист» по следующим вопросам:

1. Какие темы затрагивает писатель в своём произведении?

2. Почему нарисованный старым художником лист можно считать его шедевром? (задание № 2). Участие в «круглом столе» способствует развитию коммуникативных навыков учащихся. Коллективное обсуждение указанных вопросов поможет учителю сопоставить разные мнения. Во время обсуждения учащиеся могут дополнять друг друга. В этом случае обсуждение примет характер диалога. Таким образом учителю удастся вовлечь учащихся в коллективный анализ и обсуждение путём сравнения различных точек зрения. Учитель может активизировать участие учащихся в обсуждении рядом вопросов.

Вопрос: *Можем ли мы сказать, что в конце жизни старому художнику удалось нарисовать шедевр, как он мечтал об этом?*

Ответ: *Да, этот небольшой листок – настоящий шедевр. Не с художественной точки зрения, а потому, что в своё последнее произведение старый художник вложил любовь к человеку, веру в его силы, желание добра. И человечность победила.*

Вопрос: *Чему учит новелла О.Генри «Последний лист»?*

Ответ: *О.Генри в своей новелле показывает героев с доброй душой и заставляет нас внимательно присматриваться к каждому человеку, учиться быть гуманным.*

После подведения учителем итогов «круглого стола» учащиеся могут приступить к выполнению задания № 3. Учащиеся должны обратиться к тексту новеллы, где выделены словосочетания: *свалила с ног, иметь отношение, не сводит глаз.* Учащиеся должны отметить, что данные словосочетания употреблены в тексте в переносном значении и объяснить, что они означают. Учитель может предложить учащимся составить предложения с данными словосочетаниями.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся развивают коммуникативные навыки, ознакомившись с содержанием новеллы О.Генри «Последний лист» и принимая активное участие в «круглом столе». Учащиеся выражают своё отношение к прочитанному рассказу и говорят, о чём заставляет он задуматься.

Употребление устойчивых сочетаний в речи делает её более выразительной.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Составляет вопросы по содержанию текста.				
Принимает активное участие в обсуждении текста.				
Правильно объясняет значение устойчивых словосочетаний.				

(Д/З) № 4. Учащиеся должны подготовить пересказ содержания новеллы О. Генри «Последний лист».

ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТ *(3, 4-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 2.1.3.; 3.1.4.; 4.1.1.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:

- понимает содержание прослушанного текста;
- употребляет личные формы глагола;
- употребляет предлоги ***по*** и ***к*** с пространственным значением;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Л.: 2.1.2.
ФОРМЫ РАБОТЫ: работа в больших и малых группах, в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: чтение с остановками, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель с использованием слайдов приводит примеры уже известных учащимся устойчивых сочетаний слов и спрашивает, как называются такие словосочетания. Затем он предлагает учащимся вспомнить, что такое фразеологизмы, и привести в качестве примера известные им обороты.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ВОПРОСЫ:

1. Какой делают нашу речь фразеологизмы?
2. Что означает устойчивое сочетание «лебединая песня»?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Для работы над текстом учитель может применить приём чтения с остановками. Текст читается учащимися по абзацам (задание № 5).

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

После чтения каждого абзаца его содержание обсуждается учащимися. С целью стимулирования у них мыслительных навыков учитель заранее может подготовить вопросы и задания к тексту.

Примерные вопросы:

1. Когда и у кого впервые встречается выражение «лебединая песня»?
2. Что писал Эзоп в своей басне?
3. У кого ещё можно найти это выражение?
4. Кто заинтересовался легендой о «последней песне» лебедя?
5. Что означает выражение «лебединая песня»?

Зная уже содержание новеллы О. Генри «Последний лист», учащиеся должны ответить на вопрос, можно ли нарисованный старым художником Берманом лист назвать его «лебединой песней» (задание № 6). Учащиеся должны обосновать свой ответ. Это явится своего рода продолжением обсуждения произведения.

В задании № 7 даны глаголы, у которых в первом лице единственного числа происходит чередование согласных в корне: *сидеть – сижу, бежать – бегу, лететь – лечу, хотеть –*

хочу, видеть – вижу, следить – слежу. Чтобы учащиеся могли правильно употреблять в речи глаголы в указанной форме, им надо составить с ними предложения и записать их.

В задании № 8 даны предложения, в которых вместо точек учащиеся в зависимости от контекста должны правильно употребить предлог ***к*** или ***по*** в пространственном значении.

В данном случае предлог ***к*** употребляется в значении *«приближения к чему-либо»*, а предлог ***по*** – *«движения по поверхности чего-либо»*.

По условию задания № 9 учащиеся должны употребить слова в скобках с предлогом ***по*** в Д. п. во временном и объектном значениях.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся знакомятся с новым фразеологизмом и примером употребления его в речи на материале новеллы О. Генри «Последний лист».

Грамматические задания способствуют закреплению навыков правильного употребления личных форм глагола и падежных форм с предлогами.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Критерии / Группы	I	II	III	IV
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				
Правильно употребляет глаголы с чередующимися согласными в 1-м л. ед. ч.				
Правильно употребляет в контексте предлоги ***по*** и ***к***.				

(Д/З) № 10. В задании даны существительные, принимающие в П. п. с предлогом ***в*** или ***на*** в значении места (***где?***) *окончания* ***-у, -ю*** *(в саду, на берегу, в строю, на льду, на (в) снегу, в ряду, на мосту, на полу, в (на) углу, на посту, в лесу, в (на) краю)* или ***-е*** *(на подоконнике, в (на) витрине, на горе, на проспекте, на вышке, на улице, на крыше, на люстре, на потолке, на (в) асфальте).* Учащиеся должны выбрать нужный предлог и правильно употребить данные слова в указанной падежной форме, а затем составить с 6 словами (по выбору) предложения и записать их. Учитель может обратить внимание на слова, которые могут употребляться как с предлогом ***в***, так и с предлогом ***на,*** и предложить учащимся на следующем уроке назвать эти слова, обосновав свой выбор.

ХАМЕЛЕОН *(1, 2-й час)*

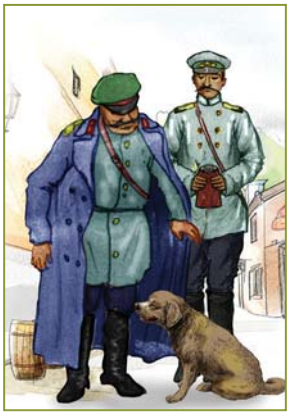
ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 2.1.3.; 3.1.2.

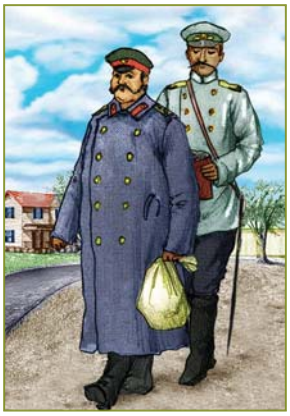
УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:

- составляет вопросный план текста;
- принимает участие в «круглом столе»;
- принимает участие в диалоге;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Л.: 2.1.2.
ФОРМЫ РАБОТЫ: работа в больших и малых группах, в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: чтение и составление вопросного плана, «круглый стол», ролевая игра
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, карточки

ХОД УРОКА





МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель, обращаясь к учащимся, говорит, что им уже известно имя русского писателя Антона Павловича Чехова. Затем учитель предлагает учащимся вспомнить произведение писателя, с которым они познакомились в 8-ом классе (рассказ «Каштанка»).

Учитель демонстрирует слайды, на которых даны иллюстрации к рассказу «Хамелеон», а также картинки с изображением хамелеона с разным окрасом, и говорит учащимся, что сегодня они познакомятся с ещё одним произведением А.П.Чехова.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ВОПРОСЫ:

1. О чём рассказ А.П.Чехова «Хамелеон»?
2. Почему писатель так назвал свой рассказ?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Чтобы учащиеся активно участвовали в обсуждении содержания текста, учитель может использовать приём чтения и составления вопросного плана. Эту работу целесообразно проводить в парах.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Учащиеся по очереди читают по абзацам рассказ «Хамелеон». Затем знакомятся с новыми словами и словосочетаниями, после чего начинается обсуждение содержания рассказа. На стадии обсуждения учащиеся, определив ключевые слова каждого абзаца, записывают их в тетради. На основе ключевых слов составляются вопросы. Они записываются на карточках. Один учащийся читает свой вопрос, другой отвечает на него. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки. Эти вопросы-ответы на карточках учащиеся могут использовать в дальнейшем для проверки своих знаний по теме (задание № 1).

Примерные вопросы:

1. Что произошло на базарной площади?
2. Как повёл себя полицейский надзиратель Очумелов в начале рассказа?
3. Как меняется поведение Очумелова в зависимости от обстоятельств?
4. Как характеризует писатель таких людей, как Очумелов?
5. Кого из героев рассказа можно назвать хамелеоном?

Задание № 2 даст возможность учителю проверить, насколько правильно поняли учащиеся тему рассказа. Они должны ответить на вопрос, почему русский писатель так назвал своё произведение. Этот вопрос можно обсудить, организовав «круглый стол».

Прежде чем учащиеся подготовятся к ответу на вопрос, учитель может дать справку, о том, что *хамелеон* – это ящерица, которая меняет свою окраску в зависимости от окружающей среды. Это прямое значение слова. Затем учитель может спросить у учащихся: «В прямом или переносном значении употреблено это слово в названии рассказа А.П.Чехова?» Прочитав рассказ, учащиеся могут прийти к мнению, что название произведения имеет переносное значение. Хамелеон по рассказу – это человек, который меняет своё мнение в зависимости от ситуации. В данном случае это полицейский надзиратель Очумелов, который меняет своё мнение в зависимости от того, кто является хозяином собаки.

Затем учащиеся выполняют задание № 3. Это – ролевая игра. Они должны разыграть сценку диалога между полицейским надзирателем Очумеловым и генеральским поваром Прохором.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся знакомятся ещё с одним рассказом А.П.Чехова «Хамелеон», развивают навыки и умение правильно использовать в речи слова́ в прямом и переносном значении. Ролевая игра развивает у учащихся навыки диалогической речи.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Критерии / Группы	I	II	III	IV
Составляет вопросы по содержанию текста.				
Принимает активное участие в обсуждении текста.				
Проявляет коммуникативную активность, участвуя в диалоге.				

(Д/З) № 4. Учащиеся должны дополнить предложения, вставив вместо точек союзы *что* или *чтобы*.

ХАМЕЛЕОН *(3, 4-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 2.1.2.; 3.1.4.; 4.1.3.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:

- составляет вопросы по содержанию текста;
- выражает своё отношение к афоризмам А.П.Чехова;
- употребляет союзы в сложных предложениях;
- образует форму прошедшего времени глагола;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Л.: 2.1.2.
ФОРМЫ РАБОТЫ: работа в больших и малых группах, в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: чтение и составление вопросного плана, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель обращает внимание учащихся на портрет писателя А.П.Чехова и на стенд с произведениями великого писателя.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Почему свой самый известный портрет А.П.Чехов считал крайне неудачным?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

С целью активного участия учащихся в обсуждении текста (задание № 5), учитель может использовать приём чтения и составления вопросного плана. Работу можно проводить в парах.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Учащиеся читают текст. При этом значение незнакомых слов они могут найти в словаре. Определив ключевые слова текста, учащиеся записывают их в тетрадях. На основе ключевых слов составляются вопросы, которые записываются учащимися на карточках. Один учащийся читает свой вопрос, другой отвечает на него. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки. Эти вопросы-ответы на карточках учащиеся могут использовать для составления вопросного плана текста.

Примерные вопросы:

1. Какова история самого известного портрета Чехова?
2. Кто был автором портрета?
3. Кто заказал портрет Чехова художнику?
4. Как отзывался Чехов о первом портрете?
5. Где находится второй портрет писателя? и др.

Затем учащиеся к выделенным в тексте словам должны подобрать антонимы и записать их: *плохой – хороший, ужасный – прекрасный, пессимист – оптимист, мрачный – жизнерадостный, сейчас – потом.*

В следующем задании (№ 6) даны афоризмы А.П.Чехова. Учащиеся должны прочитать и объяснить, как они понимают их. Работу можно проводить в группах. Учащиеся, разделившись на три группы, обсуждают по два афоризма. Затем они высказывают своё мнение.

1. Краткость – сестра таланта.
2. Ржа ест железо, а ложь – душу.
3. Если хочешь, чтобы у тебя было мало времени, ничего не делай.
4. В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.
5. Правда и красота всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле.
6. Хорошее воспитание не в том, что ты не прольёшь соуса на скатерть, а в том, что ты не заметишь, если это сделает кто-нибудь другой.

По условию задания № 7 учащиеся должны вставить вместо точек союз ***что*** или ***чтобы***.

Союз ***чтобы*** может употребляться как целевой союз, так и изъяснительный. В предложениях, кроме четвёртого и пятого, придаточные имеют изъяснительное значение, поэтому могут присоединяться к главному предложению с помощью союза ***что*** или ***чтобы***: *Я знаю, что завтра у вас олимпиада по русскому языку. Я послал сообщение другу, чтобы он не забыл принести мне словарь.* В четвёртом и пятом предложениях ***чтобы*** употребляется как целевой союз.

По условию задания № 8 учащиеся должны употребить данные в скобках глаголы в прошедшем времени. Они должны вспомнить, что прошедшее время глагола образуется с помощью суффикса ***-л-***. Но от некоторых глаголов форма прошедшего времени образуется от другой основы *(идти – шёл, прийти – пришёл),* а при образовании прошедшего времени у ряда глаголов в форме мужского рода суффикс нулевой *(внести – внёс, везти – вёз).*

Завершает урок рубрика **«ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ»**, из которой учащиеся получают информацию о том, что у А.П.Чехова было около 50 псевдонимов и самым известным из них является «Антоша Чехонте».

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся получают сведения о самом известном портрете Чехова, который сам писатель считал неудачным, и как он влиял на настроение писателя. Грамматические задания закрепляют навыки и умение учащихся правильно употреблять глаголы в прошедшем времени, а также подчинительные союзы в сложных предложениях. Афоризмы, данные в уроке, способствует обогащению речи учащихся.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Принимает активное участие в составлении вопросного плана текста.				
Раскрывает значение афоризмов А.П.Чехова.				
Правильно употребляет подчинительные союзы в сложных предложениях.				
Правильно образует форму прошедшего времени глагола.				

(Д/З) № 9. Учащиеся должны составить предложения с данными в задании устойчивыми словосочетаниями.

ПИСЬМО НЕ ДОШЛО *(1, 2-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 2.1.2.; 3.1.2.; 4.1.1.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:
- составляет вопросный план текста;
- принимает участие в «круглом столе»;
- определяет значение устойчивых сочетаний;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Л.: 2.1.2.
ФОРМЫ РАБОТЫ: работа в больших и малых группах, в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: чтение и составление вопросного плана, ролевая игра
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, карточки

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды с иллюстрациями произведений известного азербайджанского поэта, прозаика, драматурга, переводчика Абдуллы Шаига и обращается к учащимся с вопросом, что им известно о творчестве этого замечательного писателя. Затем учитель напоминает учащимся о том, что Абдулла Шаиг является не только автором пьес, рассказов, стихов и поэм, но известен и как первый детский писатель в Азербайджане.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Какова главная тема произведения Абдуллы Шаига?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Чтобы учащиеся принимали активное участие в обсуждении содержания рассказа «Письмо не дошло», учитель может использовать приём чтения и составления вопросного плана. Эту деятельность целесообразно проводить в парах.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Учащиеся знакомятся с новыми словами. Затем по очереди читают текст по абзацам, определяют ключевые слова каждого абзаца и записывают их в тетради. На основе ключевых слов составляются вопросы. Они записываются на карточках. Один учащийся читает свой вопрос, другой отвечает на него. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки. Эти вопросы-ответы на карточках учащиеся могут использовать в дальнейшем для проверки своих знаний по теме.

Вопросы могут быть примерно такими:

1. Кто такой Курбан?
2. С какой просьбой обратился Курбан к мулле Фарзали?
3. О чём писал Фарзали в письме семье Курбана?
4. На что жаловался Курбан мулле Фарзали?
5. Что ответил Курбану мулла?

После обсуждения текста учащиеся должны разыграть сценку диалога, данного в отрывке (задание № 1).

Задание № 2 является продолжением работы над текстом. Учащиеся должны ответить на вопрос, чей труд более тяжёлый, Курбана или муллы Фарзали, и обосновать свой ответ. Учащиеся высказывают свои мысли по данному вопросу.

Цель задания № 3 – повторение пройденного грамматического материала. Учащиеся должны вместо точек вставить нужный предлог.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся знакомятся с одним из замечательных рассказов известного азербайджанского писателя Абдуллы Шаига «Письмо не дошло» на русском языке.

Выполнение заданий по грамматике закрепляет ранее полученные знания, навыки и умение учащихся правильно употреблять предлоги.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Составляет вопросы по содержанию текста.				
Принимает активное участие в обсуждении текста.				
Правильно объясняет значение устойчивых словосочетаний.				

(Д/З) № 4. Учащиеся должны полностью прочитать рассказ Абдуллы Шаига «Письмо не дошло» и суметь кратко передать его содержание. Они должны также подготовить ответ на вопрос: «Как сложилась судьба главного героя?» При выполнении домашнего задания учащиеся могут использовать сборник произведений писателя или Интернет-ресурсы.

ПИСЬМО НЕ ДОШЛО *(3, 4-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.2.; 2.1.2.; 3.1.2.; 4.1.1.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:

- понимает содержание прослушанного текста;
- употребляет личные формы глагола;
- употребляет предлоги ***по*** и ***к*** с пространственным значением;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Л.: 2.1.2.
ФОРМЫ РАБОТЫ: работа в больших и малых группах, в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: ЗХУ, обсуждение, ролевая игра
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды с иллюстрациями к басням И.С. Крылова и обращается к учащимся с вопросом: «Что связывает басни Крылова и творчество Абдуллы Шаига?»

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ВОПРОСЫ:

1. Кто был первым переводчиком басен И.С. Крылова на азербайджанский язык?
2. Сколько басен И.С. Крылова перевёл на азербайджанский язык Абдулла Шаиг?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Для развития критического мышления учащихся учитель может использовать метод ЗХУ, предваряющий их исследовательскую работу. Данный метод поможет учащимся систематизировать материал и планировать свою исследовательскую деятельность.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

После того как учащиеся обсудят в парах (малых группах) свои представления о теме, они могут заполнить таблицу «ЗХУ». После составления индивидуальных списков учащиеся обмениваются результатами и заполняют графу «ЗНАЮ». После заполнения второй графы «ХОЧУ ЗНАТЬ» учащиеся читают текст. Определив ключевые слова и фразы каждого абзаца, учащиеся записывают их в тетради. На основе ключевых слов учащиеся составляют вопросы и записывают их на карточках. Один учащийся читает свой вопрос, другой отвечает на него. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки. Эти вопросы-ответы на карточках учащиеся могут использовать в дальнейшем для проверки своих знаний по теме.

Примерные вопросы:

1. Произведения каких русских авторов Абдулла Шаиг перевёл на азербайджанский язык?
2. Кто, кроме Абдуллы Шаига, переводил басни И.С. Крылова на азербайджанский язык?
3. Какие басни И.С. Крылова перевёл на азербайджанский язык Абдулла Шаиг?

После чтения текста (задание № 5) и его обсуждения заполняется графа «УЗНАЛ(А)».

В следующем задании № 6 дана басня И.С. Крылова «Стрекоза и муравей». Учащиеся должны прочитать её и объяснить, в чём заключается мораль басни. Обсудив басню, учащиеся с помощью учителя делают вывод: мораль басни заключается в воспитании таких качеств, как трудолюбие, усердие и старательность.

Задание № 7 направлено на развитие коммуникативной активности учащихся. По заданной ситуации учащиеся должны составить диалоги и разыграть их.

По условию задания № 8 учащиеся должны вставить вместо точек подходящие по смыслу глаголы. В помощь учащимся даны слова для справок с приставкой ***за-***, которая вносит в глаголы различные значения. Учащиеся должны по смыслу определить, какой глагол нужно вставить вместо точек.

Цель задания № 9 – повторение пройденного грамматического материала. Учащиеся должны поставить слова в скобках в нужном падеже и вместо точек употребить нужные предлоги. При выполнении задания учащиеся могут воспользоваться справочным материалом, данным в конце учебника.

Урок завершает рубрика **«ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ»**, из которой учащиеся получают информацию об истории появления в Баку кукольного театра, носящего имя Абдуллы Шаига.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся получают сведения о творчестве Абдуллы Шаига. Грамматические задания способствуют закреплению пройденного грамматического материала. Участие в диалогах развивает коммуникативные способности учащихся.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				
Правильно употребляет глаголы с чередующимися согласными в 1-м л. ед. ч.				
Правильно употребляет в контексте предлоги ***по*** и ***к***.				

(Д/З) № 10. Учащиеся должны составить 8 предложений с предлогами *в, на, за, под* в значении направления *(куда?)* и места *(где?)*.

7. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Укажите *неверный* фразеологизм.

A стоять над душой
B делать из мухи слона
C как по нотам разыграть
D готов сквозь землю упасть

2. Укажите *неверное* толкование слова.

A монолог – речь двух действующих лиц пьесы
B легенда – поэтическое предание о каком-нибудь историческом событии
C патриотизм – преданность и любовь к своей Родине
D спор – обсуждение чего-нибудь, в котором каждый отстаивает своё мнение

3. Со словом *архитектор* не сочетается слово

A современный
B поэтический
C талантливый
D гениальный

4. Выберите верный вариант.

Трудн.. время, высок.. яблоня, старинн.. башня, олимпийск.. знамя.

A -ое, -ое, -ая, -ое
B -ая, -ая, -ая, -ое
C -ое, -ая, -ая, -ое
D -ая, -ое, -ая, -ое

5. В прямом значении употреблены выделенные слова

A *квадратная* коробка
B *звёздный* час
C *решительный* поступок
D *свободное* время

6. Составьте предложение.

1. не только в Азербайджане
2. пользовался популярностью
3. и Среднем Востоке
4. журнал «Молла Насреддин»
5. но и на всём Ближнем

A 5, 3, 4, 2, 1

B 5, 3, 1, 4, 2

C 4, 2, 5, 3, 1

D 4, 2, 1, 5, 3

7. Дополните пословицу.

Красна птица ... , а человек – ... .

A старанием, желанием

B умением, стремлением

C пением, умением

D пением, стремлением

8. Выберите верный вариант.

Поэма «Лейли и Меджнун» сыграла огромн... роль в развитии азербайджанск.. поэзии и считается одним из лучших образцов классическ... наследия азербайджанского народа.

A -ый, -ый, -ое

B -ую, -ой, -ого

C -ая, -ое, -ый

D -ая, -ый, -ое

9. Выберите верный вариант.

В Ясной Поляне Лев Толстой организует школу для ... .

A крестьянских детей

B крестьянским детям

C крестьянские дети

D крестьянских детях

10. Выберите верный вариант.

Многие поговорки пришли ... нашу речь ... литературных произведений.

A на, от

B в, из

C за, из

D в, от

11. Укажите *ошибку* в употреблении будущего времени глагола.

A Друзей своих мы будем проводить до вокзала.

B Наш класс будет изучать английский язык.

C Со следующей недели Расим будет ходить в тренажёрный зал.

D Ильгар будет переводить текст со словарём.

12. Какие слова отвечают на вопрос *что сделает?*

A привожу, прочитаю
B посетим, отвечает
C добьётся, купит
D выполнит, закрывает

13. Установите соответствие, подобрав антонимы.

1. аккуратный, бездушный — *a) отсталый, пассивный*
2. будничный, достоинство — *b) неопрятный, чуткий*
3. передовой, активный — *c) праздничный, недостаток*

A 1-b; 2-a; 3-c
B 1-a; 2-c; 3-b
C 1-a; 2-b; 3-c
D 1-b; 2-c; 3-a

14. Дополните диалог.

– Здравствуйте, мне надо отправить посылку в Москву.
– ... .
– А где можно взять бланк?
– ... .
1. Возьмите на столике слева.
2. За телефонные переговоры платят в другом зале.
3. Заполните, пожалуйста, бланк и укажите точный адрес.
4. Сегодня у нас короткий день, почта скоро закрывается.

A 3, 2
B 3, 1
C 2, 1
D 4, 1

15. Сколько слов сочетается с числительным *два?*

1. часть 2. библиотекарь 3. водитель 4. крепость 5. календарь 6. четверть

A 6
B 3
C 5
D 4

16. В каком предложении есть слова, отвечающие на вопрос *когда?* и *куда?*

A Через год после окончания школы Л.Ландау поступил в университет.
B Л.Ландау внёс большой вклад в развитие современной физики.
C В 1962 году Л.Ландау была присуждена Нобелевская премия.
D Во время учёбы Л.Ландау серьёзно занимался наукой.

17. Укажите слова с противоположным значением.

A гигантский – большой
B истинный – правдивый
C отсталый – передовой
D заурядный – обычный

18. Выберите нужные предлоги.

1. перерыв ... занятиях
2. ... конца августа
*3. в переводе ... латинского язык*а

A в, до, с
B на, с, с
C в, у, на
D на, у, от

19. Найдите *ошибку*.

A лесной олень, острая боль
B кожаный ремень, долгая жизнь
C музыкальный фестиваль, тонкая нить
D весенняя дождь, отличный мысль

20. Укажие «лишние» слова в логическом ряду.

1. новелла *2. басня*
3. сочинение *4. поэма*
5. повесть *6. доклад*
7. баллада *8. диктант*

A 3, 6, 8
B 2, 4, 7
C 1, 3, 5
D 5, 6, 8

Прочитайте текст и выполните задания 21–25.

Пастух выгонял своё стадо от деревни подальше и частенько развлекался вот ***как:*** *он кричал, будто волки напали ... овец, и звал поселян на помощь. Два-три раза крестьяне пугались и прибегали, а потом возвращались по домам осмеянные. Наконец волк и в самом деле появился: он стал губить овец. Пастух стал звать на помощь. Но люди подумали, что это его всегдашние шутки, и не обратили ... него внимания. Так и потерял пастух всё своё стадо.*

Басня показывает: вот чего достигают лжецы, – им не верят, даже когда они говорят правду.

(по Эзопу)

21. Выделенное в тексте слово можно заменить словом

A всегда
B так
C иногда
D часто

22. Найдите *неверное* утверждение.

A Когда волк и в самом деле появился, крестьяне прибежали на помощь.
B Далеко от деревни пастух пас своё стадо.
C Крестьяне в последний раз не обратили внимания на крики пастуха.
D Когда человек часто говорит неправду, ему уже никто не верит.

23. Синонимом слова *всегдашние* в тексте является слово

A обыкновенные
B разные
C обычные
D редкие

24. Употребите вместо точек в тексте нужные предлоги.

A в, на
B на, на
C на, в
D в, в

25. Составьте предложение.

1. внимания на зов
2. что решили, что он
3. крестьяне не обратили
4. пастуха, потому
5. как всегда, шутит

A 3, 1, 4, 2, 5
B 2, 3, 4, 1, 5
C 2, 5, 4, 1, 3
D 4, 1, 5, 3, 2

УЧЕБНАЯ ЕДИНИЦА: УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЯЗЫК ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

«КОНСЕРВАТОРИЯ» КАВКАЗА *(1, 2-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 2.1.3.; 3.1.4.; 4.1.4.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:
- понимает содержание прослушанного текста;
- выполняет задания по тексту;
- употребляет глаголы в прошедшем времени;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Всеобщ. ист.: 2.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: работа в больших и малых группах, в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: ЗХУ, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, карточки

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды с портретами Моллы Панаха Вагифа, шушинских мастеров-ханенде, которые сыграли огромную роль в развитии искусства мугама. Учащимся предлагается определить тему урока.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Почему Шушу называли «консерваторией» Кавказа?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Для активизации деятельности учащихся учитель может применить метод ЗХУ. Работу можно проводить в парах или в малых группах (по 3-4 человека). После представления учителем темы учащиеся, используя ключевые слова или фразы, записывают всё, что уже знают по этой теме. После составления индивидуальных списков, они обмениваются результатами. Всё это заносится в первую графу таблицы «ЗХУ» («ЗНАЮ»). После обсуждения записей в первой графе всем классом заполняется графа таблицы «ХОЧУ ЗНАТЬ». По завершении этого этапа работы учитель может предложить учащимся дополнить свои записи материалом, отражающим их индивидуальные интересы.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Учащиеся читают текст «Консерватория» Кавказа» и переходят к его обсуждению. Обсуждение можно проводить на основе вопросного плана, который должны составить учащиеся, и устных ответов на составленные вопросы (задание № 1).

Примерные вопросы:

1. Когда сложилась шушинская школа мугама?
2. Как называли город Шушу?
3. Какое влияние на развитие азербайджанской литературы и музыки оказала поэзия Моллы Панаха Вагифа?
4. Как называлось музыкальное собрание, организованное Хуршидбану Натаван?
5. С чего начался творческий путь тринадцатилетнего Узеира Гаджибейли?

Для того чтобы проверить, насколько хорошо учащиеся запомнили содержание текста «Консерватория» Кавказа», выполняется задание № 2, по условию которого нужно найти утверждения, отсутствующие в тексте.

1. Шуше принадлежит первое место на всём Кавказе по количеству и качеству ковров и паласов.

2. Поэзия поэта Моллы Панаха Вагифа оказала огромное влияние на развитие азербайджанской литературы и музыки.

3. Шушинская школа мугама, которая сложилась к началу XIX века, прославилась на всём Ближнем Востоке.

4. Шуша славится по всему Закавказью как неисчерпаемый родник народных музыкальных талантов.

5. Первый музыкальный спектакль на азербайджанском языке был поставлен в Шуше в 1898 году под руководством А. Ахвердиева.

Задание № 3 также связано с текстом «Консерватория» Кавказа». Учащимся нужно найти соответствие.

1 – б; 2 – в; 3 – а.

1. В Шуше действовали различные литературные, музыкальные сообщества – меджлисы.

2. В сохранении и развитии всех жанров древнейшего вида искусства мугамата большую роль играла Шуша.

3. Поэзия поэта Моллы Панаха Вагифа оказала огромное влияние на развитие азербайджанской литературы и музыки.

По условию задания № 4 учащиеся должны поставить глаголы в скобках в прошедшем времени. Учитель может напомнить им, что прошедшее время глагола образуется при помощи суффикса ***-л-***, который присоединяется к основе инфинитива: ***дума – ть*** *+л* (*думал*). Все глаголы в задании образуются таким образом, кроме глагола *зайти (зашёл)*, который образуется от другого корня.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся получают сведения о культурной жизни Шуши, о музыкальных сообществах – меджлисах. Проявляют коммуникативную активность, работая над текстом и комментируя его. Грамматические задания закрепляют навыки и умение учащихся правильно образовывать формы прошедшего времени глагола от инфинитива.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Критерии / Группы	I	II	III	IV
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				
Правильно выполняет задания по тексту.				
Правильно образует форму прошедшего времени глагола.				

(Д/З) № 5. Учащимся нужно подготовить сообщение об одном из деятелей литературы и искусства – выходце из Шуши. При выполнении задания можно использовать Интернет-ресурсы и другие источники информации.

«КОНСЕРВАТОРИЯ» КАВКАЗА *(3, 4-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.2.; 2.1.3.; 4.1.1.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:
- понимает содержание текста;
- раскрывает смысл пословиц;
- участвует в составлении диалогов;
- употребляет в предложениях слова *нужно (надо), должен*;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Всеобщ. ист.: 2.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: работа в больших и малых группах, в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: ЗХУ, обсуждение, ролевая игра
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды с портретами Джаббара Гаръягды, Бюльбюля, Сеида Шушинского, Хана Шушинского, Рашида Бейбутова, Узеира Гаджибейли и др. Затем обращается к учащимся с вопросом, знают ли они людей, изображённых на портретах, и какую роль они сыграли в культурной жизни Азербайджана.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Кто из знаменитых певцов и музыкантов Азербайджана родом из Шуши?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Учитель может использовать метод ЗХУ. После представления учителем темы учащиеся, используя ключевые слова или фразы, составляют индивидуальные списки, записывая всё, что уже знают по данной теме.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Все знания по теме заносятся в первую графу таблицы «ЗХУ» («ЗНАЮ»). После обсуждения записей в первой графе всем классом заполняется графа таблицы «ХОЧУ ЗНАТЬ». По завершении этого этапа работы учитель может предложить учащимся дополнить свои записи материалом, отражающим их индивидуальные интересы.

После этого учащиеся читают текст (задание № 6) и переходят к его обсуждению, затем заполняется графа «УЗНАЛ(А)».

Обсуждение можно проводить на основе вопросного плана, который должны составить учащиеся, и устных ответов на составленные вопросы:

1. Какие города называют «музыкальными»?
2. Какой город является колыбелью азербайджанской музыки?
3. Кто из известных деятелей культуры Азербайджана родом из Шуши?

В задании № 7 даны 6 пословиц. Учащиеся должны прочитать и объяснить, как они их понимают. Все пословицы связаны с музыкой.

1. Красна птица пением, а человек – умением. 2. Где песня льётся, там легче живётся. 3. Не вся та музыка, что звучит. 4. Мир без музыки, что птица без крыльев. 5. Из песни слов не выкинешь. 6. Сказка – глаза народа, песня – душа народа.

Задание № 8 направлено на развитие коммуникативной активности учащихся.

По заданным ситуациям учащиеся должны составить диалоги и разыграть их.

Участник диалога должен узнать у своего собеседника:

1. любит ли он театр; какие жанры театрального искусства ему нравятся (балет, опера, драма, комедия);
2. часто ли он посещает театры; в каких театрах он уже побывал.

По условию задания № 9 учащиеся должны вставить вместо точек слово *нужно (надо)* или слово *должен* в нужной форме. Учитель объясняет учащимся, что слово *должен* используется в двусоставных предложениях, а слово *нужно (надо)* – чаще в односоставных безличных предложениях.

Из рубрики **«ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ»** в конце урока учащиеся могут получить информацию об истории основания Шуши.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся узнают о том, что Шуша – храм и колыбель азербайджанской музыки и что многие знаменитые певцы и музыканты Азербайджана являются уроженцами Шуши. Активное участие учащихся в обсуждении текста способствует закреплению навыков устной речи и пополняет их словарный запас. Выполнение грамматического задания развивает навыки правильного употребления слов *нужно (надо)* и слова *должен* в нужной форме.

Участие в диалогах формирует у учащихся навыки и умение владения устной речью, развивает коммуникативные способности учащихся.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				
Читает пословицы и раскрывает их смысл.				

Проявляет коммуникативную активность, участвуя в диалогах.				
Правильно употребляет слова *нужно (надо), должен*.				

(Д/З) № 10. Учащиеся должны письменно ответить на вопросы, используя данные в скобках слова с предлогами *в, на, из, с* в нужном падеже.

СЕКРЕТ СТРАДИВАРИ *(1-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.2.; 3.1.4.; 4.1.1.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:

- понимает содержание прослушанного текста;
- выполняет задание по тексту;
- отличает свободные и устойчивые словосочетания;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Всеобщ. ист.: 2.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: индивидуальная работа, работа в группах и в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: ЗХУ, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, аудиозапись, карточки, рабочие листы

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учащиеся слушают аудиозапись фрагмента какой-нибудь мелодии, исполненной на скрипке. Затем учитель предлагает учащимся определить, звучание какого инструмента они сейчас слышали. После ответов учащихся учитель может сказать, что скрипку часто называют «царицей музыки» или «королевой музыкальных инструментов».

Затем учитель может рассказать, что имя скрипичного мастера Антонио Страдивари известно не только музыкантам, но и всякому культурному человеку. Страдивари родился в 1644 году в итальянском городе Кремоне и всю жизнь прожил там, никуда не выезжая. Имя великого мастера узнали лишь в начале XIX века, когда в одной из скрипок была обнаружена табличка с его фамилией. Свою последнюю скрипку Страдивари создал, когда ему было 93 года.

Неземной звук творений Страдивари до сих пор никто не смог воспроизвести. Как он добился этого чуда – достоверно неизвестно. На его родине, в знаменитой Кремоне, традиции великого итальянца чтут по сей день: в городе работают около 500 скрипичных мастеров, а также несколько сотен студентов со всего света посещают «Школу Страдивари». Но повторить шедевры мастера пока никому не удалось.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ВОПРОСЫ:

1. В чём секрет скрипок Антонио Страдивари?
2. Удалось ли кому-нибудь повторить шедевры гениального мастера?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Для активизации исследовательской работы учащихся учитель может использовать метод ЗХУ. Данный метод поможет учащимся систематизировать материал. После того как они обсудят в парах (малых группах) свои представления о теме, они могут заполнить

таблицу «ЗХУ» на рабочих листах. После составления индивидуальных списков учащиеся смогут обменяться результатами и заполнить графу «ЗНАЮ».

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

После заполнения второй графы «ХОЧУ ЗНАТЬ» учащиеся читают текст «Секрет Страдивари». Определив ключевые слова и фразы каждого абзаца, учащиеся записывают их в тетради. На основе ключевых слов они составляют вопросы и записывают их на карточках. Эту работу рекомендуется проводить в парах. Один учащийся читает свой вопрос, другой отвечает на него. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки. Эти вопросы-ответы на карточках учащиеся могут использовать в дальнейшем для проверки своих знаний по теме (задание № 1).

Примерные вопросы:

1. В каком возрасте Страдивари изготовил свою первую скрипку?
2. Сколько скрипок изготовил Страдивари за свою жизнь?
3. В чём заключалась главная особенность скрипок мастера?
4. Чем отличались скрипки Страдивари от скрипок других мастеров?
5. В чём заключался главный секрет скрипок Страдивари?

После обсуждения содержания текста учащиеся могут начать заполнять третью графу таблицы «УЗНАЛ(А)». Если учащиеся, сравнив первоначальные знания и вновь приобретённые, не получат ответа на некоторые интересующие их вопросы, то учитель может предложить им самим найти нужную информацию с использованием Интернет-ресурсов.

Затем учащиеся приступают к выполнению задания № 2. Ознакомившись с содержанием текста, учащиеся должны закончить предложения.

1. Первую свою скрипку Страдивари изготовил в тринадцать лет.
2. Многие известные мастера пытались изготовить копию инструмента Страдивари.
3. Изготовленные другими мастерами скрипки отличались от скрипок Страдивари звуком.
4. Разгадка тайны скрипки Страдивари заключалась в том, что внутри него жила музыка, жил голос его скрипки.

По условию задания № 3 учащиеся должны найти в тексте «Секрет Страдивари» сочетания числительных с существительными *(более трёхсот лет, первый инструмент, в тринадцать лет, в девяносто лет, тысячи скрипок, по две скрипки, две капли)* и определить, какое из этих сочетаний употребляется в переносном значении. Для обоснования своего выбора учащиеся должны отметить, что сочетание *две капли* употреблено в предложении *«Получались скрипки-близнецы, как две капли похожие на скрипки великого мастера»*. В данном контексте это словосочетание имеет переносное значение и употребляется как фразеологический оборот.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся узнают из прочитанного текста о непревзойдённом мастерстве итальянского скрипичного мастера Антонио Страдивари, об особенностях его творений. Учащиеся дополняют предложения на материале текста «Секрет Страдивари», что даёт возможность учителю проверить, насколько хорошо они поняли его содержание.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				

Правильно дополняет предложения на основе содержания текста.				
Правильно определяет значение устойчивых словосочетаний.				

(Д/З) № 4. С использованием Интернет-ресурсов и других источников информации учащиеся должны подготовить сообщение об одном из известных скрипичных мастеров.

СЕКРЕТ СТРАДИВАРИ *(2, 3-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 2.1.2.; 4.1.4.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:
- составляет вопросный план текста;
- принимает участие в диалоге;
- употребляет предлоги ***в*** и ***на*** с существительными;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Всеобщ. ист.: 2.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: работа в больших и малых группах, в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: чтение и составление вопросного плана, ролевая игра
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, карточки

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды с изображением творений великих скрипичных мастеров и предлагает учащимся назвать имена известных им мастеров скрипичного дела.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ВОПРОСЫ:

1. Какова история рождения скрипки?
2. Имена каких мастеров связаны с этим музыкальным инструментом?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Учащиеся читают текст по абзацам (задание № 5).

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Определив значение незнакомых слов с помощью толкового словаря, учащиеся составляют вопросы и записывают их на карточках. Работа проводится в парах. Учащиеся читают вопросы и устно отвечают на них. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки.

Примерные вопросы:

1. Когда примерно появилась первая скрипка?
2. Кто изготавливал самые первые скрипки?
3. Какое семейство прославилось изготовлением скрипок?
4. У кого учился мастерству изготовления скрипок Антонио Страдивари?

5. Чем отличались скрипки великого мастера?
6. Сколько скрипок Антонио Страдивари сохранилось до наших дней?

После чтения текста и его обсуждения учащиеся приступают к выполнению задания № 6, которое даст возможность проверить их коммуникативные способности. Учащиеся должны прочитать диалог и разыграть его. Задание способствует развитию у них навыков диалогической речи.

Задание № 7 направлено на закрепление грамматического материала, связанного с правильным использованием предлогов ***в*** и ***на*** в значении направления и места действия. Учащиеся уже должны знать, что в зависимости от этого существительные употребляются соответственно в В. п. и П. п. Они должны выбрать нужный предлог и в правильной форме употребить слова в скобках.

Из рубрики **«ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ»** учащиеся могут получить информацию об уникальных скрипках.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся получают сведения о том, когда появилась первая скрипка, узнают об известных мастерах скрипичного дела.

Участие в диалоге развивает коммуникативные способности учащихся.

Грамматические задания способствуют закреплению навыков правильного использования предлогов, употребления падежных форм существительных и согласующихся с ними слов.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Составляет вопросы по содержанию текста.				
Проявляет коммуникативную активность, участвуя в диалоге.				
Правильно употребляет предлоги ***в*** и ***на*** в значении направления и места действия.				

(Д/З) № 8. Учащиеся должны подготовить сообщение об одном из старинных азербайджанских музыкальных инструментов.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ГЕНИЙ *(1-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.2.; 2.1.1.; 4.1.4.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:

- понимает содержание текста;
- выполняет задание по тексту;
- подбирает синонимы к устойчивым словосочетаниям;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Всеобщ. ист.: 2.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: работа в больших и малых группах, в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: ЗХУ, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, аудиозапись, карточки, рабочие листы

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель включает аудиозапись одного из произведений Моцарта. Если в классе есть учащиеся, занимающиеся музыкой, учитель может предложить им назвать имя композитора, чья музыка прозвучала. Если ответа не последует, учитель называет имя автора музыкального произведения.

Затем учитель рассказывает о том, что жизнь гениального австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта удивительна и необычна. Его яркий талант, феноменальное дарование завоевали ему славу легендарного «музыкального чуда». Моцарт прожил всего 35 лет, но за короткую жизнь композитор создал очень много произведений. Им написано около 50 симфоний, 19 опер, сонаты и другие произведения различных жанров.

В последние годы своей жизни, когда композитор тяжело болел, он написал весёлую музыкальную сказку «Волшебная флейта», своё самое любимое и светлое творение. Глубокая вера в красоту жизни и человека до последних минут не оставляла этого замечательного художника.

Моцарт умер 5 декабря 1791 года в глубокой бедности и из-за отсутствия средств был похоронен в общей могиле для бедняков. Так печально закончилась жизнь великого австрийского композитора.

Моцарт подарил человечеству бесценные музыкальные сокровища. Они остались лучшим памятником его светлому гению.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

В чём феноменальность таланта Моцарта?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Исследование учитель может проводить с использованием метода ЗХУ. После того как учащиеся обсудят в парах (малых группах) свои представления о теме, они могут заполнить на рабочих листах таблицу «ЗХУ». После составления индивидуальных списков учащиеся смогут обменяться результатами и заполнить графу «ЗНАЮ».

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Заполнив вторую графу «ХОЧУ ЗНАТЬ», учащиеся читают текст «Музыкальный гений». Определив ключевые слова и фразы каждого абзаца, учащиеся записывают их в тетради. На основе ключевых слов они составляют вопросы и записывают их на карточках. Работа проводится в парах. Один учащийся читает свой вопрос, другой отвечает на него. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки. Эти вопросы-ответы на карточках учащиеся могут использовать в дальнейшем для проверки своих знаний по теме. На основе вопросов составляется план текста (задание №1).

Примерные вопросы:

1. Когда и где родился Моцарт?
2. Когда обнаружился музыкальный талант Моцарта?

3. В каком возрасте композитор написал свои первые произведения?
4. В каких городах выступал Моцарт с концертами?
5. Где были изданы первые сонаты композитора?
6. Сколько произведений было написано Моцартом к 17-ти годам? и др.

После обсуждения содержания текста учащиеся могут начать заполнять третью графу таблицы «УЗНАЛ(А)». Если учащиеся, сравнив первоначальные знания и вновь приобретённые, не получат ответа на некоторые интересующие их вопросы, то учитель может предложить им самим найти нужную информацию с использованием Интернет-ресурсов.

Учитель может предложить учащимся назвать имена известных зарубежных композиторов.

Затем учащиеся приступают к выполнению задания № 2. Оно позволит проверить, насколько внимательно учащиеся прочитали текст. Они должны найти утверждения, которые отсутствуют в тексте.

1. *Уже в раннем возрасте Моцарт сочинял музыкальные произведения.*
2. *Премьера оперы «Дон Жуан» состоялась 29 октября 1787 года в Праге и имела большой успех.*
3. *У Моцарта была удивительная способность к импровизации.*
4. *Моцарт вместе с сестрой путешествовал с концертами по Европе.*
5. *Моцарт принадлежит к наиболее значительным представителям Венской классической школы.*
6. *Сестра Моцарта прекрасно исполняла музыкальные произведения на клавесине.*
7. *Незаконченный «Реквием» Моцарта завершил его ученик.*

По условию задания № 3 учащиеся должны выделенное в тексте устойчивое словосочетание *оказал влияние* заменить одним словом – *повлиял*.

Затем учащимся может быть предложено привести ещё примеры аналогичных сочетаний с глаголом *оказать (оказывать): оказать помощь – помочь, оказать поддержку – поддержать, оказывать доверие – доверять, оказать услугу – услужить, оказывать уважение – уважать, оказывать воздействие – воздействовать, оказывать содействие – содействовать.*

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся узнают из прочитанного текста о музыкальном гении Вольфганге Амадее Моцарте.

Лексические задания способствуют пополнению словарного запаса учащихся.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				
Находит утверждения, отсутствующие в тексте.				
Правильно подбирает синонимы к устойчивым словосочетаниям.				

(Д/З) № 4. С использованием Интернет-ресурсов и других источников информации учащиеся должны подготовить сообщение об одном из известных в мире композиторов.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ГЕНИЙ *(2, 3-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.2.; 2.1.3.; 3.1.4.; 4.1.1.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:
- участвует в составлении вопросного плана текста;
- принимает участие в «круглом столе»;
- принимает участие в составлении диалога;
- определяет вид глаголов;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Всеобщ. ист.: 2.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: работа в больших и малых группах, в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: чтение и составление вопросного плана, «круглый стол», ролевая игра
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, карточки

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды с видами сквера в Баку, где был открыт памятник Моцарту.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Каким ещё зарубежным деятелям культуры поставлены в Баку памятники?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Учащиеся читают текст по абзацам (задание № 5).

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Затем учащиеся составляют вопросы и записывают их на карточках. Работа проводится в парах. Учащиеся читают вопросы и устно отвечают на них. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки.

Примерные вопросы:

1. Когда состоялась церемония открытия памятника Моцарту?
2. Где был установлен памятник?
3. Кто является автором мемориала?
4. Кто принял участие в церемонии открытия памятника?
5. С кем встретился глава австрийского государства?
6. Кому был открыт памятник в Вене?

После обсуждения содержания прочитанного текста учитель может поинтересоваться у учащихся, знают ли они, каким ещё зарубежным деятелям культуры поставлены памятники в Баку.

Работу над следующим заданием (№ 6) можно провести, организовав «круглый стол». Учащиеся принимают участие в обсуждении темы «Мой любимый вид музыкального искусства». Такой вид работы способствует развитию коммуникативных навыков учащихся.

После подведения учителем итогов «круглого стола» учащиеся могут приступить к выполнению задания № 7. Они должны составить диалог по ситуации и разыграть его.

Задание позволит проверить коммуникативные способности учащихся, закрепить навыки диалогической речи.

Задание № 8 связано с умением правильно использовать в речи видовые пары глаголов.

Из рубрики **«ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ»** учащиеся могут получить иформацию о некоторых интересных фактах творческой биографии Моцарта.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся узнают об установленном в одном из бакинских скверов памятнике Моцарту, делятся сведениями о том, кому из зарубежных деятелей культуры установлены в Баку памятники.

Участие в «круглом столе» и в составлении диалога развивает коммуникативные способности учащихся.

Грамматические задания способствуют закреплению навыков правильного употребления видовых пар глаголов.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Критерии / Группы	I	II	III	IV
Составляет вопросы по содержанию текста.				
Проявляет коммуникативную активность, участвуя в «круглом столе».				
Составляет диалоги и участвует в них.				
Правильно употребляет видовые пары глаголов.				

(Д/З) № 9. Учащиеся должны составить предложения с известными им фразеологизмами и записать их.

ВЕЛИКИЙ МУЗЫКАНТ *(1-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 2.1.1.; 4.1.1.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:

- понимает содержание текста;
- выполняет задание по тексту;
- употребляет количественные числительные с существительными;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Всеобщ. ист.: 2.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: работа в больших и малых группах, в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: Инсерт, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, аудиозапись, слайды, рабочие листы

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель представляет учащимся фрагмент аудиозаписи одного из известных произведений П.И.Чайковского и демонстрирует слайды с портретом великого русского композитора и видами его усадьбы-музея в Клину (под Москвой). Затем обращается к учащимся с вопросом, творчеству какого русского композитора посвящается урок.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Почему музыка Петра Ильича Чайковского стала подлинно интернациональной?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Для развития навыков изучающего чтения учитель может выбрать метод «Инсерт».

При чтении текста учащиеся на полях делают карандашом пометки или используют для этого полоску бумаги, которую помещают на полях вдоль текста (см. Введение).

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

После чтения текста с маркировкой учащиеся на рабочих листах заполняют маркировочную таблицу «Инсерт». В таблицу кратко заносятся сведения из текста. Записываются в неё только ключевые слова или фразы. Прочитав текст один раз, учащиеся могут вернуться к своим первоначальным предположениям, вспомнить, что они знали или предполагали по данной теме раньше.

Важным этапом работы станет обсуждение записей, внесённых в таблицу, или маркировки текста.

После обсуждения записей учитель может предложить учащимся рассказать о том, что они узнали о жизни и творческой биографии П.И.Чайковского (задание № 1).

Чтобы стимулировать активность учащихся, он может заранее подготовить вопросы:

1. В какой семье родился Пётр Ильич Чайковский?
2. В каком возрасте будущий композитор уже умел играть на фортепиано?
3. Какое образование получил П.И.Чайковский?
4. Чем занимался композитор после окончания консерватории?
5. Какие произведения принесли П.И.Чайковскому всемирное признание?
6. Звания Почётного доктора какого университета был удостоен композитор?
7. Когда состоялось последнее выступление П.И.Чайковского?

Задание № 2 позволит учителю проверить, насколько внимательно учащиеся прочитали текст. Из шести приведённых утверждений три утверждения в тексте отсутствуют. Но данные утверждения несут учащимся дополнительную информацию о жизни и творчестве П.И.Чайковского.

1. Большинство своих произведений П.И.Чайковский написал, когда работал в консерватории.
2. П.И.Чайковский – автор музыки к драме «Снегурочка» известного русского драматурга А.Н.Островского.
3. П.И.Чайковский работал в должности профессора в Московской консерватории.
4. Международный конкурс музыкантов имени П.И.Чайковского проводится в Москве раз в четыре года.
5. Именем П.И.Чайковского назван концертный зал филармонии в Москве.
6. Во время поездки в США П.И.Чайковский с успехом выступил в Нью-Йорке в качестве дирижёра.

Следующее задание (№ 3) направлено на закрепление навыков учащихся правильно употреблять количественные числительные с существительными. Учащиеся должны уже

знать, что после числительных *два (две)*, *три* и *четыре* существительное употребляется в Р. п. ед. ч., а с *пяти* по *двадцать* – в Р. п. мн. ч. Работу можно провести в двух группах. Каждая группа должна составить с данными числительными и существительными словосочетания и записать их в тетради.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся знакомятся с творческой биографией великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. Грамматическое задание закрепляет навыки правильного употребления количественных числительных с существительными.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Критерии / Группы	I	II	III	IV
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				
Находит утверждения, отсутствующие в тексте.				
Правильно употребляет количественные числительные с существительными.				

(Д/З) № 4. Учащиеся должны выписать выделенные в тексте словосочетания и поставить их в форму именительного падежа. К существительным данных словосочетаний учащиеся должны подобрать другие прилагательные и составить с полученными словосочетаниями предложения. Например: ***профессорская*** *должность* – ***новая*** *должность,* ***ответственная*** *должность,* ***высокая*** *должность,* ***военная*** *должность* и др.

ВЕЛИКИЙ МУЗЫКАНТ *(2, 3-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.2.; 2.1.1.; 3.1.4.; 4.1.1.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:

- понимает содержание прослушанного текста;
- употребляет предлоги ***в*** и ***на*** с существительными;
- составляет диалог и участвует в нём;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Всеобщ. ист.: 2.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: работа в больших и малых группах, в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: чтение с остановками, обсуждение, ролевая игра
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды с фрагментами сцен с музыкальных фестивалей и конкурсов, которые проводятся в разных странах мира, в том числе и в Азербайджане.

Затем учитель обращается к учащимся с вопросом, о каких международных музыкальных фестивалях и конкурсах им известно.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Какова история организации Международного конкурса музыкантов имени П.И.Чайковского?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Для работы над текстом (задание № 5) учитель может выбрать приём чтения с остановками. Текст разбивается на абзацы.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

После чтения каждого абзаца текста его содержание обсуждается учащимися. С целью стимулирования у учащихся коммуникативных навыков учитель заранее может подготовить вопросы и задания к тексту.

Примерные вопросы:

1. Когда и где состоялся Первый Международный конкурс музыкантов имени П.И.Чайковского?
2. Какие произведения были представлены на конкурсе?
3. Чьё выступление на конкурсе привлекло внимание присутствующих?
4. Кто получил первую премию и золотую медаль Международного конкурса?
5. Как часто проводится Международный конкурс музыкантов имени П.И.Чайковского в Москве?

Следующее задание (№ 6) направлено на закрепление навыков правильного употребления предлогов ***в*** и ***на*** с существительными в нужном падеже.

Задание позволит учителю проверить также умение учащихся правильно согласовывать прилагательные с существительными.

Затем учащиеся могут приступить к выполнению задания № 7. Они должны составить диалог по ситуации и разыграть его.

Задание позволит проверить коммуникативные способности учащихся, закрепить навыки диалогической речи.

Из рубрики **«ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ»** учащиеся могут получить иформацию ещё об одной грани таланта П.И.Чайковского, а именно о том, что композитор писал и стихи. Они знакомятся с отрывком стихотворения Чайковского, которое он посвятил любимому цветку – ландышу.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся узнают сведения об истории проведения Международного музыкального конкурса им. П.И.Чайковского в Москве.

Грамматические задания способствуют закреплению навыков правильного употребления предлогов с падежными формами существительных, умению правильно согласовывать слова. Участие в составлении диалогов и озвучивание их развивают коммуникативные навыки учащихся.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				

Правильно использует падежные формы существительных с предлогами ***в*** и ***на***.				
Принимает активное участие в составлении диалога и участвует в нём.				

(Д/З) № 8. Учащиеся должны образовать простую форму сравнительной степени данных пар слов-антонимов, с тремя из пар по выбору составить предложения и записать их. Учитель может напомнить, что при образовании сравнительной степени слов могут меняться их основы, происходить чередование согласных в корне.

ИСКУССТВО ФИКРЕТА АМИРОВА *(1, 2-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 2.1.1.; 3.1.4.; 4.1.1.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:
- понимает содержание текста;
- определяет прямое и переносное значение глаголов в тексте;
- вставляет в предложения глаголы соответствующего вида;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Всеобщ. ист.: 2.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: работа в больших и малых группах, в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: ЗХУ, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, карточки, диск с записями произведения Фикрета Амирова

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует на слайдах портреты известных азербайджанских деятелей музыкального искусства: Фикрета Амирова, Узеира Гаджибейли, Гара Гараева, Тофика Кулиева, Ниязи, Муслима Магомаева и др. Учитель обращается к учащимся с предложением назвать имена известных азербайджанских композиторов. Затем учащиеся слушают фрагмент из оперы «Севиль» по драме Джафара Джаббарлы. Учитель обращается к учащимся с вопросом, кто является автором этого музыкального произведения и как называется опера, фрагмент которой сейчас прозвучал.

Если учащиеся не смогут ответить на вопрос, то учитель может сообщить им, что прозвучал фрагмент из оперы «Севиль» выдающегося азербайджанского композитора Фикрета Амирова.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ВОПРОСЫ:

1. Какой вклад внёс Фикрет Амиров в сокровищницу современной музыкальной культуры?
2. Какие жанры музыкального искусства представлены в творчестве прославленного композитора?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Учащиеся читают текст «Искусство Фикрета Амирова», знакомятся с новыми словами и словосочетаниями. С целью активного участия учащихся в обсуждении содержания текста учитель может использовать метод ЗХУ. Эту работу целесообразно проводить в парах или малых группах.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

После представления учителем темы учащиеся, используя ключевые слова или фразы, составляют индивидуальные списки, записывая всё, что уже знают по данной теме. Обменявшись результатами, учащиеся вносят всё это в первую графу таблицы. Затем заполняется вторая графа таблицы ««ХОЧУ ЗНАТЬ». После обсуждения текста заполняется графа «УЗНАЛ(А)». Обсуждение можно проводить в вопросно-ответной форме. Эти вопросы и ответы на них учащиеся могут использовать в дальнейшем для проверки своих знаний по теме (задание № 1). Вопросы могут быть примерно такими:

1. Что писал о творчестве выдающегося композитора Фикрета Амирова народный поэт Наби Хазри?
2. В каких странах звучат произведения Фикрета Амирова?
3. Как называется первая национальная лирико-психологическая опера композитора?
4. За создание какого балета Фикрет Амиров был удостоен в 1980 году Государственной премии СССР?
5. Какие жанры музыкального искусства представлены в творчестве композитора?
6. Как выразил своё творческое кредо Фикрет Амиров?

По условию задания № 2 учащиеся должны выписать выделенные в тексте глаголы с относящимися к ним существительными, а затем ответить на вопрос, в каких из словосочетаний глаголы употреблены в переносном значении, и объяснить свой выбор. Это: *писал о творчестве, внёс вклад, получило признание, завоевал популярность, прославил музыку, осуществить мечту, выразил кредо.*

Цель задания № 3 – повторение пройденного ранее грамматического материала. Учащиеся вместо точек должны вставить глаголы в нужной форме. В скобках даны соотносительные по виду глаголы совершенного и несовершенного вида, учащиеся должны верно выбрать глагол соответствующего вида. Учитель может напомнить учащимся, что глаголы со значением повторяющихся действий употребляются в форме несовершенного вида. *Обычно я* ***кладу*** (несов.) *словарь на полку, а сегодня я* ***положил*** (сов.) *их на стол. Я всегда* ***вешаю*** (несов.) *куртку в шкаф, но сейчас* ***повесил*** (сов). *на стул.*

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся узнают о творчестве Фикрета Амирова, о том, какой вклад он внёс в развитие музыкальной культуры Азербайджана. Активное участие учащихся в обсуждении

текста способствует закреплению навыков устной речи и пополняет их словарный запас. Работа с лексическим материалом, представленным в тексте, способствует закреплению навыков правильного определения прямого и переносного значения слова. Грамматические задания помогут учащимся закрепить пройденный ранее грамматический материал.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Критерии / Группы	I	II	III	IV
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				
Правильно определяет прямое и переносное значения глаголов в тексте.				
Правильно употребляет видовые пары глаголов.				

(Д/З) № 4. Учащиеся должны употребить глаголы в первом лице единственного числа, составить с ними предложения и записать их.

ИСКУССТВО ФИКРЕТА АМИРОВА *(3, 4-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 3.1.4.; 4.1.3.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:
- участвует в составлении вопросного плана текста;
- употребляет глаголы в личной форме;
- составляет диалог и участвует в нём;
- выражает своё отношение к высказываниям о музыке;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Всеобщ. ист.: 2.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: работа в больших и малых группах, в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: чтение и составление вопросного плана, обсуждение, ролевая игра
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель может начать урок со слов великого немецкого поэта, драматурга Г. Лессинга, который сказал: *«То, что однажды напечатано, становится достоянием всего мира на вечные времена»*. Затем обращается к учащимся с вопросом, знают ли они, где находится главная библиотека Азербайджана, и демонстрирует слайды с видами помещений библиотеки.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Когда была создана одна из крупнейших Национальных библиотек на Кавказе?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Чтобы активизировать участие учащихся в обсуждении содержания текста, учитель может использовать приём чтения и составления вопросного плана. Эту деятельность целесообразно проводить в парах.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Учащиеся находят значение незнакомых слов в словаре. Затем читают текст по абзацам. После каждой смысловой части делается пауза, определяются и записываются в тетрадях ключевые слова данного абзаца. На основе ключевых слов составляются вопросы, которые записываются учащимися на карточках. Один учащийся читает свой вопрос, другой отвечает на него. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки. Эти вопросы-ответы на карточках учащиеся могут использовать в дальнейшем для проверки своих знаний по теме (задание № 5).

Примерные вопросы:

1. Кем было спроектировано новое здание библиотеки?
2. Когда библиотеке был присвоен статус «Национальной библиотеки»?
3. Сколько отделов и секторов в настоящее время действуют в библиотеке?
4. Какое событие произошло в Национальной библиотеке 22 ноября 2012 года?

Задание № 6 дано на повторение пройденного грамматического материала. Учащиеся должны употребить глаголы в скобках в настоящем времени. Задание № 7 способствует развитию навыков устной речи учащихся. Работая в парах, должны расположить реплики диалога в правильной последовательности и озвучить их.

– Ибрагим, что ты будешь делать в воскресенье?
– Обычно в воскресенье мы встречаемся с друзьями.
– А когда и где вы встречаетесь?
– Мы встречаемся в парке, затем гуляем по городу.
– А когда вы возвращаетесь домой?
– К вечеру, часов в восемь.
– А что ты делаешь вечером?
– Смотрю телевизор, если идёт хороший фильм, или читаю книгу.

Условие задания № 9 – вставить вместо точек предлоги *из-за* или *от*.

Учитель может объяснить учащимся, что предлоги *из-за* и *от* в данных предложениях имеют значение причины. Эти предлоги имеют также пространственное значение. Выбор предлога зависит от контекста. В предложениях *«Ребёнок зажмуривал глаза ... яркого света»* и *«Когда в зал вошёл известный поэт, все замерли ... счастья»* употребляется предлог *от*, в остальных случаях – предлог *из-за*.

В задании № 10 даны высказывания о музыке.

1. *Музыка – единственный всемирный язык, его не надо переводить, на нём душа говорит с душою. (Бертольд Ауэрбах, немецкий писатель)*

2. Музыка есть сокровищница, в которую всякая национальность вносит своё, на общую пользу. (П.И.Чайковский)

Учащиеся должны объяснить, как они понимают их. Каждый из учащихся выражает своё мнение о данных высказываниях. Затем учитель обобщает выступления учащихся и подводит итог.

Завершается урок рубрикой **«ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ»**, из которой учащиеся получают информацию о том, что музыкальные композиции, озвученные на церемонии открытия первых Европейских игр «Баку-2015», написаны азербайджанскими композиторами, в том числе Фикретом Амировым.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся получают сведения об одной из крупнейших Национальных библиотек на Кавказе. Грамматические задания способствуют закреплению навыков образования временных форм глагола. Участие в диалогах развивает коммуникативные способности учащихся.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Составляет вопросы по содержанию текста.				
Правильно образует форму 1-го лица настоящего времени глагола с чередованием согласных в корне.				
Проявляет коммуникативную активность, участвуя в диалоге.				
Объясняет смысл высказываний о музыке.				

(Д/З) № 8. Учащиеся должны составить сложное предложение из двух простых, используя союзное слово *который*. В помощь учащимся дан образец выполнения задания. Они должны правильно согласовать союзное слова *который* в роде, числе и падеже с определяемым словом.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
(1, 2-й час)

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.2.; 2.1.1.; 3.1.4.; 4.1.1.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:
- понимает содержание прослушанного текста;
- определяет прямое и переносное значения слов;
- составляет словосочетания и предложения;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Всеобщ. ист.: 2.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: работа в больших и малых группах, в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: чтение с остановками, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, карточки

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды с кадрами с Габалинского международного фестиваля, проводимого в разные годы. Затем обращается к учащимся с вопросом, был ли кто-нибудь из них на фестивале в Габале. Если среди учащихся найдутся таковые, то учитель может предложить им поделиться своими впечатлениями.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Какие музыкальные фестивали проводятся в Азербайджане?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Для работы над текстом учитель может применить приём чтения с остановками. Учащиеся знакомятся с новыми словами и словосочетаниями, читают текст «Международный музыкальный фестиваль», разбив его на абзацы (задание № 1).

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

После ознакомления учащихся с текстом учитель с целью стимулирования у учащихся мыслительных навыков может подготовить ряд вопросов по содержанию текста.

Примерные вопросы:

1. Как часто проводится Международный музыкальный фестиваль?
2. Кто принимает участие в Международном музыкальном фестивале?
3. Где проходят выступления музыкантов?
4. Кто открывал фестиваль в 2010 году и кто участвовал в нём?
5. Какие события отмечались на фестивале, который проходил с 22 июля по 5 августа 2012 года?
6. Какие конкурсы устраивались на Габалинских фестивалях?

После обсуждения содержания текста учащимся может быть предложено назвать и другие известные им музыкальные фестивали. Затем учитель может рассказать о том, что Азербайджан давно превратился в центр мировой музыкальной культуры. В стране регулярно проводятся множество фестивалей, среди которых – Международный музыкальный фестиваль «Шёлковый путь», Габалинский международный музыкальный фестиваль, Бакинский международный джазовый фестиваль, Международный фестиваль имени М. Ростроповича, Музыкальный фестиваль современной музыки имени Гара Гараева, Международный музыкальный фестиваль имени Узеира Гаджибейли, Международный фестиваль «Мир мугама».

Задание № 2 также связано с текстом. Учащиеся должны выписать из текста выделенные слова, определить, какие из них употреблены в переносном значении, и объяснить свой выбор. Это слова: *открывается, проходят, проводился, выступили, получил.* Прежде всего учащиеся должны найти слова, с которыми сочетаются данные глаголы: *фестиваль открывается, выступления проходят, фестиваль проводился, выступили музыканты, фестиваль получил.* Указанные глаголы могут употребляться и в прямом, и в переносном значении. В тексте глаголы *открывается, проходят, проводился, получил* имеют переносное значение, а глагол *выступили* – прямое.

Вместо точек вставить подходящие по смыслу прилагательные и составить предложения с получившимися словосочетаниями – условие задания № 3. В задании даны слова для справок: *музыкальный фестиваль, классическая музыка, концертный зал, зарубежные музыканты, симфонический оркестр, международный конкурс.*

По условию задания № 4 учащиеся должны поставить слова в скобках в нужной форме. В двух предложениях (№ 2, 8) Р. п. мн. ч. существительных *человек, ребёнок* образуется от другой основы. При выполнении задания учащиеся могут воспользоваться справочным материалом по грамматике в конце учебника.

В задании № 5 дан текст. Учащиеся должны прочитать его и определить, от каких существительных образованы выделенные прилагательные: *танцевальные (танец), цветочные (цветок), этнические (этнос), исторические (история), религиозные (религия).*

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся получают сведения о Международном музыкальном фестивале классической музыки, джаза и мугама, который проводится каждое лето в Габале, начиная с 2009 года.

Лексическая работа, представленная в тексте, способствует закреплению навыков правильного определения переносного значения слов, а также пополнению учащимися словарного запаса. Грамматические задания помогут учащимся закрепить навыки правильного употребления падежных форм существительных.

Выполнение заданий по словообразованию также способствует пополнению словарного запаса учащихся.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				
Правильно определяет прямое и переносное значения слов.				
Правильно составляет словосочетания и предложения.				

(Д/З) № 6. Учащиеся должны вставить вместо точек глаголы движения в нужной форме и определить, в прямом или переносном значении они даны.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
(3, 4-й час)

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 2.1.1.; 4.1.1.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:
- участвует в составлении вопросного плана текста;
- выполняет задание по тексту;
- употребляет местоимение *весь* в нужной форме;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Всеобщ. ист.: 2.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: работа в больших и малых группах, в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: чтение и составление вопросного плана, обсуждение, ролевая игра
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, карточки

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует на слайдах музыкальные инструменты и среди них – пианино знаменитой марки Beltmann. Затем обращается к классу с вопросом: «Как вы думаете, какой из этих инструментов производит габалинская фабрика?»

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ВОПРОСЫ:
1. Кем и когда была основана фабрика по производству пианино Beltmann?
2. С каких пор в Габале действует фабрика по производству пианино?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Для активного участия учащихся в обсуждении содержания текста учитель может использовать приём чтения и составления вопросного плана. Эту деятельность целесообразно проводить в парах.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Учащиеся по очереди читают текст по абзацам. После каждой смысловой части делается пауза, определяются и записываются в тетрадях ключевые слова данного абзаца. На основе ключевых слов составляются вопросы, которые записываются учащимися на карточках. Один учащийся читает свой вопрос, другой отвечает на него. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки.

Учитель может стимулировать мыслительную деятельность учащихся рядом вопросов по содержанию текста. Вопросы могут быть примерно такими:
1. С каких пор в Габале действует фабрика по производству пианино знаменитой марки Beltmann?
2. Кем и когда была основана фабрика по производству пианино Beltmann?
3. В каком году габалинская фабрика изготовила первые пианино?
4. Какое дерево используют для производства пианино?
5. Как происходит подготовка дерева к использованию?
6. В каких странах производятся пианино и рояли этой марки?

По условию задания № 7 учащиеся должны поставить вопросы к выделенным в тексте словам, при этом использовать вопросительное местоимение *какой?*

С 2010 года *(с какого года?)*; в 1901 году, в 1983 году, в 2009 году *(в каком году?)*; до 2002 года *(до какого года?)*.

Пополнив словарный запас музыкальными терминами, учащиеся выполняют задание № 8. Они должны определить, какие слова «лишние», и объяснить свой выбор. Работу можно проводить в группах.

I. Музыка, экскурсия, джаз, мугам, пианино, дирижёр.

II. Опера, музыкант, концерт, соревнование, филармония, ансамбль.

III. Юбилей, увертюра, пианист, вокал, оркестр, ноты.

Задание № 9 направлено на развитие коммуникативной активности учащихся. По заданным ситуациям учащиеся должны составить диалоги и разыграть их. Участник диалога должен узнать у своего собеседника:

1. любит ли он музыку; какая музыка ему нравится (современная, народная или классическая);
2. бывает ли он на фестивалях или концертах.

Выполнение задания № 10 продемонстрирует умение учащихся употреблять определительное местоимение *весь* в нужной форме. Учащиеся должны вспомнить, что падежная форма местоимения *весь* зависит от определяемого слова.

Из рубрики **«ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ»** учащиеся получают информацию о том, что Международный день музыки ежегодно отмечается во всем мире 1-го октября и одним из инициаторов учреждения дня музыки является композитор Дмитрий Шостакович.

В конце урока учащиеся читают рубрику **«МИНУТКА НА ШУТКУ»**, из которой узнают, как вышел из положения великий итальянский оперный певец Энрико Карузо, не имея с собой удостоверения личности.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся получают сведения о производстве пианино знаменитой марки Beltmann в Габале. Грамматические задания способствуют закреплению навыков правильного употребления падежных форм слов. Участие в диалогах развивает коммуникативные способности учащихся.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Составляет вопросы по содержанию текста.				
Правильно выполняет задания по тексту.				
Проявляет коммуникативную активность, участвуя в диалогах.				
Правильно употребляет местоимение ***весь*** с существительными.				

(Д/З) № 11. Учащиеся должны употребить словосочетания в скобках в нужной форме.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Найдите *ошибку*.

A авторский подпись, тяжёлый болезнь

B хорошая память, старый вождь

C третья четверть, опытный вратарь

D каменный уголь, большой корабль

2. Дополните диалог.

– Ты был в воскресенье в Русском драматическом театре?
– … .
– А что вы смотрели?
– … .
1. – Мы посмотрели этот фильм второй раз.
2. – Да, был вместе с друзьями.
3. – Мы смотрели постановку нового спектакля.
4. – Нам очень понравился новый фильм.
5. – В следующее воскресенье мы пойдём в Азербайджанский драматический театр.

A 2, 1

B 5, 3

C 2, 3

D 2, 4

3. Составьте предложение.

1. тара Международный
2. построенный в форме
3. в 2005 году
4. на Приморском бульваре
5. центр мугама
6. в Баку был открыт

A 6, 4, 5, 3, 2, 1

B 3, 4, 6, 2, 1, 5

C 4, 5, 3, 2, 1, 6

D 3, 5, 6, 2, 1, 4

4. Укажите *ошибку* в употреблении выделенных слов.

A *Двенадцатое* ноября в Азербайджане отмечается День Конституции.

B День Республики в Азербайджане отмечается *двадцать восьмого* мая.

C *Восемнадцатое* октября – День государственной независимости Азербайджана.

D День Вооружённых сил Азербайджанской Республики отмечается *двадцать шестого* июня.

5. Укажите *неверное* толкование слова.

A издательство – учреждение, издающее печатные произведения

B архитектура – строительное искусство

C композитор – автор драматических произведений

D вдохновение – творческий подъём, прилив творческих сил

6. Установите соответствие.

1. смотреть	*a) вокруг пальца*
2. пускать	*b) сквозь пальцы*
3. обвести	*c) пыль в глаза*

A 1-b; 2-a; 3-c

B 1-c; 2-b; 3-a

C 1-a; 2-c; 3-b

D 1-b; 2-c; 3-a

7. Укажите верный фразеологизм.

A водой не разделишь

B видно как на руке

C как по нотам разыграть

D играть главную скрипку

8. Укажите слова с отрицательным значением.

A умелый, ленивый

B пугливый, бессердечный

C капризный, внимательный

D трусливый, добродушный

9. На вопрос *где?* отвечают слова

1. рядом
2. сверху
3. никогда
4. отовсюду
5. наверх
6. везде

A 3, 4
B 2, 4
C 5, 6
D 1, 6

10. Выберите нужные предлоги.

1. рядом ... библиотекой
2. недалеко ... школы
3. близко ... почте

A с, от, к
B за, под, на
C над, у, по
D перед, за, у

11. Выберите верный вариант.

1. Ты сможешь решить эту задачу, ... немного подумаешь.
2. Рамин летом поедет в Москву, ... давно мечтал побывать.
3. Мой друг приехал из города, ... родом мой дед.

A когда, куда, где
B если, где, откуда
C как, когда, где
D если бы, куда, откуда

12. Выберите верный вариант.

«Зелёные» – это люди, борющиеся за чистот.. рек и воздуха, сохранение животн.. и растительн.. мира.

A -у, -ых, -ых
B -ой, -ый, -ый
C -у, -ого, -ого
D -ой, -ого, -ого

13. Дополните предложение.

Узеир Гаджибейли – великий композитор, классик ... музыкальной культуры, творчество которого сыграло основополагающую роль в истории ... музыкального искусства.

A азербайджанской, национального
B азербайджанского, национального
C азербайджанской, национальной
D азербайджанский, национальный

14. На вопрос *что сделать?* отвечают слова

A посещаем, потренируемся
B загадать, затормозить
C добиваться, дополнять
D выращивать, выставлять

15. Буква *ь* пишется в словах

A плащ.. , печ..
B ключ.. , сторож..
C мяч.. , плач..
D помощ.. , реч..

16. Укажите «лишние» слова в логическом ряду.

1. письмо
2. конверт
3. альбом
4. почтальон
5. адрес
6. телефон

A 3, 6
B 3, 4
C 4, 5
D 1, 2

17. Дополните пословицу.

Знание и ... украшают ... .

A умение, каждого
B ум, людей
C способность, всех
D мудрость, человека

18. Найдите *ошибку*.

A две картины
B два повести
C два чемодана
D две точки

19. Укажите *неверный* вариант.

A Вчера в наш город приедет известный эстрадный певец.
B Каждое воскресенье мы тренируемся на школьном стадионе.
C Через три дня мы посетим Международный центр мугама.
D Мы часто занимаемся в читальном зале школьной библиотеки.

20. Глагол *бежать* в прямом значении дан в словосочетании

1. молоко бежит
2. время бежит
3. часы бегут
4. спортсмен бежит
5. речка бежит
6. дни бегут
7. облака бегут
8. собака бежит

A 3, 7
B 2, 6
C 4, 8
D 1, 5

21. Выберите верный вариант.

1. Посетители музея ... в следующий зал.
2. Вечером к отцу ... его коллеги по работе.
3. Спортсмены ... на тренировку.

A вышли, дошли, пришли
B дошли, зашли, пришли
C перешли, пришли, пошли
D вышли, зашли, дошли

22. Какой фразеологизм означает *вместе*?

A взять себя в руки
B рука об руку
C рукой подать
D валиться из рук

23. Составьте предложение.

1. в Азербайджане
2. выдающегося
3. в день рождения
4. 18 сентября
5. композитора
6. День музыки
7. Узеира Гаджибейли
8. отмечается

A 3, 2, 7, 6, 1, 4, 5, 8
B 6, 1, 8, 4, 3, 2, 5, 7
C 4, 2, 3, 5, 7, 8, 1, 6
D 5, 6, 1, 7, 8, 4, 3, 2

24. Выберите верный вариант.

В нашем городе будут ... современный концертный зал.

A перестроить
B строить
C построить
D достроить

25. Составьте текст.

1. В 1957 году Вагиф Мустафазаде поступил в Бакинское музыкальное училище.
2. В три года будущий музыкант начал играть на фортепиано.
3. В 1964 году, блестяще сдав экзамен по специальности, он поступил в консерваторию.
4. Вагиф Мустафазаде родился 16 марта 1940 года в городе Баку.

A 3, 1, 2, 4
B 4, 3, 2, 1
C 3, 1, 4, 2
D 4, 2, 1, 3

Прочитайте текст и выполните задания 26–30.

По мотивам поэмы Физули «Лейли и Меджнун» Узеир Гаджибейли написал одноимённую оперу. Премьера первой не только в Азербайджане, но и ... всём Востоке оперы «Лейли и Меджнун» состоялась 25 января 1908 года в Баку в театре Гаджи Зейналабдина Тагиева. Произведение сыграло большую роль в развитии жанра мугамной оперы. В отличие от европейской оперы, классические арии в ней были заменены мугамом. Режиссёром постановки был Гусейн Араблинский, дирижировал Абдуррагим бек Ахвердиев.

Главные партии исполнили Гусейнкули Сарабский (Меджнун) и Абдуррахман Фараджев (Лейли). Традиции ***запрещали*** *мусульманским женщинам выступать на сцене, поэтому роль Лейли сыграл мужчина. Первые женщины в роли Лейли вышли на сцену лишь в середине 20-х годов XX века.*

26. Употребите вместо точек в тексте нужный предлог.

A во
B на
C среди
D над

27. Составьте предложение.

1. в первой восточной
2. вместо классических
3. опере «Лейли и Меджнун»
4. арий исполнялся мугам

A 1, 3, 2, 4
B 2, 3, 1, 4
C 1, 3, 4, 2
D 2, 4, 3, 1

28. Синонимом слова *выступать* в тексте является слово

A разыгрывать
B действовать
C исполнять
D играть

29. Найдите *неверное* утверждение.

A Первая в Азербайджане опера была поставлена на сцене в начале этого века.
B До середины 20-х годов XX века женщины-мусульманки не выступали на сценах театров.
C Автором мугамной оперы «Лейли и Меджнун» является Узеир Гаджибейли.
D В опере «Лейли и Меджнун» впервые вместо классических арий исполнялся мугам.

30. Выделенное в тексте слово можно заменить словом

A разрешали
B не позволяли
C не соглашались
D требовали

УЧЕБНАЯ ЕДИНИЦА: ПОЭЗИЯ, КОТОРУЮ ВИДЯТ

СКАЗОЧНЫЙ МИР ТОГРУЛА НАРИМАНБЕКОВА *(1, 2-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 2.1.1.; 3.1.4.; 4.1.1.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:
- понимает содержание текста;
- выполняет задание по тексту;
- согласовывает прилагательные с существительными;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Всеобщ. ист.: 2.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: индивидуальная работа, работа в группах и в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: ЗХУ, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, карточки

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует на слайдах портрет Народного художника Азербайджана Тогрула Нариманбекова, а также репродукции его картин. Затем учитель предлагает учащимся определить, какому художнику будет посвящён урок.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ВОПРОСЫ:

1. Почему Картины Тогрула Нариманбекова можно назвать сказочными?
2. Какова любимая тема художника?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Учитель использует метод ЗХУ. Данный метод поможет учащимся систематизировать материал и планировать свою исследовательскую деятельность. Используя ключевые слова или фразы, учащиеся в парах или в малых группах составляют индивидуальные списки, записывают всё, что уже знают по данной теме. В графу «ЗНАЮ» учащиеся заносят всё, что смогли воссоздать на этапе составления индивидуальных списков.

Затем заполняется графа таблицы «ХОЧУ ЗНАТЬ». Учащиеся могут дополнить свои записи материалом, отражающим их индивидуальные интересы.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Учащиеся читают текст «Сказочный мир Тогрула Нариманбекова», разделив его на смысловые части с последующим их обсуждением. Обсуждение можно проводить в вопросно-ответной форме. Вопросы составляются на основе ключевых слов и фраз, которые заранее записываются учащимися в тетради. Затем эти вопросы учащиеся записывают на карточках. Один учащийся читает свой вопрос, другой отвечает на него. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки. Эти вопросы-ответы на карточках учащиеся могут использовать для проверки своих знаний по теме. На основе вопросов составляется вопросный план текста (задание № 1). Примерные вопросы:

1. *Какая картина, представленная на выставке в Москве, сделала Тогрула Нариманбекова знаменитым?*
2. *В каких городах состоялись персональные выставки художника?*
3. *Какова главная тема произведений Тогрула Нариманбекова?*
4. *Когда Тогрул Нариманбеков был удостоен звания Народный художник Азербайджана?*
5. *За какие заслуги художник получил орден «Шараф»?*

Ответы и полученные знания учащиеся записывают в третью графу таблицы «УЗНАЛ(А)». Затем учащиеся делятся результатами своей работы в парах-группах и, по необходимости, добавляют в свои записи «находки» одноклассников. Если, сравнив свои первоначальные и вновь приобретённые знания, учащиеся не найдут ответа на некоторые интересующие их вопросы, они могут найти нужную информацию в других источниках. Это может стать стимулом для исследовательской работы учащихся.

Задание № 2 – продолжение работы с текстом. Учащиеся должны прочитать выделенные в тексте прилагательные и определить, от каких существительных они образованы. Это слова *народ, краска, сказка, чудо.*

По условию задания № 3 учащиеся из текста *«Сказочный мир Тогрула Нариманбекова»* должны найти 4-5 словосочетаний *«прилагательное + существительное»* и записать их в именительном падеже единственного числа. Например: *красочные произведения – красочное произведение, персональные выставки – персональная выставка, старинных мечетей – старинная мечеть, ценными произведениями – ценное произведение* и др.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся знакомятся с творчеством талантливого азербайджанского художника Тогрула Нариманбекова, узнают факты его биографии. Выполнение задания, связанного со словообразованием, пополнит словарный запас учащихся. Грамматические задания закрепляют умение и навыки учащихся правильно употреблять грамматические формы слов.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				
Правильно выполняет задания по тексту.				
Правильно согласовывает прилагательные с существительными.				

(Д/З) № 4. Задание даст возможность учителю проверить, насколько хорошо учащиеся поняли содержание текста. По условию задания учащиеся должны закончить предложения.

1. Тогрула Нариманбекова знаменитым сделала первая его картина «Заря над Каспием».
2. Старый город и Девичью башню художник изображал с большой нежностью и трепетом.
3. Любимой темой картин Тогрула Нариманбекова был гранат.
4. Ценными произведениями азербайджанской живописи являются нарисованные художником портреты, пейзажи, натюрморты.
5. В музеях Азербайджана, России, Европы и Америки хранится большинство его работ.

СКАЗОЧНЫЙ МИР ТОГРУЛА НАРИМАНБЕКОВА *(3, 4-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.1..; 2.1.3.; 4.1.1.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:
- понимает содержание текста;
- участвует в диалоге;
- дополняет предложения
- пополняет словарный запас.

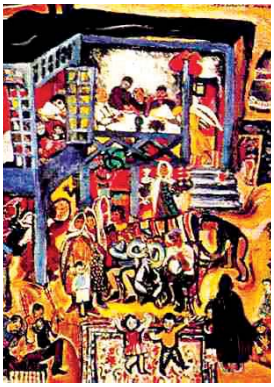
ИНТЕГРАЦИЯ: Всеобщ. ист.: 2.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: индивидуальная работа, работа в группах и в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: ЗХУ, обсуждение, ролевая игра
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, карточки, рабочие листы

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды с видами здания и выставочных залов Музея азербайджанской живописи XX–XXI веков и обращается к учащимся с вопросом, что им известно об открытии этого музея?

На доске написаны слова и словосочетания *живопись, экспозиция, изобразительное искусство, колорит, оригинальный, признание, молодое поколение, творцы* и др. Учитель предлагает учащимся объяснить значение этих слов.



ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Работы каких художников представлены в экспозиции Музея азербайджанской живописи?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Учитель может использовать метод ЗХУ, предваряющий исследовательскую работу учащихся. Данный метод поможет им систематизировать материал и планировать свою исследовательскую деятельность. После того, как учащиеся обсудят в парах (малых группах) свои представления о теме, они могут заполнить таблицу «ЗХУ». После составления индивидуальных списков, учащиеся обмениваются результатами и заполняют графу «ЗНАЮ».

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

После заполнения второй графы «ХОЧУ ЗНАТЬ» учащиеся читают текст (задание № 5). Определив ключевые слова и фразы каждого абзаца, учащиеся записывают их в тетради. На

основе ключевых слов составляются вопросы, и учащиеся записывают их на карточках. Эту работу рекомендуется проводить в парах. Один учащийся читает свой вопрос, другой отвечает на него. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки. Эти вопросы-ответы на карточках учащиеся могут использовать в дальнейшем для проверки своих знаний по теме.

Учитель может стимулировать мыслительную деятельность учащихся рядом вопросов по содержанию текста. Вопросы могут быть примерно такими:

1. Когда и где открылся Музей азербайджанской живописи XX–XXI веков?
2. Где расположен этот музей?
3. Кем был создан Музей азербайджанской живописи XX–XXI веков?
4. Сколько картин представлено в экспозиции музея?
5. Картины каких художников выставлены в выставочных залах музея? и др.

После обсуждения текста учащиеся могут пересказать его содержание и ответить на вопрос учителя, что интересного они из него узнали.

Для развития коммуникативной активности учащихся выполняется задание № 6. Учащиеся могут разделиться на несколько пар. Один из участников игры выполняет роль журналиста и готовит интервью с известным художником. Другой участник должен будет ответить на вопросы журналиста. Каждая пара в течение нескольких минут должна составить вопросы и ответы к ним, а затем разыграть диалог. Учащиеся выбирают пару, которая лучше остальных справилась с заданием.

Задание № 7 носит занимательный характер. Учащиеся должны решить кроссворд.

Слова, которые они должны угадать, связаны с изобразительным искусством. Данного типа задания способствуют расширению словарного запаса учащихся.

1. Искусство изображения предметов линиями и штрихами.
2. Набросок к картине, рисунку.
3. Рисунок, комически или сатирически изображающий кого-либо.
4. Искусство создания объёмных художественных произведений путём резьбы, высекания, лепки.
5. Нарисованное изображение.
6. Показ произведений искусства широкой публике.
7. Изображение человека на картине или фотографии.
8. Световой тон чего-нибудь, окраска.
9. Картина с изображением цветов, фруктов и других предметов.

1	г	р	а	ф	**и**	к	а				
			2	э	**с**	к	и	з			
3	к	а	р	и	**к**	а	т	у	р	а	
		4	с	к	**у**	л	ь	п	т	у	р	а
		5	р	и	**с**	у	н	о	к		
		6	в	ы	**с**	т	а	в	к	а	
	7	п	о	р	**т**	р	е	т			
			8	ц	**в**	е	т				
9	н	а	т	ю	р	м	**о**	р	т		

По условию следующего задания (№ 8) учащиеся должны вставить вместо точек слова *нужно, необходимо, нельзя.* Выбор указанных слов зависит от контекста. Учитель может объяснить, что слова *нужно и необходимо* в лексическом значении близки. Так, например, в предложении *«Скоро у нас будет экзамен, и нам … много заниматься.»* можно вставить и *нужно,* и *необходимо*. В предложении «*Руфату … сегодня идти на тренировку, потому что он простужен.»* употребляется слово *нельзя.*

Урок завершается чтением рубрики **«МИНУТКА НА ШУТКУ»**, а также **«ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ»**, где содержится информация о том, что Тогрул Нариманбеков был также профессиональным вокалистом и создавал театральные декорации.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся узнают о Музее азербайджанской живописи XX–XXI веков, который расположен на территории Площади Государственного флага.

Выполняя задание занимательного характера, учащиеся проявляют смекалку и пополняют свой словарный запас. Такого рода задания способствуют созданию у учеников эмоционального настроя, вызывают интерес к выполняемой работе.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				
Проявляет коммуникативную активность, участвуя в диалоге.				
Правильно употребляет в предложениях слова *нужно, необходимо, нельзя*.				

(Д/З) № 9. Учащиеся должны вместо точек вставить нужный предлог и употребить слова в скобках в правильной форме.

ПЕВЕЦ РУССКОЙ ПРИРОДЫ *(1, 2-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.2.; 2.1.3.; 4.1.1.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:

- составляет вопросный план текста;
- выполняет задание по тексту;
- подбирает однокоренные слова;
- описывает картину И.И. Левитана;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Всеобщ. ист.: 2.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: работа в больших и малых группах, в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: чтение и составление вопросного плана, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, карточки, репродукции картин И.И. Левитана

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды с репродукциями картин И.И. Левитана и интересуется у учащихся, понравились ли им картины. Затем учитель сообщает, что их автором является известный русский художник Исаак Ильич Левитан.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ВОПРОСЫ:

1. Какая тема преобладает в картинах И.И. Левитана?
2. Почему И.И.Левитана называют «певцом русской природы»?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Чтобы учащиеся принимали активное участие в обсуждении содержания текста «Певец русской природы», учитель может использовать приём чтения и составления вопросного плана. Работу целесообразно проводить в парах.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Учащиеся знакомятся с новыми словами и словосочетаниями, затем читают текст «Певец русской природы» по абзацам. После каждой смысловой части делается пауза, определяются и записываются в тетрадях ключевые слова данного абзаца. На основе ключевых слов составляются вопросы, которые записываются учащимися на карточках. Один учащийся читает свой вопрос, другой отвечает на него. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки. Эти вопросы-ответы на карточках учащиеся могут использовать в дальнейшем для проверки своих знаний по теме.

Примерные вопросы:

1. Почему И.И. Левитана исключили из училища?
2. Кто помог ему продолжить учёбу?
3. Когда состоялась первая выставка И.И. Левитана?
4. Какие картины художника были выставлены на первой выставке?
5. Как в Третьяковскую галерею попала картина И.И. Левитана?

Задание № 1 даст возможность проверить, насколько хорошо учащиеся запомнили текст. Они должны прочитать предложения и определить, верны ли следующие утверждения. Если неверны, то обосновать свой ответ.

В задании все четыре предложения неверны. Если учащиеся внимательно читали текст, они могут найти ошибки. Правильный вариант:

1. Левитан *в двенадцатилетнем* возрасте поступил в Московское училище живописи.
2. На своей первой выставке в марте 1877 года И.И. Левитан представил две картины: «Осень» и *«Заросший дворик»*.
3. Картина *«Осенний день. Сокольники»* была приобретена П.М. Третьяковым, и это была первая картина И.И. Левитана, которая попала в Третьяковскую галерею.
4. К концу 1887 года открылась выставка *Московского общества любителей художеств,* на которой было представлено десять работ И.И. Левитана.

Неправильный вариант:

1. Левитан в *восемнадцатилетнем* возрасте поступил в Московское училище живописи.
2. На своей первой выставке в марте 1877 года И.И. Левитан представил две картины: «Осень» и *«Вечер на Волге»*.
3. Картина *«Заросший дворик»* была приобретена П.М. Третьяковым, и это была первая картина Левитана, которая попала в Третьяковскую галерею.
4. К концу 1887 года открылась *вторая ученическая* выставка, на которой было представлено десять работ И.И. Левитана.

В тексте «Певец русской природы» выделены глаголы, к которым учащиеся по условию задания № 2 должны подобрать однокоренные существительные. В задании дан образец его выполнения.

Образец: *увлекался – увлекаться – увлечение.*

В тексте выделены слова: *поступил, наступил, исключили, продолжить, открылась*. К первым четырём глаголам однокоренные существительные можно подобрать по модели, которая дана в образце. Однокоренное существительное к глаголу *открылась – открыться – открытие.*

Перед тем как приступить к выполнению задания № 3, учитель, чтобы помочь учащимся описать картину, может провести беседу по содержанию картины: «Перед вами репродукция картины И.И. Левитана «Осень». Прежде всего нужно определить жанр картины (портрет, пейзаж или натюрморт)». Учитель может задать наводящие вопросы, как например:

1. Какие краски преобладают в описании осеннего пейзажа? (жёлтые, золотистые, тёплые, холодные)
2. Что изображено на переднем плане?
3. Что растёт по берегам речки?
4. Когда лес бывает золотым, таким, каким он изображён на картине Левитана?
5. Все ли деревья одеваются в золотой наряд? Какие деревья остаются зелёными?
6. Какое впечатление на вас произвела картина? Что в ней особенно красиво?

Работу можно проводить в группах.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся знакомятся с творчеством русского художника-пейзажиста И.И. Левитана, развивают навыки и умение описывать картины и составлять текст на основе описания.

Выполнение грамматического задания способствует пополнению словарного запаса учащихся.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Составляет вопросы по содержанию текста.				
Находит утверждения, соответствующие содержанию текста.				
Правильно подбирает однокоренные слова.				
Описывает картину И.И. Левитана.				

(Д/З) № 4. Учащиеся должны образовать сравнительную степень прилагательных и наречий, данных в скобках.

Учащиеся при выполнении задания должны помнить, что сравнительная степень прилагательных относится к существительному, а сравнительная степень наречий – к глаголу.

ПЕВЕЦ РУССКОЙ ПРИРОДЫ *(3, 4-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 2.1.1..; 3.1.1.; 4.1.1.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:
- понимает содержание текста;
- выполняет лексическую работу по теме;
- употребляет глаголы в личной форме;
- составляет диалог и участвует в нём;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Всеобщ. ист.: 2.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: индивидуальная работа, работа в группах и в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: ЗХУ, обсуждение, ролевая игра
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, репродукция картины И.И.Левитана «Осенний день. Сокольники»

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует репродукцию картины И.И.Левитана «Осенний день. Сокольники». Затем учитель интересуется у учащихся, о ком или о чём пойдёт речь на уроке.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Как произошло знакомство И.И.Левитана с любителем пейзажной живописи П.М.Третьяковым?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Учитель может использовать метод ЗХУ, проводя работу в парах или в малых группах. Учащиеся, используя ключевые слова или фразы, составляют индивидуальные списки, записывая всё, что уже знают по данной теме. Обменявшись результатами, учащиеся вносят всё это в первую графу таблицы. Затем заполняется вторая графа таблицы «ХОЧУ ЗНАТЬ». Учащиеся могут дополнить свои записи материалом, отражающим их индивидуальные интересы.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Учащиеся читают текст, разделив его на смысловые части. Каждую часть учащиеся обсуждают в группах. Обсуждение можно проводить в вопросно-ответной форме. Вопросы составляются на основе ключевых слов и фраз, которые заранее записываются учащимися в тетради. Затем учащиеся записывают вопросы на карточках. Один учащийся читает свой вопрос, другой отвечает на него. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки. Эти вопросы-ответы на карточках учащиеся могут использовать в дальнейшем для проверки своих знаний по теме. На основе вопросов составляется вопросный план текста (задание № 5).

Примерные вопросы:
1. Какая картина И.И.Левитана привлекла внимание П.М.Третьякова?
2. Что было изображено на этой картине?
3. Как произошло знакомство И.И.Левитана с П.М.Третьяковым?
4. Как повлияло на судьбу художника знакомство с П.М.Третьяковым?

После чтения и обсуждения текста заполняется графа «УЗНАЛ(А)». Затем учащиеся выполняют задание по тексту. К выделенным прилагательным они должны подобрать однокоренные существительные: *ученический (ученик), московский (Москва), талантливый (талант), осенний (осень), справедливый (справедливость), редкий (редкость).*

Следующее задание (№ 6) предполагает работу в группах. Учащиеся должны определить, какие слова являются «лишними», и объяснить свой выбор.

В каждой группе слов по два слова являются «лишними», так как они не относятся к живописи.

I. Живопись, холст, мастерская, каллиграфия, мольберт, фасад.

II. Скульптура, орнамент, эскиз, мансарда, гравюра, иллюстрация.

III. Подрамник, информация, палитра, архитектор, портрет, акварель.

IV. Автопортрет, колорит, памятник, сооружение, натюрморт, гуашь.

По условию задания № 7 учащиеся должны поставить выделенные глаголы несовершенного и совершенного вида соответственно в 1-м лице настоящего и будущего времени.

Учащиеся должны сначала определить вид глаголов. Глаголы совершенного вида они должны поставить в 1-ом лице будущего (простого) времени, а глаголы несовершенного вида – в 1-м лице настоящего времени, так как глаголы совершенного вида не имеют форм настоящего времени.

Остановился (остановлюсь), хотел (хочу), зашёл (зайду), заказать (закажу), понял (пойму), показал (покажу), сидеть (сижу), увидел (увижу).

По условию задания № 8 учащиеся должны расположить реплики в такой последовательности, чтобы получился диалог, и разыграть его.

– Привет, Исмаил, я слышал, что ты был в Москве.

– Да, я ездил туда с родителями на каникулы.

– Ты посетил там какие-нибудь музеи, выставки?

– Я был с родителями в Третьяковской галерее. Там огромное количество картин – настоящих шедевров.

– А что тебе понравилось больше всего?

– Мне так много картин понравилось в Третьяковке, что их тут не перечислишь. Например, пейзажи русской природы Шишкина, портреты Васнецова.

– А картины Левитана ты там видел?

– Да, и моим самым любимым художником после посещения Третьяковки стал Исаак Левитан. Его пейзажи кажутся живыми, настоящими. Это картины «У омута», «После дождя», «Март» и многие другие.

В конце урока учащиеся читают рубрику **«МИНУТКА НА ШУТКУ»**, а также **«ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ»**, где дана информация о том, что фигуру женщины на картине И.И. Левитана «Осенний день. Сокольники» написал не сам художник, а товарищ по училищу Николай Чехов – брат писателя Антона Павловича Чехова.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся узнают об интересных фактах из творческой биографии великого художника-пейзажиста И.И.Левитана. Выполнение логического задания пополняет словарный

запас учащихся. Участие в составлении диалогов способствует развитию наквыков устной речи учащихся, а также пополнению их словарного запаса.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Критерии / Группы	I	II	III	IV
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				
Правильно употребляет личные формы глагола.				
Проявляет коммуникативную активность, участвуя в диалоге.				

(Д/З) № 9. Учащиеся должны записать числительные прописью и употребить слова в скобках в нужной форме. Справиться с домашней работой учащимся поможет справочный материал по грамматике в конце учебника.

ВЕЛИКИЙ ИСПАНЕЦ *(1, 2-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.2.; 2.1.2.; 3.1.4.; 4.1.1.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:

- понимает содержание прослушанного текста;
- выполняет задание по тексту;
- выражает своё отношение к высказыванию Пабло Пикассо;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Всеобщ. ист.: 2.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: работа в больших и малых группах, в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: чтение и составление вопросного плана, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, карточки

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды с репродукциями известных картин Пабло Пикассо и предлагает учащимся выразить своё отношение к ним. Затем он спрашивает у учащихся, каких известных европейских художниках они знают. После выступления учащихся учитель говорит, что сегодня они познакомятся с творчеством всемирно известного испанского художника. История искусства знает не так уж много мастеров, которые ещё при жизни были признаны классиками. Таким мастером является Пабло Пикассо.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Какое место занимает творчество Пабло Пикассо в истории культуры и искусства XX века?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Для организации исследовательской работы учитель может применить приём чтения и составления вопросного плана. Эту деятельность целесообразно проводить в парах. Учащиеся по очереди читают по абзацам текст «Великий испанец».

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Определив ключевые слова каждого абзаца, учащиеся записывают их в тетради. На основе ключевых слов составляются вопросы.

Примерные вопросы:

1. Когда и где родился Пабло Пикассо?
2. Кто был первым учителем будущего художника?
3. В каком возрасте Пабло стал учиться технике рисования?
4. Кого изображал Пабло на своих первых рисунках?
5. Куда поступил Пикассо в четырнадцать лет?
6. Где Пабло продолжил свою учёбу?
7. Когда Пикассо совершил своё первое турне в Париж?
8. Где испанский художник написал свои лучшие работы?
9. В каких городах созданы музеи Пикассо?

Вопросы записываются на карточках. Один учащийся читает свой вопрос, другой отвечает на него. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки. Эти вопросы-ответы на карточках учащиеся могут использовать в дальнейшем для составления вопросного плана и проверки своих знаний по теме (задание № 1).

Задание № 2 также связано с содержанием текста «Великий испанец». Оно даст возможность учителю проверить, насколько внимательно учащиеся прочитали текст. Учащимся надо найти утверждения, которых нет в тексте.

1. Одной из известных работ Пабло Пикассо является картина «Девочка на шаре».
2. В Музей, который был открыт ещё при жизни Пикассо в Испании, художник передал свои картины.
3. В период учёбы в Мадридской академии Пабло Пикассо впервые отправился в Париж.
4. В 8 лет Пикассо написал свою первую картину «Пикадор», которую хранил у себя на протяжении всей жизни.
5. Приехав в Париж, Пабло Пикассо посетил все без исключения музеи.

После знакомства с биографией и картинами Пикассо учитель предлагает учащимся объяснить, как они понимают высказывание художника, посетившего выставку детских рисунков, уже будучи взрослым: *«В их возрасте я рисовал, как Рафаэль, но мне потребовалась целая жизнь, чтобы научиться рисовать, как они»*. (задание № 3)

Подведя итоги выступлений учащихся, учитель говорит, что споры вокруг личности и творчества Пикассо не утихают и по сей день. Для одних его работы – непревзойдённые шедевры, для других – обычные каракули, похожие на первые детские рисунки. Пикассо действительно восхищался рисунками детей и считал их эталоном чистого искусства, свободного от законов техники и жанра.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся знакомятся с творчеством всемирно известного испанского художника Пабло Пикассо, выражают своё отношение к творениям художника. Вопросно-ответная форма обсуждения текста «Великий испанец» способствует развитию коммуникативных навыков учащихся.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Критерии / Группы	I	II	III	IV
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				
Правильно находит утверждения, отсутствующие в тексте.				
Выражает своё отношение к высказыванию Пабло Пикассо.				

(Д/З) № 4. Учащиеся должны записать прописью числительные в выделенных в тексте словосочетаниях. Задание направлено на закрепление навыков правильного употребления числительных с существительными. Прочитав текст, учащиеся могут узнать интересные факты о картинах Пабло Пикассо, выставленных на мировых аукционах.

ВЕЛИКИЙ ИСПАНЕЦ *(3, 4-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 2.1.1.; 3.1.4.; 4.1.3.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:
- понимает содержание прослушанного текста;
- участвует в диалоге;
- развивает умение правильно называть даты;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Всеобщ. ист.: 2.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: коллективная работа, работа в группах и в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: Инсерт, обсуждение, ролевая игра
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, иллюстрации, рабочие листы

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует разные иллюстрации картин Пабло Пикассо, на которых изображён *голубь – символ мира.* Затем он обращается к учащимся с вопросом, символом чего является эта птица.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Как голубь художника Пабло Пикассо стал символом мира?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Для чтения текста (задание № 5) учитель может выбрать метод «Инсерт».

При чтении учащиеся на полях делают карандашом пометки или используют для этого полоску бумаги, которую помещают на полях вдоль текста (см. Введение).

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

После чтения текста с маркировкой учащиеся заполняют на рабочих листах маркировочную таблицу «Инсерт». В таблицу кратко заносятся сведения из текста. Записываются в неё только ключевые слова или фразы. Прочитав текст один раз, учащиеся могут вернуться к своим первоначальным предположениям, а также вспомнить, что они знали или предполагали по данной теме раньше.

Важным этапом работы станет обсуждение записей, внесённых в таблицу.

После обсуждения записей учитель может предложить рассказать учащимся о том, что нового они узнали из текста.

После чтения и обсуждения текста учащиеся выполняют задание № 6, где приводится ситуация, по которой они должны составить диалог и разыграть его. Работа может проводиться в малых группах или в парах.

Задание № 7 направлено на закрепление умений и навыков и умения учащихся правильно называть даты. Работа выполняется в устной форме. Учащиеся должны правильно назвать указанные в задании даты.

Прочитав рубрику **«ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ»**, учащиеся получат информацию об интересных фактах из жизни и творческой биографии великого испанского художника.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся узнают о том, как зародился символ мира и кто является его создателем.

Участвуя в диалогах, учащиеся демонстрируют уровень коммуникативной активности, умения и навыки в этом направлении. Закрепляются навыки правильного использования числительных и названий месяцев при указании даты.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				
Проявляет коммуникативную активность, участвуя в диалоге.				
Называя дату, правильно употребляет формы числительных и названий месяцев.				

(Д/З) № 8. Учащиеся в данных предложениях вместо точек должны правильно употребить вместо точек союз *что* или *чтобы*.

ПОСОЛ ЖИВОПИСИ *(1, 2-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.2.; 3.1.4.; 4.1.4.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:
- понимает содержание прослушанного текста;
- описывает репродукцию картины;
- употребляет существительные в Т. п.;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Всеобщ. ист.: 2.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: индивидуальная работа, работа в группах и в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: ЗХУ, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, рабочие листы

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды с репродукциями картин художника Сакита Мамедова и предлагает учащимся рассказать о своих впечатлениях после их просмотра. Затем учитель сообщает, что урок будет посвящён творчеству талантливого художника, Заслуженного деятеля искусств Азербайджана Сакита Мамедова, чьи картины украшают самые престижные картинные галереи мира.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ВОПРОСЫ:

1. Основателем какой школы живописи в Азербайджане является Сакит Мамедов?
2. Что характерно для стиля картин художника?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Исследование учитель может проводить с использованием метода ЗХУ. После того, как учащиеся обсудят в парах (малых группах) свои представления о теме, они могут заполнить на рабочих листах таблицу «ЗХУ». После составления индивидуальных списков учащиеся смогут обменяться результатами и заполнить графу «ЗНАЮ».

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Заполнив вторую графы «ХОЧУ ЗНАТЬ», учащиеся читают текст «Посол живописи». Определив ключевые слова и фразы каждого абзаца, учащиеся записывают их в тетради. На основе ключевых слов они составляют вопросы и записывают их на карточках. Работа проводится в парах. Один учащийся читает свой вопрос, другой отвечает на него. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки. Эти вопросы-ответы на карточках учащиеся могут использовать в дальнейшем для проверки своих знаний по теме. На основе вопросов составляется план текста. Примерные вопросы:

1. Когда и где родился Сакит Мамедов?
2. В каких учебных заведениях учился художник?
3. Каких наград он был удостоен?
4. Основоположником какой художественной школы является Сакит Мамедов? и др.

После обсуждения содержания текста учащиеся могут начать заполнять третью графу таблицы «УЗНАЛ (А)». Если учащиеся, сравнив первоначальные знания и вновь приобретённые, не получат ответа на некоторые интересующие их вопросы, то учитель может предложить им самим поискать и найти нужную информацию с использованием Интернет-ресурсов.

Учитель может предложить учащимся рассказать, что они узнали о творчестве художника Сакита Мамедова (задание № 1).

Затем учитель предлагает рассмотреть репродукции картин Сакита Мамедова и высказать своё мнение о них (задание № 2).

При выполнении задания № 3 учащиеся должны вспомнить, что существительные в значении орудия действия употребляются в творительном падеже. Поставив слова в скобках в указанном падеже, учащиеся должны записать полученные словосочетания: *чертить карандашом, рисовать кисточкой, резать ножом, рубить топором, написать ручкой, покрасить фломастером, измерить линейкой, забивать молотком.* С некоторыми из них по выбору они должны составить предложения.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся знакомятся с творчеством талантливого азербайджанского художника Сакита Мамедова, делятся своими впечатлениями от просмотренных репродукций его картин.

Грамматическое задание способствует закреплению навыков правильного употребления падежных форм существительных в значении орудия действия.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Критерии / Группы	I	II	III	IV
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				
Описывает репродукции картин.				
Правильно употребляет существительные в Т. п. в значении орудия действия.				

(Д/З) № 4. Учащиеся, выбрав картину одного из известных азербайджанских художников, должны письменно описать её.

ПОСОЛ ЖИВОПИСИ *(3, 4-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.2.; 3.1.4.; 4.1.4.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:

- понимает содержание текста;
- описывает картину Сакита Мамедова «Джидыр Дюзю»;
- употребляет в речи конструкции *«надо (нужно), должен + инфинитив»;*
- составляет диалог и участвует в нём;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Всеобщ. ист.: 2.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: коллективная работа, работа в группах и в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: Инсерт, обсуждение, ролевая игра
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, рабочие листы

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды с репродукцией известной картины Сакита Мамедова «Джидыр Дюзю». Он спрашивает у учащихся, какая местность Азербайджана изображена на картине. Это – местность, расположенная недалеко от Шуши – столицы Карабахского ханства, где проводились скачки, а также праздновался Новруз местным тюркским населением.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Почему картина Сакита Мамедова «Джидыр Дюзю» так заинтересовала английскую королеву Елизавету II?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Для чтения текста (задание № 5) учитель может выбрать метод «Инсерт».

При чтении учащиеся на полях делают карандашом пометки или используют для этого полоску бумаги, которую помещают на полях вдоль текста (см. Введение).

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

После чтения текста с маркировкой учащиеся заполняют на рабочих листах маркировочную таблицу «Инсерт». В таблицу кратко заносятся сведения из текста. Записываются в неё только ключевые слова или фразы. Прочитав текст один раз, учащиеся могут вернуться к своим первоначальным предположениям, вспомнить, что они знали или предполагали по данной теме раньше.

Важным этапом работы станет обсуждение записей, внесённых в таблицу.

После обсуждения записей учитель может предложить учащимся рассказать о том, что нового они узнали из текста.

Учитель заранее может подготовить вопросы. Например:

1. По какому случаю азербайджанский художник Сакит Мамедов подарил королеве свою картину «Джидыр Дюзю»?
2. Почему художник подарил именно эту картину?
3. Как отнеслась Елизавета II к подарку?
4. Что особенно заинтересовало королеву Англии в картине?
5. Где «поселилась» картина Сакита Мамедова?

После чтения и обсуждения текста учащиеся выполняют задание № 6. Им предлагается описать знаменитую картину Сакита Мамедова «Джидыр Дюзю». Задание направлено на развитие речевых навыков учащихся.

По условию задания № 7 учащиеся конструкцию «*надо (нужно) + инфинитив*» должны заменить конструкцией «*должен + инфинитив*». Учитель может дать образец изменения предложений.

Образец: *Отцу надо пойти на почту, чтобы получить посылку. – Отец должен пойти на почту, чтобы получить посылку.*

Учитель может напомнить учащимся, что слово *должен* надо согласовывать с существительным со значением субъекта действия.

В задании № 8 вперемешку даны реплики диалога. Учащиеся должны расположить реплики так, чтобы получился диалог. Учитель может предложить учащимся разыграть его.

Из рубрики **«ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ»** учащиеся могут получить информацию ещё об одной значительной работе Сакита Мамедова, преподнесённой Президентом Азербайджана Ильхамом Алиевым в подарок Папе Римскому.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся развивают речевые навыки, описывая картины талантливого азербайджанского художника Сакита Мамедова, узнают об истории рождения его замечательных картин. Участие в диалоге способствует развитию коммуникативных навыков и умения учащихся.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				
Описывает картину Сакита Мамедова «Джидыр Дюзю».				
Правильно употребляет в речи конструкции *«надо (нужно), должен + инфинитив».*				
Принимает активное участие в составлении и озвучивании диалога.				

(Д/З) № 9. Учащимся предлагается посетить Музей искусств и письменно поделиться своими впечатлениями от увиденных там экспонатов.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Установите соответствие.

1. напишете — *a) что сделает?*
2. спроектирует — *b) что делают?*
3. подписывают — *c) что сделаете?*

A 1-c; 2-b; 3-a
B 1-b; 2-c; 3-a
C 1-c; 2-a; 3-b
D 1-a; 2-b; 3-c

2. С числительным *два* сочетаются слова

1. богатырь *2. деталь* *3. вратарь* *4. вождь*
5. педаль *6. очередь* *7. спектакль*

A 3, 4, 5, 7
B 1, 3, 4, 7
C 1, 2, 5, 6
D 2, 3, 5, 6

3. Какое слово разъяснено *неверно?*

A бесценный – дешёвый, не имеющий цену
B промышленный – относящийся к отрасли народного хозяйства
C значительный – имеющий большое значение, важный
D исключительный – являющийся исключением, необыкновенный

4. Выберите верный вариант.

Все растения, что окружают нас на суш.. и под вод.., составляют флор.. Земли.

A -ах, -ой, -а
B -и, -у, -у
C -у, -у, -ы
D -е, -ой, -у

5. В каких пословицах есть слово *книга?*

1. Хорошая ... – твой лучший друг.
2. Знание и ... украшают человека.

3. Прочёл новую … – встретился с другом.
4. Больше верь … , чем словам.
5. Нет … – ищи, а нашёл – береги

A 2, 5
B 1, 3
C 1, 4
D 3, 5

6. Составьте предложение.

1. сборник пословиц
2. содержащий более
3. составлен В.И. Далем
4. самый известный
5. русского народа
6. 25000 текстов

A 4, 1, 5, 2, 6, 3
B 1, 5, 3, 4, 2, 6
C 4, 2, 6, 3, 1, 5
D 6, 1, 5, 3, 4, 2

7. Дополните предложение.

Стараясь … в окружающем мире, человек рисовал, сочинял музыку, стихи и рассказы.

A разобрался
B разбираться
C разобраться
D разберётся

8. Выберите верный вариант.

Главное в искусстве – это то, что оно, показывая красоту … , учит любить … .

A природы, их
B природу, её
C природе, его
D природы, её

9. Укажите слова с отрицательным значением.

A нескромный, неповоротливый
B необыкновенный, небывалый
C неприятный, необычный
D неутомимый, неграмотный

10. Выберите верный вариант.

Живопись – это… .

A строительное искусство, зодчество

B изображение действительности красками

C словесное художественное творчество

D изображение предметов линиями, без красок

11. Какой фразеологизм означает *то, что высоко ценится?*

A из кожи лезть

B мастер на все руки

C знать как свои пять пальцев

D на вес золота

12. Выберите верный вариант.

Тысячи древн.. рисунк.. на скал.. в Гобустане прославили Азербайджан на весь мир.

A -ие, -ов, -у

B -ие, -и, -ы

C -их, -и, -е

D -их, -ов, -ах

13. Обе формы числа имеют существительные

A духи, молоко

B чернила, нефть

C каникулы, сутки

D конфеты, площадь

14. Предлог *на* употребляется в словосочетаниях

A работать … почте, отправить … фабрику

B играть … сцене, встретиться … библиотеке

C гулять … парке, соревноваться … стадионе

D находиться … классе, купить … маркете

15. Выберите верный вариант.

Конкурс молодых исполнителей народной песни проходил… .

A на понедельник до четверга

B с пятницы к воскресенью

C с понедельника до пятницы

D от среды к субботе

16. Найдите *ошибку*.

A шесть тетрадей, два стакана

B три портретов, четыре окон

C две тетради, пять подруг

D одна книга, семь вопросов

17. Установите соответствие.

1. красивая	*a) путь, день*
2. трудный	*b) карамель, морковь*
3. старинный	*c) автомобиль, рояль*
4. вкусная	*d) площадь, обувь*

A 1-d; 2-a; 3-c; 4-b

B 1-b; 2-a; 3-d; 4-c

C 1-d; 2-b; 3-a; 4-c

D 1-b; 2-a; 3-c; 4-d

18. С числительным *одни* не сочетаются слова

1. качели
2. ножницы
3. журналы
4. картины
5. ворота

A 1, 2, 4

B 3, 4

C 1, 5

D 2, 4, 5

19. Составьте предложение.

1. искусства особое
2. Таир Салахов
3. в созвездии мастеров
4. место занимает
5. современного изобразительного

A 5, 1, 4, 2, 3
B 2, 3, 1, 4, 5
C 3, 5, 1, 4, 2
D 3, 1, 4, 2, 5

20. Выделенные слова отвечают на вопросы

1. Я хочу пойти ***с тобой*** *на выставку картин.*
2. Мой брат отдал ***мне*** *свой велосипед.*
3. Писатель написал ***о нём*** *рассказ.*

A с кем? кому? о ком?
B к кому? кому? о чём?
C с кем? кем? о ком?
D с кем? кому? о чём?

21. На вопрос *что сделают?* отвечают слова

A захотят, встретят
B рисуют, крикнут
C прыгают, посмотрят
D отвечают, купят

22. Установите соответствие.

1. близкий	*a. новость*
2. белый	*b. площадь*
3. важная	*c. путь*
4. городская	*d. крепость*
5. старинная	*e. лебедь*

A 1-a; 2-e; 3-d; 4-b; 5-c
B 1-e; 2-c; 3-a; 4-b; 5-d
C 1-c; 2-e; 3-a; 4-b; 5-d
D 1-b; 2-d; 3-e; 4-c; 5-a

23. Выберите верный вариант.

I. Мы ... выставку картин современных азербайджанских художников.
II. Мой друг ... мне несколько прекрасных фотографий старого Баку.

1. посетили, подарил
2. посетили, подарила
3. посетим, подарит
4. посетим, подарим

A 1, 3
B 1, 2
C 3, 4
D 2, 3

Прочитайте текст и выполните задания 24–28.

Одним из самых знаменитых произведений всемирно известного художника Ван Гога стала картина «Подсолнухи». У него есть целая серия картин с изображением этих цветов. Картины с подсолнухами можно увидеть во многих музеях мира.

Подсолнух был любимым цветком Ван Гога. Он имел для художника особое значение: жёлтый цвет олицетворял дружбу, надежду, радость, доброту, благожелательность и солнечное тепло. Цветок сам по себе символизирует признательность и благодарность.

Подсолнухи для Ван Гога – живые существа: у одних цветов лепестки уже облетели, у других завяли и повисли, у третьих они как бы шевелятся и извиваются.

Никто до него не сумел так увидеть эти скромные цветы, олицетворяющие в его глазах солнце на земле.

24. Синонимом слова *знаменитый* в тексте является слово

A искусный
B известный
C редкий
D неповторимый

25. Составьте предложение.

1. известного художника
2. картины с подсолнухами
3. музеях мира
4. имеются во многих
5. Ван Гога

A 4, 5, 3, 1, 2
B 5, 2, 1, 3, 4
C 2, 1, 5, 3, 4
D 2, 1, 5, 4, 3

26. Найдите *неверный* вариант.

A Подсолнух символизирует благожелательность и богатсво.

B Картина «Подсолнухи» – одно из самых знаменитых произведений Ван Гога.

C Картины с изображением подсолнухов можно увидеть во многих музеях мира.

D Жёлтый цвет для художника обозначал дружбу, надежду, радость.

27. Антонимами слов *дружба, радость* являются слова

A признание, горечь

B доверие, грусть

C вражда, печаль

D вражда, веселье

28. Выберите верный вариант.

A Подсолнух был одним из самых любимых цветов многих художников.

B Подсолнухи Ван Гог сравнивал с живыми существами.

C Все лепестки цветов на картине Ван Гога «Подсолнухи» завяли и повисли.

D Многие известные художники сравнивали подсолнух с солнцем.

УЧЕБНАЯ ЕДИНИЦА: ЛЕГЕНДАРНЫЕ ЖЕНЩИНЫ АЗЕРБАЙДЖАНА

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА-ДИПЛОМАТ *(1, 2-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 2.1.3.; 3.1.4.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:

- понимает содержание текста;
- выполняет задание по тексту;
- определяет прямое и переносное значения словосочетаний;
- правильно употребляет предлоги;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Ист. Аз.: 4.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: индивидуальная работа, работа в группах и в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: ЗХУ, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, карточки

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды с изображением легендарных женщин Азербайджана и обращается к учащимся с вопросом, кого из представленных личностей они знают.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Кто был первой женщиной-дипломатом не только в Азербайджане, но и на всём Востоке?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Для проведения исследования учитель может использовать метод ЗХУ. После того, как учащиеся обсудят свои представления о теме, они могут заполнить таблицу «ЗХУ». После составления индивидуальных списков учащиеся смогут обменяться результатами и заполнить графу «ЗНАЮ».

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Заполнив вторую графу «ХОЧУ ЗНАТЬ», учащиеся читают текст «Первая женщина-дипломат». Определив ключевые слова и фразы каждого абзаца, учащиеся записывают их в тетради. На основе ключевых слов они составляют вопросы и записывают их на карточках. Работа проводится в парах. Один учащийся читает свой вопрос, другой отвечает на него. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки. Эти вопросы-ответы на карточках учащиеся могут использовать в дальнейшем для проверки своих знаний по теме. На основе вопросов составляется план текста (задание № 1).

После обсуждения содержания текста учащиеся могут заполнить третью графу таблицы «УЗНАЛ (А)». Если учащиеся, сравнив первоначальные знания и вновь приобретённые, не получат ответа на некоторые интересующие их вопросы, то учитель может предложить им самим найти нужную информацию с использованием Интернет-ресурсов.

Задание № 2 позволит учителю проверить, насколько внимательно учащиеся прочитали текст «Первая женщина-дипломат». Им надо будет найти утверждения, которых нет в тексте.

1. *Сара-хатун была бабушкой известного восточного правителя Шаха Исмаила Хатаи.*
2. *Сара-хатун убедила Мехмеда II отказаться от намерения начать войну против Аккоюнлу.*

3. Русский князь Иван III прислал в 1475 году к Узун Гасану своего посла Марко Россо.

4. Большой заслугой Сары-хатун как дипломата было заключение мирного договора с Османской империей.

5. В 1472 году был заключён военный союз между Аккоюнлу и Венецианской республикой против Османского государства.

По условию задания № 3 учащиеся должны выписать из текста выделенные словосочетания и определить, в прямом или переносном значении они употреблены *(принимать участие, играть роль, вести переговоры)*. Учащиеся должны отметить, что это устойчивые словосочетания, употребляемые в переносном значении.

В задании № 4 даны словосочетания, в которых пропущены предлоги. Учащиеся вместо точек должны вставить нужные предлоги. Чтобы они могли справиться с заданием, учитель может предложить им вспомнить предлоги, а также, с какими падежами они употребляются.

Воздействовать на окружающую среду, висеть под потолком, сделать из пластмассы, вырастить в саду, защищать от огня, перевести через дорогу, изготовить из металла, стучать в дверь, думать над проектом, жить около моря, отличаться от всех, смотреть в окно, сидеть на скамейке, оберегать от опасности.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся узнают о легендарной личности – Саре-хатун, вошедшей в историю Азербайджана как первая женщина-дипломат, принимают активное участие в обсуждении содержания текста, делятся своими знаниями об исторической эпохе, о которой идёт речь в тексте.

Грамматическое задание способствует закреплению навыков правильного употребления предлогов и падежных форм существительных в значении орудия действия.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				
Находит утверждения, отсутствующие в тексте.				
Правильно определяет прямое и переносное значения словосочетаний.				
Правильно употребляет предлоги с падежными формами существительных.				

(Д/З) № 5. Чаще всего форма прошедшего времени глагола образуется с помощью суффикса ***-л-***, за которым следует окончание со значением числа и рода (в единственном числе). У целого же ряда глаголов суффикс ***-л-*** в форме мужского рода может быть нулевым. Учащиеся должны употребить указанные глаголы в форме мужского и женского рода в прошедшем времени и составить с ними предложения.

Нести – нёс – несла, везти – вёз – везла, расти – рос – росла, вести – вёл – вела, цвести – цвёл – цвела, плести – плёл – плела.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА–ДИПЛОМАТ *(3, 4-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 2.1.1.; 3.1.4.; 4.1.3.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:

- понимает содержание прослушанного текста;
- участвует в диалоге;
- употребляет количественные числительные с существительными;
- употребляет в речи конструкции *«надо (нужно), должен + инфинитив»;*
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Ист. Аз.: 4.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: коллективная работа, работа в группах и в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: Инсерт, обсуждение, ролевая игра
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, репродукция картины, рабочие листы

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует репродукцию картины, на которой изображена встреча Сары-хатун с турецким султаном Мехмедом II. Учитель обращается с вопросом к учащимся, смогут ли они ответить, какое историческое событие произошло в результате этой встречи.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Какое значение для Азербайджана имело заключение мирного договора в местечке Яссычемен?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Для чтения текста (задание № 6) учитель может выбрать метод «Инсерт».

При чтении учащиеся на полях делают карандашом пометки или используют для этого полоску бумаги, которую помещают на полях вдоль текста (см. Введение).

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

После чтения текста с маркировкой учащиеся заполняют на рабочих листах маркировочную таблицу Инсерт. В таблицу кратко заносятся сведения из текста. Записываются в неё только ключевые слова или фразы. Прочитав текст один раз, учащиеся могут вернуться к своим первоначальным предположениям, вспомнить, что они знали или предполагали по данной теме раньше.

Важным этапом работы станет обсуждение записей, внесённых в таблицу.

После обсуждения записей учитель может предложить учащимся разыграть имеющиеся в тексте диалоги.

После чтения и обсуждения текста учащиеся выполняют задание № 7. Учитель обращает их внимание на то, что в тексте выделены два словосочетания, и предлагает учащимся выписать эти словосочетания из текста. Учащиеся должны определить, в прямом или в переносном значении они употреблены. После ответа учащихся учитель предлагает заменить эти устойчивые сочетания одним словом: *пришла на помощь – помогла, нашёл отражение – отразился.* Затем он предлагает учащимся вспомнить и записать аналогич-

ные словосочетания и слова, которыми их можно заменить *(принять решение – решить, сделать предложение – предложить, принять участие – участвовать, оказать помощь – помочь, оказать влияние – повлиять* и др.*)*.

Следующее задание (№ 8) также связано с текстом. Учащиеся в две колонки выписывают слова из текста с предлогом ***в***, отвечающие на вопрос ***где?*** или ***куда?***

*В местечке, в летописях, в Азербайджане (**где?**); в лагерь, в Яссычемен (**куда?**).*

В остальных случаях предлог ***в*** употребляется в других значениях.

Задание № 9 позволит проверить умение учащихся правильно употреблять слова после числительных. Поскольку числительные в предложениях даны не прописью, а цифрами, то это даст возможность учителю проверить, правильно ли учащиеся употребляют числительное ***два***, изменяющееся по родам. Учащиеся должны также вспомнить, что после числительных 2, 3, 4 существительные употребляются в Р. п. ед. ч., а после 5 по 20 – в Р. п. мн. ч.

В задании № 10 даны предложения с конструкцией «*надо (нужно) + инфинитив*». Учащиеся должны заменить её конструкцией «*должен + инфинитив*». В задании дан образец изменения предложений.

Учитель может напомнить учащимся, что слово *должен* надо согласовывать с существительным со значением субъекта действия.

Из рубрики **«ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ»** учащиеся могут получить информацию ещё об одной женщине, вошедшей в историю азербайджанской дипломатии, – Таире Таировой.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся узнают о роли женщин в истории азербайджанской дипломатии, делятся своими знаниями об исторических событиях, сыгравших важную роль в укреплении независимости Азербайджана. Участие в диалоге способствует развитию коммуникативных навыков и умений учащихся, а также позволит им окунуться в прошлое и сыграть роли исторических деятелей.

Грамматические задания направлены на умение учащихся правильно употреблять различные конструкции в речи.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				
Проявляет коммуникативную активность, участвуя в диалоге.				
Правильно употребляет количественные числительные с существительными.				
Правильно употребляет в речи конструкции *«надо (нужно), должен + инфинитив»*.				

(Д/З) № 11. Задание позволит проверить умение учащихся составлять из двух простых предложений сложное с помощью союзов *если* и *если бы*. Учитель может напомнить учащимся, что союз *если* указывает на реальные условия действия, которое происходило, происходит или будет происходить, а союз *если бы* указывает не на реальные, а возможные условия действия, из-за отсутствия которых эти действия не совершились или не совершатся. В этом случае и в главном, и в зависимом предложении употребляется частица *бы*.

«ЖЕЛЕЗНАЯ ЛЕДИ» КАРАБАХА *(1, 2-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 2.1.1.; 3.1.4.; 4.1.1.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:

- понимает содержание текста;
- определяет прямое и переносное значения слов;
- употребляет в предложениях глаголы движения;
- используя источники, вносит в письмо исправления и дополнения;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Ист. Аз.: 4.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: индивидуальная работа, работа в группах и в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: ЗХУ, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, карточки

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды с фотографиями яркой и незаурядной личности Гамиды ханум Джаваншир, супруги классика азербайджанской литературы Джалила Мамедкулизаде. Затем учитель обращается к учащимся с вопросом, известно ли им имя этой легендарной женщины. После выступления учащихся учитель сообщает, что Гамида ханум Джаваншир является одной из первых женщин-просветительниц Азербайджана.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ВОПРОСЫ:

1. Какие черты характера свидетельствуют о незаурядности Гамиды ханум Джаваншир?
2. Какую роль сыграла Гамида ханум в судьбе и творческой биографии Джалила Мамедкулизаде?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Для проведения исследования учитель может выбрать метод ЗХУ. После того как учащиеся обсудят свои представления о теме, они могут начать заполнять таблицу «ЗХУ». После составления индивидуальных списков учащиеся обмениваются результатами и заполняют графу «ЗНАЮ».

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Заполнив вторую графу «ХОЧУ ЗНАТЬ», учащиеся читают текст «Железная леди» Карабаха». Определив ключевые слова и фразы каждого абзаца, учащиеся записывают их в тетради. На основе ключевых слов они составляют вопросы и записывают их на карточках. Работа проводится в парах. Один учащийся читает свой вопрос, другой отвечает на него. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки. Эти вопросы-ответы на карточках учащиеся могут использовать в дальнейшем для проверки своих знаний по теме. На основе вопросов учащиеся могут составить план текста (задание № 1).

Примерные вопросы:

1. Когда и где родилась Гамида ханум Джаваншир?
2. Кем был отец Гамиды ханум?
3. Какие качества отца передались Гамиде ханум?

4. Что свидетельствует о её высоком интеллекте и широком кругозоре?
5. Какие преобразования осуществила Гамида ханум в родовом поместье?
6. Как познакомились Гамида ханум и Джалил Мамедкулизаде?
7. Какое благотворительное общество создала Гамида ханум?
8. Какую роль сыграла Гамида ханум в судьбе Джалила Мамедкулизаде?
9. Как сложилась судьба Гамиды ханум после смерти супруга?

После обсуждения содержания текста учащиеся могут заполнить третью графу таблицы «УЗНАЛ(А)». Если учащиеся, сравнив первоначальные знания и вновь приобретённые, не получат ответа на некоторые интересующие их вопросы, то учитель может предложить им самим найти нужную информацию с использованием Интернет-ресурсов.

Задание № 2 направлено на обогащение словарного запаса учащихся. Им надо определить, в прямом или переносном значении употреблены в тексте словосочетания: ***взяла*** *в свои руки, издательские дела* ***привели****, до* ***глубокой*** *старости.* Учащиеся должны отметить, что данные словосочетания употреблены в переносном значении. Для обоснования своего ответа они могут привести в качестве примера словосочетания, где выделенные слова употребляются в прямом и переносном значении. Например: *взял (кто-то) в руки книгу, привёл (кто-то) ребёнка в школу, глубокая яма – в прямом значении; взять реванш, привести в отчаяние, глубокая печаль* – в переносном значении.

По условию задания № 3 учащиеся должны употребить в предложениях вместо точек подходящий по смыслу глагол движения в прошедшем времени.

1) Отец пришёл с работы домой два часа назад. 2) Наши гости из Австрии вчера уехали в Вену. 3) Я подошёл поближе, чтобы лучше рассмотреть картину. 4) Мы сошли с поезда на следующей станции. 5) Самолёт из Москвы прилетел без опоздания. 6) Пассажирский лайнер переплыл океан и приблизился к берегу.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся узнают о яркой и незаурядной личности Гамиде ханум Джаваншир, супруге классика азербайджанской литературы Джалила Мамедкулизаде, о той просветительской роли, которую она сыграла в общественной и культурной жизни Азербайджана. Они принимают активное участие в обсуждении содержания текста, делятся своими впечатлениями от знакомства с этой легендарной женщиной.

Грамматические задания способствует пополнению словарного запаса учащихся, умению правильно употреблять глаголы движения.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				
Правильно определяет прямое и переносное значения слово.				
Правильно употребляет в соответствии с контекстом глаголы движения.				

(Д/З) № 4. Учащиеся должны подготовить пересказ биографии Гамиды ханум Джаваншир.

«ЖЕЛЕЗНАЯ ЛЕДИ» КАРАБАХА *(3, 4-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.2.; 2.1.3.; 3.1.4.; 4.1.3.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:
- понимает содержание текста;
- употребляет видовые пары глаголов;
- подбирает к словам антонимы;
- употребляет союзы в сложных предложениях;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Ист. Аз.: 4.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: коллективная работа, работа в группах и в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: Инсерт, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, рабочие листы

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды с семейными фотографиями Гамиды ханум Джаваншир и интересуется у учащихся, какое мнение у них сложилось об этой яркой личности. Затем учитель сообщает, что сохранилось много воспоминаний родных и близких людей о Гамиде ханум. Сейчас они познакомятся с фрагментом воспоминаний внучки Гамиды ханум, заслуженного деятеля науки, доктора медицинских наук, профессора Мины Даватдаровой.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Как характеризуют Гамиду ханум Джаваншир воспоминания её внучки?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Для чтения текста (задание № 5) учитель может выбрать метод «Инсерт».

При чтении учащиеся на полях делают карандашом пометки или используют для этого полоску бумаги, которую помещают на полях вдоль текста (см. Введение).

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

После чтения текста с маркировкой учащиеся заполняют на рабочих листах маркировочную таблицу «Инсерт». В таблицу кратко заносятся сведения из текста. Записываются в неё только ключевые слова или фразы. Прочитав текст один раз, учащиеся могут вернуться к своим первоначальным предположениям, вспомнить, что они знали по данной теме раньше.

Важным этапом работы станет обсуждение записей, внесённых в таблицу, или маркировки текста.

Затем учитель задаёт вопрос учащимся: «О каких качествах характера Гамиды ханум Джаваншир вы узнали из воспоминаний её внучки?»

После чтения и обсуждения текста учащиеся выполняют задание № 6. Задание направлено на умение учащихся правильно употреблять в речи видовые пары глаголов. Поскольку для изучающих русский язык как иностранный правильное употребление глаголов

несовершенного и совершенного видов представляет определённую трудность, учитель может помочь учащимся, напомнив, что глаголы несов. в. выражают действие в процессе его протекания, длительное или повторяющееся действие без указания на завершённость. Глаголы сов. в. указывают на завершённость действия, его результат, конец действия или его начало. Выбор того или иного вида глагола зависит от контекста.

В задании № 7 даны словосочетания с глаголами движения, которые учащиеся должны заменить антонимами и составить с ними предложения. Учитель может обратить внимание учащихся на то, что при замене глагола противоположным по значению будет меняться и предлог. Учащиеся должны употребить в этом случае нужный предлог и соответственно правильную падежную форму существительных.

Прийти ***на*** *концерт – уйти* ***с*** *концерта, выйти* ***из*** *буфета – зайти* ***в*** *буфет, приехать* ***из*** *деревни – уехать* ***в*** *деревню, войти* ***в*** *кабинет – выйти* ***из*** *кабинета, прийти* ***с*** *занятий – пойти* ***на*** *занятия, подойти* ***к*** *дому – отойти* ***от*** *дома, пойти* ***на*** *выставку – уйти* ***с*** *выставки, доплыть* ***до*** *берега – отплыть* ***от*** *берега.*

Следующее задание (№ 8) направлено на закрепление умения учащихся правильно употреблять подчинительные союзы в сложных предложениях. Учащиеся вместо точек должны правильно употребить союз *что и* союзные слова *где, когда*. В предложениях 1, 3, 5, 7, 9 употребляется союзное слово *когда*, в предложениях 2, 8, 10 – союзное слово *где*, в 4, 6 – союз *что*.

Из рубрики **«ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ»** учащиеся смогут узнать ещё об одной грани характера Гамиды ханум Джаваншир.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся знакомятся с воспоминаниями внучки Гамиды ханум, заслуженного деятеля науки, доктора медицинских наук, профессора Мины Даватдаровой, свидетельствующие о незаурядности этой примечательной личности, выражают своё отношение к прочитанному.

Грамматические задания направлены на умение учащихся правильно употреблять в речи видовые пары глаголов, соответствующие предлоги после глаголов движения, а также союзы в сложноподчинённых предложения.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				
Правильно употребляет в речи видовые пары глаголов.				
Правильно употребляет предлоги после глаголов движения.				
Правильно использует подчинительные союзы в сложных предложениях.				

(Д/З) № 9. Учащиеся должны подготовить сообщение (по выбору) о женщинах-просветительницах Азербайджана *Саре Талышинской, Сакине Ахундзаде, Хадидже Алибековой, Шафиге Эфендизаде, Набат Наримановой, Санубер Эюбовой* и др.

ПЕРВАЯ АКТРИСА АЗЕРБАЙДЖАНА *(1, 2-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 2.1.1.; 3.1.4.; 4.1.3.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:
- понимает содержание текста;
- правильно определяет вид глаголов;
- образует сложное предложение с союзом *если*;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Ист. Аз.: 4.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: индивидуальная работа, работа в группах и в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: ЗХУ, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, карточки

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует на слайдах фотографии выдающегося химика-технолога, академика Академии наук Азербайджана Иззет Оруджевой.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Как сложилась судьба первой киноактрисы-азербайджанки?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

С целью активного участия учащихся в обсуждении содержания текста учитель может использовать метод ЗХУ, проводя работу в парах или в малых группах. После представления учителем темы учащиеся, используя ключевые слова или фразы, составляют индивидуальные списки, записывая всё, что уже знают по данной теме. Обменявшись результатами, учащиеся вносят всё это в первую графу таблицы. Затем заполняется вторая графа таблицы «ХОЧУ ЗНАТЬ».

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

После чтения текста и его обсуждения заполняется графа «УЗНАЛ(А)».

Обсуждение можно проводить в вопросно-ответной форме. Учащиеся составляют вопросный план текста и устно отвечают на них (задание № 1).

Примерные вопросы:

1. Благодаря каким заслугам Иззет Оруджева попала в историю национальной культуры?
2. В каком фильме по сценарию Джафара Джаббарлы снялась первая киноактриса-азербайджанка?
3. В каких ещё фильмах снялась Иззет Оруджева?
4. Чему посвятила свою жизнь Иззет Оруджева после ухода из кино?
5. Какие награды она получила за заслуги в области науки?

После работы над текстом учащиеся приступают к выполнению задания № 3. Они должны поставить выделенные в тексте «Первая актриса Азербайджана» глаголы в форме инфинитива, затем вписать их в таблицу в соответствии с вопросом, на который они отвечают. Задание дано на повторение пройденного грамматического материала «Вид глагола». Дан образец выполнения задания. Учащиеся должны вспомнить, что категория вида глагола связана с категорией времени. Глагол в форме настоящего времени всегда несовершенного вида, глагол в форме будущего простого времени – совершенного вида, будущего сложного – несовершенного. А глаголы в форме прошедшего времени могут быть и совершенного, и несовершенного вида.

Образец: *родилась – родиться – что сделать?*

что делать?	***что сделать?***

Задание № 4 позволит учителю проверить навыки употребления учащимися союза *если*. По условию задания они должны из двух простых предложений образовать одно с помощью данного союза и записать полученные предложения.

Учитель предлагает учащимся вспомнить, как строятся сложноподчинённые предложения с придаточным условия.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся знакомятся с биографией первой киноактрисы-азербайджанки, академика АН Азербайджана, кавалера многих орденов и медалей Иззет Оруджевой. Активное участие учащихся в обсуждении текста способствует закреплению навыков устной речи и пополняет их словарный запас.

Выполнение грамматических заданий способствуют повторению и закреплению пройденного материала.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / **Критерии**	**I**	**II**	**III**	**IV**
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				
Правильно определяет вид глагола.				
Правильно образует сложное предложение с союзом *если*.				

(Д/З) Задание № 2. Учащиеся должны подготовить сообщение об одной из женщин-академиков Азербайджана.

ПЕРВАЯ АКТРИСА АЗЕРБАЙДЖАНА *(3,4-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.2.; 2.1.3.; 3.1.1.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:

- участвует в составлении вопросного плана текста;
- выполняет лексическую работу по тексту;
- составляет диалог и участвует в нём;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Ист. Аз.: 4.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: работа в больших и малых группах, в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: чтение и составление вопросного плана, обсуждение, ролевая игра
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, проектор, карточки

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды с кадрами из фильмов «Севиль» и «Алмас» и обращается к учащимся с вопросом, смогут ли они назвать фильмы, кадры из которых они просмотрели.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Какую роль сыграла Иззет Оруджева в истории национальной культуры?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Чтобы учащиеся принимали активное участие в обсуждении содержания текста, учитель может использовать приём чтения и составления вопросного плана. Эту деятельность целесообразно проводить в парах.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Учащиеся знакомятся с новыми словами и словосочетаниями. Затем текст разбивается на смысловые части. Учащиеся по очереди читают каждую часть текста. После каждой смысловой части делается пауза, определяются и записываются в тетрадях ключевые слова данного абзаца. На основе ключевых слов составляются вопросы, которые записываются учащимися на карточках. Один учащийся читает свой вопрос, другой отвечает на него. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки. Эти вопросы-ответы на карточках учащиеся могут использовать в дальнейшем для проверки своих знаний по теме (задание № 5).

Примерные вопросы:

1. Что рассказывала о своей необычной судьбе Иззет Оруджева?
2. Как Иззет Оруджева попала на съёмочную площадку?
3. Почему сняться в кино в то время считалось настоящим подвигом для женщины?

В задании № 6 выделены слова ***современницы*** и ***ровесницы***. Учащиеся должны объяснить значения этих слов. В случае затруднения они могут обратиться к толковому словарю.

По условию задания № 8 учащиеся должны расположить реплики в такой последовательности, чтобы получился диалог, и разыграть его.

– Фаик, ты в воскресенье чем будешь заниматься?
– Я хочу пойти в Театр оперы и балета имени М.Ф.Ахундзаде.
– А что идёт в театре?
– Опера «Севиль», написанная азербайджанским композитором Ф. Амировым.
– Я читал драму «Севиль». Её написал азербайджанский драматург Джафар Джаббарлы. Она посвящена теме раскрепощения азербайджанской женщины.
– Говорят, что в то время женщины в Баку приходили в театр под чадрой.
– Да, ещё посмотревшие спектакль женщины, не боясь ничего и никого, выходили из зала, сбросив чадру.
– Да, заслуги Джафара Джаббарлы в раскрытии темы свободы женщины очень велики.

После диалога учащиеся читают рубрику **«ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ»**, из которой они получают информацию о том, что первой профессиональной певицей-азербайджанкой является Народная артистка Азербайджана Шовкет Мамедова, которую называли «первой ласточкой» азербайджанской оперы, а также, что одной из первых женщин-композиторов Азербайджана является Заслуженный деятель искусств Агабаджи Рзаева.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся узнают о том, какой вклад внесла Иззет Оруджева в развитие национальной культуры Азербайджана.

Участие в диалогах развивает коммуникативные способности учащихся.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Составляет вопросы по содержанию текста.				
Правильно определяет значение слов.				
Проявляет коммуникативную активность, участвуя в диалогах.				

(Д/З) № 7. Учащиеся должны вставить вместо точек подходящие по смыслу глаголы. В помощь учащимся в задании даны слова для справок.

ЛЕГЕНДАРНАЯ ЛЁТЧИЦА АЗЕРБАЙДЖАНА *(1-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 2.1.1.; 3.1.4.; 4.1.4.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:
- понимает содержание текста;
- выполняет задание по тексту;
- подбирает к словосочетаниям слова-синонимы;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Ист. Аз.: 4.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: индивидуальная работа, работа в группах и в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: ЗХУ, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, карточки

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды с портретами легендарных лётчиц Азербайджана. После просмотра учащимися слайдов учитель предлагает им определить, кому будет посвящён урок. Затем учитель называет имя первой лётчицы-мусульманки на всём Востоке Лейлы Мамедбековой.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Что позволило Лейле Мамедбековой стать легендой ещё при жизни?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Для проведения исследования учитель может выбрать метод ЗХУ. После того, как учащиеся обсудят свои представления о теме, они могут начать заполнять таблицу «ЗХУ». После составления индивидуальных списков учащиеся обмениваются результатами и заполняют графу «ЗНАЮ».

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Заполнив вторую графу «ХОЧУ ЗНАТЬ», учащиеся читают текст «Легендарная лётчица Азербайджана». Определив ключевые слова и фразы каждого абзаца, учащиеся записывают их в тетради. На основе ключевых слов они составляют вопросы и записывают их на карточках. Работа проводится в парах. Один учащийся читает свой вопрос, другой отвечает на него. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки. Эти вопросы-ответы на карточках учащиеся могут использовать в дальнейшем для проверки своих знаний по теме. На основе вопросов учащиеся могут составить план текста (задание № 1).

Примерные вопросы:
1. Когда Лейла Мамедбекова совершила свой первый полёт?
2. Какой клуб был создан Лейлой Мамедбековой в Баку?
3. Где продолжила Лейла Мамедбекова своё образование?

4. Победителем каких соревнований стала лётчица?
5. Какие курсы открывает Лейла Мамедбекова в годы Великой Отечественной войны?
6. Чем занималась Лейла Мамедбекова в послевоенные годы?

После обсуждения содержания текста учащиеся могут заполнить третью графу таблицы «УЗНАЛ(А)». Если учащиеся, сравнив первоначальные знания и вновь приобретённые, не получат ответа на некоторые интересующие их вопросы, то учитель может предложить им самим найти нужную информацию с использованием Интернет-ресурсов.

В задании № 2 содержатся утверждения, среди которых учащиеся должны найти те, которые отсутствуют в тексте «Легендарная лётчица Азербайджана».

1. О легендарной лётчице Лейле Мамедбековой при жизни был снят фильм «Исмет».
2. Лейла Мамедбекова училась в Московском центральном авиационном училище.
3. Лейле Мамедбековой как многодетной матери было отказано в желании отправиться на фронт.
4. Лейла Мамедбекова принимала участие в фильме «Исмет» как каскадёр, исполнитель трюков в небе.
5. За годы Великой Отечественной войны Лейла Мамедбекова подготовила для заброски в тыл врага большое количество десантников и парашютистов.

Затем учащиеся приступают к выполнению задания № 3. Они должны заменить словосочетания из текста одним словом.

Совершила полёт – полетела, стала создателем – создала, стала победительницей – победила, внесла вклад в подготовку – подготовила, стали участниками – участвовали. Такого рода лексическая работа способствует пополнению словарного запаса учащихся.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся узнают о легендарной лётчице Лейле Мамедбековой – первой женщине этой профессии на всём Востоке, о том вкладе, который она внесла в развитие авиации в Азербайджане.

Грамматические задания способствуют пополнению словарного запаса учащихся.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				
Находит утверждения, отсутствующие в тексте.				
Правильно подбирает слова-синонимы к словосочетаниям.				

(Д/З) № 4. Учащиеся должны подготовить по выбору сообщение о лётчицах Азербайджана Соне Нуриевой, Зибе Дадашевой , Зарифе Гасымовой и др. с использованием Интернет-ресурсов и других источников информации.

ЛЕГЕНДАРНАЯ ЛЁТЧИЦА АЗЕРБАЙДЖАНА *(2, 3-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 2.1.2.; 3.1.1.; 4.1.1.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:
- понимает содержание прослушанного текста;
- выполняет лексическую работу по тексту;
- дополняет предложения на основе текста;
- правильно согласовывает прилагательные с существительными;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Ист. Аз.: 4.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: коллективная работа, работа в группах и в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: Инсерт, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, рабочие листы

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует на слайдах фотографии Зулейхи Сеидмамедовой. Затем учитель обращается к учащимся с вопросом, известно ли им имя первой и единственной боевой лётчицы-азербайджанки, которая в годы второй мировой войны была штурманом авиации. Поскольку учащиеся готовили сообщение о женщинах-лётчиках, они могут знать об этой легендарной женщине. Если учащиеся не смогут ответить на этот вопрос, учитель называет имя этой славной дочери Азербайджана.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Какой вклад внесла Зулейха Сеидмамедова в победу над фашизмом в Великой Отечественной войне?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Для чтения текста (задание № 5) учитель может выбрать метод «Инсерт».

При чтении учащиеся на полях делают карандашом пометки или используют для этого полоску бумаги, которую помещают на полях вдоль текста (см. Введение).

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

После чтения текста с маркировкой учащиеся заполняют на рабочих листах маркировочную таблицу «Инсерт». В таблицу кратко заносятся сведения из текста. Записываются в неё только ключевые слова или фразы. Прочитав текст один раз, учащиеся могут вернуться к своим первоначальным предположениям, вспомнить, что они знали по данной теме раньше.

Важным этапом работы станет обсуждение записей, внесённых в таблицу.

После чтения и обсуждения текста учащиеся выполняют задание № 6. В задании даны словосочетания из текста: *тянуло к небу, море в белых кружевах прибоя, провожала взглядом, сделать исключение, получил прозвище.* Учащимся предлагается объяснить, как они понимают эти словосочетания. Задание направлено на развитие речевой активности учащихся.

Задание № 7 выполняется учащимися на основе содержания текста. Используя указанный источник, учащиеся должны закончить предложения.

1. *Зулейха Сеидмамедова с детства мечтала стать лётчицей.*
2. *Зулейха решила поступить на факультет штурманов Военно-воздушной Академии им. Н.Е. Жуковского.*
3. *Во время Великой Отечественной войны Зулейха Сеидмамедова была заместителем командира женского авиаполка истребителей.*
4. *Лётчица в годы войны совершила более 500 боевых вылетов, участвовала более чем в 40 воздушных боях.*
5. *Зулейха Сеидмамедова после войны работала министром социального обеспечения.*

Затем учитель предлагает учащимся прочитать рубрику **«ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ»** и рассказать, что интересного они узнали о легендарных лётчицах Азербайджана. (задание № 8)

Задание № 9 позволит закрепить навыки и умение учащихся правильно согласовывать прилагательные с существительными.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся знакомятся с первой и единственной боевой лётчицей-азербайджанкой Зулейхой Сеидмамедовой, с её героической биографией.

Грамматические задания направлены на развитие речевых навыков учащихся, умение правильно согласовывать слова.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				
Правильно выполняет лексическую работу по тексту.				
Правильно дополняет предложения на основе текста.				
Правильно согласовывает прилагательные с существительными.				

(Д/З) № 10. Учащиеся должны правильно употребить данные глаголы в форме мужского и женского рода в прошедшем времени и составить с ними предложения.

Смочь – смог – смогла, лечь – лёг – легла, есть – ел – ела, замёрзнуть – замёрз – замёрзла, сесть – сел – села, запереть – запер – заперла, достигнуть – достиг – достигла.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Выберите верный вариант.

Мы должны встретиться с друзьями … памятника Пушкину.

A перед, рядом, возле

B рядом, у, при

C напротив, за, около

D около, возле, у

2. Укажите *неверное* толкование слова.

A гонорар – вознаграждение за труд, получаемое актёрами, художниками и др.

B автограф – портрет, написанный с самого себя

C награда – особая благодарность, почётный знак, орден и др., которыми отмечают чьи-нибудь заслуги

D коллектив – группа лиц, объединённых общей работой, общими интересами

3. Выберите верный вариант.

5 октября 1901 года была открыта первая женская мусульманская школа … Кавказе, известная также … названием Александринская.

A в, под

B в, с

C на, с

D на, под

4. Дополните предложение.

Творчество Шаха Исмаила Хатаи, писавшего свои произведения на … языке, оказало большое влияние на дальнейшее развитие … литературы.

A азербайджанском, азербайджанского

B азербайджанский, азербайджанской

C азербайджанском, азербайджанской

D азербайджанскому, азербайджанскую

5. Составьте предложение.

1. военной жизни
2. отражены картины
3. нравы и обычаи
4. хозяйственной и
5. в «Китаби-Деде Горгуд»
6. огузского народа

A 3, 6, 5, 2, 4, 1
B 5, 2, 4, 1, 3, 6
C 5, 2, 3, 4, 6, 1
D 4, 1, 5, 2, 3, 6

6. Выберите верный вариант.

Мирза Фатали Ахундзаде по праву считается основоположник.. азербайджанск.. реалистическ.. драматургии и проз.. .

A -и, -ого, -ого, -е
B -ом, -ую, -ую, -ы
C -ом, -ой, -ой, -ы
D -а, -ий, -ий, -у

7. На вопрос *откуда?* отвечают слова

1. позади 2. изнутри 3. вперёд 4. оттуда 5. везде 6. внутрь

A 2, 6
B 1, 4
C 2, 4
D 3, 5

8. Укажите *неверный* фразеологизм.

A как рыба в реке
B лить как из ведра
C как кот наплакал
D как по нотам разыграть

9. Найдите *ошибку*.

A выглядеть – выгляжу
B полоскать – полощу
C вырастить – выращу
D грустить – грустю

10. Выберите верный вариант.

1. долететь ... острова
2. отправиться ... путешествие
3. решиться ... подвиг

A за, на, на
B до, в, на
C до, по, за
D к, в, на

11. Дополните пословицу.

По одёжке ..., а по уму ... .

A встречают, провожают
B судят, рассуждают
C говорят, думают
D готовят, разбираются

12. С местоимением *этот* употребляются слова

A надпись, дубль
B корень, лагерь
C спектакль, мебель
D ткань, обувь

13. Какое словосочетание может быть и фразеологизмом?

A гладить по головке
B гладить бельё
C гладить кошку
D гладить волосы

14. Выберите верный вариант.

Зейналабдин Тагиев внёс огромный вклад в развитие образовани.., открыв перв.. мусульманск.. школ.. для девушек.

A -и -ая, -ая, -а
B -е, -ые, -ие, -ы
C -я, -ый, -ий, -ы
D -я, -ую, -ую,-у

15. Укажите *неверный* вариант.

A старый запись
B современный зритель
C известный просветитель
D интересный спектакль

16. Глагол *соблюдать* можно сочетать со словами

A проект, политика
B традиции, признание
C режим, порядок
D личность, искусство

17. Слово *просветить* можно заменить словосочетанием

A включить освещение
B направить лучи света на что-либо
C осветить тёмное помещение
D распространить знания, культуру

18. На вопрос *что сделать?* отвечают слова

A закалять, заключить
B отрицать, заметить
C утвердить, заморозить
D прославить, срисовывать

19. Найдите *ошибку*.

A несколько ребёнка
B много посетителей
C мало покупателей
D пять карандашей

20. Выберите верный вариант.

Зейналабдин Тагиев говорил, ... девушкам-мусульманкам необходимо учиться, ... стать достойными гражданами страны.

A чтобы, что
B что, чтобы
C если, как
D чтобы, если

21. Выберите верный вариант.

1. Школьная билиотека находится ... третьем корпусе ... втором этаже.
2. Мой брат учится ... университете ... химическом факультете.

A на, в; в, в
B на, на; в, на
C в, в; на, в
D в, на; в, на

22. Выберите верный вариант.

A оба мальчика, обе дома
B оба солдата, обе ученицы
C оба комнаты, обе стула
D оба парка, обе стола

23. Выберите верный вариант.

Друзья встретились в городском парке в 13.25.

A двадцати пяти минут два
B без двадцати пяти минут второго
C двадцать пять минут второго
D без двадцати пяти минут два

Прочитайте текст и выполните задания 24–28.

В Азербайджане традиции просвещения и благотворительности закладывались в аристократических семьях и передавались ***из поколения в поколение.*** *Роль женщины-просветительницы в Азербайджане особенно велика. Надо было обладать большим мужеством, чтобы, не боясь, бросить вызов устоявшимся в обществе традициям и стереотипам.*

Таких женщин в Азербайджане было не так много. Но те, кто посвятил себя благородному делу просвещения своего народа, золотыми буквами вписали своё имя в историю азербайджанского государства. Эти женщины, во многом опередившие своё время, оставили о себе добрую память ... благодарных потомков.

24. Выделенное в тексте выражение нельзя заменить словосочетанием

A из рода в род
B от родителей к детям
C от старших к младшим
D от учителя к ученику

25. Вместо точек в тексте употребите нужный предлог.

A от
B у
C за
D до

26. Слово *устоявшиеся* в тексте обозначает

A ставшие постоянными
B оставшиеся в стороне
C ставшие стойкими
D стоящие твёрдо

27. Найдите *неверное* утверждение.

A Роль женщины-просветительницы велика потому, что она бросила вызов устоявшимся в обществе традициям.

B В Азербайджане из поколения в поколение передавались традиции просвещения и благотворительности.

C В историю азербайджанского государства золотыми буквами вписаны имена тех, кто посвятил себя делу просвещения народа.

D В Азербайджане было очень много женщин, которые бросили вызов устоявшимся в обществе традициям и стереотипам.

28. Составьте предложение.

1. которые посвятили себя
2. своё имя в историю
3. делу просвещения народа
4. женщины-просветительницы
5. золотыми буквами вписали
6. азербайджанского государства

A 4, 1, 3, 5, 2, 6

B 2, 5, 4, 1, 3, 6

C 2, 5, 4, 1, 6, 3

D 4, 1, 5, 2, 6, 3

УЧЕБНАЯ ЕДИНИЦА: ВЕЛИКОЕ ИСКУССТВО КИНО

ЗАРОЖДЕНИЕ КИНО В АЗЕРБАЙДЖАНЕ *(1-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 2.1.3.; 3.1.4.; 4.1.1.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:
- понимает содержание текста;
- выполняет задание по тексту;
- составляет словосочетание;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Ист. Аз.: 4.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: индивидуальная работа, работа в группах и в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: ЗХУ, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, карточки

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды, отображающие историю азербайджанского кино, кадры из фильмов Александра Мишона, его портрет, и предлагает учащимся определить тему урока.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ВОПРОСЫ:

1. Как начиналась история азербайджанского кино?
2. Какие фильмы снял основатель азербайджанского кино Александр Мишон?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Чтобы учащиеся принимали активное участие в обсуждении текста «Зарождение кино в Азербайджане», учитель может применить метод ЗХУ. Работу можно проводить в парах или в малых группах (по 3–4 человека). После представления учителем темы учащиеся, используя ключевые слова или фразы, записывают всё, что уже знают по этой теме. После составления индивидуальных списков, учащиеся обмениваются результатами. Всё это заносится в первую графу таблицы «ЗХУ» («ЗНАЮ»). После обсуждения записей в первой графе всем классом заполняется графа таблицы «ХОЧУ ЗНАТЬ». По завершении этого этапа работы учитель может предложить учащимся дополнить свои записи материалом, отражающим их индивидуальные интересы.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Учащиеся читают текст «Зарождение кино в Азербайджане» и переходят к его обсуждению. Обсуждение можно проводить на основе вопросного плана, который должны составить учащиеся, и устных ответов на составленные вопросы (задание № 1).

Примерные вопросы:

1. Кто является основателем азербайджанского кино?
2. Когда и где Александр Мишон снял свои первые сюжеты?
3. О ком и о чём фильмы Александра Мишона?
4. Какой фильм Александра Мишона считается одним из первых фильмов в мире киноискусства?
5. Когда отмечается День национального кино Азербайджана?

После работы над текстом «Зарождение кино в Азербайджане» выполняется задание № 2. По условию задания учащиеся должны выделить те утверждения, которых нет в тексте. В тексте нет второго и четвёртого утверждений, но данные утверждения также верны и несут дополнительную информацию о творчестве Александра Мишона.

1. Одна из первых работ Александра Мишона – сюжет «Народное гуляние в городском сквере», снятый в мае 1898 года в Баку.
2. В период с 1879 по 1905 год Александр Мишон снимал в Баку красивые места, процесс добычи и переработки нефти и газовых скважин.
3. Самым ярким событием культурной жизни бакинцев явилось то, что в рабочем клубе посёлка Балаханы состоялся первый в Азербайджане киносеанс.
4. Фрагменты фильма «Кавказский танец» Александра Мишона были использованы в разных документальных фильмах.
5. Фильмы Александра Мишона были продемонстрированы в 1900 году на Всемирной выставке в Париже.

Задание № 3 выполняется в группах. Учащиеся должны составить словосочетания. В учебнике дан образец выполнения задания.

Образец: *Азербайджан – кино; азербайджанское кино.*

I. Культура – жизнь, народ – гуляние, базар – улица, нация – академия.

II. Нефть – фонтан, город – сквер, республика – кинематограф, Кавказ – танец.

При составлении словосочетаний учащиеся должны соблюдать правила согласования прилагательных с существительными, то есть прилагательные они должны поставить в том же роде, числе и падеже, что и существительные.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся узнают об основателе азербайджанского кино Александре Мишоне, о его вкладе в историю азербайджанского кино. Грамматический материал способствует развитию речевых навыков учащихся, умению правильно строить словосочетания. Пополняется словарный запас учащихся.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Критерии / Группы	I	II	III	IV
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				
Находит утверждения, отсутствующие в тексте.				
Правильно составляет словосочетания.				

(Д/З) № 4. Учащиеся должны выполнить задание по образцу.

Образец: *Это произведение написал известный писатель. – Это произведение написано известным писателем.*

ЗАРОЖДЕНИЕ КИНО В АЗЕРБАЙДЖАНЕ *(2, 3-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 2.1.2.; 3.1.4.; 4.1.1.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:

- участвует в составлении вопросного плана текста;
- составляет предложения;
- участвует в диалоге;
- выражает отношение к высказываниям о кинематографе;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Ист. Аз.: 4.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: работа в больших и малых группах, в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: чтение и составление вопросного плана, обсуждение, ролевая игра
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, карточки

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды с портретом великого кинорежиссёра, педагога и актёра Рзы Аббасгулу оглы Тахмасиба, а также кадры из фильмов, снятых режиссёром.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Какой вклад внёс Рза Аббасгулу оглы Тахмасиб в развитие азербайджанского кино?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Чтобы учащиеся принимали активное участие в обсуждении содержания текста, учитель может использовать приём чтения и составления вопросного плана. Эту деятельность целесообразно проводить в парах.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Учащиеся знакомятся с новыми словами и словосочетаниями. Затем текст (задание № 5) разбивается на абзацы. Учащиеся по очереди читают текст по абзацам. После каждой смысловой части делается пауза, определяются и записываются в тетрадях ключевые слова данного абзаца. На основе ключевых слов составляются вопросы, которые записываются учащимися на карточках. Один учащийся читает свой вопрос, другой отвечает на него. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки. Эти вопросы-ответы на карточках учащиеся могут использовать в дальнейшем для проверки своих знаний по теме.

Примерные вопросы:

1. Когда впервые вышел на сцену Рза Тахмасиб?
2. Куда был отправлен Рза Тахмасиб для продолжения учёбы?
3. В каком театре в Баку работал актёр?
4. Какие фильмы снял Рза Тахмасиб как режиссёр?
5. Какой фильм режиссёра вошёл в золотой фонд азербайджанского кино?

По условию задания № 6 учащиеся должны составить по четыре предложения со словами (по выбору) из каждого ряда. Работа выполняется в группах. Учащиеся делятся на четыре группы. Все слова в задании тематически связаны с кино.

I. Кадр, премьера, сценарий, кастинг, фильм, экран, плёнка.

II. Боевик, актёр, оператор, дубль, объектив, каскадёр, дубляж.

III. Режиссёр, камера, монтаж, эпизод, массовка, съёмка, студия.

IV. Антракт, зритель, сцена, персонаж, роль, грим, экранизация.

Выполнение задания № 7 развивает навыки устной речи учащихся. Они должны дополнить диалог недостающими репликами. Например:

– Тебе понравился фильм, который мы посмотрели?

– Да, очень! А какое впечатление он произвёл на тебя?

– Мне очень понравился сюжет картины.

– А как, на твой взгляд, актёры сыграли свои роли?

– На мой взгляд, замечательно.

– Да, я согласен с тобой. Мне тоже понравилась игра актёров.

– Думаю, стоит посоветовать посмотреть этот фильм нашим друзьям.

В задании № 9 даны высказывания о кинематографе. Учащиеся должны объяснить, как они их понимают.

1. *Единственное искусство, способное сочетать все искусства – это кино. (Гарун Агацарский, российский мыслитель, автор афоризмов)*
2. *Кинематограф – это язык, который говорит о будущем, хотя истории, которые мы рассказываем, основываются на прошлом. (Педро Альмодовар, испанский кинорежиссёр, сценарист)*

Учащиеся делятся своими мыслями о высказываниях, затем обсуждают их и в итоге с помощью учителя делают обобщения.

В конце урока учащиеся знакомятся с рубрикой **«ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ»**, из которой они получают информацию о первой женщине-режиссёре Азербайджана Гамар Саламзаде.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся узнают о роли Рзы Тахмасиба в развитии азербайджанского кино, о его деятельности педагога и актёра. Задания, данные в уроке, развивают и закрепляют навыки устной речи учащихся.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Составляет вопросы по содержанию текста.				
Правильно составляет предложения.				
Проявляет коммуникативную активность, принимая участие в диалоге.				
Выражает отношение к различным высказываниям о кинематографе.				

(Д/З) № 8. Учащиеся должны вместо точек употребить предлог ***в*** или ***на***.

ЖЕМЧУЖИНА АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО КИНО *(1, 2-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.2.; 2.1.3.; 3.1.4.; 4.1.3.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:

- понимает содержание прослушанного текста;
- выполняет задания по тексту;
- использует союзное слово *который* в сложном предложении;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Ист. Аз.: 4.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: индивидуальная работа, работа в группах и в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: Инсерт, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, проектор, карточки, рабочие листы

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель иллюстрирует слайды (видеозаписи или кинодокументы) из жизни Узеира Гаджибейли. Затем учащиеся прослушивают фрагмент оперетты Узеира Гаджибейли «Аршин мал алан». Учитель обращается к учащимся с предложением определить тему урока.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ВОПРОСЫ:

1. Сколько лет прошло с тех пор, как мир узнал о гениальной музыкальной оперетте Узеира Гаджибейли?
2. В чём секрет успеха произведения?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Чтобы стимулировать познавательную деятельность учащихся, учитель может применить метод «Инсерт». При чтении учащиеся на полях делают карандашом пометки или используют для этого полоску бумаги, которую помещают на полях вдоль текста (см. Введение).

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

После чтения текста «Жемчужина азербайджанского кино» с маркировкой учащиеся заполняют на рабочих листах маркировочную таблицу Инсерт. В таблицу кратко заносятся сведения из текста. Записываются в неё только ключевые слова или фразы. Прочитав текст один раз, учащиеся могут вернуться к своим первоначальным предположениям, вспомнить, что они знали или предполагали по данной теме раньше.

Важным этапом работы станет обсуждение записей, внесённых в таблицу.

Вопросы, возникшие во время обсуждения, а также ответы на них учащиеся могут использовать в дальнейшем для проверки своих знаний по теме (задание № 1).

Примерные вопросы:

1. Когда и где состоялась премьера оперетты «Аршин мал алан»?
2. О чём повествует музыкальная комедия?
3. Какими качествами наделён образ новой азербайджанки красавицы Гюльчохры?
4. На сколько языков было переведено произведение Узеира Гаджибейли?
5. В скольких странах демонстрировался фильм «Аршин мал алан»?
6. В чём секрет успеха этого произведения?

В тексте выделены прилагательные. По условию задания № 2 учащиеся должны к ним подобрать однокоренные существительные.

Отечественный (отечество), успешный (успех), рукописный (рукопись), музыкальный (музыка), уличный (улица), умный (ум), народный (народ).

После проделанной работы над текстом для проверки своих знаний учащиеся выполняют задание № 3. Они должны прочитать предложения и найти утверждения, которые соответствуют тексту.

1. «Аршин мал алан» – это яркая реалистическая кинокомедия, в которой был сохранён национальный колорит и народный юмор.
2. Произведение вскоре было переведено на 80 языков, в том числе английский и русский.
3. Яркая реалистическая кинокомедия имела огромную популярность не только в Азербайджане, но и во всем мире.
4. Название «Аршин мал алан» никогда не переводилось, лишь иногда в афишах давались такие пояснительные надписи, как «Рецепт удачной женитьбы» или «Продавец товара».
5. Секрет успеха этого произведения в любви, с которой Узеир Гаджибейли создавал своё творение.

По условию задания № 4 учащимся нужно употребить слово *который* в правильной форме. Задание дано на повторение и закрепление пройденного материала. Учащиеся должны согласовать союзное слово *который* с определяемым словом в роде, числе и падеже.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся узнают о гениальном творении Узеира Гаджибейли, которое он создал в 1913 году. Задания, данные в уроке, развивают и закрепляют навыки устной речи учащихся, способствуют закреплению пройденного грамматического материала. Выполнение лексического задания способствует пополнению словарного запаса учащихся.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				
Находит утверждения, соответствующие содержанию текста.				
Правильно подбирает к прилагательным однокоренные существительные.				
Правильно согласовывает союзное слово *который* с определяемым словом в сложном предложении.				

(Д/З) № 5. Учащиеся должны подобрать к данным глаголам однокоренные существительные.

ЖЕМЧУЖИНА АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО КИНО *(3, 4-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.2.; 2.1.1.; 3.1.1.; 4.1.1.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:

- понимает содержание прослушанного текста;
- участвует в диалоге;
- определяет переносное значение глаголов;
- употребляет в предложениях глагол соответствующего вида;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Ист. Аз.: 4.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: коллективная работа, работа в группах и в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: Инсерт, обсуждение, ролевая игра
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, рабочие листы

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды с фрагментами съёмок фильма «Аршин мал алан». Затем учитель обращается к учащимся с предложением определить тему урока.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Какова основная тема фильма «Аршин мал алан»?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Чтобы стимулировать познавательную деятельность учащихся, учитель может применить метод «Инсерт». Работу можно проводить в парах или группах.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

После чтения текста учащиеся заполняют на рабочих листах маркировочную таблицу Инсерт. В таблицу кратко заносятся сведения из текста. Записываются в неё только ключевые слова или фразы. Прочитав текст один раз, учащиеся могут вернуться к своим первоначальным предположениям, вспомнить, что они знали или предполагали по данной теме раньше.

Важным этапом работы станет обсуждение записей, внесённых в таблицу, или маркировки текста. Учащиеся могут рассказать о том, что нового они узнали из текста.

Учитель может стимулировать мыслительную деятельность учащихся рядом вопросов по содержанию текста. Эти вопросы и ответы на них учащиеся могут использовать в дальнейшем для проверки своих знаний по теме (задание № 6). Вопросы могут быть примерно такими:

1. Где работал Узеир Гаджибейли над оперой «Аршин мал алан»?
2. Какое участие приняли жители Баку в съёмках фильма?
3. Чему была посвящена выставка, которая прошла в Музее истории Азербайджана?

Развитию устной речи способствует и следующее задание (№ 7). Учащиеся должны прочитать диалог и разыграть его.

– Ариф! Ты куда идёшь?
– Я иду в Ичеришехер. Там будет показана комедия «Аршин мал алан».
– Я тоже пойду с тобой. Я слышал, что этот фильм будет показан иностранным гостям для ознакомления их с историей и культурой Азербайджана.
– А ты знаешь, что оперетту «Аршин мал алан» экранизировали 4 раза?
– Знаю. Ещё я знаю, что первая экранизация была осуществлена в России в1916 году, и фильм был немой.
– А как озвучивался фильм?
– За сценой располагались певцы и ансамбль азербайджанских инструментов. Джаббар Гаръягды и другие известные музыканты пели по ходу пьесы.

В задании № 8 дан текст о первой мусульманской школе, открытой в Баку, о выпускницах этой школы, некоторые из которых впоследствии стали известными просветительницами Азербайджана. После того как учащиеся прочитают текст, они приступают к выполнению лексического задания по тексту. По условию задания они должны найти в тексте глаголы в переносном значении. Это слова: *открыть, создавать, давать, устраивать, поставить.* Учитель может напомнить учащимся, что одни и те же слова могут употребляться и в прямом и в переносном значениях. Определить это можно, употребив данные слова в словосочетаниях. Например, в словосочетании *открыть дверь* глагол употреблён в прямом значении; а в словосочетании *открыть школу* – переносном.

В следующем задании (№ 9) учащиеся должны вставить вместо точек глагол соответствующего вида.

В скобках даны видовые пары глаголов.

Выполнение задания № 10 связано со знанием правил согласования слов. Учащиеся должны вставить в прилагательных вместо точек нужные окончания, а затем с выделенными словосочетаниями составить предложения. В задании все существительные оканчиваются на ***-ь.*** Эти существительные могут быть мужского или женского рода.

В конце урока учащиеся знакомятся с рубрикой **«ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ»**, из которой они могут получит информацию о том, что в Голливуде в Лос-Анджелесе состоялся показ фильма «Аршин мал алан», посвящённый 130-летию выдающегося азербайджанского композитора Узеира Гаджибейли, 100-летию Рашида Бейбутова и 70-летию фильма «Аршин мал алан».

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся знакомятся с интересными фактами из истории съёмок фильма «Аршин мал алан», с первыми азербайджанскими просветительницами. Грамматические задания способствуют повторению и закреплению пройденного материала.

Участие в диалогах развивает устную речь учащихся.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				
Принимает активное участие в диалоге.				
Правильно определяет прямое и переносное значения глаголов.				
Правильно употребляет видовые пары глаголов.				

(Д/З) № 11. Учащиеся должны поставить слова в скобках в нужной форме. Все слова и словосочетания даны в именительном падеже. Учащиеся могут воспользоваться справочным материалом по грамматике, данным в конце учебника пособия.

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ КИНОРЕВОЛЮЦИОНЕР *(1-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 2.1.2.; 3.1.4.; 4.1.3.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:

- понимает содержание прослушанного текста;
- выполняет задание по тексту;
- выражает своё отношение к различным высказываниям;
- составляет словосочетания;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Ист. Аз.: 4.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: индивидуальная работа, работа в группах и в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: ЗХУ, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, карточки

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды с изображением портрета видного азербайджанского кинорежиссёра, кинодраматурга и сценариста Гасана Сеидбейли. Затем он обращается к

учащимся с вопросом: «Кто изображён на портрете?» Учитель предлагает рассказать, что они знают о жизни и творчестве Гасана Сеидбейли.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ВОПРОСЫ:

1. С чьим именем связаны славные страницы азербайджанского кино?
2. Что значит «настоящее творчество» по мнению видного азербайджанского кинорежиссёра Гасана Сеидбейли?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

С целью активизации участия учащихся в обсуждении темы данного урока учитель может использовать метод ЗХУ. После того как учащиеся обсудят свои представления о теме, они могут начать заполнять таблицу «ЗХУ». После составления индивидуальных списков, учащиеся обмениваются результатами и заполняют графу «ЗНАЮ».

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Заполнив вторую графу «ХОЧУ ЗНАТЬ», учащиеся читают текст «Азербайджанский киноревoлюционер». Определив ключевые слова и фразы каждого абзаца, учащиеся записывают их в тетради. На основе ключевых слов они составляют вопросы и записывают их на карточках. Работа проводится в парах. Один учащийся читает свой вопрос, другой отвечает на него. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки. Эти вопросы-ответы на карточках учащиеся могут использовать в дальнейшем для проверки своих знаний по теме. На основе вопросов учащиеся могут составить план текста (задание № 1).

Примерные вопросы:

1. Что такое творчество, по мнению Гасана Сеидбейли?
2. Когда и где родился Гасан Сеидбейли, где учился?
3. Какие фильмы были сняты по сценарию Гасана Сеидбейли?
4. Какой общественной деятельностью занимался кинорежиссёр?
5. Как характеризует Гасана Сеидбейли историк кино Айдын Кязимзаде?

После обсуждения содержания текста учащиеся могут заполнить третью графу таблицы «УЗНАЛ (А)». Если учащиеся, сравнив первоначальные знания и вновь приобретённые, не получат ответа на некоторые интересующие их вопросы, то учитель может предложить им самим найти нужную информацию с использованием Интернет-ресурсов.

Проверить полученные знания по тексту поможет выполнение задания № 2. Учащиеся должны найти неверные утверждения.

1. В Баку Сеидбейли написал сценарии документальных фильмов «Телефонистка», «Насими», «Наш Джабиш муэллим» и др.
2. После окончания режиссёрского факультета ВГИКа в конце 40-х годов Сеидбейли вернулся в Баку.
3. Гасан Сеидбейли был писателем, драматургом, сценаристом, режиссёром, председателем Союза кинематографистов Азербайджана.
4. Гасан Сеидбейли был режиссёром фильмов «Родному народу», «На дальних берегах», «Под знойным небом» и т.д.

В задании № 3 даны отзывы о Гасане Сеидбейли, которые прозвучали на праздновании его 90-летнего юбилея. Учащиеся должны ответить, как эти отзывы характеризуют прославленного режиссёра.

1. *«Он был азербайджанским киноревoлюционером. Он ... снимал по-настоящему честное, настоящее кино». (Октай Миркасимов, режиссёр)*

2. «Гасан Сеидбейли был личностью, который не просто снимал кино, а делал это мастерски». (Расим Балаев, Народный артист Азербайджана)

Составьте словосочетания по образцу – условие задания № 4.

Образец: *Азербайджан – писатель; азербайджанский писатель.*

Чтобы верно составить словосочетания, учащиеся должны соблюдать правила согласования прилагательных с существительными. Прилагательные нужно поставить в том же роде, числе и падеже, что и существительные.

Народный артист; Ленинградский институт; литературная деятельность; режиссёрский факультет; общественная деятельность.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся знакомятся с творчеством выдающегося мастера кино Гасаном Сеидбейли, выражают своё отношение к высказываниям деятелей культуры об «азербайджанском киноревoлюционере».

Выполнение грамматических заданий способствует закреплению навыков образования прилагательных от существительных.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				
Правильно выполняет задание по тексту.				
Правильно составляет словосочетания.				

(Д/З) № 5. Учащиеся должны вставить вместо точек союзное слово *который* в нужной форме.

При выполнении задания учащиеся должны помнить о согласовании союзного слова *который* с определяемым словом.

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ КИНОРЕВОЛЮЦИОНЕР *(2, 3-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 2.1.2.; 3.1.4.; 4.1.1.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:

- понимает содержание прослушанного текста;
- составляет диалоги и участвует в них;
- согласовывает прилагательные с существительными;
- употребляет предлоги *к, по, благодаря, за, навстречу*;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Ист. Аз.: 4.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: индивидуальная работа, работа в группах и в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: ЗХУ, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, карточки

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учащимся демонстрируются кадры из фильма «Насими» Гасана Сеидбейли.

Затем учитель обращается к учащимся с вопросом, знают ли они, кто является режиссёром данного фильма. После ответа на вопрос учащиеся определяют тему урока.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ВОПРОСЫ:

1. Кому посвящён фильм «Насими» Гасана Сеидбейли?
2. Кто сыграл главную роль в этом фильме?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Учитель использует метод ЗХУ. Данный метод поможет учащимся систематизировать материал и планировать свою исследовательскую деятельность. Используя ключевые слова или фразы, учащиеся в парах или в малых группах составляют индивидуальные списки, записывают всё, что уже знают по данной теме. В графу «ЗНАЮ» учащиеся заносят всё, что смогли воссоздать на этапе составления индивидуальных списков.

Затем заполняется графа таблицы «ХОЧУ ЗНАТЬ». Учащиеся могут дополнить свои записи материалом, отражающим их индивидуальные интересы.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Учащиеся читают текст «Азербайджанский кинореволюционер», делят его на смысловые части, затем приступают к его обсуждению. Обсуждение можно проводить в вопросно-ответной форме. Вопросы составляются на основе ключевых слов и фраз, которые заранее записываются учащимися в тетради. Затем эти вопросы учащиеся записывают на карточках. Один учащийся читает свой вопрос, другой отвечает на него. Если ответ принимается как правильный, он записывается на противоположной стороне карточки. Эти вопросы-ответы на карточках учащиеся могут использовать для проверки своих знаний по теме. На основе вопросов составляется вопросный план текста (задание № 6).

Примерные вопросы:

1. Кому посвящён исторический фильм «Насими»?
2. Кем и когда был снят фильм?
3. К какой дате была приурочена съёмка фильма?
4. Кто сыграл главную роль в этом фильме?
5. Как по воспоминаниям актёра Расима Балаева, случилось, что он снялся в главной роли?
6. Какие награды получил фильм «Насими» и исполнитель главной роли?

После обсуждения содержания текста учащиеся могут заполнить третью графу таблицы «УЗНАЛ(А)». Если учащиеся, сравнив первоначальные знания и вновь приобретённые, не получат ответа на некоторые интересующие их вопросы, то учитель может предложить им самим найти нужную информацию с использованием Интернет-ресурсов.

Задание № 7 способствует развитию коммуникативных навыков учащихся. Они должны составить диалоги по ситуациям и разыграть их.

Участники диалога хотят отправиться в кино на просмотр исторического фильма:

1. они решают, в какой кинотеатр отправиться;
2. они договариваются о времени и месте встречи.

Задания № 8 предполагает работу в группах. По условию задания учащиеся должны дописать окончания прилагательных.

I. *До нового года, с высокого здания, возле старого дерева, при сильном морозе, по синему морю, к новогоднему празднику.*

II. *По летнему парку, с красным флажком, под весенними лучами, до первых морозов, под летним дождём, в зимнем пальто.*

III. *По снежному полю, за быстрой речкой, в дальнюю дорогу, с трудной задачей, для близких друзей, в кирпичном доме.*

IV. *Под старой яблоней, в красивой чашке, с близкими друзьями, от соседнего дома, к синему морю, в летнюю жару.*

Следующее задание (№ 9) направлено на закрепление навыков учащихся правильно употреблять предлоги *к, по, благодаря, за.* Они должны вместо точек вставить данные предлоги и употребить слова в скобках в нужной форме. Учитель может предложить учащимся вспомнить, какими падежами управляют эти предлоги.

По условию задания № 10 учащиеся должны образовать от глаголов существительные, как это показано в образце, затем составить словосочетания *«существительное + существительное»*. Зависимое слово нужно употребить в форме родительного падежа.

Образец: *увеличить (что?) давление – увеличение (чего?) давления.*

Прочитав рубрику **«ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ»**, учащиеся получают информацию о том, что повесть «На дальних берегах» написана в соавторстве с Имраном Касумовым и что одноимённый фильм, который так полюбился зрителю, был снят по сценарию Гасана Сеидбейли.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся узнают о том, что роль главного героя в фильме «Насими» сыграл актёр Расим Балаев, хотя в то время на главные роли брали известных советских актёров. Это была гражданская позиция мастера кино – Гасана Сеидбейли – снять в фильме именно азербайджанца. Грамматический материал способствует развитию навыков правильного употребления предлогов.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				
Принимает активное участие в составлении диалога.				
Правильно согласовывает слова.				
Правильно употребляет предлоги.				

(Д/З) № 11. Учащиеся должны составить предложения с данными словосочетаниями.

МАСТЕР КИНО *(1-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.2.; 2.1.3.; 3.1.4.; 4.1.4.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:

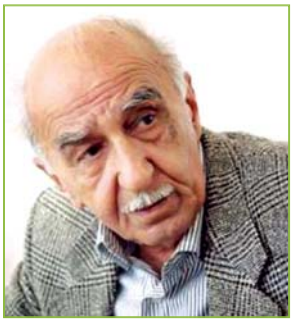
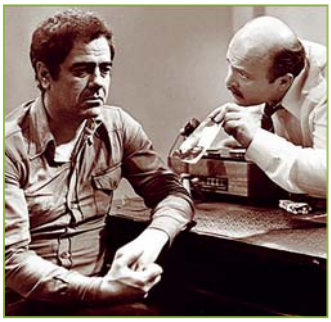
- понимает содержание прослушанного текста;
- дополняет предложения на основе текста;
- составляет вопросительные предложения;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Ист. Аз.: 4.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: индивидуальная работа, работа в группах и в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: ЗХУ, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель демонстрирует слайды с фотографиями известного азербайджанского кинорежиссёра Расима Оджагова и кадры из его фильмов и предлагает учащимся назвать тему урока.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Какой вклад внёс Расим Оджагов в развитие кинематографии Азербайджана?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Для проведения исследования учитель может выбрать метод ЗХУ. После того как учащиеся обсудят свои представления о теме, они могут начать заполнять таблицу «ЗХУ». После составления индивидуальных списков, учащиеся обмениваются результатами и заполняют графу «ЗНАЮ».

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

Заполнив вторую графу «ХОЧУ ЗНАТЬ», учащиеся читают текст «Мастер кино». Определив ключевые слова и фразы каждого абзаца, учащиеся записывают их в тетради.

После обсуждения содержания текста учащиеся могут заполнить третью графу таблицы «УЗНАЛ (А)». Если учащиеся, сравнив первоначальные знания и вновь приобретённые, не получат ответа на некоторые интересующие их вопросы, то учитель может предложить им самим найти нужную информацию с использованием Интернет-ресурсов.

Затем учитель обращается к учащимся и спрашивает, что они узнали о творческой биографии Расима Оджагова (задание № 1).

После выступлений учащиеся приступают к выполнению задания № 2, которое позволит учителю проверить, насколько внимательно учащиеся прочитали текст «Мастер кино». Учащиеся должны на основе содержания текста закончить данные в задании предложения.

1. Ещё учась в школе, Расим Оджагов мечтал стать кинооператором.
2. Получив в подарок фотоаппарат, Расим Оджагов увлёкся фотографированием.
3. Расим Оджагов с отличием закончил Всесоюзный институт кинематографии.

4. Расим Оджагов сначала учился на оператора, а затем на режиссёра.
5. Фильм «Её большое сердце» рассказывает о жизни сумгайытских металлургов.
6. Государственные премии Расим Оджагов получил за фильмы «День рождения» и «Допрос».

По условию задания № 3 учащиеся должны составить вопросы к ответным репликам.

1. – О чём ты узнал из книги писателя Анара?
– Я узнал из книги писателя Анара много интересного об искусстве.
2. – Кто посетил сегодня Музей ковра?
– Сегодня Музей ковра посетили туристы из Германии.
3. – Какой музей открылся в нашем городе?
– В нашем городе открылся Музей кинематографии.
4. – Что демонстрировалось в павильоне?
– В павильоне демонстрировались фотографии с кадрами из популярных фильмов.
5. – Вечер памяти какого кинорежиссёра прошёл в Баку?
– В Баку прошёл вечер памяти кинорежиссёра Расима Оджагова.
6. – Для чего сестра купила альбом?
– Сестра купила альбом для моей коллекции фотографий известных актёров.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся узнают о творческой биографии одной из значительных и легендарных фигур азербайджанского киноискусства второй половины XX века Расима Оджагова.

Грамматические задания способствуют пополнению словарного запаса учащихся, умению правильно употреблять глаголы движения.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				
Правильно дополняет предложения.				
Правильно составляет вопросительные предложения.				

(Д/З) № 4. Учащиеся должны с использованием Интернет-ресурсов и других источников информации подготовить сообщение об одном из фильмов Расима Оджагова.

МАСТЕР КИНО *(2, 3-й час)*

ПОДСТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 2.1.3.; 3.1.4.; 4.1.3.

УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ. Учащийся:

- понимает содержание прослушанного текста;
- составляет диалоги и участвует в них;
- правильно употребляет в речи слова *много*, *многие*;
- пополняет словарный запас.

ИНТЕГРАЦИЯ: Ист. Аз.: 4.1.1.
ФОРМЫ РАБОТЫ: коллективная работа, работа в группах и в парах
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ: Инсерт, обсуждение
РЕСУРСЫ: учебник, словарь, тетрадь, слайды, рабочие листы

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Учитель обращается к учащимся с вопросом, какие фильмы Расима Оджагова они смотрели. После выступлений учащихся учитель демонстрирует слайды с семейными фотографиями Расима Оджагова и сообщает, что сохранились воспоминания родных и близких людей об этой яркой личности и что сейчас они познакомятся с фрагментом воспоминаний дочери режиссёра Джамили Оджаговой.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Как характеризует Расима Оджагова данный фрагмент из его жизни?

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Для чтения текста (задание № 5) учитель может выбрать метод «Инсерт».

При чтении учащиеся на полях делают карандашом пометки или используют для этого полоску бумаги, которую помещают на полях вдоль текста (см. Введение).

ОБСУЖДЕНИЕ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ:

После чтения текста с маркировкой учащиеся заполняют на рабочих листах маркировочную таблицу Инсерт. В таблицу кратко заносятся сведения из текста. Записываются в неё только ключевые слова или фразы.

Важным этапом работы станет обсуждение записей, внесённых в таблицу, или маркировки текста.

Затем учитель задаёт вопрос учащимся: «О каких качествах характера Расима Оджагова вы узнали из воспоминаний его дочери?»

После чтения и обсуждения текста учащиеся выполняют задание № 6. Оно направлено на развитие навыков диалогической речи. На основе одной реплики учащиеся должны продолжить диалог. Работа выполняется в парах. Это могут быть разные по содержанию диалоги. Учащиеся озвучивают их.

Следующее задание (№ 7) носит занимательный характер и выполняется в группах. Учащимся после получения информации о творчестве Расима Оджагова предлагается составить кроссворд на тему «Герои фильмов Расима Оджагова».

Задание № 8 связано с умением учащихся правильно употреблять в речи слова *много* и *многие*. Перед выполнением этого задания учитель может объяснить учащимся, что слово *много* обозначает неопределённо большое количество предметов, лиц, вещества и т. д. Оно не изменяется, и существительные после этого слова всегда употребляются в Р. п. мн. ч. Слово *многие* имеет значение «не все, значительная часть кого-либо или чего-либо» и употребляется обычно в тех случаях, когда рассматривается группа однородных предметов. Слово *многие* может меняться по падежам: *у многих, ко многим, перед многими, из многих* и т. д.

Из рубрики **«ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ»** учащиеся могут получить информацию о двух творческих тандемах, сложившихся в азербайджанском кинематографе: Расим Оджагов – Магсуд Ибрагимбеков, Расим Оджагов – Эмин Сабитоглу.

РЕЗУЛЬТАТ И ОБОБЩЕНИЕ:

Учащиеся знакомятся с воспоминаниями дочери классика азербайджанского киноискусства XX века Расима Оджагова, выражают своё отношение к прочитанному.

Учащиеся развивают навыки правильного употребления в речи слов *много* и *многие*, принимают участие в составлении и озвучивании диалогов, что способствует проявлению коммуникативной активности учащихся.

Составление кроссворда повышает интерес к изучаемому языку.

ОЦЕНИВАНИЕ ФОРМАТИВНОЕ

Группы / Критерии	I	II	III	IV
Принимает активное участие в обсуждении содержания текста.				
Проявляет коммуникативную активность, составляя диалоги и участвуя в них.				
Правильно употребляет в речи слова *много*, *многие*.				

(Д/З) № 9. Учащиеся должны составить сложные предложения, употребив причинные союзы. В задании дан образец его выполнения.

Образец: *Мой друг не смог пойти на вечер. (свободное время) – Мой друг не смог пойти на вечер, так как у него не было свободного времени.*

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Выберите верный вариант.

Со времени зарождени.. кино в Азербайджан.. было снято около 240 полнометражн.. и более 50 короткометражн.. фильмов.

A -и -е, -ых, -ые
B -е, -е, -ые, -ые
C -я, -а, -ый, -ых
D -я, -е, -ых,-ых

2. Укажите *неверный* вариант.

A короткий надпись
B лечебная мазь
C третий уровень
D чистая совесть

3. Выберите возможные варианты ответных реплик.

– Вы будете участвовать в обсуждении просмотренного фильма?
– … .

1. В пьесе играли известные актёры.
2. Да, конечно, я уже второй раз смотрю этот фильм.
3. Буду участвовать, так как фильм мне очень понравился.
4. Я бы с удовольствием, но я не видел этого фильма.
5. Я обязательно прочитаю этот сценарий.

A 1, 3, 4
B 3, 5
C 2, 3, 4
D 2, 5

4. Синонимом слова *кинематография* является слово

A кинокартина
B киноискусство
C кинолента
D киноаппарат

5. Выделенное слово употреблено в прямом значении в предложении

A 16 мая 1916 года на экран ***вышла*** авторская версия немого фильма-оперетты «Аршин мал алан».
B Гамар Саламзаде ***получила*** образование в Московском государственном кинематографическом техникуме.
C В 1924 году на экранах ***демонстрировали*** фильм «Легенда о Девичьей башне».
D А. Мишон в Баку ***открыл*** фотостудию и создал фотообъединение.

6. Выберите верный вариант.

1. *поездка ... кинотеатр*
2. *участие ... спектакле*
3. *демонстрация ... площади*

A на, о, к
B во, в, у
C в, на, на
D в, в, на

7. Фразеологизм *лить как из ведра* означает

A сильный дождь
B мелкий дождь
C моросящий дождь
D крупный дождь

8. На вопрос *когда?* отвечают слова

1. *изредка*
2. *послезавтра*
3. *часто*
4. *в пятницу*
5. *неподалёку*
6. *через год*

A 3, 4, 5
B 1, 5, 6
C 2, 4, 6
D 1, 2, 3

9. Составьте диалог.

1. *– А что за выставка? Я об этом ничего не слышала.*
2. *– Да, я знаю, что ты хочешь поступить в Академию искусств.*
3. *– Наргиз, привет. Очень рада, что встретила тебя. Куда ты идёшь?*
4. *– С удовольствием!*
5. *– В картинную галерею. Сегодня открывается новая выставка.*
6. *– Может быть, пойдём туда вместе? Как раз у меня есть два пригласительных билета.*
7. *– Она посвящена итальянской живописи. Я люблю рисовать, поэтому мне хочется обязательно посетить эту выставку.*

A 3, 5, 6, 4, 1, 7, 2
B 3, 5, 1, 7, 2, 6, 4
C 5, 6, 4, 1, 7, 2, 3
D 7, 1, 6, 2, 5, 3, 4

10. Синонимом слова *демонстрировать* является слово

A устраивать
B высказывать
C отображать
D показывать

11. Найдите *ошибку*.

A будешь рассказать
B будем издавать
C будет утверждать
D будете показывать

12. Неизменяемые существительные есть в предложении

A Вечерами мы собираемся в клубе и играем в шахматы.
B Наша школа находится рядом с Музеем искусств.
C После занятий мы зашли в кафе, а затем пошли в кино.
D После школы я хочу поступить на режиссёрский факультет.

13. Числительное *обе* сочетается со словами

A ось, деталь
B дочь, патруль
C рысь, шампунь
D тень, олень

14. Дополните предложение.

А.С. Пушкин сыграл огромную роль в формировании … .

A русский литературный язык
B русского литературного языка
C русским литературным языком
D русском литературном языке

15. Укажите *неверное* толкование слова.

A оглавление – название какого-нибудь печатного издания
B дискуссия – спор, обсуждение какого-нибудь вопроса
C документ – деловая бумага, подтверждающая какой-нибудь факт
D режиссёр – художественный организатор, руководитель театральной или кинематографической постановки

16. Дополните пословицу.

Золото ... из земли, а знания – из книг.

A достают
B находят
C получают
D добывают

17. Найдите ошибку в употреблении выделенных слов

A Вечером мы посмотрели несколько *серий* фильма.
B В библиотеке не было *нужной* книги.
C У ребят мало *свободное* времени.
D В зрительном зале не было *свободных* мест.

18. Выберите верный вариант.

... сентября сестре исполнится пятнадцать лет.

A Двадцать третье
B Двадцать третьего
C Двадцать третьему
D Двадцать третьим

19. Найдите *ошибку*.

A твердить – твердю
B плясать – пляшу
C топтать – топчу
D свистеть – свищу

20. Укажите словосочетание со значением времени.

A совершить путешествие на юг
B приехать в следующем году
C отпраздновать юбилей
D вновь посмотреть фильм

Прочитайте текст и выполните задания 21–25.

Существуют фильмы разных жанров и направлений: исторические, документальные, учебные. Они воссоздают историю, рассказывают ... важных научных исследованиях и открытиях, способствуют развитию образования. Кино формирует мировоззрение человека, обогащает его духовно, насыщает полезной информацией.

Существует и психологическое воздействие кинематографа на человека. Фильм может вызывать у него разнообразную гамму неповторимых чувств: улыбку или слёзы,

радость или грусть, ощущение душевного покоя. Кино может менять человека, его внутреннее состояние, поведение, характер. Конечно, не следует отрицать, что кино может иметь и ***негативное*** *влияние на развитие человека.*

Однако, в любом случае, кинематограф является одним из важных и популярных видов искусства. Он оказывает большое влияние не только на жизнь человека, но и на развитие мировой культуры.

21. Антонимом выделенного в тексте слова является

A отрицательное
B неповторимое
C непосредственное
D позитивное

22. Вместо точек в тексте употребите нужный предлог.

A об
B о
C обо
D про

23. Найдите *неверное* утверждение.

A Фильмы могут быть многообразными в жанровом отношении.
B Кинематограф оказывает большое влияние на развитие мировой культуры.
C Формируя мировоззрение человека, кино несёт ему лишнюю информацию.
D Из фильмов можно узнать об открытиях и важных научных исследованиях.

24. Составьте предложение.

1. у него разные
2. слёзы, радость или грусть
3. чувства: улыбку или
4. психологически воздействуя
5. может вызывать
6. на человека, фильм

A 4, 6, 5, 1, 3, 2
B 4, 5, 2, 1, 6, 3
C 6, 1, 3, 4, 5, 2
D 3, 6, 4, 1, 5, 2

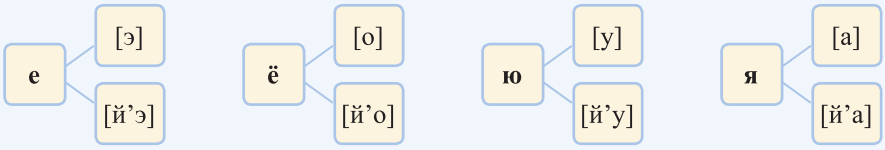
25. Слово *воздействие* в тексте можно заменить словом

A давление
B упор
C влияние
D нажим

СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ПО ГРАММАТИКЕ

Буквы *е, ё, ю, я*

Они могут обозначать один или два звука:



Буквы ***е, ё, ю, я*** обозначают ***один*** звук после ***согласных***: лес [**э**], мяч [**а**], тётя [**о**], [**а**].
Эти буквы обозначают ***два*** звука:
1) в начале слова: юла ([**й’у**]), яма ([**й’а**]), ёж ([**й’о**]), ель ([**й’э**]);
2) после ***ь*** и ***ъ*** знаков: вьюга ([**й’у**]), съезд ([**й’э**]);
3) после ***гласных***: линия ([**й’а**]), лезвие ([**й’э**]).

СИНОНИМЫ И АНТОНИМЫ

Грустный, печальный	весёлый, радостный
большой, гигантский, огромный	маленький
широкий	узкий
добрый	злой
короткий	длинный
высокий	низкий
крупный	мелкий
простой	сложный
храбрый, отважный, смелый	трусливый
прочный	хрупкий
толстый, полный (человек)	худой
толстый (портфель)	тонкий
сладкий	горький
хороший	плохой
белый	чёрный
день	ночь
богатый	бедный
тёмный	светлый
сильный	слабый
сырой, влажный, мокрый	сухой
дорогой	дешёвый
умный	глупый
острый	тупой
быстрый	медленный
горячий	холодный
старый (шкаф)	новый
старый (человек)	молодой

грязный	чистый
мягкий	твёрдый, жёсткий
трудолюбивый	ленивый
свежий	чёрствый (хлеб)
скупой, жадный	щедрый
виноватый, грешный	невинный
главный, основной	второстепенный
полезный	вредный
талантливый	бездарный
древний, архаичный	современный
дружеский	вражеский
внимательный	рассеянный
близорукий	дальнозоркий
зима	лето
прекрасный, замечательный	безобразный
оптимист	пессимист
начинать	завершать, заканчивать
близко	далеко
лентяй, бездельник	труженик
найти, обнаружить	потерять
встретиться	расстаться
вспомнить	забыть
разжечь (костёр)	погасить
негативный, отрицательный	позитивный, положительный
жестокий, безжалостный	милосердный
противник, соперник	соратник, товарищ
друг	враг
родной	чужой

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

Род существительных

до**М** , музе**Й** , мальчи**К**, сло**Н**, проспек**Т**, ле**С**, журна**Л**, бульва**Р**
мужчин**А**, пап**А**, дедушк**А**, юнош**А**, юнг**А**, старост**А**, судь**Я**, дяд**Я** } муж. р.

картин**А**, сестр**А**, семь**Я**, тёт**Я**, земл**Я**, подруг**А** – жен. р.

плакс**А**, нерях**А**, сирот**А**, бродяг**А** – общего рода (муж. р. и жен. р.)

письм**О**, плеч**О**, плать**Е**, мор**Е**, пол**Е**, окн**О**
зна**МЯ**, вре**МЯ**, се**МЯ**, и**МЯ**, пла**МЯ**, пле**МЯ** } ср. р.

Существительные с **ь** на конце могут быть мужского или женского рода, например: *день, автомобиль, корень, олень – м.р.; тетрадь, соль, роль, тень – ж.р.*

Мужской род: *госпиталь, пень, руль, шампунь, тюль, рояль, вестибюль, бюллетень, медведь, король, конь, портфель, путь, пароль, бинокль, гвоздь, корабль, январь, свидетель, дождь, предатель, ноль (нуль), ливень, лебедь, контроль, ноготь, зверь, огонь, календарь, ансамбль, миндаль, стиль, журавль.*

Женский род: *кровь, кровать, дверь, нефть, печать, печаль, бандероль, гордость, совесть, смелость, моль, храбрость, ненависть, мораль, любовь, лошадь, крепость, весть, память, старость, печень, педаль, болезнь, обувь, повесть, карамель, спираль, метель, новость, площадь, морковь, мозоль, щель, лень, шаль, степь, нить, честь, месть, кость, медаль, деталь, мебель, постель, даль, степень.*

ЗАПОМНИТЬ!

муж. р.	***жен. р.***
учи**ТЕЛЬ**	нов**ОСТЬ** ***(но: гость – м. р.)***
выключа**ТЕЛЬ**	сов**ЕСТЬ**
слов**АРЬ**	жи**ЗНЬ**
врат**АРЬ**	боле**ЗНЬ**

муж. р.	***жен. р.***
сторож	мышь
нож	рожь
товарищ	помощь
врач	ночь
мяч	мелочь
меч	речь
лаваш	тишь
душ	глушь
рубеж	мощь
мираж	сушь
ключ	вещь
туш (музыка)	тушь (краска)
кумач	дочь
плющ	печь
гараж	ложь
плащ	залежь
муж	рожь
луч	

Склонение существительных

Первое склонение. К первому склонению относятся существительные с окончанием ***-а(-я)*** в именительном падеже ед. ч.: *страна, земля, статья, экскурсия* – ***жен. рода***; *юноша, дядя, мужчина, папа, дедушка* – ***муж. рода***, обозначающие лиц мужского пола; *судья, староста, юнга* – ***муж. рода,*** *сирота, неряха, бродяга* – ***общего рода***.

	муж. р.		жен. р.			общ. р.
И.	*юноша*	*дядя*	*дружба*	*земля*	*история*	*бродяга*
Р.	*юноши*	*дяди*	*дружбы*	*земли*	*истории*	*бродяги*
Д.	*юноше*	*дяде*	*дружбе*	*земле*	*истории*	*бродяге*
В.	*юношу*	*дядю*	*дружбу*	*землю*	*историю*	*бродягу*
Т.	*юношей*	*дядей*	*дружбой*	*землёй*	*историей*	*бродягой*
П.	*о юноше*	*о дяде*	*о дружбе*	*о земле*	*об истории*	*о бродяге*

Запомнить: существительные на ***-ия*** (*лекция, история, армия*) в дательном и предложном падежах имеют окончание – ***и***: *к армии, об армии, к истории, об истории*.

Второе склонение. Ко второму склонению относятся существительные ***муж. рода*** на согласный (*слон, альбом*) и на ***-ь*** (*портфель, конь*), а также ***ср. рода*** с окончаниями ***-о, -е*** (*окно, море, здание, здоровье*).

	муж. р.			жен. р.		
И.	*завод*	*конь*	*гений*	*поле*	*село*	*здание*
Р.	*завода*	*коня*	*гения*	*поля*	*села*	*здания*
Д.	*заводу*	*коню*	*гению*	*полю*	*селу*	*зданию*
В.	*завод*	*коня*	*гения*	*поле*	*село*	*здание*
Т.	*заводом*	*конём*	*гением*	*полем*	*селом*	*зданием*
П.	*о заводе*	*о коне*	*о гении*	*о поле*	*о селе*	*о здании*

Запомнить: 1) у **одушевлённых** существительных муж. рода в ед. и во мн. числе форма **винительного** падежа совпадает с формой **родительного**, а у **неодушевлённых** существительных муж. рода и ср. рода форма **винительного** падежа совпадает с формой **именительного**;

2) существительные муж. р. на ***-ий*** и ср. р. на ***-ие*** в предложном падеже в ед. ч. имеют окончание ***-и*** (*гений – о гении, гербарий – о гербарии, собрание – на собрании, здание – в здании*);

3) некоторые существительные муж. р., обозначающие место, время, в предложном падеже в ед. ч. с предлогами ***в, на*** имеют окончание -у (-ю): *в краю, в углу, на посту, на льду, в лесу, в строю, на берегу, в бою, на борту, на лугу, на мосту, в плену, на полу, в порту, в ряду, в саду, в (на) углу*.

4) **небо** и **чудо**: небеса, чудеса (именительный падеж мн. ч.);

Третье склонение. К третьему склонению относятся существительные жен. рода с ь на конце в именительном падеже единственного числа (*рожь, мышь, мать, степь*).

И.	*мать*	*дочь*	*ночь*	*роль*
Р.	*матери*	*дочери*	*ночи*	*роли*
Д.	*матери*	*дочери*	*ночи*	*роли*
В.	*мать*	*дочь*	*ночь*	*роль*
Т.	*матерью*	*дочерью*	*ночью*	*ролью*
П.	*о матери*	*о дочери*	*о ночи*	*о роли*

Запомнить: 1) у существительных 3-его скл. в ед. числе форма **винительного** падежа совпадает с формой **именительного**, а во мн. числе у **одушевлённых** существительных, форма **винительного** падежа совпадает с формой **родительного** падежа (*лошадей*), а у **неодушевлённых** – с формой **именительного** (*площади*); 2) существительные **мать, дочь** имеют во всех падежах, кроме именительного и винительного в единственном числе суффикс ***-ер-***: *матери, матерей, дочери, дочерей* и т.д.

ЗАПОМНИТЬ!

И.	*время*	*имя*	*знамя*	*пламя*	*племя*	*путь*
Р.	*времени*	*имени*	*знамени*	*пламени*	*племени*	*пути*
Д.	*времени*	*имени*	*знамени*	*пламени*	*племени*	*пути*
В.	*время*	*имя*	*знамя*	*пламя*	*племя*	*путь*
Т.	*временем*	*именем*	*знаменем*	*пламенем*	*племенем*	*путём*
П.	*о времени*	*об имени*	*о знамени*	*о пламени*	*о племени*	*о пути*

Не склоняются иноязычные существительные: ***радио, такси, метро, меню, пианино, табло, пенальти, кино, кафе, кофе, пальто, Баку, Тбилиси, Осло*** *и др.*: ***вхожу в метро, услышали по радио, приехали в Баку, играет на пианино.***

МНОЖЕСТВЕННОЕ ЧИСЛО ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Падеж / вопросы	Мужской род					Средний род			Женский род			
И. кто? что? (ед. число)	*согл.*	*-ь*	*-й*	*-а*	*-я*	*-о*	*-е*	*-ие*	*-а*	*-я*	*-ия*	*-ь*
Р. кого? чего? (ед. число)	*-а*	*-я*	*-я*	*-ы* *-и**	*-и*	*-а*	*-я*	*-ия*	*-ы* *-и**	*-и*	*-ии*	*-и*
Р. кого? чего? (мн. число)	*-ов* *-ей***	*-ей*	*-ев*	*согл.*	*-ей*	*согл.*	*-ей*	*-ий*	*согл.*	*-ь*	*-ий*	*-ей*
***после Г, К, Х, Ж, Ч, Ш, Щ**									***** после Ж, Ч, Ш, Щ**			

Д. *(кому? чему?)* ***-ам, -ям***
В. *(кого? что?)* как Р. п. *(одуш.)* и как И. п. *(неодуш.)*
Т. *(кем? чем?)* ***-ами, -ями***
П. *(о ком? о чём?)* ***-ах, -ях***

муж. р. ***И. п.***	***жен. р.*** ***И. п.***	***ср. р.*** ***И. п.***
ед. ч. мн.ч.	***ед. ч. мн.ч.***	***ед. ч. мн.ч.***
*стол – стол**Ы***	*игра – игр**Ы***	*окно – окн**А***
*герой – геро**И***	*нога – ног**И***	*село – сёл**А***
*мальчик – мальчик**И***	*рука – рук**И***	*поле – пол**Я***
*нож – нож**И***	*туча – туч**И***	*море – мор**Я***
*плащ – плащ**И***	*песня – песн**И***	*задание – задани**Я***
*карандаш – карандаш**И***	*линия – лини**И***	*здание – здани**Я***
*мяч – мяч**И***	*армия – арми**И***	*дело – дел**А***

*орех – орех**И***	*дверь – двер**И***	*число – числ**А***
*конь – кон**И***	*тетрадь – тетрад**И***	*озеро – озёр**А***

ЗАПОМНИТЬ!

*паспорт – паспорт**А́***	*глаз – глаз**А́***	*остров – остров**А́***	*город – город**А́***
*директор – директор**А́***	*вечер – вечер**А́***	*дом – дом**А́***	*берег – берег**А́***
*мастер – мастер**А́***	*голос – голос**А́***	*номер – номер**А́***	*поезд – поезд**А́***
*доктор – доктор**А́***	*цвет – цвет**А́***	*адрес – адрес**А́***	*якорь – якор**Я́***
*учитель – учител**Я́***	*холод – холод**А́***	*повар – повар**А́***	

*сын – сынов**ЬЯ***	*ух**О** – уш**И***	*мать – матери*
*брат – брат**ЬЯ***	*плеч**О** – плеч**И***	*ребёнок – дети*
*друг – друз**ЬЯ***	*дерев**О** – дерев**ЬЯ***	*человек – люди*
*стул – стул**ЬЯ***	*крыл**О** – крыл**ЬЯ***	*дочь – дочери*
*лист (бумаги) – лист**Ы***	*пер**О** – пер**ЬЯ***	*цветок – цветы*
*лист (растения) – лист**ЬЯ***		

РОДИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ (множественное число)

И. п. (ед.ч.)	***И. п. (мн.ч.)***	***Р. п. (мн.ч.)***
муж. р.		
журнал	*журналы*	*журналов*
телефон	*телефоны*	*телефонов*
стол	*столы*	*столов*
халат	*халаты*	*халатов*
лист (бумаги)	*листы*	*листов*
лист (растения)	*листья*	*листьев*
стул	*стулья*	*стульев*
брат	*братья*	*братьев*
друг	*друзья*	*друзей*
человек	*люди*	*людей*
ребёнок	*дети*	*детей*
жен. р.		
нога	*ноги*	*ног*
рука	*руки*	*рук*
улица	*улицы*	*улиц*
машина	*машины*	*машин*
комната	*комнаты*	*комнат*
палата	*палаты*	*палат*
медсестра	*медсёстры*	*медсестёр*
книга	*книги*	*книг*
папка	*папки*	*папок*

ср. р.		
окно	*окна*	*окон*
плечо	*плечи*	*плеч*
стекло	*стёкла*	*стёкол*
ведро	*вёдра*	*вёдер*
море	*моря*	*морей*
поле	*поля*	*полей*
ухо	*уши*	*ушей*
перо	*перья*	*перьев*
крыло	*крылья*	*крыльев*
облако	*облака*	*облаков*

ЗАПОМНИТЬ!

муж. р.		***жен. р.***
*кон**ь** – кон**ей***	***-ей***	*дверь – двер**ей***
*вра**ч** – вра**чей***		*ноч**ь** – ноч**ей***
*но**ж** – но**жей***		*мыш**ь** – мыш**ей***
*пла**щ** – пла**щей***		*вещ**ь** – вещ**ей***
*мя**ч** – мя**чей***		*залеж**ь** – залеж**ей***

жен. р.	***ср. р.***
*арм**ия** – арм**ии** – арм**ий***	*здан**ие** – здан**ия** – здан**ий***
*истор**ия** – истор**ии** – истор**ий***	*объявлен**ие** – объявлен**ия** – объявлен**ий***
*лекц**ия** – лекц**ии** – лекц**ий***	*собран**ие** – собран**ия** – собраний*

ПРЕДЛОГИ

Родительный падеж

В течение, в продолжение (время); вследствие, ввиду, из-за (причина); возле, около, у, близ (близость); вокруг, без, для, впереди, до, из, из-за, из-под, кроме, от, после, позади, посреди, внутри, с (со).

Дательный падеж

Благодаря, к (ко), согласно, вопреки, навстречу, по.

Винительный падеж

Несмотря на, про, сквозь, через, в, на, за, под.

Творительный падеж

Над (надо), перед (передо), в связи с, между, с (со), за, под (подо).

Предложный падеж

При, в, на, о (об, обо).

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

Мужской род: ***-ой, -ый, -ий*** (золот**ой** браслет, зелён**ый** цвет, летн**ий** день).
Женский род: ***-ая, -яя*** (золот**ая** цепочка, зелён**ая** папка, летн**яя** погода).
Средний род: ***-ое, -ее*** (золот**ое** кольцо, зелён**ое** поле, летн**ее** платье).
Множественное число: ***-ые, -ие*** (золот**ые** серьги, зелён**ые** деревья, летн**ие** вечера).

Падежные окончания прилагательных

	муж. род	*сред. род*	*жен. род*	*множ. число*
И.	*-ой, -ий, -ый*	*-ое, -ее*	*-ая, -яя*	*-ые, -ие*
Р.	*-ого, -его*	*-ого, -его*	*-ой, -ей*	*-ых, -их*
Д.	*-ому, -ему*	*-ому, -ему*	*-ой, -ей*	*-ым, -им*
В.	*как И.п. или Р.п.*	*как И.п.*	*-ую,-юю*	*как И.п. и Р.п.*
Т.	*- ым, -им*	*- ым, -им*	*-ой, -ей*	*-ыми, -ими*
П.	*-ом, -ем*	*-ом, -ем*	*-ой, -ей*	*-ых, -их*

	муж. род		
И.	*высок**ий** человек*	*жёльт**ый** лист*	*золот**ой** браслет*
Р.	*высок**ого** человека*	*желт**ого** листа*	*золот**ого** браслета*
Д.	*высок**ому** человеку*	*жёлт**ому** листу*	*золот**ому** браслету*
В.	*высок**ого** человека*	*жёлт**ый** лист*	*золот**ой** браслет*
Т.	*высок**им** человеком*	*жёлт**ым** листом*	*золот**ым** браслетом*
П.	*о высок**ом** человеке*	*о жёлт**ом** листе*	*о золот**ом** браслете*

	жен. род	
И.	*близк**ая** подруга*	*син**яя** кофта*
Р.	*близк**ой** подруги*	*син**ей** кофты*
Д.	*близк**ой** подруге*	*син**ей** кофте*
В.	*близк**ую** подругу*	*син**юю** кофту*
Т.	*близк**ой** подругой*	*син**ей** кофтой*
П.	*о близк**ой** подруге*	*о син**ей** кофте*

	сред. род	
И.	*быстр**ое** течение*	*летн**ее** платье*
Р.	*быстр**ого** течения*	*летн**его** платья*
Д.	*быстр**ому** течению*	*летн**ему** платью*
В.	*быстр**ое** течение*	*летн**ее** платье*
Т.	*быстр**ым** течением*	*летн**им** платьем*
П.	*о быстр**ом** течении*	*о летн**ем** платье*

	множ. число	
И.	*дик**ие** звери*	*интересн**ые** книги*
Р.	*дик**их** зверей*	*интересн**ых** книг*
Д.	*дик**им** зверям*	*интересн**ым** книгам*
В.	*дик**их** зверей*	*интересн**ые** книги*

Т.	*дик**ими** зверями*	*интересн**ыми** книгами*
П.	*о дик**их** зверях*	*об интересн**ых** книгах*

ЛИЧНЫЕ МЕСТОИМЕНИЯ

И.	*я*	*ты*	*мы*	*вы*	*он оно*	*она*	*они*
Р.	*меня*	*тебя*	*нас*	*вас*	*его*	*её*	*их*
Д.	*мне*	*тебе*	*нам*	*вам*	*ему*	*ей*	*им*
В.	*меня*	*тебя*	*нас*	*вас*	*его*	*её*	*их*
Т.	*мной*	*тобой*	*нами*	*вами*	*им*	*ей(ею)*	*ими*
П.	*обо мне*	*о тебе*	*о нас*	*о вас*	*о нём*	*о ней*	*о них*

ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНИЯ

Мужской род: *мой, твой, свой, наш, ваш* (портфель, дом, шкаф).
Женский род: *моя, твоя, своя, наша, ваша* (кровать, сумка, куртка).
Средний род: *моё, твоё, своё, наше, ваше* (одеяло, зеркало, полотенце).
Множественное число: *мои, твои, свои, наши, ваши* (вещи, друзья).

И.	*наш наше*	*наша*	*наши*	*мой моё*	*моя*	*мои*
Р.	*нашего*	*нашей*	*наших*	*моего*	*моей*	*моих*
Д.	*нашему*	*нашей*	*нашим*	*моему*	*моей*	*моим*
В.	*как И. или Р.*	*нашу*	*как И. или Р.*	*как И. или Р.*	*мою*	*как И. или Р.*
Т.	*нашим*	*нашей*	*нашими*	*моим*	*моей*	*моими*
П.	*о нашем*	*о нашей*	*о наших*	*о моём*	*о моей*	*о моих*

ЗАПОМНИТЬ!

Его (её, их) брат, квартира, окно, друзья

УКАЗАТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНИЯ

Мужской род: *этот, тот, такой* (шампунь, свитер, диван).
Женский род: *эта, та, такая* (дверь, улица, чашка).
Средний род: *это, то, такое* (дерево, море, блюдце).
Множественное число: *эти, те, такие* (поезда, квартиры).

ПОРЯДКОВЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ

Мужской род: *первый, второй, третий, четвёртый, пятый, шестой, седьмой, восьмой, девятый, десятый, ...* (урок, дом).

Женский род: *первая, вторая, третья, четвёртая, пятая, шестая, седьмая, восьмая, девятая, десятая, ...* (задача, ваза).

Средний род: *первое, второе, третье, четвёртое, пятое, шестое, седьмое, восьмое, девятое, десятое, ...* (дерево, море, блюдце).

Множественное число: *первые, вторые, третьи, четвёртые, пятые, шестые, седьмые, восьмые, девятые, десятые, ...* (дни, сутки).

ЗАПОМНИТЬ!

Один (альбом, телевизор), ***одна*** (задача, груша), ***одно*** (пальто, окно), ***одни*** (очки, брюки, шорты, ножницы, ворота);

два *дня, урока, задания, окна (муж. и ср. род, Род. п., ед. ч.);*
две *книги, сестры, папки, комнаты (жен. род, Род. п., ед. ч.);*
три (четыре) *стакана, тарелки, дерева (муж., ср. род, жен. род, Род. п., ед. ч.);*
пять (шесть, тридцать, сто) *дней, книг, яблок (Род. п., мн. ч.)*

ЗАПОМНИТЬ!

1, 21, 31, 41, 51, ...	*год*
2, 22, 32, 42, 52, … 3, 23, 33, 43, 53, … 4, 24, 34, 44, 54, …	*года*
5-20, 25-30, 35-40, …	*лет*
много, мало *сколько, несколько*	*учеников, тетрадей, яблок* *(Род. п., множ. число)*

ПРЕДЛОГИ ***в (направление движения – куда?) и на (место – где?)***	
***НА* (куда? – В.п.) (где? – П.п)**	***В* (куда? – В.п.) (где? – П.п)**
1. С названиями предприятий: на фабрику, на завод, на почту, на стройку; на фабрике, на заводе, на почте, на стройке.	1. С названиями городов, районов, республик, стран, государств: в Москву, в Азербайджан, в Париж; в Москве, в Азербайджане, в Париже.
2. С названиями гор: на Алтай, на Кавказ, на Урал; на Алтае, на Кавказе, на Урале.	2. С названиями учебных заведений: в академию, в институт, в школу; в академии, в институте, в школе.
3. С названиями частей учебного заведения: на исторический факультет, на пятый курс; на историческом факультете, на пятом курсе.	3. Если территория – ограниченное пространство: в аудиторию, в комнату, в кабинет; в аудитории, в комнате, в кабинете.
4. **Запомнить:** на концерт, на оперу, на балет, на сеанс, на стадион, на площадку, на улицу, на крышу, на этаж, на бульвар; на концерте, на опере, на балете, на сеансе, на стадионе, на площадке, на улице, на крыше, на этаже, на бульваре.	4. **Запомнить:** в театр, в кино, в цирк; в театре, в кино, в цирке.
5. При названиях средств передвижения возможны варианты: в поезде (сейчас) – на поезде (регулярно), в метро (сейчас) – на метро (регулярно), в автобусе (сейчас) – на автобусе (регулярно). **Запомнить:** садиться в поезд, в машину, в автобус.	

На работу, на почту, на ярмарку, на концерт, на пляж, на базар, в Турцию, в больницу, в клинику, в поликлинику, в армию, в деревню, в военкомат, в магазин (маркет), в город, в гости. **(КУДА?)**

На работе, на почте, на ярмарке, на концерте, на пляже, на базаре, в Турции, в больнице, в клинике, в поликлинике, в армии, в деревне, в военкомате, в магазине (маркете), в городе, в гостях. **(ГДЕ?)**

ГЛАГОЛ

кормить – (я) кормЛю
терпеть – (я) терпЛю
готовить – (я) готовЛю
любить – (я) любЛю
ловить – (я) ловЛю

ед.ч.	***мн.ч.***
я кормлю	мы кормим
ты кормишь	вы кормите
он(она) кормит	они кормят

буДить – (я) буЖу
хоДить – (я) хоЖу
воЗить – (я) воЖу
ноСить – (я) ноШу
плаТить – (я) плаЧу́

ед.ч.	***мн.ч.***
я хожу	мы ходим
ты ходишь,	вы ходите
он (она) ходит,	они ходят

ехать

я еду	мы е́дЕМ
ты едешь	вы е́дЕТЕ
он (она) едет	они е́дУТ

есть (кушать)

я ем	мы едИ́М
ты ешь	вы едИ́ТЕ
он (она) ест	они едЯ́Т

рис-**ОВА**-ть

я рис-У-Ю	мы рис-У-ЕМ
ты рис-У-ЕШЬ	вы рис-У-ЕТЕ
он (она) рис-У-ЕТ	они рис-У-ЮТ

танц-**ЕВА**-ть

я танц-У-Ю	мы танц-У-ЕМ
ты танц-У-ЕШЬ	вы танц-У-ЕТЕ
он (она) танц-У-ЕТ	они танц-У-ЮТ

сда-**ВА**-ть

я сда-Ю	мы сда-ЁМ
ты сда-ЁШЬ	вы сда-ЁТЕ
он (она) сда-Ёт	они сда-ЮТ

бежать

я бегу	мы бежим
ты бежишь	вы бежите
он (она) бежит	они бегут

хотеть

ед.ч.	***мн.ч.***
я хочу	мы хотим
ты хочешь	вы хотите
он (она) хочет	они хотят

дать

ед.ч.	***мн.ч.***
я дам	мы дадим
ты дашь	вы дадите
он (она) даст	они дадут

*Ребёнок **ест** кашу. Я **ем** суп. Я **бегу** по улице. Мы **хотим** пойти на выставку.*

Глаголы (на *-чь*)

мочь

ед.ч.	***мн.ч.***
я могу	мы можем
ты можешь	вы можете
он (она) может	они могут

печь

ед.ч.	***мн.ч.***
я пеку	мы печём
ты печёшь	вы печёте
он (она) печёт	они пекут

стричь

ед.ч.	***мн.ч.***
я стригу	мы стрижём
ты стрижёшь	вы стрижёте
он (она) стрижёт	они стригут

беречь

	мн.ч.
я берегу	мы бережём
ты бережёшь	вы бережёте
он (она) бережёт	они берегут

Бабушка *печёт* вкусные пироги. Ученики *могут* выполнить эту работу. Парикмахер хорошо *стрижёт* волосы.

резать – режу
плакать – плачу
искать – ищу
писать – пишу
прятать – прячу

ед.ч.	***мн.ч.***
я ищу	мы ищем
ты ищешь	вы ищете
он (она) ищет	они ищут

ВИДОВЫЕ ПАРЫ ГЛАГОЛОВ

несов. вид	***сов. вид***	***приставки***
делать	сделать	с-
читать	прочитать	про-
писать	написать	на-
учить	выучить	вы-
видеть	увидеть	у-
завтракать	позавтракать	по-
готовить	приготовить	при-

несов. вид	***сов. вид***	***суффиксы***
решать	решить	-а- / -и-
выполнять	выполнить	-я- / -и-
рассказывать	рассказать	-ыва- / -а-
спрашивать	спросить	-ива- / -и-
толкать	толкнуть	-а-/ -ну-

несов. вид	***сов. вид***	***чередование в корне***
встречать(ся)	встретить(ся)	-ч-/-т-
спускать(ся)	спустить(ся)	-к-/-т-
побеждать	победить	-жд-/-д-
освещать	осветить	-щ-/-т-
собирать	собрать	-бир-/-бр-

несов. вид	*сов. вид*	*другая основа*
говорить	сказать	
класть	положить	
брать	взять	

Вчера я читал книгу. Каждый день (долго, часто, обычно) я читаю книги.
Вчера я прочитал книгу. Вчера я наконец прочитал книгу.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ СТЕПЕНЬ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И НАРЕЧИЙ

Красивый (красиво) – красивее, интересный (интересно) – интереснее, трудный (трудно) – труднее, широкий (широко) – шире, дорогой (дорого) – дороже, строгий (строго) – строже, глубокий (глубоко) – глубже, близкий (близко) – ближе, низкий (низко) – ниже, молодой (м`олодо) – моложе, твёрдый (твёрдо) – твёрже, узкий (узко) – уже, простой (просто) – проще, чистый (чисто) – чище, частый (часто) – чаще, далёкий (далеко) – дальше, высокий (высоко) – выше, яркий (ярко) – ярче, лёгкий (легко) – легче, крепкий (крепко) – крепче, мягкий (мягко) – мягче, громкий (громко) – громче, звонкий (звонко) – звонче, короткий (коротко) – короче, сладкий (сладко) – слаще.

ЗАПОМНИТЕ!

Хороший (хорошо) – лучше, плохой (плохо) – хуже, маленький (мало) – меньше.

ЗАПОМНИТЬ!

На прошл**ОЙ** (эт**ОЙ**, следующ**ЕЙ**) недел**Е**, в прошл**ОМ** (эт**ОМ**, следующ**ЕМ**) месяц**Е**, в будущ**ЕМ** (эт**ОМ**, следующ**ЕМ**) год**У**, в прошл**ОМ** век**Е**, в январ**Е** (феврал**Е**, март**Е**, декабр**Е**).

В понедельник, во вторник, в среду, в четверг, в пятницу, в субботу, в воскресенье;

с понедельника (со вторника, со среды, с пятницы) до воскресенья (субботы);

с понедельника (со вторника, со среды, с пятницы) по (четверг, воскресенье, субботу, пятницу).

ЗАПОМНИТЬ!

Одна минута
Две, три, четыре минуты
Пять – двадцать, двадцать пять минут

→ первого, второго, третьего, четвёртого, … двенадцатого

Без одной минуты
Без двух, трёх, четырёх минут
Без пяти–двадцати минут

→ один, два, три, четыре, … двенадцать

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Азимов Э.Г. Информационно-коммуникационные технологии в преподавании русского языка как иностранного. Методическое пособие для преподавателей русского языка как иностранного. М.: Русский язык. Курсы, 2012.
2. Арсирий А.Т. Занимательные материалы по русскому языку. М.: Просвещение, 1995.
3. Борисова Е.Г., Латышева А.Н. Лингвистические основы РКИ (педагогическая грамматика русского языка). Учебное пособие. М.: Флинта: «Наука», 2003.
4. Вагнер В.Н. Лексика русского языка как иностранного и её преподавание. Учебное пособие. М.: Флинта: «Наука», 2006.
5. Veysova Z. Fəal/interaktiv təlim. Müəllimlər üçün vəsait. BMT Uşaq Fondu (UNİCEF), 2007.
6. Всё обо всём. Популярная энциклопедия для детей. М.: Филологическое общество «Слово», 1994–2001.
7. Заир-Бек С., Муштавинская И. Развитие критического мышления на уроке. М., 2004.
8. Колесникова О.А. Ролевые игры в обучении иностранным языкам. М., 2000.
9. Критическое мышление: технология развития: Пособие для учителя / И.О.Загашев, С.И.Заир-Бек. – СПб: Альянс «Дельта», 2003.
10. Крючкова Л.С. Практическая методика обучения русскому языку как иностранному. Учебное пособие. М.: Флинта: «Наука», 2009.
11. Пассов Е.И. Основы коммуникативной теории и технологии иноязычного образования: методическое пособие для преподавателей русского языка как иностранного. М.: Русский язык. Курсы, 2010.
12. Пехливанова К.И., Лебедева М.Н. Грамматика русского языка в иллюстрациях. М.: Дрофа, 2006.
13. Рогова Г.В., Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. М.: «Просвещение», 1991.
14. Салова З.В. Обучение русскому языку как неродному. М.: Изд. дом «Первое сентября», 2012.
15. Соколова Л.А. Рефлексивный компонент деятельности, как необходимое условие развития учителя и учащихся. // Журнал «Иностранные языки в школе» №1, 2005. С. 19-26.
16. Соловьева Н. Игры на уроках русского языка. М.: Материк-Альфа, 2007.
17. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам М., «Просвещение», 2006.
18. Стативка В.И. Обучение диалогической речи на уроках русского языка. // Русский язык в школе, 2002, № 6. С.17–21.
19. Фестиваль педагогических идей http://festival.1september.ru
20. Щукин А.Н. Методика обучения речевому общению на иностранном языке. М.: Икар, 2011.
21. Щукин А.Н. Обучение речевому общению на русском языке как иностранном. М.: Русский язык. Курсы, 2012.
22. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. М.: 1996.
23. http://idioms.chat.ru/

RUS DİLİ 10

Ümumtəhsil məktəblərinin 10-cu sinfi üçün
Rus dili (əsas xarici dil) fənni üzrə dərsliyin

METODİK VƏSAİTİ

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər: **Ədibə Paşayeva**
Solmaz Əliyeva
Nailə Zeynalova

Buraxılışa məsul **Sevil İsmayılova**
Baş redaktor **Gültəkin Cəfərova**
Üz qabığının dizaynı **Zaur Abbasov**
Səhifələyici **Eldəniz Xocazadə**
Redaktor və korrektor **Sevda Aşurbəyova**
Texniki redaktor **Fəridə Səmədova**
Texniki direktor **Xəqani Fərzalıyev**
Nəşriyyat direktoru **Kəmalə Qarayeva**

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin qrif nömrəsi:
2017-131

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi – 2017

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi. Fiziki çap vərəqi 13,5. Formatı 70x100 $^{1}/_{16}$.
Səhifə sayı 216. Ofset kağızı. Jurnal qarnituru. Ofset çapı.
Tiraj 1300. Pulsuz. Bakı – 2017.

"Şərq-Qərb" ASC
AZ1123, Bakı, Aşıq Ələsgər küç., 17.

Pulsuz